



ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaugh, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

La ciudad y el oasis: dos campus de Dan Kiley en Nueva York y California

The City and the Oasis: Two Campuses by Dan Kiley in New York and California

MARTA GARCÍA CARBONERO

Universidad Politécnica de Madrid, marta.garcia@upm.es

LAURA SÁNCHEZ CARRASCO

Universidad Politécnica de Madrid, laura.sanchezca@upm.es

Abstract

Los campus universitarios norteamericanos, que con frecuencia han acogido la mejor arquitectura del país, han brindado también grandes oportunidades para el proyecto de los paisajes que unían las sedes universitarias en un todo coherente y dotaban al conjunto de una identidad propia. El paisajista Dan Kiley fue uno de los autores que hizo aportaciones más destacadas en este campo durante la segunda mitad del siglo XX, como demuestran sus intervenciones en la Rockefeller University de Nueva York (1958) y el Kresge College en la University of California, Santa Cruz (1971-1973). La primera se planteó como una secuencia de jardines que aislaba a estudiantes y profesores del estruendo de la metrópoli, como un oasis urbano, y la segunda recreó el bullicio de la ciudad en el corazón de un bosque californiano para favorecer la vida en comunidad. Ambos actúan por oposición al entorno para crear una identidad propia.

North-American campuses, which have frequently hosted some of the country's most outstanding architecture, have also granted major opportunities to design the landscapes that integrated the buildings into a coherent set and conferred the universities with an identity of their own. Landscape architect Dan Kiley was one of the main designers in this field during the second half of the twentieth century, as shown by his projects for the Rockefeller University in New York (1958) and for Kresge College at University of California, Santa Cruz (1971-1973). The former displays a series of gardens where students and faculty can escape the urban turmoil, like an urban oasis, while the latter recreates the city's hustle at the core of a Californian forest to foster community life. Both projects oppose their surroundings in order to provide an identity of their own.

Keywords

Dan Kiley, paisaje, campus, Kresge College, Rockefeller University

Dan Kiley, landscape, Kresge College, Rockefeller University

Introducción

La palabra campus, que en latín designaba un terreno llano, pasó a describir en la Norteamérica del siglo XVIII el conjunto de los edificios y terrenos que formaban una universidad. Por oposición a los modelos urbanos del continente europeo, el campus tenía su elemento identitario en el paisaje diseñado que mediaba entre las distintas facultades y residencias estudiantiles y que, en cierta medida, sustituía a la estructura claustral y urbana de las sedes europeas.

Como una tradición propia, el campus ha sido un ámbito de exhibición del mejor paisajismo norteamericano, como demuestran Thomas Jefferson en la University of Virginia (1819), Frederick Law Olmsted en Stanford (1886-1888), Jens Jensen en la Chicago Technical University (1919), Beatrix Farrand en el Vassar College (1926-1927) o Frank Lloyd Wright en el Florida Southern College (1938), por poner tan solo algunos ejemplos. La expansión de la educación superior tras la II Guerra Mundial multiplicó estas aportaciones con ejemplos tan señalados como el campus de la University of California en Santa Cruz (1963), de Thomas Church; la Hebrew University (1957-1960) de Lawrence Halprin o la University of New Mexico (1962), de Garret Eckbo.

En esta última etapa, Dan Kiley destacó como uno de los principales autores de paisajes universitarios, tanto en colaboración con los grandes arquitectos del momento, como elaborando planes directores que abarcan la arquitectura y el paisaje. Aunque la mayoría de estas intervenciones se inscribieron en un entorno rural, la Rockefeller University (1958), en el East Side de Manhattan, es un campus netamente urbano que supuso, en sus propias palabras, la creación de un oasis en la ciudad.

Siguiendo una estrategia opuesta, el plan de ordenación paisajística del Kresge College (1971), en el que colaboró con los arquitectos William Turnbull y Charles Moore, propuso un entorno altamente urbanizado –“como una ciudad de la Toscana”¹– en el corazón del bosque que una década antes Thomas Church había ordenado para acoger el campus de la California University en Santa Cruz.

Este texto se propone analizar y comparar ambas propuestas como un juego de contrarios que busca cimentar la identidad de sus correspondientes instituciones en enclaves diferenciados de su entorno y configurados respectivamente como un oasis en la ciudad de Nueva York y como una ciudad en ese oasis que es el entorno forestal californiano.

