

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

| | | | |
|--------------|---|-----------------------|-----------|
| Título | Laboratorio Audiovisual para la Incidencia Social II | | |
| Código | nº (20-111) | Fecha de Realización: | 2020-2022 |
| Coordinación | Apellidos | Espinosa Spínola | |
| | Nombre | María | |
| Tipología | Tipología de proyecto | Avanzados | |
| | Rama del Conocimiento | | |
| | Línea de innovación | Línea 3 | |

B. Objetivo Principal

Los objetivos principales que persigue este proyecto son: por una parte, mejorar la calidad en la docencia, por otra parte, lograr una renovación metodológica en las asignaturas que impartimos en los Grados de Trabajo Social y Antropología Social.

C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

La "renovación metodológica" constituye uno de los pilares fundamentales del proceso de convergencia que ha supuesto la adaptación de los Grados al EEES. Renovación para la que es necesaria una adecuada selección de competencias con su correspondiente propuesta de actividades y tareas (planificación), modalidades de enseñanza-aprendizaje adecuadas para su adquisición y criterios, y procedimientos de evaluación para comprobar si realmente se han adquirido. A ello hay que añadir que uno de los ejes sobre los que se debe articular la enseñanza es la formación activa de los y las estudiantes, donde sean ellos y ellas los propios protagonistas de su proceso educativo, lo que conlleva un aprendizaje significativo y de mayor calidad.

Consideramos que para mejorar la formación del alumnado y garantizar una calidad de la enseñanza es importante ofrecer al alumnado metodologías innovadoras que combinen la formación básica y una mayor aproximación al ejercicio profesional para el que se les está preparando. En base a esto, nuestra propuesta se ha basado en la complementación de aprendizajes teóricos y prácticos, el trabajo sobre casos o problemas, por proyectos, así como el desarrollo y puesta en práctica en el aula de metodologías diferentes y/o diversas para que el alumnado sea protagonista de ese aprendizaje. En este sentido es importante señalar que el proyecto ejecutado ha dado continuidad al ya desarrollado en la convocatoria anterior, 2018-2020 lo que ha favorecido una constante formación del alumnado en los último cuatro años.

Pensar en esa continuidad fue resultado de la excelente valoración realizada por parte del alumnado y profesorado que participó en el proyecto de innovación.

Valoración, resultado de la observación del proceso de aprendizaje que han aportado las herramientas audiovisuales, la innovación para el profesorado que ha participado, y la implicación y motivación que ha supuesto para el alumnado

Ha sido una innovación a la hora de trabajar con el alumnado pues ha dado respuesta a dos cuestiones planteadas en el diseño del proyecto de innovación, por un lado, la renovación metodológica que perseguimos en nuestra enseñanza-aprendizaje, ya que, por un lado, complementa el aprendizaje teórico de una manera innovadora y, por otro lado, forma al alumnado de una manera activa y comprometida.

Nuestra intención, por tanto, ha sido continuar con estas metodologías y la creación de piezas audiovisuales diversas (videos documentales, piezas de animación, gif's animados y reportajes audiovisuales) como apoyo a los procesos de investigación e intervención propios de las materias que impartimos. De esta manera, hemos aportado otras herramientas y metodologías (en este caso audiovisuales) para generar materiales educativos y experienciales para el alumnado participante, profesorado y ciudadanía. Las temáticas que se han trabajado en los diversos proyectos, así como las "piezas audiovisuales" creadas como parte de los resultados del proyecto partieron de las propias propuestas del alumnado, siempre relacionadas con las materias que hemos impartido el equipo de innovación docente en los Grados de Trabajo Social y Antropología Social.

Los objetivos derivados de los objetivos generales señalados son:

1. Desarrollar un marco común de innovación metodológica utilizando las técnicas audiovisuales entre el personal que participa en el proyecto.
2. Mejorar las estrategias y técnicas de aprendizaje del alumnado.
3. Implantar procesos que fomenten la participación activa del alumnado en la construcción de su propio proceso formativo.
4. Estimular el desarrollo de prácticas de orientación personal, académica y profesional innovadoras.
5. Desarrollar y mejorar las competencias del alumnado en las asignaturas y materias en las que se ejecutará el proyecto.
6. Capacitar al alumnado para el aprendizaje autónomo con la puesta en práctica del método de proyectos de aprendizaje.
7. Generar materiales y recursos docentes innovadores que mejoren las técnicas de aprendizaje del alumnado, así como su evaluación.

8. Ajustar los procesos de enseñanza-aprendizaje a la sociedad actual.
9. Incorporar a las prácticas docentes aspectos referidos a la inclusión, sostenibilidad e igualdad de género.
10. Despertar en el alumnado un pensamiento crítico y comprometido con la sociedad.
11. Promover la participación, confianza y colaboración del alumnado en sus trabajos.
12. Potenciar la divulgación de la actividad académica a la sociedad.

En relación con la metodología, hay que explicar que para lograr la mejora de la calidad docente y la innovación metodológica hemos optado por la MP, metodología por proyectos, donde el papel del profesor y profesora es orientar y ayudar al alumnado en el correcto desarrollo de los proyectos que deben plantear, ya sean de intervención o de investigación. Posteriormente y de manera complementaria hemos desarrollado una metodología basada en el desarrollo de dos talleres de audiovisuales, uno de audiovisuales para la intervención y otro de audiovisuales para la investigación (dependiendo del grupo y las necesidades de la materia en la que se ha implementado dicho taller) a partir de los que el alumnado ha adquirido los conocimientos y competencias necesarias para utilizar las técnicas audiovisuales y concretamente el audiovisual como herramienta de intervención e investigación social para la incidencia y transformación social.

Por todo lo señalado, podemos concluir afirmando, por una parte, que los logros alcanzados se centran en que se ha conseguido poner en práctica una metodología de enseñanza aprendizaje participativa, activa y motivadora, dando a partir de la misma, respuesta al proceso de innovación planteado. Por otra parte, que las técnicas audiovisuales se han convertido en una herramienta de acompañamiento que ha facilitado nuestra aplicación práctica a la docencia en procesos muy diversos: de transformación social, de reflexión colectiva, de incidencia política, de formación, de intercambio de experiencias, de creación de espacios de discusión y de divulgación de una realidad.

D. Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos a partir de la ejecución del proyecto en los dos cursos académicos han sido varios: en primer lugar, el proyecto ha conseguido incorporar en la docencia una metodología más activa, participativa y motivadora para el alumnado. En segundo lugar, lo ha

formado en técnicas que pueden utilizar en otras asignaturas e incluso cuando desempeñen su ejercicio profesional en un futuro. En tercer lugar, ha permitido mejorar su formación y sensibilización con relación a la inclusión, la atención a la diversidad, la igualdad de género y la sostenibilidad ya que las temáticas que se han trabajado han sido principalmente la inclusión, exclusión social, igualdad de género y/o la violencia de género.

Temas y colectivos sobre los que se han generado "piezas audiovisuales" que han permitido concienciar al alumnado sobre las vidas y problemáticas de las personas sujetos de la investigación, sus dificultades, necesidades, etc. Siempre, desde la agencia y protagonismo de las personas y/o colectivos.

Por último, y, en cuarto lugar, hay que señalar que el proyecto de innovación ha contribuido a mejorar la digitalización y manejo de herramientas audiovisuales utilizar y formarse en herramientas multimedia para recolección de información y/o presentación de resultados. A continuación, se citan algunos de los recursos utilizados e impartidos: edición de video en el móvil (apps), inshot, you cut, magisto, giphy. Edición de video en computadora: Adobe Premiere, Open Shot. Aplicaciones multimedia: imágenes interactivas (thinglink). Presentaciones interactivas y gamificación de contenidos (Genially). Quizzes (playbuzz, apester). Encuestas on line y aplicaciones de animación.

Los resultados específicos obtenidos han sido:

- Materiales didácticos.
- Proyectos de Investigación e intervención.
- Piezas audiovisuales.
- Listado puntuaciones y valoración piezas alumnado.
- Blog recursos didácticos del proyecto.

<https://audiovisualdeinvestigacion.tumblr.com/> (2020)

<https://audiovisualdeinvestigacion2021.tumblr.com/> (2021)

<https://audiovisualdeinvestigacion2021.tumblr.com/> (2022)

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

Este proyecto interdisciplinar e interdepartamental ha agrupado a cinco miembros de los cuales dos son becarios/as FPU de la Universidad de Granada, siendo uno contratado investigador de la Universidad de Granada, 2 Profesores/as Titulares y una Profesora Ayudante Doctora.

El profesorado en su conjunto pertenece a tres departamentos distintos, estos son: Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Departamento de Antropología Social y Cultural y Departamento de Organización de Empresas, por lo que su aplicación ha abarcado tres áreas diversas de conocimiento.

A lo que hay que añadir la aplicación en otras áreas de conocimiento como la pedagogía, educación social y la sociología puesto que cuatro de las profesoras que participan en el proyecto forman parte del grupo de Investigación "Otras. Perspectivas Feministas en Investigación Social" donde se han generado durante el desarrollo del mismo, espacios de intercambio sobre la experiencia docente con la intención de que se pudiera aplicar en las materias que imparten las profesoras que forman parte del grupo de investigación. Por último, y en relación con la difusión, señalar, que las piezas audiovisuales realizadas por el alumnado se han almacenado en distintos canales de YouTube, y que colaborar con ASAD ha supuesto que ésta se haya difundido también a partir de los canales de la organización, por lo que podemos afirmar que los resultados de las "piezas audiovisuales" han llegado por este medio a toda la ciudadanía. Siendo este uno de los retos del proyecto, sensibilizar mediante las piezas audiovisuales elaboradas sobre las temáticas trabajadas al conjunto de la población. También se llevará a cabo su difusión en la sección Off- On line y difundirlas en el Festival Edita 2022 de la ONG Asad, retrasado hasta noviembre del 2022 debido a la pandemia generada por la covid 19, donde se proyectarán las diez piezas más relevantes de todo el proyecto.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Según se recoge en la valoración final realizada por parte del alumnado en las materias en las que se han incorporado las técnicas audiovisuales, el presente proyecto ha permitido dar respuesta a dos de las cuestiones planteadas en el mismo. Por una parte, a la renovación metodológica que perseguíamos en nuestra enseñanza-aprendizaje, ya que, por un lado, ha complementado el aprendizaje teórico de una manera innovadora y, por otro lado, ha conseguido formar al alumnado de una manera activa y comprometida. El PIBD se ha adecuado al análisis del diagnóstico presentado y que motivó y argumentó su diseño, contribuyendo a solventar las carencias que presentaba la docencia.

En este sentido señalar que el profesorado que ha participado en el mismo fue consciente, a partir de reflexionar sobre la práctica docente, que para lograr una mayor calidad en la docencia debíamos desarrollar buenas prácticas docentes y para ello innovar e incorporar metodologías novedosas que los motivara, que los hiciera partícipes en su propio proceso educativo, que despertara en ellos y ellas el pensamiento crítico y el compromiso con una sociedad de la que forman parte. También al pensar en la manera de poder ofrecer herramientas diferentes, participativas y activas que les sirviera en su futuro ejercicio profesional. En este sentido el aprendizaje y uso de las herramientas audiovisuales como instrumento de innovación en la enseñanza aprendizaje ha permitido al alumnado conocer cómo utilizar los audiovisuales tanto en la intervención social, como en la investigación. Pilares en los que se sustenta la formación de este alumnado en las disciplinas mencionadas.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

En relación con la evaluación y teniendo presentes los objetivos y las metas establecidas en el proyecto, señalar que el profesorado que ha participado ha evaluado la ejecución del proyecto en las diversas asignaturas, a lo que se ha unido la evaluación del alumnado que se ha beneficiado de este proyecto de innovación, siendo las valoraciones de ambos grupos muy positivas.

Como puntos fuertes podemos señalar que el proyecto se incorporó en asignaturas y materias centradas en procesos de intervención e investigación y las técnicas audiovisuales han fortalecido la formación en proyectos y que se ha utilizado una metodología participativa lo que ha motivado enormemente al alumnado. Otros de los puntos fuertes que podemos señalar es que se haya incorporado la propuesta en el contenido teórico y práctico de las distintas asignaturas. A lo que añadimos que tiene una proyección para el futuro ya que el alumnado podrá utilizar los conocimientos adquiridos en otras materias y en el desempeño profesional futuro. Por último, como puntos fuertes podemos señalar que ha generado procesos de trabajo colectivo y que ha permitido acercarse a realidades que afectan al alumnado como profesionales del ámbito de lo social.

En relación con las dificultades, consideramos el período en el que la ejecución del proyecto se vio afectado por la pandemia por la covid 19 y las medidas que se tuvieron que llevar a cabo para evitar más contagios, supuso un reajuste metodológico en la docencia, es decir, a la hora de impartir los contenidos de los talleres, a la hora de realizar el trabajo de campo necesario para la elaboración de los proyectos grupales, y en el momento de elaborar las piezas audiovisuales.

