



ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaugh, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

Llegando a Madrid. Memoria de una silueta

Arriving in Madrid. Memory of a Silhouette

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

Universidad San Pablo-CEU, rodrom@ceu.es

ROCÍO SANTO-TOMÁS MURO

Universidad San Pablo-CEU, rodrom@ceu.es

CARLOTA SÁENZ DE TEJADA GRANADOS

Universidad San Pablo-CEU, rodrom@ceu.es

Abstract

Se identifican los elementos paisajísticos de la Cornisa de Madrid y su relación con los hitos arquitectónicos que la han completado en un periodo que abarca desde 1920 a 2020. Esta zona comenzó a consolidarse como el “acceso verde” a la capital desde la construcción del Parque del Oeste y la ordenación de la Ciudad Universitaria, para pasar a convertirse en frente de guerra durante la Guerra Civil, ser posteriormente reconstruida como expresión de una España “imperial”, completándose poco después con los nuevos iconos de modernidad visibles desde la lejanía, cambiando su percepción al ceñirse con la M-30, hasta la conformación de un nuevo borde blando con la actuación de Madrid-Río. El paisaje urbano de esta silueta, con su valor histórico y evolutivo, adquiere una indudable dimensión cultural. Se identificarán los puntos de visión actuales y los accesos desde donde es posible leer la historia reciente de esa silueta.

The landscape elements of the Cornisa de Madrid and their relationship to the architectural landmarks that have completed it in the period from 1920 to 2020 are identified. It began to consolidate itself as the "green access" to the capital since the construction of the Parque del Oeste and the ordination of the Ciudad Universitaria, to become a war front during the civil war contest, to be later rebuilt as an expression of an imperial Spain, completing itself soon after with the new icons of modernity visible from a distance, changing its perception by sticking with the M-30, until the formation of a new soft edge with the performance of Madrid-Río. The urban landscape of this silhouette, with its historical and evolutionary value, takes on an undoubted cultural dimension. Current views and accesses from which it is possible to read the recent history of that silhouette will be identified.

Keywords

Historia del paisaje urbano, umbrales urbanos, forma urbana, Cornisa, Madrid
Urban landscape history, urban thresholds, urban form, Cornice, Madrid

Introducción

La visión lejana de una ciudad desde el territorio que la rodea cobra especial importancia en la construcción de su identidad y carácter a lo largo del tiempo. La imagen que la ciudad ofrece al acercarse a ella, según su situación topográfica y el trazado de sus bordes, genera una construcción perceptiva, tanto para lugareños como turistas, con el potencial de convertirse en una imagen icónica y pervivir en el imaginario colectivo sobre ella.

Acercarse a una ciudad desde diversos puntos ofrece visiones variadas, las cuales, para el caso de estudio que se plantea, Madrid, presentan marcados y diferentes caracteres. Dentro de estas visiones, destaca la imagen percibida cuando nos aproximamos a la ciudad desde el oeste, donde las amplias zonas verdes históricas actúan como “umbral urbano” sirviendo de transición entre lo que no es ciudad y lo que sí¹. El paisaje urbano de esta zona recoge el legado histórico de elementos patrimoniales, tanto naturales como edificados, a la par que se conjuga con nuevos hitos y recientes intervenciones. Por algo la imagen de Madrid se ha asociado desde siempre a su llamada Cornisa, y pintores, cronistas y viajeros han congelado en el tiempo fotogramas de esa visión. Desde otras direcciones la vista entrecortada, plana o lejana de la ciudad no permitió el desarrollo de un repertorio monumental y paisajístico similar².

La Cornisa era la primera visión completa de la ciudad que se tenía al aproximarse desde el oeste, y noroeste o suroeste, y la única que ofrecía una idea de conjunto. Se define por una silueta continua y elevada, en lo alto del escarpado rocoso que se yergue en la margen izquierda del río Manzanares, constituida por los hitos arquitectónicos y la fábrica urbana sobre un basamento de vegetación, hasta el punto de convertirse una verdadera fachada urbana.

