



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



UNIVERSIDAD DE GRANADA

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN TUTELA DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL LEGADO DE AL-ÁNDALUS**

TRABAJO FIN DE MÁSTER



**PROYECTO DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN
'EL CINE EN LA COMARCA DE GUADIX'
(PEDRO MARTÍNEZ, GRANADA)**

Presentado por:

D. FRANCISCO JOSÉ ROSÚA LUNA

Curso académico 2020 / 2021

ÍNDICE	3
1. PREÁMBULO	5
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. METODOLOGÍA	17
4. OBJETIVOS	21
5. LOS RODAJES CINEMATOGRAFICOS EN LA COMARCA DE GUADIX	25
5.1. ORIGEN Y DESARROLLO DEL CINEMATÓGRAFO	27
5.2. LOS PRIMEROS RODAJES EN ESPAÑA	29
5.3. EL DESCUBRIMIENTO DE LA COMARCA DE GUADIX PARA EL CINE	32
5.4. ETAPAS DE DESARROLLO CINEMATOGRAFICO	34
5.5. PRINCIPALES GÉNEROS	38
6. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN LA COMARCA DE GUADIX	49
6.1. LA LLEGADA DEL CINE	52
6.2. LAS PRIMERAS SALAS DE PROYECCIÓN PERMANENTE	56
6.3. DESARROLLO Y EXPANSIÓN DE SALAS DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA	58
6.4. DECADENCIA DE LAS SALAS DE CINE	61
6.5. EL CINE LEDY, DE PEDRO MARTÍNEZ	64

7. PROYECTO MUSEOGRÁFICO DEL CINE LEDY	71
7.1. ESPACIO	75
7.2. DISCURSO	77
7.3. DISTRIBUCIÓN	78
7.4. LA COLECCIÓN	81
7.4.1. Selección	81
7.4.2. Registro e inventario	84
7.4.3. Ampliación e incorporación de nuevos fondos	85
7.5. LA EXPOSICIÓN PERMANENTE: OBJETIVOS Y CONTENIDOS	86
7.5.1. La colección de carteles	91
7.5.2. Los paneles explicativos	113
7.5.3. La colección de objetos	147
7.5.4. Recursos audiovisuales	149
7.6. GRÁFICA, MATERIALES Y MONTAJE	150
7.7. RECURSOS DIDÁCTICOS	154
7.8. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	158
7.9. PROPUESTA DE PERSONAL	158
8. CONCLUSIONES	161
9. BIBLIOGRAFÍA	167

1. PREÁMBULO

El presente Trabajo de Fin de Máster ha sido realizado por Francisco José Rosúa Luna, historiador del arte por la UGR, formado extracurricularmente como comisario de exposiciones, monitor de ocio y tiempo libre, gestor de proyectos culturales y monitor de actividades socioculturales. Dedicó su tiempo y espacio a la investigación sobre temas vinculados con la vida monástica en su ciudad natal de Loja, así como la vinculación de la sociedad con la religiosidad y el fervor popular reflejado en la Semana Santa, así como otras actividades vinculadas con el campo de la difusión del patrimonio histórico artístico. El tutor académico es José Manuel Rodríguez Domingo, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y experto en Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, coordinador del Master de Tutela del Patrimonio Histórico Artístico. El Legado de al-Ándalus (UGR). Ha coordinado diferentes cursos en las aulas de Granada, Guadix y Motril del Aula Permanente de Formación abierta de la Universidad de Granada. Ha participado y coordinado diferentes proyectos de investigación relacionados con la conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y coordinado proyectos de innovación docente. Actualmente es el presidente del Centro de Estudios “Pedro Suárez” de Guadix, asociación que promueve la investigación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.

Para la realización de este Trabajo de Fin de Máster, podría haber seleccionado cualquier otro tema con el que tuviese más afinidad y cuya temática se encontrase dentro de la línea de investigación personal y profesional, no obstante, un profesor del Grado en Historia del Arte reflexionó sobre el “buen profesional”, “el cual, era aquel que superaba los retos planteados y se disponía a enfrentarse a investigaciones y propuestas únicas que salían, en cierta medida, de su zona de confort”. Ello unido a mi inquietud y mi necesidad de conocimiento sobre distintos ámbitos temáticos y campos de la historia del arte y sus distintas variantes, me llevó a plantearme la ejecución de este trabajo. El cual cubriría una experiencia enriquecedora y fructífera en un campo que me interesa y en el cual considero que es de vital importancia para la conservación y la difusión del patrimonio como es la museografía. Aportando mi punto de vista, mis inquietudes, soluciones y con todo ello poder ascender profesionalmente, adquiriendo nuevos conocimientos y asumiendo nuevos retos. Así mismo, este proyecto, su presentación y su ejecución, posibilitan la apertura de puertas laborales en el ámbito de la gestión patrimonial y su tutela, entre ellas,

la creación, dirección y coordinación de un espacio cultural-museográfico como es este Centro de Interpretación del Cine en la Comarca de Guadix.

Este interés por la ejecución de este proyecto, centrado en este campo artístico, se fundamenta en la realización de un curso sobre el patrimonio de la comarca de Guadix, organizado por el Centro de Estudios «Pedro Suárez» (CEPS), comenzó la curiosidad por el patrimonio que ha poseído y que posee dicha comarca del altiplano de Granada. Ello unido a mi inquietud de descubrir nuevos campos y parámetros vinculados con la cultura y el arte, así como su investigación, me ha llevado a seleccionar este tema para la ejecución del TFM, cual ha tenido mucho que ver mi Tutor, José Manuel, al cual agradezco su colaboración y tutorización, así como su orientación, para ejecutar un TFM que fuese viable de ejecutar, de llevar a cabo y que pudiese ser orientado a una formación más abierta para un futuro laboral próximo, el cual, a raíz de este trabajo de fin de máster, podría verse auspiciado y llevarse a cabo.

La cinematografía a nivel nacional e internacional es un elemento cultural y artístico que ha dado un alto número de puestos de trabajo en numerosos emplazamientos, así mismo, los directores de películas, han viajado y han conocido mundo, lo que les ha llevado a que dichos viajes influyan en sus rodajes, e incluso que trasladen al equipo de rodaje, producción y postproducción a emplazamientos idílicos e irrepetibles para crear sus películas. Esto es un caso de lo que ocurre en la comarca de Guadix, la cual por su orografía, sus parajes naturales, y su naturaleza en general ha sido seleccionada a lo largo de la historia del cine como escenario de numerosas filmaciones, sí como, por el empleo del entorno en la ambientación, ha visto como numerosos personajes han participado en distintos niveles en las películas allí rodadas, o se han visto dar el salto a la gran pantalla.

Es muy importante poner en valor los conocimientos y la relevancia de estas localidades, a veces aisladas del estudio y del conocimiento, así como de la difusión por parte de los sectores turísticos, ya que su importancia en la industria del cine internacional ha sido de clara importancia. A causa de esta necesidad de puesta en valor, se crea este proyecto de Centro de Interpretación Cinematográfico de la comarca de Guadix, desde el cual se pretende analizar y poner en valor real a todo el visitante sobre la importancia de la comarca en el cine, así como ser un centro de interpretación cinematográfico de referencia a nivel autonómico y nacional.

Así mismo, quisiera agradecer, desde estas líneas, en primer lugar, a mi Tutor del TFM, D. José Manuel Rodríguez Domingo, por haber estado pendiente de la evolución del Trabajo y realizarme las recomendaciones y los consejos pertinentes para la mejora del mismo. Agradecer al Alcalde de la localidad de Pedro Martínez, D. Antonio Fernández Vaca, por su disposición y apoyo a este proyecto, permitiéndome contemplar el espacio contenedor de este proyecto in-situ y realizando las distintas explicaciones pertinentes de las intenciones que posee el ayuntamiento para con el espacio. A la arquitecta del proyecto de rehabilitación Dña. Patricia Pérez Trigo, por la cesión de los planos del edificio. Al gerente del GDR de Guadix, D. Juan José Manrique López, por su amabilidad y disposición en cuanto a la posibilidad para la contemplación de las colecciones que atesora el mismo con referencia a la presencia del cine en la comarca de Guadix. A los distintos técnicos de cultura de Guadix y de Pedro Martínez por su disposición para la ejecución de este proyecto. Al Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, por la apertura de sus puertas para la realización de mis prácticas y con ello la posibilidad de conocer el patrimonio de la ciudad de Guadix y de su comarca, llegando a conocer con ello el impacto de la presencia de la industria cinematográfica en la misma. Por último, agradecer a mi familia y amigos la paciencia tenida conmigo en estos meses de ausencia durante la ejecución de este Trabajo de Fin de Máster, así como sus ánimos y alientos que me han aportado para que continúe con ello.

2. JUSTIFICACIÓN

Para abordar el proyecto de centro de interpretación cinematográfico de la comarca de Guadix, tenemos que tener en cuenta un hecho fundamental y es que la presencia de Guadix y su entorno en la producción cinematográfica, se inicia en 1924. Desde entonces y sobre todo, desde mediados de los años 1960, la comarca de Guadix, más concretamente el entorno de la estación de La Calahorra se vio vinculada a la industria cinematográfica de Almería, la cual se centró, sobre todo, en la realización y rodajes de películas denominados “spaghetti-western”¹.

Este enclave, conformado por el conjunto de los llanos del Marquesado del Cenete, el enclave orográfico, la nivelación, las conexiones que poseía el espacio mediante las vías férrea, así como su proximidad entre las sierras de Gor-Baza y Sierra Nevada, propició que a la zona le ocurriese de forma similar a Almería, llamando la atención de numerosos directores de cine nacionales e italianos.



Figura.1 Los llanos del Marquesado del Cenete, con la Sierra de Gor-Baza al fondo

A estos directores de cine, les llamó la atención la similitud de los espacios naturales con los distintos desiertos y llanuras que se encontraban en países de América, y lo que ello conllevaba, si su deseo era filmar en esos parajes, el coste de desplazamiento se abarataba, dando así la oportunidad de quedar patente la presencia de la comarca y su entorno en las filmaciones. Los llanos del Cenete, el color de la tierra, las cañadas, *bad-*

¹ El *spaghetti-western*, es un tipo de subgénero del wéstern americano pero que es producido íntegramente en Europa y dirigido, en su mayoría, por directores y productores italianos.

lands y espartizales, las casas-cueva, la presencia de abundante población de etnia gitana², la presencia vertebradora de una línea de ferrocarril, de la línea Linares-Baeza hacia Almería, con una locomotora de época.

Este uso de los recursos naturales de la comarca, y el auge de la creación cinematográfica del wéstern en Almería y Guadix, supuso la creación de un poblado “del oeste” en torno a la estación del ferrocarril de La Calahorra, aunque a día de hoy de dicho poblado no perviven más que algunas construcciones en ladrillo en estado de ruina. Estas construcciones tuvieron su auge y presencia en el ya referido subgénero del *spagetti-western*.

No obstante, debido a los diversos cambios en el gusto y la moda de la sociedad con respecto al visionado de largometrajes y cortometrajes en las salas cinematográficas, provocó la decadencia, de la producción de películas del género wéstern y sus subgéneros, lo que conllevó a la decadencia de la cinematografía en la comarca de Guadix, así como sucedió en la de Almería. A pesar de ello y de la decadencia de los años 1970 y 1980 en la producción cinematográfica en la comarca, hay que resaltar que se emplearon los espacios accitanos para el rodaje de grandes películas como *Indiana Jones y la última cruzada* (1988, Steven Spielberg) o *Good morning Babilonia* (coproducida por Paolo y Vittorio Taviani en 1986).

Fueron numerosas las tomas y filmaciones realizadas en Guadix y su comarca para los largometrajes, telefilms y cortometrajes, pudiendo contar más de un centenar de producciones en las cuales toman un papel importante el entorno natural accitano. Del mismo modo, hay que destacar que en torno al 15% de las producciones fueron dirigidas por directores españoles, siendo el restante dirigidas por directores de distinta nacionalidad.

Así mismo, uno de los motivos que nos lleva a crear este trabajo de fin de máster, y este proyecto en la localidad de Pedro Martínez de Granada, es que a pesar de que se encuentra incluido entre los municipios con más precariedad económica y una de las zonas más pobres de la comarca de Guadix, y de la provincia de Granada, este municipio es una localidad dinámica con la voluntad institucional de apostar por el crecimiento

² Junto con el resto de población local, fueron un recurso como figurantes para las filmaciones realizadas en el territorio.

social y económico de la misma, presentando, en el último año un crecimiento poblacional de 2,8 puntos. Teniendo en cuenta uno de los elementos clave y distintivos de la localidad y el conjunto de localidades que integran la comarca de Guadix, es que todos ellos forman parte del Geoparque de Granada^{3y4}. La presencia del centro en el municipio, y por tanto en el Geoparque, supone que los distintos usuarios que asistan a contemplar la naturaleza del Geoparque se desplacen a nuestro centro, y viceversa. Fomentando la vinculación de los distintos recursos patrimoniales y turísticos de la zona para incrementar la afluencia de público a la misma.

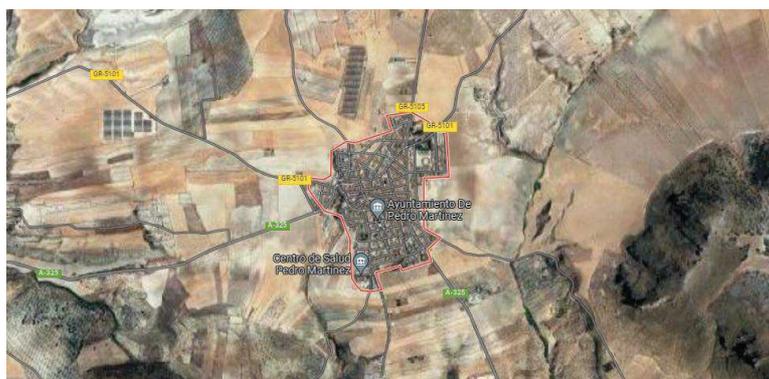


Figura 2. Plano geográfico Pedro Martínez. Fuente Google Maps.

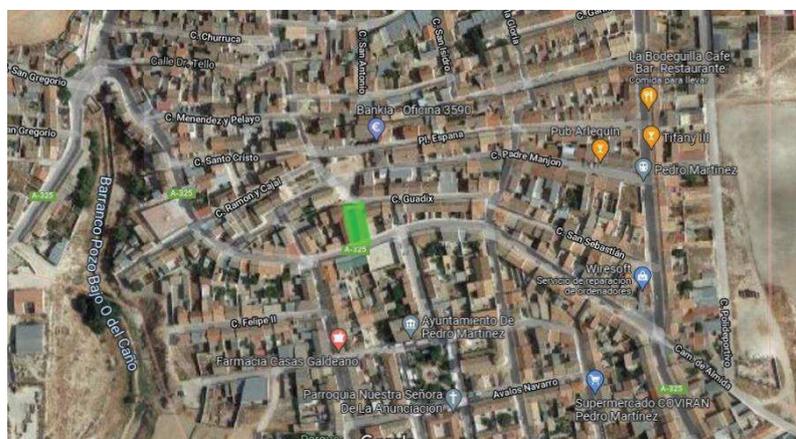


Figura 3. Plano local Pedro Martínez, ubicación Cine Ledy. Fuente Google Maps.

³ El Geoparque de Granada es un territorio ubicado en el sector central de la cordillera Bética, rodeado por un alto número de sierras de las provincias de Jaén, Granada y Almería. Presenta un espectacular paisaje con los mejores registros geológicos continentales de los últimos 5 millones de años. Es considerado como el registro más completo del conjunto de restos fósiles de grandes mamíferos extintos durante el Periodo Cuaternario. Es un territorio Salvaje de naturaleza árida con miles de Km² de Bad-lands. Una tierra inhóspita que salvaguarda el patrimonio geológico del continente europeo. Fue declarado Geoparque Mundial por la UNESCO en Julio de 2020.

⁴ GeoparqueGranada. *Un Geoparque de relevancia mundial*. Geoparquegranada.com.
<https://www.geoparquegranada.com/el-geoparque/>

3. METODOLOGÍA

Para la elaboración y la ejecución de este Trabajo de Fin de Máster, hay que tener en cuenta la carencia de información sobre la presencia de la cinematografía en la comarca. No obstante, la escasa información existente es suficientemente válida para poder llevar a cabo este trabajo.

Para poder llevar a cabo la redacción de este proyecto, ha sido necesario consultar la bibliografía existente, publicaciones, artículos, hemeroteca, fototeca, así como visitar el entorno y los elementos resultantes y que han perdurado hasta nuestros días, símbolo de la referida industria cinematográfica.

Primeramente, se ha debido de proceder a estudiar e indagar en la historia del cine en la comarca de Guadix. Su influencia, las connotaciones orográficas, físicas, naturales, sociales y patrimoniales que posee la misma para haber sido un enclave que llamó la atención a los directores y productores de la filmografía nacional e internacional. Así mismo se ha debido de proceder a estudiar e investigar los directores más importantes y relevantes, las filmaciones los actores y actrices, los enclaves...

Del mismo modo, se ha procedido a estudiar la historia de la exhibición de la cinematografía en la comarca de Guadix, es decir, los emplazamientos donde se proyectaban las películas creadas o no en la comarca. Se analiza la influencia y el impacto que ha tenido la presencia de los espacios de proyección en la ciudadanía y en el desarrollo social y cultural de la zona.

Así mismo, se procederá a estudiar la historia del Cine Ledy, ubicado en la localidad granadina de Pedro Martínez, un ejemplo claro de los citados espacios de proyección, que perduran a día de hoy.

Para la ejecución y la elaboración de cada uno de los puntos de este trabajo he de destacar que he estado presente físicamente en el espacio que nos ocupa, en la localidad de Pedro Martínez, viendo el proceso de la rehabilitación del Cine Ledy, sus instalaciones, las piezas que posee, la distribución de los espacios, realizando las distintas mediciones para el planteamiento de la museografía, la iluminación, así como fotografiando los distintos espacios, y el distinto patrimonio que presenta, para proponer con ello los distintos planteamientos. Del mismo modo, me he trasladado al pueblo del Oeste de La

Calahorra para contemplar los restos que han perdurado hasta nuestros días del pueblo construido por Sergio Leone en 1968. Así mismo, he podido contemplar y revisar el material disponible en la sede del Grupo de Desarrollo Rural de la comarca de Guadix, así como la consulta de los fondos de la Filmoteca Nacional, los fondos de la Filmoteca de Andalucía y los fondos filmicos y bibliográficos de la Biblioteca de Andalucía. Por tanto, todo esto se van a tomar como referencias, además de las publicaciones sobre la *Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002)* de Fernando Ventajas Dote y Miguel Ángel Sánchez Gómez, así como los artículos del primero sobre la exhibición cinematográfica en la comarca, entre otros artículos, publicaciones y fondos.

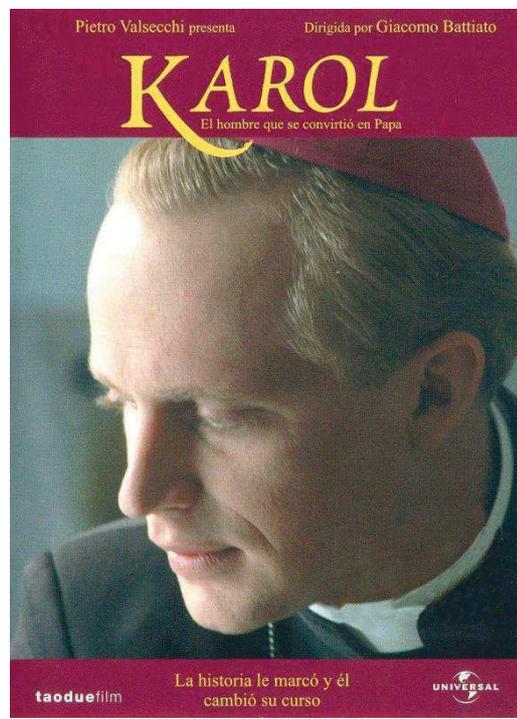
Del mismo modo, se procede a elaborar el proyecto museográfico del espacio expositivo, que será el referido Cine Ledy, de acuerdo al proyecto de rehabilitación elaborado por la arquitecta Patricia Pérez Trigo, promovido por el Ayuntamiento de Pedro Martínez, y actualmente en ejecución.

4. OBJETIVOS

Los objetivos principales de la ejecución de este Trabajo de Fin de Máster son:

- Crear un espacio interpretativo de la cinematografía de la comarca de Guadix, que sea pionero en la provincia de Granada, así como en el resto de Andalucía. Así como la recuperación al uso de una de las escasas salas de proyección cinematográfica que subsisten en su configuración original, en la geografía autonómica.
- Generar un ámbito de conocimiento, investigación y difusión sobre la industria cinematográfica, con su fundamento en la comarca accitana.
- Revalorizar la importancia del entorno de Guadix, y su amplio patrimonio natural, cultural, monumental y etnográfico, así como su repercusión en la industria cinematográfica a lo largo del último siglo.
- Desarrollar un recurso patrimonial que sirva de potencial generador cultural y socioeconómico de la zona de los Montes Orientales –una de las zonas más pobres de Granada–, y de la comarca de Guadix en general, desde el que llevar a cabo una labor continuada de impulso de la actividad cinematográfica (seminarios y encuentros, certámenes bianuales, exposiciones, etcétera).
- Establecer un hito cultural en torno a la industria cinematográfica en la comarca de Guadix, el cual podrá conectarse con otras infraestructuras y localizaciones o espacios vinculados al mismo, como, por ejemplo: el Poblado del Oeste de La Calahorra, viaductos, estaciones ferroviarias y su entramado viario, la locomotora Badwil, las cuevas de Guadix o de Purullena, las distintas iglesias y plazas, los *bad-lands* o el castillo de La Calahorra, entre otros espacios.

5. LOS RODAJES CINEMATOGRAFICOS EN LA COMARCA DE GUADIX



Para poder hablar sobre la historia del cine en la comarca de Guadix, primeramente, debemos de conocer el contexto social, cultural y político que propició la llegada de este factor cultural y de entretenimiento social a esta comarca, así como sus orígenes y expansión por todo el mundo.

5.1. ORIGEN Y DESARROLLO DEL CINEMATÓGRAFO

El fenómeno cinematográfico surgió, en Francia, en 1895, de manos de los hermanos Lumière, quienes, a través de diversas investigaciones que se venían desarrollando desde siglos atrás, en relación con los juegos de luces y sombras, inspirados en los cuadros claroscuro y tenebristas, así como los distintos avances técnicos y científicos sobre la luz, la energía, el movimiento y la fisonomía humana como el ojo y sus componentes. Lograron poner en movimiento una serie de imágenes, estáticas, las cuales, a través de un mecanismo circular donde se encontraban las imágenes, pasaban por delante de un foco de luz que permitía su proyección en la pared o lona colgada delante.

El nacimiento del cine fue la consecuencia lógica del interés por encontrar un sistema que propiciara acción y movimiento a las fotografías. Tras varias décadas de trabajo de estudiosos e inventores, desde que el francés Louis Daguerre (1787-1851) diera a conocer públicamente su invención del daguerrotipo en 1839, los hermanos Louis y Auguste Lumière presentaban el 28 de diciembre de 1895 en el Grand Café de París, ubicado en el boulevard des Capucines, su cinematógrafo, sin duda el descubrimiento más revolucionario del momento (AA.VV, 1995).

Los hermanos Lumière presentaron su aparato en París, a la alta sociedad del momento, y durante el proceso de expansión fueron perfeccionando su aparato. Durante las sesiones de cine, se proyectaban pequeñas filmaciones de apenas un par de minutos de duración, las cuales mostraban escenas cotidianas de la sociedad obrera y burguesa, salidas de misa, salidas de fábrica, entre otras actividades. Del mismo modo aparecieron pequeñas escenas como la denominada *Regador regado*, considerada una de las primeras filmaciones cómicas, y la *Llegada de un tren a la estación*, donde el público se asustó pensando que la locomotora iba a salir de la pantalla. Todo este amplio repertorio de filmaciones, formaban un rico catálogo que permitía a la distribuidora de los Lumière presentar un nuevo film prácticamente a diario (AA.VV, 2008).

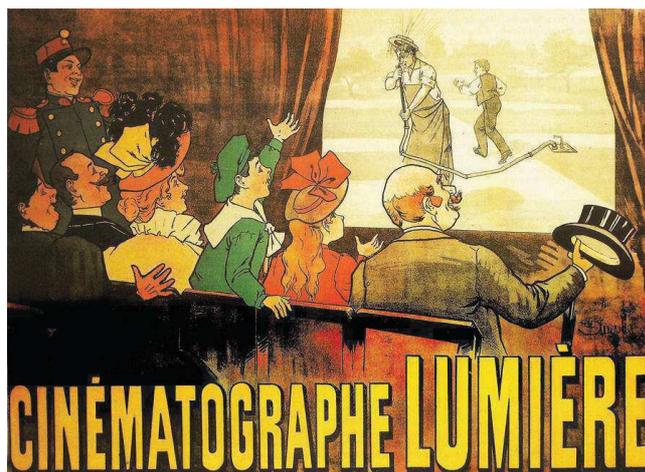


Figura 4. Cartel anunciador Cinematógrafo Lumière

Este nuevo arte, consistente en la captura, montaje en secuencia y la proyección de distintos fotogramas de manera rápida y sucesiva generando una sensación de movimiento en el espectador, basándose en la persistencia retiniana del ser humano, conocida por el mismo desde época de los griegos, donde el cerebro procesa la información de las imágenes en movimiento, rellenando los espacios entre un fotograma y otro, generando así esa sensación de movimiento de las imágenes. Además de este recurso apoyado en la biología humana, la cinematografía presenta una serie de características técnicas como: La representación de la realidad en movimiento, característica que en los inicios de la industria cinematográfica cobraba más valor, debido a que las producciones mostraban la realidad que se vivía en las distintas regiones. Lenguaje visual, permite que la obra, al contrario que otros artes, se describa por sí sola, sin necesidad de apoyo en otro elemento artístico, ya que permite que cualquier historia que se desee contar sea narrada. Variedad de géneros, esta característica está íntimamente ligada con los géneros cinematográficos, ya que, permite la posibilidad de crear distintas narrativas con temática distinta, cómica, histórica, folclórica, bélica, fantasía, aventuras, épica, wéstern, etc. Comunicación e información, es una de las características formales que hacen que no sea un arte al uso, y que sea considerado como el séptimo arte, ya que

proporciona una manera de recrear la realidad de cara al espectador, así como una forma de comunicación e información, esta característica del cine se empleó sobre todo en el siglo XX como elemento propagandístico para las distintas campañas bélicas o de política interior y exterior de manos de los distintos dirigentes políticos internacionales. Uso de la tecnología, desde los orígenes del cine, el uso de la tecnología está vinculado al mismo, ya que, sin ella, esta industria no podría haber prosperado tal y como lo ha hecho hasta llegar a nuestros días, aportando numerosos avances que hace una centuria no podrían haberse imaginado de su existencia. Otras características técnicas del cine son los requisitos para su ejecución tanto técnicos como de personal; Técnicos: iluminación, localización, ambientación, cámaras, lentes, filtros y material de película, ángulos y movimientos de cámara, integraciones de efectos especiales, etc. Humano: director, productor, director fotográfico, director ejecutivo, director de cámara, responsable de escenario y vestuario, responsable de fotografía, actores, actrices, actores y actrices secundarios, etc. ⁵



Figura 5. Fotograma Regador Regado (1895).

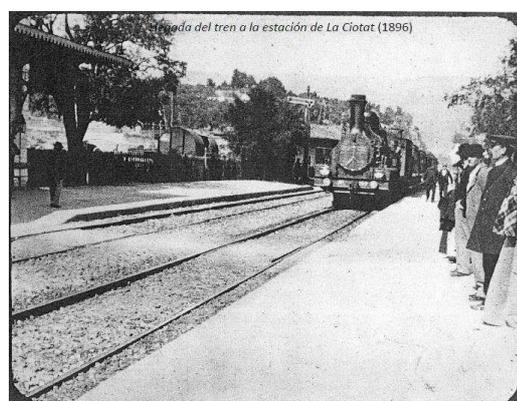


Figura 6. Fotograma Llegada de un tren a la estación (1895)

5.2. LOS PRIMEROS RODAJES EN ESPAÑA.

Los primeros rodajes cinematográficos llevados a cabo en España, corresponden con la llegada a la península, del aparato de los hermanos Luimère, de manos de su

⁵ Britannica, los editores de la enciclopedia. "Cinematografía". Encyclopedia Britannica , 25 de noviembre de 2011, <https://www.britannica.com/topic/cinematography> . [consulta: 06.09.221]

enviado en España, Alexander Promio, quien no solo será el encargado de presentar el aparato de los Lumière en las ciudades españolas a la alta sociedad, sino que será designado para la filmación de distintos espacios naturales, arquitectónicos y de diversos recursos y muestras de la sociedad y sus costumbres como las salidas de la sociedad de misa, corridas de toros, paisajes, salidas de las fábricas y talleres, etc. Así mismo, Promio buscará lugares exóticos en España, llegando a conocer enclaves como los Reales Alcázares de Sevilla o la Alhambra de Granada, monumentos arquitectónicos que evocaban la singularidad de los espacios orientales, y que reflejaban un claro ejemplo del pasado islámico, como singularidad del territorio nacional. Simultáneamente, encontramos varios fotógrafos de profesión, que de forma amateur y autodidacta, comienzan a realizar diversas filmaciones de carácter nacional, para plasmar los usos y costumbres de la sociedad del momento, como ocurre con el que debemos de considerar, primer cineasta y director de cine español Eduardo Jimeno - o Gimeno – (1870-1947) quien en octubre de 1896 realizó su primera grabación con el cinematógrafo de los Lumière, *Salida de la misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza* (De la Madrid, 1996). O cineastas como catalán Fructuos Gelabert, quien se especialice en el rodaje de películas y filme escenas como salidas de feligreses de la parroquia, salidas de trabajadores del taller o de la industria, Gelabert, será uno de los primeros cineastas españoles que filmen una secuencia con un sentido narrativo mostrado en su obra de 1897 “*Riña en un café*”; en años sucesivos filmará distintas obras como *Los guapos de la Vaquera del Parque* y otras como *Cerveza gratis* o *El Moscardón*.

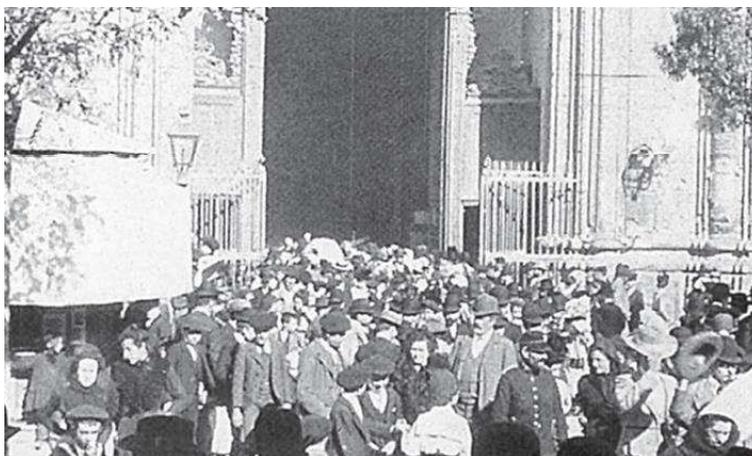


Figura 7. Fotograma *Salida de la misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza* (1896). Eduardo Jimeno.

En estos primeros años, la producción cinematográfica, fue considerada como “una producción atomizada, insuficiente financiación, amortización errática, actitud enemiga por parte de la iglesia y sectores conservadores de la sociedad, desinterés tanto por parte de la burguesía ilustrada, como por los sucesivos gobiernos de la nación, hostilidad de los exhibidores, técnicas de fabricación arcaicas, colonización extranjera...” (Pérez Perucha, 2014: 55). Por lo cual su producción fue reducida, durante la etapa evolutiva del cine, correspondiente al cine mudo o silente, se comenzaron a crear obras de mayor duración en España, inspiradas y basadas en diversos géneros y ejemplos teatrales y musicales como la zarzuela; ejemplo de la cual encontramos las películas que dirigió Maximiliano Thous *La Bruja* en 1923, *La Dolores* en 1923 y *La Alegría del Batallón*, en 1924, inspiradas en zarzuelas, esta última con música de José Serrano (Ventajas & Sánchez, 2003: 51-52). No obstante, durante este período, la creación de todas estas películas o cortometrajes y el resto que se filmaron, no encontraron el arraigo social esperado, en comparación con otros movimientos artísticos como la fotografía, la literatura, la pintura o el teatro, causando una pérdida del material creado.



Figura 8. Fotograma Riña en un Café. Frutos Gelabert. Reproducción de 1950 tras la desaparición del original de 1897.

Tras estos primeros años de crecimiento lento y paulatino del cine, con la llegada de los años 1930, en el marco del régimen modernizador y de libertades civiles causadas por la Segunda República, se procede a la creación de comités y consejos especializados en la industria cinematográfica y en velar por la evolución socio-económica de la cinematografía en España, viendo en esta etapa aparecer diversas empresas productoras, distribuidoras y expositoras del nuevo arte. Son numerosas las empresas nacionales e internacionales, que se dedican a publicitar sus aparatos y sus filmaciones por España, aprovechando sus itinerarios para filmar y aumentar su catálogo de proyecciones.

5.3. EL DESCUBRIMIENTO DE LA COMARCA DE GUADIX PARA EL CINE

Es en este momento, en el que los directores y productores cinematográficos se encuentran viajando por el territorio nacional, cuando comienzan a vislumbrar escenarios y enclaves potencialmente favorables para las grabaciones de las películas en dichos lugares, como le ocurre a la comarca de Guadix, la cual, vinculada por su cercanía con la provincia de Almería y la denominada Almería de Cine, se convierte en un escenario de gran nivel y categoría para las filmaciones cinematográficas así como suscita el interés para su uso por los cineastas nacionales e internacionales.

El interés de los directores y productores cinematográficos por la comarca de Guadix, recae en las ricas y diversas singularidades que presenta comarca para la industria cinematográfica:

- **Paisaje natural:** es uno de los condicionantes principales que llaman la atención de los distintos directores, caracterizado por la singularidad del paisaje, la distribución orográfica. La tierra, la aridez del terreno que emula a los distintos desiertos ubicados en el continente americano, los desiertos carentes de vegetación durante la temporada estival de verano, los distintos *bad lands*, conformados por la orografía del terreno creado por la erosión y la sedimentación del pasado acuífero de la zona; la presencia de cuevas naturales, las cañadas y espacios arbolados dispersos por el territorio. Así mismo, llamó la atención de

estos cineastas las vistas de los espléndidos llanos del Marquesado del Cenete, las vistas desde este punto de Sierra Nevada y de la sierra de Baza-Gor. Por otro lado, encontramos uno de los condicionantes importantes para la fijación en este territorio como es la luminosidad constante durante los meses de verano, principalmente, así como durante el resto del año; la climatología benigna para los trabajadores en los rodajes, que permitía aprovechar, sin sufrimiento del exceso de altas temperaturas, las horas de sol en los enclaves seleccionados.



Figura 9. Vista Panorámica Llanos del Marquesado del Cenete. Fuente Catálogo Paisajes de Andalucía. Provincia de Granada Junta de Andalucía

- **Paisaje humano:** otro de los elementos fundamentales que denostaron a la comarca accitana como un enclave idóneo para la filmación de los rodajes de las películas, fue el carácter humano de la región. Por un lado, debemos de mencionar la importancia de la población, en especial la presencia de población de etnia gitana, lo cual posibilitaba su participación en películas donde la trama se centrase en las revoluciones mexicanas, a causa de sus semejanzas con dichas poblaciones, esto se favorece también por la mano de obra, en cuanto a los extras más baratos. Por otro lado, encontramos la presencia de la intervención de la mano del hombre, como es el caso del entorno al ferrocarril, uno de los elementos principales y más atractivos para los directores de cine internacionales, que se encontraban rodando en Almería, la cual carecía de dicho recurso, y que supuso un nuevo aire para las películas del denominado *spaghetti western*; en dicho entorno encontramos la línea férrea, los viaductos y puentes, la locomotora Badwil, las estaciones y apeaderos que se encontraban repartidos comunicando las distintas localidades de la comarca con las minas y los campos de remolacha y las fábricas azucareras, y

el poblado del Oeste⁶, creado por Sergio Leone en 1968. Dentro de esta línea encontramos también los distintos recursos, cercanos entre sí, como los espacios monumentales, de la comarca, sobre todo las inmediaciones interiores y exteriores del castillo de La Calahorra, la Catedral de Guadix, y su entorno, la iglesia de Santiago o el templo del Sagrario de Guadix. Así como distintas áreas urbanas como el barrio de las cuevas de Guadix o Purullena, la plaza de Santiago, y otros emplazamientos de las distintas localidades.



Figura 10. Vista Panorámica la Calahorra (Granada).. Fuente Catálogo Paisajes de Andalucía. Provincia de Granada Junta de Andalucía

5.4. ETAPAS DE DESARROLLO CINEMATOGRAFICO

La primera presencia del enclave de la comarca de Guadix en el cine se data en una escena para la película *La alegría del batallón* (1924), film producido por Maximiliano Thous. Posteriormente, y a lo largo de los años, otros directores pondrán la mira en Guadix. No obstante, desde la filmación de la referida anteriormente, deberá de pasar una década hasta que se ruede en territorio accitano, *Morena clara* (1936), protagonizada por Imperio Argentina y Miguel Ligero. Donde filmaron en las cuevas de Purullena y Guadix.

Años más tarde, en enclave conformado por los maravillosos llanos del Marquesado del Cenete, con la orografía del terreno árido y el fondo de las montañas, la presencia de las vías férreas que comunicaban las minas de Alquife con la estación de La Calahorra, así como de las estaciones que se encontraban en el tramo que lo comprendía,

⁶ Ayuntamiento de La Calahorra. *La Calahorra de cine*. Ayuntamiento de La Calahorra. Actualizado 2019. <https://lalahorra.es/la-calahorrade-cine/> [Consultado Agosto 2021]

hacia juego perfecto con la excelente ubicación entre Sierra Nevada y la sierra de Gorbaza. Este enclave idílico para la filmación, auspiciado también por los “bad-lands”, las casas-cueva de Guadix y alrededores, el patrimonio histórico-artístico, la posibilidad de contar con la presencia de actores locales de etnia gitana y apoyado en la gran luminosidad del sur, hicieron en conjunto que esta tierra fuese de interés de las productoras nacionales e internacionales, para el rodaje de wésterns.

Estas características embaucaron al director italiano Sergio Leone (1929-1989), quien, en 1965, filmara una secuencia ferroviaria con la que inicia su película *La muerte tenía un precio*, y que le desembocó en promover la creación del pueblo del Oeste de La Calahorra en 1968. Para la creación de este poblado denominado Flagstone, se adquirieron en arrendamiento las tierras colindantes a la estación de ferrocarril de La Calahorra. En estas inmediaciones, se procedió a la construcción en ladrillo visto de diversas edificaciones, bajo la planimetría y diseño del diseñador italiano Carlo Leva en 1967. En el mismo, encontramos elementos como la Estación del ferrocarril de La Calahorra, la Estación de Flagstone, la casa de alquiler de coches, la casa de campo real, el

PLANO POBLADO DEL OESTE DE LA CALAHORRA
CARLO LEVA - 1967

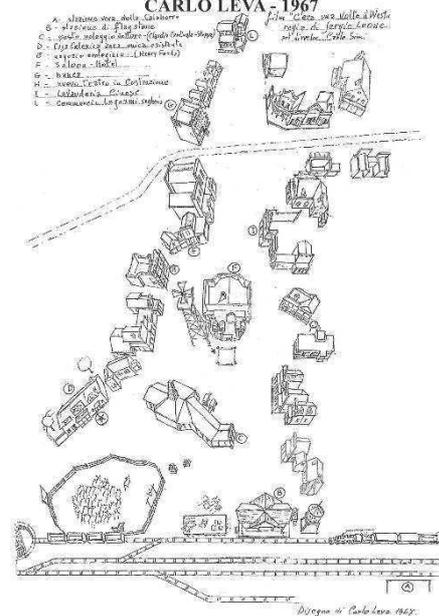


Figura 11. Plano Poblado del Oeste de La Calahorra – Flagstone – Diseño de Carlo Leva 1967

PLANO POBLADO DEL OESTE DE LA CALAHORRA
CARLO LEVA - 1968

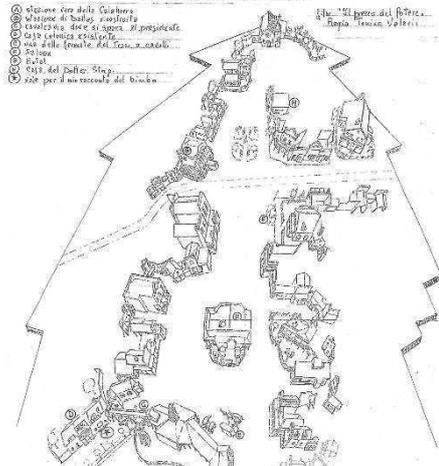


Figura 12. Plano Poblado del Oeste de La Calahorra – Dallas – Diseño de Carlo Leva 1968

relojero, el salón u hotel, el nuevo teatro en construcción, la lavandería, el aserradero, entre otros edificios. Posteriormente, en 1969, tan solo un año después, Carlo Leva, realizará una modificación de la trama urbana y los edificios para la película *La muerte de un presidente*, para que se pareciese al Dallas de finales del XIX, en este proyecto, se crearon una serie de zonas ajardinadas, edificios mejor construidos y la estación ferroviaria fue remodelada.

Encontrando en el mismo, espacios como la estación de La Calahorra, la estación reconstruida de Dallas, el paseo elevado desde el que se dispara al presidente, la casa real de campo existente, una de las paradas de la diligencia, el saloon, el hotel, y la casa del dentista, entre otros edificios empleados como relleno.

La presencia de este poblado, unido al clima al coste inferior de alquiler con respecto a Estados Unidos y Almería de los espacios, hizo que se reaprovechase el espacio construido, hasta la decadencia de la industria cinematográfica del género Western, y con la adquisición de los terrenos por parte de particulares, los cuales han realizado numerosas modificaciones en los mismos, incluso su demolición, quedando, a día de hoy un reducido número de edificios en pie y otros muchos en ruinas, los cuales se pueden contemplar en los anexos fotográficos al final de este trabajo.

Todas estas cuestiones provocan que los directores, en busca de un abaratamiento de los costes de producción, se trasladen a la comarca accitana y a la provincia de Almería para sus filmaciones cuya trama versaba sobre las historias que sucedían en los terrenos de la frontera entre Estados Unidos y México; la situación en la que se encontraba México durante la Revolución. Por otra parte, el enclave auspiciaba la filmación de películas de temática de indios. Por ello es que la mayoría de los films rodados en Guadix sean del genero Western, más concretamente del “western europeo” o *spaghetti-western*.



Figura 13. Pueblo del Oeste de La Calahorra.

Algunas de las filmaciones que se llevaron a cabo y que han pasado a la historia del cine, siendo premiadas con el mayor galardón a la producción cineasta como son los Óscar como *Doctor Zhivago* (1965), *La muerte tenía un precio* (1965), *El bueno, el feo y*

el malo (1966), *Yo soy la revolución* (1966), *Hasta que llegó su hora* (1968) – para el rodaje de dicha película, su director, Sergio Leone, construyó el pueblo del Oeste en la estación de La Calahorra que perduró hasta 1975, restando hasta nuestros días, algunas edificaciones de ladrillo en estado ruinoso –, *La muerte de un presiente* (Tonino Valerii, 1989). La gran mayoría de estas producciones cinematográficas rodadas en la comarca accitana, consistían en una serie de imitaciones de baja calidad, inundadas de un derroche de violencia y con argumentos basados en las historias de venganzas que se reflejaban incluso en sus títulos; no obstante, encontramos películas de renombre filmadas en nuestra comarca, como las citadas anteriormente de los directores Leone, Damiani y Valerii entre otros.

Durante las décadas de los años 1970 y 1980, se siguen produciendo y rodando numerosas películas en los parajes de Guadix y su comarca, aunque en un menor nivel, auspiciado por la decadencia de la industria cinematográfica cuando en 1974, los factores llevaron a una crisis y que afectó a Almería y por proximidad, a la comarca accitana. Así mismo, la preferencia del público por las películas de otros géneros, relegaron al *spagetti-western* a un plano inferior, y por tanto, la necesidad de emplear estos espacios decayó. Así mismo se une el encarecimiento de los alquileres de los espacios, la crisis mundial de esos años. En la década de los 70 se rodaron un total de 19 películas entre las que destacaron a nivel internacional *Orgullo y estirpe* (John Frankenheimer, 1970), *El viento y el león* (John Milius, 1974), *Marchar o morir* (Dirk Richards, 1971). En la década de los 80, se conoce el rodaje de 10 películas, cuya temática abarcaba los géneros de aventuras, dramas y ciencia ficción. De entre estas películas destacan algunas de renombre y mundialmente conocidas como *Furia de titanes* (Desmond Davis, 1980), *Rojos* (Warren Beatty, 1980) e *Indiana Jones y la última cruzada* (Steven Spielberg, 1988) así como *Good morning Babilonia* coproducidas por Paolo y Vittorio Taviani en 1986. Así mismo durante ambas décadas se procederá a la grabación de escenas y secuencias para distintos episodios de algunas series y documentales como *Cervantes*, dirigida por Alfonso Ungría en 1980.

En la década de 1990, la producción de largometrajes en la comarca accitana, es nula, no obstante, se han constatado el rodaje de tres producciones para televisión alemanas. No obstante, a pesar de la decadencia del empleo de la comarca y sus parajes para el rodaje de películas, conocemos que se emplean para la grabación de distintos anuncios publicitarios y de videoclips.

Durante el nuevo siglo, XXI, se han producido varios largometrajes en estas tierras, empleando únicamente los espacios exteriores, son *Mucha sangre* dirigida en 2002 por Pepe de las Heras y de la película *The emperor's wife* por parte de Julien Vrebos, igualmente en 2002, las cuales recurren a espacios urbanos de la comarca y de los denominados Llanos del Marquesado del Cenete. Por otro lado, en 2005 se filma, en las inmediaciones la ciudad accitana, en el entorno de su catedral, la plaza, la iglesia del sagrario, y otros emplazamientos la película de *Karol, un hombre convertido en Papa*. En esta centuria, encontramos una importancia, aún vigente de la comarca en la industria del cine, así como sus ventajas físicas, climáticas, ambientales y comunicativas, así como patrimoniales y sociales, encontrando en ellas un interés apropiado por las connotaciones de la comarca.

En estos últimos años, se ha procedido a la creación de la Andalucía Film Commission⁷, una comisión autonómica, cuyo objetivo es la creación de estrategias de acción comunes, para promover la búsqueda en red de localizaciones, empresas y distintos servicios que aporten un asesoramiento adecuado a los distintos productores y directores y así poder proporcionar los recursos formativos a sus asociados. La cual posee sede en la ciudad de Guadix, como lugar emblemático de los rodajes cinematográficos, a través de la denominada Red de Ciudades de Cine. Así mismo esta asociación gestiona con los directores y cineastas diversas colaboraciones entre los mismos y las instituciones, así como la ejecución de una labor de asesoramiento y colaboración, mediante talleres, cursos y conferencias.

5.5. PRINCIPALES GÉNEROS

La industria cinematográfica llevada a cabo en la comarca de Guadix, se encuadra en distintos géneros y subgéneros cinematográficos aportados por la historia del cine, con sus características y singularidades particulares. Entre los cuales encontramos películas de género: cómico, musical, folclórico, spaghetti wéstern, aventura, épico, histórico, drama, ciencia ficción, etc.

⁷ Andalucía Films Commission. *Andalucía Films Commission*. <https://andaluciafilm.com/>

Como establece Thomas Schatz, citado por Rick Altman dice que “Los géneros cinematográficos, expresan las sensibilidades sociales y estéticas, no solo de los cineastas de Hollywood, sino también del conjunto de los espectadores” (Altman, 2020: 35)

Folclórico

El denominado cine folclórico, es un subgénero del cine de musical, el cual se desarrolla sobre todo en España, haciendo muestra, mediante las características principales de éste género, de la música tradicional española, sus orígenes y su contexto. Ya desde los años 1920, durante la etapa del cine silente, se llevan a cabo una serie de adaptaciones cinematográficas de diferentes obras de zarzuela o de obras teatrales con rasgos costumbristas, en las cuales las canciones forman parte del discurso narrativo. A este cine, que como se ha referido, comienza en época del cine silente o cine mudo, se le adhieren la complejidad de la creación de canciones nuevas vinculadas, sobre todo a la tradición popular y costumbrista del folclore andaluz, así como de sus gentes, costumbres, tradiciones y festejos. De este género cinematográfico, encontramos un conjunto de seis películas de género folclórico basado en el drama o la comedia.

Obras como la película *La alegría del batallón* de 1929, considerada la primera película de largometraje cuyas secuencias fueron filmadas en Guadix. Para su proyección, esta película requería del empleo de un aparato de proyección para la película y otro de reproducción de audio para la música, no obstante, y a pesar de ser una película de musical, se encontraban en la misma una serie de rótulos insertos en la película.

Otra obra característica de este género que encontramos es *Morena Clara* de 1936, dirigida por Froilán Rey y protagonizada por Imperio Argentina y Miguel Ligeró. La cual, a raíz de sus avances técnicos, es considerada como uno de los mayores éxitos de la historia del cine español. Esta filmación es la segunda producción cinematográfica de la cual se filman diversos recursos en la comarca de Guadix.



Figura 14. Cartel *Morena Clara*.

La comarca de Guadix, y sobre todo los barrios de las cuevas, deberán de esperar dos décadas para que el directores italianos Pino Serpi y Gian Andrea Rocco, *Ballata Spagnola* de 1957, donde, a través del recorrido de familia gitana por Andalucía desde tierras castellanas, muestra

un rico y variado abanico de las fiestas y costumbres del sur de España, filmando en Agosto del 57, en la zona de las cuevas de Guadix, ya que según sus directores, eran más atractivas que las de granada⁸. (Ventajas & Sánchez, 2003:66)



Figura 15. Soledad.

En el mismo año, se produce la filmación de la película *Soledad*, de los directores italianos y españoles Enrico Gras y Mario Craveri. Una película que mezcla el Documental y la historia argumental sobre dos amantes separados y que se acaban uniendo por el destino. Esta película muestra el emplazamiento del barrio de las cuevas de Guadix. Las críticas del momento no son favorables la producción ya que lo que logró fue aportar al mundo una imagen deformada de España. (Ventajas & Sánchez, 2003: 67-70)

No obstante, encontramos otras filmaciones que emplean recursos vinculados al folclore tradicional y sobre todo a uno de los recursos más atractivos para los directores de este género como es la población de etnia gitana. Ejemplo de éste recurso, encontramos películas rodadas en el barrio de las cuevas de Guadix o de Purullena, como *Gitana* de 1965, dirigida por Joaquín Bollo Muro, protagonizada por Dolores Abril, Juan José Gutiérrez “el Güito” y Juanito Valderrama, entre otros. Además del barrio de las cuevas, en esta película encontramos espacios como la iglesia de Santiago y la plaza homónima, aunque el principal escenario fue el referido del barrio d las cuevas con sus caminos, veredas, fachadas y chimeneas (Ventajas & Sánchez, 2003: 106-110).

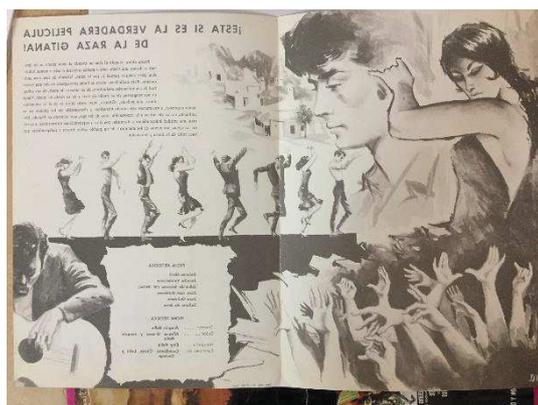


Figura 16. Interior programa de mano. Película Gitana.

⁸ Quiñones Martínez, C.L. *Cuatro directores cinematográficos – tres italianos y un español – se hallan rodando en Guadix. Acci. Seminario informativo gráfico literario num. 12, 24 de agosto de 1957, p.3.*

El último rodaje cinematográfico llevado a cabo en la comarca de Guadix, y en especial en este enclave que mezcla la orografía del terreno con la acción humana y sus habitantes, de las cuevas, fue la producción *Corre, gitano* de 1982 del cineasta español, Nicolás Astiárraga Sirgado donde el largometraje recoge una muestra de varios palos del flamenco, en todos sus aspectos musicales y del baile. La mayor parte de sus actores pertenecían al grupo “teatro Gitano Andaluz”. La trama consta de una persecución a un joven gitano por un crimen no cometido. En este rodaje participaron numerosos extras de etnia gitana de la localidad. (Ventajas & Sánchez, 2003: 264-266)



Figura 17. Cartel película *Corre Gitano*.

Esta tipología de género cinematográfico, se caracteriza, entre otros, por los recursos musicales como parte esencial de su discurso narrativo y en especial la utilización de las ubicaciones como las cuevas y de la sociedad de etnia gitana para los papeles de personajes principales o secundarios. En su mayoría las películas tienen una trama dramática o cómica, que es acompañada de las diferentes canciones que guían la película. Así mismo, otra característica es el empleo de las festividades locales y costumbristas para dichas películas, ferias, semana santa, corridas de toros, etc, y el mundo que rodeaba a dichas costumbres populares.

Épico y aventura.

Este género cinematográfico, denominado cine épico o de aventura, se fundamenta en las superproducciones cuya temática es normalmente dramática, aunque encontramos algunas otras cuya temática es cómica, abarcando también películas fantásticas o históricas, las cuales suelen centrar su trama en distintas batallas o tiempos de guerra y diversos conflictos sociales, los cuales suelen ser solventados por un personaje denominado héroe o por un grupo de personajes. Así mismo, podemos considerar al género de aventura, como un género centrado en un mundo heroico y de combates, donde suele predominar la caballería y la acción. En este tipo de películas, los personajes están estereotipados y con una premisa clara, el bien siempre prevalecerá.

Dentro de este género encontramos variedades como la policíaca, bélica, histórica, de espías, de artes marciales, mitología, etc. como son las distintas películas que emplearon los espacios naturales y urbanos de la comarca de Guadix para algunas de sus secuencias. De esta modalidad cinematográfica, encontramos un total de diecinueve películas.

La primera película de las 19 rodadas en la comarca, es la española del director Antonio Isasi-Isasmendi Laza, en 1959 bajo el título *Diego Corrientes*, una película donde su protagonista encabeza una rebelión contra los abusos dictatoriales de la nobleza. La acción se sitúa en Sierra Nevada en 1778, empleando los parajes de la comarca de Guadix para algunas escenas de la huida del protagonista de la justicia (Ventajas & Sánchez, 2003:70-73)

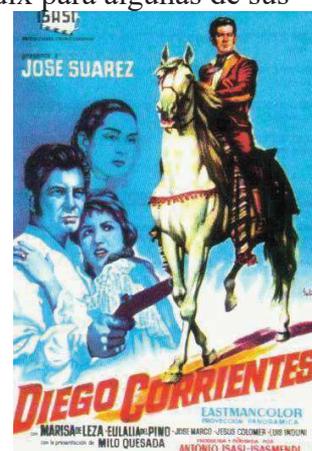


Figura 18. Cartel película *Diego Corrientes*.

Una de las películas con más trascendencia de estos géneros filmados en Guadix es la inglesa *India en llamas* filmada por el director John Lee Thompson en 1959. Para esta película se emplean recursos paisajísticos y de infraestructura como las vías del ferrocarril y la locomotora Badwid, o los llanos del Marquesado del Cenete, en el momento en el que la locomotora es asaltada por parte de los habitantes indios de la zona. (Ventajas & Sánchez, 2003:74-80)



Figura 19. Fotograma de la película. *La India en Llamas*. Escena captada en los llanos del Marquesado del Cenete (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Cultura, F/2481-50)

Desde el rodaje de esta película, no será hasta el año 1965, cuando se produzca la siguiente película encuadrada en este género. Será entonces la estadounidense *Doctor Zhivago* del Director David Lean, quien empleará espacios como los llanos del marquesado del Cenete para filmar, entre otras escenas, la del entierro de la Madre del Doctor durante su infancia. Es la primera película de este género filmada en los años 60 en la comarca, lo que le abrirá la puerta a otros rodajes como *Orgullo de estirpe* (1970, John Frankenheimer); *Fuga sin fin* (1971, Richard Fleicher); o la española *El desafío de Pancho Villa* (197, Eugenio Martín Márquez).

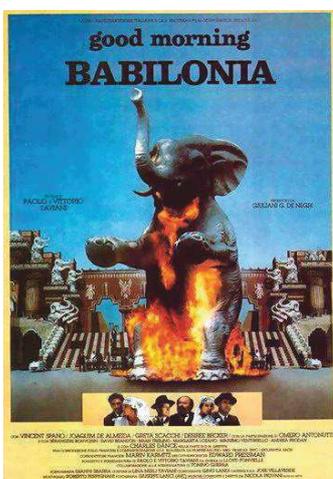


Figura 20. Cartel película Good monrnina Babilonia.

En los años 80, se rodaron en los distintos espacios naturales del término municipal de Guadix, distintas escenas y secuencias para la película estadounidense *Furia de titanes*, en 1981, del director Desmond Davis, la cual ha recibido numerosas versiones a lo largo de los años. En ésta década, se realizarán los rodajes de la coproducción italiano-franco-estadunidense de los directores Paolo y Vittorio Taviani, titulada *Good Morning Babilonia*, en 1986; en este largometraje, se filmaron durante una semana en los escenarios de Guadix y en los llanos del Marquesado del Cenete, así mismo, según establecen noticieros del momento,

se contaron con numerosos extras accitanos así como con la locomotora Badwil (Ventajas & Sánchez, 2003: 252-254)

Una de las obras cumbres que se filman en la comarca, es la superproducción de Hollywood dirigida por Steven Spielberg en 1988 *Indiana Jones y la última cruzada*, para la cual se emplean como recursos exclusivos e icónicos de la comarca, la locomotora Badwil, además se filmó el pueblo del Oeste de La Calahorra y las inmediaciones de la estación de ferrocarril de Guadix, la cual fue transformada en un mercadillo turco. Para esta producción, se contó con la contratación de 175 personas accitanas como extras con edades comprendidas entre los 25 y los 75 años, sin distinción de sexo ni etnia.

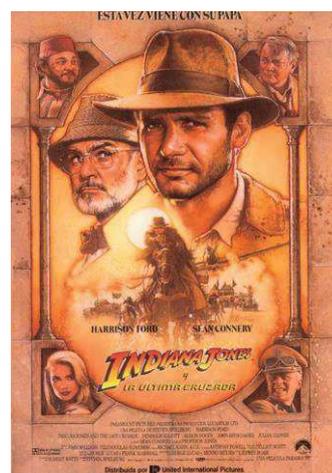


Figura 21. Cartel película Indiana Jones y la última cruzada..

Las últimas producciones llevadas a cabo en la comarca encuadradas en este género son las llevadas a cabo en 2002 tituladas *Mucha Sangre* y *The emperor's wife*.

Otras películas rodadas de este género en la comarca, a lo largo de los años son *La frontera del Terror* (Terence Young, 1957); *Scent of mystery* (Jack Cardiff, 1959); *El ataque de los Kurdos* (Franz Joseph Gottlieb, 1965), *El hombre, el orgullo y la venganza* (Luigi Bazzoni, 1967); *Orgullo de estirpe* (John Frankenheimer, 1970); *Fuga sin fin* (Richard Fleishcher, 1971); *El viento y el león* (John Milius, 1974); *Marchar o morir* (Dirck Richards, 1976); *Hundra* (Matt Cimber, 1982); *Amerigcongá* (Helvio Soto, 1985) y *Zielfahnder* (Pepe de las Heras, 1998).



Figura 22. Fotograma de la Película *Indiana Jones y la última cruzada* rodada en las inmediaciones de la estación de ferrocarril de Guadix.

Este género cinematográfico recurre a los distintos espacios naturales y urbanos para el rodaje de las distintas secuencias que aparecerán en sus largometrajes. Como elemento característico de las mismas, el personaje principal, en su mayoría, suele tratarse como un héroe o como un campeón de guerra, el cual lucha por el bien común y por la esperanza de la mejora de la sociedad.

Spaghetti wéstern

El *spaghetti-western*, también conocido como el wéstern europeo, es un subgénero cinematográfico del Western americano, cuya peculiaridad principal es que es creado y desarrollado por directores europeos, en su mayoría italianos, y rodado en espacios naturales españoles, concretamente en la provincia de Almería o en nuestra comarca de Guadix. Una de las curiosidades es que las películas producidas desde Italia,

recibían el nombre de *spaghetti-western*, mientras que las producidas en España se les denominaban, comúnmente, *chorizo-western*.

Además de estas, presenta otras características principales en común como el empleo de una estética naturalista, con una alta presencia de planos, detalles y primeros planos; personajes carentes de moral, rudos y duros, en su mayoría son personas con carencia de romanticismo caballeresco típico del wéstern americano. Nos encontramos con películas con historias violentas que giran en torno a un drama como la venganza, el amor, la amistad, la vida o la muerte.

De este subgénero cinematográfico, se encuentra una alta cantidad de películas rodadas en la comarca de Guadix, sobre todo en el entorno de los llanos del Marquesado del Cenete, los tramos de vía férrea, así como las estaciones de ferrocarril y los apeaderos además del pueblo del oeste de La Calahorra, construido por Sergio Leone en 1968. Tal es así que a lo largo de la historia de los rodajes cinematográficos, encontramos un total de treinta y tres películas de temática wéstern o *spaghetti-western* en la comarca.

La primera película enmarcada en este género cinematográfico, que presenta una secuencia filmada en nuestro territorio fue la Italiana *La muerte tenía un precio* (Sergio Leone, 1965), donde se emplea una secuencia de la locomotora Badwil entrando en el apeadero o estación de ferrocarril de La Calahorra. Este descubrimiento, llamó la atención del director italiano, promoviendo la filmación de escenas férreas en nuestra comarca, teniendo en cuenta que se encontraba grabando escenas para películas del oeste en la provincia de Almería.



Figura 23. Cartel película *La muerte tenía un precio*

El conocimiento de la presencia del ferrocarril y la posibilidad de su utilización para las películas por parte de los directores del género wéstern, provocó una llamada de atención de los numerosos directores y productores cinematográficos para la realización de rodajes de sus películas en la comarca accitana. Entre la gran producción de películas, podemos destacar, por un lado, la que impulsó la filmación de este género en la comarca de Guadix, como ya se ha referido previamente *La muerte tenía un precio* (Sergio Leone, 1965) y otra filmación del mismo autor, llevada a cabo en 1968, *Hasta que llegó su hora* (Sergio Leone. 1968),

película para la cual su director, adquiere los terrenos colindantes a la estación de ferrocarril de La Calahorra y manda edificar, bajo el diseño de Carlo Leva, el poblado del Oeste Flagstone. El cual será otro recurso más a añadir como elemento característico de esta zona para los directores de wéstern y sus rodajes.

Dentro de la amplia lista de películas filmadas en la comarca de este género, compuesta por un cómputo de 33 películas entre las cuales se pueden encontrar siete denominadas como wéstern cómico, siendo el restante, 24 de wéstern tradicional.

El elenco de películas que encontramos, ordenadas por cronología y autores más destacables son: *La trilogía del dólar* de Sergio Leone, compuesta por las películas *Por un puñado de dólares* (1965); *El bueno el Feo y el Malo* (1966) y *La muerte tenía un precio* (1968) de Sergio Leone además de su largometraje *Agáchate Maldito* (1970), en toda estas producciones encontramos como nexo común el recurso de la máquina locomotora y las vías férreas así como la estación de La Calahorra.

La larga lista de películas se extiende desde 1965, con la primera ya referida película de Sergio Leone y hasta 1996, cuando se producirá la última producción de este género. Entre tanto encontramos las siguientes películas: *7 pistolas para los Mac Gregor* (Franco Giraldi, 1965); *Joe el Implacable* y *El Blanco, el Amarillo y el Negro* (Sergio Corbucci, 1965 y 1974); *Yo soy la revolución* y *El Genio* (Damiano Damiani, 1966 y 1975); *De hombre a hombre, Por techo, las estrellas y Tepepa* (Gulio Petroni, 1967, 1968 y 1968); *Voy lo mato y vuelvo* y *Johnny el Vengador* (Enzo G. Castelliari, 1967 y 1968); *John el Bastardo* (Armando Crispino, 1967); *El vengador de sur* (Marlon Sirko, 1968); *A talent of loving* (Richard Quine, 1968); *100 rifles* (Tom Gries, 1968); *La muerte de un presidente* y *Mi nombre es... Ninguno* (Tonino Valerii, 1969 y 1973); *Caza Implacable* (Tom Medford, 1970); *El justiciero ciego* (Fernando Baldi, 1971); *Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas* y *Dos granujas en el Oeste* (Michele Lupo, 1971 y 1980); *Un hombre llamado Noon* (Peter Collinson, 1972); *El brujo, el listo y el capitán* (Alberto de Martino, 1973); *Fantasmas en el Oeste* y *El kárate, el colt y el impostor* (Anthony M. Dawson, 1974 y 1974); *Esos locos cuatreros* (Hug Wilson, 1984); *Winnetous Rückkehr* (Marijan D. Vajda, 1996).

De todas ellas, debemos de destacar que para la película de Tonino Valerii, *La muerte de un presidente* (1969), la cual realizó una serie de cambios en el Poblado del

Oeste de Flagstone, para adaptarlo a su película. Dicha adaptación y modificación fue llevada a cabo por el mismo diseñador del Poblado, Carlo Leva.

El *spaghetti-western* ha dejado un legado importante en la cultura popular, influyendo en numerosas producciones internacionales posteriores, incluyendo las creadas en Hollywood. Quentin Tarantino empleó elementos de este subgénero en películas como *Kill Bill* o *Inglorious Basterds*, así como la película animada *Rango* (2011), la cual emplea elementos de éste grupo cinematográfico, concretamente del personaje de la película *Mi nombre es... Ninguno*.



Figura 24. Fotograma secuencia rodada en el Poblado de La Calahorra.



Figura 25. Fotografía estado actual poblado de la Calahorra. Imagen de Francisco José Rosúa Luna.

6. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN LA COMARCA DE GUADIX



Los inicios del cine debieron de ser duros, debido a la carencia de recursos para su implantación. Su mayor distribución se llevó a cabo por los cines ambulantes, que iban proyectando en espacios improvisados y móviles a lo largo de las distintas ferias locales. La dispersión y la lejanía de las localidades con respecto a los principales centros de desarrollo social fue otro factor que jugó en la contra de la estabilización de los cinematógrafos y sus diversas versiones en la comarca accitana.

Unos meses más tarde de la primera proyección cinematográfica en París, llegaba a Madrid Alexandre Promio, operador de cámara de los Lumière y uno de los pioneros de la cinematografía mundial, realizándose la primera proyección con dicho sistema a mediados de mayo de 1896. Meses después se extenderá su conocimiento y utilización por el resto del país, hasta llegar a las principales localidades como es el caso de Guadix, bajo distintas denominaciones y marcas, Gaumont-Demeny (Cronógrafo), Meliés-Reulos (Kinetógrafo), Pathé (Ecnógrafo), Edison (Vitascopio), Paul (Animatógrafo) y los

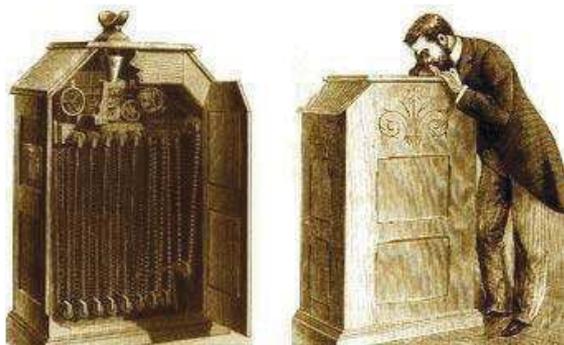


Figura 26. Kinetógrafo Meliés-Reulos

Lumière (Cinematógrafo). De cualquier forma, lo importante es que el aparato se dio a conocer por toda la península, fomentando el interés del público y de los empresarios, por este nuevo fenómeno cultural y de entretenimiento y dispersión.

A partir de entonces el cine fue llegando a las ciudades más importantes. En septiembre ya se van realizando exhibiciones en Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada; en octubre se hace lo propio en Cádiz, y en noviembre en la capital almeriense. El granadino Antonio de la Rosa Villatoro fue uno de los primeros empresarios cinematográficos en nuestro país, y particularmente en Andalucía. Entre 1883 y 1890 ya trabajaba con un espectáculo de espectros y cuadros disolventes, dejando constancia de su paso por Pamplona y Bilbao. Precisamente en la feria de esta última ciudad de 1898 se presentó con un cinematógrafo Lumière. Se le reconoce el mérito de haber realizado las primeras proyecciones cinematográficas en Guadalajara y Albacete (en los últimos meses de 1897) y en Jaén (mayo de 1898), entre otras ciudades. Su primera estancia en Cádiz tuvo lugar

en diciembre de 1901, volviendo de forma sucesiva en años posteriores, fijando allí su domicilio habitual y la sede de sus negocios. Las primeras noticias que se tienen de su presencia en Sevilla datan de agosto de 1902, ciudad en la que desarrolló su labor hasta 1907 (Pulido & Utrera, 2001; Barrientos, 2003).

Precisamente el Gran Comofotograf Mágico fue el primer pabellón cinematográfico que Antonio de la Rosa instaló en Sevilla en el verano de 1902. El local era definido por la prensa de la capital hispalense como “elegante pabellón” y también como “una espaciosa barraca con pretensiones de sala de espectáculos”. Estaba equipado con un generador de electricidad, que se colocaba normalmente en la fachada. La entrada de preferencia, en sillas ubicadas más cerca de la pantalla, solía costar 50 céntimos y la general o grada, en bancos de madera, 25 céntimos (Barrientos, 2003: 20-31).

6.1. LAS PRIMERAS PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS EN LA COMARCA DE GUADIX

Entre las diversiones incorporadas a la feria de Guadix no podían faltar las exhibiciones cinematográficas –el “espectáculo de moda”–, que vinieron a sumarse a la habitual oferta realizada por compañías diversas (teatrales, circenses, acrobáticas, ecuestres, etc.) que solían instalarse en la plaza Nueva, Teatro Pósito y real de la feria. Las primeras noticias están referidas a las esporádicas visitas de empresas que traían a la ciudad espectáculos visuales pre-cinematográficos como los denominados cuadros disolventes (cuya presencia está documentada en la festividad de San Torcuato de 1894 y en la feria de 1903). Como señala Rafael Garófano (2007: 231-246), el invento de los cuadros disolventes se atribuye al inglés Henry Langdon Childe (1781-1874), quien hacia los años 1839-1840 valiéndose de las tradicionales linternas mágicas consiguió elaborar una de doble objetivo con iluminado único, que permitía que las imágenes se sucedieran a través del recurso que hoy conocemos como “fundido encadenado”. Posteriormente la técnica se mejoraría con la fabricación de una triple linterna –con tres objetivos dispuestos en vertical y cuyos focos de proyección coincidían–, que manipulada por varios operarios ofrecía visionados donde se sucedían las imágenes en la pantalla, sin interrupciones, con una continuidad narrativa. Con el tiempo se fueron perfeccionando diversos efectos y el uso de generadores de energía eléctrica proporcionaría mayor intensidad a la luz de la

linterna. Desde sus inicios estos espectáculos visuales fueron ganando más prestigio social que otras modalidades. A mediados del siglo XIX ya comenzaban a verse por la geografía andaluza. Sabemos que en Cádiz las primeras proyecciones de cuadros disolventes se realizaron en mayo de 1850 en el Teatro Principal.

Las primeras proyecciones cinematográficas conocidas con certeza hasta el momento se efectuaron durante las semanas que siguieron a la feria de 1901, de la mano de uno de los empresarios pioneros en el sector, el granadino Antonio de la Rosa Villatoro, constatándose ya con posterioridad en diversos momentos del año –también con motivo de la feria–, sobre todo a partir de 1907. En efecto, dos semanas después de que finalizaran los festejos de la feria de 1901, se estableció en Guadix, por espacio de un mes, el negocio denominado Gran Cromofotograph Mágico, propiedad del empresario Antonio de la Rosa Villatoro. Quizás compromisos previos le impidieron instalarse en la localidad durante los días de feria. En cualquier caso, se trata de la primera referencia incuestionable que conocemos hasta el momento acerca de la presencia del cinematógrafo en la ciudad accitana. Recordemos que solo hacía seis años que los hermanos Lumière habían presentado su invento en París. Las proyecciones comenzaron el sábado 12 de octubre. Se exhibieron varias cintas cortas “ante un numeroso público, el cual salió altamente complacido de la novedad del espectáculo”. El local ofrecía “todas las comodidades que son compatibles en estos teatros de tablas y lona”⁹. Este pabellón o barracón de madera permaneció en Guadix hasta pasada la festividad de su patrona, Nuestra Señora de las Angustias, el segundo domingo de noviembre. Expresamente con motivo de dicha celebración se organizó una velada gratuita para el disfrute del vecindario¹⁰. A mediados de noviembre este negocio marchaba para la ciudad gaditana de Jerez de la Frontera, quedando su propietario muy satisfecho con la acogida que había tenido en Guadix, “ofreciendo volver el año que viene”¹¹.

Hacia mediados de noviembre de 1907 comenzó a funcionar en el Teatro Pósito el cinematógrafo denominado Palais Victoria “que está bien presentado, las películas son de gran novedad y se ve extraordinariamente concurrido: se pasa en él un rato

⁹ “Variedades: Inauguración”, *El Accitano*, 13 de octubre de 1901.

¹⁰ “El festival de hoy”, *El Accitano*, 10 de noviembre de 1901.

¹¹ “Variedades: Salida”, *El Accitano*, 17 de noviembre de 1901. José María García-Varela utilizó como argumento el éxito que había cosechado este cinematógrafo para defender su idea de que debía construirse con celeridad un gran teatro en la ciudad, frente a quienes sostenían que la población no podría costearlo y mantener su funcionamiento (García-Varela, 1901).

agradable”¹². La presencia del cine en la ciudad se iba haciendo más habitual, no sólo en los días de feria, sino también en verano y otoño, aunque solo durante unas semanas.

Uno de los pioneros en la exhibición cinematográfica en la ciudad de Guadix, fue Carmelo Valverde Gómez, el que para 1908, organizó diversas proyecciones de películas durante los días de las fiestas de Guadix, en un corral acondicionado y saneado para dicho uso. Valverde alquiló un equipo electrógeno, un proyector de 35 milímetros unas películas de cine mudo y un piano, experimento empresarial que no obtendría buenos resultados, debido a la complejidad técnica.

Las primeras décadas del novecientos, la administración española, apenas se mostró sensible al nuevo espectáculo y tardó varios años en aprobar disposición específica. No obstante, en 1904, se crea un reglamento que simularía a una primitiva censura con un criterio dominante para la moral de la juventud (Ventajas, 2007: 194).

Como ya se ha referido en el apartado anterior, la llegada del cine a Guadix, se produjo paulatinamente, y al unísono en común con el resto de enclaves nacionales. Aunque no será precisamente de la mano del cinematógrafo de los hermanos Lumière, sino que se llevará a cabo por parte de otras empresas de distribución cinematográfica. En el caso de Granada capital se procederá a emplearse el Kinetógrafo patentado por Meliès Reulos. Los teatros se fueron transformando y adaptando a las nuevas modalidades de espectáculo cinematográfico, combinando así las proyecciones con las actuaciones de prestidigitadores, compañías cómicas, teatrales, etc.

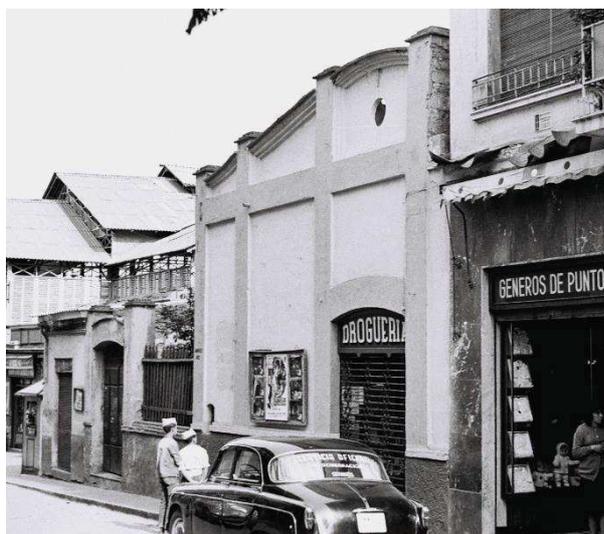
Los inicios de la proyección cinematográfica en la comarca de Guadix no fueron precisamente fáciles, debido a que esta zona geográfica se encontraba alejada geográficamente de los principales focos cinematográficos en nuestro país, lo cual, del mismo modo dificultaba la llegada a nuestra comarca de los aparatos de proyección, así como de las filmaciones. Primeramente, y al igual que ocurre con el resto de localidades, ciudades y capitales, las primeras proyecciones iban de la mano de las festividades locales, en las cuales se alquilaban distintos espacios públicos y privados para permitir la proyección de las primeras secuencias, del mismo modo, se emplazaban unas carpas o

¹² “Variedades: Cinematógrafo”, *El Accitano*, 16 de noviembre de 1907.

barracas en los recintos feriales de las localidades para la proyección de las cintas (Ventajas, 2007: 182-185).

Paulatinamente, las proyecciones temporales y esporádicas, fueron haciéndose cada vez más asiduas, debido al favor que prestaron numerosos empresarios al auge y arraigo de esta nueva industria en la comarca, las cuales, con la creación de salas, de teatros, etc, se fueron completando las distintas programaciones de los mismos y a nivel cultural local, hasta el momento en el que aparecieron los primeros cines estables, construidos expresamente para albergar esta actividad. Estos primeros cines se trataban de locales modestos y de reducido tamaño o de lujosas salas (Ventajas, 2007).

Concretamente, en Guadix, el empresario pionero de la exhibición cinematográfica en esta ciudad fue Carmelo Valverde Gómez. Hacia 1908, cuando contaba con, a penas, la veintena de edad, organizó una serie de proyecciones de películas durante los días de la Feria de Guadix del mismo año, acomodando un corral cercano a la Catedral accitana. Invirtió en el alquiler de la máquina cinematográfica de 35 milímetros, un grupo electrógeno, un piano, el pianista y unas películas de cine mudo. Lamentablemente, los resultados obtenidos de este experimento, no fueron muy fructuosos, ello hizo desistir de montar un cine permanente y cubierto en la localidad (Ventajas, 2007: 186).



*Figura 27. Fachada del antiguo Cinema Patria, ubicado en la calle ciprés, hoy Dr. Tena Sicilia
(Archivo Torcuato Fandila García de los Reyes)*

Documentalmente, tenemos referencias sobre las primeras proyecciones cinematográficas en Guadix, como es el caso de la prensa local *El Accitano*. Las primeras referencias, localizadas hasta la fecha, se retrotrae hasta septiembre de 1901 donde se realizaron sesiones de cine al aire libre con motivo de la feria. Para 1910, la prensa local recoge que para ese año abrió sus puertas un coliseo distinguido el cual ya era conocido en la localidad y alrededores y celebrado en anteriores ferias y fiestas, donde las cintas que se proyectaban eran de actualidad y se encontraban perfectamente presentadas (Ventajas, 2007: 194).



Figura 28. Reversos de dos programas de mano anunciadores de las proyecciones organizadas en la terraza de verano del Cinema Patria (Archivo familia García Rodríguez)

6.2. LAS PRIMERAS SALAS DE EXHIBICIÓN PERMANENTE EN LA COMARCA DE GUADIX

Con la llegada de la Segunda República, surgen una serie de nuevas medidas de tipo fiscal que afectan a la industria cinematográfica, así como de censura, que regularizan las producciones y la moral de la juventud, teniendo en cuenta que el número de salas de exposición cinematográfica se triplicó en estos años, a causa de la alta demanda del séptimo arte. Para mediados de los años 30, en Andalucía desarrollaban su actividad con regularidad en torno a 410 cines, de los cuales la Provincia de Granada contaba con 39

locales de proyección; 12 se encontraban en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, encontrándose cuatro en nuestra comarca (Ventajas, 2007: 195-197).

Los cines más representativos presentes en nuestra comarca son el *Salón Royal Acci* de Guadix, el cual tenía una capacidad de 500 localidades, sus proyecciones se realizaban con el empleo de un equipo sonoro Zeiss Ikon Luxophone, las entradas tenían un precio de 60 céntimos y 1,50 pesetas; lamentablemente, a día de hoy se desconoce la fecha de construcción del edificio y su primitiva ubicación. Por otra parte, el Teatro Cine Liceo, se encontraba instalado en el edificio del Liceo Accitano, se localizaba en la plaza Mayor o en la plaza de la Constitución, donde posteriormente se construyó el Cinema Acci y posteriormente el Teatro Mira de Amescua; este edificio estuvo funcionando como teatro y cine paralelamente hasta su destrucción en 1936 (Ventajas, 2007: 197-200).

Durante la Guerra Civil, la CNT (Confederación Nacional de Trabajadores) regía un cine que habilitó en la iglesia de Santa Ana de Guadix, el cual fue denominado Cine Trifón Medrano, en dicho cine se llevaron a cabo otras artes como teatro, comedias, arte flamenco y conciertos de canción española (Ventajas, 2007: 206).

Tras la finalización de la contienda civil de 1936-1939, se instaura en España un sistema de gobierno dictatorial, el cual afectará a la producción cinematográfica a nivel de censura a todos los niveles de producción. A finales de 1942, se puso en marcha el NO-DO¹³ (García, 1988), una entidad a la cual el estado le otorgó todos los derechos y exclusividad en la producción de noticiarios que durante la pervivencia del régimen franquista, las salas de cine estarán obligadas a emitir antes o después de las proyecciones cinematográficas. Durante estos años, 1940 y 1950, el mundo de la exhibición cinematográfica se vio inmersa en una fase de expansión que llegaría a su cénit en la década de 1960, concretamente hasta 1968; para esta fecha, el número de salas de proyección aumentaron de forma progresiva en España. En estas décadas el negocio de exhibición cinematográfica se consideraba un negocio en auge y de gran beneficio ya que aún no había llegado la alternativa al cine, la televisión (Ventajas, 2007: 209-227).

Con la Guerra Civil, en Guadix se perdieron numerosos edificios, entre ellos los destinados a la exhibición de este séptimo arte, por lo que una junta municipal gestionó, con el régimen de la Autarquía la reconstrucción de edificios públicos, y ello conllevó a

¹³ Entidad de Noticiarios y Documentales Cinematográficos.

la creación del nuevo espacio para proyecciones cinematográficas y espectáculos variados, este espacio se denominó Cinema Acci, construido en el solar del antiguo Liceo Acci, y estuvo en funcionamiento hasta finales de la década 1980 (Ventajas, 2007: 212).

6.3. DESARROLLO Y EXPANSIÓN DE SALAS DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA EN LA COMARCA DE GUADIX

Previo a este Cinema Acci, a comienzos de los años 40 se encontraban otros locales de exhibición cinematográfica, como es el caso de la sala improvisada en una de las naves de la fábrica de harinas La Purísima, promovida por los empresarios José Chamorro Daza y José Romero Ruiz. Años más tarde, estos mismos empresarios instalaron en la actual calle Tena Sicilia, el Cinema Patria, un salón más adecuado y mejor acondicionado que el de la Purísima, con butacas de madera corridas, aunque carecía de calefacción. Hasta su desaparición, fue una de las grandes competencias del Cinema Acci (Ventajas, 2007).

Hay que tener en cuenta, que el cine no funcionaba únicamente durante los inviernos, sino que, en la etapa estival, en verano, se creaban una serie de cines de verano, una modalidad que ya se impuso en Andalucía y otras localidades mediterráneas desde comienzos del XX. El Cinema Patria, fue el pionero en esta modalidad en Guadix, se emplazaba en la parte trasera del edificio. En los mismos años, otro edificio hizo las funciones de cine de verano, emplazado en el patio de la Almazara de Manuel Onieva Mérida. En los años 50, encontramos el Cine Jardín, la Terraza de Verano del Cinema Acci, el Cine Campra. En los años setenta, se sumó *el* Cine Avenida que se situaba en la avenida Medina Olmos. En 1958, se inauguró el sistema cinemascope, con la proyección de la película en technicolor *El capitán King* (Ventajas, 2007: 214-217).

La apertura de cines en otras poblaciones de la comarca de Guadix, encontramos la creación del Cine Alarcón, situado en la calle Pedro Antonio de Alarcón, en la localidad accitana de Pedro Martínez, donde su propietario adquirió el carné de operador de cinematógrafos públicos; este cine estuvo en funcionamiento durante más de treinta años y cuyo precio de entrada comenzó siendo de 30 céntimos y llegando a costar, en su última etapa en torno a las 8 pesetas. Así mismo, en la segunda mitad de los años cuarenta, hacia 1947-1948, se construyó el Cine Campur, en la localidad de Huéneja, era un cine de varios

propietarios, al cual podían acceder a sala en torno a 250 espectadores. A estas localidades llegaban las cintas desde Sevilla en tren hasta Guadix y hasta Huéneja por la línea de autobuses (Ventajas, 2007: 216).

En 1951, el matrimonio de Enrique Calzas y María Urritia sufragaron la construcción de un local en Jérez del Marquesado, para destinarlo a la proyección de películas, este local fue denominado como Cine Enma, tenía un aforo de 225 sillas. Por otro lado, en la localidad de Moreda, hacia 1952, se creó el Cine Avenida en la calle escuelas, disponía de 250 a 300 sillas; dicha sala desarrolló su actividad hasta mediados de los años 1970 (Ventajas, 2007: 216). En Huélagu, abrió el Cinema España en 1959, con una capacidad para 200 espectadores; se trataba de un modesto local en el que se realizaban funciones de teatro (Ventajas, 2007: 217).



Figura 29. Imágenes publicitarias de diversos programas de mano que anunciaban la proyección de divertidas comedias norteamericanas en el Cinema Patria de Guadix (Archivo Familia García Rodríguez)

La llegada de la década de 1960 representó la etapa dorada y de auge de la producción y distribución cinematográfica en España y con ello se propició el asentamiento de numerosas salas de cine. Hasta 1968 el número de espacios destinados a la proyección cinematográfica se vio incrementado a un ritmo que no volverá a repetirse posteriormente. Este hecho, no solo se vio fomentado en las grandes ciudades, sino que se favoreció en los pequeños núcleos de población, los cuales encontraron en los cines un elemento esencial para la vida cultural y lúdica. Tal es así que, en la primera mitad de los años sesenta, se pusieron en funcionamiento nuevos cines en la comarca accitana, algunos de corta trayectoria como *el Cine Avenida* de Fonelas. Otros como el ubicado en el

Poblado Minero de Alquife, donde encontramos varios cines, uno de verano y otro de invierno. En esta misma época, se inscribieron en el Registro de empresas exhibidoras, el Cine Cervantes en Benalúa, Cine Emma de Jérez del Marquesado, Cine Montero de Diezma, Cine La Unión de Aldeire, Cine Ledy en Pedro Martínez (Ventajas, 2011).

El Cine Cervantes, de Benalúa, tenía un aforo de 550 asientos entre la zona general y el patio de butacas; no sólo proyectaba películas, sino que programaba espectáculos de variedades. El Cinema Acci de Guadix, estuvo arrendado hasta 1975 a PROCISA, estaba clasificado como un local de estreno, programaba sesiones a diario y contaba con un aforo de 750 localidades repartidas entre 500 butacas en el patio y 250 butacas de general. En Cinema España de Huélagos se inauguró en 1959 y contaba con un aforo de 200 personas. Así como el Cine Enma de Jérez del Marquesado, el cual contaba con un total de 225 butacas de aforo (Ventajas, 2011: 307).

Numerosos autores afirman que actualmente se desconocen gran parte de las distintas salas de proyección que pudieron funcionar durante estos tiempos en la comarca de Guadix (Ventajas, 2011). No obstante, en la entrada la década de los sesenta, encontramos que abrieron las puertas el Cine Colón de la localidad de Fonelas y el Cine Avenida de la localidad de Purullena. El primero sólo funcionaba los domingos y los festivos y tenía capacidad para 150 espectadores, empleaba una máquina Pergam Dupleas, mientras que el de Purullena, abría únicamente Sábados y Domingos y Festivos ya que podían acceder más personas, contaba con un aforo máximo de 250 personas. Durante este período se inscriben en el registro el Cine Alarcón en Pedro Martínez, una sala de estreno con 300 localidades y a su vez el Cine Campur de Huéneja, con una capacidad de 200 sillas, el cual proyectaba domingos y festivos costando la entrada cinco pesetas.

Por tanto, para estas fechas podemos establecer que en la comarca accitana se encontraban un total de 20 salas de exhibición repartidas en quince poblaciones: GUADIX: Cinema Acci (640-760 butacas de capacidad); Cine Avenida (650 butacas de capacidad); Cine Jardín (1100 butacas de capacidad). ALDEIRE: Cine la Unión (200 butacas de capacidad). ALQUIFE: Cine Kenia y Cine Poblado Minero (250 butacas de capacidad). BENALÚA: Cine Cervantes (425 butacas de capacidad). DIEZMA: Cine Montero (150 butacas de capacidad). FONELAS: Cine Colón (200 butacas de capacidad). HUÉLAGO: Cinema España (200 butacas de capacidad). JÉREZ DEL MARQUESADO:

Cine Enma (300 butacas de capacidad). PEDRO MARTÍNEZ: Cine Alarcón (250-300 butacas de capacidad); Cine Ledy (400 butacas de capacidad). LA PEZA: Cine Parroquial (100 butacas de capacidad). PURULLENA: Cine Avenida (250-450 butacas de capacidad) (Ventajas, 2011: 211-315).



Figura 30. Fábrica de harinas <<La Purísima>> de Guadix (Archivo Torcuato Fandila). En una de sus naves se realizaban sesiones de cine

En referencia al tipo de proyectores que empleaban las distintas salas, hay que establecer que generalmente contaban con máquinas cinematográficas de 35 milímetros, a excepción del cine parroquial de La Peza.

6.4. DECADENCIA DE LAS SALAS DE CINE EN LA COMARCA DE GUADIX

En los años 1970, el cine y las salas de exhibición experimentarán una creciente decadencia a causa de la expansión de la televisión entre la sociedad española. Esta presencia de la televisión, comenzó siendo en algunos puntos sociales como bares, sedes sociales y clubs, viviendas, provocaba que se congregasen los grupos sociales en torno a este nuevo fenómeno, dejando desplazado al cine a un segundo lugar (Ventajas, 2011: 318-336).

Los empresarios encargados de la dirección de los cines en las distintas localidades, optaron por cerrar de forma temporal las salas de cine que dirigían debido a

la creciente posesión de televisores por parte de las distintas familias, y por ello la decadencia de las proyecciones cinematográficas. Esto llevó a que algunos propietarios de estos cines a hacerse frente de ellos. Ocurrió por ejemplo con el Cine Camacho de Benamaurel, el cual, en 1971, su propietario, Bernardo Camacho se hizo cargo del mismo inscribiéndolo en el Registro de Empresas Cinematográficas (Ventajas, 2011: 319-320).

Del mismo modo, el Cine Ledy de Pedro Martínez (del que se hablará a continuación) logró mantener su actividad después de que cerrara la otra sala de la localidad, el Cine Alarcón, y pasó a estar regentado en esta época por Manuel Cobo. No obstante, estos son algunos ejemplos de los que se vieron desarrollados para que esta industria de exhibición cinematográfica perdurase (Ventajas, 2011: 319-320).

Tras el fallecimiento de Francisco Franco, en 1975, se inició un nuevo período jurídico-administrativo donde se abolió la dictadura franquista y se pasó a un sistema monárquico-constitucional. En referencia a las proyecciones cinematográficas y a la industria de la exhibición, se procedió a suprimir la obligatoriedad de proyectar el Noticiero NO-DO en los cines españoles. Del mismo modo, se abolió la censura definitivamente, aunque en numerosas ocasiones, no por completo. Se estableció una cuota de pantalla de dos días de cine extranjero por cada uno de cine español (Ventajas, 2011: 322).

La empresa encargada de la distribución de las cintas en el Cine Acci de Guadix, durante este tiempo, fue PROCISA, de Granada, gracias a esta gestión, este cine pasó a denominarse como cine de categoría de reestreno. Su capacidad de aforo tenía 763 localidades, 563 butacas y 200 generales. Curiosamente conserva numerosos programas de mano de la época que atestiguan esta arriesgada apuesta.

A finales de los años setenta, eran numerosos cines los que se estaban cerrando sus puertas, mientras que otros continuaron desempeñando su actividad algún tiempo más, gracias a la implicación activa de sus directores y propietarios. Este hecho acontece por ejemplo con el Cine Ledy de la localidad de Pedro Martínez, el cual en la entrada década de los 80, cambió su denominación por Cine Meli (Ventajas, 2011: 324).

La decadencia de las salas de exhibición cinematográfica y el cierre de las mismas, causó que, con las visitas de los circos a las distintas localidades, se instalaran carpas de exhibición, al igual que ocurría en los inicios de las salas de proyección.

En la década de 1980, se produjo un momento de estabilización política en España, lo que promovió la estabilidad de la industria cinematográfica. Durante esta década, con la cineasta Pilar Miró como directora de la Dirección General de Cinematografía, se estableció una cuota de pantalla de un día de película española por cada tres de extranjera doblada, aunque tras la entrada de España a la Comunidad Europea, se rebajó a una española por cada dos extranjeras de la Comunidad Europea (Ventajas, 2011: 325-336).

En el caso de la comarca que nos compete, de Guadix, se lleva a cabo el cierre de un alto número de cines, aunque permanecen en funcionamiento El Cinema Acci de la capital de comarca. Este cine, que cambió de propietarios y gerentes durante la década, se siguió considerando como cine de reestreno, contaba con una capacidad máxima de 750 espectadores teniendo la entrada un coste de 100 pesetas tanto en días laborables como en días festivos.

En las últimas décadas, los ayuntamientos de las localidades, han procurado recuperar, remodelar y rehabilitar los antiguos locales cinematográficos como elementos

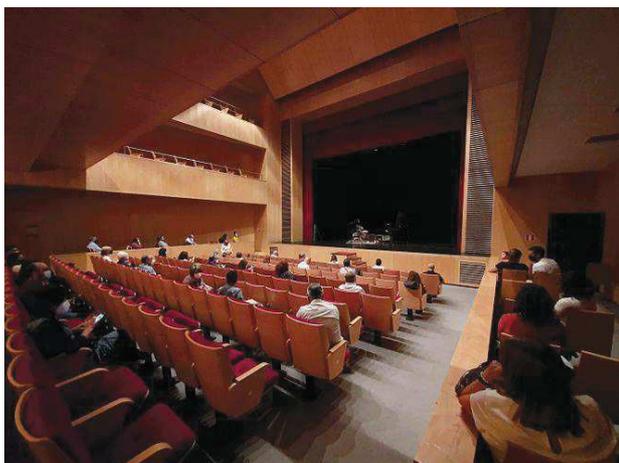


Figura 31. Interior actual Teatro Mira de Amescua.

socio-cultural de referencia en la localidad, aludiendo a su pasado y a su carácter lúdico. Las autoridades municipales de Guadix efectuarán los trámites necesarios para la remodelación del Cinema Acci, los cuales, verán la luz en verano de 1995, cuando se dan a conocer los datos más relevantes del proyecto a través de la prensa local. Durante el verano de

1998, se habilitó de forma provisional el salón de actos de la Casa de la Cultura de la ciudad accitana como cine comercial, dicho espacio cumpliría estas funciones hasta la apertura del nuevo Teatro Mira de Amescua. La inauguración de este último espacio de exhibición cinematográfica, se llevó a cabo en el invierno de 2001, junto a una serie de grandes personalidades políticas y sociales, el nombre seleccionado para dicho espacio cultural, se basó en la figura del dramaturgo accitano perteneciente al Siglo de Oro; su capacidad es de 465 butacas entre el patio y la galería de palcos (Ventajas, 2011: 327).

Son numerosos los datos sobre la historia de las salas de proyección y de los espacios de exhibición cinematográfica que se desconocen hoy día, sin embargo, los avances en las investigaciones son muy importantes y fructíferos en este ámbito artístico.

6.5. EL CINE LEDY, DE PEDRO MARTÍNEZ

Para situarnos en este espacio contenedor en el que trabajar, primero deberemos de contextualizarlo, se trata de un edificio ubicado en la localidad granadina de Pedro Martínez. Una localidad cuyo espacio territorial abarca una superficie de 136,9 m², a una altitud sobre el nivel del mar de 1035 m¹⁴. Es una localidad ubicada a 76 kilómetros de Granada y a 31 de Guadix. La misma, se encuentra ubicada en la comarca de Guadix, y concretamente en una de las zonas más pobres de la provincia, lo que hace que la financiación de sus recursos sea llevada a cabo mediante el esfuerzo y el interés de su ayuntamiento y su población. Los últimos datos obtenidos del Informe de Coyuntura Laboral, emitido en junio, establece datos sobre la población del municipio, ilustrando el cómo la población se ha visto incrementada en el último año, así como su crecimiento en los parámetros de población activa, lo que favorece la creación de este centro de interpretación, favoreciendo así la creación de puestos de trabajo. A causa de esto, podemos evidenciar que el índice de población activa y el decrecimiento del número de establecimientos activos en la localidad ha decrecido, posibilita la creación de nuevas empresas y establecimientos que subsistan de la afluencia de visitantes al centro de interpretación, y por ende del turismo¹⁵.

El espacio cinematográfico de exhibición de la localidad accitana de Pedro Martínez denominado Cine Ledy, se trata de un edificio situado en la calle Guadix de la localidad, construido en la primera mitad de la década de los sesenta del siglo pasado, promovido por el inminente auge y la creciente demanda de dichos espacios para el ocio y la cultura de la sociedad como medio de dispersión y de evasión sobre la situación en la cual se encontraba tras la guerra y a nivel socio-político. Así mismo, como se ha visto en puntos anteriores, coincide con la segunda etapa de la creciente creación de salas de

¹⁴ Instituto de Estadística y Cartografía. Sima. *Ficha: Pedro Martínez*. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=18152> [consulta: 15.04.2021].

¹⁵ GDR de Guadix, *Informe trimestral de Coyuntura laboral de Junio. Informe de empleo de la comarca de Guadix*. Junio 2021

cine, las cuales se derivan a su vez de la decadencia de las tradicionales salas y espacios donde las condiciones y las comodidades no eran las adecuadas (Ventajas, 2011).

Este fenómeno del auge de las salas de exhibición cinematográfica, que aconteció en todo el territorio nacional, ocurrió de igual manera en la comarca de Guadix. En concreto, el *Cine Ledy*, surgió como propiedad de los hermanos Leoncio y Diego Membrilla, quienes arrendaron en uso el local a distintos directores y empresarios. (Ventajas, 2011)

Como ya se ha referido previamente, los cines eran un espacio cultural y social fundamental en la época en estos momentos para las poblaciones nacionales, eran considerados como un lugar de encuentro y de esparcimiento para la sociedad rural.

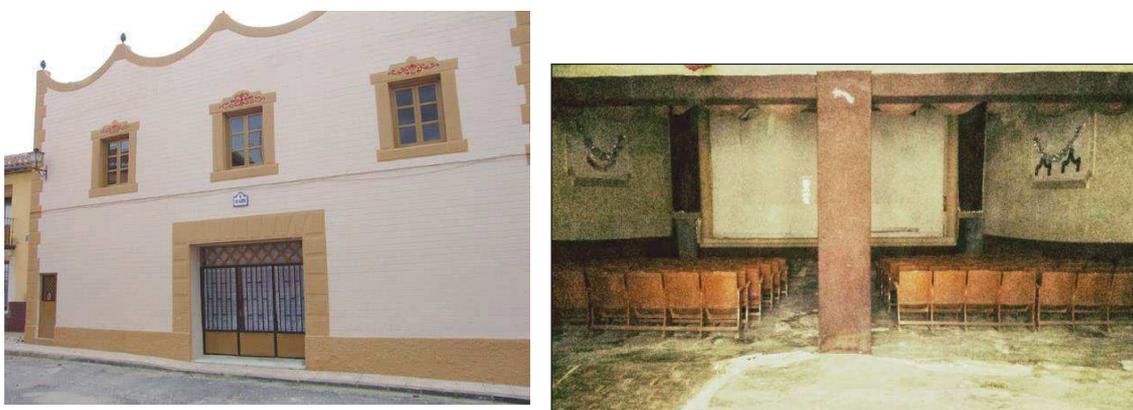


Figura 32. Fachada e interior antiguo Cine Acci de Pedro Martínez.

Así mismo, y como se ha establecido en el apartado anterior, en la localidad de Pedro Martínez ya se contaba con el Cine Alarcón, habilitado en unos graneros de la calle con el mismo nombre (Pedro Antonio de Alarcón) por el propietario de los mismos, el empresario Juan Martínez García en 1945. Este cine se mantuvo activo hasta 1975, llegando a convivir con el Cine Ledy a lo largo de toda la década.

Para poder establecer un eje cronológico en la dirección y gestión del Cine Ledy, debemos de basarnos en las publicaciones llevadas a cabo por Fernando Ventajas Dote, quien nos deriva al Archivo General de la Administración, en lo relativo a los expedientes de Inscripción en el Registro de Empresas Cinematográficas. En dichos documentos encontramos que este cine fue arrendado por Francisco Hernández Sánchez en febrero de

1964, reflejado en el *BOE*, de 1 de septiembre de 1964¹⁶. En este momento, quedaría inscrita esta sala de cine como empresa exhibidora de cinematografía, al igual que ocurriese con las salas ubicadas en Benalúa, Jérez del Marquesado, Diezma, Aldeire y Villanueva de las Torres. No obstante, y a pesar de la presencia del Cine Alarcón en la localidad, éste no se inscribiría en dicho registro hasta pasados cuatro años como sala de reestreno.

Al tránsito de cuatro años, el arrendamiento de la dirección del Cine Ledy será llevado a cabo por Manuel Hernández Serrano, hijo de D. Francisco Hernández Sánchez, anterior arrendatario. El aforo del Cine Ledy de Pedro Martínez, fue uno de los más amplios de la comarca accitana, contaba con una capacidad para casi 400 espectadores, capacidad que únicamente superaban cines como el Cervantes de Benalúa con 425 localidades, el Cinema Acci de Guadix con entre 640 y 760 localidades seguido de cine de verano jardín igualmente en Guadix, con una capacidad de 1100 localidades.

Como se ha referido anteriormente, en la década de los años setenta del siglo XX, la industria cinematográfica sufrió una gran crisis general, con un descenso de los espectadores, quienes habían pasado a usar la televisión o los teleclubs. Sería en estos años cuando desaparecen los cines de Fonelas, Benalúa y el Cine Alarcón de la localidad accitana de Pedro Martínez. No obstante, la sala de exhibición Cine Ledy logró sobrevivir con la dirección de Manuel Cobo. A finales de esta década, toma las riendas de la dirección Carmelo Fernández, quien durante su período como director cambió el nombre del local por el Cine Meli¹⁷. Este espacio siguió activo hasta la década de los ochenta, década en la que tuvo que ver cerrar sus puertas debido a la carencia de rentabilidad, no obstante, en las últimas décadas se ha estado empleando para otros usos y fines: sala de espectáculos, discoteca, etc. hasta su definitiva clausura.

¹⁶ Archivo General de la Administración (AGA). *Expedientes de inscripción en el Registro de Empresas Cinematográficas*, caja 52/19521, exp 47. Cit. Ventajas, 2011: 303-345.

¹⁷ AGA. *Expediente de Inscripción en el registro de Empresas Cinematográficas*, Caja 52/19482, exp 49. Cit. Ventajas, 2011: 303-345.

Ícónicamente, el Cine Ledy, en la actualidad presenta la connotación de que ha mantenido el mobiliario característico de este tipo de salas de exhibición. Es, sin lugar a dudas, uno de los pocos ejemplos de sala de espectáculos que han perdurado completos en la provincia de Granada, siendo otorgado con el enriquecimiento de su uso como discoteca y posterior empleo como pub.

El edificio se muestra como una arquitectura sobria y compacta, cuyo acceso es a través de un portón principal central y una puerta de servicio en uno de sus extremos. Posee tres ventanas que se corresponden con las oficinas y con el cuarto de proyección. Una cornisa ondulante con cerámicas de piñas como remate. La sala de butacas estaba atravesada por una jácena apoyada en pilares que hacían de sustento del cuarto de proyección el cual confluye en un estrecho escenario con pantalla. Se mantuvieron los asientos de madera originales, ordenados en dos zonas de cinco filas cada una y diez asientos por fila. De su etapa como discoteca, se ha mantenido los espacios de barra de bebidas y los asientos dobles enfrentados entre ambas filas, dejando el espacio central como sala de baile.

A pesar de su escasa antigüedad, debemos de considerar que este edificio, así como su contenido, posee un elevado interés para su conservación y rehabilitación, basándonos en el valor patrimonial, social y cultural que presenta. Es un elemento de indudable valor antropológico, etnográfico y cultural que debe ser empleado como memoria viva de los últimos cincuenta años en la localidad accitana de Pedro Martínez. El contenedor y el contenido del Cine Ledy, ha de ser considerado como Patrimonio Cultural Rural, por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a las razones expuestas anteriormente, así como por el interés que suscita en el contexto urbano de la localidad en la que se ubica, poseyendo ésta escasos elementos patrimoniales de interés en su casco urbano y tras haber desempeñado un papel tan importante como el ya referido previamente vinculado intrínsecamente a la memoria colectiva de los habitantes de la localidad.

El tipo de intervención al que se expone el edificio coincide con la reforma de rehabilitación acometida recientemente promovida por el Excelentísimo ayuntamiento de Pedro Martínez, sufragada por parte del GDR de Guadix y el mismo ayuntamiento de la localidad. Intervención acometida sobre el edificio del antiguo Cine Ledy, de Pedro Martínez (Granada), el cual fue construido - como se ha referenciado previamente - en la primera mitad de la década de los años sesenta, década coincidente con el auge imperante de las salas cinematográficas a nivel nacional e internacional, y que, en la comarca de Guadix tuvo un especial crecimiento a pesar de las distancias de las localidades. Cabe destacar de este espacio, que su aforo era uno de los más amplios de la comarca de Guadix, superado únicamente por las salas de Benalúa, Purullena y Guadix. La sala siguió activa hasta entrada la década de 1980, cuando se produjo su cierre y transformación en Pub, hasta su definitiva clausura.



*Figura 33. Fachada e interior, actual, del antiguo Cine Acci de Pedro Martínez. (Julio 2021)
Fotografía: Francisco José Rosúa Luna*

El mayor interés de este inmueble, radica esencialmente en que seguía manteniendo el mobiliario característico de este tipo de establecimientos, incluyendo las butacas del cine y la máquina de proyección del mismo. Sin lugar a dudas, tratamos con uno de los escasos ejemplos de sala de espectáculos que se mantienen prácticamente completos en la provincia de Granada. El edificio se solventa en su fachada mediante una fachada sobria con un único acceso al interior mediante un portón central y tres ventanas en la planta superior que coincide, en la actualidad, con la sala donde se ubicara la

máquina de proyección¹⁸. Se remata la arquitectura mediante una cornisa ondulante con cuatro piñas cerámicas a modo de remate.

El edificio fue adquirido en 2015 por el ayuntamiento de la localidad. Su rehabilitación fue emprendida hace un año, fomentada por el ayuntamiento de la localidad, lo que propicia la oportunidad de emprender también esta adaptación museográfica en el sentido más amplio de ella. La incorporación de la narrativa y la creación de un relato unificador, la incorporación de materiales y piezas procedentes de colecciones públicas y privadas. De igual modo se tiene en cuenta la necesidad de adaptación a las diversidad de público, en cualesquiera de sus capacidades y funcionalidades, los sectores sociales que puedan asistir, por lo cual se emplearán las tecnologías necesarias y disponibles para la creación de los recursos necesarios para denostar como un Centro de Interpretación con tecnología puntera y de actualidad, así como inclusivo e inmersivo, dando la oportunidad de un lenguaje claro y adaptado a diversos públicos.

Es, por tanto, que la intervención se basa en la elaboración y ejecución del guión y de los contenidos que se encontrarán en las distintas áreas de la exposición permanente, así como la selección de objetos a exponer y el diseño de los distintos espacios, el mobiliario y de los distintos recursos museográficos propuestos, como paneles, carcelería, señalética, etc.

¹⁸ En el momento del uso como espacio cinematográfico, se encontraría en dicho espacio la sala de máquinas, la de proyección, almacén y oficinas.

7. PROYECTO MUSEOGRÁFICO DEL CINE LEDY

Este proyecto museográfico nace por la necesidad de poner en valor y dar a conocer la importancia y la relevancia que presentó la industria cinematográfica en la comarca de Guadix, así como revalorizar la importancia de la presencia del Geoparque y del Altiplano granadino, con los espacios naturales, la orografía y los muy ricos y variados recursos que ésta zona presenta, como son los conjuntos de llanuras y cordilleras de, los llanos y la aridez del terreno de la comarca y del entorno al marquesado del cenete, la presencia de las casas-cueva y de sus habitantes, la presencia de la vía del ferrocarril que comunica las minas de Alquife con el apeadero de La Calahorra; los emplazamientos locales como iglesias, plazas, calles, etc. Así como el abaratamiento de los costes para la industria en esta comarca, con respecto a Almería e igualmente con América. Todos estos elementos, los cuales ya han sido referidos previamente, hacen que la comarca pretenda revalorizar su posicionamiento y su importancia en las más de 70 filmaciones llevadas a cabo en la comarca, estableciendo este espacio cinematográfico como lugar de referencia en la comarca y en la provincia granadina como espacio de muestra de la historia de la cinematografía en el lugar.

Para poder entender la necesidad de realizar este proyecto de Centro de Interpretación de la Cinematografía en la comarca de Guadix, ubicándolo en la localidad granadina de Pedro Martínez, hay que aclarar que esta localidad se encuentra dentro de los límites de la denominada comarca de Guadix, una comarca que se proyecta en torno a los 1700 km² de superficie y abarcando en ella a más de medio centenar de localidades. Entre las que se encuentra Pedro Martínez, una localidad ubicada en la parte semiárida del altiplano granadino, más concretamente en el sudeste del Geoparque de Granada; la localidad dominada por el cerro Mencal se encuentra situada a 1035 m de altitud sobre el nivel del mar y presenta una extensión de 136,9 km² entre los que encontramos una población de 1138 habitantes (censo de 2020)¹⁹.

Guadix fue conquistada por las tropas al servicio de los Reyes Católicos, el 30 de diciembre de 1489, después del cerco y un largo asedio a Baza, que no sin trabajo hicieron caer el día 28 de noviembre del mismo año (Asenjo, 1983). No sabemos en qué momento llegarían los fundadores de la localidad, Pedro Martínez de Pretel y María Pretel, su prima

¹⁹ *Informe Local Trimestral del Observatorio Argos, para el mes de junio de 2021*. Sevilla: Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo de la Junta de Andalucía, 2021, p. 4.

y esposa, casados con bula de Su Santidad. Estos fueron vecinos del cortijo de la Sacedilla (Jaén) y antes habían sido vecinos de Huelma.

En la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia, encontramos un documento que contiene un pequeño esquema genealógico, en el que aparece un familiar de Pedro Martínez²⁰: su prima doña Isabel Ruiz Pretel, esposa de don Diego de la Cueva y Navarrete, conquistador de Guadix, uno de los doscientos caballeros que obtuvieron mercedes en tiempos de los Reyes Católicos. Los fundadores de Pedro Martínez debieron llegar entonces a Guadix, si no en tiempos de la Reconquista, poco después. Y estaban emparentados con las familias más encumbradas de la sociedad accitana, procedentes de pueblos y villas de Jaén, que en su mayoría habían obtenido heredad por su participación en la Guerra de Granada. Antes de la llegada de Pedro Martínez y María Pretel a estas tierras ya eran propietarios del cortijo de los Moriscos Diego de la Cueva y su esposa Isabel Ruiz, prima de Pedro Martínez y María Pretel.

Según datos ubicados en la Biblioteca Nacional, a mediados del siglo XVIII, la población de Pedro Martínez era de poco más de 200 habitantes, y su connotación era de villa de realengo. Los datos más antiguos que se conservan a cerca del municipio, se encuentran en el archivo parroquial y datan de 1651, no obstante, se considera que la antigüedad de la misma es mayor; no obstante el consistorio y la consolidación de la localidad como municipio independiente no se llevó a cabo hasta 1819.

Este proyecto Centro de Interpretación “El cine en la comarca de Guadix” (Pedro Martínez, Granada), creado en base a los espacios disponibles y con accesibilidad para todos los públicos, y adaptado a los mismos, incorpora un conjunto de intervenciones de diversa factura con un discurso unitario como es la importancia de la industria cinematográfica en la comarca de Guadix.

Por tanto, la redacción de este proyecto ha sido ejecutada en la fase final de la ejecución de las obras llevadas a cabo para la rehabilitación del espacio contenedor, el *Cine Ledy* de Pedro Martínez, por ello, los datos obtenidos sobre la colección a exponer y que posee como propia el municipio, el GDR (Grupo de Desarrollo Rural) es escasa,

²⁰ Real Academia de la Historia. Colección Salazar y Castro, 25, f. 127.

así como las distintas colecciones vinculadas con el Cine Ledy o con las salas de cine desaparecidas que se encontraban en los municipios de la comarca de Guadix.

La propuesta museográfica planteada en este proyecto, contempla y define dos espacios expositivos permanentes: el espacio dedicado a mostrar un discurso cronológico y temático en torno al cine en la comarca de Guadix, conformado por los distintos paneles, descritos anteriormente y las vitrinas, y por otro lado, el espacio relacionado con la cartelería de las producciones cinematográficas, entendiendo este espacio desde un punto de vista gráfico y comunicativo íntimamente relacionado con el espacio de proyección.

La museografía propuesta para ambas secciones, presenta una tipología con diferencias llamativas que permitan al usuario establecer una clara distinción entre los dos espacios, debido a su conexión continua entre ellos sin separación física. Por un lado los soportes y materiales empleados para la cartelería, la cual se presenta enmarcada con un marco específico y unas medidas concretas acompañadas de su cartela identificativa, quedando ubicados en el USEX 1, ubicado en los muros del vestíbulo de entrada y en los corredores de acceso a la sala de proyección. Y por otro lado, los paneles informativos retroiluminados ordenados y distribuidos por los muros de la platea.

Para la mayor parte de los soportes se empleará el color blanco o gris para facilitar que las colecciones ganen protagonismo, creando así un contraste con aquellos recursos que se basan en el uso intensivo del color como las ilustraciones, los carteles, las fotografías, los paneles, los audiovisuales, etc.

Los recursos museográficos elementales son: las vitrinas, los paneles y los carteles así como los audiovisuales que se proyectarán periódicamente durante la apertura diaria del centro de interpretación como complemento y cierre de la visita.

7.1. ESPACIO

El espacio contenedor del proyecto del Centro de Interpretación de la cinematografía en la comarca de Guadix, se trata del edificio del antiguo Cine Ledy de la localidad de Pedro Martínez (Granada), un inmueble construido a en la segunda mitad del

siglo XX, por los hermanos Leoncio y Diego Membrilla²¹, veterinarios y farmacéuticos de profesión, los cuales adquirieron el espacio para construir este espacio de dispersión y sosiego de la sociedad de Pedro Martínez, así como el alledaño para la construcción de una pensión. En el caso de la pensión no llegó a inaugurarse, pasando el espacio a emplearse para otras actividades lúdico-festivas, por el contrario el espacio continente que nos ocupa sí fue empleado para su funcionalidad, aunque fue arrendado a diversos empresarios locales y foráneos para su dirección y gestión.

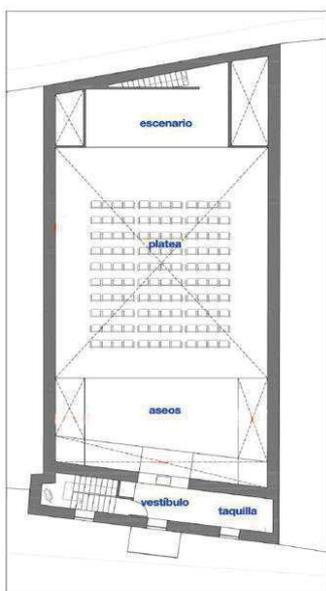
El Cine Ledy se ha estado empleando como espacio de proyección cinematográfica en la localidad hasta entrados los años 1980 del siglo pasado, cuando su uso se amplió a discoteca y pub, cuando se produjo su cierre por carencia de rentabilidad económica y debido al incremento de las televisiones en los distintos domicilios y por ende, el desuso y decadencia de la afluencia de público a estas salas cinematográficas.

El acceso al espacio del Cine Ledy, se produce por la calle Guadix de la localidad granadina, calle que en la actualidad la encontramos solucionada mediante un espacio urbano abierto, donde se ubicaba la primitiva iglesia de la localidad datada del siglo XVI y de la cual únicamente se conserva uno de los arcos laterales de la misma y la torre-campanario. Interiormente el espacio se muestra con un corredor o pasillo de acceso, donde antiguamente se ubicaban las distintas dependencias para la taquilla y almacén o guardarropa, así como las escaleras de acceso a la segunda planta, en la cual encontraríamos la sala destinada a la máquina de proyección, así como el almacén de las cintas y rollos de películas. Tras este corredor de acceso, se encontraba un vano el cual daba paso a la sala de proyección, una sala diáfana con una columna en el centro de la misma que ejercía de elemento sustentante de la cubierta del edificio. Actualmente el espacio se muestra con un corredor similar al que se encontraba en el edificio en el momento de su construcción, encontramos un vano de acceso al patio de butacas; tras este vano se encuentra un pequeño pasillo en paralelo al corredor de acceso al edificio que nos bifurca en recodo hacia la sala de proyección y en línea recta hacia los aseos, ubicados a modo de caja en el centro del espacio. En el espacio destinado a la sala de proyección, vemos la solución diáfana, sin columnas, con paredes lisas en sus accesos y

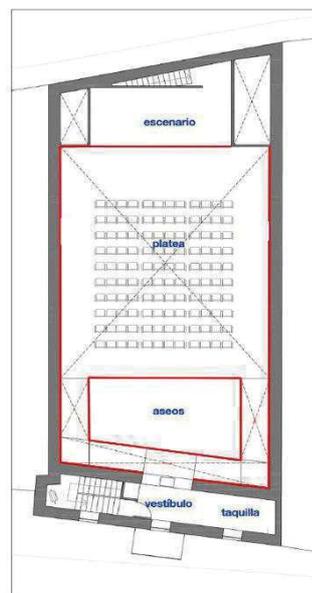
²¹ El nombre de Cine Ledy viene dado por las primeras sílabas de los propietarios fundadores LEoncio y Dlego.

la pantalla de proyecciones y la caja escénica en el extremo del mismo, elevado sobre el suelo a 1,20 m de altura.

Para este proyecto, se emplearán los espacios creados por los pasillos en recodo o en “L” de acceso a la sala de butacas o platea, y las paredes de dicha zona, que se señalan en rojo sobre el plano.



Planta actual del *Cine Ledy*.



Planta actual del *Cine Ledy* con espacio expositivo

7.2. DISCURSO

Aunque pueda parecer redundante la redacción de este punto, es importante establecer el discurso museográfico, ya que con su definición podremos proceder a acotar la temática de la exposición permanente y delimitará la temática de las exposiciones temporales que en el espacio contenedor de la misma se pudieran ejecutar.

En este caso, como ya se ha dejado explícitamente reflejado, la temática de la exposición será la cinematografía en la comarca de Guadix, y todo lo que dicha industria, vinculada con el séptimo arte tiene impronta y reflejo en la sociedad de la comarca accitana. Desde los orígenes de las filmaciones, las creaciones de espacios, decorados, ambientación, los personajes principales y secundarios, los lugares naturales y los recursos que los mismos plantean y ofrecen, como en el caso de esta región granadina,

que lo convierte en uno de los principales factores que condujeron a los directores y productores nacionales e internacionales interesarse en el rodaje de sus películas en esta zona; así como el momento de la producción y distribución de los films, con su exhibición en las salas de proyección, barracas de feria y en los cines en salas y jardines o al aire libre. Igualmente se reflejará el patrimonio tangible e intangible que dicha industria, del cine, ha dejado en la comarca de Guadix y en todas sus localidades donde se ubicaron distintos espacios cinematográficos, como cartelera, hojas de sala, folletos, libretos, entradas, entre otros recursos. Del mismo modo, se dedicará un espacio que fluctuará sus piezas a razón de exposiciones temporales donde se muestren distintos ejemplos de patrimonio cultural y social vinculado con el cine en la comarca y en especial con la localidad de Pedro Martínez, ya sean videos, cortometrajes, fotografías, libros de visitas, o similares que aporten en su conjunto un valor añadido a la exposición y a la muestra que se encuentra en la exposición así como un aliciente a la sociedad del lugar y foránea a visitar este centro de interpretación del cine en la comarca de Guadix.

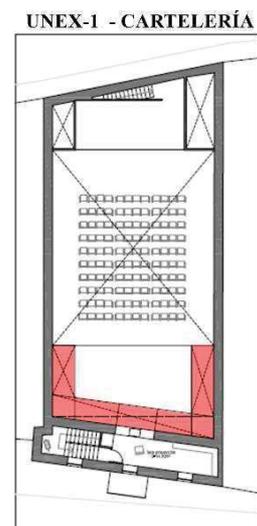
7.3. DISTRIBUCIÓN

Como ya se ha referido anteriormente, el espacio museográfico queda supeditado a la superficie útil del antiguo Cine Ledy de la localidad de Pedro Martínez de Granada, quedando como espacio útil los siguientes espacios.

UNEX 1 - CARTELERÍA

Por un lado, emplearemos el primer espacio bifurcado en dos direcciones, que es el denominado UNEX 1, el cual aparece sombreado en rojo en el plano del edificio lateral. Este espacio será dedicado para mostrar la colección de cartelera de algunas de las películas que fueron rodadas en la comarca de Guadix.

Para referirnos a estos espacios, dimensionalmente, tendremos que tener en cuenta su compleja disposición planimétrica. Por un lado, y leyendo el plano de izquierda a derecha, encontramos un espacio de 1,50m de ancho por 3,35m de



largo, en lo que al lateral únicamente se refiere, sin incurrir en el espacio cuadrangular que hace de unión con el espacio de mayores dimensiones.

Con respecto al espacio de dichas mayores dimensiones, el brazo horizontal, tenemos que tener en cuenta que en su parte central pierde espacio para el vano de entrada tanto al espacio desde el vestíbulo como por parte del acceso a los aseos. Quedando, por tanto, dos espacios fragmentados de 1,5 m de ancho por 4,3 m y en su vertiente izquierda, un espacio de 1,5m de ancho igualmente por 4 m de ancho.

El último espacio, el brazo vertical de la derecha, se trata de un brazo de 1,5m de ancho por 6,2 m de largo.

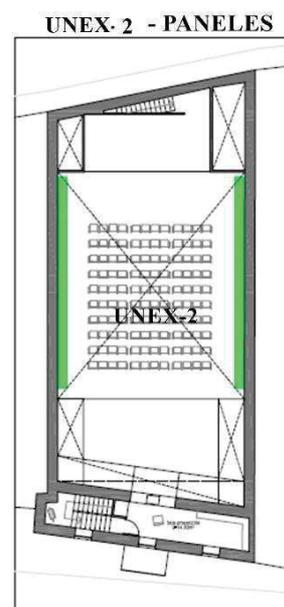
Hay que tener en cuenta que estas medidas son las medidas del espacio en su totalidad, sin embargo, el espacio y superficie a emplear son las paredes, por tanto, el cálculo del espacio disponible se ha de hacer tanto de paredes al exterior como de las paredes al interior, es decir, aquellas que flanquean el pasillo. En el caso del espacio al interior serían de: 3,6 m el lateral vertical izquierdo, 3,1 m y 2,3 m en su lateral horizontal, y de 4,7 m en su lateral vertical derecho. Mientras que al exterior tenemos: 4,9 m en el lateral vertical izquierdo, en el lateral horizontal, encontramos un total de 8,3 m (fraccionado en 4,3 m en la parte izquierda y 4 m en la parte derecha), así mismo en el lateral vertical derecho, se posee un total de 6,2 m.

UNEX 2 - PANELES

En este espacio, denominado UNEX 2, se mostrará una serie de paneles verticales, retroiluminados, en los cuales se expliquen, a lo largo de los mismos, una síntesis de la historia de la cinematografía en la comarca de Guadix, haciendo hincapié en varios aspectos que se describirán y desarrollarán posteriormente.

En este espacio se contará con el uso de las paredes de la platea o patio de butacas, únicamente con las paredes de los laterales, las cuales presentan unas dimensiones de 13,4 m.

En este espacio se establecerán un total de dieciséis paneles retroiluminados, los cuales serán distanciados del acceso a la sala 75 centímetros y del fondo de la misma 1,25 m, por tanto



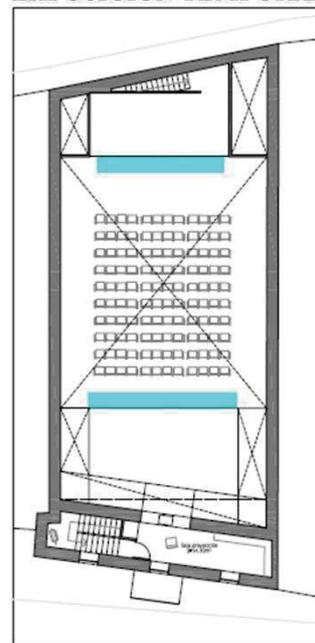
nos restaría un total de 11,40 m disponibles para la colocación de dichos paneles. Los mismos serán separados entre sí a una distancia de 55 cm, ocupando por tanto éstos unas dimensiones de 85 cm.

UNEX 3 - VITRINAS / EXPOSICIONES TEMPORALES

Este espacio se plantea como un espacio para las vitrinas y exposiciones temporales, las cuales estarán abiertas a los cambios y a diferentes muestras relacionadas con el mundo de la cinematografía y con la involucración de la sociedad del entorno (Pedro Martínez, Gor, La Calahorra, el Marquesado del Cenete, Benalúa, Darro, Dólar, Fonelas, Huélago, Purullena, Guadix, etc.) con la exhibición cinematográfica y con la cultura del cine y de su antecesor el teatro, así como de los cines y las distintas salas de variedades.

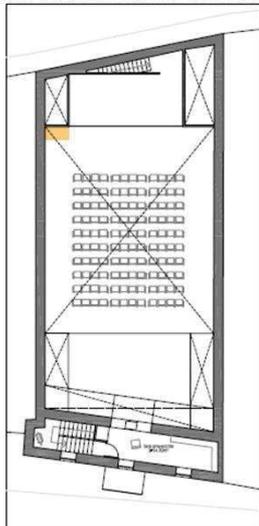
El espacio que ocupa dicho espacio en la zona sur (acceso) encontramos una superficie de 7,8 metros de la cual debemos de tomar en torno a 1,5 m de superficie hacia la platea para la disposición de las vitrinas, los pedestales y los fanales con las colecciones temporales y permanentes. Del mismo modo ocurre con el espacio previsto al norte (bajo escenario) en torno a 7,5 m.

**UNEX-3 VITRINAS/
EXPOSICIÓN TEMPORAL**



UNEX 4 - PIEZA DESTACADA

UNEX-4- PIEZA DESTACADA



Como se puede apreciar en el plano del margen, este espacio es de reducidas dimensiones, y estará destinado a una de las piezas principales de la exposición permanente y una de las más importantes de la industria cinematográfica de distribución y exhibición como es la máquina de proyección.

Atendiendo a las conversaciones establecidas con el alcalde de la localidad de Pedro Martínez, D. Juan Antonio Fernández Vaca, la intencionalidad del mismo es el empleo de la máquina y el establecimiento de la misma en la antigua sala

de la máquina de proyección, no obstante, se considera que dicho elemento ha de ser considerado como la pieza destacada, y por tanto ha de tener un lugar principal y privilegiado en el espacio expositivo y en el discurso del mismo.

7.4. LA COLECCIÓN

La colección que se presenta en este proyecto de Centro de interpretación “El Cine en la comarca de Guadix”, se trata de una colección aproximada en base a los fondos disponibles en el Grupo de Desarrollo Rural de Granada en la comarca de Guadix (GDR) así como en la disposición del Ayuntamiento de la localidad de Pedro Martínez. Para su montaje y con respecto a la titularidad de las piezas, podrán verse empleadas distintas piezas para las exposiciones temporales, o bien de titularidad pública o bien de titularidad privada. Dependiendo del nivel y grado de deterioro o de conservación que presenten las mismas, se procederá a la creación de unos facsímiles o reproducciones digitales de los mismos, para poder conservar dichas piezas originales bajo una buena protección para su mejor conservación.

7.4.1. Selección

La colección como se ha referido previamente, consta de numerosas piezas. Por un primer lado, y atendiendo al orden de acceso y visita a la sala, contaremos con piezas de cartelería de las diversas películas que se han filmado en la comarca de Guadix y de



Figura 34. Programa de mano largometraje norteamericano llegado a los cines de la Comarca de Guadix (Fuente colección particular)

las que se han proyectado; no obstante, se hará hincapié en las filmadas en la comarca, de tal modo que, se enfatice en el objetivo de esta exposición permanente que es realzar la importancia de la comarca en los rodajes cinematográficos.

Debido a la delicadeza y exclusividad de las piezas, así como su variado formato y dimensiones, y con la intencionalidad de aportar a todas una unidad y

una estética formal, se procederá a reprografiar los fondos y establecerlos en unas medidas de 100x60 cm.

Por otro lado, contaremos con los fondos de la colección con rollos de películas de 16 y de 35 mm, programas originales, guías de películas, DVD, elementos de publicidad, folletos de mano, bandas sonoras, foto-cromos de las películas, etc. Así como con la máquina de proyección *Pergam M9*, de la distribuidora Crea. Igualmente se cuenta con la caja de fusibles que daba corriente a la máquina de proyección y diversos sistemas de iluminación que poseía el antiguo Cine Ledy.

Esta colección estará abierta a la recepción y adquisición de nuevas piezas relacionadas con la industria cinematográfica y la comarca de Guadix, ya sean donaciones, compras o cesiones de uso para su exhibición. Teniendo en cuenta que este espacio expositivo y museográfico, será un espacio vivo, en continua actualización y en continua renovación con cambios periódicos de la exposición temporal y con posibilidad a ampliar distintos horizontes y miras para la empleabilidad del mismo centro.



Figura 35. Anverso y reverso del programa de mano que anuncia la proyección de Suspiros de España (Benito Perojo 1939) en el cinema Patria de Guadix. Uno de los primeros y más antiguos que se conservan (Fuente colección particular)

Con referencia a las obras seleccionadas, se detallarán algunas de las seleccionadas. Con referencia a la cartelería habría una capacidad expositiva para 28 carteles, no por ello quiere esto decir que solo se deban poseer 28 carteles de las, en torno a, 70 películas que se filmaron en la comarca y de las cuales, el GDR posee en torno a medio centenar de los mismos.

No obstante, la colección no sólo contará con material documental, sino que también contará con las butacas del primitivo cine, gracias a su conservación por los propietarios del mismo a lo largo de las décadas. Teniendo en cuenta que las mismas, según las conversaciones mantenidas con el alcalde de la localidad, van a ser reutilizadas para su uso en la proyección de películas contemporáneas y de estreno en la localidad.

La piezas que se mostrarán en las dependencias de este centro de interpretación, serán de diversa titularidad, encontrándonos piezas de titularidad pública, privada y conjunta. Para que el mismo centro obtenga y posea sus propios objetos, deberá de realizarse un proyecto de adquisiciones y de funcionamiento a largo plazo, donde, mediante subvenciones, donaciones y otras fórmulas, la sociedad pueda contribuir a dicha adquisición.

Mientras tanto, mediante el empleo de la cesión de uso y exposición de las piezas propensas a exposición y muestra, se les realizará, si así lo fuera necesario una copia o facsímil para su exposición, si el propietario no quisiera dejarlas en depósito al centro.

Las características que presentan las distintas piezas son de diversa índole, encontrando y tomando como referencia los fondos disponibles en el municipio y en el GDR de Guadix, podemos encontrar y contar con distintos elementos como hojas de sala, tickets, entradas, folletos, guiones, cartelería, publicidad y cromos de fotogramas realizados en papel, por otro lado encontramos distintos rollos de película de 16 y de 35 mm, los cuales su conservación y por tanto su exposición tendrá que ser de diversa manera, atendiendo a las características de conservación preventiva que los especialistas establezcan para su conservación. Así mismo, poseemos las distintas maquinarias de proyección en titularidad del ayuntamiento de Pedro Martínez, y otros elementos de base metálica.

Debido a los distintos formatos, soportes y volúmenes de las piezas disponibles para su exposición, la muestra temporal estará sujeta a cambios y adaptaciones para su mayor comodidad.



Figura 36. Anverso, interior y reverso del folleto propagandístico de la Película “El Bruto, El Listo y el Capitán” (Fuente, colección del GDR)

7.4.2. Registro e inventario

Con respecto al registro de la colección, hay que tener en cuenta que cada una de las piezas poseerá un número de registro y de referencia dentro del Centro de Interpretación, con independencia de que el propietario de la misma lo tenga inventariado o registrado con otra signatura o numeración. Dicho número de registro será vinculado a una ficha de registro. En la misma se plasmarán aspectos de alta importancia para la pieza como el código (único para cada una de las piezas, y el cual irá precedido de CICPM-²²), número de registro propietario si lo tuviera, denominación, cronología, autor, estilo, medidas, soporte, técnica, breve descripción, bibliografía y documentación gráfica.

Para recoger dicha información se empleará una ficha de registro tipo, basándose en la siguiente. Dependiendo de las connotaciones de la pieza, se le incluirá el apartado “otros” por si fuese necesario contemplar algún detalle o dato alusivo a la pieza y que no encontrase cabida en las celdas anteriores.

CÓDIGO DE REGISTRO
CÓDIGO DE REGISTRO PROPIETARIO
DENOMINACIÓN
CRONOLOGÍA
AUTORÍA
ESTILO
MEDIDAS
SOPORTE
TÉCNICA

²² C.I.C.P.M. Centro de Interpretación de la Cinematografía de Pedro Martínez. Omitiendo en este acrónimo el nombre completo del mismo “de la comarca de Guadix”.

BREVE DESCRIPCIÓN
OTROS
BIBLIOGRAFÍA
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

7.4.3. Ampliación e incorporación de nuevos fondos

Como ya se ha referido previamente, la colección del Centro de Interpretación de la cinematografía en la comarca de Guadix, está abierta a la ampliación de sus fondos, tanto mediante la donación como la adquisición de los mismos, originales o facsímiles, así como independientemente de las características formales de los mismos, pudiendo ser fondos documentales, gráficos, materiales, instrumentales, etc., los cuales provengan de las antiguas salas de proyección ubicadas en la comarca, teniendo en cuenta que nuestro centro será el centro de referencia de la cinematografía en la comarca accitana, así como documentos de adquisición y venta de inmuebles para las salas, contratos de arrendamiento, contratos de alquiler o compra de las máquinas de proyección, de las cintas, así como lo vinculado a la producción cinematográfica. Como vestuario empleado por los actores principales y secundarios de las películas, fragmentos y elementos pertenecientes a los distintos rodajes llevados a cabo en la comarca.

Hay que tener muy presente, que la colección cinematográfica ha de estar viva, al igual que el resto de colecciones, sujetas al encuentro de distintos elementos vinculados directamente con el mundo cinematográfico de la comarca de Guadix. Así mismo, hay que hacer parte de la colección todos los recursos generados con la creación de este proyecto, como fuentes documentales para tiempos futuros y que, con ello se pueda contemplar las actuaciones llevadas a cabo en el mismo y el razonamiento del por qué se hizo, con vistas a la actualización de las mejoras técnicas que pudiesen llegar en tiempos próximos y su factible aplicabilidad a nuestro proyecto.

7.5. LA EXPOSICIÓN PERMANENTE: OBJETIVOS Y CONTENIDOS

En este proyecto, la Exposición Permanente supondrá el eje vertebrador de la visita al Cine Ledy de Pedro Martínez, encontrándose en ella, los conceptos básicos de la historia de los rodajes cinematográficos llevados a cabo en la comarca accitana a lo largo de la historia de los mismos, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. Del mismo modo, será entendido este espacio y esta exposición permanente, como un Centro de Interpretación de la Cinematografía en la comarca de Guadix, desde el cual se transmita la base narrativa de la exhibición permanente, de ahí la importancia de dedicar un esfuerzo a su conceptualización y contextualización.

Este proyecto, además, se asienta sobre la remodelación integral del antiguo Cine Ledy de la localidad granadina de Pedro Martínez, con el objetivo de recuperar su funcionalidad original y adaptarlo a los nuevos métodos de proyección, así como a la museografía actual demandada por los visitantes en busca de un turismo cultural y singular.

El espacio conducirá al usuario mediante un circuito cerrado por las instalaciones del Cine Ledy, donde pasará inicialmente por el vestíbulo, donde se encontrará la taquilla y el espacio para el *merchandising* del cine; seguidamente dará acceso al lateral derecho, por el pasillo, en el cual se encontrarán dispuestos a ambos lados los distintos carteles de las filmaciones rodadas en la comarca, dichos carteles, como ya se ha referido previamente serán reproducciones o facsímiles; seguidamente se dará paso a la platea del edificio donde, como ya se ha establecido en el punto de Espacios Museográficos de este proyecto, se ubicarán los distintos paneles en los laterales de la platea distribuidos ocho y ocho por cada lado, el los cuales mediante una intercalación de texto e imágenes se expondrán los distintos puntos que se consideran de relevancia y de necesidad explicativa y de revalorización por parte de la sociedad y del usuario, dichos paneles se dividirán en: *Historia del cine* (1 panel) *Los Rodajes en la comarca* (5 paneles), *Los géneros* (3 paneles), *Protagonistas* (3 paneles), *La exhibición* (3 paneles), dentro de estos últimos dedicaremos dos para desarrollar la historia del *Cine Ledy* de Pedro Martínez (Granada) y su rehabilitación. Del mismo modo, dedicaremos un espacio para la exposición de la máquina de proyección como elementos de la exposición permanente.

Las funciones de esta exposición permanente son dar visibilidad y poner en conocimiento de la sociedad, el alto valor histórico, artístico y cultural que tiene esta comarca, su Geoparque, sus personajes sus lugares emblemáticos sus monumentos y sitios y su orografía peculiar y particular para el cine internacional, especialmente para el subgénero cinematográfico del *spaghetti-western*, al igual que con los demás subgéneros filmados en la comarca. Así mismo se alzarán la importancia de la presencia y evolución de los cines industriales actuales, desde sus orígenes en salas pequeñas con películas de no más de dos minutos de duración hasta los multicines actuales, pasando, evidentemente por las barracas de cine de las ferias y fiestas de los pueblos, las carpas, las salas de proyección, las salas de variedades, etc., y en concreto la importancia de la conservación del Cine Ledy para la historia de la industria cinematográfica de exhibición. Así como ordenar el discurso de la historia de los rodajes cinematográficos a partir de las distintas colecciones que se encuentran en disposiciones públicas y privadas. Hay que tener en cuenta que la funcionalidad de la exposición permanente y por consiguiente de este centro de interpretación, no es la de hacer un recorrido por toda la producción cinematográfica en la comarca, sino una síntesis de la misma, promoviendo el interés del usuario en conocer los distintos espacios empleados en los rodajes y por ello ser nexo de unión entre éstos y su interpretación e involucración con el espacio y la sociedad. El recorrido completo y visita de la exposición, debemos considerar que no ha de durar más de 60 minutos de media, sin tener en cuenta la proyección final. Por tanto, debemos de ser muy selectos y concisos con respecto a la información y el contenido de los paneles y de las vitrinas. Teniendo en cuenta que, al igual que otros centros, este centro de interpretación, su principal función es la intermediación entre la colección y el público a través del discurso empleado.

Los objetivos de esta exposición permanente se pueden concretar a continuación. Presentar una selección correcta de contenidos que nos ayuden a entender la historia de los rodajes cinematográficos en la comarca de Guadix, así como las connotaciones de la misma como escenario para dichos rodajes. Articular un discurso ordenado y de buena comprensión para cualquier usuario y visitante sin conocimientos previos sobre la materia. La presentación de los contenidos de forma clara, concisa y amena con una carga didáctica y lúdica. Asegurar el estado de conservación de las piezas expuestas y su reproducción, si lo fuese necesario para su mejor conservación. Promover el entendimiento sobre la vida cotidiana a través de los objetos vinculados con la

cinematografía y el día a día lúdico-cultural de la sociedad. Un desarrollo de los objetivos interpretativos tanto en cuanto a la difusión como a la educación en cuanto a la exposición permanente, para con ello lograr realzar el valor patrimonial y la importancia que esta comarca ha tenido en la producción cinematográfica y viceversa. Enfatizar en la importancia de la presencia del ferrocarril, como elemento singular y característico de la comarca, el cual no se disponía en Almería, el reducido coste, los paisajes, los enclaves monumentales y naturales, las casas-cueva y sus habitantes. Del mismo modo, se pondrá en valor a los personajes más singulares como el mismo Geoparque, los actores y las actrices, los personajes secundarios, los monumentos, el ferrocarril, etc. Y como no, no solo la parte de la producción, sino la parte de la industria de la exhibición, la cual es una de las principales para la proliferación y prospección de la creación y filmación de las películas.

El enfoque que se le dará a esta exposición permanente estará intrínsecamente vinculada a la función básica, que es mostrar la relación entre la industria cinematográfica con la comarca de Guadix, mostrar la estrecha relación entre la comarca, con su Geoparque, ha sido la protagonista, a lo largo del siglo XX, e incluso en los últimos veinte años, en los rodajes. El Centro de Interpretación de la cinematografía se mostrará como un espacio dinámico, integrador y flexible, dedicado a unas de las actividades artísticas y lúdicas más permeables a los avances tecnológicos y a los desarrollos culturales. Se tratará de un espacio, que, desde el medio rural de Andalucía, ayudará y facilitará el entendimiento de nuestro pasado y presente para construir colectivamente el futuro, desde el punto de vista de la cinematografía.

Con ello se llevará a dos vertientes. Se pretende lograr los objetivos señalados recurriendo a un punto de vista de continuidad histórica. Por ello que se plante la oferta de una visión de larga duración en la cual se expliquen aquellos episodios de mayor impacto que han contribuido a consolidar las diversas singularidades de la comarca accitana, así como su conectividad con otras comarcas colindantes vinculadas al mundo cinematográfico, como serían la Provincia de Almería, la comarca de las Alpujarras, Granada, etc. Por otro lado, las colecciones del centro servirán de ayuda para explicar todos los procesos que son al mismo tiempo históricos y culturales. Teniendo en cuenta que este tipo de centros predomina más la escritura y la narración de aquello que se pretende explicar que la propia exposición de las piezas de la colección, siendo éstas un apoyo y un complemento a la narrativa, por ello hay que tener presente que las piezas

serán fundamentales para la explicación de dicho recorrido, cuya función es conservar el patrimonio cinematográfico y obtener un máximo rendimiento cultural en las políticas de difusión.

En nuestro caso, es de notable consideración el que los contenidos ayuden a entender el medio físico en el cual se llevaron a cabo los episodios socio-culturales más recientes de nuestra historia, tanto por la estrecha relación simbiótica entre el medio y la acción antropológica, como por el hecho de que la declaración de Geoparque afecta a las dos dimensiones de un mismo proceso. Por lo tanto, los distintos paisajes característicos y únicos de la comarca de Guadix y la interacción del ser humano –tanto locales como foráneos– con el territorio es una constante inevitable en el relato.

Por tanto, nuestro Centro de Interpretación de la Cinematografía en la comarca de Guadix (Pedro Martínez, Granada), debe poner en valor sus colecciones, o bien mediante la propia exposición permanente, o bien a través de la presentación renovable de parte de dichas colecciones mediante un calendario de exposiciones temporales, en la distribución dispuesta para este fin en el Cine Ledy. Pero sobre todo, ha de presentar un discurso continuo y ameno, ofreciendo un relato dinámico en el que se sintetice la historia del cine en la comarca de Guadix así como su vinculación con la sociedad.

Los criterios llevados a cabo son, por un lado, la adaptación al espacio disponible, auspiciado tras el proyecto de rehabilitación dirigido por la arquitecta Patricia Pérez Trigo. Por otro lado, se pretende emplear una claridad en el discurso, lo cual, a través de una museografía combinatoria entre diversos tipos de recursos museográficos, con el común denominador de ofrecer un entendimiento y comprensión cómodo y fácil de seguir por parte del usuario neófito en la materia de la cinematografía, pero a la vez que se muestre interesante para aquellos visitantes y usuarios que ya conozcan algo de la historia del cine y en especial en la comarca de Guadix. Otro de los criterios que se tendrán en cuenta es la contención en el despliegue de los recursos, es decir, se incorporarán una serie de recursos que permitan hacer al usuario la visita amena y comprensible - como ya se ha referido anteriormente - pero que no suponga un exceso de gasto el mantenimiento de los recursos de la exposición permanente. Se promoverá la inclusión de diversos idiomas en los paneles explicativos, donde, se refleje un idioma como principal (el

español) y otro secundario (el inglés) así mismo, se estudiará la posibilidad, a medio-largo plazo de traducir dichos textos a otros idiomas y dar acceso a ellos mediante un código QR. El lenguaje empleado, como ya se ha referido previamente será un lenguaje inclusivo y de comprensión por todos los públicos y usuarios, mediante la incorporación de recursos dirigidos a diversos sectores de la población como familias, escolares, personas con dificultades sensitivas o de movilidad, etc. así como el favorecimiento a la posibilidad de espacios libres para posicionamiento de grupos más numerosos. Inevitablemente, el papel predominante en el centro será la información visual, teniendo en cuenta la temática del mismo, y que el proyecto prioriza la comprensión social e histórica del cine en la comarca de Guadix, así como la capacidad de los productos audiovisuales para captar el interés y la admiración del visitante.

A la hora de plantear este proyecto, debemos de tener en cuenta la diversidad de los usuarios destinatarios que harán uso de este centro, por ello debemos de tener en cuenta que la tipología del visitante será muy variada, en función de factores como edad, sexo, formación, intereses, etc. y el centro deberá de cubrir las necesidades básicas de todos ellos, procurando abarcar igualmente más necesidades de las básicas. Para que esto se pueda efectuar, debemos de definir a qué tipo de público se dirige principalmente la actividad del centro. Para ello los agrupamos en tres grupos:

Público en general será aquel que está interesado en el mundo del cine, con el cual estableceremos una comunicación a través de elementos interactivos, actividades lúdicas y pedagógicas, por ello será necesario un lenguaje más inclusivo y cercano en los elementos narrativos. Dentro de este grupo encontraríamos a los niños, adultos y de forma destacada a los turistas.

Estudiantes, de distintos niveles educativos, con el fin de aumentar sus conocimientos en diversas materias, sobre todo de los niveles de enseñanza media, superior o universitaria. Estos grupos estudiantiles, serán atraídos también por la exposición temporal y las actividades del grupo anterior. No obstante, pueden serles de interés otros recursos más específicos como los seminarios, cursos, ciclos o festivales de cine proyectados en el espacio que nos ocupa, el Cine Ledy de Pedro Martínez, sobre

diferentes temáticas, con fundamento en el cine creado en la comarca y abriendo el espectro a otras temáticas y formas.

Por último, el sector de los profesionales o de las personas especializadas en el tema como directores de cine, productores, postproductores, guionistas, encargados de vestuario, etc. Es decir, interesados en las colecciones y en las exposiciones, que en este caso, con menos importancia las de fines pedagógicos, en las actividades de exhibición y promoción cinematográfica y en las diferentes áreas de producción como localización, *atrezzo*, escenografía, etc.

7.5.1. La colección de carteles

Las piezas incluidas en la colección de carteles, proceden, en su mayoría, del fondo propio de la Asociación GDR²³ de Guadix, quienes mediante colaboración cederán en uso, reproducción y exposición estos carteles. Así mismo se mantiene abierta la posibilidad de aumentar el número de piezas mediante donaciones o adquisiciones a anticuarios, casas de subasta, mercadillos, internet, etc.

Carteles

Características técnicas	Imagen	Cartela
<p>Año: 1924</p> <p>Medidas: 33x70 cm</p>	 <p>24</p>	<p>Título: <i>La alegría del Batallón</i></p> <p>Director: Maximiliano Thous</p> <p>Año: 1924</p> <p>Productor: PACE</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Folclórico - Drama</p> <p>Lugar de rodaje: Cuevas de Guadix y Purullena</p>

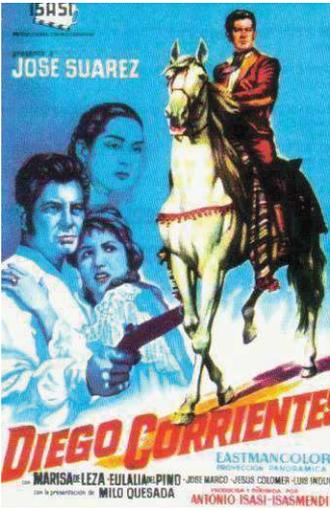
²³ Grupo para el Desarrollo Rural

²⁴ La imagen no se encuentra disponible por estado de conservación de la pieza. Se encuentra en la colección del GDR, el cual ha autorizado su reproducción para su exhibición permanente.

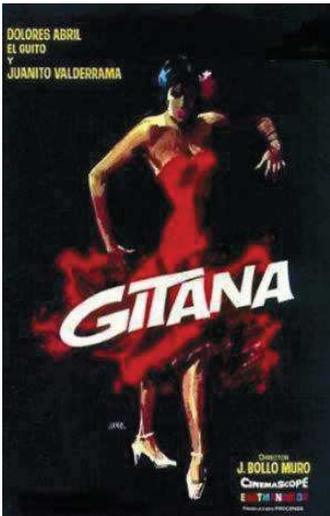
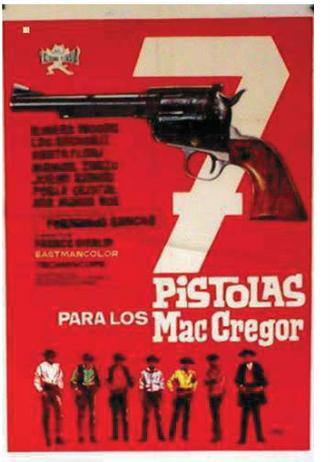
<p>Año: 1936</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Morena Clara</i></p> <p>Director: Florián Rey</p> <p>Año: 1936</p> <p>Productor: CIFESA</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Folclórico - Comedia</p> <p>Lugar de rodaje: Cuevas de Guadix y Purullena.</p>
<p>Año: 1957</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>La Frontera del Terror</i></p> <p>Director: Terence Young</p> <p>Año: 1957</p> <p>Productor: Kenneth Harper</p> <p>Nacionalidad: Británica</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Barrio de las cuevas de Guadix y Purullena,</p>
<p>Año: 1957</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Ballata Spagnola</i></p> <p>Director: Pino Serpi y Gian Andrea Rocco</p> <p>Año: 1957</p> <p>Productor: Renzo Tresoldi</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: Folclórico.documental</p> <p>Lugar de rodaje: Cañada de los Gitanos y las Cuevas de Guadix y Purullena.</p>

25

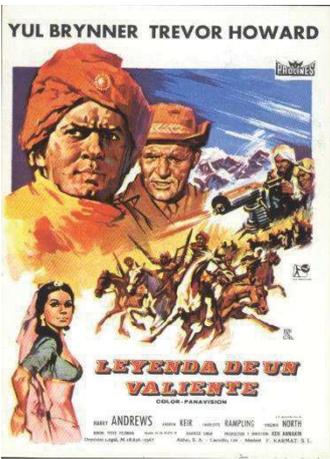
²⁵Íbidem. Num 21.

<p>Año: 1957</p> <p>Medidas: 33x70 cm</p>		<p>Título: <i>Soledad</i></p> <p>Director: Enrico Gras y Mario Craveri & Félix Acaso</p> <p>Año: 1957</p> <p>Productor: Aspa P.C. y Lux Film</p> <p>Nacionalidad: Española e Italiana</p> <p>Género: Folclórico - comedia</p> <p>Lugar de rodaje: cuevas de Guadix.</p>
<p>Año: 1959</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Diego Corrientes</i></p> <p>Director: Antonio Isasi-Isasmendi Laza</p> <p>Año: 1959</p> <p>Productor: Isasi Producciones cinematográficas</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Drama</p> <p>Lugar de rodaje: Entorno de la Catedral del Guadix, La iglesia del Sagrario</p>
<p>Año: 1959</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>La India en Llamas</i></p> <p>Director: John Lee Thompson</p> <p>Año: 1959</p> <p>Productor: Marcel Hellman</p> <p>Nacionalidad: Británica</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: cercanías del depósito de la estación ferroviaria de Guadix. Vías de los llanos del Marquesado del cenete</p>

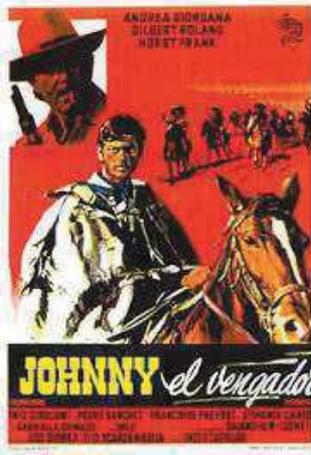
<p>Año: 1959</p> <p>Medidas: 33x70 cm</p>		<p>Título: <i>Scent of Mystety</i></p> <p>Director: Jack Cardiff</p> <p>Año: 1959</p> <p>Productor: United Artist Corporation y Michael Tood Prod.</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense y Británica</p> <p>Género: Aventuras - policíaco</p> <p>Lugar de rodaje: Barrio de las cuevas de Guadix y el entorno de la Ermita Nueva.</p>
<p>Año: 1965</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Doctor Zhivago</i></p> <p>Director: David Lean</p> <p>Año: 1965</p> <p>Productor: Carlo Ponti</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Género: Drama – Histórico-Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Llanos del Marquesado del Cenete y Llano de La Calahorra.</p>
<p>Año: 1965</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>La muerte tenía un precio</i></p> <p>Director: Sergio Leone</p> <p>Año: 1965</p> <p>Productor: Alberto Grimaldi y Arturo González</p> <p>Nacionalidad: Italiana, Española y Alemana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Estación ferrocarril de La Calahorra</p>

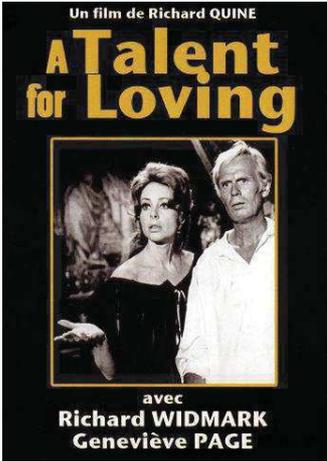
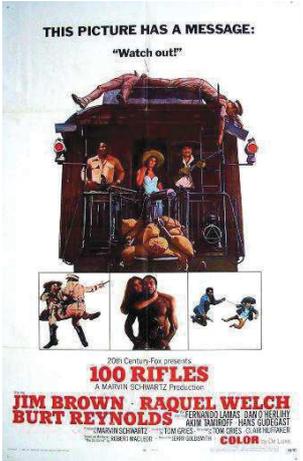
<p>Año: 1965</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Gitana</i></p> <p>Director: Joaquín Bollo Muro</p> <p>Año: 1965</p> <p>Productor: José María Rodríguez</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Folclórica - Musical</p> <p>Lugar de rodaje: Barrio de las Cuevas de Guadix. Cercanías de Purullena y Entrada a Guadix.</p>
<p>Año: 1965</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El ataque de los Kurdos</i></p> <p>Director: Franz Joseph Gottlieb</p> <p>Año: 1965</p> <p>Productor: Alfonso Balcázar y Arthur Brauner</p> <p>Nacionalidad: Española y Alemana</p> <p>Género: Aventura</p> <p>Lugar de rodaje: Bad lands.</p>
<p>Año: 1965</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>7 Pistolas para los Mac Gregor</i></p> <p>Director: Franco Giraldi</p> <p>Año: 1965</p> <p>Productor: Jorge Tussel Coll</p> <p>Nacionalidad: Española e Italiana</p> <p>Género: Western</p> <p>Lugar de rodaje: Barrio de las cuevas de Guadix, margen del río Fardes, Puente Grao</p>

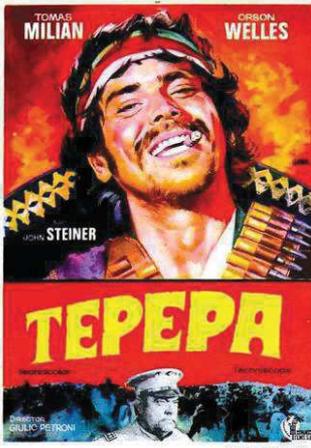
<p>Año: 1966</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Joe el Implacable</i></p> <p>Director: Sergio Corbucci</p> <p>Año: 1966</p> <p>Productor: Ermanno Donnati y Luigi Carpentieri</p> <p>Nacionalidad: Italiana y Española</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: En las cercanías de Guadix, en la vía férrea hacia Baza y en La Calahorra.</p>
<p>Año: 1966</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El bueno, el feo y el malo</i></p> <p>Director: Sergio Leone</p> <p>Año: 1966</p> <p>Productor: Alberto Grimaldi</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Estación de La Calahorra.</p>
<p>Año: 1966</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Yo soy la revolución</i></p> <p>Director: Damiano Damiani</p> <p>Año: 1966</p> <p>Productor: Bianco Manini</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: Western Cómico</p> <p>Lugar de rodaje: Tramo de línea de Ferrocarril Guadix-Almería, en cercanía de Gregal.</p>

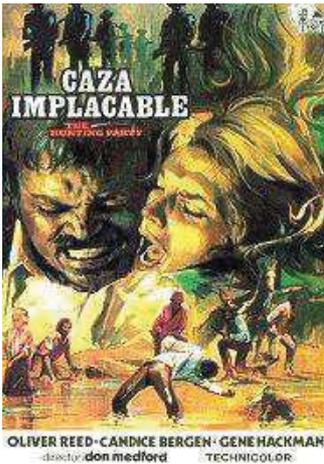
<p>Año: 1966</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>La piel quemada</i></p> <p>Director: José María Forn Costa</p> <p>Año: 1966</p> <p>Productor: Producciones Teide</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Tragi-comedia</p> <p>Lugar de rodaje: Interiores y exteriores de cuevas de Guadix y Purullena</p>
<p>Año: 1966</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>La leyenda de un valiente</i></p> <p>Director: Ken Annakin</p> <p>Año: 1966</p> <p>Productor: Ken Annakin y Frank Sherwin Green y Aida Young</p> <p>Nacionalidad: Británica</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Vía férrea Guadix-Baza y en sus inmediaciones.</p>
<p>Año: 1967</p> <p>Medidas: 33x70 cm</p>		<p>Título: <i>De hombre a hombre</i></p> <p>Director: Giulio Petroni</p> <p>Año: 1967</p> <p>Productor: Al Sansone y Henry Chrosicky</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: estación ferroviaria de La Calahorra</p>

<p>Año: 1967</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Voy, le mato y vuelvo</i></p> <p>Director: Enzo G. Castellari</p> <p>Año: 1967</p> <p>Productor: Edmondo Amati</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Vías férreas próximas a la estación de La Calahorra. Llanos de La Calahorra</p>
<p>Año: 1967</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>John el Bastardo</i></p> <p>Director: Armando Crispino</p> <p>Año: 1967</p> <p>Productor: Francesco y Vincenzo Genesi</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Entorno vía férrea de Guadix-Baza. Bad Lands</p>
<p>Año: 1967</p> <p>Medidas: 100x140 cm</p>		<p>Título: <i>El hombre, el orgullo y la venganza</i></p> <p>Director: Luigi Bazzoni</p> <p>Año: 1967</p> <p>Productor: Roberto Panetuzzi</p> <p>Nacionalidad: Italiana y Alemana</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Zona de las cuevas de Guadix.</p>

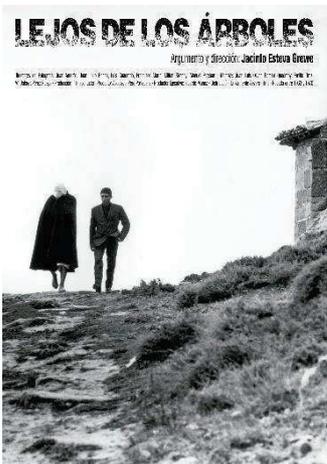
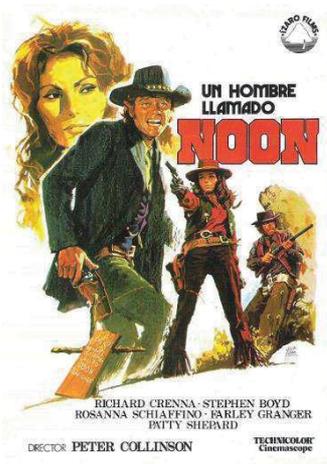
<p>Año: 1968</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Johnny el Vengador</i></p> <p>Director: Enzo G. Castellari</p> <p>Año: 1968</p> <p>Productor: Ugo Guerra y Elio Scardamaglia</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Alrededores de Guadix y los Bad-lands</p>
<p>Año: 1968</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Por Techo, las estrellas</i></p> <p>Director: Giulio Petroni</p> <p>Año: 1968</p> <p>Productor: Gianni Hecht Lucari</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: vía férrea de La Calahorra.</p>
<p>Año: 1968</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El vengador del sur</i></p> <p>Director: Marlon Sirko</p> <p>Año: 1968</p> <p>Productor: Gino Santini</p> <p>Nacionalidad: Italiana y Española</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Bad-lands. Alrededores de Fonelas.</p>

<p>Año: 1968</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Hasta que llegó su hora</i></p> <p>Director: Sergio Leone</p> <p>Año: 1968</p> <p>Productor: Sergio Leone y Fulvio Morsella</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Estación de ferrocarril de La Calahorra, Pueblo del Oeste Flagstone. Vías entre La Calahorra y Alquife.</p>
<p>Año: 1968</p> <p>Medidas: 33x70 cm</p>		<p>Título: <i>A talent for Loving</i></p> <p>Director: Richard Quine</p> <p>Año: 1968</p> <p>Productor: Walter Shenson</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Género: Spaguetti Western Cómico</p> <p>Lugar de rodaje: vías férreas de Guadix y La Calahorra.</p>
<p>Año: 1968</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>100 Rifles</i></p> <p>Director: Tom Gries</p> <p>Año: 1968</p> <p>Productor: Tadeo Villalba</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: vía minera de La Calahorra, llanos de La Calahorra y del Marquesado del Cenete.</p>

<p>Año: 1968</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Tepepa</i></p> <p>Director: Giulio Petroni</p> <p>Año: 1968</p> <p>Productor: Nicolo pomilia y Alfredo Cuomo</p> <p>Nacionalidad: Italiana y española</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Plaza de Santiago, Bajada por Puerta Alta, Arco de San Torcuato</p>
<p>Año: 1969</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>La muerte de un presidente</i></p> <p>Director: Tonino Valerii</p> <p>Año: 1969</p> <p>Productor: Bianco manini</p> <p>Nacionalidad: Italiana y española</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Poblado del Oeste de La Calahorra.</p>
<p>Año: 1970</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Orgullo de estirpe</i></p> <p>Director: John Frankenheimer</p> <p>Año: 1970</p> <p>Productor: Edward Levis y John Frankenheimer</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: entorno de Guadix, Bad-lands</p>

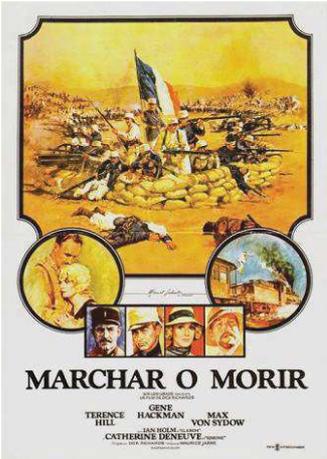
<p>Año: 1970</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Caza Implacable</i></p> <p>Director: Don Medford</p> <p>Año: 1970</p> <p>Productor: Lou Morheim</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Estación de La Calahorra, Estación de Héneja-Dólar</p>
<p>Año: 1970</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>¡Agáchate, maldito!</i></p> <p>Director: Sergio Leone</p> <p>Año: 1970</p> <p>Productor: Sergio Leone y Fulvio Morsella</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Plaza de Santiago, Paseo de la Catedral de Guadix, Estación ferrocarril Guadix, Llanos Marquesado del Cenete.</p>
<p>Año: 1971</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Fuga sin fin</i></p> <p>Director: Richard Fleischer</p> <p>Año: 1971</p> <p>Productor: Carter de Haven</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Género: Aventuras Policiaco</p> <p>Lugar de rodaje: cercanía de Guadix, N-324 a su paso por el Marquesado del Cenete, Jérez del Marquesado y la Hoya de Guadix.</p>

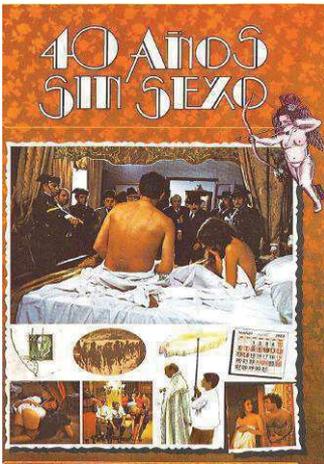
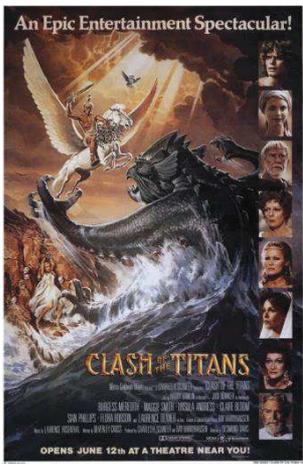
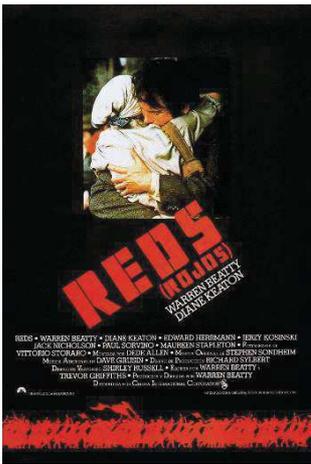
<p>Año: 1971</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Sol Rojo</i></p> <p>Director: Terence Young</p> <p>Año: 1971</p> <p>Productor: Ted Richmond y Robert Dofmann</p> <p>Nacionalidad: Francesa, italiana, estadounidense</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Guadix y La Calahorra</p>
<p>Año: 1971</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El Justiciero Ciego</i></p> <p>Director: Ferdinando Baldi</p> <p>Año: 1971</p> <p>Productor: Tony Anthony y Saul Swimmer</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Vías férreas de La Calahorra y término municipal de La Calahorra</p>
<p>Año: 1971</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas</i></p> <p>Director: Michele Lupo</p> <p>Año: 1971</p> <p>Productor: Lucio Bompani</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: La Calahorra, vía minera</p>

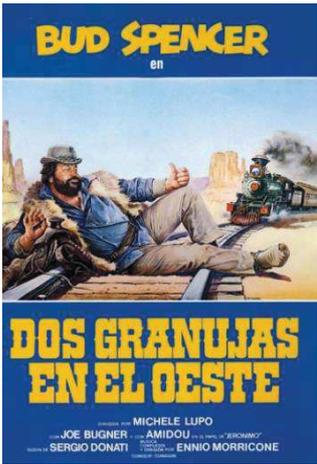
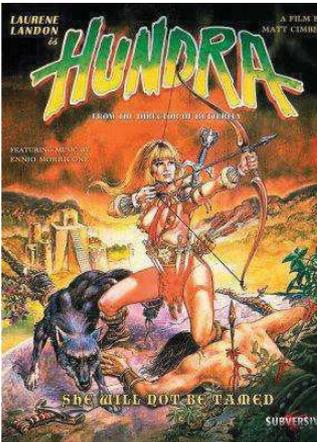
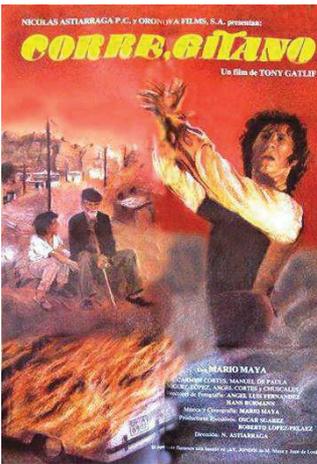
<p>Año: 1971</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El desafío de Pancho Villa</i></p> <p>Director: Eugenio Martín Márquez</p> <p>Año: 1971</p> <p>Productor: Alejandro Perla</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: La Calahorra</p>
<p>Año: 1972</p> <p>Medidas: 33x70 cm</p>		<p>Título: <i>Lejos de los árboles</i></p> <p>Director: Jacinto Esteva Grewe</p> <p>Año: 1972</p> <p>Productor: Ricardo Muñoz y Pere Portabella</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Folclórico - documental</p> <p>Lugar de rodaje: Entorno de las cuevas de Guadix</p>
<p>Año: 1972</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Un hombre llamado Noon</i></p> <p>Director: Peter Collinson</p> <p>Año: 1972</p> <p>Productor: Tadeo Villalba</p> <p>Nacionalidad: Española e italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Líneas ferroviarias de La Calahorra, Vía de acceso a las Minas de Alquife</p>

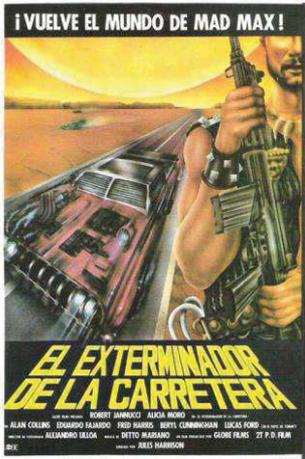
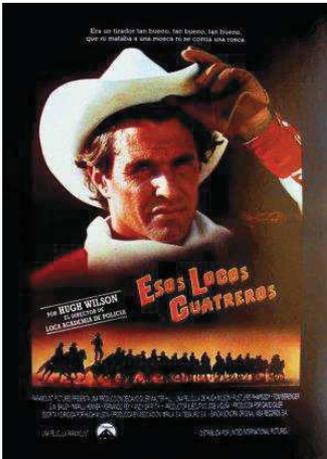
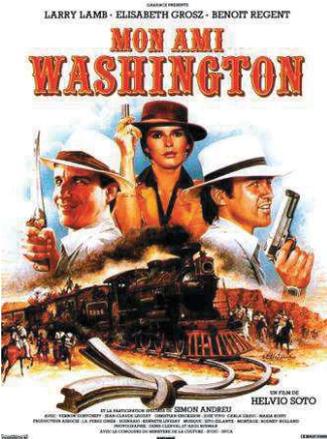
<p>Año: 1973</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>	 <p>Título: <i>El bruto, el listo y el capitán</i></p> <p>Director: Alberto de Martino</p> <p>Año: 1973</p> <p>Productor: Alfonso Donati y Luciano Catenacci</p> <p>Nacionalidad: Italiana y española</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Vías férreas de La Calahorra,</p>
<p>Año: 1973</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>	 <p>Título: <i>Mi nombre es... Ninguno</i></p> <p>Director: Tonino Valerii</p> <p>Año: 1973</p> <p>Productor: Sergio Leone y Fulvio Morsella</p> <p>Nacionalidad: Italiana, francesa y alemana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Poblado del oeste de La Calahorra,</p>
<p>Año: 1974</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>	 <p>Título: <i>Fantasma del oeste</i></p> <p>Director: Anthony M. Dawson</p> <p>Año: 1974</p> <p>Productor: Miguel de Echarri</p> <p>Nacionalidad: Española e italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: entramado ferroviario entre Guadix y Hernán del Valle y Vía minera de La Calahorra</p>

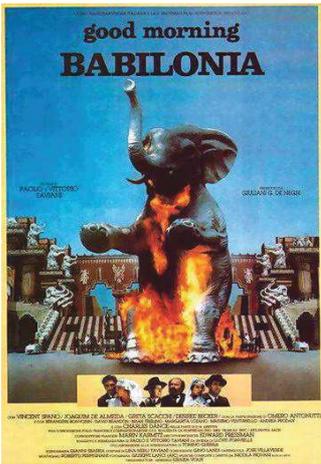
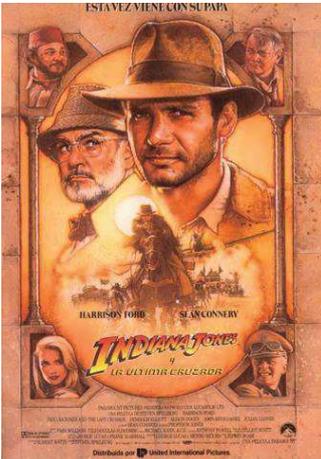
<p>Año: 1974</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El Ídolo</i></p> <p>Director: Michael Apted</p> <p>Año: 1974</p> <p>Productor: David Puttnam y Stanford Lieberson</p> <p>Nacionalidad: Británica</p> <p>Género: Drama</p> <p>Lugar de rodaje: Castillo de La Calahorra</p>
<p>Año: 1974</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El Karate, el Colt y el Impostor</i></p> <p>Director: Anthony M. Dawson</p> <p>Año: 1974</p> <p>Productor: Miguel de Echarri y Carlo Ponti</p> <p>Nacionalidad: Española e italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Vías férreas de La Calahorra</p>
<p>Año: 1974</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El blanco, el amarillo y el negro</i></p> <p>Director: Sergio Corbucci</p> <p>Año: 1974</p> <p>Productor: Norberto Soliño</p> <p>Nacionalidad: Italiana, española y francesa</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Tramo viario entre la estación de La Calahorra y las minas d Alquife</p>

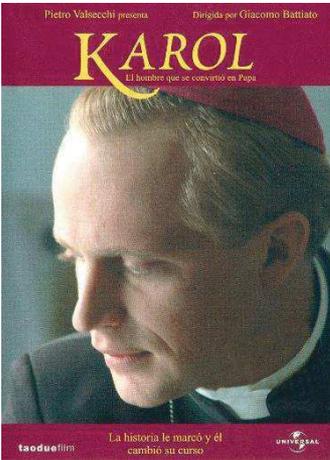
<p>Año: 1974</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El viento y el León</i></p> <p>Director: John Milius</p> <p>Año: 1974</p> <p>Productor: Herb Jaffe y Phil Rawling</p> <p>Nacionalidad: estadounidense</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Castillo de La Calahorra</p>
<p>Año: 1975</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El Genio</i></p> <p>Director: Damiano Damiani</p> <p>Año: 1975</p> <p>Productor: Fulvio Morsella y Claudio Mancini</p> <p>Nacionalidad: Italiana, francesa y alemana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Poblado del oeste de La Calahorra</p>
<p>Año: 1976</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Marchar o morir</i></p> <p>Director: Dirck Richards</p> <p>Año: 1976</p> <p>Productor: Dirck Richards y Jerry Bruckheimer.</p> <p>Nacionalidad: Británica</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Vía minera de La Calahorra y Alquife.</p>

<p>Año: 1978</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>40 años sin sexo</i></p> <p>Director: Juan Bosch Palau</p> <p>Año: 1978</p> <p>Productor: José Antonio Pérez Giner</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Comedia</p> <p>Lugar de rodaje: Barrio de las cuevas</p>
<p>Año: 1980</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Furia de titanes</i></p> <p>Director: Desmond Davis</p> <p>Año: 1980</p> <p>Productor: Charles H. Schneer y Ray Harryhausen</p> <p>Nacionalidad: estadounidense</p> <p>Género: aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Cerros y Badlands de la Hoya de Guadix.</p>
<p>Año: 1981</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Rojos</i></p> <p>Director: Warren Beatty</p> <p>Año: 1981</p> <p>Productor: Warren Batty</p> <p>Nacionalidad: estadounidens</p> <p>Género: Drama Histórico-biográfico</p> <p>Lugar de rodaje: vía minera de La Calahorra y Llano de la Rambla del Agua</p>

<p>Año: 1981</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Dos granujas en el oeste</i></p> <p>Director: Michele Lupo</p> <p>Año: 1981</p> <p>Productor: Claudio Mancini</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: Tramo de vía férrea de La Calahorra y las Minas de Alquife</p>
<p>Año: 1983</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Hundra</i></p> <p>Director: Matt Cimber</p> <p>Año: 1983</p> <p>Productor: John Ghafari y José Truchado</p> <p>Nacionalidad: Española y estadounidense</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Bad-Lands</p>
<p>Año: 1982</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Corre, Gitano</i></p> <p>Director: Nicolas Astiárraga Sigado</p> <p>Año: 1982</p> <p>Productor: Óscar Suárez y Roberto López-Peláez</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Folclórico - drama</p> <p>Lugar de rodaje: Barrio de las cuevas de Guadix y Purullena. La Calahorra y Dólar.</p>

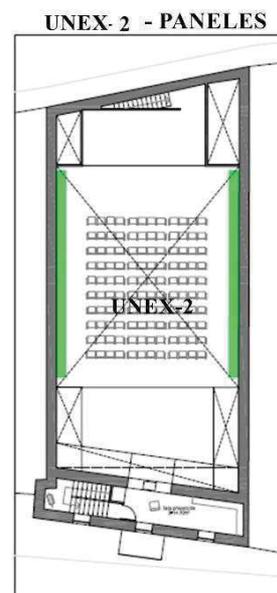
<p>Año: 1983</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>El exterminador de la carretera</i></p> <p>Director: Giuliano Carmineo</p> <p>Año: 1983</p> <p>Productor: Diego Gómez Sempere</p> <p>Nacionalidad: Italiana y española</p> <p>Género: ciencia ficción</p> <p>Lugar de rodaje: carretera Guadix-Almería a la altura del Marquesado del Cenete</p>
<p>Año: 1984</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Esos Locos cuatreros</i></p> <p>Director: Hugh Wilson</p> <p>Año: 1984</p> <p>Productor: David Giler y Walter Hill</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense y española</p> <p>Género: spaghetti-western</p> <p>Lugar de rodaje: inmediaciones del ferrocarril de La Calahorra</p>
<p>Año: 1985</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Americonga</i></p> <p>Director: Helvio Soto</p> <p>Año: 1985</p> <p>Productor: Euroamérica Films y Ópalo Films</p> <p>Nacionalidad: Francesa y española</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: vía férrea de La Calahorra y desde Guadix hasta Hernán del Valle. Puente del Grao.</p>

<p>Año: 1986</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Good Morning Babilonia</i></p> <p>Director: Paolo y Vittorio Taviani</p> <p>Año: 1986</p> <p>Productor: Edward Pressman</p> <p>Nacionalidad: Italiana, francesa y estadounidense</p> <p>Género: drama</p> <p>Lugar de rodaje: Llanos del Marquesado del Cenete. Estación ferrocarril Guadix</p>
<p>Año: 1988</p> <p>Medidas: 140x200 cm</p>		<p>Título: <i>Indiana Jones y la última cruzada</i></p> <p>Director: Steven Spielberg</p> <p>Año: 1988</p> <p>Productor: Robert Watts</p> <p>Nacionalidad: estadounidense</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: Estación de Ferrocarril de Guadix</p>
<p>Año: 2002</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>Mucha Sangre</i></p> <p>Director: Pepe de las Heras</p> <p>Año: 2002</p> <p>Productor: Álex Castellón</p> <p>Nacionalidad: Española</p> <p>Género: Comedia</p> <p>Lugar de rodaje: Carretera del Marquesado del Cenete.</p>

<p>Año: 2002</p> <p>Medidas: 70x100 cm</p>		<p>Título: <i>The emperor's wife</i></p> <p>Director: Julien Vrebos</p> <p>Año: 2002</p> <p>Productor: Emjay Rechteiner y San Fu Maltha</p> <p>Nacionalidad: Holandesa</p> <p>Género: Aventuras</p> <p>Lugar de rodaje: alrededores de La Peza.</p>
<p>Año: 2005</p> <p>Medidas: 70x100 cm-</p>		<p>Título: <i>Karol, Un hombre que se hizo papa</i></p> <p>Director: Giacommm Battiato</p> <p>Año: 2005</p> <p>Productor: Traodue Film</p> <p>Nacionalidad: Italiana</p> <p>Género: Biográfico</p> <p>Lugar de rodaje: Iglesia de Santiago y plaza homónima, Catedral de Guadix e Iglesia del Sagrario</p>

7.5.2. Los paneles explicativos

Como ya hemos referido en puntos anteriores, las áreas temáticas quedarán dispuestas en los distintos UNEX reflejados en el punto “ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS”. A continuación, procederemos al desarrollo del espacio museográfico denominado UNEX 2 - PANELERÍA más detalladamente, en la cual encontraremos un recorrido que relato la historia del Cine en la comarca de Guadix, hasta ahora escasamente desarrollado. Para ello, este guión de las áreas temáticas de la historia del cine en la comarca de Guadix, se basará en las distintas publicaciones generadas por los diversos especialistas en la materia en esta zona de la provincia de Granada y pertenecientes al conjunto de especialistas que componen el Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, con la finalidad de dotar al discurso de una singularidad y de una linealidad temporal concreta, alejándonos de los conceptos básicos y genéricos para concluir en la proporcionalidad de las distintas claves para llegar a comprender el cómo el cine ha enseñado a disfrutar y contemplar esta parte esencial del Geoparque de Granada.



Con respecto a los paneles, establecer que se encontrarán ubicados en los muros laterales del patio de butacas o platea del Cine Ledy, en los cuales se desarrollarán las distintas áreas temáticas vinculadas con la industria cinematográfica en la comarca de Guadix, y que serán parte de la Exposición permanente, con las áreas temáticas de Introducción; La comarca en el Cine; La exhibición cinematográfica en la comarca. Paneles desarrollados y pormenorizados en el punto anterior.

Estos paneles serán autónomos, aunque secuenciados en un discurso unitario, combinando texto e imágenes, según las características gráficas y técnicas que se detallan a continuación.

En cuanto a los materiales para la ejecución de los mismos pueden ajustarse a diversas variables, ajenas a la redacción de este proyecto, como pueden ser el presupuesto, la estética, la durabilidad de los mismos, la necesidad de renovación o actualización de la

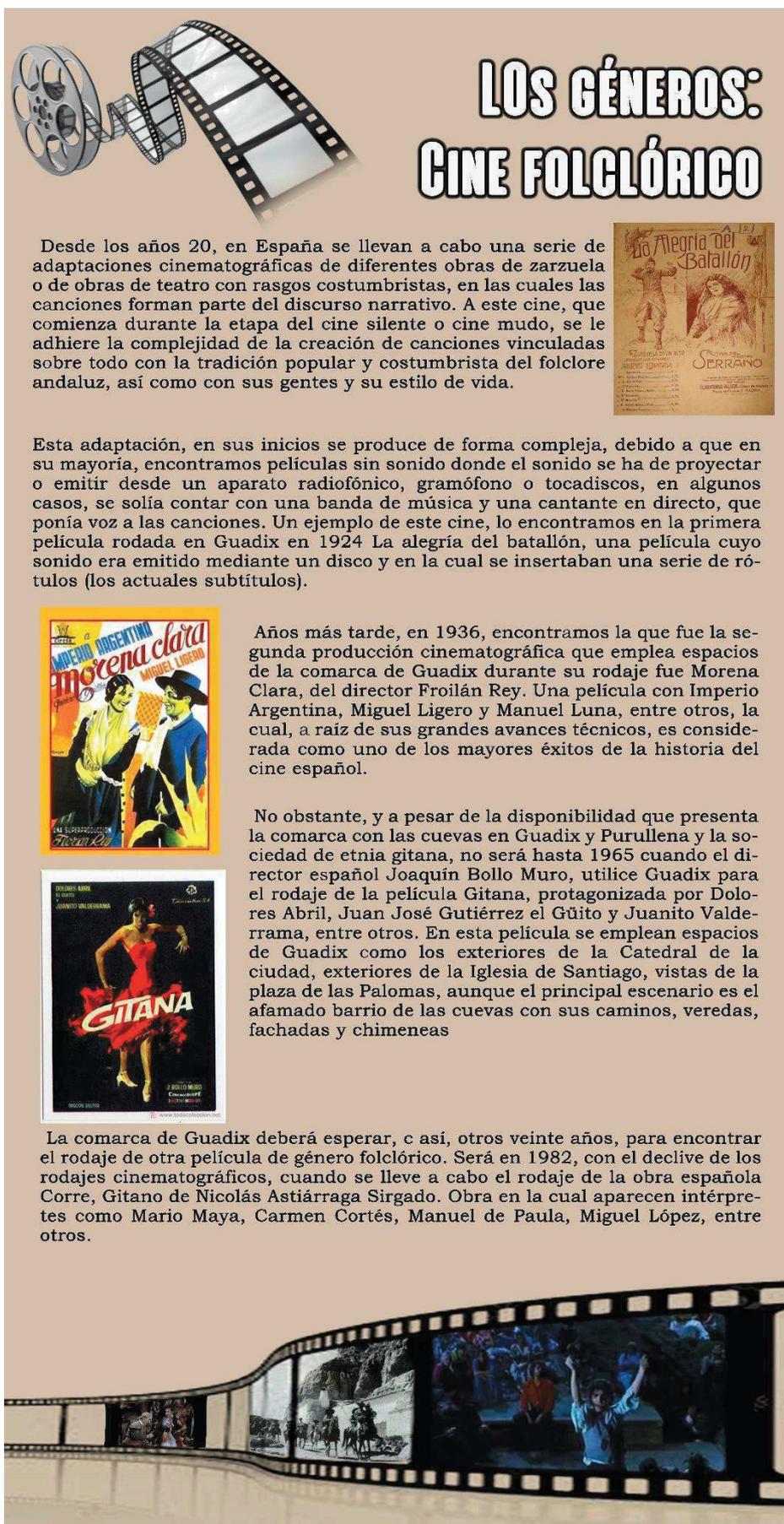
información expuesta en ellos, etc. De esta forma, se procede a exponer diversas opciones para su ejecución:

- Tejido de poliéster para la retroiluminación, impreso en alta calidad con unos perfiles de silicona en su contorno y perímetro, encajado en cajas de luz, las cuales serán fabricadas en perfil perimetral de aluminio (o gris o negro). El fondo de los paneles se establecerá en blanco, blanco roto o gris, con tiras leed en los laterales interiores ascendentes, lo que permita la referida retroiluminación.
- Impresión de alta calidad sobre vinilo y adherido a un soporte rígido resistente que evite la deformación del soporte y el deterioro prematuro de los paneles.
- Impresión de alta calidad en rígidos resistentes, alternando forex PVC y *foam waterproof*.

Estas dos últimas opciones deberían de iluminarse mediante una luz indirecta.

Hay que tener en cuenta que el empleo de los paneles retroiluminados (propuesta primera) aporta las ventajas de mayor durabilidad, posible actualización de información, una óptima y superior visualización de contenidos, y en que por sí mismos se convierten en espacio de iluminación de la sala, generando una luz ambiental agradable y no disuasoria. Estos paneles retroiluminados, contarán con un dispositivo de apagado individual y general para su óptima manipulación.

Para ello procederemos a redactar el contenido que se encontrará en los paneles explicativos ubicados en el espacio determinado para su ubicación. Estos paneles poseerán una correlación de texto e imagen como se muestra en la **Figura 37**, la cual servirá de ejemplo-boceto de cómo sería estos paneles, siendo conscientes de que en el mismo no se desarrolla con las características tipográficas acordadas. Los mismos tendrán este formato con medidas de 0'85 m de ancho por 1'60 m de alto.



LOS GÉNEROS: CINE FOLCLÓRICO

Desde los años 20, en España se llevan a cabo una serie de adaptaciones cinematográficas de diferentes obras de zarzuela o de obras de teatro con rasgos costumbristas, en las cuales las canciones forman parte del discurso narrativo. A este cine, que comienza durante la etapa del cine silente o cine mudo, se le adhiere la complejidad de la creación de canciones vinculadas sobre todo con la tradición popular y costumbrista del folclore andaluz, así como con sus gentes y su estilo de vida.

Esta adaptación, en sus inicios se produce de forma compleja, debido a que en su mayoría, encontramos películas sin sonido donde el sonido se ha de proyectar o emitir desde un aparato radiofónico, gramófono o tocadiscos, en algunos casos, se solía contar con una banda de música y una cantante en directo, que ponía voz a las canciones. Un ejemplo de este cine, lo encontramos en la primera película rodada en Guadix en 1924 La alegría del batallón, una película cuyo sonido era emitido mediante un disco y en la cual se insertaban una serie de rótulos (los actuales subtítulos).

Años más tarde, en 1936, encontramos la que fue la segunda producción cinematográfica que emplea espacios de la comarca de Guadix durante su rodaje fue Morena Clara, del director Froilán Rey. Una película con Imperio Argentina, Miguel Liger y Manuel Luna, entre otros, la cual, a raíz de sus grandes avances técnicos, es considerada como uno de los mayores éxitos de la historia del cine español.

No obstante, y a pesar de la disponibilidad que presenta la comarca con las cuevas en Guadix y Purullena y la sociedad de etnia gitana, no será hasta 1965 cuando el director español Joaquín Bollo Muro, utilice Guadix para el rodaje de la película Gitana, protagonizada por Dolores Abril, Juan José Gutiérrez el Güito y Juanito Valderrama, entre otros. En esta película se emplean espacios de Guadix como los exteriores de la Catedral de la ciudad, exteriores de la Iglesia de Santiago, vistas de la plaza de las Palomas, aunque el principal escenario es el afamado barrio de las cuevas con sus caminos, veredas, fachadas y chimeneas

La comarca de Guadix deberá esperar, c así, otros veinte años, para encontrar el rodaje de otra película de género folclórico. Será en 1982, con el declive de los rodajes cinematográficos, cuando se lleve a cabo el rodaje de la obra española Corre, Gitano de Nicolás Astiárraga Sirgado. Obra en la cual aparecen intérpretes como Mario Maya, Carmen Cortés, Manuel de Paula, Miguel López, entre otros.

Figura 37. Modelo de Panel. Autor: Francisco José Rosúa Luna

Panel 1. Los orígenes del cine.

El nacimiento del cine es un acontecimiento auspiciado a finales del siglo XIX, durante la época de esplendor en la materia de los avances tecnológicos y científicos. Por un lado las investigaciones de Thomas A. Edison, en EE.UU. y por otro lado, los hermanos Lumière en Francia. En las décadas sucesivas se irán mejorando y perfeccionando las técnicas y los aparatos de filmación y de proyección de estos rodajes. En España se presentará el espectáculo cinematográfico en mayo de 1896, y a lo largo del mismo se expandirá por el resto de la península.

Este nuevo fenómeno cultural, se extenderá por todo el mundo y numerosas empresas se encargarán de la filmación de rodajes, cortometrajes y largometrajes que ellos mismos o algunas empresas se dedicarán a la exhibición, creando con ello una gran industria de la cinematografía.

Desde comienzos de la década de los años 60 del siglo XX, la comarca de Guadix - y más concretamente, la zona de la Estación de La Calahorra -, estuvo vinculada a la Almería cinematográfica, sobre todo en lo referente a la filmación de las películas del subgénero del *spaghetti-western*. Los espléndidos llanos del Marquesado del Cenete y las vías férreas del lugar, así como la excelente ubicación entre Sierra Nevada y la sierra de Gor-Baza, ya habían llamado la atención del director italiano Sergio Leone cuando rodara la secuencia ferroviaria con la que se inicia la película *La muerte tenía un precio*.

Junto a las posibilidades de filmación que ofrecían estos tramos ferroviarios, que no en Almería, y las propias estaciones de Guadix y La Calahorra, el paisaje árido de los llanos del Cenete con las sierras de fondo, los *bad-lands* –incluidas las cuevas– de Guadix. La diversidad y la riqueza del patrimonio monumental (exteriores de la Iglesia de Santiago y Catedral accitana o el castillo de La Calahorra), la posibilidad de contar con extras de etnia gitana (para los rodajes de películas de indios o basadas en la revolución mexicana), y la gran luminosidad del sur, son los factores que propiciaron el interés de las productoras por esta zona, sin olvidar la relativa proximidad con la geografía almeriense.

Este interés hizo que el director italiano, Sergio Leone construyese el poblado del Oeste de La Calahorra, en 1968.

La comarca de Guadix ha acogido el rodaje de numerosas grandes producciones cinematográficas, vinculadas al singular paisaje estepario y a algunos de sus elementos patrimoniales como los viaductos del ferrocarril, la locomotora Babwil, el castillo de La Calahorra. Desde 2016, Guadix está integrada en la Red de Ciudades de Cine de Andalucía Film Commission, cuyo objetivo es promocionar su imagen en el ámbito de la industria audiovisual nacional e internacional.

Panel 2. Los primeros rodajes en la comarca de Guadix 1920-1959.

Durante los primeros años del siglo XX, en la denominada etapa del cine mudo o silente (desde 1896 hasta 1928), la producción cinematográfica en la comarca de Guadix, al igual que en el resto de la península, obtuvo un escaso desarrollo, debido al alto coste de los recursos necesarios para su elaboración, así como la falta de iniciativa empresarial y de los estímulos creativos, en comparación con la producción generada en EE.UU. Con la llegada del cine sonoro a España, la industria cinematográfica se encuentra con un escenario en el cual estaba todo por hacer.

Será en la década de los años 20, cuando, tras una estabilización social, política y económica, se produzcan una serie de películas, entre las cuales destaca la película *La alegría del batallón* (1924), dirigida por Maximiliano Thous la cual grabó algunas escenas en Guadix, siendo por tanto el primer rodaje cinematográfico documentado que tuvo lugar en la comarca accitana; una película financiada por la Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa y por la firma valenciana PACE.

A causa de la Segunda República y de la contienda civil de 1936, se produce una parada en cuanto a las producciones cinematográficas se refiere en la comarca de Guadix. En estos años, en España se producen una serie de películas basadas en el musical folclórico y costumbrista, donde mediante comedia a través de personajes populares, diálogos chispeantes, situaciones graciosas, y canciones exitosas, entre las que se encuadra la película *Morena Clara* (1936) considerada el segundo rodaje cinematográfico documentado en la comarca de Guadix, precisamente en las cuevas de Guadix y Purullena.

En la década de 1940, a raíz de la decadencia de la producción cinematográfica ocasionada por la Guerra Civil española y la inminente implantación del régimen franquista, propició la carencia de rodajes en esta zona.

Será en la década de los 50, cuando, tras la consolidación de la autarquía, se vea un incremento en la producción de películas en España, con un triunfo del neorrealismo español. No obstante, la industria del cine pasó por momentos de crisis, debido a su dependencia del estado. A pesar de ello, se producen un gran número de rodajes cinematográficos en todo el territorio nacional, así con el el territorio de la comarca de

Guadix, en el cual encontramos un total de 6 filmaciones de escenas de películas como la británica *The actions of the tiger (La acción del tigre)* de 1957 conocida en España como *La frontera del terror* del director Terence Young. En el mismo año se rueda *Ballata Sapagnola*, por Pino Serpi y Gian Andrea Rocco, filmando las cuevas de Guadix.

En esta década encontramos otra películas como la hispano-italiana de 1957 *Soledad*, o la española de 1959 *Diego Corrientes*, o la estadounidense *Scnet of mystery* de 1959 dirigida por Jack Cardiff. En esta década, una de las películas más importantes y destacadas es la producción inglesa *India en llamas* producida en 1959, película dirigida por John Lee Thompson, con una temática histórica y de aventuras, es la primera película rodada en la comarca empleando el ferrocarril, que en años posteriores será muy solicitado por la industria cinematográfica.

Panel 3. La época dorada del cine. 1960-1979.

Durante las décadas de los 60 y 70, el país se estabilizó económicamente, encontrándose bajo la dictadura de Francisco Franco. En la industria cinematográfica, se produce un auge de las producciones cinematográficas, así como de las salas de exhibición. En estas décadas, el gobierno establece una serie de medidas y ayudas a la producción, lo que facilita el asentamiento de la industria cinematográfica en la provincia de Almería, conllevando una retribución positiva a la comarca accitana, por su proximidad.

En esta etapa del cine, las producciones cinematográficas que se realizan son, en su mayoría inspiraciones o copias de los géneros norteamericanos como el *wéstern*, *el peplum*, el terror, de acción, musicales, etc. Por otro lado, hay que destacar, que en nuestra comarca, al igual que en el resto de España, se siguieron produciendo películas internacionales y co-producciones. Uno de los géneros más llamativos y creados en nuestras tierras fue el denominado *spaguetti-wéstern* o *wéstern europeo*, subgénero al que se adscriben la mayor parte de las películas rodadas en la comarca.

A lo largo de los años 60 y 70, se llegaron a rodar un total de 42 películas o secuencias de las mismas en distintos emplazamientos y ubicaciones de la comarca accitana. Entre estas películas destaca la superproducción internación más relevante llevada a cabo en estos años como fue *Doctor Zhivago* de David Lean (1965), para la cual se tomaron varias escenas en los llanos del Marquesado del Cenete. En el mismo año, el productor italiano, Sergio Leone rodará una breve secuencia de la locomotora que será el arranque de la película *La muerte tenía un precio*.

De entre las numerosas películas creadas en estas décadas, hay que resaltar la importancia, por su trascendencia social y para la historia del cine, las producciones de *7 pistolas para los Mac Gregor* de Franco Giraldi en 1965; *El bueno, el feo y el malo* creada por Sergio Leone en 1966,

El entorno y el enclave que facilita la comarca de Guadix a los directores de cine, propició la creación de la alta cantidad de películas, hizo que Sergio Leone se embarcase en la creación, en torno a la estación de ferrocarril de La Calahorra, el

poblado del Oeste de La Calahorra en 1968, a raíz de la grabación de la película *Hasta que llegó su hora*. En 1969, se empleó el pueblo para el rodaje de *La muerte de un presidente* del director Tonino Valerii, el cual sufrió una serie de mejoras y cambios para parecerse al Dallas de 1880.

En la década de 1970, destacan películas internacionales como la estadounidense *Orgullo de estirpe* dirigida por John Frankenheimer en 1970 o la producida por Sergio Leone *¡Agáchate, maldito!* en 1970, una representación de la visión del propio leone sobre la revolución mexicana. Así mismo encontramos películas como *Fuga sin fin* (Richard Fleischer, 1971) o *Sol Rojo* (Terence Young, 1971). Siendo una de las más destacadas de estos primeros años la producción española *El desafío de Pancho Villa* de 1971 dirigida por Eugenio Martín Márquez. En 1973, se crea la película *Mi nombre es ninguno* del director Tonino Valerii, en la cual se emplean la locomotora Babwil 140 como elemento icónico de la misma. No solo se realizarán rodajes de películas en el entorno de la estación de La Calahorra y el pueblo construido por Sergio Leone en el 68, sino que se emplearán otros espacios como el Castillo de La Calahorra, para el rodaje de la película *El viento y el León* del director norteamericano John Milius den 1974.

Panel 4. Decadencia y últimas producciones.

A partir de los años 80, se comienza a producir una decadencia en las producciones cinematográficas, encontrando un total de 12 producciones cinematográficas desde 1980 hasta nuestros días, no obstante, en este período podemos encontrar una serie de filmaciones de películas de alto impacto social y cultural para la historia del cine en las inmediaciones y en distintas ubicaciones de la comarca de Guadix.

Ya a comienzos de 1980, se filma la película estadounidense del director Desmond Davis *Furia de Titanes*, de la mítica productora Metro-Goldwyn-Mayer; este rodaje se produjo en escenarios naturales del término municipal de Guadix en la primavera de 1980. En 1982, el director español Nicolás Astiárraga Sirgado, recalca en la comarca de Guadix para rodar su largometraje titulado *Corre Gitano*, una película que muestra los distintos palos del flamenco, tanto en el cante, como en la música y el baile. Esta película toma elementos de diversos artistas españoles como música y coreografía de Mario Maya y los textos del granadino Juan de Loxa.

A finales de esta década, de rueda en la comarca la película italo-franco-estadounidense *Good morning Babilonia*, en 1986, a manos de los directores Paolo y Vittorio Taviani, para esta película no sólo se contó con la presencia del entorno, los decorados naturales y la inigualable locomotora Babwil 140, sino que se introdujeron a los accitanos como extras en la película. Finalmente y como broche de oro para los rodajes en la comarca en esta década, se produce la filmación de algunas escenas de la superproducción de aventuras y acción del director Steven Spielberg, titulada *Indiana Jones y La última cruzada* en 1988²⁶, en las inmediaciones de la estación de ferrocarril de La Calahorra, como parte de la secuencia de las aventuras del intrépido arqueólogo.

En la década de los 90 y a lo largo del siglo XX, la comarca de Guadix ha contabilizado únicamente con el rodaje de dos películas, ambas en 2002, la española *Mucha Sangre* del director Pepe de las Heras y la holandesa *The emperor's wife* del director Julien Vrebos.

Panel 5. Cortometrajes y series de televisión.

Como se ha podido contemplar hasta este momento, la producción cinematográfica en la comarca de Guadix y en sus enclaves, ha sido muy fructífera, no obstante, con la llegada de la televisión a las vidas de la sociedad española en la década de 1970, se ve incrementada la creación y el rodaje de diversas series televisivas, así como la producción de distintos cortometrajes y documentales que sirvieron a los distintos noticiarios emitidos en los cines previa proyección de películas.

Entre los cortometrajes filmados en nuestra comarca, hay que incluir tres reportajes realizados por parte del NO-DO, un informativo de obligada proyección en cualquier cine nacional durante la autarquía. El NO-DO (Noticiarios y Documentales cinematográficos), había sido creado por el régimen franquista en 1942 con el fin de producir y monopolizar así como dirigir y centralizar la información audiovisual que llegaba a los ciudadanos.

El primer trabajo del que se tiene constancia se trata de una breve noticia del NO-DO en 1944, sobre una breve visita a Guadix del ministro de la Gobernación Blas Pérez González para la inauguración de unas edificaciones de la barriada de la Ermita Nueva. Años más tarde, el director Eduardo Bootello Delgado, para la filmación de *De Guadix a Almería* en 1948, donde se rodaron unas panorámicas de las cumbres de Sierra Nevada desde Guadix, un plano general de la ciudad y un travelling sobre las ramblas accitanas y las panorámicas de los llanos del Marquesado así como de las Minas se Alquife.

El polifacético artista accitano Aureliano del Castillo Sánchez, realizó dos rodajes, uno sobre *La Semana Santa en Guadix* y al año siguiente un cortometraje titulado *Chimeneas*, basado en la figura del Padre Poveda y las importantes acciones sociales y educativas que llevó a cabo a principios de siglo en el entorno de las cuevas de Guadix. Esto llamó la atención del matrimonio belga Joseph Paquay y Simone Duchene para llevar a cabo en 1957 el rodaje del cortometraje *Las cuevas de Guadix*, lo que le aportó una difusión de la imagen de las cuevas a nivel internacional.

En la década de los 60, la televisión alemana rueda un documental titulado *Un muchacho de Guadix* en 1964, cuyas filmaciones se llevaron a cabo entre Guadix y Purullena. a finales de los 60 se emplea la comarca para el rodaje de una panorámica de Guadix y Sierra Nevada al fondo para el documental *Tras la huella de Colón*. En esta década, y hasta la siguiente se rueda el documental *Lejos de los árboles*.

En lo que se refiere a la década de 1970, se producen dos filmaciones para el NO-DO, una titulada *Las cuevas de Guadix*, y la otra *Guadix, Ciudad milenaria* de 1972 y 1973 respectivamente. En abril del 73 se ruedan algunas escenas del cortometraje musical para televisión *El amor brujo* con la presencia del célebre bailarín Antonio y su ballet. En los sucesivos años, Televisión Española rodó *El Cascamorras* y *Cuevas de Guadix* (1975 y 1978 respectivamente), así como dos cortometrajes documentales para la serie *Raíces* entre 1972 y 1983, donde se reflejaban las costumbres y las tradiciones populares. Así mismo en esta década se llevan a cabo numerosos rodajes vinculados con el IV Centenario del nacimiento del dramaturgo accitano Mira de Amescua, o secuencias sobre la vida gitana para el documental *Camelamos naquerar* en 1976, el cual obtuvo numerosos premios y galardones.

Durante la década siguiente, la televisión inglesa rodó una serie de secuencias para un documental sobre la vida gitana en Purullena, Benalúa, Guadix, Granada y Lebrija. así como el documental *Alfares granadinos* grabado en 1989 y que mostraba una serie de artesanías para la serie de “Arte y tradiciones populares”. Durante esta década encontramos el empleo de distintos espacios y lugares de la comarca para el rodajes de algunos episodios de la temporada I y II de la serie *Lace*, en 1983 y 1984. Así como el rodaje de la serie alemana *Proyeckt Aphorodite* estrenada en 1990

En la década de 1990, Canal Sur Televisión realizó un documental sobre *La fiesta del Cascamorras*, un trabajo que obtuvo mejores críticas que el realizado por TVE a mediados de los setenta. así mismo entre 1995 y 1996, el director Miguel Alcobendas realizó una serie de filmaciones para la serie de televisión “Al sur de Granada”, en Lugros, Guadix, La Calahorra, Alquife y Jérez del Marquesado, donde se rodaron secuencias relacionadas con el paisaje, los oficios, el patrimonio histórico-artístico y las fiestas populares.

Entre finales de los 90 y principios del siglo XXI, se produjeron, por parte de RTVA una serie de rodajes para la colección titulada *Andalucía pueblo a pueblo*, que integraba a más de 770 pueblos de Andalucía. De dicha colección, se produjo la venta del material dedicado a la provincia de Granada, bajo el título de *Granada pueblo a pueblo*, en el cual se incluían un libro de 570 páginas con 700 fotografías y 14 vídeos donde se recogían datos e imágenes de 160 poblaciones, en tres de estos vídeos aparecen reportajes sobre los pueblos de la comarca, uno de ellos, de 71 minutos, dedicado y titulado *La comarca de Guadix*.

En los últimos años, la comarca está siendo reevaluada por parte de los cineastas para la filmación de nuevos documentales y series de televisión o reportajes.

Panel 6. Spots publicitarios.

Uno de los últimos formatos de creación audiovisual generados por parte de la industria audiovisual emergente, son los denominados spots publicitarios. Los Spot Publicitarios son un formato de anuncio conformado por un mensaje convincente el cual es desarrollado mediante el acompañamiento de distintos elementos visuales y auditivos como imágenes, videos y música. Estas producciones suelen ser empleadas con la intencionalidad de estimular al espectador para que adquieran o se sientan identificados con una marca o espacio.

Estos spots publicitarios son generados principalmente para su emisión en televisión, no obstante, cada vez más se encuentran la proyección de los mismos en los momentos previos a la proyección de películas en las salas de cine comercial, en las distintas redes sociales y plataformas digitales. El primer spot publicitario emitido fue el de la marca de relojes Bulova, en Estados Unidos el 1 de julio de 1941.

En sus orígenes el tiempo empleado era más extenso, no obstante, en los últimos tiempos, la duración de los mismos es relativamente corta, encontrando algunos con una duración de 15 segundos.

Poseen características específicas como el empleo de imágenes que produzcan una necesidad de consumo en el espectador; debe de poseer un eslogan reconocible de la marca o del producto; la duración no se recomienda que sea de más de 60 segundos ni inferior a 10 segundos; debe de ir acompañado de música atractiva y en consonancia con lo que se está anunciando.

No obstante, los spots publicitarios no se crean únicamente para la difusión y divulgación de un producto o marca, sino también se emplean para la difusión de un espacio, de un “producto Cultural” de referencia y que se quiere destacar entre otros.

Dentro de los numerosos Spots Publicitarios, encontramos algunos filmados en la comarca de Guadix, como son los que se encuentran insertados en la serie de videos-publicitarios de “Andalucía de Cine” donde Guadix y su comarca aparecen representados en varios de ellos como el titulado *Andalucía de cine, Guadix* (DVD-5

06); *Andalucía de cine*²⁷, *La Hoya de Guadix* (DVD-5 11), *La Catedral de Guadix* creado en 2015-2016 por el patronato de turismo accitano. Otro, el cual refleja las distintas tradiciones y connotaciones naturales y sociales es *Spot Promocional comarca de Guadix*, producido por el Grupo de Desarrollo Rural. Encontramos también otros Spots publicitarios vinculados con las festividades de Moros y cristianos, del Cascamorras o la Semana Santa; el Geoparque y el rico patrimonio histórico, cultural y natural que posee la comarca.

²⁷ CANAL, Canal Sur Turismo. (7 de marzo de 2015) *Escenario de Cine, Guadix, Granada* [Archivo de vídeo] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=DHVSPvYI6VY&ab_channel=CanalSurTurismo
Canal, EL INDALIANO. (7 noviembre 2017) *Guadix de cine, (Presentación de app y Actividades)* [Archivo de vídeo] Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=pJuPR0Lr4NI&ab_channel=ELINDALIANO

Panel 7. Los géneros: el *spaghetti-western*

El *spaghetti-western*, o también conocido como el wéstern europeo, es un subgénero del wéstern americano, cuya peculiaridad principal es que es creado y desarrollado por directores europeos, en su mayoría italianos y rodado, en su mayoría en escenarios europeos, mayoritariamente en España, concretamente en la provincia de Almería o en nuestra comarca de Guadix. Una curiosidad es que las producidas desde Italia, recibían el nombre de *spaghetti-western* y las producidas desde España se denominaban chorizo wéstern.

Sus características principales son, entre otras, el uso de una estética naturalista (abundancia de planos, detalle y primeros planos); personajes carentes de moral, rudos y duros, carentes del romanticismo caballeresco del wéstern americano. Se trata de películas con historias violentas que giran en torno al drama como la venganza, el amor, la amistad, la vida o la muerte.

Este sub-género cinematográfico, fue el más rodado en la comarca de Guadix y en sus enclaves, encontrando un total de treinta y dos filmaciones, documentadas hasta el momento. La primera película enmarcada en este subgénero que presentaba una secuencia filmada en nuestro territorio fue *La muerte tenía un precio* (1965, Sergio Leone) donde en la secuencia del principio de la película aparece una locomotora Badwil.

El recurso del ferrocarril, fue lo que llamó la atención de numerosos directores y productores cinematográficos para realizar los rodajes de sus películas en la zona, debido a que en Almería no disponían de dicho recurso.

Entre la gran producción de películas, podemos destacar por un lado la que impulsó la filmación de este género en la comarca de Guadix, *La muerte tenía un precio*, y otra filmación del mismo autor, llevada a cabo en 1968 *Hasta que llegó su hora*, película para la cual Sergio Leone construiría en el entorno del apeadero de La Calahorra, un pueblo del Oeste, diseñado por Carlo Leva en 1967. Poblado que el mismo diseñador modificaría en 1969 para el rodaje de la película *La muerte de un presidente* del director Tonino Valerii.

Dentro de la larga lista de películas encontramos algunas como: *Siete pistolas para los Mac Gregor* (1966); *El bueno, el Feo y el Malo* (1966); *De hombre a hombre* (1967); *Johnny el vengador* (1968); *Por techo, las estrellas* (1968); *Hasta que llegó su hora* (1969); *100 rifles* (1969); *¡Agáchate, maldito!* (1970); *Sol Rojo* (1971); *El bruto, el listo y el Capitán* (1973); *Mi nombre es ninguno* (1973); *El blanco, el amarillo y el negro* (1975); *El genio* (1975); *Dos granujas en el Oeste* (1981) o *Esos locos Cuatreros* (1964), siendo éste último, el último rodaje de este subgénero cinematográfico filmado en la comarca de Guadix.

El *spaghetti-western* ha dejado un legado importante en la cultura popular, influyendo en numerosas producciones internacionales posteriores, incluyendo en Hollywood. Quentin Tarantino empleó elementos de este subgénero en películas como *Kill Bill* o *Inglorious Basterds*, así como la película animada *Rango*(2011) emplea elementos de este grupo cinematográfico incluso del personaje de la película *Mi nombre es ninguno*.

Panel 8. Los géneros: épica y aventura.

El género de cine épico se trata de una tipología de cine donde se trata de superproducciones con una temática normalmente dramática, el cual abarca películas fantásticas o históricas, las cuales suelen centrar su trama en batallas o tiempos de guerra y conflictos sociales, los cuales suelen ser solventados por un personaje denominado héroe o por un grupo de personajes.

Por otro lado, el género de aventura podemos establecer que se trata de una tipología de cine donde se centra en un mundo heroico y de combates, donde suele predominar la caballería y la acción. En este tipo de películas los personajes están estereotipados y con una premisa clara, el bien siempre vencerá al mal.

Es correcto establecer que ambos géneros presentan grandes similitudes y escasas diferencias entre sí, llegando a poder confundir ambos géneros o incluso poder catalogar a diversas películas en ambos. Esto ocurre con las películas que, documentalmente, conocemos que se han filmado en los distintos espacios geográficos de la comarca de Guadix.

La primera película, de las 19 rodadas en la comarca encuadrada en estos géneros, es la película española del director Antonio Isasí-Isasmendi Laza, en 1959 titulada *Diego Corrientes*, una película donde el protagonista Diego Corrientes encabeza una rebelión contra los abusos de la nobleza. Una de las películas con más trascendencia de estos géneros filmada en Guadix fue la inglesa filmada en 1959 por el director John Lee Thompson *La india en llamas*.

No será hasta 1965 cuando se produzca la siguiente película de estos géneros, la estadounidense *Doctor Zhivago* del director David Lean, siendo la primera película encuadrada en estos géneros de la década de los 60, lo que abrirá la puerta a otros rodajes como *Orgullo de estirpe* (1970); *Fuga sin fin* (1971) o la española *El desafío de Pancho Villa* (1971).

En 1981, se rodaron en los espacios naturales del término municipal de Guadix secuencias de la película estadounidense *Furia de Titanes* de 1980 del director Desmond Davis, la cual ha recibido numerosas versiones a lo largo de los años. En esta

década se filma la coproducción italiana francesa y estadounidense de los directores Paolo y Vittorio Taviani *Good Morning Babilonia* en 1986, en la cual se filmaron, durante una semana, en los escenarios de Guadix y en los llanos del Cenete, para esta filmación se contó con numerosos extras accitanos y con la locomotora Babwil. A finales de esta década se rueda la superproducción americana dirigida por Steven Spielberg *Indiana Jones y la última cruzada*, para esta producción la Badwil fue reparada, aunque se filmó parada y no en movimiento y el pueblo del Oeste de La Calahorra fue transformado en un mercadillo turco, fueron contratadas 175 personas como extras de entre 25 y 75 años, entre ellas mujeres, hombres, niños de diversa etnia.

Las últimas filmaciones de este género se llevaron a cabo en 2002 con las producciones *Mucha Sangre* y *The emperor's wife*. Y en 2005 *Karol, de hombre a Papa*.

Panel 9. Los géneros: cine folclórico.

Desde los años 20, en España se llevan a cabo una serie de adaptaciones cinematográficas de diferentes obras de zarzuela o de obras de teatro con rasgos costumbristas, en las cuales las canciones forman parte del discurso narrativo. A este cine, que comienza durante la etapa del cine silente o cine mudo, se le adhiere la complejidad de la creación de canciones vinculadas sobre todo con la tradición popular y costumbrista del folclore andaluz, así como con sus gentes y su estilo de vida.

Esta adaptación, en sus inicios se produce de forma compleja, debido a que en su mayoría, encontramos películas sin sonido donde el sonido se ha de proyectar o emitir desde un aparato radiofónico, gramófono o tocadiscos, en algunos casos, se solía contar con una banda de música y una cantante en directo, que ponía voz a las canciones. Un ejemplo de este cine, lo encontramos en la primera película rodada en Guadix en 1924 *La alegría del batallón*, una película cuyo sonido era emitido mediante un disco y en la cual se insertaban una serie de rótulos (los actuales subtítulos).

Años más tarde, en 1936, encontramos la que fue la segunda producción cinematográfica que emplea espacios de la comarca de Guadix durante su rodaje fue *Morena Clara*, del director Froilán Rey. Una película con Imperio Argentina, Miguel Ligeró y Manuel Luna, entre otros, la cual, a raíz de sus grandes avances técnicos, es considerada como uno de los mayores éxitos de la historia del cine español.

No obstante, y a pesar de la disponibilidad que presenta la comarca con las cuevas en Guadix y Purullena y la sociedad de etnia gitana, no será hasta 1965 cuando el director español Joaquín Bollo Muro, utilice Guadix para el rodaje de la película *Gitana*, protagonizada por Dolores Abril, Juan José Gutiérrez el Güito y Juanito Valderrama, entre otros. En esta película se emplean espacios de Guadix como los exteriores de la Catedral de la ciudad, exteriores de la Iglesia de Santiago, vistas de la plaza de las Palomas, aunque el principal escenario es el afamado barrio de las cuevas con sus caminos, veredas, fachadas y chimeneas

La comarca de Guadix deberá esperar, c así, otros veinte años, para encontrar el rodaje de otra película de género folclórico. Será en 1982, con el declive de los rodajes cinematográficos, cuando se lleve a cabo el rodaje de la obra española *Corre, Gitano*

de Nicolás Astiárraga Sirgado. Obra en la cual aparecen intérpretes como Mario Maya, Carmen Cortés, Manuel de Paula, Miguel López, entre otros.

Panel 10. Protagonistas: directores y productoras.

Ya desde sus inicios, las distintas películas y rodajes han llevado consigo aparejados los nombres de numerosas personas que conforman el equipo técnico de la misma, aunque, en su mayoría son conocidas por el nombre de sus directores o directoras, sobre los cuales recae el mayor peso de la película. Los primeros rodajes los llevaron a cabo los hermanos Lumière y sus designados por los distintos países, pero con el avance de la industria cinematográfica, fueron proliferando y surgiendo nuevos directores cineastas.

Inexorablemente, la producción cinematográfica en la comarca de Guadix, trajo aparejado la llegada a la misma de numerosos directores de cine, tantos como películas se filmaron en ella. En éstos casos, encontramos directores de cine provenientes de las distintas nacionalidades filmicas: española, italiana, francesa, británica, alemana, rusa, polaca, estadounidense, etc. De los numerosos directores que pasaron por Guadix y su espacio geográfico destacan:

Michele Lupo (1932-1989). Fue un director de cine italiano con una vida activa como director de 20 años, entre los cuales produjo un total de 23 rodajes, entre las que destacan *Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas* de 1971 y *Ochio alla Penna* de 1980. Ambas filmaciones tomaron como escenario algunos emplazamientos de la comarca de Guadix.

Desmond Davis (1926-2021). Su nombre es Desmond Stanley Tracey Davis nació en 1926 y se convirtió en director de cine y televisión en 1964 desde entonces realizó un total de 9 producciones, entre las que destaca su obra más afamada en 1981 *Furia de Titanes*. La cual rodó algunas secuencias en distintos escenarios naturales del entorno de Guadix.²⁸

Hermanos Taviani. Los hermanos Taviani, Vittorio (1929-2018) y Paollo (1931-) son dos hermanos que se han dedicado a la industria cinematográfica, siendo guionistas, directores y productores de sus propias obras, tanto para cine como para televisión. Fueron unos cineastas muy politizados influenciados por Roberto Rossellini. Su actividad filmica va desde 1954 hasta 2017, con un total de 24

²⁸ *Desmond Davis* (9 agosto 2021) En Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Desmond_Davis

producciones, entre las que llama la atención *Good Morning, Babilonia*, creada en 1987, tomando secuencias en espacios como el Marquesado del Cenete, Guadix, y la estación de ferrocarril.

Steven Spielberg (1946). Steven Allan Spielberg nace en Ohio, Estados Unidos. Comenzó su presencia en el cine con tan sólo 13 años, en 1959, y continuó como director, guionista y productor de cine hasta 2021, contando con su presencia, a ambos lados de la dirección en un total de 53 películas, entre las que destacan *Saga Jurassic Parck* y *World, Transformer* o *Indiana Jones*. Dentro de esta última encontramos la película de *Indiana Jones y la última cruzada*, donde toma el entorno de la parada de ferrocarril de Guadix para implantar el pueblo turco de la película.

Sergio Leone (1929-1989). Sergio Leone es un director, guionista y productor de cine italiano, que ha pasado a la historia del cine por su dirección de las películas del subgénero spaghetti-western, del cual dirigió y co-dirigió un total de 36 películas, participó como guionista en 6 y como productor en 5. De sus películas dirigidas que fueron rodadas, en la comarca accitana destacan las de la *Trilogía del dólar*. Así mismo promovió la creación del Pueblo del Oeste de La Calahorra diseñado por Carlo Leva, para la película *Hasta que llegó su hora* en 1968.

Florián Rey (1894-1957). Su nombre real era Antonio Martínez del Castillo. Nació en un pueblo de Zaragoza en 1894 y comenzó su labor como director de cine en 1920 hasta 1957, período en el cual, ejerció de director, guionista y productor de un total de 33 producciones, numerosas de ellas junto a su esposa Imperio Argentina con la cual filmó, entre otras, películas como *Morena Clara*, la cual empleó como escenario las cuevas de Purullena.

Estos directores, al igual que el resto, estaban respaldados por grandes industrias cinematográficas que ejercían de productoras, las cuales eran las encargadas de la ejecución de los programas de rodaje, de distribución y de la publicidad de las mismas. entre las empresas productoras más afamadas que financiaron películas rodadas en la comarca de Guadix, encontramos algunas internacionales como la Metro Goldwin Mayer; Paramount Pictures; Columbia Films; 20th Century Fox; la Compañía

Cinematográfica Hispano-Portuguesa; Rafram Cinematográfica (Vinculada a Sergio Leone y Damiano Damiani, entre otros); Lucasfilm, Oceania Produzioni Internazionali.

Panel 11. Protagonistas: actores y actrices.

La industria cinematográfica, al igual que el resto de industrias, se ha nutrido del empleo de personajes mitificados e idealizados para la sociedad, con la intención clara de difundir y vender sus producciones a gran cantidad de público. Evidentemente, en la industria cinematográfica son las productoras y los propios estudios de producción los que se encargaron de convertir a los actores que interpretaban los distintos personajes, en su mayoría los principales, en ejemplos a seguir, o simplemente en la cara visible de las películas, por su calidad y dotes interpretativas, o porque cumplían con los cánones estéticos y de belleza impuestos por la sociedad - cánones que ellos mismos se encargaban de difundir-.

En el caso de la cinematografía que acude para su filmación a la comarca de Guadix, son numerosos los actores y actrices que han llegado a obtener renombre internacional, por su aparición en películas de alto impacto social y cultural. Así como la aparición en las películas más taquilleras del momento.

ACTRICES:

Candice Bergen (1946). Candice Bergen es una actriz y productora de cine y televisión estadounidense nacida en los ángeles en 1946. A lo largo de su carrera cinematográfica ha obtenido numerosas nominaciones a distintos premios, siendo galardonada con dos Globos de Oro y cinco Premios Emmy. Sus inicios cinematográficos se dieron en 1966 con la película *The Group* de Sidney Lumet y con la película *Vivir por vivir* de 1967, siendo conocida por su participación en *Sweet Home Alabama* en 2002 bajo la dirección de Andy Tennat. Fue la actriz protagonista de la película *El Viento y el León* de John Milius en 1975, protagonizada junto a Sean Connery.

Dolores Abril (1935-2020). Dolores Caballero Abril, fue una actriz y cantante, aunque su actuación fue más prolífera en el mundo del cante, concretamente en la copla

andaluza. Entre 1959 y 1969 participó en cinco películas, entre las que destaca la filmada en Guadix en 1966 *Gitana*, en la cual participó junto a su esposo Juanito Valderrama.²⁹

Imperio Argentina (1910-2003). Su nombre original es Magdalena Nile del Río. Nació en Buenos Aires, Argentina, de ahí su nombre. Fue cantante, actriz y bailarina, destacando sobre todo por su faceta de cantante de copla. Esposa del director de cine Florián Rey, tuvo una vida laboral activa desde 1924 hasta 2001, donde rodó en torno a 20 películas, entre las que destaca la filmada en Guadix en 1936 *Morena Clara*, protagonizada junto a Miguel Ligeró.

Lauren Bacall (1924-2014) Beatty Joan Weinstein Perske, conocida como Lauren Bacall, es una modelo y actriz estadounidense con ascendencia familiar rumana. Comenzó muy joven su carrera como actriz en teatros y películas, tras formarse en la Academia Americana de Artes Dramáticas, completando su participación en la filmografía con un total de 40 rodajes. Obtuvo el Óscar Honorífico en 2009. De entre todas sus películas, debemos de destacar la presencia como actriz de reparto en la película, filmada en las inmediaciones de Guadix y en los Llanos del Marquesado del Cenete, *La India en Llamas* (John Lee Thompson, 1959).

Geraldine Chaplin (1935). Geraldine Leigh Chaplin nació en California en 1935 hija del cuarto matrimonio del cómico clásico Charles Chaplin. Comenzó su carrera como actriz en 1952, desde entonces ha rodado un total de 70 películas, hasta el momento. Durante su trayectoria fue nominada a los globo de oro por su papel como protagonista en la película de 1966, *Doctor Zhivago*, de la cual se rodaron algunas secuencias en la comarca accitana. Fue pareja del cineasta Carlos Saura y finalmente se casó con Patricio Castilla. En 2002 fue galardonada con el Goya a la mejor actriz de reparto por la película *Ciudad sin límites*.

Pilar Cansino (1937). Pilar Cansino Romero nació en el barrio de Triana de Sevilla. Ha sido una actriz polifacética y plurilingüística, contando con un total de 30 filmaciones repartidas por la cinematografía española, italiana, alemana y francesa, a lo largo de sus 34 años en activo - desde 1957 hasta 1991. Es la esposa de Antonio Fos, un guionista de cine. De entre sus películas, destaca la rodada en

²⁹ Dolores Abril (22 julio 2021) En Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Dolores_Abril

nuestra comarca en 1957 *Soledad*, protagonizada junto Fernando Fernán Gómez³⁰.

Rachel Welch (1940) Jo Raquel Tejada, nació en Chicago en 1940. Es una actriz estadounidense, la cual fue denominada bajo el título “El Cuerpo”, convirtiéndose en la *sex symbol* del cine durante décadas. En su trayectoria cinematográfica, ha filmado un total de 37 películas, obteniendo en 1974 un Globo de Oro. Sus primeras apariciones fueron en las películas de 1964 *Roustabout*, junto a Elvis Presley, y en la película *A Swimmingn’ summer* de 1965. Así mismo la encontramos como actriz protagonista en la película de Tom Gries *100 Rifles*, filmada en los distintos espacios de la comarca accitana para 1969.

ACTORES

Clint Eastwood (1930). Es un actor estadounidense, nacido en 1930 en San Francisco. Ejerce su profesión como actor, director, guionista y productor de cine. Alcanzó la fama por su participación en la trilogía dirigida por Sergio Leone en la década de los 60, *Trilogía del dólar*, de la cual se rodaron escenas de las películas *Hombre sin Nombre*, *la muerte tenía un precio* y *el Bueno, el Feo y el Malo*, en la comarca de Guadix. Fue considerado un icono cultural y de masculinidad. Desde sus inicios en el mundo del cine en 1955 ha rodado más de cincuenta películas.

Henry Fonda (1905-1982). Henry Jaynes Fonda, nació en California en 1905. Fue un actor consagrado al género del western y del *spaguetti-western*, siendo considerado como la sexta estrella masculina de la historia de Hollywood. Estuvo en activo de 1935 a 1981, con la participación en 90 películas aproximadamente, entre las que destaca la filmada en 1973 *Mi nombre es... ninguno*, de la cual se rodaron secuencias en nuestra comarca.

Harrison Ford (1942). Harrison Ford nació en 1942 en California. Es un actor - de cine y televisión - productor de cine, doblador y ambientalista. Inició su carrera como actor en 1964 dando el salto a la fama con películas como la saga de Star Wars o Indiana Jones. Durante su trayectoria como profesional del cine y la

³⁰ Alesves, F. (2019). “Pilar Cansino”. *Enciclopedia del cine español*. Blog Recuperado de <https://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com/2019/03/pilarcansino.html> [Consultado Julio 2021]

televisión, ha rodado un total de 73 producciones, entre las que destacamos la película de *Indiana Jones, y la última cruzada* donde encontramos algunas escenas rodadas en la estación de ferrocarril de Guadix, así como otros espacios.

Orson Welles (1915-1985). George Orson Welles, nació en Wisconsin en 1915 y falleció en California en 1985, aunque hoy día, su sepultura se encuentra en Ronda, Málaga. Fue un actor, director, guionista y productor cinematográfico estadounidense, saltando a la fama por su película *Ciudadano Kane* (1941). Fue esposo de Rita Hayworth (1918-1987). Sus primeras apariciones, como actor fueron en 1932 con la obra *Romeo y Julieta*. Entre sus participaciones en más de 35 filmaciones, encontramos *Tepepa* (Julio Petroni, 1968), rodada en nuestra comarca.

Sean Connery (1930-2020). Thomas Sean Connery, nació en Edimburgo, Escocia en 1930, y falleció en Bahamas en 2020. Fue un actor y productor de cine británico, con una vida activa de 58 años, participó en un total de 72 películas, uno de los actores con más presencia cinematográfica. Comenzó en el mundo de la cinematografía como extra en la película *King Theatre* en 1951. Fue el actor que interpretó al mítico personaje de ficción James Bond, desde 1962 hasta 1971 y con una aparición puntual en 1983. Connery es un actor que ha rodado dos películas en la comarca accitana, como son *El viento y el León* (John Milius, 1975) con el personaje de Mulay Achmed Mohammed el-Raisuli the Magnificent y en la película *Indiana Jones y la última cruzada* (Steven Spielberg, 1989), interpretando al Sr. Henry Jones.

Warren Beatty (1937). Henry Warren Beatty, nació en Richmond, Virginia en 1937. Es un actor, productor, guionista y director de cine estadounidense, considerado uno de los *sex symbol* del cine clásico americano. Sus inicios como actor los realizó en el teatro y en televisión, dando el salto a la gran pantalla en 1961, con la participación de la película *El esplendor en la hierva*. Es un actor que sigue en activo y el cual ha participado, hasta el momento en un total de 23 filmaciones, entre las que se encuentra la película en la cual ejerció de director *Reds (Rojos)* en 1981, la cual rodó sus secuencias en nuestra comarca y con la que fue nominado a los Óscar, obteniendo de entre las cuatro nominaciones el Óscar al mejor director.

Panel 12. Protagonistas: Un Geoparque de cine.

El rodaje de películas en la comarca de Guadix, no fue motivado de forma al uso o intencionada, sino que fue de forma casual, cuando los directores y productores de cine, en un viaje por el sur de la península, pasan por la zona de Guadix y sus alrededores dirección Almería y descubren la riqueza paisajística y patrimonial de la misma.

Lo que más llama la atención de los directores y productores cinematográficos es la luminosidad que aporta la zona; las vistas del paisaje ubicado entre las sierras de Baza-Gor y Sierra Nevada; el terreno árido de la zona; los espléndidos llanos del Marquesado del Cenete; la disposición de las minas de Alquife así como sus alrededores; los *bad-lands* (extensión de tierra árida ocasionada por la erosión del viento y del agua acusada por la carencia de vegetación); las riberas del río Fardes a su paso por la localidad de Fonelas; las panorámicas con el Castillo de La Calahorra al fondo; el clima seco que emulaba al de la zonas de filmación de las películas del wéstern americano.

Todas estas connotaciones y recursos naturales que aporta el Geoparque de Granada, hicieron las delicias de los rodajes para los directores, recursos que se acentuaban con la presencia de vías férreas en sus inmediaciones. Fueron un alto porcentaje de películas las que se filmaron en los espacios naturales del Geoparque, contando con un número aproximado de 30 películas, las cuales toman distintos espacios como emplazamientos para sus secuencias.

Los llanos del Marquesado del Cenete son empleados como recurso en películas como *Morena Clara (1936)* o *India en llamas (1959)* se rueda en los llanos y en el entorno de la localidad de Fonelas. Otra película que emplea este escenario para sus secuencias es *Sol Rojo (1971)*, la cual también emplea las inmediaciones de Alquife. Así mismo encontramos estos llanos para la película *Corre Gitano (1982)*, así como el entorno de Alquife y La Calahorra, éstas secuencias, a vista de pájaro, fueron tomadas

y empleadas en los créditos iniciales y finales. En la Película *Good morning Babilonia* (1986) se filman escenas vistas durante la circulación del vehículo por las carreteras y caminos del entorno a la ciudad de San Francisco (en la película).

El entorno de La Calahorra y su castillo son ambientaciones empleadas en distintas películas como *Doctor Zhivago* (1965) que toma este espacio como escenario para la escena del entierro de la Madre de Zhivago. Así mismo, encontramos los espacios de La Calahorra, y sobre todo su Castillo, en las películas *El fantasma del Oeste* (1974) o *El Viento y El León* (1974) la cual convirtió el castillo en la fortaleza y poblado de El Raisuli, a la muralla que quedó en pie se le añadió un poco más de muralla y una puerta, también se rodó en el interior del castillo.

Los *bad-lands* y el desierto de Gorafe fueron un recurso muy utilizado por la mayoría de películas para la ambientación o el posicionamiento, así como la toma de planos generales, ocasionados por la topografía característica y árida del terreno. Son numerosas las películas que emplean dichos recursos naturales en sus rodajes como *El ataque de los kurdos* (1965) película cuyo director hizo hincapié en filmar los *bad-lands* y de ahí su interés en la comarca. Otras películas que emplean tomas y secuencias, así como panorámicas son *John el Bastardo* (1967), *Johnny el vengador* (1968), *El vengador del Sur* (1968), o *Hundra* (1982) donde se filmaron las escenas del paso de Hundra a lomos de su caballo y acompañado por su perro, por el vallo y poblado de los enanos.

Panel 13. Protagonistas: cuevas, iglesias y ferrocarril.

Una vez los directores y productores de la industria cinematográfica conocieron los ricos paisajes naturales de la comarca de Guadix, y con la necesidad de alojarse, numerosas ocasiones, en las localidades cercanas, conocieron otros emplazamientos que les llamaron la atención y les atrajeron para la filmación de escenas, acorde a sus películas. Estos espacios, son espacios que complementan al enclave natural mediante la mano del hombre como son las Casa-Cueva de Guadix y Purullena; las Iglesias, la Catedral y sus inmediaciones, así como la notable presencia del Ferrocarril y lo que ello conllevó.

Las cuevas. La presencia de las cuevas en las inmediaciones próximas a las localidades de Guadix y Purullena, atrajeron la atención de los directores para filmar en ellas distintas escenas de películas, en su mayoría donde el personaje principal residía o se escondía. En este espacio encontramos películas como *Morena Clara (1936)*, *Ballata Spagnola (1957)* donde, se pretendía rodar y reflejar las distintas costumbres de la población andaluza, sobre todo la de etnia gitana, conducida por la protagonista Carmela Fajardo. Otras películas que se filmaron en estos enclaves fueron *Soledad (1957)*, *Gitana (1965)*, *El ataque de los Kurdos (1965)*, *Siete pistolas para los Mac Gregor (1965)* en el momento del paso de los Jinetes por la zona de cuevas. Así mismo aparecen en películas españolas como *40 años sin sexo (1978)* o *Corre Gitano (1982)*.

Iglesias. En este caso, encontramos únicamente 5 producciones cinematográficas que cuentan con las iglesias de la ciudad. Las más representadas en las películas rodadas en Guadix, son la Iglesia de Santiago y su homónima plaza, apareciendo en películas como *Diego Corrientes (1959)*, *Tepepa (1968)*, *Gitana (1965)* y *Agáchate, Maldito (1970)*, estas dos últimas comparten ubicación con la Catedral de Guadix y la Iglesia del Sagrario y sus plazas, las cuales son escenario para la película *Karol, el hombre que se convirtió en Papa (2005)*, donde se emplea la catedral accitana como referente de la catedral de México y los exteriores de la iglesia de Santiago sirvieron para representar el asesinato en San Salvador de monseñor Romero en 1980.

Panel 14. La exhibición cinematográfica en la comarca de Guadix.

La llegada del cine a Guadix y su comarca, se produce de forma paulatina, y al unísono en común con el resto de ciudades y localidades españolas, a partir de su presentación, del cinematógrafo de los Hermanos Lumière, en Madrid en mayo de 1896. Estos inicios de la proyección cinematográfica en la comarca, no fueron precisamente fáciles debido a la dispersión y la lejanía de las poblaciones de los principales núcleos urbanos de población como Jaén, Granada, Sevilla e incluso Madrid.

Las proyecciones cinematográficas comienzan a difundirse de forma itinerante con las distintas producciones que se poseían, por parte de A. Promio –enviado de los Lumière– para su proyección. Las primeras proyecciones datadas en la comarca de Guadix, vienen de la mano de las festividades locales, en las cuales se alquilaban distintos espacios públicos o privados para permitir la proyección de las primeras secuencias. Los primeros espacios empleados, en estos momentos, solían ser carpas o barracas de feria, ubicados, en su mayoría en los recintos feriales de dichas localidades.

Paulatinamente, las proyecciones se fueron haciendo cada vez más frecuentes, llevando con ello a numerosos empresarios a adquirir espacios, locales y salas para destinarlos a la proyección, alquilando o adquiriendo máquinas de proyección, para arrendarlas a otros empresarios y que éstos se encargaran de su gestión. Otros, promovidos por los gobiernos locales, acomodaron los teatros y las salas de reuniones de la alta sociedad para la proyección de las películas.

En Guadix, el pionero de la industria de la exhibición cinematográfica fue Carmelo Valverde Gómez, quien, hacia 1908 organizó una serie de proyecciones de películas durante los días de la feria de septiembre de dicho año, en un corral acomodado para la ocasión en el entorno de la catedral accitana.

A mediados de los años 30, la comarca de Guadix contaba con cuatro salas de proyección de entre los más de 400 cines repartidos por toda la geografía española. Los cines más representativos de esta etapa eran el *Salon Royal Acci* de Guadix con una capacidad de 500 espectadores y el *Teatro-Cine Liceo* también ubicado en Guadix, el cual se perdió en un incendio en 1936.

Durante los años 40 se implantó la obligatoriedad de proyección del noticiero NO-DO previa proyección de películas. En esta década se creó el *Cinema Acci* el cual estuvo en funcionamiento hasta mediados de los años 80, y un espacio de proyección en la fábrica de harina *La Purísima*.

En los años sucesivos, se crean numerosas salas de proyección tanto interiores como al aire libre en las distintas localidades de la comarca como el *Cine Alarcón* y el *Cine Ledy* en la localidad de Pedro Martínez o el *Cine Capur* en la de Huéneja. En Jerez del Marquesado se creó el *Cine Emma* y en Huélago *Cinema España*, que abrió sus puertas en 1959.

Los años 60 se convirtieron en la época dorada del cine y por consiguiente se incrementaron el número de salas de proyección. Como fueron el caso de *Cine Cervantes* en la localidad de Benalúa, *Cine Avenida* en Purullena, *Cinema España* en Huélago.

La presencia de todas estas salas, la mayoría extintas hoy día, propició la difusión y el alcance de esta nueva modalidad de entretenimiento y dispersión a la sociedad, el cual cayó en decadencia con la llegada de la Televisión a las vidas de la sociedad.

Panel 15. Historia del Cine Ledy (Pedro Martínez, Granada)

El espacio cinematográfico de exhibición de películas y documentales que nos ocupa, y en el que se encuentra, es el denominado CINE LEDY, en la localidad granadina de Pedro Martínez, construido en la primera mitad de la década de los años sesenta del siglo XX. Etapa dorada del cine tanto en su producción como en su distribución y exhibición.

El Cine Ledy, se trata de un espacio destinado a la proyección cinematográfica, construido por los hermanos Leoncio y Diego Membrilla, vecinos y naturales de la localidad de Pedro Martínez, quienes decidieron arrendar el espacio a distintos empresarios. En un primer lugar, fue arrendado por Francisco Hernández Sánchez en febrero de 1964 y hasta 1968, cuando su arrendamiento fue asumido por Manuel Hernández Serrano, hijo del anterior arrendatario. Cabe destacar que el aforo que poseía este cine era de los más amplios que se encontraban en la comarca de Guadix, con una capacidad de en torno a los 400 espectadores.

Como consecuencia de la crisis general en la que se vio inmersa la industria cinematográfica durante la década de los 70, causada por el descenso de los espectadores tras la irrupción del fenómeno televisivo, así como la falta de rentabilidad causó el cierre de numerosas salas de cine, sin embargo, el Cine Ledy, continuó funcionando bajo una nueva dirección a cargo de Manuel Cobo. A finales de la década, para 1979, se hará cargo de la dirección el empresario Carmelo Fernández, quien cambió la denominación del cine por Cine Meli, haciendo continuar la funcionalidad de la sala hasta la década de 1980, cuando ésta dejó de emplearse únicamente como sala de proyección cinematográfica y se transformó en una sala de variedades y Pub.

Una de las connotaciones que presenta este cine, es que es de los pocos que han llegado con el material y el mobiliario intacto hasta nuestros días, lo que le hace un centro de referencia de la conservación del patrimonio industrial cinematográfico en la categoría de exhibición.

Panel 16. Proceso de rehabilitación del Cine Ledy (Pedro Martínez, Granada)

El Cine Ledy de Pedro Martínez de Granada, es un centro de proyección cinematográfica que ha perdurado hasta nuestros días, con multitud de cambios y transformaciones, provocadas por las distintas vicisitudes que han acontecido en su historia, adaptándose a las distintas medidas sociales, políticas y culturales.

El edificio, en su origen era un espacio diáfano cuyo techo se sustentaba a través de las paredes y muros laterales del mismo y mediante una serie de columnas distribuidas a lo largo del centro de la sala. Fue adquirido por el Excelentísimo Ayuntamiento de la localidad en 2015, junto al local contiguo, con la intencionalidad de recuperar este espacio como espacio de proyecciones y muestra de la historia de la industria cinematográfica en la comarca de Guadix.

La rehabilitación llevada a cabo para su puesta a punto, ha sido dirigida por la arquitecta Patricia Pérez Trigo, a solicitud del ayuntamiento de la localidad y sufragada mediante subvención por parte del GDR de Guadix (Grupo de Desarrollo Rural de Guadix) y el mismo ayuntamiento, en el cual se ha procedido a estructurar y acondicionar el espacio para un correcto funcionamiento de las instalaciones. Considerando como necesaria dicha actuación para la conservación del inmueble, pues se considera que reviste de un alto interés para la historia de la industria.

La intervención de rehabilitación emprendida a partir de 2019, propició la oportunidad de emprender también su adaptación a la museografía en el sentido más amplio. La actualización del relato, la incorporación de las distintas piezas procedentes de colecciones públicas y privadas así como la apuesta por un mensaje museográfico innovador fueron los objetivos principales de este proyecto

7.5.3. La colección de objetos

Las vitrinas, para presentar distintos materiales y recursos como: hojas de mano, folletos, tickets, cromos-fotogramas, fotografías de artistas dedicadas, fotografías del rodaje, fotografías de los habitantes de la comarca con los actores, fotografías de los extras, objetos de los personajes o te atrezzo, etc.

El empleo de las vitrinas, será, junto a los paneles y carteles, uno de los recursos museográficos principales más importantes de la actuación museográfica que se llevará a cabo en las instalaciones del Cine Ledy.

Estas deberán de ser vitrinas expositivas de unas dimensiones aproximadas a: 1,40 m de largo, 0,8 m de ancho y de 0,9 m de alto (sin fanal) a las cuales habrá que añadirles los fanales de similares dimensiones con una altura de unos 0'20 m. El fanal se recomienda sea realizado en metacrilato o un material similar y no cristal por dos factores importantes, su ligereza en el peso y su mayor resistencia a los golpes, teniendo en cuenta que dicho material es transparente al igual que el cristal.

Establecemos una pluralidad de vitrinas, aunque debido a que el espacio total disponible presenta unas medidas de en 7,5 m y teniendo en cuenta las distancias de seguridad y necesarias para su mejor visualización por parte de los usuarios, no podrán encontrarse más de 3 vitrinas, quedando separadas de los extremos 0'75 m y distanciadas entre sí las vitrinas una distancia de 0'50 m aproximadamente. La altura de las vitrinas no podrá exceder los 0'90 m (de su base expositiva) bajo el razonamiento que es la medida estándar para que se permita la visualización de las piezas expuestas por parte de todos los públicos, independientemente de su rango de edad o de su capacidad de movilidad.

Una característica que han de tener las vitrinas es su connotación móvil. Es decir, deben de poseer un sistema que permita su eventual manipulación o retirada, si la muestra expositiva temporal lo requiere.

Todas las vitrinas contarán con un sistema de iluminación de las piezas, preferiblemente externo que le proporcione una luz clara e indirecta para favorecer la conservación de las piezas expuestas en ella, del mismo modo se deberá de contabilizar con unos medidores de humedad y temperatura, así como un sistema que facilite la regulación del mismo.

Estas vitrinas servirán para mostrar objetos de interés para la historia de la industria de la cinematografía en la comarca de Guadix, como objetos originales o reproducciones de los empleados en los rodajes, programas de mano, entradas, guiones de películas, cartas, planos del poblado del Oeste de La Calahorra, etc.

Otro de los elementos principales que presenta como parte de la colección particular el Cine Ledy de Pedro Martínez, es la posesión y conservación de la máquina de proyección de los años 1950, Una máquina de proyección Pergam M9 distribuida por la industria cinematográfica de Sevilla CREA. Con unas dimensiones de 2'05x1'40 m. Se compone de una estructura metálica en cuyo interior presenta la lámpara de arco, el motor sincrónico y la óptica que permite el encuadre y enfoque de la imagen. Posee dos carcasas, la carcasa superior se emplea para el carrete de alimentación, mientras que la inferior es para ubicar el carrete de recuperación. El proceso de iluminación se hace mediante electrodos de carbono (Espejo, 2020)³¹. Una de las connotaciones positivas de esta pieza, a pesar de su actual estado de conservación, la cual debería de ser sometida a una limpieza y puesta a punto, es que hay habitantes de la localidad que en su momento la hicieron funcionar y que, según aportaciones orales del alcalde de la localidad, hace relativamente poco se puso en funcionamiento y funcionaba, por tanto, sería un elemento expositivo y que en momentos puntuales podría hacerse uso de ella por personal cualificado.



Máquina de proyección Pergam M9. Conservada en las instalaciones del Cine Ledy (Pedro Martínez, Granada). Foto: Francisco José Rosúa Luna.

³¹ Espejo Arias, T. (Coord). (2020). La Universidad de Granada Restaura (2015-2019). Universidad de Granada.

7.5.4. Recursos audiovisuales

Teniendo en cuenta el proyecto de centro de interpretación en el que nos encontramos trabajando, vinculado con un arte audiovisual como es el cine, es necesario el empleo de elementos audiovisuales y de proyección en nuestro centro, aportando con ello una diversidad y un dinamismo a la interacción del usuario con la exposición museográfica.

Para ello, se plantean distintos tipos de producciones audiovisuales, aunque limitadas por cuestiones de presupuesto. Estos recursos nos permitirán comunicar conceptos que requerirían de bastante esfuerzo para contarlos mediante otros lenguajes, y cuya eficacia visual complementa el discurso narrativo desarrollado en la exposición permanente.

Considerando, notablemente, que nos encontramos en un espacio destinado a la proyección audiovisual, y que su rehabilitación lo capacita para ello, la infraestructura para los contenidos audiovisuales propicia el reclamo principal en el Cine Ledy, con la rehabilitación de su antiguo proyector conservado in-situ.

La proyección principal consistiría en un recorrido a través de la historia de la industria cinematográfica en la comarca de Guadix, guionizado a partir de fragmentos de películas en aquellas secuencias que muestren la variedad paisajística del territorio desde los planos generales hasta los planos concretos. Este audiovisual de producción propia no deberá de exceder los 15 minutos de duración y se recomienda su proyección en un intervalo de unos 35 minutos entre el fin de uno y el inicio del siguiente, durante el tiempo de apertura del centro.

Este recurso, apoyado en el espacio y el clima creado mediante la museografía presentada, sería un material de complemento idóneo para acentuar la atmósfera capaz de transmitir emoción y empatía con el usuario, el cual le será de utilidad o bien como para introducirlo en la visita, o bien para despedirse con un final “de película”.

De forma paralela, y con objeto de que el Cine Ledy, no recaiga en desuso, se organizarían, por parte del ayuntamiento de la localidad de Pedro Martínez, una serie de proyecciones comerciales periódicas, largometrajes, cortometrajes, documentales, etc. Así mismo, se promoverá y atenderá a la recuperación del patrimonio cinematográfico

vinculado a la comarca de Guadix, pero también se posibilitará la explotación para el cine comercial.

Hay que destacar que, en la actualidad, la comarca de Guadix no dispone de salas de exhibición comercial de forma permanente. Sin embargo, en nuestra localidad, disponemos de un nuevo espacio habilitado para dicha actividad como es el Cine Ledy, el cual, como ya hemos referido previamente, dispone de la original Máquina de Proyección Pergam M9, que a día de hoy sigue posibilitando su uso para la función para la que fue creada.

No obstante, la intencionalidad de este proyecto, no es únicamente el disfrute de los habitantes de la localidad, de la comarca o de la provincia, sino que se pretende que sirva como elemento impulsor para proyectar internacionalmente el Cine Ledy como punto de referencia en el sector cinematográfico mediante la organización de un certamen internacional de cine bajo temáticas concretas, por ejemplo: cine y paisaje; cine y medio rural; cine y medio natural, entre otros, de manera que de forma periódica se permita la congregación en la localidad de Pedro Martínez, a directores como productores, actores y actrices, con el objetivo de mostrar sus producciones y obtener un galardón. Para llevar esto a cabo, existen diversas líneas de subvención, contando con el respaldo institucional y otorgando visibilidad y prestigio a Pedro Martínez, como impulsor de la economía local durante el periodo temporal que ocupe la celebración, constituyendo por tanto un poderoso recurso cultural y económico para la población local.

7.6. GRÁFICA, MATERIALES Y MONTAJE

En este apartado, procederemos a aclarar que para la ejecución de este proyecto, se tendrá en cuenta uno de los factores más importantes, como es el presupuesto económico. Teniendo la mentalidad abierta a las distintas opciones que nos plantean los numerosos y diversos materiales disponibles a nuestro alcance, así como la posibilidad de adaptar los mismos a las necesidades del centro de interpretación y su museografía tanto a la hora de la exposición permanente como a la hora de la exposición temporal. Fijándonos como pauta, la economía de los recursos, pero la calidad de los materiales.

El siguiente apartado, dedicado a la gráfica, es un apartado de vital importancia en la museografía propuesta, ya que hay que despertar la atención del usuario procurando hacer hablar los objetos y las imágenes, así como hacer atractivos los contenidos.

De entre los recursos presentados, la gráfica es especialmente significativa, teniendo en cuenta que ésta incide de manera directa en la concepción y percepción del conjunto expositivo y del centro de interpretación por parte del usuario y visitante.

Teniendo en cuenta que en los Centros de interpretación el empleo de la gráfica es muy importante, en un Centro de Interpretación como el que nos compete, destinado a la industria cinematográfica donde lo que se interpreta son recursos audiovisuales, éste apartado es de primordial concepción. Por ello, en este proyecto podemos dividir todo el apartado gráfico en dos: los textos y las imágenes.

Los soportes de la gráfica textual serían de dos tipos, según el carácter de los espacios del centro. En las primeras, la gráfica textual se dispone en dos tipos de soportes, vinilos impresos en alta calidad y resolución para el interior de las vitrinas y paneles en las paredes de la sala de proyección según se concrete finalmente.

En cuanto a los textos, la tipografía de letra escogida, así como su tamaño y la gama cromática estará orientada a facilitar la lectura óptima de los mismos, estableciendo una jerarquía de textos similar al lenguaje periodístico: Título, subtítulo y caja de texto; encontrando el título un tamaño y grosor superior con la tipología de letra “Cinematic Language”, el subtítulo un tamaño medio con la tipografía “Script MT Bold” y la caja de texto en uno inferior con la tipografía de letra “Monotype Corsiva”, en el caso de la traducción a otro idioma, éste idioma secundario se establecerá en otra tipología de letra y de un tamaño inferior. En todos los casos, se trata de emplear un lenguaje claro, comprensible y sintácticamente bien articulado. Todos los textos serán redactados en castellano, abriendo la posibilidad de incorporar una versión en otros idiomas mediante la ubicación en el panel de códigos QR que deriven a los textos en otros idiomas.

Respecto a las fotografías deben de responder al objetivo principal, que es testimoniar y ejemplificar momentos concretos de la trayectoria de la industria cinematográfica en la comarca de Guadix, así como la veracidad de los rodajes en las inmediaciones de la misma. Del mismo modo, se emplearán para ilustrar los contenidos textuales mediante el empleo de fotografías de los rodajes, fotogramas de las películas,

carteles, recortes de prensa, localizaciones, etcétera. Dicho material será obtenido de la Filmoteca Nacional, de Archivos públicos y privados así como mediante la congelación de las escenas de las películas. Para los audiovisuales se emplearán numerosas fotografías que reflejen la información aportada. A modo de pie de foto, se establecerán datos como: título de la fotografía o qué se muestra, localización, película a la que pertenece, cronología, autor y propietario de la misma.

Así mismo en cuanto al montaje de la exposición, hay que tener en cuenta una serie de solicitudes de presupuestos a las distintas empresas especializadas en cada apartado, creación de vitrinas y fanales, creación de marcos y cajas retroiluminadas, empresas digitalizadoras, empresas de impresión gráfica y digital, empresas productoras de audiovisuales, traductores, etc.

Como ya se ha referido anteriormente, la cartelería será uno de los recursos museográficos de la exposición permanente, en la cual se muestre el máximo número de Carteles del que se dispongan a razón de las películas rodadas en la comarca de Guadix, la mayoría procedentes del fondo que atesora la Asociación de Desarrollo Rural de Guadix, y que se expondrán de manera conjunta y bajo unas mismas dimensiones de 60x85cm enmarcados con un marco metálico gris o negro. En el caso de que los carteles de los que se dispongan, no presentan estas dimensiones, con la intencionalidad de unificar en volumen y estéticamente este espacio, se procederá a reproducirlo.

Son en torno a medio centenar de carteles publicitarios de los numerosos largometrajes filmados en la comarca de Guadix y que aportan una idea de la variedad de géneros cinematográficos, y que hacen referencia explícita al cine de las décadas de 1960, 1970 y del siglo XX.

El discurso expositivo de esta sección, pretende mostrar la importancia del cine como entretenimiento y dispersión social, así como de industria, puesto que los carteles de las películas han sido, durante muchas décadas, el recurso publicitario más empleado por esta industria, con llevando a un desarrollo del cartelismo importante, suponiendo la revolución del diseño gráfico.

Para su exposición permanente, se podrá optar por diferentes alternativas, en función de si serán los originales o no los que se expongan. Teniendo en cuenta que en este proyecto se opta por la unificación de volumen.

Los carteles originales se presentarán enmarcados con perfil de aluminio y protegidos con cristales anti-roturas y no reflectantes, para evitar así el deterioro. La iluminación deberá de ser indirecta para evitar la creación de atmósferas en el interior y con ello la proliferación de agentes bióticos del deterioro.

En el caso de la exposición de la creación de reproducciones de los carteles, se hará mediante una digitalización de calidad, así como su posterior impresión en alta calidad y resolución, a un tamaño único de 60x85 cm, enmarcados con cristal de protección y antirreflectante.

Otra opción a optar sería la digitalización y reproducción de los originales en poliéster *blackliht* para retroiluminarlos en cajas de luz, similares a las de los paneles, con un tamaño único de 60x85 cm.

Así mismo, se plantea la posibilidad de ejecutar la digitalización y reproducción en soportes rígidos y resistentes para el interior, solución que podría establecerse mediante la reproducción al mismo tamaño o su adaptación a un tamaño unitario de 60x85 cm.

Las digitalizaciones de gran calidad, a partir de los carteles originales realizados para la exposición permanente, podrán adoptar el formato necesario que les permita itinerar por otros espacios expositivos de la comarca o de la provincia de Granada. Para la reproducción se puede optar por la técnica Giclée de impresión, sobre un papel fotográfico de la máxima calidad y alineado con políticas de impresión en materiales sostenibles, adherido a una plancha de aluminio de no más de 2 mm de grosor.

La exposición de la cartelería contará con una cartela identificativa en la cual aparecerán datos del cartel y de la película como: Título; Año; Director; Productor; Lugar de Rodaje en la comarca; Nacionalidad. Ésta se encontrará realizada en cartón pluma negro, con un vinilo de fondo gris claro - perla y la fuente en negro.

7.7. RECURSOS DIDÁCTICOS

Uno de los objetivos principales de este proyecto, es hacer llegar el conocimiento sobre la presencia de la industria cinematográfica en la comarca de Guadix al máximo número de personas posible, por tanto y para ello, será necesario elaborar una serie de recursos didácticos que alcancen a los distintos públicos y sectores sociales, sobre todo a los más pequeños, ya sea de la localidad, de la comarca o del territorio autonómico. Por y para ello, el proyecto museográfico incorporará una serie de recursos didácticos, en un lenguaje ágil y adaptado a éste público.

Así mismo, una vez puesto en funcionamiento el centro, se procederá a crear una serie de materiales y recursos para la correcta difusión de este rico patrimonio cultural a los distintos grupos de edad, mediante talleres, charlas u otros recursos. Dichos recursos se podrán llevar a cabo en colaboración con el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, donde se elaborarían dichas guías didácticas y materiales lúdicos para el aprendizaje en los diferentes niveles educativos.

Estos recursos didácticos, creados por especialistas en educación y didáctica, posibilitarían la adaptación de la información, para la creación de recursos que el visitante pueda adquirir como recuerdo y los pequeños de las familias puedan desarrollar y profundizar en casa, así como ser enviados a los distintos colegios e institutos de la comarca y de la provincia, y todos aquellos que estén interesados en la visita a la localidad y al centro, para su preparación previa a la visita o posterior. Estos materiales serán, entre otros, Unidades didácticas, Cuadernos del alumno, Cuadernos del profesor, etc.

Así mismo se promoverá la realización de exposiciones y concursos sobre el cine para los niños de la comarca accitana. También se podrán realizar ciclos y certámenes de cine infantil y juvenil, donde este sector de la sociedad, inquieto, pueda crear sus pequeñas producciones. Para incentivar la participación se realizarán diversos talleres como: iniciación a la realización de guiones; iniciación al lenguaje cinematográfico; iniciación a la producción cinematográfica; iniciación al rodaje o iniciación al uso de la cámara; con la finalidad de que éstos recursos puedan ser explotados por los asistentes para participar en los distintos ciclos y concursos.

7.8. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN

Con respecto a la estrategia propuesta para la difusión será, una propuesta de actividad constante, donde se interactúe y dialogue con los distintos colegios de la localidad, la comarca y la provincia, para su visita al centro y su interacción, permitiendo así una difusión entre los círculos de los centros educativos.

Se propone la realización de rutas coordinadas desde el centro, con visitas a los distintos enclaves donde se llevaron a cabo los rodajes de las películas. Se llevarán a cabo una serie de actividades formativas o talleres para los más pequeños en las cuales, mediante el juego, se sientan actores o actrices, directores o directoras de cine por unos instantes.

Se plantearán diversas actividades, proyecciones, conferencias charlas, congresos de cine periódicos, donde se permita la participación de directores y productores consagrados o amateurs para convertirse en un centro de referencia en la cinematografía actual. Para promocionar y propiciar la participación de tales personas se promoverá la creación y ejecución de un certamen bianual internacional, donde los rodajes que se presenten puedan encuadrarse en diversos campos como: “La etnia Gitana”; “El Paisaje Rural”; “El Hábitat troglodítico”; “El Ferrocarril”; “El Patrimonio Rural”, etc.

Se hará partícipe a todos los medios de comunicación disponibles sobre las distintas actuaciones y actividades llevadas a cabo por el centro, la inauguración de las exposiciones temporales, de las rutas y de cualquier otra actividad llevada a cabo por parte del centro.

En este proyecto de Centro de Interpretación sobre el cine en la comarca de Guadix, ubicado en las instalaciones del Cine Ledy de la localidad granadina de Pedro Martínez, no nos podemos olvidar de uno de los apartamos más importantes en los tiempos que corren como es caso de la difusión y divulgación de nuestro centro. Una actividad a poder desarrollar a través del Centro de Interpretación es la creación de un Club de Cine, donde periódicamente se proyecten diversas películas con un posterior comentario sobre las mismas entre los integrantes del club, comparando opiniones, técnicas, etc.

Con este capítulo dedicado a la difusión, se pretende constatar la importancia de comunicar la colección al público, como uno de los objetivos principales y como razonamiento primitivo. Para incentivar y acrecentar dicha constatación, se propone la creación, dentro del Centro de Interpretación, de un espacio dedicado a mediateca con distintas secciones, por un lado la mediateca dedicada a la filmografía creada en la comarca de Guadix, ordenada por temática de la misma, y dentro de la temática por orden alfabético de película. Y posteriormente de autor. Como mediateca complementaria se propone la adquisición de otras obras filmicas de los distintos directores que dirigieron las películas filmadas en la comarca. Así mismo se considera oportuno la adquisición y posesión de un repositorio de las bandas sonoras de las distintas películas. Todos estos materiales serán puestos a consulta y disposición de la sociedad y de los usuarios mediante la página web propia del centro, así como su vinculación a las distintas redes sociales como LinkedIn, Facebook, Twitter, Instagram, Spotify, etc. Del mismo modo, planteamos la posibilidad de crear una biblioteca especializada en el cine, mediante la adquisición de revistas, libros, monografías y demás material documental referente al cine, a nivel internacional, nacional y concretamente en la comarca. Otra opción a tener en cuenta, y de una alta viabilidad, así como llamativa sería la disposición de un archivo gráfico, tanto físico como digital sobre el cine en la comarca y su expansión al cine en Andalucía.

Por tanto, los objetivos de este apartado es la expansión y el máximo conocimiento posible, por parte de la sociedad de la existencia de nuestro Centro de Interpretación, así como el papel tan importante que supuso nuestra comarca en la industria del cine, mediante el discurso expositivo que se plantea. Para proceder a esta expansión, se aconseja la realización de acuerdos y convenios con instituciones vinculadas al cine como son la Filmoteca Nacional, el Institut Lumière, la Filmoteca de Andalucía, y la Filmoteca de RTVA y RTVE.

Horarios

El establecer previamente una serie de horarios es importante para poder promocionar el centro y con ello fomentar la afluencia de público al mismo. Para ello, se crearán diversos tipos de horario, dependiendo del momento del año en el que nos encontremos, y teniendo en cuenta el calendario laboral de la localidad.

Por un lado, dispondremos el horario de apertura de los meses comprendidos entre octubre y abril. El centro abrirá sus puertas de martes a viernes de 10:00h hasta las 13:30h en turno de mañana, y en turno de tarde de 17:30h hasta las 20:30h; sábados y domingos, el centro abrirá de 10:00 a 14:00h en turno de mañana y de tarde de 17:00h a 21:00 horas en turno de tarde, paralizando el acceso al centro en el caso de que se produzcan proyecciones comerciales.

Por otro lado, se dispondrá de un horario de apertura realizable en los meses comprendidos entre mayo y septiembre, donde el centro abrirá de martes a domingo de 9:30h a 13:00h en turno de mañana y de 18:00h a 21:00h en turno de tarde, igualmente paralizando el acceso al centro en el caso de que se produzcan proyecciones comerciales.

Precios

La propuesta de precios para el acceso al Centro de Interpretación “El cine en la comarca de Guadix” será el estipulado siguiendo la normativa vigente sobre la Ley de Museos de Andalucía, en el cual, según su art. 22, los espacios museísticos pueden estipular una tasa económica para el acceso al espacio de cara a la visita pública, siempre y cuando se respete el principio de igualdad entre las habitantes de los Estados miembro de la Unión Europea.

Se establecerá un precio a la entrada general de 2€. Para los Menores de Edad, Estudiantes, jóvenes poseedores del Carnet Joven Europeo, menores de 26 años: 1€. Los residentes en la comarca de Guadix, los mayores de 65 años, jubilados o desempleados acreditados y discapacitados, entrada gratuita. Visitas en grupos, se deberá de consultar el precio. Se establecerá que los miércoles y viernes la entrada al Centro será gratuita.

Servicios de información

En este apartado, especificaremos los distintos tipos de puntos de información donde se distribuirán diversos recursos como folletos, trípticos o similares con información sobre el centro, y los cuales se repartirán para un mayor alcance de público.

Por un lado, se establecerá como punto de información físico las distintas oficinas y puntos de información turística sitas en la comarca de Guadix, así como en las oficinas de Turismo de la Diputación de Granada. En el ayuntamiento de la localidad, así como en el mismo centro.

Por otro lado, y de igual o mayor importancia que los puntos físicos, se procurará que el centro esté presente en las distintas páginas web referentes al turismo de la comarca, en las páginas webs de los ayuntamientos cuyas localidades estén vinculadas con la producción cinematográfica en la comarca, así como la página web del Patronato de Turismo de la Diputación de Granada. Del mismo modo que se dispondrá de página web propia, una app para los distintos dispositivos móviles (android y apple) del centro, así como distintas redes sociales y recursos en red disponibles para obtener un mayor alcance.

7.9. PROPUESTA DE PERSONAL

Todo Centro de Interpretación, al igual que los museos, galerías de arte, centros cívicos, etc., deben de contar con un elenco de trabajadores que garanticen el sostenimiento y el mantenimiento del espacio. Por lo tanto, se detalla a continuación la plantilla propuesta que se considera necesaria para su implantación en el centro.

- Dirección. Todo espacio museístico, independientemente de las dimensiones que presente, requiere de la presencia de una persona que se haga cargo de la representación física del mismo, que se encargue de la dirección de los distintos trabajos de política y de planificación, así como los trabajos de gestión en cuanto a la relación con otras instituciones se refiere, etc. Dicha persona, deberá encontrarse en posesión de una titulación de formación reglada vinculada con la gestión y la tutela del patrimonio o de espacios culturales.
- Conservador. En ocasiones, esta figura puede recaer sobre la misma persona que la dirección, no obstante se recomienda que sea otra persona encargada, debido a que su labor principal será velar por la conservación preventiva de las piezas que conforman la colección permanente, así como las que conforman las distintas muestras temporales. Será la persona que se encargue de inventariar, catalogar y almacenar las distintas piezas, así como la de generar y coordinar la documentación que se requiera en caso del préstamo, cesión, donación o depósito de obras. Esta persona deberá de requerir una

formación específica en Historia del Arte y del Cine, y relacionada con museología.

- Personal de comunicación y Marketing. La persona que ostente este cargo, deberá de desempeñar las distintas funciones de difusión, y deberá estar en contacto directo tanto con la dirección del centro como con la persona designada para la conservación del mismo. Deberá de contar con formación o/y experiencia en la difusión, marketing y diseño, se valorará la capacidad de producción multimedia vinculada con la museografía y los audiovisuales y distintos recursos necesarios para la difusión y divulgación del centro, su colección y sus actividades.

- Personal de didáctica. Este personal será el encargado de la realización de los distintos materiales didácticos, si no han sido ya adquiridos o realizados por personal externo. Además, serán los encargados del trato con los usuarios procedentes de colegios. Para este cargo sería aconsejable que la persona seleccionada se encuentre en posesión de la titulación de Ciencias de la Educación.

- Personal de atención al público. Teniendo en cuenta que nuestro centro será interactivo con los distintos usuarios, que se ha estipulado la necesidad de abonar una tasa para su acceso, se deberá de contar en la plantilla con una persona designada para dicha función, la cual se encargue de interactuar directamente con el visitante, dar la bienvenida al usuario y de llevar las tareas relacionadas con el acceso al espacio.

De forma esporádica y temporal, el centro requerirá la presencia de diferentes personas como técnicos de exposiciones, animadores socioculturales, animadores o monitores infantiles. Personal de montaje, diseñadores gráficos, técnicos de luces y sonido, y otros profesionales que sean necesarios durante el montaje y desmontaje de las distintas exposiciones temporales y de las distintas actividades a realizar en materia de difusión.

8. CONCLUSIONES

Cuando los especialistas del Patrimonio Histórico dialogamos y debatimos sobre las diferentes cuestiones vinculadas con la creación artística y patrimonial, tendemos a centrarnos en el patrimonio arquitectónico, arqueológico, y plástico como la pintura o la escultura, tendiendo, desgraciadamente a omitir la profundización en otras artes emergentes a lo largo de la historia de la humanidad, como es el caso de la cinematografía. Del mismo modo, tendemos a omitir unas de las características principales que rodean el patrimonio cultural como es el espacio geográfico, topográfico y la disposición orográfica del enclave en el que se ubican los distintos elementos patrimoniales a estudiar.

Por ello, debemos de reflexionar sobre las distintas connotaciones que le estamos otorgando al patrimonio cultural a día de hoy, teniendo presentes todas las artes que se siguen generando, así como las distintas tipologías de patrimonio que se recogen en las distintas legislaciones. Así mismo, cuando estudiamos un elemento patrimonial, tomemos como ejemplo una edificación, si no se encuentra dentro de unos cánones estilísticos o de unas dimensiones concretas, suele ser considerado como un edificio sin relevancia; esto le ocurrió al Cine Ledy de la localidad de Pedro Martínez, ya que se muestra como un edificio al uso, corriente entre las calles de una localidad ubicada a cierta distancia de la capital de la provincia granadina, y el cual no se muestra, al exterior, con unas características particularmente atractivas que hagan cuestionarse la relevancia del edificio, su historia o su funcionalidad. No obstante, esta es la labor del historiador del arte y del gestor del Patrimonio Cultural, tal y como se ha visto a lo largo de las distintas asignaturas impartidas en este Máster, y que ha quedado reflejado en este TFM.

No obstante, paralelamente a lo referido previamente sobre el conocimiento y por ende la valoración del patrimonio cultural, se ha de matizar que se ha puesto un ejemplo de una edificación civil, cuanto menos ocurre con el patrimonio inmaterial como es el caso del rodaje de películas, patrimonio que podríamos considerar como una obra de performance extendida en un largo tiempo que, cuando transcurre el tiempo desaparece, creándose como una obra de arte efímera, dejando como legado únicamente el resultado obtenido, las fotografías que se realizasen durante su producción o la película final. Siendo éstos productos resultantes de las producciones cinematográficas, los elementos que se estudian, perdiendo la visión de la importancia que para los mismos suponen los distintos emplazamientos en los cuales se han filmado.

Es por esto último, por lo cual realzamos la importancia de la elaboración y ejecución de este proyecto de Centro de Interpretación del Cine en la comarca de Guadix, que se ubicará en las inmediaciones del Cine Ledy en la localidad de Pedro Martínez. Con este proyecto y la ejecución del mismo se pretende dar luz y proyectar el conocimiento y la importancia que obtuvo la comarca de Guadix para la industria cinematográfica, por la presencia de su clima, su iluminación, los espléndidos llanos del Marquesado del Cenete, los paisajes desérticos de los alrededores de La Calahorra, el Castillo de la misma, así como las Minas de Alquife. No sin menos valorar la presencia de los *bad lands* que conforman la topografía del territorio y que se encuentran en el Geoparque de Granada, el cual ha sido puesto en valor y difundido en los últimos años por parte de las distintas competencias de turismo, local, comarcal y provincial, sin reparar en la importancia y presencia, durante los mismos que este enclave tuvo para la filmación de grandes películas. Hay que hacer una reflexión sobre la administración que se ha realizado a lo largo de los últimos años con respecto a la materia de turismo y de la difusión del patrimonio cultural, en todos sus ámbitos y aspectos, y concretamente en el de la presencia de la industria cinematográfica en nuestra tierra. Es mundialmente conocido los distintos poblados del oeste edificados en Almería, y que son turísticamente explotados, sin embargo se ha desplazado y obviado la consideración de la alta importancia que posee el poblado del Oeste “Flagstone” construido por el director de cine italiano Sergio Leone en 1968 para su película *Hasta que llegó su hora*. Para la industria cinematográfica en nuestro país, especialmente para el subgénero cinematográfico del *spaghetti-western*, este enclave que ha caído en la ruina y el olvido, ha sido un espacio de filmación importante, a causa de que los directores podían contar con el uso y la presencia de la máquina de locomoción Badwil 140.

Sin embargo, la ejecución de este proyecto fomentará el conocimiento y la difusión de este ámbito cultural tan importante y que aportó una riqueza económica y cultural a la población del lugar, ya que en los períodos de rodaje, todo el elenco de producción de los largometrajes, tuvieron que habitar en los distintos hoteles y hospederías de la zona, hicieron gasto en los distintos restaurantes y bares que se encontraban a su disposición en las distintas localidades, así mismo se recurrió a la contratación de los habitantes de la comarca de Guadix para la filmación de las películas como personajes extras, evidentemente abonando el coste que ello conllevara.

Como ya se ha referido anteriormente y siguiendo los objetivos, tanto de este trabajo de fin de máster como del proyecto en sí, la intención es realzar y revalorizar, colocando la localidad de Pedro Martínez, y su Centro de Interpretación del cine en la comarca de Guadix, ubicado en el edificio del Cine Ledy, la importancia que esta comarca ha tenido en la industria cinematográfica y viceversa. Posicionando a la misma como un foco de información y de interpretación de la historia del cine en la provincia de Granada y a nivel internacional. Teniendo en cuenta la zona tan precaria en la que se encuentra en la actualidad debido a la ubicación de la misma en la zona de los montes, pero la cual, cuenta con una comunicación directa con los principales puntos de población y capitales de provincia mediante la A-92.

Esta infraestructura viaria, la A-92, posibilita la comunicación y el acceso de una forma fácil y cómoda a lo localidad, al igual que ocurre con numerosas localidades de la comarca y de la provincia granadina, las cuales su desarrollo no hubiese sido el mismo, ni su crecimiento si no se contase con la presencia de dicha infraestructura. Uno de los elementos carentes más comunes en las zonas denominadas de la España vaciada, causando la despoblación, el descenso de la población activa, y en algunos casos la desaparición de la denominación del municipio. Por fortuna, este hecho no acontece en nuestra localidad, gracias a la proximidad de la ya referida A-92, la cual supone una vía de llegada de nuevas posibilidades de crecimiento socio-económico y cultural.

Por otro lado, uno de los elementos característicos de la singularidad del espacio contenedor seleccionado para la ejecución de este Proyecto de Centro de Interpretación, recae en que es uno de los pocos ejemplos de Sala de Proyección en el medio rural que quedan prácticamente completos tal cual se encontraban en la década de los años 80 y que conservaba el mobiliario característico de estos espacios, como las butacas, la máquina de proyección, los fusibles, y otros dispositivos. Así mismo la importancia y la singularidad de este proyecto radica en la importancia de mostrar el patrimonio cultural generado en torno a la industria cinematográfica, desde su concepción hasta su finalización con la proyección de la obra en las salas de cine, la publicidad, las hojas de sala, etc. La actuación en dicho espacio, es una acción prioritaria y de vital importancia, puesto que se actuará sobre una de las escasas salas de cine que permanecen en pie en la provincia de Granada y en el conjunto Andaluz, por lo tanto, la recuperación de este inmueble, supone la revalorización y recuperación de un elemento patrimonial, el cual se

convertirá en motor cultural y socioeconómico de una de las zonas más pobre como son los Montes Orientales.

Para finalizar, me gustaría establecer que este proyecto es un proyecto realizable, que puede en un futuro próximo verse ejecutado e implementado en la localidad de Pedro Matínez, ya que, a lo largo de este verano de 2021 me he desplazado hasta la localidad granadina, para comprobar in-situ el espacio disponible, la localización los accesos, y sobre todo lo más importante, la disposición y el interés del ayuntamiento, encabezado por su Alcalde, por este proyecto. Asumiendo que es un reto y un proyecto ilusionante en el que trabajar y profundizar, mejorando las condiciones en las que se encuentra en espacio contenedor y la localidad, aportándole un reclamo turístico.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

20 minutos. (1 de marzo de 2013) *La Calahorra, una estación de cine para los 'western' españoles*. 20 minutos (Recuperado Agosto 2021) <https://www.20minutos.es/noticia/1745156/0/estacion/calahorra/western/?autoref=true>

AA. VV. (1989) *El cine y la transición política española*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat

AA. VV. (1995) *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra

AA. VV. (2002) *Guía Histórica del cine*. Madrid: Complutense.

AA. VV. (2006) *El cine: historia del cine, técnicas y procesos, géneros y personajes*. Barcelona: Larousse.

AA.VV. (2008) *Orígenes del cine*. Madrid: Divisa.

Alsina Travenet, H. (1993) *Historia del cine americano, v. 1 (1893-1939)*. Barcelona: Latres.

Andrew, D. (1992) *Las principales teorías cinematográficas*. Madrid: Rialp.

Anexo Filmografía: Clint Eastwood (2 septiembre 2021) En Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Filmograf%C3%ADa_de_Clint_Eastwood

Arias Romero, S.M. (2009) *Granada, el cine y su arquitectura*. Tesis doctoral inédita. Granada: Universidad. Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/17811636.pdf> [consulta: 20.02.2021]

Astre, G. & Hoarau, P. (1976) *El universo del wstern*. Madrid: Fundamentos.

Aumont, J. & Marie, M. (1993) *Análisis del film*. Barcelona: Paidós

- Benet, V.J. (2012) *El Cine Español. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (1995) *El arte cinematográfico, una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Casas, Q. (1993) *El wéstern*. Barcelona: Paidós.
- Cassetti, F. (1993) *Teorías de cine*. Madrid: Cátedra
- De la Madrid Alvarez, J.C. (1996) *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Universidad de Oviedo, España.
- Espejo Arias, T., coord. (2020) *La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)*. Granada: Universidad. Recuperado de: https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2020/11/Restaura-cat%C3%A1logo_opt-1.pdf [consulta: 08.06.2021].
- Frutos, F. (1996) *La fascinación de la mirada. Los aparatos cinematográficos y sus posibilidades expresivas*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- García Fernández, E. (2002) *El cine español entre 1896 y 1939: historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona, Ariel.
- García Maroto, E. (1988) *Aventuras y desventuras del cine español*. Plaza & Janés, España.
- Grupo de Desarrollo Rural de Guadix (GDR), *Informe de empleo de la Comarca de Guadix. Informe trimestral de coyuntura laboral, Junio*. Guadix, GDR. Junio 2021.
- Gubern, R. & De la Madrid J.C. (1997), *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*, Oviedo: Universidad. .

Hueso, A. L. (1982) *Historia de los Géneros cinematográficos*. Madrid: Alianza Editorial.

Iuarte, L. (2002) *Los inicios del cine desde los espectáculos cinematográficos hasta 1917*. Barcelona: El Serbal.

Jeanne, R. (1981) *Historia ilustrada del cine*. Madrid: Alianza.

Media Cine. Ministerio de Educación. *Géneros cinematográficos*. Ministerio de educación. <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/index.html>

Membra, J. (2008) *Historia del cine universal*. Barcelona, T&B

Moreno Lara, X. (1980) *El cine: Géneros y estilos*. Bilbao: Mensajero.

Montano, J. (14 de diciembre de 2017). Las 5 Características del Cine Más Importantes. Lifereder. Recuperado de <https://www.lifereder.com/caracteristicas-cine/> .

Muriel, C. (27 abril 2018) *¿Qué es un Spot Publicitario y para qué sirve?*. Digitalist hub (Recuperado Agosto 2021) <https://digitalisthub.com/que-es-un-spot-publicitario-y-que-tipos-hay/>

Pedruza, I. *Guadix, Cine y patrimonio. La Granada desconocida*. El Giroscopio Viajero. Andalucía destinos. Marzo 2020. Recuperado de: <https://elgiroscopo.es/guadix-cine-y-patrimonio-la-granada-desconocida/> [consulta: 28.07.2021]

Peiró, R. (2020). *Spot publicitario*. Economipedia.com Recuperado: <https://economipedia.com/definiciones/spot-publicitario.html> [consulta: 03.09.2021]

Pérez, J.J. “Guadix es de cine. Accitanos y otros aficionados suben muchos vídeos a portales como YouTube de escenas de películas rodadas en Guadix y su comarca”.

Ideal (Granada). 4 de Marzo de <https://www.ideal.es/granada/20080304/mas-actualidad/cultura/guadix-cine-200803041303.html>

Pérez Perucha, J. (2009) “Narración de un aciago destino (1896-1930)” en R.(coord..) *Historia del cine español*, p. 19-122.

Pérez Trigo, P. (2018) *Proyecto básico y de ejecución de rehabilitación del antiguo Cine Ledy en la calle Gravinia. Pedro Martínez (Granada)* Granada: Proasur Ingeniería Civil.

Pulecio Mariño, E. (2014) *El Cine: Análisis y estética*. Colombia: Ministerio de Cultura.
Recuperado de:
<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine%2C%20An%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf> [consulta: 08.06.2021]

Quiñones Martínez, C.L (1957). “Cuatro directores cinematográficos – tres italianos y un español – se hallan rodando en Guadix”. *Acci. Seminario informativo gráfico literario*. 12

Rodríguez Domingo, J. M. (2018) *Informe histórico del antiguo Cine Ledy de Pedro Martínez (Granada)*. Guadix: Centro de Estudios «Pedro Suárez».

Ruiz, M. “El municipio granadino de Guadix, destino de cine”. EFE, Granada. (16 junio 2017) <https://www.efetur.com/noticia/guadix-granada-cine/>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Clint Eastwood”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).
Recuperado: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/eastwood.htm>
[Consultado Julio 2021]

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Imperio Argentina”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).

Recuperado:

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/argentina_imperio.htm

[Consultado Julio 2021]

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Florián Rey”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rey_florian.htm [Consultado Julio 2021]

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Lauren Bacall”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bacall.htm>[Consultado Julio 2021]

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Harrison Ford”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ford_harrison.htm[Consultado Julio 2021]

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Henry Fonda”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fonda_henry.htm [Consultado Julio 2021]

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Orson Welles”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/welles.htm> [Consultado Julio 2021]

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Sean Connery”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/connery.htm> [Consultado Julio 2021]

- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Sergio Leone”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/leone.htm> [Consultado Julio 2021]
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Steven Spielberg”. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/spielberg.htm> [Consultado Julio 2021]
- RTVE, (23 mayo 2015) *NODO: Una historia próxima. Programa especial 50 aniversario.TVE 1993*. RTVE.es <https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/historia/> [Consultado Julio 2021]
- Sánchez, J.L. (2020) *Dolores Abril*. DeCine21 Recuperado: <https://decine21.com/biografias/dolores-abril-2095> [Consultado Julio 2021]
- Sánchez Alarcón, M. I. (2010) “Las películas folclóricas como manifestaciones más características del cine musical en España”, *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, 1, pp. 23-38
- Stam, R. (2001) *Teorías del cine*. Barcelona, Paidós.
- Ubric, R. (2009) *Huélogo y Pedro Martínez, un escenario de una película sobre la guerra civil*. Granada Hoy – ocio Recuperado de: https://www.gradahoy.com/ocio/Huelago-Pedro-Martinez-Guerra-Civil_0_297270741.html [Consultado Mayo 2021]
- Ventajas Dote, F. & Sánchez Gómez, M. A. (2003) *Guadix y el cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002)*. Guadix: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix.

Ventajas Dote, F; Sánchez Gómez, M.A. & Martínez Moya, J.E. (2003) “La tierra de Guadix como escenario cinematográfico: Los rodajes de películas del oeste”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 16, pp. 205-233

Ventajas Dote, F. (2007) “Arquitectura y espacios para el espectáculo: Hacia una historia de las salas cinematográficas en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar (Primera Parte, 1896-1959)”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 20, pp. 181-242

Ventajas Dote, F. (2011) “Arquitectura y espacios para el espectáculo: Hacia una historia de las salas cinematográficas en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar (Segunda Parte, 1960-2011)”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 24, pp. 303-346.

Ventajas Dote, F. (2015) “La Exhibición cinematográfica en el Guadix de la inmediata posguerra (1939-1943)”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 28, pp. 231-286