

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Título:	Proyectos artísticos basados en Aprendizaje-Servicio en el distrito Chana de Granada. Entorno, compromiso social y Sostenibilización curricular en el Grado en Bellas Artes.		
Código:	21-05	Fecha de realización:	Curso 2021-22 (segundo semestre)
Coordinación:	Apellidos:	Lapeña Gallego	
	Nombre:	Gloria	
Tipología:	Tipología de proyecto:	Básicos. Fase 2	
	Rama del Conocimiento:	Artes y Humanidades	
	Línea de innovación:	Dimensión 3. Adecuación de la docencia e innovación educativa a la sociedad actual. Líneas: Línea 3.1. Mejora de las competencias docentes en la universidad actual. Línea 3.2. Igualdad, inclusión y sostenibilidad. Línea 3.4. Digitalización y virtualización de la docencia.	

B. Objetivo Principal

Concretar las pautas marcadas por la CRUE sobre sostenibilización curricular en la asignatura obligatoria "Metodología y Presentación de Proyectos" de Grado en Bellas Artes mediante la práctica artística en un contexto específico y cercano (Distrito Chana, Granada) que permita una comunicación directa entre el estudiante universitario y el ciudadano.

C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

El compromiso adquirido por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) con la Agenda 2030 sobre la sostenibilización curricular en Educación Superior es una tarea en la que docentes y estudiantes debemos implicarnos. Desde el Grado en Bellas Artes, un grupo de docentes de la asignatura obligatoria "Metodología y Presentación de Proyectos" planteamos este proyecto por tercer curso consecutivo con el objetivo general de contribuir a la implementación de las cuatro competencias en sostenibilidad acordadas por la CRUE, cuyo horizonte quedó fijado en el año 2030.

Desglosamos el objetivo general en cuatro objetivos específicos que deben cumplir los estudiantes implicados:

1. Identificar un problema social real, preferiblemente en el Distrito Chana de la ciudad de Granada, relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en los que basar un proyecto artístico.
2. Analizar el abordaje y justificar la resolución del problema a través de la práctica artística.
3. Seleccionar el material, las técnicas y los soportes para la materialización de los proyectos, así como su forma de visibilización y difusión a través de diferentes medios o canales.
4. Sintetizar el planteamiento, los objetivos, el desarrollo y la resolución del proyecto artístico en una Memoria teórico-práctica.

Hemos utilizado como metodología docente el Aprendizaje Servicio (ApS) con el fin de potenciar el abordaje de problemas relacionados con los ODS de Sostenibilidad Social. Dicha metodología se ha basado en la planificación de un proyecto a partir de la identificación de una necesidad o aspecto mejorable del

entorno comunitario del Distrito Chana de la ciudad de Granada. Con la aplicación de este tipo de metodologías participativas conseguimos que el estudiante ponga en práctica modos de comportamiento social más próximos a la realidad que con las metodologías tradicionales, sin limitar su capacidad creativa como futuro graduado en Bellas Artes. Todo ello, sin modificar las competencias publicadas en la guía docente de la asignatura.

La materialización del Proyecto de Innovación se traduce en:

- La celebración de una exposición artística en el edificio de la Facultad de Bellas Artes, ubicado dentro del Distrito Chana.
- La edición de un libro-catálogo bilingüe (español - inglés) en el que se documentan los proyectos.
- La ampliación de una página web, abierta en ediciones anteriores.

La importancia de esta aplicación práctica en la docencia habitual es la difusión de los resultados a la sociedad de la que parten y la apertura de la Universidad de Granada al ciudadano y su contexto.

Summary of the Project

The commitment of the Conference of Rectors of Spanish Universities (CRUE) to the 2030 Agenda regarding curricular sustainability in higher education is a responsibility in which teachers and students must get involved. From the Fine Arts Degree, a group of teachers of the compulsory subject "Metodología y Presentación de Proyectos" proposed this project for the third consecutive year with the overall objective of contributing to the implementation of the four competencies in sustainability agreed upon by CRUE, whose deadline was set for 2030.

The overall objective is broken down into four specific ones to be met by the students involved:

1. To identify a real social problem, preferably in the city of Granada's Chana District, related to the Sustainable Development Goals (SDGs) on which an artistic project should be based.
2. To analyze the approach and justify the resolution of the problem through artistic practice.
3. To select the material, techniques and formats for the materialization of the projects, as well as their form of visibility and dissemination through different media or channels.
4. To synthesize the approach, objectives, development and resolution of the artistic project in a theoretical-practical report.

We have used Service-Learning (SL) as a teaching methodology in order to enhance the approach to problems related to the SDGs of Social Sustainability. This methodology has been based on the planning of a project starting with the identification of a need or aspect that could be improved in the community environment of the city of Granada's Chana District. With the application of this type of participatory methodologies, we get the student to put more realistic modes of social behavior into practice than with traditional methodologies, without limiting their creative capacity as a future graduate in Fine Arts. All this without modifying the competences published in the class syllabus.

The implementation of the Innovation Project results in:

- An artistic exhibition held in the Faculty of Fine Arts building, located within the Chana District.
- The publication of a bilingual book-catalog (Spanish - English) documenting the projects carried out.
- The expansion of a web page created in previous editions.

The importance of this practical application in regular teaching is sharing the results with society and opening the University of Granada to the citizens and their context.

D. Resultados obtenidos

- Resultados tangibles:
 - Exposición titulada *La Chana. El Paraíso del otro* en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UGR, en la que los estudiantes presentan los resultados obtenidos.

- Publicación de un libro-catálogo bilingüe que documenta la exposición y los proyectos artísticos planteados por los estudiantes: Lapeña Gallego, G., Gómez Cremades, A.M., Mazuecos Sánchez, A.B., Apolonio, L. y González-Martín, C. (2022). *Sostenibiliz[art] 2022. Arte contemporáneo comprometido con los ODS*.

- Página Web que recoge el proceso de desarrollo de los proyectos artísticos:
<https://sites.google.com/go.ugr.es/sostenibilizart/inicio>

Tanto en la exposición como en la web y en el catálogo se incluyen un total de 21 proyectos agrupados en cuatro espacios temáticos:

5. **El barrio como cantera** aglutina cuatro proyectos basados principalmente en la reutilización y el reciclaje de objetos y materiales de desecho. A través de un ejercicio de *upcycling*, las propuestas se alinean con la transición necesaria hacia la economía circular.
6. **Cartografías de la desigualdad: mapeando el contexto** confronta la diversidad y multiculturalidad que identifica el Distrito Chana con las grandes desigualdades existentes en la misma. En los cinco proyectos que integran esta sección se realizan mapeados del contexto, tomando en consideración diferentes aspectos de la realidad.
7. **Historias de vida** incorpora seis proyectos basados en entrevistas o conversaciones con los vecinos del barrio. El acercamiento al factor humano ha permitido reconstruir sus historias, y con ellas, la del propio territorio.
8. **Ínsula Chana: ficciones y utopías para la transformación** lo integran seis proyectos que, tras detectar las principales problemáticas que sufre el distrito, plantean posibles soluciones como infraestructuras -sociales o físicas- e instrumentos para la transformación social.

- Resultados inherentes a la innovación y mejora docente:

Hemos realizado dos encuestas, inicial en febrero y final en mayo con tres grupos de preguntas cada uno de ellos a través de la plataforma LimeSurvey UGR.

Grupo 1. Valoración del grado de compromiso previo y actual con los ODS desde una práctica artística holística. Por regla general, al comparar las encuestas inicial y final, comprobamos que los estudiantes refuerzan su visión interdisciplinar y ven aumentada la reflexión y pensamiento crítico ante un problema real del entorno analizado en el Distrito Chana.

Grupo 2. Valoración del grado de reducción en la generación de residuos, de reutilización de materiales y de reciclado tanto en la práctica artística como en la rutina diaria. A lo largo de los tres cursos que hemos llevado a cabo el proyecto de innovación docente, hemos observado que los estudiantes presentan cada vez más conciencia de la importancia del cuidado responsable de los ecosistemas y ponen en práctica acciones para contribuir a la reducción, reutilización y reciclado. La concienciación y compromiso con los ODS se debe al conocimiento a través de medios y redes sociales de la relevancia y consecuencias de alcanzar la sostenibilidad en su sentido más amplio.

Grupo 3. Valoración del grado de conocimiento de los ODS y de concienciación de la importancia de incorporarlos a su rutina tanto a nivel personal como profesional. En general, los estudiantes manifiestan que los ODS son importantes como temática, como preocupación y como objetivos relacionados con sus proyectos artísticos. El enfoque social que hemos dado este curso a nuestro proyecto ha resultado muy satisfactorio y ha facilitado la interacción entre el estudiante y el tejido social del Distrito en comparación con los dos cursos anteriores, en los cuales desarrollaron sus proyectos en periodos de aislamiento por la pandemia COVID-19.

Results obtained

- Tangible results:

- Exhibition entitled *La Chana. El Paraíso del otro* in the Faculty of Fine Arts Exhibition Hall at the UGR, in

which the students present the results obtained.

- Publication of a bilingual book-catalog documenting the exhibition and the artistic projects proposed by the students Lapeña Gallego, G., Gómez Cremades, A.M., Mazuecos Sánchez, A.B., Apolonio, L. and González-Martín, C. (2022). *Sostenibiliz[art] 2022. Arte contemporáneo comprometido con los ODS*.
- Web page that shows the development process for the artistic projects:
<https://sites.google.com/go.ugr.es/sostenibilizart/inicio>

The exhibition, the website and the catalog include a total of 21 projects grouped into four thematic spaces:

1. **El barrio como cantera** brings together four projects based mainly on the reuse and recycling of objects and waste materials. Through an upcycling exercise, the initiatives are in line with the necessary transition towards a circular economy.
 2. **Cartografías de la desigualdad: mapeando el contexto** confronts the diversity and multiculturalism that characterizes the Chana District with the great inequalities existing in it. In the five projects that make up this section, the context is mapped, taking into consideration different aspects of reality.
 3. **Historias de vida** incorporates six projects based on interviews or conversations with the inhabitants of the neighborhood. The approach to human interaction has made it possible to reconstruct their stories, and with them, that of the area itself.
 4. **Ínsula Chana: ficciones y utopías para la transformación** is made up of six projects that, after detecting the main problems suffered by the district, propose possible solutions, such as infrastructure -social or physical- and instruments for social transformation.
- Results inherent to teaching innovation and improvement:

We conducted two surveys, an initial one in February and a final one in May, with three groups of questions each through the LimeSurvey UGR platform.

Group 1. Assessment of the degree of previous and current commitment to the SDGs from a holistic artistic practice. Overall, when comparing the initial and final surveys, we found that students strengthen their interdisciplinary vision and see increased reflection and critical thinking in the face of a real environmental problem analyzed in the Chana District.

Group 2. Assessment of the degree of reduction in waste generation, reuse of materials and recycling in both artistic practice and daily routine. Throughout the three courses in which we have carried out the teaching innovation project, we have observed that students are increasingly aware of the importance of responsible care of ecosystems, and they put into practice actions to contribute to reduction, reuse and recycling. Awareness and commitment to the SDGs is due to knowledge through media and social networks of the relevance and consequences of achieving sustainability in its broadest sense.

Group 3. Assessment of the degree of knowledge of the SDGs and awareness of the importance of incorporating them into their routine, both personally and professionally. Overall, students state that the SDGs are important as a theme, as a concern and as objectives related to their artistic projects. The social focus that we have given to our project this course has been very satisfactory and has facilitated the interaction between the student and the social fabric of the district in comparison with the two previous courses, in which they developed their projects in periods of isolation due to the COVID-19 pandemic.

D. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

La publicación del libro-catálogo bilingüe y digital, así como la actualización de la web, permite la difusión a cualquier persona interesada y concienciada con los ODS. Son proyectos artísticos que han surgido de situaciones sociales en un contexto cercano al estudiante, que ha interactuado con grupos de un barrio multicultural. Los problemas que han podido surgir son extrapolables a cualquier comunidad o barrio periférico de una ciudad turística donde conviven ciudadanos de rango social, económico y cultural diverso.

La exposición en la Facultad de Bellas Artes con los resultados de las acciones de los estudiantes, si bien queda restringida a aquellas personas que tengan la oportunidad de visitarla, es un modo de transmisión que no debemos eludir en el Grado de Bellas Artes. Cabe resaltar las dificultades presentadas en los dos Proyectos de Innovación de cursos anteriores, en los cuales ni los estudiantes tuvieron la oportunidad de interferir entre ellos para trabajar en grupo, ni tampoco pudimos culminar todo el proceso con una exposición física y pública por motivos sanitarios de confinamiento ante la pandemia COVID-19.

El proyecto de innovación puede aplicarse a diferentes áreas de Bellas Artes. De hecho, la asignatura "Metodología y Presentación de Proyectos" pertenece a dos áreas diferentes, Dibujo y Pintura y, por tanto, está impartida por profesores que pertenecemos a una de las dos áreas. Una de las principales áreas de conocimiento a las que se puede aplicar, además de a las Bellas Artes, es Educación, especialmente por el tipo de metodología participativa en torno a un proyecto interdisciplinar y transversal. A lo largo de la obtención del producto final, el estudiante de primaria o secundaria puede aprender a seleccionar la información y, además del conocimiento, adquiere actitudes y valores en su interacción con el entorno.

Si bien actualmente existen acciones conjuntas intra- e inter-universitarias en torno a los ODS y la Agenda 2030, son muy pocas las actuaciones dentro de la docencia reglada, tal y como dicta la CRUE para la sostenibilización curricular. Prueba de ello es el grado de desconocimiento inicial de nuestros estudiantes sobre el tema, a pesar del exceso de información en todos los ámbitos acerca del Horizonte 2030. Este proyecto muestra resultados relevantes que pueden aplicarse en otros Grados de cualquier Universidad.

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities

The publication of the bilingual and digital book-catalog, as well as the update of the open website, allows the dissemination of the project to anyone interested and aware of the SDGs. These are artistic projects that have arisen from real social situations in a context very close to the student, who has interacted with groups in a multicultural neighborhood. The problems that have arisen can be extrapolated to any community or peripheral neighborhood of a tourist city where citizens of very diverse social, economic and cultural ranks coexist.

The exhibition at the Faculty of Fine Arts with the results of the students' actions, although restricted to those who have the opportunity to visit it, is a form of dissemination that should not be avoided in the Fine Arts Degree. It is worth highlighting the difficulties presented in the two Innovation Projects in previous courses, in which the students neither had the opportunity to interact with each other to work in groups, nor were we able to complete the whole process with a physical public exhibition for health reasons due to confinement during the COVID-19 pandemic.

The innovation project can be applied to different areas of Fine Arts. In fact, the subject "Metodología y Presentación de Proyectos" belongs to two different areas, Drawing and Painting, and is therefore taught by teachers who belong to one of the two areas. One of the main areas of knowledge to which it can be applied, besides Fine Arts, is Education, especially because of the type of participatory methodology around an interdisciplinary and transversal project. Throughout the production of the final product, the primary or secondary school student can learn to select information and, in addition to knowledge, acquire skills and values in their interaction with the environment.

Although there are currently joint intra- and inter-university actions related to the SDGs and the 2030 Agenda, there are very few actions within formal teaching, as dictated by the CRUE for curricular sustainability. Proof of this is the initial level of unawareness among our students regarding the subject, despite abundant information in all areas about Horizon 2030. This project shows relevant results that can be applied in other degrees at any university.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Desde el curso académico 2019-20, a lo largo de los tres cursos consecutivos hemos desarrollado sendos proyectos de innovación docente básicos sobre sostenibilidad curricular en la asignatura semestral obligatoria de tercer curso de Grado en Bellas Artes "Metodología y Presentación de Proyectos".

Incorporamos de manera progresiva las competencias marcadas por la CRUE y llegamos a la conclusión de que una de las ventajas de este tipo de proyectos de innovación es que no requieren de una transformación en el desarrollo de la asignatura en lo referente a cambios sustanciales en la Guía Docente, horarios y profesorado especializado en Sostenibilidad Curricular. El único cambio importante es la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, es una actuación muy concreta en la que participan unos grupos de una única asignatura. Sería conveniente la incorporación de Sostenibilidad Curricular en la totalidad de los grupos y, al menos, en una asignatura de cada curso, de tal manera que se vean implicados la totalidad de estudiantes de Grado en Bellas Artes. Para ello, las necesidades fundamentales para incorporación y/o continuación con este tipo de proyectos son:

- Económicas: Dar continuidad a la financiación de Proyectos de Innovación encaminados a la Sostenibilización Curricular como uno de los temas prioritarios dada la urgencia del Horizonte 2030.
- De coordinación/centralización: Favorecer la formación de redes dentro de cada Grado de la Universidad enfocados a la implicación del mayor número de docentes y estudiantes en unos mismos objetivos. Es decir, identificación de las competencias en sostenibilidad en el plan de estudios, inclusión de las mismas de forma paulatina y concretar las actuaciones y su evaluación.
- De difusión: Facilitar la visibilización de los resultados mediante Jornadas y presentación de ponencias por parte de los estudiantes para que trasciendan sus proyectos y actuaciones siendo conscientes de que son los principales protagonistas.
- De cooperación: proponer proyectos de innovación conjuntos entre dos o más países favoreciendo la movilidad internacional docentes-estudiantes para compartir experiencias.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

El principal punto fuerte del Proyecto de Innovación Docente es que se está aplicando a lo largo del semestre a la totalidad de la asignatura y es paralelo en todas y cada una de sus fases a los pasos que realiza el estudiante para la producción de su proyecto artístico. Además, ha resultado ser un acierto el hecho de concretar una temática social dentro de los ODS y aplicarlo a un entorno restringido y cercano como es el Distrito Chana.

Una de las dificultades deriva de la recomendación de trabajar en grupo. Por regla general, el estudiante de Bellas Artes prefiere crear de manera individual salvo en algunas circunstancias. Una solución posible sería aplicarlo a otras asignaturas de grado en Bellas Artes de trabajo totalmente autónomo. Sin embargo, si bien resultaría fácil proponer actuaciones sobre el uso de materiales no contaminantes, reutilización creativa (*upcycling*), etc. en la mayoría de las asignaturas no dejarían de ser indicaciones aisladas sin coherencia de Proyecto ni de utilización de metodologías de aprendizajes participativos. Por otra parte, la mayoría de las asignaturas de los primeros cursos están destinadas a la adquisición de técnicas y herramientas de la práctica artística, por lo que se hace difícil una coordinación interdepartamental para abordar el trabajo de los estudiantes desde diferentes ámbitos, una de las principales metas que nos planteamos al comenzar a trabajar en sostenibilidad curricular.

Otra dificultad importante que hemos encontrado -no solo para llevar a cabo este proyecto, sino los dos anteriores- es el cumplimiento de entrega de la Memoria y cierre económico el 30 de mayo. Al aplicarse a una asignatura del segundo semestre es imposible concluirlo por completo. La exposición, uno de los retos que nos planteamos, se inaugura a primeros del mes de julio. Por esta razón, las fotografías de la misma se incluirán *a posteriori* en el catálogo.

Como opciones de mejora estamos trabajando para solicitar un nuevo proyecto modalidad avanzados con coordinación interdepartamental (Departamentos de Escultura, Dibujo y Pintura) e Internacional (en colaboración con Vilnius Academy of Arts, Lithuania) para la realización del Trabajo Fin de Grado y exposición de trabajos de estudiantes de ambas Universidades. Este entorno permite, por una parte, establecer lazos con Universidades de Arqus European University Alliance que faciliten la movilidad docente-estudiante y, por otra, abordar trabajos personales e individuales desde diferentes ámbitos y contextos con tiempo suficiente para concluirlos y valorarlos adecuadamente.