

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

### A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Título	Creación de recursos audiovisuales para apoyo didáctico virtual en la docencia de asignaturas de Conservación/Restauración de Bienes Culturales		
Código	20/82	Fecha de Realización:	1/01/2021 hasta 30/05/2022
Coordinación	Apellidos	Campillo García	
	Nombre	Domingo	
Tipología	Tipología de proyecto	Avanzados	
	Rama del Conocimiento		
	Línea de innovación	Línea 3.4	

### B. Objetivo Principal

El objetivo principal del proyecto es la elaboración de material docente mediante el uso de recursos visuales digitales y su puesta a disposición del alumnado a través del aula virtual. Se realizarán registros audiovisuales de distintas técnicas o procedimientos utilizados en asignaturas del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tanto para el conocimiento de los materiales y su manipulación como para la intervención -conservación o restauración- de objetos de distinta tipología. Las acciones se aplicarán sobre obra real y/o simulada.

### C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

**Resumen del proyecto realizado:** Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

La utilización de contenidos visuales y audiovisuales como apoyo dentro de cualquier aparato didáctico supone una herramienta indispensable para el éxito de la docencia universitaria. En el caso del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, con una fuerte carga docente práctica fundamental para la adquisición de las competencias profesionales marcadas en el título, se parte de esta hipótesis: la elaboración de material multimedia que recoja el proceso de ejecución de una obra, policromada o no, sobre diferentes soportes -mural, lienzo, documento gráfico,...- o bien, el registro audiovisual de tratamientos de restauración aplicados sobre un determinado bien cultural es una instrumento didáctico de gran eficacia cuando se utiliza como apoyo a las sesiones sincrónicas teóricas y prácticas. El material obtenido una vez subido a las plataformas virtuales que la Universidad ofrece puede ser gestionado asincrónicamente por las/os docentes en función de la programación

de cada asignatura, habilitando un canal de información de acceso abierto a los estudiantes del grupo.

La gestación y puesta en marcha de este proyecto se vio potenciado por la situación sanitaria provocada por el Covid-19, donde los grados académicos con alto contenido práctico se vieron obligados a impartir la docencia de manera virtual y, por lo tanto, a adaptar el contenido de las asignaturas a un mayor porcentaje de trabajo no presencial, sin tener para ello los recursos docentes suficientes. En el caso concreto del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales se constató la dificultad de los alumnos para comprender tanto la complejidad de elaboración de una obra artística como de la restauración de un bien cultural sin la presencialidad anteriormente comentada. Efectivamente, la propuesta de este proyecto si bien estuvo inicialmente motivada por la incertidumbre de una extensión de las normas de presencialidad provocada por la pandemia, también se justificaba por los beneficios que aportaría al estudiante una colección de audiovisuales, por materias concretas, como apoyo y refuerzo a las sesiones presenciales prácticas.

Con estas premisas, los objetivos de partida fueron los siguientes:

- Favorecer el proceso de aprendizaje mediante el uso de recursos digitales visuales en los que se muestre el proceso de ejecución de una obra o documento policromados.
- Facilitar la comprensión por parte del alumnado del proceso de aplicación de los tratamientos de restauración sobre obra de distinta tipología.
- Disponer de recursos virtuales audiovisuales apoyo a las diferentes materias que participan en este proyecto.
- Mejorar la calidad docente, mediante la puesta al día e innovación de los recursos y herramientas de trabajo de que dispone el profesor.
- Promover la adaptación de las asignaturas prácticas a la docencia virtual impuesta por la actual situación derivada de la crisis del Covid-19.

Para la consecución de estos, se idearon una serie de actividades, teniendo en cuenta su registro audiovisual correspondiente, a partir del análisis propio de los docentes implicados en las diferentes asignaturas del Grado implicadas en el proyecto, poniendo en común las experiencias derivadas del examen de los resultados del año 2020 -confinamiento y semipresencialidad- extrapolables sin duda a una docencia en el que los contenidos digitales pudieran tener más relevancia.

En concreto, las asignaturas que se previeron aplicar fueron:

Primer curso:

-Historia de las técnicas artísticas y de la Construcción (Grado Historia del Arte)

Segundo curso:

-Técnicas artísticas y su conservación: Policromías

-Técnicas artísticas y su conservación: Artes Gráficas

-Técnicas de análisis I

-Técnicas de análisis II

Tercer curso.

-Introducción a la Conservación y Restauración de Materiales Pétreos y Revestimientos Murales

-Introducción a la Conservación y Restauración de Documento Gráfico

-Introducción a la Conservación y Restauración de Materiales Arqueológicos

-Historia del libro y la encuadernación.

-Técnicas digitales de documentación.

Tercer y cuarto curso.

-Conservación y Restauración de Pintura Mural

-Conservación y Restauración de Documento Gráfico I: Papel.

-Conservación y Restauración de Documento Gráfico II: Libros

-Conservación y Restauración de Materiales cerámicos

El plan de trabajo se estructuró en dos bloques:

- asignaturas de técnicas artísticas, técnicas de análisis y de introducción en las que no se trabaja sobre obra real. Se programaron la realización de supuestos, propios del nivel y la materia correspondientes, en los que el conocimiento y la experimentación con distintos materiales y la aplicación de diferentes técnicas es el objetivo principal. Se organizaron los siguientes supuestos prácticos:

- Encuadernación sencilla, incluyendo cabezadas.
- Preparación de mortero de cal
- Pintura Mural al fresco y al seco.
- Reacciones REDOX
- Ensayos físicos sobre papel

- asignaturas de procesos en las que se intervienen obras reales. Se organizaron los registros en obras de distinta tipología:

- Restauración de documento gráfico
- Restauración de encuadernaciones
- Restauración pintura mural

Con este proyecto se ha producido material docente audiovisual que contiene acciones usuales en la docencia práctica impartida en este Grado. Se han realizado, por un lado, registros de supuestos prácticos en el que se recrean acciones sobre materiales u objetos que replican a una obra original y con el que los estudiantes aprenden distintas técnicas tradicionales para su elaboración y, por otro, se han registrado procesos de restauración de obras reales en los cuales se visualizan una gran parte de procedimientos y técnicas aplicadas en intervenciones en objetos de distintas tipologías.

Este material se aloja en el repositorio Digibug de la Ugr y, teniendo en cuenta la programación y materias de las asignaturas concernientes, se enlazará desde las

guías docentes incluyéndolo de igual forma en el sitio PRADO de cada asignatura.

### **Summary of the Project (In English):**

The use of visual and audiovisual content as support within any teaching device is an essential tool for the success of university teaching. In the case of the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Assets, with a heavy practical teaching load that is essential for the acquisition of the professional skills set out in the degree, it is based on this hypothesis: the development of multimedia material that includes the execution process of a work, polychrome or not, on different supports -mural, canvas, graphic document,...- or alternatively, the audiovisual record of restoration treatments applied to a certain cultural asset is a highly effective didactic tool when used as support for theoretical and practical synchronous sessions. The material obtained once uploaded to the virtual platforms that the University offers can be managed asynchronously by the teachers depending on the programming of each subject, enabling an information channel with open access to the students of the group.

The gestation and implementation of this project was enhanced by the health situation caused by Covid-19, where academic degrees with a high practical content were forced to teach online and, therefore, to adapt the content of the subjects to a higher percentage of non-contact work, without having sufficient teaching resources for it. In the specific case of the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Assets, the difficulty of the students in understanding both the complexity of making an artistic work and the restoration of a cultural asset without the aforementioned face-to-face attendance was verified. Indeed, although the proposal for this project was initially motivated by the uncertainty of an extension of the face-to-face rules caused by the pandemic, it was also justified by the benefits that a collection of audiovisuals would bring to the student, by specific subjects, as support and Reinforcement of practical face-to-face sessions.

With these premises, the starting objectives were the following:

- Promote the learning process through the use of visual digital resources in which the execution process of a polychrome work or document is shown.
- Facilitate the understanding by students of the process of applying restoration treatments on work of different types.
- Have virtual audiovisual resources to support the different subjects involved in this project.
- Improve teaching quality, by updating and innovating the resources and work tools available to the teacher.
- Promote the adaptation of practical subjects to virtual teaching imposed by the

current situation resulting from the Covid-19 crisis.

To achieve these, a series of activities were devised, taking into account their corresponding audiovisual record, based on the own analysis of the teachers involved in the different subjects of the Degree involved in the project, sharing the experiences derived from the examination of the results of the year 2020 - confinement and blended learning - can undoubtedly be extrapolated to a teaching in which digital content could have more relevance.

Specifically, the subjects that were planned to be applied were:

First course:

-History of artistic techniques and construction (Degree History of Art)

Second course:

-Artistic techniques and their conservation: Polychrome

-Artistic techniques and their conservation: Graphic Arts

-Analysis techniques I

-Analysis techniques II

Third course.

-Introduction to the Conservation and Restoration of Stone Materials and Wall Coverings

-Introduction to the Conservation and Restoration of Graphic Document

-Introduction to the Conservation and Restoration of Archaeological Materials

-History of the book and binding.

-Digital documentation techniques.

Third and fourth course.

-Conservation and Restoration of Mural Painting

-Conservation and Restoration of Graphic Document I: Paper.

-Conservation and Restoration of Graphic Document II: Books

-Conservation and Restoration of Ceramic Materials

The work plan was structured in two blocks:

- Subjects of artistic techniques, analysis and introductory techniques in which work is not carried out on real works. Assumptions were programmed, specific to the corresponding level and subject, in which knowledge and experimentation with different materials and the application of different techniques is the main objective.

The following practical cases were organized:

- Simple binding, including headers.
- Preparation of lime mortar
- Fresco and dry mural painting.
- REDOX reactions
- Physical tests on paper

- Subjects of processes in which real works are involved. Records were organized into works of different types:

- Restoration of graphic document
- Restoration of bindings
- Mural painting restoration

With this project, audiovisual teaching material has been produced that contains usual actions in the practical teaching given in this Degree. On the one hand, records of practical cases have been made in which actions on materials or objects that replicate an original work are recreated and with which students learn different traditional techniques for its elaboration and, on the other, processes have been recorded. of restoration of real works in which a large part of procedures and techniques applied in interventions in objects of different types are displayed.

This material is housed in the Digibug repository of the UGR and, taking into account the programming and subjects of the subjects concerned, it will be linked from the teaching guides, including it in the same way in the PRADO site of each subject.

#### **D. Resultados obtenidos**

Acometer este proyecto ha supuesto para los docentes implicados una reflexión sobre los contenidos y la forma de comunicarlos, en tanto que la propuesta de utilizar este tipo de recursos didácticos implica realizar un análisis de las acciones indispensables que se quieren registrar para ser comunicadas y permitan la correcta adquisición de conocimientos de la materia en cuestión.

El proyecto ha permitido tomar conciencia de la idoneidad del recurso audiovisual como herramienta didáctica de apoyo a las clases de taller. La eficacia de las plataformas académicas virtuales, al poder compartir de manera asincrónica los contenidos específicos de las asignaturas, fortalece el aprendizaje dinamizando las respuestas del estudiante necesarias para la adquisición de las competencias establecidas en las guías docentes para este Grado.

Se ha generado una gran cantidad de registros fotográfico y audiovisual de diferentes procesos, tanto simulados como en intervenciones sobre obra real. En algunos casos, el número y extensión de los registros obtenidos desborda en algunas materias los objetivos previstos, ya que se han documentado sesiones completas de trabajos de restauración.

En total se ha realizado la posproducción de 12 píldoras audiovisuales; se han revisado y actualizado tres audiovisuales realizados por integrantes de este proyecto -con anterioridad a la concesión del mismo- los cuales se han considerado de interés por la gran calidad y síntesis de los trabajos que documentan.



Todo este material está permitiendo editar nuevas píldoras que se alojarán de igual forma en el repositorio Digibug.

### Results obtained (In English)

Undertaking this project has meant for the teachers involved a reflection on the contents and the way of communicating them, while the proposal to use this type of didactic resources implies carrying out an analysis of the essential actions that they want to record in order to be communicated and allow the correct acquisition of knowledge of the subject in question.

The project has made it possible to become aware of the suitability of the audiovisual resource as a teaching tool to support workshop classes. The effectiveness of virtual academic platforms, by being able to share the specific content of the subjects asynchronously, strengthens learning by dynamizing the student's responses necessary for the acquisition of the skills established in the teaching guides for this Degree.

A large number of photographic and audiovisual records of different processes have been generated, both simulated and interventions on real works. In total, the post-production of 12 audiovisual pills has been carried out; Three audiovisuals made by members of this project have been reviewed and updated -prior to the granting of the same- which have been considered of interest due to the high quality and synthesis of the works they document.

It is important to note that the number and extent of the records obtained exceed the planned objectives in some areas, since complete sessions of restoration work have been documented. All this material is allowing to edit new pills that will be hosted in the same way in the Digibug repository.

### E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

Sin duda, el planteamiento de este proyecto no es enteramente novedoso pudiéndose encontrar otras experiencias en esta misma Universidad donde la implementación de recursos audiovisuales es una cuestión cotidiana. Por tanto, es totalmente extrapolable a otras áreas y universidades.

En lo que se refiere a contenidos, materiales, técnicas y procedimientos, la especificidad del trabajo desarrollado por los estudiantes de esta titulación hace difícil su extrapolación a titulaciones en las que la práctica de la conservación y restauración de bienes culturales no entra dentro de sus objetivos. En la Comunidad de Andalucía solo la Universidad de Sevilla cuenta con un Grado semejante con la que se podría colaborar en un intercambio de experiencias similares en cuanto a contenidos se refiere de la misma forma que a nivel nacional, la Complutense de

Madrid y la Politécnica de Valencia.

### **Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)**

Undoubtedly, the approach of this project is not entirely new, being able to find other experiences in this same University where the implementation of audiovisual resources is a daily matter. Therefore, it is totally extrapolated to other areas and universities.

As far as content, materials, techniques and procedures are concerned, the specificity of the work carried out by the students of this degree makes it difficult to extrapolate it to degrees in which the practice of conservation and restoration of cultural property does not fall within its objectives. . In the Community of Andalusia, only the University of Seville has a similar Degree with which one could collaborate in an exchange of similar experiences in terms of content, in the same way as at the national level, the Complutense University of Madrid and the Polytechnic University of Valencia.

### **F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual**

Como ya se ha apuntado, la toma de conciencia del profesorado sobre la utilidad de estas herramientas didácticas y la utilización de los medios digitales puestos a su disposición nos parece de importancia capital para obtener unos resultados de alto nivel. El Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales proporciona a los estudiantes un modelo de aprendizaje en el que se compagina el seguimiento de los distintos cursos incluidos en su programa con la realización de prácticas en un ámbito profesional real. Ambas experiencias inciden de forma directa en el aprendizaje y desarrollo de herramientas en donde el estudiante comparte con una comunidad profesional y científica especializada teorías y prácticas. Ambas experiencias requieren asimismo de elementos que refuercen su conexión, tanto dentro del programa curricular de la propia titulación como más allá del mismo, proporcionando al estudiante conciencia sobre su papel activo en una comunidad científica y profesional a la que ya comienza a pertenecer.

La implementación de estos procedimientos de manera coordinada y complementaria al aprendizaje en el taller procurará una enseñanza de calidad que redundará en unos profesionales de alto nivel.

### **G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora**



La fortaleza fundamental del proyecto, como se viene sosteniendo, es la utilidad que aporta la utilización de estos recursos compartidos a través de plataformas docentes como apoyo a la docencia impartida en el aula, particularmente, práctica. La realización de un repositorio digital de acciones específicas en trabajos de restauración y su ámbito de incidencia se convierte en una herramienta de indudable valor para el acceso libre e ilimitado del estudiante, además de manera asíncrona, donde el profesor podrá dirigir su atención en función del tema trabajado.

Como posible mejora debemos destacar la reorganización de las acciones, distribuyéndolas por materias y adecuándolas al programa práctico de cada asignatura, de manera que se puedan organizar subgrupos de trabajo.