

R 25069

# CATÁLOGO

DE LOS PRODUCTOS Y OBRAS

QUE FIGURAN EN LA

## EXPOSICION DE AGRICULTURA,

INDUSTRIA Y BELLAS ARTES

GRANADA Y SU PROVINCIA,

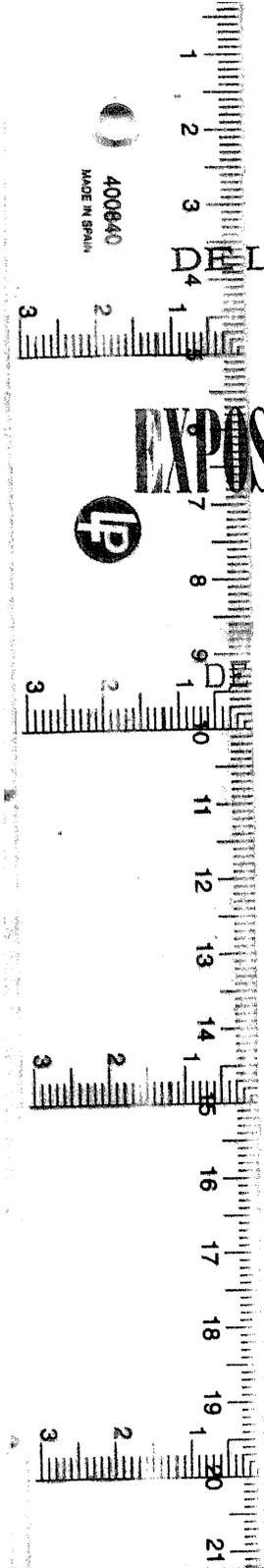
EL AÑO DE 1876.

PRECEDIDO DEL DISCURSO INAUGURAL DE LA MISMA.

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Biblioteca Universitaria |     |
| Clase                    | 1   |
| Estado                   | 10  |
| Número                   | 117 |

(15)

GRANADA.  
IMP. Y LIB. DE F. REYES Y HERMANO,  
Alta del Campillo, 24 y 25.  
1876.



R 25069

# CATÁLOGO

DE LOS PRODUCTOS Y OBRAS

QUE FIGURAN EN LA

## EXPOSICION DE AGRICULTURA,

INDUSTRIA Y BELLAS ARTES

DE GRANADA Y SU PROVINCIA,

EL AÑO DE 1876.

PRECEDIDO DEL DISCURSO INAUGURAL DE LA MISMA.

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Biblioteca Universitaria |     |
| GRANADA                  |     |
| Vol.                     | 2   |
| Estante                  | 10  |
| Número                   | 117 |

(5)

GRANADA.

IMP. Y LIB. DE F. REYES Y HERMANO,  
Alta del Campillo, 24 y 25.

1876.



# DISCURSO

PRONUNCIADO EN LA SOLEMNE APERTURA

DE LA

EXPOSICION AGRÍCOLA, INDUSTRIAL Y DE BELLAS ARTES

DE LA PROVINCIA DE GRANADA,

POR EL ILMO. SR.

**D. Nicolás de Pasa y Delgado,**

PRESIDENTE DE LA COMISION GESTORA,

EL DIA 16 DE JUNIO DE 1876.

SEÑORES Y SEÑORAS:

No es del caso lamentar, pero debe notarse, la tendencia positivista de la época presente. Será, en sentir de muchos, esta civilizacion, semejante á la del castor y la abeja; mas es lo cierto que tenemos un industrialismo invasor, el cual, penetrando en todas las esferas de la vida, notoriamente amenaza ser el tirano del mundo.

Á otros toca enseñar que los intereses morales han de estar colocados por encima de los materiales, y procurar que así sea: sin sacrificar, en absoluto, los unos á los otros, antes bien promoviéndoles á la par, en conveniente armonía y natural orden jerárquico. No son vanas las lecciones de la Historia, gran maestra de las generaciones, y ella elocuentemente señala dos terribles escollos, el Scila y el Caribdis de la sociedad, á saber: las desdichas de la nacion española, motivadas por haber Cárlos V y Felipe II desatendido el bien material, yendo á parar fatalmente á la impotencia de la triste monarquía de Cárlos II; y los tremendos desastres del pueblo francés, causados por haber menospreciado Luis Felipe y Luis Napoleon el bien moral; teniendo en este tan deplorable error su verdadero ori-

gen la vergonzosa derrota de Sedan y la incendiaria y sangrienta dominacion de la *Commune* de París.

Nosotros debemos limitarnos, por hoy, á considerar lo que son y lo que valen y merecen la produccion agrícola y la industrial; aunque tambien abarquemos la escogida region de las bellas artes, no sin confesar que hasta ellas ha llegado el positivismo del siglo diez y nueve.

Adelantos portentosos registra nuestra época, en la cual todas las ciencias físicas ó naturales, no ménos que las exactas ó matemáticas, prestan á la industria en general eminentes servicios, antes no sospechados. La química y la mecánica, el vapor y la electricidad, son fuentes y motores principales de la moderna civilizacion; y las exposiciones de inventos y productos reemplazan en nuestros dias á los antiguos torneos de los bravos campeones de la Edad Media, y á las discretas *disputaciones* de los sagaces ergotistas de los siglos diez y seis y diez y siete.

En el estadio de la industria universal, nacional ó provincial. que es la que aquí dignamente se presenta, vienen el sabio, el artista y todos los productores á exhibir sus pensamientos y sus obras, que han de darles no solo merecida reputacion, sino riqueza y posicion social; pues en los tiempos que alcanzamos, además de existir las aristocracias del talento y el capital á tanta altura como la de la sangre, se realiza el que será para algunos extrañísimo fenómeno, de admitirse y ensalzarse la nobleza de los empresarios de industria.

Por eso importa mucho fomentar estos certámenes, tan ventajosos para la produccion como todo el mundo reconoce, y cuyo encomio en este lugar no me parece necesario.

Granada, que por propios y extraños ha sido tenida siempre como una Damasco del Mediodía, y es en verdad la Alejandría del Occidente de España, lucha, con ánimo firme y sereno, contra sus indecibles adversidades, para sostener la justísima gloria que debió, tanto como á sus célebres monumentos, á sus hermosos campos y portentosos talleres; trabajando con patriótica resolución por salir del funesto marasmo en que ha estado de muchos años á esta parte.

No es aún todo lo próspera que debe ser la situacion de nues-

tra agricultura y nuestra industria; faltanos mucho para que sean florecientes, y todavía recordamos con envidia los tiempos en que los moros producian tanta seda y de tan buena calidad, y en sus telares del Albaicin labraban cintas y telas excelentes, que más tarde surtieron los mercados de América; ó bien, utilizaban, repartiéndolas y destinándolas discretamente, las aguas de nuestros rios y manantiales, entre ellos el Dauro y el Genil y la copiosa Alfaguara que brota entre Alfacar y Viznar; ó extendian el cultivo del moral y la morera; ó preparaban, por último, la indisputable supremacia de nuestros cáñamos y linos. Mas, en cambio, contamos hoy cultivos y manufacturas que por entonces no eran conocidos, ó tenian pobrísima existencia: los vinos y aceites de esta provincia son excelentes; sus hilazas y lanas, inmejorables; la caña de azúcar se ha extendido por nuestras costas, lo mismo que en las de Málaga; las pasas y almendras, las naranjas y limones, dan fama merecida á nuestro alegre valle de Lecrin y nuestras misteriosas Alpujarras; y por no ser más prolijo, las grandes fábricas azucareras, las de harinas, las de tejidos de materias diferentes; las manufacturas y artes mecánicas; las industrias de varias clases, que en esta exposicion ostentan sus notorios adelantos y hasta sus increíbles maravillas, hablan mucho en elogio de la provincia de Granada. Y ¿qué os diré, Señores y Señoras, de las preciosas labores del bello sexo? Solo podré manifestaros ingénuamente, que las delicadas obras de las manos de esas hermosas hijas del Genil, que se han servido honrar nuestra Exposicion, despiertan el sentimiento estético de nuestras almas, tanto como las flores de nuestros famosos cármenes y pintorescos jardines, asimismo aquí reunidas con lujosa profusion, y tienen, como ellas, un colorido y un aroma que nos admira y recrea, entusiasmo y extasia.

Triste es tal vez observar la tendencia del espíritu moderno, penosamente dominado por el positivismo, de lo cual son una prueba desconsoladora la mayoría de las exposiciones. A poco que se medite, se comprende que las letras y las artes, viniendo á ser como hermanas, en este sentido, de la agricultura y la industria, siguen un falso derrotero, arrastradas por corrientes irresistibles.

Los poetas y literatos, como ha dicho con oportunidad un escritor, prefieren hoy las formas de la poesía exígua, dulce y punzante. la cual arranca una lágrima con la dolora, envuelve un suspiro en el madrigal, rie en el epigrama, y canta en la seguidilla. Maestro del arte es Campoamor, dedicado últimamente á componer los que él titula *Los pequeños poemas*. Así es que, con razon, aconsejaba Selgas á Grilo: «Emplee V. ese talento en la Bolsa, y será millonario; ó en la política, y será ministro; pues empleándolo en la poesía, será pobre.» Tal es el espíritu de la época presente, el cual ha penetrado en todas las zonas y hemisferios de la actividad humana.

Las bellas artes, en la reciente exposicion nacional, se han mostrado, por desgracia, merecedoras de análoga censura; y un crítico se ha expresado en estos términos: «El arte toma dos direcciones igualmente lamentables: ó la exageracion, producida por el empeño de hacer, pronto y sin medios, lo que exige mucho tiempo y grandes recursos; ó el industrialismo, que consiste en satisfacer la demanda de obras frívolas y sin interés artístico: únicas que tienen recompensa material, aunque mezquina.» Despues, hablando de los cuadros de género que pertenecen al *terreno de Goupil*, el cual se reduce á los de *asuntos menudillos y sin importancia*, continúa: «Fuerza es reconocer que algunos, especialmente Fortuny, lo han cultivado con gran acierto.... Fortuny era una gloria nacional. Á pesar de cultivar exclusivamente la forma, correspondíale puesto muy alto entre nuestros pintores; pero la fascinacion que ejercen sus grandes cualidades, su prestigio, su éxito, sus fabulosas ganancias, han contribuido á formar una escuela lamentable. En el gran colorista, las bellezas de hechura disculpan la ausencia de un ideal elevado; en sus muchos imitadores no hay atenuacion posible.... El resultado es una produccion inmensa de bodegoncillos, escenas tabernarias, interiores, entrevistas, saludos, gentezuelas de casaca que tocan el violin; antecámaras, toreros y petimetres; estampas y figurillas, grupos sin asunto, maniquís que nada dicen, y mil y mil puerilidades y monadas. Cuidanse exclusivamente del color; afectan cierta audacia, un desórden estudiado; contrastes violentos, efectos enérgicos, pinceladas; ó tambien una intencion

»epigramática, algo de anecdótico y ocurrente, que no es del interés de la pintura.... Pero lo desastroso es que la pintura »epigramática; la de figurillas *goyescas*; la que representa los »más innobles individuos de la humanidad, sublimados por el »encanto colorista, que emana de su pintoresco traje; las *manchas*, (especie de intencion de pintar, segun explica el crítico: »una sombra, un perfil vago, un golpe de brocha, representando cualquier extravagancia); bocetos, primeras intenciones, proyectillos, formas raras é indefinidas; son los que obtienen recompensa en el mercado de cuadros. En virtud de este hecho, ¿qué artista se atreve á abordar los grandes asuntos históricos y religiosos, que no entran jamás en los almacenes de Goupil?

Siento, Señores y Señoras, haber tenido que hacer tan larga cita; mas, en mi concepto, era necesaria para dar una idea de lo que es fuerza saber; no ciertamente para culpar á los artistas que se dejan llevar por los vientos que corren, sino para demostrar cuál y cuán triste es el estado del arte en España, reducido á sufrir el *mercado de cuadros* y la sórdida especulacion de un negociante en su noble mercancía. Por lo demás, no son responsables los hombres de genio, de la notoria escasez de los Mecenas del arte: las opulentas Corporaciones eclesiásticas y los magníficos Próceres, que otras veces encargaban ó adquirían los grandes lienzos, faltan casi en absoluto; y el Estado, que asume hoy, como funcion suya, la proteccion de aquel, no siempre puede verificar esas compras oficiales, que han reemplazado al entusiasmo de otros tiempos. Y ¡cuán raro habia de ser en nuestros dias el que se cediese un cuadro de primer orden por *un plato de chanfaina*! Esas obras, que no pueden, por lo comun, ser adquiridas por los particulares, son muy costosas; y el artista, con exíguos recursos de ordinario, tampoco cuenta con posibilidad de emprenderlas. Por eso, en la actualidad, las bellas artes toman inevitablemente la fatal direccion del industrialismo, que mata sus más nobles tendencias y sus dignas aspiraciones.

Por fortuna, en este rincon del mundo hay todavía entusiasmo y genio bastantes para que nuestra rica Exposicion represente otra cosa que el concepto de un calculado mercantilismo:

ahí se ven esculturas de gran mérito y cuadros excelentes, originales de artistas que son la honra de Granada, junto á otros que han tenido la bondad de remitir algunos de los acreditados pintores malagueños, á quienes cordialmente saludo como á predilectos amigos; pues no hay razon para afirmar la creencia, que el vulgo puede tener, de que existe un funesto antagonismo entre Málaga y Granada. No, Señores y Señoras: lejos de ser enemigas las dos ciudades más importantes de la Andalucía alta, son hermanas; y debe considerarse, bajo diversos conceptos, á la una como el complemento de la otra; de tal modo, que cualquiera de ellas por sí, aislada, está incompleta por faltarla circunstancias especiales; así como decimos, y es la verdad, que solamente en la union del hombre y la mujer se encuentra el género humano.

Felicitémonos por el éxito satisfactorio de nuestra Exposicion; y abriguemos la lisonjera esperanza de que, en los años sucesivos, Granada seguirá marchando con firmeza y progresando cada dia, con el amparo de las dignas autoridades y corporaciones populares de esta Ciudad y su provincia, no ménos que con el de las personas que, por puro patriotismo y con el más recomendable y entusiasta celo, se prestan á cooperar con aquellas para la realizacion del nobilísimo propósito de impedir que nuestra Capital se precipite en el abismo del olvido y la miseria.

Permitidme, Señores y Señoras, que os pida la gratitud que todo acto de generoso patriotismo merece, para la Comision que tengo el honor de presidir, formada por el Excmo. Ayuntamiento para llevar á cabo la Exposicion, iniciada y costeada por este último: Comision en la que yo no sé lo que debe aplaudirse más: si la inteligencia, el celo, la actividad, el desinterés, la constancia, la verdadera abnegacion con que cada cual ha preferido á sus negocios particulares ó su natural descanso, el hacer un esfuerzo, que los amantes de Granada apreciarán sin duda, con el fin de que se mantenga nuestra Ciudad á la altura de su buen nombre en la Historia. Los resultados han correspondido á su perseverante y eficazísima gestion; y yo espero que los productos de todas clases que vais á contemplar en los salones de Agricultura, Industria y Bellas Artes,

os convencerán de que son muchos afortunadamente los elementos de riqueza y los títulos de gloria de nuestra bella Capital y su importante provincia; los cuales, en brazos de la paz, con la inteligente proteccion del Gobierno de S. M. y el apoyo de los buenos patricios (que aun los hay), llegarán, tal vez muy pronto, al apogeo que en otros tiempos alcanzó la sultana de Alhamar el Magnífico y la córte de los reyes Católicos D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel.

He dicho.

## SECCION DE BELLAS ARTES.

### GRUPO PRIMERO.

#### *Pintura.*

Números.

- 1 Una acuarela que representa la torre del agua en la cuesta del Rey Chico, original de D. Gustavo Gillman. Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 2 al 5 Cuatro copias de dibujos a dos tintas, por la señorita D.<sup>a</sup> Ramona Sainz Parño.
- 6 y 7 Dos cuadros pequeños de dibujos topográficos, copias de D. Camilo Morales.
- 8 a 11 Cuatro acuarelas, por la Srta. D.<sup>a</sup> Blanca Duarte, dos originales y dos copias. — El número 9 ha sido premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 12 La lectura del Coran, cuadro al óleo, original de D. Valentin Barrechoguren Santaló.
- 13 La rifa de las Ánimas, por el mismo autor. Boceto al óleo, original.
- 14 Vista de Torres Bermejas, óleo del natural, por el Sr. Barrechoguren.
- 15 Vista de Torres Bermejas, óleo, por el mismo.
- 16 ¿En la fêria, ó en fêria? óleo, original del mismo.
- 17 «Mientras vos rogais a Dios, viene el diablo y os las quita.» Del mismo autor; óleo original. — Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 18 San José, por D. Genaro Coello y Quesada, copia.

- 19 Un niño Jesus, por el mismo, (copia de Murillo).
- 20 al 25 Seis paisajes del natural, alrededores de Sevilla, por D. Genaro Coello y Quesada, óleo.—El número 24 ha sido premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 26 La Virgen de la Servilleta, de Murillo, copia al óleo, por D. Genaro Coello y Quesada.
- 27 Otra copia de la Concepcion de Murillo, por el mismo autor.
- 28 al 33 Seis paisajes, por el mismo autor, cuatro tomados del natural y los otros dos copias, óleo.
- 34 Vista del puente de Triana en Sevilla, óleo, por el mismo autor.
- 35 Acuarela de una calle en S. Anton el Viejo, (Quinta Alegre), por D. Tomás Martín, original.
- 36 Ntra. Señora de las Angustias, por D. Guillermo Lacombá, óleo.
- 37 Una calle en S. Anton el Viejo, (Quinta Alegre), por D. Manuel Medina Pagés, original, óleo.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 38 Vista tomada de la Carrera de Darro, por D. Valentin Barrecheguren Santaló, óleo.
- 39 Interior de la sala de las Dos Hermanas, por D. Francisco Muros, original, óleo.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 40 al 42 Tres estudios de figuras, por don José Mendoza, óleo.
- 43 Escena de la vida militar, por el mismo, original, óleo.
- 41 Vista de Sierra Nevada, por D. Francisco Casado, óleo. Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 45 Una cabeza, estudio del natural, por D. José R. de Mendoza, óleo.
- 46 Un estudio del natural, por D. José Fernandez Garrido, óleo.
- 47 Un soldado del siglo XVI, por el mismo autor, óleo. Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 48 Copia de una acuarela, por la Srta. D.<sup>a</sup> Isabel Fernandez Garrido, óleo.

- 49 La Esperanza, por D. Felipe Villamil, original, óleo. Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 50 Plaza de toros de Sevilla, por el mismo, óleo.
- 51 Arco de la torre del Agua en la Alhambra, por D. Felipe Villamil, óleo.
- 52 Un estudio del natural, tomado del Valle, por D. Francisco Zayas, óleo.
- 53 Un frutero, por el mismo, original, óleo.
- 54 Puerta principal gótica de la Capilla Real, delineada por D. Miguel Pineda.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 55 al 63 Nueve estudios, al óleo, del natural, por D. Francisco Casado.
- 64 al 66 Tres estudios tomados del natural, por D. Mariano Gimenez de la Serna, óleo.—El número 66 ha sido premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 67 Acequia de la Alcantarilla, por D. Juan B. Guzman, original, óleo.
- 68 Una Dolorosa, de D. Francisco Medina Medina, original, óleo.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 69 Tipos de Granada, por D.<sup>a</sup> Dolores Enriquez, copia.
- 70 Un paisaje pintado al temple, por D. Antonio Tejada. Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 71 Dibujos de varios perros, por D. Indalecio V. Sabatel, copias de Víctor Adam.
- 72 Una cabeza al lápiz, copia por el mismo.
- 73 al 84 Doce copias de estudios anatómicos, al lápiz, por el mismo.
- 85 Un grupo de naturaleza muerta, copia del natural, ejecutado por la señorita D.<sup>a</sup> Dolores Bueso, óleo.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 86 Un paisaje, por D. Agustín Conejo, óleo.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 87 La Purísima Concepcion, cuadro al óleo, por D. Manuel Gomez Moreno, original. Pertenece á la Universidad.
- 88 Unas piezas de caza y unas gallinas, por D. Julian Sanz del Valle, original, óleo.

- 89 Unas aves muertas, del mismo autor, original, óleo. Premiado con CONSIDERACION DE MEDALLA DE ORO.
- 90 Tipos del país; de D. Nicolás Fajardo, óleo.
- 91 Un juglar del siglo XVI en casa de unos señores, de D. Eduardo García Guerra, original. —Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 92 La lectura de una carta, óleo, de D. Manuel Gomez Moreno, original. —Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 93 Tres máscaras, de D.<sup>a</sup> Encarnacion Romero Vargas, original, óleo —Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 94 Una vivienda de gitanos, por D. José Mendoza, original, óleo.
- 95 Un frutero, del mismo señor, óleo. —Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 96 Tipos granadinos en la feria, por D. José Martín Rodríguez, profesor de la Escuela de Bellas Artes; original, óleo. —Premiado con CONSIDERACION DE MEDALLA DE ORO.
- 97 Un pintor en el momento de concebir la idea que ha de representar en su obra; del mismo Sr. Martín Rodríguez, original, óleo.
- 98 Una barbería en las Alpujarras, dibujo al lápiz, original de D. Juan Rivas Ortiz.
- 99 Un trato, dibujo al lápiz, original del Sr. Rivas. —Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 100 La Adoracion de los Reyes, por D.<sup>a</sup> Fernanda Gavarre, copia de Rubens.
- 101 Un retrato, por D.<sup>a</sup> Fernanda Gavarre. —Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 102 Una víctima de la política, escena de barbería, por D. Juan Bautista Guzman, original, óleo. —Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 103 ¿Quién vive? España. ¿Qué gente? Andalucía. Original, óleo, del mismo autor.
- 104 Una cabaña, por D.<sup>a</sup> Josefa Herrera, copia.
- 105 Una Concepcion, por D. Bernardo Mora, óleo.
- 106 Una barbería en las Alpujarras, de D. Juan Rivas, original, óleo.

- 107 Patio y porteria del convento de Santa Isabel; acuarela, original de D. Tomás Martín. —Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 108 Un personaje antiguo; acuarela por el mismo autor.
- 109 Un brindis por la patria, estudio de figura, original de D. Eduardo García Guerra.
- 110 El Vito, por D. Ramon Moreno, original, óleo. —Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 111 El tiro de gallo, por D. José Murillo Bracho, original, óleo.
- 112 El copo, del mismo, óleo.
- 113 Jarro con flores, del mismo, óleo.
- 114 Vaso con flores, del mismo, óleo.
- 115 Rosas, thé, del mismo, óleo.
- 116 Rosas, matmeson, del mismo, óleo. Todos los de este autor sin opción á premio.
- 117 «Un dia de Bolla», por D. Bernardo Ferrandiz.
- 118 Retrato de D.<sup>a</sup> C. de T., del mismo, óleo.
- 119 Casa donde vivió el maestro D. Mariano Fortuny, del mismo, óleo.
- 120 Playa donde pintó el maestro Fortuny en Nápoles, por el mismo.
- 121 Pescadería de Roma, por el mismo. Todos originales y sin opción á premio.
- 122 Pelando la pava, óleo, por D. José Moreno Carbonero, original. —Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 123 Ensayo despues de la murga, por D. Leoncio Talavera y Romero, original, óleo.
- 124 Jaque mate, del mismo, original, óleo. —Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 125 La mujer del torero, por D. Manuel Carreto, original, óleo. —Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 126 y 127 Dos copias de dibujos al lápiz, por la Srta. D.<sup>a</sup> Ascension Rojas.
- 128 y 129 Dos paisajes originales, por D. José Acosta, óleo. —El número 129 ha sido premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 130 al 132 Tres frutereros, del natural, por el mismo, óleo.

GRUPO SEGUNDO.

Escultura.

Números.

- 1 Una Purísima Concepcion, de barro cocido, por D. Gabriel Moratalla. original.
- 2 Una cabeza de San Pedro, del mismo autor, barro cocido, original.
- 3 Un niño Jesus, del mismo, en carton piedra, original. Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 4 Otro niño San Juan, del mismo, en id., original.
- 5 Un busto, retrato de su Sr. Padre, por D. José Roman Lopez.
- 6 Otro busto, de B. Murillo, por el mismo, en barro.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 7 Un relieve de la Caridad, copia del Torregiano, por D. José Roman Lopez.
- 8 Un relieve del Fauno del Cabrito, por el mismo, copia.
- 9 Otro relieve que representa el Apolino, copia.
- 10 San Luis Gonzaga, tierra cocida, por D. Juan Granados.
- 11 Un grupo, con una hermana de San Vicente y una alumna del Colegio de Niñas Nobles, por el mismo.
- 12 Un busto de Cervantes, en yeso, por D. Francisco Morales y Gonzalez.
- 13 Otro busto en barro, del Sr. D. Santiago Lopez Argüeta, tamaño natural, del mismo.
- 14 Otro busto en barro, del Sr. D. Benito Amado Salazar, tamaño natural, del mismo.—Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 15 Otro busto en barro, del Sr. Coca, tamaño natural, del mismo.
- 16 Un relieve en barro, representando un Baco, por D. Antonio Bermejo, copia.
- 17 y 18 Dos retratos de los célebres botánicos Lagasca y Cabanillas, bajos relieves, en mármol de Carrara, originales de D. Francisco Morales y Gonzalez.

- 19 Un alto relieve, que representa á Saturno devorando á sus hijos; tomado de una estampa de D. Antonio Morales y Gonzalez, (en barro).
- 20 Un bajo relieve, cabeza de San Jerónimo, en barro, copia de la estampa de los cuadros de Rafael, del mismo.
- 21 Una figura de adorno en alto relieve, original del mismo.
- 22 Un grupo que representa una Sacra Familia. original del Sr. D. Miguel Marin, en talla, sin opcion á premio.
- 23 Una Santa Ana, en alto relieve, en barro, copia de una estampa de Julian, por D. Antonio Morales y Gonzalez.

GRUPO CUARTO.

Música.

Números.

- 1 Una sinfonía á grande orquesta, de D. Francisco Rodriguez Murciano.—Premiada con MEDALLA DE PLATA.
- 2 Marcha triunfal en honor del Santísimo Sacramento, para banda militar, por D. Cláudio Lerin.
- 3 Fantasía para piano, compuesta por la Srta. D.<sup>a</sup> Ascension Roja Cabrera.—Premiada con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 4 Un Ave Maria, original de D. Francisco Valladar.—Premiada con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 3 «Decidla que soy feliz.» Balada para canto y piano, original del mismo autor.

GRUPO QUINTO.

Antigüedades.

Números.

- 1 Un abanico de filigrana de plata, presentado por D. Mariano Villoslada.

- 2 al 9 Siete tazas con platos, y un tazón con tapadera cerámica antigua, japonesa, presentada por el Sr. Conde de Miravalles.
- 10 al 13 Cuatro capiteles mozárabes, de diversas clases, de D. Cecilio Díaz Losada.
- 14 y 15 Papelera y mesa, maquetería, concha y ébano, con pinturas flamencas en los tableros, y adornos de plata y bronce, propiedad de D.<sup>a</sup> María Gavarre.
- 16 Un Tibor del Japon, en colores, con su tapadera igual.
- 17 Un ánfora japonesa, azul y blanca, tapadera de hierro, con cerradura y llave.
- 18 Un cuadro lienzo, apaisado, que representa la entrada en triunfo de David, escuela Rubens, óleo.
- 19 Otro cuadro apaisado que representa el desprendimiento de la Cruz, óleo.
- 20 Otro cuadro antiguo, en tabla, que representa: la Virgen, Santa Ana, el Niño, San Pedro y otro Santo, propiedad de D. José Pineda.
- 21 Un cuadro al óleo, que representa: Santa Ana, S. Joaquín y la Virgen, de D. Gonzalo Enriquez.
- 22 Un cuadro antiguo, que representa la presentación en el templo, de D. Francisco Rodriguez.
- 23 al 26 Dos chupas y dos chupines bordados, del siglo XVIII, propiedad del Liceo.
- 27 al 33 Siete cuadros al óleo, cinco de estos pequeños, de D. Pedro Ramos.
- 34 Un libro de la Historia del Perú; edición cordobesa del año de 1617, de D. Miguel Rivero.
- 35 Un grupo escultura en mármol, que representa el descendimiento de la Cruz, de D.<sup>a</sup> María Gracia Morcillo y Sabatel.
- 36 Un marco tallado antiguo, sin cuadro, de D. Diego María del Castillo.
- 37 Un bajo relieve, en madera, que representa un S. Jerónimo.
- 38 al 47 Diez cornucopias.
- 51 Cuatro marcos pequeños.

- 53 Dos Sacras, con marcos de plata; todo esto propiedad de D. Leandro Molina.
- 54 Un cuadro, marco antiguo dorado, con la Sacra Familia, presentado por D. J. Santaolalla.
- 55 Una urna con mesa, con un San Miguel, de talla.
- 56 Otra urna con su mesa, con un crucifijo, de D. Antonio Afán de Rivera.
- 60 Cuatro cobres, estilo de Rubens.
- 61 Unos broncees japoneses.
- 62 Una Concepción, de talla, presentada por D. Francisco Rodriguez.
- 64 Una papelera con mesa.
- 65 Un cofrecillo, con incrustaciones de hueso, propiedad de D. José Victoria.
- 66 Una camilla, de madera tallada, adornos del Renacimiento, para un Crucifijo, de D. Mariano Jimenez de la Serna.
- 68 Una mesa con papelera tallada, presentada por D. Miguel Marin y Torres.
- 69 Un trozo de cota de malla antigua, de D. Eduardo Noguera
- 70 al 73 Dos papeleras con sus mesas, propiedad de D. José Zayas.
- 74 Una piedra, con un grabado de la Virgen, por un lado, y por otro una inscripción en latín.
- 75 Un cuadro grande, con un Crucifijo pintado al óleo, propiedad del Sr. D. Ramon Pareja.
- 66 Un juego de ajedrez chino, presentado por D. N. Marin.
- 77 Un retrato de un caballero del siglo XVII, propiedad de D. Pablo Jimer.
- 78 al 83 Seis tapices, de distintos tamaños, propiedad de la hermandad de San Nicolás.

## SECCION DE AGRICULTURA.

---

### Ganadería.

D. José Lopez Barajas presenta un caballo llamado *Neron*, pelo tordo en rata, lucero, cordon perdido, con cuatro años.

El mismo señor: otro caballo llamado *Atilo*, pelo tordo muy oscuro, con cuatro años.

D. Francisco Reyes de Córdoba; un caballo llamado *Interpelante*, pelo castaño dorado, cabos negros, pelo blanco en la frente, de cuatro años.—Premiado con 1200 reales.

D. Francisco Fernandez Liencre: una yegua tordo oscura, tres años.—Premiada con 640 rs.

D. José Molinero: una yegua llamada *Solitaria*, pelo bayo, seis años.

El mismo señor: otra yegua llamada *Sevillana*, pelo flor de lino, cuatro años.

D. José Lopez Barajas: otra yegua, pelo negro morcillo, de seis años.

El mismo señor: otra llamada *Calderona*, pelo negro, lucera, ocho años.

D. Manuel Cobos Jimenez: yegua *Azucena*, dos años.

El mismo señor: otra llamada *Dalia*, dos años,

D. Antonio Vazquez Carrasco: otra yegua castaña, cuatro años.

Excmo. Sr. D. Carlos Marfori: un caballo cruzado llamado *Centello*, castaño claro, seis años.—Premiado con 1000 rs.

El mismo señor: otro llamado *Acteon*, castaño encendido.

D. Juan Manuel Agrela: un mulo tordo, cuatro años.—Premiado con 640 rs.

El mismo señor: una mula torda, cuatro años.

D. José Molinero: una mula, pelo negro, cuatro años.

El mismo señor: otra mula apelada á la anterior, y con la misma edad.

D. Francisco Fernandez Lienere, presenta un toro de cuatro años.

D. José Martinez Victoria: otro toro llamado *Ramillete*, cuatro años.—Premiado con 500 rs.

D. Miguel Valle: un lote de seis vacas lecheras, siendo premiada con 500 rs. la retinta, pelo colorado.

D. José Martinez Victoria: un lote de cuatro vacas, no lecheras, siendo premiada la llamada *Hortelana* con 340 rs.

D. Justiniano Torres Rosado presenta un burro de tres años, pelo rucio.—Premiado con 500 rs.

D. Francisco Fernandez Lienere: otro, oscuro, de cuatro años.

D. Antonio Vicente Salazar: un lote de doce ovejas merinas, blancas.

D. Indalecio Lopez Cózar: otro lote de veinte ovejas merinas, blancas.—Premiado con 640 rs.

Manuel Ocaña: un lote de seis cabras lecheras.—Premiado con 320 rs.

Manuel Montes: una cerda de cria.—Premiada con 340 rs.

D. Ramon Gonzalez: un lote de doce palomas.—Premiado con MEDALLA DE HONOR.

D. Eleuterio Granados: un caballo, tordo claro, con cuatro años, educado en la provincia para silla.—Premiado con MEDALLA DE HONOR.

## LÍQUIDOS.



## ACEITES.

Números.

- 4 D. Natalio Ruiz Villegas, (vecino de Íllora): producto de sus fincas.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

5 D. Rafael Ruiz Victoria, (Granada): producto de su labor y fincas en Huétor Vega.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

8 D. José Trevijano, (Órgiva): producto de sus fincas. Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

9 D. Manuel Sancho Nuñez, (Granada): productos de sus fincas en Cogollos Vega.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

15 D. José Lopez Barajas, (Granada): producto de su finca, cortijo del Marqués.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

24 D. Manuel Mendez Antelo, (Granada): productos de sus fincas en Cogollos Vega.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

30 D. Pablo Diaz Jimenez, (Granada): producto de su finca en Dilar.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

53 D. Manuel García Mata, (Armillá): producto de su labor.

50 D. Luis Padilla, (Granada): producto de su finca en Tablate.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

57 D. Francisco Ruiz Villegas, (Íllora): producto de sus fincas que cultiva en dicho pueblo.—Premiado con MEDALLA DE ORO.

58 D. Pedro Arosamena, (Granada): productos de sus fincas en Órgiva.—Sin opción á premio.

59 Excmo. Sr. Marqués de Portago, (Madrid): producto de su finca en el Tocon, término de Íllora.—Premiado con MEDALLA DE ORO.

61 D. Antonio Infantes y Solís, (Granada): producto de sus fincas que cultiva en Gabia la Grande.—Premiado con MEDALLA DE ORO.

63 D.<sup>a</sup> Isabel María Cobos, (Alpujarra): producto de sus fincas en Valor.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

## VINOS.

Números.

- 6 D. Francisco Lopez Torres, (vecino de Granada): producto de su nueva colonia en Otura; plantío de viñedo nuevo; vino imitacion al de la costa.—Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 10 D. Juan Rodriguez Ruiz, (Pulianas): vino rancio, producto de su labor.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 13 D. José Manuel de Villena, (Granada): vino moscatel, producto de su casería llamada de San José, pago de la Mocatea.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 15 D. José Lopez Barajas, (Granada): vinagre, producto de su casería llamada del Marqués.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 24 D. Manuel Mendez Antelo: coleccion de vinos, producto de sus fincas, pago de Almanjayar bajo.—Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 25 D. Ramon Aparicio Requena, (Guadix): coleccion de vinos y cerveza, producto de sus fincas, término de dicha ciudad.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 26 D. Luis Lopez Jimenez, (Peligros): vino imitacion á manzanilla.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 29 D. Joaquin Alonso Pineda: vino añejo, producto de sus fincas en esta ciudad, término de Peligros.—Premiado con el USO DE ARMAS DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 32 D. Pablo Diaz Jimenez, (Granada): vinos y vinagres, productos de sus fincas en Dilar.
- 37 D. Francisco Rodriguez Villarroel, (Granada): vinos añejos y de la hoja, producto de sus fincas en Pulianillas.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 40 D. Joaquin Guindo Roman, (Gójar): vinagre, producto de sus fincas en dicho pueblo.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 41 D. Francisco Blanco Costans, (Granada): vinos, producto de su casería, camino de Jaen.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

- 42 D. Francisco Asturillo, (Albuñol): vino, producto de sus fincas en término de dicho pueblo.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 43 D. Rosendo Ruiz, (Albuñol): vino, producto de su labor en término de dicho pueblo.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 44 D. Juan Vas Rodriguez, (Albuñol): vino, producto de su labor en término de dicho pueblo.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 47 D. Pedro Banqueri, (Torvizcon): vino rancio, producto de su labor en término de dicho pueblo.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 48 D. Joaquin España Campos, (Granada): vino, producto de su labor, casería Puente de Cartuja, pago de Almanjayar alto.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 49 Excmo. Sr. Duque de Wellington y Ciudad Rodrigo: coleccion de vinos, producto de su finca Molino del Rey, término de Íllora.—Propuesto para el PREMIO DE HONOR.
- 52 D. Salvador Lopez Sagredo, (Granada): vino, producto de su finca, casería de Panamá.—Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 54 D. Isidro Trinidad Lopez, (Granada): refinado, producto de su fábrica.—Premiado con el USO DE ARMAS DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 62 D. Luis Lopez, (Peligros): aguardiente, producto de su fábrica.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 65 D. Vicente Tello, (Granada): vino añejo, producto de su casería, término de esta ciudad.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

## CEREALES.

### TRIGOS.

Números.

- 2 D. Antonio Marin, (Granada), cercado de Cartuja.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.



- 4 D. Natalio Ruiz Villegas, (Íllora).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 15 D. José Lopez Barajas, (Granada), cortijo del Marqués. SOCIO DE MÉRITO DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS, por toda la coleccion de cereales.
- 20 D. Francisco Suarez Talalla, (Alhama).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 21 D. Manuel Velasco Espejo, (Alhama).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 22 D. José Navero Alcántara, (Alhama).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 23 D. Cristóbal Velasco Espejo, (Alhama).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 27 Excmo. Sr. D. Eugenio Seijas, (Granada): coleccion de cereales, producto de su labor, cortijo de San Anton, término de Purchil y Ambrós.—SOCIO DE MÉRITO DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 30 D. Pablo Diaz Jimenez, (Granada), cortijo de S. Pablo, Dilar.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 34 D. Francisco Sanchez Rodriguez, (Fuente Vaqueros): coleccion de cereales.—Premiado con MEDALLA DE COBRE.
- 36 D. Juan Rubio Perez, (Granada): plantas en vegetacion.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 45 D. Pablo Jimenez Torres, (Churriana): en vegetacion. Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.

### CEBADAS.

- 15 D. José Lopez Barajas, (Granada): producto de su finca, cortijo del Marqués.
- 17 D. Juan Luis Trescastro, (Alhama).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 19 D. José Guerrero Camacho, (Alhama).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 30 D. Pablo Diaz Jimenez, cortijo de San Pablo, Dilar.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.

### HABAS.

- 2 D. Antonio Marin, (Granada), cercado de Cartuja.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 15 D. José Lopez Barajas, (Granada), cortijo del Marqués.
- 27 Excmo. Sr. D. Eugenio Seijas, (Granada), cortijo de San Anton, término de Ambrós y Purchil.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 30 D. Pablo Diaz Jimenez, cortijo de San Pablo, Dilar.
- 52 D. Salvador Lopez Sagredo, casería de Panamá, Granada.

### YEROS.

- 30 D. Pablo Diaz Jimenez, cortijo de San Pablo, Dilar.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.

### GARBANZOS.

- 15 D. José Lopez Barajas, cortijo del Marqués, Granada.
- 18 D. Antonio Velasco Espejo, Alhama.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

### HABICHUELAS.

- 15 D. José Lopez Barajas, cortijo del Marqués, Granada.
- 30 D. Pablo Diaz Jimenez, cortijo de San Pablo, Dilar.
- 52 D. Salvador Lopez Sagredo, cortijo de Panamá, Granada.

## MAIZ.

- 15 D. José Lopez Barajas, cortijo del Marqués, Granada.
- 27 Excmo. Sr. D. Eugenio Seijas, cortijo de San Anton, término de Purchil y Ambrós.
- 34 D. Francisco Sanchez Rodriguez, Fuente Vaqueros.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 52 D. Salvador Lopez Sagredo, casería de Panamá, Granada.
- 66 D. José Ruiz Rojo, (Trasmulas), término de Pinos Puente.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

## CAÑAMON DE SEMILLA.

- 15 D. José Lopez Barajas, cortijo del Marqués.

## LINAZA DE SEMILLA.

- 15 D. José Lopez Barajas, cortijo del Marqués.
- 31 D. Francisco Romera Écija, linaza rusa aclimatada y del país.—Premiado con MEDALLA DE COBRE.

## ALTRAMÚZ.

- 60 D. Diego Alonso, (Granada): en una maceta.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.

## HEBRAS.

## LANAS.

Números.

- 4 D. Natalio Ruiz Villegas, (Íllora).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 15 D. José Lopez Barajas, (cortijo del Marqués): lana merina.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 30 D. Pablo Diaz Jimenez, cortijo de San Pablo, Dílar.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 56 D. Francisco Reyes Córdoba, (Guadix).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

## CAÑAMO.

- 3 D. Antonio Marin Marin, (Granada), cercado de Cartuja.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 14 D. Francisco Javier Castillo, cortijo de la Mona, Granada.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 15 D. José Lopez Barajas, (Granada): cáñamo y lino.—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 16 D. Miguel Cuadros, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 27 Excmo. Sr. D. Eugenio Seijas: cáñamo entrefino jarcía.—SOCIO DE MÉRITO DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.
- 33 D. Manuel García Mata, (Armillá).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 39 D. José Tello, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 52 D. Salvador Lopez Sagredo, casería Panamá. El mismo: cáñamo en vegetacion.
- 36 D. Juan Rubio Perez: en vegetacion.—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.

## LINO.

- 15 D. José Lopez Barajas, (Granada).
- 36 D. Juan Rubio Perez: en vegetacion.—Premiado con MENCION HONORÍFICA.

## ESPARTO.

- 28 D. Guillermo Mac Murray, (Cortes de Baza).—Premiado con MENCION HONORÍFICA.
- 38 D. Luis Grisolia, (Baza).—Premiado con MENCION HONORÍFICA.

## SUSTANCIAS ALIMENTICIAS.

### QUESO.

Números.

- 12 D. Luis Alferez, (Malá).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 30 D. Pablo Diaz Jimenez, (Dílar).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

### JAMON.

- 69 D. Santiago Rico Garrido, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE COBRE.

### MIEL BLANCA.

- 24 D. Manuel Mendez Antelo, (Cogollos).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

## FRUTAS.

### ALMENDRAS.

- 1 D. Mariano Villoslada, (Güéjar Sierra): mollar cáscara. Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 42 D. Francisco Asturillo, (Albuñol): almendra larga y corta, partida.—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

### LIMONES.

- 55 D. Salvador Fábregas, (Béznar).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 57 D. José Uceda Nuñez, (Loja).—Premiado con MENCION HONORÍFICA.

### CALABAZAS.

- 67 D. Pedro Quero, (Granada): vinatera.—Premiado con MENCION HONORÍFICA.

### UVAS FRESCAS.

- 48 D. Joaquin España, (Granada).—Premiado con MENCION HONORÍFICA.

## EFFECTOS DE LABOR.

### AZUFRADORA.

- 11 D. Ángel Viñals Rodó, (cármén de Balsain).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

REJA ÁRABE.

70 D. Eduardo Ulloa: (encontrada en Cardela).—Premiado CON MENCIÓN HONORÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.

FLORICULTURA.

Macetas.

- 28 Pelargonium inquinans.—De D. Francisco Ruano, Sr. Andaya, Sr. Viñolas, Sr. Ramirez, Sra. Ocaña, Sr. Lillo.
- 92 Pelargonium inquinans, variedad flor rosada.—Sr. Ramirez, Sr. Melli, Sr. Ceres, Sr. Andaya, D.<sup>a</sup> Dolores Ocaña, Sr. Viñolas, Universidad.
- 5 Pelargonium inquinans, var. flor grosella.—Sr. Andaya, Universidad, Sr. Ramirez.
- 6 Evonymus europæus.—Sr. Ibañez, D.<sup>a</sup> Dolores Perea, Sr. Bustamante.
- 2 Pelargonium sonsonale.—D. José Amores.
- 1 Pelargonium elegans.—D.<sup>a</sup> Dolores Ocaña.
- 9 Pelargonium papilionaceum.—Sr. Andaya.
- 1 Pelargonium radula.—Sr. Amores.
- 1 Pelargonium cucullatum.—D. José Rodríguez.
- 6 Viola tricolor.—D.<sup>a</sup> Paula Tena, Viuda de Atienza.
- 1 Syringa vulgaris (lila).—D.<sup>a</sup> Dolores Perea.
- 1 Fuchsia coceinea.—Sr. Dávila,
- 1 Fuchsia coceinea, var. flor doble.—Sr. Dávila.
- 13 Dianthus caryophyllus.—Sr. Tejada, Sr. Palacios, Sr. J. Giraldo.
- 8 Dianthus caryophyllus, var. reventones.—D.<sup>a</sup> Teresa Palacios, D.<sup>a</sup> X., Sr. Olori, D.<sup>a</sup> Rita Valle, Sr. Saucedo y Sr. Salcedo.
- 2 Dianthus caryophyllus, disciplinados.—Sr. Bustamante.

- 6 Ruscus hypoglossum (laureolas).—Sr. Ibañez.
- 9 Ruscus aculeatus (brusco).—Sr. Andaya.
- 1 Rosa centifolia.—Sr. Amores.
- 1 Rosa centifolia, var. flor encarnada.—Sr. Amores.
- 1 Rosa chinensis.—Universidad.
- 2 Rosa enano encarnada.—Sr. Amores.
- 1 Rosa musgo.—D.<sup>a</sup> Paula Tena, Viuda de Atienza.
- 4 Verbena Caroliniana.—Sr. Amores.
- 1 Verbena, var. unicolor.—Sr. Amores.
- 1 Verbena, var. corymbosa.—Sr. Amores.
- 3 Funkia subcordata (Melocadia).—Sres. Morales, Madrid y Marfil.
- 1 Wolkameria japónica.—D.<sup>a</sup> Dolores Perea.
- 1 Clarkia pulchella.—Universidad.
- 10 De Hydrangea hortensia.—D.<sup>a</sup> Paula Tena, Viuda de Atienza.
- 3 De Scolopendrium lingua.—Sr. Andaya.
- 9 De Ruscus aculeatus.—Sr. Andaya.
- 2 Citrus Limonium.—Sr. Bustamante, Sr. Amores.
- 3 Pirus Malus (enano).—D.<sup>a</sup> Dolores Puga, Sr. Amores, Sr. Madrid.
- 1 Petunia violácea.—Sr. Amores.
- 1 Petunia violácea doble.—Sr. Andaya.
- 1 Citrus Aurantium.—Sr. Ibañez, Sr. Amores, Sr. Bustamante.
- 1 Citrus Aurantium, var. (enanos).—Sr. Ibañez.
- 4 Campanula pyramidalis, (var. flor blanca).—D.<sup>a</sup> Josefa Marfil.
- 1 Amarylis Belladonna.—Sr. Amores.
- 1 Amarylis formosiscima.—Sr. Tejada.
- 1 Amarylis equestris.—Sr. Amores.
- 2 Scabiosa atropurpúrea, (viudas).—D. Fernando Dávila.
- 8 Messembryanthemum fennifolium, (flor del Moro).—Sr. Andaya, Sr. Tejada, D.<sup>a</sup> Dolores España, Sr. Lillo, Sr. Pinar, Sr. Arias, D.<sup>a</sup> María Linares, D. Francisco Ruano, Sr. Marfil, Sr. Blanco, D.<sup>a</sup> Dolores Ocaña.
- 2 Jasminum officinale —D. José María Madrid.



- 1 *Hoemanthus coccineus*.—D.<sup>a</sup> Paula Tena, Viuda de Atienza.
- 1 *Photinia serrulata*, (Nispola del Japon).—Sr. Ibañez.
- 1 *Cactus Opuntia*.—Universidad.
- 1 *Cactus serpentinus* ingerto sobre el *Cactus Peruvianus*.—Universidad.
- 1 *Cactus serpentinus* no ingerto. —Universidad.
- 1 *Cactus peruvianus*.—Universidad.
- 2 *Cactus peruvianus*, var. *monstruosum*.—Universidad.
- 1 *Cactus speciosissimus*.—Sr. Andaya.
- 1 *Iberis Garrexiana*.—Sr. Amores.
- 2 *Gaillardia Drumondi*.—Universidad.
- 1 *Salvia officinalis*.—Sr. Amores.
- 2 *Clarkia pulchella*.—D.<sup>a</sup> Dolores Ocaña.
- 1 *Hibiscus cannabinus*.—Sr. Viñolas.
- 1 *Ligustrum Alheña*.—D.<sup>a</sup> Paula Tena, Viuda de Atienza.
- 1 *Jasminus lucidum*.—Universidad.
- 1 *Gaura biennis*.—D. José Toledo.
- 1 *Ficus elástica*.—Universidad.
- 8 *Calla cæthiópica* L. (*Richardia africana*) Kth.—D.<sup>a</sup> María Viñolas,
- 1 *Nicotiana chinensis*.—Universidad.
- 1 *Saxifraga sarmentosa*.—D. José Toledo.
- 1 *Talinum potens*. (Enredadera sin flor).—D. José Toledo.
- 3 *Fispha augustifolia*.—D. Francisco Fernandez.
- 3 *Senecio cruentus*.—Sr. Fernandez.
- 1 *Senecio* var. con ligulas blancas y el ápice purpúreo. Sr. Fernandez.
- 4 *Sempervivum arboreum*.—Sr. Fernandez.
- 1 *Evonymo*, var., con hojas grandes marginadas.—Sr. Fernandez.
- 6 *Amaranthus cruentus aculeatus*.—Sr. Fernandez.
- 1 *Bambusa matakai*.—Sr. Fernandez.
- 1 *Phstinia serrulata*.—Sr. Fernandez.

## PREMIOS DE FLORICULTURA.

D.<sup>a</sup> Paula Tena, Viuda de Atienza: coleccion de macetas de hortensias.—ROSA DE PLATA.

D. X.: macetas de claveles.—MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> Teresa Palacios de Rubio: tres macetas de claveles.—ROSA DE PLATA.

D. Francisco Fernandez, jardinero del Generalife: coleccion de plantas extranjerias aclimatadas.—MEDALLA DE PLATA.

D. Miguel Ibañez, jardinero de los Siete Suelos: un ramo de flores de buena forma.—160 REALES.

D. Justo Guerrero: un ramillete en figura de fuente, sostenida su taza por leones imitacion con flores.—120 REALES.

D. Mariano Torres: un ramillete piramidal.—40 REALES.

D.<sup>a</sup> Paula Tena: un mobiliario rústico, de corcho.—MENCION HONORÍFICA.

D. Fernando Dávila: coleccion de macetas de fusias.—MENCION HONORÍFICA.

D. Francisco Andaya: coleccion de macetas variadas.—MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> Josefa Aguilar: una maceta de claveles carmesí.—40 RS.

D. José Amores: coleccion de macetas de flores variadas.—MENCION HONORÍFICA.

D. Rafael Ramirez: coleccion de geráneos dobles, de varios colores.—MENCION HONORÍFICA.

D. Antonio Piñar: una maceta de azucena ó amarilis y flor del Serrallo.—MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> Dolores Puga: macetas manzano.—MENCION HONORÍFICA.

D. Francisco Ruano: coleccion de macetas.—MENCION HONORÍFICA.

D. José Seri: coleccion de macetas, procedentes del cármén Caedero del Agua.—MENCION HONORÍFICA.

D. Francisco Saucedo: coleccion de geráneos.—MENCION HONORÍFICA.

D. Francisco Sainz de Tejada: macetas damas del Serrallo y claveles.—MENCION HONORÍFICA.

D. Joaquin Bustamante: macetas de naranjos mondarín.—  
MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> Regina Suarez: varias macetas.—MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> Dolores Ocaña: varias macetas.—MENCION HONORÍFICA.

D. José García Madrid: varias macetas.—MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> Dolores Perea: varias macetas.—MENCION HONORÍFICA.

D. Miguel Marín: una preciosa maceta de rosal.—MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> Josefá Marfil: macetas de melocadías.—MENCION HONORÍFICA.

D.<sup>a</sup> María Viñolas: un grupo de macetas.—MENCION HONORÍFICA.

D. José Toledo y Muñoz: tres lámparas de enredaderas, de bellas formas, una de saxifraga sarmentosa, otra talium pater y otra enredadera sin flor.—MENCION HONORÍFICA.

## LEÑOS.

Sofora Japónica Lin. Sofora del Japon.

Schinuss Mollo Lin. Árbol de la falsa pimienta.

Castanea vesca Gaertn. Castaño comun.

Morus alba. Morea.

Pinus aria Ehrh. Mostajo.

Quercus suber Lin. Arcornoque.

Pinus Pinaster Lal. Pino rodezno ó negral.

Quercus tozza Bese. Roble.

Quercus lusitánica Lamk. Quejigo.

Ligustium Japonicum.

Pirus sorbus Gaertn. Serbal.

Melia Azedarach L. Cinamomo.

Salix babylonica Lin. Sauce lloron.

Meyrillia germánica Lin. Níspero.

Zizyphus vulgaris Lamk. Azufaifo.

Salix caprea Lin. Zargatillo ozao.

Aitanthur glandulosus Dorf. Zumaque de la China.

Nerium oleander Lin. Adelfa.

Rosmarinus officinalis Lin. Romero.

Pirus communis Lin. Peral silvestre.

Taxus baccæto Lin. Tejo.

Spartium pinceum Lin. Gayomba.

Juniperus nana Willd. Sabina morisca.

Genista sphaerocarpa Lamk. Retama.

Pinus hispanica Cook. Pino blanco.

Olea europæa Lin. Olivo.

Pinus sylvestris Lin. V. communis Endt. Pino albar.

Amygdalus communis Lin. Almendro.

Pinus sylvestris Lin. v.<sup>a</sup> rubra Endl. Pino borde.

Morus nigra Lin. Moral.

Coltis australis Lin. Alméz.

Cratægus monostila Lin. Espino Majuelo.

Juniperus sabina Lin. Sabina.

Ulmus campestris Lin. Olmo.

Lonicera arborea Bous. Madreselva.

Pirus malus Lin. Manguillo.

Populus pyramidalis Rossier. Chopo lombardo.

Populus nigra Lin. Chopo.

Quercus Mesto Boiss. Mezto.

Quercus ilex Lin. Encina.

Cydonia vulgaris Willd. Membrillo.

Hedera arborea Sw. Yedra.

Ficus carica Lin. Higuera.

Persica vulgaris Mell. Melocotonero.

Praxinus excelsior Lin. Fresno.

Pirus malus Lin. Manzano silvestre.

Armeniaca vulgaris, Albaricoquero.

Alnus glutinosa Wild. Aliso.

Populus alba Smth. Álamo blanco.

Juniperus communis Lin. Enebro.

Pistacia Terebinthus Lin. Cornicabra.

Persica vulgaris (Mill) v.<sup>a</sup> alba. Durazno ó prisco.

Acer monspessulanum Lin. Acer.

Pinus halepensis Mill. Pino carrasco.

Quercus bellota (Colm et Bout.) Encina dulce.

*Salix viminatis* Lin. Mimbrera.  
*Eucalyptus Globulus*. Eucalipto.  
*Cerasus avium* Moench. Cerezo silvestre.  
*Pantownuia imperialis* Seeb. Paulonia.  
*Esculus Hippocartanum* Lin. Castaño Indias.  
*Punica granatum* Lin. Granada.  
*Tamarix africana* Poir Tarac.  
*Negundo aceroides* Moench Arce segundo.  
*Viburnum Tinus* Lin. Doradillo.  
*Prunus doméstica* Lin. Ciruelo.

### SEMILLAS.

*Triticum sativum* var. Rojo inglés.  
*Triticum compositum*. T. racimal.  
*Triticum dicocum*. T. escaña ó mellizo.  
*Triticum v.<sup>a</sup>* Isla de Noé ó T. azul.  
*Triticum fastuosum* Lq. Trigo Alonso.  
*Triticum Horstianum*. T. candeal veloso.  
*Triticum Jativum* var. Rojo de Escocia.  
*Hordeum vulgare* l.<sup>a</sup> Cebada comun. Var. nigri cantibus 2.<sup>a</sup>  
 Id. negra para forraje. (Amo).  
*Hordeum disticum* Lin. Ladiila. Id. de dos carreras.  
*Holcus sacaratus*. Holco azucarado rojo. Id. v.<sup>a</sup> negro.  
*Holcus solglum*. Panizos.  
*Panicum mili acion*.—Mijo.  
*Zea mais*. Variedades, tremesino, comun, habanero y blanco.  
*Phascolus vulgaris*. Judías enana. Id. castellana.  
*Dolicens unquiculatus*. Judía espárrago.  
*Vicia fava mayor*. Habas tarraconensis y castellanas.  
 Id. equina. Haba moruna.  
*Licer wrietinum*. Garbanzo, dos variedades.  
*Eruns cruilia*. Yeros.  
*Linium usitatissimum*. Comun y ruso.  
*Cannavis sativa*. Cáñamo, 11 @ atadas, muestras dos me-  
 dias.

*Stipa tenacima* Esparto.  
*Amigdalus communis* var. A. dulces.  
*Lupinus albus*. Altramiz, planta sativus.  
*Lupinus sativus*.  
*Citrus simonium*. Limones.  
 Id. var. macrocarpus.

Raíces de malvabisco. *Altea officinalis*. Hojas de tabaco.  
 Carbonato de cal, fresones y productos animales.

Uvas atauví. Lanas blancas, merinas negras. Quesos del país, imitacion, manchego. Mieles en panales y preparadas. Aceite esencial de salvia. 28 botellas aceite comun, filtrados y clarificados. 86 botellas vinos secos, dulces, abocados, rancios, moscateles y de imitacion, etc. Aguardientes refinados, anisados y de orujo. 6 botellas vinagres de yemas, comun y clarificado. Una de vino imitacion á cerveza. Una reja árabe. Jardinería. Una caja con instrumentos de id. 2 modelos de jardines. 6 ramos flores del tiempo. Mesas, sofás y asientos de corcho. Un florero con rosas y otro con pensamientos, etc. etc.

## SECCION INDUSTRIAL.

Números.

- 1 al 4 Torre de la Vela. Casa del Albaicín. Algibe de Trillo. Casa de campo.—Reproducciones en pasta y corcho, por D. Nicolás Romero, (Granada).—Premiado con 200 RS.
- 5 Un cuadro de la Concepcion, bordado en sedas, por D.<sup>a</sup> Elena Lapierre y Baños, (Granada).—Premiado con ROSA DE PLATA.
- 6 y 7 Un bote harina de 1.<sup>a</sup> Otro bote harina de 2.<sup>a</sup>: por D. Manuel Martínez Caro, (Loja).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 8 al 16 Seis piezas capotes de monte. Tres id. bayetas de colores. Tres id. paños negros y mezclas. Tres id. bayetas estampadas. Veintiseis id. bayetas de varias clases. Dos id. borrado bayetas de paños. Tres id. de sargas. Dos id. de capotes. Ocho id. tejidos de lana.—Por los Sres. G.<sup>a</sup> y Mendez, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 17 Una colcha, tejido de lana, por D. Natalio Ruiz Villagas, (Íllora).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 18 Un cuadro con diferentes bordados en gro, por D.<sup>a</sup> Micaela Osuna, (Granada).—Premiado con ROSA DE PLATA.
- 19 y 20 Seis candeleros de hoja de lata. Una Cruz parroquial de id.—Por D. José Triviño Rodríguez, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 21 Una caja con objetos de pasamanería y cintería, por D. Francisco Cifuentes Tamayo, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.

- 22 al 24 Una escopeta con adornos é inscrustaciones doradas. Una carabina con id. id. id. Una doble pistola con id. id. id.—Por D. José García, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE PLATA** y **MENCION HONORÍFICA** por los dorados.
- 25 Una almohadilla de grupa, por D. Francisco García Varela, (Armillá).—Premiado con **MENCION HONORÍFICA**.
- 26 Un muestrario de cuerdas de guitarra, por D. José Giménez Ruano, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE**.
- 27 Proyecto de canal de riego «Derecha del río Genil», por D. Carlos Pérez Guerrero, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE PLATA**.
- 28 al 30 Proyecto de canal de riego «Del Salar». Id. de tramvía desde Puerta Real al Ferrocarril. Id. de pantano del Marquesado. — Por D. Carlos Pérez Guerrero, á nombre de la «Union Agrícola», (Granada).—Premiado con **MENCION HONORÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS**.
- 31 Un muestrario de abanicos de caña, por D.<sup>a</sup> Cármen Oviedo, (Granada).—Premiado con 100 rs.
- 32 y 33 Un costal de 1.<sup>a</sup> Otro id. de 2.<sup>a</sup>—Por D. Miguel Fernandez, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE**.
- 34 y 35 Un paquete de papel de estraza. Otro id. de carton. Por D. Manuel Delgado, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE**.
- 36 al 38 Tres botes de harinas de 1.<sup>a</sup> Uno id. de harinas de 2.<sup>a</sup> Dos id. de sémolas.—Por D. Isidoro del Pino, á nombre de los Sres. Estéban, (Granada).—Premiados con **MEDALLA DE PLATA**.
- 39 y 40 Un bote aguardiente anisado de 1.<sup>a</sup> Otro id. id. de 2.<sup>a</sup> Por D. Salvador Ruiz, (Algarinejo).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE**, especialmente por la clase suave.
- 41 Un juego de cama bordado, por D.<sup>a</sup> María del Tránsito Polo, (Granada).—Premiado con **ROSA DE ORO**.
- 42 al 45 Dos jáquimas adornadas. Un par de tiras afelpadas para jáquimas. Otro par de varios colores, para id. Dos cinchas de albardilla.—Por D. Juan Calvo, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE**.

- 46 y 47 Un par de botines de piel de perro. Un porta-espada Por D. Francisco Molina, (Granada).—Premiado con **MENCION HONORÍFICA**.
- 48 y 49 Una cajita con muestra de azúcar de 1.<sup>a</sup> Otra, id. id. de 2.<sup>a</sup>—Por D. Juan Ramon La-Chica, (Granada).—Premiado con el **TÍTULO DE SOCIO DE MÉRITO DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS**.
- 50 al 53 Un barril de madera para aguardiente. Otro id. id. pequeño. Una calabaza hecha con duelas. Dos botellas de id.—Por D. Manuel Beltran, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE**.
- 54 al 56 Una guitarra con incrustaciones de madera. Once id. de varios tamaños. Un cuadro bordado en litografía.—Por D. Francisco Ortega, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE** por las guitarras y con **MENCION HONORÍFICA** por el cuadro.
- 57 Tres pañuelos Manila, teñidos sin alterar el color de los bordados; por D. Ramon Gonzalez Lopez, (Granada). Premiado con **MENCION HONORÍFICA**.
- 58 al 69 Nueve barras de jabon, diferentes clases. Cinco pastas de id. id. id. Una botella de aguardiente de Ojén. Otra id. esencia de jabon. Otra id. de curazao. Cinco id. de varios licores. Un bote de fécula de patatas. Otro id. de fécula de trigo. Dos tejas. Dos ladrillos. Dos losetas. Dos id. almijares.—Por D. Luis Lopez Gimenez, (Pelí-gros).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE** por los jabones, tejas y ladrillos, y **MENCION HONORÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS** por los aguardientes, licores y féculas.
- 70 y 71 Cinco capotes de varias clases. Varias muestras de paños.—Por D. Francisco de P.<sup>a</sup> Moya, (Loja).—Premiado con **MENCION HONORÍFICA**.
- 72 Bollos de pan catalan; por D. Juan Manganell, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE BRONCE**.
- 73 al 75 Cincuenta botellas de gaseosas. Quince id. de varios jarabes. Diez arrobas de hielo artificial.—Por D. Pablo Jimenez Torres, (Granada).—Premiado con **MEDALLA DE**

- PLATA por las gaseosas y jarabes, y MENCIÓN HONORÍFICA por el hielo.
- 76 Treinta y nueve pieles pintadas; por D. Eduardo Garrido, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 77 Una bandurria; por D. Nicolás Cambil, (Granada).
- 78 al 80 Varias cuerdas de cáñamo. Cáñamos rastrillados. Varios costales.—Por D. Manuel del Castillo, (Granada) Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 81 Una caja con hilos de cáñamo torcidos; por D. Manuel Guzman, (Sevilla).—Premiado con MENCIÓN ESPECIAL.
- 82 Un cuadro, composición de pelo; por D. José Padilla, (Sevilla).—Premiado con MENCIÓN ESPECIAL.
- 83 Varios productos medicinales; por D. Ramon Aparicio, (Guadix).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 84 Un velo de punto «frivolité»; por D.<sup>a</sup> Paulina Ruiz de Damas, (Granada).—Premiada con ROSA DE ORO.
- 85 y 86 Una dentadura artificial. Seis botes de elixir anti-escurbútico.—Por D. José Cañadas, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 87 Una docena de pieles blancas, para guantes; por D. Francisco Hermoso, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 88 Una libra de chocolate; por D. Juan Viñas, (Motril). Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 89 Una caja con listonería de seda; por la Sra. Viuda é hijos de D. C. del Castillo, (Granada).—Premiados con MEDALLA DE PLATA.
- 90 y 91 Una caja con muestras de jabón de 1.<sup>a</sup> Otra id. id. de 2.<sup>a</sup>—Por D. Rafael Fuensalida, (Granada), á nombre de D. José Cappa, (Motril).—Premiados con MEDALLA DE BRONCE.
- 92 Un cuadro muestrario de grabados; por D. Miguel Matarredona, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 93 al 98 Dos fanales con flores de cera. Un bote con muestras de chocolate. Tres botes, muestras de cera. Otro

- id. con cerillos. Un ramillete con muestras de chocolate. Dos botes con id. id. id.—Por D. Enrique Sanchez, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 99 Método de Ortografía y Caligrafía; por D. Francisco Añera Navas, (Granada).
- 100 Un cuadro con muestras de litografía; por D. Francisco Casado, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 101 Un muestrario de fósforos; por D. José Campos, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 102 Cinco saquitos con muestras de azúcar; por los señores Auriolos, Rabasa y Moré, (Motril).—Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 103 Un muestrario de chocolates; por D. José Gonzalez Auriolos y C.<sup>a</sup>, (Granada).—Premiado con el USO DE ARMAS DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 104 Una silla tallada y tapizada de raso; por D. Eduardo Martín, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 105 Tres cuadros con figuras de papel picado; por D.<sup>a</sup> María del Carmen Cabello, (Alhama).—Premiada con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 106 Un muestrario de objetos de piedra bruñida; por D. Antonio Mariscal, (Granada).—Premiado con 200 REALES.
- 107 al 117 Diez y seis medias piezas bayetas de colores. Media id. listada para portiers. Ocho id. id. tartan. Cinco id. de sargas. Media id. de franela. Dos piezas paño Obanes. Vara y tres cuartas paño mantas. Un capote negro con cenefas. Dos capotes negros lisos. Dos mantas para caballo. Seis paquetes de lana hilada.—Por los Sres. Hijos de D. Pedro Rogés, (Granada).—Premiados con MEDALLA DE ORO.
- 118 Una cajita con cinco botes aceite de linaza; por D. Francisco Fernandez, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 119 y 120 Doce tafiletos. Una badana.—Por D. Blas Melgarejo, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

- 121 Un carruaje «vis á vis»; por D. Bernardo Pareja. (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 122 al 124 Cuerdas de cáñamo. Costales de id. Cáñamo rastrellado.—Por D. Rafael Ruiz Victoria, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 125 y 126 Un sombrero de copa. Otro id. de triple trasformacion.—Por D. Francisco Marin, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 127 y 128 Ocho botes con almibares. Un ramillete de dulce. Por los Sres. Lopez Hermanos, (Granada).—Premiados con MEDALLA DE BRONCE.
- 129 y 130 Muestras de turrónes. Un bote de almendras bañadas.—Por D. José Heras, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 131 al 133 Lienzos imprimados para pintar al óleo. Flores artificiales. Telas para flores.—Por D. Nicolás P. Sanchez Flores, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 134 Tres cántaros pintados y vidriados; por D. José Alonso, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 135 al 140 Una bola de billar rebajada. Una máquina para hacer cigarrillos. Otra id. para hacer cartuchos. Un llamador para timbre eléctrico. Un alfiletero. Clavijas para guitarra.—Por D. Miguel Cuesta, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 141 al 143 Tres tinajas. Una botija. Cuatro botes con cales.—Por D. Francisco Lozano, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE por las tinajas, y MENCIÓN HONORÍFICA por las cales.
- 144 Cuatro costales; por D. Miguel Fernandez, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 145 Cuatro pieles de becerro; por D. Antonio Rivero, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 146 y 147 Una urna de jabon y jabones de tocador. Varias muestras de jabon de lavadero.—Por D. Francisco Lopez, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 148 al 167 Seis rollos tela de cáñamo. Seis costales blancos. Doce id. de cuadros. Treinta id. finos. Veinticuatro id. entrefinos. Doce alpargates cerrados. Siete docenas

- alpargates, varios tamaños. Una arroba cerquillo. Otra id. sogá. Otra id. guita. Diez ovillos id. de dos libras. Una maroma. Trece paquetes de cuerdas. Uno id. id. de amarrar. Seis id. de trahillas. Uno id. hilo de enfardar. Otro id. id. de reinal. Otro id. id. tala-bartero. Dos id. canales. Dos id. padres.—Por los señores D. Estéban Ribot y hermanos, (Granada).—Premiados con MEDALLA DE PLATA y MENCIÓN HONORÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 168 Varios productos farmacéuticos; por D. Antonio Ocaña Álvarez, (Granada).—Premiado con el USO DE ARMAS DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 169 y 170 Un bote con esencia de limon. Una concha ácido cítrico cristalizado.—Por D. Salvador Fábregas, (Béznar).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 171 Diez y seis pieles de cordero para guantes, varios colores.—Por D. Miguel Ruiz, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 172 al 181 Catorce telas de lona de varios anchos. Una pieza gante, hilo crudo. Dos id. cañamazos. Seis id. plus-gatel, 4¼. Cinco id. terliz, varios anchos. Siete id. de patenes. Cuatro manteles de hilo. Veinte toallas, varios tamaños. Veintidos mazos de hilo torcido. Diez madejas de algodón de varios colores.—Por D. Valentin Barrecheguren, (Granada).—Premiado con el TÍTULO DE SOCIO DE MÉRITO DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 182 Diez piezas alfombra de esparto, de diferentes dibujos y colores; por los Sres. Fernandez y Moreno, (Granada).—Premiados con MEDALLA DE PLATA y MENCIÓN HONORÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 183 al 191 Treinta y seis mazos de cintas de seda. Cincuenta y cuatro piezas enrolladas de id. id. Diez y nueve madejas trama de seda. Dos y media libras seda de coser. ¾ lib. seda torzal de colores. Un bolso id. id. verde. Catorce id. de desperdicios seda. Una faja seda hiladillo. Cuatro piezas cintas seda de varios colores.

- Por D. Juan Piédrola, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA y MENCIÓN HONORÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 192 al 195 Treinta barras de jabón de lavadero. Diez id. de media libra id. Raspail. Cinco docenas de bolas id. de varios colores. Cinco pedazos de una y media arrobas jabón de tocador.—Por D. Isaac Santaella, (Granada). Premiadados con MEDALLA DE BRONCE.
- 196 Una botella de aceite de linaza; por D. Francisco España, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 197 Pan granadino; por D. José Cobos, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 198 Un cuadro de alfabetos y adornos á pluma; por D. Manuel Gándara, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 199 y 200 Un carruaje «duque». Varias piezas de carruaje.—Por D. Manuel Pareja, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 201 Un estuche para constructores; por D. Ángel Sánchez, (Granada).
- 202 Una urna con pastas de dulce; por D. Antonio Sánchez, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE, especialmente por los roscos y polvorones.
- 203 Muestras de azúcares de varias clases y alcohol; por los Sres. Agrela Hermanos, (Granada).—Premiados con MEDALLA DE ORO.
- 204 Dos cuadros con fotografías; por D. José Camino, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 205 Dos tarros almíbares; por D. Cecilio Callejas, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 206 y 207 Un cuadro con diferentes bordados en gro. Una cajita con un pañuelo bordado á realce.—Por D.<sup>a</sup> Pilar Corrales y Lopez, (Íllora).—Premiada con ROSA DE PLATA.
- 208 al 211 Una colección de libros. Otra id. de carteles y muestras para escuelas. Otra id. de libros de comercio. Otra id. de grabados.—Por los Sres. D. Indalecio y D. Paulino V. Sabatel.—Premiados con MEDALLA DE ORO.

- 212 Un par botinas de seda para Señora; por D. Pedro Gonzalez, (Loja).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 213 Varios objetos de barro; por D. Francisco Portellano, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 214 y 215 Una escopeta. Una cajita con harinas.—Por D. Francisco Manzano, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE por las harinas.
- 216 al 220 Una columna estriada, peso de 1045 libras. Otra id. id. peso de 476 id. Mitad de una rueda grande de engrane. Dos zapatas de columna. Cuarenta piezas muestras de diferentes objetos de hierro fundido.—Por D. Eduardo Roca, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE ORO.
- 221 al 223 Un ramillete de dulce. Dos fruteros con dulces secos. Seis tarros almíbares.—Por D. Enrique Cano, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 224 Un gran pan de bizcocho, (regalo á la Beneficencia). Por los Sres. Talero Hermanos, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 225 Una cadena de madera, hecha con una navaja; por D. Juan Molina, (Granada).
- 226 Una azada de huerta; por D. Francisco Alameda, (Purchil).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 227 Seis costales; por D. Antonio Lopez, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 228 Tres pares botinas para caballero; por D. José Pácti Luque, (Loja).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 229 y 230 Ocho telas de seda para cedazos. Una madeja seda hilada y una asarja de id. torcida. Por D. Manuel Bueno, (Granada). Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 231 Una pieza de capotes; por D. Nicolás Ferrer, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 232 Otra id. id.; por D. Lorenzo Toro, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.

- 233 al 257 Seis cueros, ante-vacuno, para correaje. Dos becerros, id. id., para calzado. Dos id. id. Hamburgo id. Dos hojas suelas. Una id. cuero imperial. Tres id. id. negro engrasado y satinado. Dos id. id. avellana sillero. Tres id. vaquetillas en flor y desfloradas. Dos becerros blancos en id. id. Un becerrito fino desflorado. Otro id. satinado ó mate. Cuatro chagrines blanco y mahon. Uno id. bronceado. Dos id. negros. Un tafilete bronceado y graneado. Seis id., varios colores, id. Cuatro cordobanes, varias clases. Cuarenta y siete badanas de distintos colores, grabadas. Veinticuatro id. id. abrillantadas. Cuatro id. blancas y abecerradas. Dos id. negras para guarnicionero. Dos id. id. abrillantadas, para ribete. Dos id. en pasta. Sesenta y cuatro id. para sombreros, en distintos colores y labores. Seis pieles de clapter blanco, preparadas en blanquería.—Por los Sres. Hijos de D. M. V. Lopez, (Granada).—Premiados con MEDALLA DE ORO.
- 258 Dos pares botinas para señora; por D. Ricardo Guerrero, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 259 y 260 Una docena refrescos en pasta. Otra id. id. en polvo. Por D. Gabriel Tejero, (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 261 Dos madejas de seda de la Vega; por D. Francisco Fernandez. (Granada).—Premiado con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 262 Un tejon disecado; por D. Juan Casares, (Granada).
- 263 y 264 Varios objetos de madera maqueados. Muestras en papel para decorar lo de habitaciones.—Por D. Agustín Conejo, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA y MENCIÓN HONORÍFICA DE LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAÍS.
- 265 y 266 Dos pañuelos, labor á la inglesa. Un abanico, id. Por D.<sup>a</sup> María Estremera Sanchez, (Granada).—Premiada con ROSA DE PLATA.

- 267 Una mesa de escritorio tallada; por D. Tomás Valdivieso, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE BRONCE.
- 268 Varios animales disecados; por D. José Sanchez García, (Granada).—Premiado con MEDALLA DE PLATA.
- 269 Cinco rinconeras mármol bruñido.—Premiadas con MENCIÓN HONORÍFICA.
- 270 Una colección de minerales; por la Universidad literaria.—Premiada con MENCIÓN HONORÍFICA.