¹ Esta investigación pertenece al Proyecto “*El paisaje periurbano de Madrid: visiones desde la memoria hacia la nueva ciudad*” (referencia PID2019-110693RB-I00), del Programa Estatal de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad. Agradecemos la financiación del mismo al Ministerio de Ciencia e Innovación y a la Agencia Estatal de Investigación (DOI: 10.13039/501100011033).

² Cfr. Eva J. Rodríguez Romero, dir., *Paisajes de aproximación a la ciudad de Madrid* (Madrid: ConArquitectura, 2018).

En los contornos de Madrid existen diferentes paisajes de “aproximación”, con rasgos distintivos en la percepción y la significación y diferentes caracteres debido a las circunstancias topográficas, geológicas y de soporte natural sobre el que fue desarrollándose la ciudad, así como por la morfología urbana a lo largo de la historia. Hemos pre-caracterizado tres zonas alrededor de la fábrica urbana de Madrid, cuyos límites se solapan y van siendo vertebrados por algunos ejes históricos de acceso a la ciudad. Un primer paisaje se abre al norte de la carretera de Extremadura y a ambos lados del camino de El Pardo, cuya característica principal sería la importancia del elemento vegetal y el valor ecológico e histórico de sus ecosistemas (paisaje naturalista); un segundo paisaje hacia el oeste-suroeste vertebrado por las carreteras hacia Extremadura y Toledo, donde predomina el valor cultural de la lectura histórica e icónica de la visión de la “Cornisa”, también con gran prevalencia natural (paisaje histórico); y un tercer paisaje que se extiende al sur del antiguo camino de Alcalá y envuelve todo el este y sur de la ciudad, donde las características del medio físico impidieron inicialmente el crecimiento de la ciudad y la existencia de una economía agraria de entidad que desembocó en la predominancia de instalaciones industriales, marginales y de servicio (paisaje industrial-productivo).

Se pretende, fundamentalmente, identificar los elementos paisajísticos de la Cornisa y su relación con los hitos arquitectónicos que la han completado desde 1920 a 2020, pues su historia desde el siglo XVI al XX ha sido otras veces repasada³. Desde que fue frente de Guerra, pasando por su reconstrucción como expresión de una España “imperial”, después completándose con los nuevos iconos de modernidad visibles desde la lejanía, cambiando su percepción al ceñirse con la M-30, hasta la conformación de un nuevo borde blando con la actuación de Madrid-Río, el paisaje urbano de esta silueta, con su valor histórico y evolutivo, adquiere una indudable dimensión cultural.

La configuración de la Cornisa de Madrid a comienzos del siglo XX

El borde noroeste y oeste de la ciudad de Madrid, situado en la zona más elevada topográficamente, tuvo desde siempre una imagen con predominancia de la naturaleza sobre el tejido urbano, con amplias zonas boscosas, caminos arbolados, fincas rurales y quintas suburbanas, hasta comienzos del siglo XX. Este carácter fue posible principalmente gracias a dos factores: la presencia de grandes posesiones de la corona (la Casa de Campo, las Reales Posesiones de la Moncloa y la Florida y el Real Sitio de El Pardo)⁴, así como la accidentada orografía de la zona, con el recorrido sinuoso del Manzanares en la parte baja de un cortado de colinas y barrancos. Bajando hacia el suroeste, las arboledas dejaban paso a las huertas de la vega del río, con su cauce ancho, arenoso e irregular, para concentrarse hacia el sur las instalaciones públicas de lavado y las industrias que requerían de la cercanía del agua.

Junto a las amplias masas de vegetación, la vista de la zona adquiría robustez arquitectónica gracias a la inmensa fábrica del Palacio Real (anteriormente por el antiguo Alcázar) y la poderosa cúpula de la Basílica de San Francisco el Grande, sobre un telón de fondo con el caserío de la ciudad jalonado de pequeñas cúpulas y torres de las abundantes iglesias parroquiales y de conventos⁵. Los elementos arquitectónicos

³ Ver, p. ej. Julio Cano Lasso, *La ciudad y su paisaje* (Madrid: edición del autor, 1985) y Mayka García-Hípola, Benito Jiménez Alcalá, Eva J. Rodríguez Romero, María Antón Barco, “El paisaje de Madrid a través de su cornisa. De la fachada a la sección cinética” *EGA*, nº 16 (2011): 138- 151.

⁴ Cfr. Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada y Rocío Santo-Tomás, “The role of historical green spaces in the identity and image of today’s cities: The case of Madrid”, en *ISUF 2017 XXIV International Conference: City and territory in the globalization age* (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2017), 1647-56.

⁵ En la vista pintada por Antonio Jolie a finales del siglo XVIII, se aprecia un paisaje periurbano que seguiría siendo similar a finales del siglo XIX, como en la vista de Brambilla, con los mismos elementos, pero con más follaje y una representación más nítida de edificios emblemáticos como el Palacio Real, que contrasta con la arquitectura popular de las lavanderías y edificios industriales, que se dispersan a lo largo del río, mostrando intencionalmente la diferencia entre la ciudad formal y sus alrededores. En estas representaciones, el elemento verde de los tradicionales paseos arbolados y los jardines reales actúan como marco para resaltar los hitos arquitectónicos. Sin embargo, la colmatación en el siglo XX de las orillas del río con edificaciones, hizo que se perdiera la percepción de la ciudad que recogían esos pintores. Hoy en día podemos vislumbrar esta aproximación histórica, preferentemente como peatones, ya que con las nuevas infraestructuras y el aumento colosal de escala de la ciudad, esa imagen lejana de Madrid que tenemos en nuestra

encaramados sobre el cortado ofrecían una imagen de poder y representatividad, mientras que los usos de abajo, a nivel de la orilla del río, eran principalmente residuales. Esta silueta del oeste de la ciudad se mantuvo casi inalterada desde el siglo XVIII, mientras que el resto de los bordes urbanos se vieron completamente transformados en el último tercio del siglo XIX con el ensanche, extendido hacia el norte y el este.

A comienzos del siglo XX, en el extremo norte de la Cornisa, que se correspondería con la antigua posesión real de La Florida, destacaban algunos elementos que habían sido construidos a finales del siglo XIX. Así, se encontraban la Cárcel Modelo (1877, destruida tras las Guerra Civil) en la esquina más elevada del nuevo barrio de Argüelles⁶, levantado en un terreno alto y despejado que caía desde la avenida de la Moncloa hacia el río Manzanares, y el Parque del Oeste⁷, comenzado en 1899 con importantes obras de infraestructura de agua, desmontes de tierra, etc. Este parque fue el primer parque público de la capital, realizado de nueva planta y claro ejemplo de diseño paisajista (fig. 1). Donde hoy se levanta el Faro de la Moncloa, se hallaba La Parisiana, “jardín de recreo” al más puro estilo decimonónico que desapareció tras la guerra.

Durante el primer tercio del siglo XX, se comienza a trazar y levantar la Ciudad Universitaria al noroeste de la ciudad, sobre terrenos cedidos de la Real Posesión de la Moncloa⁸. Fue concebida como una ciudad-jardín, a modo de transición hacia la Casa de Campo y El Pardo, ayudando a conservar el valor ecológico y paisajístico de esta zona noroeste de la ciudad⁹.

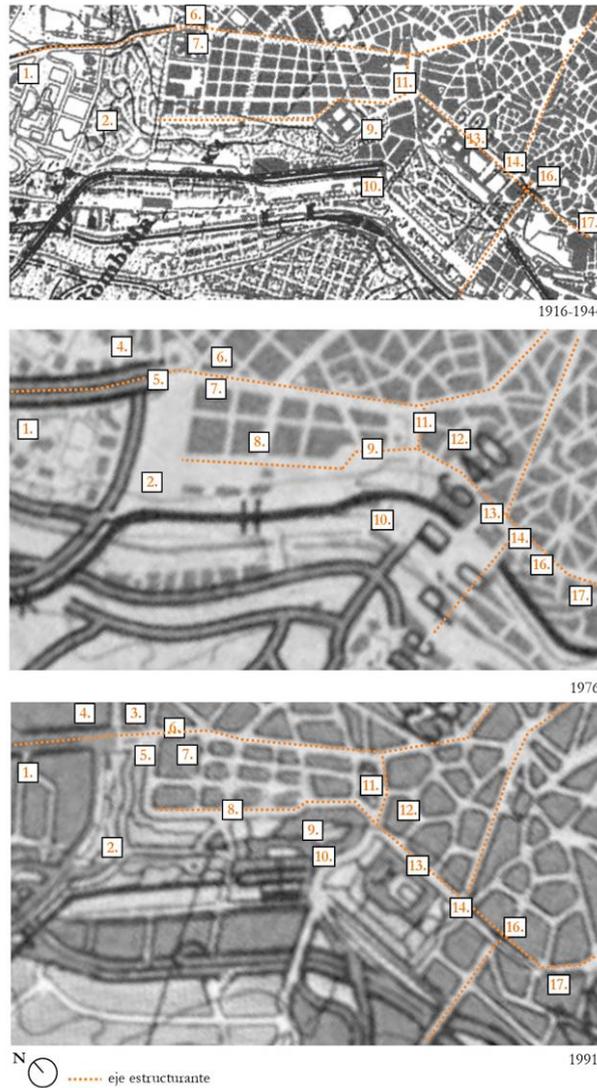
retina ya no es la cornisa del Manzanares, sino ese perfil con su extensión imparable hacia el norte, y la visión de las torres de la Castellana emergiendo de una masa verde y una formación variopinta de edificaciones.

⁶ Ver Eulalia Ruiz Palomeque, “Argüelles”, en *Madrid* (Madrid: Espasa-Calpe, 1982) t. V, 1701-20; y M^a Teresa Fernández Talaya, *Madrid, del barrio de Argüelles al Manzanares*, (Madrid: Ediciones Amberley, 2010).

⁷ Carmen Ariza Muñoz, *Jardines de Madrid. Paseos arbolados, plazas y parques*, (Madrid: Lunwerg, 2001).

⁸ Ver Pilar Chías, *La Ciudad Universitaria de Madrid. Génesis y realización*, (Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1986). Recientemente su paisaje como escenario de guerra ha sido tratado en Cristina Romero, *Evolución [espacio-temporal] de la Ciudad Universitaria de Madrid (1926-1956): diálogos entre unos procesos arquitectónicos de conformación*. (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2016). La elección de este lugar para levantar la Universidad produjo en su época grandes críticas, puesto que ocupaba una de las más importantes zonas verdes naturales de la capital, era un ámbito boscoso entre las grandes posesiones periurbanas de la corona, el Parque del Oeste y la antigua Dehesa de la Villa, pero, a largo plazo, la realización de la Ciudad Universitaria ha permitido preservar este ámbito de ser urbanizado completamente.

⁹ Eva J. Rodríguez Romero y Carlota Sáenz de Tejada, “Entre la ciudad y el campo. Evolución de la forma urbana en el noroeste de Madrid”, en *Forma urbana, pasado presente y perspectivas. Actas del I Congreso ISUF-H, Hispanic International Seminar on Urban Form*, ed. por Borja Ruiz-Apilánez, Eloy Solís y Vicente Romero de Ávila (Toledo: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017), 626-33.



1. Ciudad Universitaria 2. Parque del Oeste 3. Faro de Moncloa 4. Museo de América
5. Arco de la Victoria 6. Plaza de Moncloa 7. Ministerio del Aire (Cárcel Modelo en el primer plano)
8. Torre de la calle del Pintor Rosales 9. Templo de Debod (Cuartel de la Montaña en el primer plano)
10. Estación de Príncipe Pío 11. Plaza de España 12. Senado 13. Palacio Real
14. Catedral de la Almudena (15. Museo de las Colecciones Reales, *ver en la siguiente imagen*) 16. Viaducto
17. San Francisco el Grande

Figura 1: Evolución de los hitos arquitectónicos que se perciben en la vista de la Cornisa de Madrid, desde 1916 a 1991 en tres planos: Plano 1, Mapas topográficos históricos 1916-1944 (Fuente: Instituto Geográfico y Catastral. Fondos Cartográficos); Plano 2, Mapa Provincial 1976 (Fuente: Instituto Geográfico y Catastral) y Plano 3, Mapas topográficos históricos 1991, mapa de la Comunidad de Madrid (Fuente: Servicio Cartográfico Regional). (Elaboración propia sobre un sector de las cartografías originales).