Rockefeller University: el oasis en la ciudad

Dan Kiley (1912-2004) fue uno de los paisajistas norteamericanos más destacados de la modernidad de posguerra y colaboró con arquitectos como Louis Kahn, Eero Saarinen o Kevin Roche y John Dinkeloo, en edificios tan significativos como el aeropuerto Dulles (1963), la Fundación Ford (1964) o el Museo de Oakland (1969). Su estancia en Europa en 1945, con motivo de la celebración de los juicios de Núremberg –para los que rehabilitó el Palacio de Justicia de la ciudad como miembro de la Office for Strategic Services–, le permitió conocer de primera mano los jardines clásicos europeos y, en especial, los jardines barrocos franceses, cuyos trazados geométricos y estructura vegetal

¹ Nubra Floyd, “Kresge College”, *Progressive Architecture*, n.º 2 (1987): 77.

supusieron una importante referencia en su carrera posterior. De vuelta en Estados Unidos, estableció su estudio en Franconia, New Hampshire, y retomó su andadura profesional por cuenta propia con proyectos residenciales como la casa Atherton, en Arlington (1946) o la granja Currier, en Danby (1959), ambas en el estado de Vermont². Sin embargo, estos proyectos iniciales pronto se desarrollaron en paralelo a encargos públicos de mayor envergadura, como el Jefferson National Expansion Memorial, Saint Louis, Missouri (1947) o la United States Air Force Academy, en Colorado Springs, Colorado (1968)³. Entre su obra no residencial son especialmente numerosos los proyectos universitarios, que le brindaron la oportunidad de dar una expresión propia a las instituciones de educación superior que vivieron una expansión sin precedentes en Norteamérica tras la II Guerra Mundial.

De entre los centros en los que intervino Kiley, el campus de la Rockefeller University es especialmente singular por su carácter urbano. Situado en Nueva York, a tan solo siete manzanas de Central Park, se abre al East River frente a Roosevelt Island y ocupa una franja alargada de terreno que se extiende entre el río y un frente urbano cuya altura oscila entre las manzanas de cinco pisos y las torres de varias decenas de plantas. El origen de la universidad está en el centro de investigación médica que John D. Rockefeller fundó tras la muerte de su nieto por escarlatina en 1901 y que pronto se convirtió en un centro de referencia en el estudio de enfermedades infecciosas, como lo era el Instituto Pasteur en París o el Instituto Robert Koch en Berlín. Tras la II Guerra Mundial, el instituto comenzó a ampliar su actividad hacia tareas docentes de posgrado y en 1965 se transformó oficialmente en la Rockefeller University⁴.

En 1958, Dan Kiley fue contratado para transformar los espacios libres entre edificios en un campus contemporáneo capaz de integrar los edificios historicistas del instituto inicial con las instalaciones más recientes y configurar a la vez un oasis urbano. La cuadrícula de Manhattan, que rodea el solar en tres de sus flancos, sirvió de referencia geométrica para el plan director de la nueva universidad que debía contemplar la construcción de nuevas facultades en las décadas siguientes e integrar los edificios heredados en un todo coherente (fig. 1). La idea era proporcionar un jardín para representar la unión del arte y las ciencias y proporcionar un ambiente creativo que favoreciera el intercambio de ideas entre estudiantes e investigadores.

De 14 acres de extensión (unas 5,6 hectáreas), el solar se escalonaba en dos amplias terrazas paralelas al curso fluvial. El trazado Beaux-Arts del núcleo inicial, situado en la terraza inferior, junto al río, se tomó como punto de partida del nuevo trazado, en el que debían integrarse los nuevos edificios a cargo del arquitecto Wallace K. Harrison. Según el propio paisajista, la inspiración para el campus vino de los peristilos de Oxford y de la

² Dan Kiley y Jane Amidon, *Dan Kiley: The Complete Works of America's Master Landscape Architect* (Londres: Thames and Hudson, 1999), 204-219.

³ Charles Birnbaum, *The Landscape Architecture Legacy of Dan Kiley. A Guide to the Traveling Exhibition* (Boston: The Cultural Landscape Foundation, 2013), 12-13 y 36-37.

⁴ "Rockefeller University", en *The Cultural Landscape Foundation* (sitio web), 2013, consultado 2 de mayo 2021, <https://tclf.org/sites/default/files/microsites/kileylegacy/RockefellerUniversity.html#!prettyPhoto>.

tactilidad de los componentes de los jardines asiáticos. Se trataba de crear un ambiente claustral para el estudio, un ámbito íntimo y recogido, ajeno a la vorágine de Manhattan.

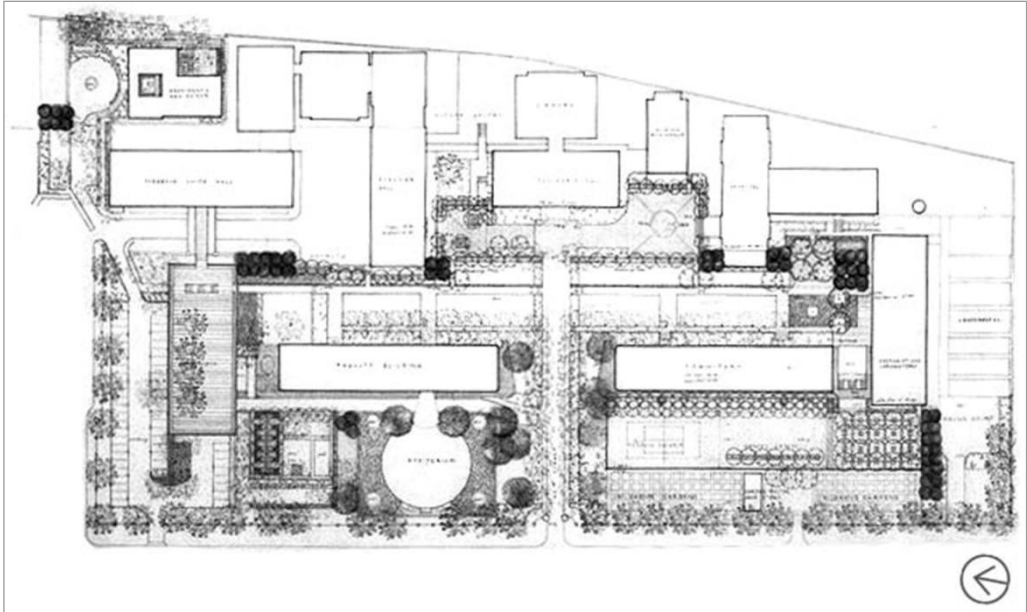


Figura 1: Dan Kiley, *Plan de ordenación paisajística de la Rockefeller University, Nueva York, 1958* (Dan Kiley y Jane Amidon, *Dan Kiley: The Complete Works of America's Master Landscape Architect* (Londres: Thames and Hudson, 1999), 33).

La simetría, los trazados geométricos, los bosquetes y setos recortados propios de los jardines clásicos fueron reinterpretados desde una perspectiva moderna. El nivel superior del campus, que se extiende a lo largo de la York Avenue, se organizó como una sucesión de pequeños patios y caminos que los conectan con la pradera central que, como en la Universidad de Virginia, de Thomas Jefferson, constituye el elemento central del campus. Para subrayar la importancia de este elemento, el camino que lo rodea se llevó a cabo como un paseo de losas de mármol sobre un lecho de grava blanca que destaca sobre la alfombra verde del césped. La terraza inferior agrupa los aparcamientos, las entradas a los edificios y una serie de jardines más íntimos. Cosiendo ambas terrazas, una hilera existente de grandes plátanos recorre el campus de norte a sur, configurando una espina dorsal. En paralelo a ésta, a cierta distancia, discurre una banda paralela de manzanos silvestres, acebos y azaleas que proporcionan color a lo largo de las distintas estaciones del año. Frente a este telón verde pequeños grupos de ginkgos biloba acentúan puntualmente el recorrido, especialmente en otoño, cuando su follaje cambia a un amarillo intenso. Los frecuentes cambios de cota en una extensión relativamente pequeña de terreno se trataron de forma escueta, favoreciendo los pequeños grupos de escalones frente a las rampas y los taludes o muretes de contención en lugar de laderas más

prolongadas, para las que no había espacio⁵. Los cambios de nivel se enfatizaron mediante muretes de granito rematadas con bandas de masas arbustivas en su cota superior que subrayaban el ritmo visual sugerido por el terreno. En el extremo norte del campus, la terraza superior vuela sobre la plataforma inferior como un gran balcón que aparece perforado por una escalera de mármol suspendida de cables metálicos que conecta ambos niveles.



Figura 2: Dan Kiley, *Jardín de los Filósofos*, Rockefeller University, Nueva York (fotografía de Lubosh Stepanek, Digital Commons, Rockefeller University, <https://digitalcommons.rockefeller.edu/campus/8/>).

En el nivel más bajo se ubicó el que quizá sea el jardín más característico del campus, el llamado Jardín de los Filósofos (fig. 2). Este jardín se concibió como un ámbito rehundido alrededor de un pequeño estanque con una hilera de surtidores, flanqueado

⁵ Kiley y Amidon, *Dan Kiley...*, 33.

por muros que se cubrieron con hiedra y viña virgen para que los estudiantes se pudieran evadir del duro entorno urbano de Manhattan. Además del murmullo del agua, la hojarasca de una hilera de carpes, ahora desaparecidos, proporcionaba un entorno sonoro adecuado para la reflexión.

En los años 1980, Dan Kiley fue contratado de nuevo para adaptar y ampliar este paisaje universitario e integrar una nueva torre y el zócalo de hormigón que le servía como base. Aunque finalmente no fue llevada a cabo, la propuesta cubría con trepadoras la base de la torre en un intento de integrarla en el jardín y que dejara de ser una figura gris sobre un fondo verde. Alrededor, se crearon una serie de estancias al aire libre mediante setos, bosquetes y pérgolas que actualizaban los patios del proyecto inicial. Asimismo, se tomaron una serie de medidas para mitigar las rachas de viento provenientes del río y amortiguar el ruido del tráfico, que había crecido de forma exponencial desde que se inició el proyecto. Se crearon así pantallas de vidrio mate, láminas de agua con surtidores y una gran instalación acuática⁶. Mediante la variedad botánica, las instalaciones hidráulicas y la protección acústica proporcionada por los muros y desniveles transforman este enclave universitario en un oasis al margen del tráfico y del ritmo trepidante de la ciudad.

Kresge College: la ciudad en el oasis

Frente a este vergel en el corazón de la metrópoli, el Kresge College demandó una estrategia opuesta. Situado en un entorno rural, el campus de la University of California en Santa Cruz partía de parámetros radicalmente distintos, tanto desde el punto de vista organizativo como desde su ubicación. Producto del plan de expansión de la University of California tras la II Guerra Mundial, el campus de Santa Cruz buscaba crear un centro de educación superior cerca de los condados al sur de San Francisco que carecían de estas instituciones y tuvo como punto de partida el rancho Cowell, una finca de 2000 acres (cerca de 800 hectáreas) con un denso bosque de secoyas y robles que dominaba visualmente la bahía de Monterey. El plan general de ordenación del campus, del paisajista Thomas Church (1902-1978) estableció en 1963 las directrices⁷ para el campus, en el que el bosque dejaría de ser el telón de fondo de las construcciones para ser el protagonista del lugar y el tejido conectivo que vinculara unos edificios con otros. Para evitar la sensación de masificación y promover un entorno de aprendizaje familiar, la comisión encargada de la creación del campus propuso un modelo educativo inspirado en los *colleges* de Oxford y Cambridge⁸, que aunaban los espacios residenciales con los educativos.

Para evitar el aspecto uniforme que se había impuesto en muchos centros universitarios de posguerra, en Santa Cruz se evitó intencionadamente encargar los edificios a un mismo equipo de arquitectos, de manera que cada *college* pudiera reflejar el carácter de los estudiantes y docentes de una rama específica de conocimiento, como eran las ciencias

⁶ Kiley y Amidon, *Dan Kiley...*, 35.

⁷ Thomas Church, *University of California Santa Cruz Campus Long Range Development Plan* (Santa Cruz, 1963).

⁸ Daniel Gregory, “U.C. Santa Cruz: Site and Planning”, *ALA Journal* 68, n.º 9 (1979): 35-41.

sociales, las artes, etc. Para que el bosque fuera la principal seña de identidad institucional, se impuso la contención formal como máxima.

Una amplia pradera se abría a la entrada del recinto para dar paso al bosque que ocupaba la mayor parte del terreno disponible. El punto de encuentro entre ambos ecosistemas fue el lugar elegido para ubicar los servicios centrales como son la biblioteca y la administración, así como las primeras sedes universitarias. Church, de acuerdo con la comisión organizadora, insistió en la importancia de evitar la tala de árboles y en la necesidad de respetar el sotobosque en la medida de lo posible. Para reducir la necesidad de abrir caminos a base de eliminar arbolado, se decidió que un anillo de circulación rodada permitiría acceder a los *colleges* desde el exterior, mientras que una serie de caminos peatonales entre edificios serían definidos de forma espontánea por el tránsito de estudiantes y docentes. Se trataba, según Church, de evitar el aspecto manido de una excesiva intervención en el entorno que con frecuencia tenía lugar en otros centros universitarios. Aunque los cálculos iniciales apuntaban a una población de 27.000 estudiantes, el crecimiento de la universidad fue mucho más lento, de manera que, diez años después de su fundación, el número de matriculados no llegaba ni a un tercio de esa cifra y los edificios construidos aparecían muy dispersos por el bosque, sin la necesaria cohesión.

En este contexto, los arquitectos Charles Moore, Donlyn Lyndon, William Turnbull Jr. y Richard Whitaker⁹, junto con el paisajista Dan Kiley, se propusieron con el proyecto del Kresge College crear ante todo un lugar que favoreciera el encuentro entre estudiantes y profesores y acogiera la vida en comunidad. El centro, construido entre 1971 y 1973, se planteó por oposición al entorno natural del bosque como un enclave urbano, como una ciudad mediterránea a lo largo de una calle a la que volcaban las distintas dependencias.



Figura 3: Maqueta del Kresge College (Fotografía de Roberto Osuna y María Teresa Valcarce).

Sobre una superficie de 8 acres (unas 3 hectáreas), las fachadas que daban hacia el bosque se pintaron en un color pardo, mientras que las que daban a la calle interior adoptaron

⁹ Sally Woodbridge, "How to make a Place", *Progressive Architecture*, n.º 5 (1974): 76-83.

una paleta de colores cálidos¹⁰ que evocaba la arquitectura mediterránea tomada como referencia (fig. 3).

Construida a lo largo de una loma, la calle que vertebra el conjunto se adaptó a la topografía con un contorno quebrado que acrecentaba la expectación y la sorpresa de este ámbito de decidido carácter urbano. Con el peatón como protagonista, el único transporte rodado permitido era el de bicicletas y monopatines. Las rampas, escaleras y graderíos garantizaban la transición entre la rasante de la calle y la cota de acceso a cada edificio, ofreciendo a la vez un lugar de encuentro. A lo largo de esta espina peatonal, los usos se dispusieron como en una ciudad. En el extremo sur, la secuencia se iniciaba con la casa del director del *college* y el área de administración, que enmarcan la entrada junto con el estudio de danza y el gimnasio en el flanco opuesto. A continuación, los bloques de apartamentos, junto con las residencias estudiantiles configuran la calle en una sucesión de quiebros y retranqueos. Las aulas, la biblioteca se acomodaron en el punto en el que la calle gira abruptamente para continuar ladera arriba. En el extremo superior, la secuencia terminaba en el llamado ‘Ayuntamiento’, una sala para asambleas estudiantiles y otras actividades comunitarias que, junto con la cafetería adyacente, configuraba una plaza de planta octogonal. Inicialmente presidida por una fuente rehundida en su centro, ésta fue finalmente cubierta por una tarima para ampliar la terraza exterior de la cafetería (fig. 4).

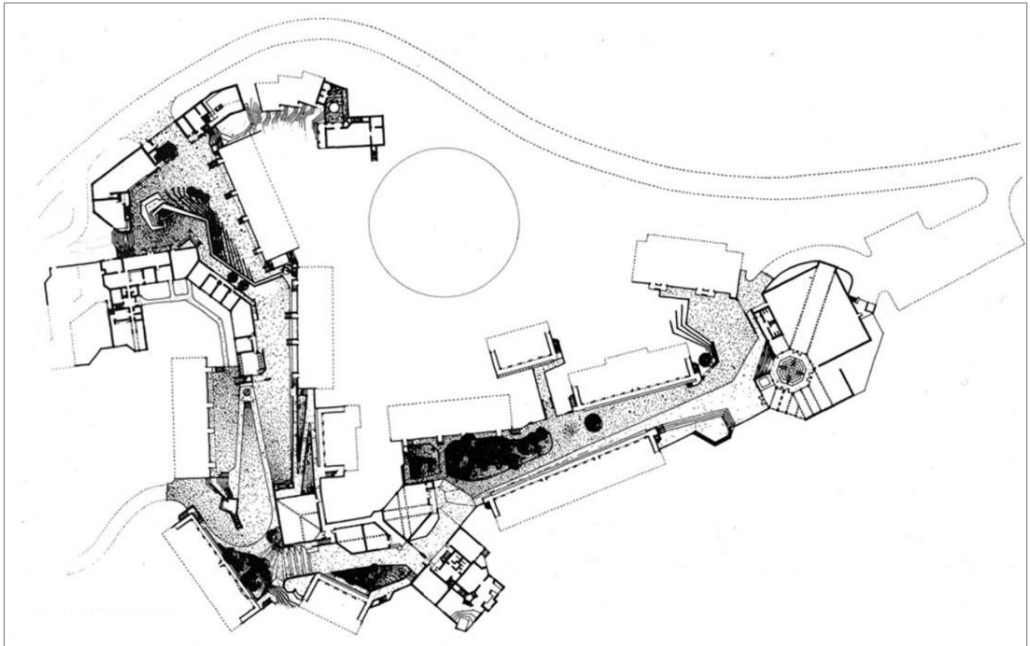


Figura 4: Maqueta del Kresge College (Sally Woodbridge, “How to make a Place”, *Progressive Architecture*, n.º 5 (1974): 77).

¹⁰ John Pastier, “U. C. Santa Cruz: the Architecture”, *AIA Journal* 68, n.º 9 (1979): 42-54.

A lo largo de todo el recorrido, el espacio no tiene una sección constante, sino que se estrecha y se ensancha en ciertos puntos para incluir plantaciones de naranjos y otras plantas mediterráneas. Las fachadas que configuran la calle, dispuestas intencionadamente de un modo no simétrico, sirven como soporte de parras, buganvillas, glicinias y otras trepadoras, en contraste con el verde omnipresente y perenne del bosque (fig. 5). Con sus senderos pavimentados, las fachadas perforadas con distintos tipos de huecos y la cadencia impuesta la secuencia espacial, el Kresge College configuró un ámbito de resonancias urbanas que introducía en el bosque la densidad social y la concentración de actividades de los que el campus carecía como conjunto y que resultaban necesarios para proporcionar al estudiante una experiencia universitaria completa.



Figura 5: La calle principal del Kresge College (Fotografía de Roberto Osuna y María Teresa Valcarce).

Paisajes identitarios

Por tanto, ambas propuestas comparten la intención de configurar un ámbito para el encuentro de profesores y estudiantes que éstos entiendan como propio. Se trata en ambos casos de generar un ambiente diferenciado de sus entornos específicos, unas condiciones de contorno que envuelvan a los integrantes de la comunidad universitaria en una atmósfera opuesta al medio en el que la universidad se inserta.

Frente a la trama densa de Manhattan, la Rockefeller University geometriza la ribera fluvial para configurar dos terrazas a distintas alturas que recuerdan al urbanita la topografía que subyace bajo el asfalto. La secuencia de jardines íntimos de gran variedad botánica reintroduce la naturaleza en un ámbito decididamente urbano y proporciona un ámbito para la contemplación silenciosa ajeno al estruendo del barrio circundante. Los edificios historicistas del instituto de investigación original y las facultades añadidas décadas después adquieren una presencia unitaria mediante la proliferación de hiedras y viña virgen que envuelven sus fachadas y constituyen un importante elemento de identidad visual.

Por el contrario, en el entorno disperso del bosque de secoyas del Campus de Santa Cruz, las fachadas enfoscadas del Kresge College forman el telón de fondo de un recorrido urbano que escenifica la vida de la comunidad, como un pedazo de ciudad mediterránea trasplantada al corazón de California. Los grupos de naranjos, las buganvillas y otras trepadoras que tapizan las fachadas definen un vacío colorido y luminoso que contrasta con el carácter umbrío del bosque circundante. Las superficies pavimentadas y los espacios públicos configurados a partir de las fachadas recrean una escenografía urbana en un medio forestal.

En ambos casos, el paisaje asume un papel identitario que se define por oposición al entorno en el que se inserta y contribuye a que estudiantes y profesores se sientan parte de una comunidad diferenciada.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA