



ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaugh, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO .	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO . .	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN ISLA DE PERROS DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

(Re)Construir la ciudad según su Cartografía y Arquitectura: del medio natural al tejido urbano industrial

(Re)Building the City According to its Cartography and Architecture: From the Natural Environment to the Industrial Urban Fabric

MIRIAM MARTÍN DÍAZ

Universidad de Castilla-La Mancha, miriam.m.diaz@hotmail.com

ENRIQUE CASTAÑO PEREA

Universidad de Alcalá, enrique.castano@uah.es

Abstract

La inmigración campo-ciudad de principios de los años sesenta hizo que alrededor de la región metropolitana de Madrid apareciesen una serie de pueblos dormitorio. Estos pueblos, en su mayoría, forman parte del Corredor del Henares y entre ellos se encuentra la localidad de Azuqueca de Henares. Los terrenos de cultivo de este núcleo agrícola se destinaron a la construcción descontrolada de viviendas e infraestructuras. La evolución espacial del municipio azudense ha quedado reflejada en planos, mapas y material fotográfico. Estas herramientas nos han facilitado la respuesta a ciertas cuestiones que de otra forma no habrían sido posibles resolver. El análisis cartográfico de los planos de ordenación urbana y de la cartografía catastral nos han permitido analizar la evolución espacial de esta ciudad desde mediados del siglo XX hasta los primeros años del siglo XXI y entender la arquitectura como parte de un conjunto dinámico en constante evolución.

The country-city immigration of the early 1960s led to the appearance of dormitory towns around the metropolitan region of Madrid. Most of these towns are part of the Corredor del Henares, among them is the town of Azuqueca de Henares. The farmlands of this town were used for the uncontrolled construction of houses and infrastructure. The urban evolution of this small city has been reflected in plans, maps and photographic material. These tools have provided us with the answer to certain questions that otherwise would not have been possible to solve. The cartographic analysis of the urban planning plans and the cadastral cartography have allowed us to analyze the spatial evolution of this city from the mid-20th century to the early years of the 21st century and to understand architecture as part of a dynamic complex in constant evolution.

Keywords

Patrimonio industrial, barrios obreros, vivienda social, paisajes culturales, ordenación del territorio

Industrial heritage, working-class neighborhoods, social housing, cultural landscapes, city planning

Introducción

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, las ciudades que conforman el actual Corredor del Henares se fueron desarrollando y enriqueciendo. La conexión con las vías de comunicación y la creación de un polígono de descongestión en la ciudad de Guadalajara impulsaron su evolución.

Desde la arquitectura se puede estudiar la ciudad e investigar el efecto que han producido en su paisaje, estético y cultural, factores como la implantación industrial. En esta investigación valoramos las condiciones sociales y los valores culturales, que igualmente consideramos forman parte del patrimonio de una ciudad.

Fruto de la industrialización del Valle del Henares, a partir de 1963 el núcleo agrícola de Azuqueca de Henares recibió la llegada en avalancha de importantes multinacionales. La factoría vidriera Cristalería Española fue la primera en implantarse en la localidad como complemento a la fábrica de San Ildefonso (Segovia). Siguieron su ejemplo, entre otras, la Sociedad Española de Acumuladores Tudor (1967), construyendo la mayor factoría de España, las fábricas de pinturas Duraval (1968) y Sepiolsa (1985), dedicada a la explotación de minerales industriales.

Por tanto, la configuración de Azuqueca de Henares como ciudad da comienzo a mediados del siglo pasado. Los cambios espaciales acontecidos durante esta etapa han tenido una fuerte repercusión en la estructura territorial actual de la ciudad. El mundo rural experimentó un proceso de reconversión para adaptarse al nuevo desarrollo socio-económico. Los campos de cultivo desaparecieron para dar paso a calles asfaltadas y complejos fabriles. Al fin y al cabo, son cambios que, en mayor o menor medida, han transformado el medio natural para hacerlo más productivo.

Desde el punto de vista urbanístico, estas transformaciones favorecieron la consolidación del casco urbano, lo que provocó situaciones de hacinamiento en algunas zonas de su interior. Como respuesta a este problema aparecieron determinados barrios obreros en la periferia. El aumento demográfico y la demanda de vivienda modesta hicieron que la construcción de este tipo de edificaciones fuese determinante en la fisonomía del entramado urbano.

En base a la cartografía catastral hemos alcanzado un análisis más preciso que nos ha permitido determinar con exactitud las transformaciones que ha sufrido la ciudad azudense. Tras solucionar problemas como el abastecimiento de agua, la expansión de la zona residencial de la ciudad se dividió en dos zonas claramente definidas a un lado y otro del núcleo existente. Se marcaron unas directrices para el desarrollo del trazado urbano y franjas que delimitaban la zona residencial, industrial y el suelo no urbanizable.

Desarrollo urbanístico de la localidad

La ordenación del territorio estudia y planifica cuanto sucede en el medio físico. La gestión de recursos naturales y los factores productivos son fundamentales para la valoración del impacto económico. Del mismo modo, la planificación de infraestructuras y equipamientos afecta al ámbito social y medioambiental. En definitiva, podríamos decir que la ordenación del territorio analiza todas las acciones que transforman el medio físico natural para adecuarlo a las necesidades sociales.

En este sentido, el espacio puede considerarse sujeto y objeto de la actividad humana. Sujeto porque, como espacio, aporta determinadas características que serán el soporte básico para el desarrollo social. Objeto porque será el receptor de la actividad humana que transforma el medio natural¹. Por tal motivo, en este estudio hemos considerado oportuno tener en cuenta ambas consideraciones: los potenciales históricos del medio natural y los efectos, planificados o no, derivados de las intervenciones humanas.

Al comienzo de la década de 1960, los problemas de abastecimiento de agua y la ausencia de un Plan General que estudiase la ordenación del municipio complicaban las posibilidades de expansión de Azuqueca de Henares. Resolver el problema de abastecimiento de agua fue un factor decisivo para la evolución del municipio. Por este motivo, en marzo de 1965 se solicita a la Comisaría de Aguas de la Cuenca del Tajo el suministro de agua potable.

Es finalmente en el año 1966 cuando la Confederación Hidrográfica del Tajo aprueba un proyecto para el abastecimiento de agua para la ciudad de Guadalajara y los pueblos de la zona del Canal del Henares². A partir de este proyecto nace la Mancomunidad de Aguas del Sorbe, que quedó oficialmente constituida en 1970.

La ubicación estratégica de la localidad azudense y su conexión con las principales vías de comunicación (la autovía del Nordeste o A-2 y la línea de ferrocarril que comunica las ciudades de Madrid y Barcelona) han favorecido el crecimiento de la población y sobrepasado la previsión del proyecto inicial de la Mancomunidad de la superficie industrial a abastecer.



Figura 1: Secuencia de mapas de elementos cartográficos sobre mapa topográfico (1965 – 1985 – 2003) (Instituto Geográfico Nacional).

¹ F. Segado Vázquez, A. García Martín y M. Rosique Campoy, *Ordenación del territorio* (Universidad de Murcia: Grupo de investigación Ingeniería cartográfica y ordenación del territorio, 1996).

² El 18 de diciembre de 1966, la Confederación Hidrográfica del Tajo, perteneciente en ese momento al Ministerio de Obras públicas y Urbanismo, aprueba el *Proyecto de abastecimiento de agua a Guadalajara y pueblos de la zona regable del Canal del Henares y ampliación del de Alcalá de Henares y distribución de las cargas al Estado y a los Ayuntamientos*.

La incipiente industrialización de Azuqueca de Henares provocó un repentino crecimiento del número de sus habitantes, dando lugar a una serie de necesidades hasta ahora no valoradas debido a su previo carácter agrícola.

Quizá uno de los factores más importantes en esta faceta del desarrollo es el estudio de la ordenación del suelo urbano: la limitación del perímetro de la localidad, el uso asignado a cada zona de acuerdo a las necesidades del programa urbano, los espacios libres, ... Es decir, un Plan General acorde con la normativa vigente³. El Gobierno Civil de Guadalajara encargó este estudio a principios del año 1963, pero nunca se llegó a concluir. Finalmente, ante el aumento demográfico experimentado en el municipio tras la llegada e implantación de las nuevas industrias, en el año 1964 el Ayuntamiento de Azuqueca de Henares encarga la redacción de un proyecto para planificar la urbanización del casco urbano. Por motivos económicos, la envergadura del proyecto inicial quedó reducida a un estudio de alineación de calles en el que se tuvieron en cuenta las ya previstas por el municipio y la creación de otras nuevas.

A la hora de planificar la expansión de la localidad, se tuvo en cuenta la presencia de dos zonas claramente definidas que marcaron las directrices para el desarrollo del trazado viario, situadas a un lado y otro del núcleo existente.

La primera es la situada entre el núcleo existente, ahora convertido en casco histórico, y las vías del ferrocarril. El crecimiento natural de la ciudad se dirigía hacia esta zona, pues ya contaba con algunas calles que unían la zona residencial con el polígono industrial. Por tanto, el proyecto de viales se vio afectado por estos condicionantes. Se plantea el máximo número de calles perpendiculares a las vías del ferrocarril pensando que, al ser estas las de máxima pendiente, facilitarían la instalación de colectores frente a las posibles inundaciones de esta zona en el futuro. Las anteriores son recogidas en una avenida que atraviesa y divide en dos mitades este sector. La finalidad de este eje era enlazar el trazado anterior con la vía de acceso al núcleo residencial primitivo. Finalmente se convierte en una de las vías principales de la localidad y sobre ella se proyectan una plaza y una amplia zona comercial. Igualmente se plantearon otra serie de calles secundarias necesarias para unir esta zona con el núcleo central. El tipo de manzana resultante es de poca profundidad. En base a ello se recomiendan dos tipos de edificación: la edificación con patios interiores para las manzanas pequeñas y de patios de manzana para las de mayor dimensión.

La segunda zona estudiada es la situada al oeste del casco, en la zona noroeste de la localidad. En este sector no existían elementos que condicionasen su planeamiento. El proyecto plantea el trazado de una red viaria principal que distingue dos unidades vecinales formadas por supermanzanas. En ellas quedaba previsto el terreno correspondiente para escuelas, centros cívicos y comerciales y para dos centros parroquiales. El Centro Cívico quedaba ubicado en la prolongación de la carretera principal de acceso a la localidad a través de un paso a nivel ya desaparecido. En él se situarían los nuevos edificios del Ayuntamiento, Correos, Jefatura Local, etc., pero esta propuesta no tuvo éxito. Sólo el edificio del Ayuntamiento se construyó en esta ubicación. Igualmente, se pretendía mantener alejado el tráfico rodado de este ámbito y conseguir

³ Ley de 12 de Mayo de 1956, sobre Patrimonio del Suelo de Ordenación Urbana.

una zona de encuentro para los habitantes en la que se celebrasen acontecimientos de diversa índole. Actualmente, se trata de uno de los puntos negros, en lo que a tráfico se refiere, de la localidad. En ambos sectores los centros comerciales se proyectan linealmente y en zonas porticadas, sistema tradicional en la región y de gran adecuación con el clima.



Figura 2: Jerónimo Onrubia, *Proyecto de viales*, 1964 (Oficina Municipal de Urbanismo de Azuqueca de Henares).

El Plan de Descongestión de Madrid de 1959 y el auge del Corredor del Henares

Mientras se acercaba la solución a los problemas de abastecimiento de agua y planeamiento del terreno, se aprueba crear una serie de Polígonos de Descongestión de Madrid en la comunidad de Castilla-La Mancha. La asignación de dos polígonos de descongestión (Henares y Balconcillo) en la vecina ciudad de Guadalajara supuso un incentivo para el flujo industrial. Ambos configurarían el extremo de un itinerario que, con inicio en Madrid, se convertiría en el eje con mayor dinamismo industrial de la época en la zona centro peninsular. El conocido hoy Corredor del Henares fue objeto de multitud de estudios y proyectos para potenciar su actividad.