En la porción sur de la Cornisa, en 1932 se demolieron las antiguas Caballerizas Reales, donde García Mercadal construyó los jardines de Sabatini, conformando así definitivamente el encuentro de Bailén con la nueva plaza de España y cuesta de San Vicente; en 1935 se termina el nuevo Viaducto sobre la calle Segovia, que seguía visualmente la línea elevada desde la Plaza de la Armería y San Francisco el Grande, salvando el desnivel de las Vistillas.

La plaza de España¹⁰ será el elemento fundamental de relación entre el barrio de Argüelles y la ciudad consolidada. Comenzó a urbanizarse en los años 20 sobre los antiguos terrenos de lo que quedaba del convento, luego cuartel, de San Gil. Se trazó como un gran parque arbolado y ajardinado, destinado al paseo y el encuentro, por ser un lugar en alto y abierto, con vistas al campo y la Sierra en la lejanía.

La reconstrucción en la Postguerra

Toda la zona oeste de la ciudad, en especial la Ciudad Universitaria, el barrio de Argüelles, la Moncloa y el entorno de plaza de España, sufrieron enormes daños durante la Guerra Civil española; su antiguo carácter defensivo en época medieval volvió a estar vigente al ser línea de frente durante dos años. Tras la contienda, fue reconstruida y, además, recibió especial atención por parte tanto de los planificadores urbanos como de los arquitectos de posguerra, que eran conscientes de la potencia de la imagen de la ciudad en su Cornisa. Así, ésta se fue completando con nuevos edificios y monumentos, que la convirtieron en la “fachada de un Madrid imperial”¹¹, que incluso revivía el estilo de la arquitectura de los Austrias, con sus chapiteles de pizarra y sus enormes fábricas de piedra y ladrillo.

Así, sobre los terrenos donde estuvo la Cárcel Modelo, se inauguraba en 1943 el Ministerio del Aire (fig. 1) del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, aunando su potente imagen post-escurialense con la modernidad de un eficaz programa de edificio de oficinas. Frente a él, ocupando parte de la superficie que antes era la plaza de Moncloa, se levantaron unas viviendas para miembros del ejército y, junto a ellas, se erigieron diversas construcciones de carácter conmemorativo, como el Monumento a los Caídos, para el que se convocó un concurso en 1950, siendo seleccionada la idea del arquitecto Manuel Herrero Palacios. Hoy acoge la Junta Municipal del distrito. Muy cerca, donde anteriormente había estado el monumento dedicado a Daoíz y Velarde, héroes madrileños de la Guerra de la Independencia, se alzó el Arco de la Victoria. La escala, el lenguaje arquitectónico y la disposición sobre la trama urbana preexistente de la zona, de estos nuevos e inmensos edificios, buscaban la creación de hitos en la ordenación de este acceso a la capital tanto desde un punto de vista urbano como simbólico y político.

¹⁰ Vicente Mora y Carbonell, “Plaza de España”, en *Madrid* (Madrid: Espasa-Calpe, Madrid, 1982), t. V, 1601-15.

¹¹ Jesús Campos y Concepción Camarero, dir., “Planes para Madrid”, en *Recuperar Madrid* (Madrid: Ayto. De Madrid, Oficina Municipal del Plan, 1982), 44.

La Junta de Reconstrucción de Madrid fue la institución que retomó la intensa acción constructora y urbanizadora iniciada en realidad desde la época de la República, realizando los estudios para redactar un Plan de Ordenación de la ciudad a través de una Oficina Técnica dirigida por el arquitecto Pedro Bidagor. Así, el *Plan General* de 1946 (conocido como *Plan Bidagor*) materializó la anexión al municipio de Madrid de trece núcleos urbanos y rurales de su entorno más próximo, aunque quedaron grandes espacios agrícolas intersticiales entre ellos. La conformación de este “Gran Madrid”, que se llevaba gestando desde finales del siglo XIX, se realizaría de forma paulatina, y mantuvo todas las áreas verdes del norte y el oeste de la ciudad.

La estructura de la ciudad se organizaría mediante la red ferroviaria, los accesos y la zonificación. El *Plan de accesos* estaba determinado por las seis carreteras radiales y dos anillos de circunvalación relacionados con espacios verdes. Se dividió la ciudad en cinco zonas: zona especial, comercial, residencial, verde e industrial.

En la organización de la circulación de la ciudad, Pedro Bidagor llegó a plantear lo que él llamaba un «acceso representativo» desde el oeste hacia el Paseo del Rey, que buscaba potenciar la visión de la Cornisa precisamente. Hoy en día, el acceso por la Carretera de Castilla (M-500), llegando a su intersección con la M-30, es el que aporta la visión más semejante a la que Pedro Bidagor imaginaba¹² (fig. 2).

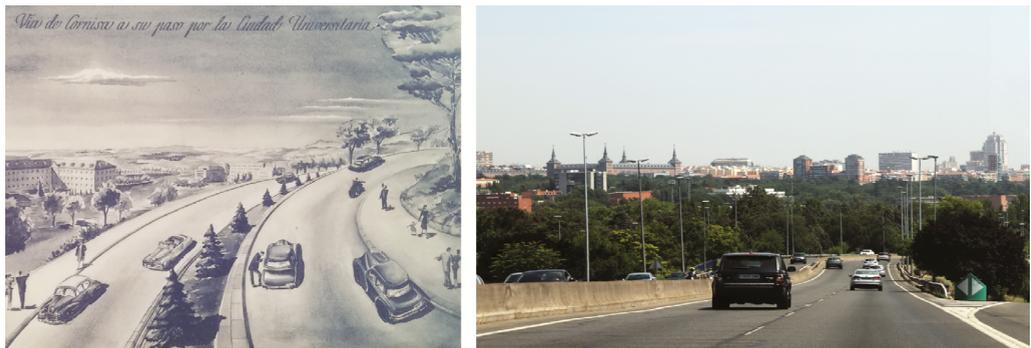


Figura 2: El paisaje de la Cornisa desde la carretera. Izquierda: *Vía de la Cornisa a su paso por la Ciudad Universitaria*, 1947 (Fuente: Fernando Terán Troyano, *En torno a Madrid. Génesis espacial de una región urbana*, Madrid: Consejería de Medioambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid, (2006): 221). Derecha: Vista actual desde la Carretera de Castilla, fotografía propia tomada en 2017.

¹² Eva J. Rodríguez Romero y Carlota Sáenz de Tejada, “Paisajes de aproximación a Madrid entre 1939 y 1959: accesos, núcleos periféricos y espacios verdes”, en *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español*, coord. por Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro y Wifredo Rincón García (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019), 380-96.

Nuevos hitos de la modernidad y potenciación de los espacios verdes

Aprovechando la potencia pregnante de la Cornisa, aparte de los edificios relacionados con el poder, se erigirán diversas torres de viviendas y hoteles en céntricas ubicaciones, como las del paseo del Pintor Rosales (fig. 3) o las de Plaza de España (fig. 4), que acabarían convirtiéndose en nuevos iconos, visibles desde la lejanía. Las torres de Plaza de España, el edificio España (1947-53), sobre el solar del colegio del Sagrado Corazón y la Torre de Madrid (1954-57), sobre el solar del palacio de los Osuna, de los arquitectos Joaquín y Julián Otamendi, fueron en su tiempo emblemas de la modernidad y con sus perfiles, durante unos años los más altos de Europa, se convirtieron en hitos imprescindibles en la silueta de la Cornisa en el siglo XX.



Figura 3: Vista del paseo del Pintor Rosales, con sus torres de viviendas, destacando la del nº 54 con 16 plantas (Fuente: M^a Teresa Fernández Talaya, *Madrid, del barrio de Argüelles al Manzanares*, Madrid, Ediciones Amberley, (2010): 65).

Al norte de la plaza de Moncloa, también se levantó el Museo de América (1941), rodeado de una amplia zona ajardinada, en la que años más tarde se erigirá el Faro de Moncloa (1992) para controlar el tráfico.

El paseo de Rosales y el Parque del Oeste cobrarían renovada importancia como zona verde urbana, con la instalación del teleférico (1969) que los conectaba con la zona más elevada de la Casa de Campo. Para completar esta zona de esparcimiento, se ajardinó también hacia el sur de este eje, una gran explanada, donde antes se encontraba el cuartel

de la Montaña. Derribado tras la Guerra Civil, su solar quedó vacío durante 30 años, hasta que se reconstruyó allí el templo egipcio de Debod, donado a España por el Gobierno Egipcio en 1968. Se levantó un nuevo podio de piedra, rodeado de un estanque y se reconstruyó el templo por anastylosis, en medio de un parque (fig. 4) que fue inaugurado en 1972. Este amplio parque da continuidad así al Parque del Oeste hasta la Plaza de España, que después enlazarían, siguiendo un recorrido hacia el sur, con la calle de Bailén, los jardines de Sabatini, el Campo del Moro, el parque de la Tela y las Vistillas. Aunque todos estos lugares se mantienen como ámbitos aislados entre sí, muchos de ellos con sus propias cercas o verjas, van creando un basamento verde bajo la zona del Palacio Real, la plaza de la Armería y la Catedral de la Almudena, cuyas obras se alargaron desde 1883 hasta 1993.



Figura 4: Vista área del parque del Templo de Debod, con la plaza de España y sus torres al fondo (Fuente: M^a Teresa Fernández Talaya, *Madrid, del barrio de Argüelles al Manzanares*, Madrid, Ediciones Amberley, (2010): 39).

En la parte baja del río, el “acceso representativo” desde el oeste que planteara Bidagor, no llegó a realizarse, pero la obra clave que cambió la percepción de la Cornisa fue la construcción de la vía de circunvalación M-30. Ya en el *Plan Zuazo-Jansen* de 1929 se había sugerido la idea de un tercer anillo de ronda en torno a la ciudad, si bien no se concretó hasta el *Plan General* de 1946. Su construcción, no obstante, no se iniciaría hasta 1970. El tramo oeste o Autopista del Manzanares se trazó siguiendo el curso del río, alterando la

percepción y disfrute del entorno de la vega durante años, puesto que desterraba al caminante y separaba entre sí la Casa de Campo del centro de la ciudad. También se construyeron en la margen derecha del río barriadas de viviendas que alteraron la vista desde la pradera de San Isidro hacia la ciudad. El contraste entre la parte “noble” de la Cornisa, con todos sus espacios verdes y ajardinados, y los alrededores del río y la orilla al sur era evidente.

La recuperación reciente de la silueta urbana

Este desequilibrio se ha intentado paliar con un proyecto integrador y conector de espacios, como ha sido el parque lineal de Madrid-Río (2006-2012), con el soterramiento de la M-30 y la recuperación para el paseante de las orillas del Manzanares. Es una verdadera infraestructura de paisaje que además ha conseguido recuperar la vista icónica de la Cornisa, creando incluso nuevos espacios mirador, como por ejemplo el ubicado en la también recuperada Huerta de la Partida en la Casa de Campo.

Desde allí, se puede comprender a la perfección la idea de continuidad de basamento que plasma el nuevo Museo de las Colecciones Reales, edificio concebido para ser observado en la distancia en continuidad de la columnata de la Plaza de la Armería del Palacio Real.

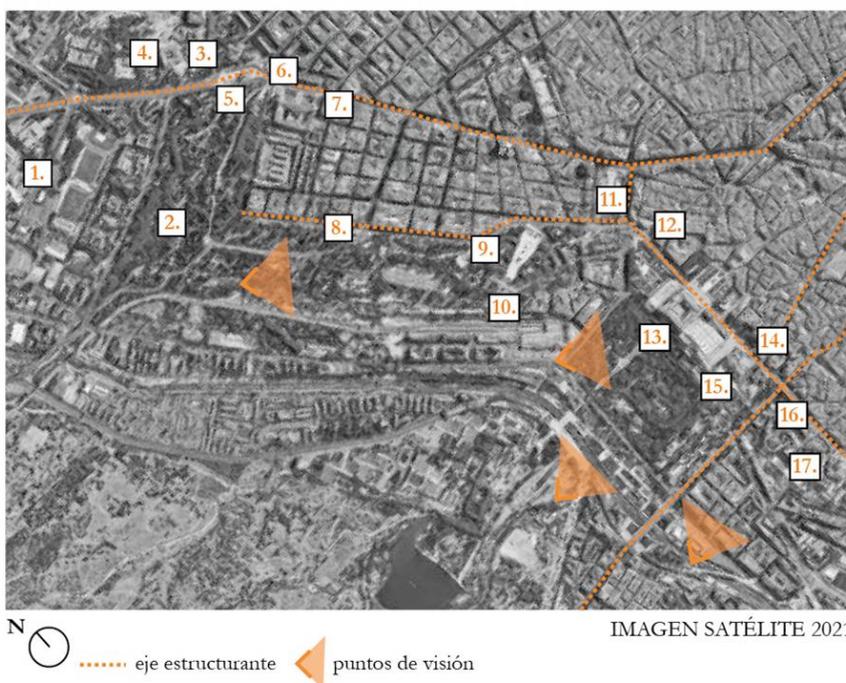


Figura 5: Vista de la Cornisa desde el mirador de la Huerta de la Partida en la Casa de Campo. Fotografía propia tomada en 2019.

Accesos y puntos nodales de percepción de la Cornisa en el siglo XXI.

Conclusiones

En la figura 6 se sitúan tanto los espacios abiertos como los hitos arquitectónicos que a lo largo de la historia han ido definiendo la silueta de la Cornisa, siendo los elementos más antiguos del siglo XVIII en el tercio sur de la misma. La mayoría de los hitos de los otros dos tercios hacia el norte se fueron erigiendo desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. Por tanto, la Cornisa se define por una silueta continua y elevada en la que han quedado impresas las recientes transformaciones sociales y urbanas, y hoy constituye un testimonio de la conjunción de paisaje y arquitectura a través de la historia de la ciudad. Se han señalado también algunos lugares desde los cuales es posible percibir las vistas más interesantes de la misma como peatones, lugares todos ellos integrados en un recorrido que se puede iniciar en el Parque del Oeste para continuar a lo largo de Madrid Río hacia el sur. Si nos aproximamos a la ciudad en coche, las vistas las obtendríamos fundamentalmente desde la carretera de Castilla, la de la Coruña, y el paseo de Extremadura.



1. Ciudad Universitaria
2. Parque del Oeste
3. Faro de Moncloa
4. Museo de América
5. Arco de la Victoria
6. Plaza de Moncloa
7. Ministerio del Aire
8. Torre de la calle del Pintor Rosales
9. Templo de Debod
10. Estación de Príncipe Pío
11. Plaza de España
12. Senado
13. Palacio Real
14. Catedral de la Almudena
15. Museo de las Colecciones Reales
16. Viaducto
17. San Francisco el Grande

Figura 6: Hitos de la Cornisa de Madrid en la actualidad y algunos lugares que actúan como puntos de visión preferentes. Elaboración propia sobre porción de imagen satélite de Google Maps, 2021.

Al igual que identificamos la arquitectura histórica de nuestras ciudades al patrimonio, como contenedores de memoria, el paisaje urbano, los espacios abiertos y las vistas, deben ser consideradas también como elementos patrimoniales. Para preservarlas, en carencia de mecanismos de protección específicos, es fundamental la pervivencia de los espacios abiertos y la infraestructura verde urbana, entendidos como conjunto, como infraestructura de paisaje. Ser capaces de reconocer la dignidad de estas visiones de aproximación, en el contexto de las ciudades en crecimiento de hoy, es fundamental para consolidar el sentido del lugar, y aprovechar la relevancia que estas vistas y sus elementos paisajísticos tienen en la generación de un carácter reconocible.

En Madrid, la visión de la Cornisa se ha salvaguardado y potenciado gracias a la intervención regeneradora de Madrid Río, en cuyo tramo entre el puente del Rey y el puente de Segovia, acaba de ser instalado un rótulo con el nombre y escudo de la ciudad, muestra de la identificación de la ciudad con su vista (fig. 7).



Figura 7: Cartel “Madrid” en el parque de Madrid Río, realizado en vidrio reciclado, inaugurado el 10 de marzo de 2021. Fotografía propia tomada ese mismo día.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD DE GRANADA