

BIBLIOTECA HISTÓRICA
GRANADA
Sala: 12
Estantería: 125
Número: 125

2-5

RECUEIL VARIÉ

De Plans et de Façades,

MOTIFS POUR DES MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE, DES MONUMENS
ET DES ÉTABLISSEMENS PUBLICS ET PARTICULIERS.

Les Plans, composés & ajustés à nos usages & à ceux d'une partie de l'Europe, sont diversement combinés, comme pour Façades décorées de croisées, arcades ou colonnes, de pilastres, de contreforts, de combles variés & motivés, de loges, de belvédères, de porches, jeu des eaux, & de vignes à l'italienne.

Ces Plans sont au nombre de 153, format in-folio.

LES FAÇADES, DONT QUELQUES-UNES SE VOIENT EN ITALIE, SONT ICI SIMPLIFIÉES DANS LEURS DÉTAILS.

Chaque Combinaison est précédée d'un Frontispice composé de fragmens antiques ou modernes, relatifs à l'embellissement tant extérieur qu'intérieur, et de deux Planches de détails particuliers, pour mettre en proportion les croisées, les portes, les arcades, les colonnes ou pilastres & leur entablement;

PAR CHARLES NORMAND,

ARCHITECTE, ANCIEN PENSIONNAIRE A L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME,

AUTEUR DU NOUVEAU PARALLÈLE DES ORDRES D'ARCHITECTURE GRECS, ROMAINS, AVEC LES AUTEURS MODERNES, DU VIGNOLE DES OUVRIERS, ET DU VIGNOLE DES ARCHITECTES.

A PARIS,

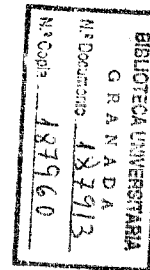
CHEZ L'AUTEUR, RUE DES NOYERS, N° 33;



ET CHEZ { PILLET aîné, rue des Grands-Augustins, n° 7;
CARLÉMAN-GORURY, quai des Augustins, n° 41;
BANCE aîné, rue Saint-Denis, n° 214;
REY et GRAVIER, quai des Augustins, n° 55.

1834.

DE L'IMPRIMERIE DE PILLET AÎNÉ, RUE DES GRANDES-AUGUSTINS, N° 7.



MOTIF DE L'OUVRAGE.

La régularité et la simplicité devant être au dehors la marque distinctive des habitations, j'en ai conçu l'idée de reproduire un grand nombre de façades déjà connues, et dont quelques-uns des motifs, simplifiés, sont épars sur plusieurs points de l'Europe. La distribution intérieure, pour ces mêmes façades, qui est restée ou négligée ou jugée peu importante, mais qu'on a paru désirer, m'a fait entreprendre cet ouvrage, où, les ayant rassemblées, j'ai placé sous chacune d'elles des intentions de plans variés et motivés, suivant le genre et les divers aspects, ou simples ou composés, qu'elles semblaient représenter à l'œil, ayant toujours eu soin de les rapporter à nos goûts, à nos usages, et à l'utilité tant publique que particulière, et comme le plus difficile et le plus nécessaire pour parvenir à rendre les plans réguliers dans tous leurs points, et d'où résulte la disposition première, j'ai cru devoir m'attacher principalement à projeter des plans de rez-de-chaussée, les unissant quelquefois par moitié au premier étage dans divers établissemens; et quelquefois aussi des plans de premiers étages seuls, suivant, je le répète, que paraissaient se présenter les façades qui en étaient les motifs. C'est ainsi qu'à la *planche* N° 10, cotée 3, on voit le rez-de-chaussée et le premier étage d'un Hospice; *planche* 13, cotée 3, un Dépôt ou Caserne; *planche* 14, deux Plans faits de la même manière, et *planche* 26, des Plans de premier étage, motivés sur ce que les façades paraissent assises sur un mur de terrasse, ce qui se trouve souvent ainsi conçu dans le cours de l'ouvrage, et notamment sur la *planche* 46 et les suivantes.

La netteté et la précision avec laquelle j'ai tâché de graver ces plans, font qu'ils peuvent être doublés, quadruplés même, observant toutefois de les mesurer intérieurement, sans changer en rien leur disposition, tout

constructeur sachant que l'épaisseur d'un mur de face ne varie que de 18 à 30 pouces, suivant l'importance ou la grandeur du bâtiment.

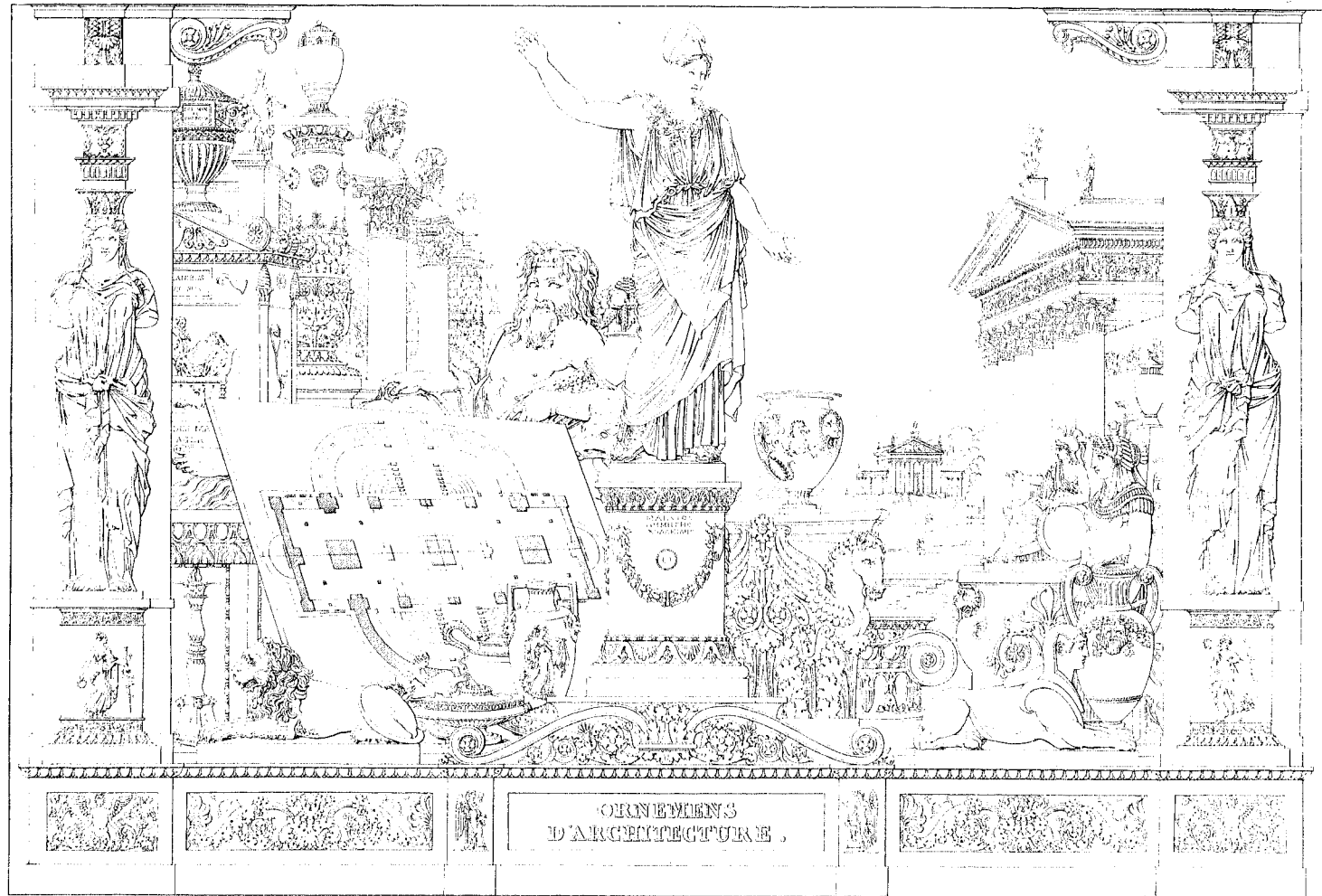
Pour les façades, comme leur dimension en gravure ne doit servir que pour la masse et l'intention, en se rapportant aux *planches de détails*, N° 52 et 53, elles offriront la réunion de tous les moyens qui peuvent être employés pour parvenir au but que je me suis proposé, et suffiront, je crois, pour satisfaire même l'homme le moins exercé dans l'art de l'architecture.

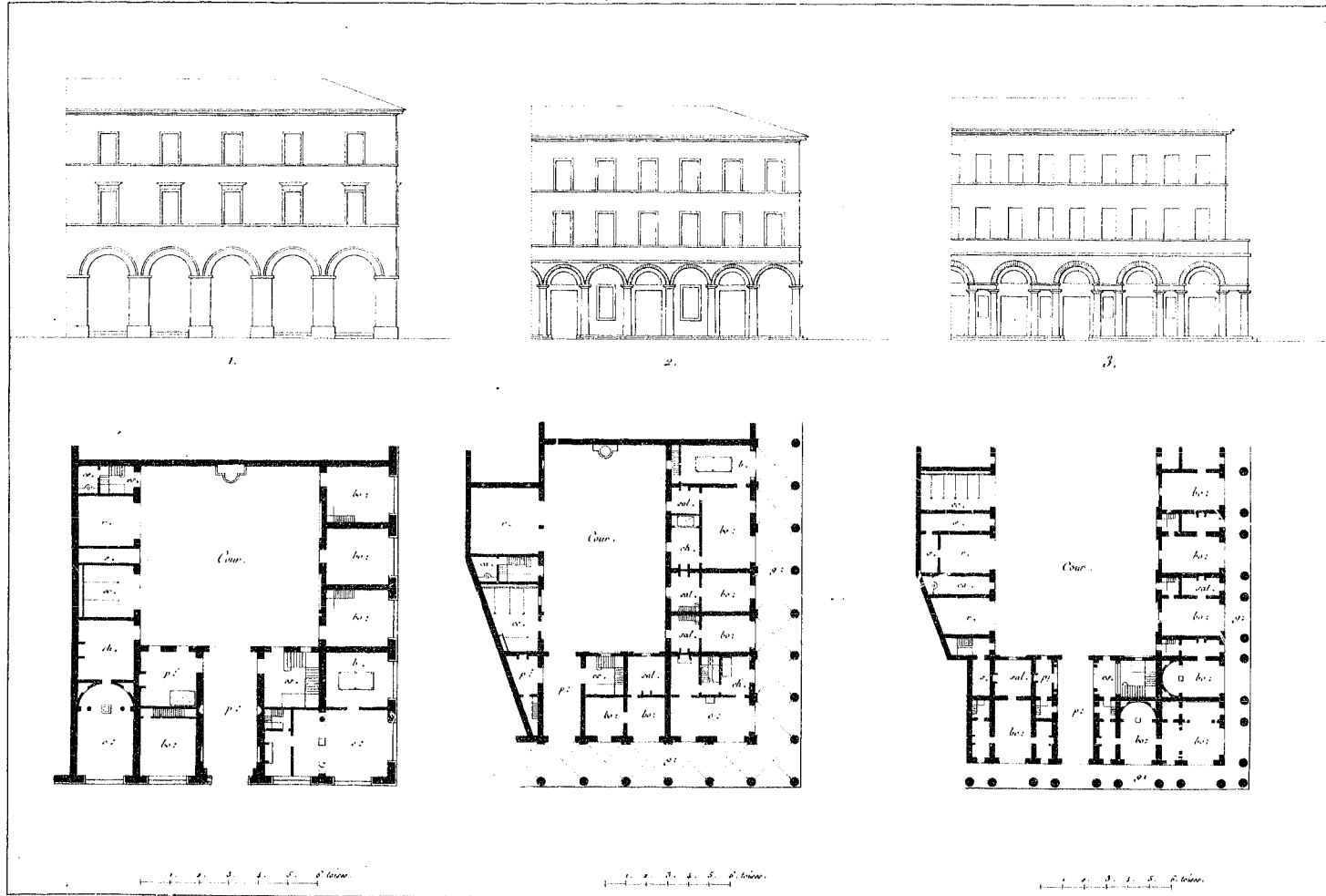
J'ai cru devoir adopter, pour l'intérêt de l'ouvrage, sa division par combinaison, tant pour faciliter l'étude des façades comparées aux plans, que pour en déterminer l'intention; et quoique plusieurs d'entre elles semblent souvent participer et des unes et des autres, le goût seul doit en réunir toutes les parties et les mettre en harmonie, et ces exemples, pour n'être pas toujours déterminés par la combinaison même, ont dû nécessairement s'y rencontrer pour en démontrer la possibilité.

Je dois peut-être aussi, pour prévenir le reproche qu'on pourrait faire de l'économie des corniches au dessus des colonnes ou des pilastres, dont, suivant le goût, plusieurs façades seraient susceptibles, je dois dire que la proportion en est toujours gardée dans la hauteur qui se trouve depuis le dessus du chapiteau jusqu'au dessus de la corniche qui couronne l'espèce de frise entre elles et l'architrave, et qu'on pourrait aisément ajouter, dans cet espace, les moulures qu'on croirait devoir mieux y réussir.

Le Frontispice qui précède chacune des dix combinaisons présente des détails intéressans et souvent applicables à la décoration des façades qu'on jugerait susceptibles de quelques recherches.

DÉTAILS D'ORNEMENS POUR L'ARCHITECTURE .





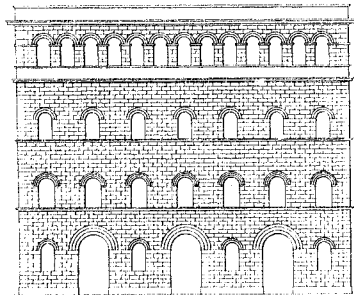
Porché	p.	Vestibule	v.	Salon	sa.
Passeur	p2	Escalier	es.	Chambre à coucher	ch.
Porché	p1	Antichambre	ac.	Cabinet	ca.
Porché	p3	Salle à manger ou au est.	sm.	Croûte robe	cr.

Renvoi des Lettres initiales marquées pour l'intelligence des Plans.

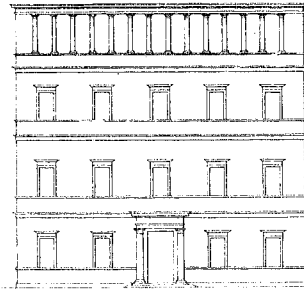
N^o toutes les Echelles au dessous des Plans sont de 6 Toises, mesures Anciennes.

Depasement	d.	Ecure	ec.	Cyfl.	cy.
Cuisine	c.	Remise	re.	Billard	bi.
Galerie	g.	Hangar	ha.	Boutique	bo.
Terrasse	t.	Stev.	st.	Muséum	mu.

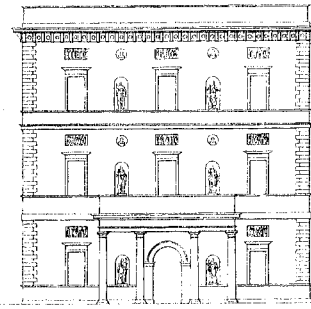
Planche II.



1.



2.



3.

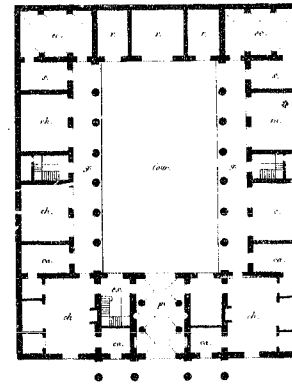
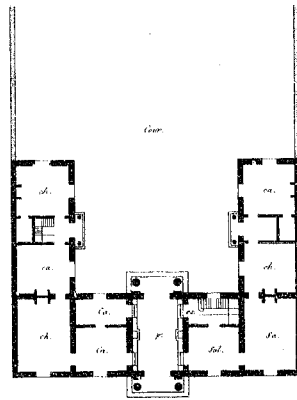
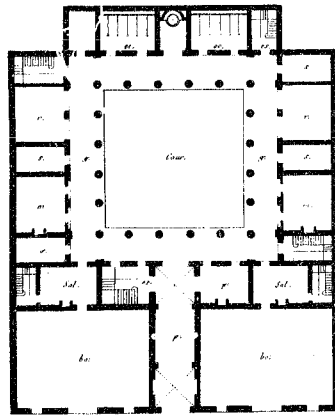
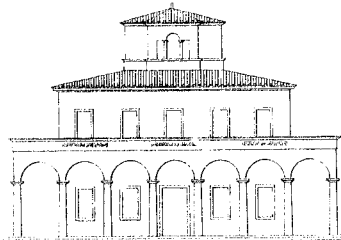
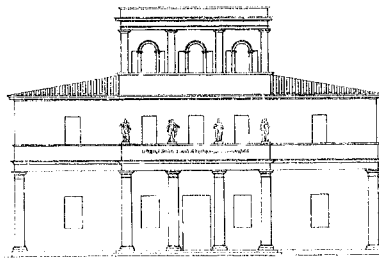


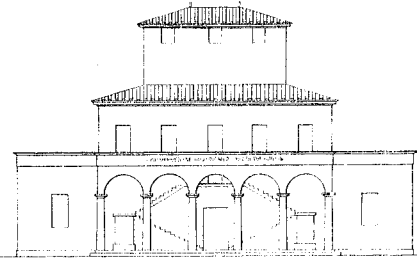
Planche III.



1.



2.



3.

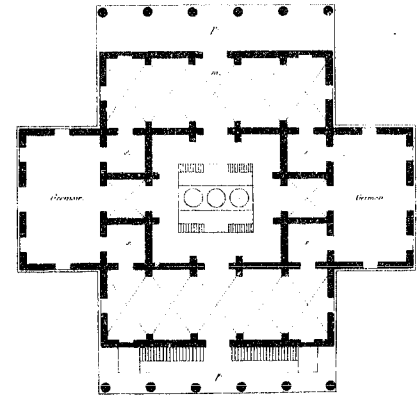
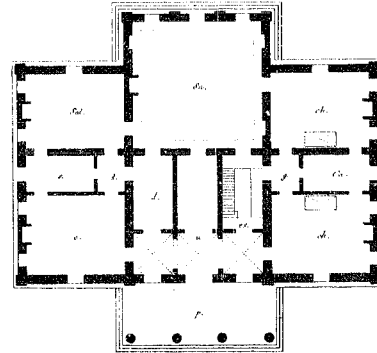
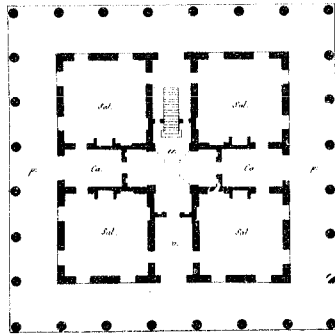
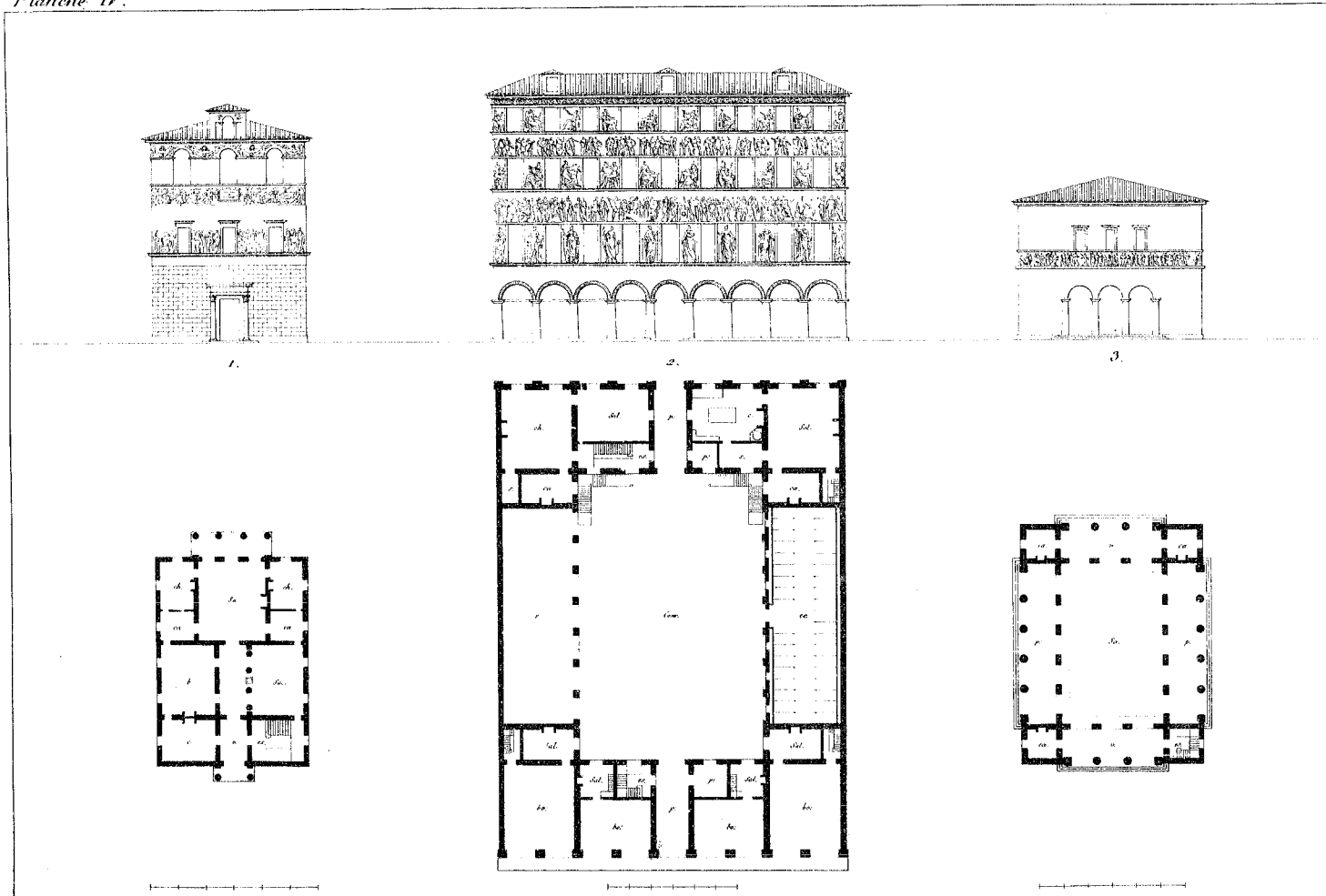
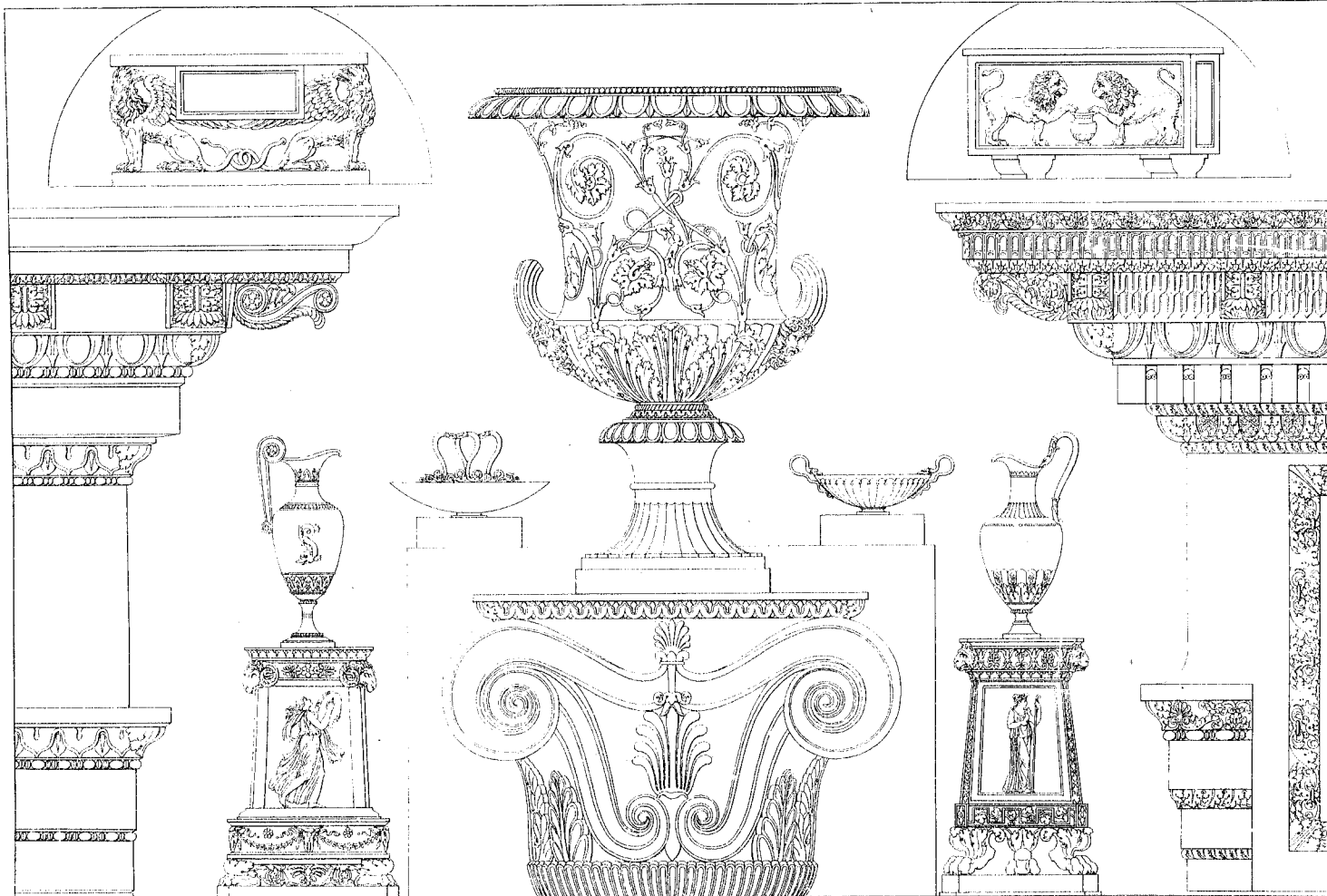


Planche IV.



CHAPITEAU, ENTABLEMENS, VASES, AUTELS ET TOMBEAUX.