El Corredor del Henares se asienta, como su propio nombre indica, en el valle fluvial del río Henares. Además, en la Comunidad de Madrid lo hace sobre la vega de los ríos Torote y Jarama. Debido a sus características, estas tierras excepcionalmente fértiles han sido dedicadas tradicionalmente para labores de cultivo. Un factor característico de la topografía de este paisaje es la horizontalidad del terreno. Por ambos motivos eran habituales los asentamientos históricos a lo largo de su recorrido. El valle del río Henares actúa desde hace siglos como un eje fundamental de asentamientos y, por tanto, como vía natural de comunicaciones y desarrollo de las actividades humanas.

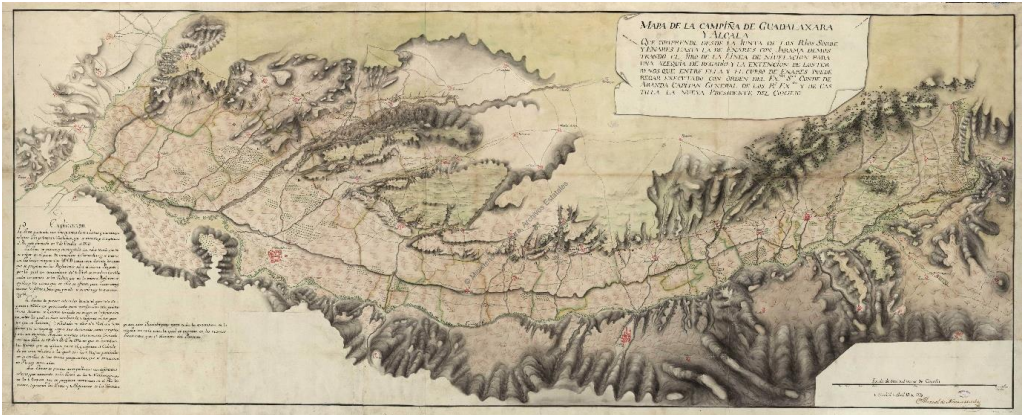


Figura 3: Manuel de Navacerrada, *Mapa de la Campiña de Guadalajara y Alcalá*, 1770 (Ministerio de Cultura, Archivos Estatales).

La proximidad a Madrid es un elemento decisivo que determinó los cambios acontecidos en Azuqueca de Henares. La trascendencia del Corredor del Henares radica en poner al alcance de sus habitantes, y de las empresas, todas las ventajas que la capital ofrecía evitando los inconvenientes de establecerse en ella. Es decir, disfrutar de sus beneficios dejando a un lado impedimentos como el elevado coste del suelo y de la vivienda. Además, trajo consigo la construcción de viviendas promocionadas por el Estado, viviendas subvencionadas (públicas y privadas) y, en general, mejoras notables en los municipios que lo conformaban, entre los que se encuentra Azuqueca de Henares.

La inmigración campo-ciudad de principios de los años sesenta hizo que alrededor de la región metropolitana de Madrid apareciesen una serie de pueblos dormitorio. Estos pueblos son, en su mayoría, los que forman parte del Corredor. El terreno de cultivo de estos pequeños núcleos agrícolas se destinó a la construcción descontrolada de viviendas e infraestructuras. La implantación necesaria de equipamientos educativos, sanitarios, culturales y religiosos supuso una transformación permanente del entorno.

En la actualidad, las localidades que conforman el Corredor del Henares se han convertido en focos de atracción para la implantación industrial. Han dejado de ser ciudades dormitorio para convertirse en ciudades industriales.

Debido a su estratégica situación, la localidad azudense pasa a ocupar un papel cada vez más importante en la transformación del territorio local y de su entorno. La implantación de un nuevo sistema productivo afecta al crecimiento y a la naturaleza del lugar. Las circunstancias cambian y, por consiguiente, la población y las necesidades humanas no son las mismas que hace unas décadas. Fue necesario plantear una nueva funcionalidad, dimensión y estructura de la ciudad.

Crecimiento urbano a través de la Cartografía y la Arquitectura

El proceso de industrialización en España, aunque tardío, ha sido el factor detonante de muchas de las transformaciones espaciales que ha experimentado el territorio nacional en las últimas décadas del siglo XX. Al mismo tiempo, el desarrollo nacional se producía de forma desigual. Se intensificaron los desequilibrios regionales y las relaciones centro-periferia, quedando una España interior deprimida basada en las actividades agrarias. El Plan de Estabilización Económica de 1959 aceleró este proceso de industrialización. El crecimiento descontrolado provocó unas transformaciones morfológicas severas que afectaron a la organización del territorio. La focalización de núcleos industriales en determinadas ciudades produjo desequilibrios regionales y un desarrollo desigual latente en la actualidad. Desde este momento, los considerados principales focos industriales reafirmaron su posición con la incesante llegada de nuevos complejos fabriles.

Más de la mitad de la industria asentada en la provincia se repartía entre Guadalajara y Azuqueca de Henares. Los agricultores abandonaron sus pueblos en busca de mejores oportunidades de vida. Estos fuertes movimientos migratorios del campo a la ciudad favorecieron el desarrollo de las zonas industrializadas, o en proceso de ello, pero también la despoblación de una gran parte de la provincia. El paso de los años ha ido acentuando este desequilibrio entre industrialización y despoblación como una evidencia del éxodo rural.

La información estudiada sobre el impacto y las transformaciones que instiga la implantación industrial en Azuqueca de Henares arroja unas hipótesis interesantes sobre las repercusiones que dicho proceso trajo consigo. El carácter productivo del municipio experimenta un cambio drástico tras la llegada de la industrialización, dando así comienzo a su etapa desarrollista. El Plan General de Ordenación Urbana de 1975 refleja la importancia de estos cambios para la localidad en el auge del desarrollismo.

A comienzos de 1975 viven en Azuqueca de Henares 7.630 personas, unas dieciséis veces más que a principios de siglo. En este año la localidad ya contaba con el nuevo edificio consistorial y nuevos colegios, a los que en breve se unirían los institutos. Pero, sin duda, el hecho más destacable de este año es la redacción del primer Plan General de Ordenación del municipio.

En el año 1975 la población que en origen era de carácter rural, había evolucionado hasta adquirir un carácter industrial, aunque su nivel de cualificación era bajo comparado con la tecnología de la industria asentada en el municipio. Esto significa que sólo una parte de los puestos de trabajo estaban ocupados por residentes.

Excepto una pequeña parte de la población inicial que habita en amplias viviendas antiguas, normalmente de una planta, la generalidad de las viviendas era de reciente construcción, de pequeño tamaño y estándares de calidad entre bajos y medios. La mayoría de las viviendas habían sido construidas en la última década y debido a la ya mencionada homogeneidad socio-económica de los habitantes, corresponden en su mayoría a un tipo uniforme de vivienda social. La planta consta de dos o tres dormitorios, generalmente tres, un salón-comedor, cocina y cuarto de baño.

Los edificios residenciales repiten un mismo esquema: bloques de tres crujías exentos y totalmente exteriores, o de cinco crujías con patios interiores y un número de plantas que oscila entre cinco y siete.



Figura 4: Jerónimo Onrubia, *Proyecto de 200 viviendas en Azuqueca de Henares*, 1963 (Archivo Histórico Provincial de Guadalajara).

El volumen de viviendas necesarias en los próximos años viene determinado por el crecimiento demográfico, la renovación de viviendas y el déficit actual de viviendas, siendo el crecimiento demográfico, por tratarse de una zona de fuerte dinamismo, el factor predominante. Según las estimaciones de las proyecciones de población, el número de viviendas que sería necesario construir entre 1975 y 1980 oscilaría entre 2.500 y 3.000, y en el periodo comprendido hasta el año 2000, la cantidad total ascendería a una cantidad entre 27.000 y 30.000 viviendas⁴. Dado el momento de su redacción, las expectativas demográficas y económicas desarrollistas llevaron a calificación de suelo y dotaciones que, con grandes desfases, no se han llegado a cumplir.

