

DE LA VEGA DE GRANADA AL VALLE DE LECRÍN EN LA EDAD MEDIA. JORNADAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA 24-27 de Mayo 2022.

Coordinadas por MANUEL ESPINAR MORENO. Colaboración de CARLOS GONZÁLEZ MARTÍN Y LLUCÍA POU SABATÉ

EXPOSICIÓN



**GRUPO INVESTIGACIÓN HUM-165: PATRIMONIO, CULTURA Y CIENCIAS MEDIEVALES
MANUEL ESPINAR MORENO. CENTRO DOCUMENTAL MARQUESADO DEL CENETE
DEPARTAMENTO HISTORIA MEDIEVAL Y CCTTHH. UNIVERSIDAD DE GRANADA**



LIBROSEPCCM

GRANADA, 2022

DE LA VEGA DE GRANADA AL VALLE DE LECRÍN EN LA EDAD MEDIA. JORNADAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA 24-27 de Mayo 2022.

Coordinadas por MANUEL ESPINAR MORENO. Colaboración de CARLOS GONZÁLEZ MARTÍN Y LLUCÍA POU SABATÉ

EXPOSICIÓN



GRUPO INVESTIGACIÓN HUM-165: PATRIMONIO, CULTURA Y CIENCIAS MEDIEVALES
MANUEL ESPINAR MORENO. CENTRO DOCUMENTAL MARQUESADO DEL CENETE
DEPARTAMENTO HISTORIA MEDIEVAL Y CCTTHH. UNIVERSIDAD DE GRANADA



LIBROSEPCCM

GRANADA, 2022

DE LA VEGA DE GRANADA AL VALLE DE LECRÍN EN LA EDAD MEDIA. JORNADAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA 24-27 de Mayo 2022.

Coordinadas por MANUEL ESPINAR MORENO. Colaboración de CARLOS GONZÁLEZ MARTÍN Y LLUCÍA POU SABATÉ

EXPOSICIÓN



**GRUPO INVESTIGACIÓN HUM-165: PATRIMONIO, CULTURA Y CIENCIAS MEDIEVALES
MANUEL ESPINAR MORENO. CENTRO DOCUMENTAL MARQUESADO DEL CENETE
DEPARTAMENTO HISTORIA MEDIEVAL Y CCTTHH. UNIVERSIDAD DE GRANADA**



LIBROS EPCCM

GRANADA, 2022

Editor: Manuel Espinar Moreno

©HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales

Primera edición: 2022

De la Vega de Granada al Valle de Lecrín en la Edad Media. Jornadas de Historia y Arqueología 24-27 de mayo 2022. Exposición.

© Manuel Espinar Moreno

Diseño de cubierta: Manuel Espinar Moreno.

Motivo de cubierta: Vista del mapa de las Iglesias de la Diócesis de Granada.

Maquetación: Manuel Espinar Moreno

Anexo a la Revista: EPCCM. ISSN: 1575- 3840, ISSN: e-2341-3549 Digibug
<http://hdl.handle.net/10481/>

Edición del Grupo de Investigación HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales. Colaboración del Centro: “Manuel Espinar Moreno”, Centro Documental del Marquesado del Cenete, y el Departamento Historia Medieval y CCTTHH (Universidad de Granada)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos. www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

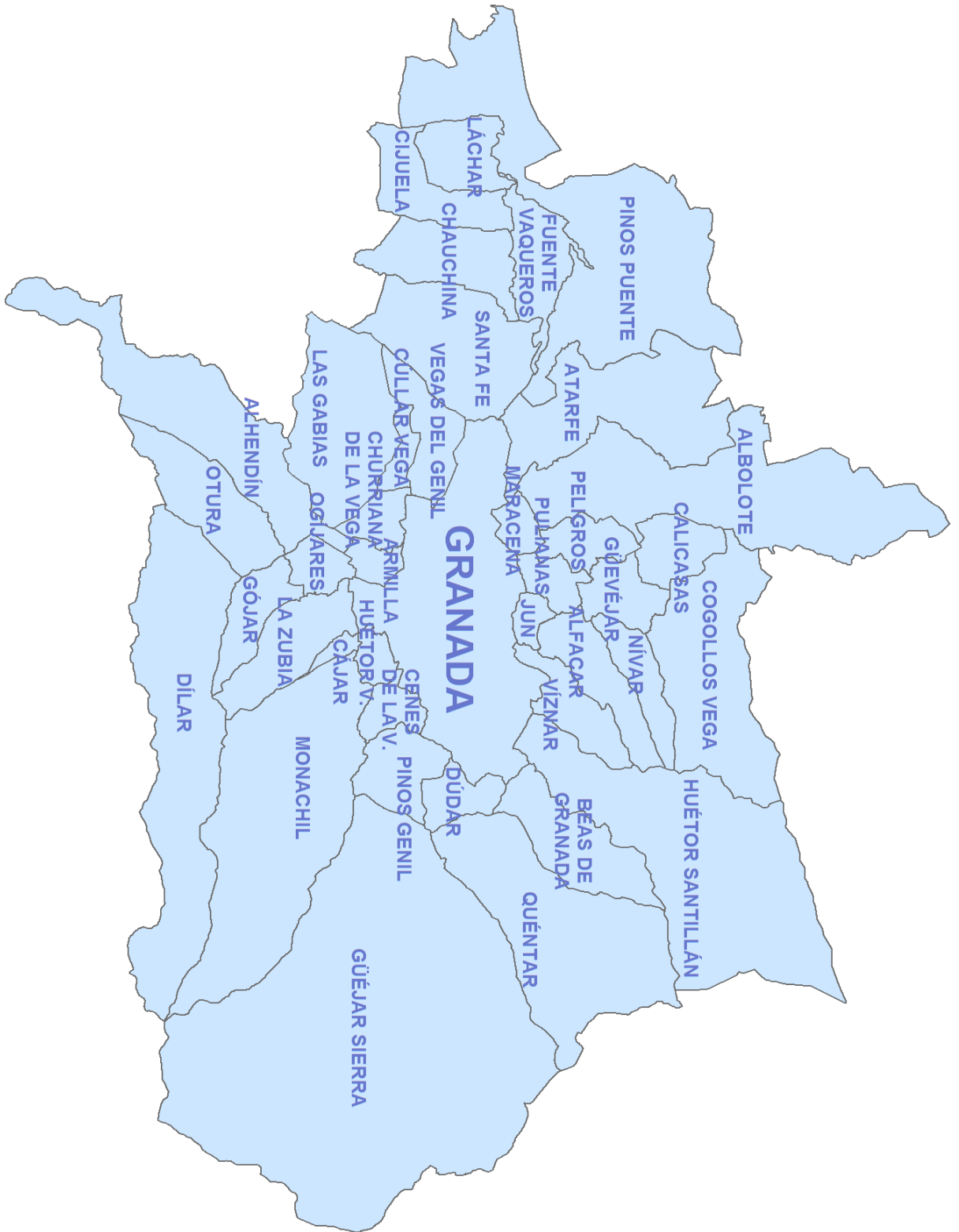


© 2018 DOAJ.

The DOAJ site and its metadata are licensed under CC BY-SA

INDICE

Presentación	pág. 7
Animales de labor y ganadería	pág. 15
Casas, labores y herramientas	pág. 46
Presas y embalses de Sierra Nevada	pág. 62
Reservoirs of Sierra Nevada	pág. 75
El queso y su fabricación y otras industrias	pág. 86
Casas, cortijos y chozas	pág.117
Castillos y torres dela Vega y el Valle de Lecrín	pág. 133
Nigüelas, paisaje y tradiciones	pág. 149
Las Iglesias del Valle de Lecrín	pág. 179
Diputación y Patrimonio Histórico. Una visión del patrimonio arquitectónico y arqueológico desde la Diputacion de Granada	pág. 208
Agua, paisaje y desarrollo	pág. 236
Iglesias de la Vega de Granada	pág. 276
El agua en la ciudad de Granada	pág. 292
Las salinas de la Malahá. Un recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía	pág. 308
La Malahá. Un recurso didáctico para la enseñanza de la Historia	pág.310
Elaboración de materiales docentes para la innovación de la enseñanza: Geografía, Historia y Ciencias Sociales	pág. 312
Sierra Nevada y su entorno	pág. 314



Presentación

El encuentro de un número importante de investigadores reunidos en Granada y en Las Gabias durante los días 24 al 27 de mayo de 2022, nos ha permitido celebrar además otros actos paralelos al encuentro. Entre ellos se llevaron a cabo presentaciones de libros y visitas a edificios históricos y restos arqueológicos donde pudimos ver como se adecua la teoría con la realidad y la práctica. En esta ocasión damos a conocer en estas páginas la exposición que se desarrolló en el pasillo central de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Con motivo del evento que se titula: *De la Vega de Granada al Valle de Lecrín en la Edad Media. Jornadas de Historia y Arqueología 24-27 de Mayo 2022*, organizadas por El Grupo de Investigación *HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales*, de la Universidad de Granada-Junta de Andalucía, el centro denominado: Manuel Espinar Moreno. Centro Documental del Marquesado del Cenete, y el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, de la Universidad de Granada. Contamos además con la colaboración de la Excma. Diputación Provincial de Granada. Servicio de Apoyo Técnico. Delegación de Obras Públicas y Vivienda, con el centro universitario MEMOLab. Laboratorio de Arqueología Biocultural. Universidad de Granada, con el CEI AL-ZAWIYA de la Zubia, con Proyectos de Investigación del Ministerio que se especifican en el Programa, con los Ayuntamientos de las Gabias, La Zubia y Nigüelas, y, por último, con los Masteres universitarios. El primero de ellos, Master de Arqueología y Territorio, de la Universidad de Granada-Universidad de Sevilla, y el Master EURAME. De Europa a América: Sociedades, Poderes y Culturas, de la Universidad de Granada.

En primer lugar, queremos agradecer a la Excma. Señora Rectora de nuestra Universidad, Doña Pilar Aranda Ramírez, al Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Granada, Don José Entrena Ávila, a la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Doña Ana Gallego Cuiñás, al Vicedecano de Cultura, Investigación y Transferencia, D. José Luis Moreno Pestaña, a la Directora del Departamento de Historia Medieval, Doña Adela Fábregas García, a la Directora del Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos, Doña Inmaculada Serrano Bermejo, a la alcaldesa de Las Gabías, Doña Merinda Sádaba Terribas, a la alcaldesa de la Zubia, Doña Purificación López Quesada, y, a la alcaldesa de Nigüelas, Doña Rita Rodríguez Rica, su atención y disponibilidad para que este evento se hiciera posible. Tampoco quiero olvidar a los organizadores del encuentro, la Catedrática de Historia Medieval, Doña Carmen Trillo San José, a Don Carlos González Martín y a Eduardo Manuel Ortega Martín, que han hecho posible este evento junto con Luis Alcoba Rodríguez y Lucía Pou Sabaté. Sería poco cortés olvidarme de los participantes en este pequeño Congreso o Jornadas, del personal de administración y servicios de mi Facultad ligados al Decanato y del Instituto Andaluz de Geofísica, ya que sin ellos no hubiera funcionado prácticamente nada. En realidad, unos pocos han logrado que se llevarán a cabo todas aquellas acciones que conformaron este encuentro y que se pudieran ver los paneles en las paredes y pasillo de la Facultad de Filosofía y Letras. Por otro lado, la Excma. Diputación Provincial nos ha permitido utilizar un número importante de paneles que en su día fueron confeccionados con motivo del Patrimonio y las intervenciones que llevó a cabo esta institución en diferentes pueblos, no quiero dejar de darle las gracias a Jorge Suso Fernández-Figares y a Juan Antonio Palomino Molina.

Por tanto, la exposición se ha desarrollado gracias a los paneles que se han ido elaborando y que recogemos en el cuadro siguiente con el título de cada uno de ellos, autor y número de páginas o carteles que la han conformado. Queda así:

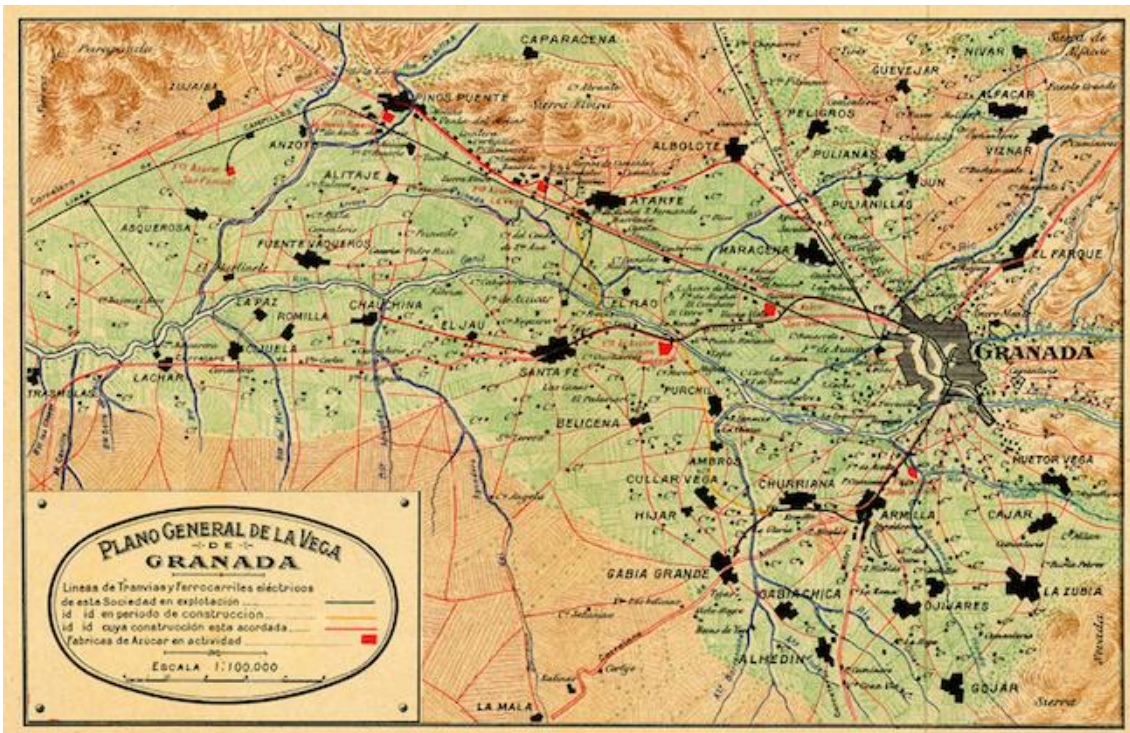
EXPOSICIÓN VEGA GRANADA-VALLE DE LECRÍN

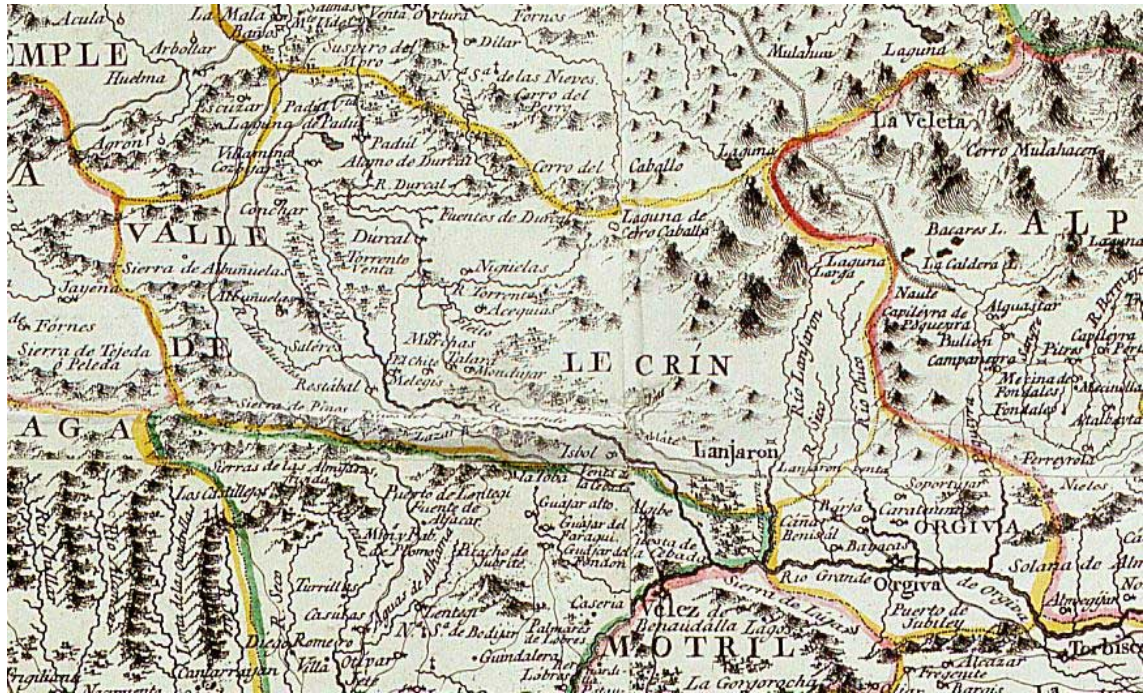
TITULO	AUTOR	PÁGINAS
1.- Animales de labor y Ganadería	Manuel Espinar Moreno	30
2.- Casas, labores y herramientas	Manuel Espinar Moreno	15
3.- Presas y embalses de Sierra Nevada	Manuel Espinar Moreno, José Manuel Espinar Jiménez, Carlos González Martín, y Olga Anna Ambrosiewicz	12
4.- Reservoirs of Sierra Nevada	Manuel Espinar Moreno, José Manuel Espinar Jiménez, Carlos González Martín y Olga Anna Ambrosiewicz	12
5.- El queso y su fabricación, etc.	Manuel Espinar Moreno	30
6.- Casas, cortijos y chozas	Manuel Espinar Moreno	15
7.- Castillos y torres de la Vega y el Valle de Lecrín	Eduardo Ortega Martín	15
8.- Nigüelas, paisaje y tradiciones	Eduardo Ortega Martín	30
9.- Las Iglesias del Valle de Ledrín	Eduardo Ortega Martín	30
10.- Diputación y Patrimonio Histórico. Una visión del patrimonio arquitectónico y arqueológico desde la Diputación de Granada	Jorge Suso Fernández-Figares, Carlos. González Martín y Manuel Espinar Moreno	
11.- Agua, paisaje y desarrollo	Carlos Gonzalez Martín y Manuel Espinar Moreno	38
12.- Iglesias de la Vega de Granada	Luis Alcoba Rodríguez	15
13.- El agua en la ciudad de Granada	Manuel Espinar Moreno	14
14.- Las salinas de la Malahá. Un recurso didáctico para la enseñanza de la geografía	María Simón López Manuel Espinar Moreno Juan de Dios Morcillo Puga y Miguel Ángel Mesa Garrido	1
15.- La Malahá. Un recurso didáctico para la enseñanza de la Historia	Manuel Espinar Moreno Miguel Ángel Mesa Garrido María Simón López y José Manuel Espinar Jiménez	1
16.- Elaboración de materiales docentes para la innovación de la enseñanza: Geografía, Historia y Ciencias Sociales	Antonio Luis García Ruiz Manuel Espinar Moreno Ramón Galindo Morales Juan Jesús Lara Valle Juan de Dios Morcillo Puga Adoración Perpén Rueda Alfonso Roldán Montes	1
Sierra nevada y su entorno		
Total		259

Nos hubiera gustado haber dedicado más tiempo a uno de los temas historiográficos más atractivos en la investigación granadina, no sólo desde el punto de vista documental o arqueológico, sino visitando cada uno de los lugares que se encuentran en la Vega y el Valle de Lecrín. De esta forma podemos ir obteniendo un conocimiento más detallado y seguro en el que los trabajos que hasta ahora tenemos nos sirvan para ir cimentando ideas y realidades históricas. De otra manera, solo tenemos la visión de unos pocos, que en ocasiones no es la más acertada, como se va poniendo de manifiesto a medida que el conocimiento se amplía y se enriquece con nuevos documentos y perspectivas en la investigación. Espero que en las Actas de estos encuentros y en la exposición que resumimos aquí puedan encontrar noticias que abran nuevas vías de investigación, esto es lo que perseguimos desde nuestro grupo de investigación y desde el Departamento al que actualmente pertenezco: Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.

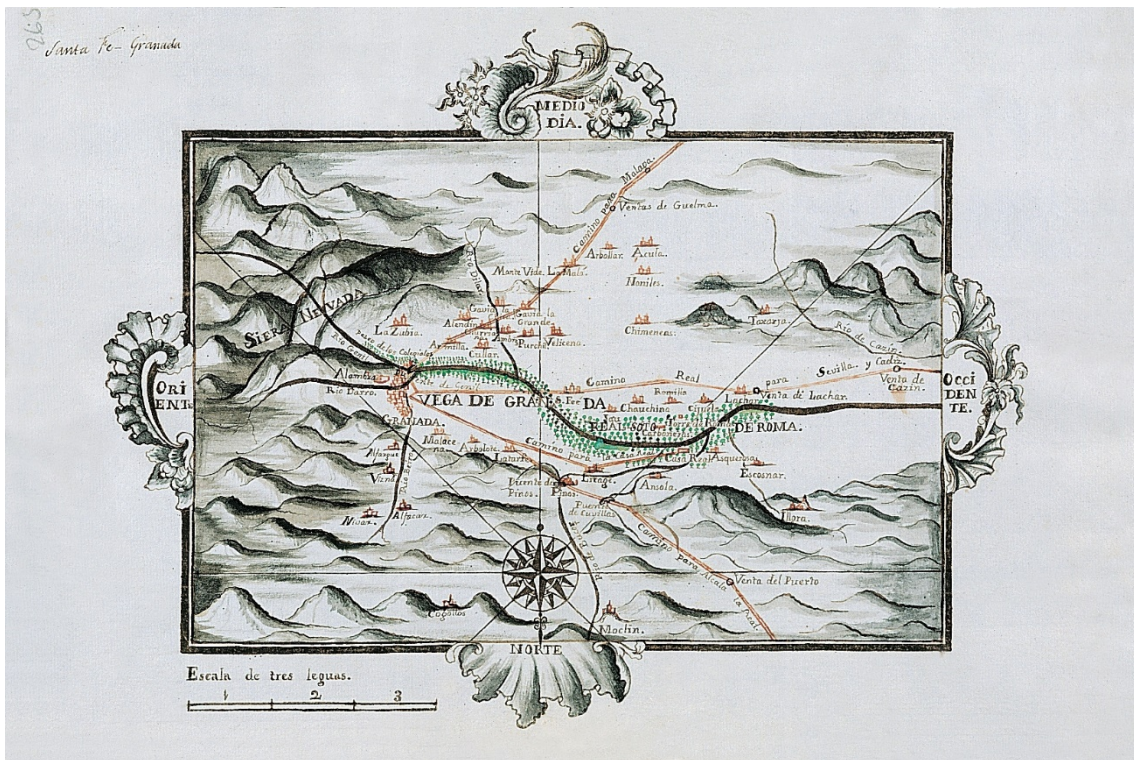
La exposición ha estado en el pasillo central de la Facultad y nos consta que la han visto muchos. La premura del tiempo no nos ha permitido elaborar más materiales ya que esta temática requiere mucho esfuerzo y dedicación. Espero que otros más preparados que nosotros aborden una exposición detallada y minuciosa sobre la Vega de Granada y el Valle de Lecrín. Y que sirva a los curiosos para embriagarse de conocimientos. En nombre de los otros responsables de la exposición, Carlos González Martín y Llucíá Pou Sabate, quiero agradecer a los que nos han ayudado su esfuerzo y dedicación, pues de otra forma no hubiera sido posible montarla. Los temas y objetivos que nos propusimos se han cumplido en parte pues nos hubiera gustado que de cada tema y problemática pudiésemos haber tenido más materiales. Sin embargo, hay que destacar que es el comienzo de unas Jornadas que espero que tengan continuación en un futuro próximo dados los resultados de estas.

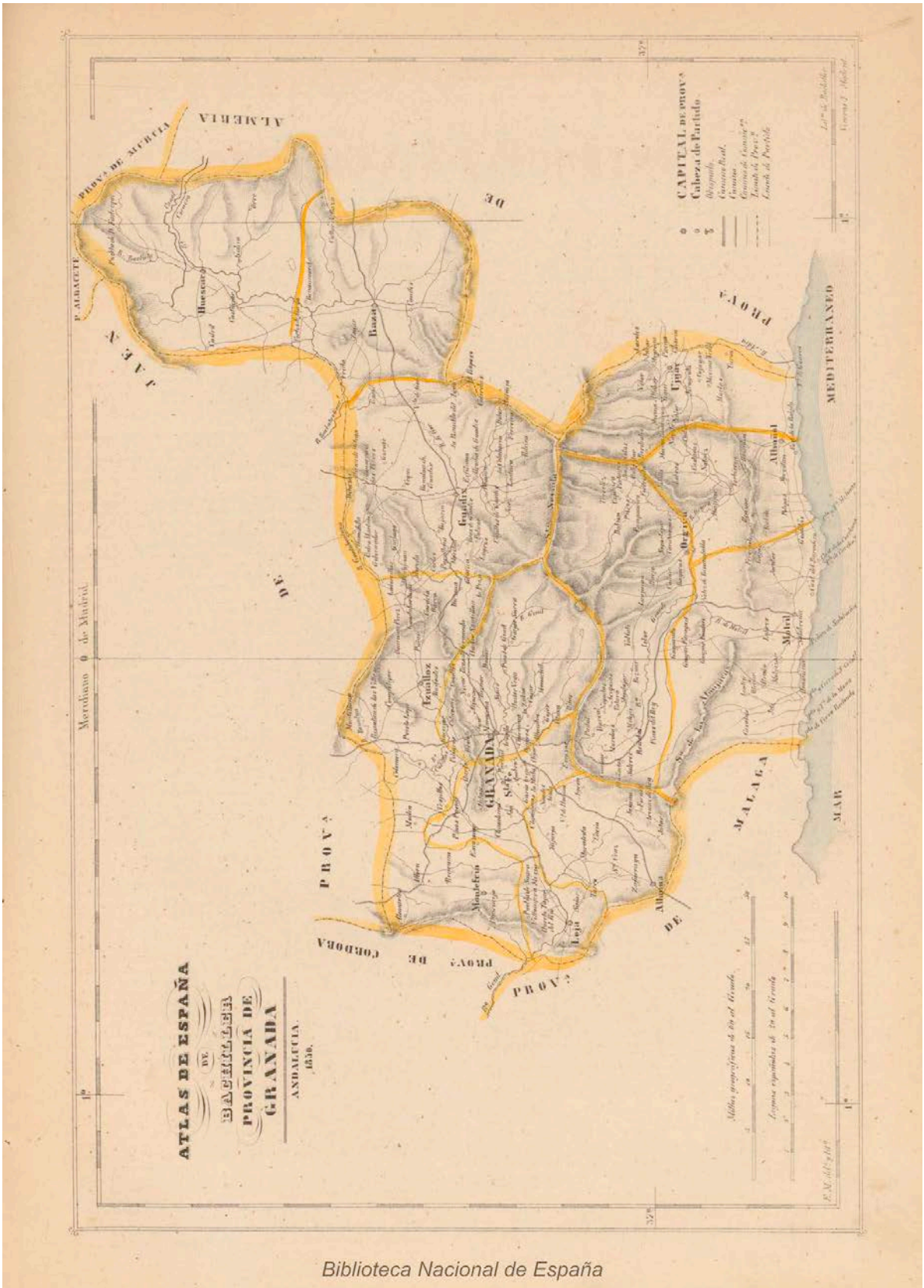
Manuel Espinar Moreno.





PANELES EXPUESTOS





Exposición Vega de Granada-Valle de Lecrín

- **PANEL 1**

- **Animales de labor y ganadería**

- **Por Manuel ESPINAR MORENO**

- **Pp. 15-45**



CENTRO DE ESTUDIOS
PEDRO GILÁÑEZ

ANIMALES DE LABOR Y GANADERÍA, por Manuel Espinar



Universidad de Granada

LOS MULOS/AS



El ganado mular procede de yegua y asno o de caballo y burra. Los antiguos romanos preferían los de asno y yegua. Mas adelante se defendió que eran mejores lo de caballo y burra a los que llamaron romos. Se decía macho romo, y mula yeguar, buen par.

Caballo y burra= romo

Burro y yegua= castellano.

Dicen muchos que el castellano es mas duro pues procede del burro, es mas fuerte en muchos trabajos y se alimenta con menos gasto, vive más, es más ligero, es valiente ante los peligros, se revuelca cuando está cansado.

El ganado mular es muy útil y alegra el ojo del labrador, es costoso, sirve para todo en cualquier tiempo: labrar, trillar, tirar del carro, trajinar, subirse en él para viajar, cargarlo con todo genero de productos, etc.

Es estéril pues no quedan preñadas, ni paren, ni crían. Viven muchos de ellos hasta 25-30 años. Hay una leyenda de que no son fértiles por haberse espantado ante una culebra cuando iba subida en una mula la Virgen. Sin embargo la leyenda no se sostiene pues de nunca han sido fértiles, tampoco sabemos la antigüedad que tienen ni el lugar donde el hombre las conoció y utilizó.



En las labores de campo ahondan en tierras ligeras y hacen otras labores que les cuesta mucho a los bueyes. Se ordenó que las mulas se dedicasen a las tareas del campo en vez de estar enganchadas en carruajes. Se fundo montepío con 200 fanegas de centeno y se le daba un par de mulas para su trabajo. Los nacidos de caballo y burra, los hinno, por imitar al caballo en el relincho. Se prefiere el nacido de asno y yegua siempre que el padre sea grande, robusto y trabajador. El muleto debe estar bien alimentado, tras nacer se separa de la madre al cumplir un año a lugar seco para que se le formen los cascos.

Las labores mas importantes de este ganado consisten en labrar la tierra tanto de regadío como de secano. Son útiles sobre todo para cargarlas de leña de los montes y de los árboles cortados en las fincas. Tiran del carro y sirven para cargarlas de todo tipo de productos sobre todo los dedicados al comercio.



Las mulas por tanto en los terrenos de ladera como ocurre en buena parte de las tierras del Marquesado del Cenete son más prácticas que las vacas. Ello no quiere decir que no hubiera yuntas de bueyes pero escasas. Las labores de acarreo de las mieses, en especial trigo y cebada, se hacían con estos animales mediante la barcina que consiste en cargarle al mulo hasta 18 haces que van sujetos con cuerdas a las jamugas. Los más pudientes tenían carros que cargados trasladan gran cantidad de cosechas hasta las eras. Todavía recuerdo de niño como íbamos a ver subir los carros cargados por al Cuesta de las Eras o por la Cuesta del Cura que daba al Puente. Allí se demostraba el coraje de los animales y del carrero.

La trilla, el acarreo de grandes troncos de nogal y castaño traídos con carros y otras veces arrastrados con mulas suponía un gran trabajo para los que los realizaban y un espectáculo para los curiosos. No podemos olvidar que las mulas eran como hoy un coche o un tractor. Había ferias en Guadix y otros lugares donde se compraban y vendían estos animales tan necesarios para la vida de los habitantes de esta comarca. Todavía recuerdo el primer tractor que llegó a nuestro pueblo adquirido por una vecina de La Calahorra, poco después llegaron varios a Aldeire.

ASNOS. BURROS/AS



El asno es un animal denostado por muchos pero muy útil y provechoso para algunas tareas del campo y de la casa de los pobres. Semeja mucho al mulo y al caballo sobre todo para transportar gente y mercancías. Es bueno, sufrido, moderado y utilísimo. Sufre a veces pues se la castiga y desprecia.

Lleva las frutas, leña, carbón, teja, ladrillo, yeso, cal, arena, paja, estiércol, trigo y cebada al molino, hace de vehículo en las obras sobre todo de barrios donde no pueden entrar las máquinas. Se alimenta de hierbas duras e incluso desagradables, pero es muy limpio pues busca el agua clara, evita ensuciarse las patas con barro e inmundicias, se revuelca en la hierba y es muy duro ante las inclemencias.

Cuando es pollino es muy alegre y bonito, es ligero, ágil y agrada a los que lo miran. Pierde todo esto a medida que pasa el tiempo por el mal trato que recibe. Se hace indócil, lento, testarudo. Las burras quieren mucho a sus hijos y cuando los apartan los buscan por donde han estado juntos



Los asnos son por regla general más seguros que los mulos y los caballos pues sortean mejor los caminos peligrosos, estrechos y llenos de piedras como ocurre en los montes. Se dice que conocen a su amo de lejos, tienen buena vista, excelente olfato y extraordinario oído. Si se le carga demasiado baja la cabeza y las orejas se le caen hacia abajo. Si se le castiga abre la boca. Si se le tapan los ojos queda prácticamente inmóvil. Su carrera trata de imitar al caballo pero es más lento. Es un animal que anda mucho y puede alcanzar largos trayectos del terreno por lo que se usa en el transporte de los vendedores y en viajes pues se llevan sus dueños pertenencias en el serón o en la carga del animal.

A los dos años se le caen los incisivos y se le renuevan. A partir de los dos años y medio puede convertirse en padre. Las burras a los diez meses de preñadas muestran ya las ubres y el pollino nace a los 12 meses. Al poco de parir puede quedar preñada otra vez por lo que económicamente es rentable pues cría constantemente, ello hace que se desteten los pollinos a partir de los seis meses. Los machos se escogen, deben ser fornidos, robustos. Se llaman garañones y son mejores a partir de los 4 años. Viven los asnos hasta los 25-30 años. Duermen menos que el caballo y si no están cansados lo hacen de pie.

Animales de labor y ganadería, por M. Espinar



La leche de burra es como bebida ligera y digestiva, restaurativa, poco mantecosa. Se dice que quita las arrugas del rostro y hermosea la piel sobre todo de las mujeres. Se dice que Popea, mujer de Nerón, tenía más de 500 burras de leche para bañarse casi diariamente. La piel de estos animales se usa por su dureza y elasticidad, se fabrican zapatos y cubiertas de libros.

Hacen todas las tareas que desarrollan los mulos y los caballos, es esencial para la cría de mulos pues sin ellos no se podrían obtener ya que el cruce con el caballo y la yeguas permite tener aquellos. En Aldeire, los burros no eran muy abundantes, pero los que tenían menos recursos y posibilidades de alimentar un animal los usaban para todas las tareas que podían hacer.

Hoy los asnos que quedan se usan como atractivo turístico pues hacen de taxis en poblaciones de calles estrechas y empinadas donde no pueden entrar los coches. En Granada en el Albaicín hasta hace poco se usaban para sacar escombros de las viviendas y llevar arena, cemento, cal, etc., a las obras. Incluso se dice que sin estos animales no se hubiera podido poblar el Oeste americano.

Tienen gran importancia en el comercio local y para los comerciantes ambulantes. Servían de animal guía en los carros.

EL CABALLO



La doma del caballo es una de las grandes conquistas del hombre, animal fiero y fogoso le acompaña incluso a la guerra, la caza, los torneos, la carrera y le ayuda incluso con los toros bravos y otros peligros. Tiene buena marcha, audacia, forma, color y adimiento. Tiene cabeza chica y descarnada, orejas pequeñas, frente alegre, párpados delgados, ojos claros y vivos, nariz con ventanas bien abiertas, cuello no muy largo pero garboso, pecho ancho y musculoso, crin suave y espesa, lomo arqueado, grupa redonda, etc. Todo ello nos presenta un bello y útil animal de compañía, de trabajo y de fatiga. Muchos de ellos se destinan al campo y a los carruajes. Los de montar deben ser más escogidos pues deben de tener buen paso, trote y galope. Se clasifican en grupos: alazán bayo, alazán claro, alazán común, alazán tostado, alazán oscuro, bayo, bayo castaño, blanco, negro, Isabela, lobeto, melado, morcillo, overo, argentado o perla, rucio, tigres por las manchas, tordos. Se distinguen también por los colores de las patas. Cuando son potrillos no se asustan, son alegres e intrépidos, corren, retozan, saltan y cruzan corrientes de agua siempre con las orejas hacia adelante.



La edad se conoce por los dientes, tiene 40, 24 molares, 4 caninos y 12 incisores. Nace con 4, dos arriba y dos abajo y al medio mes salen los restantes, son redondos, cortos, muda los dientes . A los dos años y medio se caen con los que nació y se sabe que tiene la edad por los dientes. A los siete u ocho años tiene todo cambiado. Los expertos saben de los caballos examinando la boca, los ojos y el cuello. A lo largo del tiempo se han ido domando y perfeccionando su enseñanza hasta el extremo que algunos bailan con dos patas.

Los lugares de cría con yeguas debe ser bueno, se eligen caballos excelentes, yeguas buenas, el tiempo de la monta y el enseñar a los potros. Se dice que son mejores los terrenos con colinas y valles y llanuras como ocurre en Andalucía y Arabia. Debe abundar la hierba y arroyos o ríos pequeños, debe tener alfalfa, heno y pastos para el invierno, evitar agua fría pues evita enfermedades. Se dice que un buen caballo puede servir para 30 yeguas pero es mejor menor número. Sirven como padres a parir de los 4 años. La caballeriza debe estar limpia y seca, deben estar bien alimentados, se les cuidaran los cascos y las patas.

- En cuanto al alimento, deben de darles antes de unirse a las yeguas, mucha paja de trigo, buena cebada, habas molidas y otras simientes, beberán al menos dos veces al día del río, fuente o pozo, pasearan para hacer ejercicio. Las yeguas deben ser de buen pelo, medianas, largas y bien formadas. Si tienen buenos machos criarán potros robustos y excelentes. A partir de los 4 años las yeguas pueden ya criar pues antes hay que evitar ponerlas en peligro.
- Deben estar domadas para poderlas montar pues de esta manera hacen ejercicio y será mejor para cuando paran. Están preñadas 11 meses y unos días, pueden quedar preñadas a los pocos días de parir. Los criadores para que el potro nacido no quede sin leche destinan una vaca de leche para el potro. Muchos hacen que la yegua tenga cría cada dos años, las yeguas que comen hierba dicen algunos que quedan mas pronto preñadas que las que comen paja y cebada. El mejor tiempo de monta es de abril a junio. Los caballos de las paradas se llaman rezaladores. Unos echan el caballo dos veces al día y otros cada quince días. Cuando se tengan señales de que está preñada se evitará que otros caballos la puedan montar y se evitarán ejercicios violentos. Antes del parto se prepara espacio amplio, buena cama y no se le atará. Durante los primeros días después del parto no se sacará de la caballeriza, se le da salvado de trigo, cebada remojada, cascamajada, alfalfa y agua algo tibia.
- Se sacará a la madre con el potro a lugar cercano con hierba para que el hijo ande y se mueva evitando que se tuerza las patas, a medida que va creciendo se aumentan las distancias. Se evitará que estén al aire si el invierno es muy frío. Se destetan en Enero o Febrero. Se les da comida de pasto, salvado, cebada, avena a medio moler. Además del pasto de verano se les dará grano, se les limpia, se le corta la crin y se les prepara para el trabajo.



Animales de labor y ganadería, por M. Espinar



Los potros tienen que ser domados y se van preparando para sufrir los aparejos a los que estarán destinados, se les pone cabestro, se atan al pesebre, se juntan con caballos más viejos, se les pone la silla, se les engancha a una carreta, no se les debe castigar ni amenazar. Poco a poco llevándolo a un campo arado se subirán en él. Se preparan de acuerdo al trabajo que realizarán: montar, trabajar en el campo, en el monte, carga, etc.

En el caso de Aldeire desde pequeños hemos visto como los caballos y sobre todo yeguas eran poco abundantes en las tareas del campo. Casi siempre estaban destinadas las yeguas a criar potros o mulos pues se llevaban a Guadix a echarlas como ocurría con las burras. La finalidad era tener mulos y mulas jóvenes que eran lo que de verdad trabajaban en los campos, en los montes, en las maderas y en todo tipo de trabajos.

Los trabajos realizados por los caballos en nuestra tierra consistían en correr la parva, llevar al dueño a las tierras para regar, subirlo a la sierra, participar en las fiestas como Moros y Cristianos. En otros lugares más llanos vemos como estos animales tienen gran estimación pues realizan trabajos que aquí estaban destinados a los mulos y burros que eran más duros y menos costosos que una buena yegua “pariora” que podía dar un resultado económico interesante al criar un muleto que bien valía una pequeña finca. Recuerdo como algunos eran expertos en la cría de muletos con los que se surtían los demás labradores y leñadores de nuestra localidad.

BUEYES, VACAS Y TOROS



Los bueyes y vacas destinados a los trabajos del campo que es lo que en estas tierras del Marquesado y de Guadix hemos visto tuvieron su importancia en época musulmana. En los libros de Empadronamiento se alude a que los vecinos tenían vacas para labrar la tierra. En mi niñez recuerdo que en Alcudia, Esfiliana, Albuñán, Cogollos, Jerez, Lanteira y un caso en Aldeire, tenían yuntas de vacas para las tareas del campo.

Los bueyes y vacas desde muy antiguo fueron domesticados por el hombre, los alimento y formó rebaños con caballos, bueyes, vacas, carneros, ovejas, cabras y cerdos. Los que pacen hierbas son los mejores para el hombre pues les cuestan menos y les sirven de alimento.

El toro sirve como progenitor y para el trabajo pero hay que tener cuidado pues es indócil y fiero al menos en el momento de celo. Cuando se le castra pierde estas cualidades y se usa mejor en el trabajo. Al toro castrado se le llama buey. Por la forma de alimentarse no agota los pastos y es animal trabajador por excelencia y su carne se convierte en alimento esencial para muchos, su piel se aprovecha por curtidores, su pelo por silleros y albarderos, su sebo en velas, su estiércol, la leche de vaca, queso, suero, azúcar de leche, la hiel, sangre, pieles sobre todo de ternera, intestinos, huesos, manteca. La vaca preñada pare a los diez meses y deben de estar cuidadas para evitar el aborto y bien alimentadas de hierbas, trébol y otros alimentos.



Cuando paren deben de destinar la leche para el ternero y antes de parir dejan de dar leche o solo un poco. Se le prepara establo cómodo para parir y alimento con trigo cernido, heno, avena, cebada mojada, habas mojadas, etc. El ternero al nacer debe de estar con su madre hasta que mame y se mueva bien. Algunos mamen unos 40 días antes de destinarlos al matadero y otros se les deja varios meses. Proporcionan cuajo para hacer excelente queso. La manteca, nata y leche son necesarios para el hombre. Algunos se castran cuando cumplen año y medio para el trabajo y otros se destinan a las carnicerías. Los especialistas hablan de numerosas enfermedades de este ganado.

En Aldeire conocimos las vacas de Luquillas y de los Picantes, los becerros de Pintamonas, los relatos contados por los mayores cuando había toros bravos en la Sierra y toros de carne de los Picantes. Pero este tipo de ganado como hemos dicho no son muy aptos en estos terrenos de montañas y barrancos. Si aparecen en las tierras más llanas del Marquesado y sobre todo en Guadix. Criar becerros era algo que suponía una ayuda económica.

OVEJAS Y CABRAS



El ganado lanar y cabrío tiene gran representación en nuestros pueblos por la gran cantidad de montes y pastos que hay en ellos igual que en las tierras más llanas. Las ovejas con su lana y leche nos resguardan del frío del invierno y nos alimentan bebiendo la leche o consumiéndola como queso. Además podemos usar su sebo, intestinos, huesos, pieles, estiércoles para las tierras. La oveja fue domesticada en fechas muy tempranas por el hombre y uniendo unas con otras se han obtenido ejemplares excelentes que proporcionan sobre todo lana y leche. Tienen relación los pastos con el tipo de casta de oveja que se quiera poseer. Los pastos de montaña ofrecen hierbas y arbustos que dan queso de buena calidad sobre todo por los matorrales olorosos mientras en terreno más llano se usan pastos de escasas hierbas por lo que se usan los rastrojos y alimentos sembrados por el hombre como las lentejas, yeros, alcacel, etc. Los matorrales, zarzales, cardizales aunque son buenos hacen que los animales pierdan lana y se hagan a veces heridas. Se necesita tener corralizas y establos para el frío, tener alimento almacenado sobre todo paja, alfalfa, hojas, heno. Las corralizas bajas y anchas con algo de declive para que corra la orina y el estiércol quede casi seco, preservadas de los vientos y lluvias, suelo con paja y lastones. El estiércol debe de sacarse varias veces al año y en las paredes del corral poner productos que ahuyenten a las culebras y otros animales dañinos.



Se produce la llamada trashumancia por la que se trasladan los ganados de unas tierras a otras en busca de pastos de verano y de invierno. En el Marquesado y tierras de Guadix en verano subían a Sierra Nevada y en invierno permanecían en las vegas y campos.

Se eligen los carneros que engendrarán nuevos corderos, se eligen las madres por su carne, leche y lana. Muchos de los carneros son mochos, no tienen cuernos. Muchas ovejas tienen dos corderos. De los corderos se eligen los moruecos para la cría a partir de 3 años. La oveja está preñada unos 150 días, es decir cinco meses. Una vez preñadas se les apartan los moruecos que se llevan a pastar con los carneros. Cuando nacen maman el calostro, se les aparta a sitio abrigado con su madre, se les da de comer a la madre salvado, harina de cebada, alfalfa, ramones y buenas hierbas, harina de trigo, mijo, paja limpia. A veces unas ovejas crían a otros corderos. Se les desteta a los tres o cuatro meses, se castran a los seis. El esquila se hace a partir de Mayo pero se retrasa si es tierra fría a junio o julio. Las lanas han tenido gran importancia en el vestido y se conocen muchos tipos dependiendo de donde se han criado los animales. La industria textil proporciona multitud de lanas que se usan en los talleres y tareas domésticas de los pueblos y ciudades.

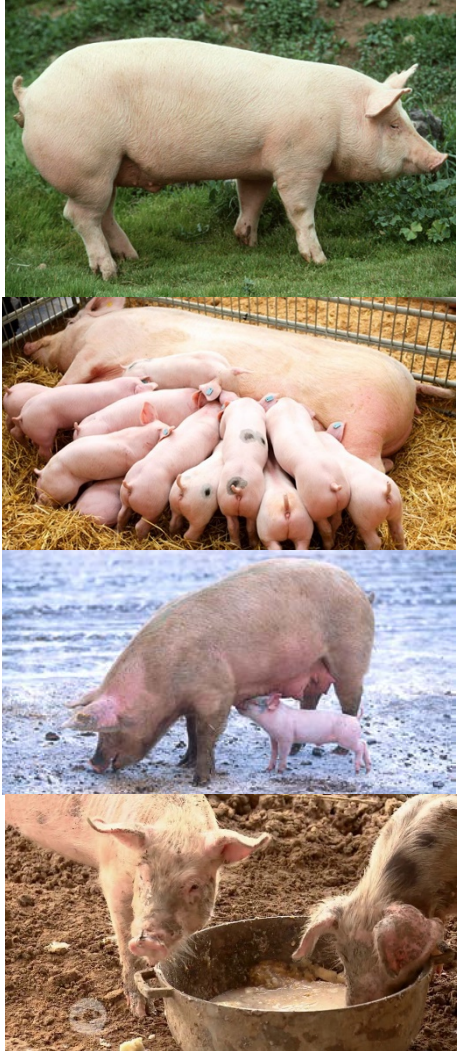
Animales de labor y ganadería, por M. Espinar

- **Carne, lana y leche requieren escoger pastos y tierras donde criar estos animales, los antiguos dicen que los pastos mas escasos daban lana corta mientras los abundantes larga. En España el rey Pedro I de Castilla trajo carneros y ovejas de África para obtener mejores lanas. El cardenal Cisneros trajo nuevos ejemplares también del N. de África. El mercado de lanas ha sido motivo de que todas las naciones traten de obtener productos excelentes para poder competir en calidad y en precio.**
- **En cuanto a la leche se busca obtener cuajada, queso fabricado con distintos modos. Tras el ordeño, dará una oveja unos 3 cuartillos de leche, se saca el suero al cuajar la leche, requesones con el suero, etc.**
- **En cuanto a las ovejas y cabras de Aldeire, lo más frecuente era que todas las familias tuvieran una o dos cabras que los surtía de leche para el desayuno. Bien llevaban sus animales con ellos a las tierras de cultivo o las enviaban a la DULA donde eran cuidadas por un pastor que pagaban todos los que tenían allí sus cabras. En cuanto a los pastores había un buen número de ellos, recordamos así por lo alto mas de veinte con su correspondiente nombre y apodo. Unos poseían mayor número de ovejas, con la leche fabricaban excelente queso, vendían leche, requesones y cuajada. Cuidaban el rebaño y obtenían a cambio de estiércol que alguno les diera un corral para encerrarlas, unos terrenos sembrados de lentejas o de cebada temprana a cambio de dinero o quesos, ayudaban a arrancar las remolachas a cambio de los culos, es decir, hojas de la remolacha cuando se “esculaba” con una hoz para dejar limpia la remolacha que era llevada a La Calahorra y de aquí a las fábricas azucareras de Guadix y Benalua. El ganado lanar era mas abundante y estaba en manos de unos pocos, el cabrío era mas personal y permitía a las familias garantizarse el desayuno, algunos postres y dulces que se fabricaban en casa y eran cocidos en el horno.**



El ganado cabrío abunda mas en los bosques que en terrenos llanos, busca zarzales y espinas. La cabra es viva, caprichosa, lasciva, vagabunda, es traviesa, trepa por lugares escarpados, se sube a las rocas y busca los precipicios, marcha y se detiene, corre, retoza, es muy ligera en sus movimientos. Los machos son precoces y algunos bastan para 150 hembras pero no es aconsejable. Será grande de cuerpo, cuello corto, tendrá mamellas, pelo espeso, topete debajo de la barba, mocho o cornudo. Las cabras tendrán tetas grandes y pezones largos. Paren uno, dos o tres cabritos. Se ordeñan después de paridas cuando pasan unos 15 días dos veces al día y si se le vende o mata el cabrito con buenos pastos dará dos cuartillos que para muchos es mejor que la de vaca, oveja y burra. Se fabrican quesos no tan estimados como el de oveja y en otros lugares mezclan leche de cabra con la de oveja o con la de vaca. Es un animal que arremete contra los arboles aunque las ramas están altas pues se sube o pone a dos patas para alcanzar las ramas tiernas de olmos, madroños, olivos, almendros y otros muchos árboles frutales. Si el pasto es con hierbas olorosas y saludables se obtiene buena leche. La carne del cabrito es casi como la del cordero. La piel de usa como cordobanes y gamuzas, se usa en cueros de vino, los pelos a veces en pelucas, sogas, etc. Dice un refrán: La carne del carnero; del macho cabrío el cuero. Todos hemos tenido una cabra. Los niños de hoy desgraciadamente sobre todo los de ciudad no han tenido el privilegio de convivir con estos animales.

El CERDO



El cerdo es un animal importante en el alimento de las poblaciones rurales. No pierde sus dientes desde que nace y crecen mientras vive, suman 44 en total, su gordura se va mezclando con la carne, se sitúa entre el cuero y la carne donde se forma el llamado tocino. Se dice que pueden vivir más de 20 años, son muy voraces y glotones, si tienen alimento engordan mucho. Los que se crían en las casas escarban con el hocico las paredes, es decir, ahozan, causando perjuicio en las construcciones.

Según muchos la utilidad del cerdo viene después de muerto por lo socorrido y agradable de aquel manjar, es por ello animal fecundo, delicioso al gusto humano, se usa en las mesas y se obtienen productos muy diferentes de sus carnes. Como se sabe algunas prohibiciones religiosas existen que no permiten su consumo pues creen que es inmundo este animal. Dicen que los chinos lo comen muy a menudo y proliferan estos animales mucho en aquellas tierras.

Los machos deben ser grandes, cabeza gruesa, hocico corto, pescuezo ancho, orejas largas, ojos pequeños, nalgas cortas. La hembra larga y ancha, parecida en todo al macho. Están preñadas 4 meses y crían los cochinitos en dos meses, se desarrollan en los rastrojos y aprovechan todas las legumbres. Los cochinitos reciben legumbres hervidas, salvado, se sacan al campo sobre todo a barbechos o bosques donde buscan hozar la tierra, sacan lombrices, gusanillos, raíces, juncos, etc. Buscan agua para revolcarse. En sitios adecuados se forman piaras en los encinares, alcornos, pinos, manzanos, perales, cerezos, avellanos, madroños, ciruelos, castaños, etc.



Animales de labor y ganadería, por M. Espinar



Los no destinados a criar normalmente se castran para dedicarlos al engorde, paren hasta 12 o mas lechones, las pocilgas deben de estar limpias y tener cierta pendiente, se les pone paja, estiércol enjuto y arena, requieren sitio abrigado y seco pues son animales que tienen frío. Comen cebada, bellotas, coles, legumbres cocidas, harina de cebada, patatas, castañas, maíz y casi de todo. Se suelen matar de diciembre a febrero pues la carne se sala mejor. Del modo de pelarlos hay variedad según las regiones pues unas veces usan agua hirviendo y en otros las queman con pajas. Se abren, limpian y sacan los intestinos y otros órganos dejando el cuerpo colgado unas 24 horas antes de deshacerlo en témpanos, perniles, espaldares, espinazo, cabeza, papada, manteca, costillas y lomos. Después las partes con carne se salan hay quien pone un poco de agua con tomillos, espliego, mejorana, nueces, etc. Se coloca la sal y sobre ellas el tocino que se impregna totalmente y se van acomodando las piezas. Después de unos 15 días se puede comenzar a gastar, se cuelgan los jamones, brazuelos, badanas en lugar fresco y seco, hay que evitar que la falta de sal lo corrompa y la sobra lo haga incomible. Ya hablaremos de la matanza y conservación en otro de los paneles. ¿Quién no ha criado un cerdo si tiene una edad considerable? Aldeire daba jamones exquisitos.



- CONEJOS, GALLINAS y PALOMAS



El conejo y la liebre son roedores. El primero tiene pelo sedoso, vive unos siete años, es muy fecundo, dura la preñez 30-31 días y nacen de 6 a 8 gazapos. Son apreciables por sus carnes y pieles. Su cría esta destinada al consumo familiar, consumo industrial y cría de razas de lujo. La cría a gran escala se hace en el campo, consumen productos criados en las tierras y exigen gran limpieza y cuidado para evitar enfermedades. La cría de consumo doméstico se logra teniendo varias hembras y un macho pues el numero de individuos se va consumiendo e incluso se pueden vender algunos de ellos lo que supone un apoyo a la economía de la familia. El lugar donde se crían o conejar exige tener madrigueras o jaulas, rastrillo para quitar estiércol e inmundicias, proporcionar alimento de hierbas y granos, agua. La hembra prepara la cama donde nacerán sus hijos, con pelo y ramas finas pues los gazapos son pequeños y no ven hasta pasados nueve días. Al mes aproximadamente pueden comer solos y pueden pasar sin la madre. La alimentación es variada desde hojas, hierbas, forrajes y granos. Son en realidad los que limpian todo lo de la poda y sobra de muchas otras plantas es aprovechado por ellos. En nuestros pueblos era frecuente que todas las familias tuvieran algunos conejos que aprovechaban la hierba de las acequias y de los limites de unas fincas con otras, medianerías. Eran fáciles de mantener y necesarios para comidas sobre todo de fiestas.

Animales de labor y ganadería, por M. Espinar

Aves de corral



El hombre cría aves de corral por los huevos, carne y plumas bien en consumo directo o para venta. Tampoco se puede olvidar el estiércol con el que abona las tierras y favorece las plantas. Con las plumas se adornan penachos, adornos de sombreros y cabeza, se rellenan colchones, almohadones. Las plumas pueden obtenerse de muchas clases de gallinas y otras aves como el pavo, avestruz, cisne, anade, pato, etc.

En cuanto a los huevos son los que propagan la especie pero en su mayoría sirven para el consumo humano y otras veces de alimento a animales que los buscan para comérselos de los nidos. El hombre destina habitación confortable a estos animales, los alimenta y favorece su crecimiento y reproducción. Los mas abundantes son los de gallina que se preparan de diversas formas. Sirven también como medicina y para preparar productos en las artes. El tamaño de los huevos se debe a la alimentación y tipo de gallinas. Deben ser frescos evitando los defectuosos pues pueden suponer peligro para la salud.

Los alimentos con granos como cebada, trigo, maíz dan buen sabor a la yema. Si se pone clueca puede meterse bajo un cajón, bañarla en agua fría y otras acciones. No debemos dejar huevos en el ponedero pues las gallinas suelen usar el mismo lugar y pasarían horas por el primero de ellos. Hay varias formas de conservarlos, una de ellas es cociéndolos pues aguantan y se pueden transportar sin romperlos.

- La cría de gallinas, variedad de las mismas, elección para criar, alimentos que comen, posturas de huevos, empolladura, cluecas, cuidado de los pollos, modos de caparlos, cebarlas, el gallinero, empolladuras artificiales, etc., es materia de estudios específicos.
- Otras aves como el pavo, las anades, gansos y palomas. Estas muy variadas pues crían sus pichones en lugares donde logran anidar. Se citan las torcaces o montiscas, las zuritas o de torre y las caseras. Alcanzan a veces elevados precios los machos ladrones y las mensajeras. Es un placer verlas esquivar a los gabilanes. Los pichones tienen carne exquisita. Los criadores de palomas tienen muy en cuenta su alimentación, como es el palomar, su entorno, daños que pueden ocasionar los búhos, lechuzas, mochuelos, limpieza de la palomina, lugar donde poner los nidos y otras cosas.
- Todo ello nos demuestra como las aves domesticadas por el hombre han ido aportando con su carne, sus huevos, sus plumas, su hígado, alimento y productos con los que sus propietarios se nutren tanto física como económicamente.
- En el caso del Marquesado y en las tierras de Guadix es normal que en las casas de los pueblos o en lugares mas apartados de la ciudad encontremos un grupo de gallinas con su gallo y polluelos alrededor de las viviendas o en huertos donde escarban buscando gusanos y granos de semillas. Todavía recuerdo como los aldeireños íbamos a La Calahorra a por pollicas a cambio de conejos, aquí teníamos mas hierba en la vega y ellos tenían buenos corrales con sol donde abundaban las gallinas.

• OTROS ANIMALES. PERROS Y GATOS



¿Quién no ha tenido gato o perro alguna vez? Yo creo que casi todos pues si no es nuestro es de nuestro vecinos, nuestro hermano, nuestro primo. De ahí el refrán: quién da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro. Ambos animales gatos y perros son de compañía y prestan gran ayuda en nuestras casas. La limpian unos de ratones y otros animales, los otros la guardan de ladrones y visitantes a los que no están acostumbrados.

En nuestros pueblos además de los perros que estaban con los animales había otros destinados a la caza. Alimentarlos a unos y otros era muy fácil pues comían de las sobras de nuestras comidas y de desperdicios cuando se limpiaba el pescado y algún animal como el conejo.

Hoy los tenemos como animales de compañía, conviven con nosotros diariamente y reciben cuidados de niños y mayores, son nuestras queridas mascotas. Hasta no hace mucho estos animales se tenían por los servicios que prestaban tanto a labradores como a pastores, a cazadores y a mineros. A veces se les maltrataba o se les daba poco de comer pues se pretendía que buscaran alimento y así los gatos espabilaban buscando ratones que tantos perjuicios ocasionaban en nuestras cosechas, frutas y quesos.

• ABEJAS, GUSANOS DE SEDA



La abeja es un insecto que proporciona al hombre miel y cera. Requiere tener bosques, baldíos, matorrales, plantas aromáticas, salvia, romero, castaños, frutales diversos que harán que la miel y la cera presente unas cualidades que la hagan obtener reconocimiento. Las abejas domésticas son de cuatro especies. Viven en la colmena tanto la reina, los zánganos y las obreras. La reina es la que pone los huevos, llega en ocasiones a poner 5.000, tras ser fecundada en vuelo por los machos. Las obreras construyen los alveolos donde se depositan. No puede haber dos reinas en la misma colmena. Los zánganos son los que procrean al fecundar a la reina, comen miel. Las obreras son las recolectoras del alimento y alimentan las larvas. Hacen largos recorridos en busca de productos con los que fabricar la cera y la miel, van de flor en flor para tomar el néctar para la miel y de ciertas hojas extraen la melaza. El trabajo de las abejas dentro de la colmena es múltiple, pues con la cera hacen los alveolos de los panales, traen agua que hace fluida la miel.

Se ha estudiado muchos el mundo de las abejas por lo importante que es, tanto en panales como en el cuidado de ellos, castrar los panales, sacar la miel y la cera. Hay que evitar que los enemigos destruyen este importante animal como sucede con arañas, avispas, sapos, ranas, lagartos, abejarucos, golondrinas, gorriones, ratones, turones, y las mismas abejas.

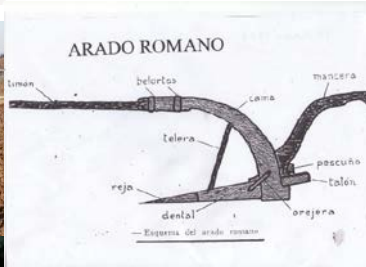
Animales de labor y ganadería, por M. Espinar



Quien pasee por las vegas y huertos de nuestros pueblos puede encontrarse con un moral negro cuyo fruto es muy apetitoso pero produce manchas a veces imborrables en la ropa. Estos árboles igual que las moreras blancas sirvieron en otros tiempos para criar grandes cantidades de gusanos de seda de los que se obtenían hilos de seda que llegaban a valer importantes sumas de dinero en el mercado. La cría de gusanos de seda se remonta a China desde hace más de 2600 años antes de Cristo. De allí se fue extendiendo a otras tierras asiáticas. Los bizantinos lograron sacar huevecillos camuflados y a partir del reinado de Justiniano se logró que fuera uno de los pilares económicos. Se ha estudiado el gusano, sus especies, variedades, alimento a base de hojas de morera de las que hay varias clases, se han estudiado si es posible alimentarlos con otros árboles, las condiciones atmosféricas de la cría, donde tenerlos para su desarrollo, construcción de las andanas, conservación de los huevecillos, tiempo de incubación, cuidado del gusano y etapas por las que pasa, limpieza, formación del capullo, desembojo, salida de mariposas para nueva cría, muerte de los gusanos para obtener la seda, enfermedades, ... toda una historia si queremos ser especialistas en este tipo de trabajos.

Casi todos los niños hemos tenido gusanos de seda y nuestros padres nos han enseñado a coger la hoja de los morales, en cajas de zapatos los hemos criado y hemos visto el desarrollo de como se crían. De los capullos se extraen los hilos y con ellos se hacen excelentes bufandas, telas, pañuelos, etc., de seda que alcanzan elevados precios.

Animales de labor y ganadería, por M. Espinar



Hombres y animales conjuntamente logran cultivar tierras y aprovechar recursos naturales para cubrir sus necesidades vitales. En cuanto a la tierra en primer lugar debe de ararla para poder sembrar en ella los distintos productos sobre todo cereales y hortalizas. El instrumento más importante para labrar es el arado: romano y de vertedera. El romano es de madera en su mayoría mientras que el de vertedera es de hierro y por tanto más pesado. El romano se puede fabricar en el pueblo por un carpintero mientras que el otro había que adquirirlo en la ciudad o por medio de un representante de la industria que los fabricaba.

Una vez arada la tierra se dejaba que se recuperara de la anterior cosecha bien mediante el llamado barbecho, que es dejarla un año sin sembrar pero arándola varias veces, o bien estercolando el bancal con lo que al ararlo se mezcla tierra y estiércol. Una vez preparado se procedía a la siembra. Si se trata de cereales o semillas se pueden estas expandir por el terreno y luego el agricultor ara la tierra enterrando las semillas. Si se trata de patatas o semillas escogidas debe una persona ir echando en los surcos la semilla para que al arar el surco siguiente queden enterradas. Era un trabajo que requería muchas horas y no solo individuales sino en equipo.



Al acabar de arar se tableaba, es decir con una tabla alargada tirada por los animales su subía en ella el agricultor y lograban dejar la tierra allanada y las semillas todas cubiertas. Una vez sembrada había que esperar a que naciera. Para facilitar esto se regaba. Cuando nace vemos salir junto a nuestro producto malas hierbas que siempre están en el campo o las traen los pájaros o el viento. Se arrancan estas malas hierbas con el mancaje, almocafre o escardillo. Era un trabajo pesado pues requiere estar en cuclillas o encorvado muchas horas ¡Aquello era gimnasia!

Si se trata de cereales, trigo, cebada o centeno, había que segarlos y transportarlos a la era una vez limpia y preparada para ir depositando en ella la mies que se traía mediante la barcina, bien con animales o bien con carros. Si era con animales se contaba con la albarda, las jamugas y cuerdas, logrando que los haces apretados con la cuerda y sostenidos por las jamugas formaran la carga que finalmente acababa en la era. Si era con carros se requería animales que estuvieran entrenados en aquellos quehaceres. A veces todo un espectáculo verlos subir cuestas o pasar por lugares estrechos y difíciles.

Una vez en la era se ponían al sol bien colocados con las espigas resguardadas para evitar que los animales se los comieran. Formaban una hacina o montón de haces esperando para ser emparvados. Llegado el momento se procedía a preparar la parva que sencillamente era poner los haces con la espiga hacia arriba formando un gran círculo en el centro de la era, Entonces se metían los animales en collera, es decir unos al lado de otros en reata, es decir se unían atando el ranzal de uno en el cuello del otro, así corrían o andaban juntos sin separarse.



Comenzaba la trilla, se meten los animales, se rompe la parva es decir se comenzaban a mezclar unos haces con otros hasta que tomaba cuerpo y se enganchaba el trillo, bien de pie, bien de ruedas. Después de varias horas se iban remetiando las orillas con una horca y si algún lugar se veía que estaba mas trillado se le echaba un haz para que se fuese componiendo la parva. Una vez trillada se le daba vuelta para que los tallos de abajo subieran a la superficie y fueran cortados por el trillo. Acaba de amontonaba a mano o con animales que tiraban de una tabla facilitando la labor de las horcas. Se barría y se dejaba el montón para aventarlo, bien a horca, bien con máquina de aventar (ablentar en lenguaje castizo), separado el grano de la paja había que llevarlos a las viviendas unos al atrox y otros al pajar. Los del atrox para consumo humano y animal, la paja para alimento de mulos, caballos, burros, vacas, y cama con la que fabricar estiércol. Los costales y sacos con los que se llenaba el trigo, la cebada y otros productos tenían dos fanegas o fanega y media lo que equivales a 80-60 kilos para que pudieran ser manejados por el hombre y transportados por los animales. La maquinaria usaba era el trillo, la horca, escobón, biergo (bielgo), máquina de aventar, costales, animales, carros, también se sacaban las granzas que se aprovechan para los animales de corral y conejos. Se hacia a mano, se aventaba con horca con la ayuda del viento y se harnereaba el trigo hasta dejarlo limpio con el harnero. Mucho trabajo pero así ocurría antiguamente.



Separado el trigo o cebada de la paja y granzas como hemos dicho se procede a su traslado hasta las casas, normalmente se sacaba la cosecha con máquina de noche pues el tamo o polvo del montón picaba con el sol. Además se aprovechaba el aire más fresco que bajaba de la sierra para colocar la máquina con la mareta a favor. Se iba metiendo en los sacos y costales que se llena con la quartilla, así se tiene contabilizada el total de la cosecha. Con un pequeño rastro de madera si iba quitando el trigo que salía de la máquina pasándole antes el escobón para despojarlo de las pajitas que caían sobre el. Preparados los costales o sacos se cargaban en las mulas y burros, normalmente tres sacos, dos atados al lado y otro encima, si eran costales tres de ellos sobre la albarda y atados para que no se cayesen. Poco a poco iban llegando de la era a la casa.

La paja era transportada a la noche siguiente metida en jarpiles que eran como unos grandes sacos de cordel como podemos ver en este panel, o bien se usa las llamadas angarillas. La bestia lleva tres jarpiles o las angarillas que tiene a los lados dos jarpiles colgados y encima solían ponerse una malla u otros dos jarpiles. Se llevaban al pajar donde se apisonaban con los pies para que así cupiera más paja. El resto como eran las granzas algunos las harneraban para sacar un extra de trigo o cebada con el que pagarse algún capricho. Las otras medidas en sacos sirven para echarlas a las gallinas que las escarbaban y los conejos y palomas que las pisoteaban comían y lograban convertirlas en estiércol, de esta forma se eliminaban muchas semillas pero otras pese a todo pervivían con lo que al llevar el estiércol a los bancales volvían a nacer muchas de aquellas malas hierbas.



El trigo sobrante del que se iba a necesitar para sembrar al año siguiente se llevaba al silo de La Calahorra, se pesaba y se pedían vales de harina que traían desde Guadix para hacer el pan que se cocía en los hornos. El resto se cobraba al precio que el Estado imponía. Otros trabajos del campo requerían traer y llevar productos mediante los llamados serones, espuestas, orones, y todo tipo de herramientas que se usan para cavar, sembrar, cortar hierba, leña, traer fruta, llevar estiércol, paja o grano. Importante era la cosecha de garbanzos que se trillan sin trillo sino solo con los animales. Las legumbres como habas o habichuelas se trillas muy poco o se apalean como ocurría con el maíz una vez secas las panochas al sol. Se desgranaban en cantidad dándoles palos o con las manos usando uno de los turrullos y restregándolo sobre la panochas con lo que desprenden los granos. Existía la máquina de desgranar. En cuanto al estiércol suponía un trabajo pesado pues había que sacarlo muchas veces del corral a la calle con espuestas llamadas estercoleras pues eran mas grandes que otras usadas en la siembra o en las obras. Hacer espuestas y otros utensilios requería ser experto en este tipo de fabricación, su usa el esparto, cáñamo, mimbre, cañas de los ríos, juncos, etc., en la fabricación de estos aperos.

- Agricultura, ganadería, animales e instrumentos usados es una terea interesante en cada una de nuestras poblaciones, requiere la formación de pequeños Museos Etnográficos donde se recojan todos aquellos restos materiales y a la vez poner por escrito lo que llamaríamos Cultura inmateral, es decir, relatos de los más ancianos que han usado los objetos o que los han construido. Desgraciadamente se han ido perdiendo objetos y hombres. Ya es hora de que antes de que desaparezca lo poco que queda dediquemos unas horas a recordar que somos herederos de aquellas generaciones que hicieron posible que todavía hoy seamos considerados un animal racional, con recuerdos, y sobre todo con esperanza de hacer posible que otros puedan tener acceso a aquello aunque sea en un relato y un dibujo que le permita conocer como era la vida de sus mayores no hace mucho, menos de un siglo.
- Por todo ello quiero pedir a los jóvenes que recojan cuantos objetos quedan y así podamos reconstruir la vida agrícola, la ganadera, la cría de animales, la matanza, la conservación de productos, la cocina y sus recetas, el uso del monte, del agua y de la tierra. También sería interesante recuperar frutas y hortalizas, tipos de trigo y todo cuanto nos enriquezca como individuos y como colectividad. Todavía algunos de nuestros paisanos pueden recoger por escrito aquellas vivencias que se guardarán para las generaciones futuras. Este es una de las misiones de nuestro Centro Documental. Así se lo pido a mis paisanos y conciudadanos.

- **CASAS, LABORES Y HERRAMIENTAS**
- **Por Manuel Espinar Moreno**
- **Pp. 46- 61**



CASA, LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LA CASA DE CAMPO



Los autores antiguos, sobre todo los árabes, dan mucha importancia a la posición de la casa de campo y su distribución interior. En primer lugar sitio, luego el agua y la tierra de cultivo. Se resguardará del Norte por el frío, planificará los bancales, árboles, ganado y aves de cría. El terreno la dividirá en 7 partes: viveros y hortalizas, prados, y otras con diferentes alternativas. Cercará el terreno y escogerá dónde construir la casa. El cercado puede ser de tapia con cal, cantos, arcilla, piedras, tendrá de 2,5 a 3 varas de altura, puede cercarlo con árboles: espino, roble, almo, acebo, morera, almendro, entretejidos con troncos y ramaje.

Casa al norte en climas cálidos, al oriente en templados y al sur en los fríos, se mantendrá aireada. Se evitará la humedad en todo lo posible. Si no hay más remedio se levantará el piso sobre el nivel exterior y se rellenará el espacio con carbón, leñas, y materias que absorban la humedad. Las dimensiones de la casa dependerán de los bienes que tenga el dueño y de los animales y frutos que obtenga de la finca.

Las familias menos pudientes con pocos hijos y animales de labor o de corral sería suficiente una barraca como las de la huerta de Valencia, en caso contrario se usan las alquerías o cortijos o una casa de labor como las que vemos en nuestros pueblos. Vemos diferentes tipos de viviendas rústicas tanto solas como acompañadas donde viven las respectivas familias más o menos pudientes.



CASA, LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LA CASA DE CAMPO



La barraca suele medir unas 20 varas de largo por 8 de ancho. Tiene figura rectangular. Se fijan en los ángulos unos maderos que entren en el suelo dos varas y sobresalgan tres varas. Sobre ellas se clavan otros maderos que forman un cuadro, Sobre el lado mas angosto se clavan otros dos maderos que forman ángulo por arriba y sostendrán una viga que coge el largo de la barraca y sirve de caballete de unas seis varas de alto. Para formar el suelo del piso se colocan vigas atravesadas que se cubrirán con zarzos de caña y lechada de yeso y así se forma el piso alto. Se hace una puerta en uno de sus lados que tendrá soporte en dos maderos que se ponen de nuevo en el suelo y se fijan a las maderas superiores. Hecho el armazón se pasa a formar las paredes de ladrillo, arcilla y otros materiales. En algunos lugares colocan zarzos de cañas y en otros listones. Se cubre con manojos de paja larga o con cáñamo que están atados con tomizas y cruzándolos cubrirán hasta rematar la cúspide. Esta se sella con otros manojos. Se hacen ventanillos en los pisos para que den luz a la barraca por dentro y a las habitaciones delimitadas por tabiques. Se hace el zaguán a la entrada donde trabajan las mujeres y se arreglan aperos donde se cuelgan y arranca la escalera del piso superior. A uno de los lados se marcan una alcoba y una sala. De ellas salen otras dos habitaciones que son dormitorios, un pequeño excusado, una pequeña despensa, cocina. La entrada a las habitaciones se hace por un pequeño pasillos o callejón que sale del zaguán. Además muchas tienen un pequeño corral.



CENTRO DE ESTUDIOS
PEDRO SUÁREZ

CASAS, LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LA CASA DE CAMPO



El piso alto se divide con tabiques y puertas para formar habitaciones donde se ponen las cosechas de grano, cáñamo, frutos para vender o consumir por el propietario y su ganado, en otro se pone el heno y paja y en caso de necesidad sirve de dormitorio. El corral lo más grande con puerta al campo para salida de los animales de labor pues allí estará la cuadra, el gallinero, la zahúrda y una pila para beber el ganado con agua de pozo. Se hace estercolero junto a la barraca pero fuera del corral.

Las casas más grandes se construyen en lugar seleccionado comenzando a abrir un pozo para tener agua para la construcción y necesidades tanto humanas como de animales. Se recomienda para almacenar grano que no este en piso bajo con humedades, debe ser seco y ventilado pero libres de gorriones e insectos, paredes lisas, buenas puertas, enrejado de alambre para evitar entrada de pájaros. El lugar donde se ponen las frutas debe ser como el granero para evitar los grandes fríos o el excesivo calor. Se recomienda un subterráneo seco, con estantes y clavos para colgar fruta. La casa tendrá a su lado un patio cercado donde estén las zahúrdas, establos, cuadras y otras dependencias de animales, lechería, lugar de forrajes, pajares, tinaones, corrales, pocilgas, departamentos de aves, cobertizo para carros y alpatanas de labranza. Fuera de la cerca el abrevadero, estercolero y la era. Si hay pozo estará cubierto con reja y un lavadero de ropa o una pila.



LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LA CASA DE CAMPO

La lechería reunirá condiciones para elaborar manteca y queso. Las simientes de forraje de ganado, nabos, calabazas, patatas en sitio seco o en hoyos cubiertos con paja. El pajar a ser posible en segundo piso encima de las cuadras, evitando humedades e incendios, se forman a veces almiares o pilas de paja, siguen tinaones de ganado, cuadras con ventanas y pesebres, techos lisos para facilitar limpieza y sobre todo de telas de araña que son malas para los animales. Las gallinas no deben entrar en las cuadras pues dejan plumas en los pesebres y ocasiones toses compulsivas y enfermedades. El piso de la cuadra estará empedrado con desnivel que facilite la salida de los orines, un sumidero que salga a los estercoleros. Se barrerán las cuadras a menudo y se les pone cama con granzones y paja que aumentarán los estiércoles tan necesarios en la agricultura.

En los corrales de ganado se guardarán las mismas precauciones, el pajar si es posible encima para facilitar el alimento, suelo en pendiente para los orines y estercolero, ventanas, pesebres. Las zahúrdas a ser posible en piso bajo, paredes sólidas para evitar que al hozar destruyan el edificio, Los comederos y pilas deben ser de piedra, sujetos al suelo, bien ventiladas las dependencias. Las habitaciones de aves con ventanas y que se puedan cerrar, bebederos de agua, ponederos, palos atravesados para que duerman. Si hay palomar con sportillos y nidos, sin comida para que la busquen, palos para dormir, limpios pues el palomino es muy fuerte y corrompe todo si no se quita cada cierto tiempo.



CENTRO DE ESTUDIOS
PEDRO SUÁREZ

CASAS, LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LA CASA DE CAMPO

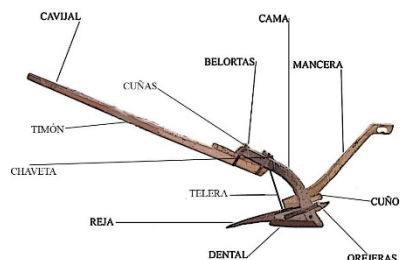
Además del pozo tenemos el estercolero y la era. En el primero debe ponerse en lugar apartado y hondo, cercado de árboles, suelo pavimentado e inclinado con rejilla que deje salir la filtración a una poza pavimentada donde se recoge el líquido. Con este se remojan las semillas de grano para sembrar o se vuelve a rociar el estercolero con el líquido recogido.

La era debe estar expuesta a los vientos para facilitar el trabajo de aventeo, cerca de la casa para solucionar en caso de incendio, no tendrá humedad, se evitará que el tamo caiga en los sembrados cercanos. Debe ser la era redonda, más alta en el centro, piso enlosado o enladrillado, mejor que empedrado. En invierno se escoge el terreno se aprieta al estar húmedo con un rodillo de piedra y se procede a la construcción de la era. Se le pone cuando se empiezan o recubren un poco de cal que mata las semillas y evita que estas nazcan y perjudiquen el empedrado.

A la vez que se van labrando las tierras, sembrando, cuidando y recogiendo cosechas se aprovecharán los pastos sobre todo de invierno para los ganados, se preparan estiércoles para abonar cada tipo de bancales donde iremos sembrando a su debido tiempo cada uno de los frutos que más tarde permitirán la comida de hombres y animales gracias a la mezcla de ellas y por los abonos que añadiremos de vegetales y animales.

La Agricultura es una verdadera ciencia hoy totalmente dejada para el hombre normal ya que no es rentable y poco gratificante ni en los pueblos y mucho menos en las ciudades. Los huertos ecológicos están de moda como entretenimiento, no como forma de vida.

INSTRUMENTOS Y APEROS



ARADO ROSARIO FURELLANO



Los principales instrumentos de labranza son. Arado, ahijada, azadón, azadilla, laya o pala de hierro, horca, pico, piqueta, hoz, azadón, guadaña, trillo, palo de madera, rodillo, cuchillos de injertar, podadera, criba y harnero. Con otras que veremos.

EL ARADO. Los principales son los timoneros, de vertedera, de ruedas, de cuchillas, de cilindro y de pala. El más común es el timonero. Se componen de timón, cama, dental, esteba, pescuño, cuña, orejeras, telera y reja.

El timón es la lanza que lo une al yugo o ubio, se mantiene con cuerda y puntos para graduarlo y fijar el tiro con lo que se logra que se pueda profundizar el arado en tierra dada la fuerza de los animales que tiran. Al timón se le une la cama con dos abrazaderas de hierro y mediante curca baja hasta el dental. Este y la ama son normalmente de encina para que resistan y duren más que las otras muchas maderas.

DENTAL.- en el se sienta el plano de la reja, tiene una escopladura o caja donde entra la reja y se sujeta con el pescuño, la cuña y la esteba. La reja debe de estar lo más fija posible y no moverse pues de lo contrario se saldría de su caja y produciría daños a los animales. Las orejeras van sentadas en el dental y permiten voltear la tierra, serán mas o menos largas según lo que se hace.



INSTRUMENTOS Y APEROS



El pescuño es una cuña de encina que se pone en el dental y la cola de la reja por la parte de atrás, encima de la reja esta la esteba. La cuña permite abrir o cerrar el ángulo del timón y reja y así se puede profundizar mas o menos la reja,. La esteba o mancera permite gobernar el arado por el labrador. La teleta es una barrilla de hierro que baja desde la cama al dental y asegura ambas partes, es redonda pero en algunos casos tiene forma de cuchilla y corta raíces y céspedes. La reja es larga y puntiaguda. Metida en el dental horizontalmente y fijada por el pescuño y cuñas, abre la tierra, la desmenuza y la mueve. El arado en conjunto al arar abre la tierra la remueve y la separa facilitando que este presta a recibir el grano o permitir la oxigenación y riego.

La ahijada es una pala delgada de hierro, con figura de media luna con corte por delante y mangueta con la que se limpia el arado de tierra y raíces o brozas impidiendo su curso al encontrarse con numerosas raíces que se atraviesan e impiden avanzar.

El azadón es para cavar la tierra compuesto por pala de hierro cuadrilonga con astil metido en un ojo con porción remachado llamado cotillo y sirve para deshacer los terrones, otros tienen un pico cortante útil en terrenos pedregosos. El astil es un palo redondo tamaño de una muñeca y de cuatro a cinco cuartas de largo es decir poco mas o menos a la altura de las manos del que lo usa.



CENTRO DE ESTUDIOS
PEDRO SUÁREZ

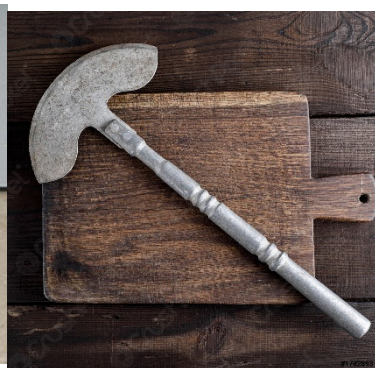
CASAS, LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



INSTRUMENTOS Y APEROS

Continúan la azadilla, azuelo o escardillo, es un azadón pequeño con los que se escardan las malas hierbas que nacen entre los trigos y para dar labores a las hortalizas. Se usa el mancaje o almocafre con el que se arrancan también las hierbas. La laya o pala de hierro se emplean también para cavar la tierra, tiene tres partes: muleta o agarradero, astil o mango de madera y pala de hierro. El pico y la piqueta es puntiagudo y encorvado variando de acuerdo al uso que tienen. El astil es semejante al de los azadones. La piqueta tiene hoja mas larga que el pico, que es estrecho, ensanchada hacia la boca y algo encorvada con pico y astil. Estos instrumentos sirven para cavar tierras duras o pedregosas donde es mas difícil con el azadón.

La hoz es una cuchilla corva y dentada, cabo de madera por donde se agarra y sirve para segar las mieses y hierbas, Tamaño y forma varia de unas regiones a otras. La guadaña sirve para cortar hierba de los prados, se compone de una hoja de acero muy cortante, encorvada, reforzada por el dorso de tres a cuatro pies de larga y algo ancha que va disminuyendo hacia la punta. Mango o astil de unos cinco pies de largo y al final agarradero igual que otro más abajo para manejo del segador.





CASAS, LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



INSTRUMENTOS Y APEROS

El trillo es un tablero fuerte tirado por la yunta sobre el que se sube una persona que guía a los animales alrededor de la parva. Por debajo tiene claveteados pedernales o cuchillas que al rozar las mieses van cortándolas deshaciendo las espigas y separando el grano de la paja. Mas adelante llegaron los trillos de ruedas que mejoraban notablemente el trabajo en comodidad y en eficacia.

La rastra es un madero grueso, largo, pesado tirado por la yunta, armado con unas púas de hierro, sirve para romper los terrones y allanar los surcos abrigando las simientes sembradas como trigo, cebada, algarrobas, habas y otros productos. Tablear es el trabajo que todos nosotros hemos visto hacer alguna vez o hemos realizado. El rastreo es una tabla pequeña con o sin púas que sirve para recoger lo que ha dejado la rastra y es manejado por un hombre por medio de un mango de madera. El horcón es un instrumento de palo terminado con puntas corvas en figura de tenedor con el que se mueven las mieses al enpalvar o trillar. El biello consta de un palo con varias puntas en travesaño con la madera donde se coloca el mango, Sirve para voltear y cargar la paja o aventar las mieses. La biella sirve como el anterior pero abraza mas cantidad de paja o grano, tiene más dientes que lo anterior y más largo formando una especie de rejilla.

La pala de madera se compone de una tabla algo encorvada y poco gruesa que se usa para limpiar el trigo y otros granos cuando están amontonados, sirve también para apalea en el granero otros frutos y para esparcir los montones de basura sobre las tierras. La pala de hierro ha ido imponiéndose a esta de madera. Tenemos además el rodillo o pieza cilíndrica de piedra sostenido con dos ejes de hierro y dos varas donde se enganchan los animales, se usa también para asentar el terreno. Existe el cuchillo de injertar, la podadera con el que se corta en dos sentidos en todo tipo de arbustos. Por ultimo tenemos la criba formada por un aro de madera delgado y un cuero con agujeros, con ello se limpian los granos de los granzones y hojas ya que solo pasan los granos por los agujeros. El harnero es como el anterior pero más pequeño, no permite pasar el grano al tener los agujeros mas chicos, si la tierra y otros cuerpos extraños. Así se puede limpiar los granos.



LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LABORES Y TRABAJOS





LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LABORES Y TRABAJOS

Se llaman labores a las operaciones del cultivo de las tierras: romper, mover, desmenuzar, ahuecar, igualar la tierra. Las labores quitan las malas hierbas, facilitar la llegada del agua, enterrar estiércol y abonos. Unas se hacen a mano y otras con ayuda de los animales o de máquinas. Se llaman unas preparatorias y auxiliares que preparan la tierra como son alzar, binar, terciar, cuartar, cobechar, cubrir. Así se llama alzar a la primera reja que se da a un rastrojo, binar la segunda, terciar la tercera, y cobechar a la última que se da al barbecho antes de proceder a cubrir o enterrar la simiente. La primera reja que se da a un terreno no cultivado antes se llama crial o romper un terreno.

Los barbechos se deben binar a la salida del invierno y terciarlos al final de la primavera y se cuartan o cobechan a principios del otoño para proceder a sembrarlas. Se mataran las malas hierbas en primavera. Ar arar las besanas no deben ser largas ni cortas, los surcos pueden ser paralelos o cruzados. Los cruzados rompen mejor las paredes o lomas de los surcos y se cambian cada vez que labremos para romper la tierra y desmenuzarla totalmente. Los surcos rectos y en ladera como sea mas ventajoso para los animales y evitar que la lluvia arrastre el mantillo. Depende de los animales usados para lograr que se logre arar con mayor o menos profundidad.

Las labores a mano son cava, recalo, entrecava, recorte, cobijado, igualado o allanado y tajado. Las auxiliares son: binado, rebinado, escardado, achatado, abrir o alumbrar, cubrir o cerrar, etetillar, calzar, abrigar y aporear. La cava se hace con laya, piqueta, azadón, azada, legón. Con el azadón se abre tajo, el recalo es mullir los tajos abiertos, la entrecava es volver a cavar y allanar p igualar, recorte es moverla rompiendo la costra, el cobijado es cubrir con tierra desmenuzada los capirotos o lomas mal cavados. El tajado es dividir la heredad en cuarteles con canteros, eras, almorrones, lomos, hijuelas, melgas, que facilitan el riego y el trabajo de limpieza. El almocafre o garabato, azadilla facilitan el escardar para matar las malas hierbas. Acharar es igualar la superficie con la azada y azadón. Abrir o alumbrar las vides, cerrar, atetillar, calzar, abrigar, aporcar, recorrer, son otras labores que sirven para obtener mejores cosechas al ayudar a las plantas con esto.



CASAS, LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



LABORES Y TRABAJOS

Se llama sementera cuando se esparcen los granos sobre la tierra, de ello depende la cosecha. Tiene que estar la tierra jugosa, desmenuzada y preparada. Se hace en otoño pues se debe hacer antes del invierno por los fríos. Las simientes deben de seleccionarse para tener buenos ejemplares y calidad. A veces se remojan facilitando se germinación y limpiando los granos defectuosos, se pasaran por un arnero. El trigo con agua llovediza o lejía de ceniza o agua filtrada de estercolero, para evitar el tizón se les pone lechada de cal metiéndolo en una espuerta o canasto de mimbre espeso y se mueven con un palo durante un tiempo de minutos dejándolos escurrir, se usaran dos arrobas de agua y unas ocho libras de cal.

Los labradores hacen sus siembras de cuatro modos: 1.- A vuelo, desparramando a puñados. Aunque es el que mas se usa es el menos recomendable 2.- a mateadas o golpes como hacen con las habas y guisantes. 3.- con plantador. 4.- sembrar por surco o a chorrillo con la sembradera.

Las semillas serán: **germineas** como trigo, centeno, cebada, avena, maíz, alforjon o trigo negro y arroz. **Leguminosas:** garbanzos, habas, judías, lentejas, guisantes, altramuces, yeros, almortas o guijas, algarrobas, mijo y panizo. **Perpendiculares y tuberosas:** patatas, patacas, batatas, nabos, rábanos, zanahorias, chirivías y remolachas. **Textiles o filamentosas:** cáñamo, lino, algodón, pita, esparto. **Tintóreas:** añil, yerba pastel, gualda, rubia o granza, azafrán, alazor, barrilla, tabaco. **Gramíneas:** en prados.

Para nuestra alimentación son importantes el trigo con sus variedades correspondientes, el centeno, cebada, avena, maíz, arroz. Garbanzos, habas, judías o habichuelas, lentejas de comer y de los animales, guisantes, altramuces o chochos, yeros, almortas, algarrobas o bezas, mijo, panizo, patatas, etc. En conjunto tanto los cereales como las leguminosas dan pan, harina y paja para el alimento humano y de los animales que viven en nuestras viviendas. Animales de labor, ganadería, aves de corral, conejos y cerdos que tras ser cebados son elemento imprescindible como demuestran las matanzas y los ricos productos que nos ofrecen.



LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



EL TRIGO, CENTENO Y CEBADA.

Existen varias clases llamadas escañas o escandas, chamorro-lampião, chamorro-veloso, candeal-lampião y candeal-veloso que dan pan blanco y poco salvado, el redondillo-lampião y el redondillo-veloso tienen cañas gruesas y espigas grandes pan blanco pero sustancioso y esponjoso. El fanfarrón-lampião y el fanfarrón-veloso dan mucha paja y buen pan. El chapado-lampião y el chapado'-veloso dan pan blanco y buena paja. El moruno-veloso y el moruno-lampião dan pan de buen sabor pero tienen casi más salvado que harina. El trigo polaco es enano da buena harina. Los buenos trigos para pan deben ser gruesos, lustrosos y pesados. La recolección cuando las cañas comiencen a amarillear y sus hojas a marchitarse teniendo los granos consistencia. Siega a su tiempo en madrugada, las gavillas atadas con esparto, juncia, anea o paja remojada, segar con guadaña desgrana las espigas, la trilla con el pisoteado de los animales, carros, trillo común, mantenerlo en almiaros o hacinas. Si se almacena en silos no entrar en ellos de repente, otras veces se guarda en tinajas tapadas con yeso.

El centeno se puede sembrar en otoño y primavera, se puede alimentar a los bueyes pero se usa más la paja en cubrir las chozas, establos, barracas y rellenar aparejos de las bestias como albarcas, albardones, colleras, cama del ganado. Puede hacerse pan en figura de rollo pues se deja mas tiempo que el pan de trigo y comido caliente es dañoso.

La cebada es o común, desnuda, ladilla, ramosa, negra, ramosa de semilla dura, ladilla de granos menudos y de abanico. Su paja es preferible a la del trigo por el ganado al ser mas suave. La harina de cebada hace mal pan pero pueden mezclarse con la de trigo. Son excelentes hervidas para animales. Si se siega en verde es buen alimento del ganado.



LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



MAIZ

Se le llama trigo de las Indias, panizo, borona, venido de América es o bien pequeño o cuarenteno y el común. El primero se cría rápido por lo que se le llama cuarenteno. El común es más tardío. Sembrado sobre los rastros a golpe, vuelo o surcos, mas profundo, tras nacer se escarda para quitar las malas hierbas, recogidas las mazorcas se desgranar a mano en las veladas del invierno, se conservan en las mazorcas colgadas de las hojas, de sus cañas sacan zumos azucarados, sus granos tiernos se comen, como sémola, lo mezclan con cacao para el chocolate, hacen el licor de la chicha parecido al aguardiente. Con su harina hacen pan, tortas, pastas, gachas, se puede amasar solo o mezclado con trigo. El pan de maíz es nutritivo. Sirve de alimento a muchos animales tanto en verde como en seco y además sus granos se usan en aves de corral. Las hojas secas sirven para rellenar jergones y colchones, se hacen cigarrillos llamados tusas o pajillas, los turrullos se aprovechan en el fuego y combustible.

LEGUMINOSAS

Tenemos los garbanzos. Tras la recolección arrancados para que no se rompan las gárgolas o vainas, se hacen haces y llevan a las eras para que sequen al sol, se trillan y limpian como con el trigo, su paja es poco aprovechada excepto para las cabras y ovejas mezclada. Los garbanzos se conservan bien estando secos. Es alimento común de muchos en los pucheros. Se hacen con los duros testones o torrados, son famosos los garbanzos tostados, otros malos son para los cerdos, a veces se siegan verdes para los ganados y a veces se entierran para regenerar el terreno y abonar la tierra.

Las habas son muy comunes y hay muchos grupos. Se comen en verde y suelen valer dinero si se destinan al consumo humano, la paja para el ganado. Secas aunque se consumen por el hombre son mas propias del ganado por ser muy nutritivas.

Las judías abundan también como habichuela, haba blanca, alubia, bachaca, facol. Se combina a veces con el maíz y se utilizan en consumo humano. Las lentejas ocurre casi algo parecido, las destinadas a animales se comen en verde o se entierran para abonar el terreno.



LABORES Y HERRAMIENTAS POR M. ESPINAR



Señales que presagian el cambio de tiempo.

Existen en Agricultura muchos mitos y leyendas relacionadas con el cambio de tiempo, llegada de lluvias o sequías que muchas veces hemos oído a los mayores como son cuando la luna tiene cerco alrededor que se ven nubes denota grandes lluvias, si tiene muchos cercos es que lloverá varios días, cuando las ranas cantan mucho no estando en celo, cuando se cae el hollín de las chimeneas, cuando salen muchas arañas de sus agujeros, cuando se hinchan las maderas de puertas y ventanas, cuando los huesos quebrados duelen mas que de ordinario, cuando las aves se meten en el agua, si el gallo sacude muchos las alas y canta ronco, si las hormigas sacan sus huevos del hormiguero, etc.

Hay señales de sequedad en el aire cuando aviones y vencejos salen a volar por la tarde. Hay señales de nieve, helada y oscuridad del aire, señales de granizo, de frío y hielo, señales de vientos, de truenos, relámpagos y rayos, de tempestad, etc.

Toda una filosofía que se fue formando a lo largo de los tiempos con observaciones de los hombres y constatación de estos hechos. Lo importante es que la Agricultura ha necesitado ir agrupando conocimientos sobre las tierras, labores, granos, hierbas, legumbres y otras cosas que han permitido poder alimentarse a los hombres y animales a lo largo de los tiempos. Aunque nos parezca una estupidez no dejemos que se pierda este rico legado que nos ha sido posible conocer pues pronto no tendremos ocasión de practicarlo y se perderá en breve. No olvidemos que hay un calendario detallado en las siembras y recogida de cosechas donde tenían mucha influencia los astros.

- **PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA**

- **RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA**

- **Por**

- **Manuel Espinar Moreno**

- **José manuel Espinar Jiménez**

- **Carlos González Martín**

- **Olga Anna Ambrosiewicz**

- **Pp. 62- 85**

PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA

Manuel ESPINAR MORENO (1, 3, 4), José Manuel ESPINAR JIMÉNEZ (3, 4), Carlos GONZÁLEZ MARTÍN (2, 3,4) y Olga Anna AMBROSIEWICZ (3,4)
(1)Universidad de Granada, (2) Excma. Diputación Provincial de Granada, (3) Centro de Interpretación del Agua de Moraleda de Zafayona y (4) Asociación Cultural: Iqlim Laysar del Valle de Lecrín

INTRODUCCIÓN

Sierra Nevada supone en nuestros recursos hídricos una de las mayores reservas de agua de la Península Ibérica. Las aguas procedentes de las nieves y lluvias se almacenan durante los meses de otoño, invierno y primavera como agua sólida. Con la llegada de la primavera se derriten y el agua líquida fluye por numerosos arroyos y barrancos. Gracias a ellas se forman los ríos más importantes: Genil, Guadalfeo, Ugíjar, Andarax, Nacimiento, Isfalada, Benezar, río de Jerez, Morollón, Aguas Blancas, etc.

A lo largo de la Historia, el hombre aprovechó las aguas para consumo humano, animal y cultivos. El asentamiento de las poblaciones está relacionado con las aguas. Las tierras propicias para el cultivo se vieron beneficiadas con el aporte de las aguas de numerosas acequias de montaña y llano. Estas arrancaban en las presas, surcaban laderas y traspasaban barrancos gracias a construcciones como acueductos y qanats. Las ciudades y pueblos se dotaban de fuentes, baños, aljibes y abrevaderos de ganado. Se edificaban molinos y almazaras, no hay que olvidar la función religiosa del agua en la civilización musulmana. Nosotros somos herederos de aquella riqueza ancestral de las aguas. La Alhambra y otras construcciones son impensables sin el agua.

Uno de los grandes aportes de nuestra Historia actual son las reservas de agua que contienen las presas y embalses, es el aprovechamiento máximo del agua pues suponen tener una reserva de la misma en época de sequía. Estos sistemas de almacenamiento aunque ya eran conocidos se han visto notablemente mejorados y plasmados sobre el mapa de nuestra geografía. Sierra Nevada en conjunto tiene a su alrededor varias presas: Francisco Abellán, Quéntar, Canales, Béznar, Rules y Benínar. Además estos grandes almacenamiento de las aguas se complementan con otros más pequeños denominados embalses, balsas y reservas naturales. Todos ellos se dan a conocer en este trabajo. Realizamos una especie de ficha de cada uno de ellos para que didácticamente puedan ser contemplados en conjunto. Se amplía la información con datos relevantes sobre cada uno de ellos, construcción, presas, aprovechamiento, recursos de pesca y deportivos entre otros, algunos que no pertenecen a Sierra Nevada tienen su propia playa.

Pasamos a estudiar cada uno de ellos acompañado de mapas, fotos y gráficos que nos permitan conocerlos más a fondo, son parte de nuestro Patrimonio Hídrológico, Histórico, Natural y Ambiental.

PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA



FRANCISCO ABELLÁN

La Presa de Francisco Abellán se sitúa sobre el cauce del río Fardes, afluente del Guadiana Menor, por su margen izquierda, en el Peñón de los Gitanos, términos de La Peza, Cortés y Graena (Granada) en los límites del Parque Natural de Huétor Santillán. Pertenece a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, zona de Granada. La C. H. G. estudió en 1974 con motivo de las inundaciones de Octubre de 1973, la posibilidad de construir un embalse de regulación para evitar futuras inundaciones y garantizar el agua de los regadíos tradicionales de la Comarca de Guadix. Las obras de la presa comenzaron en Mayo de 1991 y terminaron en Enero de 1998.

La evolución demográfica de esta comarca, básicamente agrícola, ha sido negativa entre los años 50 y 70 del siglo pasado, existiendo emigración incluso hacia otras comarcas de la misma provincia de Granada. Gracias a sus aguas se han cultivado las tierras y se han plantado de frutales. La **finalidad que tiene es para riegos logrando fertilizar unas 5000 hs además de abastecimiento, pesca y deportes náuticos**. La Cuenca de este embalse tiene una superficie de 184,4 km² con una precipitación media anual de 614 mm. y una aportación media anual de 36,2 hm³. Con su construcción se inundaron 607 viviendas y se vio afectada además la carretera de Darro a La Peza.

Desde la presa arranca el Canal de la Hoya de Guadix, este lleva las aguas reguladas desde el embalse a los regadíos de los términos municipales de Cortes, Graena, La Peza, Marchal, Purullena, El Bejarín, Paulenca, Guadix, Benalúa de Guadix, Fonelas y Villanueva de las Torres.

Las características del embalse son: Tipo de Presa: Materiales sueltos núcleo arcilla. **Superficie de la Cuenca:** 184,40 Km². **Perímetro de la Cuenca:** 85,00 Km². **Longitud del cauce principal:** 28,00 Kms. **Aportación media en la presa:** 25,70 Hm³/sg. **Perímetro del embalse:** 22,50 Kms. **Caudal medio del río:** 0,81 m³/sg.

PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA



La presa se ubica en el río Aguas Blancas a 3 km de Quéntar, fue construida entre 1971 y 1976, inaugurada el 11 de mayo de 1976, se encuentra asentada en el cerro de los Bermejales y el cerro del Castillejo. Su muro tiene una altura superior a 100 m. y capacidad de 13 millones y medio de m³. La presa sirve para abastecer de agua a Granada y producir electricidad además de eliminar las riadas que desde antaño han inundando las huertas aledañas al río de Quentar y Dudar. Se abastece de las aguas del río Aguas Blancas, el arroyo o río Padules y el barranco del Tintín.

Tiene zonas de recreo a las que se accede por la carretera del Tocón o por que existe sobre el muro de la presa .Es zona acogedora donde encontramos parcelas de césped, una fuente de piedra y estanque con peces de colores. Los visitantes pasan la mayor parte de su estancia en el camino y carretera sobre la presa pues existe una zona dedicada a barbacoas con mesas de piedras de molino y asientos de piedras. Impresiona la caída vertical que tiene la presa. Bordeado por el Puntal de la Morena y en una de sus faldas se ubica la Cueva de las Palomas. Junto con la de Canales, permite abastecer a una población superior a los 300.000 habitantes y atender las demandas de riego de unas 10.000Ha. El Canal de Quéntar permite utilizar estas aguas en el regadío, se une después a las aguas que salen de la Presa de Canales en la estación depuradora de la Lancha de Cenes y el canal de Loaysa .

Pertenece a la C.H. G. La presa está monitorizada con instalaciones para la observación y registro de sus deformaciones, temperatura y estado tensional, contando con péndulos, extensómetros electro acústicos, termómetros tanto de aire como de agua, cápsulas tensiométricas, flexímetros, bases clinométricas y un sistema de medidas de desplazamientos por colimación en la coronación de la presa. La cuenca afluyente es de 101,5 Km² y su aportación media anual des de 35,7Hm³. **Superficie:** 42 ha. **Capacidad:** 14 Hm³. Sus aguas se dedican a: Riego 1,6 Hm³, 3.500 Has., Abastecimiento 10,24 hm³, 320.574 Hab. Y Electricidad 900 Kw.

La Cuenca de este embalse tiene una superficie de 101,5 km² con una precipitación media anual de 650 mm. y una aportación media anual de 30 hm³.

El embalse tiene una superficie n.m.n. de 41,63 Has y una capacidad de 13,6 Hm³.

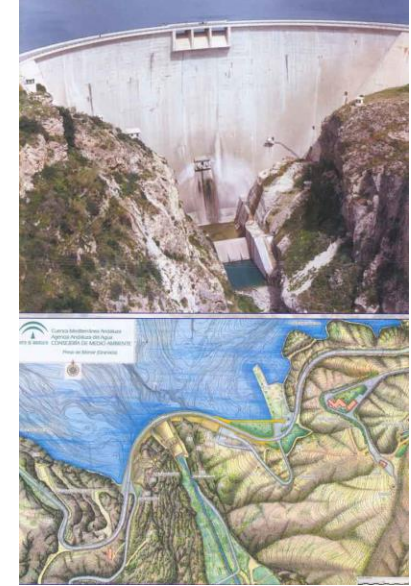
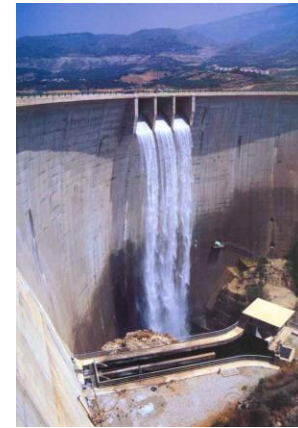
El paisaje de su cuenca presenta desniveles acusados, el Valle se encajona entre dos sierras. Hay que en este entorno natural el Cerro de los Bermejales, la Cuesta del Azafrán, el Tajo del Castillo, el Barranco del Álamo, etc. En sus aguas se pesca, se hace remo e incluso se practican baños. La carretera de acceso es estrecha y peligrosa.

PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA



La Presa está edificada sobre el cauce del Geníl en el municipio de Güejar Sierra (Granada) por el ingeniero D. Carlos Fernández Casado, aunque se tenía anteproyecto de 1956. Pertenece a la C. H. G. , fue construido entre 1.975 y 1.989. Sepultó al antiguo pueblo de Canales y dio lugar a una nueva población. El Genil tiene una longitud de 358 km, es el segundo río de Andalucía y afluente del Guadalquivir. Nace en la Laguna de la Mosca, se une con el rio Real y el Guarnón. Discurre por Granada, Loja, Ponte Genil y Écija. La Cuenca tiene una superficie de 176 km² con una precipitación media anual de 617,5 mm. y una aportación media anual de 71,9 hm³. En cuanto al paisaje de su cuenca, esta se caracteriza por sus cañones profundos y cortados. Cabe destacar en este entorno natural la Loma de la Pileta, Los Jarales, Cerro del Castillo, Balcón de Canales, etc. El Puente del Blanquillo se encuentra sepultado bajo sus aguas, sirvió desde 1925 a 1974 como camino del tranvía hacia Sierra Nevada. Fue proyectado por Carlos Morales en 1923. Afectó a la Cañada Real de los ganados. La finalidad era dotar de agua a las poblaciones y contribuir al regadío de extensas zonas de Granada y sus pueblos. Sus aguas se usan en la pesca, deportes náuticos, baños, zona recreativa, restaurantes, etc. Los datos sobre la utilización de las aguas se reparte sobre todo en Riego (15,91 Hm³, 4.000 Has.), Abastecimiento (32,47 m³, 278.000 Hab.) y Electricidad (8.500 Kw).

PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA



Cuenca Mediterránea Andaluza
Provincia: Granada
Municipio: El Pinar
Río: Ízbor
Tipo de PRESA: Bóveda
Superficie: 170 ha



El embalse se abastece sobre todo de las aguas del río Ízbor, afluente del Guadalfeo, en el Valle de Lecrín, para abasto humano y mejorar los riegos de Motril, Salobreña y costa granadina, unas 5.000 ha sobre todo invernaderos. Era una defensa contra las inundaciones y con su agua funciona la central hidroeléctrica de Ízbor. Se iniciaron las obras en 1971 y finalizan en 1986. La presa se situó en el Salto del Lobo aprovechando que se encajonaba el río. En sus aguas se practican deportes y pesca. Su cuenca tiene una superficie de 352 km² con una precipitación media anual de 680 mm. Su aportación media anual es de 56 hm³. El embalse de Beznar tiene una Cota de 485 m.s.n.m, un volumen de 54 hm³ y una superficie de 170 ha. La longitud del río afectada es de 4,4 km.



PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA. LA PRESA DE RULES.



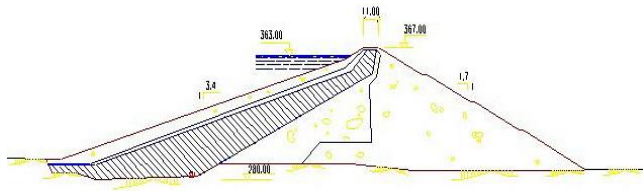
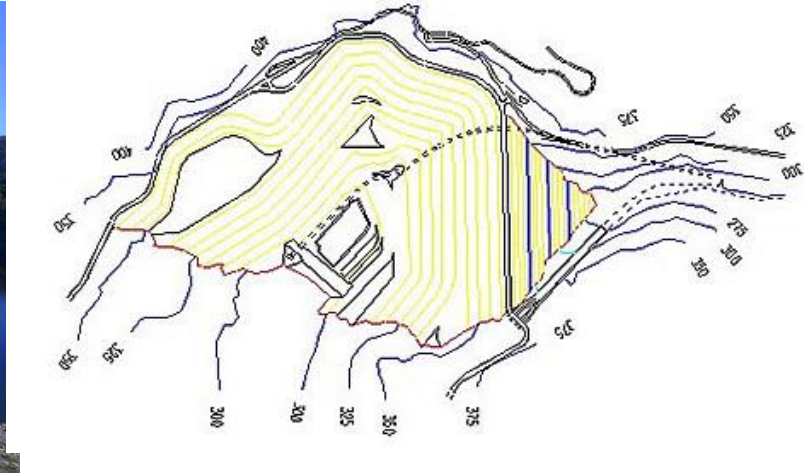
Esta Presa está situada en el cauce del río Guadalfeo, más abajo de su confluencia con el río Izbor, término de Vélez de Banaudalla: Recoge las aguas de la vertiente sur de Sierra Nevada, de Sierra de Lújar y de las barranqueras de la Contraviesa. Cota de máximo embalse normal u ordinario: 243 metros sobre el nivel del mar. Cota de máximo embalse extraordinario: 247,74 m. Volumen (Capacidad): 114 hm³. Superficie: 345 ha. Longitud de río afectada: 6 km. Año terminación: 2004.

El Guadalfeo nace en la Sierra de Los Bérchules, en la Loma de Las Albardas, se unen el Río Chico y el Río Grande, el río Trevélez, el Poqueira, el río Órgiva, el Lanjarón y el arroyo Torrente. Completa y abastece las demandas de La Presa o embalse de Béznar, riegan y abastecen a la costa con una población de 250.000 habitantes y tierras de cultivo de 5000 ha. Entre ambas presas será posible ampliar los cultivos tropicales de la zona.

En el paisaje de su cuenca se ubican la Loma de los Términos, Los Arales, El Arrecifé, La Colorada, el Barranco del Muerto, Sierra de Lújar, La Contraviesa, etc. Su cuenca en el río con superficie de 1.070 km². Precipitación media: 428 mm. Aportación media anual: en Béznar: 53 hm³, en Rules (sin Béznar): 127 hm³. Caudal medio del río: 6,65 m³/seg. Caudal avenida de diseño (1.000 años): 3020 m³/seg. Avenida Máxima Probable: 6.240 m³/seg. **Desagüe intermedio y toma para la central con Conductos:** 1 de 2 m de diámetro con 2 derivaciones de 1,50 m de diámetro. Válvulas: 1 Bureau 1,60 x 2,00 m; 1 Bureau 1,20 x 1,50 m por derivación; 1 Howell Bungler 1,50 m de diámetro por derivación. Cota ejes toma: 193,610 m. y Caudal máximo: 79 m³/seg.

Tomas de Riego con Conductos: 2 de 1 m de diámetro y Válvulas: 2 Bureau 0,80 x 1,00 m por conducto. Caudal máximo: 12 m³/seg. **Tomas de Abastecimiento mediante Conductos:** 3 de 0,80 m de diámetro + 1 conducto pantalón 0,80 m de diámetro. Válvulas: compuerta de 0,80 m. por conducto; compuerta de 0,80 m en conducción final. Cota ejes toma: 191,200 m – 210,200 m – 231,200 m.

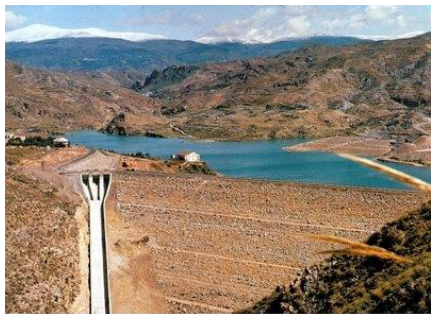
PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA. LA PRESA DE BENÍNAR.



El Embalse o Presa de Benínar (Almería) recibió el nombre del pueblo que se encuentra bajo sus aguas, tiene una capacidad de 68,2 hm³ y una longitud de río inundada de 5 km. Situado en el cauce del Río Grande de Adra, la Presa es de materiales sueltos de perfil diferenciado, con núcleo impemeable inclinado y espaldones de escollera, alcanza una altura máxima sobre cimientos de 87 m. y una longitud de coronación de 380 m. Su cuenca abarca 521 km² y afecta a las provincias de Granada y Almería. Dispone de un aliviadero y dos desagües de fondo. Se clasifica como Presa de Retenida pues sirve para retener sólidos transportados por las crecidas del río. Semejantes son: Presa de Turón, Presa de Darrical y Presa de Yator en la Alpujarra.

Los usos de la Presa de Benínar entre otros son el abastecimiento y los riegos del Campo de Dalías.

Las terribles inundaciones ocurridas en la provincia de Almería determinaron la construcción de esta presa para evitar nuevos desastres. La población se tuvo que marchar de este bonito pueblo de gran tradición histórica especialmente su pasado morisco.

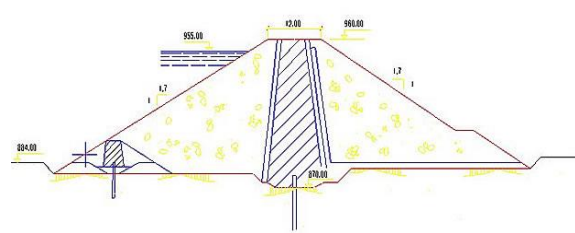
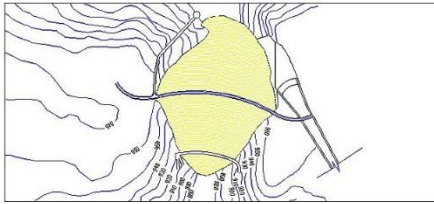


Embalse de Benínar (Junta de Andalucía-ITGE, 1998)



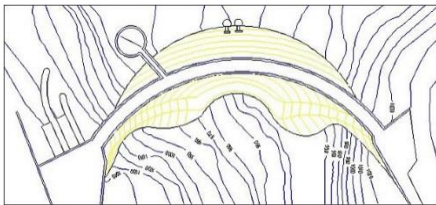
PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA

LAS PRESAS Y APROVECHAMIENTO HIDRÁULICO: Francisco Abellán y Quéntar



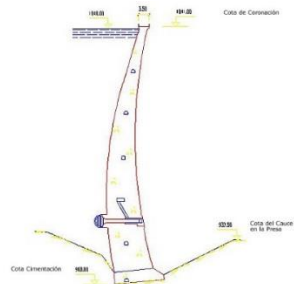
La presa es de materiales sueltos. Núcleo de arcilla, vertical, centrado. Longitud de coronación de 250,80 m., y altura de 88,00 m., radio de curvatura de 200,00 m., anchura de coronación de 13,00 m., anchura máxima del cimiento de 290,00 m., anchura de berma de 6,00 m. La Cota de coronación es de 960,00 m. y la Cota del río en el eje de 882,00 m. Cota de berma: 900,00 m., Núcleo de arcilla: Ancho de cimientos: 48,50 m. Ancho de coronación: 5,00 m. Taludes: 1/4. Filtros: Fino: 3,00 m., Grueso: 5,00 m., Ancho de la transición de la escollera: 4,00 m. Pantalla de hormigón plástico: Longitud: 92,00 m. Profundidad: 35,00 m. Espesor: 0,80 m. Cota de inicio de la pantalla: 840,70 m. Cota de coronación de la pantalla: 875,70 m.

El Aliviadero es del Tipo de labio fijo. Perfil: Creager. Número de vanos: 1. Longitud: 50,00 m. Cota umbral de vertido: 955,00 m. Cota del NAE: 958,81 m. Resguardo mínimo: 2,18 m. Longitud del canal: 200,00 m. Pendiente máxima: 32% y Capacidad máx. desagüe (cota 960,00): 1264,15 m³/sg. Túnel Longitud total: 371,75 m. Longitud total entrada: 24,50 m. Falso túnel salida: 7,40 m. Cota de entrada: 885,77 m.s.n.m. Pendiente: 0,80%

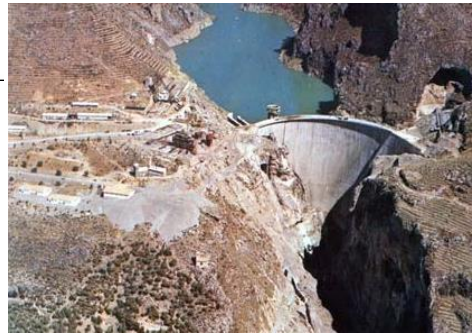
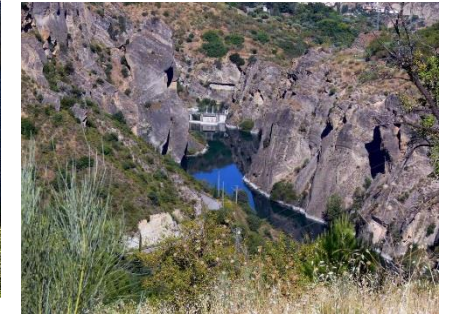
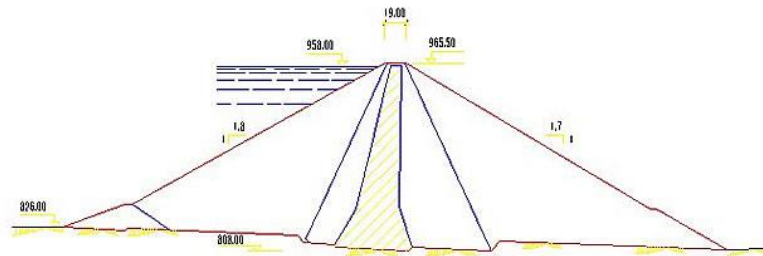
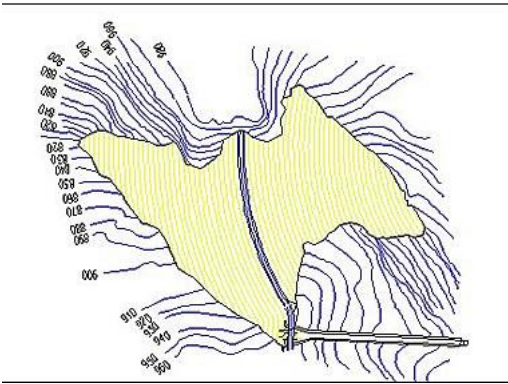


Presa de Quéntar

La Presa es de Bóveda de doble curvatura, tiene una altura sobre el cauce de 106 m y sobre cimientos de 133 m. La longitud de coronación es de 200 m y el ancho de coronación de 4 m. Aliviadero con compuertas. La presa tiene las siguientes características: - Altura 133 m. - Longitud de coronación 200 m. - Volumen de las excavaciones 175.000 m³. - Volumen del Hormigón 275.000 m³. El aliviadero posee una capacidad de evacuación de 600 m³/s y está equipado con dos compuertas Taintor de 4,75x10m. vertiendo el agua en salto de esquí. El espesor de la presa varía de 19,40 m en su base hasta los 3,50 m en la coronación. Posee dos tuberías de desagüe de 1,30 m de diámetro cerradas por válvulas de mariposa y Howell-Bunger, con una capacidad de desagüe de 75 m³/s.



PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA. LA PRESA DE CANALES

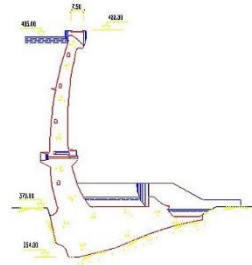
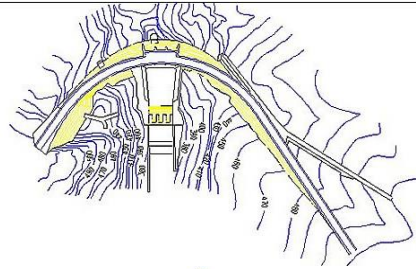


Presas de Canales y alrededores



La Presa es de tipo Materiales sueltos, con núcleo de arcilla. Aliviadero de labio fijo. Planta ligeramente curva, tiene una altura sobre el cauce de 146 m y sobre cimientos de 156 m. La longitud de coronación es de 340 m y el ancho de coronación de 19 m. Desagües de tipo Fondo con 2 conductos y con una capacidad de desagüe de 72 m³/s. El embalse tiene una superficie de 156 Has y una capacidad de 70,7 Hm³. Presa con bóveda de 81 m de altura sobre cimientos. La cota de cimientos es la 817 donde la planta tiene un ángulo de desarrollo 64° y la de coronación es la 895,40 donde la planta tiene un ángulo de desarrollo 115° y un radio externo 68,50 m. La planta se remata en dos contrafuertes circulares de 5 m de diámetro. El aliviadero es de labio libre sobre la coronación de la presa, y tiene dos desagües de fondo situados en el cuerpo de la presa. Para el cálculo se utilizó el método Trial-Load del Bureau of Reclamation de Estados Unidos. La anchura de la presa es la parte de pie de presa de 527 m., volumen total de 7.248 m³. , labio aliviadero tipo Creager. De 25 m., y canal de 239'5 m. No tiene compuertas ni escala para peces.

PRESAS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA: Béznar y Rules.



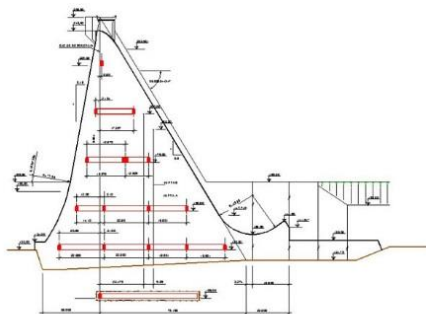
PRESA DE BÉZNAR

Presa de bóveda de doble curvatura, con estribos de gravedad, tiene una cota de coronación de 488,80 m.s.n.m., una altura s/cimientos de 134 m y una altura s/el cauce de 110 m, su longitud de coronación es de 408 m. (en bóveda, 262). La finalidad de esta presa se verá aumentada con la construcción de la vecina Presa de Rules.

Presa de Béznar



Presa de Rules



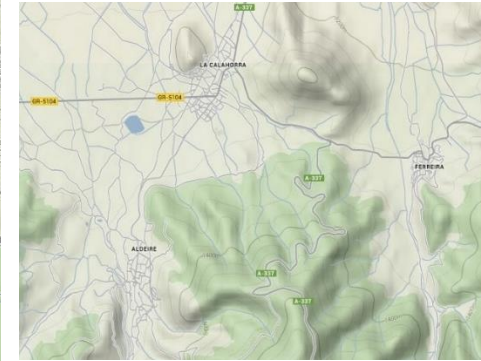
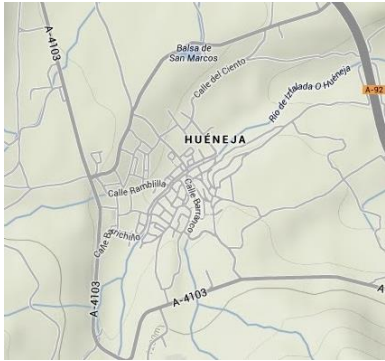
SECCION TIPO ALIVIADERO

La Presa de Rules es de Arco de Gravedad de 500 m de radio, tiene una longitud de coronación de 619,43 m, altura sobre cauce de 94 m y altura sobre cimientos de 132 m. Presenta desagüe de fondo con un caudal de 187 m³/seg y aliviadero centrado sobre cuerpo de presa de labio fijo con ocho vanos. El volumen de excavación 2.650.000 m³. Volumen hormigón: 2.250.000 m³. Año terminación: 2004. Cota de máximo embalse normal u ordinario: 243 metros sobre el nivel del mar. Cota de máximo embalse: 247,74 . Capacidad: 114 hm³. Superficie: 345 ha. Longitud de río afectada: 6 km.

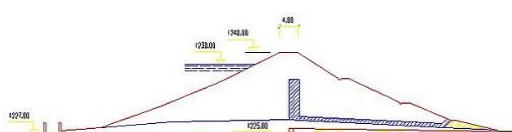
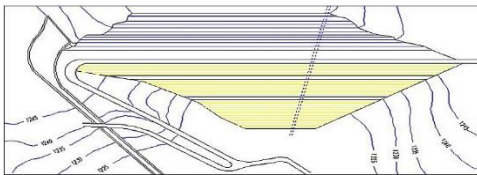
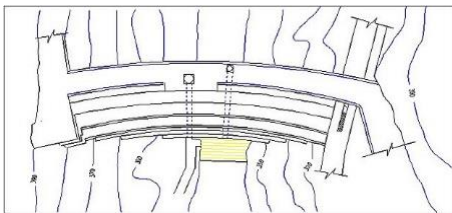
El aliviadero es de labio fijo sobre cuenco con trampolín sumergido. La cuota de labio es de 243 m, anchura de vertido 130,40 m. y 8 vanos. Capacidad de desagüe de 6.100 m³/seg. Desagües de fondo centrado en cuerpo de presa, dos conductos de 2 m., de diámetro, dos válvulas por conducto. Caudal máximo 187 m³/seg. Tiene muy cerca la presa de Béznar.

PANTANOS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA

EMBALSES : PRESAS, PANTANETAS Y BALSAS



Fiñana, Huéneja, Dólar, Ferreira, La Calahorra y Aldeire.



La Presa de Fiñana acabó de construirse en 1996, se encuentra en el Barranco del Castañar, afluente del Río Nacimiento, las aguas almacenadas garantizan el riego de 1.400 ha en los municipios de Fiñana, Abia y Abrucena. El embalse ocupa una superficie de 3,80 ha, y capacidad de 0,20 hm³. Es del tipo de presa de Gravedad. Altura de 28 metros desde los cimientos y altura de coronación de 146 m, tiene un desagüe y un aliviadero.

La Presa de Isfalada de Huéneja (Granada) se encuentra en el Barranco Lopera, afluente del río Isfalada, es de materiales sueltos, homogénea, fue terminada en 1986. Capacidad de 0,300 hm³. La superficie de su cuenca es de 1,190 km². Su Aliviadero es de Lámina libre y capacidad de aliviadero de 15 m³/s, altura de 23 m y longitud de coronación de 198 m. Está destinada a riegos. Además la Balsa de San Marcos, Balsa Bigote y otras más pequeñas.

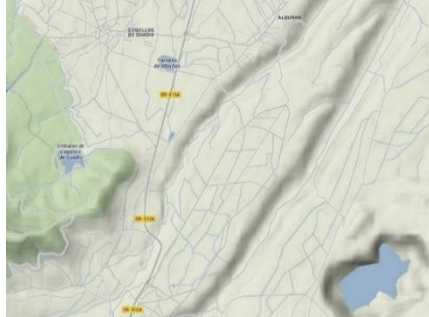
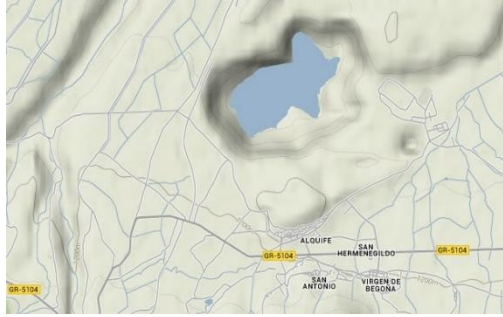
Dólar cuenta con varias balsas para el riego de las tierras de la localidad entre ellas la Balsa del Cagachín, la del pueblo y otras pequeñas en el campo. En época morisca se alude a la balsa principal del pueblo.

Ferreira tiene una balsa junto al pueblo y otras más pequeñas. En época musulmana se alude a ella y a los trabajos de los vecinos.

Aldeire comparte el agua con La Calahorra, para ello se han construido una balsa antigua que se remonta al siglo XVII y una pantaneta nueva junto a las Zorreras. Además de la Balsa Nueva de la Rosandría, Balsa Nueva de Benebre, la Balsa de Ana Marín o de Benabre, Balsa de Luna, balsas en el campo como la de Cupío, etc..

Son en general pequeños embalses que permiten el riego de las vegas y campo durante los días de la semana, unas veces de día y otras de noche. En el caso de Aldeire existe un reparto con La Calahorra desde época musulmana.

PANTANOS Y EMBALSES DE SIERRA NEVADA



Alquífe, Lanteira, Jerez, Cogollos, Lugros, Polícar, río Alhama, La Peza, Quentar y Dudar.



En el caso de Alquífe existe una balsa para el riego de las tierras de la localidad que llega desde Lanteira pues existe un reparto desde época musulmana. Además en el hoyo dejado por la extracción de mineral de las Minas de Abajo se ha llenado de agua formando una especie de pequeño pantano, no tiene salida pero estas aguas se pueden aprovechar en el regadío de las tierras extrayéndola y encauzándola adecuadamente.

Lanteira cuenta con dos pequeños ríos. El primero de ellos se denomina del Pueblo y pertenece exclusivamente a los lanterianos. Separa el pueblo del barrio de Vista Alegre Las aguas del otro río o Rambla de Lanteira es compartida con Alquífe. En Lanteira tenemos una balsa que se llena con estas aguas. Existían los barrios de los Jarafis y de la Iglesia.

En el caso de Jerez tenemos el Arroyo de Jerez llamándose después Río Verde. De él se saca la acequia de Alcázar con su balsa. El arroyo Bernal da origen a varias acequias. Tenemos noticias desde época medieval. Con la acequia de Jerez se riegan tierras de Alcázar, Cogollos, Albuñán, Cigüení, Zalabí, Alcadía y Guadix. Conocemos numerosos pleitos y enfrentamientos por estas aguas a lo largo de los siglos.

Cogollos comparte agua con Jerez mediante arrendamiento lo que provocó pleitos y enfrentamientos. Hoy tiene el embalse o pantaneta de Cogollos de donde sacan el agua para los riegos y abasto urbano.

En el denominado río Alhama encontramos varias poblaciones como Lugros, Polícar, Beas, Graena, etc., en el trayecto de las variadas acequias se sitúan balsas de almacenamiento y reparto para las tierras de estas poblaciones. Del río Alhama tienen aguas algunas tierras de Guadix. Los documentos se remontan al siglo XII.

La Peza tiene aguas el río Morollón y del Espique, de ellos sacan varias acequias para las tierras de vega y campo además de abasto urbano. El río Aguas Blancas riega las tierras de Quentar y Dudar, también varias acequias y balsas a lo largo de su recorrido.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA

Manuel ESPINAR MORENO (1, 3, 4), José Manuel ESPINAR JIMÉNEZ (3, 4), Carlos GONZÁLEZ MARTÍN (2, 3,4) y Olga Anna AMBROSIEWICZ (3,4)

(1)Universidad de Granada, (2) Excma. Diputación Provincial de Granada, (3) Centro de Interpretación del Agua de Moraleda de Zafayona y (4) Asociación Cultural: Iqlim Laysar del Valle de Lecrín

INTRODUCTION

Sierra Nevada with its water resources happens to be one of the largest water reserves in the Iberian Peninsula. The waters from the snow and rains are stored during autumn, winter and spring as solid water. The arrival of spring melts and liquefies water flows in numerous streams and ravines. The above process forms the major rivers: Genil, Guadalfeo, Ugíjar, Andarax, Nacimiento, Isfalada, Benezàr, Jerez, Morollón, Aguas Blancas, etc.

Throughout history, humans have used water for human consumption, for animals and for crops. The settlements of populations have been associated with access to water. The lands suitable for cultivation have benefited from input from numerous water canals both mountain and flat based. The waters pierced through reservoirs, ravines, furrowed hillsides and were transferred for possible use through the constructions such as the aqueducts and qanats. The towns and villages are endowed in water sources, baths, cisterns and water for livestock. Mills and oil presses were built, not to omit the role of water in religious Muslim civilization. We are heirs to that rich ancestral waters tradition. The Alhambra and other structures are impossible to imagine without their waters.

One of the great contributions of our current history are water reserves consisting of lakes and reservoirs, which maximize the utilization of the water as it supposed to have a reserve of the same amount during the dry season. These storage systems were already known but have been since significantly improved and reflected on the map of our country. Sierra Nevada has a set of several reservoirs: Francisco Abellán, Quéntar, Cañales, Béznar, Rules and Benínar. In addition, these large water storage units are filled with smaller known reservoirs, ponds and natural reserves. They are described in this presentation. We carry a record of sorts for each and every one of them so that they can be discussed together. There is ample information deriving from relevant data on each construction, on fishing resources, sports among others some of which do not pertain to Sierra Nevada's waterline.

We studied each with the help of maps, photographs and graphics which allowed us to learn more about them and their role in our hydrological, historical, natural and environmental heritage.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA



FRANCISCO ABELLÁN

Francisco Abellán Reservoir is located on the Fardes River, a tributary of the Guadiana Menor, on its left bank, on the Peñon of Gitanos the boundary of the Peza, the Cortés and Graena (Granada) in the limits of the Huétor Santillan Natural Park. It belongs to the Guadalquivir River basin area of Granada. As a result of the floods in October 1973, the Hydrographic Confederation of the Guadalquivir (Confederación Hidrográfica del Guadalquivir- the C.H.G.) examined the possibility of building a regulating reservoir in 1974 to prevent future floods and secure water resources for traditional irrigation in the region of Guadix. Work on the reservoir began in May 1991 and ended in January 1998. The demographic evolution of this region, primarily agricultural, had been in decline between the 50s and 70s of the past century- emigration to other districts of the same province of Granada took place. Due to its water supply the land has been cultivated for the purposes of growing fruit. The irrigation system can manage to cover 5000ha which also contributes to fishing and water sports. The basin of the lake is an area of 184.4 km² with an average annual rainfall of 614 mm., and an annual average contribution of 36.2 hm³. As a result of the construction 607 homes were flooded together with the road to La Peza Darro.

Canal de la Hoya of Guadix originates in the reservoir, and further takes the water from the reservoir to the regulated irrigation in the towns of Cortes, Graena, La Peza, Marchal, Purullena, The Bejarín, Paulenca, Guadix, Guadix Benalúa, Fonelas and Villanueva de las Torres.

The characteristics of the reservoir are: Type of reservoir: Loose materials and clay core. Basin Area : 184.40 km². Perimeter of Basin : 85,00 km². Mainstem length 28.00 Kms average contribution in the dam: 25.70 Hm³/sg. Perimeter Reservoir: 22.50 KM Middle River flow : 0.81 m³/sg .

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA



The reservoir is located in Aguas Blancas River 3 km from Quéntar , and had been built between 1971 and 1976 , and opened on May 11, 1976. It is located on the hills of Bermejales and Castillojo. Its wall has a height greater than 100 m. Its capacity is 13,5 million cubic meters (m³). The reservoir is used to supply water to Granada and produce electricity while eliminating the floods that have been an issue since ancient times with the floods of lands in close proximity to the water. The reservoir provides the supply of the waters to the Aguas Blancas River, stream or river of Padules and the Tintin Ravine.

There are recreational areas that are accessible by road or by the wall of the dam. It is an enjoyable recreational area with grass, a stone fountain and pond with colorful fish. Visitors spend most of their stay on the path and road over the dam because there is a barbecue area with tables of millstones with seats also made of stone. The dam drops vertically into the reservoir. It is bordered by the Puntal de la Morena and one of the hillsides where Cueva de las Palomas is located. Along with other channels it allows to supply more than 300,000 inhabitants and meet the demands of a 10,000 ha irrigation. The Quéntar Channel allows for the use of these waters for the purposes of irrigation , it is then joined with the water exiting the Pantano de Canales and the wastewater treatment facility of the dinghy water of the Lancha de Cenes and the Loyasa Canal.

According to the C. H. G. the reservoir is monitored with facilities for observing and recording their deformation , temperature and stress state , with pendulums, electro acoustic gauges , thermometers both air and water, tension meters, flexibility meters, clinometric bases and a system of measures displacement by collimating the crest of the dam. The tributary basin is 101.5 km² and its average annual contribution of 35.7 hm³. Area: 42 ha. Capacity: 14 Hm³. Its waters contribute to : Irrigation 1.6 hm³, 3.500 hectares, 10.24 hm³ Supply : 320 574 , Electricity 900 Kw.

The basin of this lake has an area of 101.5 km² with an average annual rainfall of 650 mm. and average annual contribution of 30 hm³.

The reservoir has a surface of 41.63 hectares and a capacity of 13.6 hm³.

The landscape of the basin has slopes, the valley is squeezed between two mountain ranges. There is in this natural environment Bermejales Hill, la Cuesta de Azafran, the Tajo del Castillo, the Barranco del Alamo, etc.

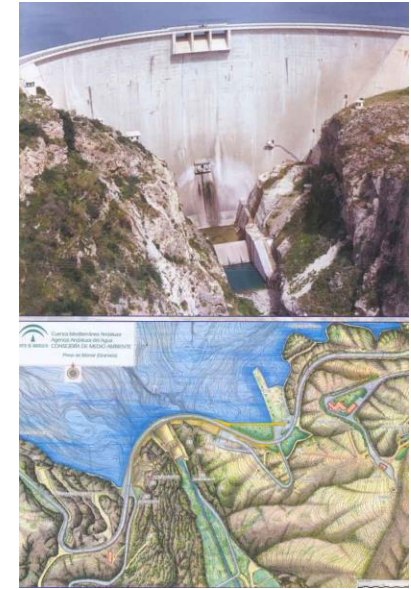
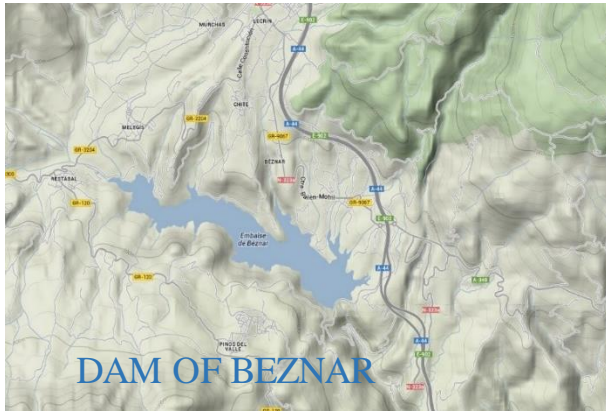
In its waters fishing, rowing as well as bathing can take place. The access road is narrow and dangerous.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA

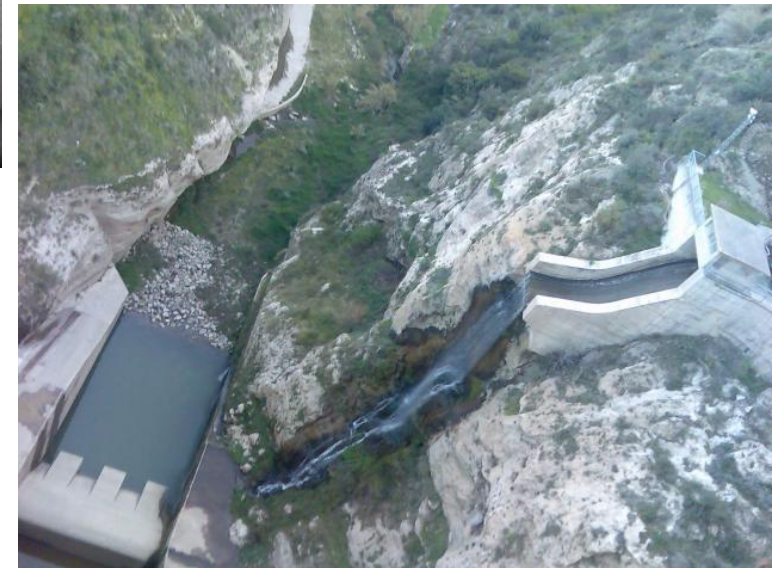


The reservoir was built on the channel of Genil River in the municipality of Güejar Sierra (Granada) by an engineer called Carlos Fernández Casado, although a draft had been submitted in 1956. According to the C.H.G., it had been built between 1975 and 1989. It had covered the ancient settlement and gave rise to a new population. Genil has a length of 358 km, and is the second largest tributary river of Andalusia and the Guadalquivir. Originating in Laguna de la Mosca, it joins the river Real and the Guarnón river. It runs through Granada, Loja, Puente Genil and Ècija. The basin covers an area of 176 km² with an average annual rainfall of 617.5 mm., and an annual average contribution of 71.9 hm³. The landscape of the basin, can be distinguished by its deep canyons' carving. Noteworthy here is the natural environment of the Loma de la Pileta, Los Jarales, Cerro del Castillo, Balcon de Canales, etc. The Puente del Blanquillo can be found hidden beneath the waters which served from 1925 to 1974 as tramway/transfer road to Sierra Nevada. It was designed by Carlos Morales in 1923. It impacted the old track for the animals known as Cañada Real. The purpose was to provide water to the population and contribute to irrigate large areas of Granada and supply its peoples. Its waters are used for fishing, water sports, bathing, playgrounds, restaurants, etc. Data on the use of water is distributed mainly in irrigation (15.91 hm³, 4,000 ha.), Catering (32, 47 m³, 278,000 inhabitants) and electricity (8,500 kW).

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA



Andalusian Mediterranean Basin
Province: Granada
County: El Pinar
River: Ízbor
Dam Type: Dome
Area: 170 ha



The reservoir is supplied mostly by the Ízbor River, a tributary of Guadalfeo, Lecrin Valley, for human supply and improves irrigation in Motril, Salobreña and Granada coast, it has about 5,000 greenhouses. It is a defense against flooding and feeds the hydroelectric power plant of Ízbor. Works had begun in 1971 and ended in 1986. The reservoir is situated at Salto del Lobo and runs between steep banks of the river. Various sports as well as fishing can be practiced here. Its basin covers an area of 352 km² with an average annual rainfall of 680 mm. Its annual average contribution is 56 hm³. The reservoir of Beznar is of 485 m, a volume of 54hm³ and an area of 170 ha. The length of the river affected is equal to 4.4 km.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA. RULES.



It is located in the bed of Guadalfeo River below its confluence with the Izbor river, belonging to the Vélez de Banaudalla: it collects the waters of the southern Sierra Nevada, Sierra de Lújar and Contraviesa ravines. The maximum level of the reservoir is 243 meters above the sea level. The total level of reservoir: 247.74 m. Volume (Capacity): 114 hm³. Area: 345 ha. Affected river length: 6 km. Year Completed: 2004. The Guadalfeo originates in the Sierra de Los Bérchules in Loma de Las Albardas, the Río Chico, the Río Grande, the river Trevélez the Poqueira the river Orgiva, Lanjaron and the stream of Torrente are all joined. The waters fill the demands of the reservoir Béznar, which provides the water supply to the coast with a population of 250,000 inhabitants and farmlands of 5000 hectares. It is will be possible to expand the area of tropical crops between the two reservoirs. In the area of the basin of la Loma de los Tèrminos, Los Arales, El Arrecife, La Colorada, el Barranco del Muerto, Sierra de Lùjar, La Contraviesa, etc. are located. The basin covers the area of 1,070 km². Average rainfall : 428 mm. Annual average contribution: Beznar : 53 hm³ in Rules (without Béznar) : 127 hm³. Average flow: 6.65 m³/s. Flow design flood (1000 years): 3020 m³/s. Maximum possible flow: 6.240 m³/s. Middle Outlet: 1 to 2m in diameter with 2 derivations of 1,5m in diameter. Valves: 1 Bureau 1,60x 2,00; 1 Bureau 1,20 x 1,50 m for derivation; 1 Howell Bunger 1,50 m. The diameter for derivation. Height to shaft 193,610 m. Maximum flow 79 m³/s. The water is brought to two outlets: 2 to 1in diameter with 2 leads of 1,50 m in diameter. Valves : 1 Bureau 1.60 x 2.00 m, 1 Bureau 1.20 x 1.50 m bypass, 1 Howell Bunger 1.50 m. bypass diameter. Shaft: 193.610 m. and maximum flow: 79 m³/s.

Outlets of irrigation: 2 to 1m in diameter and valves 2 0.80 x 1.00 m Bureau through. Maximum flow 12 m³/s.

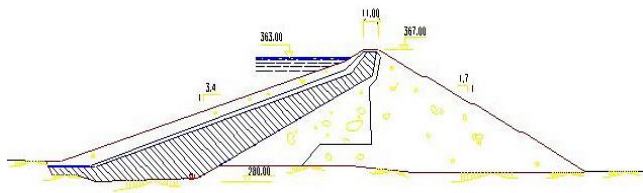
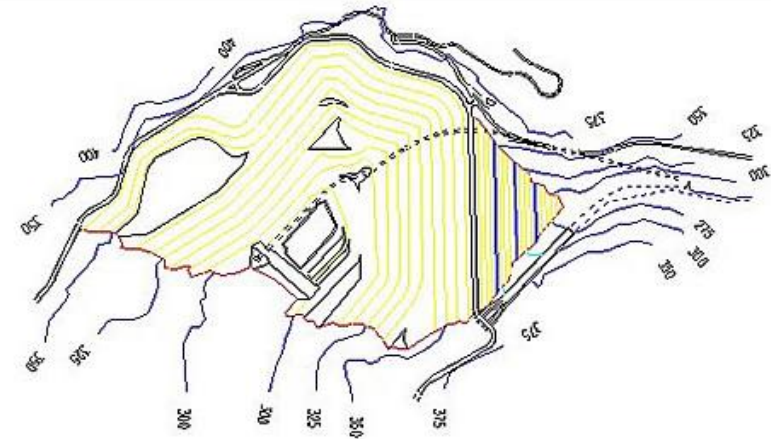
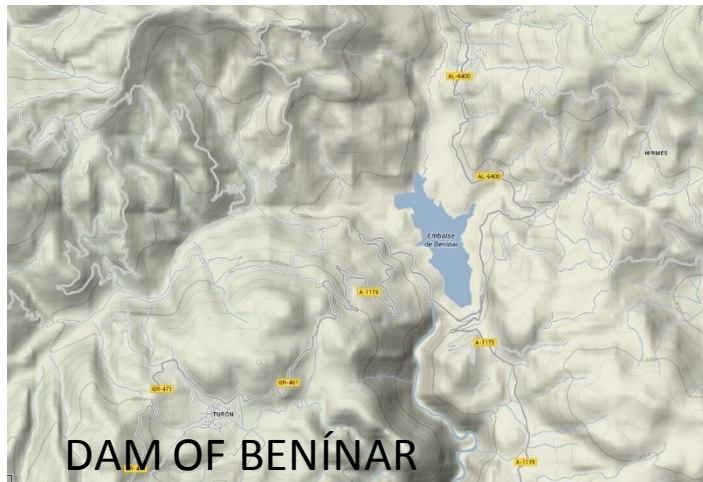
Outlets: 2 de 1 m in diameter, Valves: 2 Bureau 0,80 x 1,00 m per outlet. Maximum: 12 m³/s.

Median supply:

Outlets: 3 de 0,80 m in diameter + 1 pipe 0,80 m in diameter. Valves: gate of 0,80 m. for pipe; gate of 0,80 m in end pipe.

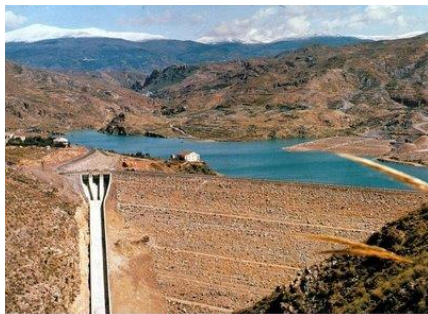
Maximum height: 191,200 m – 210,200 m – 231,200 m.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA . BENÍNAR.



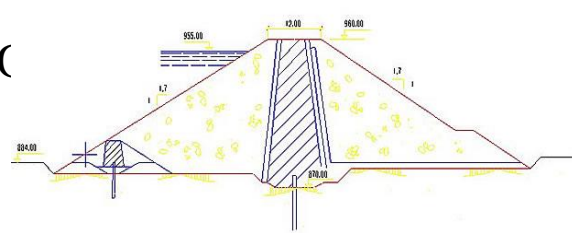
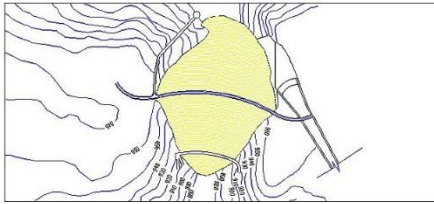
The reservoir of Benínar (Almería) was named after the village that lies beneath its waters, it has the capacity of 68.2 hm³ and river length of 5 km. Located in the channel of the Grande de Adra River, the reservoir is known for its built with loose materials, and distinct profile, with inclined impervious core and rock fill shoulders. It reaches a maximum height of 87m above its foundations and a crest length of 380m. Its basin covers 521 km² and affects the provinces of Granada and Almería. It has a spillway and two bottom outlets. It is classified as a retention reservoir and serves to retain solids transported by river floods. These are: the Turon reservoir, the Darrical reservoir and Yator, Damcin all located in Alpujarra. The uses of the Benínar include the supplying and irrigation of the Campo de Dalías.

Terrible floods in the province of Almería determined the construction of this reservoir to prevent further natural disasters alike. The population had to leave this beautiful town known especially for its Morisco historical tradition.

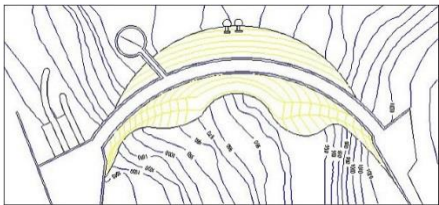


RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA

RESERVOIRS AND THEIR HYDRAULIC USE: Francisco Abellàn and Quéntar

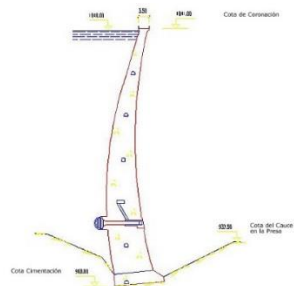


It is made of loose materials. Clay core, vertical, centered. Crown length of 250.80m. Height of 88.00m., Radius of curvature of 200.00 m ., Width 13.00m coronation . , Maximum width of the foundation of 290.00 m . , berm width of 6.00m. The ascent height is 960.00 m and the height of the river at the axis of 882.00 m . Berm height: 900.00 m, clay core. Foundations Width : 48,50 m . Ascent width : 5.00 m . Slope : 1/4 . Filters: thin: 3,00 m, thick: 5.00 m, width of the transition from the breakwater. 4.00 m . Wall of plastic concrete: Length : 92,00 m. Depth: 35,00 m . Thickness: 0.80 m. Maximum height of the wall: 840.70 m. Coronation height: 875.70 m . Overflow channel with fixed lip, Profile: Creager. Number of openings : 1. Length : 50,00 m . Maximum threshold leakage: 955.00 m . Max. NAE : 958.81 m . Minimum Shelter: 2.18 m . Channel length : 200.00 Maximum gradient : 32%, Max. drain (elevation 960.00) : 1264.15 m³/s. Total Tunnel Length : 371.75 m . Total input length : 24,50 m . False exit tunnel: 7.40 m . Max. entrance level: 885.77 meters above sea level, Slope: 0.80%.

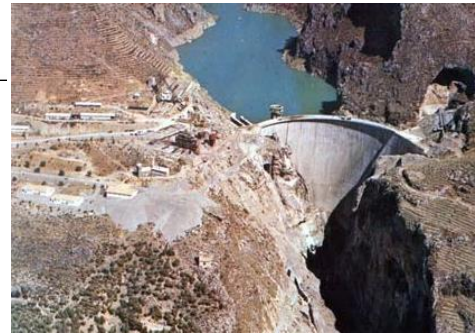
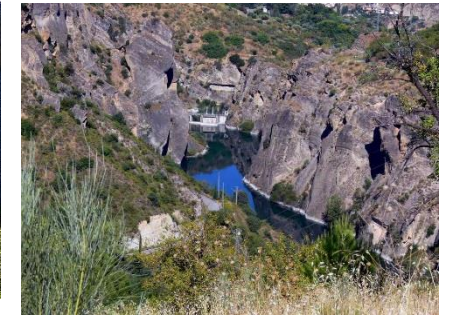
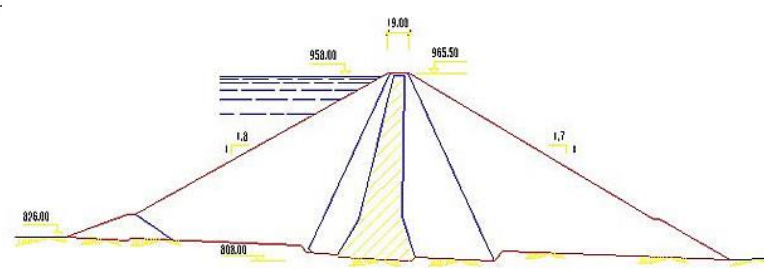
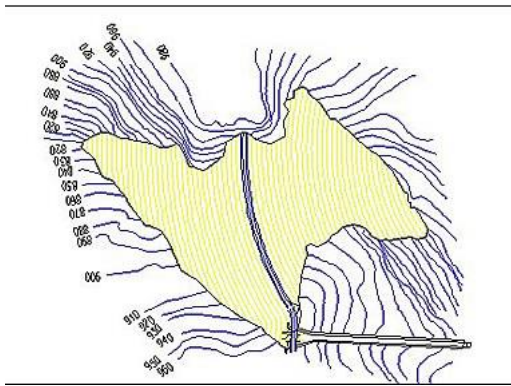


Quéntar Reservoir

Its double curved dome has a height above the bed of 106m on a foundation of 133 m. The crest length is 200 m and the width is of 4m in elevation. It has a gated spillway. The reservoir has the following features: - Height 133 m. - Crest length 200 m. - Volume of excavation 175,000 m³. Volume of Concrete - 275,000 m³. The spillway has a discharge capacity of 600 m³/s and is equipped with two 4.75 x10m Tainter gates (flood gates) water exits in *ski jump*. The thickness of the wall varies from 19.40 m at its base up to 3.50 m at the maximum elevation. It has two drains from 1.30 m in diameter closed by butterfly valves and Howell-Bunger, with a drainage capacity of 75 m³/s.



RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA. CANALES

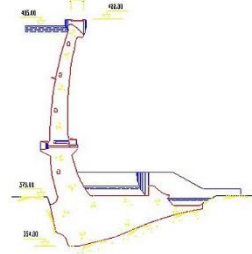
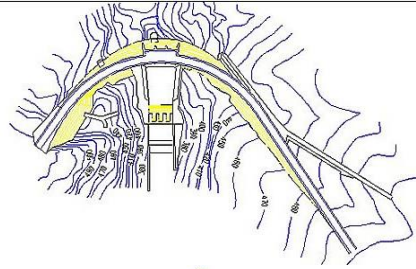


Dam of Canales and environs



The reservoir is of loose materials with clay core. Spillway has firm edges. And overflow channel with fixed lip. It presents a slightly curved floor, has a height above the bed of 146m and 156m from foundation . The crest length is 340m and width is of 19m in coronation. Bottom outlets have two pipes with a drainage capacity of 72 m³/s. The reservoir is an area of 156 hectares and a capacity of 70.7 hm³. The reservoir is at 81m above ground. The elevation level is 817m from its floor foundation and has an angle of 64° at the coronation and above the sea level height of 895.40m where the plant has a 115 ° angle development and an outer radius of 68.50 m. The floor is finished in two circular buttresses of 5m in diameter. The spillway is free on the crest of the reservoir, and has two bottom outlets located in the body of the reservoir. A Trial-Load method of The United States Bureau of Reclamation (USBR) was used here. The width of the reservoir is a part of the base of the reservoir of 527 m. It has a total volume of 7.248 m³, Creager-type spillway of 25 m., and channel of 239'5 m. There are no gates or fish ladders.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA: Béznar y Rules.



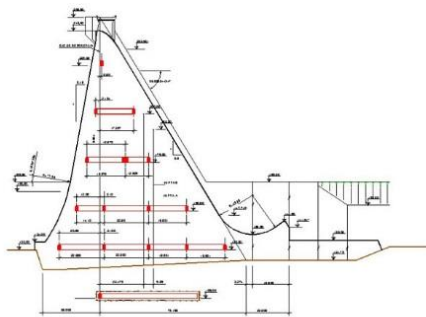
Beznar

The reservoir dome is of double curvature, with stirrups of gravity, has a crest elevation of 488.80 meters, height at foundations of 134 m and a height of runway at 110 m, the crest length is 408 m. (vault, 262). The purpose of this reservoir will be increased with the construction of the nearby Pantano de Rules.

Dam of Béznar



Dam of Rules



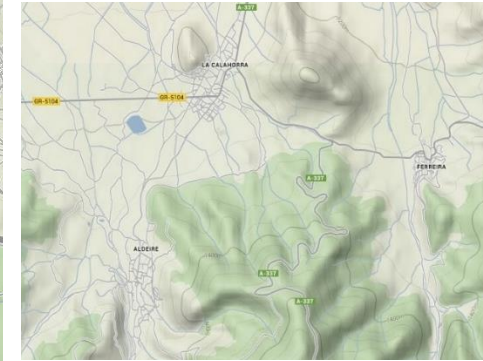
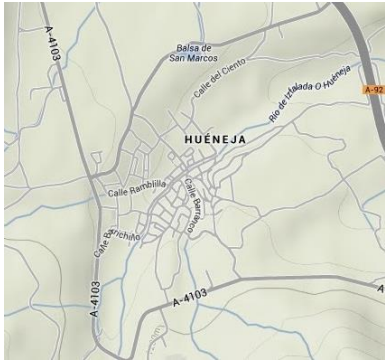
The reservoir is the Arco de Gravedad 500 m radius, has a crest length of 619.43 m, height about 94 meters and runway based on a foundation of 132 m. It has a bottom outlet with a flow of 187 m³/s and spillway dam body focused on fixed spillway with eight openings. The excavation volume is equal to 2,650,000 m³. Concrete Volume: 2,250,000 m³. Year Completed: 2004.

Normal maximum reservoir elevation: 243 meters above sea level. Maximum height of dam: 247.74. Capacity: 114 hm³. Area: 345 ha. Affected river length: 6 km.

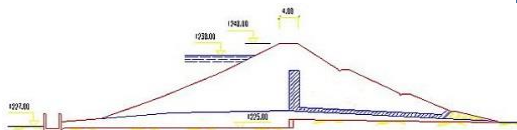
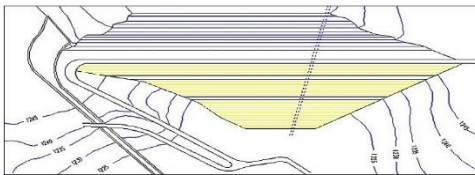
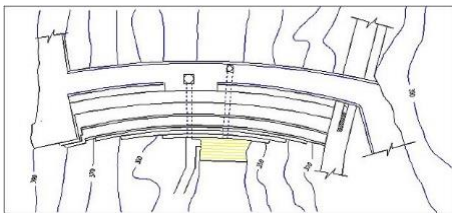
The spillway is fixed lip on bowl with a submerged trampoline. Altitude of spillway is 243 m, width of 130.40 m discharge. and 8 openings. Drainage capacity of 6,100 m³/s. Bottom outlets focused on dam body, two pipes of 2 m., Diameter, through two valves. Maximum flow 187 m³/sec. It is very close in build to Béznar Reservoir.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA

RESERVOIRS, DAMS, PANTANETAS AND RAFTS

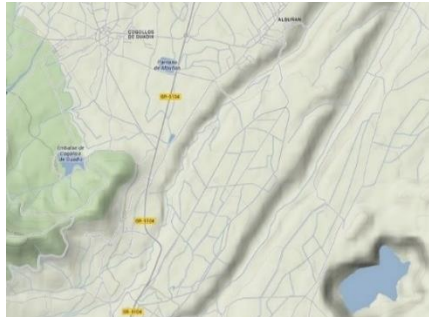


Fiñana, Huéneja, Dólar, Ferreira, La Calahorra y Aldeire.



The finished Finana reservoir was built in 1996. It is located in the Barranco del Castañar, a tributary of the Nacimiento River, ensure stored water irrigation 1,400 hectares in the municipalities of Finana, Abia and Abrucena. The reservoir covers an area of 3.80 ha and 0.20 hm³ capacity. It is the type of gravity wall. It is of 28 meters height from the base and height of 146 m at coronation. It has a drain and spillway. Reservoir of Huéneja Isfalada (Granada) is in the Lopera Ravine, a tributary of river Isfalada is built of loose, homogeneous materials, and was completed in 1986. It has a capacity of 0,300 hm³. The area of its basin covers 1,190 km². Its spillway is free-running with capacity of 15 m³/s, height of 23 m and crest length of 198 m. It was constructed for the purposes of irrigation. In addition there are pools of San Marcos, Balsa Mustache and other smaller ones. Dolar has several ponds to irrigate the lands in the locality including the pool of la Balsa del Cagachin and other small villages in the countryside. In Morisco times it was the main pool of water used by the population. Ferreira has a pond serving the people as well as other smaller ones. In Muslim period it served the neighborhoods in close proximity. Aldeire shares the water with La Calahorra, there have been built a pond dating back to the seventeenth century and a new reservoir next to Zorreras. In addition to the New Pond of Rosandra, New Pond of Benebre, the Pond of Ana Marin or Benabre, Pond of Luna, and ponds in the fields such as Cupio, etc. They are generally small reservoirs that allow the irrigation of meadows and countryside during the days of the week, times of day and others at night. La Calahorra and Aldeire shared the water distribution during the Muslim era.

RESERVOIRS OF SIERRA NEVADA



Alquife, Lanteira, Jerez, Cogollos, Lugros, Polícar, río Alhama, La Peza, Quentar y Dudar.



In Alquife there is a pool of water used to irrigate the local lands of the village coming from Lanteira and has existed there since the Muslim era. Also in the hole left by the extraction of ore from the Minas de Abajo has been filled with water, forming a kind of small marsh, and has no outlet. This water however can be harnessed in the irrigated lands of extracting and channeling it properly. Lanteira has two small rivers. The first one is called del Pueblo. It separates the population of the neighborhood of Vista Alegre. The waters of another river- Rambla de Lanteira is shared with Alquife. In Lanteira we have a small reservoir that is filled with these waters. There existed the neighborhoods of los Jarafis and la Iglesia. In Jerez, there is a Jerez Brook which has its source in Río Verde. Ditch is extracted from the pond of Alcàzar. The Bernal Brook originates in various ditches. Notably, these have existed since the medieval times. The irrigation channel of Jerez irrigates the lands of Alcàzar, Cogollon, Albuñan, Cigueni, Zalaba, Alcudia and Guadix. Throughout the centuries there have been numerous disputes over these waters. Today there is the reservoir or bog of Cogollos which provides the water for irrigation and urban supply.

In the area of Alhama River a number of populations can be found: Lugros, Policar, Beas, Graena, etc. In the path of the various ditches storage ponds are located and are distributed between these populations. Alhama River waters the land area of Guadix. Documents date back to the twelfth century.

The Peza has access to the waters of the Morollón and the Espique Rivers. They draw the water from several ditches and supply meadows and lands utilized by urban populations. The Aguas Blancas River irrigates the lands of Quentar and Dudar as well as several ditches and ponds along its route.

- **EL QUESO Y SU FABRICACION Y OTRAS INDUSTRIAS**
- **Por Manuel Espinar Moreno**
- **Pp. 86-116**



Universidad de Granada

Queso y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno

El queso se forma con la parte gelatinosa o mucilaginosa de la leche, que se corta artificialmente para separar el suero. Se usa leche de cabras, vacas, ovejas sobre todo. Tienen mucho que ver los pastos. En parajes altos con hierbas finas y delicadas se obtiene queso muy bueno. En llanuras y valles donde la hierba es mas fuerte, aunque el queso es mas grueso no es tan delicado ni sabroso como el de sierra.

Si se puede obtener manteca que se venda no es necesario hacer queso. La manteca exige menos mano de obra. Si es así se desnata la leche y se hace manteca para después hacer queso ordinario o se conserva para la casa. La leche se puede desnatar hasta la mitad o una cuarta parte. La fabricación exige en el queso cortar la leche, salar, enjugar y curar el queso.

Para cortar la leche destinada al queso se usa sustancia ácida; flor de cardo, de alcachofa, diferentes vinagres con fermentación vinosa, crémor de tártaro, sal de sarmientos, pero el mejor es el cuajo de terneras, corderos y cabritos que se matan antes de destetarlos. Se conserva el cuajo años enteros pues a medida que pasa el tiempo se pone más cocido. La cantidad de cuajo necesario se aprende con la experiencia, se dice que la 16 parte de una onza o un buen golpe tomado con los dedos para unos tres cuartillos de leche, si la leche esta desnatada o fría cuaja mas rápido. Por eso en invierno se suele tener en una vasija dentro de agua caliente o bañomaría.

Cuando esta bien cuajada se saca con una espumadera y se pone en los moldes agujereados que pueden ser de loza, madera, mimbres y esparto e incluso de lienzo gordo.





Queso y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno



Utensilios para fabricar queso.

El queso cada día adquiere mayor importancia, tanto por el aumento de su consumo, fabricación para obtener beneficios y desarrollo del comercio y mercados. Las exposiciones de quesos son interesantes pues en ellas se exponen los tipos y la forma de fabricarlos.

Lo primero que se requiere es un local, mobiliario adecuado y completo. Cuando el queso no es industrial, es decir, fabricado en la quesería, se lleva a cabo en la cocina de la casa, pero debe de ser lugar aseado y la fabricación no debe de ser interrumpida por gentes extrañas. A ser posible se estará en un sótano para tener una temperatura adecuada. Si es en las casas de los pueblos se elige un lugar donde el sol no caliente la habitación y tenga buenos ventanales.

La lechería tendrá una habitación donde se recibe la leche y se deposita. Las ventanas tendrán cristales y persianas para mantener la temperatura, tela que impida la entrada de moscas y mosquitos. La cocina de la lechería comunicara con esta primera habitación. Allí se calienta y cuaja la leche y se guardan los utensilios, se colocan los entremisos, prensas y otros objetos. El suelo debe de tener alguna pendiente para facilitar que el agua corra y no encharque.

Queso y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno



Muchas veces los tarros para el ordeño son de barro, es decir, de cerámica. Es preferible que sean de hierro con asa, es decir un cubo metálico ya que es menos pesado y de fácil manejo y difícil de romperse, tienen una capacidad de unos 20-30 cuartillos de leche. La leche que se va ordeñando se pasa a una cubo mayor o tina colocando un tamiz o cedazo por donde se cuela la leche que quedará limpia si alguna hoja, paja, etc., ha caído durante el ordeño.

Llevada la leche a la casa o a la habitación de la lechería se procede a descremarla, se echara en un lebrillo de barro o en un vaso grande donde se conserva. Los entremisos son acanalados y son así para facilitar que corra el suero que resulta de la presión de la cuajada, en algunos lugares son largos y en otros de figura triangular o redonda. Tienen bordes o lomos que impiden que se salga el suero y en la punta acaba en una canal que recoge los canales de toda la superficie para finalizar en un caño de salida, muchos entremisos tienen barrotes de hierro para reforzarlos.

Los quesos acabados se sacan al secadero, en algunos lugares se colocan en el suelo o en poyales, otros los ponen en listones de madera cuyos entrepaños se sostienen en soportes o en barrotes, que bien están colgados del techo o colocados en las paredes. Otros los colocan en platos de alambre para facilitar que los vaya secando el aire por todas partes. La presión sobre el queso debe ser constante, hoy se tienen usillos y prensas que facilitan la labor de prensado.



Queso y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno



En la fabricación del queso es importante cortar la cuajada con una espátula pues debe reunirse las partículas y moléculas suspendidas en el suero, se usa un cilindro de madera con un mango adaptado. Como los quesos son de varias formas se tiene diferentes moldes, muchos usan pleitas de esparto y otros de hierro o de madera. Colocada dentro del molde y bien exprimida la cuajada, se les pone encima una tabla cargada con piedras para que escurra todo el suero, cada día se vuelven y echa sal hasta que tome la cantidad conveniente. Si se secan muy rápido se abren y si lo hacen muy lento se enmohecen. Una vez colocados y secos se frotran con aceite o se les envuelve en heces de vino, o con un lienzo empapado en vinagre. Si son pequeños se ponen en un plato con hojas de ortiga, o berros. Otros los meten en agua y luego los colocan en paja para que se enjuaguen.

Los quesos mas famosos están en Suiza y otros lugares montañosos. Tras ordeñar y colar la leche, la ponen en una caldera a fuego suave, untan todo con cuajo sobre todo un cucharon y lo introducen en la leche. Al comenzar a cuajar lo apartan de la lumbre y dejan reposar. Cortan la cuajada con cuchillo de madera bien afilado haciendo cortes de una pulgada y cruzados. Desmigajan los cortes con los dedos y así vuelven a acercarlo al fuego logrando que la cuajada se precipite al fondo separándose del suero que se saca con cucharon profundo.



Universidad de Granada

Queso y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno

Así pues agitan con las manos lo que va quedando, así lo hacen varias veces hasta que la pasta cuajada esta como cocida formando grumos que nadan en el suero y adquieren consistencia. Se prepara la mesa con los moldes, se coloca una tela clara y se ponen los grumos cuajados para ir exprimiéndolos y sale el suero que tiene. Apretada la masa se coloca encima un molde de madera y se pone suficiente peso sobre el para que el reciente queso vaya perdiendo el suero que tiene, al menos se tiene 24 horas con este peso se les dan varias formas y se les frota con sal. Una vez que se comprueba que no necesitan sal se colocan en lugar apartado y fresco donde se conservan.

El suero que sacan lo vuelven a cocer y le añaden un poco de leche fría produciéndose una espuma blanca, sobre ella vierten un poco de suero agrio. Se produce unos globulillos blancos que sacan con espumadera y hacen comida. Con la sobrante la vuelven a poner en una servilleta y colgada se convierte en queso de peor calidad. Los quesos mas famosos son Gererdmer, Friburgo, Auvergne.

Los lugares donde están las vacas se llaman vaqueriles, hay una construcción o cabaños donde fabrican el queso y lo conservan en habitación cavada en el suelo y sellada con paja. Las personas que hay son: mayoral, ayudante, pastor, hatero. Junto a las vacas hay cerdos que aprovechan el suero de los quesos.



Queso y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno

El proceso de fabricación es interesante. Ordeñada la leche y colada, se pone en un cubo grande o caldera, se le añade el cuajo con sal, muchas veces esta amasado el cuajo con la sal y leche nueva. Muchos tienen el cuajo pegado al cuerpo para calentarlo, otros lo ponen metido en tripas, otros lo acompañan de pedazos de callos de buey, ternera, cabra u oveja. El cuajo es muy importante para obtener buen queso evitando que salgan grumosos o desunidos. Se pone la tercera parte de un azumbre por cada 15, se mueve la leche con el cuajo, se pone junto al fuego para facilitar que se cuaje y se va moviendo para facilitar que lo cuajado se vaya hacia el fondo, se va sacando el suero de la superficie.

Del suero sacado se le añade un poco de leche fresca y se deja en un cubo donde se forma nata en la superficie, sacado el suero queda esta nata de la que se obtiene manteca muy agradable que es producto parecido al de las primeras natas. En este cubo del suero se va formando la cuajada que apretada con las manos dentro de un molde que permita salir el líquido. Las cuajadas se colocan desde la más reciente a la más enjuta. Cuando el cubo o caldera donde fabricamos queso vemos que tiene cuajada mucha parte la vamos sacando y poniendo en el molde colocado en la mesa o entremiso, el molde de madera, esparto, tejido, es de unos 8 dedos o 12 cms, llamadas serillas. Los quesos fabricados se sacan a las 24 horas, se les lava con el suero salado y se van secando. Si se secan muy rápido es que están faltos de sal. Quesos especiales son los de Bressa, Paris, la Brie, Stilton, Chester, etc.



Universidad de Granada

El Pan y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno



Los estudiosos dicen que para la alimentación de los habitantes se necesitaría las siguientes cantidades de pan:

Arvelay cree que cada persona consume al año en España 7 fanegas de trigo.

Cevallos dice que necesita 10 fanegas

Pero de Lerena dice que 5

Otros dicen que son necesarias 4 o 4,5 fanegas

No podemos decidirnos por una sola pues varían mucho las libras de pan que salen de una fanega ya que varía de la calidad de la harina y del trigo.

Los trigos andaluces finios daban 120 libras por fanega y muchos de los trigos andaluces se aproximan a las 100 libras por fanega. Los trigos castellanos se aproximan a las 80 libras o 40 panes. Los trigos de regadío de Valencia dan 70 libras por fanega.

Álvarez Guerra calcula que una persona consume al día una libra y cuarto por lo que supondría consumo de 6 fanegas y $\frac{2}{3}$ al año. Loynaz dice que consume una libra al día lo que supone 5 fanegas y $\frac{1}{3}$ al año. Ello supondría 78 libras por fanega. Zavala habla de 540 libras persona, es decir 1,5 al día y un total de 6 fanegas. Las cantidades recogidas suponían un total de unos 32 millones de fanegas de trigo y 11 de centeno, era a veces insuficiente y se tenía que comprar trigo de fuera. El arroz suponía 1.800.000 arrobas, mas legumbres secas y 4.319.714 de maíz.



Universidad de Granada

El Pan y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno



Para fabricar pan como todos sabemos necesitamos harina, agua, sal, masa madre, un recipiente donde poner todo para amasarlo, es decir mezclarlo todo y dejarlo unas horas para que fermente. Se usa para esta mezcla un objeto de madera llamado artesa, normalmente se pone en ella la masa madre, un poco de agua templada y se le añade la harina y un poco de sal. Mezclado todo muy bien y apretado con los puños hasta que nos encontremos una masa que se despeja del fondo de la artesa, se pone en un recipiente tapada para dejarla que se Revenga, es decir, fermente. Una vez fermentada se corta en pedazos con un cuchillo u espátula y se le da a cada uno la forma que queramos: pan, bollo, barra, .. La cual la meteremos en el horno a temperatura adecuada durante un periodo de tiempo. Al fin el resultado será el pan, alimento necesario de los diferentes pueblos que habitan el mundo. Hay muchos tipos de pan que mezclan harinas de cereales diferentes: trigo, centeno, arroz, cebada, maíz, sorgo, et. Antiguamente había hornos en todos los barrios de los pueblos y ciudades donde los vecinos cocían su pan.



Universidad de Granada

El Pan y su fabricación, por Manuel Espinar Moreno

En el caso de los hornos de nuestros pueblos podemos conocer su número y localización aproximada a través de los documentos que nos han llegado. En el caso de Aldeire ya en época musulmana tenemos constancia de al menos tres de ellos. Se vuelven a citar en el libro de Apeo y Repartimiento de tiempos de Felipe II, es decir finales del siglo XVI. Todos los que ya peinamos canas recordamos cuando acompañábamos a nuestras madres al horno, allí llevábamos la masa y traíamos el pan, a veces acompañados de una torta esoyá o de un rico macarro con su correspondiente azúcar. No quiero olvidarme de los roscos, mantecados, polvorones y otros dulces como galletas. Nuestro pueblo tenía que yo recuerde tres hornos. El primero por estar junto a mi casa era el de Diego el de los Pérez, en la Placeta de las Animas. El segundo, en la Placeta San Roque, era el de Diego el Culón. El tercero, en la Plaza del Pueblo, era el más usado, se le conocía como el de Frasco el Penene y de la Herminia, luego de José Río. También nos relataban los viejos como había otro en el Secano, llamado de Corneta, pero este cerró ya que los vecinos dejaron de cocer en él porque los jóvenes llevaban allí animales para cocinarlos por la noche, así le ocurrió a una cabra que murió de luza. También hubo un periodo en que un señor de Baza montó un molino, horno y panadería en las afueras del pueblo en el Camino de la Rosandrá, era el Molino y Horno del Tío Chico el Bazeño. Repartía pan con carros no solo en Aldeire sino en otros pueblos.

Creo que realizar un trabajo de campo sobre todo este tipo de industrias sería algo muy interesante.



Universidad de Granada

Perfume de rosas, fabricación, por Manuel Espinar



Fabricar esencias de perfumería es una tarea de importancia en el mundo rural, así ocurre con las flores. La mejor esencia de rosas es turca, al sur del Balcan. Plantan los rosales en primavera u otoño en terreno arado y limpio formando hilera. Se cuidan los dos primeros años y al tercero dan flores, son extraordinarios a los cinco años y duran hasta 15 años. La recolección comienza en Mayo. El agricultor ve los botones y calcula cuando abrirán. Las rosas deben recogerse por la mañana temprano antes de que el rocío cubra los pétalos, se procede a destilarlas después,. Recogida y destile hay que hacerlo lo más rápido posible usando los alambiques. Florece rápido con el calor y sequedad.

Para la destilación del aceite esencial se usa el recipiente florentín, es una vasija desde cuya base parte un tubo encorvado en forma de sifón. El aceite forma capa en la superficie y el agua sale cuando llega al nivel del cuello de la vasija. Se saca el aceite usando embudo delgado que no deja pasar nada mas que el agua. La capacidad suele ser de 240 libras de agua y se verterán tres cuartas partes y 25 libras de pétalos. Continuando la destilación obtenemos agua de rosas turbias en cantidad al peso de las flores. Se repite la operación con otras.

El fluido turbio se destila de nuevo y saldrá un liquido oleaginoso y amarillento y este es el aceite esencial de rosas. Se limpia con vaso en forma de embudo con un agujero muy pequeño en el fondo por donde sale el agua. Hay que hacerlo bien y rápido pues el aceite es muy volátil y se evapora perdiendo mucha parte de su esencia.- Se necesitan 4.000 libras de pétalos para 1 libra de aceite de buena calidad



Manuel Espinar Moreno
Universidad de Granada

Perfume de rosas, fabricación, por Manuel Espinar

«Bastante tiempo antes de la conquista de Andrinópolis por Amurat I, en el siglo XIV, las rosas del valle de Kazanlik eran ya célebres, y la esencia que de ellas se extraía rivalizaba con las de Persia y Egipto. Hoy todavía se cultivan en este valle, y sus habitantes no tienen otra industria que la destilación de las rosas.

»Las rosas blancas brotan naturalmente en la vertiente de los montes Balkanes. Sin embargo, para desenvolver la producción ha sido preciso hacer nuevas plantaciones.

»A mediados de Mayo, salen las flores y el valle presenta un aspecto admirable. La recolección de las rosas dura tres semanas. Es preciso que las flores cogidas por la mañana sean destiladas el mismo día; de lo contrario pierden algo de su perfume. Se las macera en agua durante dos horas: después se las saca, y se somete a una segunda destilación el agua recogida y ya muy perfumada. Bien pronto la esencia, más ligera, se separa y aparece en la superficie del líquido, de donde se la recoge con una cuchara.

Para producir treinta gramos de esencia se necesitan veinte kilogramos de rosas. Recordando que el valle de Kazanlik produce unos dos mil kilogramos de esencia al año, puede formarse idea del número prodigioso de rosales que crecen en el valle.

»La industria de la destilación de las rosas enriquece a los habitantes del valle de Kazanlik, que ascienden a doce mil, siete mil búlgaros y cinco mil mahometanos.

Uno de los fraudes más frecuentes consiste en mezclar con la esencia de rosa un tercio ó un quinto de esencia de jeranio de Anatolia. Esta falsificación es tan común, que el comercio la acepta conociéndola.



Universidad de Granada

Cáñamo, su utilización, por Manuel Espinar



El cáñamo es una planta muy beneficiosa y útil no solo por la mano de obra que puede necesitar. Además de los hilos que se sacan de sus cañas produce el cañamón hoy utilizado como comida de los pájaros y fabricación de aceite. Se cultiva en todo tipo de suelos aunque prefiere los suelos frescos, en los valles, vegas y rastrojos de cereales o de verdes de primavera. La simiente debe ser joven y tener aspecto de color moreno al frotarla entre las manos. Se siembra por abril o mayo, si es terreno de regadío se asegura más la cosecha. Si el terreno está bien preparado y repartido en amelgas (melgas) estrechas se lanza la semilla a vuelo para lograr la hilaza, es decir terreno fértil se siembra espeso pues así la caña se cria sin muchos brotes y se obtienen cáñamos finos. Si se siembra claro se tienen hilazas fuertes y cañamones. Se puede además obtener aceite de los cañamones.

Sembrado y tableado el terreno se divide en canteros y eras para regarlo. Se riega si el terreno es duro y se evitarán los pájaros en los sembrados, tampoco podemos dormir junto a estas pequeñas plantas. Se evitará la llamada acamación evitando que los vientos las tumben

Se recolecta arrancando por separado las plantas macho y las hembras. Los primeros una vez que han fecundado a las segundas comienzan a encorvarse y blanquean sus puntas. El labrador expurga el Cañamar sacando estas plantas haciéndolos manojos.



Manuel Espinar Moreno
Universidad de Granada



Cáñamo, su utilización, por Manuel Espinar Moreno

Los manojos sacados se ponen a secar. Cuando vea que amarillean las hembras las arrancará y las sacará para que se sequen en las eras revolviéndolas para evitar que se cuezan o pudran. Una vez secas se sacuden o se les dan suaves golpes con un palo para sacar los cañamones. Se les pasa por harneros y se limpian de hojas y otras hierbas o semillas, llevando los granos limpios al granero. Con las plantas se forman haces o gavillas de tamaño mediano y manejable.

Se procede al realizar el empozado o enriado, no es otra cosa que poner los manojos o gavillas en una balsa o pila para que maceren. Unos defienden que se haga en agua corrompida y otros en aguas corrientes y limpias. Las primeras maceran más rápidamente y el cáñamo sale más negro.

Los valencianos enrían sus cáñamos en balsas limpias y desaguan la balsa a los cuatro o cinco días cuando el agua tiene color pajizo. Luego sacan el cáñamo macerado limpian la balsa para volver a hacer la misma operación. Para enriar el cáñamo se colocan los manojos alternando las cabezas con las raíces de otros manojos juntando en número elevado de gavillas y se les ponen piedras para que no sobresalgan del agua pues deben estar siempre sumergidos.

El tiempo de maduración y maceración depende del calor pero una media de 15 a 20 días y si es más fría la tierra serán 26 o más. Para saber si está preparado se extrae una garba o manojito del medio, se pone a secar y se rompe una caña, si salta con facilidad y se quiebra en redondo soltando la hebra es que está macerado y preparado. Se sacan todos, se ponen de pie para que escurran y sequen, se lleva seco a casa y se prepara para agramarlo. Hay que tener mucho cuidado pues no se puede volver a las balsas ni agramar con éxito.



Universidad de Granada

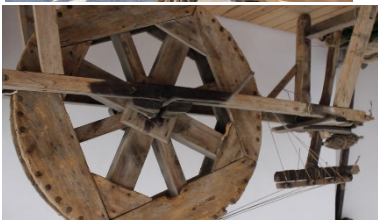
Cáñamo, su utilización, por Manuel Espinar Moreno

GRAMADO O AGRAMADO.

Consiste en machacar, romper, triturar las partes leñosas para separar los filamentos o hebras de las cañas. Muchos lo hacen con una maza golpeando sobre un banco. Lo más normal es hacerlo en banco de madera con hendidura en medio donde se coloca el manojo y se baja la cuchilla de madera que rompe y dobla el manojo. Si la cosecha es grande se usan máquinas adecuadas.

ESPADADO.

Después de agramado se hacen madejas retorciendo las manadas evitando enredar la hilaza, se procede a espadar que es limpiar y purificar la hilaza de las pajillas o aristas que quedan. Se usa la espadilla o especie de planchuela de hierro o madera fuerte, ancha, con agarradera o manija. Se toma un manojo, se desenvuelve y cogiendo, o por la punta se golpea y sacude para que salgan las pajillas. Se rastrilla y queda limpio para poderlo hilar. Hemos hablado del cáñamo porque en nuestro pueblo se cultivó y uso para hacer alpargatas. Había muchos alpargateros de Aldeire y el producto se preparaba en el barrio de las Ruelas (en alusión a las ruedas usadas para este fin), así me lo contaba mi abuelo José que trabajó en la rueda muy pequeño.



El cáñamo fue importantísimo pero dejó de sembrarse en nuestro pueblo por el frío y cuidados que exigía.



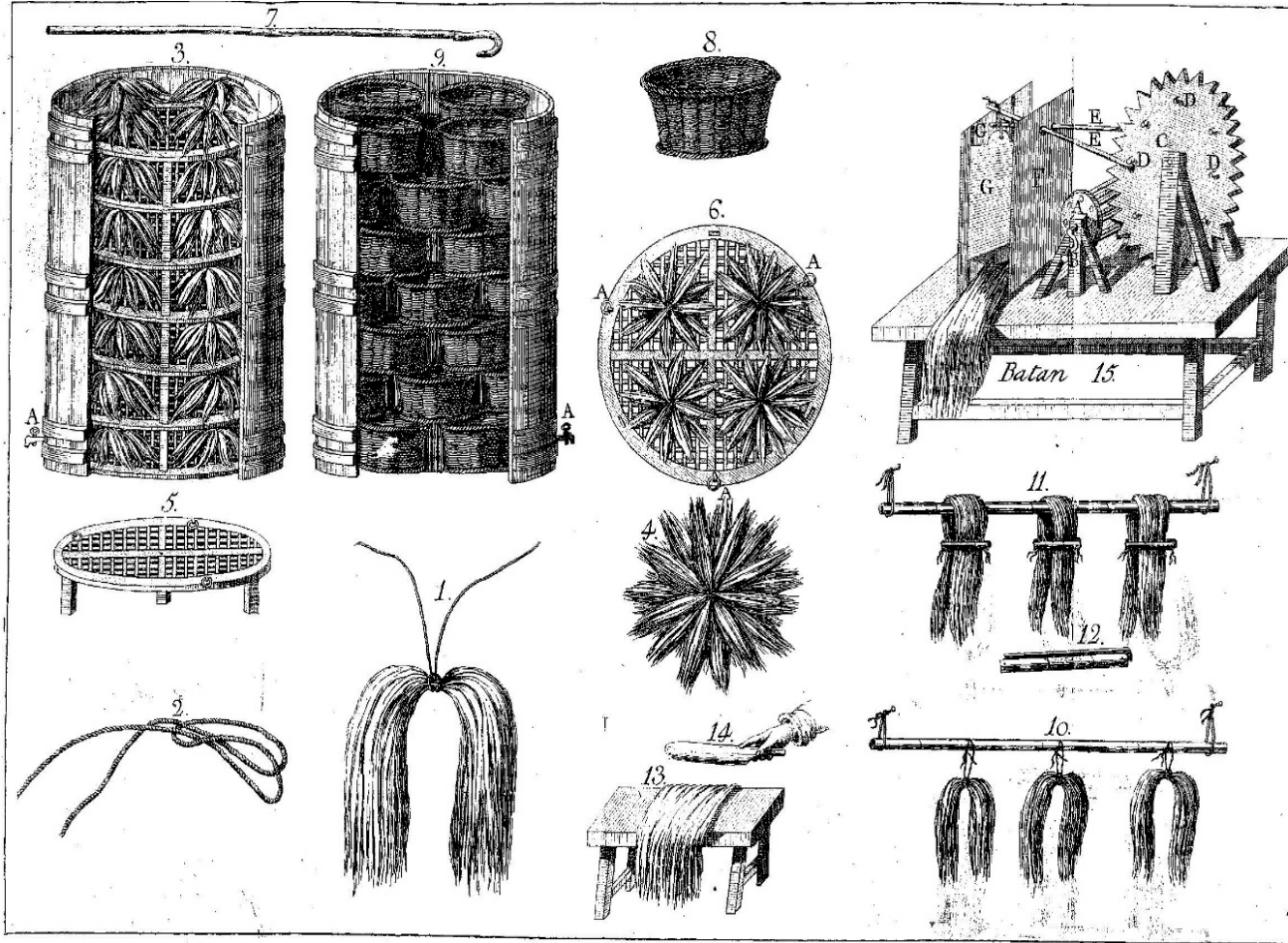
Cáñamo, su utilización, por Manuel Espinar Moreno

Se ha escrito mucho sobre el cáñamo , la forma de cultivarlo, segar, secarlo, agramarlo, etc., para o cual los entendidos en este tipo de trabajos hablan de la forma de preparar los cerros pequeños para remojarlos en tinas y quitarles la goma. Metido el cáñamo en una tina durante unos 10 días en agua limpia, se saca un vaso de cristal de aquella agua donde se ve el color del cáñamo y la goma que ha salido. Sacada el agua por una canilla situada en el fondo de la tina repetimos el proceso. Se saca y lleva a lavar usando cestas o cajas de mimbre, se lava bien y se lleva al secadero donde con sol lograremos que queden preparadas para proceder a su machaque o maceramiento donde se desunen los pelos. Las tablas donde se le golpea y la maza son mejores de encina. Se evitará que tengan esquinas para que no lo rompan. Se evitará golpear en el mismo lugar pues así se rompe. Una vez golpeado se rastrillea pero si esta aspero, enredado y duro se pue de volver a lavar para recomponerlo. Se pasa la madeja al tendadero, se espadillará como se hace con el lino acabando de desenredarse y se pone dócil, es decir para trabajarlo. Se rastrillea varias veces con diferentes rastrillos de púas mas finas cada vez hasta lograr la suavidad y finura suficiente a lo que est4e dedicado: estopa, que se pone aparte por ser mas basta, lueho hilos de distinta clase hasta lograr hilos de muy alta calidad. Las estopas del cáñamo se refinan con cardas muy iguales y se unirán cuando están suaves hasta 8 cardales con un hiladillo que al correr hacen como el estambre de la rueca. De esta forma se van haciendo las guitas.



Universidad de Granada

Cáñamo y su utilización, por Manuel Espinar Moreno





Universidad de Granada

La lana y sus usos, por Manuel Espinar Moreno

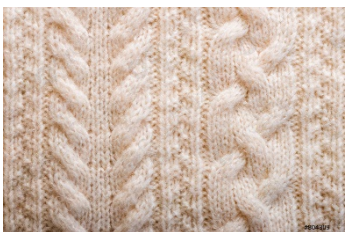


El hombre desde remotos tiempos uso de las carnes y pieles de ovejas y cabras. Le proporcionaban no solo alimento sino lana para sus vestidos y enseres personales. La lana adquiere gran importancia pues con ella se han creado industrias y fábricas. Con las pieles se hacen calzados, guantes, arneses y otras cosas. El sebo permite alumbrarse, hacer jabón, aceites. De los huesos botones, mangos de cuchillos. Hay muchos tipos de carneros y ovejas. Respecto a la lana nos interesan los merinos, que proporcionan lana de gran calidad. Los churros o burdos con lana mas ordinaria y los mestizos que es el cruce de los dos anteriores.

Sobre el cuidado y alimento no incidimos pues es preferible hacerlo en lugares de sierra por las plantas. Para obtener la lana hay que trasquilar el ganado, se comienza a finales de abril y dura hasta junio. En algunas partes hay encerraderos pues hay que cuidar que el ganado no se vea afectado por el mal tiempo tras el trasquileo, pues puede incluso enfermar y morir. Muchos tienen pozera con caldera de pez para marcar los animales. En el rancho se ponen los vellones. Los esquiladores dirigidos por un mayoral, los ligadores llevan los animales al trasquilador y le atan las patas, los recibidores toman el vellón y anudan, los velloneros lo llevan al almacén, los apiladores los amontonan, los moreneros llevan carbón en polvo para las heridas si es que se producen con las tijeras del esquilador. Los barrenderos. Todo el equipo es contratado y cobran por cabeza trasquilada. Estos trabajos requieren mucha mano de obra pues se trata de los animales y de la lana que hay que tener cuidado de que no se estropee pues es uno de los ingresos importantes de los dueños de los ganados.



La lana y sus usos, por Manuel Espinar Moreno



Se sigue el lavado de las lanas tanto por los comerciantes que las han comprado como por los particulares que las adquieren para fabricarse ellos mismos alguna prenda. Se busca hacer el lavado con agua limpia bien en ríos, lavaderos o en cubos y otros objetos que puedan ser puestas las lanas en el agua. Hubo un tiempo que se vendía la lana ya limpia. Si no es a gran escala como ocurre en los lavaderos se logra poniendo la lana en un tabaque de mimbre o caña y se lleva al río donde se mete en agua limpia pero no corriente que pueda arrastrar el tabaque. Se mueve la lana y se le quita todo lo que suponga suciedad. Se realiza varias veces el proceso hasta que la lana queda limpia y adquiere su color natural, es decir, blanca, negra, marrón como era el color del animal del que se ha obtenido. Algunas veces se escogen las lanas de los vellones para ponerlas por calidad y forma de estas lanas. Existen apartadores que seleccionan las lanas que se llaman lanas de florete o refina, fina, tercera, caídas, etc.

La lana es uno de los materiales proporcionados por la naturaleza que nos defiende de las inclemencias, es mejor que el cáñamo, el lino, el algodón, seda, etc., pues estos exigen usar tierras de cultivo mientras que la lana usa tierras de monte y permite a la agricultura dedicar las tierras a otros cultivos dedicados a la alimentación. Se le exige a la lana que trapee bien. El comercio de la lana es importante a lo largo de la Historia pues los paños y prendas de abrigo llevó a que las naciones lograran pingües beneficios. Por ello siempre los estados se han interesado en la lana y han tratado de beneficiar este producto para lograr beneficios a sus ciudadanos y al propio Estado.



Manuel Espinar Moreno
Universidad de Granada

La lana y sus usos, por Manuel Espinar Moreno

El hilado de lana y la preparación que exige tener dispuesto este tejido para fabricar telas o partes de vestidos o complementos exige mucha mano de obra, sobre todo los pobres y niños aprendían a hilar lana, lino, cáñamo. Aprendían a hacer medias y coser sobre todo los niños, los mayores cardaban, las viejas hacían canillas e hilaban con los husos y ruecas,, las mujeres hacían abrigo, bufandas, calcetines, manteles, colchas, tocas,..

Las mujeres fueran de la condición social que fueran debían saber hilar y preparar la lana. Relatan las crónicas como Isabel la Católica se encontraba hilando cuando fueron en busca de ella para hacerla reina de Castilla, dejó la rueca para ser reina. Todos nosotros hemos visto alguna vez unas devanaderas, una rueca, un huso, una aguja lanera y mucho más un ovillo de lana de diferentes colores pues nuestras madres además de otros trabajos han confeccionado al menos una bufanda o un abrigo casero o unos calcetines pequeños para su nietro llamados calzapollos. Toda esta industria casera se fue perdiendo y pasó a las fabricas más especializadas y hoy nos parece que todo aquello se ha perdido pero necesita ser recuperado al menos en los Museos sobre los que ya existen algunos de dicados a estos hilos naturales sacados de las ovejas sobre todo.





Los tintoreros, por Manuel Espinar Moreno

El arte de la tintura de los hilos dedicados a telas y textiles siempre ha llevado al hombre a este tipo de trabajo llevado de su animo a distinguirse. Egipcios, indios, persas, griegos, romanos y todos los pueblos han ido escogiendo colores y tipos de telas. Se usaban el ostrum, la púrpura sacada del murex, cochinilla, palo Brasil, Campeche, achiote, orchilla, escarlata, añil y otros. Los colores logrados dependen de las materias colorantes bien simples o bien compuestos nos dan color verde, amarillo, azul, rojo, etc., aplicados a las lanas, seda, lino, algodón, cáñamo, etc. Se necesita el mordiente o sustancia necesaria para lograr el colorido de las telas. La lana tiene una especie de grasa llamada suarda u oesìò, que se lava y mantiene que sea impenetrable al agua, evita la polilla, pero se le quita cuando se le da tinte exigiendo desgrasarla. La seda tiene gomas que hay que quitar para darle color, es el desengomar que se hace con jabón y se procede a la cocedura, blanqueo, refrescar. El algodón exige el cocido. El lino y cáñamo exigen varias preparaciones.

Los colores mas primitivos son: azul, rojo, amarillo, leonado y negro, con matices de ellos o conjugándolo y mezclándolo se obtienen los otros colores que vemos en las telas y vestidos tanto de origen animal como vegetal.

Para lograr la tintura se necesitan calderas, estacar para colgar los hilos, torno o ruedas, artesas, secadero o estufa, horquillas, clavijas o garrotar, palejar, paleta, brevel, etc. El tinte mayor o menor se llama así por producir un color sólido o pasajero. La limpieza de muchos de estos textiles se llama blanqueo sobre todo con la lana, engomado para darles consistencia y otras acciones que hacen que se obtengan prendas de excelente calidad. ,



El esparto, por Manuel Espinar Moreno

El esparto es muy abundante en España y se consume mucho por los usos que tiene, también se puede tintar para manufacturas de interés. Las esteras o peludos que se usan como alfombras se les matiza de colores para hacerlas más atractivas. Se puede tintar el esparto sin machacar metiéndolo en una balsa durante 15-20 días, se saca y extiende volviéndose amarillento con lo que se puede colorear. Se le da color negro por medio de meterlo en una caldera con zumaque y cascara Granada, se pone a hervir la caldera y se le echa el esparto, se saca y seca, se vuelve a meter en una caldera con tinta negra, se vuelve a sacar y secar, exige conocer bien el proceso. Se puede tintar de encarnado, oro, verdoso o aceitunado, etc.

El esparto machacado en nuestras llamadas mojoneras con la maza de madera, permite que en los días de invierno y lluviosos, cuando no se podía trabajar en el campo, los labradores reunidos para hablar entre ellos dedicaran su tiempo a hacer labores con esparto. Ramales, sogas, espuestas, serones, jarpiles, espuestas estercoleras, capachos, sementeras, orones, tomizas, .. Exigían a veces dedicar algunos tiempos de descanso para tener preparados los objetos de labranza y aparejos de los animales, así ocurría también con los pastores para sus hondas, panerillos de los machos cabríos o carneros, buchacas, cantimploras. El esparto fue uno de los productos más ventajosos pues era muy solicitado en aquella vida dedicada a la agricultura, ganadería y comercio que vivieron nuestros padres y que hemos llegado a conocer.



Carpinteros, por Manuel Espinar Moreno



Si tenemos en cuenta que el carpintero se dedica a trabajar y labrar la madera, existen varias clases de carpinteros: de lo blanco, de carretas, de fino o ebanista, de obras de afuera, de taller, modelista, portaventanero. Desde muy antiguo el hombre ha trabajado la madera de los distintos árboles como pino, abeto, encina, roble, nogal,. Usan para su trabajo el formón, la azuela, el hacha, el mazo, el cepillo, el barreno, sierra, gubia, escofina, etc. La carpintería de armar de fuera tiene por objeto construir armazones de los edificios como andamios, escaleras, techos, cimbras y armaduras. Para realizar estos trabajos necesita barrenas, botoneras, garruchas, garruchines, tornos de elevar, hacha, hachón, taladro, sierras diversas, mazos, formones, escoplos, garlopas, cepillos, barrena de pala, azuela de media caña. Necesita conocer el dibujo para planificar antes de hacer las piezas cortando la madera bien a tamaño natural o usando una escala. Si la carpintería es de taller tendremos revestimientos chapeados, puertas, ventanas, celosías que necesitan madera seca y lo mas sanas posible. La carpintería de lo blanco usa madera de pino o álamo consiguiendo mesas, sillas de cocina, estanterías, bancos de sentarse. La ebanistería requiere conocimientos muy especializados pero se logran autenticas obras de arte y requiere saber barnizar, embutir y teñir maderas. El chapeado de madera fina de los muebles y objetos artísticos logra recubrir maderas de peor calidad presentándolas como si fuesen las del chapado. Tenemos chapeado a la prensa y los barnices, además de los colores con el añadido de maderas tintoriales de las que se sacan colorantes y colores como hemos visto en los tejidos.



Universidad de Granada

Carpinteros, por Manuel Espinar Moreno



Las maderas mas comunes son de roble albar, roble común, rebollo, roble, encina, carrasca, chaparro, alcornoque, olmo, álamo negro, haya, castaño, nogal, noguera, fresno, arce, chopo, olivo, plátano, acacia, pino con sus variantes, abeto, caoba, teca, palo santo, ébano, sándalo, palo-rosa, etc., a las que se añaden las maderas artificiales fabricadas con materiales diversos.. Las maderas exigen buena conservación pues tienen diversas aplicaciones como ferrocarriles, tonelería y carbón de casa o industria. Cortado el árbol se procede al desrame y desroñe haciendo que los hacheros limpien el árbol. Las sierras grandes tienen un cogedero en las puntas llamados cabritas y manillas, se afilan los dientes de sierra con la media caña, otros llaman trobador a este instrumento. Con la madera se fabrica papel.

En el caso de nuestros pueblos todos recordamos los carpinteros que fabricaban instrumentos de labranza, arreglaban nuestras puertas y ventanas y hacían muebles o sillas y sillones, mecedoras, etc. Tenían gran importancia en aquellas épocas donde no había tantas fábricas. En Aldeire, recuerdo la carpintería de Vicente el Loreto en la Placeta de las Animas, la de Amador el de los Pérez en las Torres, y la de los Carpinteros en la Plaza.

La madera de castaño y de nogal cortada para llevar a las fábricas de Levante desmantelaron los grandes árboles de estas especies que dejaron desarbolada parte de la Vega que todos nosotros hemos conocido. Los arboles son nuestros amigos, pongamos cada uno varios de ellos y nos alegrarán la vida.



Universidad de Granada

Albarderos, por Manuel Espinar Moreno



Los albarderos hoy no tienen ninguna representación en nuestros pueblos y ciudades, pues es un oficio prácticamente desaparecido. Al no usarse los animales de labranza ni de tiro, apenas se necesitan hacer albardas y albardones, sobre las cuales se llevaban los productos de los campos o se cabalgaba subido en los animales para trasladarse al trabajo o hacer un viaje.

Los albarderos estaban especializados en la fabricación de estos objetos que se colocaban sobre el lomo del animal sujetando la albarda con una cincha. Se tomaban medidas de los animales para comprar la tela y preparar la paja o materia con la que rellenar la albarda o el albardón. Comprada la tela bien por el dueño, bien por el albardero, se procedía a que este se trasladase a la casa del dueño de los animales. Llegaba con sus instrumentos y herramientas de trabajo que consistían en tijeras, agujas, lezna, alicates y poco más. Tomadas las medidas se comenzaba a fabricar la albarda. Consiste en dos partes dobles que se cosen y rellenan con paja sobre todo de centeno o trigo de los mas resistentes. Confeccionadas estas dos partes que en realidad eran los lados de la panda del animal se le colocaba una pieza que formaba la cabecera de la albarda, que además de darle consistencia, la mantenía en pie, en la parte trasera se le ponía la llamada baticola que servía para colocarla debajo de la cola, impedía que la albarda se le fuera hacia la cabeza al animal. En Aldeire recordamos a Manuel y Juan los “albarderos” en la calle Bentarique. Los albardones eran usados mas para ir a las fiestas y se adornaban con cueros de carneros y ovejas tratados.



Manuel Espinar Moreno



Universidad de Granada

Zapateros y guarnicioneros, por Manuel Espinar Moreno



La utilización de las pieles curtidas se convierte en uno de los oficios mas necesarios, se conocen varias tipos de ellas: vaqueta o cuero para calzado, correas, guarniciones de carruaje. Suela o correjel para calzado y correas fuertes de transmisión de fuerza. Piel de zapa o Chagrín para calzado, forros, guarniciones, encuadernación. Cordobán o tafilete en guarnecido de muebles de lujo. Badana o valdés para forros de calzado. Cabritilla para guantes. Gamuza para prendas interiores de vestido y limpieza de metales y vajillas. Pergamino de los parches, hojas de títulos y libros.

Aparte de las materias curtientes y del comercio de las distintas pieles, destaca la industria del curtido para fabricar cueros que más tarde se trabajan. Las pieles dedicadas a peletería y manguitería requieren buena preparación y conservación. Además requieren darles colores muchas veces por lo que hay que ser un experto en este tipo de trabajos. A veces lo acompañan el llamado tela cuero que es fuerte y flexible semejante al cuero para carruajes, sillones, almohadones e incluso encuadernaciones.

En cuanto a los cueros que a nosotros nos interesan son los destinados a la industria del calzado. Se han producido profundas transformaciones en este tipo de trabajos pues hoy el calzado se fabrica en grandes fábricas dejando olvidado el oficio de zapatero que hasta hace pocos años todavía lo veíamos actuando en nuestros pueblos y a ellos acudíamos cuando se nos rompían los zapatos, zapatillas e incluso otros objetos de cuero. La zapatería era también lugar de encuentro de algunos vecinos ociosos o que buscaban arreglar sus zapatos charlando mientras el zapatero hacía su trabajo.



Universidad de Granada

Zapateros y guarnicioneros, por Manuel Espinar Moreno



El calzado lo constituyen: la suela y el corte. Hasta hace muy pocos años la forma de hacer calzado era diversa. Muchas veces las mujeres fabricaban su propio calzado sin tener ni siquiera horma, pues hasta hace poco las hormas eran de madera y se hacían los guarnecidos a mano, reduciéndose la hechura de los pisos a un cuero corrido hasta el talón, cosidos y generalmente de una suela. Después del año 60 del siglo XX las hormas comenzaron a ser numeradas, derechas y sin cuñas, y los patrones se hacían de papel. Llegaron las máquinas de coser costuras de los cortes, pespuntos, elásticos y gomas con cabos de seda y lezna. Después se inventaron coser los pisos y suelas y se usaron máquinas de clavetear que eran más eficaces. El consumo de calzado fabricado aumentó y se logró una perfección admirable. La lentitud del trabajo manual y el coste elevado de la mano de obra estorbaban la industria. Las máquinas podían solventar el problema produciéndose la división del trabajo en serie para poder competir en este mundo del calzado.

A pesar de ello la lezna y el tirapié siguieron viviendo algunos años sobre todo en nuestros pueblos pero se esperaba que quedaran como instrumentos de museo dignas de admiración, igual que la cera y los guitás enceradas usadas por aquellos hábiles artesanos. La máquina ha vencido al hombre, puede realizar múltiples trabajos con una eficacia increíble incluso en los talones y tacones que se hacen de una pieza incluso de metal o plásticos duros que forrados se convierten en obras artísticas que en conjunto presentan zapatos o zapatillas de cuero y de otros materiales que nada tienen que envidiar a los viejos zapatos confeccionados a mano.



Universidad de Granada

Barberos, por Manuel Espinar Moreno



Barberos y peluqueros eran los encargados de cuidar del cabello de los habitantes de los pueblos con sus consejos y trabajo. El cabello es muy diferente de unos a otros pues depende en gran medida de la textura de la piel, no es igual en numero, ni forma, diámetro, resistencia, color, flexibilidad, elasticidad, etc. A lo largo de los tiempos todos los pueblos han considerado el cabello y la barba no solo como un adorno personal de la cara y el cráneo sino como algo ligado a la higiene de los diversos órganos de la cabeza, por ello velaban por su conservación. El arte del peinado se fue imponiendo rezándose unos los pelos, se los ataban con hilos adornados o cintas de púrpura, otros tenían larga cabellera, otros tenían rizos y dedicaban largos ratos a cuidarse su cabellera. Las mujeres sobre todo usaron adornos de oro y plata, cintas de púrpura, filigranas y piedras preciosas a lo que se añadieron flores naturales y artificiales. En las desgracias se cortaban los cabellos y los ofrecían a los dioses regalándolo a los templos. Entre los francos se cortaba el cabello a los vencidos igual que la barba, se rapaba a los destronados y vencidos, se tonsuraba a los que no podían reinar. Incluso los concilios a veces dieron normas contra los que llevaban el pelo rizado por considerarlo obra del demonio. La Historia de la peluquería nos ilustra sobre todos estos hechos.

En nuestros pueblos los barberos y peluqueros además del pelo, las barbas y bigotes sacaban muelas y ponían inyecciones, así recuerdo a los palomos, Valverdes, y otros que dejaron huella en sus respectivos puestos de trabajo de los que hoy ya no tenemos ni recuerdos de estos oficios.



Tenderos, por Manuel Espinar Moreno



Otro de los oficios más importantes eran los tenderos pues en sus establecimientos se compraban todo lo que no se podía producir en el pueblo. No solo se adquiría comida como arroz, bacalao, lentejas de comer, fideos, latas de conservas e incluso aceitunas preparadas de las que no abundaban en nuestras tierras. Se compraban además desde un sombrero de paja para la trilla y siega hasta la hoz, el martillo, la tachuela y el tabaco. Las tiendas mas famosas eran la del Estanquero donde se adquiría de todo, la de la María Jiménez, la de la Bárbara y Joaquín, la de Angelillo, y otras muchas que traían junto a los taberneros alimento del cuerpo y del espíritu ya que el vino suaviza los males y eleva la estima.

Los tenderos junto a los comerciantes como decimos traían de Guadix y Granada todos los artículos que llamaban la atención del tendero pensando en ganarse algo con aquello, o bien lo traían por encargo de alguno de los vecinos que lo había visto directamente en la ciudad o en alguna revista o periódico de las que llegaban al pueblo mediante correos.

Muchas veces las tiendas no solo eran lugares donde se compraba sino sitio donde se vendía, así pues se llevaban huevos, maíz, cebada, trigo, almendras, etc, bien por parte de los dueños o de algunos de sus hijos que llevados de la necesidad de fiesta rapiñaban a sus padres algún costal de trigo o saco de almendras para convertirlo en dinero y poder hacer frente a la fiesta que se avecinaba.



Manuel Espinar Moreno



Universidad de Granada

Cabrereros de Dula, por Manuel Espinar Moreno



Tener una cabra suponía beber leche, era usual que todo el que podía la tuviera. Unas veces estas cabras salían llevadas por su dueño a los bancales de su propiedad, bien atadas o sueltas. Se les ataba a una estaca de madera que permitía al animal andar el ruedo que tenía la longitud del cordel o soga. Cuando iban sueltas arreglaban los almendros del vecino o se comían la cosecha que estaba plantada para este tipo de cabras-dueños con cara dura. Otra forma de tener la cabra era llevarla a la dula.

La dula para los que no lo saben es una manada de animales que los llevaba un pastor común de todos y que era pagado por los dueños de los animales en proporción al número de ellos, La palabra dula viene del árabe dawla=turno, es decir en principio cada vecino llevaba las cabras durante el número de días que le tocaba por el número de tenía de ellas. Pronto los vecinos determinaron que como los pastores eran comunes, es decir de todos, poniendo un pastor podían enviar sus cabras al monte donde pastaban. Se las llevaba por la mañana, cada dueño llevaba la cabra a la casa del pastor, y la recogía por la tarde cuando llegaban comidas del monte o del río. Los pastores de la dula llevaban sus cabras gratis, mataban cabritos vendiendo su carne, vendían cuajos para los quesos y eran conocedores de los secretos pastoriles en enfermedades que se aprendían de unos a otros. Cosafea, el Sordo Contreras y otros fueron famosos por ser los encargados de la dula. También había dula de riego, es decir, cuando te tocaba el agua sobre todo en Benabre y Luna.



Universidad de Granada

Aceiteros y otros, por Manuel Espinar Moreno

Otros oficios de los que han dejado recuerdo son los aceiteros, es decir, los que surtían de este producto a los vecinos. La mayoría del aceite llegaba desde las localidades de Jaén y Córdoba como ocurría con Puente Genil y los pueblos jienenses cercanos a la tierra de Guadix: Baeza, Úbeda, etc. También llegaba aceite desde la vecina Alpujarra pues al ser tierra mas cálida produce aceite. La comida diaria, las conservas de carne de cerdo o de productos agrícolas hacían que se comprara aceite por arrobas. Los aceiteros traían los pellejos en mulas para venderlo por las calles. Recuerdo a los Gordicos de La Calahorra, a Prudencio y a otros forasteros que no recuerdo sus nombres. A cambio de aceite a veces se llevaban cebada pues el dinero era mas bien escaso.

También venían comerciantes buscando los pellejos de conejo, de cabrito o de cordero. Incluso herraduras caídas de las caballerías, pues el reciclaje era necesario ya que la vida era muy dura. Había que vivir de cualquier cosa que se le ocurriera al necesitado.

Los vendedores de telas como el Moreno de Ferreira, los lañadores de tazones y platos, arreglaban también paraguas, los vendedores de cuajo, los afiladores con su música típica fueron poco a poco sustituidos por mujeres que traían joyas, vajillas y sábanas blancas no de lienzo moreno como el ferreireño sino de modernos tejidos que sustituían a los más antiguos y por ello mas baratos pero de peor calidad.

A MEDIDA QUE EL TIEMPO HA AVANZADO NOS HEMOS IDO ADAPTANDO A LAS NUEVAS MODAS. A PESAR DE TODO Y DE LOS MODERNOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN TODAVIA NO HEMOS AGRUPADO LO QUE FUERON NUESTROS PUEBLOS, Y PERDEREMOS UNA INFORMACIÓN DE LA QUE NUESTROS HIJOS NO TENDRÁN NOTICIA PUES LO QUE NO EXISTE EN INTERNET NO SIRVE Y HAY QUE OLVIDARLO. El hombre es un todo: pasado, presente y futuro. Seamos hombres.

- **CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS**
- **Por Manuel Espinar Moreno**
- **Pp. 117- 132**

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno

La casa dedicada a las labores de campo o casa rústica ha sido la más común hasta nuestros días. La mayoría de la población hasta los años sesenta del pasado siglo vivían de la tierra y de los ganados, incluso en las ciudades muchas de las casas albergaban algún animal para tener leche o huevos. No hay un tipo de casa unánime, cada uno tiene la que puede según posibilidades y medios.

El lugar donde se construye la casa debe de reunir una serie de características que la hacen habitable: buen aire para la salud, evitar vapores perniciosos, aguas estancadas y salida adecuada de habitantes y ganados. A ser posible no construirla en los límites de otra finca

La casa se compone ordinariamente de 4 partes o departamentos:

- 1.- casco de la vivienda y patio más jardín, terraos, tinaos y terrazas. El patio en caso de tenerlo debe alcanzar proporción con la altura de la vivienda y de ancho su totalidad.
- 2.- Cuadras y establos con su corral.
- 3.- Encerradero para ovejas y cabras.
- 4.- Trojes o atroces y cámaras para el grano, semillas y otros productos.

La casa rústica no es muy alta pues normalmente no tiene casas que le impidan el sol y así evita daños de huracanes y vientos. Las casas de los pueblos si están construidas unas junto a las otras y no hay un tipo único de casa sino que cada uno resuelve a su manera los problemas de habitabilidad tanto de humanos como de animales.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno

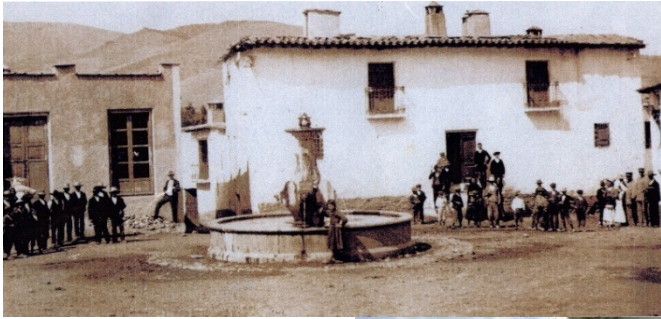


La casa de labor consta normalmente de las siguientes piezas: portal, cocina, comedor, sala, dormitorios, despensa, tinajo o azotea, atrox o trox, granero, pajares, zahúrdas, corrales, cuadras, establos, saletas, distribuidos normalmente en dos plantas. Los que poseen ganado cabrío y ovejuno necesitan una habitación para lechería donde fabrican el queso. Hay casas que tienen en la planta baja sótano o cueva, establos diversos para terneras y vacas, mulos, caballos, cobertizos, habitación de aperos y herramientas de labor, leñera, pozo y pila de agua, estercolero, depósito de leña, lavadero, etc.

No existe una tipología perfecta pues cada uno se adapta a las necesidades que tiene. A medida que se tienen más posibilidades la casa es más grande y tiene por tanto más dependencias para hombres y animales más almacenamiento y conservación de alimentos.

Un recorrido por nuestros pueblos nos permite comprobar como a lo largo de la Historia las casas se han ido construyendo en lugares soleados, situados normalmente en altura para defenderse de los enemigos, con posibilidades de obtener agua, con tierras de cultivo alrededor que muchas veces forman parte de la casa que forman el huerto cercado o no donde no solo se siembran hortalizas sino que es una zona de expansión. La mayoría de las casas de nuestros pueblos tenían un piso de altura y muy pocas dos más el terrazo de launa pues eran poquísimas las que tienen tejado.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



El hombre siempre ha buscado sitio cómodo y agradable donde vivir y descansar, recrear el ánimo y no hacer a la vez cosas domésticas y particulares. Por eso tiene habitaciones de día y de noche, cocina, hogar y lugar donde tener almacenados los alimentos o instrumentos que le sirven para preparar la comida. Así pues para separar unas habitaciones de otras usó las paredes, tener huecos por donde entra la luz y el aire lo más puro posible evitando insectos, pestes, sabandijas y otras cosas perjudiciales. Por ello si la casa está en un valle se verá como la da el sol y por ello las habitaciones más usadas como cocinas, baños, amasaderos, tahona, lavaderos quedaran al mediodía. Por el contrario los aposentos de estudio, librerías, galerías y deleite quedaran al oriente. Los graneros, despensas y retretes al norte pues necesitan aire y luz.

La mayor parte de la casa debe estar en alto huyendo de las habitaciones bajas que se destinan a caballerizas, cocheras, carboneras, leñera, bodega, etc. Las calles angostas, sin sol, ni aire no es sana y daña la salud. Si las casas están unas al lado de otras es bueno pues están abrigadas ya que se juntan paredes maestras en el exterior. Las habitaciones principales con ventanas y balcones. Los dormitorios y cuartos deben evitar poner la cabeza de la cama en tabiques que den a patios o calle pues es perjudicial para la cabeza por el frío. Se evitará que el agua pase por estas habitaciones aunque este tapada con losas y tablones evitando las humedades siempre que sea posible.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Si las habitaciones son húmedas o secas se sabe poniendo papel en la pared y suelo pues este absorbe la humedad, si hay polvo, si se cae la cal cuando se blanquea serán señales de húmedas o sequedad. Hay que tener cuidado con el calor y frío al vivir en una misma habitación pues puede ser perjudicial y principio de enfermedades. Todas las habitaciones deben de tener ventana que se abrirá dos o tres veces al día para que se ventile y purifique. No encender chimeneas dentro de las habitaciones de noche evitando humos y mala combustión, se limpiarán las chimeneas para quitarles el hollín. El fuego evitará estar sobre maderas en los suelos sino que se deben de asentar sobre barro y se echará agua para refrescarlos. Se deben limpiar los sumideros y albañales pues son perjudiciales para la salud. Si se hace casa nueva debe de pasar algunos meses para habitarla pues el yeso yales expulsan vapores nocivos. Hay que evitar vapores, humos, muladares, hospitales, tener buen aire, tener buenos cimientos y armaduras.

A altura de la vivienda debe de ser como mucho cuartos bajos, principal, segundo y desvanes vivideros. Se tendrán en cuenta las ventanas y balcones, se evitará echar las aguas al vecino tanto en su tejado, terrao y paredes, se tendrán en cuenta las tapias de medianería entre las viviendas pues normalmente no son de piedra sino de tierra o adobe, el gasto debe de compartirse entre vecinos pues de otra forma la pares será del que la pague y no se puede poner nada sobre ella si no se ha contribuido. Igual ocurre con los tabiques medianeros entre casas. Se evitaran corrales de gallinas y conejos pues perjudican las paredes medianeras y deben de reforzarse para que los animales no escarben, se evitarán orines de caballerías y mulos, estiércol, etc.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



En la parte baja de la casa rural normalmente se encuentran las dependencias siguientes:

1.- Cuadras, donde viven los animales de labor, necesitan cuidados y vigilancia, deben estar cerca del propietario para cuidarlos. Cuando se tienen bueyes se debe de contar con un establo o vaquería.

Los apriscos deben de estar cerca de las cuadras pero mas apartados, allí está el ganado lanar o cabrío y deben de tener espacio abrigado y fresco para el invierno y el verano.

Pocilgas, deben estar separadas de la casa o lo mas alejadas por los olores, están los cerdos para surtir de carne a la familia campesina después de la matanza.

Conejeras o conejares, estarán resguardados bajo cobertizos y tendrán espacio con conejeras de obra o leña apilada donde se puedan guarecer y criar estos animales.

Gallinero, deben de estar también resguardados y tener sombra para estos animales, suelo seco y arenoso.

Patio-corrал, debe estar cerca de la casa pues presta grandes servicios a los animales que allí salen y al dueño que les echa de comer, deben estar limpios evitando malos olores pero las gallinas y conejos aprovechan todos los restos de comida del dueño.

Colmenar, a veces se pueden tener abajas si se posee jardín o un huerto pero lejos de los corrales y estercoleros, cerca debe haber agua y deben de estar vigiladas las colmenas.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Los Graneros para almacenar granos deben estar cerca de las habitaciones del dueño para vigilarlos ya los productos guardados tienen gran valor y sirven para alimento de hombres, animales, sembrar, etc. Si la cantidad de grano es importante a veces se distribuye en varias habitaciones .

Construir una casa rural o urbana requiere especialistas que sepan hacerlas y usar materiales adecuados de tierras, cementos, arenas, cerámica, madera, hierros, etc. Así las ripias de madera han sido sustituidas por metal, las trejas de cerámica por tejas de metal, laminas de acero que imitan piedra y ladrillo, cielos rasos, paredes, zócalos arrimadillos. Las ventanas exigen buena viriería que permite entrar la luz y defenderse del aire, humos y malos olores. Los vidrieros o cristalersos tienen sus herramientas adecuadas para su oficio. La hojalatería, cerrajería, carpinterías, uso de maderas para techos, puertas, muebles, ventanas, etc.

A ser posible se evitarán que las habitaciones tengan salida a los callejones estrechos pues no tienen luz y les salpica el agua de los tejados, si no hay mas remedio estos callejones deben tener al menos 10 pies y deben de limpiarse para evitar suciedades. Las puertas de corrales y cocheras deben de abrir hacia dentro pues de la otra forma cortan el paso de la calle y molestan a los vecinos. Si se hacen cuevas deben de estar debajo de la casa del dueño y apartarse de las otras una distancia conveniente evitando posibles daños y derrumbes. Tampoco se deben de hacer poyos en las calles publicas como tampoco gradas ni recantones ya que ocasiona caídas a los viandantes, ni rejas que sobresalgan mas de cuatro dedos y sto en calles anchas, los balcones deben tener altura para que se pase bien debajo, no poner tiestos, ni macetas o cajones llenos de tierra, ni lumbreras de sotanos y cuevas, ni buhardillas que molesten al vecino. Todo ello lleva a pleitos y molestias.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Entre los materiales de construcción usados en las casas rurales, cortijos y chozas destacan en primer lugar la piedra que en nuestra tierra predomina la pizarra. Sigue el adobe, poco resistente al fuego, el ladrillo que si está bien cocido es mejor que las piedras pues se realiza con buena arcilla es el mejor material para edificar cada una de las partes de estos edificios. Existe el ladrillo común que lleva arena y silicatos simples, es para la mayoría de los elementos de los edificios. Los otros son mas elaborados desde la arcilla a otros materiales, se destina a lugares donde ponemos el fuego. Las construcciones de piedra aunque es duradera no resiste tanto al fuego, las piedras mas usadas son el granito que s mas duro que el ladrillo pero no resiste tanto al fuego, el basalto, mármol, piedra caliza, piedra arenisca y piedra artificial al ser fragmentos de piedra unidos por mortero.

La albañilería es el arte de construir el todo o parte de un edificio, colocando, enlazando y uniendo los materiales: tapias, muros, paredes, tabiques, bóvedas, suelos, techos y cubiertas, etc., bien de piedra labrada o sin labrar, ladrillo, adobe y otros materiales.

Muros, murallones, paredones son gruesos y a plomo resistiendo otros que se cargan sobre ellos. Se llaman paredes a los que sostienen suelos y cubiertas de madera. Tabiques y cítaras son peredillas delgadas que subdividen el interior del edificio. Bóveda de piedra, ladrillo no tienen madera, apoya sobre muros, son cóncavas o de plano horizontal si están destinadas al evitar la entrada de aguas. Suelos son mayoría sobre maderas que están apoyadas en las paredes, postes o pilares derechos.

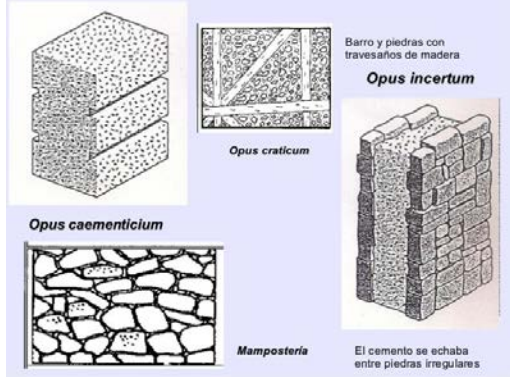
CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Los materiales mas usados en albañilería son tierra, adobes, ladrillos, piedras labradas o no, cal, arena, yeso.

La tierra de paredes y tapias debe ser arcillosa, pegajosa, compacta, con poca arena y cascajo. Construir con tierra era algo habitual desde la antigüedad como recuerda Plinio pues cita torres, atalayas, murallas de ciudades y castillos. El adobe de tierra arcillosa, bien mezclada y remojada, batida, fabricada con moldes o marcos llamados gradillas, se usan secos para paredes y tabiques uniéndolos con mezcla de cal y arena o solo con barro. La tierra si es grasosa y pegajosa, mezclada con paja o un poco de estiércol la hace mas fuerte por la unión del barro. Se espolvorea la gradillas para despegar el barro. Los adobes usados en interior y sin humedad tienen muchas duración. Estos adobes somertidos al fuego se vitrifican y dan origen a los ladrillos. Estos se hacen con tierra compacta y bien movida para que no tengan poros logranco por la cocción la consistencia de piedras de las mejores. La piedra se puede trabajar o usar tal como se saca de la cantera o se recoge en los alrededores de ellas o en los ríos. La cal se mezcla con arena o arcilla tostada y molida forma la mezcla que une los diferentes materiales constructivos. La cal sirve además para blanquear, hacer estucos y otros adornos.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno

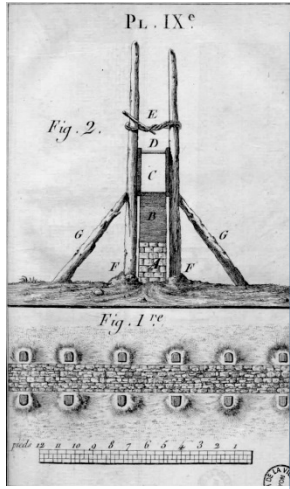


La arena debe ser limpia, suelta y poco terrosa. La mejor se puede ver estrujándola con la mano, pues al soltarla no deja rastro. La mejor es la de los ríos y minas, si falta la arena se puede usar arcilla requemada y molida. A veces el ladrillo y tejas molidos, escombros de tejares, escorias y carbón mezclados con la cal proporcionan mezclas fuertes en algunas partes de la obra. La cal y la arena son las que hacen que la obra una bien. La cal a veces se trae de la calera y hay que apagarla, es decir, echarle agua para que fermente y se desmenuce. La mezcla de cal y arena más común entre los albañiles es una espuerta de cal por dos de arena, o una de cal y tres de arena, eso para la mayoría de las obras. Hoy se usa mucho el yeso, sacado de piedras, es uno de los materiales más usados por ser polvo molido y mezclado con agua que debe de usarse pronto obteniendo la forma que se quiere y pronto endurece. Existe el yero negro o moreno y el yeso blanco. El negro o moreno se usa en tabiques y suelos mientras el blanco es mas difícil de obtener y es para tabiques sobre todo. A veces al yeso se le añade arena cernida que se hace en el cuezo o cajón pequeño de madera usado por al albañil, limpia el cuezo con una rahedera de madera o con el palustre o paleta.

Las herramientas y utensilios del albañil son: piqueta, pala, azadón, paleta, llana, piquetilla, cuerda, clavos, plomada o perpendicular, regla o vara, nivel, escuadra, esparavel, fratas, talocha, cubos, cuezos, espuestas, zapapico, batidera, etc.



CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Las tapias de tierra se hacen con cajones o dos tableros llamados tapiales, una vez lograda la tapia y seca se colocará otra encima, entre ellas queda lo que se llama rafa o macho de cascote de piedra o ladrillo con yeso y cal, si son tapias de cercado se cubren por encima para evitar que el agua penetre en la tapia, esto se logra con ramas, paja, retama, colocados sobre la tapia con tierra encima o céspedes hacen que nazcan hierbas pequeñas y no entre el agua. Si las tapias son de viviendas se pone mezcla de cal y arena o se ponen ladrillos y telas. Para reforzar las tapias en ocasiones se hacen machos intermedios de piedra o ladrillo, cascotes con adobes, en puertas o ventanas se ponen ladrillos y un solado en la parte baja. Siempre hay que preservar la tapia de las aguas pues esta es la causante de su destrucción.

Si construimos con piedra debemos tener presente los lados de esta: paramento, lecho, sobrelecho, trasdós y junta. Se usa la piedra seca cuando no tiene unión de barro, cal y arena, etc. Para reforzar la pared se colocan llas llamadas llaves que abarcan toda la pared, reforzándola. La piedra con barro, la piedra con cal y arena, conviene poner verdugos o hiladas de ladrillo sobre la mezcla. Hay construcciones de ladrillo que son muy duraderas si están bien construidas con hiladas y tendel logrando buena trabazón. El ladrillo se usa sobre todo en las pilastras o pilares, machos mayores y menores, alfeizares, salmeres, arcos, fajas, resaltos, impostas, cornisas, etc.

Las paredes delgadas y tabiques se hacen de adobe, piedra, ladrillo, cascote, derribos, cañas, zarzos llamándose cítaras o tabiques. Si s hacen con adobes se coloca por un lado una tabla. Si la pared es de piedra tiene mas resistencia y es mas grueso son para sostener el suelo de la habitación de arriba que por bajo se llama techo. A veces la pared es para dividir espacios y si no tiene nque soportar peso se pueden hacer de cañas con enlucido de barro o yeso, etc.



CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Los suelos y techos deben de ser de madera, hoy de vigas y mejor formado con hierros que dan consistencia a todo el suelo. En las casas rurales se colocaban sobre las maderas del techo cañas y se cubrían de barro formando el suelo y por debajo se cubren de yeso formando el cielo raso. Por último tenemos los tejados cubiertos de talas bien planas bien curvas que perfectamente ensambladas evitan que el agua entre en las viviendas y las destruya.

Las casas y lugares de habitación han ido evolucionando igual que el modo de cubrilas, así despues de los simples cobertizos de pajas, retamas y otras hierbas que todavía se siguen usando en algunos lugares sobre todo para ganados, vino el uso de cubrir con tablas y maderas, luego losas delgadas y pizarras, tejas de barro cocido y últimamente el plomo, hierro, cobre y otros materiales a veces menos pesados sobre todo importados del extranjero. Las tejas de barro cocido que cubren las obras deben ser impermeables y proporcionadas. Las mas usadas en España son las llamadas tejas árabes, de medio cañón mas anchas por un extremo lo que permite ensamblarlas unas con otras, requiere ir poniéndolas desde el alero de la pared hacia el centro del tejado o parte más alta. Deben fijarse bien pues la mezcla de cal y arena debe ser fuerte para evitar que se muevan, forman canales y cobijas. Se usan también tejas planas de mayores dimensiones que se usan en tejados de poca pendiente. A veces se usan pizarras que se asientan por los extremos con pequeños clavos que entran por agujeros realizados para fijarlas a las maderas.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno

Por último el cavado de todas estas obras requieren el llamado jarrado y este se blanquea y revoca. El jarrado debe hacerse con mezcla de cal y arena muy cernida y si es posible con yeso. El guarnecido no debe ser muy grueso y cuando seca debe de blanquearse con cal para evitar humedades. Se realiza el bruñelado que es darle una mano para enlucirlo, Por ultimo debemos de tener presente el asiento de puertas y ventanas con sus correspondientes guarniciones. Los blanqueos interiores, pulimentos de las paredes interiores y exteriores, estucado que mezclándoles colores imitan el mármol, composiciones, etc. La escayola se usa desde muy antiguo logrando molduras y adornos de gran belleza como se observa en La Alhambra igual que trabajos de madera. Con ella se forman los andamios.

Por último los albañiles usan espuestas angarillas, carretillas, cubos, tiros, garruchas o poleas, ganchos, maromas, sogas, tomizas, cañas, tornos, palancas, asideros, vueltas de cilindro, aspas, cigüeñas, ruedas y todo tipo de herramientas que permitan construir casas, cortijos y chozas que en definitiva son lugares habitados por hombres y animales.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Una de las dependencias más importantes en las casas de labor son las eras, en ellas se trillan las mieses y se obtienen las cosechas limpiándolas. En algunos pueblos estas se construyen con el suelo sin empedrar, es decir preparando la tierra y aplastándola por lo que la era puede ser móvil, es decir, llevarla de un lugar a otro buscando siempre que entre el aire que facilite aventar la cosecha. Por lo que respecta a nuestras tierras las eras están empedradas con piedras normalmente de río perfectamente puestas y golpeadas para que se metan parte de ellas en la tierra que previamente se ha mojado. Hay caso de construcción con ladrillos bien cocidos y lisos puestos en espiga de arenque encima de un pavimento de piedras pero son costosas y sirven para evitar la humedad. Es un caso poco utilizado. Si conocemos casos donde se colocan grandes losas de pizarra que van jugando con las piedras.

Es aconsejable regar los alrededores de las viviendas e incluso el interior con agua y salmuera, se ponen tres partes de agua y una de salmuera, se destruye de esta forma el musgo y se expulsa a los gusanos además de impedir que las malas hierbas crezcan, esta operación se puede hacer varias veces al año.

Todas las casas de labor y las que albergan ganado tienen en el piso inferior dependencias para los animales y herramientas, pajares, lagares, corrales, zahúrdas, gallineros, conejeras e incluso palomares, aunque en este último caso se busca que esté sobre la casa para facilitar a los animales salir y entrar sin problemas.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



El cortijo es una de las construcciones más interesantes, está formado normalmente por varias viviendas entre las que destaca la del dueño pues las otras son más pequeñas y de peor calidad ya que están destinadas a habitación de los servidores o labradores que tienen a renta las tierras de esta propiedad. Normalmente el cortijo está situado a una distancia considerable del núcleo de población más cercano que puede ser una pequeña ciudad o un pueblo. En nuestra tierra existen algunos cortijos que llegaron a tener una docena de familias y se les denominó alquerías. En algunos de estos cortijos había pelambres, tahonas, noques, tinas, tinacos, calderas pues se trabajaban los cueros, el esparto y otras cosas. Se usaban las raíces de encina y cortezas que se molía y aprovechaba. Es decir en los cortijos además del cultivo de las tierras y cuidado del ganado se hacían otras cosas que reportaban ingresos adicionales a los trabajadores y al dueño.

La casa del cortijo no difiere mucho en la forma de construir de los pueblos, sí que hay que tener presente que la vivienda del dueño suele ser más grande, con patios, jardines e incluso surtidor de agua. En los alrededores o en uno de sus lados se encuentran las viviendas de los servidores y a ellas dan las eras y corrales de ganado, evitando los malos olores para el señorito, como se le denomina al dueño. El cortijo es según muchos propio de la Andalucía del Guadalquivir, pero no es cierto pues todos nosotros conocemos ejemplos de cortijos en nuestros pueblos, algunos de ellos han sido dedicados a pequeñas industrias como fabricación de pan, queso, vino, etc. Además existen casas construidas cerca de los pueblos dentro de alguna huerta que aunque son como los cortijos no tienen esta denominación.

CASAS, CORTIJOS Y CHOZAS, por Manuel Espinar Moreno



Además de las casas y cortijos tenemos las llamadas chozas y barracas que son viviendas de gente trabajadora y pobre. Muchas de ellas se encuentran en el monte pues sirven de refugio a los pastores y a trabajadores que no tienen nada más que sus manos para trabajar. La palabra Nigüelas viene de una choza en forma de nave pequeña o naveta, naguala, naguela, habitación pequeña construida con materiales pobres y techada con ramas y pajas que se mantienen gracias a la unión de tomizas y a veces barro. En estas chozas además de vivir el pastor a en otras ocasiones se trabajaba la seda.

La construcción de este tipo de hábitat requiere un trabajo especial pues todos los materiales se pueden coger de la naturaleza y requiere conocer las técnicas constructivas para ensamblarlos adecuadamente.

Como hemos podido ver en estos paneles no sólo la casa se convierte en algo atrayente sino que requiere conocer los materiales con los que se fabrica, el uso que tiene cada una de sus partes, el modo de vida de quien la habita, la categoría social que tiene, el número de habitaciones, la disposición de las mismas en pisos o en llano, la tenencia de agua corriente o de pozo, etc, Todo ello nos ayuda a entender como el hombre se ha ido adaptando a los terrenos donde vive y ha logrado organizar todo de acuerdo a la solución de necesidades primarias o secundarias. Vivir requiere tener lugar donde dormir, comer y desarrollar otras actividades que nos hacen ser hombres, en una palabra vivir con dignidad de acuerdo a nuestras posibilidades sobre todo económicas y sociales.

**CASTILLOS Y TORRES DE LA VEGA DE GRANADA Y EL
VALLE DE LECRÍN**

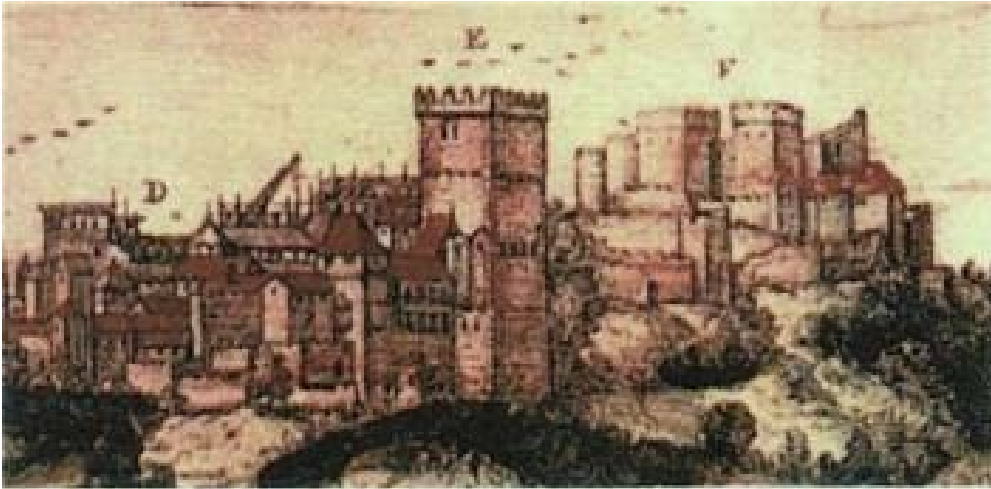
NIGÜELAS, PAISAJE Y TRADICIONES

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRÍN

Por Eduardo Manuel Ortega Martín

pp. 133-207

“DE LA VEGA AL VALLE DE LECRIN EN LA EDAD MEDIA”
JORNADAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA (24 al 27 de MAYO 2022).



*HUM-165: Patrimonio, Cultura y
Ciencias Medievales*



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

CASTILLOS Y TORRES DE LA VEGA Y EL VALLE DE LECRIN(Eduardo ORTEGA).

ESPACIO FRONTERIZO Y DE DEFENSA:

En muchas publicaciones dedicadas al reino nazarí, cuando se hace referencia al espacio fronterizo aparecen estas torres y castillos que son motivo de defensa y que formaban parte del reino Nazarí, tanto en la Vega como en el Valle de Lecrín. En dichas rutas del legado andalusí exponen la importancia de tales edificaciones y tratan aspectos a los que remite, y son rutas relacionadas:

- *La ruta de Al-Idrisi (Relacionada con el Valle de Lecrín).*
- *La ruta del Califato y de Washington Irving (Relacionadas con la Vega).*
- *La ruta de Boabdil por el Valle de Lecrín.*

Lo que está claro es el que el emirato del Califato, Taifas, almorávides y Almohades, y después el reino Nazarí, en el contexto de Al-áandalus eran tierra de frontera junto a los territorios conquistados por el reino de Castilla.



CASTILLOS Y TORRES DE LA VEGA.

LA TORRE DE BORDONAL está en el término municipal de **Cijuela**, muy cerquita de Chimeneas. Resulta curioso que, a pesar de ser un monumento catalogado Bien de Interés Cultural B.I.C. desde 1985, pocas personas encontramos en Cijuela que conozcan la existencia de dicha torre, o el lugar donde se localizan sus restos. Solo las personas mayores nos supieron dar señas de por dónde teníamos que andar. Es más, existen leyendas que hablan sobre las vivencias de Ceti Haxa, la hermana del Rey Boabdil, que al parecer residió en esa torre.

Según los textos árabes de **Ibn al-Jatiib**, la Torre de Bordonal situada en lo alto de un cerro, protegía la alquería de "Burdunar", núcleo poblacional que se encontraba en el antiguo camino que unía esta última población con [Láchar](#), y que fue destruido por completo, en la primavera de 1431, por las tropas castellanas comandadas a su vez por don Álvaro de Luna, en su inexorable avance hacia Granada.



CASTILLOS Y TORRES DE LA VEGA

TORRE DE ROMILLA

El siglo XIV fue su año de construcción. Existen textos que confirman la importancia de la Torre, que junto con el estudio arquitectónico, y algunos estudios arqueológico de los materiales encontrados **datan a la torre en el siglo XIV**. La realidad es que hoy por hoy se sabe que fue construida por algún ingeniero nazarí. ¿Acaso no te recuerda a otros edificios de la Alhambra?, seguro que sí porque también usaron la técnica de tapial y le dieron el mismo aspecto.

En época de esplendor del reino nazarí es también la época de esplendor de la torre y la zona, ya luego junto con la reconquista en 1492 Chauchina entraría en declive.

Nos encontramos ante una **torre de defensa** con una sólida construcción de planta rectangular de unos 10 x 7 m aproximadamente en su lado mayor se orienta hacia el norte-sur.

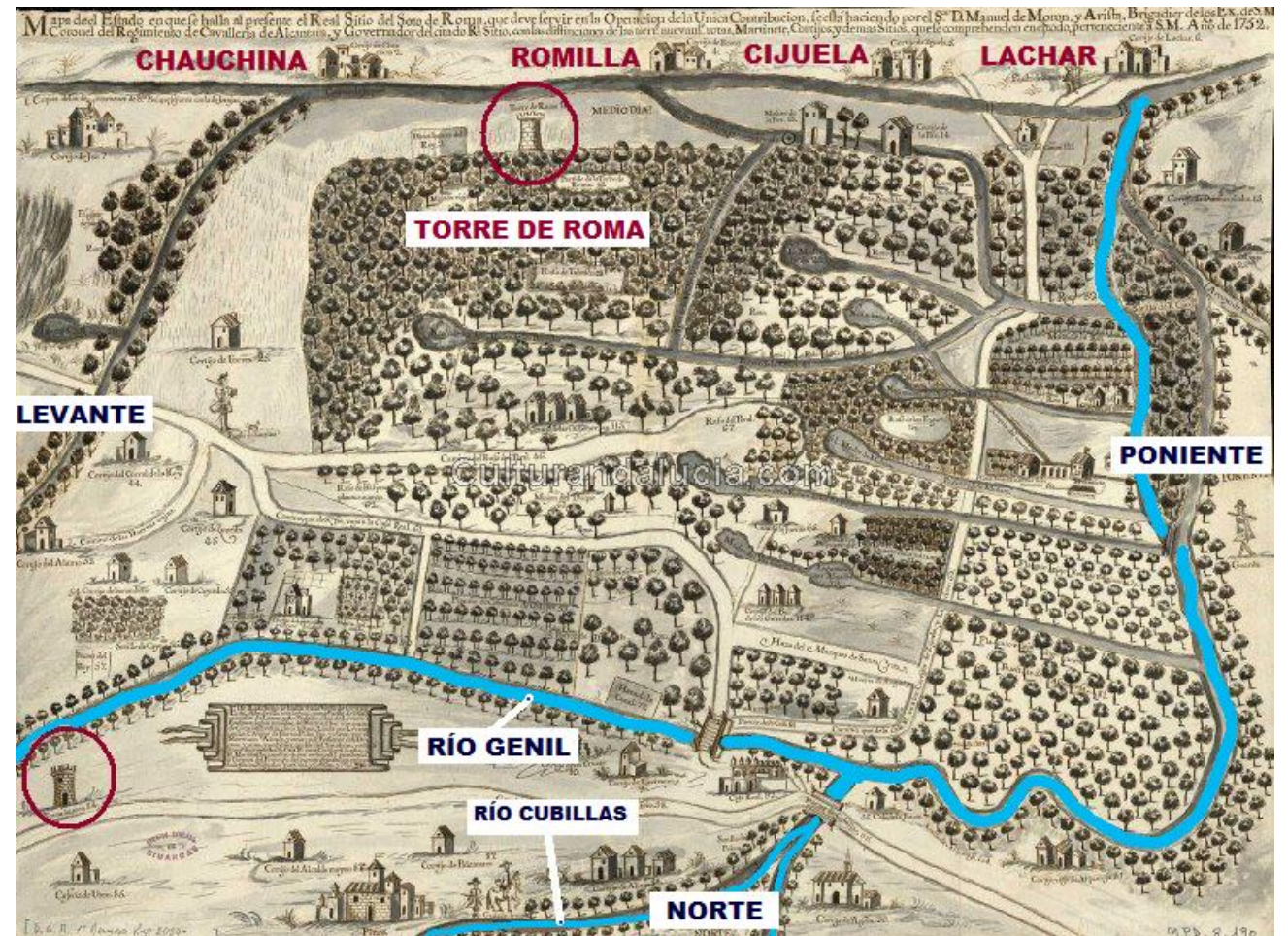
Esta torre datada del siglo XIV fue una torre defensiva árabe construida por el Reino Nazarí de la ciudad de Granada. Ha sido declarada bien de interés cultural el 29 de junio de 1985.



CASTILLOS Y TORRES DE LA VEGA

PAISAJE Y UBICACIÓN TORRE DE ROMA:

La abundancia de agua propiciaba el desarrollo de una agricultura de cereales, frutales y hortalizas, así como el desarrollo de distintos tipos de ganadería, sin olvidar las posibilidades que brindaban las actividades cinegéticas y madereras. Ya en el siglo XIV parece que Ibn al-Jatib (1313-1374) relaciona Cahuchina con un *hisn* y el nombre de *Yay'ana*, en cuyas proximidades debió existir una torre defensiva romana en la que se refugiaba la población cuando eran atacados por fuerzas enemigas. Es posible que esta estructura militar llegara hasta la Edad Media y que, junto a otras edificaciones de ese momento, terminaran por dar nombre a esa parte de la Vega de Granada, pasando a ser conocida como *Soto de Roma*.





LA TORRE DE SIERRA ELVIRA O TORREON DE ALBOLOTE.

La torre de Sierra Elvira o Torreón de Albolote es una de las atalayas de mayor tamaño conservadas en la provincia de Granada. Presenta una planta circular de 5,4 m. de diámetro y estructura ligeramente tronco-cónica. Construida en mampostería de sillarejos de mediano tamaño, conservando en su cara N restos de enfoscado de yeso original de cal. En el lado S a unos 7 m. de altura se abre un hueco de acceso y otros dos similares en los lados NE y NO que podrían funcionar como troneras. En sus lados S y SE se conservan restos de un recinto exterior construido de mampostería. **Ubicación:** En un cerro en el extremo más oriental de Sierra Elvira, en el término municipal de Albolote a unos 885 m.s.n.m. Estado de conservación Se conserva en buen estado de conservación estando integrada en rutas de senderismo. **Cronología:** Torre atalaya de época nazrí, ss. XIII-XV. Situación administrativa Propiedad pública (Ayuntamiento de Albolote).

TORRE DE LAS GABIAS. La torre de Gabia la Grande) es una torre-fortaleza de época musulmana, que se encuentra en el municipio Las Gabias . Descripción: Es una construcción de planta rectangular (8 x 11 m) y 13,50 m de altura. Los muros están realizados en tapial, con esquinazos de sillería y algunos recalzos de ladrillo. Tiene tres plantas, con estancias cubiertas con bóveda de cañón, en las dos primeras. La planta baja tiene acceso directo desde la calle y, pudo ser un aljibe. En la planta primera, a la que se accede desde una casa del siglo XVI adosada a la torre, en los testeros de una de las salas, hay arcos de herradura, con arquivoltas de gallones. La segunda planta tiene una sola estancia, cubierta con alfarje, cuyas jácenas están apoyadas en zapatas. Tiene una escalera de acceso a la actual terraza

Historia: La obra se atribuye, al periodo nazarí, y se relaciona con otras similares como la Torre del Soto de Roma o la del Bordonal, ambas en la Vega de Granada. Tenían una función de refugio de los habitantes de las alquerías cercanas y fueron abundantes, según las crónicas de Hernando del Pulgar. La decoración se incorporó, a finales del siglo XIV o comienzos del XV, y el alfarje de la tercera planta, ya en época cristiana, pues, en 1506, Doña Juana I de Castilla ordenó demoler la cuarta planta y la bóveda de la tercera.



Las referencias más antiguas que se conocen de que Colomera estuviera fortificada, aparecen en las crónicas musulmanas del siglo X, cuando se describen los combates sucedidos contra Sulayman y se cuenta que se construyó el baluarte de Columbaria. En aquella época la villa recibía todavía el nombre de Qulunbayra, topónimo que puede proceder de vocablo latino Columbarium, que significa palomar. **EL CASTILLO DE COLOMERA** estaba dividido en tres recintos que eran la [Alcazaba](#), el [recinto intermedio](#) y el [recinto exterior](#). **Alcazaba.** La Alcazaba perimetraba todo el cerro y sería casi inexpugnable, por estar situada justo en la cima del espolón rocoso. **Recinto intermedio.** El recinto intermedio sería la predefensa de la Alcazaba, y estaba delimitado por muros de mampostería y defendido por otros tajos inaccesibles. **Recinto exterior.** El conjunto se completaba con una muralla exterior de la que quedan algunos vestigios en la parte Este. Es una obra de mampostería con piedras de grandes dimensiones.

EL CASTILLO DE LOJUELA DEL VALLE DE LECRIN, es una pequeña fortaleza de época musulmana situado sobre un cerro, en la margen izquierda del río Dúrcal, a unos 500 m de la localidad de Murchas, en el municipio de Lecrín, provincia de Granada.

Se organiza en dos espacios diferenciados, con un recinto amurallado de planta poligonal, al que se accede por la vaguada situada al oeste. En el interior del recinto se aprecia una torre de gran tamaño, situada en la parte más elevada del cerro, con mampostería enlucida en su zona baja situada al este y refuerzo de sillería en la esquina.

Los lienzos de muralla subsistentes están contruidos directamente sobre la roca, con forma escalonada. El mayor de los que se conservan, el de orientación norte, tiene 44 metros y está cubierto, en su coronación, por grandes piedras planas. Los muros son de tapial terroso, con restos de cerámica prehistórica y romana.

Hay también varios habitáculos que, posiblemente, sirvieron como refugio para personas y ganado.



En el Valle de Lecrín y a dos kilómetros del casco urbano de Mondújar, se encuentran los restos de un antiguo castillo árabe, encerrado en leyendas: **EL CASTILLEJO DE MONDÚJAR**, llamado también Castillo de Soraya o Zoraya. El Castillo de Mondújar formaba parte del sistema defensivo del Valle de Lecrín, que controlaba el paso de mercancías y personas entre Granada, Alhama, la Costa y la Alpujarra.

Descripción. El hisn o Castillejo de Mondújar está enclavado a 900 metros de altitud, en la ladera Norte del Cerro del Castillejo. Esta fortaleza se erigió en época nazarí, concretamente bajo el mandato de Muhammad V.

La fortificación es de planta poligonal irregular, adaptándose a las condiciones del terreno. Conserva importantes restos de sus muros perimetrales, y restos murarios que están contruidos con mampostería. El acceso al Castillo de Mondújar, se realizaba por el ángulo Noreste del recinto. Allí se encuentran los restos de una torre de planta trapezoidal. En el exterior del recinto hay un gran aljibe, de planta rectangular de 7,50 metros de largo por 4,80 metros de ancho, construido en hormigón de cal.

El **CASTILLO DE LANJARÓN**, conocido localmente como Castillo de los moros, es una pequeña fortaleza medieval situada a unos cuatrocientos metros de la localidad del mismo nombre en la provincia de Granada

Se eleva, dominando el valle del río Lanjarón, al lado del barranco Salado, sobre un promontorio rocoso aislado al sur y debajo de la población. De planta irregular, adaptada a las desigualdades de la roca sobre la que se eleva, está formado por dos recintos de los que se conservan algunos pequeños paños de la muralla exterior, muy deteriorados, con indicios de una torre; un bastión de planta cuadrada, de mampostería en su parte baja y de tapial más arriba, situado al sur del conjunto y un aljibe subterráneo cubierto con una bóveda de mampostería y mortero.

Datado en épocas nazarita y cristiana, entre los siglos XIII y XVI, su construcción se habría llevado a cabo en los reinados de Yusuf I o de su hijo Mohammad V.



Dentro del sistema defensivo del Valle de Lecrín durante la dominación musulmana se encontraba el **CASTILLO DE DÚRCAL**, conocido también como Peñón de los Moros, o Castillejo de Dúrcal.

Cuenta María Aurora Molina Fajardo, en su estudio Castillos, fuertes y atalayas: Fragmentos de una memoria islámico-cristiana en el Valle de Lecrín (Granada), que en el Valle de Lecrín se levantaron al menos diecinueve bastiones distribuidos por toda la comarca, que se organizaban jerárquicamente gracias al empleo de diversas tipologías constructivas. Contaba la zona con varios castillos menores, torres de alquería y torres atalaya.

Los castillos menores o husun se construyeron en lugares elevados, alejados de las poblaciones rurales y cerca de los cursos fluviales. Estas fortificaciones del Valle de Lecrín estaban construidas, por lo general, aprovechando algún accidente geográfico y con materiales modestos como eran el tapial y la mampostería. Poseían además un amplio perímetro fortificado, en el que había una torre del homenaje, y un espacio sin construcciones denominado albacar.

La **TORRE DE MARCHENA** es una construcción defensiva, vinculada a una alquería murada de época nazarí, situada en la vega de Dúrcal, localidad del Valle de Lecrín (provincia de Granada, España), cerca de la carretera A-44.

Su localización cartográfica en MME, E. 1/50.000, está en la hoja 1041, cuadrícula 449-450/4094-4095.

Actualmente solo se conservan dos de los muros de la torre, formando ángulo hacia el sur y el este. La altura de los lienzos, alcanza los 7 m. La planta es posiblemente rectangular, aunque ambos lienzos están incompletos y sus medidas actuales son 6,97 x 7,62 metros, por 1,62 m. de grosor.

La fábrica es de tapial muy granuloso, compuesto por material del tipo zahorra, organizado en cajones de 83 cm entre mechinales. Ambos lienzos están enlucidos con cal, de 4 mm de espesor. Quedan también restos de la bóveda que cubría originariamente la torre.



LA TORRE ATALAYA DE SALERES se encuentra en lo alto de un cerrete, a unos 1000 metros de altitud sobre el nivel del mar. Este baluarte defensivo se conoce también como torre de Marchal, por encontrarse dentro de la finca llamada “El Marchal”, palabra que proviene del vocablo árabe, “maysar”, se puede traducir como cortijo.

La torre tiene planta circular, de poco menos de 4 metros de diámetro, y desarrollo ligeramente troncocónico. Está construida en mampostería de piedras de tamaño mediano y pequeño. La torre de Saleres es de época nazarí, pudo medir unos 9 metros de altura aproximadamente. Los dos tercios inferiores de la atalaya eran macizos, mientras que el tercio superior era donde se encontraba el habitáculo para los guardias. La torre atalaya de Saleres, formaba parte del programa defensivo del Valle de Lecrín.

Desde lo alto de la torre de Saleres se podría ver desde Padul hasta el río Izbor. Conectaba visualmente con la atalaya de Cónchar, el castillo de Dúrcal, la Torre de Margena, el Castillo de Mondújar y el castillo de Restabal.

La ATALAYA DE CÓNCHAR, O TORRE DE CÓNCHAR, es una torre óptica de época nazarí, situada en la carretera entre las localidades de Cónchar y Cozvíjar, pertenecientes al municipio de Villamena (provincia de Granada, España). Cartográficamente su localización en MME, a escala 1/50.000, se encuentra en la hoja 1.041, cuadrícula 446-447/4093-4094.

Descripción. Se trata de una torre de planta circular y troncocónica, con obra de mampostería, con altura actual de 6,5 m. Conserva parte del enfoscado exterior. Dispone de dos huecos obrados en ladrillo, uno de ellos posiblemente una puerta-ventana, y el segundo una tronera o saetera, con forma abocinada.

Datación. La datación realizada por los arqueólogos es genérica, de época nazarí, y parece formar parte del sistema defensivo del Valle de Lecrín. Desde esta torre vigía se puede contactar visualmente con el Castillo de Dúrcal y la Torre de Marchena, además de con la Atalaya de Saleres, que es la que controla el conjunto del valle.



TORRE DEL TÍO VAYO – ALBUÑUELAS. El acceso al interior de la Torre del Tío Vayo se realiza por un vano abierto en la cara Sur, que es de suponer que no es el original, de origen nazarí. El interior presenta, actualmente, una división en tres plantas. En el segundo nivel se aprecia el arranque de una cubierta abovedada, que cerraría la torre en este punto, y que presumiblemente, sostendría la terraza, el espacio destinado a la vigilancia.

Se tiene constancia de que se utilizó para uso doméstico, antes de la rebelión de los moriscos de las Alpujarras y de que, posteriormente, pasó a manos de los nuevos pobladores cristianos de la zona, que siguieron usándola como vivienda.

En el Libro de Repartimiento de Albuñuelas de 1572, ya se pone de manifiesto que incluso antes de la llegada de los castellanos, la Torre del Tío Vayo, era utilizada como vivienda.

EL CASTILLO DE RESTABAL es una construcción conocida como «Cueva de los Moros». Se conserva una parte de su recinto murado, si bien puede identificarse con facilidad el trazado de su perímetro. Tiene restos de muros de mampostería al W-NW y de una torre del mismo material al NE.

El resto más importante de este castillo lo constituye un gran aljibe. Se trata de un gran rectángulo, levantado con paredes de hormigón de cal y dividido interiormente en cuatro naves paralelas, comunicadas entre sí por dos arcos de herradura que apoyan en machones, todo de ladrillo. Del mismo material y de doble rosca son las bóvedas de medio punto que las cubren. Queda otro trozo de muro de mampostería al SE de la fortaleza, entre la torre principal y el aljibe.

La torre principal se encuentra hundida, enterrada en sus propios escombros y cubierta de vegetación. El muro SE de mampostería, entre la torre y el aljibe, ha sido dañado recientemente y socavado en parte por las máquinas, al intentar abrir un camino junto a ella.

CASTILLOS Y TORRES DEL VALLE DE LECRIN

TORRE NAZARI DE NIGUELAS. En la calle Purgatorio de Nigüelas hay una restos de una torre que no debió de tener valor defensivo. Es una construcción nazarí dentro del modelo del S XIV. También pudo ser el minarete de la mezquita del lugar.

Se localiza en el interior del casco urbano, en una transversal a la calle Jazmín, teniendo adosadas viviendas del barrio de la Cruz a tres de sus fachadas.

La única fachada de la torre visible por el exterior, corresponde a la orientada al NO, teniendo una dimensión de 3,3 metros. Está construida con mampostería de piedras de mediano tamaño, formando hiladas, presentando verdugadas de ladrillo que dejan calles de mampuestos de distintas alturas. Tiene abierto un pequeño hueco de ventana en la fábrica de mampostería que conserva una altura de unos 5 metros.

Aunque por el sistema constructivo pudo esta torre haberse levantado en el periodo nazarí, no es menos cierto que hay una gran cantidad de iglesias fechadas en los primeros años del siglo XVI, edificadas por alarifes moriscos, que disponen de esta misma obra de fábrica. Tampoco es clara su función, si bien, por las reducidas dimensiones de su planta, pensamos que pudo haberse construido para torre atalaya o para alminar de la mezquita del lugar



CASTILLOS Y TORRES DE LA VEGA Y EL VALLE DE LECRIN

BIBLIOGRAFIA:

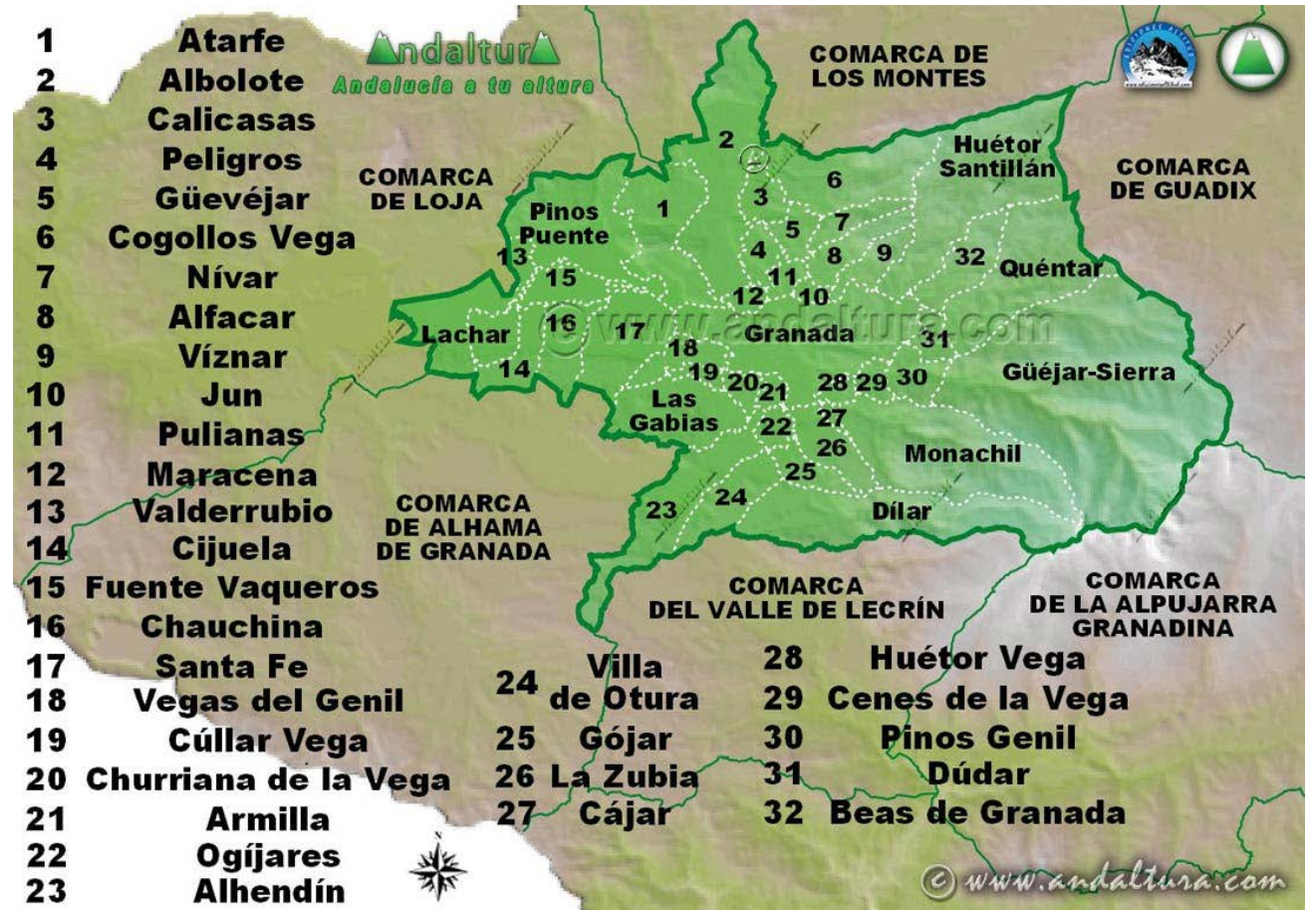
-MALPICA CUELLO, Antonio (1996): Poblamiento y Castillos en Granada; El Legado Andalusi-Lunweg Edt; Barcelona. ISBN 84-7782-407-X

-BARBOSA GARCÍA, M^a Vicenta/RUIZ RUIZ, Manuel: Valle de Lecrín: Aproximación a su Patrimonio; Junta de Andalucía, Gabinete Pedagógico de Bellas Artes; Granada.

-MOLINA FAJARDO, María Aurora, "Castillos, fuertes y atalayas: Fragmentos de una memoria islámico-cristiana en el Valle de Lecrín (Granada)", Conferencia, XVIII Congreso del CEHA. Mirando a Clío. El arte español. Espejo de su historia. Santiago de Compostela, septiembre 2010.

-LOPEZ GUZMAN Rafael, MALPICA CUELLO, y otros, Arquitectura de Al-Andalus, Comares, Granada, 2002.

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII. Diputación de Granada. 1999.



CASTILLOS Y TORRES DE LA VEGA Y DEL VALLE DE LECRIN

ENLACES:

<https://lugaresdegranada.blogspot.com/2016/05/atalaya-de-conchar-castillos-y-atalayas.html>

<https://blogsaverroses.juntadeandalucia.es>

<http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/guia/castiresta/castiresta.htm>

<https://turismovalledelecrin.com/>

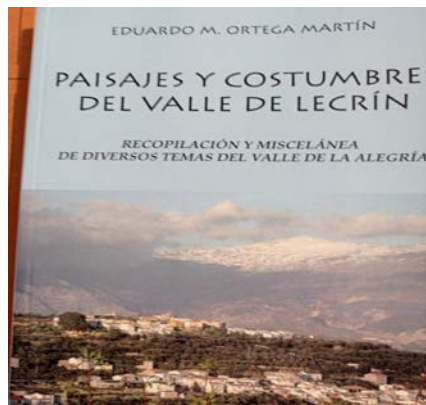
<https://www.legadoandalusi.es/>

<https://www.consvega.com/rutas-de-atalayas-defensivas/>

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/almocita/>

<http://www.elvalledelecrin.com/>



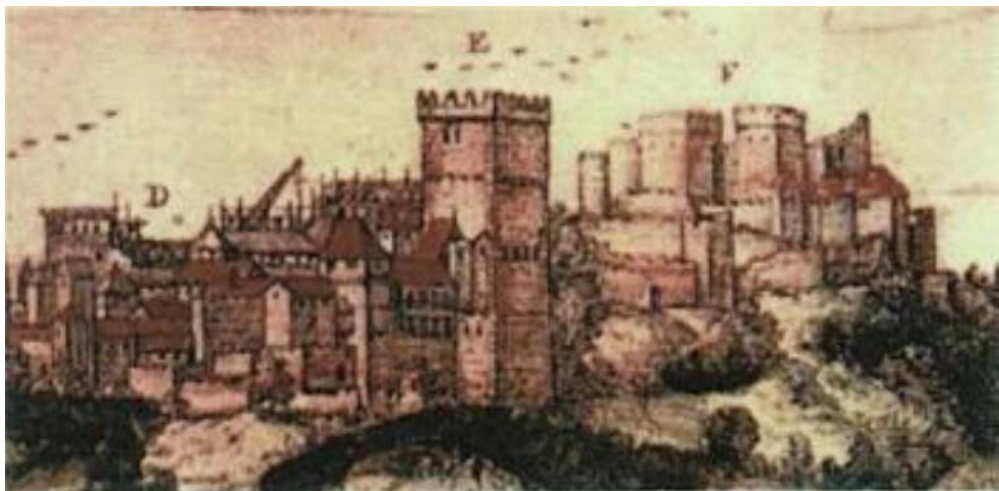


En esta obra que forma parte de las obras relacionadas con el Valle de Lecrín, y cuyo autor es el expositor Eduardo Ortega, se ahondan aspectos de la comarca del Valle de Lecrín y será presentada en las jornadas de la Vega Al Valle de Lecrín en la Edad media que se celebran del día 24 al 27 de mayo en esta Facultad y el ayuntamiento de las Gabias. Eduardo Ortega.

BIBLIOGRAFIA:

- MALPICA CUELLO, Antonio (1996): *Poblamiento y Castillos en Granada*; El Legado Andalusí-Lunwerg Edt; Barcelona.
- BARBOSA GARCÍA, M^a Vicenta/RUIZ RUIZ, Manuel: *Valle de Lecrín: Aproximación a su Patrimonio*; Junta de Andalucía, Gabinete Pedagógico de Bellas Artes; Granada.
- MOLINA FAJARDO, María Aurora, “Castillos, fuertes y atalayas: Fragmentos de una memoria islámico-cristiana en el Valle de Lecrín (Granada)”, *Conferencia*, XVIII Congreso del CEHA. *Mirando a Clío. El arte español. Espejo de su historia. Santiago de Compostela, septiembre 2010.*
- LOPEZ GUZMAN Rafael, MALPICA CUELLO, y otros, *Arquitectura de Al-Andalus*, Comares, Granada, 2002.
- BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Diputación de Granada. 1999.

“DE LA VEGA AL VALLE DE LECRIN EN LA EDAD MEDIA”
JORNADAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA (24 al 27 de MAYO 2022).



*HUM-165: Patrimonio, Cultura y
Ciencias Medievales*



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

NIGÜELAS PAISAJE Y TRADICIONES(Eduardo Ortega).

PLAZA DE LA IGLESIA NIGUELAS

La **parroquia de Nigüelas** pertenece al grupo de iglesias que se levantó en el Valle de Lecrín en los **años 1550-60, poco antes de la rebelión de los moriscos**, con unas mayores proporciones y elementos de cantería que las precedentes, al igual que la de Melegís, pinos del Valle, Padul, Saleres, etc. Destaca en ella su **robusta torre, las armaduras y el retablo de mediados del S. XVIII** que acoge algunas buenas **esculturas** como El **San Juan Evangelista**, quizás de Martín de Aranda y el **San Juan Bautista de José de Risueño**.



NIGÜELAS PAISAJE

VALLE DEL RIO TORRENTE Y PICO DEL CABALLO AL FONDO.

El **Pico del Caballo** es una montaña de Sierra Nevada, en la provincia de Granada, con una altitud de 3.011 msnm. Está situada en el extremo oeste de la cordillera, siendo el más meridional de los picos superiores a los 3.000 metros de la península. De sus faldas, nacen los ríos Torrente, Lanjarón y Dúrcal. Bajo sus pies desciende el río de Nigüelas que desemboca en el Valle en el río Durcal, y van a la presa de Beznar y de ahí se unen con la cuenca del río Guadalfeo.



NIGÜELAS PAISAJE

CHOZA DE LA SIERRA EN NIGUELAS

Una cabaña de **piedra** seca es un tipo de edificio rústico, construido en su totalidad sin mortero , con piedras de extracción locales y se utiliza como un refugio temporal o un agricultor de temporada en el XVIII y XIXth siglos, sus herramientas, sus animales, su cosecha, en una parcela lejos de su hogar permanente. Igualmente sus orígenes son muy antiguos desde el mundo íbero, y la propia Edad Media. Tienen un uso eminentemente agrícola, destacando su belleza e integración con el paisaje al construirse con materiales autóctonos del lugar: paja centeno y piedras.



NIGÜELAS PAISAJE

CASAS DE NIGUELAS A PRINCIPIOS DE 1900

En la foto se observa como la localidad de Nigüelas no tenía servicios de saneamiento, ni aceras, ni potable, y destaca la pobreza de sus casas, calles, y de sus gentes. Aquí el paisaje es un paisaje rural y agrario, donde aún la luz eléctrica y el teléfono no habían llegado.

La vida era diferente, y se trabajaba de sol a sol siendo frecuentes las enfermedades contagiosas ante la falta de higiene.





SIEMBRA DE LAS PAPAS CON CABALLONES Y CARRILES .

Una vez arada la finca, se abonaba con nitrato y potasa, y previamente se le había echado estiércol, con el mulo se tableaba para emparejar el terreno, o con tractor con rotavator, se pasaba al uso de las niveletas para fijar los puntos de riego del agua, sus niveles, con una señal o niveleta con un punto de mira, y otro soporte que servía de blanco o señal en la cual nos indicaba como estaba el desnivel del terreno. Seguidamente se marcaban los surcos y caballones por los expertos, y después, una vez se hacía el carril, se pasaba a la recarga de los caballones con un azada especial. Previamente a la recarga ya se habían sembrado las papas, porque ya en el medio carril o surco se había depositado la semilla, uno de los recargadores abría el surco y otro lo cerraba, teniendo el cuidado de seguir las recomendaciones para formar los tableros que se hacían de caballones y las instrucciones para el riego, que eran conocidas por los mayores del lugar, dada su amplia experiencia.



SIEMBRA CON EL MULO Y LA GANGA Y USO DEL ARADO DE TAMBOR.

La besana es el primer surco o el conjunto de surcos de tierra que se hacen al arar.

La besana de una finca es como la matriz de la tierra donde la semilla morirá y tras su germinación dará su fruto, es donde caen las gotas del sudor del labrador y su yunta, y son un ejemplo de que el ser humano para sobrevivir siempre ha sido recolector, cazador, agricultor, y pastor, y esa es su esencia ancestral.



NIGUELAS PILAS DE PAJA TRAS LA TRILLA DE LA CEBADA Y EL TRIGO.

Tras la parva se hacía la trilla, y luego la paja. Aquí aparecen los montones de paja usados luego para la ganadería fundamentalmente o como estiércol, y de alimento a los mulos y burros y al ganado. Ya a partir de los años sesenta se hacía con máquina con polea enganchada a un tractor, y se dejó la forma tradicional de hacerlo muy trabajosa. Si bien quedaron algunas trillas de leguminosas particulares que aún se hacen con los mulos como los garbanzos o las habas entre otros.



REGISTRO DE AGUAS, DENOMINADO PARTIDOR DE NIGUELAS

Es una construcción de piedra de carácter hidráulico que alberga el agua de la acequia de la pavilla por la que vienen dos ramales de agua para Nigüelas y otro para Dúrcal, y bajan por el río desde lo alto de la sierra de Negüelas y Dúrcal, en las escorrentías de la falda del pico del Caballo y su hermana mayor la acequia de los hechos o helechos.

La nieve da lugar a que todo el año exista agua en dicha comarca.

NIGUELAS PAISAJE

IMAGEN DE NIGUELAS QUE SE ASOMA AL BARRANCO DEL RIO TORRENTE

La fosa tectónica de Lecrín, según lo anterior, se forma a lo largo del mioceno, cuando se producen los movimientos isostáticos que dan lugar a la formación de las fallas y fracturas, aunque el rejuvenecimiento de éstas se continúe en épocas geológicas posteriores, incluso en el cuaternario, alcanzando hasta nuestros días.

La fosa está limitada por Sierra Nevada al NE., de la que queda perfectamente separada por una línea de falla muy clara que se inicia al NO. de Padul bordeando por el N. y NE. la depresión de su nombre a una altura comprendida entre los 800 y 900 metros. El labio erguido está constituido por los materiales triásicos y paleozoicos de la Sierra y el labio hundido queda recubierto por los sedimentos miocenos y postmiocenos. La línea de falla no presenta una sola dirección, sino que cambia continuamente, pues partiendo del N. se dirige hacia el SE. describiendo un arco para salir del término de Padul en dirección E., volviendo inmediatamente a seguir hacia el SE. y después hacia el S., cambiando de nuevo a la primitiva dirección hasta llegar al río Torrente en el límite de los términos municipales de Nigüelas y Acequias.





EL RIO TORRENTE Y SU CUENCA.

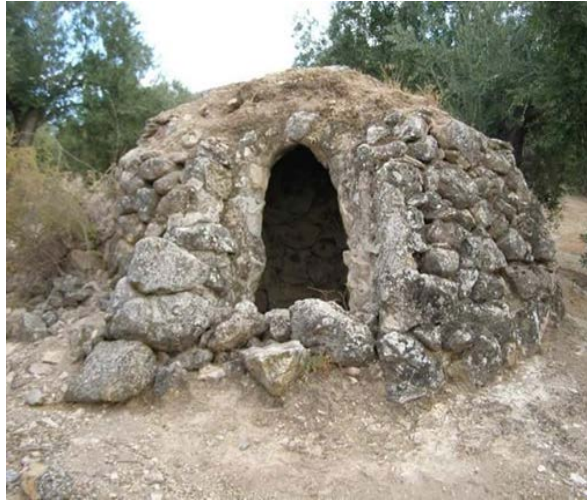
La cuenca del Torrente divide al Valle Alto del Bajo. El río nace en un entorno de [valles glaciares](#) (La rinconada de Nigüelas) y pronto se encajona en una estructura en forma de V bastante angosta hasta llegar a Nigüelas, donde se abre en un cañón de 1 kilómetro aproximadamente antes de expandir su cuenca en una plataforma mucho más llana (La Vega de Murchas y Melegís)

Nosotros hemos fotografiado el citado cañón por ser una de las zonas con mejores vistas panorámicas de la comarca. Se inicia a penas sale de [Nigüelas](#), luego corre a los pies de [Acequias](#), tras lo cual se le incorporan las aguas del [Barranco del Pleito donde se encuentra la Fábrica de ladrillos y cerámica](#) de la zona, para terminar [bordeando Talará antes de abrirse a la vega de Murchas y Melegís](#)



FALLA DE NIGUELAS, CAPRICHOS DEL RELIEVE, EL MONJE LEYENDO.

Llegar hasta el Monumento Natural de la Falla de Nigüelas es bastante sencillo, ya sea acercándose en vehículo propio o caminando. La Falla de Nigüelas es visible en la carretera que queda a las afueras del pueblo. Justo un poco más arriba hay un merendero acondicionado para el ocio, el divertimento y la contemplación. Entre árboles que proporcionan una agradable sombra, se han instalado mesas y bancos de madera, parrillas para barbacoas, una pista deportiva y unos espectaculares miradores, desde los que se domina toda la depresión geológica de Padul-Dúrcal. Un poco más abajo, se encuentra otro mirador con paneles informativos sobre la Falla de Nigüelas



UNA CATIFA EN LOS SECANOS DE NIGUELAS.

Construcción temporal y ancestral de refugio a imitación de una cueva para depósito de herramientas o resguardo de la lluvia en un lugar alejado de la población. Es por tanto una construcción agrícola efectuada con materiales del terreno fundamentalmente piedra y barro, y que era costumbre sobre todo su construcción en los secanos del Valle de Lecrín.



EL PINGURUCHE Y LA FALLA DE NIGUELAS AL FONDO. Junto al camino que sube a la sierra de Durcal, la aguja de piedra y roza granítica y caliza que es el resultado del choque y la ruptura de placas y que da lugar a la falla de Nigüelas surge el pinguruche, como un coloso gigante de unos 300 metros de altitud que mira al cielo, y donde en su techo otro día anidaban águilas imperiales, a las cuales el cambio climático y los pesticidas las van esquilmando. Su belleza y majestuosidad es incomparable, y nos recuerda a la mitología clásica como un titán levanta sus brazos al cielo.



CABALLOS EN CHORRERONES DE LA SIERRA, CERCA DEL PICO EL CABALLO EN SIERRA NEVADA.

Las vacas, toros como los de la ganadería Pelayo y los caballos sueltos en la sierra son un ejemplo de adaptación de estos animales a nuestro medio ambiente y a ese nicho ecológico de sostenibilidad que gracias a su preservación de Parque Nacional, es posible mantener. A esa altura de 1800 metros discurre el sendero Sulayr o sendero del sol por todas las cumbres de Sierra Nevada.

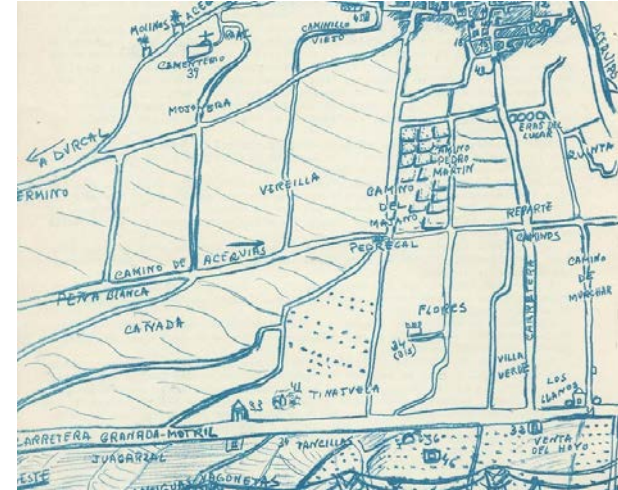


VALLE DE LECRIN NIGÜELAS Y SIERRA NEVADA AL FONDO. Nuestro Valle, este mismo carácter del que he expuesto algunas cuestiones se refleja en el panorama, fruto del clima y de la tranquilidad de sus habitantes y de sus pueblos. Un clima templado y suave hace que los lugareños también gocen de la jovialidad y la cordialidad. No es por casualidad que este valle denominado de la alegría, nos acerque a nuevas perspectivas de la vida, del saber hacer, a nuevas formas de entender el mundo y ambiente circundantes. Personas sencillas, alegres, personas que viven con el tiempo detenido, contemplativos del Valle, todos estos alicientes han hecho que muchas personas de otros países como los ingleses hayan encontrado la clave del valle, el sol, la tranquilidad y la alegría. Eduardo ORTEGA (LIBRO Paisajes y Costumbres).



EL VALLE DE LECRIN NIGÜELAS Y SIERRA NEVADA AL FONDO.

Nuestro Valle, este mismo carácter del que he expuesto algunas cuestiones se refleja en el panorama, fruto del clima y de la tranquilidad de sus habitantes y de sus pueblos. Un clima templado y suave hace que los lugareños también gocen de la jovialidad y la cordialidad. No es por casualidad que este valle denominado de la alegría, nos acerque a nuevas perspectivas de la vida, del saber hacer, a nuevas formas de entender el mundo y ambiente circundantes. Personas sencillas, alegres, personas que viven con el tiempo detenido, contemplativos del Valle, todos estos alicientes han hecho que muchas personas de otros países como los ingleses hayan encontrado la clave del valle, el sol, la tranquilidad y la alegría. Eduardo ORTEGA (LIBRO Paisajes y Costumbres).



PLANO DE NIGUELAS DEL CATASTRO DE LA ENSENADA.

La Cartografía en el Catastro de Ensenada. 1750-1756. El catastro recoge los objetivos y resultados cartográficos que se diseñaron y obtuvieron a través de las encuestas en la Corona de Castilla entre 1750 y 1756, conocido como catastro de Ensenada. Las representaciones del catastro son de carácter cartográfico no técnico. A raíz de esto, se dieron cuenta de la cantidad de tiempo que se necesitaría para medir y representar con precisión los miles de términos que debían encuestarse. Los agrimensores también debían decidir el uso que se le daría a estos documentos. Finalmente, las investigaciones afirman que los primeros intentos institucionales de elaborar el Atlas de España y el catastro cartográfico no oficial se produjeron al mismo tiempo. Esta cartografía «no oficial» puede llamarse así, porque en su mayoría se llevó a cabo desconociendo los principios de la cartografía. Aquí en la foto aparece la Vega de Nigüelas que limita con Dúrcal y Acequias

NIGÜELAS PAISAJE URBANO

MUSEO O ALMAZARA DE LAS LAERILLAS.

Única almazara que queda en España del siglo XV y con dos prensas, tiene además de toda la maquinaria todas las herramientas. Esta almazara se compone de una nave central con las dos prensas, un molino hidráulico para molturar la aceituna de origen árabe, en el exterior el patio de acarreo, los estanques de agua y un molino de sangre, de origen romano.



NIGÜELAS PAISAJE URBANO.

En la calle purgatorio de **Nigüelas** hay una restos de una **TORRE** que no debió de tener valor defensivo. Es una construcción **NAZARÍ** dentro del modelo del S XIV. También pudo ser el minarete de la mezquita del lugar.

En este trabajo nos vamos a centrar en dar a conocer los centros religiosos del lugar, en especial la **mezquita** y los **restos de su alminar** que han llegado hasta nosotros. Esta construcción posiblemente haya pervivido gracias a que quedó inserto en una de las viviendas del centro urbano de la alquería. El estudio de esta edificación nos ha llevado a analizar otras noticias conservadas en los Libros de Habices, que se conservan en la Curia Eclesiástica, hoy Archivo Diocesano³. Los centros religiosos musulmanes además del edificio donde se desarrolla el culto y el alminar desde donde se llama a la oración tenían otros bienes como hornos, tiendas, viviendas donde viven los alfaquíes y almuédanos. Este conjunto de bienes permite que los edificios religiosos se conserven y cumplan un papel religioso y social de gran importancia en la sociedad musulmana.
M ESPINAR.



NIGÜELAS PAISAJE URBANO

CASA DE ZAYAS. Es una casa señorial del siglo XVI, situada la localidad de Nigüelas – Granada. Responde al tipo de arquitectura granadina palaciega. Se trata de un edificio centrado por un patio con fuente de mármol y rodeado por columnas, con una huerta-jardín en su parte posterior. Fue concebida como una finca de recreo, donde jardines ornamentales, huerta y arquitectura se integran en un recinto amurallado que impide las vistas desde el exterior. El edificio ha sido objeto de numerosas reformas. La última heredera de la familia Zayas, Da María Antonia Zayas-Fernández de Córdoba y Ossorio Calvache, Delgado y Contreras de la Vega, Zea y Martín de Medina y Aranda, legó su patrimonio a la Fundación Zayas que lleva su nombre. En 1992 el Ayuntamiento de Nigüelas llevó a cabo una expropiación del jardín romántico y el inmueble, que fue restaurado para albergar la casa consistorial, uso que continua vigente.



NIGÜELAS TRADICIONES

VESTIDOS PARA LA FIESTA

Las fiestas de Nigüelas en honor a la Virgen de las Angustias se celebran el tercer domingo de Septiembre cada año. Los vecinos del lugar se visten con sus trajes de gala para las romerías y cabalgatas que se celebran en esos días de fiestas. En Nigüelas las fiestas reciben el nombre de función que indica una salida de la vida normal y una sobreactuación de sus vecinos.





FAMILIA CARRILLO PICAZO DE NIGUELAS

Foto de una familia oriunda de Nigüelas dedicados a trabajos tan diversos como ser maestro, militar, músico o trabajo intelectual, composición e de investigación. Esta familia es un claro ejemplo de que muchas personas de la localidad y del Valle han sido prolíficos creadores y artistas consumados.



DISFRACES FIESTAS O FUNCION DE NIGUELAS DE SEPTIEMBRE EN HONOR A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS.

La cabalgata de las fiestas de Nigüelas se celebra en el primer viernes de las fiestas y va acompañada de personas y grupos de comparsa y charangas que se disfrazan y luego reciben un premio. Esta tradición es muy común en muchos pueblos del entorno. A dicha cabalgata la acompaña habitualmente un banda municipal de música para animación y el disparo de cohetes.



ALTAR BARROCO DE IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA.

El templo nigüeleño cuenta con dos portadas: una a los pies y la otra en el lateral derecho. Ambas son sencillas, similares a las de la iglesia de Saleres y de Pinos del Valle, compuestas por arcos de medio punto, cuyas dovelas y pilastras están realizadas de cantería.

En la cabecera del templo, y tras un arco toral, se encuentra la Capilla Mayor presidida por un retablo realizado a mediados del Siglo XVIII. El retablo acoge algunas esculturas, entre las que destacan un San Juan Evangelista, realizado probablemente por Martín de Aranda y un San Juan Bautista, obra de José de Risueño.



TINAO DE DOS CASAS EN GALABERNO EN NIGUELAS.

Se denomina **engalaberno** a veces llamas “casas superpuestas”, “casas a caballo” o “casas empotradas”, a la parte de una edificación que no se encuentra dentro de los límites del solar sobre el que se alza sino que, excede éstos en algún momento de su desarrollo, se introduce o apoya en el inmueble construido sobre la parcela colindante, invade lo que normalmente constituirían sus aires o subsuelo. Esta situación es habitual en algunos barrios históricos, especialmente en ciudades con entramado urbano con origen en la arquitectura árabe, como [Granada](#), donde muchas edificaciones se acoplan unas en otras solapando sus espacios

NIGÜELAS TRADICIONES

UN BAILE EN NIGUELAS Y UN NUEVO MAESTRO.

D. Daniel Ruiz Robles era el único maestro de Nigüelas para los hombres, frente a otra maestra que era D^a Ángeles para las mujeres. Con dicho maestro, bajo la consigna que con sangre la letra entra, aprendieron pues como en todos los pueblos de la postguerra varias generaciones de alumnos, y no había libros de texto, sino sólo una enciclopedia ALVAREZ, con dos niveles, y una tercera que sólo estudiaban quienes iban a hacer un grado de estudios ya superior e iban al instituto.

El Baile era un acontecimiento lúdico festivo y un motivo de darse a conocer en sociedad.

Nigüelas

NUEVO MAESTRO

Por permuta con el Sr. Rodríguez Cortacero, y procedente de Pinos Puente, ha tomado posesión de la escuela número 1 de este pueblo, nuestro paisano y maestro nacional don Daniel Ruiz Robles.

Al que le deseamos mucha suerte en su nuevo cargo, al mismo tiempo que le felicitamos por su destino a ésta.

UN BAILE

Organizado por distinguidos jóvenes de esta localidad se celebró un animado baile la noche del domingo último, casa de don Blas Morales, y al que asistieron las simpáticas señoritas Carmencita Morales, Claudia Solier, Lorenza y Rosario Rica, María Gracia Morales, Rosario y Elenita Alarcón, Encarna Fernández y María Moreno Gutiérrez.

Los jóvenes Antonio Morales, Manuel Fernández, Casto Belmonte, Bonifacio López, Francisco Carrillo, Manuel Alarcón, Francisco Collantes, Crescencio Alarcón y Francisco Pícazo.

Actuó con bastante éxito la nueva orquesta constituida por los jóvenes Manuel Morales Fernández, Pepe Morales García y Juanito Belmonte.

VIAJEROS

Después de pasar una temporada en ésta, marchó a Mecina Bombarón la simpática Srta. Rosalía Mezcua Sánchez.

Ho
«Gr
cadr
rre
chac

Hoy

R
«F
simj
nue
bra
que
gros
catc
y ti
mat
R
señ:
las
dise
mar

IN

P:
can:
Téc:
com
Agu
nas

Se
dusi
San



NIÑOS AL CUIDADO DE LAS OVEJAS Y CABRAS.

La cultura del régimen franquista de autarquía económica, era desde luego también aplicable desde siempre en medio de una cultura de subsistencia a las familias proletarias y por lo general pobres, que para completar su dieta del campo criaban conejos, gallinas, cerdos y también tenían cabras u ovejas para la leche de familia y que los chicos después del colegio cada día sacaban a pastar y era un motivo también de juego, lúdico y festivo.



UN HOMBRE DEL LUGAR Y SU SEMOVIENTE

Una agricultura intensiva, poco o nada mecanizada, donde los semovientes, mulos, y burros y burras de labor hacían las faenas agrícolas, sobre todo con las yuntas. Los gañanes en aquéllos entonces eran personas muy respetadas por la necesidad de arar continuamente y puntualmente, oficio duro pero respetado.

Cae la tarde y se cubre de ricos tornasoles que visten el crepúsculo vespertino, y yo acelero el paso, hacia el camino de los Molinos, lugar y testigo del tiempo, cuando el agua era otrora pan, fatiga y trabajo, cuando se iba a paso de semoviente, tranquilo y despacio, se recorría el mundo.

(Del libro Paisajes y Costumbres Valle de Lecrín Eduardo ORTEGA).



PLAZA DE LA IGLESIA Y PROCESION DE LA VIRGEN DEL LAS ANGUSTIAS.

La procesión de la virgen de las Angustias se celebra cada año los sábados suele ser por la parte baja del pueblo o barrio de al Cruz, y el domingo por la parte alta o barrio denominado de la Lambra o Alhambra.

Los vecinos como es costumbre en cualesquiera fiestas patronales se visten con sus mejores galas, a la vez que suenan cohetes, tracas, bengalas y muchas velas en honor a la virgen con alguna saeta.



BANDA DE MÚSICA DE NIGUELAS.

La banda de música de Nigüelas de antes de la Guerra y de la postguerra era la banda de música de la alpargata muy conocida en el valle y hasta en Granada. Esta afición se da en muchos e nuestros pueblos.

La banda Banda de Música San Juan Bautista – Nigüelas – Lecrín, la componen músicos con edades comprendidas entre los ocho y los cuarenta y cinco años y hay que destacar su gran proyección futura ya que cuenta con una buena cantera de niños cuyas edades están comprendidas entre los seis y nueve años.

NIGÜELAS TRADICIONES

SIEMBRA DE LAS PAPAS EN NIGUELAS PREPARANDO LA TIERRA

La siembra de la papas o de otro tipo de cultivo como el cereal , se hace con el arado de tambor mas moderno. El arado de punta o vertedera que nos recuerda al arado romano y que viene de tiempos medievales ha quedado en desuso, y tan sólo los mas antiguos del lugar lo usaban. Junto al laboreo, hay que esparcir la semilla, y previamente haber echado estiércol. En otras épocas el semoviente como motor de sangre era lo normal y muy excepcionalmente el tractor. Sobre todo porque en los pequeños bancales era difícil de acceder.





UN HOMBRE DEL LUGAR Y SU MULO DE CARGA

Costumbres que pueden quizás perderse, como por ejemplo el gañan que canta con los mulos y la ganga, canta una seguiriya, una solea, un romancillo, él no entendía de tecnicismos pero lo canturreaba. Por todo ello la esencia prístina de El valle de Lecrín y de sus gentes la encontramos en la tradición oral reciente, y pasada. Para ello podríamos hablar como de tres grandes momentos, la generación anterior a la guerra civil, de la cuál sobreviven pocas personas, la generación de la guerra civil, y post-guerra, y las generaciones de final del siglo XX y las actuales. Todas ellas, conforman un conjunto por tanto de personajes diversos, y de formas de entender la vida.



LA COSECHA Y RECOGIDA DEL MAIZ.

A mediados del siglo XVIII la población del Valle de Lecrín se había recuperado notablemente, ascendiendo a 10936 personas. Los cultivos arbóreos, olivar y frutales, se han convertido en un elemento característico del paisaje agrario, bien dispersos en los campos, bien ocupando los linderos, bien reunidos en pequeños huertos murados. En cuanto al viñedo, se ha rehecho también de las talas sufridas y ha alcanzado bastante entidad, cultivándose, tanto en secano como en regadío. Sin embargo los cultivos predominantes son los herbáceos, especialmente el trigo, que, en secano o regadío, constituyen el cultivo principal del Valle, con una presencia secundaria de la cebada y el centeno en secano y del maíz en regadío. La estructura de la propiedad sigue dominada en este momento por el minifundio, siendo muy importante el porcentaje de propietarios con menos de una hectárea.



EMIGRANTES DE NIGUELAS EN ALEMANIA

Si quisiésemos escribir la historia de los miles de emigrantes retornados solos o en familias, contaríamos en el Valle varios millares, quizás una cuarta parte de toda la población, lo cuál no deja de ser una cuestión de calado. Y si examinamos su retorno, y su experiencia vivida y de camino, también contaríamos muchas vicisitudes, desde personas que se han quedado solas, a otras separadas, o quienes han sufrido un accidente, o una enfermedad grave, o simplemente han retornado para poner un negocio. Por tanto el Valle ha sido para ellos, un antes y un después, un adiós, y un nuevo comienzo o principio.



FAMILIA PICAZO PEREZ FOTO


Una familia típica de Nigüelas de varios hermanos y hermanas la mayoría ya fallecidos y que confieren un ejemplo de personas curtidas por la edad y el tiempo del Valle.

A los más viejos del lugar podríamos preguntarle por leyendas, cuentos y otras hazañas que quizás nos hablan del significado romántico, pero a la vez espiritual de los árboles de su importancia en la familia, en las tradiciones y en las costumbres de El Valle. Es una pena que sólo se quieran encerrar todas estas formas diferentes de ver la vida en simples museos etnográficos, y no se revivan más un poco las costumbres, aunque sea no sólo por motivos estrictamente religiosos, sino por motivos también de celebración y de compartir.

NIGÜELAS TRADICIONES

BOLETIN DE LA PROVINCIA Y GRIPE ESPAÑOLA.

En la primavera del último año de la I Guerra Mundial (1918), se inició una pandemia de gripe, que sería denominada "Gripe española". Según los datos que se tienen, se originó en un acuartelamiento de EE.UU. El caso es que, fue pasando de cuartel en cuartel, y según se cree, las tropas, en esos momentos en total movimiento, fueron el eslabón de contagio perfecto. Terminó extendiéndose a nivel mundial, lo mismo que la guerra. Tras ella vinieron otra serie de enfermedades clásicas en situaciones de posguerra y que suelen afectar a sociedades que tienen el sistema sanitario en crisis (como son la viruela y el tifus). [En el Valle de Lecrín](#), en octubre de 1918 llegó la gripe junto con la viruela, La gripe se mantuvo hasta diciembre del 18, afectó a todas las poblaciones del valle, causando bastantes bajas. En la primavera del siguiente año (1919) volvió a aparecer la viruela, pero fue el tifus el que se instaló de una forma brutal en Dúrcal e hizo grandes estragos. Tuvo que habilitarse la Ermita de San Blas como hospital, para aislar a los infectados de esta última pandemia



BOLETÍN OFICIAL EXTRAORDINARIO DE LA PROVINCIA DE BURGOS

Gobierno Civil.

CIRCULARER.

La Junta provincial de Sanidad de mi presidencia, en sesión celebrada en el día de hoy, adoptó el acuerdo siguiente:

Vista la comunicación del Inspector provincial de Sanidad manifestando que la epidemia de gripe aparecida hace algunos días en la Capital y en algunos pueblos de la provincia se extiende considerablemente, invadiando numerosos pueblos y produciendo mortalidad, esta Junta, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 153 y 154 de la Instrucción general de Sanidad y en la Real orden de 24 de abril último, acuerda declarar la existencia de aquella epidemia en la provincia de Burgos.

Lo que se publica en este periódico oficial para conocimiento de las Autoridades y del público en general.

Burgos 4 de octubre de 1918.—El Gobernador-Presidente, Andrés Alonso y López.

Habiéndose cometido por algunos pueblos la imprudencia, a pesar de lo dispuesto por este Gobierno civil en la circular inserta en el BOLETIN de 25 del mes último, de celebrar las experiencias de lo ocurrido en otros pueblos como Los Balbases, donde fueron unos mozos á la función de Villaquirán, contrayendo allí la enfermedad y habiéndose celebrado á continuación los festejos en el primero de dichos pueblos, en pocos días llegó el número de atacados á 800, de los 1200 vecinos que lo habitan, nos ha servido de ejemplo además de ser aconsejado ya por la ciencia antes de ahora. Por tanto, estoy resuelto á castigar duramente, como ya se ha hecho en algún caso, á los incumplidores de esta disposición.

Asimismo recuerdo que la infección se propaga por las gotitas de saliva que despiden al que habla, tose, etc. á nuestro lado, al ser respiradas por los que le rodean, si está enfermo ó convalesciente. Que se abstengan, en consecuencia, de permanecer en locales cerrados, mal ventilados, donde se reúne mucha gente, como tabernas, cafés, etc. Que se extreme la limpieza de las casas. Que se tengan abiertas todo el día las ventanas de los dormitorios y se ventilen con frecuencia los locales donde permanezcan durante el día. Estar en el campo al mayor tiempo posible porque **el aire libre, el agua y la luz** son los mejores *desinfectantes en esta ocasión*. Tener mucha limpieza de la boca y en una palabra, *seguir los consejos del Médico*

NIGÜELAS TRADICIONES

FAMILIA DE LOS BIZCOS EN LA ALQUERIA DE
LOS LENTOS(antiguo molino de agua).

La familia MARTIN PICAZO, abuelos Manuel Martin Carrillo y Trinidad Picazo Pérez, del expositor, tuvo once hijos de los cuales murieron dos y quedaron una hija mi madre, primera a la izquierda de la foto, y ocho hermanos. Como se verá esta familia es un ejemplo de las familias de muchos vástagos de entonces que eran también usados para el proceso de productivo y de diversos trabajos de familia, como mano de obra de apoyo o de sangre, contribuían a crear un clan o linaje muy amplio, a través de esta larga y fructífera descendencia.





FAMILIA COMPLETA EN LA POSTGUERRA

Esta fotografía recoge a la familia completa en la postguerra con algunos hijos y nietos y en el centro de la figura matriarcal la abuela madre o bisabuela, es un ejemplo del recuerdo y de la importancia de la familia y su clan familiar, que era de apoyo entonces en el Valle, y donde muchas de las tías y abuelas ejercían el oficio de parteras y de apoyo inter familiar. Esta solidaridad intergeneracional tiende a desaparecer en ciudades grandes y en las sociedades modernas.



NIGUELAS DE VUELTA CON LA CAZA DE LA PERDIZ. De vuelta de la jornada de caza se reposa y se hace un recuento del día.

Las carnes de caza, o de ave, o de la propia matanza del cerdo, junto al pescado son manjares bien cocinados de carácter complementario que aportan la proteína necesaria para la vida. La historia prosigue, cada pastor del Valle, tiene la suya, y sus tropezones, y caídas, pero también sus alegrías, es la misma historia de toda la humanidad y de su origen cuando en la lejanía de los días el ser humano era recolector, cazador y pastor.



NIGUELAS 1980 CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDAS DE MUSICA.

En la Razuela al pie del cerro del Zahor se celebró en 1980 el primer certamen provincial de bandas de músicas de Nigüelas el cual tuvo una gran acogida en toda la comarca y buena parte de los municipios de Granada.

Fue el origen y la puesta de largo de la Música de Nigüelas y la semilla de su escuela comarcal de música.



NIGUELAS UN TAXI DE LA EPOCA DE MEDIADOS DE 1930.

Del periodo comprendido por los años 30 y 40 han salido algunos, tenemos en España un Chevrolet universal como el de la foto y algunos más como el Ford. Ya en la década siguiente aparecen coches más emblemáticos y conocidos como: El Willys-Overland, el **Renault 4 CV** (conocido en nuestro país como el 4-4), el **Citroën 2 CV**, el **Land Rover** (a secas), el **Mercedes-Benz 300 SL** (el alas de gaviota), el **Citroën DS** (o tiburón), el **BMW Isetta 250**, el Lotus Mk7 o el Morris Mini Minor-Austin Seven (el Mini) son algunos de esos modelos.

NIGÜELAS TRADICIONES

OFICIO DIRIGIDO AL AYUNTAMIENTO DE NIGÜELAS
DE DESAPARECIDOS TRAS LA POSTGUERRA CIVIL.

Los [desaparecidos](#) del franquismo, según la Plataforma de Víctimas de Desapariciones Forzadas por el [Franquismo](#), fueron 140 000 personas, entre [víctimas de la Guerra Civil Española](#) y de la posterior [dictadura franquista](#). Los estudios académicos más recientes estiman en 130.199 las víctimas de la represión franquista durante la guerra y en 49.272 las víctimas de la represión republicana.

De acuerdo con el investigador de [Derecho Penal](#) de la [Universidad de Castilla-La Mancha Miguel Ángel Rodríguez Arias](#), [España](#) es la única [democracia](#) que no ha realizado ninguna investigación sobre el [terrorismo de Estado](#) una vez acabada la [dictadura](#).

DE
NIGÜELAS

(BRANADA)

*

Núm. 310-

En cumplimiento a cuanto tiene ordenado, me complace el comunicarle, no haber desaparecido ni muerto ninguna persona residente en este termino durante la denominación roja que se sospeche halla sido asesinada, por lo cual dejo de remitirle el estado modelo numero uno que a tal efecto me remitió.-

Dios guarde a V.S. muchos años

Nigüelas a 13 de Septiembre de 1,941-

El Alcalde



[Handwritten signature]

SETMO SR FISCAL INSPECTOR DELEGADO DE LA CAUSA GENERAL



PROCESION VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS



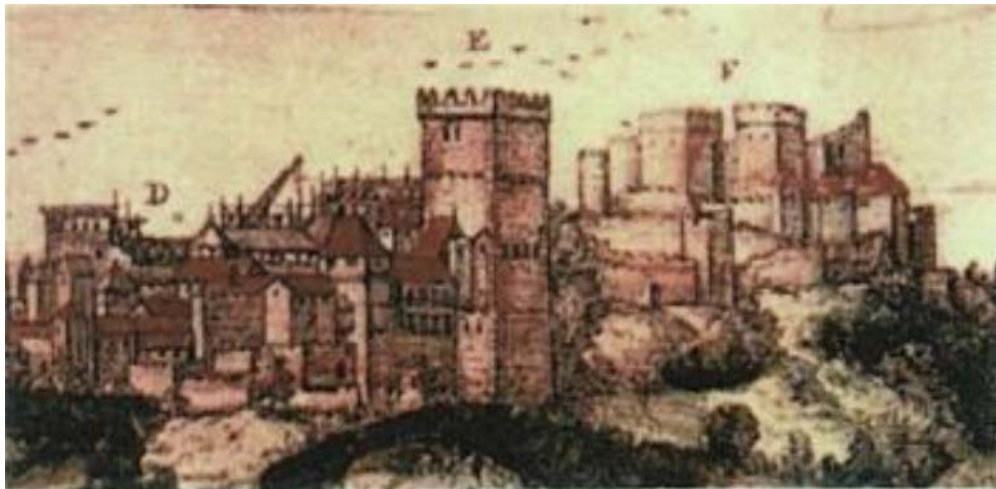
DESCUBRIENDO UNA FOSA DE ENTERRAMIENTOS DE LA REPRESION FRANQUISTA EN EL CEMENTERIO DE NIGUELAS.

EL PAIS 13-09-2008 (*Margalida Capella I Roig*)

Las providencias dictadas por el juez Baltasar Garzón en relación a los desaparecidos en España con motivo de la Guerra Civil han causado un gran revuelo. La denuncia gira en torno a tres ejes básicos. El primero es la detención ilegal de miles de personas en "zona nacional" entre 1936 y 1950 y su posterior "desaparición", sin que a día de hoy sus familiares conozcan las circunstancias de su detención ilegal ni las autoridades competentes les hayan facilitado información sobre su suerte o paradero. Estas detenciones eran constitutivas de delito en el momento de su comisión, tanto en el Código Penal vigente de 1932 como en el derecho internacional humanitario aplicable a los conflictos armados en aquel momento y en la actualidad.

**“DE LA VEGA AL VALLE DE LECRIN EN LA EDAD MEDIA”
JORNADAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA (24 al 27 de MAYO 2022)**

Presentación:



*HUM-165: Patrimonio, Cultura y
Ciencias Medievales*

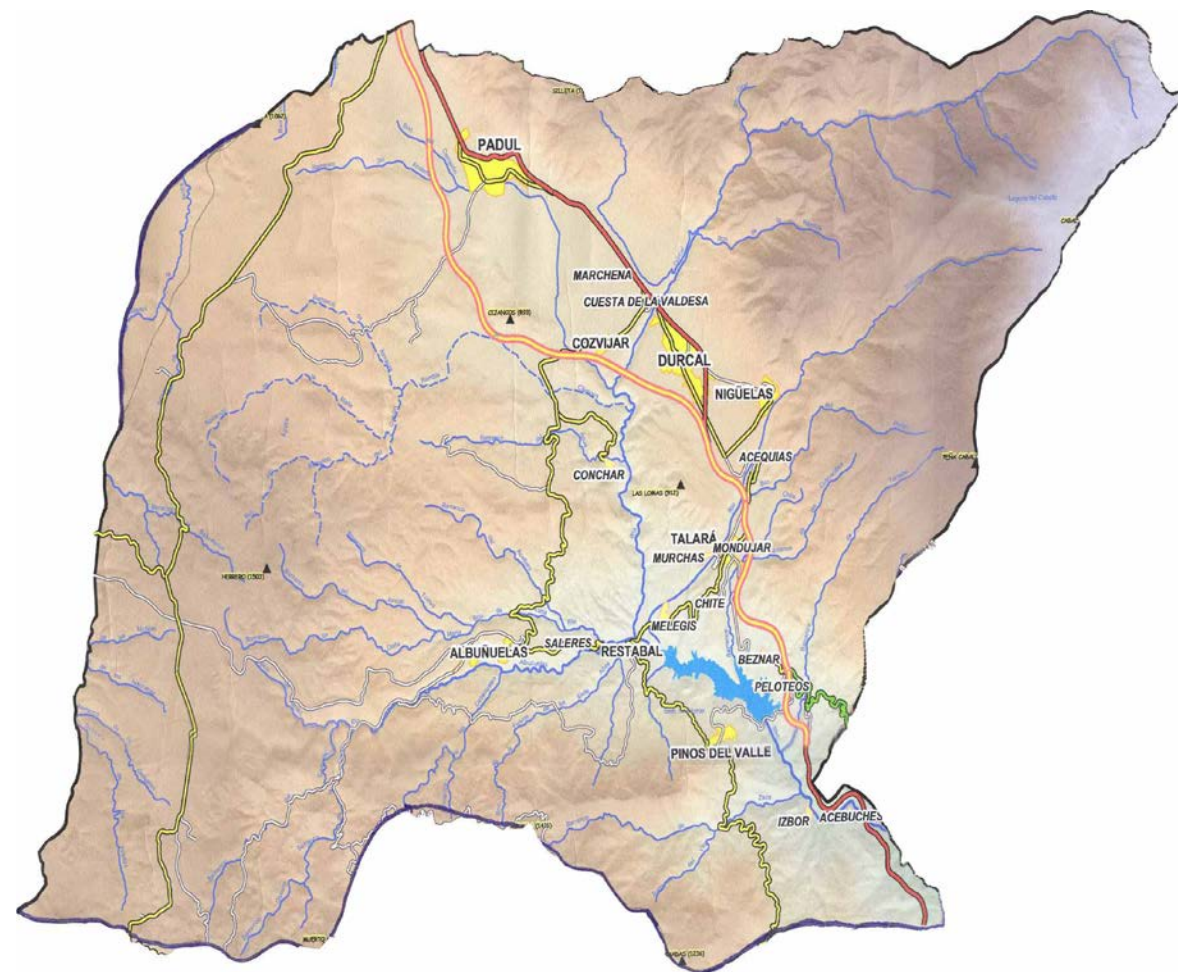
LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRÍN.(Ponente: Eduardo Ortega).

- Para comprender el **Valle de Lecrín** y sus Iglesias a nivel territorial tenemos que tener en cuenta de un lado los municipios del Valle que no tienen núcleos de población, o anejos como son: **Albuñuelas, Nigüelas, Dúrcal y Padul**.
- A su vez tenemos que explicar los núcleos de los otros 4 municipios:
- -Municipios de **Villamena**: lo componen los núcleos de población de Cozviñar y Cónchar.
- -Municipio de **El Pinar**: Pinos del Valle e Izbor. (Con anejos de Acebuches y Tablate).
- -Municipios de **El Valle**: Saleres, Melegís y Restábal.
- -Municipios de **Lecrín**: Talará, Acequias, Murchas, Mondujar, Chite, y Beznar.
- **TOTAL: 8 MUNICIPIOS, 17 NÚCLEOS Y 17 IGLESIAS.** (Si bien desde el punto de vista medieval los autores introducen a LANJARON también).



LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

NUCLEOS ACTUALES

- Para comprender el **Valle de Lecrín** y sus Iglesias a nivel territorial tenemos que tener en cuenta de un lado los municipios del Valle que no tienen núcleos de población, o anejos como son: **Albuñuelas, Nigüelas, Dúrcal y Padul**.
- A su vez tenemos que explicar los núcleos de los otros 4 municipios:
- -Municipios de **Villamena**: lo componen los núcleos de población de Cozviyar y Cónchar.
- -Municipio de **El Pinar**: Pinos del Valle e Izbor. *(Con anejos de Acebuches y Tablate). Otras veces es adscrito a Beznar.*
- -Municipios de **El Valle**: Saleres, Melegís y Restábal.
- -Municipios de **Lecrín**: Talará, Acequias, Murchas, Mondujar, Chite, Beznar y los Peloteos.
- **TOTAL: 8 MUNICIPIOS, 18 NÚCLEOS Y 17 IGLESIAS.** *(Si bien desde el punto de vista medieval los autores introducen a LANJARON también).*

NUCLEOS EN BAJA EDAD MEDIA y COMIENZOS EDAD MODERNA.

- Según MARTINEZ DEL MARMOL, en Historia de los moriscos del reino de Granada, expone que con motivo de la sublevación morisca del s. XVI, al mencionar la localidad del Mulchas describe 20 LUGARES:
- *“Padul, Dúrcal, Nigüelas, Acequia, Mondújar, Harat Alarabat, el Chite, Béznar, **Tablate, Lanjarón**, Ixbor, Concha, Guzvijar, Melegix, Mulchas, Restábal, Las Albuñuelas, Salares, **Lújar**, Pinos del Rich o el Vall”.*
- **CONCLUSION:** *Aparecen dos pueblos que eran del Valle: Lanjarón y Tablate.*
- *Lujar, no era del Valle.*
- *No menciona la alquería de LOJUELA, bajo el castillo del mismo nombre que sí tenía Iglesia.*

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

NOMBRE TOPONIMICOS EN ÁRABE DE ALGUNOS NUCLEOS DE POBLACION:

Aquí aparecen el nombre escrito de su lectura en árabe de algunos de los pueblos del Valle, a comienzos de la época **DEL REINO NAZARÍ DE GRANADA**.

(El reino nazarí de Granada, también conocido como emirato de Granada (fundado en 1238), fue un Estado musulmán situado en el sur de la península ibérica, con capital en la ciudad de Granada, que existió durante la Edad Media. Sin embargo, fue perdiendo territorios paulatinamente frente a la corona de Castilla, hasta su definitiva desaparición tras la Guerra de Granada, mantenida entre 1482 y 1492. El reino nazarí de Granada sería el último Estado musulmán de la península ibérica, la antigua al-Ándalus.)



LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS:

- A) Como hemos visto Lujar no entra en el Valle de Lecrin, pero sí Tablate, y Lojuela, así como Lanjarón en la época que estamos hablando.
- B) Las Iglesias cuyo contenido venía de la forma de administrar los bienes de las antiguas mezquitas del Reino nazarí de acuerdo con los libros de apeos tenían sus **bienes HABICES**.
- C) La construcción de tales Iglesias se encuadra dentro del contexto de la tradición o **arte MUDEJAR** que combina la mampostería, yeserías y el uso de la madera.



LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

LOS BIENES HABICES DE LAS IGLESIAS:

Siguiendo al profesor D. Manuel ESPINAR y al Investigador Lorenzo PADILLA, podemos definirlos de la siguiente forma había tres fines:

-Fines religiosos.

-Fines Militares

-Fines Caritativos

Las alquerías de Murchas y Lojuela del valle de Lecrín

Estudiamos las poblaciones de Murchas y Lojuela del Valle de Lecrín (Granada) a través de los documentos de bienes habices y Libros de Apeo y repartimiento de suertes confeccionados tras la expulsión de los moriscos. Gracias a estas fuentes hemos podido conocer cómo eran cada una de las poblaciones de la comarca. Las fuentes consultadas y la toponimia nos han llevado a la etapa nazarí, tierras que tras la conquista cristiana sufrieron algunos cambios administrativos y religiosos. El conocimiento de los bienes habices de las mezquitas, rábitas, fuentes, caminos, pobres, etc., nos permiten ver cómo la corona castellana se convirtió en propietaria de un elevado número de bienes y donó parte de los mismos a las iglesias. La relación de bienes habices se remonta a 1502 tras la conversión de los mudéjares al cristianismo. Más adelante estos bienes quedaron recogidos por las iglesias para controlarlos y lograr mediante arrendamientos obtener beneficios económicos con los que hacer frente a las necesidades del culto.



Manuel Espinar Moreno

Es Catedrático de Historia Medieval de España: Al-Andalus. Docencia e Investigación, de la Universidad de Granada. Sus líneas de trabajo son: Al-Andalus y el mundo cristiano; Cultura material y Arqueología medieval; bienes habices, regadío, edición de documentos, sismicidad histórica, patrimonio medieval, ciudades, etc.



978-3-8484-5019-0

editorial académica española

ead
editorial académica española

Murchas y Lojuela (Valle Lecrín)



Manuel Espinar Moreno

Las alquerías de Murchas y Lojuela del valle de Lecrín

A través de los Libros de Habices y Libros de Apeo y repartimiento

Espinar Moreno



FINES DE LOS BIENES HABICES

A) FINES RELIGIOSOS.

-Para levantar mezquitas y cementerios(macaberes). Existía un vínculo entre caridad, muerte y vida futura.

-La distribución de las limosnas con posterioridad al fallecimiento de una persona simboliza la aceptación de un decreto divino o la expiación de los pecados del difunto a fin de reducir su castigo en la vida futura.

- Además, las limosnas podían ser expresiones de acción de gracias a Dios por los factores dispensados: por ejemplo el caso de Mustansir que donó limosnas como acción de gracias a Dios por la curación del heredero de Hisam de viruelas cumpliendo el voto que había hecho.

OTROS FINES:

B) Fines Militares:

Uno de los objetivos era el mantenimiento de las fortificaciones y las contribuciones indirectas de la lucha contra el enemigo(Guerra santa). Se hacia a través de caballos y armas y de combatientes voluntarios.

C) Fines caritativos.

Seria el poner a favor de los mas necesitados libros para promover el saber. Se prestaban y luego se devolvían.



EL ARTE MUDEJAR Y LAS IGLESIAS:

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *Las iglesias del Valle de Lecrín (Granada). Estudio arquitectónico*, Cuad. Art. Gr., 28, 1 997, 49-64, UGR.

El presente estudio es continuación del iniciado en el número anterior de esta revista, en el que se establecen las características morfológicas y se aborda la pequeña historia de las iglesias que se integran en la comarca del Valle de Lecrín. Casi todos los templos pertenecen estructuralmente a la llamada tradición mudéjar, que fue modelo general en la repoblación y primer siglo de reconstrucción cristiana, pero también podemos encontrar templos tan sorprendentes en su definición clasicista como el de San Sebastián de Pinos o la parroquial de Albuñuelas.

ECONOMIA DE LOS CENTROS DE CULTO DEL REINO DE GRANADA.

Siguiendo al profesor ESPINAR MORENO, Que gracias a los libros de apeos ya sus conocedores se citan rábitas y mezquitas musulmanas que fueron coinvertidas en iglesias y ermitas para los cristianos. Y tenemos noticias sobre los bienes urbanos y rústicos donados por los creyentes musulmanes para hacer frente a los gastos de los alfaquíes y edificios del culto. (Todo ello se deriva de los bienes habices de la mezquita y rábitas del Padul). *En la foto se ve la torre de la Iglesia de Lanjarón que fue un alminar de una mezquita convertida en Iglesia, al igual que en el caso de Padul.*

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

LA CONSAGRACION DE LAS IGLESIAS BAJO UN SANTO O DE LA VIRGEN MARIA:

A) Antecedentes medievales:

De acuerdo a las costumbres medievales y al derecho canónico las Iglesias del Valle están dedicadas a un Santo, muchas de ellas a San Juan Bautista, y otras bajo la advocación protectora de la Virgen María. (En la foto San Antonio de Padua).

B) Las reliquias: La construcción de sus altares y relicarios, con las reliquias de un santo es costumbre que viene desde los tiempos medievales.

A este respecto véase la novela de: IRISARRI, Ángeles, *El viaje de la Reina*, Madrid, RBA, 2006.



LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LAS IGLESIAS DEL VALLE:

Las Iglesias del Valle de Lecrin cuentan con varios estilos: **gótico, renacentista, y barroco**, siendo en algunos casos el más representado.

Si bien a su vez todo ello hay que ponerlo en consonancia con el arte o estilo MUDEJAR que se entrecruza con los otros estilos debido a sus reformas con el paso del tiempo. Hablaríamos pues no de un estilo arquitectónico puro como puede ser una iglesia del románico, **SINO DE UN ESTILO ARTÍSTICO SIMBIÓTICO**, quizás por la falta de criterios y de purismo a la hora de su concepción, y, o restauración y reforma. *(En la foto altar barroco de la Iglesia de Lanjarón).*





IGLESIA DE PADUL(Santa María la Mayor) A):Iglesia Parroquial: Santa María la Mayor Siglo XVI. Institución parroquial

En **1501** Diego Hurtado de Mendoza, arzobispo de Sevilla instituyó en la iglesia parroquial de Santa María del lugar del Padul, con **sus anejos: Concha, Coxvija, Durcal y Nigueles**, tres beneficios simples servideros y tres sacristías.

Uno de los beneficios de esta iglesia quedó reservado para colegiales de los colegios Real y Eclesiástico de San Cecilia por una provisión de Carlos V, fechada el 23 de mayo de 1534.

IGLESIA DE PADUL B). La obra de la iglesia de Padul fue dirigida por Juan Ajofrín y su hijo en 1541, aunque en 1543-5 se pide a Jerónimo García que construya una **torre** como la de Alhendín; sus portadas corresponden al cantero Gaspar de Muriel (1599); también trabajó en la construcción de esta iglesia el albañil Luis Morales. Presenta en la actualidad una fábrica muy renovada con **tres naves** separadas por arquería sobre pilares de cantería cubriéndose las laterales con bóvedas baídas con nervaduras. La nave principal, se cubre con una **armadura de limas bordones**. Tiene ocho tirantes pareados apeinazados con lazo de ocho, al igual que los cuadrales, apenado, ambos, sobre canes de acanto. El almizate mantiene lazo de ocho en los cabos y centro. La capilla mayor exhibe una importante armadura cuadrada de limas simples con cuadrales dobles apeinazados con lazo de ocho sobre canes de acanto.

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

VILLAMENA: IGLESIA DE COZVIJAR(De San Juan Bautista):

En 1501 Coxbíjar fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Padul. Al principio se debió hacer uso de la mezquita. La iglesia **se hizo en torno a 1540**, trabajando en ella el **albañil Pablo Fernández y el carpintero Juan Fernández** (que también intervino en las de Béznar, Acequias, Mondújar y Dúrcal). En **1621** esta iglesia aún no tenía sacristía ni torre. Consta de una sola nave, sin capilla mayor diferenciada, cubierta con una armadura de limas moamares con cinco tirantes pareados con lazo de ocho, que descansan, como los cuadrales, sobre canes de cartela. El almizate se apeinaza en los cabos con lazo de ocho.





VILLAMENA: IGLESIA DE CONCHAR está dedicada a San Pedro. A).Techo mudejar. La iglesia es proyectada por **Ambrosio de Vico** bajo el arzobispo de Pedro de Gómez de Mendoza. **La primera iglesia se derriba en 1607** conservándose la torre por ser buena obra. En 1610 Vico de las trazas y condiciones de la nueva y se inicia la construcción por Antonio Bermúdez albañil y Alonso López Zamudio carpintero que la terminaron en 1614. El **interior** del templo está muy renovado en cuanto a ornamentos se refiere. El **tabernáculo** fue realizado en **1809** por Francisco Villanueva carpintero, pagándosele por él 21.085 reales. El mismo carpintero debió hacer los dos retablos laterales de igual estilo neoclásico. El **coro** también es posterior a la primera construcción, sobre gruesas vigas de madera con zapatas dobles de perfil de cartón en S muy tumbado.

VILLAMENA: IGLESIA DE CONCHAR B).Tenemos constatación de **otras reparaciones importantes**. La primera en **1809** en que se le paga a Alejo Guerrero albañil 3.000 reales para acopio de materiales para la obra de la iglesia de Conchar y en el mismo año a su párroco 2.211. También tras el **terremoto de 1844** hubo que derribar parte de la **torre** y volverla a edificar. Esta tiene planta cuadrada y machón central en el primer cuerpo, que es lo primitivo, lo cual es signo de antigüedad; el cuerpo de campanas lleva varios lisos y todo se exterior blanqueado como el resto de la iglesia, salvo la **fachada**. En ella vemos la portada tradicional de ladrillo, con pilastras toscanas, ménsula desmesuradamente alta y pirámides en los extremos.

VILLAMENA: IGLESIA DE CONCHAR C).**LA HERMANDAD DE LAS ANIMAS DEL PURGATORIO.**(ref. Paisajes y Costumbres pp. 42-43). La idea la hermandad de las ánimas parte de lo que se ha dado en llamar la existencia del purgatorio, por cierto no muy bíblica del todo. El purgatorio es por tanto un estado transitorio de purificación necesaria para aquellos que, habiendo muerto en gracia de Dios y teniendo segura su salvación, necesitan mayor purificación para llegar a la santidad necesaria para entrar en el cielo. Esta purificación es totalmente distinta al castigo del infierno. El purgatorio es doctrina de fe formulada en los Concilios de Florencia (cf. DS 1304) y de Trento (cf. DS 1820; 1580). Los que mueren en gracia y amistad de Dios pero no perfectamente purificados, sufren después de su muerte una purificación, para obtener la completa hermosura de su alma (Catecismo 1030)

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

IGLESIA DE DURCAL(De La Inmaculada S.XVI): En 1501 Dúrcal fue adscrito, aneja a la parroquia de Padul. Dúrcal, tuvo pila bautismal desde antes de **1587**, se constituyó un curato, y a su iglesia quedó adscrito uno de los tres beneficios instituidos en la parroquia matriz. En sus cercanías a parte de la casa del cura, se construyó en el antiguo cementerio, aledaño con la iglesia un Salón Parroquial. La iglesia de Dúrcal conoce también la mano de **Juan Fernández en 1546**, aunque este templo ha sufrido muchas transformaciones a lo largo de su historia. De su primitiva construcción solo queda la armadura de la nave central, de limas simples con diez tirantes pareados con lazo de ocho sobre canes de diseño manierista invertido. Presenta en la actualidad crucero y tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares.





IGLESIA DE NIGÜELAS(De San Juan Bautista) A) La iglesia parroquial de San Juan Bautista de Nigüelas, se comenzó a levantar entre 1550 y 1560. Una particularidad de la nueva iglesia de Nigüelas es que no se levantó sobre la mezquita del pueblo, convertida en oratorio cristiano medio siglo atrás, cuestión esta, muy recurrente en muchos pueblos de Granada. Se eligió un nuevo emplazamiento más amplio, entre los dos barrios existentes en aquella época en Nigüelas. Antes de la conquista castellana aquí se ubicaba un cementerio musulmán, y una rábita, pero en el siglo XVI era un solar baldío.

IGLESIA DE NIGÜELAS B)El cuerpo de la iglesia está realizado de ladrillo y mampostería con sillarejos en las esquinas. Se edificó entre 1557 y 1563, siendo sus artífices el maestro albañil Jerónimo García, el maestro carpintero Martín Moreno y el cantero Pedro de Solorzano, que hizo las portadas, esquinas y gradas. Las tejas vidriadas, aliceres y olambres se compraron a María de Robles en 1562. Este dato no debemos de pasarlo por alto, pues María de Robles era una de las pocas mujeres alfareras en la Granada del siglo XVI. Surtió de azulejos y tejas vidriadas entre otros templos a las iglesias de Santa Ana, San Pedro y San Pablo, y a la de Saleres.

IGLESIA DE NIGUELAS C)

Nada más terminarse de construir la iglesia de Nigüelas fue parcialmente quemada, en la segunda **rebelión de los moriscos**. (1568-1571).

En el libro de apeos de Nigüelas se puede leer:

“el cuerpo (de la iglesia de Nigüelas) de ella está sano aunque quemado, la sacristía, e torre e puertas quemaron los moros, ay su campana, el dicho Sr. Juez e yo el dicho escribano lo vimos por biesta de ojos, e doy fee de ello.”

En el último cuarto del siglo XVI, la iglesia de Nigüelas se reparó. Su costo ascendió a unos 7.000 ducados.



IGLESIA DE ALBUÑUELAS Barrio Alto (Parroquia del Salvador) A) La primera iglesia de las Albuñuelas se hizo en el año 1533 y siguientes con tres naves separadas con arcos sobre pilares, siendo quemada en parte por los moriscos en 1569. No debió atenderse bien, lo que motivó que a principios del S. XVII necesitara importantes reparos. Estos se realizaron en 1603, 4,6 y 17, según indicaciones de Antonio de Vico, el cual dibujó la planta y un alzado lateral para servir de modelo en la reconstrucción del muro norte, a través de los cuales podemos recuperar la morfología original de este templo. Tenía planta rectangular de tres naves separadas por pilares rectangulares que descargaban arcos y capilla mayor exenta; las cubiertas eran de par y nudillo la central y colgadizo las laterales. Las reparaciones ordenadas por Vico consistieron en reforzar la capilla mayor y sacristía. La obra fue realizado por Juan de Toro albañil y Juan Calvo carpintero.

IGLESIA DE ALBUÑUELAS Barrio Alto B) RETABLO. En 1501 Burnielas (topónimo árabe) fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Arrastaval. (->Restábal) con pila bautismal desde antes de 1587, se constituyó un curato, y a su iglesia quedó adscrito o uno de los cuatro beneficios instituidos en la parroquia matriz. El templo que sustituyó a la primera iglesia, que probablemente sería la mezquita habilitada para el culto cristiano, comenzó a edificarse hacia 1533. Era de planta rectangular con tres naves, separadas por arcos sobre pilastras; tenía capilla mayor exenta y, adosada a ella, estaba la torre. Los moriscos le prendieron fuego; se quemó la torre y un lateral, calculándose el daño en mil setecientos ducados.

IGLESIA DE ALBUÑUELAS BARRIO BAJO EL SALVADOR SIGLO XVIII C) En los años siguientes se levantó una iglesia nueva, que un siglo más tarde también se arruinó y hubo que desecharla, trasladándose entonces la parroquia a la iglesia del convento de PP. **Misioneros de San Pedro de Alcántara**, situada, como la derruida, en el centro del pueblo. La iglesia conventual, según Madoz, había sido construida, con tres naves, en 1742 a expensas del arzobispo Francisco Perea y, entre sus imágenes, se distinguían las de Jesús Nazareno, Virgen de las Angustias y San Roque. Esta iglesia, en realidad, es de una nave con capillas laterales; está cubierta con bóveda de cañón y cúpula en el crucero. Posee un amplio camarín tras la capilla mayor con una imagen de la Virgen de las Angustias del estilo de Vera Moreno. Aparte de las esculturas de la escuela granadina del siglo XVIII, hay un tríptico del siglo XVI de la escuela flamenca.



EL PINAR: IGLESIA DE PINOS DEL VALLE(Inmaculada Concepción).

La población de Pinos del Valle, anteriormente Pinos del Rey, se encuentra dividida en dos barrios claramente diferenciados desde antiguo, alto y bajo, cada uno con una iglesia que actualmente comparten los servicios parroquiales. La primera parroquia se levantó en el barrio bajo en los años 1561-66, siendo maestros Martín de Urquide, cantero y Merchor y Francisco Fernández carpinteros. *Cuando la rebelión de los moriscos en 1568, "los moros sublevados quemaron toda iglesia, era edificio nuevo y de cantería"*, por lo que en un primer momento se le hizo un colgadizo, para, a fines de siglo labrar de nuevo su armadura. De esta última intervención tenemos constancia de forma indirecta, al asentarse en ella dos escudos de las armas arzobispales en 1594 como era lo habitual al hacerse obra en las iglesias de reparación o nueva construcción.

IGLESIA SAN SEBASTIÁN DE PINOS DEL VALLE (DEL SIGLO XVIII, neoclásica, de tres naves con bóvedas de cañón y cúpula, de líneas muy sencillas) Está en el barrio alto.

El 30 de enero de 1668 se solicitó del cabildo, en sede vacante, licencia para bendecir una ermita que se había fabricado en el barrio alto para oír misa los vecinos de aquel barrio y los que pasaban hacia Motril. En esta ermita, dedicada a San Sebastián, a finales del siglo XVIII se celebraban dos misas los días de fiesta para los vecinos y transeúntes (entonces por aquí pasaba el camino de Granada a Motril y era pueblo de jornada). Fue reedificada después de la guerra de la Independencia, convirtiéndose en una iglesia de corte neoclásico. Consta de tres naves y crucero, y a los pies dos torres, una de ellas inacabada. En esta iglesia hay una imagen de San Francisco de Paula, del siglo XVIII, y otras modernas: Virgen de Fátima, Corazón de Jesús, Sagrada Familia, Virgen con el Niño, San Juan Nepomuceno, San Sebastián.



EL PINAR: IGLESIA DE IZBOR(De San José).

En 1501 Yzbur fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Béznar. Después, pasó a ser anejo de Pinos. (-> Béznar. Pinos del Rey). A finales del siglo XVII (al menos entonces comienzan sus libros sacramentales propios) hubo de constituirse un curato en Ízbor con Tablate de anejo. En 1787 el arzobispo Antonio Jorge erigió en propio, perpetuo, colativo y sujeto a oposición, el curato de "Ízbor" y su anejo Tablate, y, en atención a que este curato, que valía 1.529 reales, no tenía toda la congrua y renta suficiente, lo dotó uniéndole el pontifical del beneficio de Nigüelas, quedando el ingreso, memorias y suerte para aumento de la dotación del cura propio de Nigüelas.

EL PINAR: IGLESIA DE TABLATE dedicada a Santiago.

Se hizo esta iglesia (una pequeña nave con un precioso artesonado) en el pontificado del arzobispo Guerrero, antes de 1565, con un coste de 1.500 ducados. Los moriscos le prendieron fuego, aunque no llegó a quemarse; se valoró el menoscabo en cuatrocientos ducados. Sus imágenes han sido trasladadas a la iglesia de Béznar. El lugar de Tablate fue adscrito en 1501, como anejo, a la parroquia de Béznar. Así pues la sencillez de su fábrica y las sucesivas reparaciones, hacen que poco haya que destacar de su templo. Consta de una pequeña nave y altar mayor sin diferenciar, con armadura sencilla. Torre a los pies sobre el tejado, y portada con simple arco de medio punto sin decorar. Los muros son de ladrillo y cajón tapial y el alero de ladrillo en esquinilla.



IGLESIA DE LANJARON(De la Encarnación) A).

En 1501, Diego Hurtado de Mendoza, arzobispo de Sevilla, instituyó la Iglesia parroquial de Santa María en Lanjarón, con dos beneficiados simples y dos sacristanes, en el mismo enclave donde estuvo la mezquita. La primera iglesia de Lanjarón tuvo un coste de 6.500 ducados, se comenzó a levantar en 1555 y se terminó en 1560. Pero este templo que tenía las esquinas de cantería, fue quemado por los moriscos, durante las segundas revueltas de la Alpujarra, en 1568. Del templo apenas quedaron sus muros exteriores. En el incendio fallecieron los beneficiados Juan Bautista y Pedro de Espinosa, el sacristán Miguel de Morales y los cristianos viejos de Lanjarón, que se habían encerrado en la iglesia. Los que salían eran rematados a cuchilladas.

IGLESIA DE LANJARON(De la Encarnación) B). LA RECONSTRUCCIÓN de la Iglesia de Lanjarón no comenzó hasta principios de la siguiente centuria, bajo la dirección de Ambrosio de Vico. En el siglo XVIII se abrieron nuevas capillas, como la antigua del Sagrario y la capilla de las Ánimas. En el último tercio del siglo XIX y se restauró, se abrieron dos naves laterales, una a cada lado, aprovechando parte del antiguo cementerio. Además, se abrió una puerta en el costado y se levantó la torre campanario, con cuatro campanas. Lanjarón cuenta con varios estilos: gótico, renacentista, y barroco, siendo este último el más representado.



LECRIN: IGLESIA DE MURCHAS A) (Del Salvador).

En 1501 Mulchas fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Arrastaval. después, pasó a ser anejo de Melegís. al principio se debió hacer uso de la mezquita. a mediados del siglo xvi se hizo una iglesia de una nave cubierta con armadura. al inicio del XVII se levantó el cuerpo de campanas de la torre y se hizo nueva la sacristía. a mediados del siglo xix la iglesia de Murchas, dedicada al salvador, tenía contiguo el cementerio.

LECRIN: IGLESIA DE MURCHAS B) (Del Salvador).

La actual iglesia es una reconstrucción casi completa de la anterior, que quedó seriamente dañada por el terremoto de 1884. Destaca: El espacio de subida a la torre (prisma cuadrangular de 3,50 m de lado y tres cuerpos embebidos con campanario), la capilla bautismal, otra dedicada al Corazón de Jesús y dos más una ciega y otra que sirve de sacristía con acceso por el exterior. De lo que fuera el antiguo retablo mayor de la Iglesia del Salvador, solo quedan algunas esculturas en madera tallada y policromada, probablemente del S. XVII, tales como el Crucifijo de tres clavos, San Juan y la Virgen con el niño, en la cabecera plana de su ábside, y algunas otras tallas sobre mánsulas en los muros, como el arcángel San Miguel, Santa Lucía y una Virgen de Gracia.



LECRIN: IGLESIA DE TALARA(De la Purísima Concepción) A): *En 1501 Atalarab (topónimo árabe: barrio de los árabes) fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Beznar. Después, fue agregado a Mondújar.*

Talará no tenía iglesia. Por devoción los vecinos construyeron a sus expensas una ermita, que posteriormente ampliaron y consiguieron que en 1747 fuera consagrada como iglesia, dedicada a Ntra. Sra. de las Angustias (desde entonces Talará se consideró anejo, y no barrio, de Mondújar). Esta ermita, pocos años más tarde, resultaba pequeña (16 por 10 metros) y "de fábrica poco subsistente". Por lo que el pueblo pidió una iglesia nueva. El maestro de obras del arzobispado, Juan de Castellanos, consideró en principio que no era urgente su construcción. Pero ante la insistencia de los vecinos y el parecer favorable del arzobispo hizo un proyecto, que, presentado a la Cámara en 1776, fue rechazado. Ventura Rodríguez en 1783 devolvió el expediente de Castellanos y él mismo hizo el proyecto de la iglesia que había de hacerse y de hecho se edificó.

LECRIN: IGLESIA DE TALARA B): La primera iglesia parroquial fue renovada en el último tercio del S. XVIII, por ilustrados de Carlos III y planos debidos en buena parte a Ventura Rodríguez, y se prosigue en la planta con el esquema tradicional de las iglesias granadinas, de trazado rectangular y cabecera plana (25x7,40 m) al que se añade a ambos lados de la cabecera, un espacio cuadrangular de 6,50 m de lado que, junto a su torre, también ordenada al lado del ábside, produce el efecto de cruz latina. Quedan varias tallas en madera policromada, quizás procedentes de su antigua iglesia o de otros altares desaparecidos, hoy excavados en los muros laterales de su sola nave o sobre mánsulas: Un San José y una Virgen de las Angustias, una Inmaculada canesca y un Nazareno. Hay también dos bustos (la Virgen y un cristo con corona de espinas) del estilo de Mora. Dos Santos Clérigos de unos 80 cm. y otras piezas instaladas en la sacristía (un niño de vestir, un San Juanito, y un San Antón), Así como un par de lienzos; una Piedad (105x160 cm.) del estilo de los Gómez Valencia, y un San Antonio en oración (135x90 cm.) de inferior calidad.



LECRIN: IGLESIA DE ACEQUIAS(De San Antón) A).

En 1501 Acequia (topónimo árabe), fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Béznar. Después, pasó a ser anejo de Mondújar. En su origen estaba dedicada a Nuestra Señora del Rosario, característica iglesia granadina de planta rectangular (28,50x8,70 m, y cabecera plana del último tercio del S: XVI, cuya traza se viene atribuyendo a Ambrosio de Vico, El maestro mayor de obras de la catedral de Granada. Tiene, añadidos en ambos lados de la cabecera de su planta, dos espacios cuadrangulares de unos 6,50 m. de lado y una torre campanario de tres cuerpos, situada a los pies, que por su fábrica de ladrillo, su alero en saledizo y sus esbeltas medidas posee aire de minarete. Su interior, de una sola nave, está cubierto en toda su superficie por armadura mudéjar de madera de las limas o artesa, cinchada por siete tirantes transversales y otros menores en sus cuatro esquinas. Lleva cuatro altares excavados en el muro, y tiene un retablo, de estructura arquitectónica con superposición de los órdenes jónico y corintio. Consta de dos cuerpos y tres calles en los que se integran, además de la imagen titular de la Virgen, sobre el tabernáculo, cinco pinturas de grandes proporciones.

LECRIN: IGLESIA DE ACEQUIAS B)

El retablo mayor fue trazado por Ambrosio de Vico y realizado, quizá por Miguel Cano, hacia 1600-1603. Consta de banco y dos pisos con tres calles. El banco presenta a los lados el escudo del arzobispo Pedro de Castro y en medio un sagrario ochavado, único conservado de los de su serie, con una cartela sobre la puerta y rematado con un manifestador. Las pinturas de los cinco encasamientos son óleos sobre tabla con pasajes de la vida de San Benito y en el central superior el Calvario (escuela de Pedro de Raxis). En la hornacina se encuentra una Inmaculada de tipo canesco, añadida posteriormente. A derecha e izquierda del atrio en dos medallones circulares está el escudo del arzobispo Pedro de Castro.



LECRIN: IGLESIA DE MONDUJAR Iglesia de la Encarnación. A) Ocupa Mondújar, en el conjunto de núcleos de población del municipio de Lecrín, una posición ligeramente desviada a la izquierda en el camino de Granada a Motril. Consta que fue antiguo poblamiento ya desde la época romana, como lo atestiguan las excavaciones arqueológicas de 1083 del paraje del Feche, que ha puesto al descubierto toda una villa romana, tales como unas posibles termas, con piscina y caldarium, amén de diversos fragmentos de mosaicos, columnas y estatuas, que guarda el Museo Arqueológico de Granada. Se construye un enclave defensivo y lugar de asilo de los reyes nazaritas, luego de las guerras civiles entre Muley hacen y su hijo Boabdil, pues se refiere cómo el primero se refugió en Mondújar, hacia 1483, y fue aquí donde transcurrieron sus últimos días (1485), en compañía de D^a Isabel de Solís "Zoraya", por lo que la tradición popular cree que ambos están aquí enterrados. Cuando se decreta la expulsión de los moriscos, sus despoblación sería importante, por lo que tendrá que ser repoblada, a partir de 1570.

LECRIN: IGLESIA DE MONDUJAR B) La arquitectura principal es de una sola nave, de planta rectangular y cabecera plana (28,8,50 m), cubierta por armadura mudéjar de madera en su color, con almizate estrellado, seis tirantes transversales y uno en cada rincón del rectángulo. Hay también, a los pies un pequeño coro, montado sobre el cancel de entrada. En los parámetros exteriores alterna el sillarejo y el ladrillo, y posee dos accesos (uno a los pies de la iglesia, y otro en el muro de la Epístola) con vanos de medio punto, frontones curvados y adornos barrocos. Adosado al citado plano rectangular, álzase la torre-campanario de planta rectangular y tres cuerpos embebidos, cubierta a cuatro aguas y vanos dobles sobre alfiz. Los bajos de la torre albergan la Capilla bautismal, abovedada y de nervios, con arco de medio punto. Al presbiterio se accede mediante grada y posee un retablo del S. XVII, de dos cuerpos y tres calles, con hornacinas de veneras y pequeñas esculturas de madera, muy características de la escuela granadina (dos santos clérigos, un San Juan bautista, La Virgen del Rosario y un crucifijo), así como una tabla pintada de la Santísima Trinidad. En otros altares, adosados a los muros y sin duda provenientes de algún retablo desaparecido, hay otras estructuras en madera policromada, tal vez pertenecientes a finales del S. XVII o primer tercio del S. XVIII.

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRIN.

LECRIN: IGLESIA DE CHITE de la Santa Cruz, (De la Inmaculada): *En 1501 Achite fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Béznar. Después, pasó a ser anejo de Talará.*

La iglesia se construyó en el siglo XVI y se reparó a principios del XVII, rehaciendo de nuevo la torre, la armadura y la portada de los pies. En el informe de 1621 se decía: "El Chite, anejo de Béznar, que dista de él un cuarto de legua, es lugar de 30 vecinos. Tiene iglesia de una nave, bien reparada, y torre con campanario".

Es una arquitectura de planta rectangular de una sola nave, cabecera plana y cubierta por armadura de madera de las llamadas de limabordón, con escasa decoración en el almizate, pero con siete tirantes transversales, adornados de estrellas, y otros más pequeños en cada uno de los rincones, todos ellos en su color.

Una década más tarde se informaba: "Tiene necesidad de recorrer el tejado de la sacristía y solar la mayor parte de la iglesia, pues hay comprados ladrillos". La torre se arruinó en el terremoto de 1884 y se rehizo de nuevo.





LECRIN: IGLESIA DE BEZNAR A)(San Antonio Abad). En **1501 Diego Hurtado de Mendoza**, arzobispo de Sevilla, instituyó en la iglesia parroquial de Santa María del lugar de Béznar, con sus anejos: Tablate, Pinos de Rey, Yzbur, Atalarab, Mondujar, Acequia y Achite, tres beneficios simples servideros y tres sacristías. De 1574 es el libro primero de bautismos del lugar de Béznar y de 1578 es la constitución de la Hermandad del Santísimo, en cuyo honor, durante las fiestas locales de los días 8 y 9 de septiembre, tiene lugar la representación pública de los pasos y ritos de los Mosqueteros y Arcabuceros del Santísimo, fiesta según la tradición, instituida por D. Juan de Austria. Del tiempo de la rebelión de los moriscos data la Hermandad de los Mosqueteros del Santísimo, en recuerdo del rescate del Sacramento que había sido robado por los insurrectos. En el siglo XVIII la iglesia de Béznar estaba dedicada a Santa María la Mayor y el patrono del pueblo ya era San Antonio abad.

LECRIN: IGLESIA DE BEZNAR B)(San Antonio Abad). Son varios los historiadores que recogen la noticia de que fue aquí, en un paraje de Béznar, donde se llevó a cabo la coronación de Aben Humeya.

La principal arquitectura de Béznar es su iglesia parroquial, consagrada como Santa María la Mayor y, tras la epidemia de mediados del S. XVIII, dedicada a San Antón, la cual aunque presenta un exterior muy restaurado, conserva en su interior todos los elementos originarios. Tratase de una iglesia gótico-mudéjar de tres naves, separadas por arcos ojivales y cubierta en su totalidad por techumbre de madera (la de la nave central, de par y nudullo, ochavada en los lados menores del rectángulo y con seis tirantes transversales. Las tres naves laterales, con alfarjes, inclinados en el mismo sentido en que viene el tejado, a un agua). La iglesia tiene dos accesos: uno a los pies, sobre los que se alza un pequeño coro, con órgano muy deteriorado, y otro en el muro de la nave del Evangelio.



EL VALLE, IGLESIA DE RESTABAL(San Cristóbal) A):

En 1501 Diego Hurtado de Mendoza, arzobispo de Sevilla, instituyó en la iglesia parroquial de Santa María del lugar de Arrastaval, con sus anejos: Melexis, Mulchas, Alauxa, Burnielas, Naio, Saleris y Cantil, cuatro beneficios simples servideros y cuatro sacristías. En 1587 había pila bautismal en Restábal (31 vecinos), Melexis (47), Mulchas y Loxuela (27), Buñuelas (72) y Saleres (42). En el primer tercio del siglo XVI se hizo una iglesia, que los moriscos quemaron, juntamente con las capillas y rejas y retablos que en ella había, valorándose el daño con el menoscabo de las paredes en 5.800 ducados. Hubo de repararse. En el informe de 1621 aparece como "iglesia de una nave, sacristía y torre con una campana". El visitador de 1634 pedía "aderezar una tiranta del tejado, que con poco dinero se puede hacer cuando se repare la de Saleres, y enladrillada".

EL VALLE, IGLESIA DE RESTABAL B):

Debió ser reparada en el pontificado de Francisco de Perea (1720-1733), pues su escudo aparece en la fachada sobre la puerta.

A mediados del siglo XIX Madoz escribió: "Iglesia parroquial (San Cristóbal) situada en medio de los dos barrios, muy antigua, y se cree fue la primera que se erigió en el Valle... cementerio contiguo al templo por la parte de oeste". En 1965 el fuego destruyó por completo retablos, imágenes y armadura, dejando sólo los muros. Se reconstruyó su fábrica y las imágenes fueron restablecidas con la colaboración de los vecinos.



EL VALLE, IGLESIA DE SALERES A)(De Santiago Apóstol): En 1501 Saleris fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Arrastaval. Los moriscos, en la rebelión de 1568, la saquearon. La iglesia de Saleres se construye entre los años 1558 y 1562. Intervienen en su obra los maestros Bartolomé Villegas, albañil, Francisco Hernández y Juan de Plasencia carpinteros, Pedro de Berruezo (o Aberrozón) y Asencio Bidaña, canteros, e Isabel y María de Robles que daban los azulejos y tejas vidriadas, maestros de singular importancia en las construcciones mudéjares granadinas. Apenas terminada su sencilla estructura es quemada por los moros en su rebelión, por lo que años después se procedió a repararla, desconociendo la fecha. Madoz afirmaba que el templo fue reedificado en tiempo del arzobispo Perea y Porrás, natural del vecino pueblo de la Albuñuelas, poniendo su escudo que hoy se conserva, sobre la portada de los pies. No obstante, podemos considerar que los muros y torre actuales corresponden al S. XVI. Dado la interesante y única referencia conocida, es la existencia de una antigua mezquita por la que pagaba su alquiler Lorenzo Palomares en 1601. Lo cual indica una preservación de ella en fecha bien tardía. Estaba "en medio de dicho lugar de Saleres linde con tres calles y por el camino que da campo..."

EL VALLE, IGLESIA DE SALERES B)(De Santiago Apóstol): La iglesia tiene planta rectangular de nave y capilla mayor sin diferenciar, cubierta con armadura de limas mohamares con seis tirantes dobles decorados de lazo, y canes de cartón en S. El almizate va apeinado en los cabos con sencilla decoración de estrella y aspa. Posee dos entradas, la lateral con arco de medio punto encuadrado con rectángulo con decoración de azulejos a modo de friso. La principal es de es de cantería, con simple estructura rectangular enmarcando arco de medio punto, similar a otras de la época como las de Pinos del Valle o Nigüelas. La torre, quizás lo más destacable del templo, es de planta rectangular de tres cuerpos, el de campanas con dos vanos y uno, alternados, con albenegas de azulejos de color blanco con cenefas verdes y meladas. Debajo de ella se conserva un almacén que debió ser un antiguo alhorí, elemento frecuente en las antiguas parroquiales. Los muros de la iglesia son de ladrillo y mampostería; alero con mensulones de ladrillos doblados, característicos de la 2ª mitad del S. XVI. De su interior solo merece destacar un retablo mayor, extraña y original estructura barroca del S. XVIII. *En la foto arco de herradura antiguo Alhorí.*



EL VALLE, IGLESIA DE MELEGIS(SAN JUAN EVANGELISTA). A) En 1501 Melexis fue adscrito, como anejo, a la parroquia de Arrastaval. En 1787 el arzobispo Antonio Jorge erigió en propio, perpetuo, colativo y sujeto a oposición, el curato de Melegís y su anejo Murchas. Tras la supresión de los diezmos, el curato de Melegís y Murchas fue considerado parroquia de primer ascenso y, de cuarta clase en los presupuestos para los gastos de culto. En el arreglo parroquial de 1906 se mantuvo la parroquia San Juan Evangelista, de Melegís, con categoría de rural de primera clase; dando una coadjutoría residencial a Murchas, su filial. La iglesia comenzó a hacerse mediado ya el siglo XVI. En 1565 se llevaban gastados ya 2.200 ducados y, según una certificación de entonces, "La iglesia de Melegís, que se está haciendo, costará acabarse 1.597.150 maravedís".

EL VALLE, IGLESIA DE MELEGIS B) La construyeron entre los años 1562 y 1567 el albañil Bartolomé Villegas, el carpintero Francisco Hernández, y el cantero Pedro Gómez de Fonfría. "Los moros quemaron la iglesia de Melexix, toda; era iglesia nueva y grande como para el mejor lugar del Valle que es; quemaron la custodia y rejas y la mayor parte de las paredes. Vale este daño 8.000 ducados". Tras la reconstrucción de la fábrica, Alonso López Zamudio en 1599 hizo de nuevo la armadura, quedando como testimonio de esta restauración unos escudos del arzobispo Pedro de Castro en el testero del altar mayor. Es una nave, sin capilla mayor diferenciada, hecha de ladrillo y mampostería. La armadura es de limas bordones a los pies y limas moamares a la cabecera, apeando sus nueve tirantes pareados y los cuadrales sobre canes de cartela. Tiene dos sencillas portadas de cantería, una a los pies y otra en el costado derecho. A finales del siglo XVIII se abrieron dos pequeña capillas, una a cada lado.

IGLESIA DE MELEGIS C) Tiene esta iglesia varios retablos barrocos, siendo de más interés el mayor, de la primera mitad del siglo XVIII. Entre las imágenes destaca una Inmaculada, de la escuela de Alonso Cano; un Cristo barroco, donado según tradición por una familia procedente de Perú, y una Virgen del Rosario, del siglo XVIII, restaurada por Sánchez Mesa.

El que informó al geógrafo Tomás López, a finales del siglo XVIII, sobre el valle de Lecrín, después de señalar que Cónchar veneraba como a patrono a San Pedro apóstol; Saleres, a Santiago el Mayor; Restábal, a San Cristóbal; Pinos del Rey, a San Roque; Villamena de Cozvíjar, a San Juan Bautista; Lanjarón, a San Sebastián; Béznar, a San Antonio Abad; Chite, a San Segundo; Melegís, a San Juan, y Murchas, a Nuestro Salvador. Añadía: Venerar como patrono quiere decir que le tienen particular devoción y aun le dan el nombre de su patrono, "pero no lo es con las formalidades prevenidas por derecho".

LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRÍN.

ENLACES:

<https://lugaresdegranada.blogspot.com/2016/05/atalaya-de-conchar-castillos-y-atalayas.html>

<https://blogsaverroses.juntadeandalucia.es>

<http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/patrimonio/>

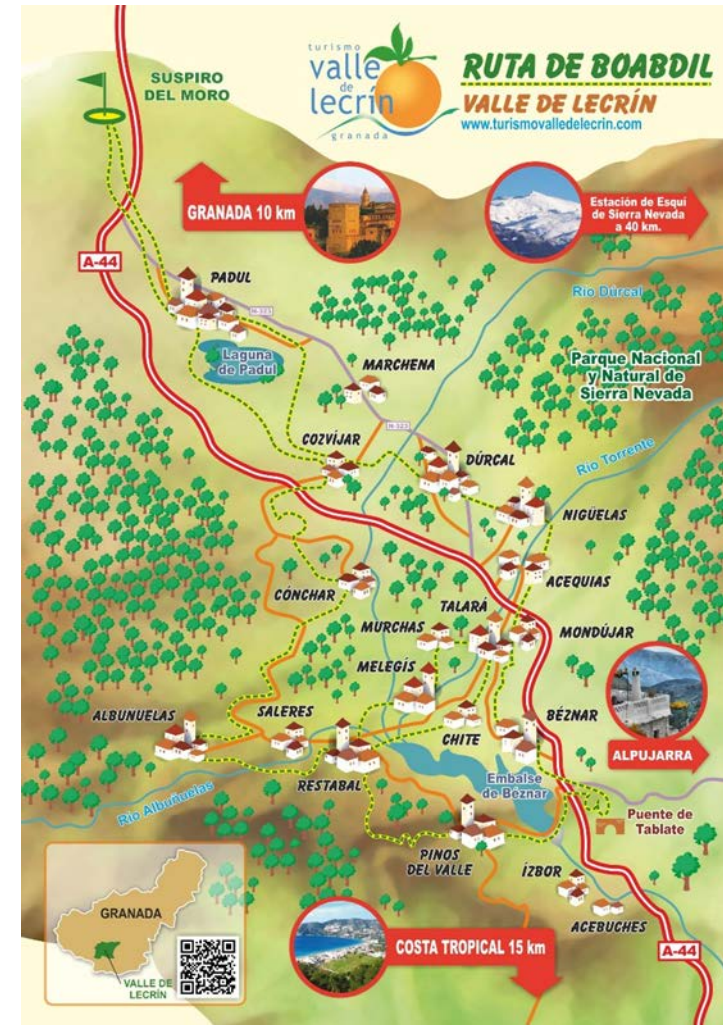
<https://turismovalledelecrin.com/>

<https://www.legadoandalusi.es/>

<https://www.consvega.com/rutas-de-atalayas-defensivas/>

<http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/almocita/>

<http://www.elvalledelecrin.com/>



LAS IGLESIAS DEL VALLE DE LECRÍN.

BIBLIOGRAFIA:

-ESPINAR MORENO, Manuel, "Economía de los centros de culto del reino de Granada: Los bienes Habices de la mezquita y las rábitas de Padul. (Valle de Lecrín, Granada)". *Studia Orientalis* 111(2011) pp.59-82.

-ESPINAR MORENO, Habices de la Taha de Lecrín, Libros EPCCM, Granada 2021.

-PADILLA MELLADO, Lorenzo, Libro Becerro de los Bienes Habices pertenecientes a las Iglesias del Valle de Lecrín del Arzobispado de Granada. 1547-1554. Tapa blanda – 17 octubre 2016.

-PADILLA MELLADO, Lorenzo, "la tesis de los habices del Valle de lecrín: Historia y arqueología", Editorial de la UGR, 2010. Referencia en Digíbug ugr.

-GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, Las iglesias del Valle de Lecrín (Granada). Estudio arquitectónico, Cuad. Art. Gr., 28, 1 997, 49-64, UGR

-GOMEZ MORENO CALERA, José Manuel, Las iglesias de granada a fines del siglo XVI,

<http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/molina/bibliografia/arquitectura.htm>

-ORTEGA MARTIN, Eduardo M. *Paisajes y costumnbres del Valle de Lecrín*, Mandala, Madrid, 2009.

- -LOPEZ Miguel A. Las parroquias de la Diócesis de Granada (1501-2001), Granada, Arzobispado de Granada 20202.
- -GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento (1560/1650).
- <http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/molina/bibliografia/arquitectura.htm#257>
- - GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. "Las Iglesias del Valle de Lecrín: Estudio Arquitectónico I". Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Granada, 27, 1996, pp. 23-37; y Las Iglesias del Valle de Lecrín (Granada). Estudio arquitectónico (II) Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Granada, 28, 1997, pp. 49-64.
- -GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. "Las iglesias del Valle de Lecrín, Arte e Historia". El Valle de Lecrín. Periódico Joven del Valle de Lecrín. Dúrcal (Granada), nº 19 al 23, Abril, 1989, pp. 3-5.
- -GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. "Arte y marginación. Las Iglesias de Granada a fines del siglo XVI". III Jornadas de religiosidad popular. Almería 27-30 de Abril de 2001. Almería, Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial, 2004, pp. 291-312.
- -GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. "El Valle de Lecrín". En: Guía Artística de Granada y su provincia II. LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coord.). Sevilla: Fundación José Manuel Lara, Diputación Provincial de Granada, 2006, pp. 297-315.
- -Iglesia de Melegís según Miguel Ángel Molina Palma, referencia: <http://www.adurcal.com/enlaces/cultura/patrimonio/melegis.htm>
- -HURTADO DE MENDOZA, Diego, Guerra de Granada, edición crítica de M. Gómez Moreno, Madrid, 1948, Memorial Histórico Español, XLIX.
- -MÁRMOL CARVAJAL, Luis del, Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada (estudio, edición, notas e índices de Javier Castillo Fernández), Granada, Universidad de Granada, Tres Fronteras, Diputación de Granada, 2015.
- -BARBOSA GARCÍA, Mª Vicenta/RUIZ RUIZ, Manuel: Valle de Lecrín: Aproximación a su Patrimonio; Junta de Andalucía, Gabinete Pedagógico de Bellas Artes; Granada.
- -CAPEL MARGARITO, M. y MARTÍN PADIAL, F. "Inventario artístico del municipio de Lecrín". Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Homenaje a Concepción Félez Lubelza, nº XXIII, Granada, 1992, pp. 633-646.

**DIPUTACIÓN Y PATRIMONIO HISTÓRICO. UNA VISIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO
DESDE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA**

Por.

Jorge Suso Fernández-Figares

Carlos González Martín

Manuel Espinar Moreno

pp. 208-235



Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN CARRETERAS INTERCAMBIADOR MULTIMODAL Y PLATAFORMA RESERVADA DE TRANSPORTE PÚBLICO, LA ZUBIA

INTERCAMBIADOR MULTIMODAL Y PLATAFORMA RESERVADA DE TRANSPORTE PÚBLICO, LA ZUBIA

Paralelamente al desarrollo de la intervención arqueológica se detectaron en otros ámbitos de la traza de la carretera la existencia de una zona de enterramientos en el denominado yacimiento de Cobertizo Viejo 2, y Cobertizo Viejo 3.

En Cobertizo Viejo 2 se han registrado 18 enterramientos en fosa, perfectamente organizados espacialmente en distintas hileras de fosas, con dirección E-W y los individuos en posición de decúbito lateral derecho, en algunos casos se han podido documentar la cubierta de tejas, así como su utilización en ocasiones, de forma vertical como pared para la espalda.

Las sepulturas tienen unas dimensiones en general de 0,40 m de ancho por 1,50 de largo. En todo el espacio trabajado aparece un nivel continuo de apenas 5 cm. de altura, de pequeños cantos rodados que cubre los enterramientos. Muchos de ellos se introducen bajo el perfil E del talud de la carretera nueva ya sea parte de las extremidades inferiores o, como en algunos ejemplos, donde solo se ha documentado la parte superior del cráneo.

En el extremo N de la necrópolis existe un murete realizado con cantos rodados y algunos ladrillos que suponen el cierre o límite de la necrópolis ya que al exterior del mismo no se ha documentado nivel arqueológico.

Las estructuras documentadas en C.V. 3, su cercanía al río, la orientación de las mismas con el puente viejo y el camino viejo, nos plantea que estamos ante alguna zona de actividad no determinada, bien, relacionada con la agricultura, o con otro tipo de actividad que requiera la cercanía y el control del agua exterior al núcleo de población.

En el trazado de la carretera se excavó un cuarto yacimiento denominado Los Nogales. La importancia del yacimiento, más que a nivel de estado y dimensiones de las estructuras, reside en la documentación estratigráfica y cronológica de una ocupación prolongada. Se trata, pues, de un yacimiento con una ocupación prácticamente continua desde el siglo IV hasta el XIV, con una reutilización de materiales y una modificación espacial de las zonas de ocupación. El registro tardorromano se orienta más hacia el Este introduciéndose bajo el talud de la parcela agrícola, mientras que en época medieval, esta zona es utilizada como área exterior con fosas de desechos de material constructivo, cerámico y restos de fauna.





Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN CARRETERAS INTERCAMBIADOR MULTIMODAL Y PLATAFORMA RESERVADA DE TRANSPORTE PÚBLICO, LA ZUBIA

INTERCAMBIADOR MULTIMODAL Y PLATAFORMA RESERVADA DE TRANSPORTE PÚBLICO, LA ZUBIA

Paralelamente al desarrollo de la intervención arqueológica se detectaron en otros ámbitos de la traza de la carretera la existencia de una zona de enterramientos en el denominado yacimiento de Cobertizo Viejo 2, y Cobertizo Viejo 3.

En Cobertizo Viejo 2 se han registrado 18 enterramientos en fosa, perfectamente organizados espacialmente en distintas hileras de fosas, con dirección E-W y los individuos en posición de decúbito lateral derecho, en algunos casos se han podido documentar la cubierta de tejas, así como su utilización en ocasiones, de forma vertical como pared para la espalda.

Las sepulturas tienen unas dimensiones en general de 0,40 m de ancho por 1,50 de largo. En todo el espacio trabajado aparece un nivel continuo de apenas 5 cm. de altura, de pequeños cantos rodados que cubre los enterramientos. Muchos de ellos se introducen bajo el perfil E del talud de la carretera nueva ya sea parte de las extremidades inferiores o, como en algunos ejemplos, donde solo se ha documentado la parte superior del cráneo.

En el extremo N de la necrópolis existe un murete realizado con cantos rodados y algunos ladrillos que suponen el cierre o límite de la necrópolis ya que al exterior del mismo no se ha documentado nivel arqueológico.

Las estructuras documentadas en C.V. 3, su cercanía al río, la orientación de las mismas con el puente viejo y el camino viejo, nos plantea que estamos ante alguna zona de actividad no determinada, bien, relacionada con la agricultura, o con otro tipo de actividad que requiera la cercanía y el control del agua exterior al núcleo de población.

En el trazado de la carretera se excavó un cuarto yacimiento denominado Los Nogales. La importancia del yacimiento, más que a nivel de estado y dimensiones de las estructuras, reside en la documentación estratigráfica y cronológica de una ocupación prolongada. Se trata, pues, de un yacimiento con una ocupación prácticamente continua desde el siglo IV hasta el XIV, con una reutilización de materiales y una modificación espacial de las zonas de ocupación. El registro tardorromano se orienta más hacia el Este introduciéndose bajo el talud de la parcela agrícola, mientras que en época medieval, esta zona es utilizada como área exterior con fosas de desechos de material constructivo, cerámico y restos de fauna.



INTERCAMBIADOR MULTIMODAL Y PLATAFORMA RESERVADA DE TRANSPORTE PÚBLICO, LA ZUBIA

La actuación consiste en una ampliación de la plataforma existente en el tramo de la antigua carretera GR-9047, que discurre desde la glorieta de conexión con la Ronda Sur (A-395) en el PK.2 hasta la conexión con el futuro VAU-10 Acceso La Zubia-Granada. La sección tipo proyectada consta de dos calzadas, una para cada sentido de circulación, con dos carriles de 3,00m de ancho, uno de ellos reservado para transporte público, y un arcén exterior de 0,50m cada una. Ambas calzadas están separadas por una mediana de 0,60m. La calzada derecha cuenta además con un carril bici de 2,00m de anchura y una acera de 1,00m. Entre el arcén y el carril bici se prevé la disposición de una barrera de seguridad.

Previamente al inicio de las obras se realizó una prospección arqueológica con el objetivo de detectar posibles yacimientos arqueológicos que pudieran verse afectados por las obras de ejecución de la carretera. Al inicio de las obras se llevó a cabo un seguimiento arqueológico del movimiento de tierras durante el que se detectó la existencia de varios yacimientos; el más importante de ellos que se veía plenamente afectado por la traza de la carretera fue el denominado Cobertizo Viejo 1; su localización determinó la elaboración de un proyecto de intervención arqueológica consistente en la excavación arqueológica de dicho yacimiento para poder calibrar el grado de afectación y plantear la correcta conservación de los restos.

Los resultados obtenidos de dicha excavación han sido la constatación de un edificio público correspondiente al período medieval islámico, concretamente a la época nazarí (siglos XIII al XV). Este edificio correspondería a una almunia o casa palaciega, no descartándose la posibilidad de su identificación con un edificio de carácter religioso.

Estas residencias solían ubicarse a las afueras de las principales ciudades y en conexión con importantes vías de comunicación como en este caso, al camino que unía Granada y La Zubia. La parte excavada del edificio correspondería a un pequeño porcentaje de su máxima extensión, concretamente con un ámbito de cocina localizada en torno a un patio. Esta zona corresponde con el límite oriental del yacimiento, constatado a través de un gran muro de cierre elaborado en mampostería formada por grandes cantos trabados con mortero de cal. Ya se conocía la importancia arqueológica de esta zona a través de noticias como la de los hermanos Oliver, en su libro Granada y sus monumentos árabes de 1875, del que reproducimos el siguiente fragmento.

Saliendo de Granada...está el camino de la Zubia, y siguiendo por el, después de pasar el puente de piedra que hay sobre el río Monachil, se halla el Cortijo del Cobertizo que es el segundo a la izquierda junto al camino, al cual se llama así porque hasta hace unos 16 o 18 años había efectivamente un cobertizo o corredor cubierto sobre el mismo camino, que ponía en comunicación las habitaciones de esta casa morisca con otras que parece había en lo antiguo a la derecha del camino, con baños y jardín de la casa perteneciente a un cacique moro... Su situación es el pago del Arevanal, que empieza desde el referido puente y concluye en el cortijo llamado casa de la Marquesa.

Presupuesto de Ejecución Material: 3.169.760,55 €



Planta general de la excavación en extensión en CV1



EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PUESTA EN VALOR DE LA VILLA ROMANA DEL SALAR

La villa romana de Salar se encuentra en la Vega de Granada, dentro del surco intrabético, una vía de comunicación natural aprovechada por los romanos para unir mediante calzada Cartagena con Écija, a través de Acil (Guadix) y Anticaria (Antequera). La villa se localiza junto a un río y cerca de varios nacimientos de agua. Las ciudades más cercanas son Illiberri (Granada), Ilurco (Pinos Puente), Singilla Barba (NW Antequera) y Anticaria (Antequera).

La provincia Bética, en la que se localiza Salar, dentro del conventus astigitanus era una de las provincias de mayor importancia exportadora de los productos que integran la triada mediterránea: vino, aceite y trigo;

fue precisamente esta excelente producción agrícola, uno de los motivos de la temprana romanización de la Bética y del valle del Guadalquivir, sirviendo como atractivo para los grandes latifundistas romanos.

La excavación arqueológica se ha llevado a cabo en diferentes fases comenzando en octubre del año 2006 culminándose en el mes de enero del año 2013. El descubrimiento del yacimiento arqueológico se produjo a raíz de las obras que comenzó a realizar la Diputación de Granada con objeto de construir una estación depuradora de aguas residuales (EDAR).

Las dependencias excavadas se identifican con una pequeña parte de lo que sería la villa en su conjunto. Sin embargo, a pesar de ser limitada la superficie de la vivienda excavada en relación a la totalidad de la misma, que debe ocupar una gran extensión, se ha conseguido identificar la totalidad de un peristilium exterior compuesto por un ninfeo con estanque de agua en forma de U y por un triclinium o comedor.

En torno al atrio se desarrolla un corredor o ambulacro que sirve de transición entre el atrio y el peristilium. En el interior del atrio se ha podido documentar parte del impluvium o estanque central que recogía el agua de lluvia así como una subestructura que posiblemente formaría parte de alguna cisterna. Toda la extensión del ambulacro aparece solada con pavimento musivo mientras que sus paredes estuvieron decoradas con pinturas al fresco, habiéndose conservado restos de estas pinturas en los zócalos.

A lo largo del ambulacro se desarrolla y representa en toda su superficie la escena mitológica del cortejo de Poseidón, escena conocida como el Thiasos marino.

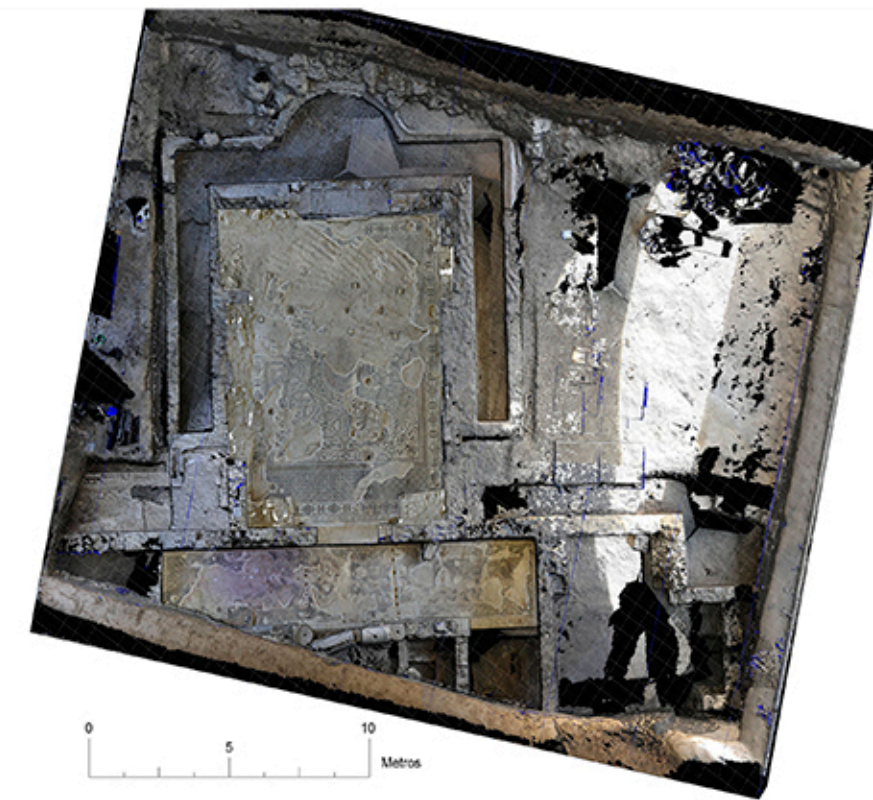
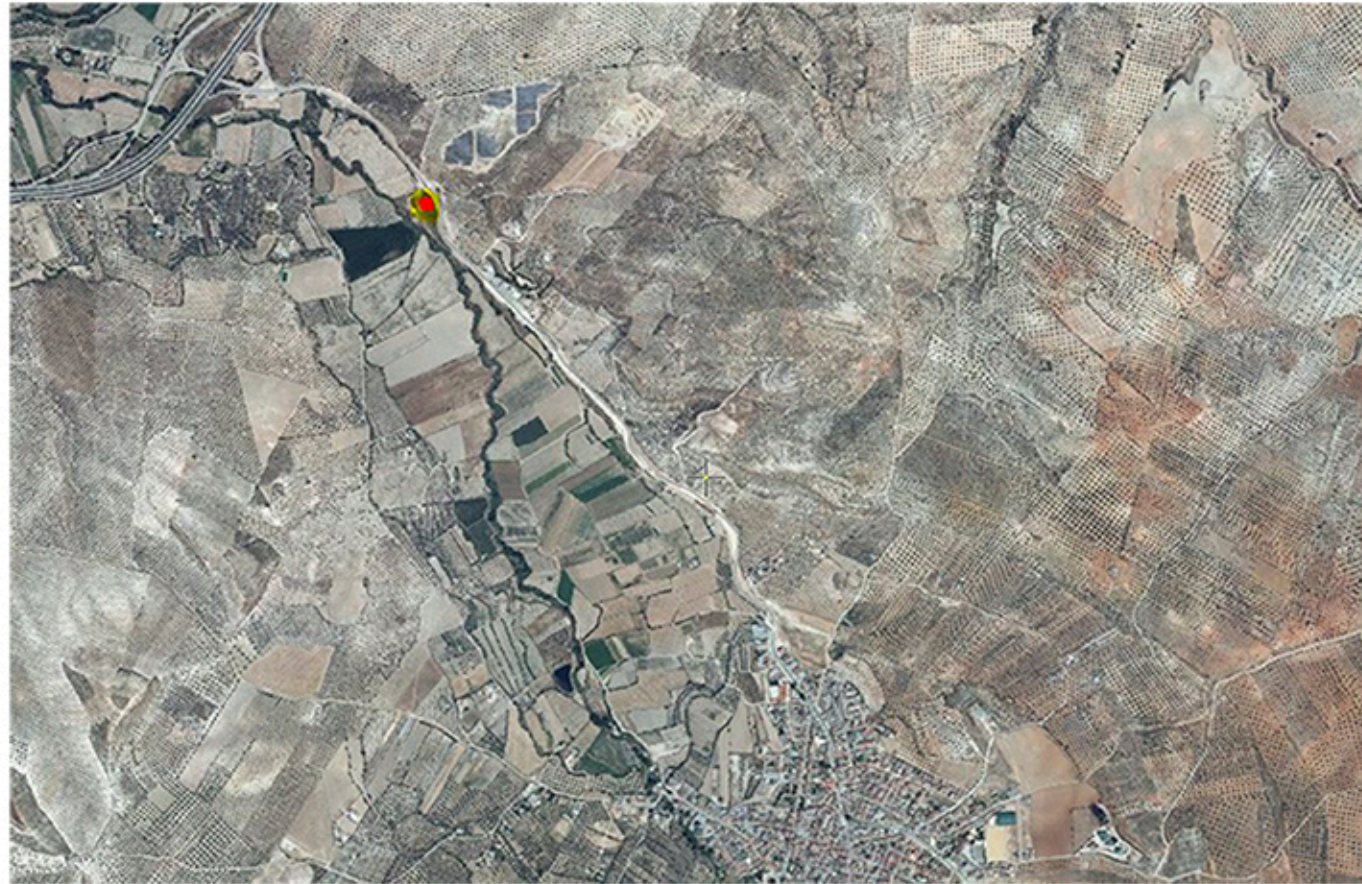
Se han diferenciado las siguientes fases de ocupación de la villa:

1ª fase. Mediados siglo I d. C. Corresponde a la fundación de la villa y al primer diseño arquitectónico de época altoimperial. Las esculturas de Venus se enmarcan igualmente en este contexto altoimperial así como la decoración pictórica con las imitaciones de mármol brocatel y veteados y los mosaicos del ambulacro (siglos I-II d.C.)

2ª fase. Siglo III d. C. En esta fase se lleva a cabo la reparación de los mosaicos del ambulacro, la reestructuración del atrio, la reutilización del impluvium así como la sustitución del mosaico originario del triclinium.

3ª fase. Siglo IV-V d. C. En esta fase se reutiliza la villa mediante la compartimentación de espacios en el ambulacro materializado en la perforación del pavimento con agujeros para postes, el cerramiento del atrio con muretes de ladrillo y del paso del triclinium con pilares de ladrillo así como la presencia de estructuras cuadrangulares de ladrillo en triclinium y ambulacro.

Presupuesto Ejecución Material: 222.332,08 €



Planta de la superficie excavada. Imagen obtenida mediante escáner láser 3D



Reconstrucciones virtuales de la Villa Romana



Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE MUSEALIZACIÓN EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PUESTA EN VALOR DE LA VILLA ROMANA DE SALAR II

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PUESTA EN VALOR DE LA VILLA ROMANA DEL SALAR

La excavación de la villa romana se incluye en un proyecto más amplio de musealización de la misma. Para su ejecución se ha contado con un equipo interdisciplinar que ha permitido ir conjugando la propia excavación arqueológica con los tratamientos preventivos que aseguran su conservación.

Para la correcta conservación del conjunto se procedió a la cubrición del yacimiento. La propuesta adoptada ha permitido configurar mediante una sencilla cubierta autoportante un edificio que alberga los restos excavados y que ha posibilitado el trabajo y estudio a cubierto durante los trabajos de excavación. La cubierta se acompaña con un cerramiento lateral mediante chapa galvanizada, plegada y perforada, con objeto de permitir la protección del yacimiento así como su ventilación. El cerramiento se concluye con lunetas de vidrio laminado tanto en la fachada principal como en el lado opuesto, permitiendo la iluminación natural del yacimiento.

El conjunto, por tanto, se ha concebido de modo que envolviendo los restos arqueológicos se asegura su protección, a la vez que se permite su accesibilidad, dotando al conjunto de una visión global unitaria.

La elección de este tipo de cubierta consigue organizar el espacio de forma continua mediante una gran bóveda soportada por dos zunchos de hormigón armado que hacen de cimentación de la misma. Por otro lado, este tipo de cimentación permite la posible ampliación de la excavación hacia el río. La accesibilidad se ha resuelto mediante la ejecución de una pasarela metálica con pavimento de vidrio suspendido, permitiendo al visitante contemplar a sus pies y de forma panorámica los restos excavados y conservados. Esta pasarela se ha condicionado en su colocación para no afectar al pavimento musivo de la gran sala formada por el ninfeo-triclinium, apoyando sus fijaciones sobre zonas de caementicium en las que no se conservó el mosaico. El trazado seguido permite atravesar transversalmente el recinto del ninfeo-triclinium y posteriormente girar 90° hacia el atrio concluyendo a modo de balcón sobre el ambulacro.



Venus púdica



Mosaico geométrico del triclinium. Imagen obtenida mediante escáner láser 3D



Reconstrucción virtual del mosaico del triclinium



Venus de venera



Figura de Anfitrite. Mosaico del ambulacro



IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN CARRETERAS INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA CARRETERA LA ESPERANZA-LOJA

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA CP GR-4407

El proyecto de intervención arqueológica contemplaba el control arqueológico de movimiento de tierras de las obras a ejecutar consistentes esencialmente en el ensanche, mejora y reposición de servicios en la carretera GR-4407 entre La Esperanza y la intersección con la A-4154 en Loja desde el PK 0+000 al PK 1+180.

Entre las estructuras funerarias se documentan seis con tégulas planas, una con tégulas a dos aguas, otra sin cubierta pero realizada con ortostatos, tres bases de tumba realizadas sobre cimentación y una en la que sólo se documentó la esquina de la estructura funeraria al quedar la totalidad de ésta bajo la parcela contigua cultivada actualmente de alfalfa.

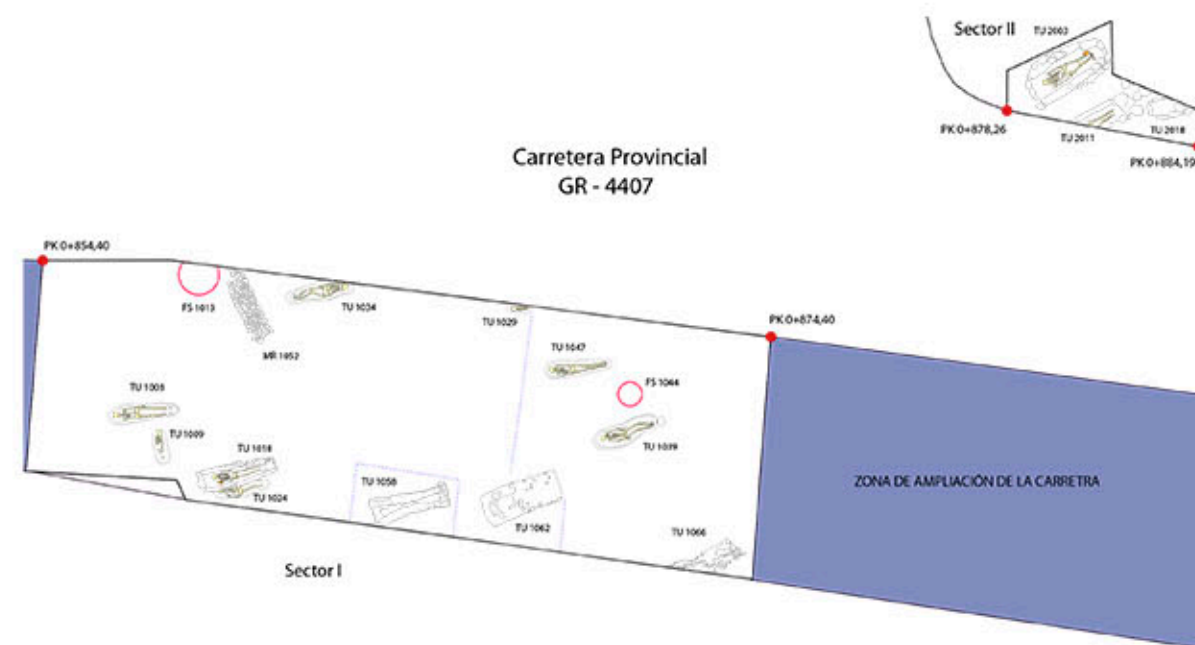
En el Sector 2 se documentaron 3 tumbas, todas realizadas con ortostatos, aunque, solamente una, con cubierta.

Desde el punto de vista tipológico y, por lo tanto cronológico, se han documentado 4 tipos de estructuras funerarias bien definidas, comprendidas durante el Alto Imperio y los Ss. IV, V y VI d.c.:

- Tumba con tégulas a dos aguas y, aunque el esqueleto tiene una orientación oeste-este, es el único cráneo que se localiza al este de la fosa. Esta tumba podría ser la más antigua de las localizadas, pudiéndose datar en un contexto altoimperial (1034).
- Tumbas con tégulas planas. Se han documentado 6, siendo estas las más numerosas. Los esqueletos de todas las tumbas, excepto uno, presentan una orientación oeste-este, estando los cráneos al oeste de las fosas. Estas tumbas parecen estar enmarcadas dentro del periodo tardo-romano (1003, 1009, 1024, 1034, 1039 y 1047).
- Tumbas realizadas con ortostatos. En el sector 1 hay una (1018) y en el sector 2 hay tres (2003, 2011 y 2018). Es la única de este sector que presenta ajuar funerario (jarra, pendientes y anillo). En las tumbas del sector 2, una tumba (2003) aparecía con cubierta en toda su superficie presentando, además, ajuar funerario en su interior (jarra y anillo). La cronología corresponde a la antigüedad tardía.
- Tumbas realizadas con base y cimentación. Hay tres y están presentes en el sector 1 (1058, 1062 y 1066). Están realizadas con materiales de construcción, piedras, restos óseos humanos, etc. Se localizan dentro de un momento cronológico relacionado con la antigüedad tardía.

Tras la excavación arqueológica y la recogida de material arqueológico, la estructura pétrea (1052), las estructuras funerarias realizadas con ortostatos (1018, 2003, 2011 y 2018) y las bases de tumba con cimentación (1058, 1062 y 1066) se han preservado y protegido con geotextil de 130gr/m² con un recubrimiento de arena fina de 15 cm. de espesor.

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL: 251.519,44 €



Planta con localización de inhumaciones



PROYECTO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO DE PIÑAR

Piñar se encuentra en la comarca de los Montes orientales, en la provincia de Granada. Geomorfológicamente se encuadra en el Sistema Penibético, concretamente en las sierras Subbéticas. A partir de la constitución del reino nazarí el territorio de los Montes y Piñar en particular, adquiere un papel fundamental, constituyéndose en una zona fronteriza, enclave estratégico de la defensa del reino frente a la presión castellana.

No podemos olvidar, por otro lado, la relevancia histórica de un personaje como al Mandari, ex alcaide del castillo de Piñar y fundador de la ciudad de Tetuán.

Este personaje histórico cuyo nombre era Abú l-Hasan 'Alí al-Manziri al-Garnati, fue un noble guerrero granadino, perteneciente al bando de Boabdil, que en 1484 detentaba la alcaidía de la fortaleza de Piñar, fecha en la que se exilió al Norte de Marruecos con un contingente de caballeros granadinos, que fundaron la ciudad de Tetuán, reconstruyendo las ruinas que habían dejado los portugueses en 1437, cuando asolaron la población y la fortaleza.

Hasta la fecha, se han llevado a cabo dos proyectos de intervención en el Castillo de Piñar. El primero se llevó a cabo durante el año 2006, por el Taller de Empleo, como campo de investigación y prácticas para desarrollar una estrategia de intervención global en todo el Castillo.

Posteriormente en 2008 se llevaron a cabo diversas actuaciones, tales como: consolidaciones y estructuras de refuerzo; consolidación de coronación de muros; restauración del aljibe; recuperación y reconstrucción parcial de fábricas de tapial, utilizando la misma técnica original con tableros o tapiales de madera y relleno a base de áridos y cal.

El objetivo principal de este proyecto va dirigido a la conservación, consolidación, rehabilitación y puesta en valor del Castillo de Piñar, actuaciones en principio motivadas por una clara voluntad en frenar el incesante deterioro al que se veía sometido el edificio, su consiguiente peligro de destrucción así como por el hecho de recuperar un elemento trascendental para la identidad del municipio, como es su castillo y de esta forma contribuir a su desarrollo socio-económico desde la base de la recuperación y puesta en valor de su patrimonio histórico.

Por otro lado se hace necesario completar definitivamente las intervenciones ya realizadas con anterioridad.

Para la difusión del patrimonio de Piñar y concretamente de su castillo, se pretende ubicar en su interior un centro de interpretación sobre el patrimonio histórico del municipio en conexión con el centro existente en el Ayuntamiento y haciendo hincapié en la arquitectura defensiva islámica.

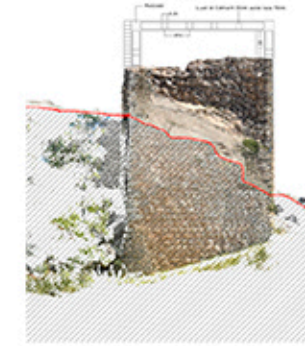
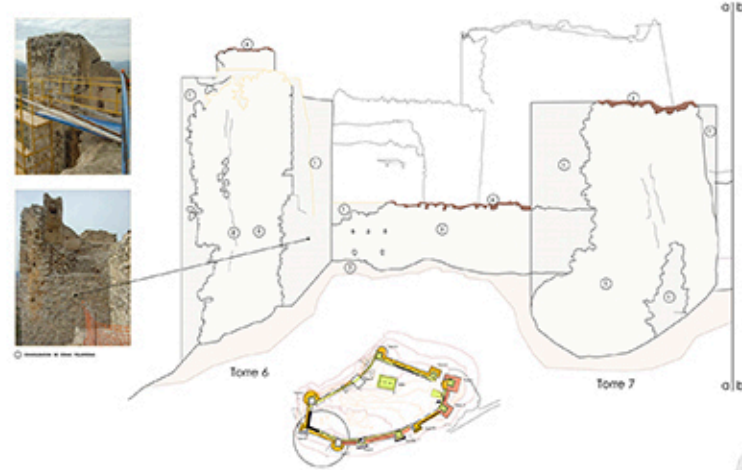
Las nuevas actuaciones planteadas van dirigidas a una intervención arquitectónica centrada en la restitución de la volumetría general del castillo.

Previamente se ha llevado a cabo un estudio completo mediante tecnología de escaneo láser, con objeto de realizar un modelo virtual georreferenciado 3D del castillo a partir de varias tomas de nubes de puntos utilizando la tecnología del láser escáner 3D, además de la obtención de secciones verticales y planimetrías 2D. Con la generación de estos modelos se realizará posteriormente una infografía que permitirá visualizar un modelo animado mediante la realización de un vídeo documental que será mostrado en el centro de interpretación previsto.

Se ha planteado igualmente una intervención arqueológica con objeto de establecer un diagnóstico mediante la realización de prospecciones arqueológicas a nivel micro y macro, tanto en el interior como en el exterior del castillo; ello permitirá obtener una comprensión de todos los aspectos del castillo, a nivel territorial y del propio edificio; se plantea una excavación arqueológica en extensión que permita obtener una lectura completa a nivel sincrónico y diacrónico.

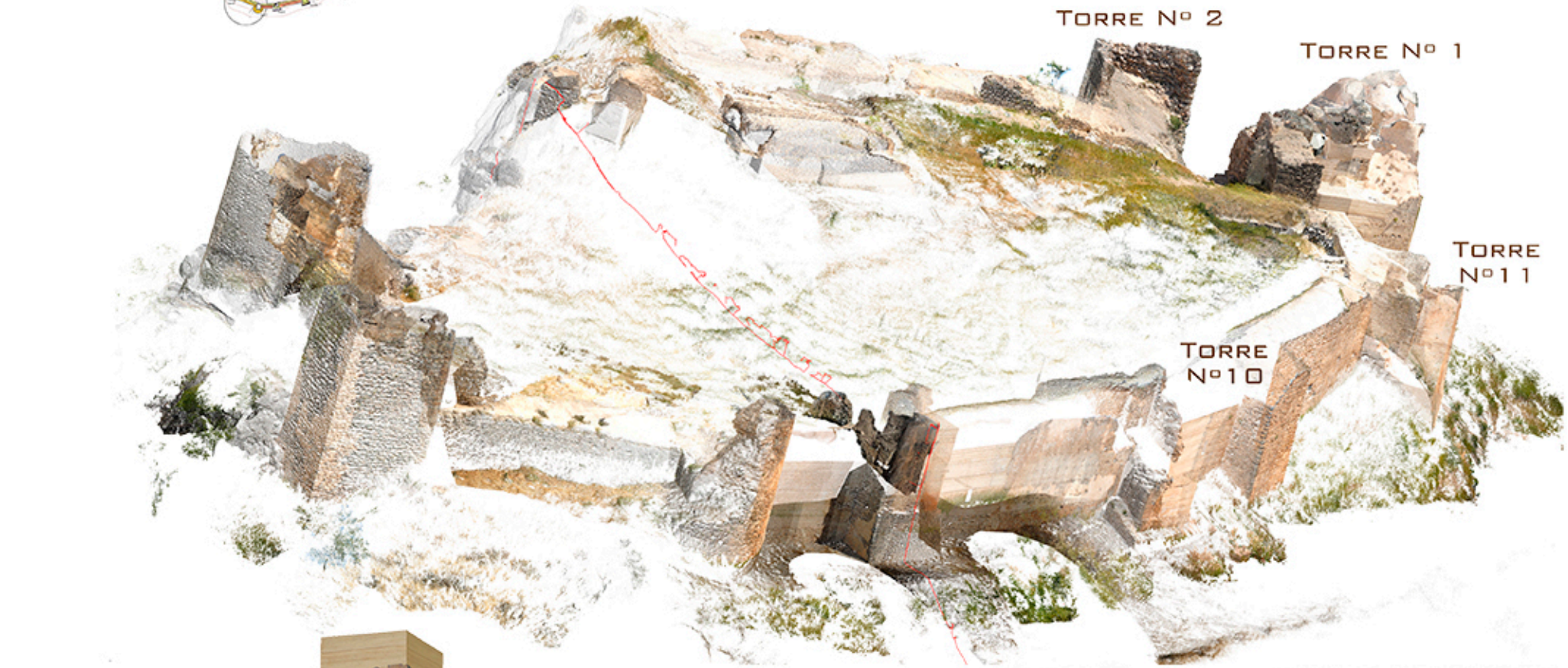
Por último se han contemplado actuaciones de accesibilidad, iluminación y señalización adecuadas así como el tratamiento paisajístico del entorno.

Presupuesto Ejecución Material: 762.575,99 €



TORRE Nº 2

TORRE Nº 1



TORRE Nº 11

TORRE Nº 10



Imágenes obtenidas mediante escáner láser 3D

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CASTILLO DE ZAGRA

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CASTILLO DE ZAGRA

Las actuaciones llevadas a cabo en el Castillo de Zagra han consistido en un levantamiento topográfico y generación de modelo 3D, ejecución del proyecto de restauración y rehabilitación en la Torre de la Alcazaba y la Torre del Sol así como una intervención arqueológica previa al propio proyecto de ejecución y otra de excavación arqueológica como apoyo a las actuaciones de consolidación y restauración. Las actuaciones se llevaron a cabo entre los años 2008 y 2011.

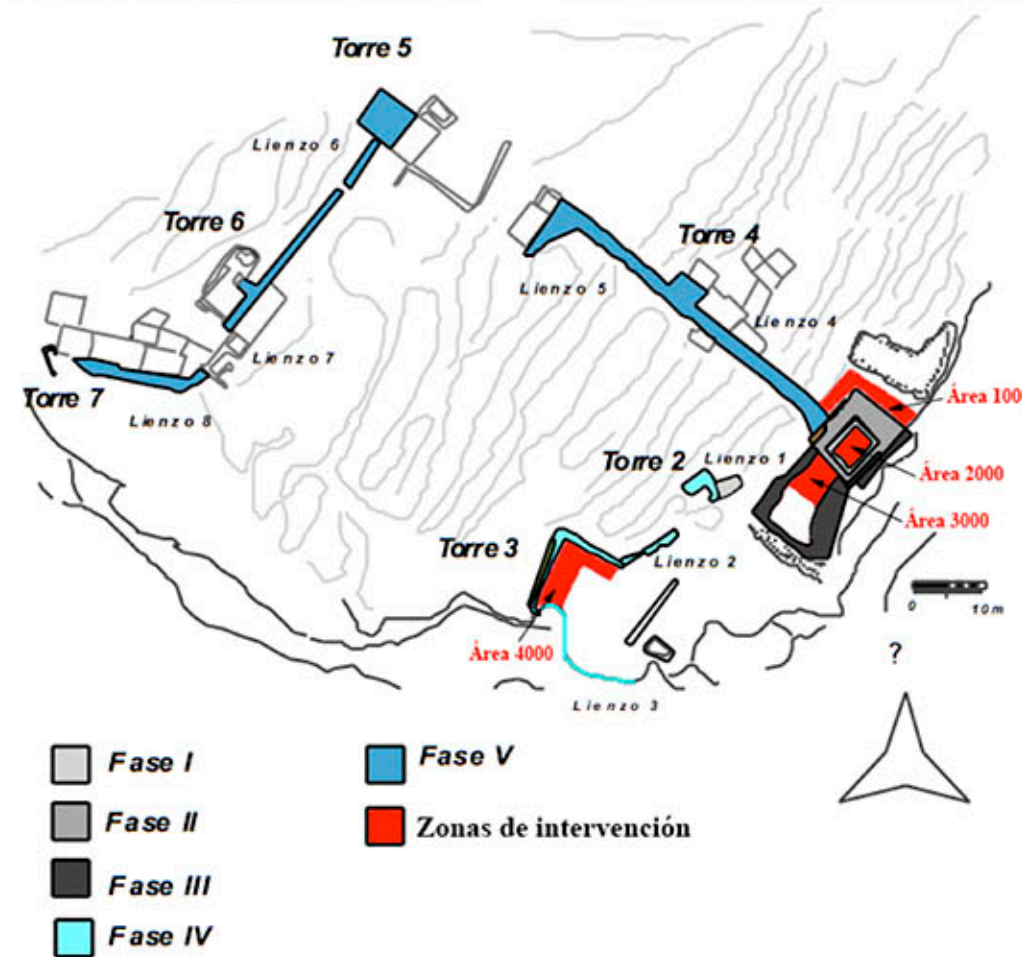
La fortaleza de Zagra está situada en el extremo noroeste de la provincia de Granada, quedando históricamente en la conocida como tierra de Loja.

Más que un castillo, se trata de una villa fortificada de frontera de los siglos XIV-XV.

No hay noticias documentales acerca de este asentamiento hasta época nazarí, a pesar de que los restos emergentes del castillo muestran varias construcciones que deben situarse en época anterior. Con seguridad, una torre que queda dentro de lo que hoy se considera la alcazaba de la villa, realizada en tapial con el interior hueco y un vano de acceso hacia el oeste, que puede pertenecer a la época almohade. Posteriormente, en época nazarí (siglos XIII-XV), fue forrada de mampostería cegando también la entrada original.

La fortaleza está estructurada en tres espacios, uno exterior, que es el que se denomina como villa que data del último período nazarí y dos espacios diferenciados en un recinto superior e interno, la alcazaba, cuyo desarrollo es anterior al del recinto inferior.

Dentro de la alcazaba podemos distinguir un primer ámbito, situado en la parte más elevada de la fortaleza que corresponde al recinto superior de la alcazaba, donde se sitúa la torre originaria y un recinto de pequeñas dimensiones adosado realizado en mampostería. El segundo recinto de la alcazaba ocupa una meseta que corona la peña, al sur del promontorio donde se encuentra el recinto anterior, conociéndose este espacio como torre del sol. Aquí se ha documentado un refuerzo interior probablemente realizado por los castellanos tras la conquista para colocar la artillería.





Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO JARDÍN NAZARÍ DE VELEZ BENAUDALLA

REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO JARDÍN NAZARÍ DE VELEZ DE BENAUDALLA

El proyecto de rehabilitación afecta a todo el Conjunto del Jardín Nazarí y su entorno, entendiendo el Conjunto como un complejo donde se integran tanto el Jardín propiamente dicho como el molino y el sistema de irrigación así como los restos de la antigua edificación residencial y el borde acantilado que delimita el Jardín hacia el oeste con sus formaciones geológicas, cuevas, veredas y vegetación. Esta concepción determina el objetivo primordial de la intervención: la recuperación de un entorno de indudable valor patrimonial, etnológico e histórico.

Esta idea de conjunción entre arquitectura y jardín subyace en la concepción arquitectónica de al-Andalus como queda patente en los versos del poeta granadino Ibn Zamrak en el zócalo de la Sala de las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada:

"Jardín soy yo que la belleza adorna.
Jamás vimos jardín más floreciente
De cosecha más dulce y más aroma"

Con la intervención propuesta se ha dotado al conjunto de una edificación principal (recuperando lo que queda de la vivienda existente) donde se definen una serie de dependencias en torno al patio de la vivienda y un equipamiento escénico anejo que formaliza la medianería e incluye además unas aulas taller que completan el edificio. Todo ello se concibe en la parte alta del complejo apoyándonos en la masa edificatoria existente de las viviendas del entorno, consiguiendo de esta manera una transición de lo urbano (urbanizado) a lo rural.

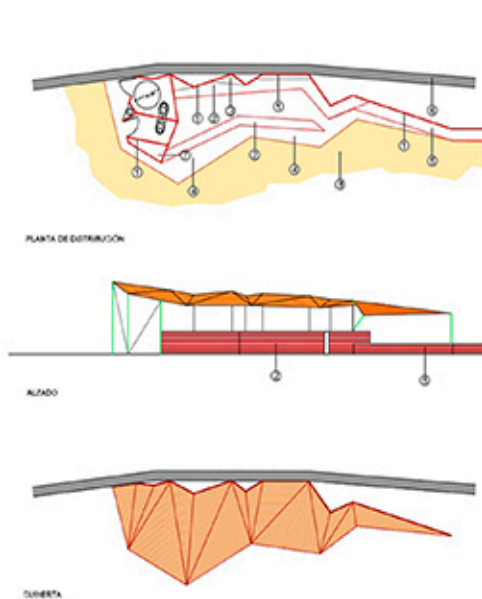
En el proyecto se definen otros espacios de apoyo como son un bar-terracea situado en la parte intermedia pero apoyado de la misma manera junto a la edificación de viviendas y procurando no quitar protagonismo a las piezas claves del conjunto.

En cuanto al entorno de Jardín-Huerto, se ha procurado ser consecuente con su proceso histórico y recuperar y mantener aquellas piezas que articulan de una forma clara todo el conjunto sin que pierdan su carácter fundamental y sin que haya competencia en una composición arquitectónica donde su lectura ha de ser clara y sencilla, en todo momento. El entorno del jardín está integrado por un elemento de carácter histórico-etnológico como es el Molino hidráulico harinero y por el entorno de las cuevas en la zona intermedia del tajo, que limita el conjunto por su parte Oeste; este entorno del tajo quedaba integrado como recorrido original del Jardín, contemplándose por tanto su integración como parte del recorrido, aportando un componente más agreste, restaurando la vegetación y recuperando la humedad de la zona.

En relación a la intervención edilicia se ha procurado recuperar y potenciar la Casa convirtiéndola en el centro de la intervención, atendiendo a las restricciones constructivas y espaciales del mismo. Se ha respetado al máximo la estructura y características preexistentes y se ha redistribuido el edificio sin apenas modificaciones. En el ala sur del edificio se plantea un volumen que cierra el patio de la casa a dos alturas adoptando un lenguaje neutro y cubierta plana con objeto de potenciar la fachada principal de acceso sin competir con ella.

Este espacio constituye el verdadero atrio de entrada al Jardín que explica y permite una lectura del mismo y del resto del edificio planteado como ampliación de nueva planta, conformando la medianera del solar y formalizando un telón de fondo del Jardín junto a la acequia.

Presupuesto Ejecución Material: 138.898,54 €



LOS ARBOLES	LOS JARDINES	LAS HUERTAS (Sistema riego)	TIPOLOGÍA DE SETOS	EL JARDÍN VERTICAL
<ul style="list-style-type: none"> 1. CIPRES (Cupressus sempervirens) 2. LAUREL (Laurus nobilis) 3. MELA (Melia azadirachta) 4. NISPERO (Elaeagnus japonica) 5. MEDICACIÓN (Ficus persica) 6. NARANJO (Citrus aurantium) 7. NARANJO (Citrus nobilis) 8. ALMENDRO (Prunus amygdalus) 9. FICUS (Ficus virens) 10. AZOFAFO (Sesuvia portulacastrum) 11. OLIVO (Olea europaea) 12. PLANTAGINA (Musa sp.) 13. VIBRILLERO (Cydonia oblonga) 14. ANJOL DEL AMOR (Cercis siliquastrum) 15. ALBARRANQUE (Ficus artemisiifolia) 16. NARANJO (Citrus aurantium) 17. GRANADO (Punica granatum) 18. NARANJO (Citrus aurantium) 19. ALICAZ (Cistus aurantium) 20. DELILERA (Phoenix dactylifera) 21. MAGUERA (Phoenix dactylifera) 22. LINDRICO (Cistus ladanifer) 23. FREIXO (Pinus pinaster) 24. AZULEJA (Santolina ibérica) 25. NARANJO (Citrus aurantium) 	<ul style="list-style-type: none"> Pre-jardín: Rosa, alfiler, acacia, eucalipto, vicia, vicia, mimosa, verbena... Jardín de aromáticas: Romero, salvia, lavanda, maracujá, hipericum, albahaca, cardo, anís... Jardín de especies: Cereza, castaño, alfiler, vicia, alfiler y bulbos... Cultivos florales: Cultivos florales Alfaros, clavarias, clematis... Jardín de bulbos: Iris, gladiolo, tulipán... La pérgola para vertical macizal de Aljandri 	<ul style="list-style-type: none"> Hortalizas: Berengana, guisantes Cebolla: ajo, Cebolla Lechuga: Zanahoria, Rabano, Puerro, Ajo Sandía: Cítricos, Espárrago Espinaca: Arroz 	<ul style="list-style-type: none"> Divisores primarios: anísón, delfín, comuña Divisores secundarios: <ul style="list-style-type: none"> Aromáticas: Salvia, lavanda y tomillo Estrucos: Ilex 	<ul style="list-style-type: none"> Tropicales: Naranja, Limón, Carambola, Carambola, Carambola Arbustivos: Alfiler, alfiler, verbena y romero Otros: Sésamo, cardo



PROYECTOS DE REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR REHABILITACIÓN DE LA FUENTE DE RESTÁBAL

PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA FUENTE DE RESTÁBAL

Esta fuente fue descubierta cuando se realizaban obras de acondicionamiento de la Calle Real de Restábal, al descubrir el muro frontal de la misma.

Originariamente esta fuente estaría exenta, hasta el momento en que se llevó a cabo la construcción del actual edificio denominado "Lonja del Pescado", que se realizó en los años 30 del siglo XX. El frontal fue construido con sillares de piedra caliza, decorados con relieves. En la parte inferior aparecen tres figuras (la central, femenina), en las que se han insertado los caños de agua; estos motivos decorativos fueron eliminados con objeto de laenluclir el muro cuando se construyó la lonja. Los extremos demuro frontal están decorados con volutas, elementos típicos de la decoración arquitectónica del siglo XVI. En la parte superior se puede observar un escudo Real aunque muy deteriorado, que parece corresponderse con una reforma del siglo XVIII. Un gran pilar, hoy inexistente, se adosaría al muro, como puede verse en una de las imágenes en las que se ha recreado una hipótesis de su estado original, en color azul. Los sillares originarios del pilar se pueden ver reutilizados en los muros de la lonja.

En el suelo se puede observar unos canales de desagüe bordeando el antiguo pilar.

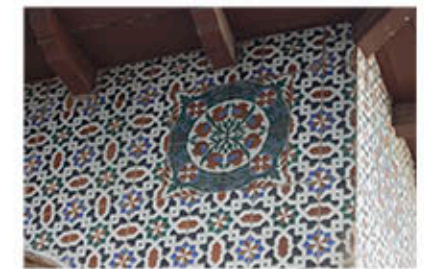
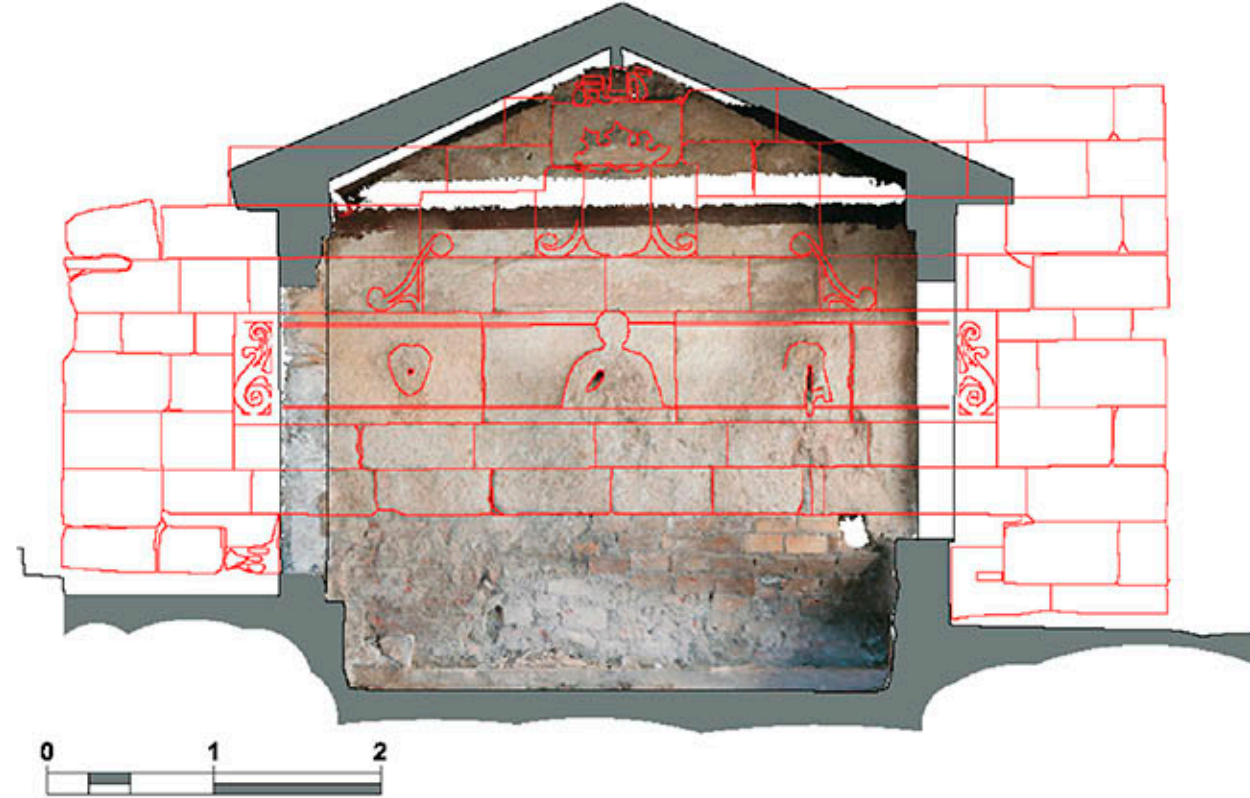
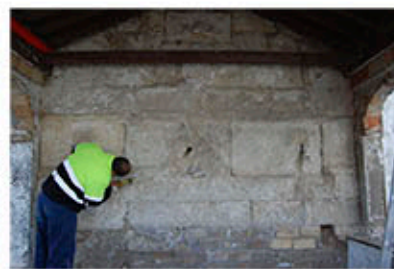
Este pilar se construye en el mismo trazado de un antiguo camino que unía las poblaciones de Granada y Motril, conocido como Colada del camino antiguo de Granada a Motril, por lo que debió servir como fuente y abrevadero.

De hecho la calle donde se localiza se denomina Calle Real. Este camino aparece descrito en la Reproducción del grabado del antiguo camino Real entre Granada y Motril por Restábal de 1847, de R. Mabeira y E. Mabeira:

En el camino Real de primer orden entre Granada y Motril, un poco antes de llegar a Padul, bordea a este pueblo y a la laguna dirigiéndose hacia las Albuñuelas. Antes de llegar a este pueblo, baja a Saleres y Restábal. Sube a Pinos del Rey y se dirige hacia Vélez de Benaudalla, para luego alcanzar Motril a través de la Sierra de Lújar.

Existe constancia documental de época anterior sobre la existencia de una fuente en los Libros de Apeo y Repartimiento de Restábal del año 1572.

La propuesta de intervención ha consistido en la limpieza del paramento con objeto de recuperar todos su elementos originario así como la eliminación de cementos y materiales contemporáneos existentes. La opción elegida finalmente fue la de mantener el espacio arquitectónico diseñado en el siglo XX para acoger la lonja, respetando de este modo los distintos usos que ha tenido a lo largo de la historia



PROYECTOS DE CONSERVACIÓN REHABILITACIÓN DEL PUENTE DE VÁLOR

PROYECTO DE REHABILITACION DEL PUENTE DE VALOR

Se trata de un puente de finales del siglo XIX, de un único vano que salva el curso del río mediante una bóveda con arco apuntado, con una luz de 13 m. en la línea de impostas y la flecha de 10,5 m. El ancho del tablero es de 4 m. La factura del arco es enteramente de ladrillo y la cimentación se hace mediante 3 hiladas de sillares de piedra calcarenita dispuestos a soga y tizón.

El puente ha sido reformado en varios tramos: en la cara de aguas abajo se aprecian reformas recientes con muro de mampostería y hormigón en el estribo, al igual que el parapeto y la clave de la bóveda, reparada con cemento.

En 1919 debido al mal estado que presentaba la estructura se llevó a cabo una actuación consistente en cortar la parte central del arco y en su reconstrucción. En 1999, se llevaron a cabo otras actuaciones de reparación.

El estado de conservación del puente es de gran riesgo de rotura con graves lesiones estructurales. Esta peligrosa situación se ha visto agravada por la existencia de fuertes lluvias seguidas de un periodo de sequía en el último año.

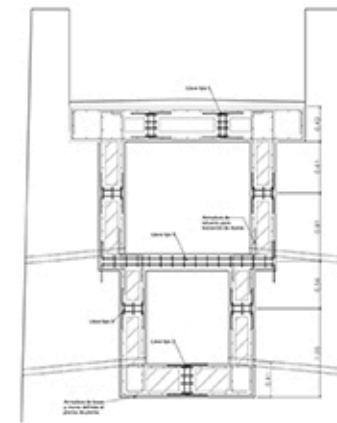
La propuesta de intervención ha consistido en el apeo completo de todo el arco, apuntalándolo y cimbrando todo el intradós para poder llevar a cabo un proyecto de refuerzo, reparación estructural y restauración de elementos de interés.

La obra proyectada consiste en la ejecución de un refuerzo interior mediante doble arco de elemento estructural de doble pared que descarga la fábrica existente transmitiendo las cargas de la nueva estructura proyectada a los estribos existentes.

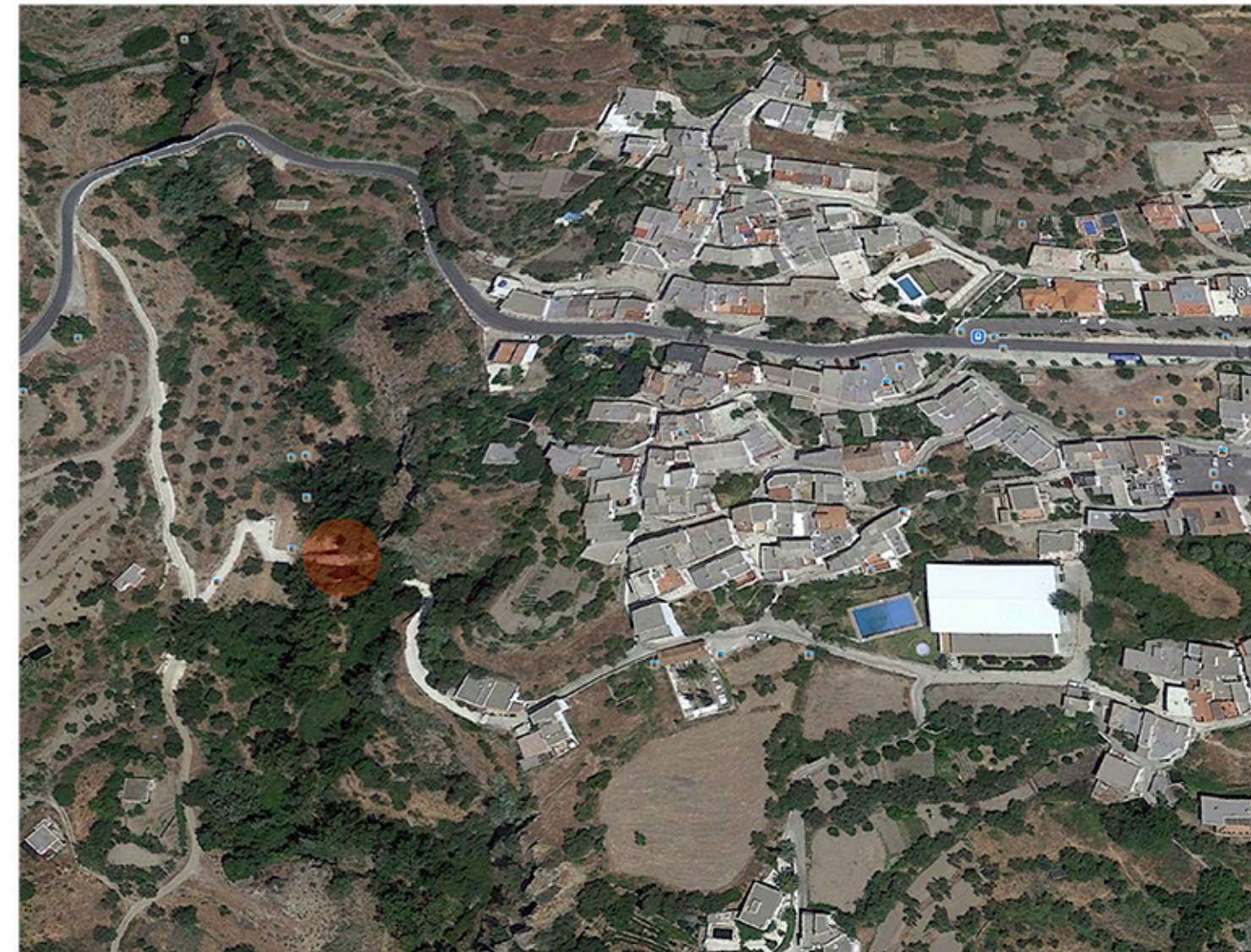
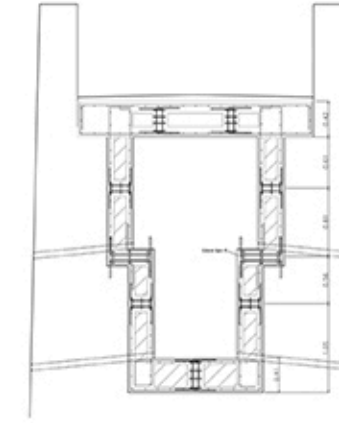
Presupuesto Ejecución Material: 116.291,41 €



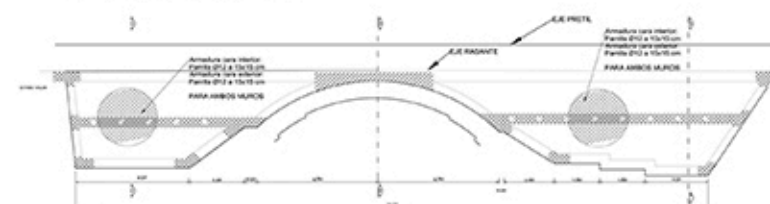
ZONA CON LLAVE DE ARROSTRAMIENTO



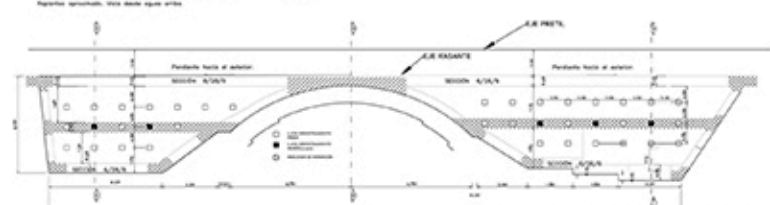
ZONA SIN LLAVE DE ARROSTRAMIENTO



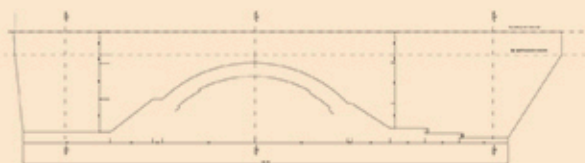
DISTRIBUCIÓN DE ARMADURA Y MACIZADOS.



DISTRIBUCIÓN DE LLAVES Y MACIZADO / ELESDOPA



Reparación del Puente de la Tabla en Valor (Granada)





Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN REHABILITACIÓN DE PUENTE ROMANO DE LA MALAHÁ

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PUENTE ROMANO DE LA MALAHÁ.

El puente se localiza sobre el arroyo Salado, en el entorno de los Baños de La Malahá, junto a las Salinas y al casco urbano. Se trata de un puente carretero formado por una sola bóveda de sillaría de caliza bioclástica sin mortero y apoyado sobre dos pilas de sillaría de caliza muy perjudicadas por las sales. Presenta un solo vano formado por un arco apuntado, desrriñonado. Sobre la bóveda presenta intervenciones posteriores a su fundación consistente en la colocación de peldaños ejecutados en ladrillo con presencia de morteros de cemento. Se sabe de su existencia anterior a mediados del siglo XIX aunque no existen datos arqueológicos ni documentales que apunten una cronología más certera. La longitud total del puente es de 11 m. siendo la luz del arco de 9 m., la rosca de 0,40 m. y su flecha de 5,10 m. La anchura del tablero es de 1,60 m.

El mayor peligro que presenta el puente es el inminente derrumbamiento ante posibles riadas, ya que se aprecia el desplazamiento de varios sillares que dejan importantes huecos en su unión, huecos que ha sido intervenidos con anterioridad con la incorporación de morteros. El puente presenta un gran número de patologías como pérdida de cohesión y arenizaciones, pérdida de soporte, eflorescencias salinas, costras negras, ataque biológico, lesiones en la bóveda por filtraciones de agua, etc.

Los objetivos de la intervención van dirigidos a potenciar los valores históricos, arquitectónicos y arqueológicos del puente, a la consolidación y reparación de los daños causados por los agentes naturales y antrópicos, a permitir su accesibilidad sin riesgo de desprendimiento y a la eliminación de actuaciones contemporáneas inapropiadas, tales como cementos portland y ladrillos para la escalinata.

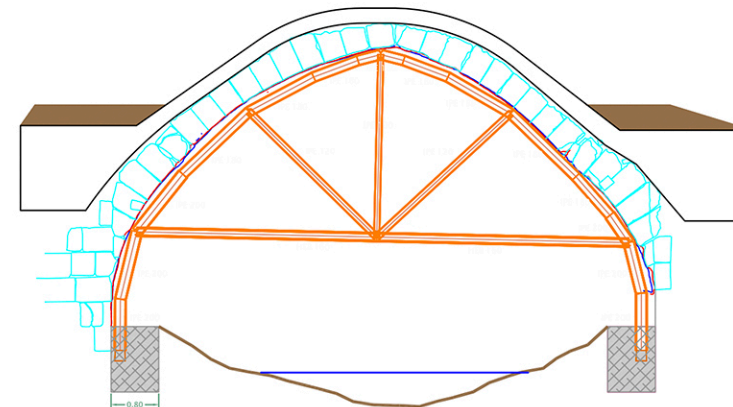
Las actuaciones llevadas a cabo para conseguir estos objetivos han consistido en:

- ☒ Actuaciones sobre el cauce. Cimentación. Colocación de cimbra provisional.
- ☒ Preconsolidación
- ☒ Limpieza y eliminación de cementos
- ☒ Eliminación de la fase no original
- ☒ Tratamiento fungicida
- ☒ Eliminación de sales
- ☒ Consolidación estructural
- ☒ Rejuntado de juntas enrasado regular
- ☒ Consolidación pétreo
- ☒ Hidrofugación

Presupuesto Ejecución Material: 33.228,00 €



Imágenes obtenidas mediante escaner laser 3D



PROYECTO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO DE PIÑAR

Piñar se encuentra en la comarca de los Montes orientales, en la provincia de Granada. Geomorfológicamente se encuadra en el Sistema Penibético, concretamente en las sierras Subbéticas. A partir de la constitución del reino nazarí el territorio de los Montes y Piñar en particular, adquiere un papel fundamental, constituyéndose en una zona fronteriza, enclave estratégico de la defensa del reino frente a la presión castellana.

No podemos olvidar, por otro lado, la relevancia histórica de un personaje como al Mandari, ex alcaide del castillo de Piñar y fundador de la ciudad de Tetuán.

Este personaje histórico cuyo nombre era Abú l-Hasan 'Alí al-Manziri al-Garnati, fue un noble guerrero granadino, perteneciente al bando de Boabdil, que en 1484 detentaba la alcaidía de la fortaleza de Piñar, fecha en la que se exilió al Norte de Marruecos con un contingente de caballeros granadinos, que fundaron la ciudad de Tetuán, reconstruyendo las ruinas que habían dejado los portugueses en 1437, cuando asolaron la población y la fortaleza.

Hasta la fecha, se han llevado a cabo dos proyectos de intervención en el Castillo de Piñar. El primero se llevó a cabo durante el año 2006, por el Taller de Empleo, como campo de investigación y prácticas para desarrollar una estrategia de intervención global en todo el Castillo.

Posteriormente en 2008 se llevaron a cabo diversas actuaciones, tales como: consolidaciones y estructuras de refuerzo; consolidación de coronación de muros; restauración del aljibe; recuperación y reconstrucción parcial de fábricas de tapial, utilizando la misma técnica original con tableros o tapiales de madera y relleno a base de áridos y cal.

El objetivo principal de este proyecto va dirigido a la conservación, consolidación, rehabilitación y puesta en valor del Castillo de Piñar, actuaciones en principio motivadas por una clara voluntad en frenar el incesante deterioro al que se veía sometido el edificio, su consiguiente peligro de destrucción así como por el hecho de recuperar un elemento trascendental para la identidad del municipio, como es su castillo y de esta forma contribuir a su desarrollo socio-económico desde la base de la recuperación y puesta en valor de su patrimonio histórico.

Por otro lado se hace necesario completar definitivamente las intervenciones ya realizadas con anterioridad.

Para la difusión del patrimonio de Piñar y concretamente de su castillo, se pretende ubicar en su interior un centro de interpretación sobre el patrimonio histórico del municipio en conexión con el centro existente en el Ayuntamiento y haciendo hincapié en la arquitectura defensiva islámica.

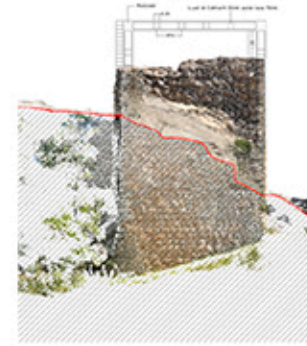
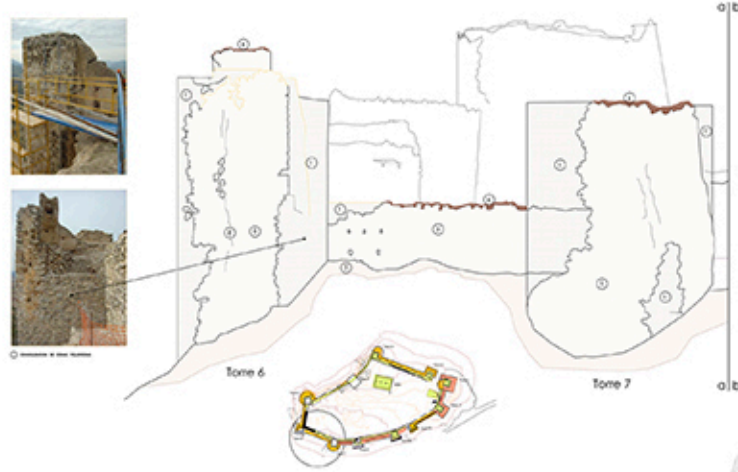
Las nuevas actuaciones planteadas van dirigidas a una intervención arquitectónica centrada en la restitución de la volumetría general del castillo.

Previamente se ha llevado a cabo un estudio completo mediante tecnología de escaneo láser, con objeto de realizar un modelo virtual georreferenciado 3D del castillo a partir de varias tomas de nubes de puntos utilizando la tecnología del láser escáner 3D, además de la obtención de secciones verticales y planimetrías 2D. Con la generación de estos modelos se realizará posteriormente una infografía que permitirá visualizar un modelo animado mediante la realización de un vídeo documental que será mostrado en el centro de interpretación previsto.

Se ha planteado igualmente una intervención arqueológica con objeto de establecer un diagnóstico mediante la realización de prospecciones arqueológicas a nivel micro y macro, tanto en el interior como en el exterior del castillo; ello permitirá obtener una comprensión de todos los aspectos del castillo, a nivel territorial y del propio edificio; se plantea una excavación arqueológica en extensión que permita obtener una lectura completa a nivel sincrónico y diacrónico.

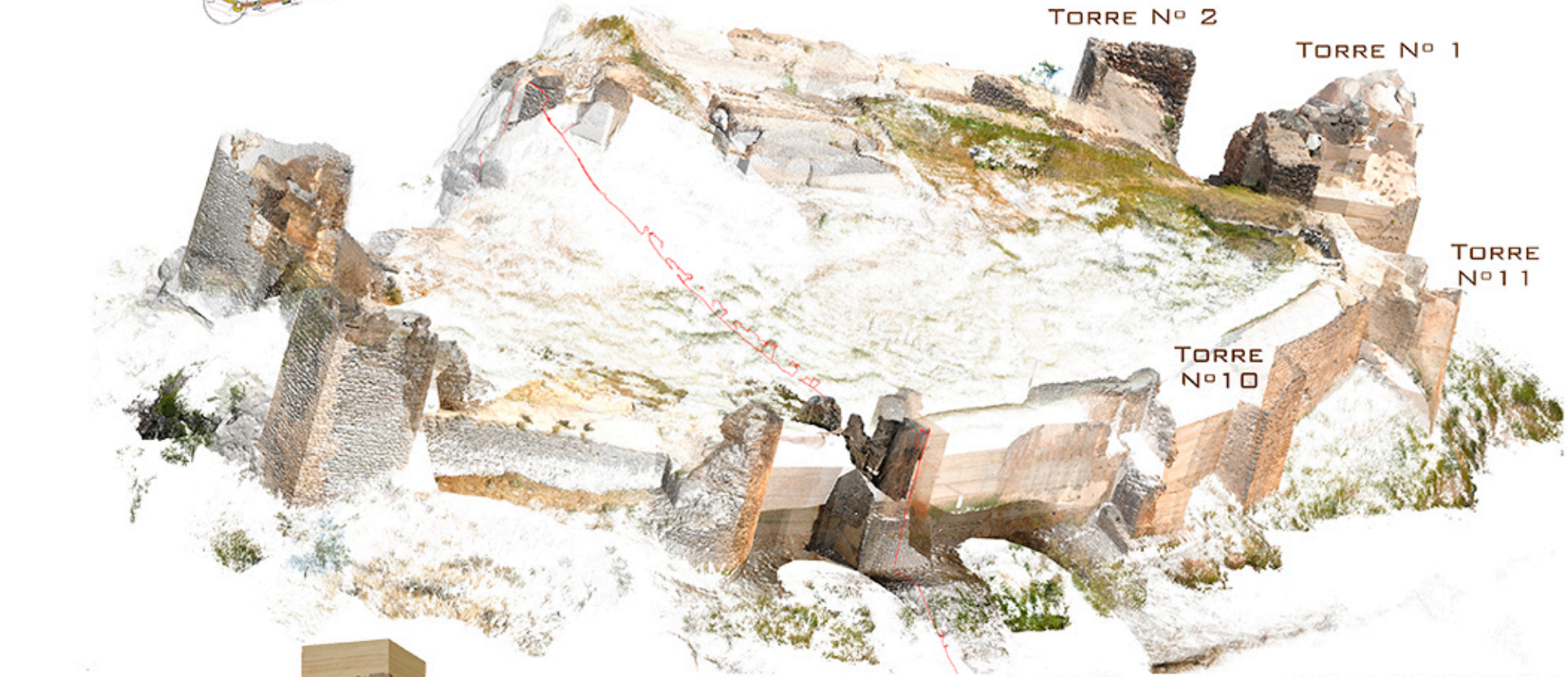
Por último se han contemplado actuaciones de accesibilidad, iluminación y señalización adecuadas así como el tratamiento paisajístico del entorno.

Presupuesto Ejecución Material: 762.575,99 €



TORRE Nº 2

TORRE Nº 1



TORRE Nº 11

TORRE Nº 10



Imágenes obtenidas mediante escáner láser 3D



Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

URBANISMO CATÁLOGO DEL PATRIMONIO EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (S.I.G.G.R.A.)

INCORPORACIÓN AL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE GRANADA (SIGGRA) EL CATÁLOGO DE INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO/ARQUEOLÓGICO

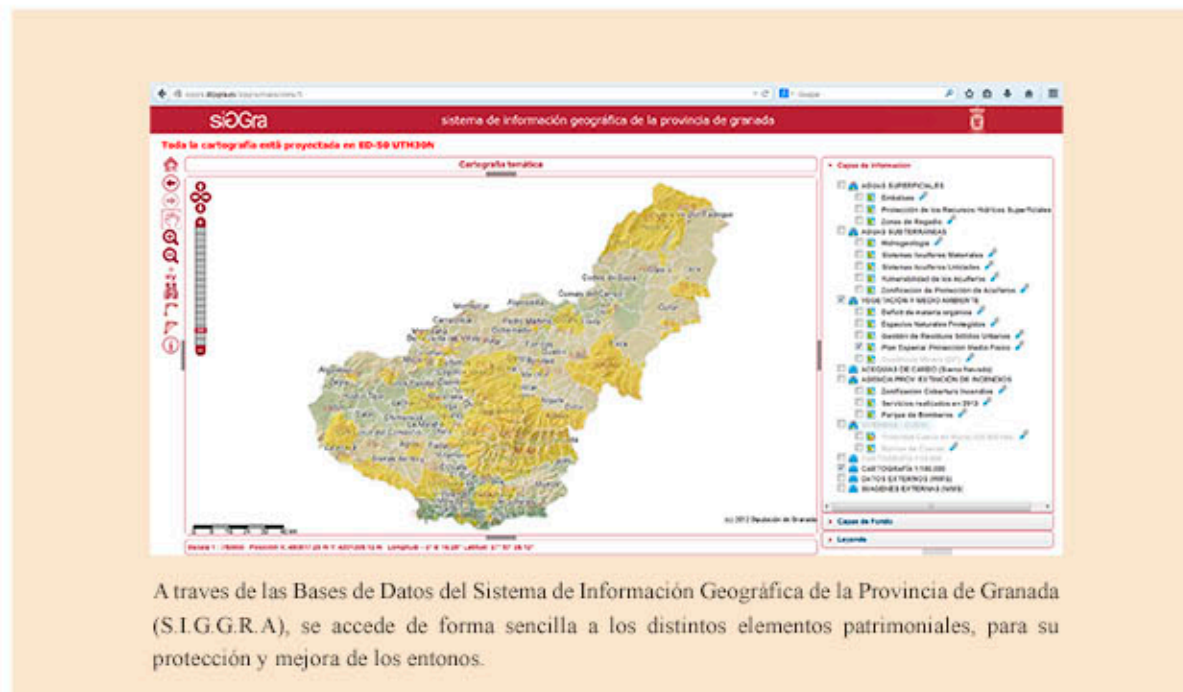
El Servicio de Ordenación del Territorio y Urbanismo elabora estudios sobre la protección del Patrimonio de conformidad con:

- la Ley 14/2007, de 26 de Noviembre,
- Patrimonio histórico de Andalucía,
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico Artístico Andaluz
- bibliografía aportada por la Diputación referente a los asentamientos urbanos de municipios de la provincia.

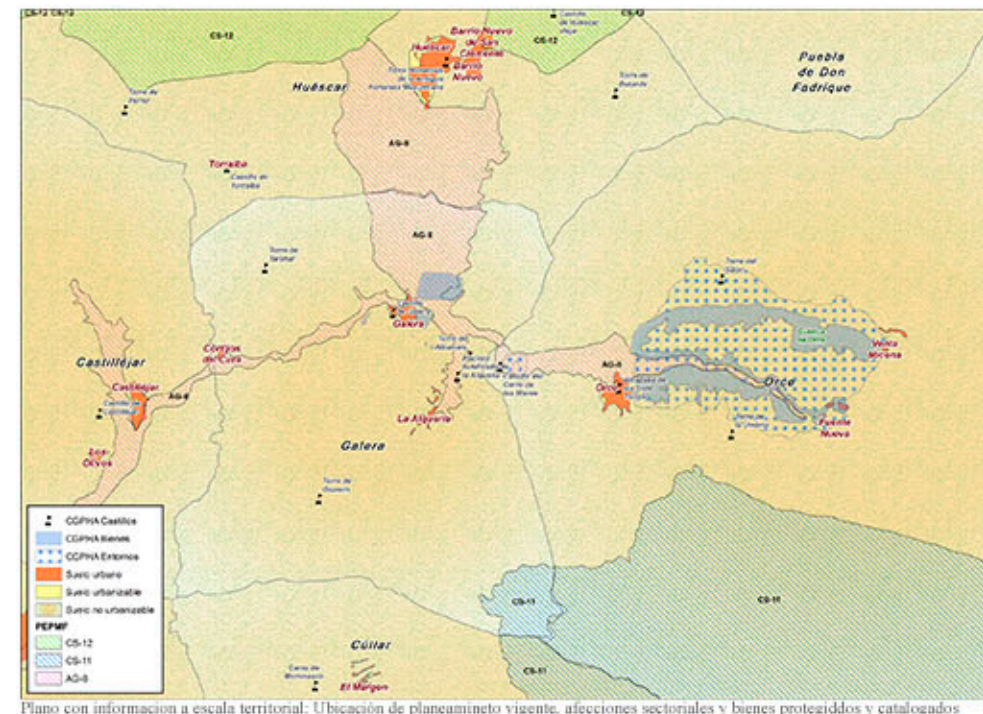
Se analizan todos los bienes protegidos y catalogados por la Ley 14/2007, del Patrimonio Histórico de Andalucía, y que están inscritos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz (Bienes, Entornos, Castillos y Conjuntos), incorporándolos en el SIGGRA de forma individual y georeferenciada

Para cada uno de los Bienes, Entornos y Conjuntos se definen los atributos siguientes:

- 1 Denominación del bien.
- 2 Denominación en su caso de las partes integrantes del bien.
- 3 Régimen de protección.
- 4 Figura de protección.
- 5 Estado administrativo del expediente de protección.
- 6 Fecha de incoación.
- 7 Publicación en la que aparece el decreto de incoación.
- 8 Fecha de declaración/inscripción en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz.
- 9 Publicación en la que aparece el decreto de inscripción.
- 10 Indicación si el inmueble dispone del entorno automático de protección que establece la Disposición Adicional 4ª de la Ley 14/2007, de patrimonio Histórico de Andalucía.



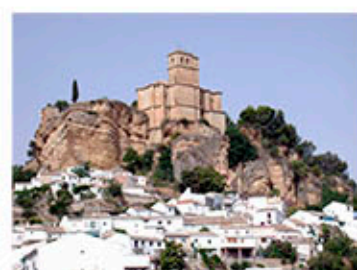
A través de las Bases de Datos del Sistema de Información Geográfica de la Provincia de Granada (S.I.G.G.R.A.), se accede de forma sencilla a los distintos elementos patrimoniales, para su protección y mejora de los entornos.



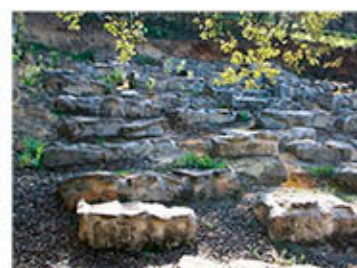
Plano con información a escala territorial: Ubicación de planeamiento vigente, afectaciones sectoriales y bienes protegidos y catalogados



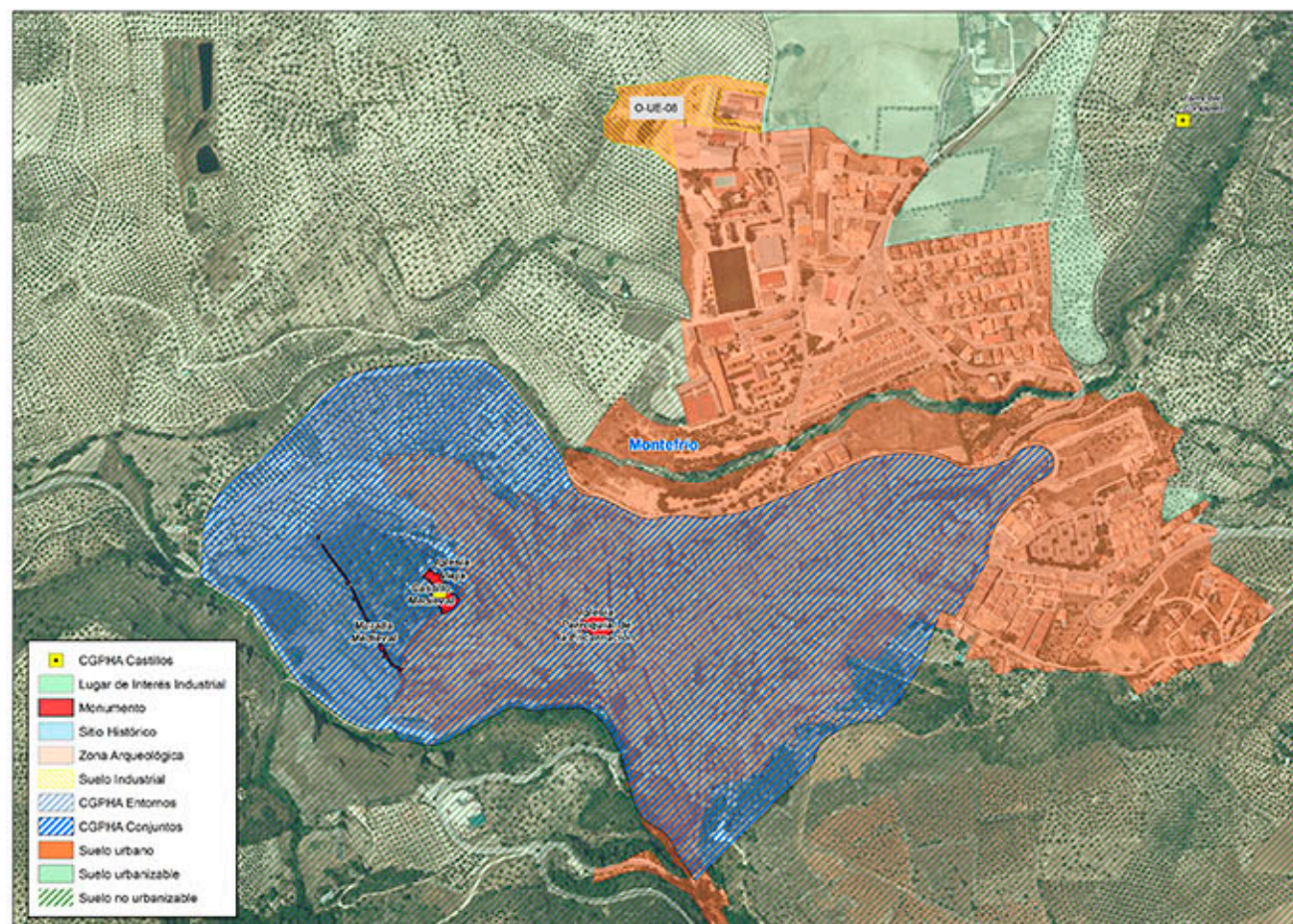
Montefrío: Centro Histórico (Conjunto histórico)



Montefrío: Castillo e Iglesia de Sta. Mª (BIC)



Montefrío: Zona Arqueológica (Peña de los Gitanos)



Plano con información de Nucleo Urbano: Ubicación de planeamiento vigente, afectaciones sectoriales y bienes protegidos y catalogados

MOCLÍN: Iglesia de la Encarnación (BIC) -Atributos

DENOMINACIÓN	IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN
DENOMINACIÓN EN SU CASO DE LAS PARTES INTEGRANTES DEL BIEN	
RÉGIMEN DE PROTECCIÓN	Bien de Interés Cultural (BIC)
TÍTULO ORIGEN	Monumento
ESTADO ADMINISTRATIVO DEL EXPEDIENTE	Inactivo
FECHA DE INCOACIÓN	21/05/1982
PUBLICACIÓN DEL DECRETO DE INCOACIÓN	
FECHA DE PUBLICACIÓN DEL DECRETO DE INCOACIÓN	
FECHA DE DECLARACIÓN DE INTERÉS EN EL CENSO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA	27/04/1983
PUBLICACIÓN EN LA QUE SE APORTA EL DECRETO DE INCOACIÓN	BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (BOE)
FECHA DE PUBLICACIÓN DEL DECRETO DE INCOACIÓN	03/06/1983
ENTORNO AUTOMÁTICO DE PROTECCIÓN QUE ESTABLECE LA DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA DE LA LEY 14/2007 DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA	SI
MUNICIPIO	Montefrío
DEFINICIÓN SEGÚN RÉGIMEN DE PROTECCIÓN SEGÚN NORMATIVA VIGENTE	Son considerados bienes inmuebles los que frange el artículo 334 del Código Civil, y cuyos elementos puedan considerarse conmemorativos con los edificios y formas parte de los mismos o de su entorno o la hacen formales, aunque en el caso de poder ser reconocidos constituyan en todo o en parte de fachas, arquerías o otros ornamentos o a otros elementos del mismo conjunto.
Legal	Enlace a pñ con definiciones, sistemas estatales de la Ley 14/2007 (Art para gestores)
Documentación	Enlace al foto (Fuentes: SIGRA y publicaciones editadas por la Diputación de Granada)
IMAGEN	
DESCRIPCIÓN	Descripción del bien tomada del SIMRA



Montefrío: Iglesia de la Encarnación (BIC)



Diputación de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

URBANISMO CATÁLOGO DEL PATRIMONIO EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (S.I.G.G.R.A.)

INCORPORACIÓN AL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE GRANADA (SIGGRA) EL CATÁLOGO DE INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO/ARQUEOLÓGICO

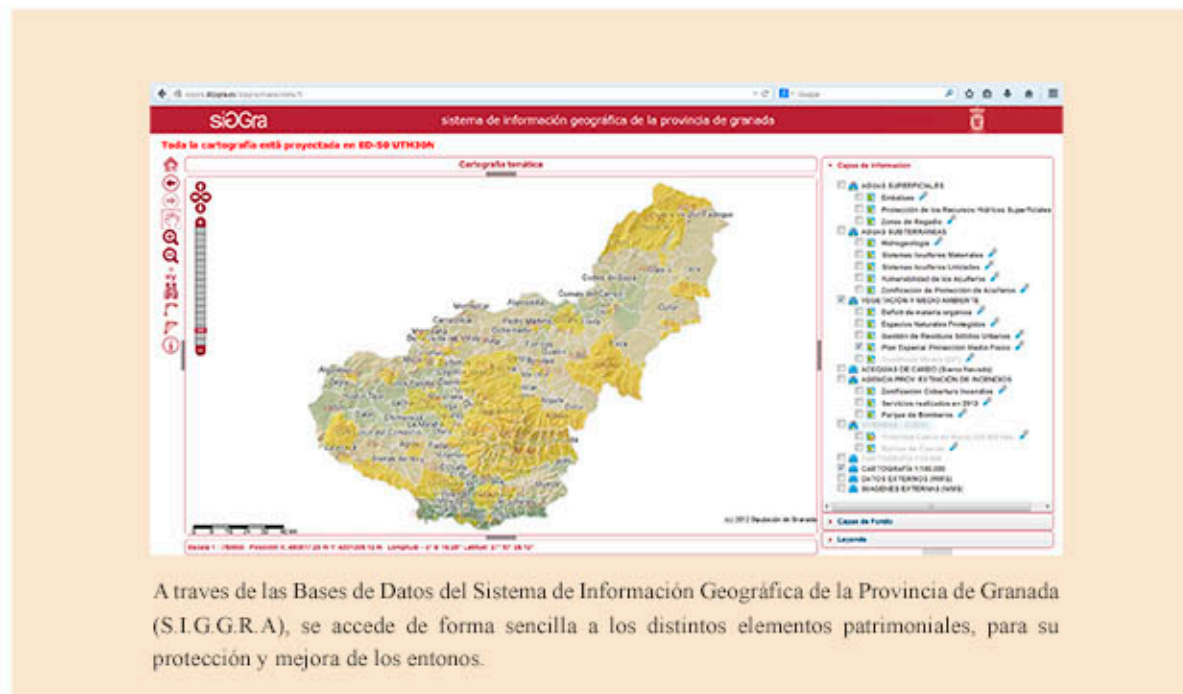
El Servicio de Ordenación del Territorio y Urbanismo elabora estudios sobre la protección del Patrimonio de conformidad con:

- la Ley 14/2007, de 26 de Noviembre,
- Patrimonio histórico de Andalucía,
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico Artístico Andaluz
- bibliografía aportada por la Diputación referente a los asentamientos urbanos de municipios de la provincia.

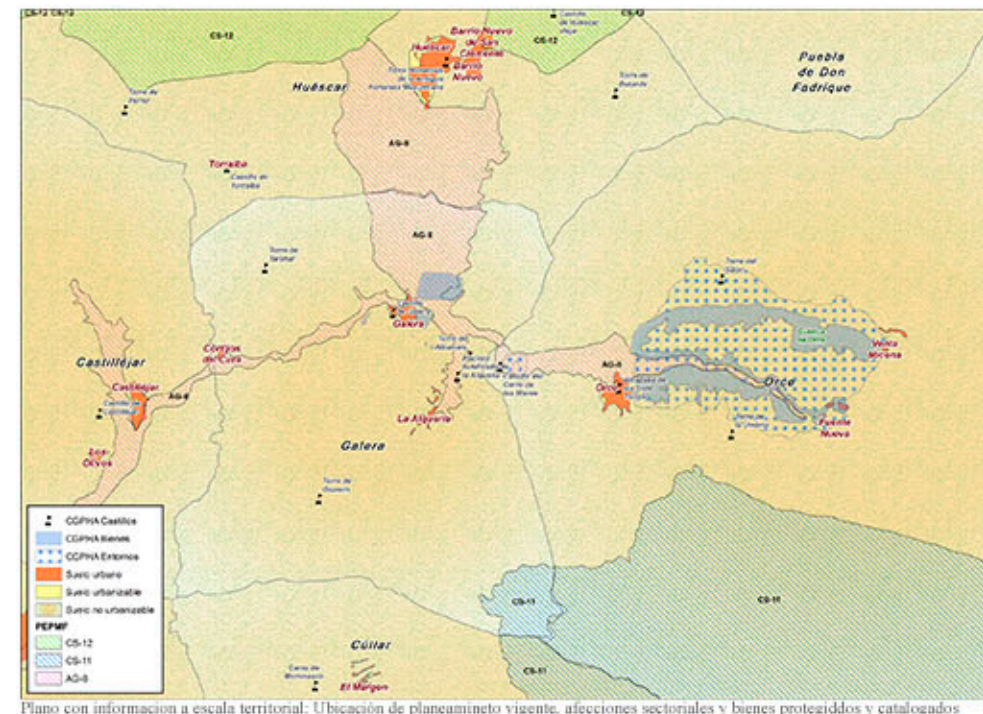
Se analizan todos los bienes protegidos y catalogados por la Ley 14/2007, del Patrimonio Histórico de Andalucía, y que están inscritos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz (Bienes, Entornos, Castillos y Conjuntos), incorporándolos en el SIGGRA de forma individual y georeferenciada

Para cada uno de los Bienes, Entornos y Conjuntos se definen los atributos siguientes:

- 1 Denominación del bien.
- 2 Denominación en su caso de las partes integrantes del bien.
- 3 Régimen de protección.
- 4 Figura de protección.
- 5 Estado administrativo del expediente de protección.
- 6 Fecha de incoación.
- 7 Publicación en la que aparece el decreto de incoación.
- 8 Fecha de declaración/inscripción en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz.
- 9 Publicación en la que aparece el decreto de inscripción.
- 10 Indicación si el inmueble dispone del entorno automático de protección que establece la Disposición Adicional 4ª de la Ley 14/2007, de patrimonio Histórico de Andalucía.



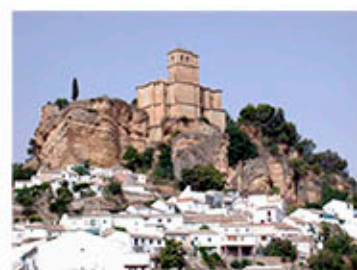
A través de las Bases de Datos del Sistema de Información Geográfica de la Provincia de Granada (S.I.G.G.R.A.), se accede de forma sencilla a los distintos elementos patrimoniales, para su protección y mejora de los entonos.



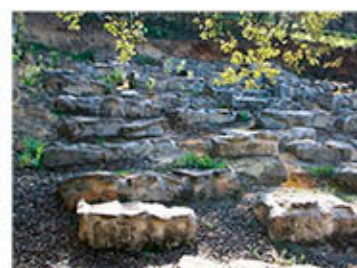
Plano con información a escala territorial: Ubicación de planeamiento vigente, afectaciones sectoriales y bienes protegidos y catalogados



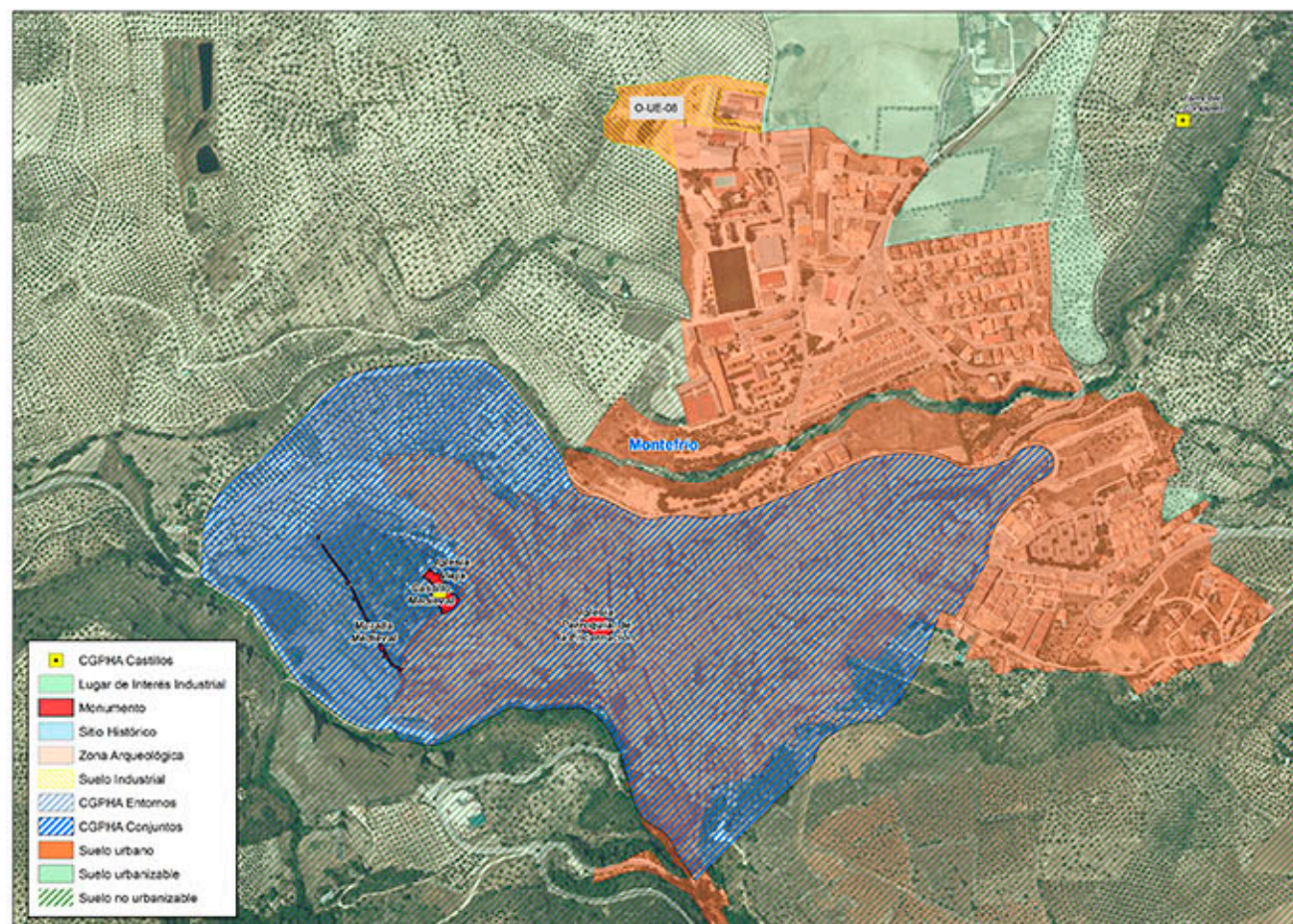
Montefrío: Centro Histórico (Conjunto histórico)



Montefrío: Castillo e Iglesia de Sta. Mª (BIC)



Montefrío: Zona Arqueológica (Peña de los Gitanos)



Plano con información de Nucleo Urbano: Ubicación de planeamiento vigente, afectaciones sectoriales y bienes protegidos y catalogados

MOCLÍN: Iglesia de la Encarnación (BIC) -Atributos

DENOMINACIÓN	IGLESIA PARROQUIAL DE LA ENCARNACIÓN
DENOMINACIÓN EN SU CASO DE LAS PARTES INTEGRANTES DEL BIEN	
RÉGIMEN DE PROTECCIÓN	Bien de Interés Cultural (BIC)
TÍTULO ORIGINARIO	Monasterio
ESTADO ADMINISTRATIVO DEL EXPEDIENTE	Inactivo
FECHA DE INCOACIÓN	21/05/1982
PUBLICACIÓN DEL DECRETO DE INCOACIÓN	
FECHA DE PUBLICACIÓN DEL DECRETO DE INCOACIÓN	
FECHA DE INCOACIÓN	27/04/1983
FECHA DE DECLARACIÓN DE INTERÉS EN EL CENSO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA	
PUBLICACIÓN EN LA QUE SE APTA EL DECRETO DE INCOACIÓN	BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (BOE)
FECHA DE PUBLICACIÓN DEL DECRETO DE INCOACIÓN	03/06/1983
ENTORNO AUTOMÁTICO DE PROTECCIÓN QUE ESTABLECE LA DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA DE LA LEY 14/2007, DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA	SI
MUNICIPIO	Montefrío
DEFINICIÓN SEGÚN RÉGIMEN DE PROTECCIÓN SEGÚN NORMATIVA VIGENTE	Son considerados bienes inmuebles los que frange el artículo 314 del Código Civil, y cuando algunos puedan considerarse conmemorativos con los edificios y terrenos parte de los mismos o de su entorno o la fueran formados, aunque en el caso de poder ser reconocidos como tales por el hecho de haberse construido o a otros efectos del mismo carácter.
Legal	Enlace a pñ con definiciones, sistemas estatales de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía
Documentación	Enlace a pñ con definiciones, sistemas estatales de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía
IMAGEN	Enlace al foto (Fuentes: SIGRA y fotografías editadas por la Diputación de Granada)
DESCRIPCIÓN	Descripción del bien tomada del SIMA



Montefrío: Iglesia de la Encarnación (BIC)

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE MUSEALIZACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PRIMEROS POBLADORES DE EUROPA JOSEP GIBERT, ORCE

La cuenca de Guadix-Baza y, en particular, los impresionantes yacimientos arqueopaleontológicos del sector Orce-Venta Micena, representan sin duda el escenario ideal para investigar sobre el contexto ecológico y medioambiental en el que se produjo la llegada a nuestras latitudes de aquellos a quienes sin duda podemos designar como "los primeros europeos".

Bienvenido Martínez-Navarro y Paul Palmaqui (2010)

El proyecto expositivo presentado atiende de forma específica a dos espacios: un espacio de audiovisuales y un espacio de interpretación.

El espacio de audiovisuales, de 141 m², queda independiente del espacio de interpretación, permitiendo una ampliación de sus usos fuera del uso propiamente museográfico.

La actuación en este espacio es la dotación de equipamiento y contenido audiovisual que permita a los usuarios una introducción/acogida a los conocimientos brindados por el CIPPE; constituye una antesala, una presentación sobre dónde estamos y por qué, sirviendo como llamada a la curiosidad que despiertan los contenidos del CIPPE. En este espacio el visitante se encontrará con una proyección documental, de entre 10 y 12 minutos de duración, donde -a través de recreaciones 3D y una producción didáctica- vivirá en primera persona algunos de los planteamientos y cuestiones de los primeros pobladores de Europa, alcanzando la importancia paleontológica que tiene el territorio de Orce y, con él, la provincia de Granada.

El espacio de interpretación constituye un área pública con colecciones dotada de 191 m² y con acceso cómodo y directo desde el distribuidor principal. La actuación en este espacio es la dotación de materiales expositivos e interpretativos que ofrezcan el discurso de contenidos del CIPPE.

El visitante al llegar a espacio de interpretación, a través de una pasarela, se adentra en una gran sala en la que emprenderá su personal "viaje" en el descubrimiento de los primeros pobladores de Europa. Dividido este espacio por secciones temáticas, el discurso se muestra continuo y conducente, el cual debe llevar al usuario hasta el final presentándole la realidad hasta hoy y crear en él la expectación de, tras su visita, saber el futuro que depararán las investigaciones que aún nos brindará el enclave de Orce. Las secciones temáticas a tratar en este espacio son, por orden del discurso: el territorio, los yacimientos, la fauna, los homínidos y el futuro de las investigaciones. A través de estas secciones el visitante se adentrará en el conocimiento del proceso y valores geológicos y paisajísticos de Orce, la importancia de sus yacimientos más emblemáticos (Fuente Nueva 3, Barranco León y Venta Micena), en los que se han encontrado restos de fauna y utensilios fabricados en piedra, con una antigüedad de entre 1,6 y 1,3 millones de años y entre los que destacan los últimos hallazgos que evidencian la presencia de homínidos, los primeros pobladores europeos.

Por último, cabe señalar que el presente proyecto también contempla la dotación de equipamiento para el definido como espacio de exposiciones temporales, cuya actuación será el acondicionamiento para la celebración de las mismas.

Presupuesto de Ejecución Material: 165.546,22 €



centro de interpretación
PRIMEROS POBLADORES DE EUROPA



Ilustraciones: Mauricio Antón

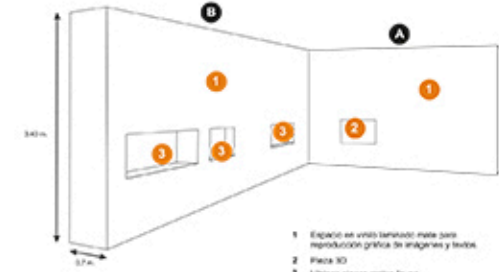


ESTUDIOS DE ACTUACIÓN MUSILOGRÁFICA



MÓDULO INTERPRETATIVO A
Espacio interpretativo destinado a la interpretación de el territorio. Además de textos, imágenes y planos, contará con una pieza 3D interpretativa.

MÓDULO INTERPRETATIVO B
Espacio interpretativo destinado a la interpretación de los yacimientos de Orce y la fauna. Además de textos, imágenes y planos, contará con vitrinas para la exhibición de las piezas que se determinen conforme a los contenidos fijos.



1 Espacio en vitrina terminado para reproducción gráfica de imágenes y textos.
2 Pieza 3D
3 Vitrinas piezas restos fauna



PROYECTOS DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA TORRE DE MELICENA

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA TORRE DE MELICENA

Situada al Nordeste de la población de Melicena (Sorvilán) sobre la carretera de Motril, a unos 122 metros de altura, nos encontramos con una torre de atalaya de época nazarí, reforzada en el s. XVI. Se trata de una torre de mampostería de planta circular con desarrollo cilíndrico, con un refuerzo ataluzado en la base realizado posteriormente. La torre tiene una altura máxima aproximada de 10,20 m, su diámetro exterior es de 7,10 m y su diámetro superior es de 4,70 m.

Los dos primeros tercios de la torre son macizos y en el tercio superior hay una estancia a 5,60 m desde el suelo.

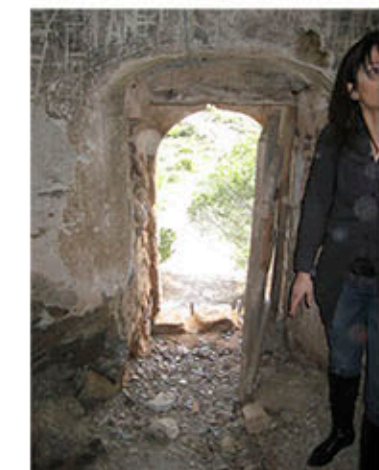
La estancia aparece cubierta por una cúpula de ladrillo y en ella se encuentra una estrecha escalera, desde la que se accede a la terraza; dicho acceso presentaba una cubierta de madera de la que tan solo quedan pequeños restos. La terraza se encuentra protegida por un parapeto.

En su alzado principal se encuentra una pequeña puerta que da acceso a la estancia, de 1,35 m de alto y 0,75 m de ancho, con arco de medio punto realizado con sillares de piedra caliza; está a una altura de 5,60 m desde el suelo. Sobre la puerta hay dos ménsulas en las que se apoyaría un matacán.

En su alzado posterior se aprecia una tronera con arco de medio punto, realizada en mampostería y ubicada a 5,90 m desde el suelo. Más arriba, a 8,70 m, nos encontramos con una gárgola para el desagüe de la terraza, elaborado en piedra caliza.

La propuesta de intervención incluye diferentes actuaciones como son: preconsolidación de desplazados; limpieza de revocos; consolidación estructural y sellado de juntas, utilizando mortero de cal con objeto de plantear una actitud de respeto para las técnicas tradicionales sin introducir nuevas tensiones entre las piezas; cosido de grietas y fracturas, introduciendo en el cosido un alma de refuerzo de acero inoxidable; reposición de morteros; hidrofugación de la superficie con objeto de favorecer la conservación del material pétreo, evitando o retardando la acción de los agentes medioambientales o antrópicos de deterioro; tratamiento de carpinterías y solerías interiores y exteriores.

Presupuesto Ejecución Materiales: 108.087,76 €





Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN CARRETERAS INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN CARRETERA DE LUGROS

Prospección Arqueológica Superficial de los terrenos afectados por las obras de acondicionamiento, ensanche y nuevo trazado de la carretera de Lugros PK 4+000 al PK 5+800 (Beas de Guadix, Granada)

La actuación consistió en la prevención de impactos que pudieran derivarse de las actuaciones de movimientos de tierra consistentes en taludamientos, rellenos y obras de fábrica. Las acciones principales de impacto arqueológico originadas por el proyecto de obras serían la destrucción estructural o el sepultamiento permanente de las Zonas Arqueológicas potencialmente existentes en la traza de carretera y su entorno de servidumbre.

El trazado total del Proyecto de Construcción es de 1.800 m.

Los trabajos de campo desarrollados en 2005 localizaron 15 yacimientos arqueológicos en el ámbito directo de traza.

Las propuestas iniciales supusieron la máxima minimización posible del impacto arqueológico global de las obras, en el límite de lo técnicamente posible desde el punto de vista de la construcción de la infraestructura y en relación a la anulación del impacto arqueológico sobre los yacimientos.

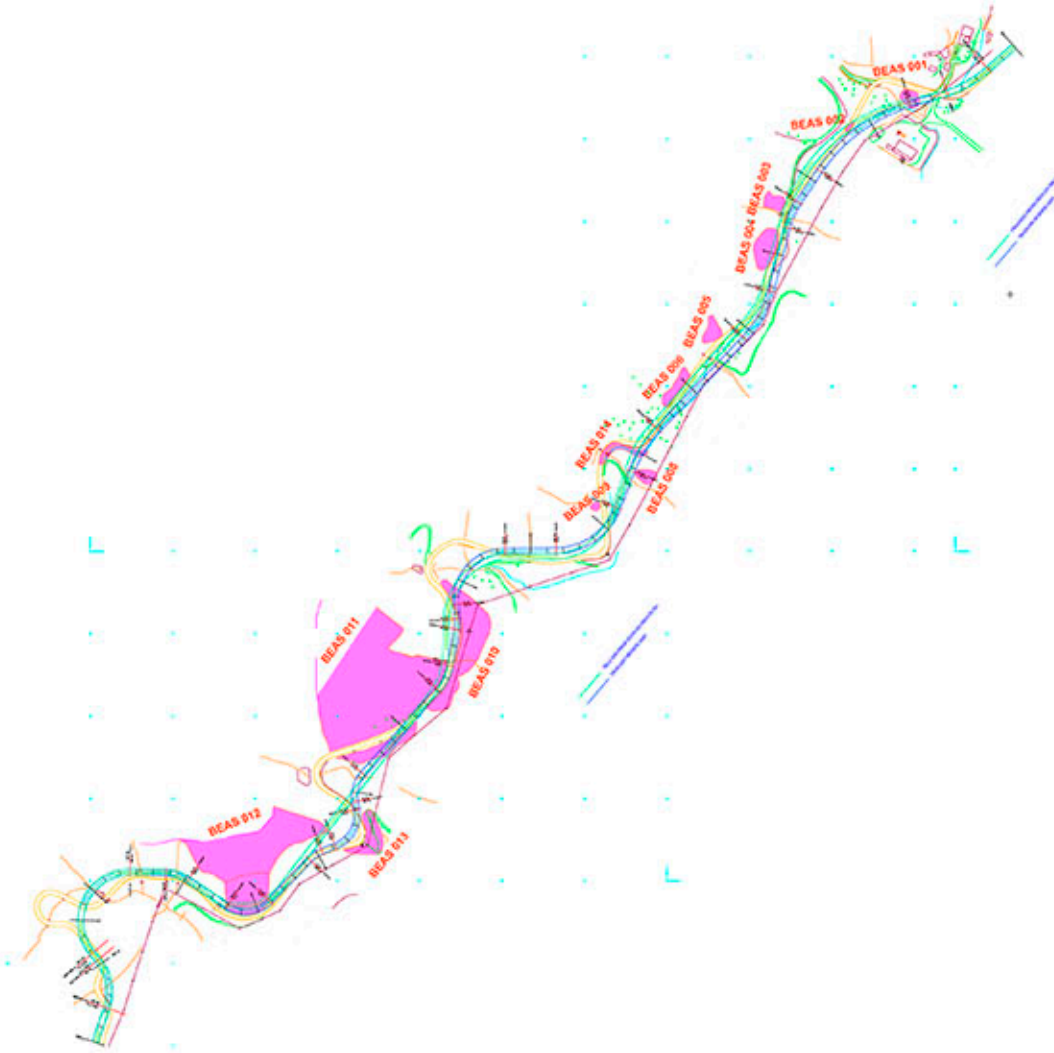
En una primera subfase del proyecto se desarrolló una excavación mediante sondeos en los yacimientos Terrazas de Beas 1, Mesetas de Alboroz 2 y Panderas de Carigüelas 1.

En el yacimiento Mesetas de Alboroz 2 se desarrollaron los tres sondeos previstos, detectándose estructuras arqueológicas encuadrable en momentos avanzados del Bronce Tardío-Bronce Final Inicial.

El estudio y documentación del Perfil Estratigráfico de la propia carretera actual determinó igualmente un perfil con evidencias estructurales arqueológicas de gran interés consistentes en un muro de cerca y dos fondos de cabaña excavados en los limo-arenas de la base geológica del yacimiento.

Durante marzo y hasta el 12 de abril de 2009, se llevó a cabo la excavación en extensión entre los Sondeos 2 y 3 en Mesetas de Alboroz, donde se identificó una cabaña ovalada prácticamente completa en planta así como la extensión parcial de otro zócalo e interior de cabaña. Esta zona corresponde a una zona de hábitat del poblado, que se desarrolla sobre toda la extensión del cerro donde se localizan varias líneas de muralla del poblado.

Ante la complejidad del yacimiento y la excepcional potencia del mismo con restos de muros conservados de casi 50 cm de alzado en el caso de la cabaña oval del C. 4A, se planteó el traslado de la carretera y replanteo a una situación de impacto nulo sobre el yacimiento para su conservación.



Plano con localización de yacimientos



Ortofoto con indicación de los yacimientos Beas 10, 11, 12 y 13



Imagen tridimensional obtenida mediante escaner láser de la zona excavada en el yacimiento Mesetas de Alboroz



Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO DE LA RÁBITA

PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL CASTILLO DE LA RÁBITA

El castillo de La Rábita, está situado en la costa de Granada, en su límite con el término municipal de Adra, Almería. El núcleo de La Rábita pertenece actualmente al municipio de Albuñol. El castillo se localiza en el borde SurEste de un cerro, que delimita la rambla de Albuñol y el barranco de la Mochilla, al Oeste. Se ubica a 23 msnm. En un sustrato formado por cuarcitas y esquistos cuarcíticos, del manto alpujárride de Adra.

En el castillo de La Rábita se pueden diferenciar claramente tres espacios que son fruto de las sucesivas remodelaciones que ha sufrido el edificio a lo largo del tiempo.

Originalmente fue un ribat y torre defensiva de época nazarí que posteriormente fue convertido en castillo cristiano con la conquista de los Reyes Católicos, adecuando un recinto intermedio anexo a la torre, en el siglo XVI; en el siglo XVIII se amplió, añadiéndole un hornabeque, elemento propio de la arquitectura militar de este siglo, a la vez que fue reedificado el patio de armas.

Sabemos que fue ribat y así ha quedado reflejado en la toponimia, puesto que estos emplazamientos reutilizados pasaron al castellano con el nombre de rábitas. Los ribats constituían una institución en el mundo musulmán dedicadas a la vigilancia y defensa de la comunidad islámica, existiendo muchos en todo al-Andalus sobre todo en la costa mediterránea. A partir de la conquista castellana, muchos ribat fueron convertidos en ermitas. De hecho, Madoz, a mediados del siglo XIX, nos dice que en la Rábita existen dos ermitas, una de ellas en el castillo. Los ribats estaban formados por un conjunto de habitaciones o celdas en torno a un patio, por una mezquita y una torre almenara. Como vemos esta distribución podemos trasladarla al castillo de La Rábita o al de Castell de Ferro, ambos muy similares en el diseño de su planta.

Como fase previa a la redacción del proyecto se ha llevado a cabo un estudio inicial de estratigrafía muraria así como trabajos de documentación mediante escaneo láser 3D de todo el edificio, que han permitido el levantamiento tridimensional del castillo y la realización de una infografía:

se ha realizado igualmente un estudio de espectrometría, que tras su análisis ha posibilitado establecer distintas fases constructivas correspondientes a diferentes periodos cronológicos. Estos datos han sido fundamentales para elaborar una propuesta de intervención destinada a la restauración y puesta en valor del conjunto, en el que la recuperación del acceso original mediante puente levadizo ha jugado un papel primordial.

Presupuesto Ejecución Material: 557.395,66 €

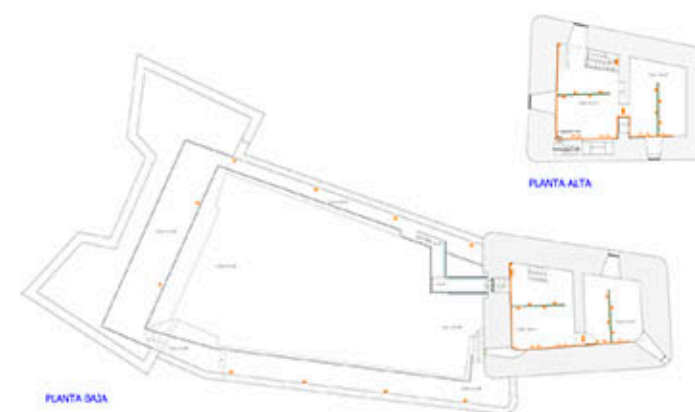
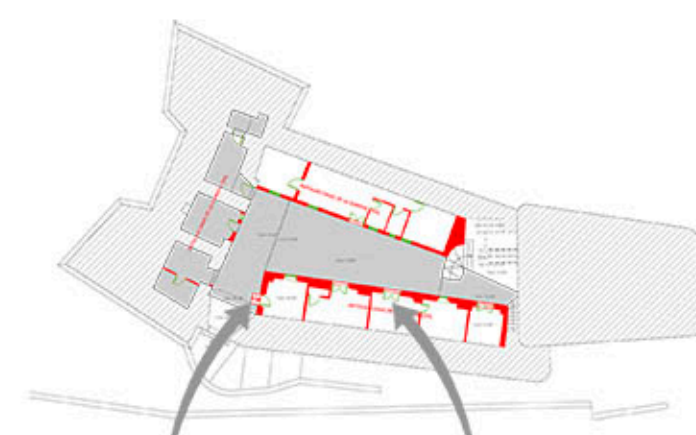
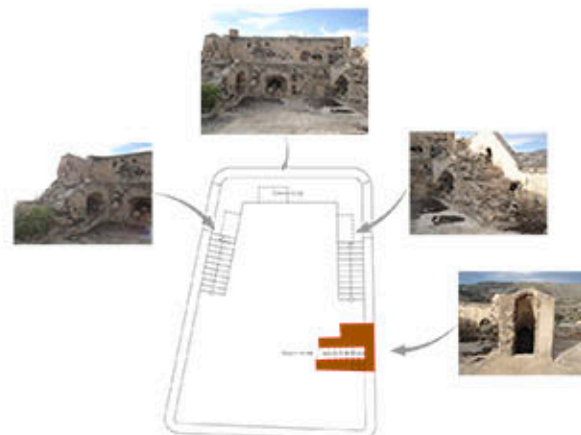
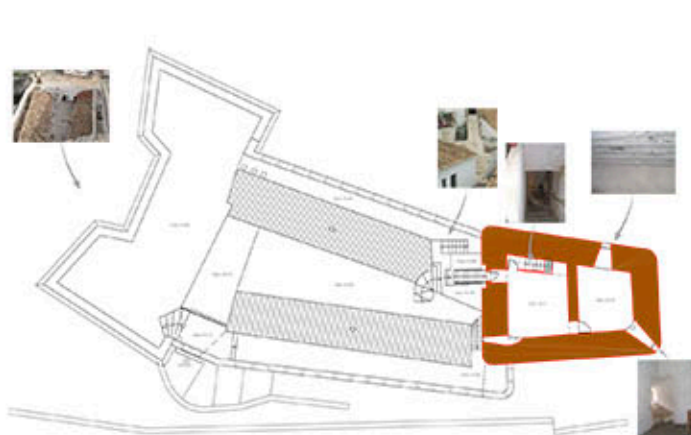


Imagen obtenida mediante escáner láser 3d

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE MUSEALIZACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE INGENIERÍA HIDRÁULICA DE MORALEDA DE ZAFAYONA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE INGENIERÍA HIDRÁULICA DE MORALEDA DE ZAFAYONA

El Centro de Interpretación de la Ingeniería Hidráulica de Moraleda de Zafayona se originó con la intención de difundir el patrimonio histórico industrial de carácter hidráulico formado por un conjunto de modelos simulados correspondientes a diferentes obras hidráulicas realizadas en las provincias de Granada, Almería y Málaga.

Estas obras se identifican con los pantanos de Colomera, Negratín, Francisco Abellán, San Clemente, Presa de Canales así como del saneamiento de Granada. Los modelos reducidos fueron construidos en los terrenos que conformaron el Laboratorio Hidráulico de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir de forma previa a las auténticas obras, con objeto de estudiar el comportamiento del agua y de los materiales antes de su construcción.

El antiguo laboratorio hidráulico incluía una serie de edificaciones como la casa del ingeniero, que ha sido convertida en el actual centro de interpretación incluyendo por un lado, la visita guiada a través de un circuito con los diferentes modelos restaurados así como por otro lado, el desarrollo de una exposición permanente sobre la evolución histórica del agua y de la ingeniería hidráulica.

En la casa del ingeniero se proyecta también un vídeo que refleja los diferentes aspectos de la cultura del agua como también existe una pequeña biblioteca y materiales editados para los interesados en estos temas.

Presupuesto Ejecución Material: 350.134,21 €



Granada contemporánea

De la tradición a la revolución tecnológica

SIGLO XX.

Granada en el siglo XIX

Obras para la navegación

SIGLO XIX. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Obras hidráulicas

Contenido interpretativo expuesto en el C.I.I.H. Casa del Ingeniero



PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO DE CASTELL DEL FERRO.

El Castillo de Castell de Ferro se localiza en la parte alta de la colina que domina el núcleo de población. Se compone de tres partes bien diferenciadas.

El primer recinto está constituido por el gran torreón de planta rectangular o Torre del Homenaje, de época nazarí, con tres plantas y bóveda.

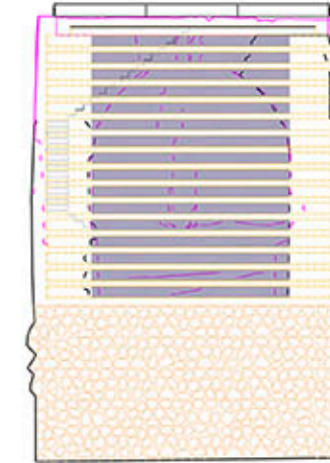
La segunda parte del edificio está formada por un recinto de planta ligeramente rectangular destinado al alojamiento de la guarnición, conservando en su lado Sur los restos de dos torres cuadradas. Ese recinto data de principios del siglo XVI y habría sido remodelado sobre un espacio anterior. La tercera parte, en el frente Sur, consiste en un baluarte semicircular almenado o batería para la instalación de la artillería, construido en el siglo XVI y reformado en el siglo XVIII.

El objetivo del Proyecto consiste, en líneas generales, en la recuperación de la Torre principal y en la puesta en valor de los otros elementos casi totalmente degradados e irreconocibles del Castillo y que originariamente formaban parte del mismo.

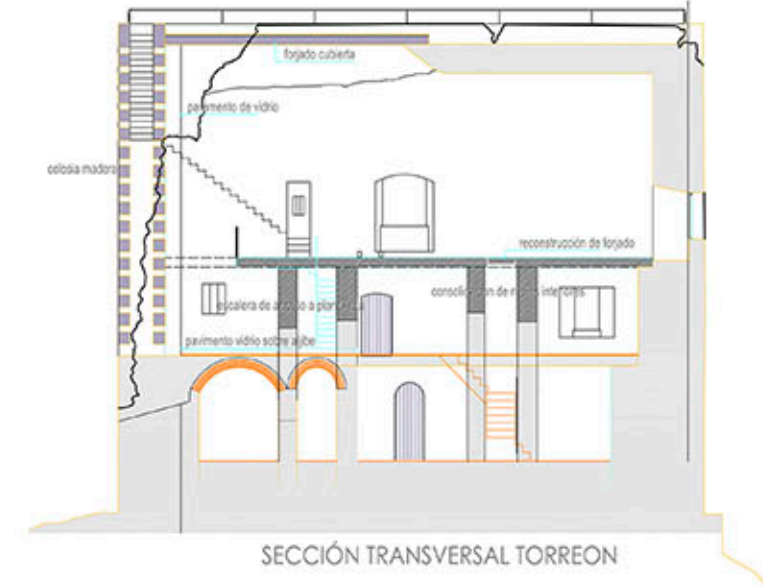
La propuesta arquitectónica se centra en la reconstrucción del muro Este, perdido con la una explosión ocurrida en el siglo XIX, la recuperación del recinto interior del patio, reconfigurando sus muros perimetrales, el forjado de la planta alta y la recuperación de la cubierta mirador.

El proyecto se plantea de forma clara y contundente al proponer una reconstrucción nada mimética con lo existente sino todo lo contrario. Se define un cerramiento totalmente diferente del que se perdió pero permitiendo una lectura volumétrica del edificio completo y posibilitando la visión del estado real del BIC con el propósito de posibilitar un nuevo uso.

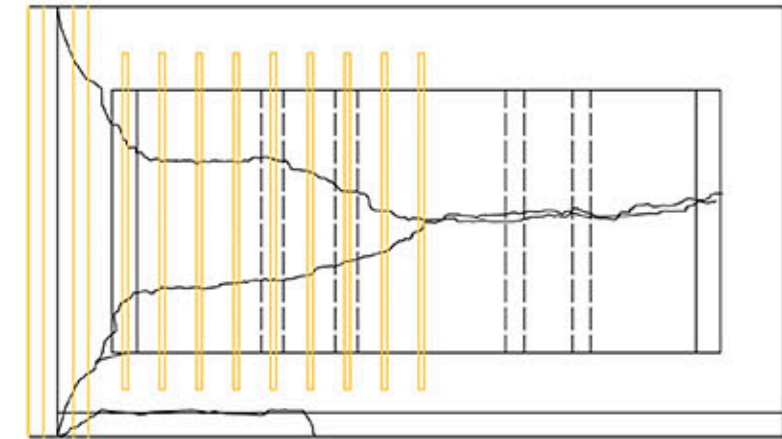
Presupuesto Ejecución Material: 549.570,34 €



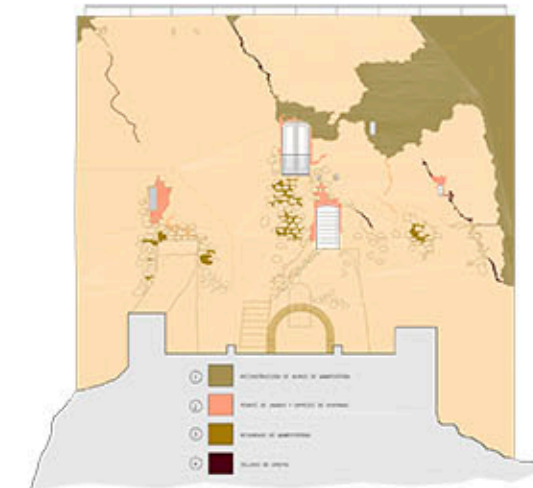
ALZADO ESTE



SECCIÓN TRANSVERSAL TORREON



PLANTA CUBIERTAS PROYECTO





Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL CASTILLO DE CASTELL DEL FERRO

PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO DE CASTELL DE FERRO

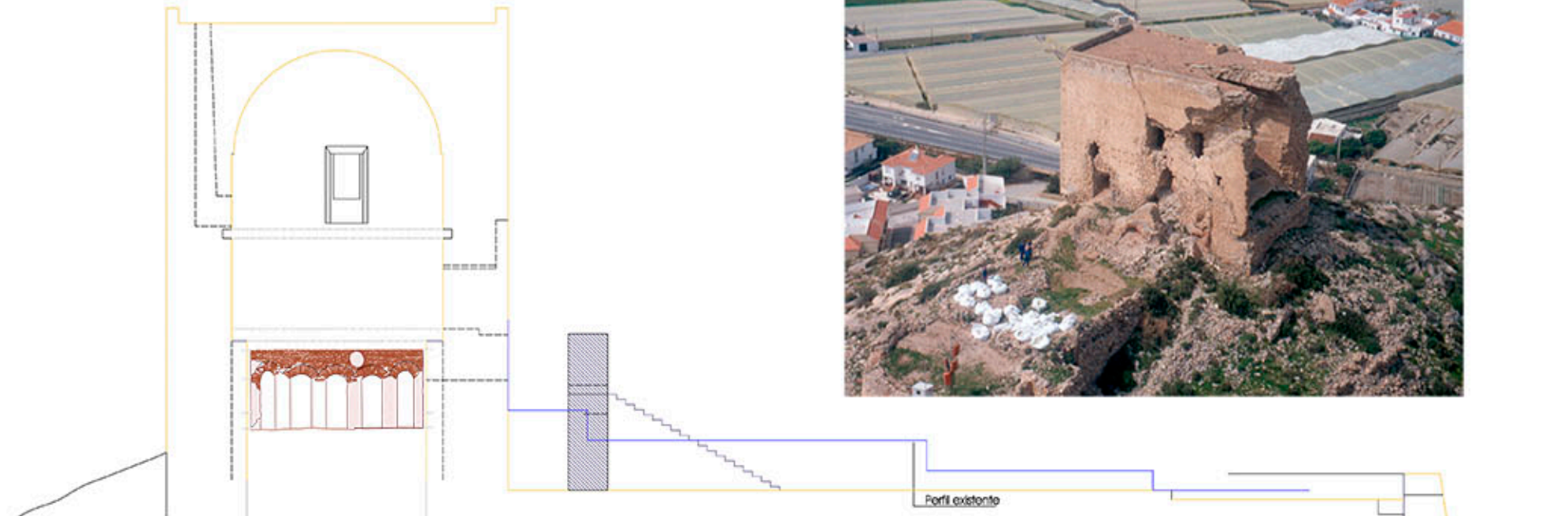
Las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en los años 2002 y 2006 han permitido descubrir los niveles originales en cada zona del castillo así como las salas de los niveles inferiores del torreón.

El fin de la excavación arqueológica fue el de proporcionar los datos necesarios para acometer la redacción y ejecución del proyecto arquitectónico.

Estas actuaciones se centraron en los distintos ámbitos arquitectónicos que articulan el edificio: en el torreón, la actuación se focalizó en la recuperación de suelos originarios de ocupación así como en la delimitación de la sala de acceso a la planta baja y en la limpieza y recuperación del aljibe.

En el patio de armas se delimitaron las torres de las esquinas, junto al baluarte, además de documentar y delimitar los ámbitos de cocina y habitación existentes en esta zona.

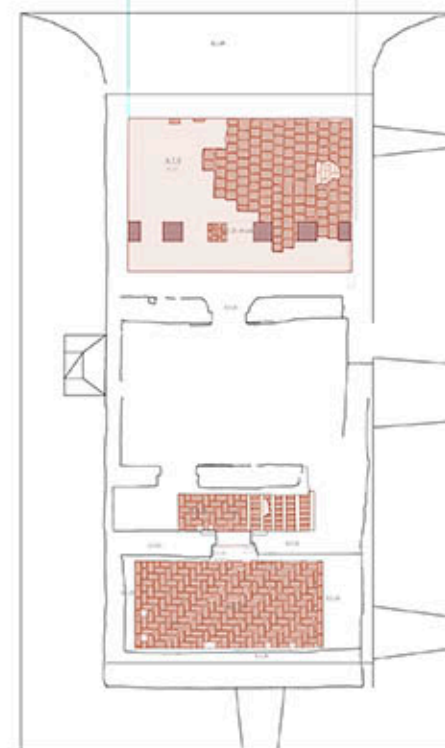
En la batería, localizada en el Sur los trabajos se centraron en la limpieza y desescombro, en su delimitación espacial y en la documentación y registro del cierre de muralla.



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA ALTA



- A.I. Ámbito interior.
- E.I. Estructura interior.
- S.I. Suelo interior.
- A.E. Ámbito exterior.
- E.E. Estructura exterior.
- S.E. Suelo exterior.
- Balcas cañones

PLANTA GENERAL

URBANISMO PLANES GENERALES DE ORDENACIÓN URBANA - PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El contenido de los Planes Generales de Ordenación Urbanística, como instrumento que establece la ordenación de los municipios, incluye un Catálogo de Bienes y Edificios protegidos para la adecuada protección del patrimonio de interés histórico, arqueológico, arquitectónico y urbanístico así como el medio urbano y el paisaje rural.

A dichos efectos, los Catálogos contendrán la relación detallada y la identificación precisa de los bienes o espacios, que por su valor hayan de ser objeto de una especial protección. Identifican aquellos elementos que han configurado el paisaje histórico y que ha perdurado en el tiempo llegando a nosotros como elementos patrimoniales singulares que permiten reconocer en ellos sus valores históricos.

Una vez identificados, se procede a elaborar propuestas de protección y conservación adecuada.

Merecen especial atención en aquellas unidades de suelo que prevén su modificación en un nuevo PGOU, con el fin de determinar las existencias de elementos patrimoniales y proponer las medidas de protección que se estimen oportunas por parte de la Administración competente en materia patrimonial; en este caso la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, que debe además incluir, de forma separada, en el Registro Administrativo previsto para esta materia todos los bienes y espacios contenidos en los Catálogos aprobados.

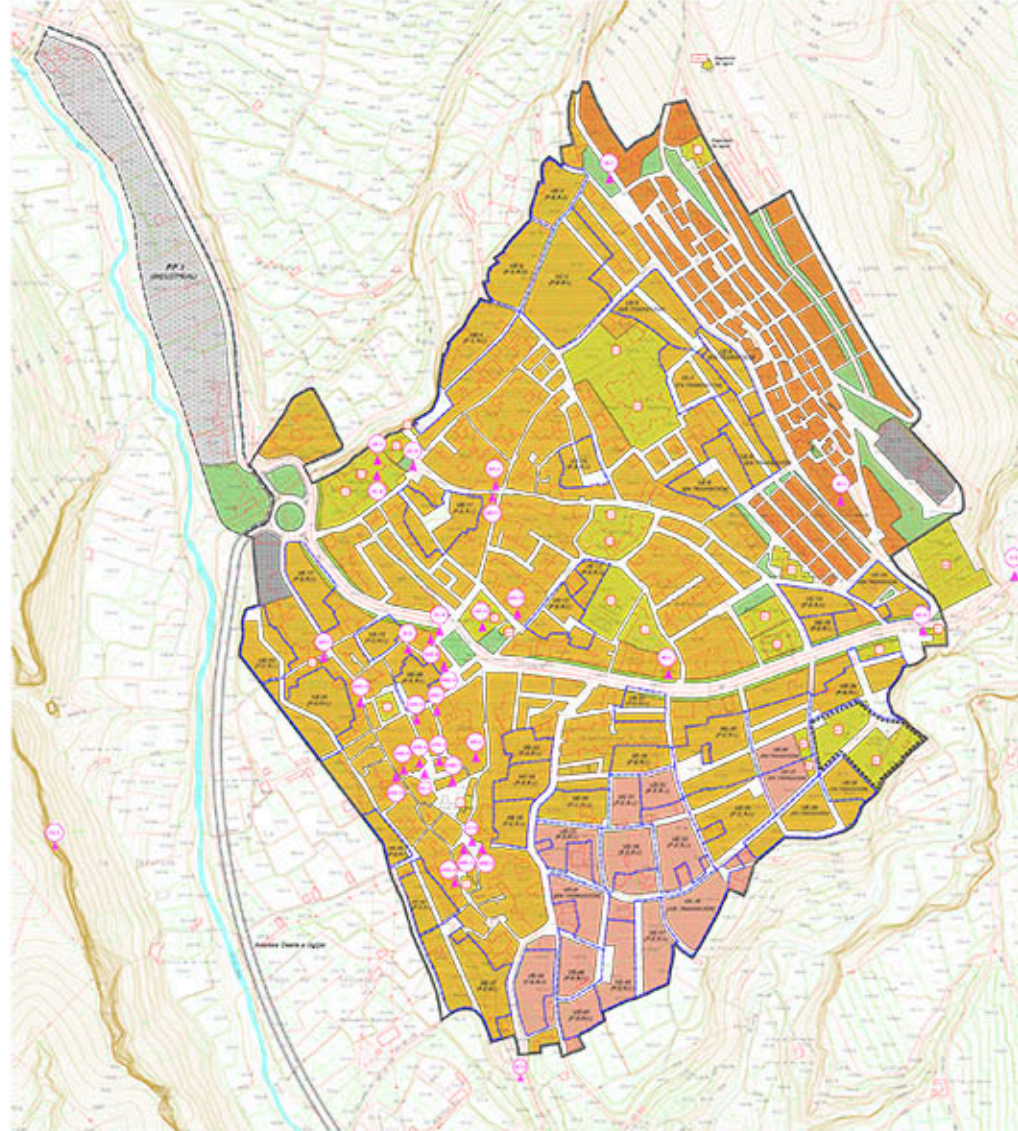
LEGISLACIÓN:

Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español.

Ley 7/2002 de 17 de diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía.

Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía.

P.G.O.U. UGIJAR - PLANO DE INFORMACIÓN A ESCALA NUCLEO URBANO



P.G.O.U. UGIJAR - LEYENDA Y FICHA DE CATÁLOGO

SUELO URBANO (SU)		ELEMENTOS INCLUIDOS EN EL CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
RESIDENCIAL	BARRIO DEL CERRO	ARQUITECTURA CIVIL (AC)	<ul style="list-style-type: none"> AC-1 PUENTE DE LA PLAZA DE LOS CAÑOS AC-2 PUENTE DE LAS ANIMAS AC-3 PUENTE DEL ARCA AC-4 PLAZA DE LA PLAZA DE LOS MARTINES AC-5 PLAZA DE LA PLAZA DEL GUERRA
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	ARQUITECTURA RESIDENCIAL (AR)	<ul style="list-style-type: none"> AR-1 CAPILLA DEL SACRAMENTO AR-2 CONVENTO DE SAN FRANCISCO AR-3 ERMITA DE SAN ANTON AR-4 ERMITA DE SANTA LUCIA AR-5 ERMITA DE SAN VICENTE AR-6 ERMITA DE LA VIRGEN
DE PROTECCIÓN HISTÓRICA	DE PROTECCIÓN HISTÓRICA	ESPACIOS HISTÓRICOS E INDUSTRIALES (EI)	<ul style="list-style-type: none"> EI-1 ALFARERÍA DEL CERRO EI-2 ALFARERÍA DE SAN VICENTE EI-3 ALFARERÍA DE SAN VICENTE
SUELO URBANIZABLE (SUB)	USO GLOBAL	INDUSTRIAS (IN)	<ul style="list-style-type: none"> IN-1 ALFARERÍA DE SAN VICENTE IN-2 ALFARERÍA DE SAN VICENTE
SISTEMA GENERAL (SG)	DE RESERVACIÓN	CONSERVACIONES (C)	<ul style="list-style-type: none"> C-1 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-2 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-3 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-4 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-5 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-6 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-7 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-8 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-9 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-10 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-11 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-12 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-13 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-14 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-15 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-16 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-17 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-18 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-19 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE C-20 PUENTE DE LA BARRERA DE SAN VICENTE

CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

ARQUITECTURA RESIDENCIAL (AR)

AR-1 CASA DE SAN VICENTE

Ubicación: Barrio del Cerro, Ugijar (Granada)

Descripción: Casa de estilo neoclásico, construida en 1810 por el arquitecto granadino Juan de Villalpando. Destaca por su fachada con elementos neoclásicos y su interior con estuco.

Valoración: Bien de Interés Cultural.

Estado de conservación: Buena conservación.

Medidas de protección: Conservación, restauración y mantenimiento.



ARQUITECTURA RESIDENCIAL (AR)

AR-2 ERMITA DE SAN ANTON

Ubicación: Barrio del Cerro, Ugijar (Granada)

Descripción: Ermita de estilo barroco, construida en 1710. Destaca por su fachada con elementos barrocos y su interior con estuco.

Valoración: Bien de Interés Cultural.

Estado de conservación: Buena conservación.

Medidas de protección: Conservación, restauración y mantenimiento.



P.G.O.U. GUADAJOS - PLANO DE INFORMACIÓN A ESCALA TERRITORIAL



SUELO URBANO (SU)		BIENES CATALOGADOS	
RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	1	ERMITA DE SANTA MARIA LA MAYOR
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	2	ERMITA DE SAN VICENTE
DE PROTECCIÓN HISTÓRICA	DE PROTECCIÓN HISTÓRICA	3	ERMITA DEL CORTIJO DEL NARANJAL
DE PROTECCIÓN DE GRANITO NATURAL O PAVO	DE PROTECCIÓN DE GRANITO NATURAL O PAVO	4	LA TORRECALA
DE ESPECIAL PROTECCIÓN POR SU VALOR HISTÓRICO (SUELO PROTEGIDO)	DE ESPECIAL PROTECCIÓN POR SU VALOR HISTÓRICO (SUELO PROTEGIDO)	5	PUENTE DEL HACHO
		6	CORTIJO DE FUSTEL NUEVO
		7	CORTIJO DE LAS ENCERRAS
		8	CORTIJO DE DONA MARIA
		9	ERMITA DEL CORTIJO DE DONA MARIA
		10	ERMITA ROMANA EN EL CORTIJO ZANABON
		11	CORTIJO DEL PEÑAL: YACIMIENTO ROMANO
		12	LOS VILLARES DEL VIEJO, PUENTE LA BELLA, YACIMIENTO ROMANO



Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR ACONDICIONAMIENTO Y SEÑALIZACIÓN DE LA RUTA DE LOS QANATS

ACONDICIONAMIENTO Y SEÑALIZACIÓN DE LA RUTA DE LOS QANATS DE LOS HABICES EN GUAJAR FARAGÜIT, LOS GUAJARES

La ruta de los qanats de los habices se desarrolla con un recorrido inicial para este proyecto de 206 m. lineales con un anchura comprendida entre 0,60 y 1,00 m. Su inicio arranca desde la actual carretera, frente al Ayuntamiento, desde donde se sube un tramo actualmente asfaltado y mediante el que se llega a la denominada Era Alta. Es en este punto donde iniciamos el recorrido propiamente dicho de la ruta o sendero. La ruta discurre a partir de este punto junto a la acequia de los habices hasta llegar a la alberca de los habices. El último tramo es el correspondiente a los propios qanats o pozos de captación.

Estos pozos forman parte de un sistema de captación de agua utilizado originalmente por los árabes en Oriente Próximo; con la expansión musulmana este sistema fue adoptado en el norte de África y en al-Andalus;

consiste en la captación de las aguas subterráneas y posterior canalización subterránea con pozos verticales que sirven para la construcción y limpieza del canal.

En el tramo final se ha rehabilitado el sistema hidráulico de época medieval formado por la propia captación realizada mediante pozo y una canalización subterránea que es perforada desde la superficie por 3 pozos de aireación y drenaje con un diámetro aproximado de 1 m. y una profundidad de 3 m.

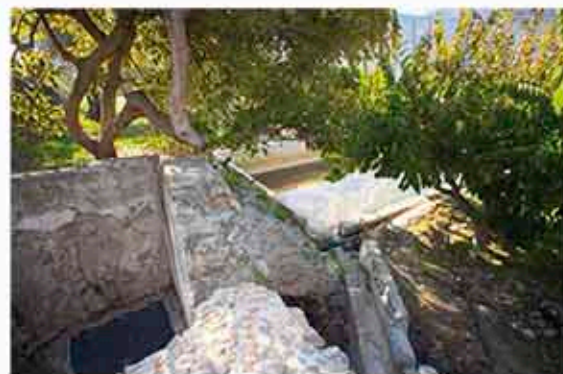
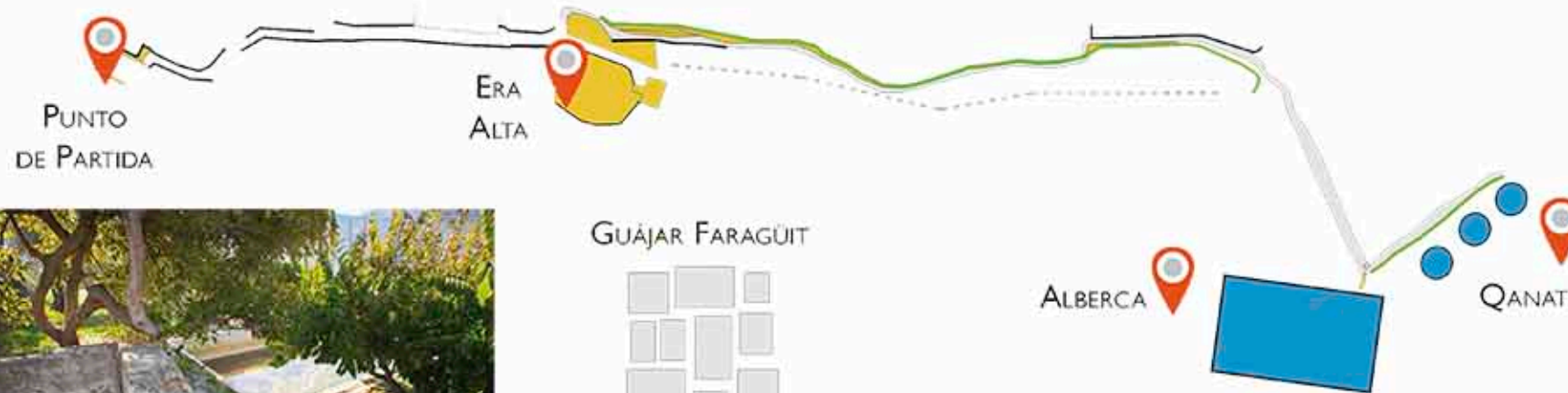
Estos pozos están separados entre sí por una distancia de 7,5 m y su brocal es de mampostería. Actualmente la mampostería ha sido recreada con objeto de hacerlos más visibles. Este sistema de canalización desemboca en una presa ubicada, desde el último pozo, a unos 20 m. aproximadamente, de la que quedan algunos paramentos: el conjunto formado por los pozos y la presa es bordeado en la actualidad por una acequia de superficie moderna con fábrica de hormigón y desemboca en una gran alberca, junto a la presa. Desde la alberca se canaliza la acequia de los habices que riega todo este pago conocido con el mismo nombre.

La propuesta de recuperación se compone de las siguientes actuaciones:

1. Limpieza y desbroce del camino en todo su recorrido.
2. Refuerzo de taludes con mampostería ordinaria de piedra local para consolidar las zonas afectadas por desprendimientos del terreno.
3. Explanación del camino y acondicionamiento del tramo final de los qanats.
4. Encintado exterior de zonas afectadas por desprendimientos, para la contención del firme.
5. Firme de albero o engravillado compactado manualmente.
6. Señalización de la ruta con colocación de paneles interpretativos e informativos así como balizas indicativas.
7. Edición de una guía informativa desplegable sobre la ruta.

Presupuesto Ejecución Material: 17.960,47 €

📍 RUTA DE LOS QANATS



📍 PUNTO DE PARTIDA C/Doctor Alcantara	0m	
📍 ERA ALTA	120m	
📍 CULTIVOS DE SECANO Y FRUTALES	200m	
📍 CONTINUAR TODO RECTO POR EL SENDERO PRINCIPAL	240m	
📍 CAMINO DELIMITADO POR PIEDRAS ENTRE CERREJOS	280m	
📍 PRESA DE LOS QANATS	340m	
📍 ALBERCA DE REGO DE LA ACEQUIA DE LOS HABICES	350m	
📍 INSCRIPCIÓN JUNTO A LA SALIDA DE LA ALBERCA	360m	
📍 QANATS 286m	400m	
📍 HUERTAS JUNTO A LA ALBERCA 302m	400m	



Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

IMPACTO ARQUEOLÓGICO EN CARRETERAS INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA CARRETERA LA ESPERANZA-LOJA

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA CP GR-4407

El proyecto de intervención arqueológica contemplaba el control arqueológico de movimiento de tierras de las obras a ejecutar consistentes esencialmente en el ensanche, mejora y reposición de servicios en la carretera GR-4407 entre La Esperanza y la intersección con la A-4154 en Loja desde el PK 0+000 al PK 1+180.

Entre las estructuras funerarias se documentan seis con tégulas planas, una con tégulas a dos aguas, otra sin cubierta pero realizada con ortostatos, tres bases de tumba realizadas sobre cimentación y una en la que sólo se documentó la esquina de la estructura funeraria al quedar la totalidad de ésta bajo la parcela contigua cultivada actualmente de alfalfa.

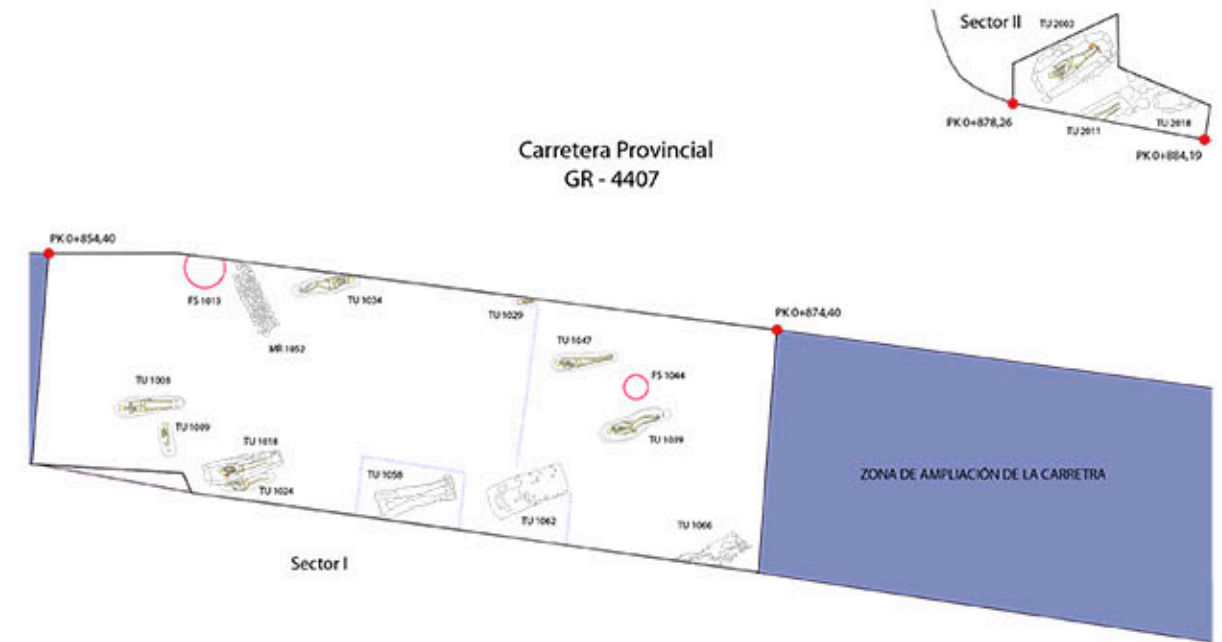
En el Sector 2 se documentaron 3 tumbas, todas realizadas con ortostatos, aunque, solamente una, con cubierta.

Desde el punto de vista tipológico y, por lo tanto cronológico, se han documentado 4 tipos de estructuras funerarias bien definidas, comprendidas durante el Alto Imperio y los Ss. IV, V y VI d.c.:

- Tumba con tégulas a dos aguas y, aunque el esqueleto tiene una orientación oeste-este, es el único cráneo que se localiza al este de la fosa. Esta tumba podría ser la más antigua de las localizadas, pudiéndose datar en un contexto altoimperial (1034).
- Tumbas con tégulas planas. Se han documentado 6, siendo estas las más numerosas. Los esqueletos de todas las tumbas, excepto uno, presentan una orientación oeste-este, estando los cráneos al oeste de las fosas. Estas tumbas parecen estar enmarcadas dentro del periodo tardo-romano (1003, 1009, 1024, 1034, 1039 y 1047).
- Tumbas realizadas con ortostatos. En el sector 1 hay una (1018) y en el sector 2 hay tres (2003, 2011 y 2018). Es la única de este sector que presenta ajuar funerario (jarra, pendientes y anillo). En las tumbas del sector 2, una tumba (2003) aparecía con cubierta en toda su superficie presentando, además, ajuar funerario en su interior (jarra y anillo). La cronología corresponde a la antigüedad tardía.
- Tumbas realizadas con base y cimentación. Hay tres y están presentes en el sector 1 (1058, 1062 y 1066). Están realizadas con materiales de construcción, piedras, restos óseos humanos, etc. Se localizan dentro de un momento cronológico relacionado con la antigüedad tardía.

Tras la excavación arqueológica y la recogida de material arqueológico, la estructura pétrea (1052), las estructuras funerarias realizadas con ortostatos (1018, 2003, 2011 y 2018) y las bases de tumba con cimentación (1058, 1062 y 1066) se han preservado y protegido con geotextil de 130gr/m² con un recubrimiento de arena fina de 15 cm. de espesor.

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL: 251.519,44 €



Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR RUTA DEL CAMINO NATURAL DEL CANAL DE CARLOS III

CAMINO NATURAL DEL CANAL DE CARLOS III

"Por los Años de 1537, cuando se agitaban con calor en España las empresas de la acequia imperial hoy Canal de Aragón; de las navegaciones del Guadalquivir y del Tajo; de los canales de Jarama y Manzanares y otras semejantes, se formó el proyecto del Canal de Huéscar, en el que reuniéndose las aguas de los ríos Castril y Guardal, que corren por la provincia de Granada, debían conducirse para dar riego a los campos de Lorca, Totana, Alhama, Lebrilla ó Librilla, Murcia y Cartagena.

Este canal en toda su longitud presentaba una de las más importantes y gloriosas empresas que podía acometer la nación"

Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Pascual Madoz (1845-50)

Este proyecto se ha realizado en el marco del programa 139 ITINERARIOS NATURALES NO MOTORIZADOS de la concertación "Granada es Provincia 2012-2015".

El objeto de este programa es la redacción de estudios de viabilidad y proyectos de recuperación de antiguas infraestructuras de transporte, de cara a la creación, puesta en valor y conservación de una red de "caminos naturales" de carácter supramunicipal como sistema de itinerarios con continuidad, capaz de proyectarse fuera del propio ámbito e integrarse en otras iniciativas provinciales, regionales, nacionales y comunitarias, con vistas a poder acogerse en una segunda fase a las iniciativas del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente o de la Junta de Andalucía para el desarrollo de los proyectos redactados.

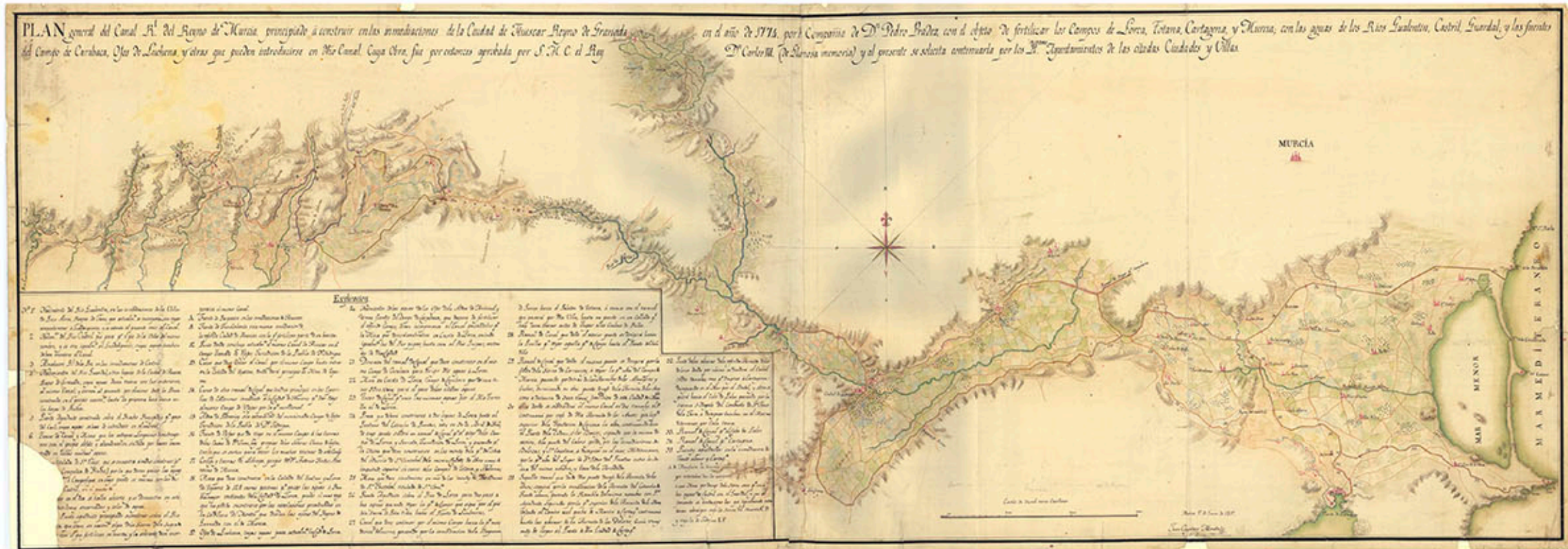
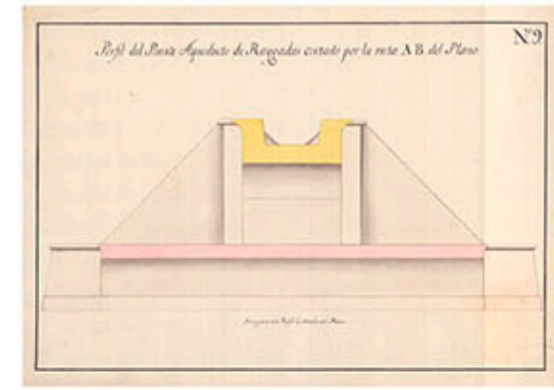
Con este programa se pretende contribuir a la conservación y disfrute de nuestros entornos naturales, mediante la recuperación de antiguos trazados, actualmente en desuso. Está basado en acciones encaminadas a dar un uso alternativo a vías pecuarias, líneas de ferrocarril, carreteras abandonadas o caminos "históricos", que reúnen cualidades paisajísticas, históricas, naturales y culturales pero ya no cumplen la finalidad con la que fueron creados.

Los objetivos a conseguir con el aprovechamiento de estas infraestructuras como "caminos naturales" son:

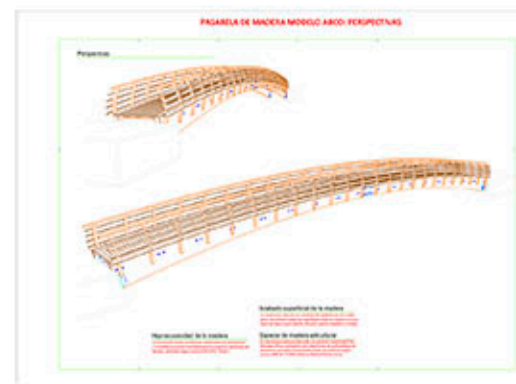
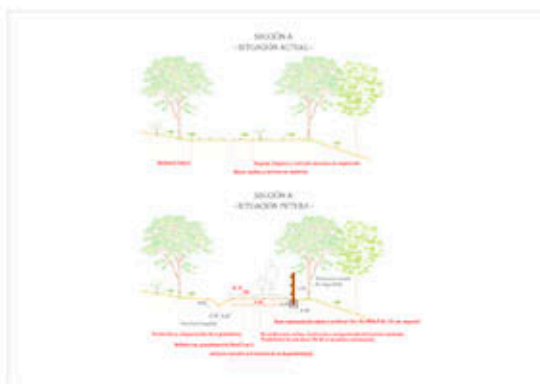
- Mantener o recuperar el uso público de las infraestructuras de comunicación existentes.
- Dar respuesta a la demanda social de servicios turísticos alternativos.
- Facilitar a la población el acceso a una experiencia deportiva, cultural, educativa y de contacto con la naturaleza.
- Favorecer el desarrollo sostenible de la zona de actuación mediante la potenciación de los recursos endógenos.

El trazado tiene una longitud total de 97 km. y se ha diseñado su ejecución en dos fases, en una primera, el itinerario discurre por el TM de Huéscar, extendiéndose por el E desde las Fuentes del Guardal hasta la intersección con el sendero del Río Castril, TM de Castril, y por el W hasta La Puebla de Don Fadrique y su anexo de Almáciles.

En fases posteriores se le sumarán las conexiones a Castilléjar-Galera-Orce



Plano del Canal de Carlos III o de Huéscar. Plan general del Canal Real del Reyno de Murcia. Juan Cayetano Morata, Murcia, 1817. Archivo Ministerio de Fomento





Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Diputación y Patrimonio Histórico

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN REHABILITACIÓN DEL CASTILLO DE BACOR

OBRAS DE EMERGENCIA. CONSOLIDACIÓN DE LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE BÁCOR

El objetivo principal del proyecto va dirigido a la conservación, consolidación y rehabilitación del Castillo BÁCOR, actuaciones motivadas por una clara voluntad en frenar el deterioro al que se ve sometido el edificio, debido principalmente a la erosión y pérdida del terreno que actúa de cimientos para dicho castillo, ocasionado por las influencias atmosféricas y por actuaciones antrópicas.

Esta intervención de urgencia se plantea ante el peligro al que está sometida principalmente la Torre del Homenaje por presentar pérdidas de material estructural en la cimentación de la misma, así como grietas de considerable importancia en su cara sur. Además se sigue produciendo erosión y arrastre del monte en su composición geológica por la cara oeste del recinto, con la consecuente caída de material pétreo en las viviendas ubicadas en la parte inferior.

Se han detectado un gran número de patologías que están incidiendo en un progresivo desmantelamiento de elementos de fábrica que ponen en peligro su estabilidad estructural; la existencia de viviendas cuevas excavadas en el subsuelo, en la base del castillo, constituye un factor determinante y decisivo que aumenta la inestabilidad estructural.

Todas estas cuestiones están siendo abordadas en la redacción del proyecto de conservación del castillo pero ante el inminente peligro de desprendimiento así como de estabilidad del terreno, originado en parte por la construcción de las viviendas-cuevas se propone una actuación inmediata que permita frenar dicho peligro.

En relación a la propuesta de intervención sobre el torreón principal del castillo, ubicado en la vertiente sur del cerro sobre el que se asienta, si se apreciaba una fuerte erosión del terreno que actúa negativamente en el debilitamiento del apoyo de la torre, motivo por el que se propuso su recalce.

Para ello se emplearán mampuestos de similares características al original con un mortero de cal coloreado; el color del mortero será el mismo que la tierra del terreno. Este criterio da la posibilidad de un revestimiento posterior, si tras su acabado pudiera ocasionar al monumento un problema de identidad o de impacto visual.

Esta fase de intervención se lleva a cabo de forma previa a la elaboración de un proyecto integral de conservación y puesta en valor del Castillo de BÁCOR y lleva aparejado un estudio arqueológico previo.

Presupuesto Ejecución Material: 14.237,10 €



Alzado Este



Plano de localización



Alzado Sur



Alzado Oeste

AGUA Y PAISAJE EN LA EDAD MEDIA

Por.

Carlos González Martín

Manuel Espinar Moreno

pp. 236-275

Introducción



Valdecasillas.
Cabecera del río Genil



El agua es el elemento que más ha determinado y condicionado históricamente la morfología del paisaje agrario mediante su aprovechamiento y el establecimiento de redes y sistemas hidráulicos. Actualmente consideramos estos sistemas como un amplio patrimonio, que a diferencia de otros de carácter más o menos monumental, se nos presenta como la huella visible de su pervivencia en el diseño del espacio rural así como de los asentamientos poblacionales; hablamos de la ordenación del espacio agrario y del propio espacio urbano asociado al mismo; de la construcción y diseño de los elementos que componen dicho sistema: azudes y presas de derivación en los ríos, acequias y galerías o minas, molinos, *qanat*-s, albercas, aljibes, fuentes, baños, pilares, abrevaderos, terrazas y bancales, norias, jardines y huertos, etc.

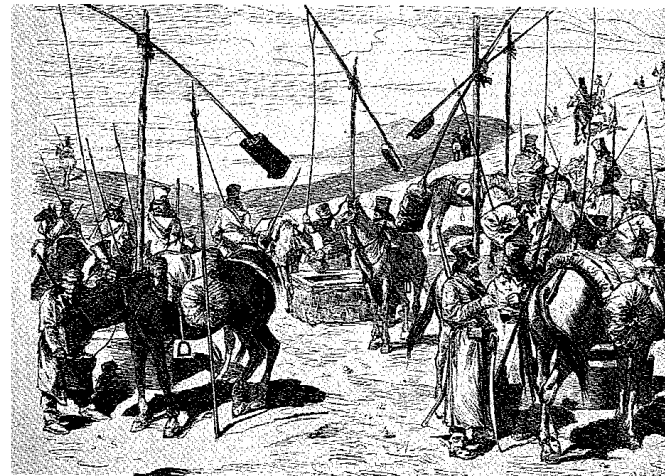
Vista aérea del Valle de Lecrín y Castillejo de Mondújar
Vista de Güéjar Sierra y Sierra Nevada



El hombre ha ordenado el territorio urbano y rural, lo ha adaptado como espacio habitable a sus necesidades, teniendo en cuenta las disponibilidades del agua. La obtención, conducción, almacenamiento y distribución influyen en la organización del espacio y en el paisaje. Gracias al agua se puede hablar de una agricultura intensiva, es fuerza motriz para transformar los productos de las tierras gracias a los molinos harineros y almazaras, etc. La gestión y uso de este bien está unida a una civilización y a sus herederos por lo que los debates sobre los orígenes y evolución de los regadíos han sido constantes entre los historiadores.



Noria
Alfataas en el desierto
Noria de sangre



Los sistemas hidráulicos. Su origen y definición. Los elementos que los componen.

Desde los primeros estudios sobre la cuestión se ha venido suscitando una amplia polémica en cuanto a sus orígenes desde autores que los llevan a época romana o preislámica u otros al mundo musulmán. Hoy queda claro que aunque muchos de estos elementos que forman parte de la tecnología hidráulica fueron ya utilizados en época romana, no tenían la importancia ni la intensidad de su utilización como posteriormente se llevó a cabo en el mundo musulmán, que es cuando se saca el máximo provecho a su utilización así como cuando se mejora y perfeccionan elementos tales como los molinos hidráulicos tanto de piedra horizontal como vertical, o las norias o el uso de captaciones de agua mediante *qanat-s*.



Podemos definir un espacio hidráulico en palabras de Miquel Barceló (1) como el *resultado de tres factores técnicos forzosamente articulados: el acuífero –y su caudal oscilante–, las pendientes favorables al transporte del agua y las parcelas irrigadas*. Otro factor más decisivo lo constituye *las estimaciones que ha hecho el grupo constructor campesino sobre el tamaño del perímetro irrigado necesario para su reproducción social*.

De estos tres factores derivan toda la organización y el diseño del espacio agrario: las captaciones que se hacen a través de presas de derivación en el mismo curso del río o mediante pozos o *qanat-s*, y fuentes o manantiales; las canalizaciones o acequias que por la fuerza de la gravedad distribuyen el agua hasta las parcelas irrigadas y a los núcleos de población; en el transcurso del agua se utiliza su fuerza motriz para accionar ingenios como los molinos o desviarla mediante ruedas elevadoras o norias; las albercas contribuyen a su estancamiento para su almacenamiento y posterior utilización.

Noria. Pozo de los Frailes. Almería
Alberca del Marchal. Restábal

Agua y paisaje en la Edad Media

Castillo de Lojuela. Murchas
Castillejo de Guájar Faragüt
Jete y el río Verde
Pinos Genil



Por lo tanto el diseño del espacio hidráulico desde su captación es determinante en el establecimiento fundacional de una comunidad en poblados fortificados o hábitats de mayor o menor complejidad urbanística.

A través del estudio detallado del espacio hidráulico originario de una determinada época histórica podemos llegar a establecer cual ha sido la evolución y como se ha transformado un hábitat concreto, mediante las modificaciones y ampliaciones de ese espacio hidráulico, lo que viene a significar para esa comunidad la necesidad que ha tenido de nuevos espacios de cultivo, motivados a su vez por el aumento de población.

Otro aspecto fundamental en el estudio y pervivencia de los sistemas hidráulicos es el uso y la distribución del agua con el empleo de diferentes formas de distribución del agua tales como los de turno y tanda que siguen practicándose en la actualidad en muchas zonas de la Vega, Sierra Nevada, Valle de Lecrín o cuenca del Guadalfeo.

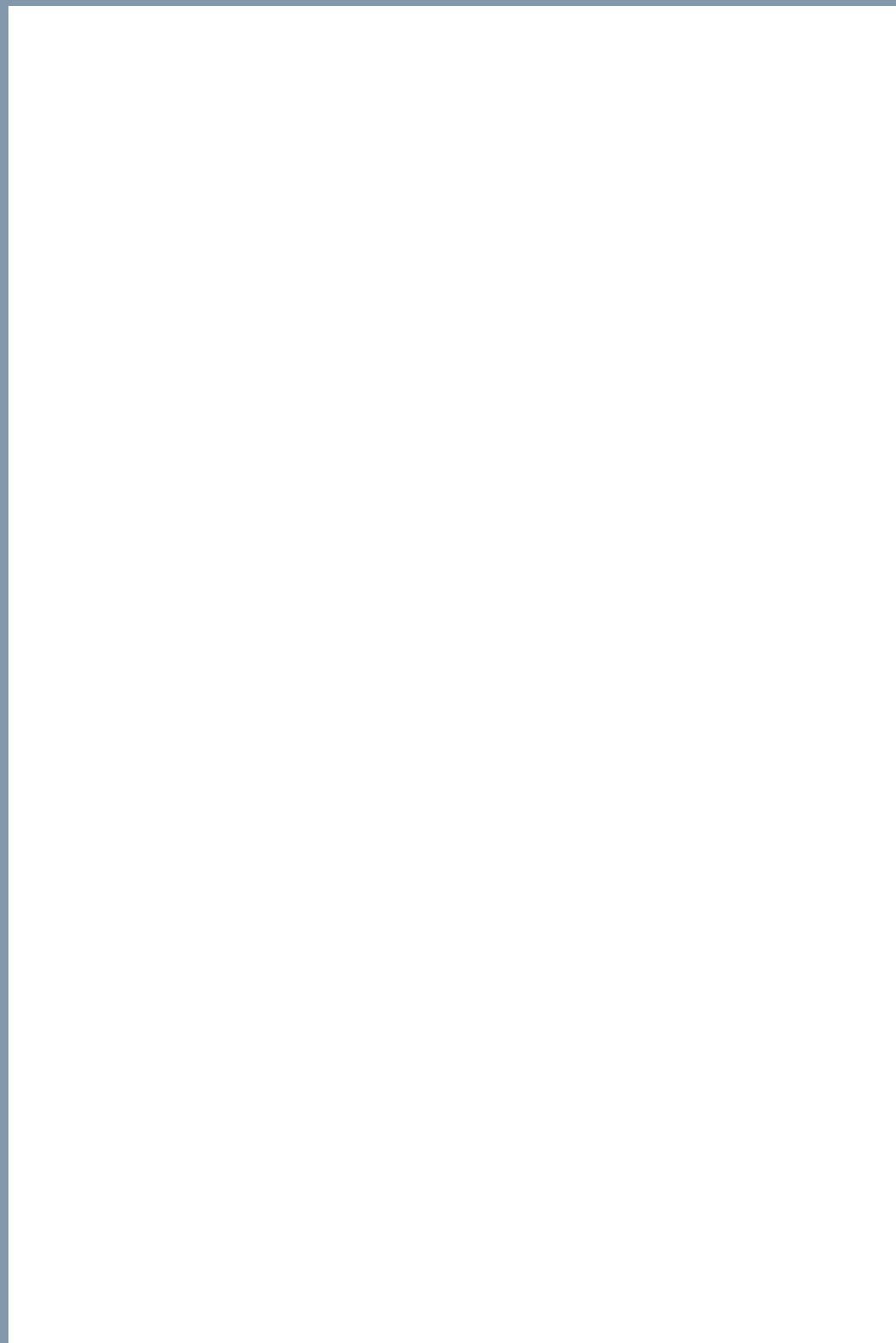


Acequia de los Arcos. Málaga
Vista de Restábal

(1)Miquel Barceló-Hwelená Kirchner-Carmen Navarro: *El agua que no duerme. Fundamentos de la arqueología hidráulica andalusí. 1996*

Las funciones del Agua
en las sociedades medievales

Agua y paisaje en la Edad Media



Faltaría
foto



Baño Real, Alhambra, Granada
Casa de la Alberquilla, Madinat al-Zahra, Córdoba

S aciar la sed es una necesidad primaria que determina modos de vida y formas culturales diferenciadas. Resuelta la necesidad primera surgirán otras que aseguren y faciliten el uso del agua. A partir de este momento irán naciendo otras aplicaciones de uso, más complejas, con funciones distintas a la principal. Entre las civilizaciones medievales destaca la cultura islámica para la que el agua además de su papel agrícola es un elemento ritual, placentero y estético que impone modelos propios que la hacen singular. Palacios y residencias de emires, califas y reyes de taifas no pueden concebirse sin el agua. La Alhambra es una de las manifestaciones más representativas de esa filosofía que inspiró a los musulmanes granadinos al levantar el conjunto. La primera función que cumple el agua dentro de estos palacios cordobeses y de La Alhambra es la que se deriva de cubrir las necesidades vitales de toda comunidad humana y que llamaremos función biológica. De ella se derivan construcciones de agua corriente, fuentes, abrevaderos, baños y sistemas de evacuación de residuos.

Agua y paisaje en la Edad Media

La segunda es la función productiva, que arranca de la necesidad de poner en explotación tierras de las que obtener alimentos. Del agua surgirá el regadío con los elementos que le son propios: acequias y canales, azeñas, norias, albercas y demás elementos tecnológicos asociados. Dentro de esta función productiva el agua se utiliza como fuente de energía, dándole un uso en la industria de transformación; de esta manera se atribuyen muchas aplicaciones del agua a la industria empleándose de forma imprescindible para el funcionamiento de los talleres artesanales, de las tenerías, alfarerías, molinos y almazaras, etc.

Noria, Alcantarilla, Murcia
Palmeral: Huerto del Cura, Elche, Alicante



La tercera función es la ritual, y tiene su origen en los mandatos religiosos que obligan a purificar el cuerpo antes de la oración y exige en las proximidades de las mezquitas y oratorios la presencia de baños y pilares para las abluciones. El agua debe de ser limpia y las mezquitas deben tener garantizada el agua. En un esquema de las conducciones de agua de la ciudad de Granada comprobamos que a la mezquita principal llegan las aguas del Darro, del Genil e incluso de la fuente de Aynadamar. A lo largo del recorrido de las acequias que atraviesan los barrios de la ciudad se ubican las mezquitas, baños y algunos molinos.

El agua también adquiere una función simbólica, estando el símbolo del agua, por tanto, presente en el Paraíso. El musulmán concreta su idea del más allá en algo real y cotidiano, el Paraíso es sencillamente un oasis adornado de palmeras, frutas y abundantes manantiales que forman corrientes de agua, el lugar donde el hombre goza de todas las cosas materiales que se han convertido en imperecederas. El jardín musulmán es un reflejo en la tierra del Paraíso, en el que se descansa y gozan los sentidos, en el que se forman grandes terrazas con árboles y edificios.

Patio de la Acequia, Generalife, Granada
Patio de los Arrayanes, Alhambra, Granada

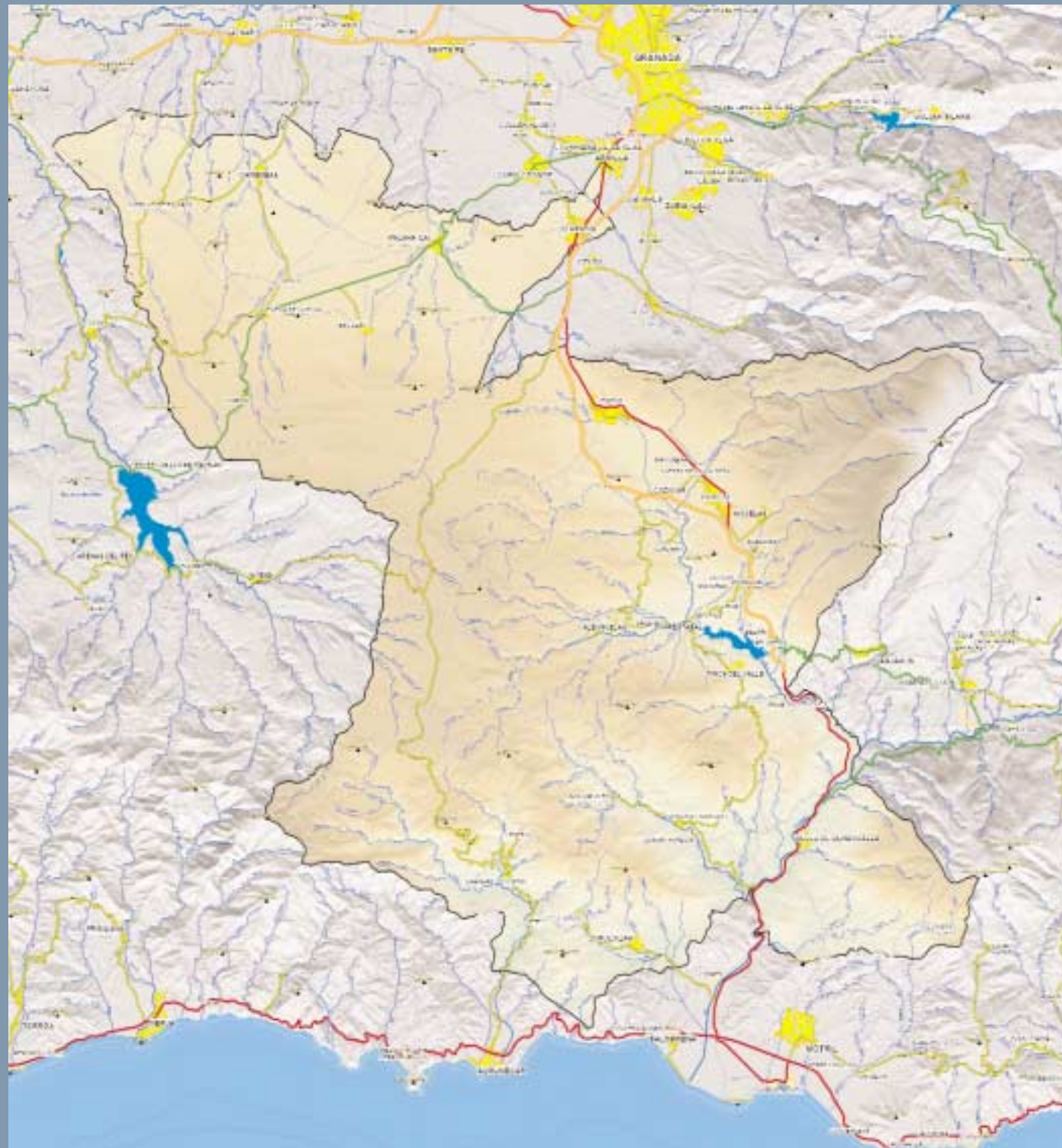


Alberca de El Partal, Alhambra, Granada

La última es la función lúdico-estética en la que el agua cumple el papel de elemento de disfrute y las albercas, surtidores y jardines propician el goce sensual a través de las sensaciones percibidas por los sentidos. Las fiestas y veladas poéticas fueron frecuentes en la civilización islámica. El agua inspira a los poetas y permite a los que los escuchan disfrutar de un ambiente agradable. Muchos artilugios de ingeniería se instalan en patios y jardines de estas residencias y palacios. En el transcurso de la historia el pueblo árabe adquiere conocimientos de los otros pueblos: persas, chinos, egipcios, romanos, bizantinos y pueblos germánicos romanizados y se convierten en verdaderos sincretistas de culturas y religiones. Pasaron de una tierra pobre en agua a regiones donde ésta abunda. Los jardines mesopotámicos y persas, la quietud y el espíritu egipcio, la sabia utilización social del agua por los romanos, la filosofía griega, todo hizo que los musulmanes dieran un sentido social y una preocupación jurídica por el agua. Nos dice García Gómez que al-Andalus con los almohades se parecía a Roma por las obras hidráulicas y los jardines botánicos. Los edificios se concentran hacia el interior, la casa y el palacio son recintos íntimos, los jardines se subordinan a este esquema y quedan englobados en los patios y el agua está presente en sus partes más sobresalientes, alberca grande en el centro, vegetación admirablemente distribuida, presencia de árboles, es una sabia abstracción del mundo que se plasma en la realidad combinando agua, vegetales y arquitectura. El jardín nazarí busca la intimidad.

Los territorios
objeto de estudio

El territorio del Temple,
Valle de Lecrín y franja
prelitoral de la Costa Granadina



El Temple

Formado por los municipios de Chimeneas (Castillo de Tajarja), La Malahá, Ventas de Huelma (Ácula), Agrón, Escúzar y Ahendín, que forma parte de la Vega de Granada.

Es un territorio de tradición cerealística y de cultivos leñosos de secano como el almendro y el olivar. El agua, elemento trascendental para el desarrollo de estas poblaciones le es proporcionada por manantiales y arroyos destacando el arroyo salado, arroyo de Granada, arroyo de los Frailes, arroyo Hondo, arroyo de Frontilín y manantiales como los de las Delicias, La Pucha, de los Baños y del Río Salado.

Dentro de los elementos patrimoniales relacionados con el agua destacan los aljibes, contruidos en mampostería y ladrillo, de planta rectangular, cubiertos con bóveda de medio cañón, de época medieval islámica, como los de La Malahá y Escúzar.

En relación al Arroyo Salado y los manantiales de la zona se localizan en la Malahá unas salinas que ya adquirieron gran importancia en el Reino de Granada (época nazarí) estando en uso en la actualidad, así como un conjunto de baños termales de época romana y medieval.



El Valle de Lecrín

Esta formado por los municipios de Padul, Dúrcal, Villamena (Cónchar y Cozvíjar), Nigüelas, Albuñuelas, Lecrín (Acequias, Mondújar, Talará, Murchas, Chite y Béznar), El Valle (Melegís, Restábal y Saleres), El Pinar (Pinos del Valle, Izbor, Tablate, Acebuches).

Se trata de una comarca muy definida geográficamente y en la que se pueden separar varias unidades geomorfológicas como la depresión de Padul, la meseta de las Albuñuelas, el Valle propiamente dicho y municipios que participan más del ámbito serrano como Nigüelas. La abundancia de agua proveniente de los acuíferos existentes y del ámbito nival de Sierra Nevada han determinado históricamente un territorio en el que gran parte del mismo está basado en una agricultura de regadío con cultivos como los cítricos y otros frutales, combinados con el olivar y el almendro en las zonas de secano.

Los ríos principales de los que surgen los sistemas hidráulicos son en la depresión de Padul, el río de la Laguna; en la parte central del Valle, los cursos de los ríos Dúrcal y Torrente, que tras seguir un trayecto paralelo a su salida encajonada de la Sierra, se juntarán en la depresión de Melegís formando el Río Ízbor una vez que se le une el río de las Albuñuelas. A partir de esta unión se forma el río Ízbor, actualmente embalsado con la presa de Béznar. El río Ízbor desemboca en el río Guadalfeo, juntándose las aguas de la Alpujarra y Valle de Lecrín.



La franja prelitoral de Granada

Componen esta zona los municipios de Los Guájares (Guajar Alto, Guajar Faragüit y Guajar Fondón), Vélez Benaudalla (Vélez y Lagos), Molvízar, Itrabo, Otivar, Jete y Lentejí.

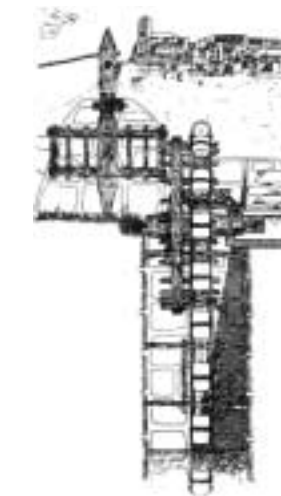
Este territorio ha estado muy poblado desde la prehistoria por la abundancia de acuíferos y manantiales que han originado fértiles valles y vegas, dando lugar a una importante infraestructura de captación y canalización de aguas mediante una compleja red de acequias y acueductos, que abastecían estas tierras y la importante ciudad de Almuñecar (antigua *Sexi*) desde época protoibérica (siglo VIII a.C.), perdurando hasta nuestros días.

Los cursos principales que riegan esta comarca son los valles de los ríos Guadalfeo, de la Toba y Río Verde. Las sierras que lo delimitan son las de Almirajara al Oeste y Sierra Nevada al Este. Esta zona, por la bonanza del clima, ha permitido la especialización en cultivos subtropicales como el chirimoyo, el aguacate, etc.

El diseño del espacio hidráulico
y la configuración del territorio
en el Valle de Lecrín y cuencas
del Guadalfeo y Río Verde



Vista aérea del Valle de Lecrín



Presentamos en este capítulo diferentes formas de organizar y diseñar el espacio hidráulico en una amplia zona ubicada al Sur de la Vega de Granada hasta la costa y entre los sistemas montañosos de Sierra Nevada y Sierra de Almijara, hablamos del Temple, del Valle de Lecrín y Los Guajares y Cuenca del Guadalfeo así como la cuenca del Río Verde. Se trata de un territorio en el que el Agua ha jugado un papel trascendental en la configuración de los distintos asentamientos desde la Prehistoria así como en la evolución y transformación de los mismos durante distintas fases históricas y, por otro lado, en la delimitación y organización espacial del sistema defensivo, con su máxima expresión en las épocas medieval islámica y moderna.

Lavadero de Melegís
Sección de una noria
Lavadero de El Padul

El diseño de los sistemas hidráulicos y el uso histórico de los mismos es determinante en la configuración del paisaje mediante la implantación de elementos tecnológicos que van desde las captaciones realizadas en el curso alto-medio de los principales ríos que atraviesan el territorio, la derivación del agua mediante canalizaciones o acequias, la utilización de las mismas para la ubicación de molinos, albercas para el almacenaje del agua, norias y otros ingenios, hasta la propia irrigación de las parcelas; a su paso por los núcleos de población el mismo trazado de la acequia discurre por el núcleo urbano, en el que se localizan elementos como los lavaderos, fuentes, pilares, pilones y abrevaderos.

El diseño del espacio hidráulico y la configuración del territorio

Agua y paisaje en la Edad Media

La depresión o laguna de Padul

Se trata de una concavidad de forma ovalada separada por la línea de falla Padul-Dúrcal-Nigüelas, al NE, y por una serie de colinas al SW que se levantan hacia la meseta de Albuñuelas; por el NW la depresión se eleva por una serie de colinas suavemente onduladas que conducen al puerto del Suspiro del Moro. Toda esta concavidad queda completamente cerrada y da lugar a la constitución de una laguna mediante disolución kárstica y la formación paulatina de dolinas y finalmente de un polje. En el centro de la depresión tiene lugar el nacimiento del río de Padul o de la laguna en el denominado Ojo-oscuro, donde el agua, rota la caliza, emerge. Este río recoge las aguas de las madres y canales de desagüe para salir por el sur uniéndose al río Dúrcal en el límite de los términos de Cozvíjar y Dúrcal.

La laguna fue desecada a finales del siglo XVIII fruto de las políticas de salubridad pública imperantes en el momento, dando lugar a la construcción de canales o madres que facilitaron el desagüe de la laguna, así como la recuperación de su lecho para la implantación de cultivos. Por el borde Oeste de la Laguna discurre el antiguo camino de Granada a la costa, ubicándose a lo largo del mismo un conjunto de molinos hidráulicos que aprovechan el agua de los numerosos nacimientos y fuentes que surgen en esta línea que bordea la depresión.



Laguna de Padul
Molino de Misqueres
Fuente del Mal Nombre, Padul



Sistema hidráulico del Valle del río Dúrcal

El río nace en el Puesto del Cura, en Sierra Nevada, a 3.000 m. de altitud. Se encaja en un valle abrupto a la salida de la sierra formando un amplio valle de paredes altas y verticales hasta llegar al límite de Padul y Cozvíjar, penetrando luego en el término de Conchar donde describe meandros con ángulos muy acusados. El río Dúrcal es uno de los cursos fluviales principales del Valle de Lecrín, que al igual que el río Torrente obtiene sus aguas de las faldas de Sierra Nevada abasteciendo en época medieval las poblaciones de Dúrcal, Padul, Cozvíjar, Conchar, Melegís, Restabal y Murchas, mediante diferentes acequias. Otras captaciones de agua complementan igualmente los regadíos de estos núcleos.

La acequia de los Arcos

La zona baja de el Valle de Lecrín, que es por donde discurre la Acequia de los Arcos, está formada por pequeños pueblos (con una población que oscila entre 300 y 600 habitantes) muy cercanos entre sí (de 1 a 5 km. de distancia entre ellos) enclavados en un entorno paisajístico dominado por cultivos basados en el cítrico (naranjos y limoneros básicamente) así como en el olivar, formado por ejemplares centenarios que producen una variedad local de aceituna llamada lechín. Se complementa en las zonas de secano con el almendro. Se trata de uno de los pocos sitios donde conviven estas dos poblaciones arbóreas dando lugar a un paisaje característico en el que los olivos de gran desarrollo se intercalan entre los naranjos y limoneros protegiéndolos de los fríos y heladas. Este paisaje queda delimitado entre dos cadenas montañosas, Sierra Nevada al Este y la Sierra de la Almirajara al Oeste, formando un valle donde confluyen la mayor parte de las aguas fluviales de ambos sistemas.

Valle del Río Dúrcal
Vista aérea del Valle de Lecrín
Acequia de los Arcos. Melegís



La acequia de los arcos es una de las más importantes y largas de la comarca, originándose en el curso bajo del río Dúrcal, en la cañada del Aljibe; se trata de una acequia singular, realizada en parte de obra y en parte excavada en la tierra; abastece la zona de riego más próxima a Melegís atravesando todo el pueblo; acaba en la vertiente que divide el término municipal con el de Chite y Talará, después de atravesar el barranco de Hojuela, el río Torrente y el barranco de los Hijones. Los arcos, que le dan nombre, forman una estructura singular compuesta de una serie de diez arcadas de sillares de piedra caliza y arcos de medio punto de ocho metros de altura aproximadamente, que permiten a la acequia salvar una pared sobre el río. Justo por debajo de los arcos descritos se ubica otra presa sobre el río Dúrcal que da lugar a dos acequias, que parten a ambas orillas del río, se trata de la acequia del Burgo, que riega tierras de Melegís y en menor medida de Murchas y Restábal, y la de las Cañas, que reparte el agua con el término de Restábal.



Tenemos constancia documental de la acequia a través de los Libros de Apeo y Repartimiento del lugar de Melegís del año 1.572. Se hace mención a una presa que se coge del río Dúrcal "por debajo de los Arcos de caneron". Por tanto podemos deducir que existía ya en la segunda mitad del siglo XVI, debiendo remontarse al menos a época nazarí (siglos XIII al XV).

Acequia de los Arcos. Melegís



La acequia como ya hemos comentado anteriormente tras coger el agua en el río Dúrcal, en la Cañada del Aljibe, en término de Conchar (Villamena) mediante una presa de derivación, que en la actualidad al igual que en la Edad Media, se construye con materiales frágiles, lo que daba lugar el desmantelamiento de la misma con las lluvias torrenciales de temporada, provocando repetidas reparaciones y/o reconstrucciones, va discurriendo por la orilla izquierda del río, pasa por debajo del castillo de Murchas (asentamiento fortificado de época andalusí), atraviesa el barranco de Hojuela, discurre por el término municipal de Lecrín; atraviesa igualmente el río Torrente y entra en el núcleo de Melegís (municipio de El Valle) mediante una galería excavada en la roca.

En el núcleo de Melegís discurre por el centro del pueblo abasteciéndolo de agua a través de pilares, fuentes y lavaderos.

Una vez que atraviesa el pueblo y riega las parcelas circundantes, se dirige hacia la línea divisoria con el término de Chite (municipio de Lecrín), para desembocar cerca del pago del Baño en el pantano de Béznar; previamente ha tenido que sortear el barranco de los Hijones.

Acequia de los Arcos. Presa de derivación en el río Dúrcal
El Pílon. Melegís
Lavadero de Melegís
Depresión de Melegís



El sistema hidráulico del río Torrente

Se trata de un valle con características semejantes al del río Dúrcal. Nace en las Lagunillas, al pie del Cerro del Caballo y discurre paralelo al del río Dúrcal del que le separan una serie de lomas. Al salir de la sierra va ensanchando su valle progresivamente, al tiempo que sus paredes van perdiendo altura hasta que en el término de Melegís se encuentra con el río Dúrcal, uniéndose ambos valles en un ángulo de 45 grados, juntándose posteriormente con el río de Saleres o Albuñuelas y formando la depresión de Melegís, punto de confluencia de los tres ríos. Se trata de una zona de hundimiento en la que se crea un espacio lacustre durante el tiempo en que estuvo dificultado el desagüe de toda el área hasta que el río Ízbor consigue abrirse camino.

El agua de la que se abastecía Nigüelas y también Dúrcal en época medieval se obtenía del río Torrente mediante una presa de derivación distribuyéndose hacia Acequias y Mondújar mediante una segunda conducción que atraviesa el río. El agua captada del río torrente para abastecer los núcleos de Acequias y Mondújar, era complementada mediante otras captaciones como el *qanat* del que quedan restos en la orilla este del río, algo más abajo de la captación actual. Desde este punto el agua era derivada hacia Acequias y Mondújar mediante otras galerías subterráneas ubicadas en esta margen del río.

Otras fuentes abastecían a Acequias y Nigüelas provenientes de Sierra Nevada como son Fuente Alta y Fuente del Sabuco ubicadas en torno a los 1.500 m. de altitud.

De la red de acequias destaca la acequia de la Pavilla o Moranja, la cual aparece documentada en el libro de Apeo de Nigüelas de 1572; discurre por el margen derecho del río Torrente, con tramos de galería excavada en la roca.



Valle de Lecrín y Sierra Nevada al fondo
Castillejo de Mondújar y Valle de Lecrín
Acequia del molino del Sevillano



Dicha acequia, antes de llegar a Nigüelas se divide en dos ramales en el partidor de la Pavilla, correspondiendo uno de ellos a Acequias y el otro llega hasta un segundo partidor a la entrada del pueblo donde se divide de nuevo para llevar agua hacia Nigüelas y Dúrcal. El primer ramal que conduce el agua hacia Acequias tiene que salvar obstáculos topográficos que obligaron en la Edad Media al excavado de una galería de unos 500 m. de longitud al igual que en otros tramos y otras acequias. Esta galería podemos reconocerla actualmente por los aliviaderos perpendiculares a la conducción que servían para su limpieza así como para desviar excedentes.

Valle del río Torrente, a la derecha, Acequias
Almazara de las Laerillas. Nigüelas
Patio de acarreo



Este sistema hidráulico se complementa con otras acequias y con los molinos que se ubicaban sobre las mismas o en su entorno; destacan el conjunto de molinos en la parte alta de Acequias, así como los situados a su paso por el núcleo de Nigüelas como la Almazara de las Laerillas o los ubicados en el camino de los Molinos en el curso de la acequia hacia Dúrcal.

Por último el agua además de servir para el riego y como fuerza motriz se aprovechaba para uso doméstico y ritual, por lo que su trazado discurre por el casco urbano abasteciendo pilares y aljibes.

Agua y paisaje en la Edad Media



Qanat, presa y alberca de los Habices
Perfil y vista aérea de un qanat

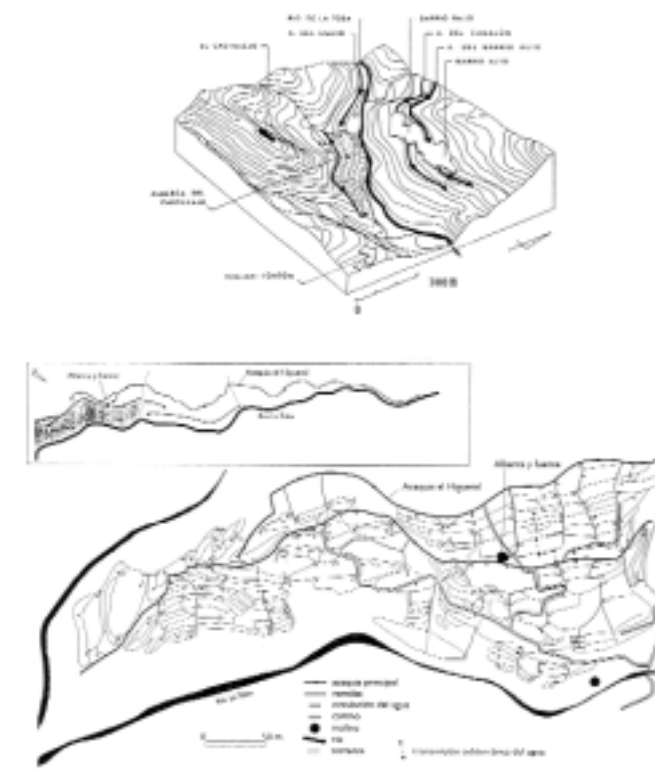
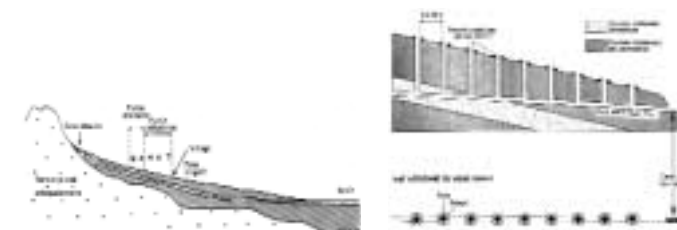
Sistemas de captación y distribución en Los Guajares

Qanat de los Habices

Se trata de un sistema hidráulico de época medieval formado por la propia captación realizada mediante pozo y una canalización subterránea que es perforada desde la superficie por 3 pozos de aireación y drenaje con un diámetro aproximado de 1 m. cada uno y una profundidad de 3 m. Estos pozos están separados entre sí por una distancia de 7.5 m. y su brocal es de mampostería.

Dicha canalización desemboca en una presa ubicada, desde el último pozo, a unos 20 m. aproximadamente, de la que quedan algunos paramentos; el conjunto formado por los pozos y la presa es bordeado en la actualidad por una acequia de superficie construida en cemento, y que desemboca en una gran alberca junto a la presa; la alberca tiene unas dimensiones de 9 x 16 m. Desde esta alberca se canaliza la acequia de los habices que riega toda esta zona conocida por el mismo nombre.

Nos encontramos ante un sistema de captación y canalización de agua característica de la época medieval islámica, constituido por galerías de drenaje conocidas como qanat-s, que se utilizan para captar aguas de lluvia almacenadas en las capas permeables que perforan canalizaciones subválveas. La galería excavada, que capta el agua desde un punto, se complementa con pozos verticales que sirven de aireación y para la limpieza de la propia galería horizontal. El agua, tras ser conducida por la galería sale a una alberca en la que se almacena y se distribuye posteriormente a través de una canalización de acequias. El uso de los qanat-s está documentado en todo el Oriente y Occidente musulmán, aceptándose que llegan a al-Andalus con la primera conquista árabe. Según algunos autores este sistema pudo haberse originado en época romana.



Mina y alberca de El Minchal

En el término de Guajar Faragüit nos encontramos con un sistema hidráulico formado por una alberca de unas dimensiones de 11,25 m. x 8,5 m. de muros de mampostería de un grosor de 0,60 m. En uno de sus lados cortos, el ubicado al Oeste, el muro de la alberca aparece roto para dejar paso a una galería que conduce el agua hasta la propia alberca. Se trata de una galería excavada en el terreno y que canaliza el agua desde una fuente ubicada más arriba. La galería tiene unas dimensiones de 0,30 m. de ancho por una altura de 1 m. En su lado Sur, la alberca tiene una salida que es canalizada mediante una acequia de superficie que da riego a todo este pago.

Esquemas hidráulicos de los Guajares
Alberca del Minchal, Guájar-Faragüit



A una distancia de unos 300 m. de la alberca, y en una cota más baja aparece relacionada una construcción formada por una estancia rectangular, cerrada en tres de sus lados, con dos piletas anexas revestidas con mortero de cal hidráulica y otros restos de muros más hacia el Norte; la técnica constructiva empleada así como los restos materiales que aparecen alrededor en superficie (restos cerámicos) corresponden a época romana. Aunque desconocemos la funcionalidad de esta construcción, que pudo estar relacionada con una fundición de mineral o con un horno de cerámica, el abastecimiento de agua necesaria para la misma sí parece estar constatado con la existencia de la alberca descrita.

Este sistema hidráulico formado por una captación y canalización a través de minas o galerías excavadas en la roca así como almacenamiento en albercas y distribución mediante canalizaciones de superficie o acequias posiblemente pueda adscribirse a una cronología de época romana siendo reutilizado o ampliado posteriormente en época medieval islámica.

Castillejo de Guájar-Faragüit
Alberca del Tajo



El río de la Toba y Guájar la Vieja

Guájar la Vieja es una cortijada en la sierra de las Guajaras, en Guájar Alto. Se trata de una abrupta zona delimitada por barrancos que descienden hasta el río de la Toba, habiendo sido aterrazada con la construcción de bancales que permiten poner en regadío un extenso terreno de olivar y frutales mediante la captación de agua desde numerosas fuentes, como son las de Caucales, del barranco de Juan Díaz, del nacimiento de la Rambla, del Paredón, del Nogalillo o del nacimiento del Molinillo. El agua de estos nacimientos es canalizada en algunos casos por galerías subterráneas, o almacenada en albercas, como la del Tajo, siendo encauzada posteriormente por acequias para llevar el agua hasta las distintas parcelas.

Cuencas del Guadalfeo y Río Verde

1) La acequia del Nacimiento. Vélez Benaudalla

Se trata de una acequia que surge de un nacimiento en la parte alta de Vélez y que discurre a lo largo de toda la Vega mediante dos ramales principales que posteriormente se juntarán. Uno de los ramales, el que se dirige hacia el molino de los cubos, fue reformado recientemente creando un paseo ajardinado junto a la acequia.

La existencia de esta acequia está constatada en el siglo XVI a través de los Libros de Apeo y Repartimiento, lo que hace remontar su origen al menos a época nazarí (siglos XIII al XV). Se hace referencia en dicha fuente documental a la existencia de varios molinos así como al jardín llamado hoy nazari.

Del estudio del Libro de Apeo se deduce que en época medieval en Vélez existían, la Fuente Grazalami, llamada hoy Fuente del Nacimiento; la fuente Alhama, llamada hoy fuente del Torcal y varios molinos de los que quedan hoy restos, como el molino de los cubos o el molino de San José. También se hace referencia al Jardín nazari.

El agua y la vida

La acequia del Nacimiento es una de las principales del municipio y surge a partir de un nacimiento que forma parte de los manantiales de Vélez Benaudalla. Se trata de una captación de agua que aflora por disolución de las rocas calizas de Sierra Nevada y Sierra de Lújar, que bordean el núcleo de población por el Norte y el Este.

Esta acequia conforma un complejo sistema hidráulico, determinante en la ubicación y evolución urbanística del núcleo de Vélez desde época andalusí. Es precisamente en este período, la Edad Media islámica, cuando surge la actual configuración urbana en la que el agua jugó un papel determinante. La existencia de esta acequia está atestiguada desde entonces, habiendo mantenido su trazado hasta la actualidad con apenas modificaciones. En época romana la importancia del agua en la ordenación del territorio y la distribución del poblamiento fue igualmente trascendental.



Desde este nacimiento el agua se canaliza por una acequia que va discurrendo por toda la Vega de Vélez hasta llegar al Jardín Nazari, regando las zonas de cultivo que se disponen a modo de terrazas sobre la cuenca del río Guadalfeo.

El agua es utilizada en primer lugar, como fuente de vida, como elemento para cubrir las necesidades básicas construyéndose para ello fuentes, abrevaderos, baños, etc. permitiendo por tanto un uso social y doméstico. Con esta funcionalidad se distribuyen a lo largo del trazado de la acequia los lavaderos del Alambique, los del Jardín Nazari y la fuente o chorro del Alambique.



Lavadero del Alambique, Acequia del Nacimiento y Nacimiento del Torcal
Fuente del Nacimiento
Valle del río Guadalfeo

Agua y paisaje en la Edad Media



El agua y el ingenio

El agua canalizada en esta acequia no sólo sirve para el riego de las parcelas agrícolas, sino que es empleada como fuente de energía haciendo funcionar ingenios hidráulicos como los molinos, que se sitúan sobre su mismo trazado o muy próximos. En el trazado de esta acequia se encuentran cuatro molinos harineros y una central hidroeléctrica de época contemporánea que aprovechaba el agua para su funcionamiento.

Tenemos noticias de molinos harineros de época islámica en Vélez a través de los Libros de Apeo y Repartimiento, mencionados en repartos a nuevos pobladores en el S. XVI, tras la expulsión de los moriscos. Su importancia en la alimentación fue fundamental en esta primera etapa de dominio castellano.

Los molinos que encontramos sobre esta acequia son: molino de los cubos, molino de la Vega, ruinas del molino de la Palma y molino de San José.

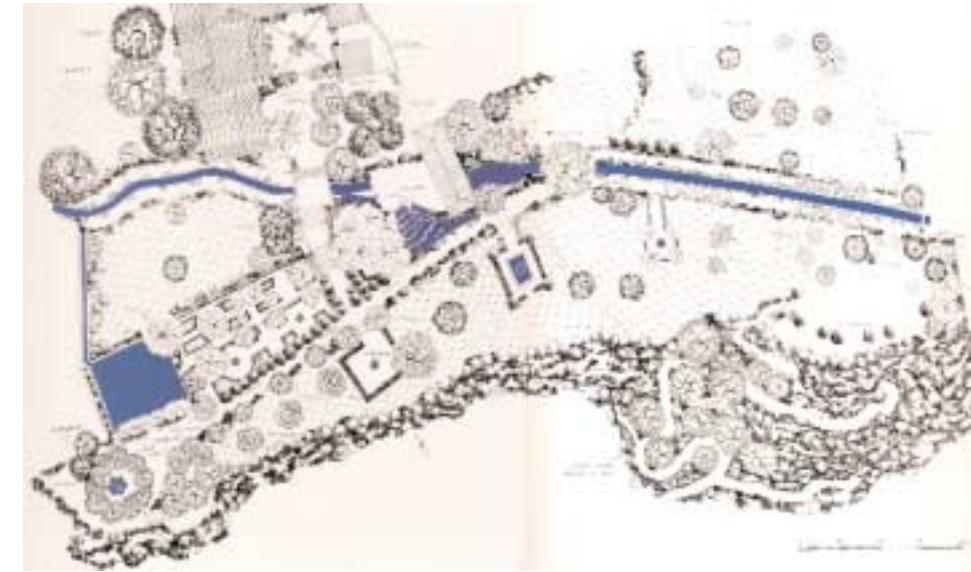
El reflejo del agua

El agua cumple una función estética y simbólica, es tratada como elemento de disfrute que posibilita la creación de espacios recreativos en casas, jardines y palacios en los que juega un factor decisivo con el empleo de artilugios diversos. En las casas, espacio íntimo de recogimiento en el mundo musulmán, el agua protagoniza un papel primordial en el diseño de espacios como los patios con la presencia de albercas, surtidores y jardines.

El jardín nazari, situado al final del trayecto de esta acequia, se configuró en función de la misma, dando lugar a un bello conjunto formado por el propio jardín, el molino harinero de San José y la casa palaciega.

Los excedentes de agua de la acequia del Nacimiento son vaciados mediante chorreras que caen al río Guadalfeo, formando las del puente colgante y la del jardín nazari, que junto a la salida de las aguas del acuífero de la Sierra de Lújar dan lugar a una formación singular de travertinos.

Molino de San José
Jardín Nazari
Restos del Molino de los Cubos



2) Cuenca del Río Verde

El río Verde forma un complejo sistema hidráulico que permite el riego de todo su valle, tomando derivaciones de su curso con objeto de canalizar el agua mediante acequias que son aprovechadas a su vez para ubicar sobre ellas molinos hidráulicos como los de Rogelio, las Ratas o el de Pierres, en el término de Jete.

Paralelo al curso del Río Verde, en el término de Jete, se ha documentado un *qanat* del que se pueden observar una serie de pozos de acceso a la galería subterránea que encauza la corriente. Estos pozos aparecen cubiertos con una bóveda que los cierra para asegurar su conservación y mantenimiento. Se trata de uno de tantos sistemas de captación y canalización conocidos como *qanats* que mostramos en este estudio.

En época romana el cauce del río Verde fue aprovechado para canalizar agua proveniente del cauce contiguo del Río Seco, mediante la construcción de un acueducto del que se conservan varios tramos en ambos cauces y en el anejo de Torrecuevas. Este acueducto ha sido reutilizado durante periodos posteriores y fue construido para abastecer de agua a la colonia de *Sexi*, actual Almuñecar.

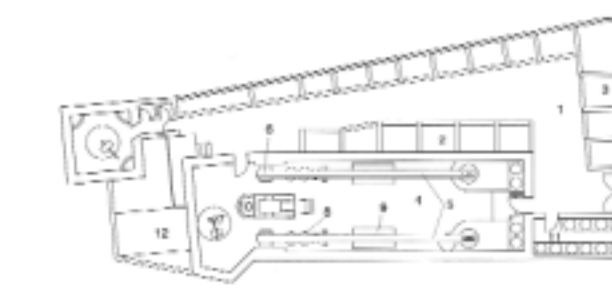
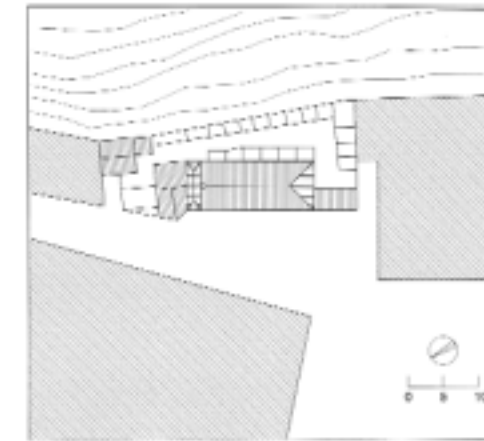
Plano del Jardín Nazari de Vélez de Benaudalla según Prieto Moreno
Sistema de pozos y qanar en el río Verde, Jete



Los molinos hidráulicos



Molino del Margen. Murchas, Lecrín



- PLANTA DE ACCESO
- 1 patio de trojes;
 - 2 trojes; 3 alpechineras;
 - 4 molino de aceite;
 - 5 prensas de viga;
 - 6 capilla de la viga;
 - 7 empiedro hidráulico;
 - 8 pocetas para aceite;
 - 9 depósito de aceite;
 - 10 caldera;
 - 11 bodega; 12 salto de agua; 13 empiedro de tracción animal



El agua que es canalizada por las acequias no sólo sirve para el riego de las parcelas agrícolas, sino que es empleada como fuente de energía haciendo funcionar ingenios hidráulicos como los molinos, que se ubican sobre su mismo trazado o muy próximos.

Tenemos noticias de molinos hidráulicos de época islámica por toda la provincia de Granada a través de los Libros de Apeo y Repartimiento, siendo mencionados en los repartos a los nuevos pobladores en el siglo XVI, tras la expulsión de los moriscos. La importancia de los molinos en la alimentación fue fundamental en la primera época de dominio castellano (fines del siglo XV y principios del siglo XVI).

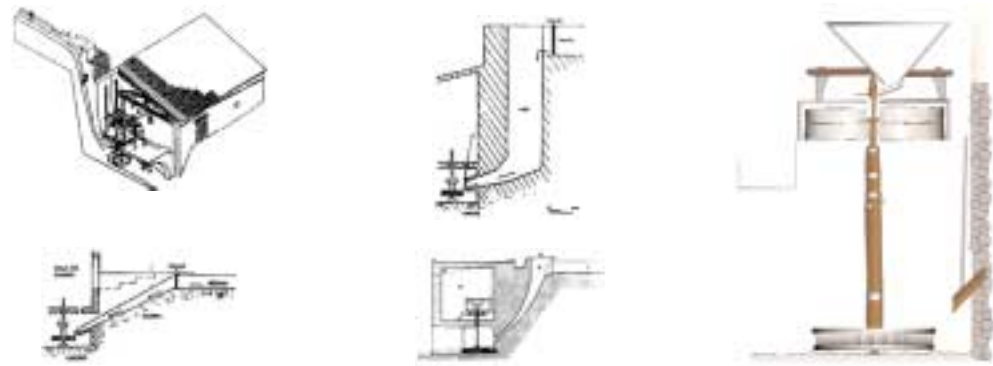
Existían molinos hidráulicos de diferente tipología según la funcionalidad; de esta manera había almazaras o molinos de aceite, que abundaban por toda la geografía, sobre todo como es lógico, en zonas de olivar; en la zona costera y próxima a ella, los trapiches o molinos para la caña de azúcar como en Jete; también existían batanes, que servían para la elaboración de tejidos. Pero los que más abundaban eran los molinos harineros.



Almazara de Las Laerillas, Nigüelas
(Planimetría elaborada por Eduardo Zurita)
Empiedro de Las Laerillas

Los molinos hidráulicos

Agua y paisaje en la Edad Media



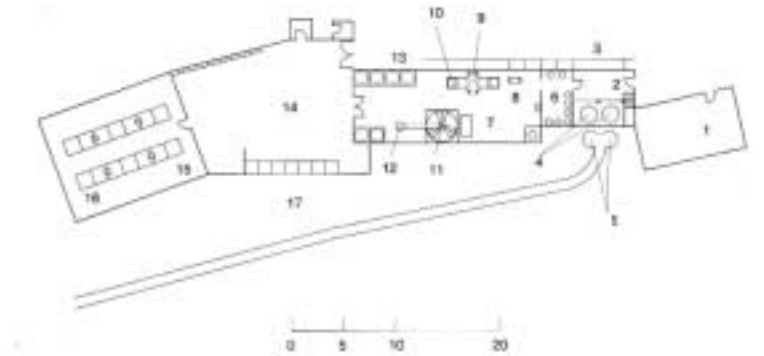
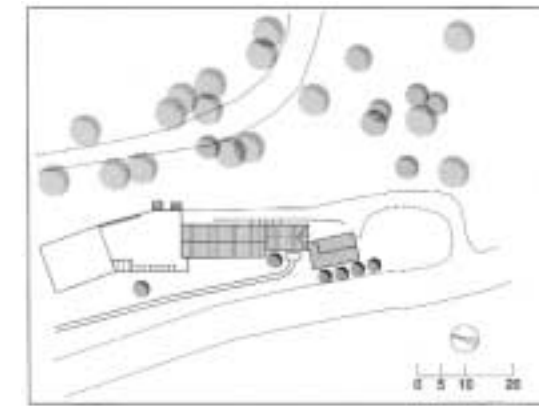
Funcionamiento del molino hidráulico de rueda horizontal

Los molinos harineros son ingenios cuyo funcionamiento está basado en el aprovechamiento de la fuerza del agua al desviarla y hacerla caer por un cubo vertical o rampa inclinada, en el que en caída libre, se consigue aumentar su fuerza para hacer impulsar una rueda horizontal conocida normalmente como rodezno situada en el cárcavo. Al finalizar la rampa o cubo, se encuentra el *saetín* cuya sección se estrecha para aumentar la fuerza del agua al chocar contra las cucharas o *álabas* que conforman el rodezno. La *paraera* es la llave que acciona el saetín para activar el rodezno, elemento esencial del mecanismo impulsor del molino, compuesto por la rueda horizontal y el *eje*. Éste, a su vez, está formado por la *maza* en la que se inserta el *palahierro*. El rodezno se asienta en *la puente*, o viga de sección rectangular de madera mediante un elemento de bronce, la *rangua*, que evita que el continuo roce los desgaste.

Todo el rodezno es el que transmite la fuerza al *empiedro*, ubicado en un plano superior en la sala de molienda. El empiedro está formado por dos grandes piedras horizontales llamadas muelas, la inferior, denominada *solera* que permanece inmóvil y la superior llamada *corredera* o *volandera*, por ser la que gira sobre la anterior. El grano es triturado en la superficie de contacto de ambas piedras hasta convertirlo en harina; del correcto estado de las piedras, en cuyas superficies en contacto se tallan una serie de surcos o *rayones*, depende la calidad del producto; y según el tipo de grano (maíz, trigo, avena, habas, etc.), las piedras son separadas en mayor o menor medida mediante la llave del *alivio*. Para el picado de las piedras, es necesario levantar la piedra volandera y girarla 180 grados; para ello, junto al empiedro se localiza la *cabria*, aunque en muchos molinos no existía este elemento, volteándose la piedra con palos haciendo palanca.

Sobre las piedras o alrededor de las mismas se colocaba el *guardapolvos*, originariamente realizado con pleita de esparto y posteriormente con madera, que impide la pérdida de harina por espolvoreo y sobre el que descansa el bastidor donde se sitúa la *tolva* que dosifica el grano y una vez vacía, avisa al molinero mediante las *sonajeras* de la necesidad de reponer el mismo. Por último la harina ya molida va depositándose en el harinal o *troje*, desde donde es introducida en sacos.

Axonométrica y secciones de un molino hidráulico



El agua tras hacer funcionar al molino sigue su curso por la misma acequia.

Estos ingenios han evolucionado a lo largo del tiempo desde los pequeños molinos harineros de uno o dos empiedros hasta ir convirtiéndose en complejos cada vez de mayor entidad produciéndose una transformación importante tras la conquista castellana, durante la Edad Moderna (siglos XV al XVIII).

Con la revolución industrial los ingenios sufren una nueva transformación con la introducción de nuevas tecnologías, surgiendo así lasalmazaras de rulos troncocónicos sobre piedra solera horizontal y prensado hidráulico. Los molinos harineros de tradición musulmana y morisca se convertirán en fábricas harineras de mayor o menor entidad, ampliándose el número de empiedros e introduciéndose nueva tecnología para la elaboración de la harina.

Durante los siglos XVIII, XIX y XX, se implantan sobre el territorio grandes explotaciones agropecuarias como son los cortijos y haciendas, que basan su actividad, principalmente, en la molturación del grano y/o la fabricación de aceite.

Molino La Blanca (Planimetría elaborada por Eduardo Zurita)

Molino de Enríquez, El Valle

Molino sobre el río Dúrcal



Los molinos hidráulicos

Agua y paisaje en la Edad Media

RELACIÓN DE LOS PRINCIPALES MOLINOS DEL TEMPLE, VALLE DE LECRÍN Y FRANJA PRELITORAL DE GRANADA

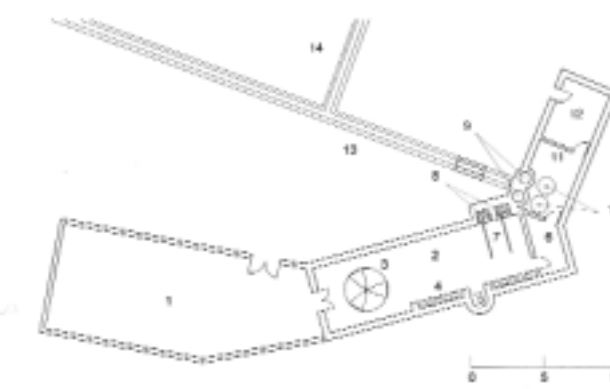
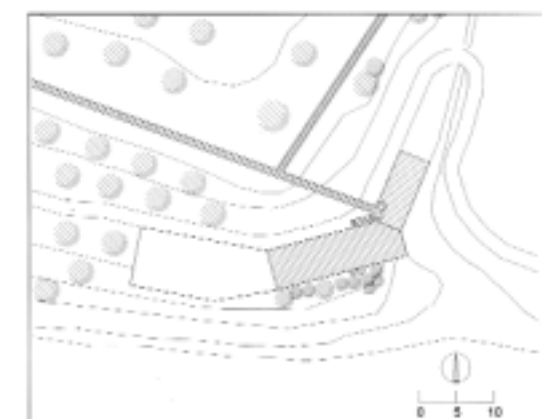
- Alhendín: Molino harinero.
- Acequias: Molino de las Alberquillas. Molino del Sevillano. Molino aceitero de Manzaneque.
- Albuñuelas: Molino de los Úbeda. Molino de los Fondos. Molino Bajo. Molino de Fajardo.
- Chite: Molino de Carlota o de la fábrica de luz, bajo el pantano.
- Conchar: Molino del arroyo Alcázar. Central hidroeléctrica.
- Cozvíjar: Molino de Isabel. Molino de Doña Encarna. Molino Parejo. Molino de Tomás. Fábrica de la luz.
- Dúrcal: 5 molinos en el río Dúrcal: antigua fábrica de la harina hoy Biodúrcal; antigua fábrica de electricidad, hoy Granja-escuela; Molino gastronómico; Molino; Molino
- Melegís: Molino del tío Facó. Molino Alto o de la Era. Molino bajo.
- Mondújar: El molinillo.
- Murchas: Molino del Margén. Molino harinero.
- Nigüelas: Molino Alto. Molino de Las Laerillas. Molino Canario. Molino de Lorenzo.
- Padul: Molino de la Señora Anica. Molino de Feliche. Molino de Mísqueres.
- Pinos del Valle: Molino de Tello (dabajo del pantano). Molino de la Zaza.
- Restábal: Molino bajo o del Cojo. Molino del Río Grande.
- Saleres: Molino La Blanca. Molino Alto. Molino de Enríquez.
- Talará: Molino Marqués.
- Guajares: Molino de Guajar Alto. Molino. Molino de Guajar Faragüit
- Itrabo: Molino de la Vega Baja. Molino Carmeta.
- Jete: Molino de Rogelio. Molino de las Ratas. Molino de Pierres.
- Lentejí. Molino del Zorollo.
- Otivar. Molino de Quintana.
- Vélez Benaudalla: Molino de los Cubos. Molino de San José. Molino de la Vega. Molino de la Palma

Baños y manantiales de La Malahá

Se trata de un conjunto de manantiales, formado por el propio de los Baños, el manantial de la Pucha, el manantial de las Delicias y el manantial del Río Salado así como de un importante yacimiento arqueológico. Existen otras fuentes en las inmediaciones de Los Baños como son la Marquesa, los Juncales y la Alberquilla Alta. Las aguas drenadas por los manantiales de los Baños, de La Pucha y de Las Delicias proceden de un mismo sistema hidrogeológico constituido por calizas y dolomías alpujárrides.



El aprovechamiento del agua de los manantiales termales existentes en la zona, básicamente el de los Baños, situado en el borde de la falla, con una temperatura de base estimada de entre 60 y 80° C se conoce desde época romana y posiblemente desde la prehistoria reciente, en las Edades del Cobre y el Bronce Final (III y II milenio a.C.); fruto de esta utilización social y terapéutica del agua es la construcción de época romana existente en la actualidad, formada por dos salas abovedadas, siendo reutilizada en la etapa medieval islámica, en época moderna y hasta mediados del siglo XIX y principios del siglo



- PLANTA DE ACCESO (HIPÓTESIS)
- 1 patio de trojes;
 - 2 nave del molino c aceite;
 - 3 empiedro;
 - 4 trajas;
 - 5 caldera;
 - 6 posible cuadra y
 - 7 posibles prensas;
 - 8 capillas de las prensas;
 - 9 cubos;
 - 10 empiedros de o
 - 11 molino de harina
 - 12 vivienda molinero
 - 13 caz;
 - 14 acequia

Molino del Margen, Murchas, Lecrín
 Molino de la Vega Baja, Itrabo
 Molino La Blanca (Planimetría elaborada por Eduardo Zurita)

Baños, manantiales, fuentes y
otras estructuras hidráulicas

Agua y paisaje en la Edad Media

C.González Martín y M.Espinar Moreno



Salinas de La Malahá



XX con la construcción de un hotel y balneario; hoy día este manantial abastece a la nueva construcción de piscinas termales anexas.

Baño chico de La Malahá

Bóveda del baño de La Malahá



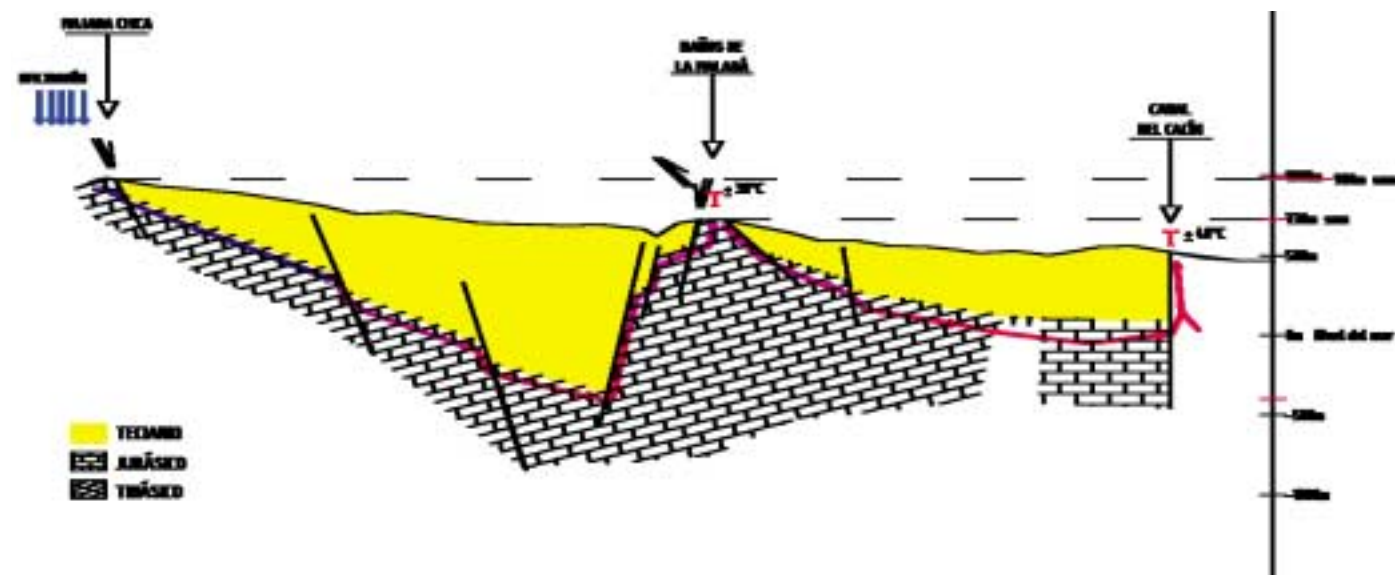
En todo caso parece evidente que desde la época romana se ha nucleado alrededor de los Baños de La Malahá un centro de actividad lúdico-terapéutica que además se ha completado por la actividad agrícola al abrigo de la bonanza climatológica, el agua abundante y las tierras fértiles que rodean el enclave termal.

Toda esta actividad es más comprensible con la influencia de primer orden que representa la explotación de la Salinas de la Malahá, situadas a 300 m. de los Baños junto al arroyo Salado. Esta explotación salina concentra con su comercio una importante actividad económica durante la época islámica, adquiriendo una importancia estratégica durante el Reino de Granada.

En época árabe, se produce un resurgimiento de todas estas actividades, llevándose a cabo una profunda remodelación de los métodos agrícolas, adaptándose el terreno de labor a la topografía mediante la construcción de terrazas. Así mismo se llevará a cabo una reordenación del sistema de riego, construyéndose una estudiada red de acequias y albercas para la distri-

Baños, manantiales, fuentes y otras estructuras hidráulicas

Agua y paisaje en la Edad Media



bución, aprovechamiento y almacenaje del agua termal, que se ha conservado con escasas modificaciones hasta nuestros días.

Los manantiales salinos de la Malahá

En sus orígenes la explotación de estas salmueras se realizaba gracias a la existencia de una surgencia natural. En la actualidad se realiza mediante una captación de poca profundidad. Este modelo de surgencia y su entorno litológico, sugieren una situación de confinamiento (como las aguas termales de los Baños) de las salmueras (originadas en masas salinas) atrapadas en la secuencia limo-arcillosa impermeable. El ascenso a superficie de las mismas se realiza necesariamente mediante fracturas.

El agua de este sistema, recogida en el manantial de las Salinas es varias veces más salina que la del mar, constituyendo una salmuera, útil únicamente para la extracción de sal común, mediante procesos de evaporación en piscinas preparadas al efecto.

Corte esquemático de la cueva del Temple



Fuentes y manantiales del Valle de Lecrín

Existe una gran variedad de manantiales en la comarca que surgen del borde occidental de Sierra Nevada, así como de las estribaciones de las sierras de las Albuñuelas y de las Guájaras.

Destaca por su importancia el *manantial del Ojo Oscuro* en **Padul**, puesto que es aquí donde nace el río de la Laguna, por disolución del fondo calizo. Junto a este nacimiento está el manantial de la *fuelle del tío Miguel* así como la *alberca de Parmones*. Al otro extremo de la laguna destacan un conjunto importante de nacimientos, en la falda del Cerro de los Molinos y en el camino de los Molinos, como son el *manantial de Povedano*, el *nacimiento de los molinos o Fuente del Mal Nombre* y el *nacimiento de los Misqueres*. Siguiendo por el Camino de los Molinos destaca la turbera y *laguna del Agía*, formado por dos reductos lagunares.

Todo este conjunto de manantiales y lagunas hizo que toda la depresión de Padul constituyese una gran zona lacustre, que fue desaguada a fines del siglo XVIII con la construcción de *madres* o canales de drenaje.

Nacimiento del Ojo Oscuro, El Padul
Cascada del Baño Chico de Dúrcal
Baños de Macamía, Dúrcal

Entre los manantiales relacionados con la cuenca del Río Dúrcal destacan en la Rambla de Cijancos el *nacimiento de Alcázar* en el municipio de **Villamena** y en **Dúrcal** los *Baños termales de Urquiza* y el *Nacimiento de Bacamía*. Los Baños de Urquiza están formados en la actualidad por dos piscinas hechas con un fuerte mortero hidráulico que se ubican sobre el curso del Río Dúrcal. Posiblemente se trate de una construcción de época romana aunque no existen datos que nos permitan apuntar una cronología más exacta.



Baños, manantiales, fuentes y otras estructuras hidráulicas

Agua y paisaje en la Edad Media

Baños termales de la Conca. Melegís. El Valle

Se trata de un manantial situado sobre el curso del río Ízbor, actualmente formado por la cola del embalse de Béznar. Este manantial termal aparece documentado en los Libros de Apeo y Repartimiento de Melegís, del año 1.572 en el que se mencionan los baños del pago de *Cocayna*. Se trata de un manantial de agua que es almacenada en una poza o alberca y que se destina al riego de las fincas de esta zona de huertos de naranjos, limoneros y olivos. Actualmente la alberca ha sido convertida en piscina para uso recreativo y social, aunque sigue abasteciendo el riego de las fincas colindantes a través de una acequia en cuyo transcurso se retiene el agua en dos albercas en las que se almacena para el riego de las fincas de **Melegís** y **Chite**.

Otras fuentes importantes del Valle de Lecrín son la *Fuente de Restábal*, los *nacimientos del Junca* y *del Calvario* en **Pinos del Valle** y los *manantiales de la Zaza* y *de Miriñaque*, en Pinos del Valle e **Ízbor**.



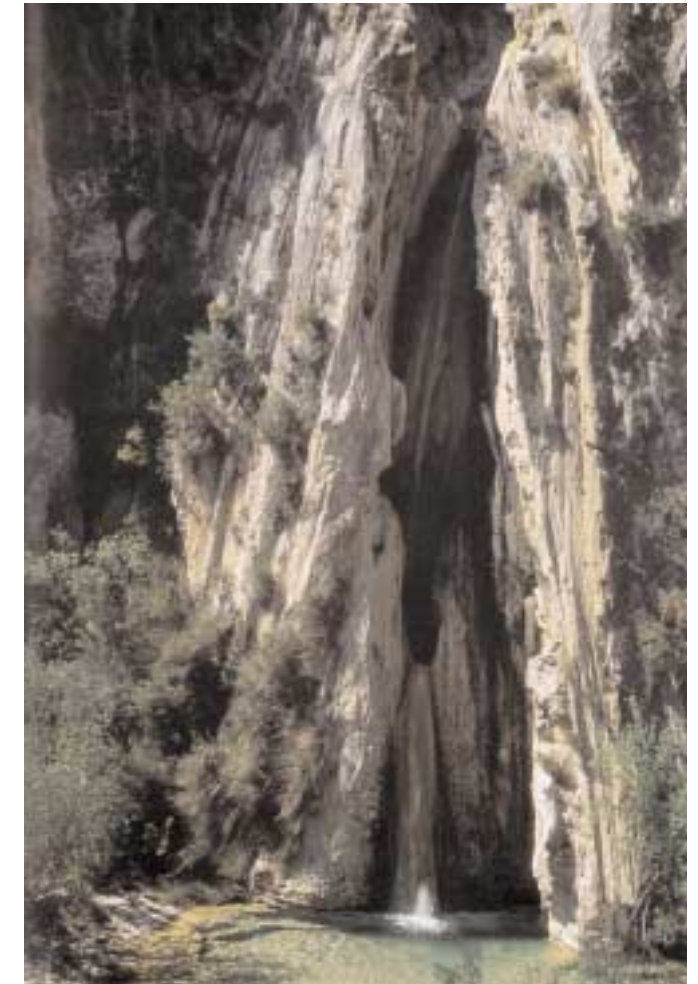
Baños de la Conca, Melegís y Chite
Fuente del Nacimiento, Vélez de Benaudalla
Nacimiento de la Toba, Los Guájares

Fuentes y manantiales de Vélez Benaudalla y Los Guájares

Procedentes de las sierras de Lújar se originan los nacimientos de Vélez Benaudalla, concretamente la *f fuente del Nacimiento*, *f fuente Nueva* y a la *f fuente del Torchal*. La situación actual de estos nacimientos (elevados en una terraza sobre el cauce del río Guadalfeo), que con su agua canalizada riegan la Vega de Vélez, ha generado una singular formación de travertinos con cascadas en forma de cola de caballo, conocidas como las chorreras, que pueden observarse desde la actual carretera. Este nacimiento está también atestiguado en los Libros de Apeo y Repartimiento de Vélez de la segunda mitad del siglo XVI.

De la sierra de Los Guájares surgen los nacimientos *f fuente de las Casas Altas* y *f fuente de la Iglesia* en **Guajar Alto**, al inicio del curso alto del Río de la Toba en el que hay abundantes nacimientos como los *del Fuerte* o *de la Toba*.

De la sierra de las Albuñuelas destacan el manantial de la *Fuente del Cañuelo* y el pilar de la *f fuente de los Arrieros* en **Albuñuelas**.



Fuentes y manantiales de la Sierra de la Almirajara

La principal cuenca al Sur de la Almirajara es la del Río Verde. Destacan los *nacimientos de las Chorreras* en **Otívar**, se trata de la llamada *cascada de los Árboles Petrificados* y su poza; consiste en una cascada formada por tobas calcáreas. En Otívar destacan también la *f fuente de las Cabrerizas*, los *nacimientos de Cueva Funes* y los *nacimientos del barranco de los Madroñales*, nacimientos que alimentan la pantaneta de la Almirajara; los *nacimientos de la cerrada de Cázulas* dan lugar a una bella formación en cascada de travertinos.

En la misma carretera de la Cabra destaca la *f fuente de las Viboras*, en término de **Lentejí**. Por último en **Jete** tenemos el *manantial de las Angosturas*.

Chorrera de los Árboles Petrificados, Otívar

Agua y paisaje en la Edad Media



Aljibes

Dentro de los elementos patrimoniales relacionados con el agua destacan los aljibes, contruidos en mampostería y ladrillo, de planta rectangular y cubiertos con bóveda de medio cañón de época medieval islámica, como los de La Malahá, Escúzar y Nigüelas.

Un capítulo importante es el de la arquitectura militar de época islámica. El conjunto de castillos o fortalezas existentes en el Valle de Lecrín y de los Guájares conserva aljibes vinculados a estas fortalezas como son los del Castillejo de los moros de Dúrcal, con dos aljibes, uno de una nave cubierto con bóveda de cañón y restos de otro; el castillo de Mondújar, con otros dos, uno interior y otro exterior; el aljibe de la torre de Marchena; el aljibe del Castillo de Restábal, formado por tres naves paralelas cubiertas con bóvedas de medio cañón; los aljibes del poblado fortificado del Castillejo de Guájar Faragüit.

Otras estructuras hidráulicas

Precisamente de época romana existen otras estructuras relacionadas con *villae* romanas como la villa romana de los Lavaderos de Dúrcal. Esta villa o complejo agropecuario, utilizaba el agua de los manantiales cercanos, así como del río Dúrcal, para el desarrollo de actividades alfareras.

En Lecrín, en el núcleo de Mondújar, aparecen otras estructuras hidráulicas como son las termas del Feche, formadas por una piscina y otros elementos vinculados, que estaban integrados en una *villa* de época altoimperial romana (siglos I-II d.C.).

Aljibe del castillo de Restábal, El Valle
Aljibe de la Plaza de Nigüelas



Albercas

Existe un número importante de albercas para almacenaje de agua para el regadío, de época medieval islámica que continúan usándose la mayoría, en la actualidad. Destacan la *Alberca de las Delicias* en Los Baños de La Malahá; la alberca de los Llanos en Chite; la alberca de Tablete en Pinos del Valle; las albercas del Marchal, del Cortijo Maestro y del cortijo de Alos, en el municipio de El Valle, en Restábal y Saleres; las albercas del Minchal y de los Avices en Guajar Faragüit; la alberca de Guajar la Vieja, en Guajar Alto, entre otras.

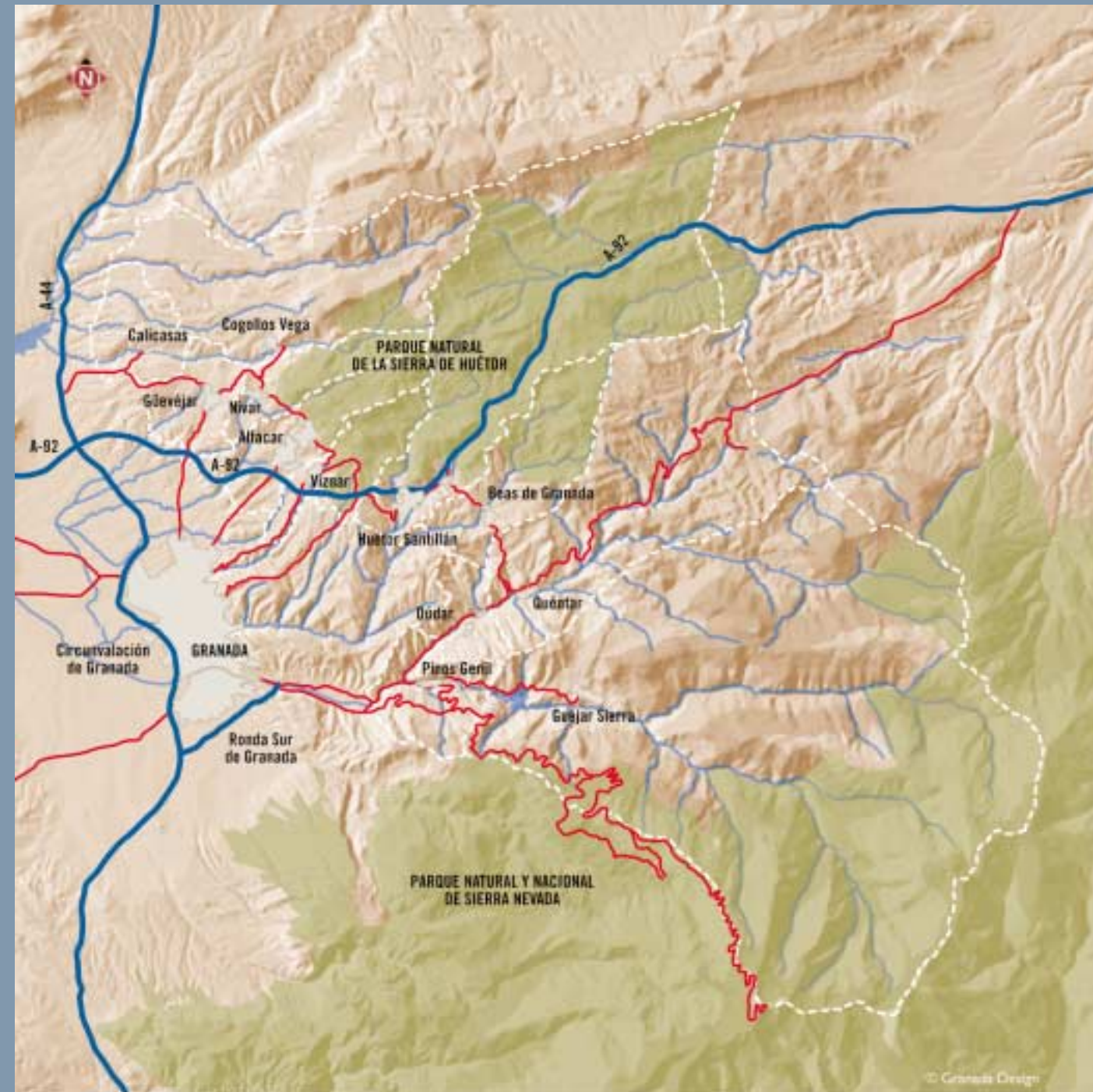
Aljibe de Escúzar
Aljibe del Castillejo de Mondújar, Lecrín
Alberca del Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla
Alberca de los baños de la Conca, Chite, Lecrín
Alberca de los Llanos, Chite, Lecrín



Baños, manantiales, fuentes y otras estructuras hidráulicas

El territorio de Alfanevada.
Arco Noreste de la Vega de Granada

Agua y paisaje en la Edad Media



Alfanevada está formada por los municipios de Alfacar, Beas de Granada, Calicasas, Cogollos Vega, Dúdar, Güejar-Sierra, Güevejar, Huétor-Santillán, Nívar, Pinos Genil, Quéntar y Viznar, además de numerosos cortijos como el Tocón de Quéntar o el de Dur.

Todos ellos están situados en terreno de ladera junto a corrientes de agua, tienen por tanto garantizado su abasto gracias a numerosas fuentes que aumentan el caudal de los ríos que pasan por sus términos, además esta agua supone para Granada y el Fargue un auténtico depósito que garantiza el agua para la población de la capital y sus barrios. En las laderas de Sierra Arana nacen las aguas del río Blanco, en la Sierra de Cogollos las del arroyo de las Casillas. El río Bermejo se ubica entre la Sierra de Cogollos y de la Yedra. Tanto el Blanco como el Bermejo desaguan en el río Cubillas. En la sierra de la Alfaguara y de Huétor nacen las aguas de la Fuente Grande de Alfacar, el Beiro y el río Darro, además de numerosos barrancos como el del Membrillo, Percal, del Puerto. El río de Aguas Blancas recoge numerosos barrancos y desagua en el Genil, separado del Darro y del Genil por lomas como la de la Alhambra y de la Umbría. Por último el Genil tiene su origen en la cara norte de Sierra Nevada.

Agua y paisaje en la Edad Media

La mayoría de los núcleos de población alcanzan una altitud sobre el nivel del mar muy elevada pues Beas de Granada está a 1.071 metros, Alfacar a 915, Cogollos Vega a 993, Calicasas a 764 o Dudar a 809; casi todos ellos están por encima de Granada lo que hace que las aguas se dirijan hacia la ciudad, que ocupa la cabecera de una amplia hoya que forma la famosa Vega. Es la reserva hidrográfica de la ciudad y sus tierras más llanas. La superficie de los términos municipales no es muy amplia y apenas llegan los más amplios a 50 kilómetros cuadrados de superficie siendo en los más pequeños como Dúdar de 7'9 kilómetros cuadrados. En algunos de ellos quedan restos humanos del Neolítico, Edad del Cobre, época romana y musulmana.

En el municipio de **Alfacar** destacan gran número de fuentes: Fuente Grande, Fuente del Morquíl, de los Burros, del callejón de la Virgen, Siete Caños, pilarillo de los Enanos, rincón del Haya, fuente del Piojo, fuente Perico, de la cueva del Agua, fuente Chica, etc. También destacan restos de unos baños árabes.

En **Beas de Granada** tenemos la fuente del Ejido y la fuente de Abajo con un lavadero y el molino de Félix que muele con las aguas del río de Beas o Darro.

Los ríos que pasan por el término de **Calicasas** son el Río Bermejo y el Río Blanco. Destaca la fuente de Vitar. Sobre el río Bermejo cruzaba un acueducto del que quedan algunas arcadas. Calicasas riega con agua de la acequia de Moroz que viene del término de Cogollos Vega.

Las acequias principales de **Cogollos Vega** son la Acequia de Moroz y la acequia de Cadialfaquir. Las fuentes y manantiales más importantes son: fuente y pozo de los Asperones, pilar de fuente Sabuco, fuente Peña, manantial del pago Catacena, pilar de la Iglesia, fuente del molino de aceite, pilar Llanote y pilar Carrañacas. Destacan sus baños árabes.

En **Dúdar** hay abundantes fuentes y aguas de barrancos. Riega el municipio el Río Aguas Blancas. Como estructuras importantes destaca el Canal de los Franceses.

En **Güejar Sierra** destacan la fuente de las Eras Bajas, la fuente de Arriba y fuente de la Plaza Mayor. Los ríos principales son el Maitena, el río de San Juan y el Río Genil, cuya agua se embalsa en el pantano de Canales.

En **Güevejar** destaca un conjunto importante de fuentes destacando el barranco Membrillo.

Pinos Genil abunda en agua gracias a los Ríos Genil y Aguas Blancas. Destacan las fuentes del Lobo, de la Salud y de la Peña. Como estructuras hidráulicas destacan la central hidroeléctrica y una antigua fábrica de papel.

Quéntar cuenta con las aguas del río Aguas Blancas, destacando las siguientes fuentes: la de la Tía Ana, de Jiménez, del Tejo, de los Trucheros, de El Pilar, y del Tocón. Las acequias más importantes son las de los Carreteros, Dur, Agua Blanca, la Umbria y los Llanos. Tiene algunos aljibes y el Canal de los Franceses.

En **Víznar** destaca la importante acequia de Ainadamar, un conjunto importante de pilares distribuidos por el pueblo, como el del Cuzco; los molinos de las Pesaderas, Nuevo, de la Venta, Alto y Bajo. Existía una importante fábrica de tejidos y de producción de luz. Toma además agua del río Beiro.

En este territorio abundan los cereales: trigo, cebada, maíz, centeno, etc. Se cultivan habichuelas, garbanzos, habas, hortalizas, uvas de parra y de viña, aceite de sus olivares y miel de las colmenas que aprovechan las abundantes flores de los frutales como el cerezo, ciruelos y perales, y de plantas silvestres de sus montes. Hasta hace poco tiempo abundaron los morales para la cría del gusano de seda. Se ven plantados también fresnos, higueras, castaños, serbales, nogales y nogueras. Las tierras son pequeñas parcelas y en ocasiones se han convertido en huertos. En los montes destacan los chaparros, cantuesos, pinos, encinas, sabinas, enebros, quejigos, zarzales, esparto, espinos, aulagas, romeros, etc. Muchos de ellos son aprovechados por el ganado menor de cabras y ovejas que proporcionan lana. El ganado de cerda y vacuno tuvo importancia en estas tierras. Tanto las tierras más llanas como las más accidentadas de los montes tienen su aprovechamiento por el hombre desde los tiempos prehistóricos hasta hoy, que ha cambiado hacia el turismo y el aprovechamiento industrial. El agua ha jugado un papel imprescindible en todos los tiempos.

Las cuevas



Pinturas rupestres en la Cámara de los Endriagos.
Cueva del Agua. Cogollos Vega-Iznalloz

El agua modela el paisaje originando las cuevas fluviales, constituyendo fértiles vegas y valles a la vez que transforma el relieve calizo dando lugar a la formación de simas y cuevas. Ello va a configurar durante las distintas eras geológicas el escenario para la posterior ocupación humana.

El hombre, a lo largo de la historia ha ordenado el territorio, lo ha adaptado como espacio habitable a sus necesidades, teniendo en cuenta las disponibilidades del agua.

Desde la prehistoria el agua era aprovechada mediante las filtraciones de los sistemas calizos generando uno de los principales hábitats, las cuevas, de las que existe un conjunto importante en Sierra Arana, destacando la Cueva del Agua. Las cavernas fueron utilizadas por el hombre desde el Cuaternario con diversos fines, pero básicamente como lugar de refugio. Estas cavernas van a seguir siendo ocupadas por el hombre durante la protohistoria, la época romana e incluso durante la Edad Media.

En Sierra Arana encontramos unos registros de los más completos de la Península Ibérica en los niveles del Paleolítico medio y superior en hábitats cavernícolas como las cuevas de Carigüela, de las Ventanas o Cueva Horá, constituyendo algunos de los enclaves, como en el caso de Carigüela, más importantes de Andalucía para el estudio de los grupos de cazadores-recolectores del Paleolítico Medio.

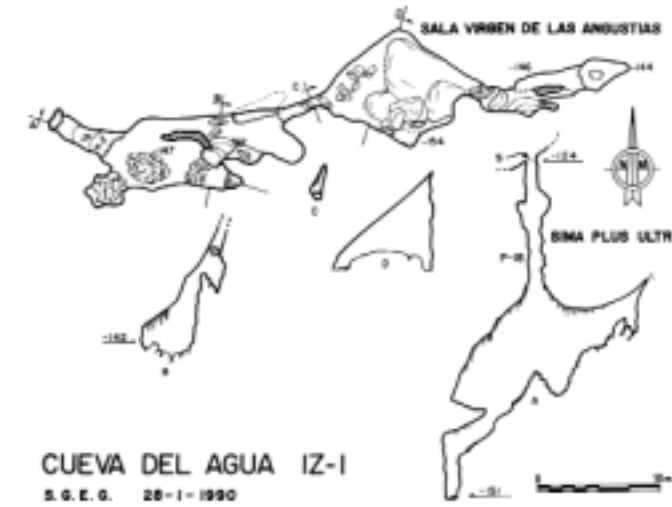
Asociados a estos hábitats en cuevas, Sierra Arana constituye uno de los conjuntos más importantes de arte rupestre de Andalucía, con un gran número de abrigos rocosos que conservan pinturas en sus paredes.

Agua y paisaje en la Edad Media

La cueva del Agua

También conocida por Cueva de la Sabina o Cueva del Asno, se abre en la ladera SE del pico Cabezo del Asno, en Sierra Arana, a unos 1.700 m. de altitud. Esta cueva ocupa parte de los términos de Cogollos Vega, Iznalloz y Deifontes. Se trata de una cueva que fue habitada desde el período Eneolítico. En los años 70 se llevaron a cabo distintos trabajos de investigación arqueológica dirigidos por D. Miguel Botella, encontrándose gran cantidad de restos de cultura material (utensilios, cerámicas, etc.) pertenecientes a distintos períodos cronológicos que abarcan desde el Eneolítico, Edad del Bronce, época romana, medieval y moderna. Aparecieron inhumaciones pertenecientes a los períodos más antiguos.

Planos de situación e interior de la Cueva del Agua, Cogollos Vega-Iznalloz



La cueva del agua tiene una larga tradición de investigaciones y descubrimientos como las del abate Breuil en 1.918. Las investigaciones se fueron sucediendo hasta que en el año 1.969 se crea el Patronato de la Cueva del Agua por la Diputación de Granada, comenzándose ese mismo año los trabajos de acondicionamiento de la cueva. Desde entonces se han venido sucediendo diversos proyectos de investigación.



La cueva del Agua esta integrada por un conjunto diverso de salas, cavidades y lagunas entre las que destacan la Gran caverna, la Cámara de los Endriagos (con un bello conjunto de espeleotemas), laguna del Glaciar, la Sala de la Música, sima de los dientes del Dragón, con estalagmitas de varios metros de diámetro, Sima del Plus Ultra, Galerías de la Universidad, en cuyo fondo se alcanza la máxima profundidad de la cueva, 180 metros.



Plano de planta y alzado de la Sima del Plus Ultra
 Vista aérea de la entrada de la Cueva del Agua, al fondo, Iznalloz
 Entrada a la Gran Caverna
 Laguna Verde en la zona de los Lagos

Agua y paisaje en la Edad Media



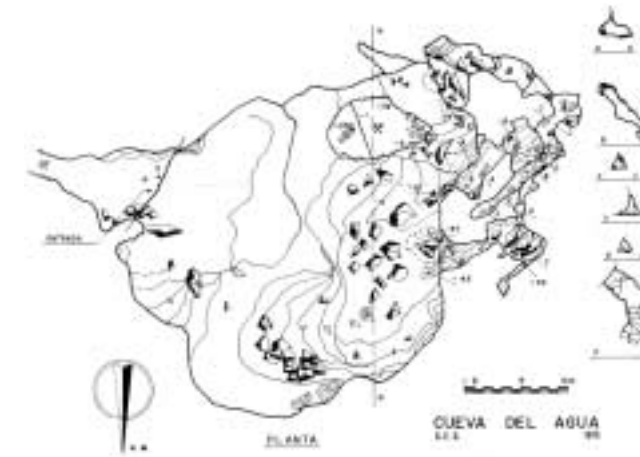
Formación y Evolución del paisaje cárstico

El agua de la superficie inicia la transformación del relieve cárstico. Pequeños sumideros abiertos en las cruces de fracturas facilitan la infiltración del agua hacia las zonas más profundas. Una gran falla provoca el hundimiento de una parte de la meseta, para favorecer en este punto la disolución de la caliza.

La propia acción mecánica y química del agua ha conseguido definir los primeros valles y cañones. El agrandamiento de los sumideros provoca el abandono de las aguas de gran parte del sector, quedándose algunos de ellos aislados; sólo recogerán el agua de lluvia que caiga en sus respectivas cuencas de recepción. Favorecido por los cruces de las diaclasas y fracturas, el terreno se hunde formando embudos, llamados dolinas, en cuyos fondos se depositan los residuos o impurezas (terra rossa) que junto con el carbonato cálcico lleva la roca. En el interior del macizo se han producido importantes cambios estructurales. El agua circula por niveles más bajos, para dejar al descubierto las primeras galerías que forman las cavidades.

En las últimas fases de la historia del macizo cárstico, el agua abandona casi por completo la superficie. Sólo circulará por esta el agua de lluvia que rápidamente continuará la labor de disolución en las partes más profundas del carst. Las dolinas siguen aumentando de tamaño y profundidad, uniéndose unas con otras para formar grandes valles cerrados denominados poljes. Muchas de ellas evolucionan en simas, que conectarán con las galerías. En los cañones quedarán colgadas las cavidades que en su día conducían el agua hacia ellos. Los procesos constructivos de las galerías fósiles (sin circulación de agua) se encuentran muy desarrollados; con el transcurrir del tiempo, y si las circunstancias lo permiten, las oquedades volverán a rellenarse de carbonato cálcico, para dar fin al ciclo cárstico.

La Cueva del Agua
Ilustraciones de González Ríos y Marín Maldonado
Diputación de Granada, 1994



Plano de planta de la Cueva del Agua, Viznar
Cueva del Señor, Huétor Santillán

Principales cuevas del territorio de Alfanevada

Alfacar (Sierra de la Alfaguara)

- Cueva del Agua
- Cueva de los Pajareros
- Sima del coronel Gutiérrez o Sima de los Huesos
- Sima del musgo
- Sima de los Corralillos
- Sima del niño del Guarda

Beas de Granada

- Cueva mano del Señor

Cogollos de Granada

- Cueva del Agua
- Cueva de los Pollos

Güéjar Sierra

- Cueva del Cerro del Talar
- Cueva del Collado del Alguacil
- Sima de Montesinos

Huétor-Santillán

- Cueva del Señor

Nívar

- Cueva del Tajo de la Monea
- Complejo de Simas Nívar-Latas
- Sima de los Maderos
- Sima de los Pinos
- Simas de las Arañas
- Sima del Perro

Quéntar

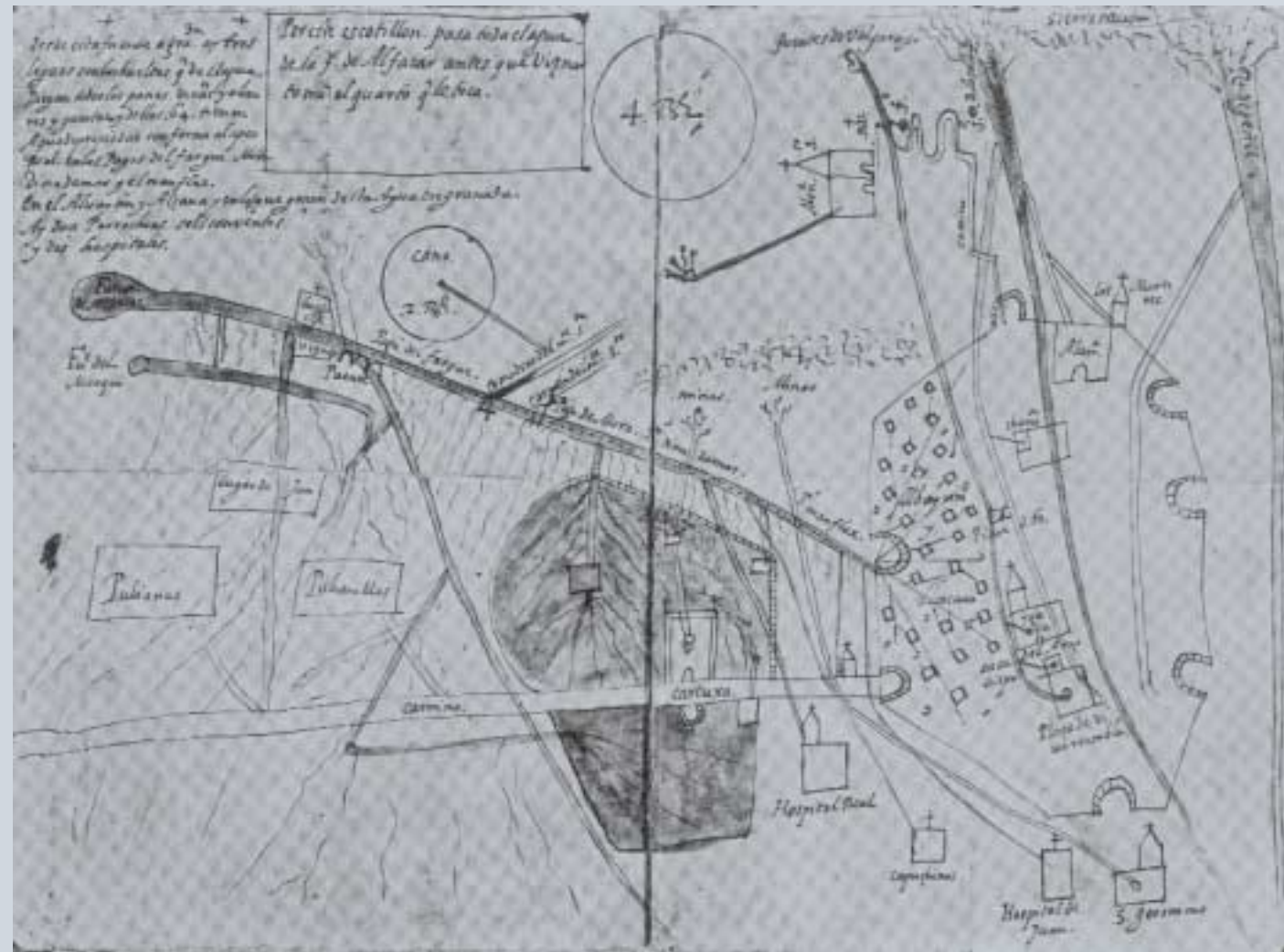
- Sima de los Gigantes
- Cueva de la Encantá
- Cuevas de los Lastonares

Viznar

- Cueva del Agua
- Cueva del Gato

La dotación y abastecimiento
de aguas a Granada desde
la Alfaguara y Sierra Nevada

Agua y paisaje en la Edad Media



Plano de dotación de aguas a Granada
Siglo XVI



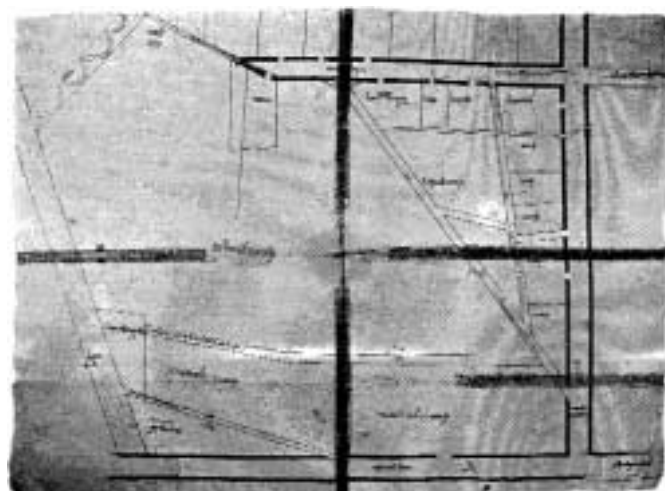
Fuente y Albercón de Ainadamar, Alfacar



La dotación de aguas a la ciudad de Granada y a algunas de las poblaciones de sus alrededores se pone de manifiesto en el escueto mapa confeccionado con motivo del apeo de los bienes moriscos. La acequia de Ainadamar según el apeo del licenciado Loaysa tras la expulsión de los moriscos nos permite ver de donde llegaban las aguas a Granada y a sus distintos barrios, pero también se detallan otras fuentes que completan la dotación de agua a la población. Nos dicen las anotaciones del mapa que de las aguas de Alfacar o Fuente de Ainadamar, situada a tres leguas de Granada contando las vueltas que da el agua, se riegan las tierras de cereales, viñedos, olivares y huertas. En total son 64 las propiedades que tienen propiedad de agua de acuerdo al apeo realizado por Loaysa y los conocedores moriscos por orden del monarca Felipe II. Los Pagos que se riegan son los del Fargue, Mora, Aynadamar y el Manflox. Además en el Albaicín y Alcazaba y en la parte de la ciudad donde llegan estas aguas se contabilizan 12 parroquias, 6 conventos y 2 hospitales.

Los nacimientos de agua que se reseñan en este mapa son la Fuente de Alfacar y la Fuente del Morquíl en tierras de Alfacar, la fuente de Valparaíso y de la Salud o Pozo de la samaritana cerca del Sacromonte y varias minas en los montes ubicados sobre el Albaicín y Cartuja.

Agua y paisaje en la Edad Media



Sobre la Fuente Grande de Alfacar se puede ver los paneles dedicados a estas aguas. No se alude a los puentecillos situados sobre el curso de la acequia ni sobre el acueducto que salva el barranco que divide Alfacar y Víznar. La acequia al llegar a Víznar presenta una división reseñada en el mapa y una anotación que dice “por este escotillón pasa toda el agua de la Fuente de Alfacar antes que Víznar tome el cuarto que le toca”. Se dibuja el puente o acueducto que hace pasar la acequia sobre el río Beiro para continuar hacia las tierras y casas del Fargue o Xemiz Alfarque más tarde llamado de Mora de Goroz. Reseña dos desviaciones a la izquierda que denomina tomadero del Monte Santo (Sacromonte) en el que se coloca una anotación de la existencia de un caño de 2 reales, continúa otra desviación hacia el carmen del Monte Santo para penetrar en el Pago de Mora, Ainadamar y Manflox donde entra el agua en el Albaicín por la Puerta de Fajalauza. No se citan los pagos de Almachacer, Zarfa o Zarva, del Chaufi, etc. Tampoco se citan algunas fincas como la de Alcudia, los Abencerrajes o el carmen de Lebrija.



Riego de la Cartuja según plano del siglo XVI
Fuente Chica de Alfacar
Fuente de Ainadamar, Alfacar

En el Pago de Mora existe una desviación a la derecha que lleva el agua de riego a parte de las tierras de la Cartuja alta donde se establecieron los teatinos o jesuitas. En el Pago de Ainadamar se incorporan las aguas de unas pequeñas minas que se abrieron en los montículos situados desde San Gabriel a la barriada de Haza Grande. En este pago existe otra derivación hacia las tierras de la Cartuja Vieja. Otra situada fuera de la Puerta de Fajalauza que va hacia el Hospital Real y otra hacia los Capuchinos, levantados sobre los terrenos del cementerio musulmán de ben Malik, en el actual Triunfo. En el Pago del Manflox se incorporan las aguas de otras minas abiertas en los montículos de San Miguel Alto y desde la acequia principal se abren otras desviaciones, una que surte al Hospital de San Juan de Dios y San Jerónimo y otra que surte a la parroquia de San Ildefonso, ubicada en la salida de Puerta Elvira de donde arranca el Camino de la Cartuja.

No se reseña nada sobre el reparto de agua realizada en la Puerta de Fajalauza, de allí arrancan varios ramales o pequeñas acequias que llevan el agua a los distintos barrios y huertas. Uno de estos ramales llamado de Rabadalbaida abastece las antiguas parroquias de San Luis, Santa Isabel de los Abades, San Blas, San Martín y Santa Inés. Otro ramal se destina al Hospital Real, Monasterio de la Cartuja, Capuchinos, Nuestra Señora de la Merced, San Diego, San Pedro de Alcántara y Agustinos Descalzos. Todas estas concesiones de los monarcas y del Ayuntamiento granadino suscitaron problemas con los vecinos del Albaicín porque se les quitaban derechos antiguos.

En el plano del pago de Aynadamar se reseñan las fincas y propietarios de la finca llamada Cartuja. Se ven los caminos, el curso del Beiro, la Cartuja Vieja, la cañada que sube hacia este lugar, las distintas tierras y hazas que están bordeadas por el camino de la acequia y los cármenes, el camino de Huetor, cruzado por el callejón de la Puerta de Fajalauza, el camino que va al arca del agua y el camino denominado de la para de Mahoma, varias fincas de particulares entre las que se reseñan las de Lorenzo Rodríguez, Baeza, Leonisio y Espindola, los Teatinos o jesuitas con sus propiedades, el camino de Alfacar que es continuación de la calle del Hospital Real y varios cármenes de particulares.

Corquis del río Darro y sus acequias y de los ríos Genil y Aguas Blancas



Junto a la Puerta de Fajalauza entra el agua en el Albaicín y Alcazaba para repartirse entre las viviendas, huertas, pilares, caños, aljibes, baños y otras industrias alfareras. Otra pequeña mina sirve para dar agua a la abadía del Sacromonte con caudal de 4 reales.

La Fuente del Morquil o Morqui, ubicada debajo de la Fuente Grande de Alfacar, se reseña como otro de los nacimientos que se utilizan en el riego de las tierras de Alfacar, Jun, Pulianas y Pulianillas. Además de esta agua se incorporan las de unos desviaderos que llegan desde la acequia de Ainadamar, uno antes de llegar a Víznar y otro junto a esta población. Mas tarde desde el Beiro se añaden otras aguas que se dirigen hacia Pulianillas. De esta fuente riegan también los pagos de Cuxar y de Buxaxat en Maracena, el agua llegaba desde el Morquil más las de Ainadamar que llega por los barrancos de Andacatip y junto al molino de Abonel en la alquería de Víznar.

La dotación y abastecimiento de aguas a Granada desde la Alfaguara y Sierra Nevada

Agua y paisaje en la Edad Media



No se citan otros nacimientos como la Fuente Chica y otras situadas en Alfacar puesto que no tienen nada que ver con la dotación de aguas de Granada y sus alrededores.

Del río Beiro se sacan varias desviaciones donde destaca una que riega las tierras situadas junto a Pulianillas, atraviesa el camino de la Cartuja y debajo del camino riega tierras de la finca llamada Cartuja. No se reseña nada de la acequia de Oznar, ni de la aljatará de Viznar.

De la Fuente de Valparaíso se surte parte de las fincas de la abadía del Sacromonte a las que se añaden las aguas de otra fuente pequeña situada junto al camino que sube a la abadía. De esta fuente de Valparaíso se dota el Pilar del Toro, la catedral, la casa del Arzobispo y el Pilar de la Plaza de Bibarrambla.

Del Darro se reseña la acequia de la Ciudad que llega a la Chancillería y surte también al Pilar del Toro para continuar hacia la catedral y la casa del Arzobispo. La otra acequia lleva el agua a los Mártires y la Alhambra.

De Sierra Nevada nace el Genil y tras pasar fuera de las murallas de la ciudad se reseña una acequia, posiblemente la llamada Acequia Gorda, donde no se reseña nada.



Granada se surte de aguas de varios ríos y nacimientos ubicados en sus alrededores. Los ríos que aportan agua a los habitantes y cultivos son: Genil, Darro, Beiro, Monachil, Dilar y Cubillas. Los nacimientos de agua son la Fuente Grande de Alfacar, Fuente de la Culebra, Fuente del Avellano, de la Salud, Agrilla, las dos de los Cipreses, Minas de las Peñuelas, cuevas de Rabel, Mina del Monzón, Fuente Nueva, Pilar del Barrio, Mina de la Huerta de Cartuja y algunos pozos.

El río Beiro, pequeña corriente fluvial, que nace en las angosturas del Molinillo, pinada de Puerto Lobo, Mirador de Viznar y alquería del Fargue, surtía a la alquería antigua de Beiro. Se tienen noticias sobre su reparto en época musulmana, 734 H o 1334 de J. C. Riegan algunas tierras de Viznar y las ubicadas a lo largo de su curso en Granada en el camino de Alfacar, camino de Jaén, barrio San Lázaro, Almachacher, Almanjayar y Almaxay. Tenía un día de agua de la acequia de Ainadamar. Las rentas de las aguas se destinaban a la conservación de las murallas de la ciudad.

Nacimiento del río Darro, Huétor Santillán
Presa Real, Acequia Gorda del río Genil



El Darro, Dauro, Daureo, Tauro, Calom, Salom o Hadarro nace en el collado de Darraihán o Monte del Albaicín, término de Huétor Santillán, se le van añadiendo las aguas del río Beas y la Fuente del Rey, Fuente Carchite, Fuente la Teja, río Fargue, barranco de Belén y Fuente del Avellano. Surte de agua a la Alhambra y a gran parte de la ciudad hasta desembocar en el Genil, en el Humilladero. Tuvo gran importancia para la ciudad medieval como ponen de manifiesto Andrea Navagero y Luis del Mármol Carvajal. La higiene de esta agua fue motivo de preocupación para las autoridades. Sus crecidas provocaron importantes daños en las casas del centro de Granada pues su curso atraviesa el corazón de la ciudad.



Desde su nacimiento hasta la finca de Jesús del Valle es aprovechado por los de Beas, Cortes y Huétor Santillán, llamada Güete, Huétor ó Huétor. El agua pertenece a la ciudad desde la puesta del sol hasta las tres de la tarde todos los días desde Abril a Octubre. Los lugares de Beas, Huétor y Cortes la utilizan desde las tres de la tarde hasta la puesta del sol. Durante el invierno la alquería de Cortes puede regar algunas huertas. Este reparto obedece a las Ordenanzas de la ciudad.

Valdecasillas
Pinos Genil
Vista panorámica de Beas de Granada

Agua y paisaje en la Edad Media



A partir de la finca de Jesús del Valle el río se reparte así:

En la presa de Jesús del Valle arranca la acequia Real de la Alhambra, del Rey, del Sultán o de Alcotán, abierta según algunos por Muhammad I entre 1237 y 1273, salva barrancos y desniveles con pequeños puentes y acueductos. Se divide en dos ramales en un partididor de época árabe:

1. Acequia del Generalife o del Tercio. Riega el Generalife y de sus aguas se abastecen con norias Dar al-Arusa, Aljibe de la Lluvia, etc.
2. Acequia Real de La Alhambra o de los Dos Tercios. Pasa por el Generalife, abastece palacios y riega la finca, surte a los barrios de San Cecilio, Mauror, Torres Bermejas, Antequeruela y Santa Catalina. Por el acueducto de la Torre del agua entra en el recinto alhambrenño donde abastece a la fortaleza, aljibes, huertos, jardines, fuentes, surtidores, albercas, baños, casas y pilares. Conocemos las Ordenanzas de 1533. Riegan también algunos cármenes y fincas de particulares.

El reparto de la Acequia Real de la Alhambra queda de la siguiente forma:

1. Generalife: Huerta de la Casa, desde las 11 hasta las 14 horas del día. Las huertas arrendadas toda la tarde. La parte alta tiene el agua de la acequia del Tercio.
2. La Alhambra: los cármenes situados a su pie tienen la noche del sábado hasta el amanecer del domingo, un cuartillo en el verano.
3. La Antequeruela, Torres Bermejas y Mauror tienen una onceava parte de ella.

Del Darro se saca otra acequia llamada de la Ciudad que se subdivide en otras dos en el Molino de la Higuera, la primera de ellas corre paralela al camino del Sacromonte y entra en San Juan de los Reyes, se le denomina, es la de Axares o San Juan, abastece al monasterio de Nuestra Señora de la Victoria, San Pedro y San Pablo, Bañuelo y Catedral. La otra cruza el río y se denomina de Romaila o Santa Ana, abastece el barrio de la Churra, barrio de Santa Ana, baño del Tix, Bibataubin, etc.

Vista aérea de Guéjar Sierra



Los arrendadores cuidaban de la limpieza y de que el agua llegase a la ciudad desde que salía el lucero del alba hasta media hora después de anochecer. Molían ocho molinos. Dentro de la ciudad era gobernada por los çanagueytes, nombrados por el mayordomo de la Algima Quenibir. El agua de estas acequias de Axares y Romaila se reparte:

- Antes de entrar en la ciudad desde mediodía hasta el anochecer.
- La ciudad toda la noche hasta mediodía.
- Salida de la ciudad desde la puesta del sol a mediodía para huertas arrendadas y desde mediodía a puesta de sol para panes y viñas.

Molino del Marqués de Rivas, Acequia Gorda, Granada

Acequia Gorda del río Genil



Las aguas sucias forman el Darrillo el Sucio que se reparte a su vez en varias acequias como la llamada de Rabatabolaz, Rabat Abolaz, Abu Abdalla, Abu-l-Asi, Jincata u Hondo. De esta deriva la Acequia de Zacayat Albaceri o Acequia Albaceri. Otro ramal principal es conocido como Bib Almazda o de la Trinidad. Las huertas más importantes regadas con el Darrillo el Sucio eran la de Genin Arroman o Jardines del Granado, Ganincada, Genin Alguar, Genin Almeiza, Genin Arcaza, llamada Fadin Aila o Fadin Alfar, Gedida y otras. En algunas de estas huertas se establecieron edificios importantes como el de San Juan de Dios y el de San Jerónimo. En las tierras regadas con estas aguas sobrantes se fueron edificando los barrios de San Juan de Dios y San Jerónimo, Plaza de la Trinidad y alrededores. Cruzaban sus aguas por la calle Puentezuelas para continuar más abajo.



El río Genil nace en Sierra Nevada gracias a las nieves del Veleta, Mulhacén y Alcazaba, va recogiendo aguas de barrancos como Valdeinfiernos, Malo, Candeal, Chorreras Negras, Valdecasillas, Guarnón, San Juan, el Castañar, el Castillejo, el Ligerero, etc., hasta llegar a Güejar Sierra, Pinos Genil y después de recoger el agua del Aguas Blancas se adentra en Cenes y Granada. Recibe el Monachil, el Dilar, el Beiro, Churriana, río Salado, Cubillas, Freiles y Cacín para adentrarse hacia Loja. Fue descrito por Mármol Carvajal y otros autores.

La ciudad toma aguas de este río por las acequias del Cadí o Candil que arranca a poca distancia de la confluencia del Aguas Blancas. Abastece a Cenes, continua por encima del camino de Cenes, entra en la ciudad por el Barranco del Abogado y llega a San Cecilio donde se divide, surte al Campo del Principe, etc. La otra acequia se llama Acequia Real, Gorda o de los Quintos. Se dedica a los riegos e industrias, al llegar al lugar de los quintos en la cuesta de los Molinos, se divide en varios ramales. Una derivación va a la acequia de Arabuleila y al riego, otra derivación riega parte de Terramonta y tierras de la Acequia Gorda, y otra derivación entra en la ciudad. Siguen las de Arabuleila, Terramonta y la Acequia Real de Santa Fe. Algunas de estas acequias se dice que fueron abiertas en el siglo XI.

El reparto lo conocemos desde 1219, época almohade, y es de la siguiente manera:

1. Acequia de Darabuleyla, 2/5 del río, riegan: Armilla, Churriana, Cúllar y parte de Terramonta.
2. Acequia del Cadí, tiene 1/10 del agua, riegan: el Quemaur, Nafejar y Granada.
3. Acequia de Terramonta, tiene 3/10 del agua, riegan: Belicena, Lamatar y parte de Terramonta.
4. Acequia Gorda, tiene 1/5 del agua, riegan: Tafiar, Tafiar Elvira (Atarfe) y El Majasaz.
5. Acequia Real de Santa Fé, el resto del agua, riegan: el Godco o Santa Fe, río de Abrahen (Belicena), Almagexix y vuelve al Godco y al río Abrahen.

Acequia de Moroz, Gogollos Vega
Vista aérea de Calicasas



El río Aguas Blancas se forma a partir de pequeños afluentes como el río del Tocón, que riega las tierras de la cortijada del Tocón de Quentar, el río Padules y el Tintin. Todos ellos forman hoy el Pantano de Quentar. A partir de este lugar se ubican las poblaciones de Quentar, Dudar y varias cortijadas. Este río de Aguas Blancas continúa su curso recibiendo las aguas de numerosos barrancos como las del cerro Goloyón, Mirador de Maitena, barranco del Espinar, el Panderon, fuente del Hervidero, Fuente Grande, barranco de la Ventanilla, Trinchera, Fiñana, barranco de Dudar etc. Desemboca en el Genil poco antes de Cenes.

Vista aérea de Cogollos Vega

En el río Bermejo encontramos la acequia de Guidalhamar con la que se riegan tierras de Albolote y Maracena. En 1505 la reina doña Juana concede las rentas de esta acequia a Íñigo López, criado del conde de Tendilla. Antes la tuvieron Torenera y Gonzalo Vizcaino. En Calicasas se detalla el río Blanco y el Bermejo, varias fuentes y pilares. La acequia de Moroz y la de Cadialfaquir en Cogollos Vega.

Todos los núcleos de población que conforman el territorio de Alfanevada tienen agua suficiente y constituyen un almacenamiento para garantizar el abasto a la ciudad.

La Acequia de Aidanamar

Agua y paisaje en la Edad Media



Molino harinero sobre la acequia de Ainadamar



De la Fuente Grande de Alfacar se saca una acequia llamada de Aynadamar o Ainadamar, de cuatro azadas de agua, va por el acequia también conocida como de Víznar. La cuarta parte del agua es de esta población desde primero de abril a finales de octubre, desde las doce del día hasta la puesta del sol. Pagaban al cabildo de Granada 11 fanegas de pan que se repartía la mitad en trigo y la otra mitad en cebada o panizo. Antiguamente el lugar de Víznar tuvo sólo once vecinos, por ello pagaba cada uno una fanega y tenía la oncenava parte del agua. Luego los hijos, nietos y descendientes de aquellos once vecinos partían la parte en tantas cuantos descendientes eran, contribuían todos hasta juntar su fanega, así aportaban media fanega, un celemín, una quartilla, etc. Todos estaban asentados en un libro donde se llevaba la cuenta del agua. Cada uno riega cuando le pertenece y no había regadores que la distribuyesen.

Croquis de la acequia de Ainadamar

La traída del agua para unos es de época romana, mientras para otros es del siglo XI, en época musulmana, durante la dinastía de los ziríes o con los almorávides. Las costumbres de esta acequia fueron garantizadas en las Capitulaciones de Granada firmadas el 25 de noviembre de 1491 con los Reyes Católicos.

Las costumbres que imperaban en la acequia de Alfahar o Alfacar, que pasa por Ainadamar, quedan especificadas en las Memorias y documentos de finales del siglo XV y XVI de la siguiente forma:

La acequia de Ainadamar

Agua y paisaje en la Edad Media



1. La cuarta parte del agua de la acequia era para el riego de los de la alquería de Víznar, comenzando desde medio día hasta la puesta del sol. Esto era válido desde comienzos del mes de Abril hasta finales de Octubre. El resto de los meses no tenían ningún derecho los de Víznar.
2. Fuera del tiempo de abril a octubre no les corresponden las aguas a los de Víznar. Tenían que pagar para los adarves de la ciudad 11 cadaes de trigo y 11 de panizo. El agua la tienen que utilizar ellos y no la pueden dar ni vender a ninguna persona si no la necesitan. Si no cumplen esto serían penados por las justicias de Granada y los arrendadores de la acequia.
3. Las huertas y viñas de las tierras de Granada situadas fuera de la Puerta de Fajalauza utilizarían las aguas desde principios de Abril hasta finales de Octubre, todos los días desde el alba hasta que sale el sol. El agua se repartía por todas las heredades de acuerdo a los turnos y tandas establecidos. No pueden vender el agua. Los propietarios podían llenar sus albercas y estanques. A quien le tocaba el turno de riego iría a por el agua para llevarla hasta su tierra.

4. Durante cuatro días en la semana: sábado, domingo, martes y miércoles, el agua desde la salida del sol hasta medio día pertenece a ciertos propietarios y estos la pueden dar y vender si quieren hacerlo. El último miércoles de cada mes el agua es de los adarves de la ciudad. Los propietarios tienen que pagar cada año 5 cadaes de trigo a los adarves. Eran tierras de los pagos de Ainadama, Manflox, Almachacher, Chaufi, Mora de Goroz. Pagaban la llamada renta de los cadaes.
5. El jueves y el lunes desde la salida del sol hasta medio día el agua era para la casa y huerta del Comendador, en el Alcazaba, y para la casa del Cardenal Mendoza y su hijo el marqués del Cenete. Nos dicen los documentos que esto fue una costumbre nueva puesta en práctica por el rey Muley Hacen que vivió en estas casas. El agua que sobraba no se podía vender ni dar sino que la utilizaban los vecinos para reparar sus viviendas, llenar las albercas de las casas y otras necesidades. Los días antiguos que el agua era de estas casas eran los domingos y los miércoles por la noche.

Esta casa del Comendador pertenecía a los reyes de Granada. Fue donada al secretario de los Reyes Católicos Hernando de Zafra, que la labró a lo castellano para habitarla. Pero poco después la reina Isabel se la pidió para fundar un monasterio, así en 1501 tuvo lugar la fundación de Santa Isabel la Real. Aquella finca se conocía con el nombre árabe de Daralhorra o Casa de la Doncella, la libre. Se le denominó después Casa del Comendador porque allí vivió el Comendador de Calatrava.

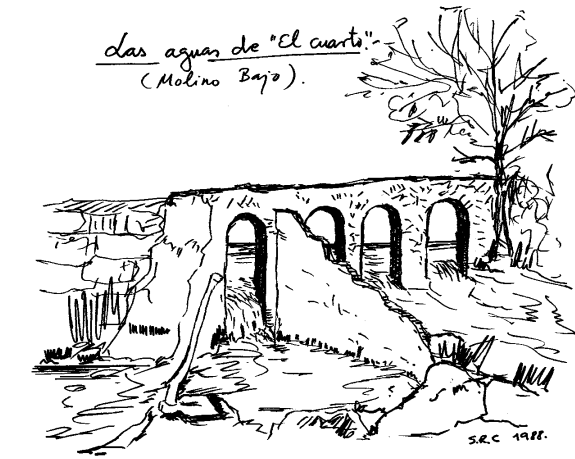
La otra casa y huerta perteneció al Cardenal. Parece que la habitó más tarde Cisneros cuando se produce la rebelión del Albaicín. En el siglo XVII era propiedad del veinticuatro de Ganada Don José de la Calle y Heredia, sufrió en Francia la enfermedad de la tiña, fundó en ella un Hospital de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza que se denominó Hospital de la Tiña y dio nombre a la calle.

Fuente Grande de Alfacar



6. Los viernes desde la salida del sol hasta vísperas o las tres de la tarde era para los aljibes y casas pues era día de oración y fiesta. Más tarde se ordenó que esto se hiciera los domingos. El resto de los días desde la salida del sol hasta vísperas era el agua para obtener rentas y dinero para los adarves. Si los aljibes tenían necesidad de agua ésta se encaminaba hacia ellos hasta que estaban totalmente llenos.
7. Desde la fiesta de San Juan hasta primero de Octubre, es decir, 24 de Junio al 1 de Octubre, algunos vecinos tenían derecho al agua excepto los jueves desde vísperas hasta la puesta del sol, estos derechos les pertenecían durante todo el año.
8. Desde la puesta de sol hasta el alba durante todo el año el agua era para los aljibes de la ciudad. Si estaban llenos, el agua sobrante se podía vender para los gastos de los adarves. Las casas del Albaicín y del Alcazaba que no tenían agua en propiedad se aprovechaban de ella comprándola. En invierno el agua era menos necesaria para el riego y además abundaba, por el contrario desde Abril hasta Octubre era más escasa y necesaria. Se hace una excepción con los vecinos que necesitaban agua para poder construir viviendas o hacer obras y reparaciones en ellas. Si alguien roba agua o hace una ratonera por donde se escapa el agua sería penado por ello.

Partidor de aguas de El Cuarto



9. Si sobraba agua de los aljibes y el agua no podía llegar a ciertas tierras, huertas o viñas por estar lejos. Los propietarios de acuerdo con el arrendador podían tomarla un día y una noche de los que estaban destinados a los vecinos y abonar las cantidades especificadas. Esto se podía hacer un día en semana y las cantidades se entregarían al visitador o arrendador.
10. Del agua de Ainadamar se destinaba una cantidad pequeña, una teja morisca, para la acequia de Odmarr u Odnar, en Víznar y Beiro, esta costumbre se utilizaba desde San Juan hasta Octubre. El regador de la acequia de Odnar entregaba al arrendador de Ainadamar para los adarves de la ciudad dos tercios de lo recaudado con aquella agua.

La acequia de Ainadamar

Agua y paisaje en la Edad Media



11. Respecto a la limpieza de la acequia la costumbre y la orden eran estas:

- En Marzo los acequeros limpiaban desde la Fuente de Alfacar hasta el Puente o Alcántara que se encuentra entre Víznar y la Fuente.
- Desde el Puente hasta la alquería de Víznar lo limpiaban los vecinos de esta alquería. El arrendador estaba obligado a entregarles una sera o confin de higos para merendar y treinta panes.
- Si se necesitaban menos de 100 hombres lo harían los encargados de la acequia y los propietarios; si se necesitan más de 100 hombres estos se completarían con vecinos del Albaicín y del Alcazaba.
- La limpieza de los aljibes corría a cargo de los vecinos que utilizaban estas aguas.

Puente sobre la acequia de Ainadamar
Croquis de la acequia de Ainadamar con indicación de puentes y molinos



LA ACEQUIA DE AINADAMAR ENTRE LA FUENTE GRANDE DE ALFACAR Y LA LOCALIDAD DE VÍZNAR

- Trozos históricos de la Acequia de Ainadamar
 1 7 Puentes que mantienen una función similar a la original
 2 Puentes reconstruidos en función actual
 3 Puente (reconstruido) de los Tibones, Número 5 de la Alcantara
 4 Ubicación hipotética de otros puentes reconstruidos por completo
 5 Molinos históricos en el cauce de la acequia

12. De todos los aljibes de la ciudad y especialmente del Albaicín y Alcazaba no se puede vender agua por parte de los aguadores. La excepción a esta prohibición la encontramos en el denominado Aljibe Alcadim o Aljibe del Rey, situado encima de las viviendas donde se estaba construyendo el monasterio de San Francisco. Tenía este aljibe condición de Aljibe Mayor y era el primero que tomaba agua a la entrada del barrio de la Alcazaba.



13. Las madres viejas o acequias antiguas y principales del Albaicín y Alcazaba debían ser limpiadas por los vecinos que tenían servidumbre de ellas. Las viviendas con fuentes o surtidores, casas y almaceras, caños, etc., contribuirían a la limpieza, obras y reparos de acuerdo a la obra y al beneficio que obtuvieran.

En determinadas circunstancias gozaban del agua poblaciones como Alfacar, Jun, Dialfate, Peligros, Maracena, Pulianas la Mayor y Pulianillas. Esto ocurría durante el mes de marzo cuando se limpiaba la acequia o había una sequía extrema que acaba con las cosechas. No participan en la limpieza de la acequia porque no utilizaban el agua para beber.

El agua de Ainadamar abastecía al Albaicín, Alcazaba, San Salvador, San Cristóbal, la Albeztana, continuaba por la cuesta de la Alhacaba y llegaba al Triunfo y alrededores. En la Puerta de Elvira existía una noria o aceña que surte de agua a los habitantes y animales. Con el agua de Ainadamar se abastece el baño árabe de la actual parroquia de San Andrés. También hay constancia de pozos en esta parte de la ciudad.

Acequia de Ainadamar
Molino harinero sobre la acequia de Ainadamar,
Molino Nuevo, Víznar



El 20 de septiembre de 1500 se erige el Ayuntamiento de Granada, los reyes ceden a los Propios las alcantarillas, aljibes, pilares, pozos, cañerías, caños y madres de agua. El 20 de noviembre de 1501 nombran a Diego de Padilla administrador de las aguas, recopila en un libro todas las costumbres y derechos anteriores. Las costumbres musulmanas fueron sufriendo cambios con los cristianos y se le dota de agua al Hospital Real, Convento de la Merced, San Diego y otros edificios religiosos o públicos.

Algunos aljibes situados en el Albaicín y en otras partes de la ciudad estaban bajo la responsabilidad de algunos administradores que cuidan de estas edificaciones, de garantizar el agua y reciben un salario anual. Los aljibes más importantes eran los de Bibarrambra, Bibalmazda, Caria Albaceri, San Jerónimo, San José, San Miguel el Bajo, San Salvador, caño y pilar de Puerta Elvira, acequia del Realejo, etc.

Los Baños Árabes

Agua y paisaje en la Edad Media



Baño Real Palacio de Comares, Alhambra

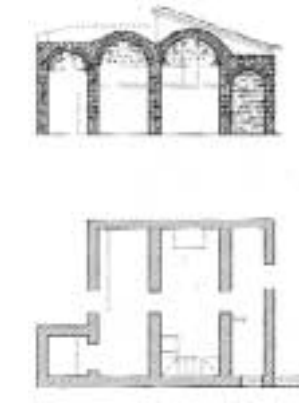
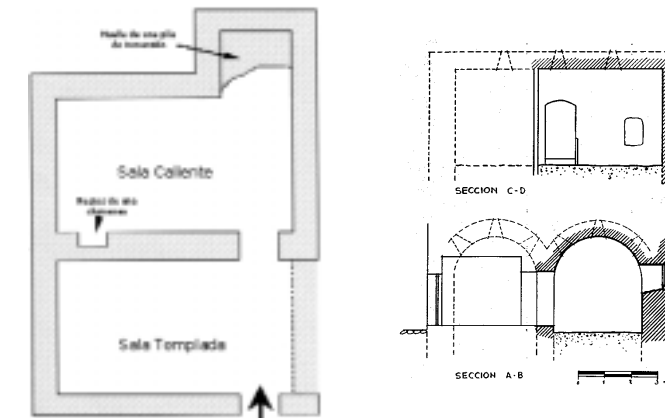
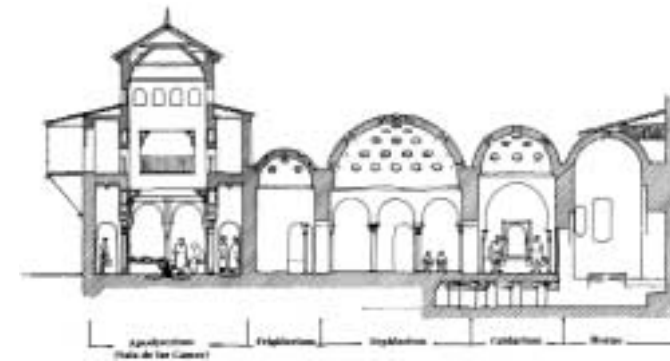
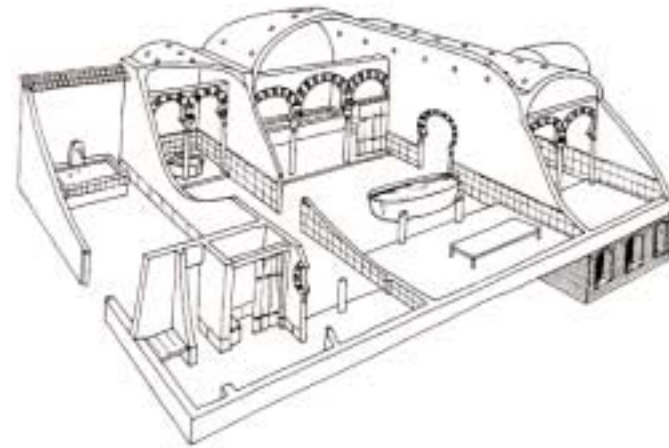


El balo es uno de los elementos más importantes del urbanismo musulmán, heredado de la tradición griega y romana. Además de cumplir con la función higiénico-religiosa que le es propia, cumplía con otra no menos importante de carácter social: lugar de reunión en una atmósfera de refinamiento, y casi único lugar en el que las mujeres podían distraerse fuera del hogar. Los musulmanes necesitan el baño para realizar las abluciones mayores o purificación por imperativo religioso, la *tahara* o pureza legal. Existían baños públicos y baños privados. De los primeros solía haber, al menos, uno por barrio; y de los segundos había tantos como familias se los pudieran costear. Además de los aspectos higiénicos, sanitarios y de relación social, los baños eran una importante fuente de ingresos, derivados del pago que se hacía por la utilización de los mismos, así como un medio para quemar materiales sólidos de desecho.

Pila del Baño Real, Palacio de Comares, Alhambra
El Bañuelo

Se instalaban en lugares bajos para que el agua pudiera llegar con facilidad y en cantidad adecuada, protegidos del frío y del viento para evitar el excesivo consumo de energía. Los baños públicos solían estar situados en la zona céntrica del barrio o de la población aunque, por razones de abastecimiento, también podían localizarse extramuros. Había baños naturales de agua caliente y mineral que aprovecha el agua caliente de ciertos nacimientos y otros contruidos que se dotan de agua fría que tienen que calentar.

Agua y paisaje en la Edad Media



¿Cómo era un baño?

Los llamados baños árabes o *hamman* son herederos de la tradición cultural griega y romana que hizo de las termas un espacio higiénico, sanitario y social. El esquema constructivo de una terma romana se reproduce con ligeras variantes en los baños musulmanes aunque son más pequeños pues eliminan las salas complementarias del baño romano. Las salas del baño musulmán son paralelas, separadas por vanos con arcos, y se inscriben en un cuadrado o en un rectángulo:

Apodyterium o al-bayt al-maslaj, sirve de guardarropa, sala de reunión y cuenta con retretes.

Frigidarium o al-bayt al-barid (no hay correspondencia exacta, como se verá). Es la llamada sala fría.

Tepidarium o al-bayt al-wastani. Es la sala templada o sala intermedia. Tiene el suelo y las paredes resistentes al calor y a la humedad, no tiene materiales que sean buenos conductores del calor para evitar quemaduras. Se utilizan el mármol o piedras equivalentes para el suelo y también cerámicas.

Caldarium o al-bayt al-sajun. Es la sala caliente. Es la más interior del baño y se le llama además *yuwani* o *yawwani* que significa interior o íntimo. En Oriente es *dajil* o interno, en Egipto *harara* o calor. Es una sala más pequeña y sombría. Tiene junto a ella la caldera, sin comunicación entre ellas.

Junto a las salas anteriores había otra dependencia que se denomina *hipocaustis* o *hipocaustum*, que está formada por varias partes: una para la caldera, *-al-burna* o *praefumium-* y el horno *-al-furn* o *fornax-* y otra que servía como leñera. La caldera está en dependencia aislada, con entrada distinta a la del baño. Se ubica detrás o debajo de la sala caliente y cuenta con un depósito de combustible o leña. El suelo de la sala caliente está hueco, sostenido por pilares de ladrillo y se calienta desde el horno, además tiene conductos que unen con las chimeneas que calientan las paredes y sacan al exterior los humos.

La construcción debía ser muy sólida, capaz de soportar las fuertes diferencias de temperatura entre el interior y el exterior, así como los cambios térmicos que se producían dentro. Ello justifica el grosor de los muros y la utilización de la argamasa, auténtico hormigón, fabricado con cal, arena y piedras. La techumbre era abovedada, hecha en piedra o ladrillo, muchas veces con ambos materiales; las bóvedas más utilizadas eran las de medio cañón, de aristas, esquifadas, etc. y llevaban varias claraboyas, tragaluces o lucernas llamadas *midwa*, fabricadas de piedra o de cerámica, en forma de estrellas de seis u ocho puntas, cuadradas, rectangulares, lobuladas, de cristal coloreado, normalmente rojo, que desde arriba podían ser abiertas, iluminaban las salas. Dejan pasar la luz y facilitan la salida del vapor cuando éste es excesivo. Ello hacía innecesarias las ventanas que, por otra parte, permitirían salir el calor acumulado. La única ventilación llegaba por la única puerta de acceso al recinto.

Si el baño era rico, la sala intermedia solía ser mucho mayor que las demás, lo que obligaba a dar soluciones arquitectónicas diferentes, por medio de distintas bóvedas apoyadas sobre columnas.

La pavimentación podía ser de mármol o de ladrillo, según la riqueza de su constructor, presentando los suelos una leve inclinación que facilitara la caída del agua a un canalillo central que la conducía a los desagües.

Las tres naves de que consta el baño suelen ser paralelas entre sí y están comunicadas por medio de arcos sin batientes.

Reconstrucción ideal de unos baños árabes

Sección del Baño Real, Palacio de Comares, Alhambra

Planta del Baño de Alfacar según Carlos Vilchez

Secciones del baño de Alfacar según Jesús Bermúdez

Alzado y planta del baño de Cogollos Vega según Gómez Moreno

¿Cómo funcionaba el baño?

Todo baño tiene como elementos imprescindibles el agua que los surte, la caldera, con uno o más compartimentos, que la almacena y el horno u hogar donde aquélla se calienta. La caldera estaba fabricada en cobre y se situaba encima del fuego. Horno y caldera se encontraban en una dependencia contigua al *caldarium* o *al-bayt al-sajun* y separada de ella por un fino tabique que permitía, a modo de panel radiante, dejar pasar el calor sin que se viera lo que allí ocurría, e impedía el paso del humo. El suelo de esta dependencia estaba rebajado con relación al del resto de la edificación, pero permitiendo que la caldera estuviera a un nivel superior que el suelo del *caldarium*, facilitándose así la limpieza del horno. El agua caliente era repartida por las distintas salas, debidamente canalizada; por tuberías situadas en el suelo y paredes o por el calor que llega de la sala caliente se caldean las distintas habitaciones además del agua de los bañistas, masajistas y agua que se echa en el suelo para producir vapor. El humo y el aire caliente circulaban por el espacio delimitado por el doble suelo del *caldarium*, buscando las chimeneas laterales que salían al exterior. Así se calentaba el *caldarium* y se lograba la agradable temperatura del *tepidarium*. El suelo presentaba una temperatura capaz de hacer evaporar el agua que caía y producir esa fuerte evaporación que daba un ambiente cálido al tiempo que húmedo. Por esta razón, cualquier bañista tenía que ir calzado con suelas de madera en el interior, para evitar quemaduras.

Agua y paisaje en la Edad Media

¿Cómo se usaba el baño?

El bañista llegaba al patio de entrada, cubierto a veces por un porche, y allí saludaba a los presentes, charlaba y, si hacía buen tiempo, podía comenzar a desnudarse. En las dependencias del *bayt al-masaj* dejaba su ropa, o lo hacía en el lugar específico para desvestirse que era el *bayt al-barid* -esa es la diferencia con el *frigidarium* romano, ya que no es lugar de baños fríos- para que el encargado la vigilara. De él recibía dos toallas blancas con las cuales cubrirse de cintura a rodillas o incluso el torso, poniéndose la otra en la cabeza a modo de turbante. Unas sandalias de madera impedían que se quemara. En los días de mucho frío podía quitarse la ropa en *al-bayt al-wastani* o *tepidarium*, por la cual había de pasar para iniciar el baño propiamente dicho. Era la sala principal, cálida y con mucho vapor, donde se tendía y comenzaba a sudar. Los empleados o los familiares acompañantes le friccionaban con raspadores o manoplas de lana que estimulaban la exudación. Pasaba luego a la otra sala, *al-bayt al-sajun* o sala caliente, donde se enjabonaba y posteriormente recibía la ducha con agua muy caliente que le liberaba de la espuma. Contaba la sala caliente con pila o pequeña piscina con agua caliente que desprendía vapor, es poco profunda la piscina y se encuentra a la altura del suelo o sobresaliendo un poco, los bañistas se sientan en los bordes y meten las piernas en el agua caliente, se sientan en bancos de piedra, mármol y mampostería. Este era el punto culminante del baño, tras el cual volvía a la sala anterior, donde reposaba y recibía masajes adecuados si los solicitaba. Volvía de nuevo a la sala caliente y recibía una ducha de agua fría. Regresaba al lugar anterior y recibía nuevos masajes y ungüentos, así como perfumes. El baño había terminado.

Baños árabes de Cogollos Vega

Acueducto de Calicasas

Canal sobre el río Al



Envuelto en una prenda de algodón y con un bonete en la cabeza, se quedaba de conversación con los amigos y allí podía permanecer hasta altas horas, después de haber comido o cenado. Cuando decidía irse, cogía la ropa sucia, se vestía con la limpia, pagaba los servicios recibidos y abandonaba el lugar.

Los sistemas de aducción y distribución del agua son poco conocidos en la actualidad pues faltan estudios arqueológicos. El agua llega al baño desde acequias, aljibes o norias, antes de entrar en el baño existe un sistema que la deja pasar toda o una porción de ella; encañada en pequeños atanores o tuberías se dirige a la caldera, piscina y pilas, tras calentarse es utilizada por los bañistas, encargados de los masajes y otras necesidades. El agua sobrante de las pilas y piscina sale por tuberías hacia el exterior, junto con toda la que corre por los suelos del *caldarium* donde esta la piscina y pilas, y *tepidarium* donde hay una pequeña fuente, es recogida en pequeñas acanaladuras y acequiecillas del suelo para salir al exterior del edificio. La mayoría de los baños se ubican junto a corrientes de agua para facilitar su uso.

Además de los arrendadores del baño, encontramos los mozos de trabajo o *tayyab*, masajistas o *hakkak* que limpian el baño, atienden la caldera, regulan las linternas o lucernas de las bóvedas. Hay maquilladoras o masajistas y otro personal para abastecer de leña, etc.



El **Baño de Alfacar**, en la Plaza del Baño, conserva restos repartidos entre varias viviendas. Se conservan dos naves: la sala templada de 5 x 3 metros y bóveda de medio cañón y la caliente de iguales dimensiones, comunicadas con un arco escarzano, quedan restos de una pila y de chimenea. Muros de sillares de piedra de la localidad y bóvedas quizás de ladrillo.

El **Baño de Cogollos Vega** se encuentra en la Calle del Baño también inserto en varias casas. Por su disposición se fecha en el siglo XI-XII. Se ha perdido el *apoditerium* del que queda parte de un muro, tendría 2x8 metros. La sala fría es alargada y tiene bóveda de medio cañón sin lucernas. La sala templada, de 3'5 x 8 metros, y caliente, de 2'5 x 8 metros, y restos de pequeña cámara, de 2'5 x 2'5 metros, con restos de una pila de agua caliente o alberquilla. Tienen bóvedas esquifadas y lucernas de seis y ocho lados, de 11 centímetros de lado, que suman 12 en el *tepidarium* y 14 en el *caldarium*. Conserva la puerta de acceso a la zona de servicio.

Otras estructuras hidráulicas

Existen otras estructuras hidráulicas como los acueductos, de los que quedan restos importantes pertenecientes a épocas diferentes. Los acueductos tuvieron un desarrollo extraordinario en la ingeniería romana; se construían para salvar obstáculos topográficos y recorrer largas distancias con objeto de abastecer de agua a las poblaciones; ello exigía que para que el canal



de agua o *specus* mantuviese una inclinación constante a lo largo de todo su recorrido se hacía necesario apoyarlo sobre muros o sobre una sucesión de arcadas o *arcuationes* cuando había que sortear un desnivel importante. Posiblemente el conocido como **Canal de los Franceses** fuese originario de época romana. Discurre por los términos de Quéntar y Dúdar. Con este canal llegaban las aguas desde el río Aguas Blancas hasta terrenos de la Alhambra y la Lancha del Genil y Cenes de la Vega, donde se extraía oro mediante el lavado de las tierras y arenas auríferas a principios del siglo XIX.

En época medieval islámica la canalización de aguas fue fundamental con el diseño de sistemas hidráulicos que permitían mediante la captación de aguas, canalizarla a los distintos núcleos de población con objeto de abastecerlos e irrigar las distintas parcelas agrícolas. Por ello se necesitaba en muchas ocasiones salvar desniveles que obligaban al excavado de galerías o a la construcción de acueductos como podemos ver en el **acueducto de Alfacar** o el **Acueducto de Calicasas** sobre el río Bermejo, aunque éste último podría corresponder a la primera época castellana, siglo XVI.

Otras estructuras hidráulicas que abundan por todo el territorio son los molinos harineros, las almazaras, las fábricas para producción eléctrica como la de Pinos Genil y de papel o **fábricas de tejidos** como la **de Víznar**, una de las primeras industrias de Granada y provincia relacionada con la industria azucarera con la fabricación de sacas de yute y cáñamo.

La exposición



Cartel de la exposición





BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS AGUAS DE GRANADA Y SU VEGA

Bibliografía sobre la Acequia de Ainadamar

La bibliografía sobre esta acequia es abundante pero tenemos que resaltar que la mayoría de los autores destacan aspectos muy parciales que van desde lo histórico hasta lo poético. Por el momento no tenemos un estudio sobre la época musulmana.

BARRIOS AGUILERA, M.: "Fuentes de Granada: las de Alfacar (según el libro de Apeo de 1571)". *Foro de las Ciencias y de las Letras*, 5-6 (1983), pp. 73-82.

BARRIOS AGUILERA, M.: *De la Granada morisca: Acequia y cármenes de Ainadamar (según el apeo de Loaysa)*. Ayuntamiento de Granada: Granada, 1985.

BARRIOS AGUILERA, M.: *Alfacar morisco. Un lugar de la Vega de Granada en el siglo XVI*. Universidad de Granada/Excma. Diputación Provincial: Granada, 1984.

BARRIOS AGUILERA, M.: "Viznar, un lugar de repoblación en tiempo de Felipe II (1572-1593)". *Homenaje al profesor Manuel Garzón Pareja*. Excmo. Ayuntamiento de Granada.

BATTUTA, Ibn: "Viaje por Andalucía", en José GARCÍA MERCADAL: *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Aguilar, Madrid, 1952, tomo I, pp. 225-232.

BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco: *Historia eclesiástica de Granada*. Granada, 1638.

BOSQUE MAUREL, Joaquín: *Geografía urbana de Granada*. C.S.I.C., Madrid, 1956.

CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío, Ofm.: *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada, 1991. Edición del Patronato de la Alhambra y Generalife. Estudio preliminar de Juan Martínez Ruiz, pp. 83-84.

CABANELAS, Darío, O.F.M.: "Los Cármenes de Ainadamar en los poetas árabes", *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Universidad de Granada, Granada, 1979, Tomo I, pp. 209-219.

CONDE, J.A.: *Historia de la dominación de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias antiguas*. Madrid, 1820-1821.

DÍAZ GARCÍA, Amador y BARRIOS AGUILERA, Manuel: *De toponimia granadina. Un estudio histórico lingüístico según el Libro de Apeo y Repartimiento de Alfacar*. Granada, 1991.

ECHEVERRÍA, Padre Juan de: *Paseos por Granada y sus contornos*. Granada, 1976, facsímil de la edición de 1764;

EGUÍLAZ YANGUAS, Leopoldo: *Del lugar donde fue Iliberis*, Madrid, 1881. Edición facsimilar, prólogo de Manuel Espinar Moreno, Granada, 1987.

ESPINAR MORENO, Manuel: "Escrituras árabes romanceadas sobre la acequia de Ainadamar (Siglos XIV-XVI)", *Homenaje a María Jesús Rubiera Mata, Sharq al-Andalus. Estudios árabes*, núms. 10-11, (Alicante, 1993-1994), pp. 347-371.

GALLEGO BURÍN, Antonio: *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Madrid, 1961;

GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Las aguas del Albaicín y Alcazaba*. Granada, Imprenta Moderna, 1902.

GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Documentos relativos a la acequia de Alfacar*. Granada, 1902, XXII págs.

GARRIDO ATIENZA, Miguel: "El Fargue y Aben Aljatib", *La Alhambra*, XI (1908), núm. 258, pp. 543-545. Dirige el trabajo a don Mariano Gaspar y Remiro.

GÓMEZ MORENO, Manuel: *Guía de Granada*. Granada, 1982, edición facsímil de la edición de 1892.

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco: *Anales de Granada*. Edición de Antonio Marín Ocete, Granada, 1934, 2 vols. Edición facsímil, Granada, 1989.

JIMÉNEZ MATA, M^o del Carmen: *La Granada islámica. Contribución a su estudio geográfico-político-administrativo a través de la toponimia*. Granada, 1990.

LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel: *Historia de Granada, comprendida la de sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos a nuestros días*. Imprenta y librería de Sanz, Granada, 1843-1846, 4 tomos.

-: *El Libro del viajero en Granada*. Granada, 1843.

MÁRMOL CARVAJAL, Luis del: *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada*. B.A.E., XXI, Madrid, 1946;

- *Memoria e investigación realizada sobre los documentos de la acequia de Ainadamar. De la Edad Media hasta finales del siglo XVI*, confeccionada por Manuel Espinar Moreno, Manuel Barrios Aguilera y Francisco Rodríguez Martínez. Se elaboró el correspondiente informe en Granada en 1992, trabajo que subvencionó la Junta de Andalucía a través del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Granada.

NAVAGERO, Andrés: *Viaje por España del magnífico Micer Andrés Navagero, embajador de Venecia*, en J. GARCÍA MERCADAL, pp. 835-876.

ORIOI CATENA, Francisco: *La repoblación del Reino de Granada después de la expulsión de los moriscos*. Granada, 1937.

OROZCO DÍAZ, Emilio: *La Cartuja de Granada. Iglesia y Monasterio*. Granada, 1972.

Ibidem: La Cartuja, en Granada, León, 1983.

PRIETO MORENO, Francisco: *Los jardines de Granada*, Madrid, 1952.

RODRÍGUEZ DE LA ZUBIA, M.: *Los Cármenes. Sus huertos-jardines. Antecedentes*. Madrid, 1983.

RUBIERA MATA, M^o Jesús: *La arquitectura en la literatura árabe. Datos para una estética del placer*. Prólogo de Antonio Fernández Alba. Hiperión, Madrid, 1988.

SECO DE LUCENA, Luis: *Topónimos árabes identificados*. Universidad de Granada, 1974.

SECO DE LUCENA, L.: *Documentos árabe-granadinos*. Madrid, 1961.

SECO DE LUCENA, Luis: *Cármenes de Granada*. Granada, 1971.

SECO DE LUCENA, Luis: *La Granada nazarí del siglo XV*. Granada, 1975.

SIMONET, Francisco Javier: *Descripción del Reino de Granada, sacada de los autores árabigos (711-1492)*, Granada, 1872.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid, 1972.

VILLANUEVA RICO, María del Carmen: *Habices de las mezquitas de la ciudad de Granada y sus alquerías*. Madrid, 1961.

Aguas del Albaicín y Alcazaba

ESPINAR MORENO, Manuel y FERNÁNDEZ ORTEGA, Antonio: "Bab Al-Hadid o Puerta del Hierro, según un documento árabe de 1495. Noticias para su ubicación", *Revista del CEHGR*, 3, Segunda época, (1989), pp. 183-197.

ESPINAR MORENO, Manuel: "Apuntes de Arqueología y Cultura material granadina. El baño del Albaicín (Siglos XIII-XVI)", *Cuadernos de Arte*, XXI, (1990), pp. 71-85.

ESPINAR MORENO, Manuel: "Ventas de agua y en-

frentamientos entre los vecinos de los barrios de la Alcazaba y el Albaicín en época morisca", *Melanges a Louis Cardaillac, Tomo I, Etudes reunies et prefacées par Abdeljelil Temimi*, CEROMDI, Túnez, 1995, pp. 253-291.

ESPINAR MORENO, Manuel y ABELLÁN PÉREZ, Juan: "Captación, distribución y usos del agua en las ciudades musulmanas: el caso de Almería, Guadix y Granada", *Congreso Internacional sobre la Fundación de Madrid y el agua*. Madrid, 1990. En prensa las Actas correspondientes.

GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Las aguas del Albaicín y Alcazaba*. Granada, Imprenta Moderna, 1902.

GARRIDO ATIENZA, Miguel: "Documentos y noticias de Granada. El Albayzín y la Alcazaba". *La Alhambra*, VII (1904), núms., 154 a 157 y 159, pp. 247-249, 267-268, 293-295, 319-322 y 369-371.

GARRIDO ATIENZA, Miguel: "Datos para la topografía de Granada a fines del siglo XV y comienzos del XVI. [Apuntes tomados del libro *Las Capitulaciones para la entrega de Granada*]", *La Alhambra*, XIII (1910), núms.305 y 306, pp. 507-509 y 532-534.

JEREZ MIR, Carlos; ORIHUELA UZAL, Antonio: *Informe sobre los baños árabes del Albaicín*. Granada, 1981.

ORIHUELA UZAL, Antonio y VILCHEZ VILCHEZ, Carlos: *Aljibes públicos de la Granada islámica*. Granada, 1991;

RUBIERA MATA, M^o Jesús: *La arquitectura en la literatura árabe. Datos para una estética del placer*. Prólogo de Antonio Fernández Alba. Hiperión, Madrid, 1988.

SECO DE LUCENA ESCALADA, Luis: *Plano de Granada árabe*. Granada, 1910;

VALLADAR, F. de Paula: "El Alcázar del Albaicín", *La Alhambra*, X (1907), pp. 86-90.; *Ibidem*: *Guía de Granada*, 2/1906;

Bibliografía sobre el Genil

ESPINAR MORENO, Manuel: "Consideraciones sobre el regadío en la Vega de Granada. Repartimientos musulmanes (siglo XII-XVI)". *Chronica Nova*. 1990, 18; 121-153.

GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Los alquézares de Santafé*, Imprenta de Francisco Reyes, Granada, 1893. Edición facsímil con prólogo de Manuel Espinar Moreno, Universidad de Granada, Granada, 1990. Cf. además

OCAÑA OCAÑA, M. C.: *La Vega de Granada. Estudio geográfico*. Granada, 1974.

OCAÑA JIMÉNEZ, M. C.: "Organización de los regadíos en la Vega de Granada". *Cuadernos de Geografía de la Universidad de Granada* (1971), pp. 59-83.

SIERRA, F. de Paula: *Memoria acerca del proyecto de conducción de aguas puras derivadas del río Genil, independientes de las del nombrado Aguas Blancas, para el abasto de la ciudad de Granada, iniciado en 1858 por el Síndico del Excmo. Ayuntamiento Sr. D...* Granada: Imprenta de d. F.V. Sabatel, 1863.

Bibliografía sobre el Darro

GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Dictamen sobre derechos en las aguas del río Darro, policía rural de sus riberas e higiene de sus aguas*. Granada, 1893. 30 págs.

GARRIDO ATIENZA, Miguel: *El Darro turbio. Dictamen dado acerca del mismo, por...*Granada, Tipología Lit. Paulino Ventura Traveset, 1908.

Bibliografía sobre el Beiro

QUESADA GOMEZ, M^o. D.: "El repartimiento nazarí del río Beiro (Siglo XIV)", *Actas del V Coloquio Internacional de Historia Medieval de Andalucía*, Córdoba, 1989, pp. 699-

705.

Bibliografía sobre el agua de la Alhambra

BERMÚDEZ, J.: “El agua en los jardines musulmanes de la Alhambra”. *Les jardins de l’Islam*. Granada, 1976; pp. 177-192.

ESPINAR MORENO, Manuel: *Vivo la Alhambra. El agua*. Proyecto Sur de ediciones, S.A.L., Granada, 1991.

MORENO OLMEDO, M0. A.: “Documentos sobre la acequia Real de la Alhambra”, *Cuadernos de la Alhambra*, 1 (1966), pp.41-58.

VIÑES MILLET, Cristina: “La Acequia Real de la Alhambra. Notas acerca de su distribución”. *Cuadernos de la Alhambra*. 1982, 18; 184-206.

PRIETO MORENO Y PARDO, F.: *El jardín hispanomusulmán*. Granada, 1985.

PRIETO MORENO Y PARDO, F.: *Los jardines de Granada*. Madrid, 1952.

PRIETO MORENO, F.: “El jardín nazari”. *Les jardins de l’Islam*. Granada, 1976; pp. 165-176.

TORRES BALBÁS, L.: “Dar al-Arusa y las ruinas de palacios y albercas granadinas situados por encima del Generalife”. *Al-Andalus*, XIII (1948), pp. 185-203.

TORRES BALBÁS, L.: *Ciudades hispano-musulmanas*. Instituto Hispano-Árabe de Cultura: Madrid, 1972.

Bibliografía sobre Baños

AL-GARNATHI: “Los baños árabes”. *La Alhambra*. 1902, V-113; 979-980.

ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS CAMPOS, I.: “De la Granada antigua: Sobre los baños y el jabón en los siglos XV y XVI”. *Boletín de la Cámara de Comercio e Industria de Granada*. 1959, 5; 14-16.

AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: “Casas de baños de los musulmanes en España”. *Hojas Selectas*. 1904, III; 674-683.

ANÓNIMO: “De cómo se construía un baño en tiempo de moros”. *La Alhambra*. 1905, VIII-166; 49-51.

BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: “El baño del Palacio de Comares en la Alhambra de Granada. Disposición primitiva y alteraciones”. *Cuadernos de la Alhambra*. 1974-1975, 10-11; 99-116.

ESPINAR MORENO, Manuel: “Apuntes de arqueología y cultura material granadina. El baño del Albaicín (siglos XIII-XVI)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. 1990, XXI; 71-85.

GALLEGO ROCA, F. J.: “Restauración y consolidación del baño de los Abencerrajes”. *Koiné*. 1987, 7; 24-37.

GASPAR REMIRO, Mariano: “De Granada musulmana. El baño de la ruina ó del axautar”. *La Alhambra*. 1906, IX-192; 98-101/ IX-193; 123-125/ IX-194; 146-150.

JEREZ MIR, Carlos; ORIHUELA UZAL, Antonio: *Informe sobre los baños árabes del Albaicín*. Granada, 1981.

MARTÍN, Mariano: *Informe sobre los baños de la Calle Elvira*. Granada, 1981.

MÉLIDA, José Ramón: “El Bañuelo. Baños árabes subsistentes en Granada”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. 1916, LXVIII; 503-506.

SECO DE LUCENA, Luis: “El baño de _awtar en Granada”. *Al-Andalus*. 1947, XII; 211-213.

TORO MOYANO, Isidro: “Excavación de urgencia en el baño

árabe descubierto en el Colegio de las Madres Mercedarias de la Plaza de los Tiros (Granada)”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*. 1985, III; 139-142.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: “La mezquita real de la Alhambra y el baño frontero”. *Al-Andalus*. 1945, X; 196-214.

VALLADAR Y SERRANO, Fco. de Paula: “El Bañuelo y el Baño del Chás”. *La Alhambra*. 1906, IX-200; 304-307.

V[ALLADAR, Francisco de P.]: “Baños árabes”. *La Alhambra*. 1912, XV-355; 569-570.

VALLADAR, Francisco de P.: “El ‘Bañuelo’ o Baño del Puente del Cadi”. *La Alhambra*. 1913, XVI-312[sic]; 241-245.

V[ALLADAR, Francisco de P.]: “Crónica granadina. Baños árabes”. *La Alhambra*. 1916, XIX-433; 168.

VALLADAR, Francisco de P.: “El Bañuelo, monumento nacional”. *La Alhambra*. 1919, XXII; 18-20.

VALLADAR, Francisco P.: “): Desde la Carrera del Darro a la Alhambra?”. *La Alhambra*. 1920, XXIII-526; 97-100.

Bibliografía sobre Aljibes

ORIHUELA UZAL, Antonio; VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *Aljibes públicos de la ciudad de Granada*. Granada: Excmo. Ayuntamiento de Granada, 1991.

RODRIGO, Antonina: *Los aljibes del Albaicín*. Madrid: Los Papeles del Carro de San Pedro-Azur, 1983.

V[ALLADAR, Francisco de P.]: “En el Albayzín. El aljibe de la Vieja”. *La Alhambra*. 1916, XIX-438; 258-259.

VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos; ORIHUELA UZAL, Antonio: “Aljibes públicos de la ciudad de Granada”. *II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Madrid, 19-24 enero 1987. III;

231-237.

Otros edificios relacionados con el agua

BELZA, Julio: *Fuentes de Granada*. Granada: Anel, 1971.

B[ERMÚDEZ] P[AREJA], J[esús]: “Renovación de tres fuentes de la Alhambra”. *Cuadernos de la Alhambra*. 1967, 3; 183-188.

CARO BAROJA, Julio: “Norias, azudas y aceñas”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. 1954, X; 29-160.

COLLIN, G. S.: “La noria marocaine et les machines hydrauliques dans le monde arabe”. *Hesperis*. 1932, XIV; 22-60.

EGUÍLAZ, Leopoldo: “Arqueología granadina”. *La Alhambra*. 1904, VII-160; 377-381.

LÉVI-PROVENÇAL, É.: “À propos du ‘Pont du Cadi’ de Grenade”. *Hesperis*. 1930, X.

PAVÓN MALDONADO, Basilio: “Miscelánea de arte y arqueología hispanomusulmana. 5. En torno a las fuentes hispanomusulmanas”. *Al-Qanara*. 1979, 1; 385-417.

RODRÍGUEZ DE LA ZUBIA, Manuel: *Los cármenes. Sus huertos-jardines. Antecedentes*. Madrid: Los Papeles del Carro de San Pedro-Azur, 1983.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Las fuentes de Granada”. *Arquitectura*. 1929, XI; 410-421.

T[ORRES] B[ALBÁS], L[eopoldo]: “El puente del Cadi y la puerta de los Panderos, en Granada”. *Al-Andalus*. 1934, II; 357-364.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: “El puente de Guadalajara”. *Al-Andalus*. 1940, V; 449-458.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Dr al-`Arusa y las ruinas de

palacios y albercas granadinos situados por encima del Generalife". *Al-Andalus*. 1948, XIII; 185-203.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: "La supuesta Puerta de los Panderos y los puentes de la Granada musulmana". *Al-Andalus*. 1949, XIV; 419-428.

TORRES BALBÁS, L.: "La mezquita real de la Alhambra y el baño frontero". *Al-Andalus*, (1945), pp. 196-214.

TORRES BALBÁS, L.: "Tenerías en el secano de la Alhambra de Granada". *Al-Andalus*, III (1935), pp. 434-437.

VIÑES MILLET, Cristina: "La Acequia Real de la Alhambra. Notas acerca de su distribución". *Cuadernos de la Alhambra*. 1982, 18; 184-206.

Bibliografía sobre regadío granadino

ABRIL Y LEÓN, I.: *Memoria presentada por el Sr. D., alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada, proyectando dotar a la ciudad de aguas clarificadas conducidas por tuberías de hierro, leída y aprobada por unanimidad en la sesión de 25 de noviembre de 1876*. Granada: Imprenta y Librería de F. Reyes y Hermanos, 1876.

AL-GARNATHI: "Los baños árabes", *La Alhambra*, 1902, V-113; pp. 979-980.

ALBARRACÍN NAVARRO, Joaquina y MARTINEZ RUIZ, Juan: "El agua y el riego en la poesía árabe andalusí (siglo XI) (Hidrónimos conservados en la toponimia y en el habla de la Andalucía oriental)". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia, I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 95-119.

ALOMAR, Gabriel: "Synthèse chronologique et typologique du jardin de l'Islam". *Les jardins de l'Islam. 2ème Colloque International sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisée par l'ICOMOS et l'IFLA. 2nd International Symposium on Protection and Restauration of Historic Gardens*,

organized by ICOMOS and IFLA. Granada, 1973. Granada: Gráficas Lucano, 1976; pp. 121-123.

ALVAR, Manuel: "El árabe na'ura y su difusión en la toponimia peninsular". *Boletim de Filología*. 1957, XVI; pp. 1-13.

ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS CAMPOS, Isabel: "De la Granada antigua: Sobre los baños y el jabón en los siglos XV y XVI". *Boletín de la Cámara de Comercio e Industria de Granada*. 1959, 5; pp. 14-16.

ÁLVAREZ LLOPIS, M^a. E.: "El molino hidráulico en la sociedad hispano- medieval". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia, I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 655-680.

ALVAS DE ARAUJO, Ilidio: "On the origin of the patios and gardens of the islamic period in Spain and Portugal". *Les jardins de l'Islam. 2ème Colloque Intemational sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisée par l'ICOMOS et l'IFLA. 2nd Intemational Symposium on Protection and Restauration of Historic Gardens, organized by ICOMOS and IFLA. Granada*, 1973. Granada: Gráficas Lucano, 1976; pp. 155-161.

AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: Pila arábica descubierta en los adarves de la fortaleza de la Alhambra de Granada y conservada en el Palacio de la misma". *Museo Español de Antigüedades*. Madrid: Imp. T. Fortanet, 1877; VIII, pp. 291-318.

AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: "Casas de baños de los musulmanes en España". *Hojas Selectas*. 1904, 111; pp. 674-683.

ANÓNIMO: "De cómo se construía un baño en tiempo de moros". *La Alhambra*. 1905, VIII-166; pp. 49-51.

ANÓNIMO: "Tipología básica del jardín doméstico árabe". *Jardines de los Países del Islam*, Madrid: CSIC-Jardín Botánico de Madrid, 1983; pp. 45-46.

AYMARD, Maurice: *Irrigations du midi de l'Espagne. Etudes sur les grandes travaux hydrauliques et le régime administratif des arosages de cette contrée. Précédé d'un rappolt de M. Lebasteur. (Pub. de E. Lacroix)*. París: Hennuyer et Fils, 1864.

ARGOTE, S. de: *Nuevos paseos por Granada*. Granada, 1814.

AZOFRA, M. M.: *Memoria sobre la exacta medición del agua corriente por medio de muelas, filas y plumas*. Valencia, 1844.

BALME, F.: *Proyecto de abastecimiento de aguas potables de Granada*. Granada: Tip. Lit. de Paulino V. Traveset, 1907.

BARCELÓ, M.: "Qanat(s) a al-Andalus". *Document d'anàlisi Geogràfica*. 1983, 2; pp. 3-22.

BARCELÓ, M.: "El diseño de espacios irrigados en al-Andalus: un enunciado de principios generales". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. XIII-L.

BARCELÓ, M.: Les qanat (s) au pied du Qastil al-uyun (Puig de Randa, Mallorca), Castrum 2, Rome-Madrid. Actes de la Table Ronde sur les structures de l'habitat et occupation du sol dans le pays mediterraneens: les methodes et l'apport de l'archeologie extensive, Paris, 12-15 nov. 1984,

BARCELÓ, M.: La questio de l'hidraulisme andalusi, les aigües cercades (Els qanat (s) de l'illa de Mallorca), Institut d'estudis Balearics, Palma de Mallorca, 1986, pp. 9-36.

BARCELO, M. y CARBONERO, M. A.: Topografía i tipologia del qanat (s) de l'illa de Mallorca, I Congreso de Arqueología Medieval Española, Huesca, 1986, Diputación General de Aragon, Tomo III, Zaragoza, 1986, pp. 599-615.

BARCELÓ, M.; KIRCHNER, H.; MARTÍ, R. Y TORRES, J. M.: *Sistemas de regadío y asentamientos islámicos en la vertiente sur de la Sierra de Cazorla*. Informe preliminar de la I Campaña de prospección arqueológica. 1988.

BARCELÓ, M.; KIRCHNER, H.; MARTÍ, R. Y TORRES, J. M.: *The Design of Irrigation Systems in al-Andalus, VII H./XIII Century AD*. Oxford (en prensa).

- Sistema de regadío y asentamientos amndalusies en la estribación sur de la Sierra de Cazorla, El Agua en las zonas áridas: Arqueología e Historia, I Coloquio de Historia y Medio Físico, IEA., Almería, 1989, pp. 167-182.

BARRIOS AGUILERA, Manuel: *Alfacar morisco. Un lugar de la Vega de Granada en el siglo XVI*. Universidad de Granada/Excma. Diputación Provincial: Granada, 1984.

BARRIOS AGUILERA, Manuel: "Fuentes de Granada: Las de Alfacar (Según el Libro de Apeo de 1571)". *Foro de las Ciencias y de las Letras*. 1984, 5-6; pp. 73-82.

BARRIOS AGUILERA, Manuel: *De la Granada morisca: Acequia y cármes de Ainadamar (según el apeo de Loaysa)*. Ayuntamiento de Granada: Granada, 1985.

BARRIOS AGUILERA, Manuel: *El lugar de Alfacar: toponimia e historia (según el Apeo de 1571)*, En prensa.

BARRIOS AGUILERA, Manuel: "Víznar, un lugar de repoblación en tiempo de Felipe II (1572-1593)". *Homenaje al profesor Manuel Garzón Pareja*. Excmo. Ayuntamiento de Granada. En prensa.

BARRUCAND, Marianne: "Garten und gesaltete Landschaft als indischen Paradies: Garten im westlichen Islam". *Der Islam*. 1988, 65; pp. 244-267.

BASSEGODA NONELL, J.: Los jardines de Guadi Les jardins de l'Islam, Granada, 1976, pp. 239-254.

BATALLER BATALLER, A.: La expulsión de los moriscos: su repercusión en la propiedad y la población en la zona de los riegos del Vernissa, Saitabi, 10, Valencia, 1960, pp. 81-100.

- BAZIN, Germain: *Paradisios. Historia del Jardín*. Barcelona: Plaza y Janés, 1990.
- BAZZANA, André: "Irrigation et maîtrise de l'eau dans l'Espagne médiévale. Quelques remarques méthodologiques". *Revue Géographique de l'Est*. 1986, 3-4; pp. 199-203.
- BAZZANA, André y GUICHARD, Pierre: "Irrigation et société dans l'Espagne orientales au Moyen Age". *L'homme et l'eau en Méditerranée et au Proche Orient I*. Lyon: Travaux de la Maison de l'Orient, 1981; 2, pp. 115-140.
- BAZZANA, André; GUICHARD, Pierre y MONTMESSIN, Yves: "L'Hydraulique agricole dans Al-Andalus. Données textuelles et archéologiques". *L'homme et l'eau en Méditerranée et au Proche Oriento IV: L'eau dans l'agriculture*. Lyon: G.S.-Maison de l'Orient, 1987; pp. 57-76.
- BELZA, Julio: *Fuentes de Granada*. Granada: Anel, 1971.
- BERMUDEZ PAREJA, Jesús: "Excavaciones en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra". *Al-Andalus*. 1955, XX; pp. 436-452.
- BERMUDEZ PAREJA, Jesús: "El Generalife después del incendio de 1958". *Cuadernos de la Alhambra*. 1965, 1; pp. 9-39.
- BERMUDEZ PAREJA, Jesús: "Renovación de tres fuentes de la Alhambra". *Cuadernos de la Alhambra*. 1967, 3; pp. 183-188.
- BERMUDEZ PAREJA, Jesús: *El Generalife*. Granada: Anel, 1974.
- BERMUDEZ PAREJA, Jesús: "El baño del Palacio de Comares en la Alhambra de Granada. Disposición primitiva y alteraciones". *Cuadernos de la Alhambra*. 1974- 1975, 10-11; 99-116.
- BERMUDEZ PAREJA, Jesús: "L'eau dans les jardins musulmans de l'Alhambra". *Les jardins de l'Islam. 2ème Colloque Internationale sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisée par l'ICOMOS et l'IFLA. 2nd International Symposium on Protection and Restauration of Historic Gardens, organized by ICOMOS and IFLA. Granada, 1973*. Granada: Gráficas Lucano, 1976; pp. 177-191.
- BERTRAND, Marielle y CRESSIER, Patrice: "Irrigation et aménagement du terroir dans la vallée de l' Andarax (Almería): les réseaux anciens de Ragol". *Mélanges de la Casa Velázquez*. 1985, XXI; pp. 115-135.
- BETHEMONT, J.: "L'agriculture hydraulique dans les pays méditerranéens, essai de hilan actualisé". *L'eau et les hommes en Méditerranée*. Marseille: CNRS, 1987; pp. 99-113.
- BOLENS, Lucie: "L'eau et l'irrigation d'après les traités d'agronomie andalous au Moyen Age. XIe-XIIe siècles". *Options Méditerranéennes*. 1972, 16; pp. 65-77.
- BOLENS, Lucie: *Les méthodes culturales au Moyen-Age d'après d'agronomie andalous: traditions et techniques*. Ginebra: Médecine et Higiene, 1974.
- BOLENS, Lucie: "La greffe et les métamorphoses du jardin andalou au Moyen-Age (XIe-XXe siècle)". *Études Rurales*. 1977, 68; pp. 93-106.
- BOLENS, Lucie: "La révolution agricole andalouse du XI siècle". *Studia Islamica*. 1978, XLVII; pp. 121-141.
- BOLENS, Lucie: "L' Agronomie Médiévale Andalouse". *I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Medieval I*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1978.
- BOLENS, Lucie: *Agronomes andalous du Moyen Age*. Geneve: Institut d'Histoire, Université de Geneve, 1981.
- BOLENS, Lucie: "Les jardins d' Al-Andalus". *Flaran 9. Jardins et vergers en Europe Occidentale (VIIIe-XVIIIe siècles)*. Auch, 1987; pp. 71-96.
- BOLENS, Lucie: "L'irrigation en al-Andalus: une société en mutation, analyse des sources juridiques. (Les 'Nawazil' d'al- Wansharisi)". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 69-94.
- BONET CORREA, Antonio: "El Renacimiento y el Barroco en los jardines musulmanes españoles". *Cuadernos de la Alhambra*. 1968, 4; pp. 3-20.
- BOSCH, C. y CHINCHILLA, M.: "Formas cerámicas auxiliares: anafres, arcaduces y otras". *II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Madrid, 1987; II, pp. 491- 500.
- BOSQUE MAUREL, J.: *Geografía Urbana de Granada*. CSIC: Madrid, 1956.
- BROOKES, John: *Gardens of Paradise. The history and design of the great islamic gardens*. London: Weidenfeld and Nicholson, 1987.
- BRUNHES, J.: *L'irrigation, ses conditions géographiques, ses modes et son organization dans la Péninsule Iberique et dans l'Áfrique du Nord*. Paris, 1902.
- BRUNO, H.: *Contribution a l'étude du régime des eaux en droit musulman*. París: Arthur Rousseau, 1913.
- BURGOS, Gabriel: *La Acequia Gorda de Genil*. Granada, 1880.
- BUTZER, K. W. et al.: "Irrigation Agrosystems in Eastern Spain: Roman or Islamic 4 Origins?". *Annals of the Association of American Geographics*. 1985, 75; pp. 479-509.
- BUTZER, K.W.; MATEU, J.F.; BUTZER, E.A. y KRAUS, P.: "El pastoralismo en al-Andalus. Aproximación arqueológica en el sureste peninsular". *Revista de Arqueología*. 1989, 96; pp. 40-48. ◇
- CABANELAS, Darío: "Los cármenes de Ainadamar en los poetas árabes". *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, 1979; 1, pp. 209-219.
- CANO Y LEÓN, M.: *Los materiales hidráulicos. Clasificación, propiedades, análisis y ensayos*. Madrid, 1893.
- CARA BARRIONUEVO, Lorenzo: "Ganadería hispano musulmana en la comarca de los Vélez. Introducción a su estudio en época tardía (ss. XII a XV)". *Revista Velezana*. 1988, 7; pp. 5-16.
- CARO BAROJA, Julio: "Norias, azudas y aceñas". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. 1954, X; pp. 29-160.
- CARO BAROJA, Julio: "Sobre la historia de la noria de tiro". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. 1955, 11; pp. 15-79.
- CARO BAROJA, Julio: "Sobre cigüeñales y otros ingenios para elevar agua". *Revista de Guimaraes*. 1955, 65; pp. 161-181.
- CASA VALDÉS, Marquesa de: *Jardines de España*. Madrid: Aguilar, 1973.
- CASAS, Nicolás: *Diccionario general de agricultura, ganadería y de economía rural y doméstica*. Madrid, 1881.
- Colección de Reales Cédulas, Decretos y superiores deliberaciones en razón del Juzgado Privilegiado de Aguas de la ciudad de Granada. Impreso a virtud de acuerdo y con permiso del señor Juez de Imprentas*. Granada, 1803.
- CHUECA GOITIA, Fernando: "Rápidas consideraciones sobre los jardines-huertos en la España musulmana". *Les jardins de l'Islam. 2ème Colloque Intemationale sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisée par l'ICOMOS et l'IFLA. 2nd Intemational Symposium on Protection and Restauration of Historic Gardens, organized by ICOMOS and IFLA. Granada, 1973*. Granada: Gráficas Lucano, 1976; pp. 134-140.
- COATS, Peter: *Jardins du monde*. Paris: Arthaud, 1964.
- COLLIN, G. S.: "La noria marocaine et les machines hydrauliques dans le monde arabe". *Hesperis*. 1932, XIV; pp. 22-

- 60.
- CONDE DE LAS NAVAS: *Materiales para una Bibliografía del agua en España, reunidos y acarreados por el... al pie de la obra del Excmo. Sr. D. Rafael Gasset y Chinchilla*. Madrid, 1910.
- CRESSIER, Patrice: "L' Alpujarra médiévale: une approche archéologique". *Mélanges de la Casa de Velázquez*. 1983, XIX/1; pp. 89-124.
- CRESSIER, Patrice: "Archéologie des structures hydrauliques en al-Andalus". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. / Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. LI-XCII.
- CRESSIER, P.; BERTRAND, M.; CARBONERO, M. A.; DÍAZ, A.; MALPICA, A. y QUESADA, T.: "Agricultura e hidráulica medievales en el antiguo Reino de Granada. El caso de la Alpujarra costera". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. / Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 543-560.
- DÍAZ NIETO, Ignacio y ARRIETA ÁLVAREZ, Carlos: *Ensayo de bibliografía en materia de aguas*. Madrid: M.O.P. Dirección General de Obras Hidráulicas, 1964.
- DICKIE, James: "Notas sobre la jardinería árabe en la España musulmana". *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*. 1965-1966, XIV-XV, 1; 75-87.
- DICKIE, James: "The Hispano-arab garden. Its philosophy and function". *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*. 1968, XXXI; pp. 237-242.
- DICKIE, James: "The islamic garden in Spain". En MACDOUGALL, E. B. y ETTINGHAUSEN, R. Ced.): *Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture. IV: The Islamic Garden*. Dumbarton Oaks, Washington D.C., 1976; pp. 87-105.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, M.: "La acequia de riegos de Motril y las Ordenanzas de 1561". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. / Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 951-968.
- EHEVERRÍA, P. J. de: *Paseos por Granada y sus contornos*. Granada, 1976 (Edición facsímil parcial de la de 1764).
- EGUARAS IBÁÑEZ, J.: *Ibn Luyun: Tratado de Agricultura*. Patronato de la Alhambra: Granada, 1975.
- EGUILAZ YANGUAS, L.: "Arqueología Granadina". *La Alhambra*, VII (1904), pp. 377-381.
- EGUÍLAZ YANGUAS, L.: *Del lugar donde fue Iliberis*. Madrid, 1881. Edición facsímil, Granada, 1987.
- EGUÍLAZ YANGUAS, L.: *Glosario Etimológico de las palabras españolas (castellanas, catalanas, gallegas, mallorquinas, portuguesas, valencianas y vascas) de origen oriental (árabe, hebreo, malayo, persa y turco)*. Granada, 1886.
- EPALZA, Mikel de: "Funciones ganaderas de los albares, en las fortalezas musulmanas". *Sharq Al-Andalus*. 1984, 1; pp. 47-54.
- EPALZA, Mikel de: "El agua y el establecimiento de poblaciones musulmanas". *Agua y poblamiento musulmán. Simposium de Benissa*. Benissa: Ajuntament, 1988; pp. 7-9.
- EPALZA, Mikel de: "El agua en el derecho musulmán". *Agua y poblamiento musulmán. Simposium de Benissa, abril 1987*. Benissa: Ajuntament de Benissa, 1988; pp. 13-19.
- ESPINAR MORENO, M.: "Reparto de las aguas del río Abrocena (1273?-1420). I Parte". *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, núm. 1, Segunda Época (1987), pp. 69-94.
- ESPINAR MORENO, M.: *Guadix y su entorno en el siglo XV. Algunos documentos del Archivo Histórico Municipal*. Guadix, 1989.
- ESPINAR MORENO, M.: "Medidas de peso, capacidad y otras en las Alpujarras según los Libros de Habices". *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, 11 (1983), pp. 309-318.
- ESPINAR MORENO, M.: "Notas sobre la historia de la villa de Cantoria. Bienes de la población morisca". *Roel*, 3 (1982), pp. 81-95.
- ESPINAR MORENO, M.: *Estructura económica de las iglesias alpujarreñas a través de los Libros de Habices*. (Resumen de tesis doctoral). Universidad de Granada, 1981.
- ESPINAR MORENO, M. y FERNÁNDEZ ORTEGA, A.: "Bab al-Hadid o Puerta del Hierro, según un documento árabe de 1495". *RCEHGR*, 3, (1990), en prensa.
- ESPINAR MORENO, M. y MARTÍNEZ RUIZ, J.: *Ugíjar según los Libros de Habices*. Universidad de Granada: Granada, 1983.
- ESPINAR MORENO, M. y MARTÍNEZ RUIZ, J.: *Los Ogíjares, estructura socioeconómica, toponimia, onomástica, según el Libro de Habices de 1547*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad: Granada, 1983.
- ESPINAR MORENO, Manuel: "Consideraciones sobre el regadío en la Vega de Granada. Repartimientos musulmanes (siglo XII-XVI)". *Chronica Nova*. 1990, 18; pp. 121-153.
- ESPINAR MORENO, M. y MARTÍNEZ RUIZ, J.: "La alquería de Monachil a mediados del siglo XVI". *Cuadernos de la Biblioteca Española de Tetuán*, 23-24 (1981), pp. 191-278.
- ESPINAR MORENO, M.: "Bizar: una alquería musulmana y el paso al dominio cristiano (ss. XII-XVI)". *Actas del V Coloquio Internacional de Historia Medieval de Andalucía: Andalucía entre Oriente y Occidente*. Córdoba, 1988; pp. 707-718.
- ESPINAR MORENO, M.: "El dominio del agua de riego y las luchas entre varias alquerías de las tierras de Guadix, siglos XII-XVI". *Homenaje al profesor Juan Torres Fontes*. Murcia, 1987; I, pp. 419-430.
- ESPINAR MORENO, M.: "El repartimiento de las aguas del valle del río Alhama de Guadix en el siglo XII (1139). Toponimia e Historia". *Homenaje al Dr. Julio Fernández Sevilla*. 1986; pp. 235-255. También en *Homenaje al Dr. D. Miguel Gual Camarena*. Málaga, 1987.
- ESPINAR MORENO, M.: "El agua y la tierra en Guadix desde la Baja Edad Media hasta la expulsión de los moriscos". *Actas del I Coloquio de Historia. V Centenario de la entrada en Guadix de los Reyes Católicos (1489-1989)*. Guadix, 1989; pp. 13-36.
- ESPINAR MORENO, M. y FERNÁNDEZ, A.: "Bienes rústicos de Cantoria. Suertes de vega confeccionadas en tierras de regadío". *Roel*, 6 (1985), pp. 43-137.
- ESPINAR MORENO, M.: "Rentas y tributos de los baños de las tierras de Guadix: el baño de La Peza (1494-1514)". *VI Coloquio Internacional de Historia Medieval Andaluza. Estepona, 1989*.
- ESPINAR MORENO, M.; GLICK, T.F. y MARTÍNEZ RUIZ, J.: "El término árabe dawla 'turno de riego', en una alquería de las tahas de Berja y Dalías: Ambroz (Almería)". *I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Instituto de Estudios Almerienses, Dpto. de Historia: Almería, 1989; pp. 123-141.
- ESPINAR MORENO, M. y QUESADA GÓMEZ, M0: "El regadío en el distrito del castillo de Sant Aflay. Repartimiento del río de la Ragua (1304-1524)". *Cuadernos de Historia y Arqueología Medievales*, V-VI (1985-86), pp. 127-157.
- ESPINAR MORENO, M.: "Estudio sobre propiedad particular de las aguas de la acequia de Jarales (1267-1258). Problemas de abastecimiento urbano y regadíos de tierras entre las alquerías de Abrocena y Abla". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 247-266.

- ESPINAR MORENO, M.: "Aproximación al conocimiento del regadío alpujarreño. Noticias de la taha de Jubiles". *Encuentro Hispano-Francés sobre Sierra Nevada. La Historia, la Tierra y el Poblamiento de Sierra Nevada y su entorno*. Granada, 1988, pp. 121-167.
- ESPINAR MORENO, Manuel: "Apuntes de arqueología y cultura material granadina. El baño del Albaicín (siglos XIII-XVI)". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. 1990, XXI; pp. 71-85.
- ESPINAR MORENO, Manuel y ABELLÁN PÉREZ, Juan: "Captación, distribución y usos del agua en las ciudades musulmanas: el caso de Almería, Guadix y Granada". *Simposio Internacional "La Fundación de Madrid y el Agua en el Urbanismo Islámico y Mediterráneo" Madrid, 1990*. (En prensa).
- ESPINAR MORENO, Manuel y QUESADA GÓMEZ, Juan José: "Las aguas de la Acequia Alta o de Mecina (Cogollos de Guadix). Los pleitos desde los siglos XII al XVIII. Algunas notas para su estudio". *Miscelánea de Estudios Arabes y Hebraicos*. En prensa.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, S.: "Sobre aljibes hispanomusulmanes". *Estudios de Historia y Arqueología Medievales*. 1987-1988, VII-VIII; pp. 209-221.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, J. A. et al.: *Catálogo de noventa presas y azudas españolas anteriores a 1900*. Madrid: MOPU, 1984.
- FERNÁNDEZ SOLSONA, J.: *Las aguas potables de Granada*. Granada, 1950.
- FERNÁNDEZ PUERTAS, A.: "Los jardines hispanomusulmanes del Generalife según la poesía". *Les jardins de l'Islam*. Granada, 1976; pp. 193-202.
- FERNÁNDEZ TOLEDO, Tania: "La jardinería hispanoárabe". *XV Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos*. Granada, 2 al 6 de Noviembre, 1987.
- GALLEGO ROCA, Francisco Javier: "Restauración y consolidación del baño de los Abencerrajes". *Koiné*. 1987, 7; pp. 24-37.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio: "Sobre agricultura arábigoandaluza: cuestiones bibliográficas". *Al-Andalus*. 1945, 10; pp. 127-146.
- GARCÍA MERCADAL, Fernando: *Parques y jardines. Su historia y sus trazados*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1950 (2ª ed.).
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Los alquézares de Santafe*. Imprenta de Francisco Reyes: Granada, 1893.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Dictamen sobre derechos en las aguas del río Darro, policía rural de sus riberas e higiene de sus aguas*. Granada: Francisco Reyes, 1893.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Las aguas del Albaicín y Alcazaba*. Granada: Imp. Moderna, 1902.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: *El Darro turbio. Dictamen. Publicado a expensas del Ayuntamiento de Granada*. Granada: Tip. Lit. Paulino Ventura Traveset, 1908.
- GARZÓN PAREJA, Manuel: "Notas para la historia del Generalife". *Cuadernos de la Alhambra*. 1968, 4; pp. 73-88.
- GASPAR REMIRO, Mariano: "De Granada musulmana. El baño de la ruina ó del Axautar". *La Alhambra*. 1906, IX-192; pp. 98-101/ IX-193; pp. 123-125/ IX-194; pp. 146-150.
- GIEBENS: "Les grands travaux d'irrigation en Espagne". *Revue des Questions Scientifiques*, Lovaina, octubre de 1926).
- GÓMEZ-MORENO, Manuel: "Los baños de la judería en Baza". *Al-Andalus*. 1947, XII; pp. 151-155.
- GONZÁLEZ PALENCIA, A.: "Documentos árabes del Cenete (ss. XII-XV)". *Al-Andalus*, 5 (1940), pp. 301-382.
- GONZÁLEZ PALENCIA, A.: "Adición a los documentos árabes del Cenete". *Al-Andalus*, 6 (1941), pp. 477-480.
- GROMORT, Jacques: *Jardins d'Espagne*. Paris: A. Vincent, 1926.
- GROTZFELD, H.: *Das Bad im arabisch-islamischen Mittelalter. Eine Kulturgeschichtliche Studie*. Wiesbaden, 1970.
- GUICHARD, Pierre: "L'eau dans le monde musulman médiéval". *L'homme et l'eau en Méditerranée et au Proche Orient. II. Aménagements hydrauliques. État et législation. Sous la direction de F. et J. Métrol*. Lyon, 1982; pp. 117-124.
- HARVEY, J. H.: "Gardening Books and Plant Lists of Moorish Spain". *Garden History*. 1975, 3-2; pp. 10-12.
- HARVEY, John: *Mediaeval Gardens*. wndon: B. T. Batsford Ltd., 1990.
- JORDANA DE POZAS, L.: *Ensayo de una bibliografía española de aguas y riegos*. Separata del libro del III Congreso Nacional de Riegos. Valencia: Hijo de F. Vives Mora, 1923.
- JUNTA CONSULTIVA AGRONÓMICA: *El regadío en España. Resumen hecho por la ...*Madrid: Dirección General de Agricultura, 1904.
- KUGEN, C.: "El agua en la Alhambra". *PARJAP '87*. Granada, 1987.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, M.: *Historia de Granada, comprendiendo las de sus cuatro provincias: Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos a nuestros días*. Imprenta y Librería de Sanz: Granada, 1843-1846.
- LALINDE, J.: "La consideración jurídica de las aguas en el derecho medieval hispánico". *Congreso luso-español de estudios medievales*. Oporto- Univ. de la Laguna, 1969.
- LAMALFA DÍAZ, C.: "Un modelo de captación de aguas: el aljibe rupestre". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 797-811.
- LASSO DE LA VEGA, Jorge: *Reseña histórica del origen, progreso... de la hidrografía en España*. Madrid: Viuda de Calero, 1855.
- LATOURET BROTONS, J.: *Antecedentes de la primitiva ley de aguas*. Madrid: Ilustre Colegio de Abogados de Elche, 1955.
- LAUTENSACH, Hermann: "Sobre la geografía del regadío en la Península Ibérica". *Estudios Geográficos*, 40 (agosto 1950)
- LEHRMAN, Jonas: *Earthly Paradise. Garden and courtyard in Islam*. London: Thames and Hudson, 1980.
- LÉVI-PROVENÇAL, É.: "A propos du 'Pont du Cadi' de Grenade". *Hesperis*. 1930, X.
- LLAURADÓ, Andrés: *Tratado de aguas y riegos*. Madrid: Imp. de Moreno y Rojas, 1884 (2a ed.).
- LLOBET, S.: "Utilización del suelo y economía del agua en la región semiárida de Huerca-Overa (Almería)". *Estudios Geográficos*. 1958, XIX; pp. 5-21.
- LÓPEZ DE LA PLAZA, G.: "Mujer, agua y sequía: Historia de una discriminación social en el Islam". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 247-245.
- MALPICA, A.; FISCHER, J.; MAY, T. y PÉREZ, J.: "Sistemas de regadío y ocupación del territorio en la Costa de Granada: Los barrancos de la Arraijana". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 487-514.
- MANZANO MARTOS, R.: "El baño termal de Alhama de

- Granada". *Al-Andalus*. 1958, XXIII; pp. 408-417.
- MANZANO MORENO, E.: "El regadío en al-Andalus: Problemas en torno a su estudio". *En la España Medieval*. V -I (Estudios en memoria del profesor D. Claudio Sánchez Albornoz); pp. 617-632.
- MARÇAIS, Georges: "Les jardins de l'Islam". *Mélanges d'Histoire et d'Archéologie de l'Occident Musulman*. Alger: Imprimerie Officielle du Gouvernement Générale de l'Algérie, 1957; 1, pp. 233-244.
- MARTÍN, Mariano: *Infonno sobre los baños de la Calle Elvira*. Granada, 1981.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: "Terminología árabe del riego en el antiguo reino de Granada (siglos XV-XVI), según los libros de habices". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 143-165.
- MARTÍNEZ RUIZ, J.: *Los Libros de Habices y el léxico tradicional mozárabe e hispanoárabe en la Granada morisca*.
- MARTÍNEZ RUIZ, Juan: "Arabismos y mozarabismos en el 'Libro de los Habices de las tahas de Ferreyra, Poqueyra y Xubiles (año 1527)". *Revista de Filología Española*. 1977, LIX; pp. 297-308.
- MARTÍNEZ RUIZ, Juan: "El topónimo árabe 'fadín' en las tahas de Ferreyra, Poqueyra y Xubiles en 1527". *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*. Madrid: Gredos, Universidad de Oviedo, 1985; vol. 1, pp. 609-619.
- MAURELL, R.: *Abastecimiento de aguas potables*. Ayuntamiento de Granada. Granada: Tip. Lit. Paulino V. Traveset, 1927.
- MAURELL, R.: *Aguas potables de Granada. Bases del proyecto para la abducción de manantiales de Sierra Nevada*. Granada, Tip. de López Guevara, 1908.
- MÉLIDA, José Ramón: "El Bañuelo. Baños árabes subsistentes en Granada". *Boletín de la Real Academia de la Historia*. 1916, LXVIII; pp. 503-506.
- Memoria acerca del proyecto de conducción de aguas puras del río Genil*. Granada: Imprenta de D. Francisco Ventura y Sabatel, 1864.
- MENÉNDEZ AMOR, Josefa: "Application des techniques modernes de la Paleobotanique pour la restauration des jardins anciens, grace a l'étude d'échantillons de terre". *Les jardins de l'Islam. 2ème Colloque Intemational sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisée par l'ICOMOS et l'IFLA. 2nd Intemational Symposium on Protection and Restauration of Historic Gardens, organized by ICOMOS and IFLA*. Granada, 1973. Granada: Gráficas Lucano, 1976; pp. 211-219.
- MENESSON, D.: "L'irrigation dans le monde islamique". *Options Méditerranéennes*. 1972, 14; pp. 15-23.
- MILLÁS VALLICROSA, J. M.: "Sobre bibliografía agronómica hispanoárabe". *Al-Andalus*. 1954, 19; pp. 129-142.
- MORALES ANTEQUERA, Carlos: "Introducción de los riegos en Andalucía". *II Congreso Nacional de Riegos*. Tomo II, pp. 39-78.
- NAVAJERO, A.: *Viaje a España del Magnífico Señor Andrés Navajero (1524-1526). Embajador de la República de Venecia ante el Emperador Carlos V*. Castalia: Valencia, 1951. Traducción y estudio preliminar de José María Alonso Gamo.
- NAVARRO ALCALÁ-ZAMORA, P.: *Mecina (La cambiante estructura social de un pueblo de la Alpujarra)*. Madrid, 1979.
- NICHOLS, Rose Standish: *Spanish and Portuguese Gardens*. Cambridge, Massachussets: Constable and Co., s.d.
- OCAÑA JIMÉNEZ, M^a Carmen: "Organización de los regadíos en la Vega de Granada". *Cuadernos de Geografía de la Universidad de Granada*. 1971; pp. 59-83.
- ORIHUELA UZAL, Antonio y VÍLCHEZ VILCHEZ, Carlos: *Aljibes públicos de la ciudad de Granada*. Granada: Excmo. Ayuntamiento de Granada, 1991.
- PAVÓN MALDONADO, B.: *El Partal*. Granada, 1975.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio: "Las gárgolas de la Alhambra". *Al-Andalus*. 1969, XXXIV; pp. 185-199.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio: "Miscelánea de arte y arqueología hispanomusulmana. 5. En torno a las fuentes hispanomusulmanas". *Al-Qantara*. 1979, 1; pp. 385-417.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Tratado de arquitectura hispanomusulmana. I. Agua (aljibes-puentes-qanats-acueductos-jardines-desagües de ciudades y fortalezas-ruedas hidráulicas-baños-corachas)*. Madrid: C.S.I.C., 1990.
- PEINADO SANTAELLA, R. y LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, J. E.: *Historia de Granada. II. La época medieval. Siglos VIII-XV*. Granada, 1987.
- PERIS, M.: "La agricultura en tiempos de los árabes. I. Generalidades. II. Notas históricas". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. 1924, V; pp. 295-300.
- PERIS, M.: "La agricultura en tiempos de los árabes. III. Regadío y desecación. IV. Cultivos". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. 1924, V; pp. 404-414.
- PRIEGO, J. Manuel: *Jardinería general y española*. Madrid: Voluntad, 1925.
- PRIETO-MORENO, Antonio: *Los jardines de Granada*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, M.E.C., 1983.
- PRIETO-MORENO Y PARDO, Francisco: *El jardín hispanomusulmán*. Granada: Anel, 1975.
- PRIETO MORENO, Francisco: "Le jardin nasride". *Les jardins de l'Islam. 2ème Colloque Internationale sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisée par l'ICOMOS et l'IFLA. 2nd International Symposium on Protection and Restauration of Historic Gardens, organized by ICOMOS and IFLA*. Granada, 1973. Granada: Gráficas Lucano, 1976; pp. 165-175.
- QUESADA G6MEZ, María Dolores: *Uso, distribución y reglamentación de las aguas en Granada (siglos XIII-XVI)*. Memoria de Licenciatura inédita. Granada: 1985.
- QUESADA GÓMEZ, María Dolores: "El repartimiento nazarí del río Beiro (siglo XIV)". *Actas del V Coloquio Internacional de Historia Medieval de Andalucía. Andalucía entre Oriente y Occidente (1236-1492)*. Córdoba, 1986. Córdoba, 1988; pp. 699-705.
- Restablecimiento de las Ordenanzas aprobadas el año 1538 para el mejor régimen de las aguas potables de esta ciudad y aclaraciones que según la legislación vigente exige la más exacta observancia de la misma*. Granada, 1865.
- RIAT, Georges: *L'art des jardins*. Évreux: Société Française d'Éditions d'Art, s.d.
- RIGOL, Arturo: *Los viejos jardines*. Barcelona: David, s.d.
- RIVAS RIVAS, José Carlos: *Los baños árabes del Marquesado del Cenete*. Granada, 1982.
- RODRIGO, Antonina: *Los aljibes del Albaicín*. Madrid: Los Papeles del Carro de San Pedro-Azur, 1983.
- RODRÍGUEZ, J. Marçia y CARA, L.: "Aproximación al conocimiento de la historia agrícola de la Alpujarra Oriental (Almería). Épocas antigua y medieval". *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 441-466.
- RODRÍGUEZ DE LA ZUBIA, Manuel: *Los cármenes. Sus huertos-jardines. Antecedentes*. Madrid: Azur-Los Papeles del Carro de San Pedro, 1983.

- RODRÍGUEZ MONTEOLIVA, F.: “Los molinos de harina en la Alpujarra de Granada durante los siglos XVI al XVIII. Léxico, etnografía e historia”. *El Agua en zonas áridas: Arqueología e Historia. I Coloquio de Historia y Medio Físico*. Almería: I.E.A., 1989; pp. 681-712.
- ROHDE, Eleanour Sinclair: *The story of the garden*. London: The Medici Society, 1989. Edición facsimilar de la de 1933.
- RUBIERA MATA, María J.: *La arquitectura en la literatura árabe*. Madrid: Editora Nacional, 1981.
- RUBIERA MATA, María J.: “El vocablo árabe ‘sikka’ en su acepción de vía y sus posibilidades en la toponimia hispánica: Aceca, Seca, Villa Seca”. *Sharq al-Andalus*. 1986, 3; pp. 129-132.
- RUBIERA MATA, María J.: “La función estética del agua en la civilización arábigoislámica”. *Agua y poblamiento musulmán. Simposium de Benissa. Abril de 1987*. Benissa: Ajuntament de Benissa, 1988; pp. 11-12.
- RUIDOR CAROL, Luis: “Plants employées dans les jardins historiques de l’Islam”. *Les jardins de l’Islam. 2ème Colloque Internationale sur la Protection et la Restauration des Jardins Historiques organisée par l’ICOMOS et l’IFLA. 2nd International Symposium on Protection and Restauration of Historic Gardens, organized by ICOMOS and IFLA. Granada, 1973*. Granada: Gráficas Lucano, 1976; pp. 220-233.
- RUIZ MORENO, A.: “Los baños públicos en los fueros municipales españoles”. *Cuadernos de Historia de España*. 1945, III; pp. 152-157.
- SANTIAGO SIMÓN, Emilio de: “Algunas reflexiones en torno al jardín islámico”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 1985, 418; pp. 75-86.
- SECO DE LUCENA PAREDES, L.: *La Granada nazarí del siglo XV*. Granada: Patronato de la Alhambra, 1975.
- SECO DE LUCENA PAREDES, L.: *Plano de Granada árabe*. Granada, 1910. (facsimil, 1982).
- SECO DE LUCENA PAREDES, L.: “Acerca de la Qawraya de la Alcazaba Vieja de Granada”. *Al-Andalus*, 33 (1968), pp. 197-203.
- SECO DE LUCENA PAREDES, L.: “Documentos granadinos”. *Al-Andalus*, VIII, pp. 121 y ss.
- SECO DE LUCENA PAREDES, L.: *Cármenes de Granada*. Caja de Ahorros de Granada: Granada, 1971.
- SECO DE LUCENA PAREDES, L.: *Documentos arábigo-granadinos*. Instituto de Estudios Islámicos: Madrid, 1961.
- SECO DE LUCENA, L.: “El baño de Sawtar en Granada”. *Al-Andalus*, XII (1947).
- SEGURA GRAÍÑO, Cristina: “El abastecimiento de agua en Almería a fines de la Edad Media”. *En la España Medieval*. 1984, IV (Estudios dedicados al Prof. D. Ángel Ferrari Núñez. Madrid); Tomo II, pp. 1005-1017.
- SIERRA, F. de Paula: *Memoria acerca del proyecto de conducción de aguas puras derivadas del río Genil, independientes de las del nombrado Aguas Blancas, para el abasto de la ciudad de Granada, iniciado en 1858 por el Síndico del Excmo. Ayuntamiento Sr. D...* Granada: Imprenta de d. F.V. Sabatel, 1863.
- SIMONET, F. J.: *Descripción del Reino de Granada bajo la dominación de los naseritas sacada de los autores árabes, y seguida del texto inédito de Mohammed ebn Aljathib*. Madrid, 1860. Ed. facs., Madrid, 1982.
- TAPIA GARRIDO, J. A. “La agricultura en el Almanzora durante la Baja Edad Media”. *Roel*. 1982, 3; pp. 23-33.
- TERÉS SÁBADA, Elías: “La voz árabe ‘al-wadi’ reflejada en documentos latinos y romances”. *Al-Andalus*. 1977, XLII; pp.25-59.
- TERÉS SÁBADA, Elías: *Materiales para el estudio de la toponimia hispanoárabe. Nómima fluvial*. Madrid: CSIC, 1986.
- TORO MOYANO, Isidro: “Excavación de urgencia en el baño árabe descubierto en el Colegio de las Madres Mercedarias de la Plaza de los Tiros (Granada)”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*. 1985, III; pp. 139-142.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Las fuentes de Granada”. *Arquitectura*. 1929, XI; pp. 410-421.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “El puente del Cadí y la puerta de los Panderos, en Granada”. *Al-Andalus*. 1934, 11; pp. 357-364.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Tenería en el secano de la Alhambra de Granada”. *Al-Andalus*. 1935, III; pp. 434-437.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Las norias fluviales en España”. *Al-Andalus*. 1940, 5; pp. 195-208.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “La mezquita real de la Alhambra y el baño fronterero”. *Al-Andalus*. 1945, X; pp. 196-214.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Los baños públicos en los fueros municipales españoles”. *Al-Andalus*. 1946, XI; pp. 443-445.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Dar al-'Arusa y las ruinas de palacios y albercas granadinos situados por encima del Generalife”. *Al-Andalus*. 1948, XIII; pp. 185-203.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Las casas del Partal de la Alhambra de Granada”. *Al-Andalus*. 1949, XIV; pp. 186-197.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “La supuesta Puerta de los Panderos y los puentes de la Granada musulmana”. *Al-Andalus*. 1949, XIV; pp. 419-428.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Los contornos de las ciudades hispanomusulmanas”. *Al-Andalus*. 1950, 15; pp. 437-486.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Bab al-sudda y las zudas de la España Medieval”. *Al-Andalus*. 1952, XVII; pp. 165-175.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Los edificios hispanomusulmanes. Los baños”. *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*. 1953, 1; pp. 92-121.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Estructura de las ciudades hispanomusulmanas: la medina, los arrabales y los barrios”. *Al-Andalus*. 1953, XVIII; pp. 149-157.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Sobre la historia de la noria de tiro”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. 1955, XI; pp.55- 79.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Letrinas y bacines”. *Al-Andalus*. 1959, XXIV; pp. 221-234.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Ciudades hispano-musulmanas de nueva fundación”. *Études d’orientalisme dédiés a la mémoire de Lévi-Provençal*. Paris, 1962; vol. 2, pp. 781-805.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1985 (2a ed.).
- VALLADAR, Francisco de Paula: “El propietario del Generalife”. *La Alhambra*. 1904, VII-149; pp. 115-118/ VII-150; pp. 140-143/ VII-151; pp. 163-166/ VII-152; pp. 187-189/ VII-153; pp. 211-214/ VII-154; pp. 236-239/ VII-155; pp. 258-261/ VII-157; pp. 306-308/ 1910, XIII-303; pp. 460-462.
- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula: “El Bañuelo y el Baño del Chás”. *La Alhambra*. 1906, IX-200; pp. 304-307.
- VALLADAR, Francisco de Paula: “Crónica granadina. El Generalife o ‘huerto del rey”’. *La Alhambra*. 1912, XV-347; pp. 381-384.

- VALLADAR, Francisco de Paula: "Baños árabes". *La Alhambra*. 1912, XV-355; pp. 569-570.
- VALLADAR, Francisco de Paula: "El 'Bañuelo' o Baño del Puente del Cadi". *La Alhambra*. 1913, XVI-312[sic]; pp. 241-245.
- VALLADAR, Francisco de Paula: "Crónica granadina. Baños árabes". *La Alhambra*. 1916, XIX-433; p. 168.
- VALLADAR, Francisco de Paula: "En el Albayzín. El aljibe de la Vieja". *La Alhambra*. 1916, XIX-438; pp. 258-259.
- VALLADAR, Francisco de Paula: "El Bañuelo, monumento nacional". *La Alhambra*. 1919, XXII; pp. 18-20.
- VALLADAR, Francisco Paula: "¿Desde la Carrera del Darro a la Alhambra?". *La Alhambra*. 1920, XXIII-526; pp. 97-100.
- VALLADAR, Francisco de Paula: "Los 'bosques' de la Alhambra". *La Alhambra*. 1920, XXIII-530; pp. 225-230/ XXIII-531; pp. 257-259/ XXIII-532; pp. 289-291.
- VALLADAR, Francisco de Paula: "El Generalife y sus contornos". *La Alhambra*. 1922, XXV-549; pp. 66-69/ XXV-550; pp. 93-95/ XXV-551; pp. 115-116/ XXV-557; pp. 262-265/ XXV-558; pp. 290-292/ 1923, XXVI-559; pp. 10-12/ XXVI-560; pp. 36-39/ XXVI-562; pp. 89-91/ XXVI-563; pp. 129-131/ XXVI-566; pp. 224-226.
- VALLADAR, Francisco de Paula: "El bosque y las alamedas de la Alhambra". *La Alhambra*. 1923, XXVI-569; pp. 320-322.
- VALLVÉ BERMEJO, Joaquín: "La agricultura en la España musulmana". *Actas del IV Congreso Hispano-Tunecino. Palma de Mallorca*, 1979. Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1983; pp. 227-241.
- VALLVÉ BERMEJO, Joaquín: "La agricultura en Al-Andalus". *Al-Qantara*. 1982, III; pp. 261-279.
- VANDOORME, E.: *Short description of the Moorish Regulation System of the Guadalfeo river. Granada, Spain*. Working group on Resource Management in Drylands. Working Group Meeting, august 26 30, Málaga, Spain.
- VILCHEZ VILCHEZ, Carlos: *El Generalife*. Granada: Proyecto Sur, 1991.
- VILCHEZ VILCHEZ, Carlos y ORIHUELA UZAL, Antonio: "Aljibes públicos de la ciudad de Granada". *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid*, 19-24 enero 1987. III; pp. 231-237.
- VILLIERS-STUART, C. M.: *Spanish Gardens. Their history, types and features*. London: B. T. Batsford, 1929.
- VINCENT, Bernard: "Le reseau d'irrigation du royaume de Grenade au XVIe siècle". *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. 1988, 2; pp. 65-76.
- VIÑES MILLET, Cristina: "La Acequia Real de la Alhambra. Notas acerca de su distribución". *Cuadernos de la Alhambra*. 1982, 18; pp. 184-206.
- WRIGHT, Richardson: *The story of gardening. From the Hanging Gardens of Babylon to the Hanging Garden of New York*. New York: Dover, 1934.
- X.: "Los jardines del Generalife en el siglo XVI. I". *La Alhambra*. 1922, XXV-547; pp. 4-7.
- X.: "Las Jardines del Generalife después de 1492.II". *La Alhambra*. 1922, XXV- 548; pp. 41-44.
- YAGÜE, A. L.: *Análisis de las aguas de Granada y sus contornos é indicación de las virtudes medicinales que tienen, ...* Granada: Imprenta V. Sabatel, 1882. Reimpresión 1888.

IGLESIAS DE LA VEGA DE GRANADA

Por.

Luis alcoba Rodríguez

pp. 276-291

IGLESIAS DE LA VEGA DE GRANADA

Por.

Luis alcoba Rodríguez

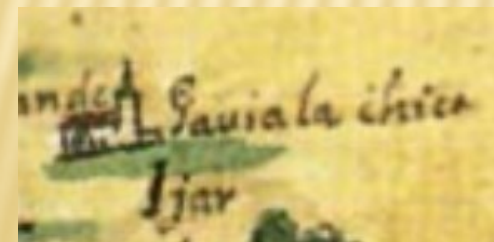
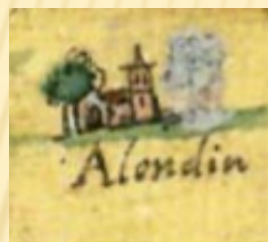
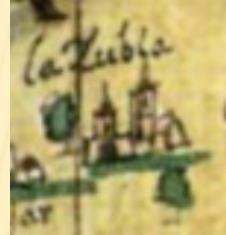
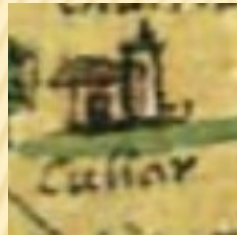
pp. 276-291

IGLESIAS DE LA VEGA DE GRANADA, por Luis ALCOBA RODRÍGUEZ. Universidad de Granada



Imagen del arzobispado de Granada 1732. Cielo y Tierra granadino de Fco. Navarrete. Biblioteca de la provincia Franciscana de Cataluña. Tesis de Martínez Vázquez, Luis.

IGLESIAS DE LA VEGA DE GRANADA, por Luis ALCOBA RODRÍGUEZ. Universidad de Granada

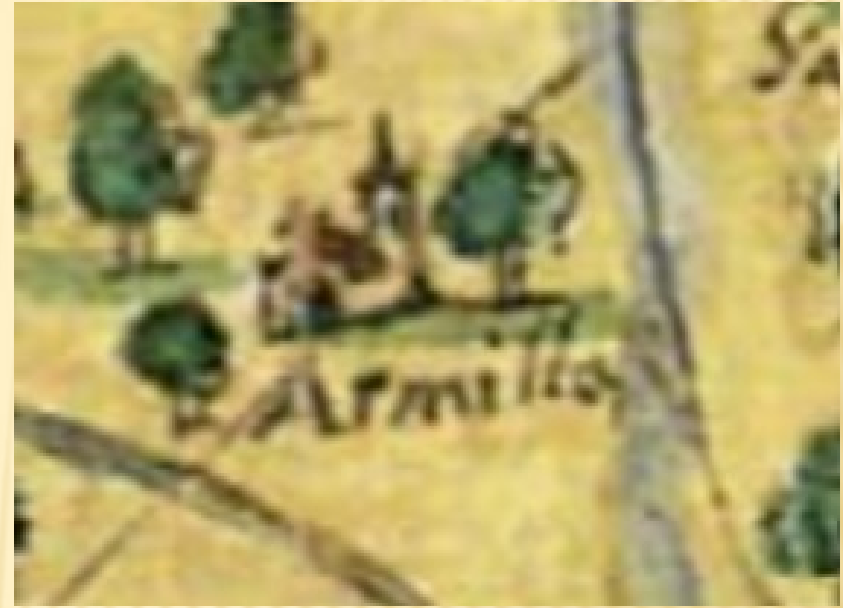




Albolote: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación

La Iglesia de Albolote fue construida a final del siglo XVI después de la demolición de la iglesia existente. Ésta presenta un estilo mudéjar.

Presenta una planta rectangular de tres naves de crucero separadas por pilares cruciformes que sostienen arcos de medio punto, los muros son de fábrica de ladrillo con cajones de mampostería y tapial. La torre es de dos cuerpos con campanario. El templo cristiano sufrió desperfectos en el terremoto de 1956.



Armilla: Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel.

La Iglesia de Armilla fue construida en el siglo XVI, posiblemente sobre el solar de la mezquita de esta alquería. Es una construcción típica de los mudéjares granadinos.

Presenta una planta de cruz latina con una sola nave. Sobre salta su robusta torre que está situada en el ángulo entre las dos fachadas, presenta una base cuadrada con tres cuerpos acabados en ladrillo. Esta torre se elevó unos metros en 1931 para que el sonido de sus campanas alcanzaran mayor distancia. El artesanado interior es mudéjar.



Peligros: Iglesia parroquial de San Ildefonso

La actual Iglesia de Peligros fue construida en la segunda mitad del siglo XVI, al ser derribada la anterior iglesia que se erigió sobre la mezquita árabe. Es de estilo mudéjar.

Su planta es rectangular con dos naves, a lo largo del tiempo ha sufrido numerosas remodelaciones sobre todo las del siglo XVII . A la torre se le agregó el cuerpo del campanario de ladrillo y cajón de mampostería, como el resto de la iglesia. El artesanado es mudéjar.

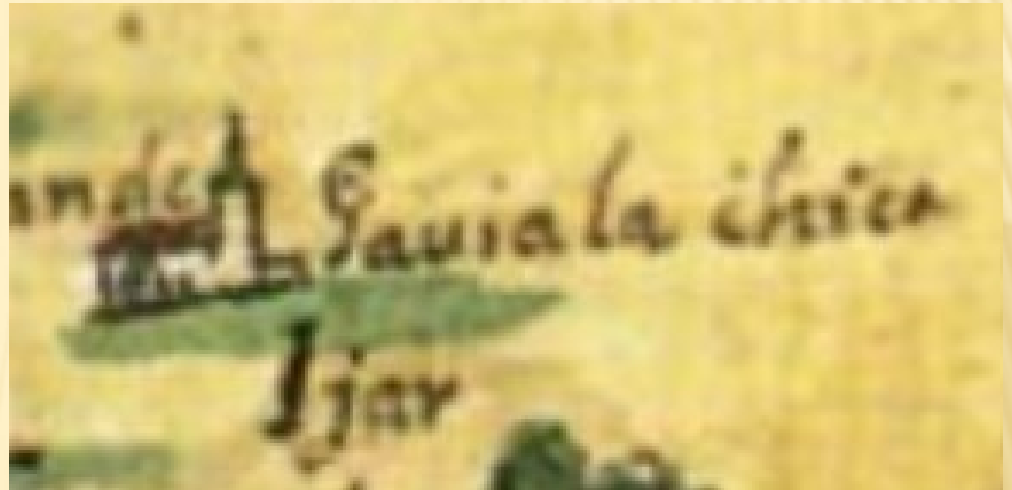
IGLESIAS DE LA VEGA DE GRANADA, por Luis ALCOBA RODRÍGUEZ. Universidad de Granada



Alfajar: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, anteriormente se dedicó a la Advocación de Santa María de los Ángeles.

La Iglesia de Alfajar fue construida a mediados del siglo XVI, al ser derribada la anterior iglesia que se erigió sobre la mezquita árabe.

Está construida en piedra de travertino procedentes de canteras locales. Su planta está formada por una nave rectangular con un gran arco toral. La torre es rectangular con un regio campanario. El artesanado es mudéjar.



Gabia Chica: La iglesia se erigió bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación en el año 1501. Actualmente es conocida por su vecindad por la iglesia de la Virgen del Rosario.

El templo fue construido en el siglo XVI. El edificio presenta una planta rectangular de una sola nave con una cubierta a dos aguas. Tiene una torre con un campanario en la parte trasera derecha. Junto al templo se encuentra el cementerio, composición común de las mezquitas musulmana y de los templos cristianos granadinos del siglo XVI. El artesanado interior es de madera y de estilo mudéjar. Existe un retablo del siglo XVI donde se encuentra la imagen de la Virgen del Rosario.

IGLESIAS DE LA VEGA DE GRANADA, por Luis ALCOBA RODRÍGUEZ. Universidad de Granada



Cullar Vega: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

El templo fue construido en el siglo XVI. En 1537 se inician las obras a cargo del albañil Pablo Hernández y finalizarán su construcción en 1540.

La iglesia es de tipología mudéjar. Es de planta rectangular dividido en dos naves y una torre en la parte trasera derecha todo ello construida en ladrillo. En ella existen dos campanas que son de gran valor artístico y son conocidas entre su sencillez como la Gorda y la Mediana. Su artesanado es de madera y del mismo estilo mudéjar.



Churriana de la Vega: La iglesia de Churriana en sus inicios estaba dedicada a la advocación de Santa María de la Vega con los beneficiados de Armilla y Dorabenaroz. Convirtiéndose en el siglo XVII en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Visitación.

El templo fue construido en el siglo XVI, por mandato de los Reyes Católicos sobre el solar de la mezquita de esta alquería. Su edificio es de tipología mudéjar. Consta de una nave de planta rectangular con un artesonado mudéjar y altar mayor. Estuvo adosado a este templo hasta 1885 su cementerio, la sacristía y parte de la vivienda parroquial, la cual pudo ser vivienda del alfaquí de la mezquita.



Peligros: Iglesia de la Encarnación, dedicada a la advocación de San Ildefonso.

La iglesia es del siglo XVI levantada sobre el solar de la mezquita que fue destruida después de la conquista de Granada. Fue reformada y ampliada en diferentes etapas entre los siglos XVII y XVIII debido a los desperfectos provocados por las lluvias y los terremotos. Es un edificio de planta rectangular a dos naves. En obras de ampliación se coronó la capilla de la derecha, alzando su cúpula con el añadido de un cupulín neoislámico y se abrieron los óculos de la entrada al templo; y a la torre se le añadió el cuerpo del campanario. El templo tiene una arquitectura de estilo mudéjar. En su interior se refleja la estructura primitiva del siglo XVI.



Pinillos Genil: Iglesia parroquial de Santa María Magdalena

Construida a mediados del siglo XVI sobre la antigua mezquita de esta alquería.

Consta de una nave con una armadura de estilo mudéjar de lima bordón con tirantes, coro y una torre adosada a la nave. La torre es de tapial y encintada de ladrillo rematada con un campanario y un tejado teja árabe a cuatro aguas.

Esta iglesia ha sido restaurada en varias ocasiones a finales del siglo XIX y principio del siglo XX con motivo de los daños sufridos por los terremotos de final del siglo XIX.



Ogíjares Alto: Iglesia se erige bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación en el año 1501, pero actualmente se la conoce como La iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza, Nuestra señora de la Encarnación, Iglesia del Cristo de la Misericordia o Santo de la Misericordia.

Se construyó en el siglo XVI sobre la mezquita de esta alquería Oxixar alto. Su construcción se llevó a cabo en dos fases: la primera desde 1510 – 1520 cuando se derribó la mezquita y se levantó la nave principal y la segunda entre 1551 – 1553 cuando se construyó la sacristía y la torre.

Su arquitectura es de estilo mudéjar de una única nave de planta rectangular, altar mayor diferenciado y coro de madera a los pies del templo.



Ogíjares Bajo: Iglesia de Santa Ana

A inicios del siglo XVI un vecino local Alonso Lanjaroní levantó un pequeño templo de una sola nave y cabecera plana de tipología mudéjar. Este pequeño templo fue remplazado a mediados del siglo XVI por la iglesia actual siendo su maestro albañil Alonso Villanueva.

El templo es de una sola nave de estilo mudéjar, con coro, capilla mayor y torre adosada a la cabecera. La torre es de planta rectangular, de tres cuerpos de alzada con una techumbre de teja árabe a cuatro aguas.



Otura: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz.

La Iglesia fue construida en el siglo XVI, sobre un sobreelevado del centro urbano, en el solar donde existía un santuario o rábita árabe.

El cuerpo del edificio es de una nave de estilo mudéjar, con una sólida torre exterior adosada a la cabecera. Desde el exterior se puede observar notablemente las obras de ampliación que ha ido sufriendo el edificio primitivo.



Huétor Vega: Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Encarnación. Se erige bajo esta advocación en el año 1501, como la mayoría de las iglesias de la Vega de Granada.

El templo presenta una tipología mudéjar. Posiblemente se construyó sobre la mezquita de esta alquería. La planta es de cajón sin capilla mayor diferenciada, con un campanario de cinco pisos de altura diferenciados al exterior por cinchos en los tres últimos. Presenta un cuerpo de campanas abierto al exterior por pequeños vanos de medio punto.

EL AGUA EN LA CIUDAD DE GRANADA

Por

Manuel Espinar Moreno

pp. 292-306

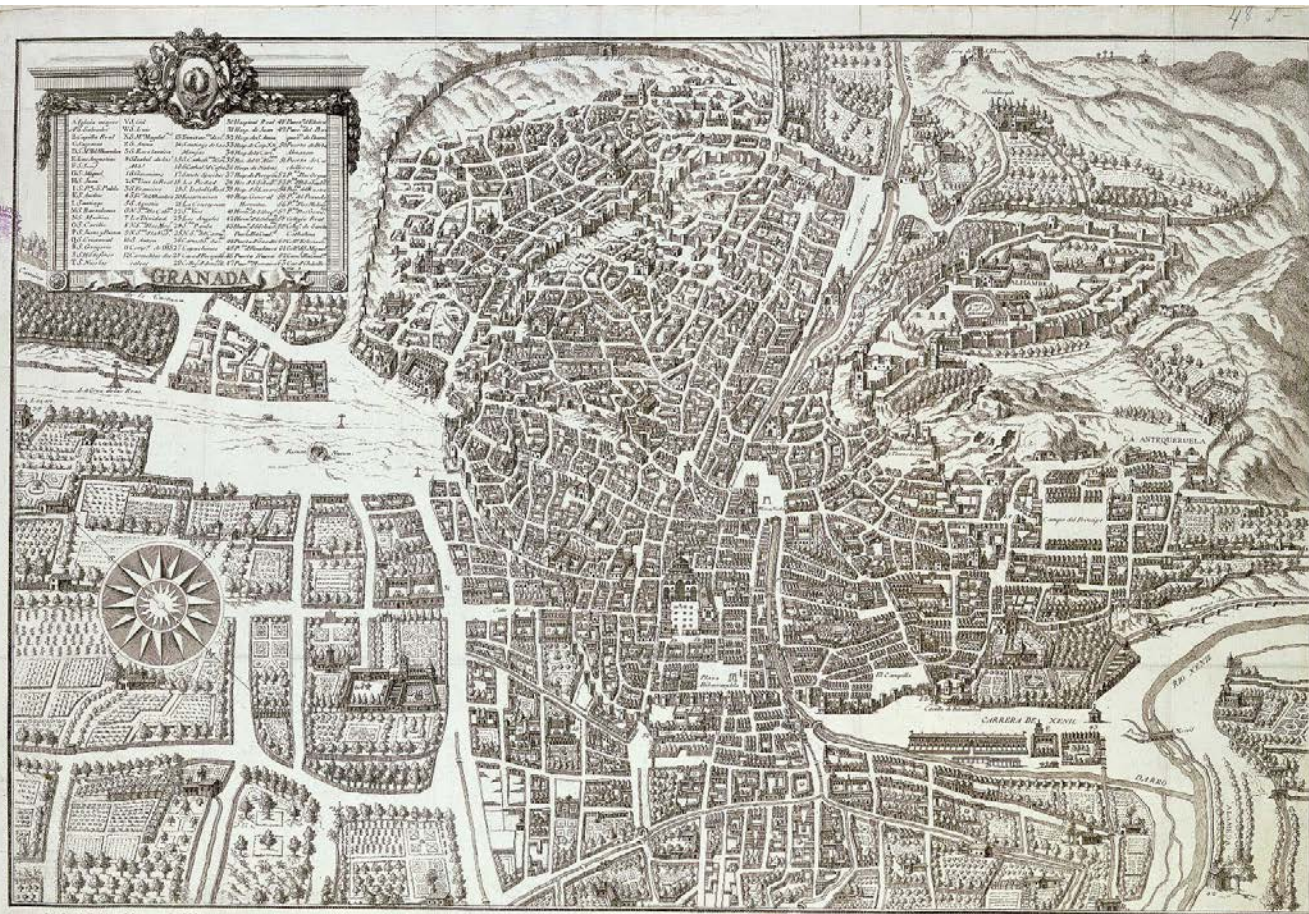
EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

MANUEL ESPINAR MORENO. Universidad de Granada

Introducción

El agua en la sociedad islámica ha sido muy estudiada en los últimos años. En los espacios semiáridos como elemento de la organización social y económica, uso doméstico, agrícola e industrial, aspectos religiosos y ornamentales. De ella se deducen múltiples canales de investigación que han llevado a organizar Programas y Congresos. Los sistemas de captación, abastecimiento, distribución, usos y costumbres de las aguas nos indican tal importancia pues las aguas son un bien fundamental para los hombres, animales y plantas. En ella tienen su base la agricultura, la ganadería y la industria. Las ciudades y pueblos se instalan donde esta abunda o al menos permite que se desarrolle la vida. En el caso de Granada se aprovechan ríos y nacimientos desde la época romana, o como defienden otros, desde el siglo XI cuando los ziríes escogieron Granada como capital de su reino. En el siglo XII conocemos el reparto del río Genil y más tarde el abastecimiento desde la Fuente de la Alfaguara y el río Darro. Además hay numerosas fuentes que vierten agua a estos ríos.

Plano de Ambrosio Vico



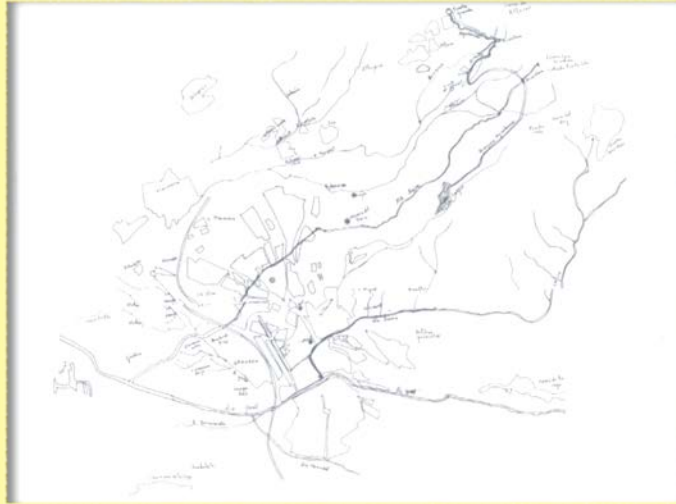
Plano firmado por Ambrosio de Vico Maestro mayor de la misma Iglesia de Granada.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

- Gómez Moreno cuando habla del Albaicín nos dice que parece que el arrabal de este nombre sólo se extendía por la Plaza Larga hacia septentrión y algo a oriente, al ser el principal su nombre se extendió a los otros arrabales: Xarea, Fajaleuza, la Alacaba del Albaicín y Rabadasif hasta San Ildefonso, al oriente Rabadalxeuz y Rabadaciezi en la colación de San Salvador, y Rabadalbaida y el Bestene que no conocemos su situación exacta. En todos ellos se contabilizan 26 mezquitas, la mayor parte no se pueden localizar, 12 de ellas se convirtieron en templos cristianos y al poco tiempo tuvieron que reedificarlas por encontrarse los edificios en malas condiciones. Los nombres de las 15 no bendecidas se encuentran en los Libros de Habices de 1505 y del resto en ocasiones sabemos cómo se denominaban. Se conservan aljibes públicos junto a estos centros religiosos y nos han llegado a nosotros 13 de ellos en buen estado. Seco de Lucena nos dice que el barrio de al-Qajaba al-Qadima o Alcazaba Vieja contaba con una muralla o cerca muy sólida con las puertas de los estereros o Arquillos de la Alcazaba, la puerta del León o postigo de San Miguel, puerta de la Erilla o puerta Monaita, puerta del Ensanche o Arco de las Pesas, puerta de las Banderolas, puerta del Castro, puerta del Halcón o Postigo de San Nicolás y otra junto a San Juan de los Reyes. Una de las más importantes calles era la Mamarr Masyid al-Murabitin o calle Real de la Mezquita de los Morabitos. El propio Jerónimo Münzer nos dice que las mezquitas granadinas eran numerosas e incontables pues cuando habla de la mezquita mayor de la ciudad nos recuerda: **“En verdad que esta mezquita está costeada con grandes gastos. En la ciudad hay otras muchas más pequeñas, y que pasan de doscientas. En una de ellas vimos sus oraciones doblándose y dándose la vuelta como una bola, y besando la tierra y golpeándose el pecho al canto del sacerdote, pidiendo a Dios, según sus ritos, el perdón de sus pecados”**. Este autor al referirse al barrio del Albaicín recalca: **“Extramuros de la grande Granada, y cercana a la parte de afuera de sus murallas, hay otra grande ciudad, llamada Albaicín, que tiene más de catorce mil casas, y que no se puede ver desde la Alhambra. En esta ciudad, o más bien parte de Granada, hay una bellísima mezquita, de ochenta y seis columnas exentas, que es menor, pero mucho más bella que la mezquita mayor de la ciudad, con un deliciosísimo jardín sembrado de limoneros. Marchando hacia abajo, en dirección hacia la ciudad grande, en la cumbre del monte de enfrente a la Alhambra, sale al paso otra mezquita, hermosa, pero no tan grande, la cual, por mandato del rey, el arzobispo quitó a los sarracenos, y consagró en honor de San José, esposo de la bienaventurada Virgen María, y la dotó de clero. Vimos en su jardín un enorme olivo, mayor que una encina, lleno de aceitunas. Subiendo a la torre, conté tal número de mezquitas, que es difícil de creer”**.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

Captación de aguas para la ciudad de Granada



El abastecimiento a Granada está garantizado por las construcciones realizadas en los ríos Genil, Darro, Beiro y la Fuente de Alfacar. Los antiguos barrios de la Alcazaba y Albaicín tienen agua de la acequia de Aynadamar que viene desde la Fuente de Alfacar o Alfaguara y del Darro. Abundaron los enfrentamientos entre la ciudad y la alquerías de Vínar, Alfacar, Jun, Dialfate, Peligros, Marecena, Pulianas la Grande y Pulianas la Chica,

En época cristiana aunque las Capitulaciones garantizaban la conservación y costumbres musulmanas se comenzaron a originar ciertos cambios. En 1501 Diego de Padilla queda como encargado de las aguas. Las acequias estaban en mal estado y el agua estaba perdida por las calles, los monarcas ordenan que se reparen los edificios de las aguas. Confecciona un Libro en que se detallan las acequias que entran en la ciudad, casas, baños, aljibes y pilares. Se ordena que cubra y encañe todas las acequias, caños y cauchiles. Las obras se pagarían de las rentas de Propios y las privadas las pagaban los dueños. Parte de las rentas de las aguas se destinan al reparo de los muros y adarves. En época musulmana se conoce como renta de los cadaes o cadahes.

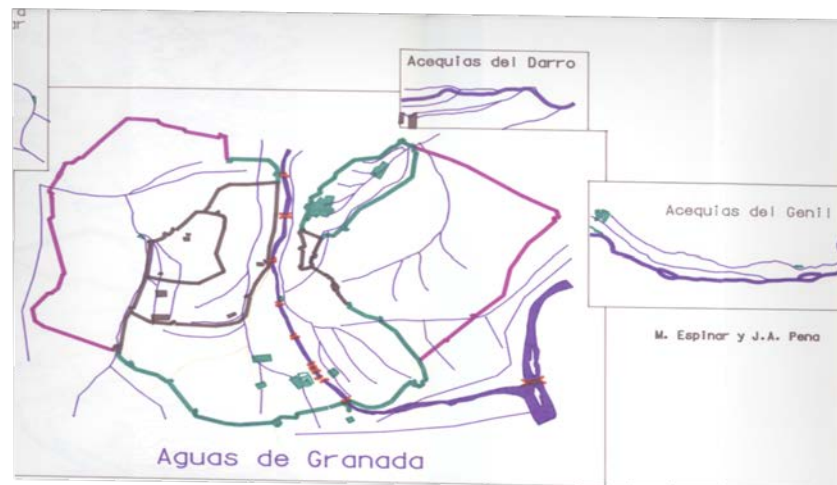
La acequia tendría un encargado principal y cuatro o cinco personas que le ayudan a conservar la acequia de Aynadamar. Distribuirían el agua en los barrios del Albaicín y Alcazaba durante los lunes, jueves y viernes además de todas las noches del año. El resto de la semana: domingo, martes, miércoles y sábado durante el día se destina a regar los panes, viñas y huertas.

El agua de las viñas desde que raya el alba hasta la salida del sol. A partir de la salida del sol el almocadén o arrendador encauza el agua para los que la tienen arrendada. Si alguna queda libre la venden a los propietarios de heredades cobrando por cada marjal un quebir. Los del Pago de Dobayre y Moxay (Beiro y Almanjayar) tiene un día y una noche en la semana y pagan un quebir como los de Aynadamar.

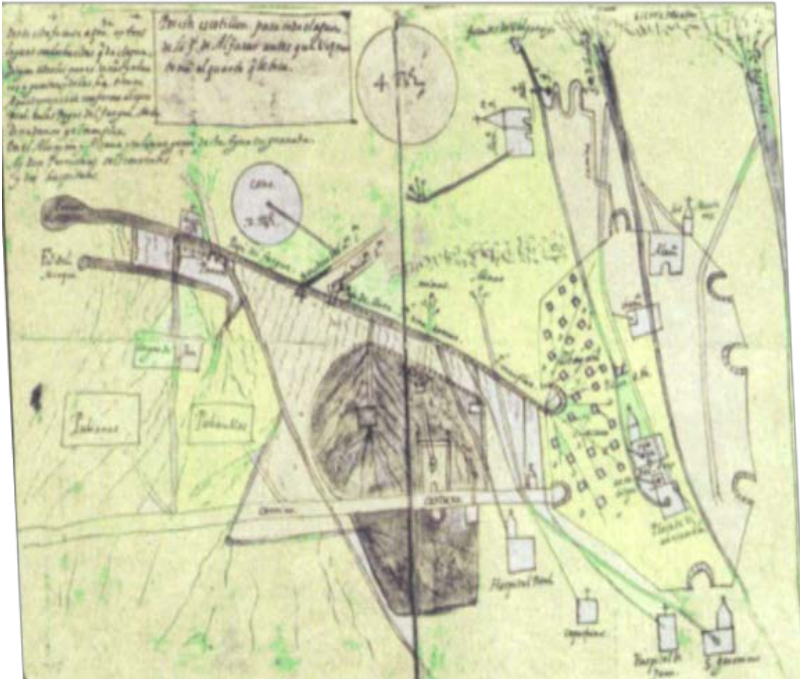
Una vez que entra el agua en la ciudad se gobierna como las acequias de Axares y Romalila.

En los carmenes se estipulaban las aguas y el precio o miscle y pagaban por fincas no por marjales. A partir de Mayo hasta octubre pagaban el doble.

Las aguas de la aceña de Puerta Elvira, acequia de Alfacar y del Darro pertenecen a la corona. Si se rompe la acequia y los daños son pequeños lo paga el arrendador, si es una obra mayor intervienen todos los vecinos afectados. La limpieza era algo esencial, no se puede robar agua ni ensuciarla lavando e echando desperdicios. Existían veedores de los caños y de las calles.



EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN



CRÓQUIS N° 3. Indicador del nacimiento, curso, derivaciones y terminación de la Acequia de la Fuente Grande de Alfacar.
AÑO de 1880.

NACIMIENTO Y REPARTO DEL AGUA DE LA ALFAGUARA

Los de la alquería de Víznar tienen derecho: 1.- Al cuarto del agua de la acequia. 2.- No la podían vender ni dar a otra persona. Pagaban al acequero 11 cadaes de panizo y 11 de trigo para los adarves de la ciudad, se añaden otros 11 celemines de panizo y otros 11 de trigo para el almocadén y sus ayudantes. El agua les pertenece desde medio día hasta puesto el sol desde principios de abril hasta octubre, fuera de este tiempo no tienen derechos. Repararían la acequia que correspondía a su término.

Continúa el agua hacia Granada y se guardan las siguientes costumbres: 1.- Huertas y viñas desde abril a octubre todos los días desde el alba a la salida del sol de acuerdo a tandas y turnos, pueden llenar balsas y estanques.

2.- Sábado, domingo, martes y miércoles desde la salida del sol a medio día pertenece a ciertos propietarios que la pueden vender. Pagan 5 cadaes de trigo para los adarves. El último miércoles de cada mes es de los adarves.

3.- Jueves y lunes (antes eran los domingos y miércoles) desde la salida del sol a medio día era de la casa y huerta del Comendador y casa del Cardenal en la Alcazaba, costumbre que introdujo el rey Muley Hacén que vivió en aquellas casas. La que sobraba era para los vecinos: obras, llenado de albercas y pequeños aljibes, etc.

4.- Los viernes desde la salida del sol hasta vísperas era para los aljibes y casas pues era día de oración y fiesta. Luego se trasladó a los domingos. El resto de los días para los adarves cuando los aljibes estaban llenos.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

5.- Desde San Juan a Octubre algunos vecinos tienen derecho, excepto los jueves, desde vísperas a la puesta del sol.

6.- des puesta del sol hasta el alba el agua es para los aljibes. Si están llenos se puede vender para los adarves. Las casas que no tienen agua la pueden comprar. Se dona agua para los que tienen que construir. Se pena el robo de agua.

7.- Las tierras situadas lejos de acuerdo con el arrendador la pueden tomar un día y una noche de la que pertenece a los vecinos durante la semana.

8.- Se destina una teja morisca a la acequia de Odnar desde San Juan a Octubre, el regador da al almocadén 2/3 de lo que recauda.

9.- Limpieza: en Marzo los acequeros limpian desde el nacimiento hasta el Puente o Alcántara situado entre Vínar y la Fuente. Desde el Puente hasta Vínar los vecinos de la alquería y reciben del arrendador una será o confin de higos y treinta panes para comer. Si se necesitan más de 100 hombres se completan con los del Albaicín y Alcazaba. Los aljibes los limpian los vecinos que los utilizan.

10.- De los aljibes de la ciudad y especialmente del Albaicín y Alcazaba no se puede vender agua por los aguadores, excepto del Aljibe Alcadim o Aljibe del Rey, era Aljibe Mayor y era el primero que tomaba agua por poca que llegara al barrio.

11.- Las acequias y madres eran limpiadas por los vecinos. Las viviendas con fuentes, surtidores, caños, almacerías y casas contribuyen a la limpieza, obras y reparos.

Se añade una lista de personas que tienen derechos al agua, las propiedades, días y cantidades que entregan al arrendador o almocadén.

Tenemos varios documentos sobre los derechos al agua de las fincas situadas fuera de la Puerta de Fajalauza como la del Fargue en 1369, 1435, 1480, 1528, etc, romanceadas por Ambrosio Xarafi, Juan Rodríguez, Alonso del Castillo y otros romanceadores. Enfrentamientos y pleitos en los Pagos de Zarva por romper los caños, llenado de nocoras entregando 3 o 6 maravedís y un pan para la casa o traxa (palacio), huertas, Cartuja, alberca cerca de la rábita del Manflor, etc.

EL AGUA DENTRO DEL ALBAICÍN

El agua entra junto a la Puerta de Fajalauza, arrancan varios ramales y pequeñas acequias que las distribuyen a los distintos barrios solventando los problemas de las necesidades religiosas, humanas y de los animales y árboles, alfarerías, curtidurías, etc.

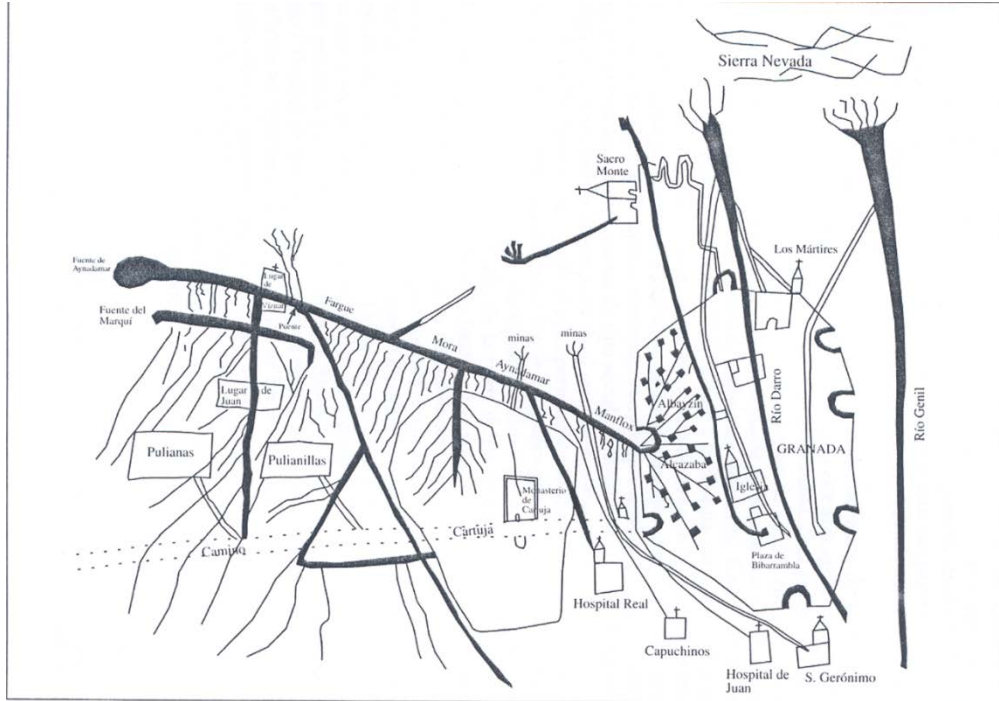
- Un ramal para los aljibes y casas durante la noche y no todas las noches.

- Llenado de aljibes y luego vuelve a la acequia y es de los arrendadores.

- Las rentas son de los Propios de la ciudad por merced de los Reyes Católicos.

- Existieron pleitos y gracias a ellos conocemos como se repartía el agua dentro del barrio del Albaicín. Los informantes eran los antiguos cañeros. Los barrios afectados eran San Luís, Santa Isabel, san Blas, San Nicolás, San Miguel, San José y otros lugares de la Alcazaba. Todos ellos quedaron englobados en lo que hoy se denomina Albaicín.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN



Las parroquias como herederas de los barrios musulmanes inician un pleito contra los administradores de las aguas. Nos dicen los cañeros la cantidad de agua que iba por el ramal de Fajalauza. Se reconoce el derecho de San Luís, Santa Isabel y san Blas pues se habían realizado obras junto a la Puerta de Fajalauza y les habían quitado el agua a sus aljibes y casas. Se comprueba que les corresponde la cuarta parte del agua y el resto es del Albaicín y Alcazaba. Remontan aquellas costumbres al reinado de Jusuf I en el siglo XIV. El arrabal de Rabadalbaida y las huertas de el Feri y Toro. Sin embargo se había dado agua al Hospital Real por orden de Carlos V una 1/16 parte del agua y algunos pilares nuevos, esto les quitó el agua. Se les debe respetar el llenado de sus aljibes, cauchiles y azacayas y les corresponde la tercera parte del agua de la acequia.

Conocemos otros pleitos por el riego de huertas dentro del Albaicín como ocurre con Miguel el Gazi desde 1460 y Juan el Joha con la ollería que hizo junto a Fajalauza con aljibe cuando en realizad tenía un antiguo pozo. Molino de aceite en Fakalauza, carmenes en la Puerta de Fajalauza, casa y huerta de la Alberzana y otras casas y fincas con albercas y nocoras.

DISTRIBUCIÓN DE LAS AGUAS DENTRO DEL ALBAICIN Y ALCAZABA

Lunes de cada semana desde que sale el sol hasta medio día la casa y huertas del monasterio de santa Isabel la Real, durante la noche es de los aljibes y casas. Tiene también agua de un pilar antiguo

Jueves desde que sale el sol a medio día para las casas y huerta del marqués del Cenete. Las sobras de este iba n a otras casas de Peñalosa.

En la calle del Agua del Albaicín había un pilar para beber y existieron problemas al cambiar el agua hacia una casa de San Salvador.

El Labi tenía derechos para una casa y huerta junto al Aljibe del Rey, desde 1476, con permiso del alcaide Aben Comixa pero durante las noches. Dejo el Labi en su testamento tres partes.

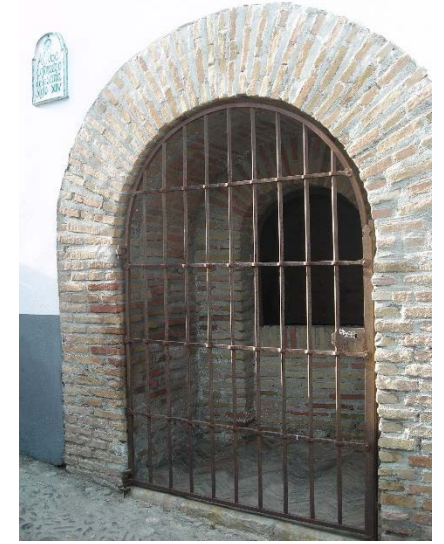
La parroquia de San Gregorio también pleitos con el Caçar que le corresponde pues utilizaba una pequeña noria o lo hace a calderadas desde la acequia. Se le permite abrir un pequeño caño.

La Alberzana también tiene agua y se la taparon por lo que se inició un pleito interesante que nos remonta al siglo XIV.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

- **LAS AGUAS DE LA CUESTA DE LA ALHACABA**
- **Desde el Aljibe del Rey salía a la calle de Bonayda (Puerta Monayta o Bab al-Unaydar) y por un agujero o çuluquia en la barbácana salía a la cuesta de la Alhacaba. Las aguas del monasterio de Santa Isabel se añaden a estas y se encaminan a un caño de Puerta Elvira o Querquez o paradero de las aguas.**
- **El la cuesta las ollerías del Biza y las de los Humayras, una junto a la Puerta de la Alcazaba junto a la de Monayta, casa de espadar lino, pontezuela, casa de la noria y pilar de las bestias. Desde un aljibe sale hacia el pilar y luego a las ollerías según escritura de 1465.**
- **Las aguas sobrantes del Albaicín se utilizan en los tintes y a ciertas huertas. Llegaba por la Puerta del Hierro o Bab al-Hadid.**
- **Las sobras del aljibe de San Cristóbal sale al barrio de San Ildefonso, se citan albercas, pequeños aljibes, nocoras, tinajas, tinajones llamados mahabez.**
- **La aceña de Puerta Elvira debía de repararse y para ello estaban destinadas las rentas de la Casa de los Locos. El animal que la movía era alimentada durante el verano con las rentas de los panizos y de los panes que correspondían a los monarcas por las eras. Consumía 2 celemines de cebada diarios. La persona que cuida la aceña recibe 10 pesantes al mes de la renta de las tiendas.**
- **Aguas del Hospital Real y barrio de la Cruz. Continúa el agua hasta los pagos donde hoy están San Jerónimo y Facultades universitarias completando la que llega por el llamado Darrillo el Sucio.**
- **Convento de la Merced, Capuchinos, San Justo y Pastor y San Juan de Dios. Convento de San Diego y Cuesta de San Antonio. El agua del Sacromonte con 4 reales de agua. Baño de Puerta Elvira o casa de las Tumbas.**
- **En general las aguas se diribúan por cinco ramales: 1.- San Luís, Santa Isabel y el Salvador. 2.- San Bartolomé, San Cristóbal y San Ildefonso. 3.- San Salvador y San Juan de los Reyes. 4.- Plaza Larga y Alcazaba. 5.- San Nicolás, San Miguel, San José y San Andrés.**

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

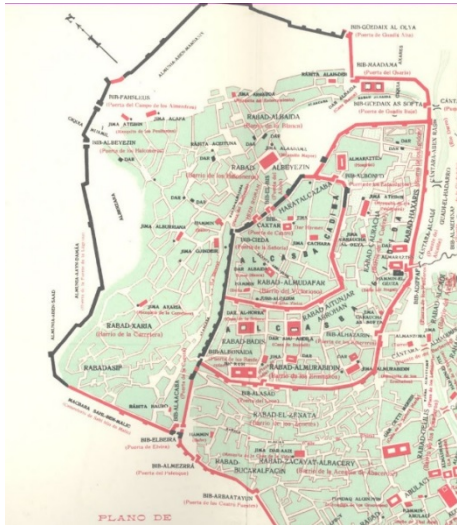


ALJIBES DEL ALBAICÍN

- 1.- Del Cenete
- 2.- San Ildefonso
- 3.- San José
- 4.- Placeta de los Oidores
- 5.- San Miguel
- 6.- Del Rey
- 7.- De la Gitana
- 8.- De la Alhacaba
- 9.- Colorado
- 10.- San Cristóbal
- 11.- San Bartolomé
- 12.- de Paso
- 13.- De la Vieja
- 14.- San Luís

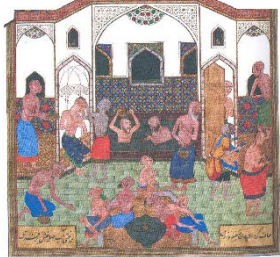
- 15.- Santa Isabel
 - 16.- Del Peso de la Harina
 - 17.- San Salvador
 - 18.- De Polo
 - 19.- Bibalbonud
 - 20.- de las Tomasas
 - 21.- Cuesta de las Tomasas
 - 22.- San Nicolás
 - 23.- De Trillo
 - 24.- Del gato
 - 25.- Placeta de la Cruz Verde
- Varios de casas particulares.
Hay encargados de los aljibes, caños, noria de Puerta Elvira, etc., conocemos salarios y trabajos realiaados en algunos de estos aljibes del Albaicín y de la ciudad.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN



BAÑOS Y MEZQUITAS

- San Bartolomé o Gima Alburriana.
- San Blas en el Mentidero y barrio del Adultero, con baño demolida en 1567. Barrio de Albayda con gima Ahdab o Algima del Jorobado.
- Rábita Aceituna de Bibalbonaidar.
- San Cristóbal o Gima Axarea. Mezquita de Tiz junto aljibe Colorado, Aljama del Pozo. Santa Inés junto a baño de la calle el Agua.
- San Ildefonso o Ravadasif, rábita de espadadores, rábita Alcudia, rábita del Hamo, iglesias de santa Catalina, San Sebastián y San Marcos, rábita Albacar con pilar, rábita del Almendro, Gima Aceña.
- Santa Isabel de los Abades o Gima Xixmaxona, gima al-Rauda, Gima Darax, Gima Ataibin y gima Fajalauza.
- San José o de los Morabitos, gima Cauracha alta, Cauracha baja, Camur Achala Buxa, Cachara, alTayara, Ziyara y Almostol.
- San Juan de los Reyes o Gima Ateibin, Escarpe, Tan Tara Rohan, Borge, Haquemi, Abenfodail, Durax, Ibn Abd al-Barr.
- San Luís o Gima Axafa, al-Hafif, Gima Ateibin, del Olivo, San Gregorio.
- San Mateo o Gima al-Yurf, Alacaba, al-Muqaddama, Gindeir.
- San Miguel Bajo, Alcazar, Zano, Zijara.
- San Nicolás, Zulayqa, Abendamon, del Nogal, del Almuédano.
- San Salvador o Gima Alaadama, Gima Bujara, gima Naranja.
- Rábita del Manflox o Manflor, rábita de Cido Bono o Caybona.
- BAÑOS: Albaicín, Casa Tumbas, Bañuelo, San Miguel Bajo, Placeta Minas, Alcazaba Vieja o Casa del Tesoro, San Blas y San Martín, Calle Oidores y Baño de Sebastián de Palacios en San Juan de los Reyes.



EL RÍO DARRO

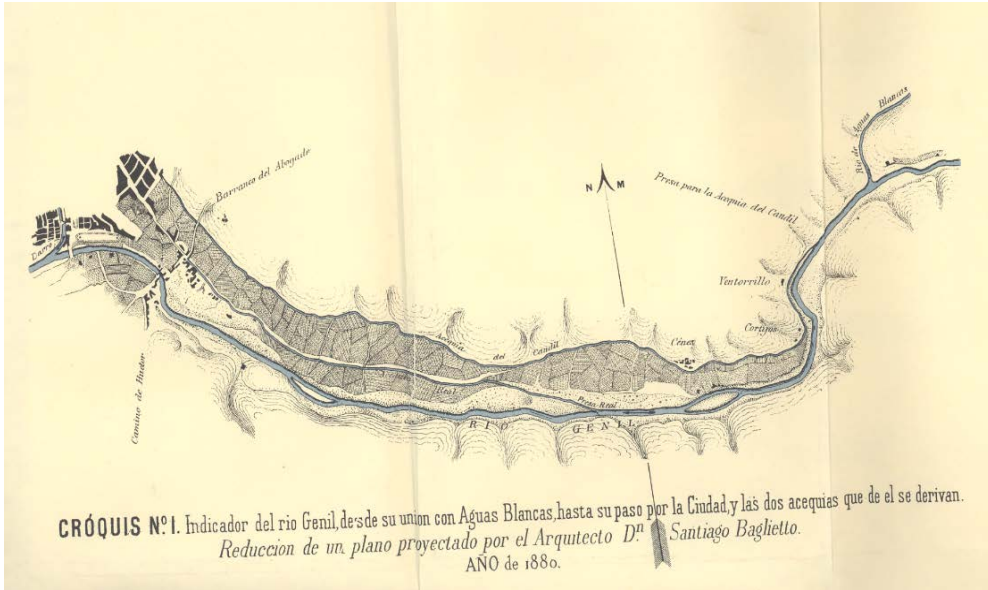
Nace al norte de la Sierra de Alfacar en término de Huetor Santillán, riega varias alquerías y dota de aguas a una buena parte de la ciudad de Granada. Las acequias que se sacan permiten dotar de agua al Generalife, la Alhambra, Antequeruela, Mauror, Torres Bermejas, parte del Albaicín y cármenes de la ribera del Darro.

Tuvo una gran importancia para la Mezquita Mayor y la Alhambra además de utilizarse sus aguas para abastecimiento urbano, se aprovechan sus aguas para el regadío de numerosas huertas de la ciudad al usar las aguas sucias que salen de los numerosos edificios públicos y privados.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

- El río se reparte entre la ciudad y las alquerías: Huete, Beas y Cortes.
- Las alquerías tienen desde las tres después del medio día hasta la puesta del sol desde Abril a Octubre, en invierno pueden tomar el agua cuando quieran pues abunda para el riego. En Verano desde el alçar, es decir 3 de la tarde, hasta que el sol se pone. Se prohibió cortar árboles, olivos, higueras, zarzas, cañas y leña para evitar la erosión de las riberas.
- Del río se sacan dos acequias que se dividen más tarde en otras dos. Así de la llamada Acequia Real de la Alhambra que sala de la presa a la altura de Jesús del Valle. De ella salen la Acequia del Generalife o del Tercio y la Acequia de la Alhambra o de los Dos Tercios. Da aguas a San Cecilio, Mauror, Antequeruela, santa Catalina y enlaza con las aguas de la Acequia del Candil o Cadí que llega desde el Genil.
- La otra acequia era denominada Acequia de la Ciudad en el Molino de la Higuera, de ella arrancan la llamada de Axares (Ajsaris) o San Juan y la de Romayla o de Santa Ana. Bordean por tanto la antigua y nueva alcazaba.
- La Acequia de Axares o San Juan arranca de una presa cerca del Sacromonte en el lugar conocido como Valparaiso y entra en la ciudad por el Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria donde existía una alberca. Continúa por San Juan de los Reyes hasta el Pilar del Toro y parroquia de San Pedro y San Pablo y llega hasta la Mezquita Mayor o Catedral. De ella se dotan monumentos tan importantes como el Bañuelo, el baño situado junto a la Mezquita, el barrio de Abulaçi, la Alcaicería, etc.,
- Las acequias de Axares y de Romaiya eran libres y no se pagaban derechos. Había dos hombres que la guardaban y conservaban desde la Puerta de la Ciudad afuera. Cuando existe avenida levantaban las compuertas para que no se rompieran las acequias. Antes de entrar en la ciudad algunos vecinos tenían propiedad sobre el agua desde el aliazar hasta el alaxi. Los encargados cobran 9 pesantes al mes de las rentas de las tiendas y de la casa donde se vendían los moros, cada molino pagaba un dinero cada viernes del año, se conocen 8 molinos antes de entrar en la ciudad.
- Al entrar en la ciudad eran gobernadas por otras dos personas llamadas Çanagueytes, nombrados por el mayordomo de la Gima Quenibir, no tienen salario y cobran de los trabajos que realizan para los vecinos arreglando caños y aguas de las calles. Ali Zanaguid y Namate Candid con sus ganancias. Cuidaban de las aguas limpias y de las agua sucias. Tras salir de la ciudad vuelven a ser gobernadas por los arrendadores del rey durante el período que iba del azoc hasta el alazar, pagaban un dinero por marjal. Si la rotura era antes de entrar en la ciudad paga esta pero si es a la salida son los propietarios.
- El Darro Turbio o Darrillo el Sucio forma la acequia de Rabatabolaz , conocido por Jincata u Hondo) por la Puerta de Bibalmazda regando la Plaza de la Trinidad y alrededores, y el ramal de Zacayatalbaceri por el aljibe de Zacayat Albaceri que sale hacia el Boqueron hacia las huertas y fincas hasta San Jerónimo y Pago de Daralabiad, Huerta de Aben Mordi. Se completa de esta forma con el agua del Albaicín que llega desde la Cuesta de San Antonio y de la Alcazaba Vieja o Cadima.
- Con el Darro se surte la parte baja del Albaicín, parte del Cenete y Calle Elvira y barrios situados en los alrededores de la Mezquita Mayor de la ciudad.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN



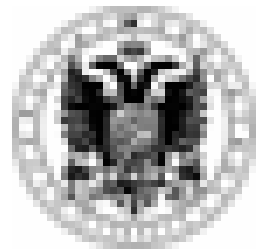
EL RÍO GENIL

De este salen dos acequias hacia la ciudad, la llamada Real, y otra situada más arriba que se denomina del Candil, corrupción de Cadí, es más pequeña y sus sobrantes caen a la Real. La del Candil abastece primero a Cenes, riega el Camino de Cenes y entra en Granada por el Barranco del Abogado, Antequeruela hasta llegar a San Cecilio, desde allí se divide en pequeños ramales y Campo del Príncipe. Se data en el siglo XI gracias al ministro Muammil a finales de la dinastía zirí o comienzo de los almorávides. Se le llama también de las Tinajas. Pleitos con los de Cenes, 107 propietarios en los documentos.

La Acequia Real o Gorda del Genil surge a parte de la ciudad y se encamina a la Vega, Maracena y Atarfe. También del siglo XI por el ministro Ahamad al-Qala'í entre 1073 y 1090. De ella salen distintos ramales que van a los Pagos del Jaragüi, Arabial, Camaura, Alcalay, etc. En total toma un quinto y medio del caudal del río en la Presa Real. Se especifica también el reparto para la Acequia de Arabuleila en la acequia del Realejo, Terramonta, tierras de Maracena, acequia de Jaque del Marqués y Santafé. Se divide en la Cuesta de los Molinos, surge el Realejo con importantes huertas y casas dadas luego a talavera, Santo Domingo, Campo del Príncipe, etc. Estas aguas también llegaban a la Mezquita Mayor de la ciudad.



HUM-165: PATRIMONIO,
CULTURA Y CIENCIA
MEDIEVALES



UNIVERSIDAD DE
GRANADA

Además los particulares compraban agua a los llamados regatones. Conocemos algunos documentos en los que se especifica la cantidad adquirida y los precios a los que estos las revenden una vez que las adquieren de las mezquitas o de los arrendadores reales. Así ha quedado documentado en el Albaicín en época morisca.

Es un tema no cerrado sino que hay que continuar investigando si queremos algún día tener un conocimiento exhaustivo sobre las aguas de la ciudad de Granada. Tema muy atrayente y sugestivo para conocer como funcionaron las Medinas islámicas.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

- Bibliografía sobre la Acequia de Ainadamar.
- La bibliografía sobre esta acequia es abundante pero tenemos que resaltar que la mayoría de los autores destacan aspectos muy parciales que van desde lo histórico hasta lo poético. Por el momento no tenemos un estudio sobre la época musulmana.
- BARBOSA GARCÍA, María Victoria y RUIZ RUIZ, Manuel: *El agua de Granada y su entorno*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes y Emasagra, Granada, 1998.
- BARRIOS AGUILERA, M.: "Fuentes de Granada: las de Alfacar (según el libro de Apeo de 1571)". *Foro de las Ciencias y de las Letras*, 5-6 (1983), pp. 73-82.
- BARRIOS AGUILERA, M.: *De la Granada morisca: Acequia y cármenes de Ainadamar (según el apeo de Loaysa)*. Ayuntamiento de Granada: Granada, 1985.
- BARRIOS AGUILERA, M.: *Alfacar morisco. Un lugar de la Vega de Granada en el siglo XVI*. Universidad de Granada/Excma. Diputación Provincial: Granada, 1984 .
- BARRIOS AGUILERA, M.: "Víznar, un lugar de repoblación en tiempo de Felipe II (1572-1593)". *Homenaje al profesor Manuel Garzón Pareja*. Excmo. Ayuntamiento de Granada.
- BATTUTA, Ibn: "Viaje por Andalucía", en José GARCÍA MERCADAL: *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Aguilar, Madrid, 1952, tomo I, pp. 225-232.
- BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco: *Historia eclesiástica de Granada*. Granada, 1638. Edición facsímil, Universidad de Granada, Granada, 1989.
- - Antigüedad y excelencias de Granada. Madrid, 1608.
- BOSQUE MAUREL, Joaquín: *Geografía urbana de Granada*. C.S.I.C., Madrid, 1956.
- CABANELAS RODRÍGUEZ, Darío, Ofm.: *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada, 1991. Edición del Patronato de la Alhambra y Generalife. Estudio preliminar de Juan Martínez Ruiz, pp. 83-84.
- CABANELAS, Darío, O.F.M.: "Los Cármenes de Ainadamar en los poetas árabes", *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Universidad de Granada, Granada, 1979, Tomo I, pp. 209-219.
- CASTILLO MARTÍN, Antonio: *Manantiales*. Los Libros de la Estrella. Excma Diputación de Granada, Granada, 2002.
- CONDE, J.A.: *Historia de la dominación de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias antiguas*. Madrid, 1820-1821.
- CRUCES BLANCO, Esther: "Unas "costumbres" sobre la acequia de Aynadamar del Alcalde Pedro de Padilla", *Arqueología y Territorio Medievales*, 10.1, 2003, pp. 171-177.
- DÍAZ GARCÍA, Amador y BARRIOS AGUILERA, Manuel: *De toponimia granadina. Un estudio histórico lingüístico según el Libro de Apeo y Repartimiento de Alfacar*. Granada, 1991.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

- ECHEVERRÍA, Padre Juan de: *Paseos por Granada y sus contornos*. Granada, 1976, facsímil de la edición de 1764;
- EGUÍLAZ YANGUAS, Leopoldo: *Del lugar donde fue Iliberis*, Madrid, 1881. Edición facsímilar, prólogo de Manuel Espinar Moreno, Granada, 1987.
- ESPINAR MORENO, Manuel: "Escrituras árabes romanceadas sobre la acequia de Ainadamar (Siglos XIV-XVI)", *Homenaje a María Jesús Rubiera Mata, Sharq al-Andalus. Estudios árabes*, núms. 10-11, (Alicante, 1993-1994), pp. 347-371.
- ESPINAR MORENO, Manuel y FERNÁNDEZ ORTEGA, Antonio: "Bab Al-Hadid o Puerta del Hierro, según un documento árabe de 1495. Noticias para su ubicación", *Revista del CEHGR*, 3, Segunda época, (1989), pp. 183-197.
- ESPINAR MORENO, Manuel: "Apuntes de Arqueología y Cultura material granadina. El baño del Albaicín (Siglos XIII-XVI)", *Cuadernos de Arte*, XXI, (1990), pp. 71-85.
- ESPINAR MORENO, Manuel: "Ventas de agua y enfrentamientos entre los vecinos de los barrios de la Alcazaba y el Albaicín en época morisca", *Melanges a Louis Cardaillac, Tomo I, Etudes reunies et prefacées par Abdeljelil Temimi*, CÉROMDI, Túnez, 1995, pp. 253-291.
- ESPINAR MORENO, Manuel y ABELLÁN PÉREZ, Juan: "Captación, distribución y usos del agua en las ciudades musulmanas: el caso de Almería, Guadix y Granada", *Congreso Internacional sobre la Fundación de Madrid y el agua*. Madrid, 1990. En prensa las Actas correspondientes.
- GALLEGO BURÍN, Antonio: *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Madrid, 1961;
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: "Documentos y noticias de Granada. El Albayzín y la Alcazaba". *La Alhambra*, VII (1904), núms., 154 a 157 y 159, pp. 247-249, 267-268, 293-295, 319-322 y 369-371.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: "Datos para la topografía de Granada a fines del siglo XV y comienzos del XVI. [Apuntes tomados del libro Las Capitulaciones para la entrega de Granada]", *La Alhambra*, XIII (1910), núms.305 y 306, pp. 507-509 y 532-534.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Las aguas del Albaicín y Alcazaba*. Granada, Imprenta Moderna, 1902. Reimpresión, Granada, Universidad de Granada, 2002. Estudio Preliminar de Carmen Trillo San Jose.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: *Documentos relativos a la acequia de Alfacar*. Granada, 1902, págs. III-XXI.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel: "El Fargue y Aben Aljatib", *La Alhambra*, XI (1908), núm. 258, pp. 543-545. Dirige el trabajo a don Mariano Gaspar y Remiro.
- GÓMEZ MORENO, Manuel: *Guía de Granada*. Granada, 1982, edición facsímil de la edición de 1892.
- GONZÁLEZ ARROYO, F. y RUIZ CABALLERO, S.: *Aynadamar: de Fuente Grande al Albaicín*. Granada, 2004.

EL AGUA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL EJEMPLO DEL ARRABAL FORTIFICADO DEL ALBAICÍN

- HENRÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco: *Anales de Granada*. Edición de Antonio Marín Ocete, Granada, 1934, 2 vols. Edición facsímil, Granada, 1989.
- JIMÉNEZ MATA, M^o del Carmen: *La Granada islámica. Contribución a su estudio geográfico-político-administrativo a través de la toponimia*. Granada, 1990.
- JIMENEZ ROMERO, C.: “La acequia de Aynadamar en los siglos XV y XVI”, *Historia Cultural* II-III, 1990, Granada.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel: *Historia de Granada, comprendida la de sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos a nuestros días*. Imprenta y librería de Sanz, Granada, 1843-1846, 4 tomos.
- -: *El Libro del viajero en Granada*. Granada, 1843.
- MÁRMOL CARVAJAL, Luis del: *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada*. B.A.E., XXI, Madrid, 1946;
- *Memoria e investigación realizada sobre los documentos de la acequia de Ainadamar. De la Edad Media hasta finales del siglo XVI*, confeccionada por Manuel Espinar Moreno, Manuel Barrios Aguilera y Francisco Rodríguez Martínez. Se elaboró el correspondiente informe en Granada en 1992, trabajo que subvencionó la Junta de Andalucía a través del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Granada.
- NAVAGERO, Andrés: *Viaje por España del magnífico Micer Andrés Navagero, embajador de Venecia*, en J. GARCÍA MERCADAL, pp. 835-876.
- ORIOL CATENA, Francisco: *La repoblación del Reino de Granada después de la expulsión de los moriscos*. Granada, 1937.
- OROZCO DÍAZ, Emilio: *La Cartuja de Granada. Iglesia y Monasterio*. Granada, 1972.
- Ibidem: *La Cartuja*, en Granada, León, 1983.
- PRIETO MORENO, Francisco: *Los jardines de Granada*, Madrid, 1952.
- RODRÍGUEZ DE LA ZUBIA, M.: *Los Cármenes. Sus huertos-jardines. Antecedentes*. Madrid, 1983.
- RUBIERA MATA, M^o Jesús: *La arquitectura en la literatura árabe. Datos para una estética del placer*. Prólogo de Antonio Fernández Alba. Hiperión, Madrid, 1988.
- SECO DE LUCENA, Luis: *Topónimos árabes identificados*. Universidad de Granada, 1974.
- SECO DE LUCENA, L.: *Documentos arábigo-granadinos*. Madrid, 1961.
- SECO DE LUCENA, Luis: *Cármenes de Granada*. Granada, 1971.
- SECO DE LUCENA, Luis: *La Granada nazarí del siglo XV*. Granada, 1975.
- SIMONET, Francisco Javier: *Descripción del Reino de Granada, sacada de los autores árabigos (711-1492)*, Granada, 1872.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid, 1972.
- VILLANUEVA RICO, María del Carmen: *Habices de las mezquitas de la ciudad de Granada y sus alquerías*. Madrid, 1961.

- **LAS SALINAS DE LA MALAHA. UN RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA**

- **Por:**

- **María Simón López**

- **Manuel Espinar Moreno**

- **Juan de Dios Morcillo Puga**

- **Miguel Ángel Mesa Garrido**

- **Pp. 308-309**

- **LA MALAHA. UN RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

- **Por:**

- **Manuel Espinar Moreno**

- **Miguel Ángel Mesa Garrido**

- **María Simón López**

- **José Manuel Espinar Jiménez**

- **Pp. 310-311**

LA MALAHÁ

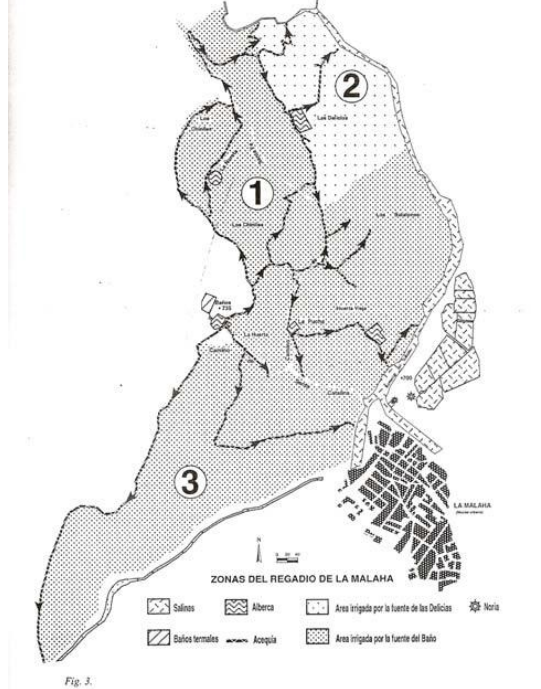
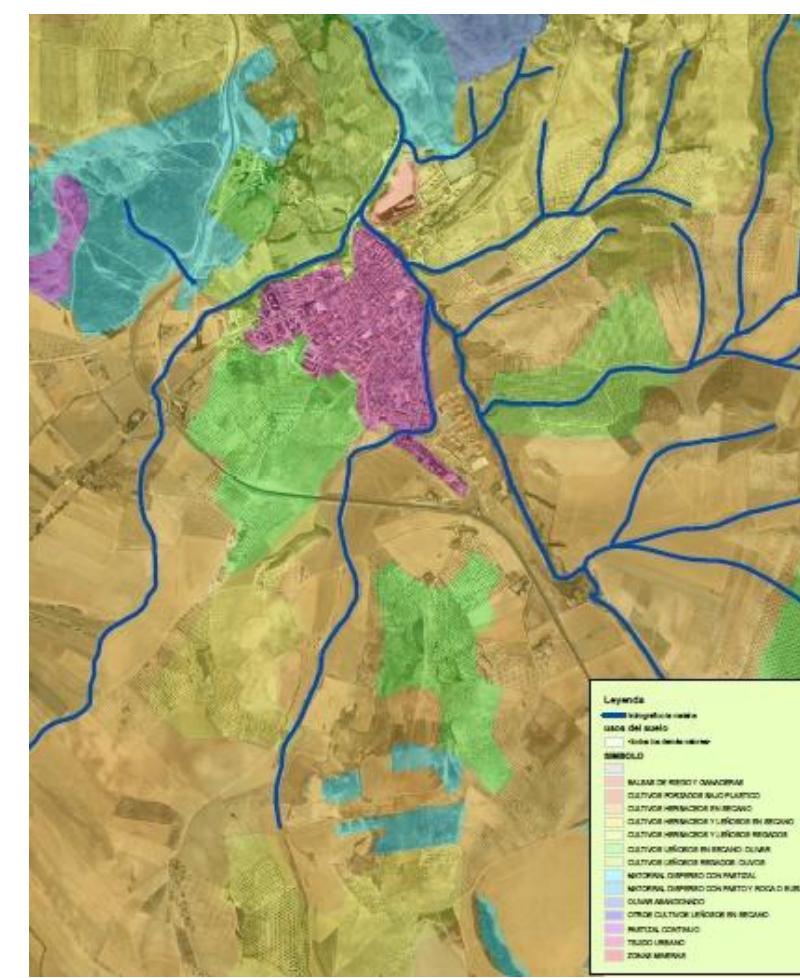
Un Recurso Didáctico para la enseñanza de la Historia Manuel Espinar, Miguel Ángel Mesa, María Simón y José Manuel Espinar

La Malaha, (*al-mallāha* significa “la salina”), se encuentra a 16 Kms de la ciudad de Granada, en la comarca del Temple, antes Quempe, limitado por la vega del Genil, la meseta de las Albuñuelas y las sierras Hacho de Loja, Tejeda y Almirajara. Está en el extremo suroeste de la gran depresión de Granada, es una cuenca intramontañosa de 60 km de longitud (este-oeste) y 40 km de anchura (norte-sur). Los relieves montañosos importantes son al norte la s sierras de Parapanda y Moclín; al este, Sierra Nevada, sierra de Alfacar y sierra Arana; al sur las sierra sde los Guájares, Albuñuelas y Almirajara; al suroeste la sierra de Tejeda, y al oeste sierra Gorda. El poblamiento de La Malaha, surgió al amparo del agua: agua salada que proporciona las salinas (arroyo Salado=Wadi Almallāhī) y el agua dulce y caliente que se aprovecha para baños termales y agricultura. Las alquerías del Temple eran: Escúzar, Agrón, Pera, Incar, Topolar, Cacán y su río, Huelma, Tajarja, Boyar, Bodoul, Bonares, Sunllana, Sanbriça, Jarjilis y Almachar. En otros textos se mencionan La Malaha, Focúllar, Ochichar, Duyar, Muneyras, Ácula.

Se han realizado distintas intervenciones arqueológicas sobre todo en los Baños durante los años 1977, 1982, 1998 y 2001 que han recuperado materiales de la etapa prehistórica, protohistórica, Calcolítico, Bronce Final, Protoibérico, Ibérico, Romano y especialmente medieval. De esta etapa aparece abundante material cerámico almohade y nazarí. Los castellanos pudieron ocupar este lugar. La existencia de silos nos indica la ocupación de este espacio. Los baños fueron utilizados sobre todo en el siglo XIX y reconstruidos en el XX hasta su total abandono y destrucción de los edificios existentes.

En 1489 en un texto de la Nubýat se dice : “una vez pasadas a poder del enemigo todas estas tierras y no quedando al rey de Castilla por conquistar más que la ciudad de Granada, con lo cual veía que se iba desmoronando el Islam en las tierras andaluzas, excitóse en él la ambición y violó la paz firmada entre él y el señor de Granada, Mohammed ben Alí. Apoderóse de la torre de la Almalaha, en Granada, y de la torre de la alquería de Alhendín. Eran ya dos torres grandes y bien defendidas, pero él acrecentó su defensa e inexpugnabilidad, proveyéndolas, además, de hombres y de las necesarias máquinas de guerra. Todo ello con objeto de hacer más difícil la situación de los granadinos, cuya ciudad estaba próxima a ambos castillos”. El mismo año dice que “proveyó y abasteció la torre de Almalaha. Hecho lo cual, el rey partió para sus tierras en Castilla”. Meses más tarde se realizó una nueva campaña: “Permaneció el enemigo acampado contra Granada por espacio de unos tres meses, al cabo de los cuales ordenó evacuar y destruir la torre de la Almalaha, la de Roma y la de Martín...”

En la Capitulación del 25 de noviembre de 1491 se recoge: “Otrosy, que todo el quempe, que se llama çabi casy, todo lo poblado y despoblado, alto y vaxo, y todas las minas de sal ó de otras cosas que sean en las dichas salinas, que es las salinas y sal dellas, y sus alcarías de escusar, y agrón, y bayara, y ynçar, y topolar, y caucín y su Río, y huelma, y tajarja, y alcaría dy boyar, y el alcaría de bodoul, y bonares, y el alcaría sunllana, y alcaría de sanbriça é jarjilis y almachar, esto todo esto es del dicho quempe, sea dado y firmado de sus altezas en juro de heredad, que lo podamos vender é empeñar y fazer é desfazer, y que lo hereden nuestros nietos y visnietos, en todo lo poblado y despoblado, y pastos, y dehesas, y todos sus diemos y pechos y derechos; y que todos los que hizieren yr allí a poblar de los moros, que non gelo defienda ninguno”.



Los baños y las Aguas

En el Libro de Apeo de la Malaha, copia de 1752 se dice: “ai una fuente manantial en al otro lugar de la Malaha de agua caliente que sirbe de baño, que era de una brazada de agua poco mas o menos e toda el agua que de ella sale la recoxen en una alberca que estan echas y después de llenas ban regando por su orden haza por haza sin poder saltar a otra asta que se acaba de regar todo lo que es de riego...”. Madoz dice así: “...el terreno es casi todo llano y de buena calidad, regándose alguna parte con las aguas de varias albercas procedentes de unos 15 manantiales perennes que hay en la jurisdicción: entre todos el más notable el llamado del Baño, porque sus aguas medicinales, tomadas de esta manera en un local situado a ¼ legua del pueblo, surten buenos efectos para la curación de varias enfermedades...” En el Libro de Apeos se lee: “ai una fuente manantial en al otro lugar de la Malaha de agua caliente que sirbe de baño, que era de una brazada de agua pocomas o menos e toda el agua que de ella sale la recoxen en una alberca que estan echas y después de llenas ban regando por su orden haza por haza sin poder saltar a otra asta que se acaba de regar todo lo que es de riego...”

Fuera del complejo de Los Baños, hay una gran alberca en la que el agua se enfría y sirve para regar. En época más reciente se ha utilizado de lavadero, pueden observarse las pilas para frotar. Carmen Trillo describe el sistema de conducción de aguas, ésta pasa de los baños a través de un pequeño canal subterráneo hasta una gran alberca. De ella salen varias las acequias: ■ **Acequia 1.** Sale hacia el norte y se denomina de Caniles con ramales secundarios hasta el arroyo Salado. ■ **Acequia 2.** Sale en dirección sur. Un partidor la divide en dos, dirigiéndose una hacia el este, hacia el núcleo urbano de La Malaha, y la otra hacia el sur, que se llama del Salitral porque llega hasta este Pago. Las distintas zonas irrigadas se complementan con la de la Fuente de las Delicias y la fuente de los Baños. Existen tres zonas.

La Iglesia y otras construcciones:

La Iglesia ocupó la antigua mezquita musulmana y después se realizaron obras hasta edificar la que hoy existe. Su torre nos recuerda el antiguo alminar. En su fachada existe una cruz que recuerda una de las estaciones del Calvario. En la Bula de Erección se dice: “In ecclesia parochiali Sanctae Mariae loci de La Malaha cum suis annexis de Ascuçar et Agron cum Quempe, locorum praedictae dioecesis unus simplex servitorium benefitium et unam sacristiam”



Las Salinas.

T. López (1776) dice sobre ellas: “En la dicha villa está una de las Reales fábricas de salinas, que se mantiene por su Majestad católica, elaborando cada año de diez y seis a diez mil fanegas de sal. Está fuera del pueblo a la parte de allá del arroyo Jaque ya nombrado, con casa y vivienda para el administrador fiel, guarda anual, fabricante y el depósito de sal. Para la fábrica de ésta se recogen las aguas en el invierno de sus cuatro nacimientos, los dos a fuerza de noria o influjo de una caballería, los otros por efecto de bomba y mano de una persona racional” Madoz ofrece menos datos: “...También hay aguas salinas que después de pasar por bajo de un puente de piedra, se depositan en unas 60 pozas, donde se fabrica anualmente de 16 a 20.000 fanegas de sal, por cuenta hoy de una empresa de capitalistas, hallándose a corta distancia un gran almacén, capaz de contener 20.000 fanegas, y junto a éste las habitaciones de los empleados...”

En 1495 se le conceden al monasterio de la Concepción de la orden de San Jerónimo “doscientas fanegas de sal situadas en las nuestras salinas de La Malaha que son en el reino de Granada”.

Antonio Buendía e Inmaculada Gómez dicen: “los materiales entre los que se encuentran estas masas salinas (origen de los manantiales salinos de La Malaha), están constituidos por limoarcillas, margas y yesos de la Serie Evaporítica Inferior de la cuenca del Temple. En el depósito de estos materiales ocurrieron numerosos episodios evaporíticos, algunos de ellos de desecación casi total de sectores de ésta cuenca originando salmueras y masas salinas. Después de un episodio de estos se producía una nueva invasión de agua y se reanudaba el depósito de detríticos, por lo que se encuentran como intercalaciones entre materiales limo-arcillosos con yesos que son impermeables. Su posición es subhorizontal. El conjunto de los materiales descritos tiene una edad Tortonense Superior-Messiniense Inferior, lo que representa una antigüedad aproximada de 8 millones de años”.



- **ELABORACION DE MATERIALES DOCENTES PARA LA INNOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA: GEOGRAFÍA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

- **Por:**

- **Antonio Luis García Ruiz**

- **Manuel Espinar Moreno**

- **Ramón Galindo Morales**

- **Juan Jesús Lara Valle**

- **Juan de Dios Morcillo Puga**

- **Adoración Perpén Rueda**

- **Alfonso Roldán Montes**

- **Pp. 312-313**

TÍTULO DEL PROYECTO

ELABORACIÓN DE MATERIALES DOCENTES PARA LA INNOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA: GEOGRAFÍA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.

CURSO ACADÉMICO 2007-2008

PROFESORADO: ANTONIO LUÍS GARCÍA RUIZ (COORDINADOR)
MANUEL ESPINAR MORENO
RAMÓN GALINDO MORALES
JUAN JESÚS LARA VALLE
JUAN DE DIOS MORCILLO PUGA
ADORACIÓN PERPÉN RUEDA
ALFONSO ROLDÁN MONTES

ALUMNADO: DIPLOMATURAS DE MAGISTERIO, LICENCIATURAS EN GEOGRAFÍA, HISTORIA Y PEDAGOGÍA

OBJETIVOS PROPUESTOS

Intercambiar opiniones, materiales y experiencias entre los miembros del equipo y el alumnado de las distintas titulaciones.

Elaborar materiales con fines didácticos que permitan una mejor comprensión de las materias por parte del alumnado.

Desarrollar programas prácticos y de aplicación de los contenidos disciplinares.

Relacionar la teoría y la práctica para conseguir una visión más completa del conocimiento científico.

Acercar al alumnado a las realidades geográficas, históricas y sociales tratadas por nuestras disciplinas.

Mejorar la calidad de la enseñanza universitaria de la Geografía, de la Historia y de las Ciencias Sociales.

TAREAS REALIZADAS

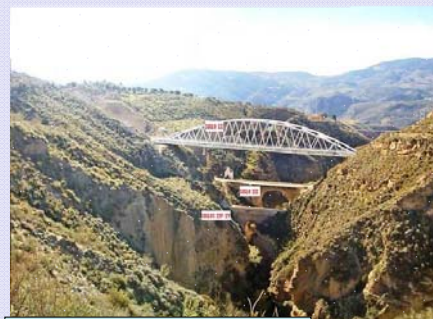
Observación directa de la realidad a través de los trabajos de campo. Realización de fichas técnicas sobre distintos elementos del paisaje y del patrimonio histórico-artístico.

Catalogación de documentos y fuentes históricas y geográficas. Tratamiento de la Información y elaboración de datos a partir de las fuentes.

Confección de croquis, planos, mapas, dibujos y actividades sobre los mismos.

Elaboración de gráficas, tablas de datos, series estadísticas y otras formas de representación.

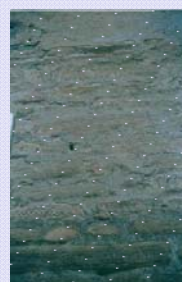
Proyección, análisis y comentario de videos y películas.



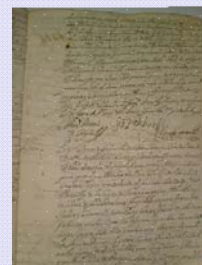
Los puentes de Tabletee a través de la Historia



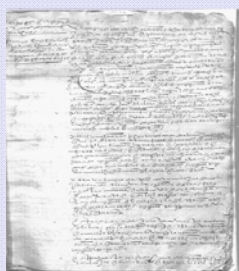
Castillo de La Calahorra



Restos arqueológicos incrustados en la Iglesia de San Cristóbal del Albaicín



Documento histórico de Archivo



Texto y Mapa del Libro de Apeo de Murchas y Lojuela en el Valle de Lecrín

RESULTADOS OBTENIDOS

Satisfacción entre el alumnado y el profesorado, tanto en el proceso de desarrollo como en los objetivos alcanzados.

Se ha comprobado una mejora de las notas medias en cada una de las asignaturas incluidas en el Proyecto.

Se ha elaborado un material disponible para cursos posteriores y se encuentra en fase de publicación para su consulta.

- **SIERRA NEVADA Y SU ENTORNO**

- **Pp. 314-316**

Sulayr

SENDERO DE GRAN RECORRIDO

Longitud total del recorrido: 300 kilómetros

19 tramos

Altitud media: 1.800 metros

GR-240

	Distancia (Km)	Tiempo estimado (horas)		Distancia (Km)	Tiempo estimado (horas)		Distancia (Km)	Tiempo estimado (horas)			
1	Pista de San Jerónimo (CV "El Dornajo") - La Cortijuela	14.9	4-5	8	Lastonar - Fuente del Espino	16.5	5-6	15	El Toril - Las Chorreras	10.2	3-4
2	La Cortijuela - Rinconada de Nigüelas	19.4	6-7	9	Fuente del Espino - Barranco Riachuelo	20.6	5-6	16	Las Chorreras - Postero Alto	21.4	7-8
3	Rinconada de Nigüelas - Tello	15	4-5	10	Barranco Riachuelo - El Cerecillo	15.2	5-6	17	Postero Alto - Peña Partida	16.1	6-7
4	Tello - Puente Palo	8.7	3-4	11	El Cerecillo - La Polarda	20.7	6-7	18	Peña Partida - La Hortichuela	14.5	5-6
5	Puente Palo - Capileira	10.5	4-5	12	La Polarda - La Roza	16.9	4-5	19	La Hortichuela - Centro de Visitantes "El Dornajo"	7.1	2-3
6	Capileira - Trevelez	17.4	5-6	13	La Roza - Piedra Negra	11.2	3-4				
7	Trevelez - Lastonar	24.9	7-8	14	Piedra Negra - El Toril	19.3	6-7				

SIERRA NEVADA

PARQUE NACIONAL PARQUE NATURAL

Parque Nacional y Parque Natural Sierra Nevada Sierra Nevada National Park and Natural Park

Andalucía
se mueve con Europa

Senderos

Sendero Trail	Longitud Length	Dificultad Difficulty	Duración aprox. Duration
1. Río Alhama	6.700m	Media-Baja	3:00h
2. Jérez del Marquesado - Postero Alto	16.700m	Media-Alta	6:00h
3. Molinos de Isfalada	5.783m	Baja	2:00h
4. Ubeire	19.881m	Media-Baja	8:00h
5. Camino de Los Neveros	20.000m	Alta	8:00h
6. Sulayr	300.000m	Alta	19 días
7. Dornajo - Campos de Otero	11.227m	Baja	4:00h
8. Ragua - Lagunilla Seca	7.82m	Media	2:10h
9. Ragua - Aldeire	12.00m	Alta	6:00h
10. Hoyos de Pura	985m	Baja	0:30h
11. Barranco del Hornillo	956m	Baja	0:30h
12. Prados de la Ragua	1.056m	Baja	0:30h
13. Canal de La Espartera-Arenales del Trevenque	12.500m	Media	4:00h
14. Cerro Huenes	5.888m	Media	2:00h
15. Haza Larquilla	841m	Baja	0:30h
16. La Silleta	12.000m	Media-Alta	5:00h
17. El Aguadero	14.021m	Media-Alta	5:30h
18. Paterna del Río - Bayarcal	7.821m	Media	2:10h
19. Monterrey	7.800m	Media	3:00h
20. Treveléz - Siete Lagunas	12.000m	Alta	7:00h
21. El Toril	8.000m	Media	4:00h
22. Río Grande de Bérchules	7.650m	Media	3:00h
23. La Cebadilla	7.650m	Media	3:00h
24. Hoya del Portillo - Refugio del Poqueira	9.000m	Media	3:30h
25. Acequias del Poqueira	8.345m	Media	3:30h
26. Puente Palo	8.560m	Media	3:30h
27. Pueblos del Poqueira	7.177m	Media	3:30h
28. Río Bermejo	6.500m	Media	5:00h
29. Lanjarón-Tello	11.500m	Alta	6:00h

Trails

