

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	<i>TEXTRINA UNIVERSITARIA: análisis arqueo-experimental del artesanado textil romano en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo</i>		
Código	21-32	Fecha de Realización:	2021-22
Coordinación	Apellidos	Bustamante-Álvarez	
	Nombre	Macarena	
Tipología	Tipología de proyecto	Básico, fase 2	
	Rama del Conocimiento	Humanidades	
	Línea de innovación		
B. Objetivo Principal			
<p>Se ha desarrollado un proyecto con la finalidad principal de construir, en el marco pedagógico del aprendizaje colaborativo y en base a los principios teóricos de la arqueología experimental, el instrumental necesario para conocer las prácticas asociadas al artesanado textil en época romana. Con ello, se ha podido recrear desde el instrumental pequeño (aguja, cardadores o pesas) hasta el telar final. El proyecto se ha completado con el uso del telar y la reconstrucción de una pieza de tejido siguiendo los patrones técnicos de época antigua.</p> <p>Como objetivos secundarios teníamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar recursos docentes.</li> <li>- Ayudar al entendimiento de la cadena operativa.</li> <li>- Ahondar en la materia científica objeto de estudio.</li> <li>- Visibilizar un trabajo hasta el momento poco valorado y vinculado con la figura de la mujer en época antigua.</li> </ul> <p>Este proyecto nació, en parte, por la necesidad de tener herramientas solventes para conocer cómo se desarrolló la actividad textil en época antigua. Además, este proyecto permitía, al hilo de varios proyectos de investigación desarrollados sobre la temática, generar un brazo de transferencia pedagógica al cual no se alcanzado.</p>			
Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.			
<p>a) Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Reproducir el instrumental usado en la cadena operativa del artesanado textil a partir del conocimiento arqueológico que en la actualidad se tiene del mismo. Se pueden incluir dichos materiales en dos grandes grupos.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.- Instrumental menor: agujas, husos, pesas, cardadores, tijeras, telares de mano, entre otros).</li> <li>1.2.- Instrumental mayor: montaje de un telar vertical.</li> </ol> </li> <li>2.- Usar el telar con el fin de conocer su problemática.</li> <li>3.- Generar material docente presto a ser usado y depositado actualmente en el laboratorio <i>Antonio Arribas</i> del Departamento de Prehistoria y Arqueología.</li> <li>4.- Generar una experiencia docente que mejorase el conocimiento de los alumnos,º en lo referido a estas prácticas cotidianas de la romanidad.</li> </ol> <p>b) Metodología:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Búsqueda bibliográfica para tener un soporte teórico para la reconstrucción.</li> <li>2.- Recreación del material a partir de los principios de la Arqueología experimental.</li> <li>3.- Diseño de un telar a partir de la etnoarqueología comparada.</li> <li>4.- Generación de fichas catalográficas.</li> <li>5.- Documentación gráfica de las piezas reproducidas por medio de fotografía tradicional.</li> <li>6.- Desarrollo de modelos 3D a partir de la plataforma sketchfab.</li> </ol> <p>c) Con este proyecto hemos conseguido los siguientes logros:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Hacer a los alumnos partícipes de la cadena operativa del artesanado textil romano así como de las artesanías adyacentes (trabajo del hueso, ganadería, alfarería).</li> <li>2.- Generar un banco de datos bibliográfico vinculado con la temática.</li> <li>3.- Valorar el papel de una artesanía, la textil, tremendamente olvidada al ser parte de nuestra cotidianeidad.</li> <li>4.- Aprender a usar los instrumentos.</li> </ol>			

5.-Tejer parte de una vestimenta romana.

6.- Crear un material didáctico que quedará para la docencia futura del departamento de prehistoria y arqueología.

d) Aplicación a la docencia. Estos materiales han quedado a disposición de los docentes del departamento de Prehistoria y Arqueología, Historia Antigua y el Grado de Educación Primaria. Esto supone un alcance para las siguientes asignaturas.

#### Summary of the Project (In English):

a) Objectives:

1.-Reproduce the instruments used in the operational chain of the textile craft based on the archaeological knowledge that is currently available about it. These materials can be included in two large groups.

1.1.- Minor instruments: needles, spindles, weights, carders, scissors, hand looms, among others).

1.2.- Major instrumentation: assembly of a vertical loom.

2.- Use the loom in order to know its problems.

3.- Generate teaching material ready to be used and currently deposited in the Antonio Arribas laboratory of the Department of Prehistory and Archeology.

4.- Generate a teaching experience that improves the knowledge of the students in relation to these daily practices of Romanity.

b) Methodology:

1.- Bibliographic search to have a theoretical support for the reconstruction.

2.- Recreation of the material from the principles of experimental Archaeology.

3.- Design of a loom from comparative ethnoarchaeology.

4.- Generation of catalog files.

5.- Graphic documentation of the pieces reproduced by means of traditional photography.

6.- Development of 3D models from the skechtfab platform.

c) With this project we have achieved the following achievements:

1.- Make the students participate in the operational chain of the Roman textile craft as well as the adjacent crafts (bone work, livestock, pottery).

2.- Generate a bibliographic database linked to the theme.

3.- Value the role of a handicraft, the textile, tremendously forgotten as it is part of our daily life.

4.- Learn to use the instruments.

5.-Weave part of a Roman dress.

6.- Create a didactic material that will remain for the future teaching of the prehistory and archeology department.

d) Application to teaching, these materials have been made available to teachers in the Department of Prehistory and Archaeology, Ancient History and the Primary Education Degree. This supposes a scope for the following subjects.

#### D. Resultados obtenidos

Con este proyecto hemos conseguido los siguientes logros:

a) Hacer a los alumnos partícipes de la cadena operativa del artesanado textil romano así como de las artesanías adyacentes (trabajo del hueso, ganadería, alfarería).

b) Generar un banco de datos bibliográfico vinculado con la temática.

c) Valorar el papel de una artesanía, la textil, tremendamente olvidada al ser parte de nuestra cotidianidad.

d) Aprender a usar los instrumentos.

e) Tejer parte de una vestimenta romana.

f) Crear un material didáctico que quedará para la docencia futura del departamento de prehistoria y arqueología.

Pasamos a comentar de manera visual los resultados obtenidos.

- Modelado e inscripción de *pondera*



-*Pondera* reconstruidos en el marco del proyecto



- Preparación de la urdimbre con alumnos del Máster de Arqueología



-Tensado del telar con alumnos del Máster de Arqueología



- Posicionamiento de las puestas en el telar con alumnos del máster de Arqueología



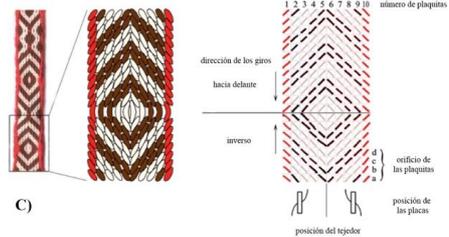
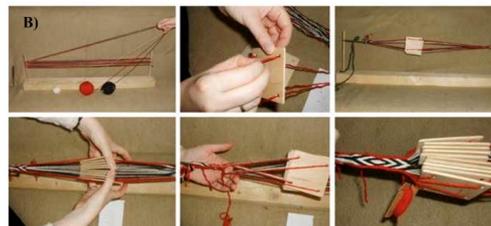
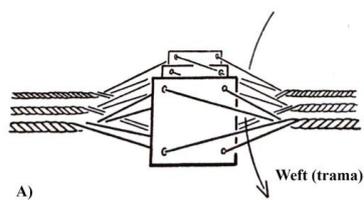
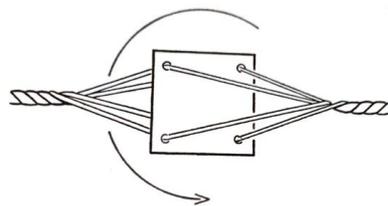
- Fijación de la trama del telar



- Resultado final del telar



-Principios teóricos del uso del telar de mano



-Reconstrucción y uso del telar de mano con los alumnos del Grado de Arqueología e Historia



-Reconstrucciones didácticas desarrolladas al hilo del proyecto. Mujer hilando con un telar inspirado en el desarrollado en este proyecto



- Reconstrucción didáctica de Alfarero escribiendo una pesa de telar. Inspirada en algunos de los objetos desarrollados con el proyecto



Además se ha desarrollado un modelo 3d que se puede consultar vía web

<https://sketchfab.com/3d-models/reproduccion-de-un-telar-vertical-romano-c9f14b3afa394471a02f4797ba7ebb6f>



**Results obtained (In English)**

With this project we have achieved the following achievements:

- 1.- Make the students participate in the operational chain of the Roman textile craft as well as the adjacent crafts (bone work, livestock, pottery).
- 2.- Generate a bibliographic database linked to the theme.
- 3.- Value the role of a handicraft, the textile, tremendously forgotten as it is part of our daily life.
- 4.- Learn to use the instruments.
- 5.- Weave part of a Roman dress.
- 6.- Create a didactic material that will remain for the future teaching of the prehistory and archeology department.

To see the reconstruction done, please return to the point before.

**E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades**

El proyecto ha contactado con un nutrido número de profesores de la UGR de distintas áreas de conocimiento (Historia Antigua, Prehistoria, Arqueología, Didáctica de las Ciencias Sociales) por lo que en sí mismo la propia propuesta de proyecto se basaba en ello: interdisciplinabilidad.

De igual modo, a pesar del escaso tiempo transcurrido entre la concesión del proyecto y abril de este año decidimos participar en el XXXII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales celebrado en la ciudad de Granada los días 5-6-7 de abril de 2022, donde presentamos los resultados iniciales del mismo.

Este proyecto, además, ha servido de base para la petición de dos proyectos más en concurrencia competitiva:

- a) Un proyecto al plan nacional de generación de conocimiento.
- b) Un proyecto de transición ecológica.

**Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)**

The project has contacted a large number of UGR professors from different areas of knowledge (Ancient History, Prehistory, Archaeology, Didactics of Social Sciences) so the project proposal itself was based on it.

Similarly, despite the short time that elapsed between the award of the project and April of this year, we decided to participate in the XXXII International Symposium on Didactics of Social Sciences held in the city of Granada on April 5-6-7, 2022, where we present the initial results of the same.

This project has also served as the basis for the request for two more projects in competitive competition:

- a) A project for the national plan for the generation of knowledge.
- b) An ecological transition project.

**F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual**

Es evidente que una actividad artesanal tan compleja y, a la vez común, precisa de un aprendizaje que vaya más allá de las típicas proyecciones basadas en imágenes estáticas. Por ello la práctica directa de esta actividad artesanal por parte del alumnado ha sido una experiencia altamente fructífera para conocer el funcionamiento del mismo y, sobre todo, valorizar esta práctica en la antigüedad así como los actores participantes en este proceso.

De igual modo, es importante tener presente que los objetos arqueológicos depositados en los museos son piezas únicas e irrepetibles por lo que la reproducción de las piezas son básicas para conocer la materialidad de época antigua.

**G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora**

En relación a los puntos fuertes:

- El trabajo interdepartamental que ha facilitado forjar nuevos lazos con compañeros afines.
- Generar nuevas motivaciones al alumnado a partir del desarrollo de actividades fuera del horario de clase.
- Permitirnos conocer de primera mano algunos aspectos experimentales de la actividad artesanal textil.
- El diseño de instrumental que ha quedado como base.
- El alojamiento del material 3d en la web que permite el acceso público.

En cuanto a las dificultades:

- El tiempo de ejecución del proyecto.
- La línea de financiación. Hubiera sido necesaria para completar el proyecto una mayor aportación.

En relación a las posibles opciones de mejora:

- Sería de interés que aumentaran las líneas de financiación.
- Generar un foro de discusión entre todos los proyectos seleccionados.
- Permitir flexibilizar la pertenencia a los diversos proyectos.