La redacción del Plan se justifica en la proximidad del municipio con Madrid, la facilidad en las comunicaciones, unas características geológicas óptimas, en este caso haciendo referencia a amplias zonas llanas separadas por bruscos escalones (terrazas del Henares), presencia de zonas industriales y, sobre todo, en la vocación comunitaria de cambiar la forma de vida. También pone de manifiesto, como un factor decisivo para la zonificación de la ciudad, la fuerte demanda de suelo residencial de segunda residencia, localizada preferentemente en ambos márgenes del Río Henares, independiente del núcleo urbano. Como consecuencia de estos motivos, en la zonificación del territorio se pueden distinguir: el casco urbano con sus variantes residencial e industrial, una zona de

⁴ Luis Fernández Chamorro, *Plan General de Ordenación Urbana de Azuqueca de Henares*, 1975.

extensión, suelo urbano generado por planeamiento vigente, zona de reserva urbana y la zona residencial destinada a segunda vivienda. Teniendo en cuenta estos factores se plantea un desarrollo lineal del municipio, realizado simultáneamente por las zonas este y oeste en sentido paralelo a las vías del ferrocarril.

Zona	Superficie (Ha)	Porcentaje (%)
Casco actual de uso residencial	125,83	6,45
Casco actual de uso industrial	186,85	9,60
Zona de extensión de uso residencial	248,28	12,82
Zona de extensión de uso industrial	204,44	10,55
Suelo urbano generado por planeamiento vigente	238,24	12,30
Zona residencial de segunda vivienda	531,00	27,41
Suelo de reserva urbana (rústico)	402,67	20,78
TOTAL TÉRMINO MUNICIPAL	1.937,00	100,00

Figura 5: Luis Fernández Chamorro, reparto de la superficie del término municipal de Azuqueca de Henares por zonas, PGOU 1975 (Oficina Municipal de Urbanismo de Azuqueca de Henares).



Figura 6: Luis Fernández Chamorro, sectores del programa de desarrollo, PGOU 1975 (Oficina Municipal de Urbanismo de Azuqueca de Henares).

Conclusiones

Como conclusiones a esta investigación podemos destacar la relación directa entre la dinámica demográfica y económica de Azuqueca de Henares y el desarrollo general producido por el eje industrial del Corredor del Henares. El desarrollo industrial del municipio ha sido inducido desde el exterior y con una determinada especialización, en la que predomina el sector del vidrio. Es dentro de este contexto donde debe enmarcarse y entenderse su crecimiento, los procesos de sectorización y zonificación y la problemática derivada de los mismos.

En base a este desarrollo, las propuestas estudiadas referentes al sector servicios son deficitarias y en la mayoría de los casos incluso se encuadran dentro de la propia política empresarial que desborda el marco local con el uso de los economatos. Esta particularidad confirma el carácter de colonización y dependencia del municipio hacia la industria, que transforma el núcleo agrícola siguiendo una política paternalista.

Por otra parte, añadir que el Plan General de 1975 fue redactado con anterioridad a que la Ley del Suelo marcara la normativa a la que debían ajustarse los planes generales, quedando en poco tiempo desfasado. Los datos reales obtenidos de las referencias catastrales nos han permitido corroborar los grandes desfases que proponía este Plan redactado al amparo de una clara tendencia desarrollista. La problemática de este rápido desarrollo industrial y su influencia en el primer Plan General dejaron en el mismo unas previsiones que vaticinaban un crecimiento desmedido de la población, una delimitación del casco urbano para la que no había infraestructura suficiente y una reserva para grandes volúmenes de edificabilidad.

Finalmente, en 1983 se aprueba la Adaptación y Revisión del PGOU donde se revisan algunas ordenanzas con el fin de conservar el patrimonio histórico y la edificación popular y se ajustan las previsiones del Plan General a los límites ponderados de crecimiento de la localidad, más próximos a los 30.000 habitantes que a los 120.000 habitantes previstos en el mismo.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA