

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	Dinamización pedagógica de los espacios de tránsito de centros universitarios		
Código	21/40	Fecha de Realización:	10 de septiembre de 2021 – 30 de mayo de 2022
Coordinación	Apellidos	Molina Fernández	
	Nombre	Elvira	
Tipología	Tipología de proyecto	Básicos FASE 2	
	Rama del Conocimiento	Ciencias de la Educación	
	Línea de innovación	Dimensión 3. Adecuación de la docencia e innovación educativa a la sociedad actual	
B. Objetivo Principal			
El objetivo de este Proyecto de Innovación Docente es transformar visualmente los espacios de tránsito de las facultades implicadas para dotarlas de contenido pedagógico y aumentar el sentimiento de pertenencia del alumnado.			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.			
<p>La experiencia acumulada en el tiempo de docencia virtual y mixta ha actualizado las reflexiones en torno a los lugares y la forma como se producen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pero sobre todo nos ha llevado a poner en valor todos y cada uno de los espacios que habitamos y que transitamos. Muchos de esos espacios han reconvertido su uso y se han transformado en lugares de enseñanza y aprendizaje. En el caso concreto de la Universidad, las aulas como entornos seguros, se suman otros espacios como muros, paredes, pasillos, escaleras, etc. que por razones de seguridad sanitaria han quedado relegados a zonas de tránsito. Esta situación que a priori puede ser analizada como una problemática que devalúa la personalidad de los centros educativos, ha sido planteada como una oportunidad para que desde este proyecto de innovación docente se proponga el objetivo de transformar visualmente los espacios de tránsito para dotarlos de contenido pedagógico y aumentar el sentido de pertenencia del estudiantado universitario. Para ello se opta por una metodología participativa en la que la transformación era asumida como un objetivo desde el alumnado para proponer proyectos que tradujeran los conocimientos de las áreas y las materias en propuestas artísticas, visuales o digitales. Como resultado se obtuvieron decenas de proyectos que, en forma de murales, proyecciones digitales, páginas web, paneles, lonas, roll ups exposiciones, proponían intervenciones visuales pedagógicas en espacios de tránsito como muros, escaleras, pasillos o barandillas. Muchas de ellas fueron mostradas a la comunidad universitaria en colaboración con el Festival Académico CreaInnovaEduca con materiales y medios artesanales o digitales. No obstante, el presupuesto asignado sí permitió que una de las propuestas, un mural en spray sobre el Movimiento de la Escuela Nueva, se ejecutara en una de las paredes de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada, en condiciones de calidad y permanencia. Todo el proceso ha permitido que se alcancen logros como: a) la realización de procesos de reflexión sobre cómo el conocimiento adquirido en las materias puede salir del aula y ser mostrado y compartido con la comunidad educativa; b) la superación la parcelación de las asignaturas y los departamentos para confluir en prácticas colaborativas; c) la incorporación de forma efectiva y real la voz del alumnado en el embellecimiento y la dotación de contenido pedagógico de los espacios universitarios; d) la puesta en valor, no sólo académico, de los producciones que el alumnado hace como parte de su formación universitaria y e) quedar finalista en Arqus Teaching Excellence Award.</p>			
Summary of the Project (In English):			
<p>The experience accumulated over the time of virtual and blended teaching has updated the reflections on places and the way in which teaching and learning processes take place. But above all, it has led us to value each and every one of the spaces we inhabit and pass through. Many of these spaces have changed their use and have been transformed into places of teaching and learning. In the specific case of the University, classrooms as safe environments, other spaces such as walls, corridors, stairs, etc. have been relegated to transit areas for health and safety reasons. This situation, which a priori can be analysed as a problem that devalues the personality of educational centres, has been presented as an opportunity for this teaching innovation project to propose the objective of visually transforming transit spaces in order to provide them with pedagogical content and increase the sense of belonging of university students. To this end, a participatory methodology was chosen in which the transformation was assumed as an objective from the students to propose projects that translated the knowledge of the areas and subjects into artistic, visual or digital proposals. As a result, dozens of projects were obtained which, in the form of murals, digital projections, web pages, panels, canvases, roll ups, exhibitions, proposed pedagogical visual interventions in transit spaces such as walls, stairs, corridors or handrails. Many of them were shown to the university community in collaboration with the CreaInnovaEduca Academic Festival with handmade or digital materials and media. However, the allocated budget did allow one of the proposals, a spray mural on the New School Movement, to be executed on one of the walls of the Faculty of Education Sciences in Granada, in conditions of quality and permanence. The whole process has led to the following achievements: (a) the realisation of processes of reflection on how the knowledge acquired in the subjects can leave the classroom and be shown and shared with the educational community; (b) the overcoming of the parceling out of subjects and departments to converge in collaborative practices; c) the effective and real incorporation of the student voice in</p>			

the embellishment and provision of pedagogical content of university spaces; d) the enhancement, not only academic, of the value of the productions that students make as part of their university education; and e) being a finalist in the Arqus Teaching Excellence Award.

D. Resultados obtenidos

El objetivo del proyecto se materializó en los siguientes resultados que clasificamos en 3 categorías: las transformaciones permanentes; transformaciones artesanales y propuestas artesanales de transformaciones permanentes:

1. Transformaciones permanentes

El alumnado, desde diferentes asignaturas, generaron propuestas que suponían una traducción de los aprendizajes adquiridos en un lenguaje visual y divulgativo que era candidato a ser reproducido en un espacio de tránsito de un centro universitario. Sin embargo, dadas las limitaciones presupuestarias y el análisis de las propuestas elaboradas se decidió plasmar de forma real, permanente y profesional sólo una de las propuestas según un criterio de adecuación al presupuesto y de viabilidad. La propuesta seleccionada se generó desde la asignatura de Fundamentos Pedagógicos e Historia de la Escuela del grado de Educación Primaria donde un grupo de alumnas a partir del impacto que les produjo el conocimiento sobre el Movimiento de la Escuela Nueva. Ese impacto les motivó a seleccionar este tema y a traducirlo visualmente en forma de gran mural con spray para que, como una metáfora, impactara las paredes de la Facultad de Ciencias de la Educación del Campus de Granada. En el proceso, eligieron al artista que, consideraron, mejor podría representar su idea y optaron por el artista urbano Ramón Sendra que utiliza manchas con spray para representar sus creaciones.



Figura 1. Alumna presentando su propuesta de dinamización



Figura 2. Montaje del andamio para la realización del mural



Figura 3. Preparación de la pared del mural por el artista



Figura. 4. Alumnado contemplando el proceso



Figura 5. Momento de la realización del mural



Figura 6. Resultado final del Mural “Rostros de la Escuela Nueva”
(De izquierda a derecha y de arriba abajo: Giner de los Ríos, Ferrière, Dewey y Montessori)

2. Transformaciones artesanales no permanentes

En esta categoría incluimos las propuestas que dinamizaron el hall de la facultad de Ciencias de la Educación con formas diferentes de mostrar las Historias de Vida como parte de la asignatura Historia de la Educación Social del grado de Educación Social. En este caso, la calidad y durabilidad de los materiales usados en la realización de las propuestas supuso que su disposición en los espacios de tránsito fuera temporal en unos caso y efímera.



Figura 7. Historia de Vida en forma de torre con cajas de cartón e información ampliada con el uso de un código QR

Las intervenciones en forma de torre se dispusieron por el hall de la Facultad de Ciencias de la Educación y por su forma tridimensional invitaban a rodearlas y leer la información por todas sus caras. Las situadas en el pasillo sirvieron para delimitar las zonas de tránsito de ida y vuelta (figura 8).



Figura 8. Historia de Vida transformada en una torre y situada en un pasillo para delimitar el paso de ida y venida

Otras dinamizaciones usaron los bancos para “sentar” en ellos las Historias de Vida (figura 9 y 11) realizadas a personas mayores, como si fueran ellos y ellas las que nos las narraran en un momento de descanso y diálogo:



Figura 9. La Historia de Vida de Antonia para leerla en un banco



Figura 10. La Historia de Vida de Josefina

Otras de las propuestas de dinamización buscaban la implicación del estudiantado con la interacción con su propuesta, bien a través de códigos QR que permitían la visualización de vídeos reales, de creaciones ficticias, de fotografías, etc. Otras estrategias a las que recurrieron fueron la elaboración de material interactivo (figura 11) o la propuesta de dinámicas para la reflexión (figura 12).



Figura 11. Una Historia de Vida para ser vista en TV



Figura 12. Historia de Vida interactiva

Algunas propuestas recurrieron a los muros, paneles o incluso las cuerdas para colgar sus creaciones, pero todas ellas de formas diversas y creativas lograron llevar las voces de las personas mayores de cada Historia de Vida a unos pasillos que se dejaron de ser de tránsito y se convirtieron en lugar de encuentro y diálogo (Figura 14).



Figura 13. Historia de Vida en la pared de un pasillo



Figura 14. Momento de encuentro

3. Propuestas artesanales de transformaciones permanentes

Otras propuestas de dinamización de los espacios por parte del alumnado fueron mostradas de forma digital, artesanal o con maquetas para ofrecer una imagen lo más fiel posible de cómo sería el resultado final y profesional.

La figura 15 muestra las dos maquetas elaboradas con materiales artesanales para reflejar de forma visual las transformaciones que se han producido y las que no en las aulas del siglo XX y en las actuales.

Por su parte, en la figura 16 se observa la proyección sobre la pared de los rostros de mujeres relevantes en la Pedagogía. Esta técnica elegida por las estudiantes permitió contemplar con total realismo cuál sería el resultado de ilustrar las paredes del centro universitario con estos rostros junto a alguna frase representativa de su pensamiento.

Por último, varios proyectos del estudiantado recurrieron a los roll up como elemento para dinamizar el espacio. La figura 17 muestra una reproducción digital que el alumnado realizó para mostrar cómo sería el resultado de situar varios de estos elementos en uno de los espacios de tránsito del centro universitario.



Figura 15. Maquetas artesanales de aulas

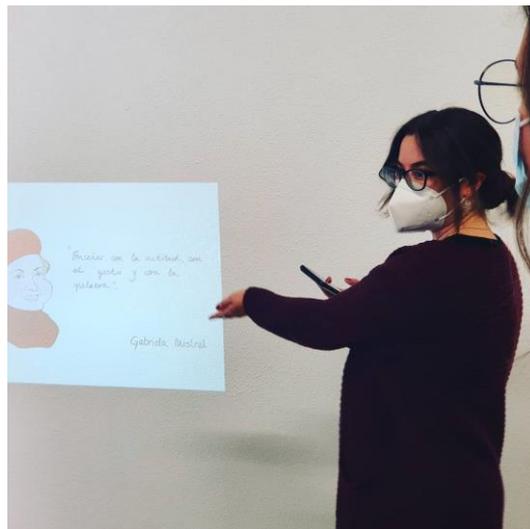


Figura 16. Proyección digital de rostros y frases



Figura 17. Representación digital de la dinamización con roll ups

Además de estos resultados, la propuesta innovadora no ha dejado indiferente al alumnado que ha expresado opiniones y argumentos que sustentan estas valoraciones positivas que incluyen tanto el logro del aprendizaje individual, como el tipo de

metodología basada en la investigación o el recurso de la diversidad de estrategias para el acceso al aprendizaje.

“Además, de tratarse de un trabajo no solo teórico sino manual ya que, tuvimos que realizar cartulinas, códigos QR, creemos que puede ser una herramienta o una muy buena opción para enseñar cualquier contenido.”

“Es decir, la metodología que hemos empleado puede ser utilizada no solo para visibilizar a importantes referentes pedagógicos, sino que también se puede adaptar a cualquier contenido de cualquier ciencia.”

Por otro lado, en estas valoraciones se observan al menos las siguientes perspectivas:

- Una mirada individualista y utilitarista al proceso en la que se destaca el beneficio que el desarrollo de la propuesta ha tenido en el aprendizaje individual de las personas que integran el grupo. Este planteamiento se observa en comentarios como:

“Consideramos que la realización de estas maquetas es un buen recurso que nos ha permitido ver y mostrar la evolución tecnológica en las aulas”

“Este tipo de trabajos resultan de gran utilidad, ya que son muy visuales y sintetizan de manera espléndida la información”

“Hemos aprendido a representar toda una idea en una línea del tiempo”

“Hemos conseguido tener un conocimiento más profundo de la importancia de la educación a lo largo de las épocas y cómo han ido cambiando dependiendo del contexto en el que se viviese”

- Una mirada comunitaria en la que se valora la contribución a la comunidad universitaria y la preocupación por ello. Esta perspectiva suele ir acompañada con la valoración individual del aprendizaje.

“Queremos concienciar sobre la evolución de la educación”

“La idea es crear una participación (...) un acercamiento académico”

“Puede ser muy buena manera de transformar visualmente la universidad”

“Queremos que este aprendizaje no se quede sólo en nosotros, sino que cualquier alumno de la Facultad”

- Un planteamiento crítico del proceso que considera y visibiliza las dificultades como parte del proceso y del aprendizaje.

“Hemos sabido buscar soluciones a los numerosos problemas que han surgido”

En definitiva, las valoraciones evidencian, además de la satisfacción por los aprendizajes adquiridos, la sensibilidad hacia que dichos conocimientos puedan ser compartidos con la comunidad educativa universitaria. Es decir, la transformación metodológica que considere en el proceso de enseñanza y aprendizaje a la comunidad, además de generar una deseada repercusión en la misma, puede suponer un cambio en la forma de entender el hecho de aprender no sólo como una cuestión individual, sino con un ingrediente de responsabilidad para con la sociedad en general.

El compromiso del alumnado con la institución quedó reflejado con propuestas que suponían dinimizaciones de los espacios de tránsito a través de diferentes estrategias visuales. Sin embargo, la institución universitaria no ofrece al estudiantado financiación para proyectos de las asignaturas. Quizás este sea también un aspecto a considerar en los debates sobre la innovación en la docencia universitaria.

Results obtained (In English)

The objective of the project materialised in the following results, which we classified into 3 categories: permanent transformations; artisanal transformations; and artisanal proposals for permanent transformations:

1. Permanent transformations

The students, from different subjects, generated proposals that represented a translation of the learning acquired in a visual and informative language that was a candidate to be reproduced in a transit space in a university centre. However, given the

budgetary limitations and the analysis of the proposals made, it was decided to implement only one of the proposals in a real, permanent and professional way, according to a criterion of suitability to the budget and feasibility. The selected proposal was generated from the subject of Pedagogical Foundations and History of the School of the Primary Education degree, where a group of students, based on the impact that the knowledge of the New School Movement had on them. This impact motivated them to select this theme and to translate it visually in the form of a large spray mural so that, as a metaphor, it would impact the walls of the Faculty of Education Sciences on the Granada Campus. In the process, they chose the artist they felt could best represent their idea and opted for the urban artist Ramón Sendra, who uses spray paint to represent his creations.



Figure 1. Student presenting her proposal for dynamisation



Figure 2. Assembly of the scaffolding for the mural



Figure 3. Preparation of the wall of the mural by the artist



Figure 4. Students contemplating the process



Figure 5. Moment of the mural's creation



Figure 6. Final result of the Mural "Faces of the New School".
(From left to right and from top to bottom: Giner de los Ríos, Ferrière, Dewey and Montessori)

2. Non-permanent craft processing

In this category we include the proposals that energised the hall of the Faculty of Education Sciences with different ways of showing the Life Stories as part of the History of Social Education subject of the Social Education degree. In this case, the quality and durability of the materials used in the making of the proposals meant that their arrangement in the transit spaces was temporary in some cases and ephemeral in others.



Figure 7. Life Story in the form of a tower with cardboard boxes and extended information with the use of a QR code.

The tower-shaped interventions were arranged around the hall of the Faculty of Education Sciences and their three-dimensional shape invited visitors to walk around them and read the information on all sides. Those located in the corridor

were used to delimit the transit areas on the way in and out (figure 8).



Figure 8. Life story transformed into a tower

Other activities used the benches to "sit" on them the Life Stories (figure 9 and 11) of older people, as if they were the ones to tell them to us in a moment of rest and dialogue:



Figura 9. Antonia's life story to read on the bench



Figure 10. Josefina's life story

Other dynamisation proposals sought to involve the students through interaction with the proposal, either through QR codes that allowed them to view real videos, fictitious creations, photographs, etc. Other strategies used were the development of interactive material (figure 11) or the proposal of dynamics for reflection (figure 12).



Figure 11. A life story to be seen in TV



Figure 12. Interactive life story

Some proposals resorted to walls, panels or even ropes to hang their creations, but all of them, in diverse and creative ways, managed to bring the voices of the older people in each Life Story to corridors that ceased to be transit corridors and became a place for meeting and dialogue (Figure 14).



Figure 13. Life Story on the wall of a corridor



Figure 14. Meeting time

3. Craft proposals for permanent transformations

Other proposals for the dynamisation of the spaces by the students were shown digitally, by craft or with models to offer the most faithful possible image of what the final, professional result would be like.

Figure 15 shows the two models made with handcrafted materials to visually reflect the transformations that have taken place and those that have not in the classrooms of the 20th century and those of today.

Figure 16 shows the projection on the wall of the faces of important women in pedagogy. This technique chosen by the students made it possible to contemplate with total realism what would be the result of illustrating the walls of the university centre with these faces together with a phrase representative of their thinking.

Finally, several of the students' projects used roll-ups as an element to dynamise the space. Figure 17 shows a digital reproduction that the students made to show what the result of placing several of these elements in one of the university centre's transit areas would be like.



Figure 15. Handcrafted models of classrooms

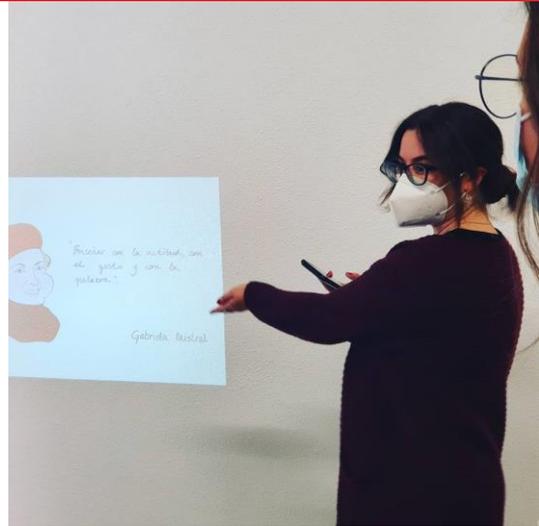


Figure 16. Digital projection of faces and phrases



Figure 17. Digital representation of the roll up dynamisation

In addition to these results, the innovative proposal has not left the students indifferent, and they have expressed opinions and arguments that support these positive evaluations, which include the achievement of individual learning, the type of methodology based on research and the use of a diversity of strategies for accessing learning.

"In addition to the fact that it was not only theoretical but also manual work, since we had to make cards and QR codes, we believe that it can be a tool or a very good option for teaching any content.

"That is to say, the methodology we have used can be used not only to make important pedagogical references visible, but it can also be adapted to any content of any science."

On the other hand, at least the following perspectives can be observed in these evaluations:

- An individualistic and utilitarian look at the process in which the benefit that the development of the proposal has had on the individual learning of the people who make up the group is highlighted. This approach is observed in comments such as:

"We consider that the creation of these models is a good resource that has allowed us to see and show the technological evolution in the classroom".

"This type of work is very useful, as it is very visual and synthesises the information splendidly".

"We have learned how to represent a whole idea in a timeline".

"We have gained a deeper understanding of the importance of education throughout the ages and how it has changed depending on the context in which we live".

- A community outlook in which the contribution to and concern for the university community is valued. This perspective is often accompanied by individual appreciation of learning.

"We want to raise awareness about the evolution of education".

"The idea is to create a participatory (...) academic approach".

"It can be a very good way to visually transform the university".

"We want this learning not only to stay with us, but for any student of the Faculty".

- A critical approach to the process that considers and makes difficulties visible as part of the process and part of learning.

"We have been able to find solutions to the many problems that have arisen"

In short, the evaluations show, in addition to satisfaction with the learning acquired, sensitivity to the fact that this knowledge can be shared with the university educational community. In other words, the methodological transformation that considers the community in the teaching and learning process, in addition to generating a desired repercussion in the community, can mean a change in the way of understanding the fact of learning not only as an individual matter, but with an ingredient of responsibility towards society in general.

The students' commitment to the institution was reflected in proposals involving the dynamisation of transit spaces through different visual strategies. However, the university institution does not offer students funding for subject projects. Perhaps this is also an aspect to be considered in the debates on innovation in university teaching.

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

El proyecto de innovación pedagógica "Dinamización pedagógica de los espacios de tránsito de centros universitarios" ha sido difundido entre la comunidad universitaria europea a través de la participación en la convocatoria Arqus Teaching Excellence Award donde resultó finalista y representante de la Universidad de Granada en la Alianza Arqus.



Figura 18. Reconocimiento por ser finalista con el Proyecto en la Alianza Arqus

El proyecto se difundirá en el X Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa que se celebrará el próximo 30 de junio y 1 de julio de 2022:

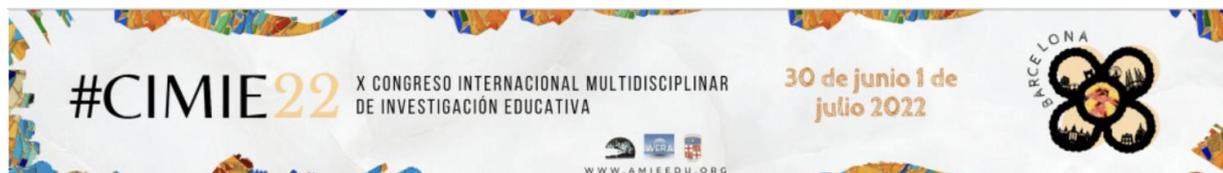


Figura 19. Imagen del Congreso en el que se presentará el Proyecto de Innovación Docente

Además, el proyecto será difundido el próximo 9 de junio en la I Jornada de Innovación Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Para aumentar la difusión del proceso se han utilizado las RRSS del profesorado, del alumnado, del artista implicado y las oficiales de la Facultad de Ciencias de la Educación.

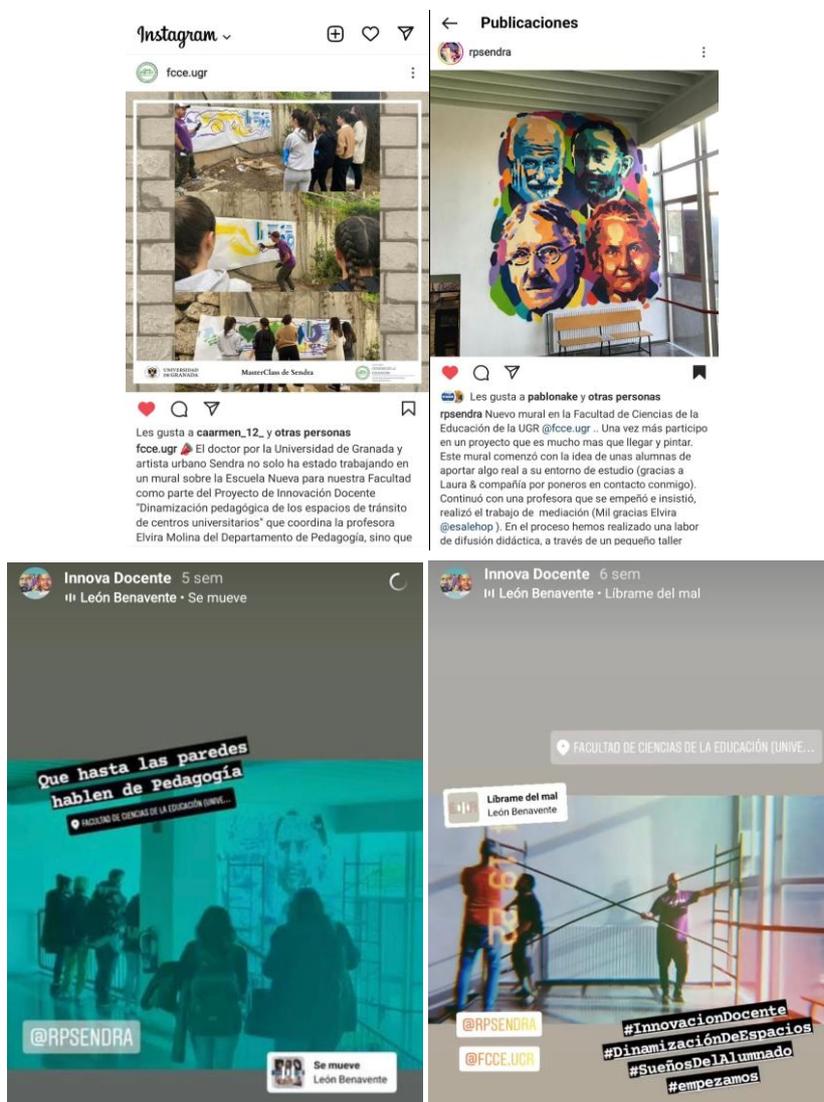


Figura 20. Capturas de las redes sociales en relación al producto final del Proyecto de Innovación

Por último, se ha elaborado un vídeo resumen del proceso llevado a cabo. El video incluye los objetivos del proyecto de innovación, así como el punto de vista del alumnado y el proceso de ejecución de una de las propuestas que dinamizan el espacio de la Facultad de Ciencias de la Educación a través de un Mural sobre la Escuela Nueva.



Figura 21. Momento de la grabación del proceso



Figura 22. Grabación del testimonio de las alumnas

A partir de la difusión por estas vías se han puesto en contacto con la coordinación del proyecto profesorado de otros departamentos con el objetivo de consolidar una línea de innovación docente que incorpore a la práctica docente, estrategias de participación estudiantil en las que los lenguajes artísticos y creativos puedan ser un puente entre el conocimiento de cada materia y su traducción creativa en otros espacios que socialicen y democratizen dichos conocimientos.

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The pedagogical innovation project "Pedagogical dynamisation of the transit areas of university centres" has been disseminated among the European university community through participation in the Arqus Teaching Excellence Award, where it was a finalist and representative of the University of Granada in the Arqus Alliance.

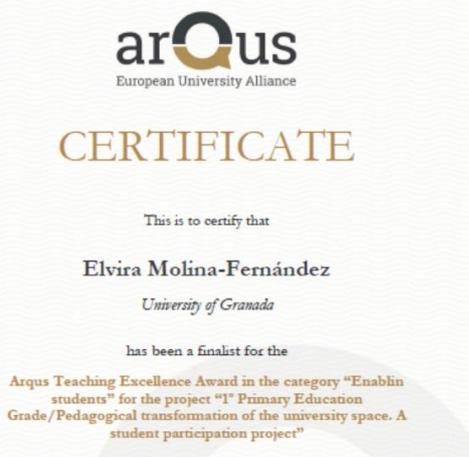


Figure 23. Recognition for being a finalist with the Project in the Arqus Alliance

With regard to dissemination through academic and scientific meetings, the project will be disseminated at the 10th International Multidisciplinary Congress on Educational Research to be held on 30 June and 1 July 2022.

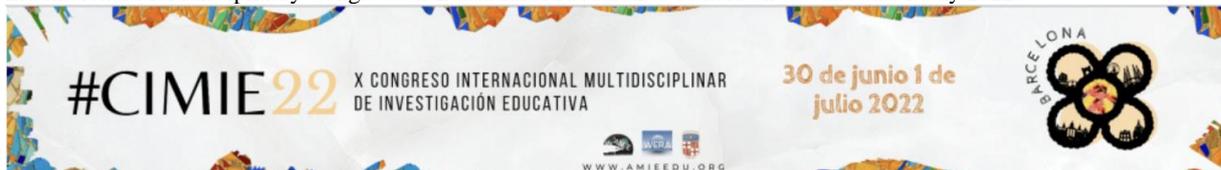


Figure 24. Image of the Congress where the Teaching Innovation Project will be presented

In addition, the project will be disseminated on 9 June at the 1st Conference on Educational Innovation of the Faculty of Education Sciences of the University of Granada.

To increase the dissemination of the process, the social networks of the teaching staff, students, the artist involved and the official ones of the Faculty of Education Sciences have been used.

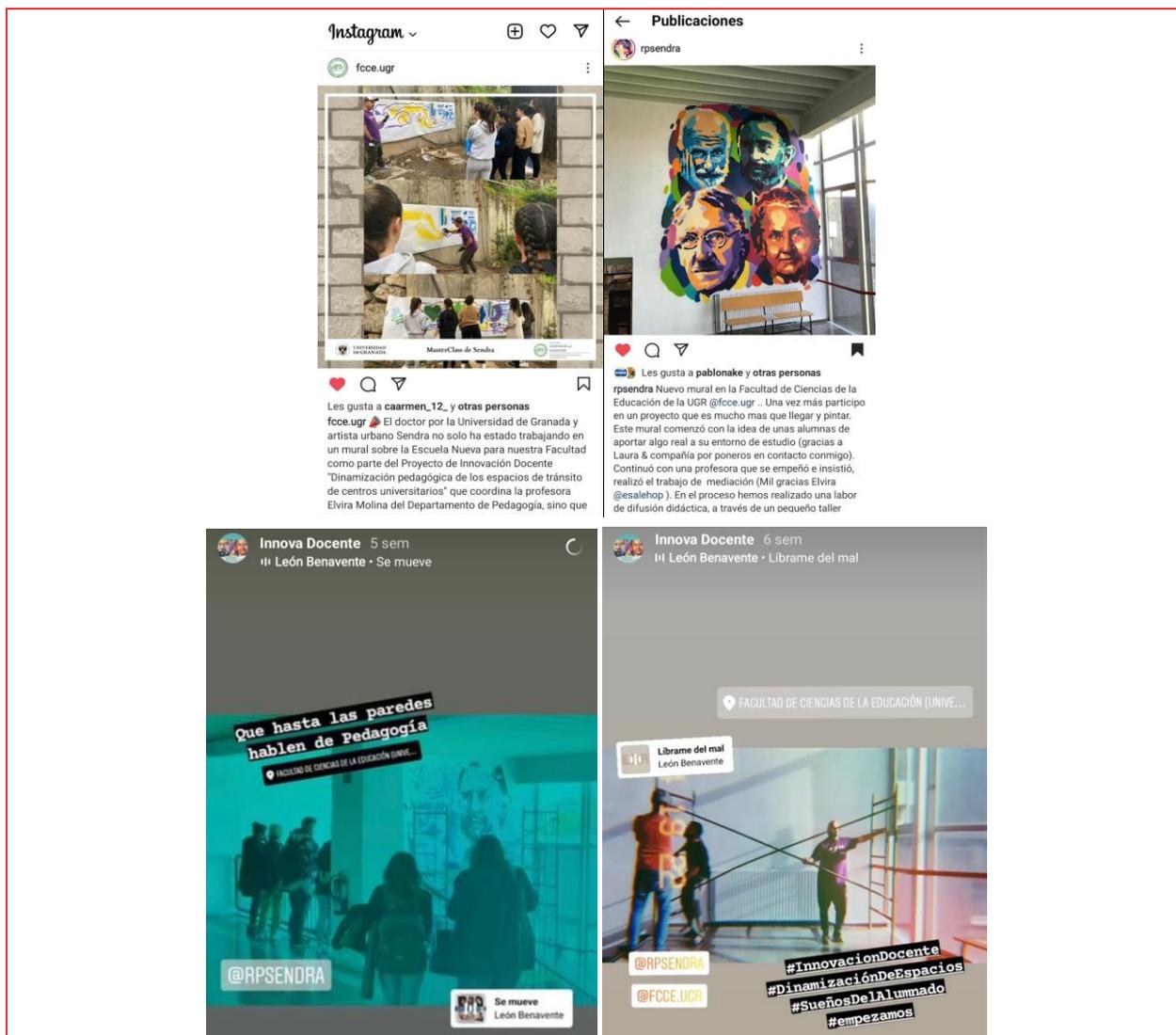


Figure 25. Screenshots of the social networks in relation to the final product of the Innovation Project

Finally, a video has been produced summarising the process carried out. The video includes the objectives of the innovation project, as well as the students' point of view and the execution process of one of the proposals that dynamise the space of the Faculty of Education Sciences through a Mural on the New School.



Figure 26. Moment of the recording of the process



Figure 27. Recording of pupils' testimony

As a result of the dissemination through these channels, teaching staff from other departments have contacted the coordination of the project with the aim of consolidating a line of teaching innovation that incorporates into teaching practice, strategies for

student participation in which artistic and creative languages can be a bridge between the knowledge of each subject and its creative translation into other spaces that socialise and democratise this knowledge.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

El desarrollo del proyecto de innovación ha evidenciado la viabilidad de una propuesta metodológica donde los proyectos elaborados por el alumnado:

- reflejan los aprendizajes de las materias abordadas;
- traducen dichos aprendizajes en propuestas divulgativas;
- son compartidos con el resto de la comunidad y
- transforman espacios de paso o de tránsito en lugares que provocan aprendizajes.

La propuesta metodológica es una estrategia que puede ser adaptada a otras áreas de conocimiento e incluso desarrollarse de forma vinculada con distintas materias y departamentos.

En todo caso, los requisitos para hacer posible incorporar esta metodología en la práctica docente universitaria, se hace necesario:

- Cierta voluntad del equipo docente por hacer trascender su docencia de las propuestas más tradicionales y de los productos más convencionales.
- Cierta conciencia sobre la responsabilidad que, como parte de una comunidad universitaria de naturaleza pública, asumimos para compartir con el resto de la sociedad los conocimientos y aprendizajes que adquirimos en ella. La universidad por el bien común, también debe empezar en las aulas y con un papel protagonista del alumnado.
- La asunción de que los espacios de aprendizaje no deben limitarse a las aulas y que como centros universitarios debemos reflexionar sobre el uso que hacemos de todos los espacios, incluidos los de tránsito, para transformarlos.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

El proyecto de innovación pedagógica “Dinamización pedagógica de los espacios de tránsito de centros universitarios” tiene entre sus fortalezas:

- La evidencia de que las producciones del alumnado para las diferentes asignaturas pueden superar la finalidad de servir de evidencias de los aprendizajes adquiridos y asumir una funcionalidad adicional, comunitaria o social, por ejemplo.
- La evidencia de que la participación del alumnado en las cuestiones estéticas de los centros educativos contribuye a que aumente su sentimiento de pertenencia a la institución.
- La evidencia de que los procesos de conocimiento generados en las aulas son una oportunidad para ser compartidos con el resto de la comunidad en otros espacios no pensado inicialmente para el aprendizaje.

Entre las dificultades encontradas destacamos:

- Las encontradas han derivado de la gran creatividad mostrada por el alumnado que, sin embargo, no ha podido ser respaldada con la ejecución profesional de todas sus propuestas dadas las limitaciones presupuestarias.

Como mejoras para una posible continuación del proyecto se plantean:

- Vincular la propuesta con otros departamentos, además del Departamento de Pedagogía, para apoyar las facetas creativas de las propuestas del alumnado.