



PLAZA
DEL
CORPUS.

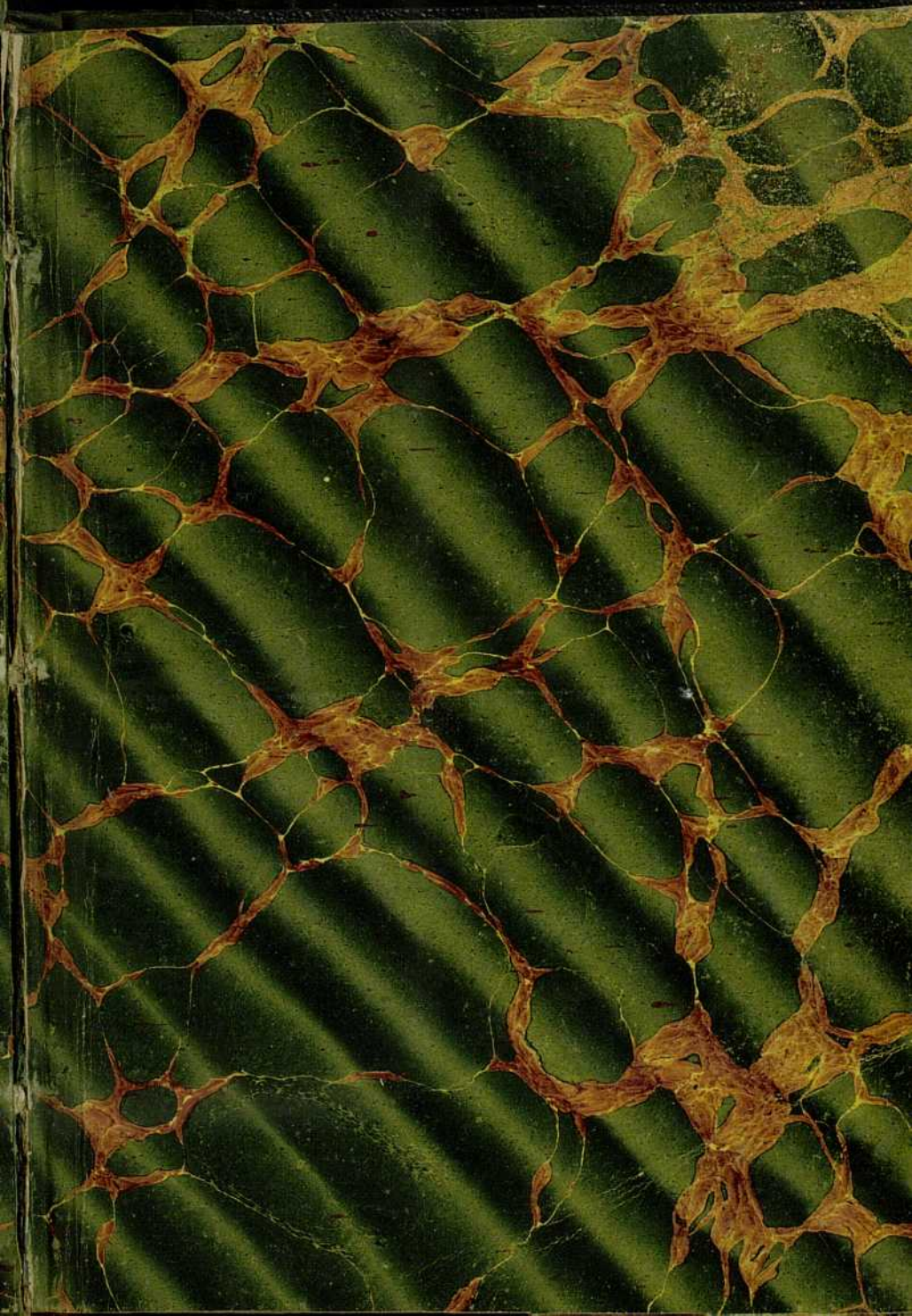


0
5
151

EX·LIBRIS·



E·O·ROZCO



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



EL SACRAMENTO CONSOLADOR.

(13)

DESCRIPCION

del pensamiento religioso y profano

con que el Escelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad

HA DISPUESTO ADORNAR LA PLAZA DE BIB-RAMBLA.

EL DIA

DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

en el presente año de 1835.

Siendo presidente de la comision D. Juan de Dios Rodriguez Escalera, alcalde 3.º, y vocales, los Señores D. Pablo Clavero, D. Antonio Muñoz, D. Juan Diaz Quiroga, D. Antonio José Morales, Don Tomás de Luque y D. Antonio Cabarruz, regidores, y D. José Ruiz Almodovar, sindico 1.º

Y DIRECTORES DE LA PARTE ARTISTICA

D. Antonio Tejada y D. José Megias,

POR

D. Francisco Manzano y Oliver.



GRANADA.

Imprenta y libreria de la COMISION ESPAÑOLA.

1835.



EL SACRAMENTO CONSOLADOR.

(13)

DESCRIPCION

del pensamiento religioso y profano

con que el Escelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad

HA DISPUESTO ADORNAR LA PLAZA DE BIB-RAMBLA.

EL DIA

DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

en el presente año de 1835.

Siendo presidente de la comision D. Juan de Dios Rodriguez Escalera, alcalde 3.º, y vocales, los Señores D. Pablo Clavero, D. Antonio Muñoz, D. Juan Diaz Quiroga, D. Antonio José Morales, Don Tomás de Luque y D. Antonio Cabarruz, regidores, y D. José Ruiz Almodovar, sindico 1.º

Y DIRECTORES DE LA PARTE ARTISTICA

D. Antonio Tejada y D. José Megias,

POR

D. Francisco Manzano y Oliver.



GRANADA.

Imprenta y libreria de la COMISION ESPAÑOLA.

1835.

EL SACRAMENTO CONSOLADOR.

DESCRIPCION

del pensamiento religioso y profano

con que el Escelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad

ha dispuesto adornar la plaza de San-Nabla.

EL DIA

DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

atendiendo en el presente año de 1833.

Siendo presidente de la comision D. Juan de Dios Rodriguez Escalera, alcalde 2.º,
y vocales los Señores D. Pablo Claret, D. Antonio Muñoz, D. Juan Diaz
Quiroga, D. Antonio José Morales, Don Tomás de Luján y D. Antonio Caban-
ez, regidores, y D. José Ruiz Almodovar, síndico 1.º

Y DIRECTORES DE LA PARTE ARTISTICA

D. Antonio Tlaja y D. José Negras,

POR

D. Francisco Navarro y Clara



GRANADA.

Imprenta y librería de la Comision Española.

1833.

AL SACRAMENTO. PENSAMIENTO.

Todos los atributos de la Divinidad resplandecen á la par en el sacramento de la Eucaristia; el Dios de la Omnipotencia y de la gloria, de la bondad y sabiduria, á cuya vista palidecen los querubines, y á cuya voz se desbordan las azuladas aguas de los mares, y se conmueven los ejes de la tierra, por un rasgo de amor incomprendible, se digna descender hasta nuestros pechos: ¡qué ideas se ofrecen á mi mente! Deslumbrada mi alma con un torrente de luz, oye solo una voz, que cruzando los aires con pasmosa rapidez, resuena en los espacios de la creacion, exclamando: *llegad á mi todos los necesitados; alentaos, desvalidos, por que estoy con vosotros hasta el fin de las edades*: Es innegable que solo en él reside nuestro consuelo.

Nada mas grandioso que el Sacramento del altar, contiene en sí al creador de los dones santos, y vierte en las almas que dignamente le reciben, aquel célico arrobamiento que las embriaga con su dulzura. No dudó un instante de que mis ensayos poéticos se hallan lejos de ofrecer la armonia y elevacion de que son susceptibles, y aquella espresion valiente que debiera ser su sello característico; mas sin embargo, me enorgullece haberlos consagrado en honor del Santísimo Sacramento, estimulándome a celebrarlo dignamente, ya que no haya alcanzado la dicha de ver mis votos cumplidos.

DESCRIPCION DEL ADORNO DE LA PLAZA.

En el centro de la plaza de la Constitucion se elevaba un altar de dos cuerpos y ciento diez piés de alzada, trasparente y del gusto del renacimiento, con atornos, capiteles, basas y remates imitando al oro, y festones de flores al natural, siendo toda la pintura dirigida por los acreditados profesores don Antonio Tejada y don José Mexias. El tabernáculo se comunicaba por las escanifatas; con un ameno jardin adornado con vistosas flores que lo rodeaba; contribuian á hermosear este delicioso recinto ciento sesenta fuentes con un número de graciosas figuras y juguetes de movimiento y un laberinto de arcos, de que pendian un sin número de faroles para la iluminacion. En las galerias de los cuatro ángulos de la plaza se observaba el mismo orden arquitectónico con golpes, parte churriguerescos, imitando al marmol blanco y al oro, y adornado con festones de flores; y en la vuelta exterior se colocaron tarjetones representando cuadros de costumbres esplicados por composiciones poéticas.

Dos mil y quinientas luces alumbraban por la noche el tabernáculo, con cerca de otras cuatro mil que estaban distribuidas en las cornizas, empalizadas y arcos de la plaza. La vuelta interior figuraba una galeria sostenida por columnas; en cada entredos de las pilastras que forman dicha vuelta, pendian pabellones celestes y blancos, ocupando su centro cuadros análogos á la festividad, con sus correspondientes poesias que los describen; del toldo pendian multitud de lámparas y arañas que corrian las cuatro galerias, habiendo colocados en dos de ellas tablados espaciales para las bandas militares, todo lo que movia el espíritu religioso á que tributase sus adoraciones al grande objeto á quien se dirigia una decoracion tan

— 4 —

AL SACRAMENTO. PENSAMIENTO.

Todos los atributos de la Divinidad: ODA
la Eucaristía; el Dios de la Omnipotencia y de la gloria, de la bondad y sabiduría,
a cuya voz se desbordaban las axilarias
y a cuya voz se desbordaban las axilarias
Veni ad me omnes qui labo-
ratis et onerati estis, et ego refectam
vos.
mi mente! Desluzábrame con un torrente de luz, ove solo una voz, que
escribando los aires con hermosos caracteres, resuena en los espacios de la creación,
esclamando: Llegad á mí todos los necesitados, hambrientos, por que estoy con vosotros
hasta el fin de las edades. Es innegable que solo en el Jesús nuestro con-

A vos rey sempiterno,
el creador del mar que embravecido atterra,
que tienes por alfombra el cielo y tierra
y llenas de pavor al fondo averno,
a vos en este instante
elevo mis canciones suplicante.
Traspasa el alma mía
con un rayo divino de tu lumbré,
y su pureza alumbre
mi pobre y débil lira en este dia:
inspirale tu llama,
ya que tu amor mi corazón inflama:

DESCRIPCION DEL DORNO
En el centro de la plaza de la Constitución
ciento diez pies de altura, en un pedestal
nos, capiteles, basas y remates, siendo
toda la pintura dirigida por los señores
José M. y sus. El tabernáculo se comunicó
jardín aborazado con vistas
delicioso recinto ciento sesenta y siete
cuales de movimiento y un halo de
lúmenes para la iluminación. En las galerías de
servida el mismo orden arrojando
de la mano blanco y al oro, y aborazado
teriores se colocaron en tonos,
composiciones poéticas.

Los mil y quinientas luces alumbradas
de otras cuatro mil que
arcos de la plaza. La vanguardia
cada entablado de las lámparas que forman
y blancos, ocupando su centro
dientes poéticas que los describen
que corren las cuatro galerías,
cos para las bandas militares, todo lo
sus decoraciones al
ante.

Para que dignamente
cante al que el orbe todo impuso leyes
por quien imperan príncipes y reyes
y vestido de gloria refulgente
reside en alto asiento
y con nosotros queda en Sacramento:
De donde á todos llama
sin distinción de clases, generoso,
y grande y amoroso
bienes sin cuento célicos derrama;
de allí si el labio muere
de polo á polo al orbe lo conmueve.
Y el altivo gigante
que en su ruda fiera,
y de su cuerpo en la brutal grandeza
conturbará á Israel tan arrogante,
á su voz palidece,
y su nervudo brazo se entorpece,
Y la maciza roca
y el valle de montañas protegido
y el monte enaltecido
desgajarse en pedazos si los toca;
y de allí sin segundo
la sacrosanta dicha le da al mundo.

EL SALVADOR DEL MUNDO.

Ipsi audivimus et scimus, quia hic est vere Salvator mundi.

JOAN. CAP. IV, V. 42.

De polo á polo acátanse sus leyes
desbórdanse á su voz los anchos mares
á su presencia humillanse las greyes
y pueblos y ciudades á millares
con pequeños, con grandes y con Reyes
incienso queman ante sus altares
con respeto adorarle el mas profundo
porque es el Salvador de todo el mundo.

LA MAGDALENA.

Et ecce mulier, que erat in civitate peccatrix.

LUC. CAP. VII, V. 37.

Pura como las tintas con que dora
el sol brillante la pradera amena
que aromas deliciosos atesora
blanca como la cándida azucena
bella cual al nacer rosada aurora
es hoy la arrepentida Magdalena
después que sobre el polvo su pecado
con lagrimas, acerbas, ha llorado.

PASO DEL MAR ROJO.

Cumque extendisset Moyses manum super mare, vertit in siccum: divisaque est aqua.

GEN. CAP. XIV, V. 21.

Los hijos de Israel por mas sonrojo
esclavizados gimen, Moisés llora
y aplaca de su Dios el justo enojo
de ser libres al fin suena la hora
y á pie enjuto atraviesan el mar Rojo.
De Faraon la hueste aterradora
que les sigue con carros y soldados
en las ondas quedaron sepultados.

MOISES EN EL NILO.

*Cumque jam celare non posset, sump-
sit fiscellam scirpeam, et lenivit eam
bitumine ac pisces, posuitque intus in-
fantulum, et exposuit eum in carecto
ripæ fluminis.*

Exop. cap. II. v. 3.

En un cesto de mimbres sobre el
arrojan a Moisés, Dios le guaba,
y cual bajel en golfo asaz tranquilo
en las serenas ondas navegaba,
de las aguas le sacan y un asilo
al tierno infante la princesa daba:
el Cielo le salvó, porque quería
que al pueblo libertad le diese un día.

LA MAGDALENA.

JUICIO DE SALOMON.

*Dividite, inquit, infantem vivum in
duas partes, et date dimidiam partem
uni, et dimidiam partem alteri.*

Em. in Regum. cap. III. v. 52.

Ante el sábio Monarca se proclama
madre una y otra llenas de cariño
y cada cual por suyo lo reclama,
a estas palabras mi sentencia como
porque iguales quedéis, el Rey esclama,
dividase a las dos el tierno niño.
La madre grita entonces, no le quiero,
dádselo a esa muger, dádselo entero.

PASO DEL MAR ROJO.

MOISES HIRIENDO LA ROCA.

*Percutiensque petram, et exivit ex ea
aqua, ut bibat populus.*

GEN. CAP. XIV V. 6.

La sed del pueblo a rebelión provoca
ya de Dios y su Jefe mormuraba
de calmarle los medios Moisés toca,
y mas y mas la turba voceaba,
por dos veces entonces a una roca
con milagrosa vara golpeaba
y las aguas a golpe tal brotaron
y la sed de las turbas apagaron.

CAIDA DE SAN PABLO.

*Et cadens in terram audivit vocem
dicentem sibi: Saule, Saule, quid me
persequeris?*

ACTUS APOSTOLOR. CAP. IX V. 4.º

De Sinagoga vil Pablo consigue el
mandamiento despótico y tiránico
y henchido de furor audaz sigue
sin descanso las huellas del cristiano;
por qué tu rabia, Saulo me persigue?
oye del cielo en eco soberano,
y alzado en una nube de este suelo,
las grandezas de Dios le muestra el cielo.

(LOS MARTIRES UGORCOMIENSES.)

*Novendecim mártires, vulgo Gorco-
mienses, in cruciatibus sustinendis pro
asserando reali Corporis Christi in Eu-
charistia presentia... singulariter eni-
tuerunt.*

EX OFI. ORD. MINOR. IN FESTIV. HOR. SANCT.

Cual vomitado del oscuro averno
furioso brama el infernal tirano,
su lengua vil maldice del eterno
y prepara suplicios al cristiano;
los mártires con gozo sempiterno
en cuya sangre se tiñó la mano,
purpuradas sus almas inmortales
volaron á los coros celestiales.

EN UN ESCUDO UNA HOSTIA.

RESGUARDANDO A UNOS NIÑOS DE DARDOS QUE LES ARROJAN ESPÍRITUS INFERNALES.

Dabis eis scutum cordis.

TREN. CAP. III. V. 65.

No cifre su consuelo ni esperanza
en humano poder el afligido,
aunque tenderle mire en lontananza
su mano el poderoso con blido;
solo el que implora á Dios halla bonanza,
mas el que implora á Dios arrepentido
ese halla fortaleza, halla contento
en el pan del sagrado Sacramento.

SAN MIGUEL.

El ipsi vicerunt eum propter sanguinem
Agnus.

APOCALIP. CAP. XII. V. 11.

El dragon infernal sus huésteres arma
furibundo tremola los pendones
y como chispa eléctrica la alarma
de rebelion recorre las legiones,
San Miguel, las acosa y las desarma
seguido de sus fuertes batallones
y sofocando de Luzbel el grito
huye al infierno el cuadrón maldito.

CAIDA DE LOS MUROS DE JERICÓ.

Ugitur omni populo vociferante, et
clangentibus tubis, postquam in aures mul-
titudinis eor, sonitusque increpuit, muri
lico corruerunt.

JOS. CAP. VI, V. 20.

Al ronco son del trueno omnipotente
que el altísimo Dios daba enojoso
en sagrada trompeta, el mas valiente
guerrero se prosterna pavoroso,
vacila Jericó que fué de gente
incircuncisa Alcazar orgulloso,
y sus muros y fuertes encumbrados
á la tierra descienden derrocados

JESUCRISTO INSTITUYENDO EL SANTISIMO SACRAMENTO.

In finem dilexit eos.

S. JOAN. CAP. XIII, V. 1.

¡Inmensas, gran señor, son tus piedadés!
cuando en venta sacrilega, traidores
pensamientos preparanle crueldades
al que dió luz al Sol, al campo flores;
el seno rompesi, de tus bondades
el grandioso raudal de tus amores
ofreciendo tu cuerpo inmaculado
al hombre que te ofende, en pan sagrado

JESUS ARROJANDO A LOS MERCADERES DEL TEMPLO.

RECIPIENDO LA COMISION DE MANOS DE UN ANGEL.
*Et intravit Jesus in templum Dei, et
 eiciebat omnes vendentes et ementes in
 templo.*
 MATH. CAP. XXI, V. 12.

Jerusalen ve tiempos ominosos:
 la casa del señor se convertia,
 por mercaderes, de medrar ansiosos,
 en sitio de contrato y mercancia,
 tambien los usureros codiciosos
 en sus átrios pasaban noche y dia,
 mas cortando Jesus tan vil ejemplo
 los arrojó indignado de su templo;

UN PAIS POR DONDE CORREN ARROLLOS DE LECHE Y MIEL, A LOS QUE SE LLEGAN DIFERENTES PERSONAS.

Parasti in dulcedine tua pauperi, Deus.
 Ps. LXVII, v. 11.

Si el pequeño, que el mundo en faz erguida,
 orgulloso desprecia y de su lado
 con vituperio lanza, su acogida
 busca en el puro Dios Sacramentado,
 dulzuras gu-tará su alma abatida,
 en consuelo feliz será bañado
 y hallará el inmortal puerto seguro
 y contra dura guerra, firme muro

UN PAIS LLENO DE MONSTRUOS LA CARIDAD

*Quómodo si cui mater blandiatur, ita et
 ego consolabor vos.*
 ISAÍ CAP. LXVI, V. 13.

La tierra, un erial de desconsuelo
 fuera sin tí, y el afligido en vano
 por doquiera implorara su consuelo,
 jamás hallara protectora mano;
 mas tu alientas ¡oh don puro del cielo!
 y a! tímido ¡prodigio soberano!
 le haces que arrostre por la roja llama,
 y arranque de ella el misero que clama.

LA VIRGEN EUSTOQUIA

RECIBIENDO LA COMUNION DE MANOS DE UN ANGEL.

En introit. Iesus in templum Dei, et in omnes concubitus et cubilia in

Ego dilecto meo, et ad me conversus: veni, dilecte mi.

MATH. CAP. XXI. V. 12.

CANT. CAP. VII. V. 10.

mi corazon de amores embriagado
suspira por el tierno y dulce esposo
cuyo mirar el alma me ha robado
sus huellas sigo con desvelo ansioso,
es blanco cual la nieve, y sonrosado,
y entre miles de miles, cariñoso;
y si á mi pecho venturoso llega
mi penar calma y en dulzor me anega.

UN ALTAR EN EL QUE CONSAGRA UN SACERDOTE A UN
A CUYAS MANOS DESCIEDE JESUCRISTO: AL OTRO LADO ENTRE VARIAS FLORES
SE MIRA EL ALMA FIEL BAJO LA FIGURA DE UNA DONCELLA.

*Fulcite me floribus, stipate me malis:
quia amore languero.*

CAN. CAP. II. V. 5.º

Venid celestes géminos, y mil flores
coged del prado ameno y bosque humbrío
que tapizan alfombras de colores
salpicadas de gotas de rocío,
y el perfume aplicad de sus olores
al pecho tierno y amoroso mio;
si, y ofreced ante el altar sagrado
inciensos á mi amor sacramentado.

UN PAIS LLENO DE MONSTRUOS.

EN SU PARTE SUPERIOR VARIOS SERAPINES CON UNA CUSTODIA
DESPIDIENDO RAYOS DE LUZ.

Quomodo si cui mater blanditur, ita et

*Ortus est sol et congregati sunt, et in
cubilibus suis collocabuntur.*

ISA. CAP. LXVI. V. 13.

PS. CIII. V. 29.

Aquel Dios de bondad que el mal aleja
desde elevado alcanza venturoso
hoy vuela, si y amedrentado deja
al tigre mas feroz del bosque umbroso
y al leon que encréspara su guedeja,
de su carro Satan siempre horroroso
se precipita de furor bramando
al abismo, y le sigue el fiero bando.

EL B. NICOLAS FACTOR

Alicuando inter eucharisticum panem distribuendum; sacras formas ad digitos suos saltare, raro quidem prodigio observatum, perhibetur.

IN OFIC. BEI. SANCT. LECT. 6.º

El grande Nicolás de Dios clemente
su alma en amor sagrado enardecida
siempre humilde, conrito y penitente
cuando al pueblo administra el pan de vida,
celestial resplandor orla su frente,
y como Dios al cielo le convida,
las formas consagradas á él se vienen
saltando, y en sus dedos se detienen.

LA CONCEPCION PURISIMA

DE LA

VIRGEN MARIA.

Princesa de las gentes y naciones,
hermosa y casta virgen sin mancilla,
que allá sobre las celicás regiones
en trono de zafir y nácar brilla,
á quien solo se debe adoraciones,
á quien solo doblarse la rodilla,
si un rayo de tu luz mi mente inspira
acorde acento sonará en mi lira.

Iluminad mi frente calcinada
con el rudo dolor del desconsuelo,
y mi alma en tus amores abrasada
cruce el espacio azul con ráudo vuelo
te mire de querubes rodeada,
escelsa emperatriz, lirio del Cielo,
y ante tu imagen que oscurece al dia
pronuncie el dulce nombre de Maria.

Blanca paloma, si tus gracias sumas
 intento retratar con rasgos fieles,
 solo rayos del sol pueden ser plumas,
 y para bosquejarlas mis pinceles
 deme el mar sus blanquissimas espumas
 la grana de su cáliz los claveles,
 y su tinta suave el aura pura
 que en las acacias placida murmura.

La azucena del valle su pureza
 a quien ninguna flor osar atreve,
 y cuando brilla en su mayor grandeza
 destimbradora, el ampo de la nieve,
 en bosques de camelias, su pureza
 la brisa que al jazmin cándido mueve,
 y del sol al nacer esos encajes
 que en azul y oro bordan sus celajes.

Miserable mortal, musa impotente
 se atreve a retratar sin mancha alguna,
 a la hija de David en cuya frente
 que belleza y candor a par, auna
 el sol que en su zenit brilla luciente,
 y a sus plantas el astro de la luna
 y las estrellas de mayor encanto,
 salpican los flotes de su manto.

A quien reina los puros querubines
 con dulce acento en el emíreo llaman,
 y a su paso los bellos serafines
 los soplos de las brisas embalsaman
 con ramos de violetas y jazmines
 y aromas deliciosos que derraman
 en quien de todo un Dios la vista fija,
 la llama su querida y eterna hija.

Serán, ¡oh Virgen! débiles ensayos
 que nunca igualarán con tus primores;
 pues a tu vista, el Sol no tiene rayos
 ni blancura la nieve, ni hay olores
 en las auras suaves de los mayos,
 ni matiz delicado entre las flores,
 y de tu candidez están muy lejos
 de la argentina Luna los reflejos.

Solo un rayo divino de tu lumbre
 que enardece de amor al que la mira,
 traspáse el corazon, mi mente alumbre,
 y mi numen incierto que aquí gira
 del parnaso remóntese a la cumbre,
 y allí sus cuerdas vibrará mi lira
 y las musas con célica dulzura
 cantarán tus bellezas, virgen pura.

Graciosas son, de formas ideales,
 y mas que todas en el suelo hermosas
 son como emanaciones celestiales;
 si las aguas que corren entre rosas
 sobre arenas de oro en sus cristales
 reflejan sus figuras vaporosas
 ó si el sol al trepar por la colina
 sus contornos de nacar ilumina,

Nada mas seductor que sus hechizos,
 cuando juntas en bosques de esmeralda
 formando con la luz graciosos visos
 de azul y plata la labrada falda;

caen sus dorados y sedosos rizos
sobre su blanca y purpurina espalda
y si el soplo del áura los conmueve
jugar de sus gargantas con la nieve.

Y entre vistosos y movibles tules
que tejen por de quier las enramadas
de abetos, sicomoros y abedules,
en praderas de nardos matizadas
alza los ojos cual el Cielo azules
derramando sus lánguidas miradas
é inspiradas á par cantar en coro
al son de arpas de ébano y de oro.

Sus voces al oír los trovadores
escuchan en estasis admirados
y callan los pintados ruseñores
de su rudo trinar avergonzados,
y de nuevos vivisimos colores
se matiza la alfombra de los prados,
el sol se para si al oriente asoma
y enmudece la cándida paloma.

Hasta la tortolilla que celosa
en su nido desierto triste gime
y sufre resignada y silenciosa
el agudo dolor que allí la oprime
arrulla entre las ramas cariñosa
por un instante su pesar comprime
y el cisne bello de vistosas galas
gozoso cierne sus flexibles alas.

La tímida gacela que ligera
de la empinada roca azaz descendiende,
y cruza el valle y pisa la pradera
al bosque su mirada dulce tiende,
y al oír tan grato acento, su carrera
veloz al punto á su pesar suspende,
su roncón son apaga la cascada
que cae en trenzas de plata cincelada.

Jamas tan grata y bella melodía
del tierno vate resonó al oído,
la voz sonora escucha de talia
que todo el corazon le ha conmovido,
y al repetirla el eco se estasia
y la Alondra desierto deja el nido
sus dulces perfumes á millares
derraman los blanquísimos azares.

Y podrán inspiradas las doncellas
que del Parnaso son gala y encanto
cual del Cielo las fúlgidas estrellas
con entusiasmo retratar su canto;
tus perfecciones no, que son mas bellas
y nunca, gran señora, podrán tanto
pues para una pintar de tus virtudes
no bastan de las musas los laudes.

Y yo el menor de todos, ¿podre en suma
cantar tus perfecciones? tal intento
es superior á mi, y aunque me abruma
dentro del corazon una voz siento
voz poderosa que á tomar la pluma
me impéle, virgen pura, con vos cuento
vedme ya sobre el polvo de rodillas
para cantar tus grandes maravillas.

VERSOS DEL INTERIOR DE LA PLAZA.

Ese que tanto vocea
gritando constitucion,
libertad, patria y union,
para el tonto que lo crea;
es porque le den turrón.

Ese que ayer nos sedujo
predicando a todo vado
libertad entusiasmado,
hoy calla como un cartujo
porque ya lo han empleado

A don Embrollin Garduñas
rapa bolsas y milano,
item mas de estado llano,
ya le crecieron las uñas,
miradle una y otra mano.

Es el pueblo! no paremos
de apretar el férreo yugo,
sin vacilar lo esquilmosos,
y la sangre le chupemos,
amigos, que tiene jugo.

¿Veis aquesa galilea
en sugetos tan formales
uno gruñe otro cocea?
pues esto es una Asamblea,
se entiende que de animales.

Para medrar ¡qué cucaña!
miradla con interés,
por que es verdad que no engaña,
que ahora se mide en España
el talento por los piés.

Para que haga su fortuna,
¿qué carrera por el prñto
daré á mi hijo? Importuna
es la pregunta: ninguna,
os lo afirmo, criadlo tonto.

Por qué hasta el techo has subido
amiga esa puerta y... ¡Tente!
¡Pues si no lo he comprendido!
—Es para que mi marido
no se lastime la frente.

Sin poderse contener
por una desgracia suma
van al infierno á caer,
pero grita Lucifer
«no quiero gente de pluma.»

Por infame seductor
has de casarte.—Cruel
es la sentencia, señor,
no os conviniera mejor
me colgaran de un cordel?

Cornelio mi dicha labra,
qué marido! es un tesoro:
como que ha nacido en Cabra.
—Pues no digas mas palabra
que el mio es natural de Toro.

Va marchitos sus primores
la dejan ¡oh mundo vano!
y ella al ver tales rigores
ya y dedica sus amores
a este nuevo ciudadano.

Oh mujeres! qué razione
osaré ni con qué tintas
os pintaré en ocasiones,
si ya del moño las cintas
os pisais con los talones?

Para amargar las verdad!
para claridad el dia,
para gracia Andalucia,
y para hacer necedades
la moderna pollería.

De todo gobierno estaba
murmurando á cada instante
un quidán; y así esclamaba
un majo que lo escuchaba:
«este será algun cesante.»

Para las damas nació,
y fue un hidalgo andaluz,
y tanto las adoró
que al fin de fiesta quedó
sin pan, sin cama, y sin luz.

Cuentan que en cierta ocasion
un pintor algo raquitico,
de pintar tuvo intencion
á todo un hombre politico,
y pintó un camaleon.

Lo dije, ser poeta quiero,
—Ved bien.—Lo he reflexionado.
—Pues si tal sois, caballero
vivireis arrinconado,
y morireis sin dinero.

Al ver los retratos fieles
de este cuadro singular,
uno llegó á preguntar
si han trocado los papeles
ó si están en su lugar.

Hice sin temor rastro
la campaña dia por dia,
y hoy me llaman turronero
por que me han hecho portero
de aquesta secretaria.

Mira á tu hijo, da encanto
el corte de cara, el mismo
de su padrino.—Por tanto
no me admiro, que se cuanto
puede el agua del bautismo.

Mirad un nuevo estremés,
rarezas y mas rarezas
los jardines al revés,
ya no los pisan los piés
los llevan en las cabezas.

Como las damas ayer,
se van el rostro pintando
hoy los hombres de valer:
virtud de humano saber,
¡Cómo vamos progresando!

Adeante en mi camino
y viva la libertad,
si hoy no me dan un destino,
os lo digo con verdad,
mañana me hago carlino.

En este siglo fatal
que tanto se precipita
con su saber colosal,
aquel que mas alto grita
eso es el mas liberal.

Andando, fortuna ciega,
ese es el mundo, bien vá,
á cada cual su vez llega,
el marido se la pega,
y la mujer se la dá.

Sin ser mago, lo adivino,
querer cortar la cizaña,
pueblo caro de desatino
mientras no se dé en España
á cada quisque un destino.

Veis esa enorme figura
con esas enormes cocas?
pues se haría con la pintura
de su cara, y no es locura,
lo menos veinte carocas.

¡Oh placeres dirigete Granada,
Hoy acoge su voz Rey de los reyes,
y desde tu alto asiento
vierte la paz y el célico contento
en tu ciudad querida:
derrietas las piedras y tus dones
con generosa mano á los varones
que en entusiasta celo
elevando su fe, con sus ilustres
tus bondades aclara
y por señor eterno
Hundase la impiedad en la hoguera
en nuestros pechos profundamente
y pura nuestra frente
y nuestro corazón de polo á polo
adore la creacion tu nombre solo.



Como las damas ayer,
se van el rostro pintando
por los hombres de valer,
virtud de humano saber,
¿cómo vamos progresando?

En este siglo fatal
que tanto es precipita
con su saber colosal,
¿cómo nos va el alma
y vida en libertad,
si hoy no me dan un destino,
o lo digo con verdad,
mañana me pago castigo.

AL EXCMO.

AYUNTAMIENTO DE GRANADA.

liberia, ¿qué miro? dulce gozo
en todos los semblantes se retrata,
con ecos suaves
del Genil la ribera,
y la verde pradera,
alegran hoy las trinadoras aves:
el sol que reververa en las colinas,
brilla con mas pureza: tus vecinas
sierras, alzando sus nevadas frentes,
con brillos nacarados
nos deslumbran sus rayos esplendentes.

Se rompió el duro lazo
de negra esclavitud donde gemias,
cuando al despota plugo
con lloro amargo bajo el férreo yugo:
mas tú, Dios sempiterno,
de ventura la colmas
y a ti la frente alzada

mil plácemes dirigete Granada.
Hoy acoge su voz, Rey de los reyes,
y desde tu alto asiento
vierte la paz y el cèlico contento
en tu ciudad querida;
derrama tus piedades y tus dones
con generosa mano a los varones
que en entusiasta celo
elevando su fé, con mil trofeos
tus bondades aclaman,
y por señor eterno te proclaman.
Húndase la impiedad, sagrada hoguera
en nuestros pechos arda eternamente,
y pura nuestra frente
y nuestro corazon de polo á polo
adore la creacion tu nombre solo.

¿Cuántas que en cierta ocasion
un pintor algo caprichoso,
de pintar tuvo intencion
á todo un hombre bollido,
y pintó un camajón.

Lo dije
—Ved bien.— Lo he reconocido.
—Pues si tal cosa, capellero
vivieris reconocido,
y moricias sin dinero.

Al ver los retratos fieles
de este cuadro singular,
uno llegó á preguntarle
si han trocado las papales
ó si están en su lugar.

Hice sin temor lastiero
la campaña día por día,
y hoy me llaman turlonero
por que me han hecho por
de aduana secretaria.

Mira á tu hijo, da encargo
el corte de cara, el mirado
de su padrino.—Por tanto
no me amirio, por tanto
puede el agua del bautismo.

Miró un nuevo estremo,
latas y mas latas,
los jirines al reves,
y no los pisan los pies
los llevan en las cabezas.