C. Bernabé

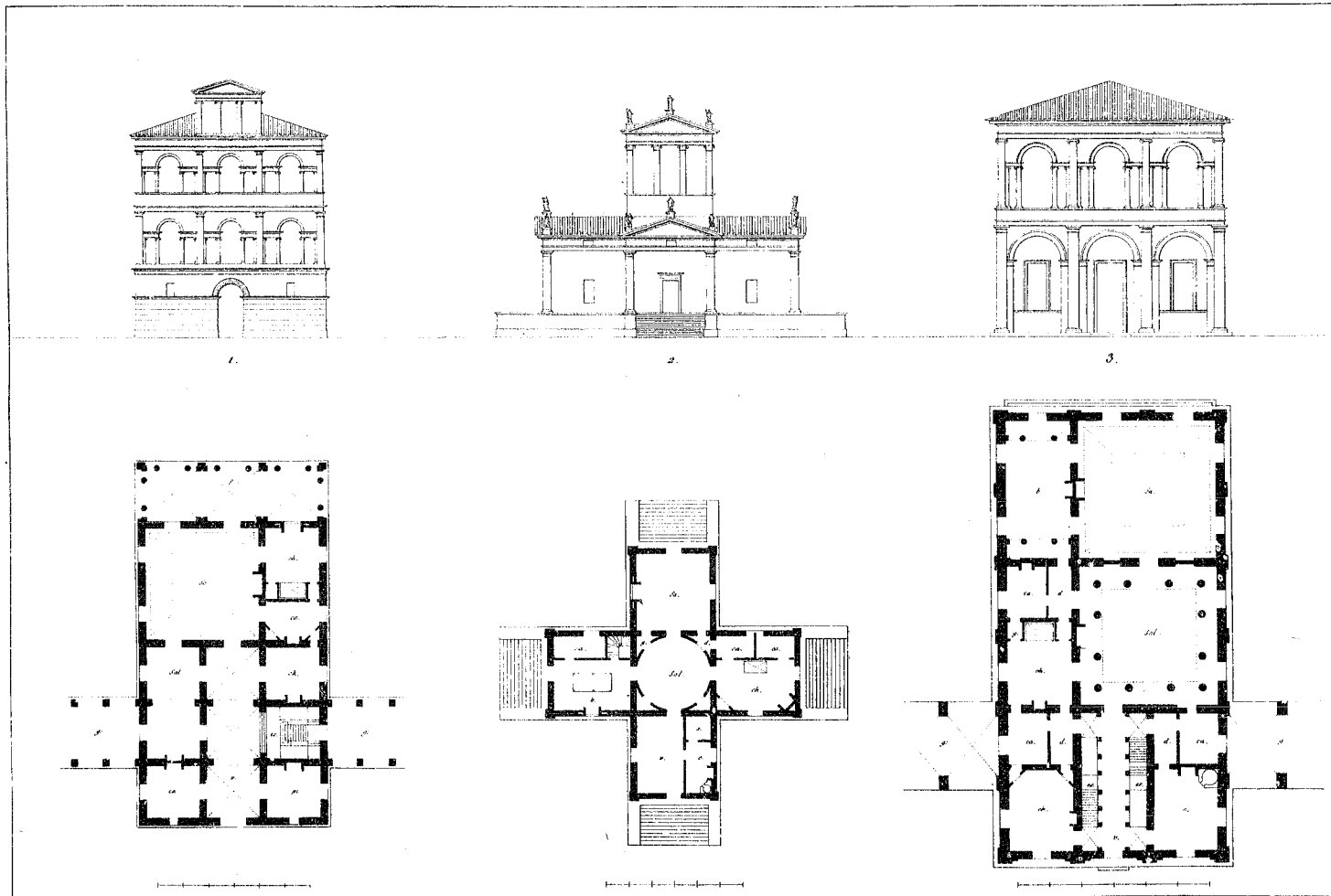
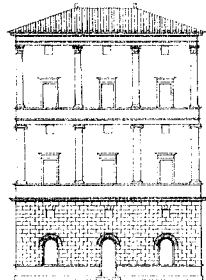
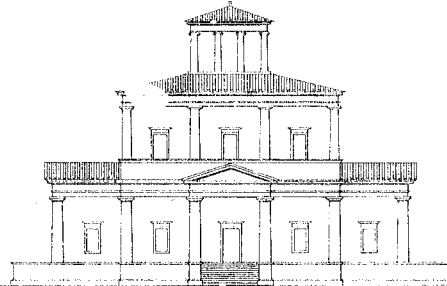


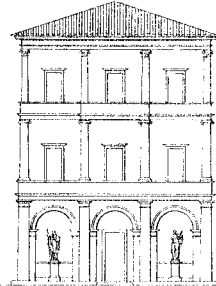
Planche 17.



1.



2.



3.

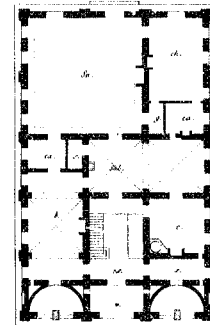
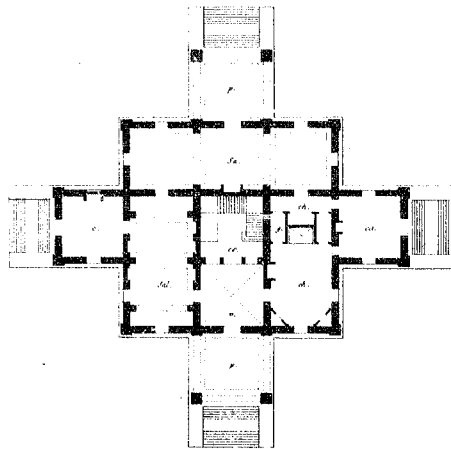
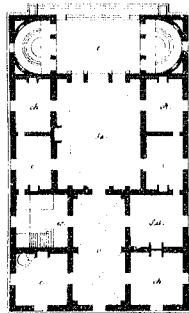


Planche VII.

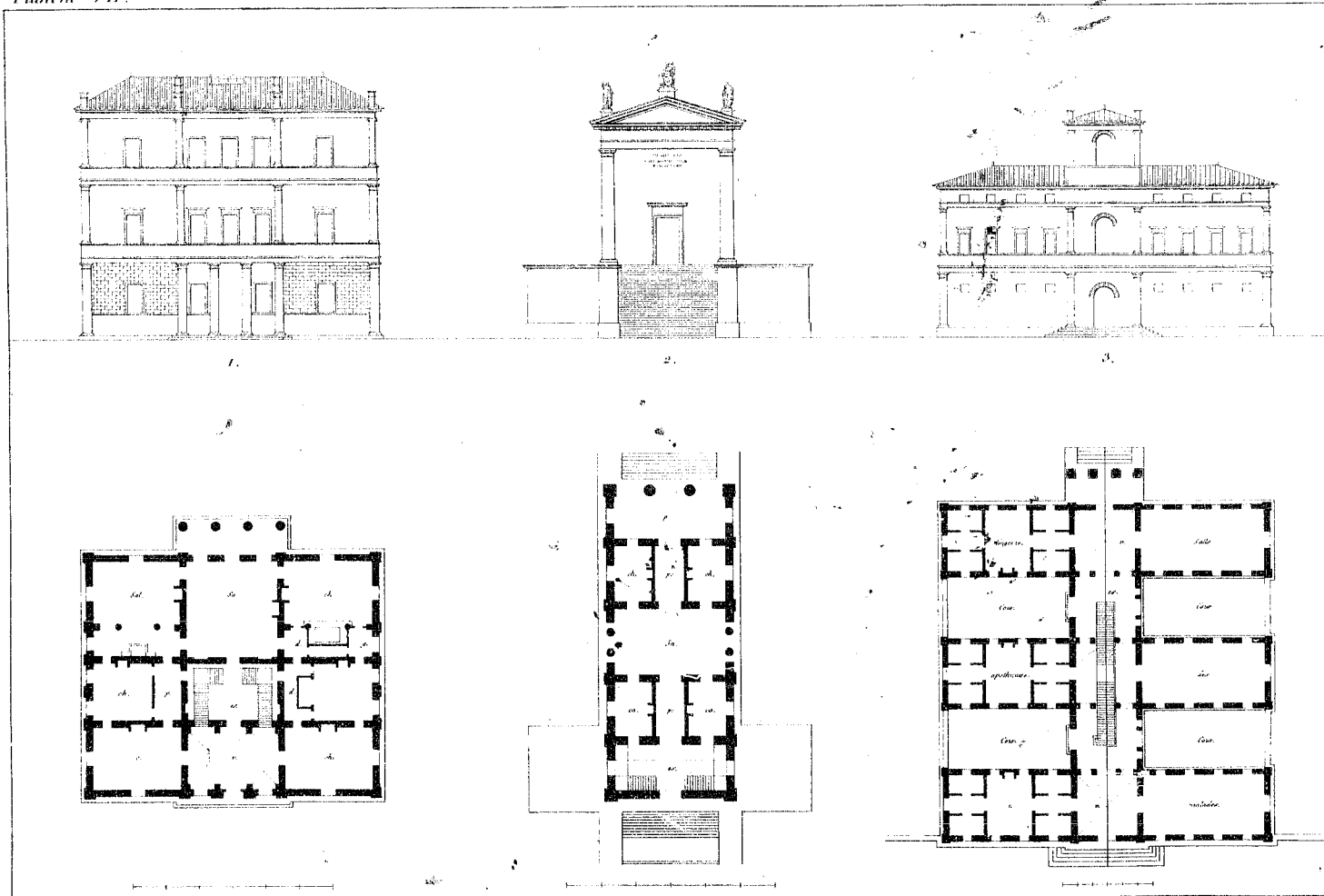
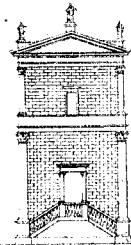
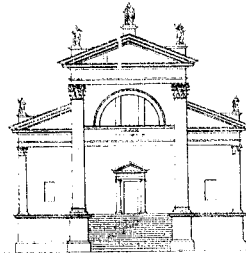


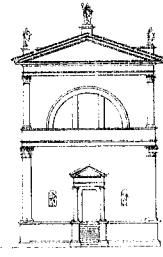
Planche VIII.



1.



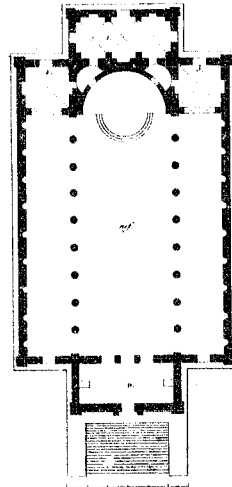
2.



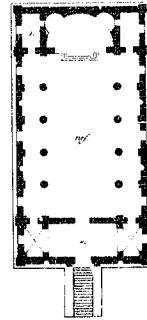
3.



Chapelle



Église



Église

1. Sacristie
2. Chapelle.
3. Fond.

Planche IX.

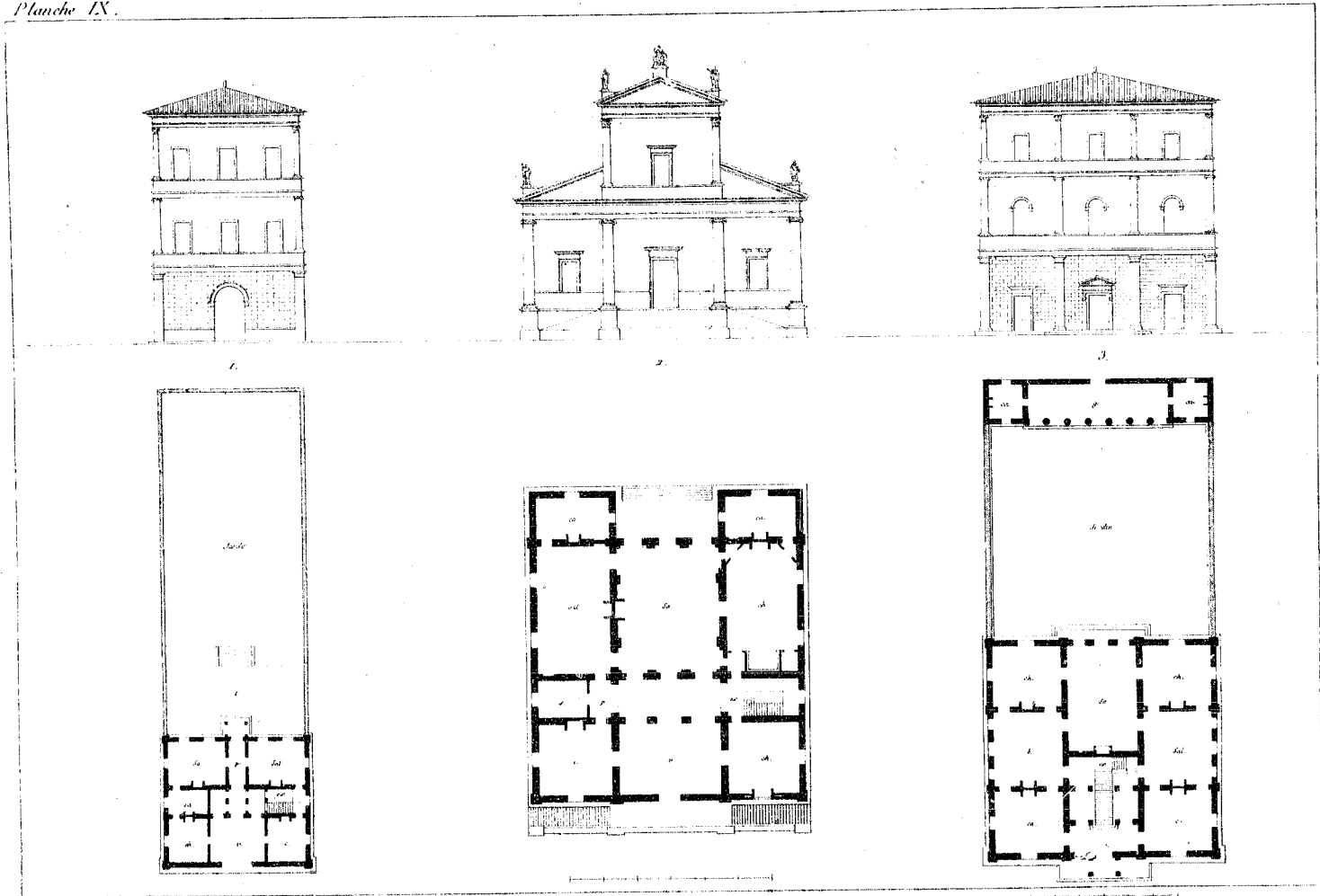
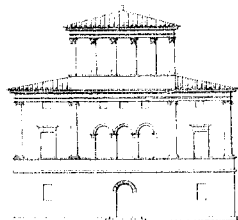
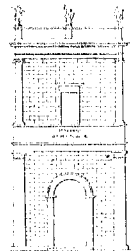


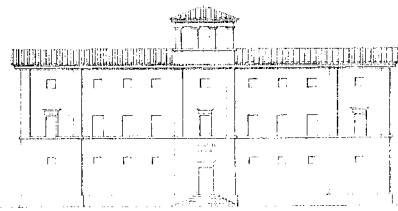
Planche XV.



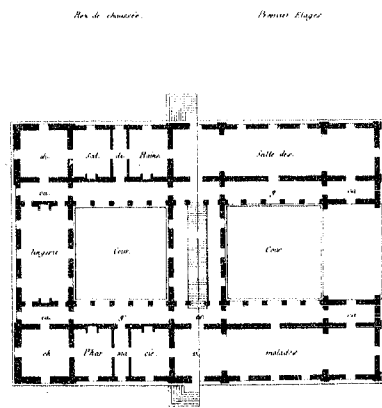
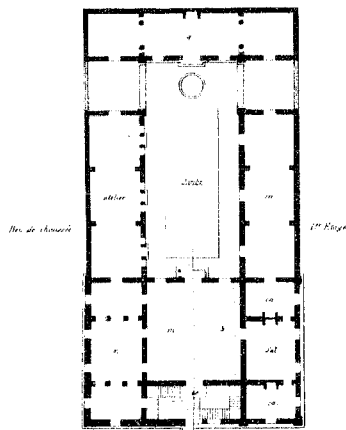
1.



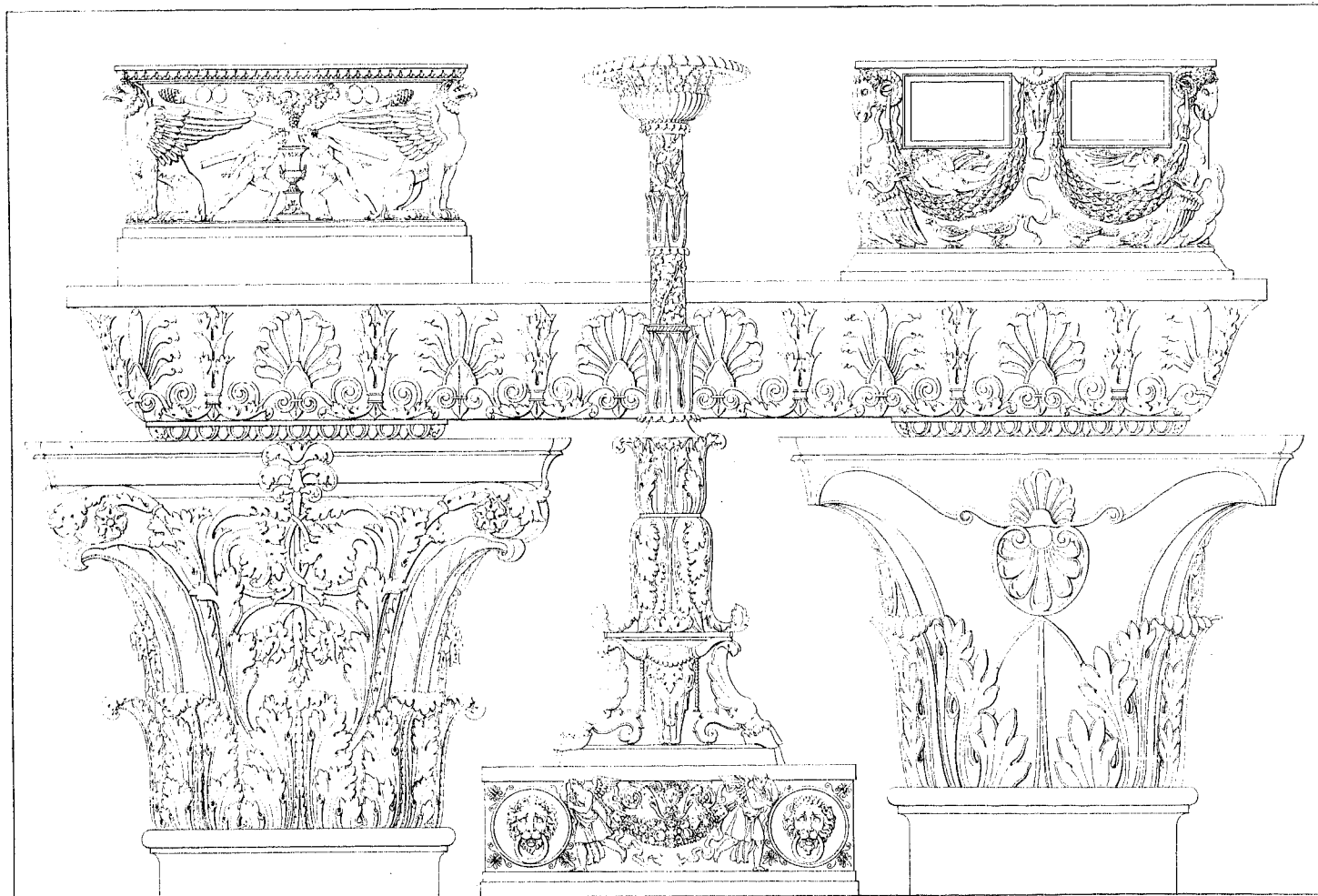
2.



3.



CHAPITEAUX, CANDÉLABRES, TOMBEAUX ET AUTRES ORNEMENTS



100

Charmant

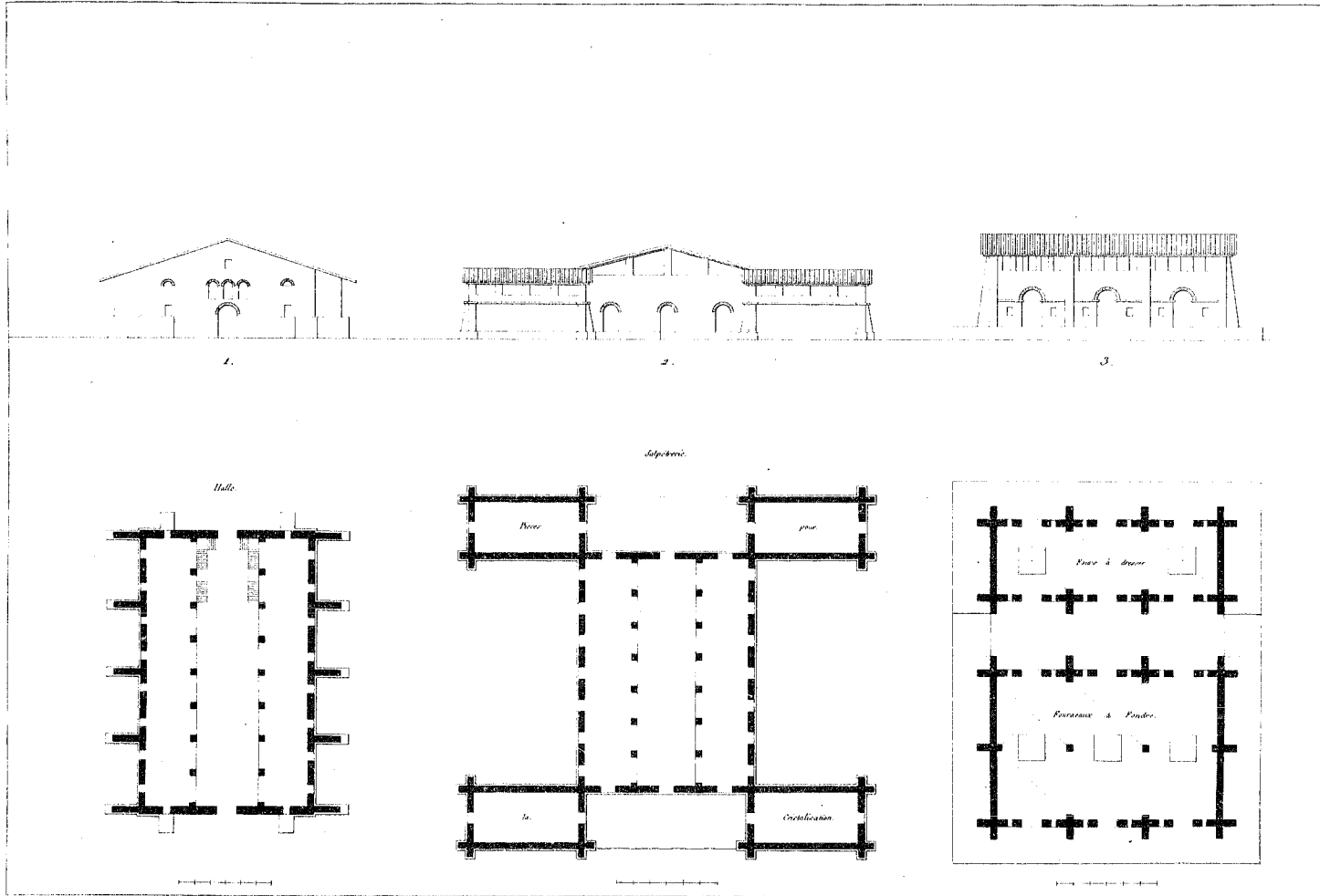


Planche XII.

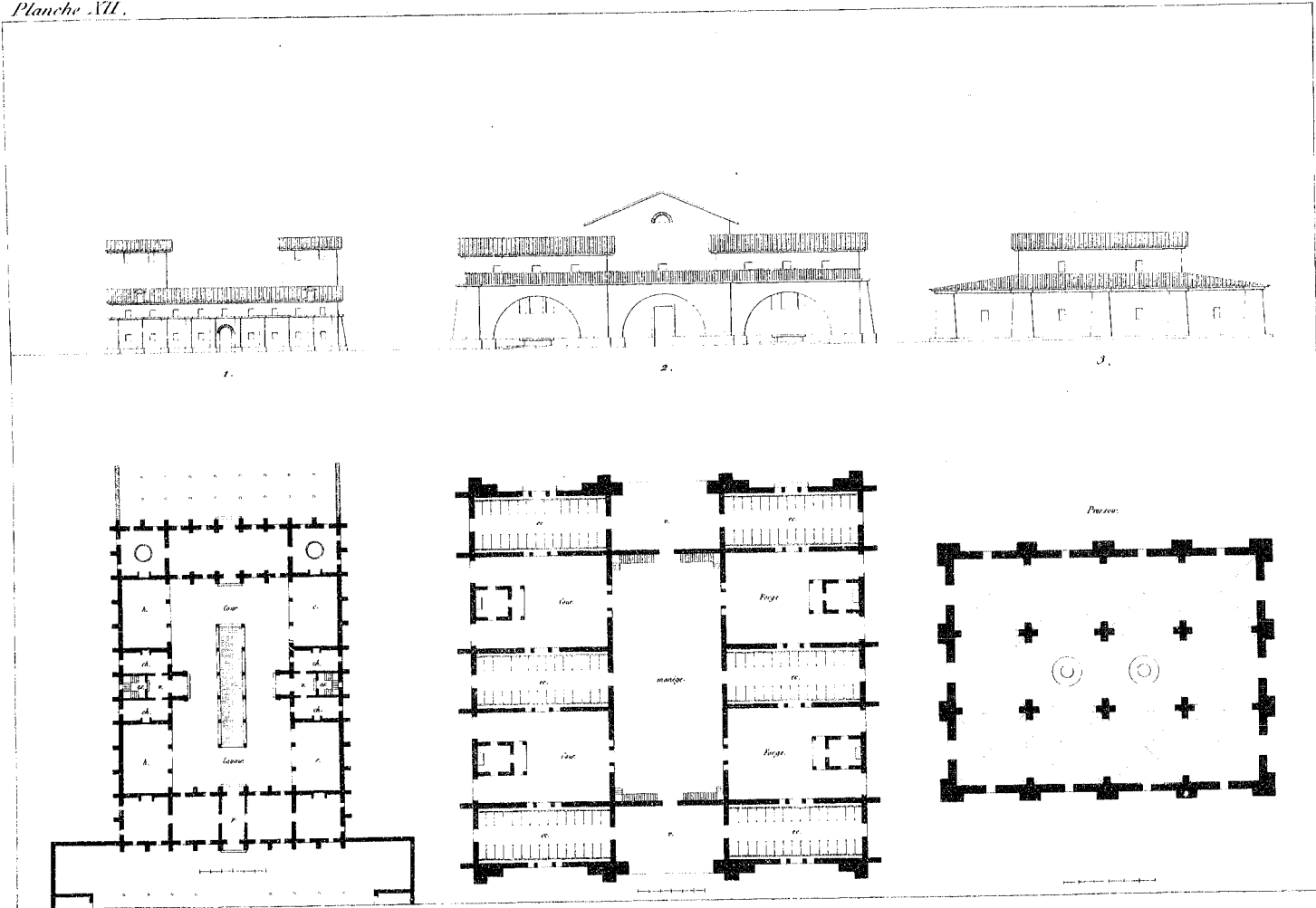


Planche VIII.

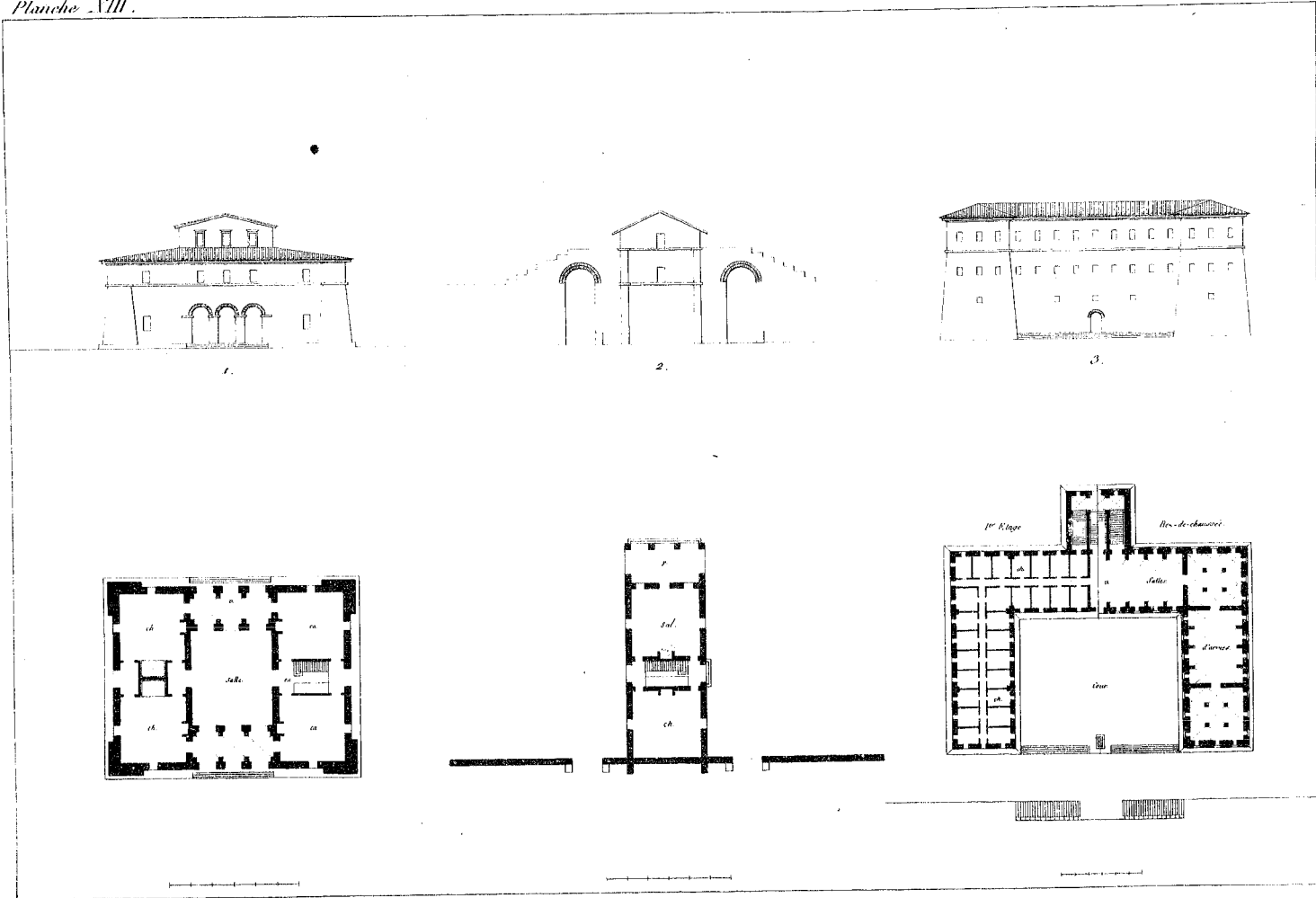


Planche XVI.

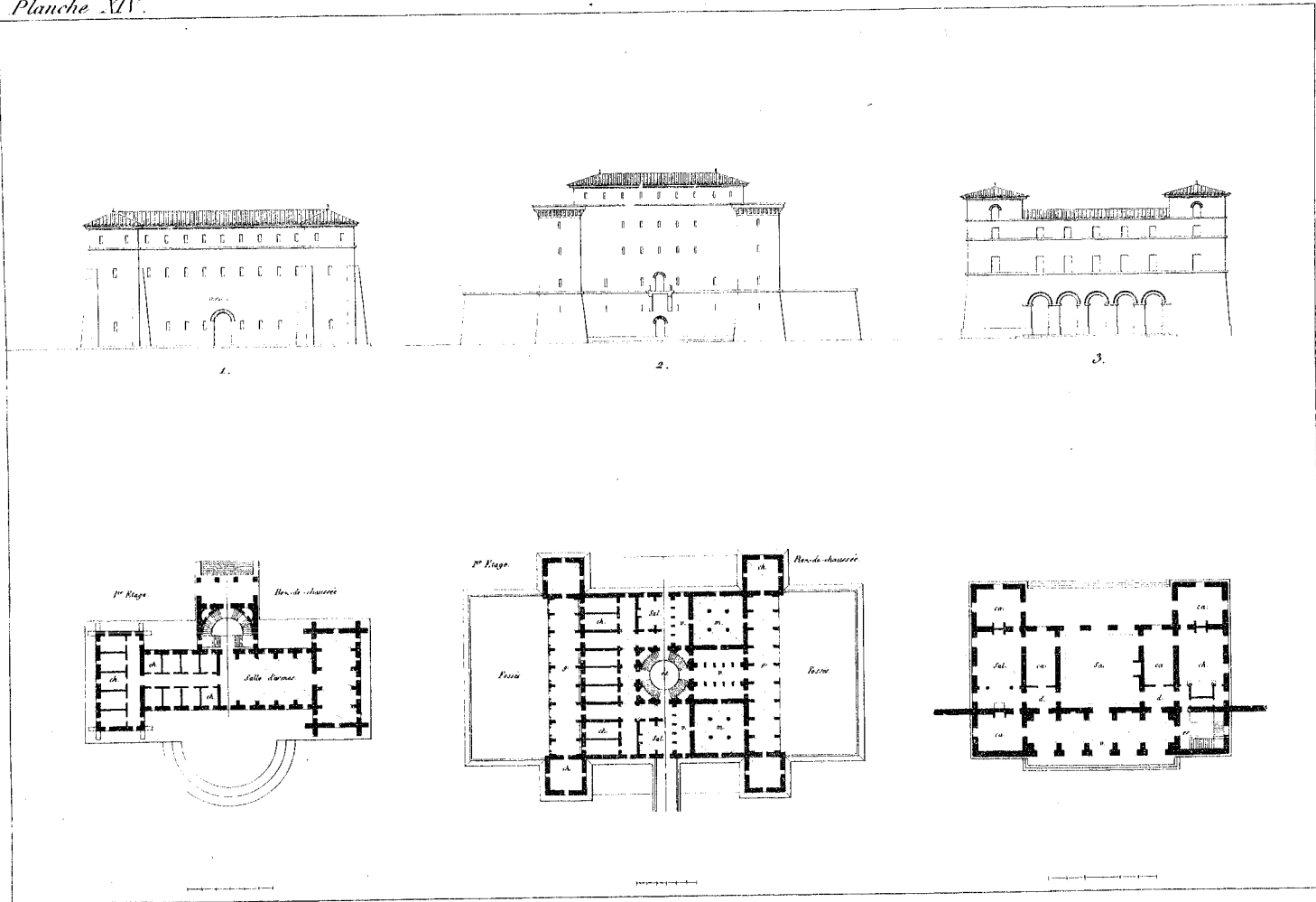
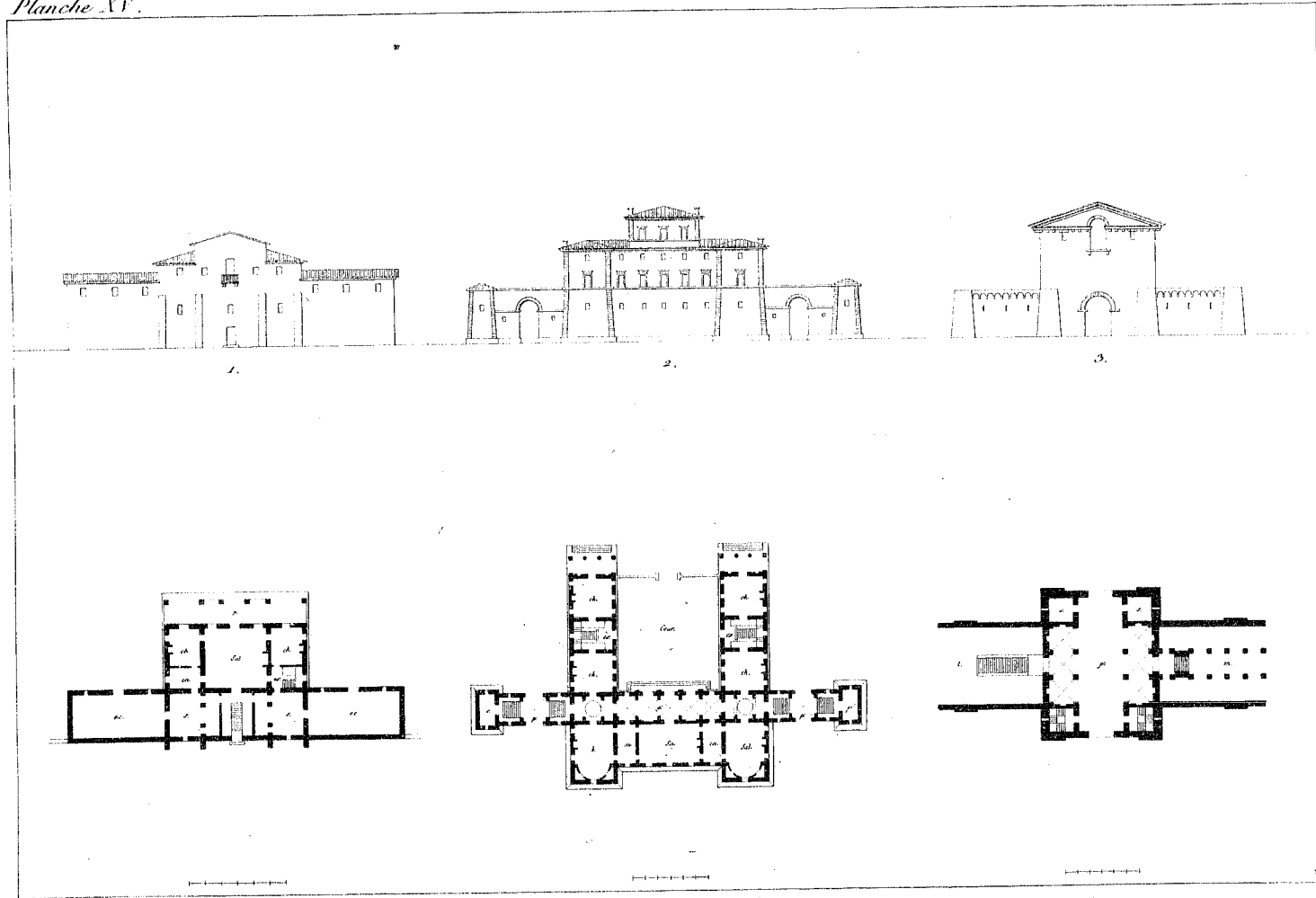
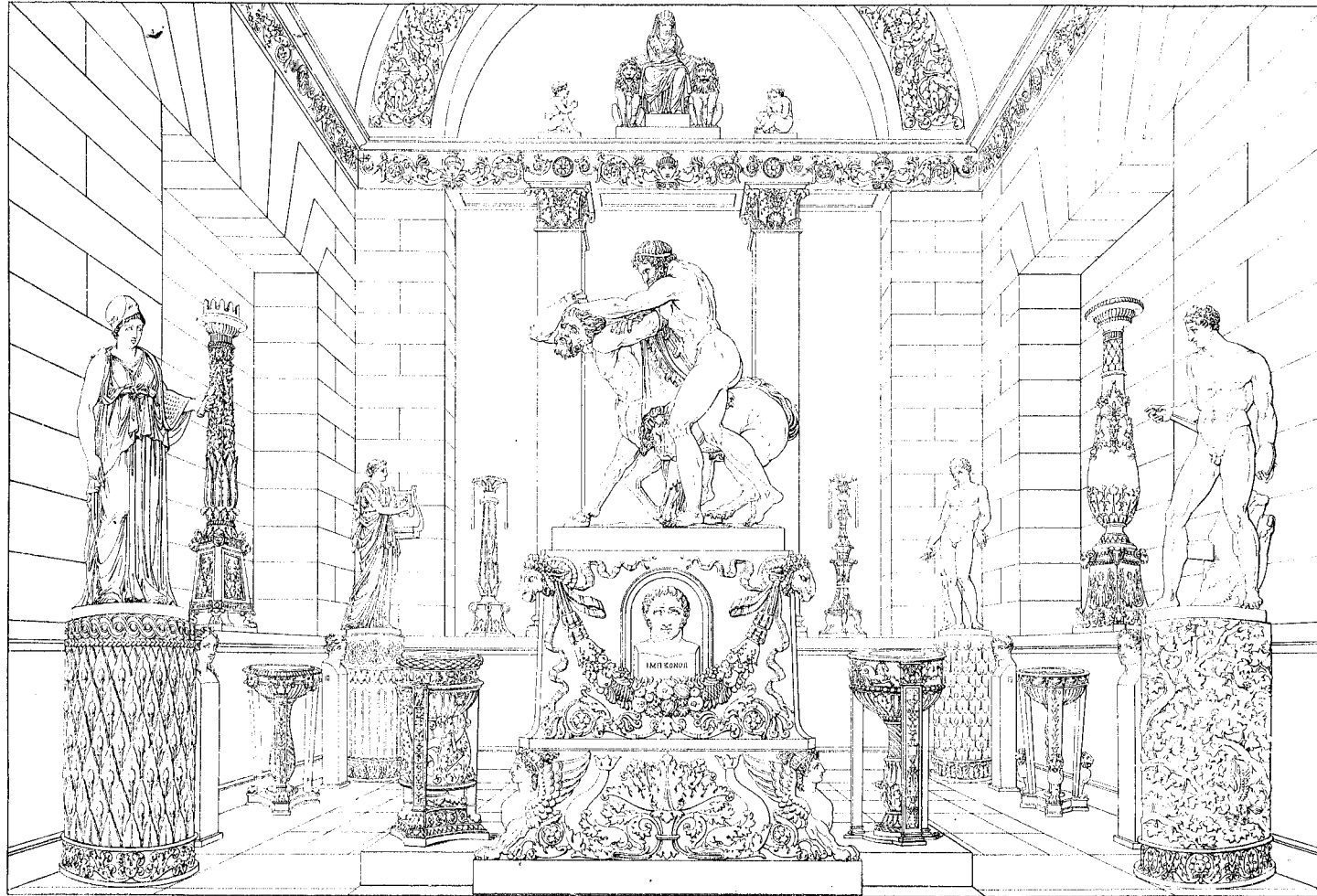


Planche XV.



AUTELS, TRÉPIEDS, CANDÉLABRES TRONCS DE COLONNES &c.



H. 16

C. Normand.

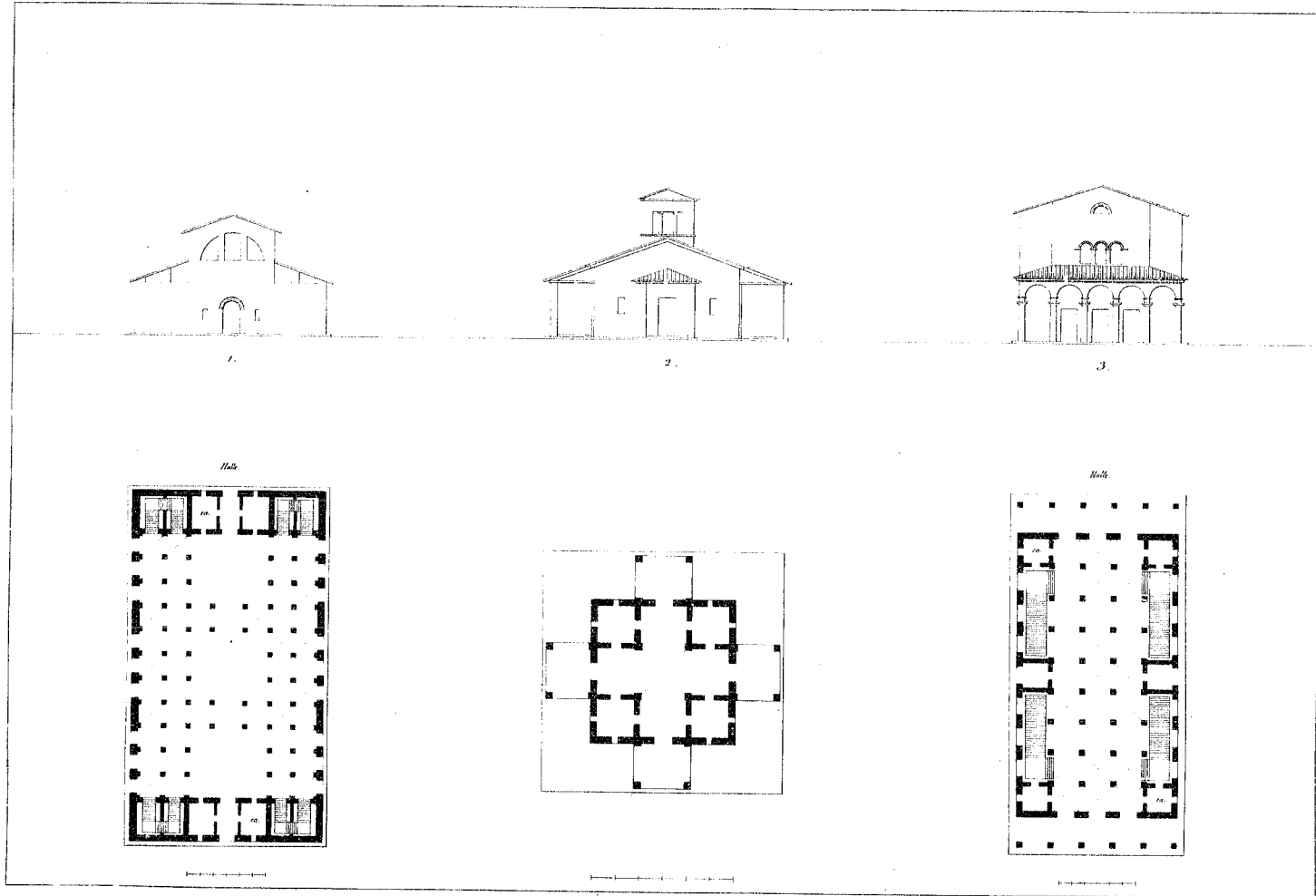
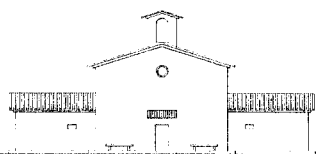
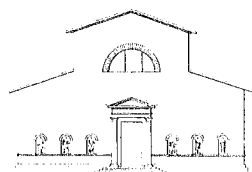


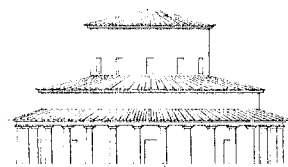
Planche .XVII.



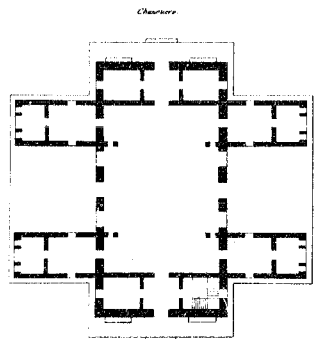
1.



2.

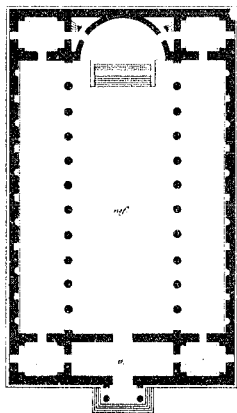


3.



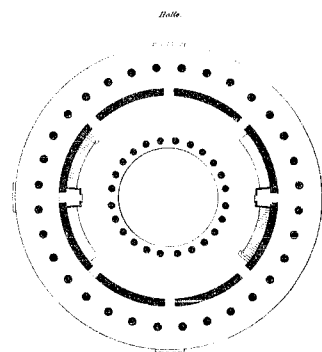
Chapelle

1.



Eglise

2.



Belle

3.

Planche XVIII.

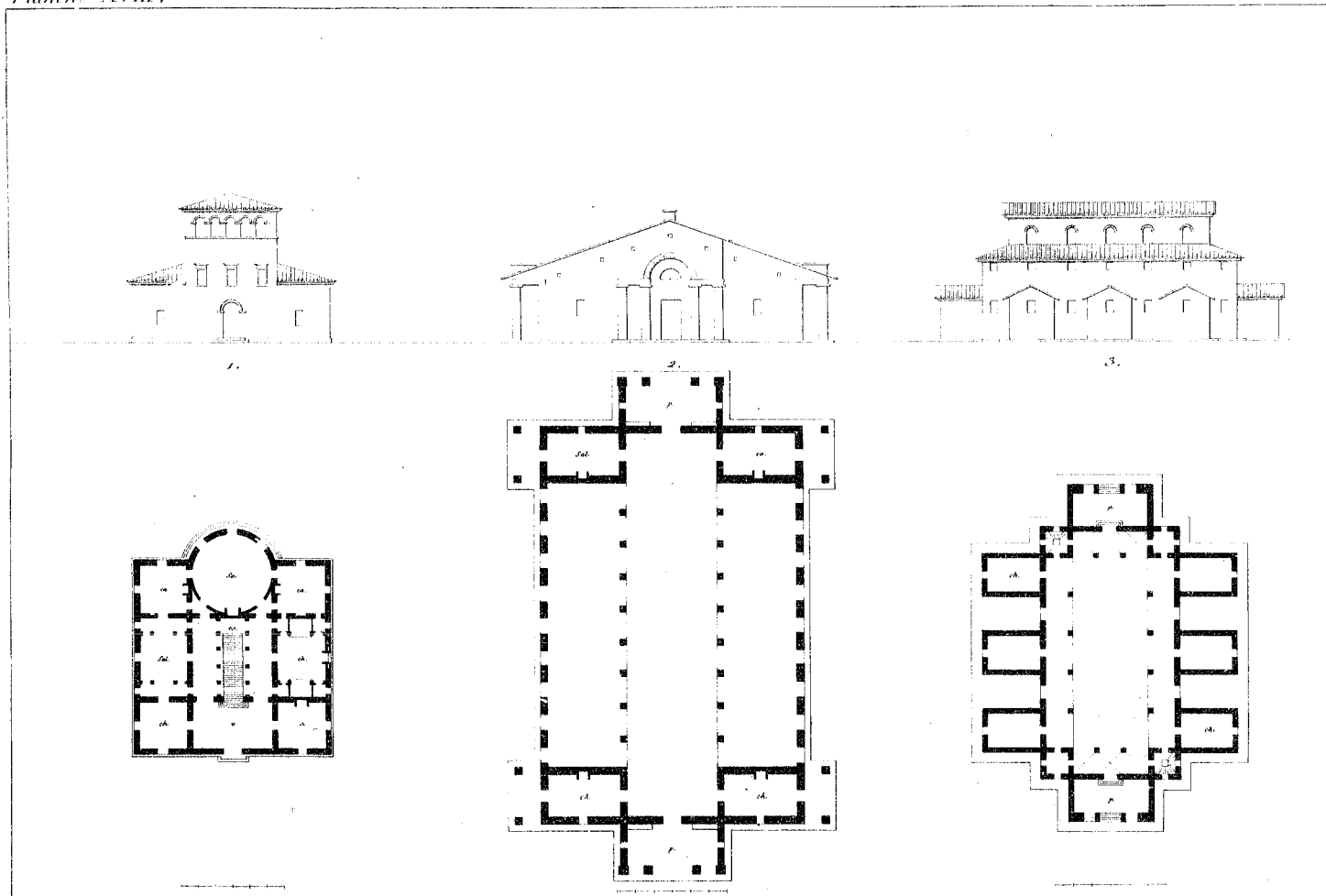


Planche XLV.

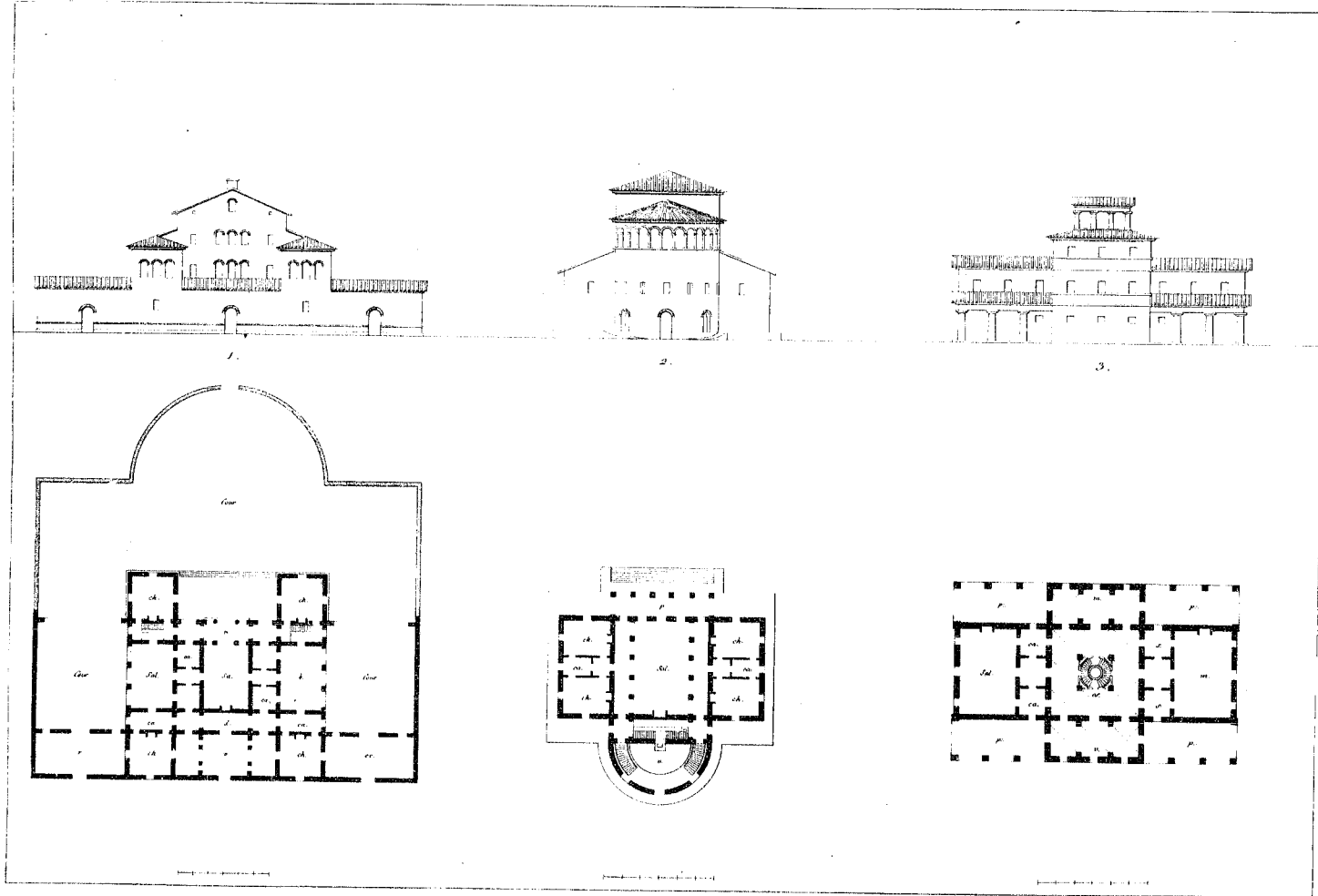


Planche. XXV.

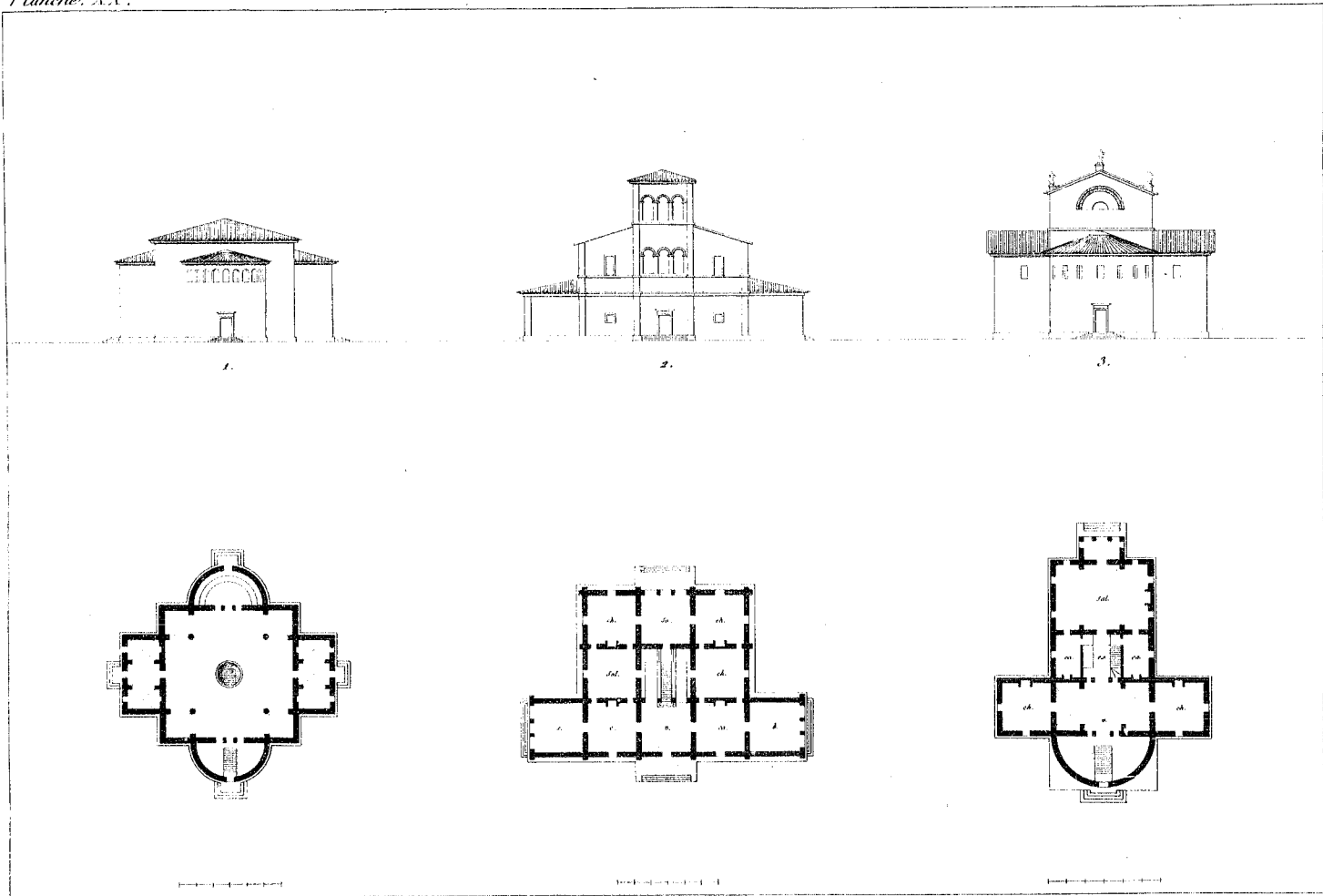


Planche XVI.

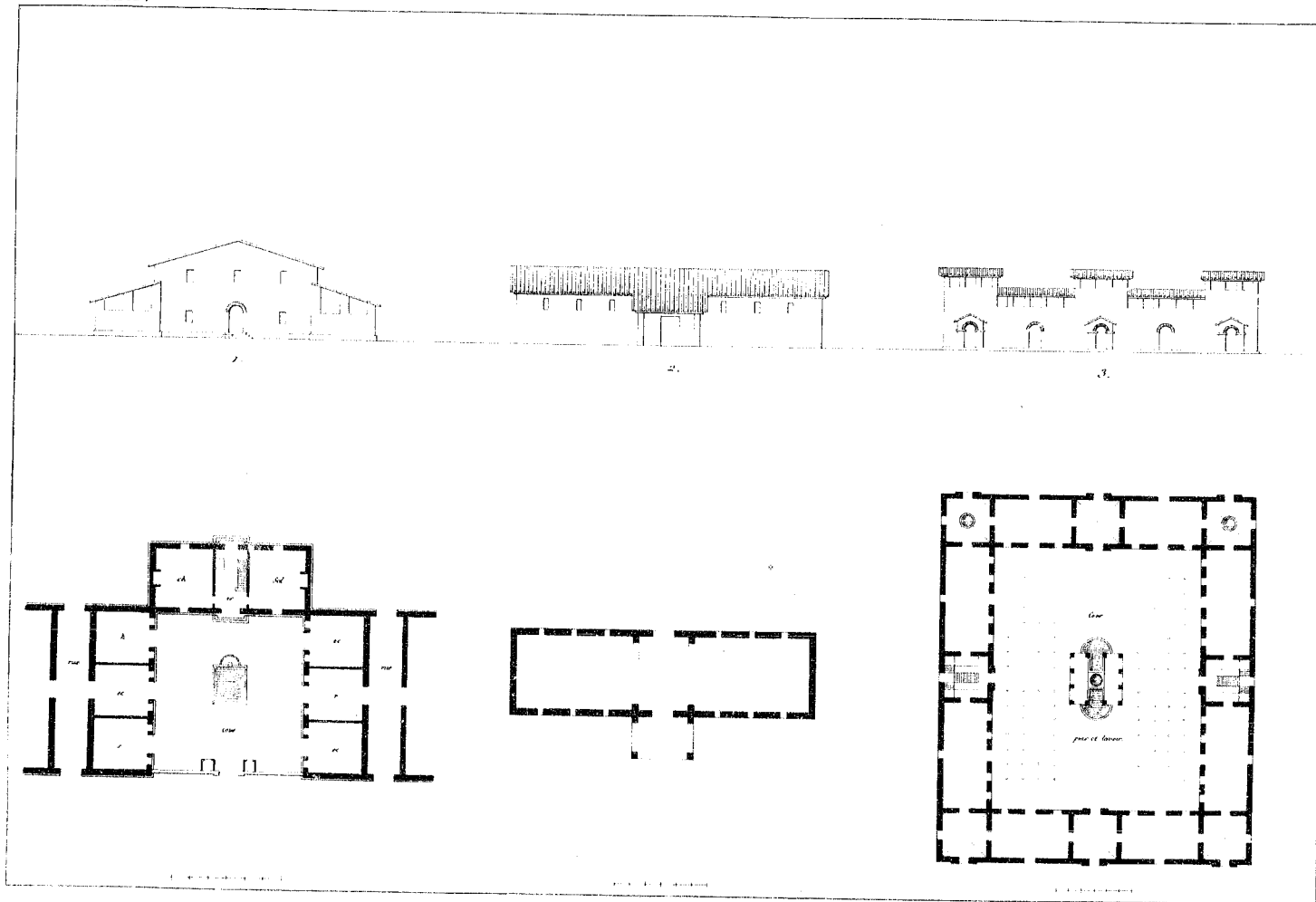
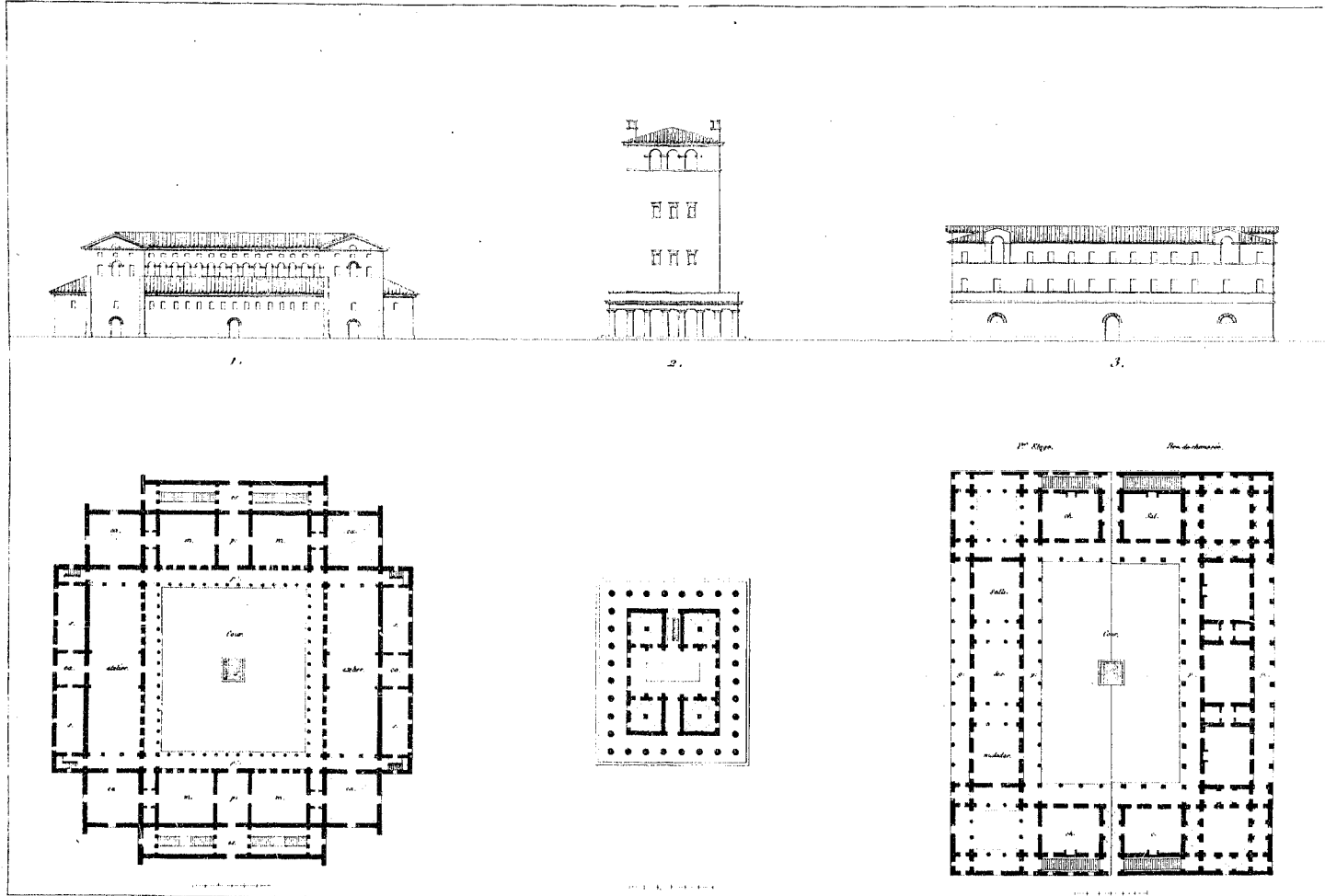
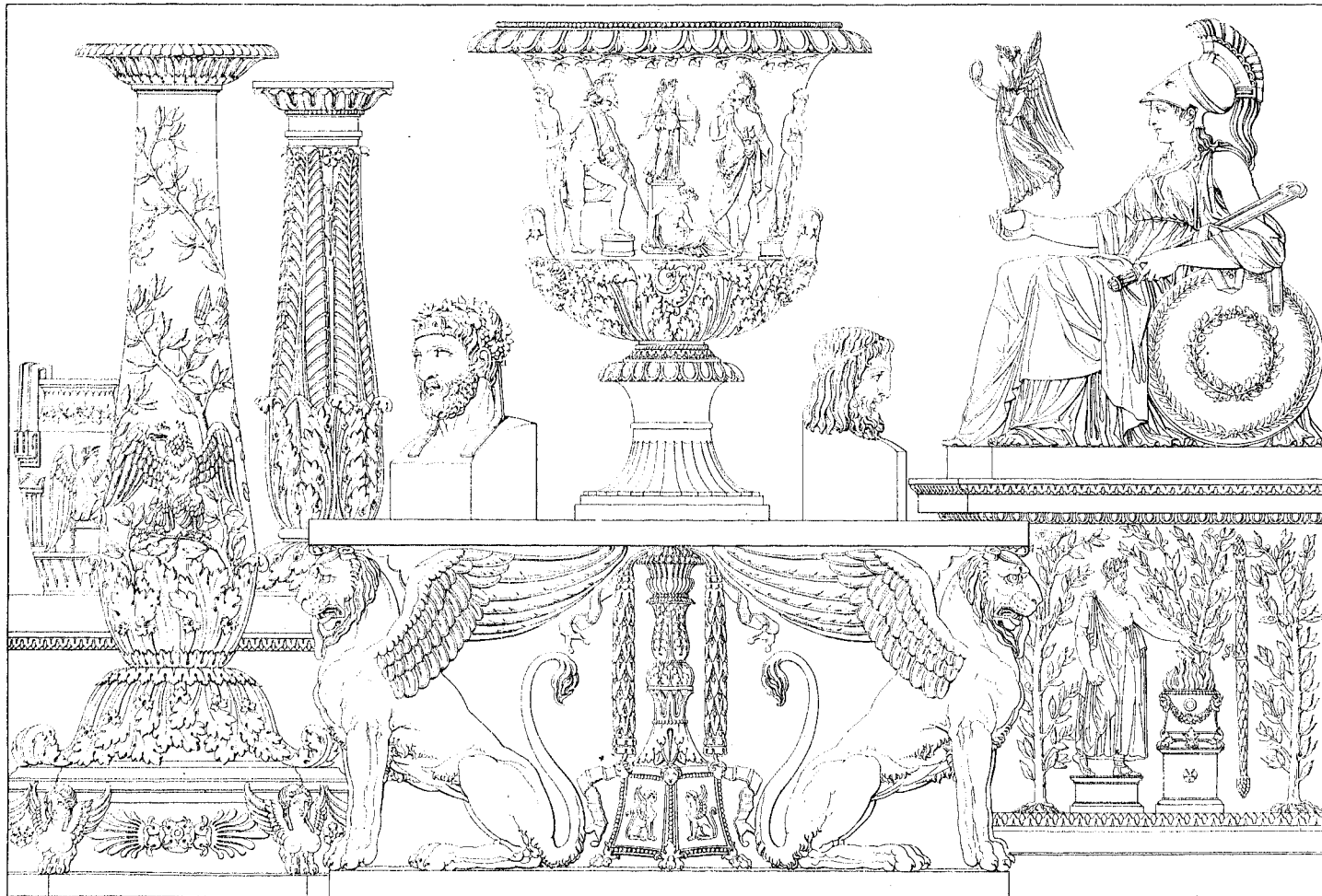


Planche. XVII.

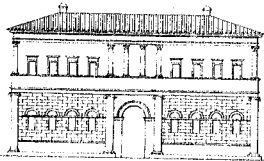


TABLE, VASE, FEIGES, CANDELABRES &c.

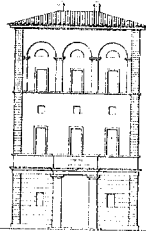


H. 33

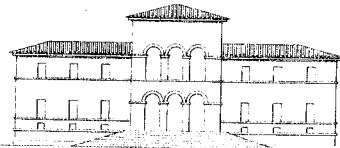
C. Normand



1.



2.



3.

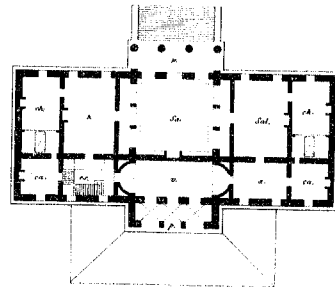
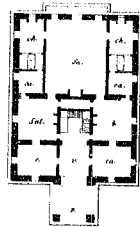
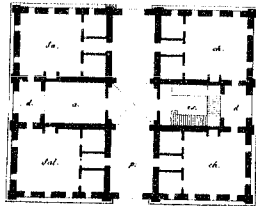


Planche XXIV.

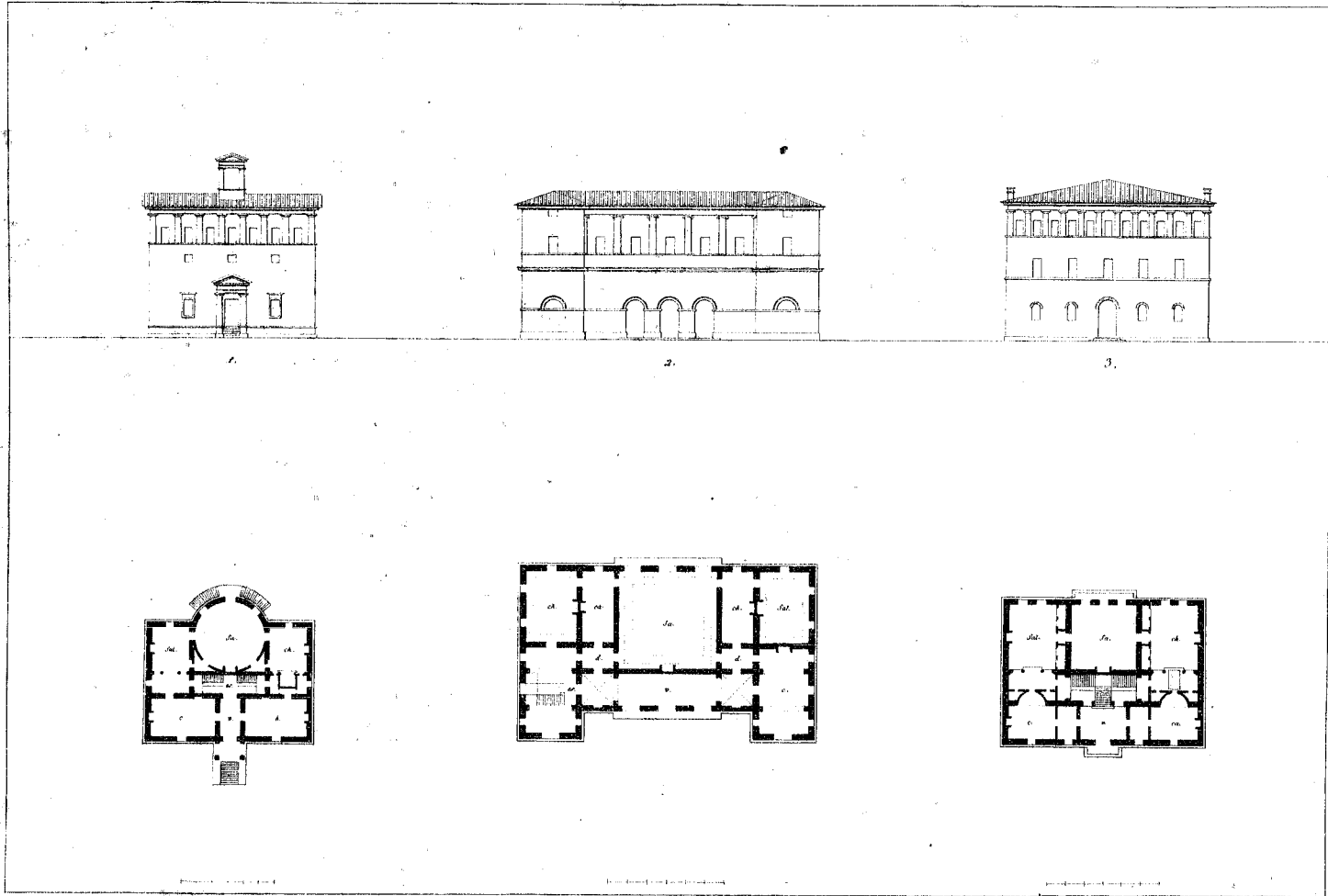


Planche XXV.

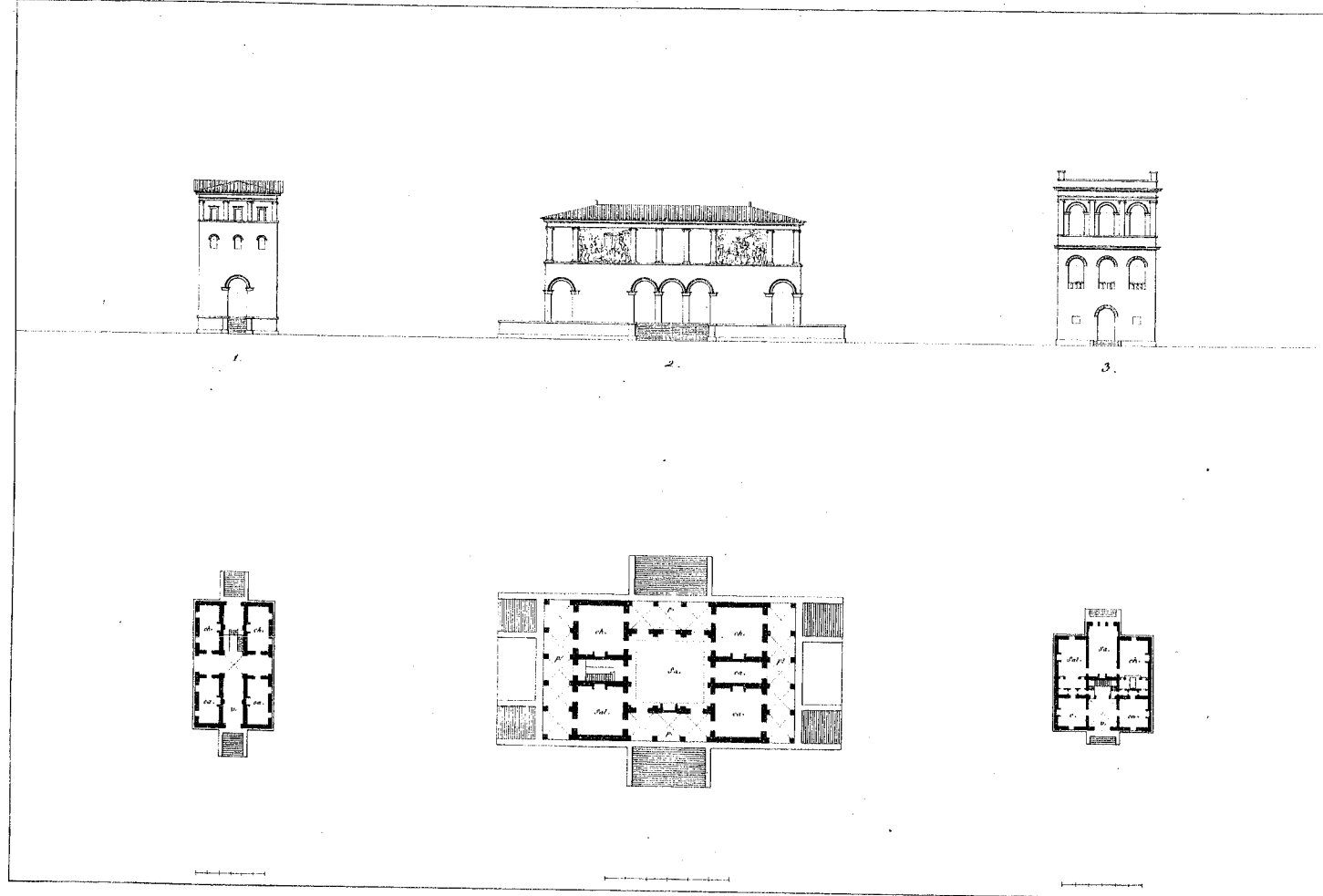


Planche XXVI.

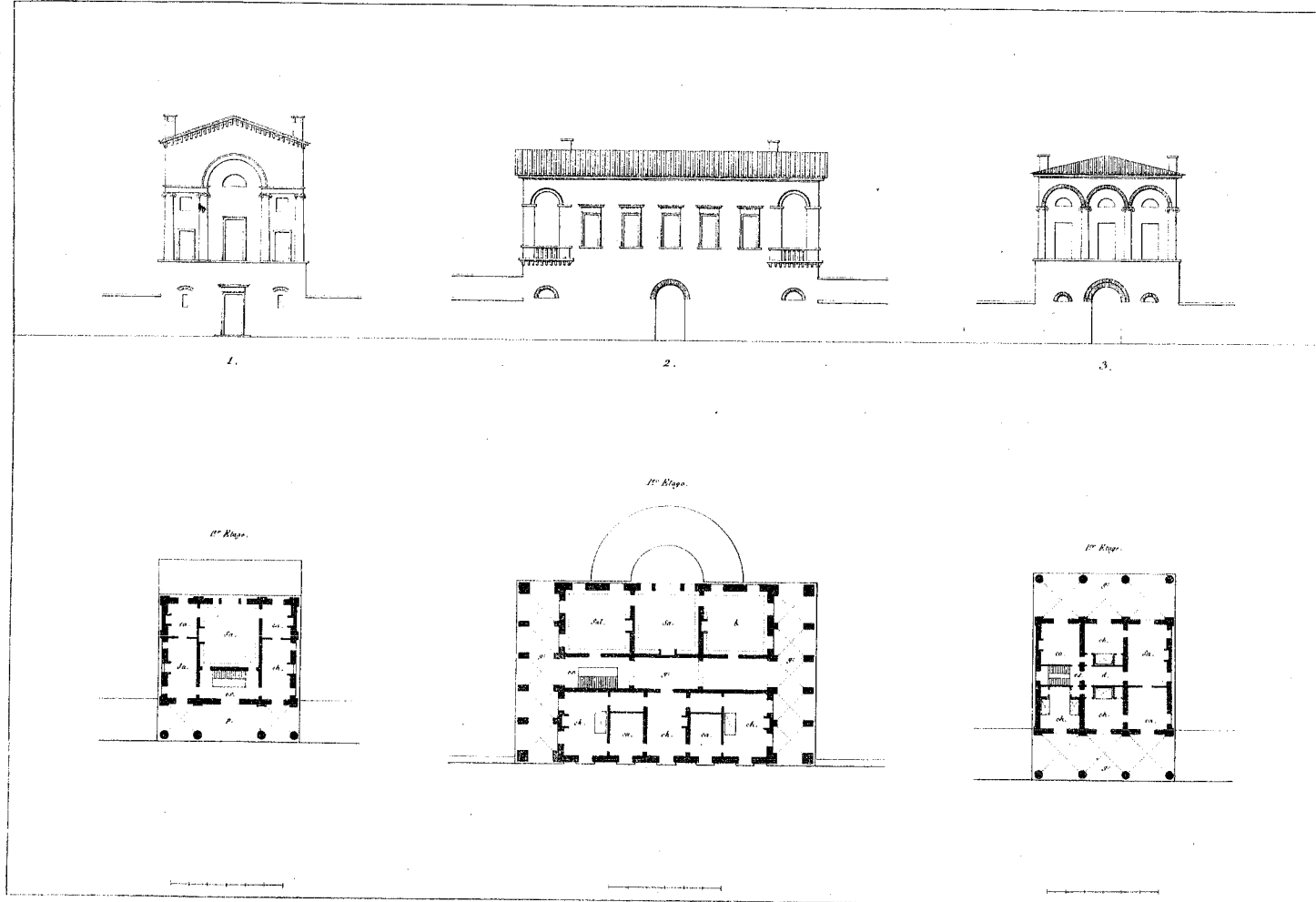


Planche XXXI.

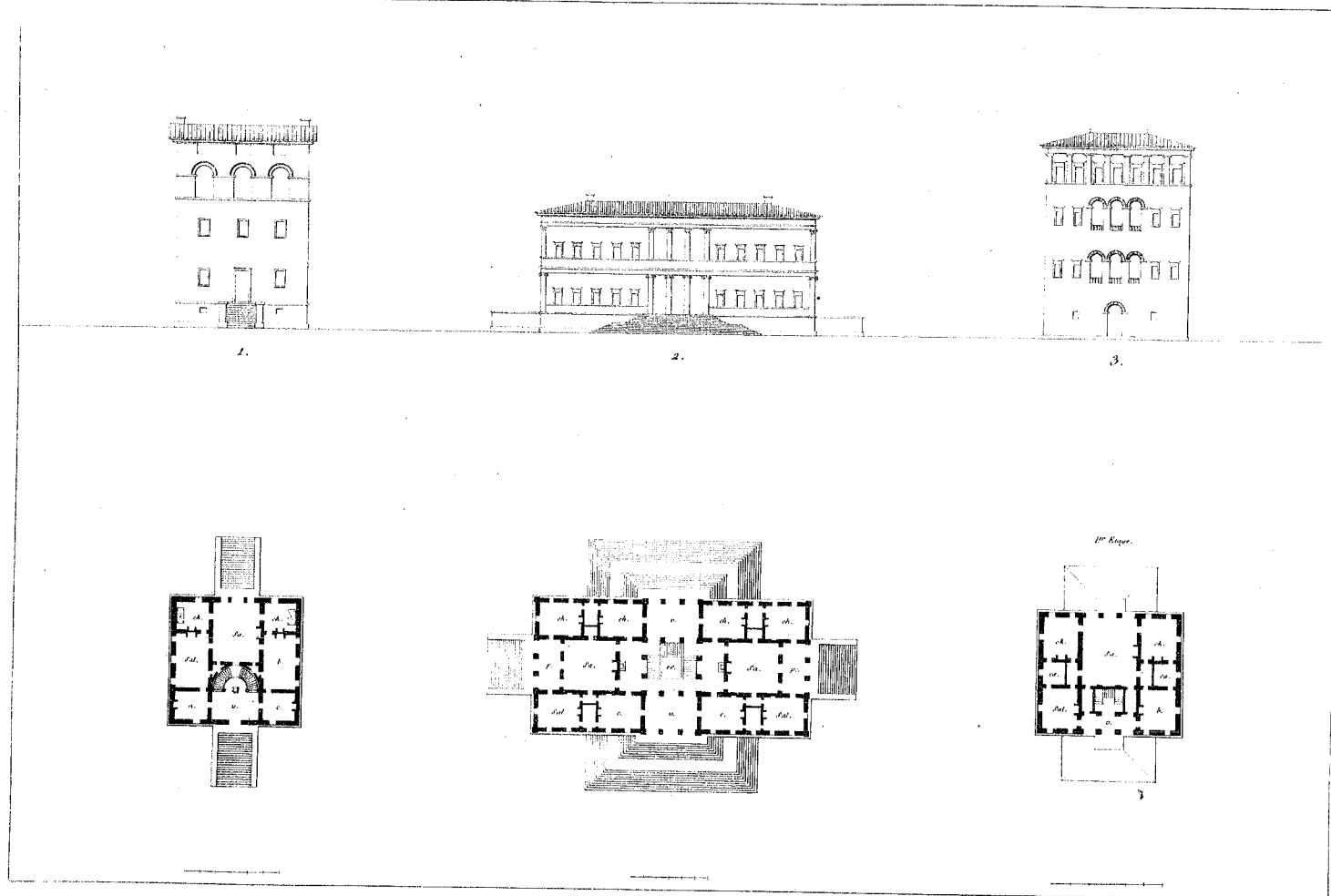
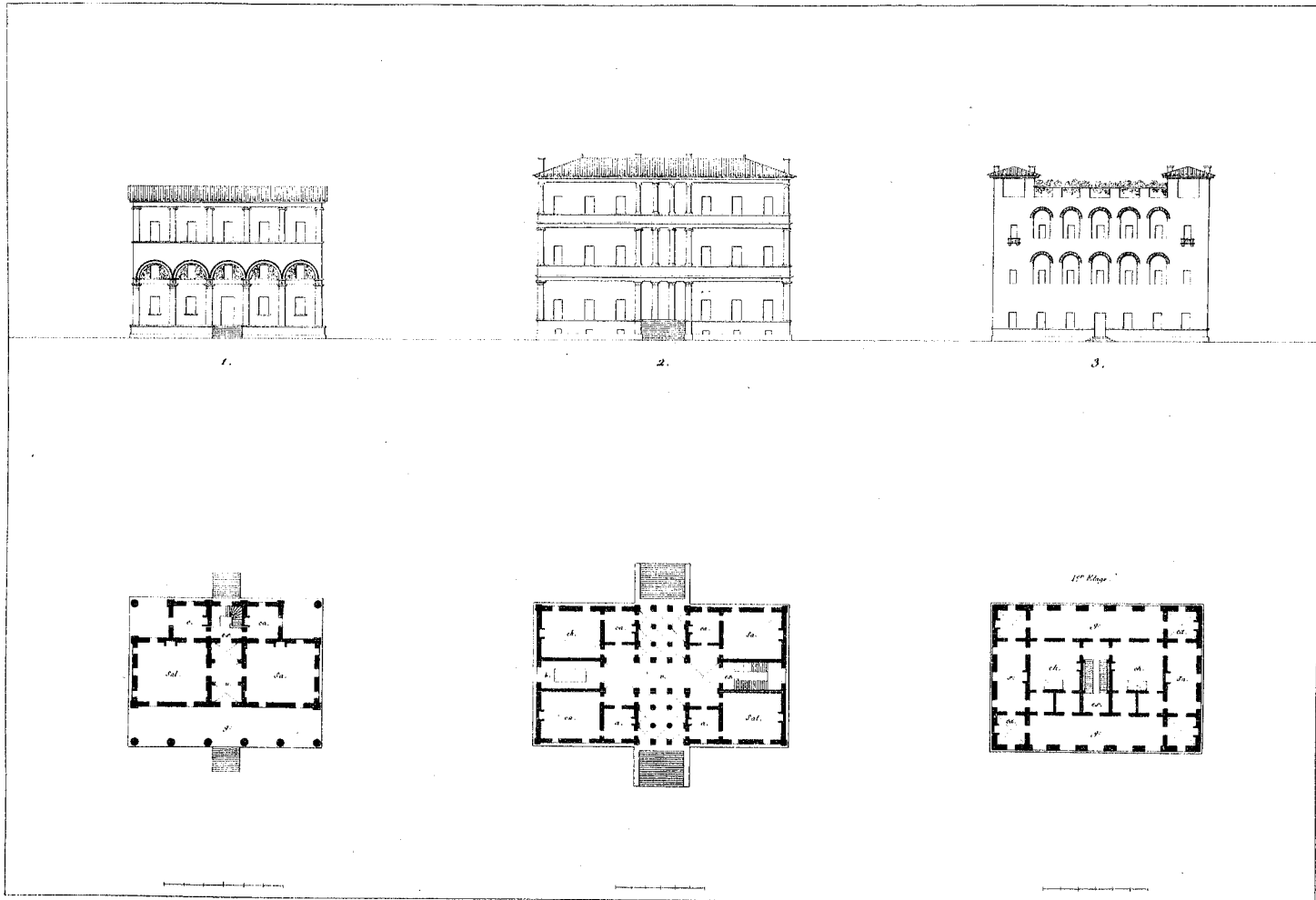
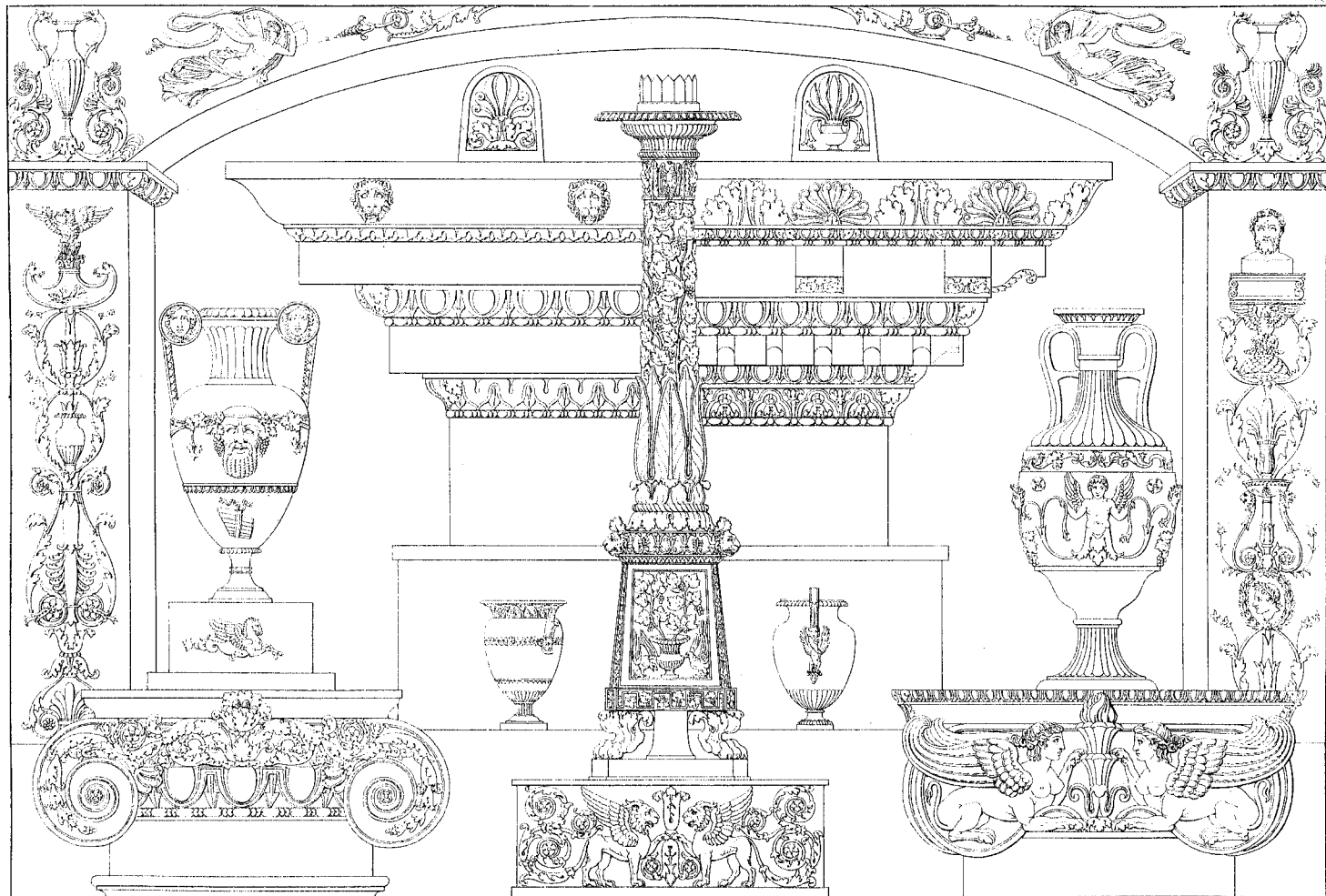


Planche XXVIII.





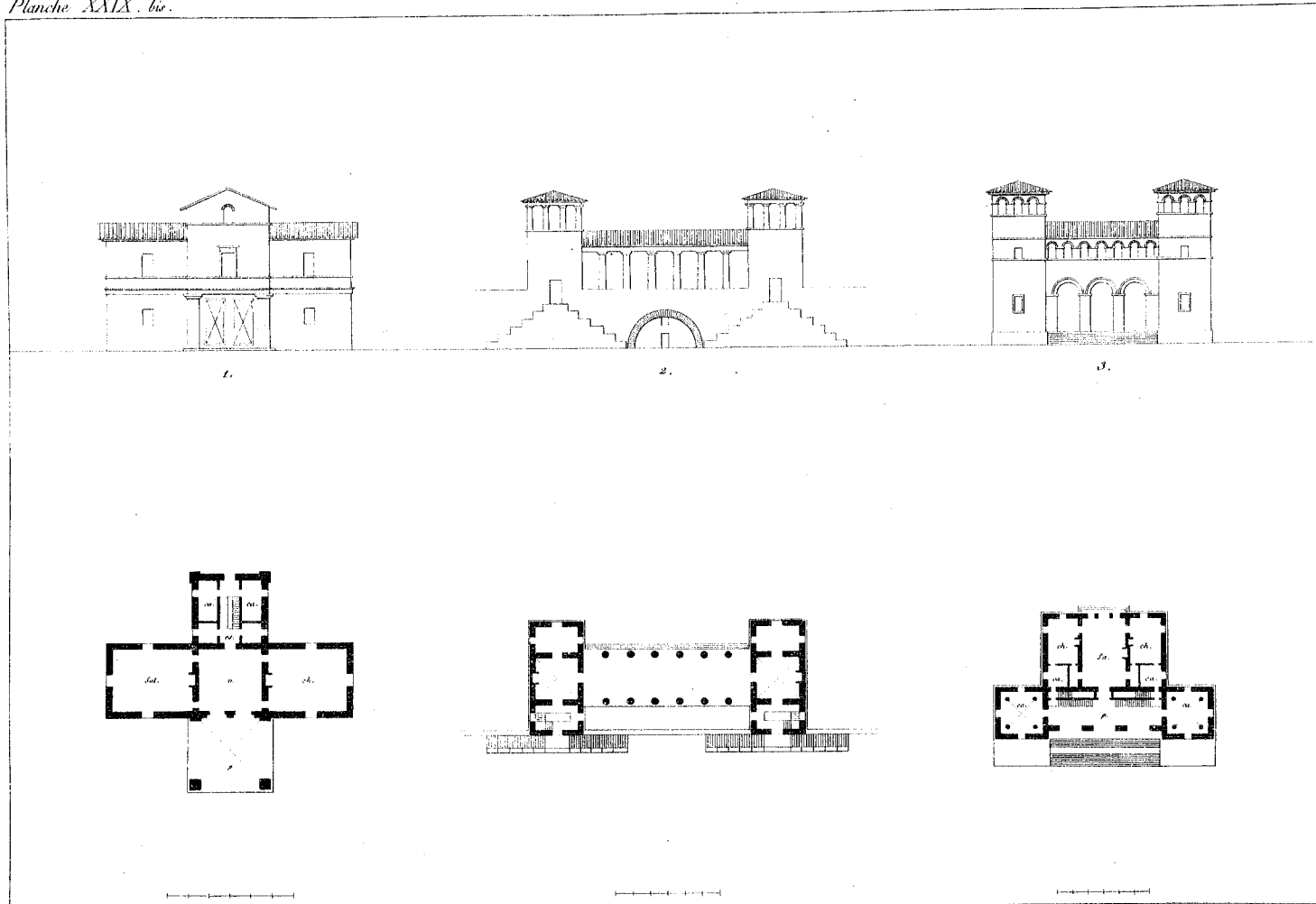


Planche XXX.

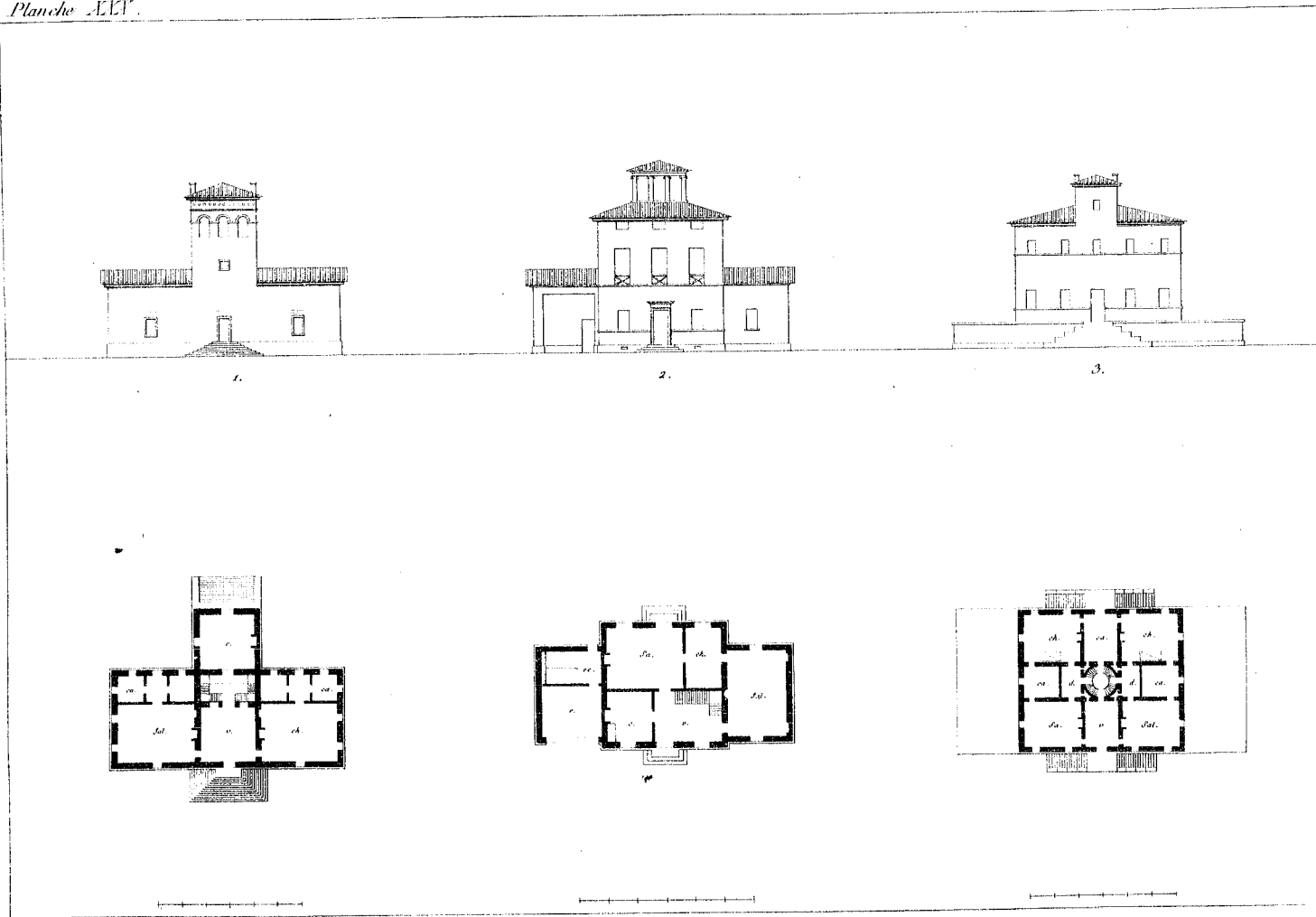


Planche XXXI.

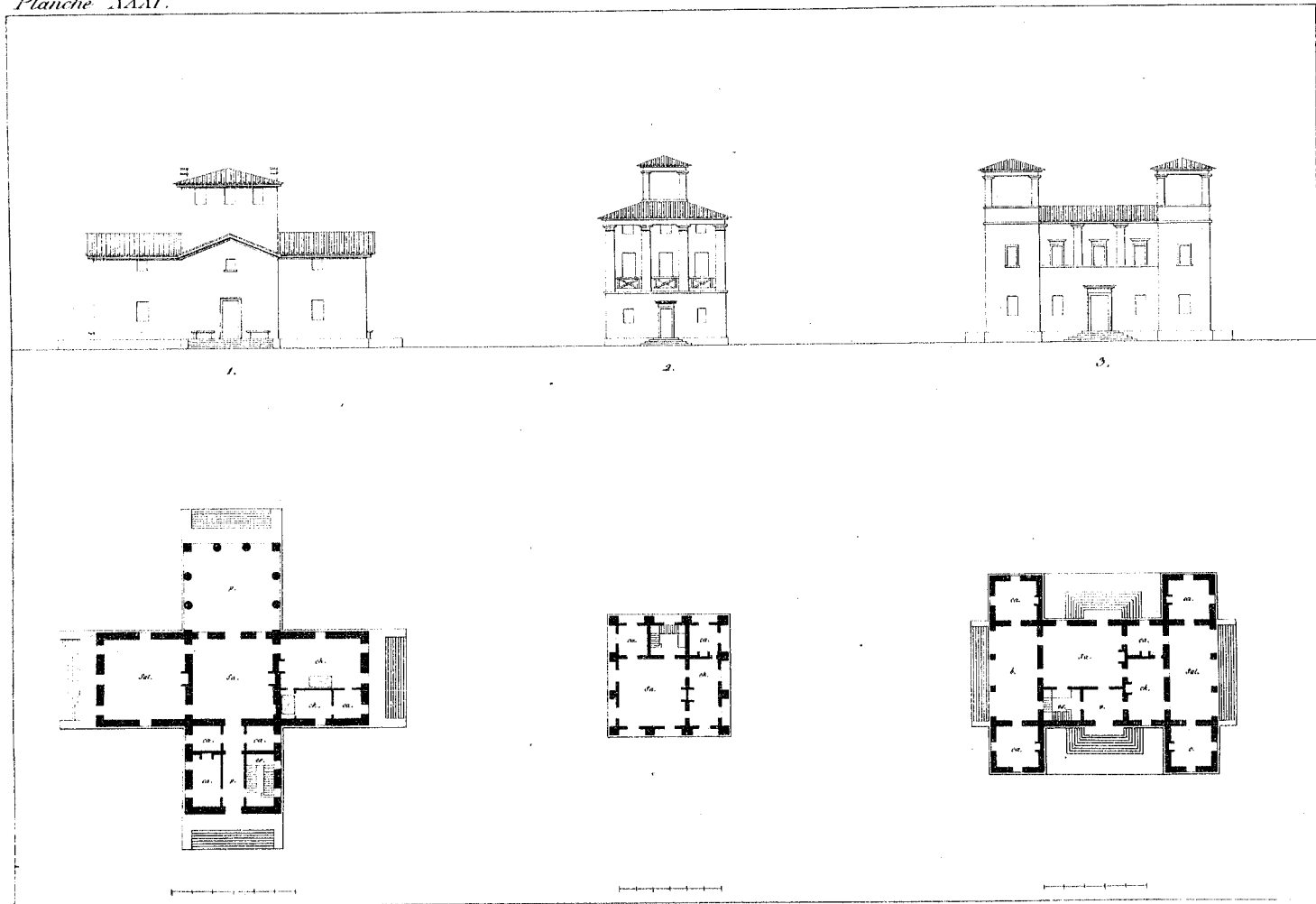


Planche XXXII.

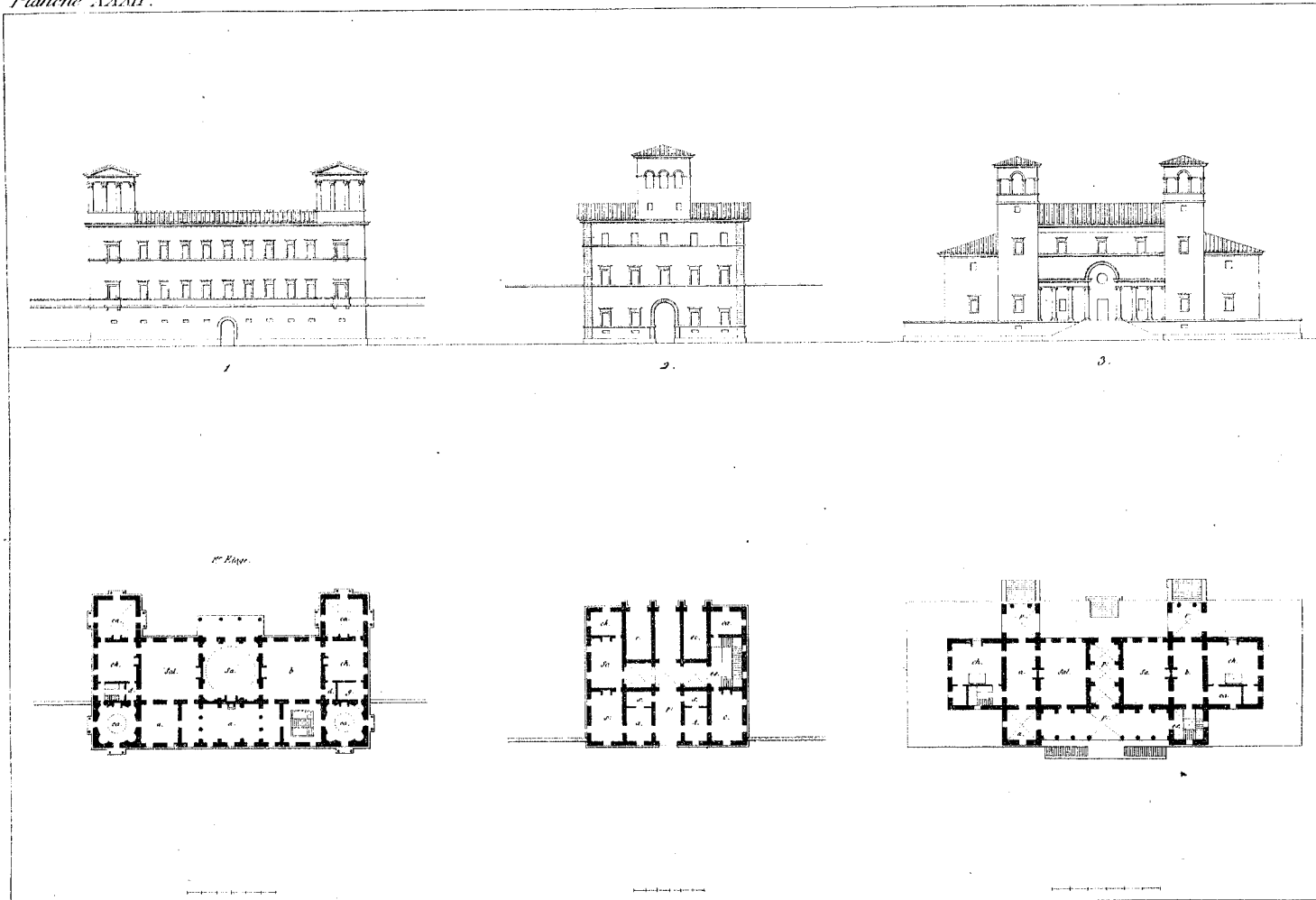


Planche XXXIII.

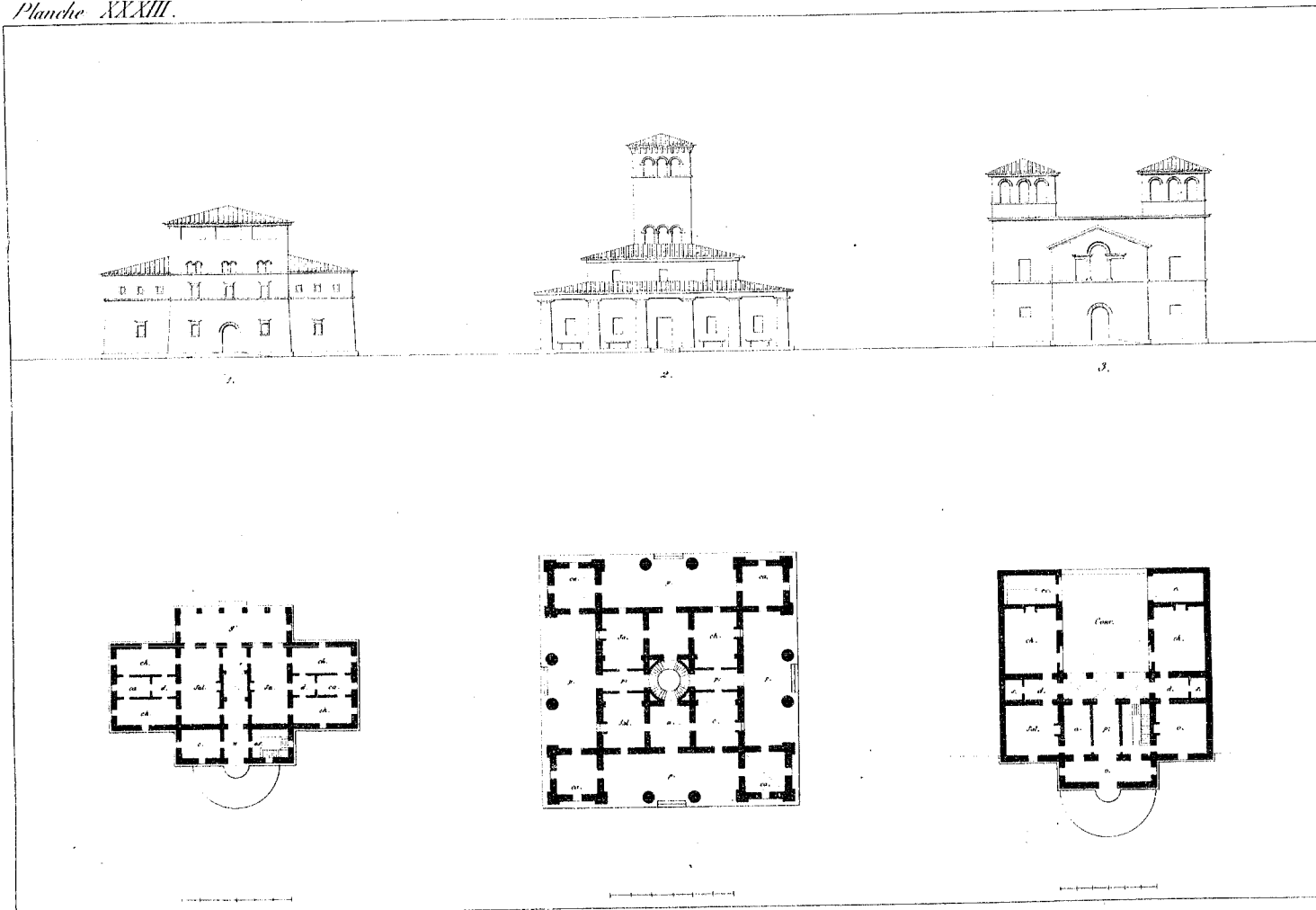


Planche XXXIV.

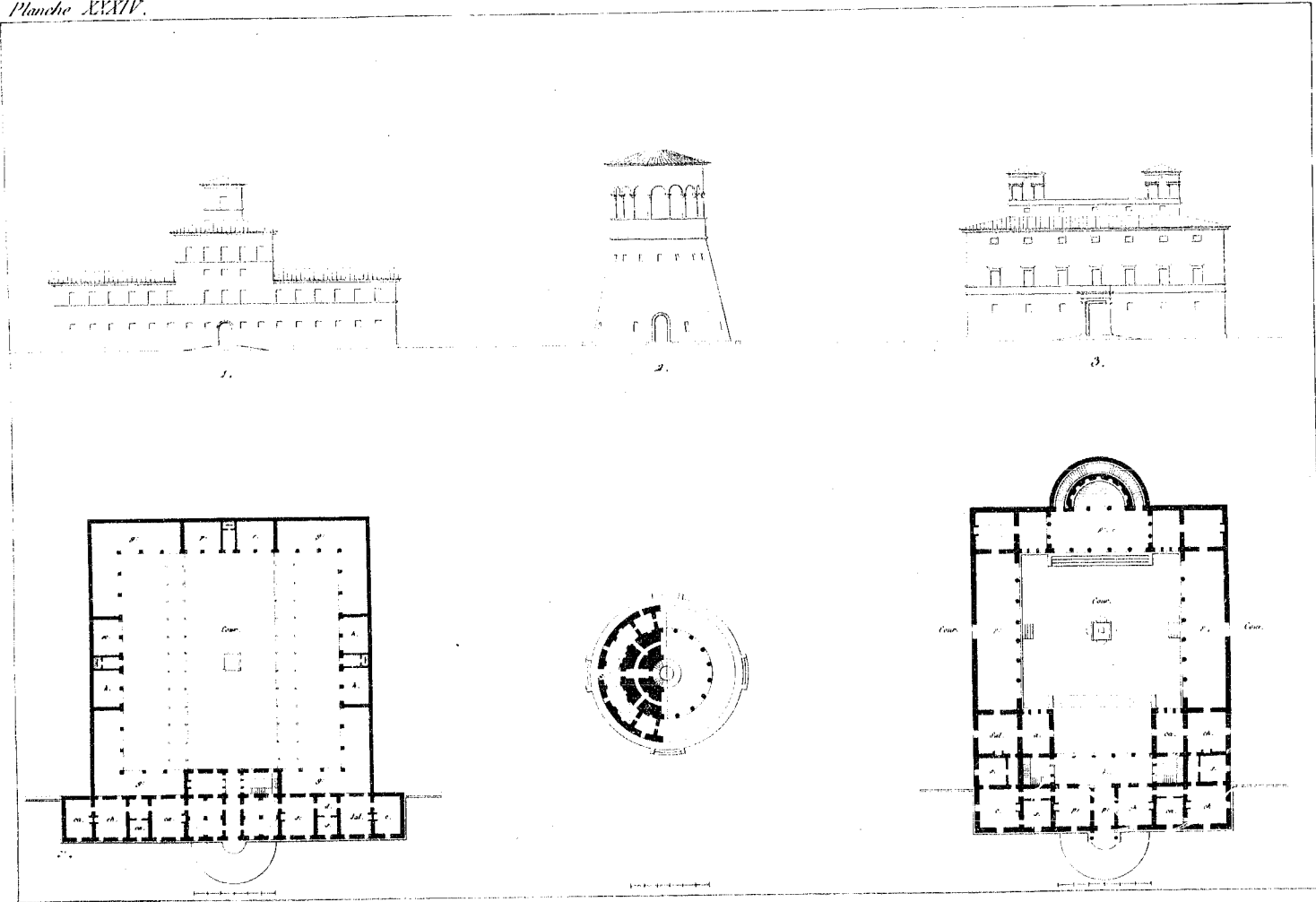
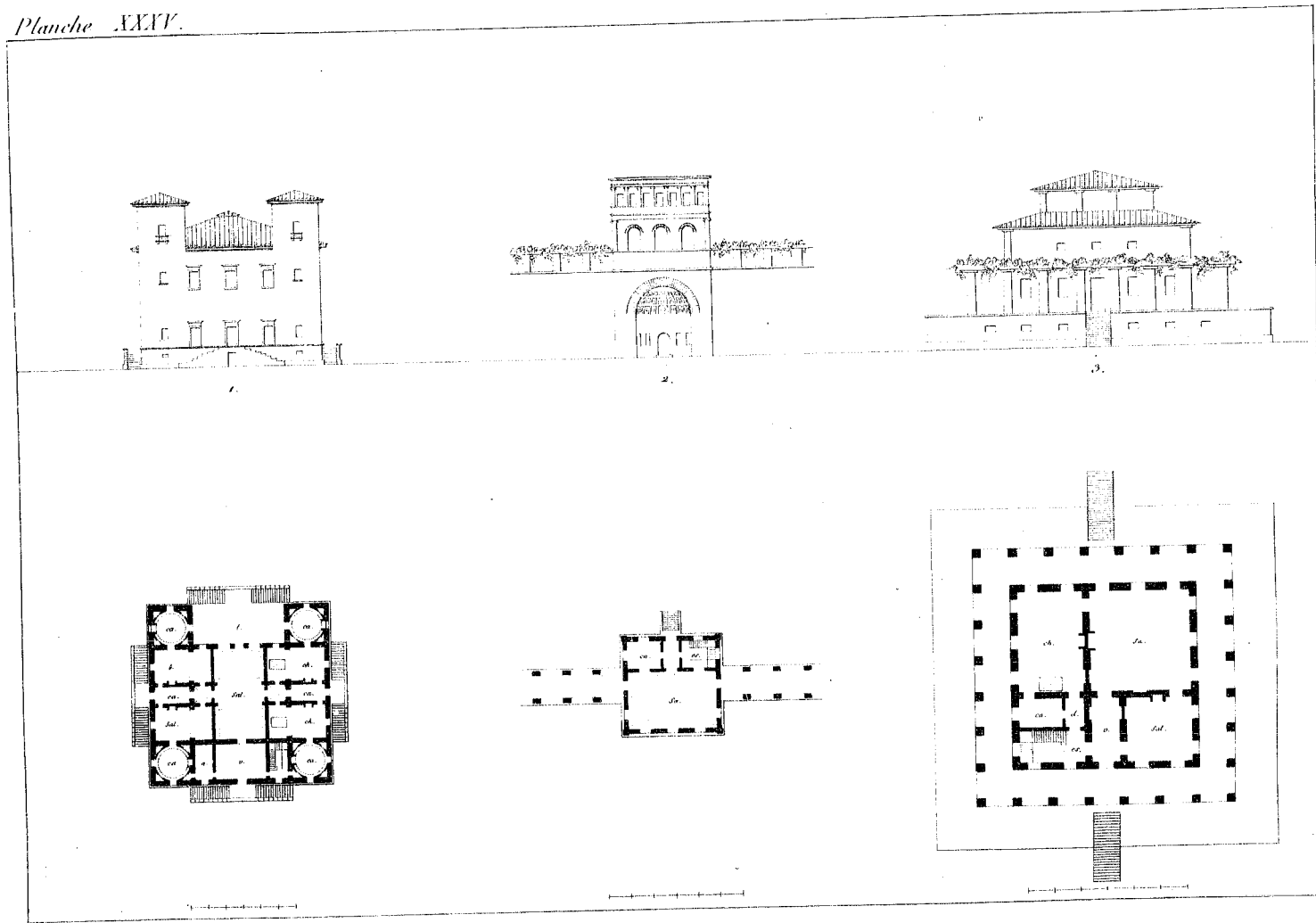
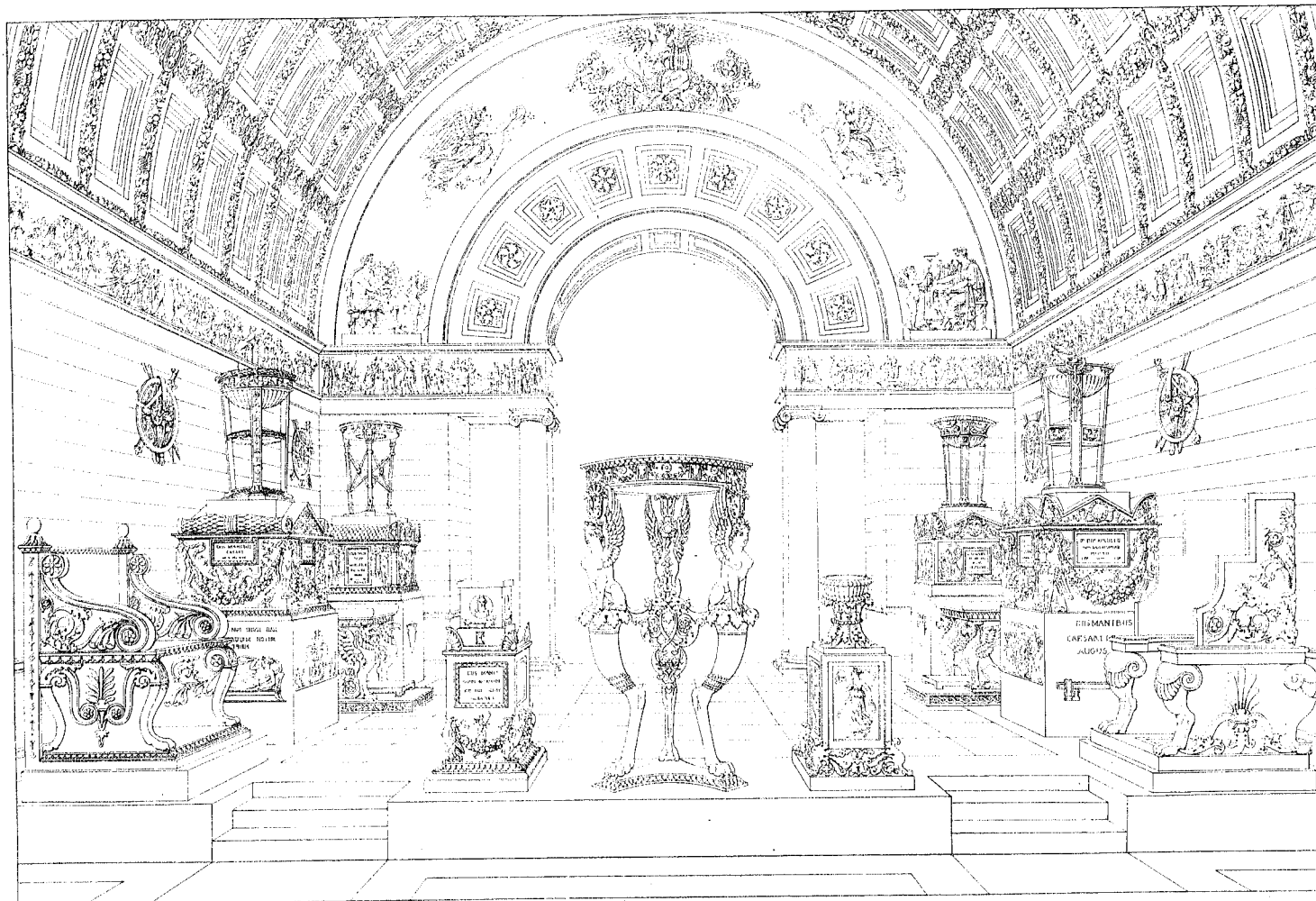


Planche XXXV.

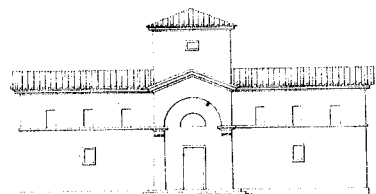


CHAISES, TOMBEAUX, TRÉPIEDS ET AUTRES DÉTAILS.

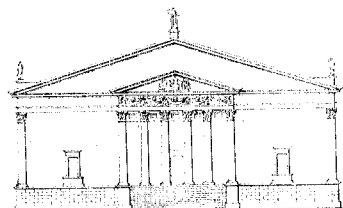


H. 36

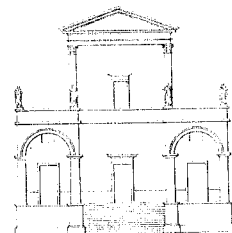
C. Normand



1.



2.



3.

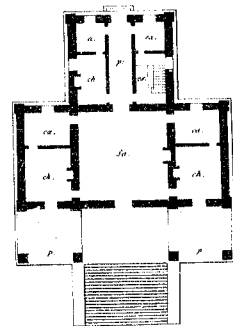
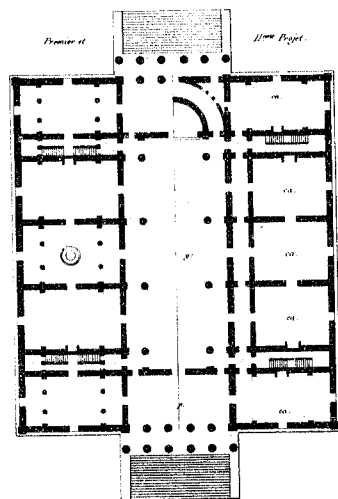
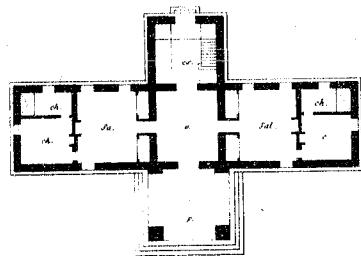


Planche XXXVII.

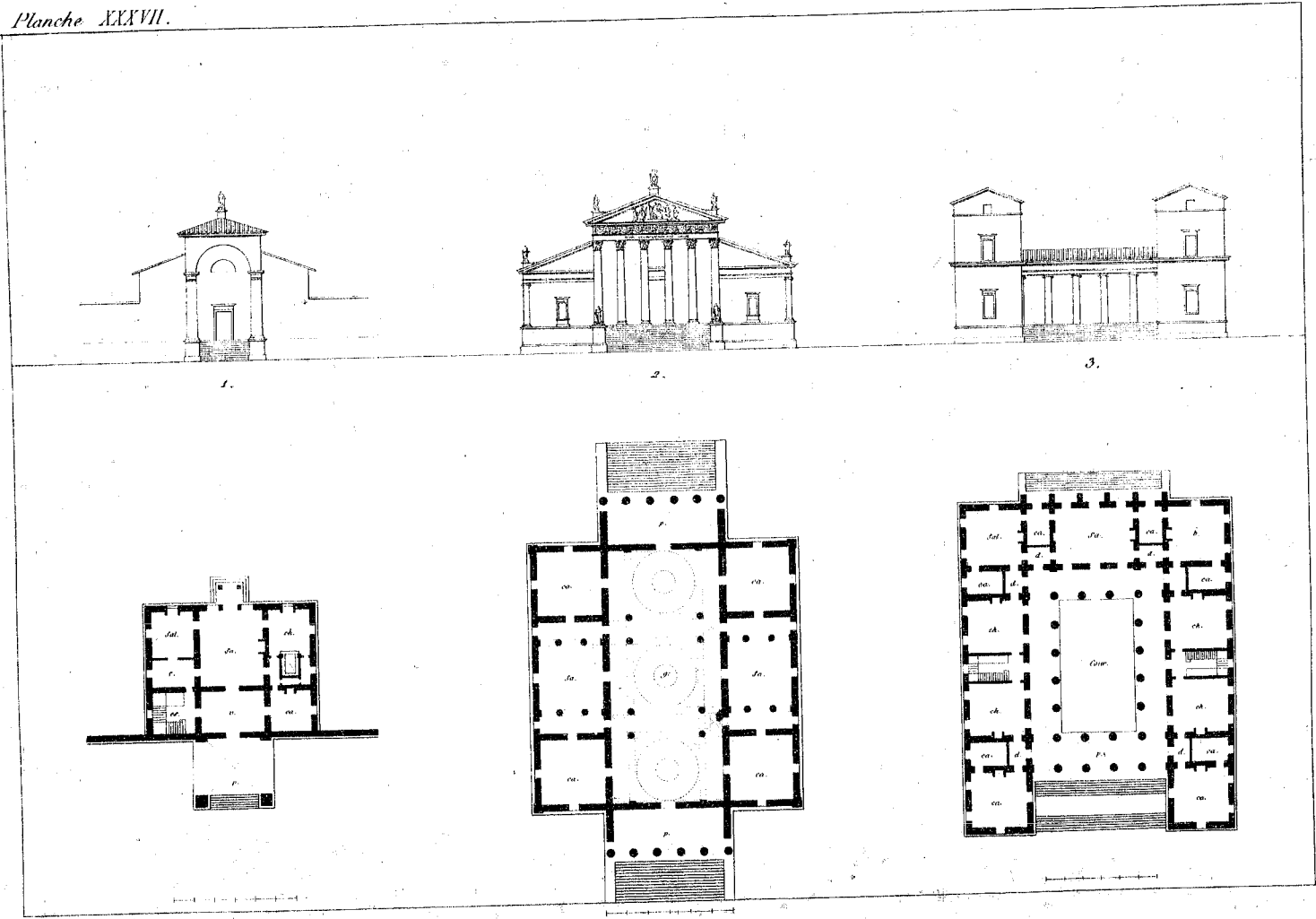


Planche XXVIII.

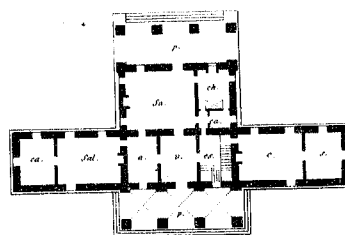
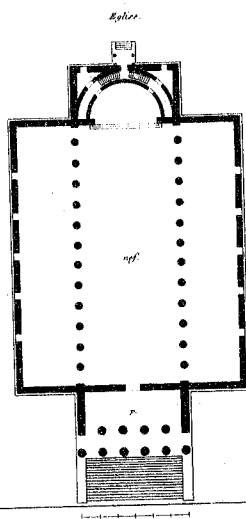
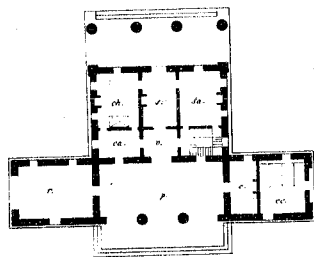
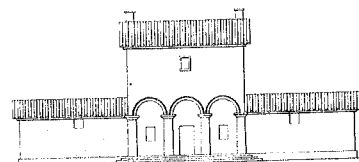
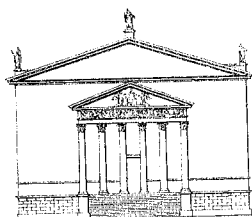
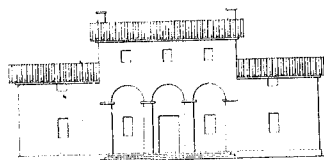


Planche XLIX.

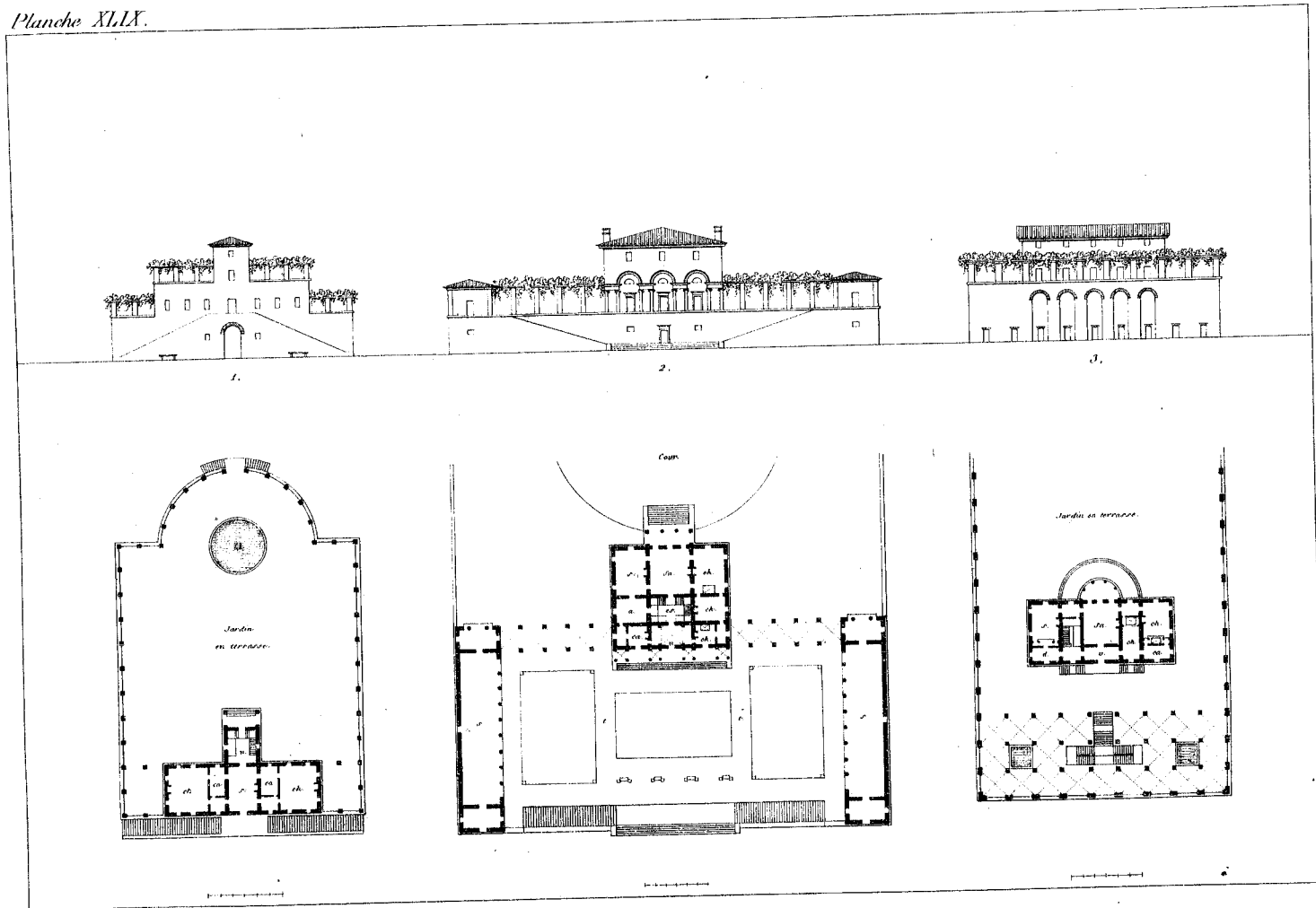
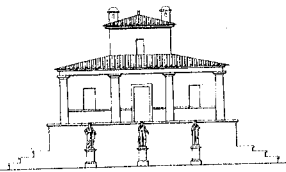
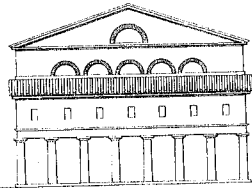


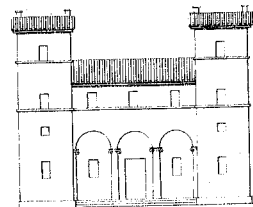
Planche XL.



1.



2.



3.

Note.

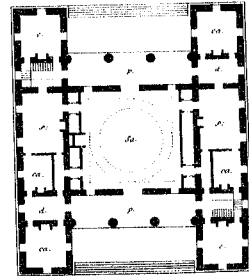
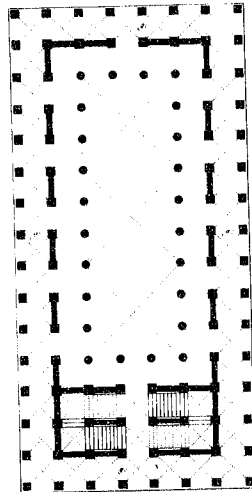
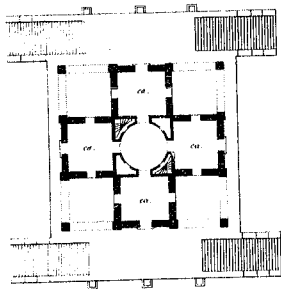


Planche XL.

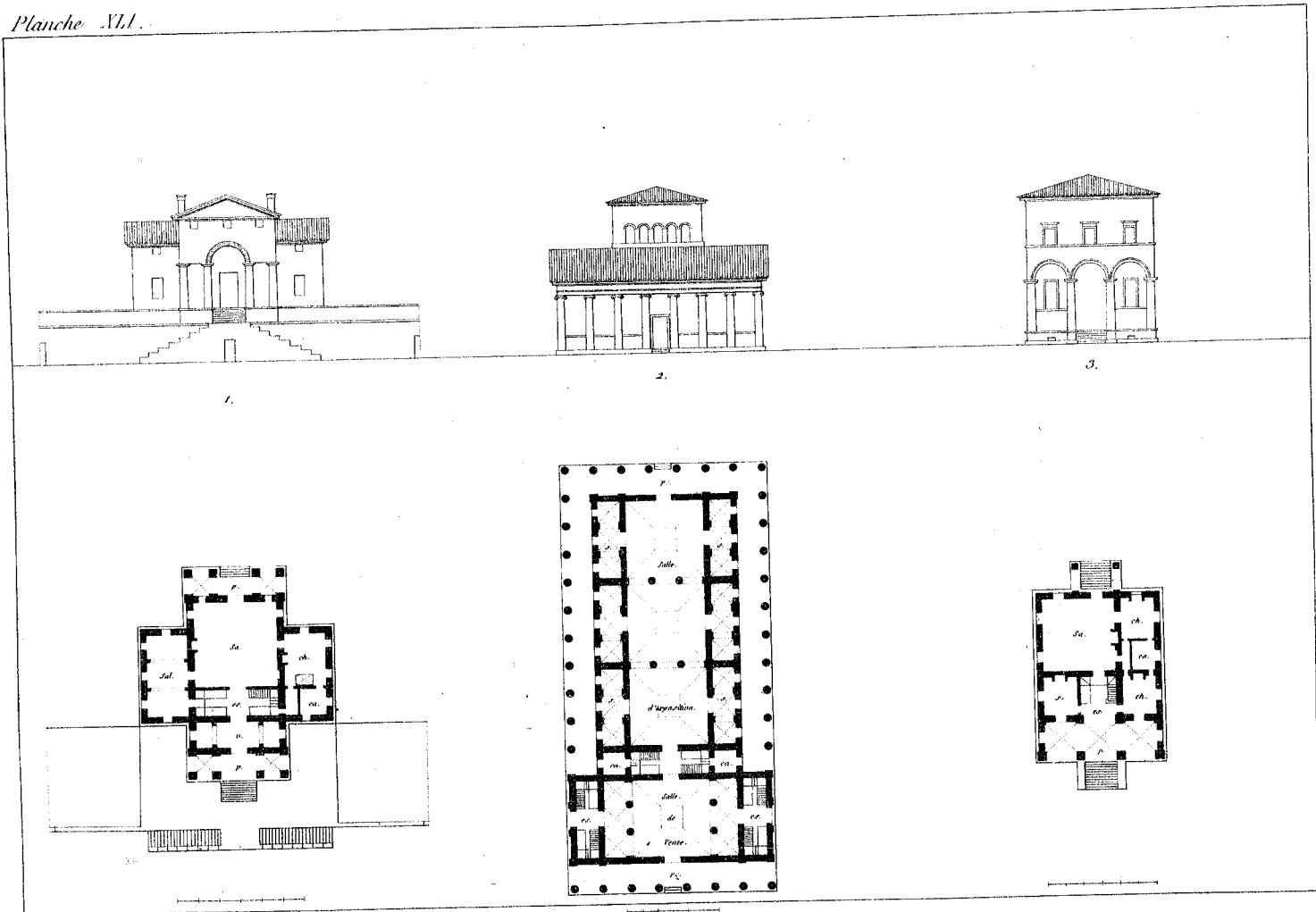


Planche XLII.

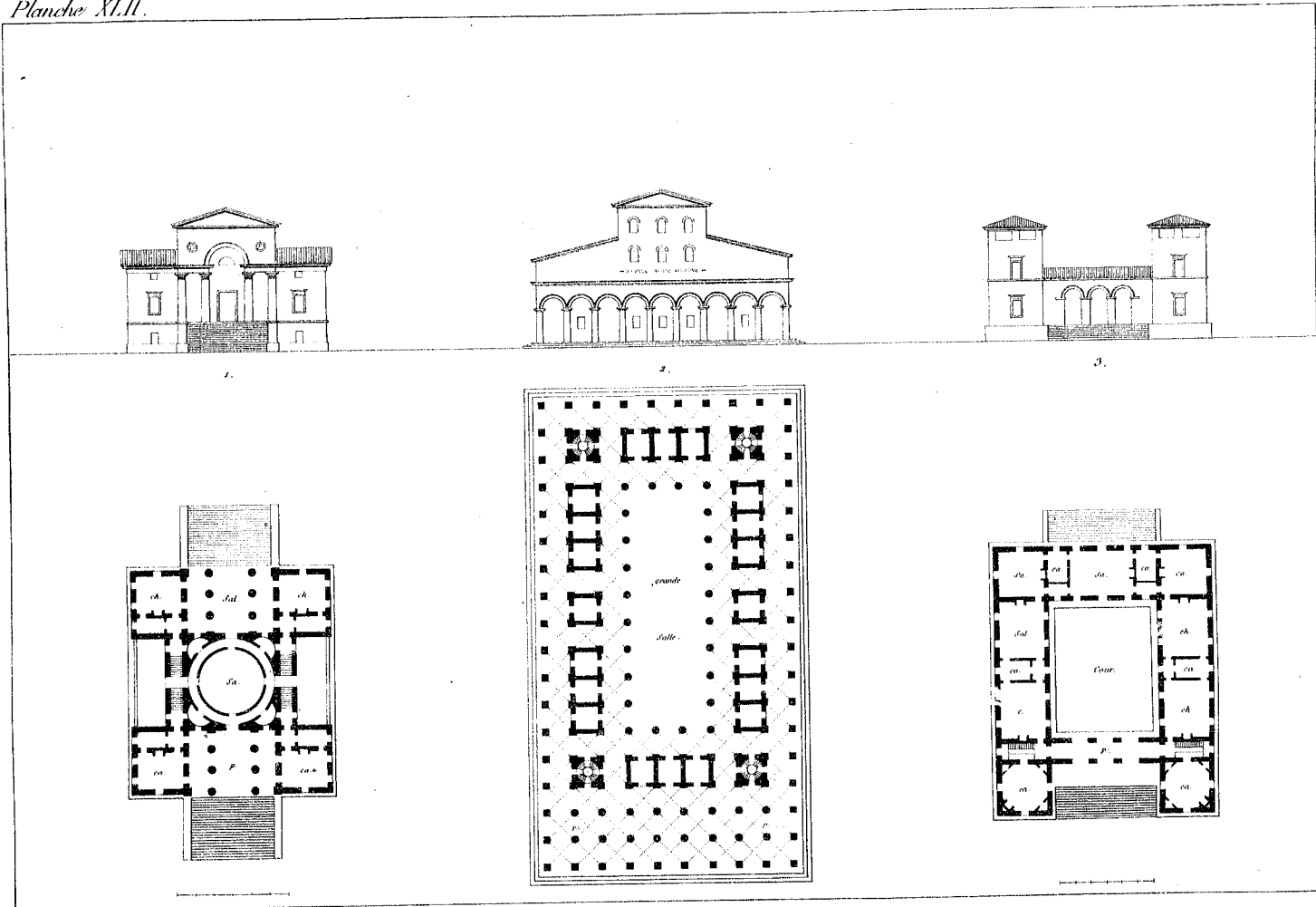
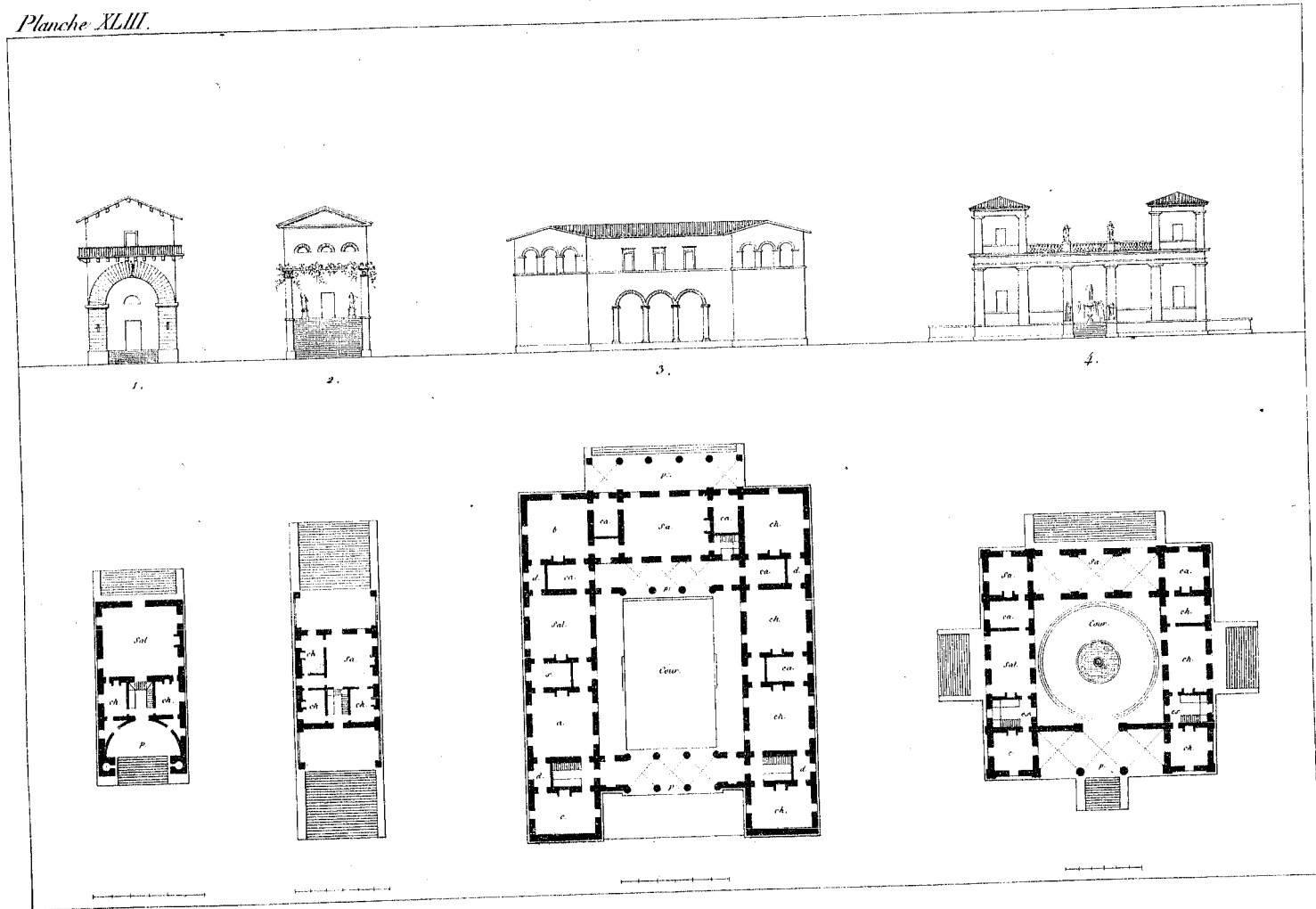
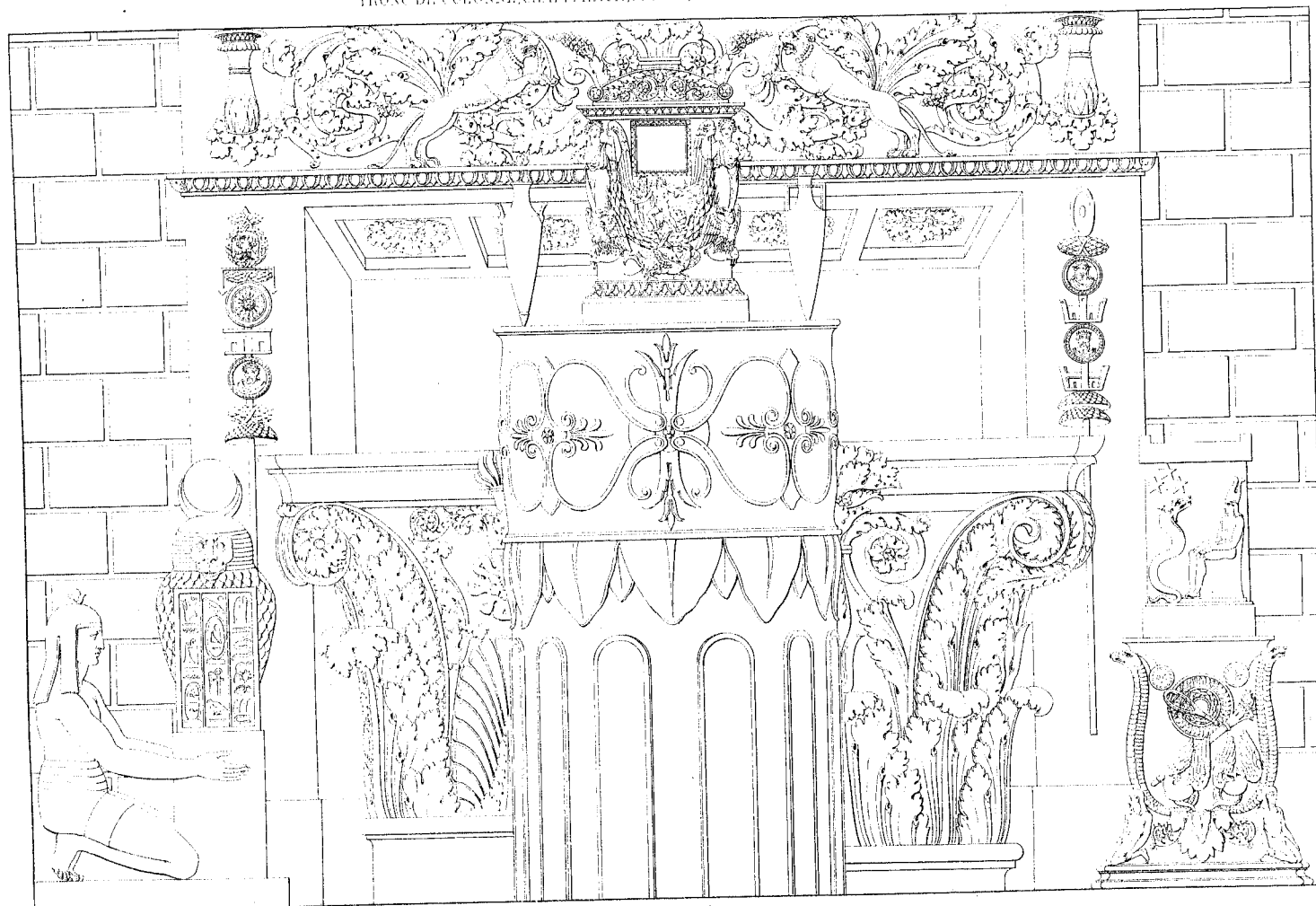


Planche XLIII.



TRONC DE COLONNE, CHAPITEAUX, FRISES, TOMBEAUX ET DÉTAILS EGYPTIENS



JEU DES EAUX .

Planche XLIV. bis.

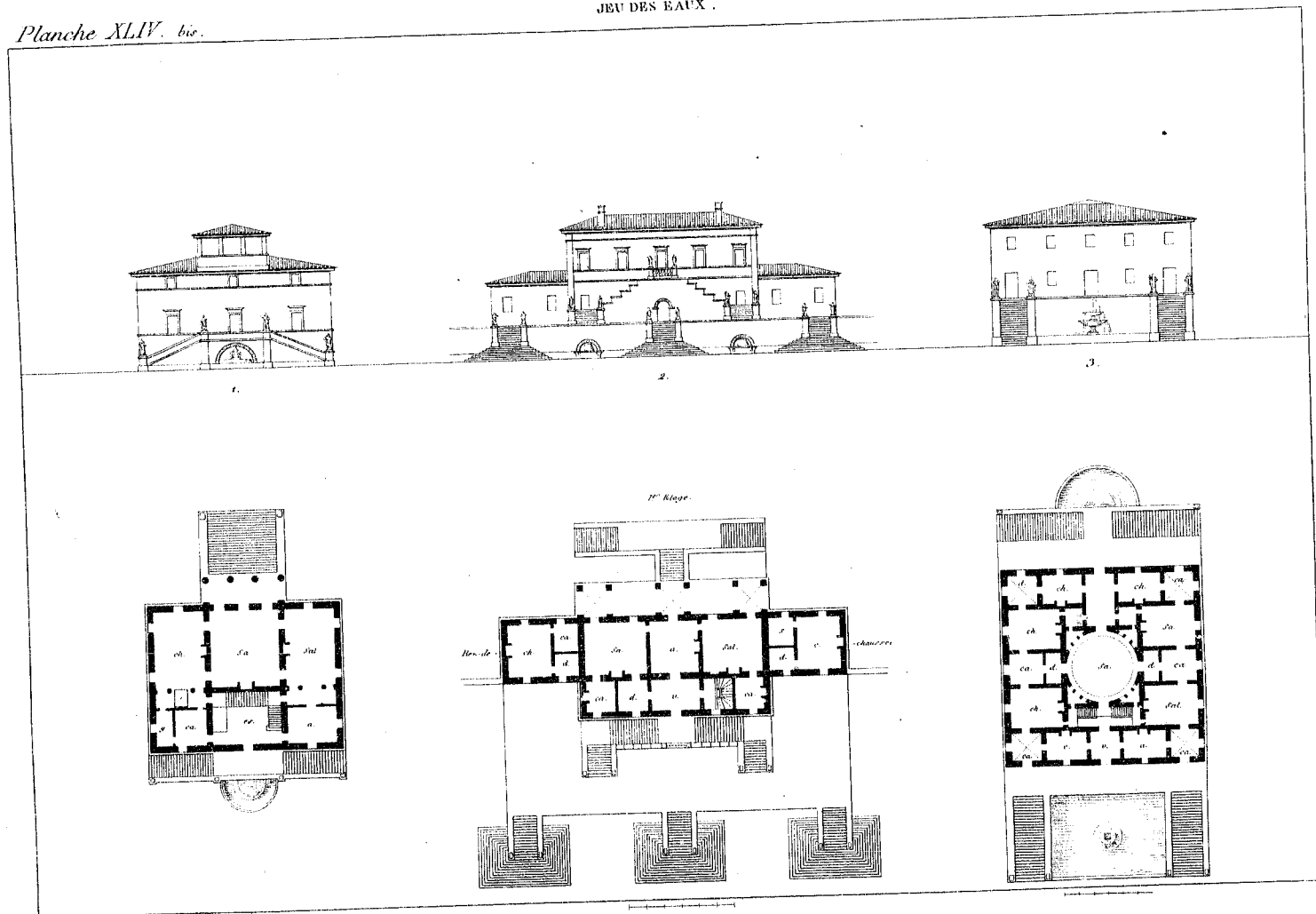
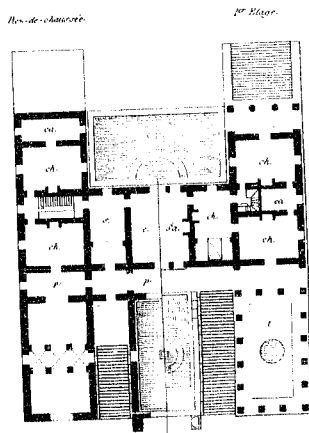
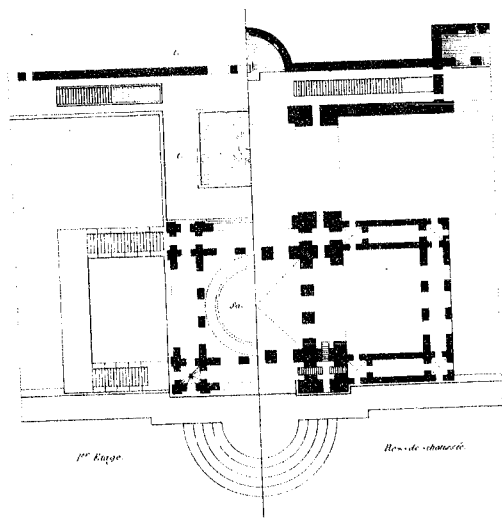
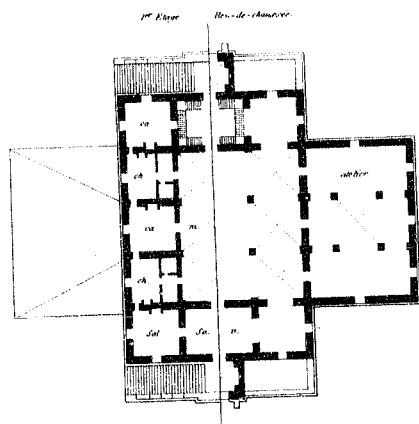
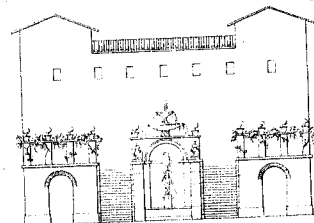
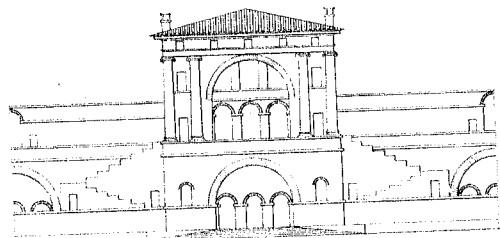
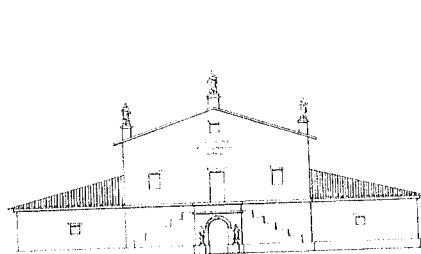
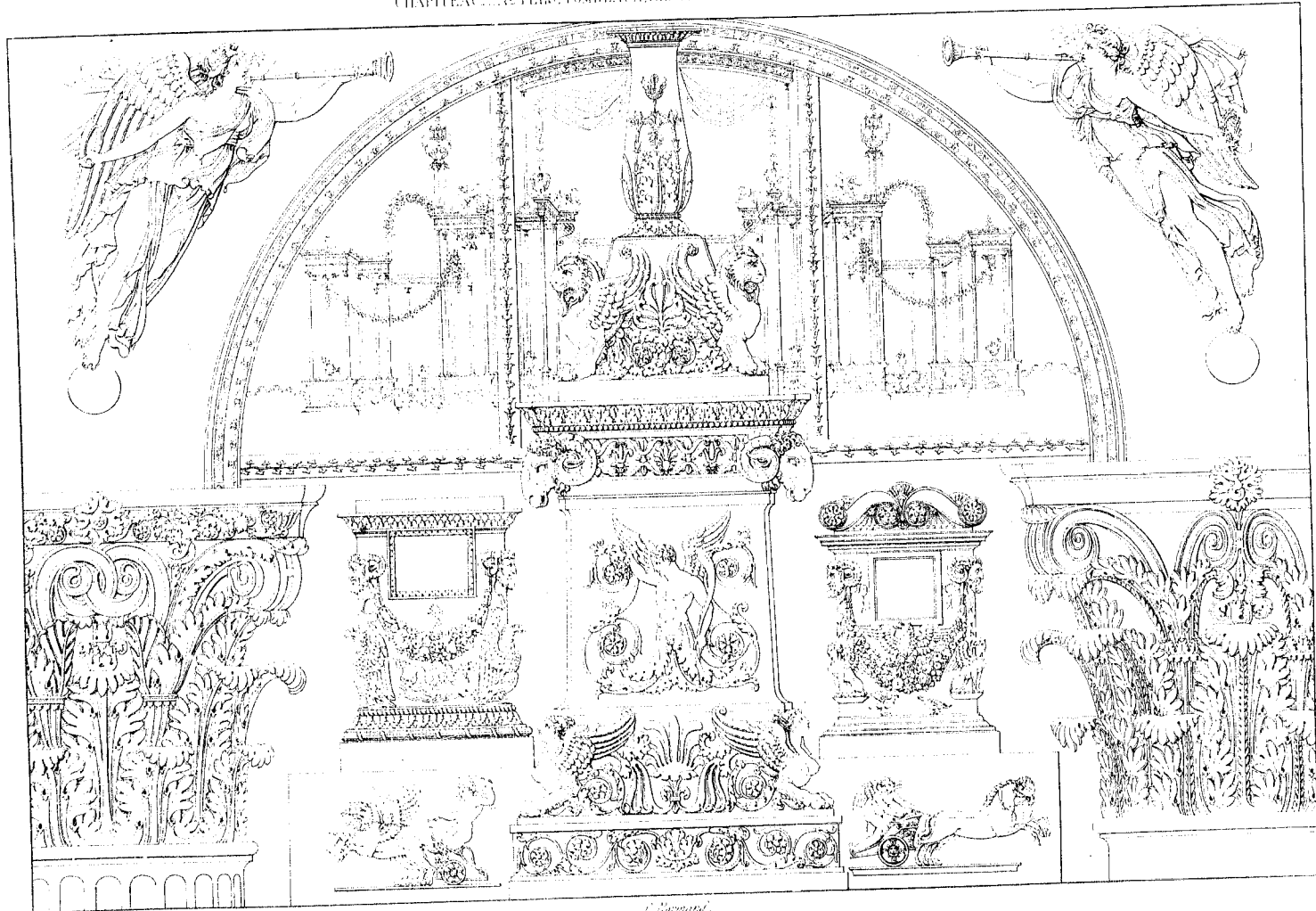


Planche XLV.



CHAPITEAUX, AUTELS, TOMBEAUX RENOMMÉS ET AUTRES DÉTAILS.



C. L. L.

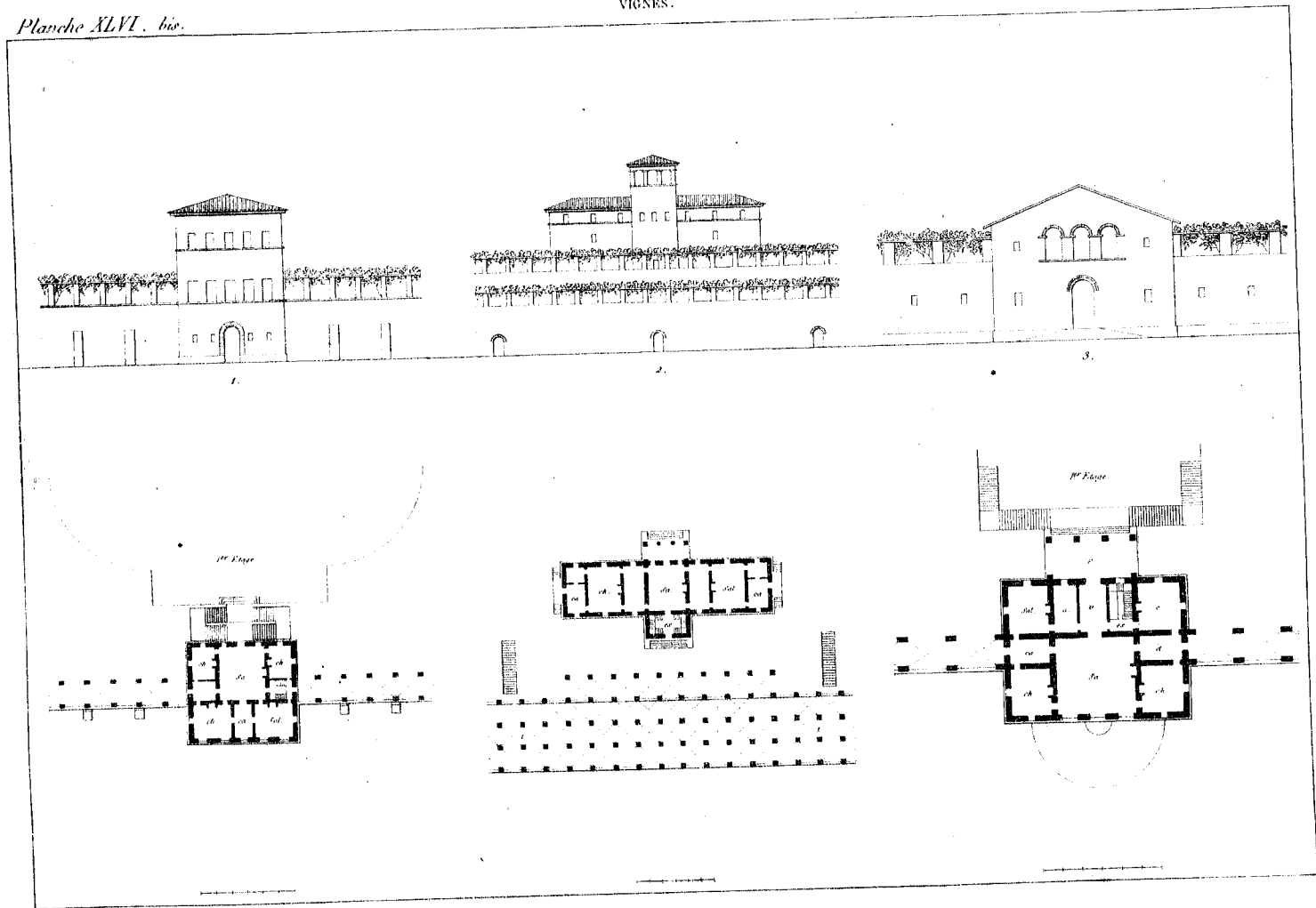


Planche XLIII.

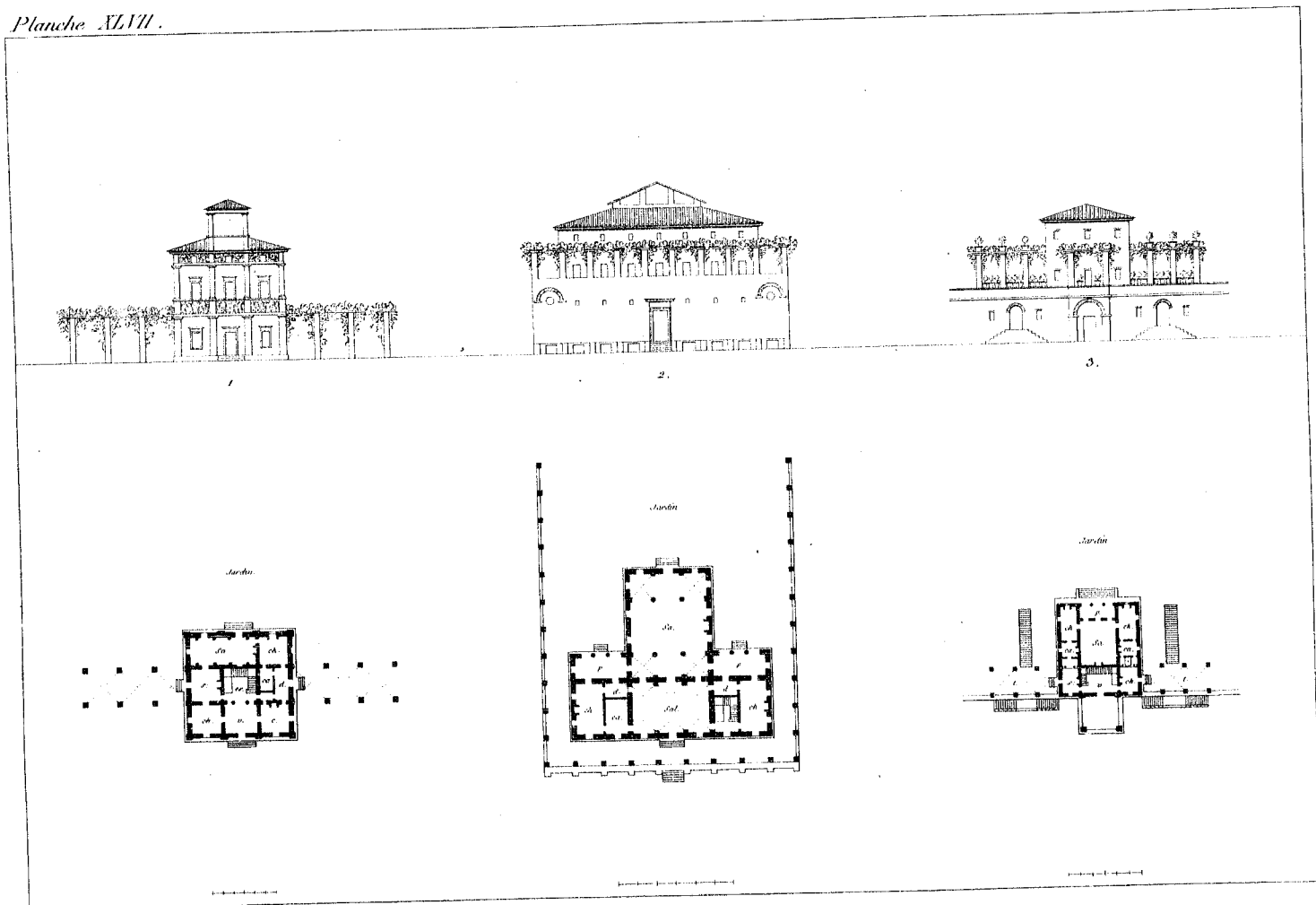
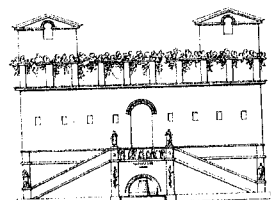
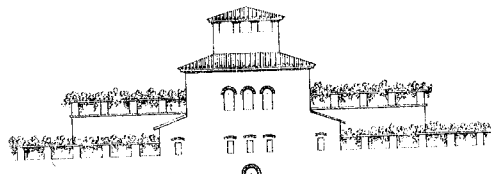


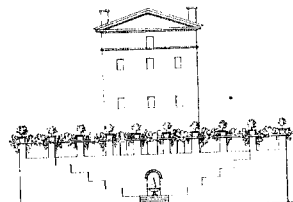
Planche XLVIII.



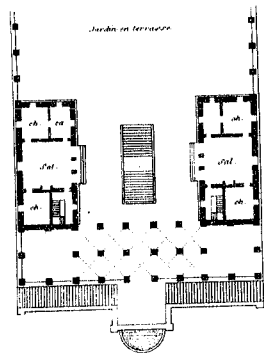
1.



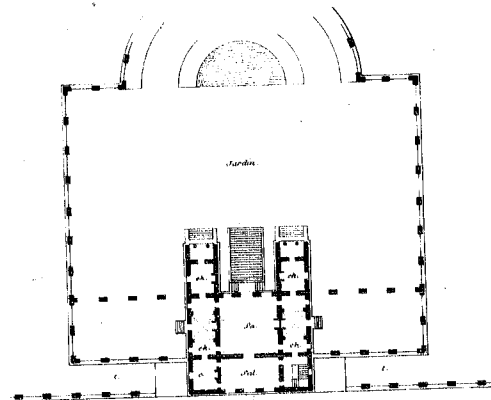
2.



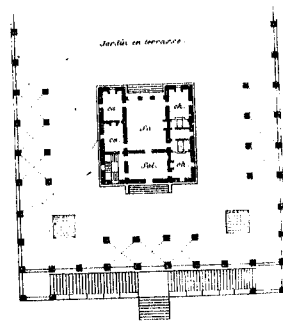
3.



1.

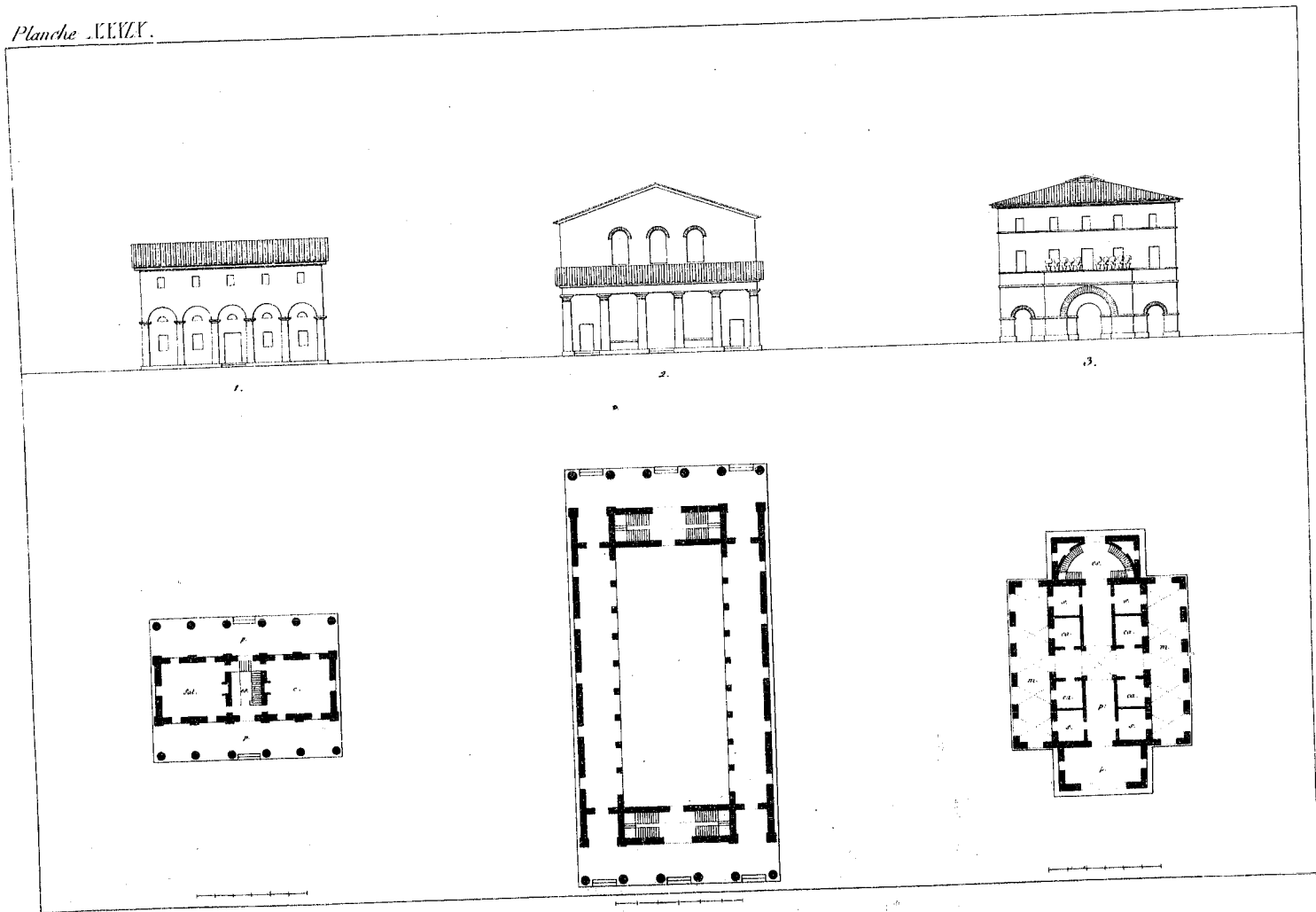


2.

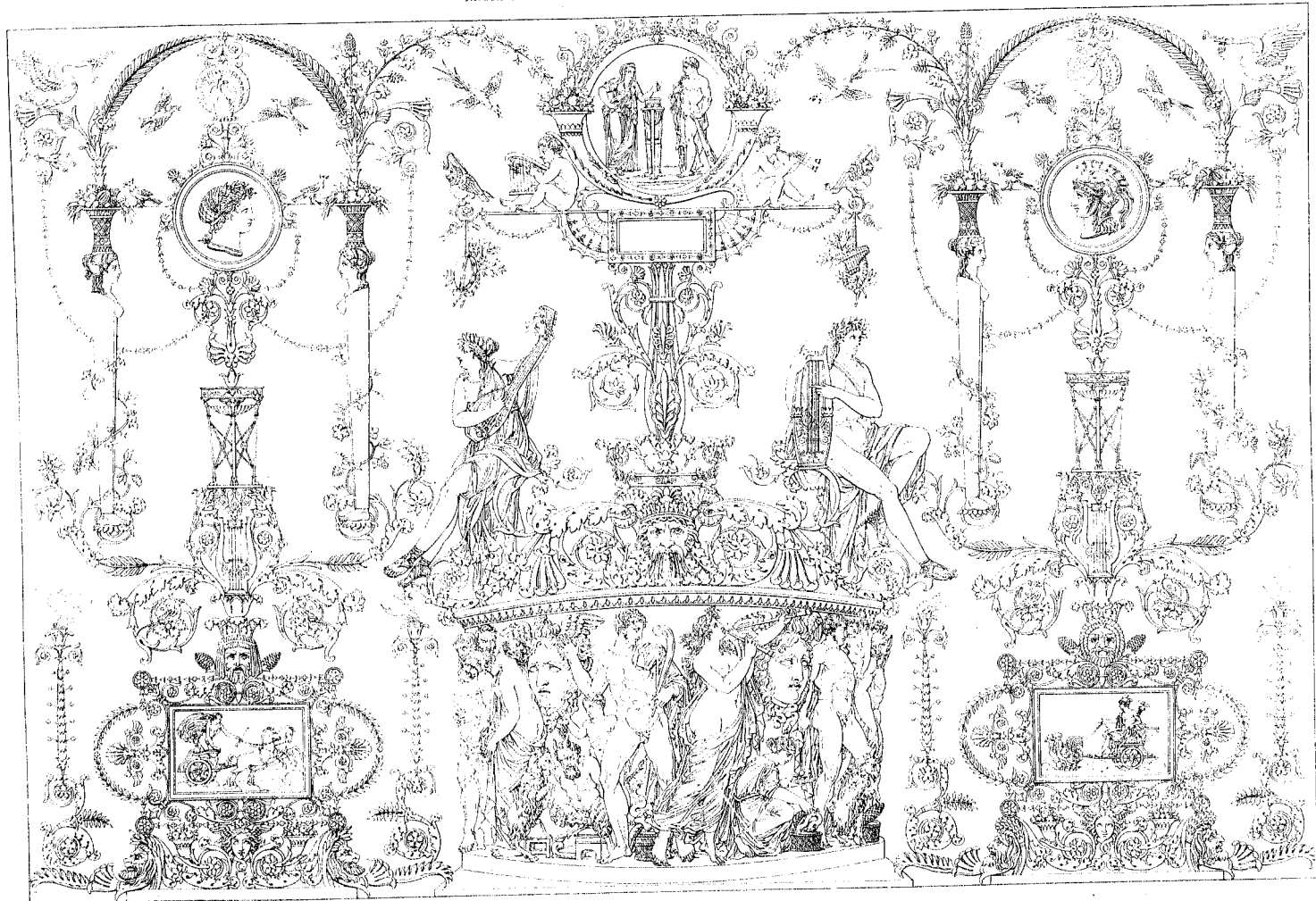


3.

Planche .CCCLXX.

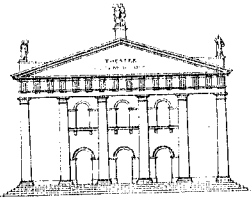


ENSEMBLE D'ORNEMENS FORMANT UNE ARABESQUE.

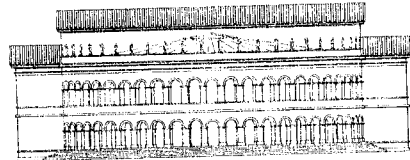


SALLE DE SPECTACLE.

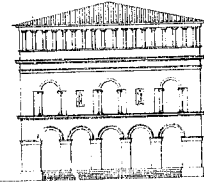
Plaque I. bis.



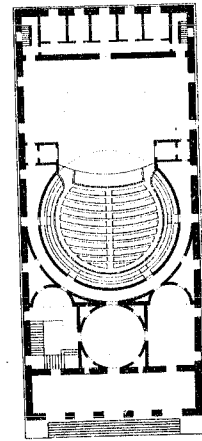
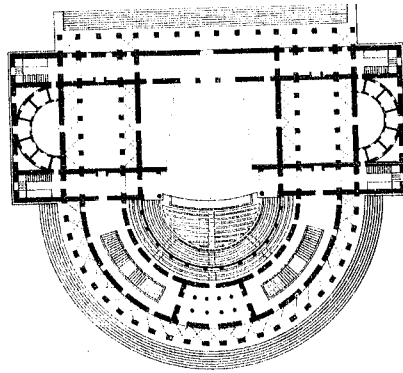
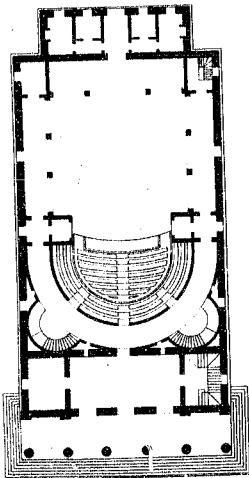
1.



2.

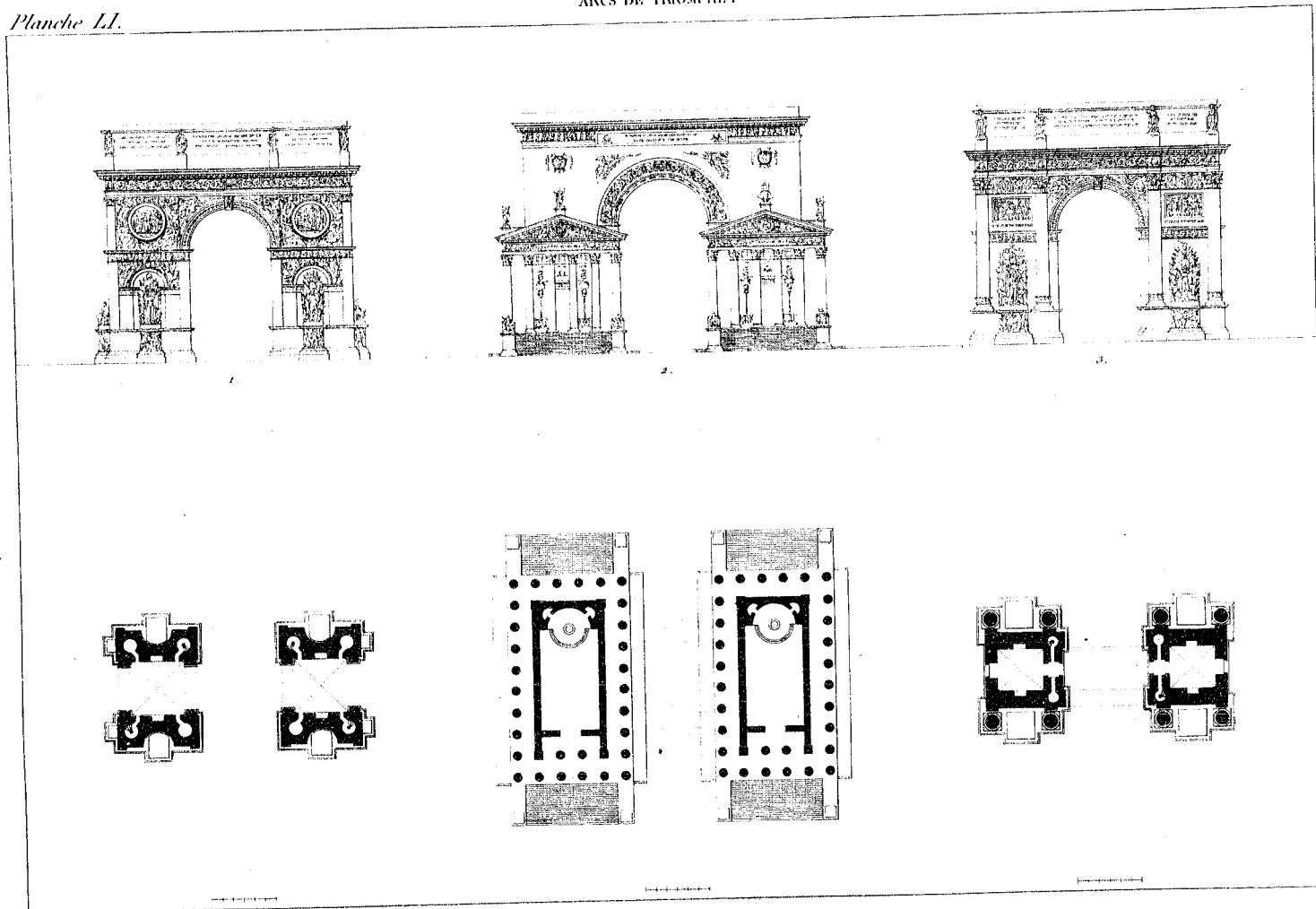


3.



ARCS DE TRIOMPHE .

Planche II.



PORTES ET CROISEES .

