

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	EL TEATRO APLICADO EN EDUCACIÓN: "INVENTATE+", UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS		
Código	21-20	Fecha de Realización:	Del 20/09/2021 al 30/05/2022
Coordinación	Apellidos	Del Moral-Barrigüete	
	Nombre	Cristina	
Tipología	Tipología de proyecto	Proyecto de Innovación Básicos (Fase II)	
	Rama del Conocimiento	Área de Ciencias Sociales (Educación)	
	Línea de innovación	<p><b>Dimensión 4. Investigación docente y transferencia del conocimiento.</b> Las acciones contempladas en esta dimensión pretenden promover la investigación sobre docencia, la construcción, desarrollo y difusión de materiales y aplicaciones prácticas docentes y la comunicación y transferencia del conocimiento al tejido social y productivo relacionado con la UGR.</p>	
B. Objetivo Principal			
<p>La naturaleza integral y creativa del teatro en general y aplicado a la Educación incide directamente sobre la afectividad, provocando aprendizajes verdaderamente significativos con capacidad transformadora desde un ambiente lúdico (Navarro, 2007; 2011). Así, los objetivos fundamentales de este proyecto interdisciplinar son dos: 1) adquirir la formación literaria necesaria mediante el teatro aplicado a la educación y 2) conocer las dimensiones que pueden desarrollarse desde la <i>Didáctica de la Literatura infantil y juvenil</i>, para cubrir con las competencias específicas y aprendizajes de otras asignaturas del currículo como son <i>Didáctica de las Ciencias Experimentales</i> o la <i>Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales</i> del futuro maestro del Grado de Educación Primaria.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<b>Resumen del proyecto realizado:</b> Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.			
<p>Este proyecto interdisciplinar de innovación docente ha formado en las artes escénicas a las/los futuras/os maestras/os de Educación Primaria participantes en su formación inicial como <b>objetivo</b> primordial para conseguir nuevas competencias curriculares, siguiendo un enfoque vivencial y experiencial, en el que el teatro aplicado a la educación, mediante la comunicación verbal y no verbal, la expresión artística y musicalidad de los textos de todo tipo, incluido no solo los literarios o de corte social, sino también los científicos, les lleve a repensar su función educadora dentro de la escuela como futuros maestros y antes como estudiantes de Grado.</p> <p>En definitiva, este proyecto ha impulsado un equipo de innovación docente cada vez más multidisciplinar y de buenas prácticas que ha ajustado los procesos de enseñanza y aprendizaje a la docencia habitual de las materias implicadas: <i>Didáctica de la literatura infantil y Juvenil</i>, del Grado de Educación Primaria (Bilingüe) y <i>Didáctica de las Ciencias Experimentales II</i>, Grado de Educación Primaria. Si bien, en este último caso se ha dotado de un refuerzo horario extra (por las tardes) en el proceso de implementación, por la complejidad temática suscitada. Además, en estas materias, se ha llevado a cabo un aprendizaje transversal aunando creatividad, expresión lingüístico-comunicativa, conocimientos científicos y Teatro Aplicado (TA) en la Educación, desde los tres departamentos implicados (Didáctica de la Lengua y la Literatura, Didáctica de las ciencias Experimentales y Didáctica de la Expresión Artística y Visual) para lograr las competencias específicas de los futuros maestros de la Universidad de Granada.</p> <p>Este proyecto de innovación se ha llevado a cabo con una <b>metodología</b> mixta. Por un lado, descriptiva, en la que se refieren los principales hallazgos relacionados con los objetivos de la propuesta de intervención, que tienen especial vinculación con datos de carácter objetivo mediante un cuestionario inicial o prueba de diagnóstico llevada a cabo al inicio y al final del semestre para comprobar el posible cambio producido después del proyecto. El análisis de estos datos se ha llevado a cabo mediante programas informáticos que analizan datos cuantitativos (SPSS) y cualitativos (NVivo) y otras técnicas de observación directa de los investigadores participantes en este proyecto de innovación que indican el grado de los objetivos conseguidos y permite seguir mejorando en otros. Además, la evaluación intermedia y final han consistido en aplicar instrumentos de evaluación mediante las rúbricas de evaluación, elaboradas por la coordinación del proyecto para comprobar la adquisición de competencias del alumnado en las materias implicadas. Finalmente, se ofrece una evaluación interpretativa, a través de la recogida la información</p>			

obtenida durante su desarrollo, mediante los cuestionarios de valoración y satisfacción, entrevistas semiestructuradas al profesorado y alumnado implicados, en las que se expone, de manera cualitativa, las percepciones y creencias de los agentes participantes (profesorado y alumnado). En este sentido, creemos que la investigación cualitativa debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación (Durango, 2015, p. 44).

Los **resultados** que hemos obtenido con este proyecto han logrado una educación literaria creativa y emocional plena, ayudada por el impulso y animación a la lectura de todo tipo de textos dramáticos (textos literarios, filosóficos, sociales y también científicos), comprometidos con la sociedad actual que tenemos hoy, compleja y diversa, que fomenta entre otras, la igualdad de género, la vida saludable y la sostenibilidad del medio ambiente. Además, las y los estudiantes participantes han sido artífices de la escritura creativa de textos dramáticos, escritos por los propios estudiantes y revisados por los docentes, especialistas en la materia y la colaboradora externa (profesional de las Artes Escénicas), todos ellos implicados directamente y colaborativamente en INVENTaTe+, ofreciendo una educación de calidad, puesto que han concienciado a las sociedades venideras para una óptima convivencia con los otros y con nuestro planeta. También se ha promovido la creación de un equipo interdisciplinar que ha utilizado de forma innovadora buenas prácticas pedagógicas como esta, que han podido revitalizar los procesos de enseñanza y aprendizaje para que se adapten a la sociedad actual en crisis, combinando la creatividad, la lengua y la literatura, la ciencia, las artes visuales, la música y el Teatro Aplicado (TA) en la Educación.

Así mismo, el proyecto INVENTaTe+ ha ofrecido herramientas que favorecen a los estudiantes su mejor adaptación al mercado de trabajo futuro como educadores, como puedan ser seguridad, autoestima, una buena proyección de la voz, una postura correcta y una entonación adecuada, etc. El proyecto INVENTaTe+ tiene capacidad para dar respuesta de forma flexible y dinámica a las particularidades de cada individuo y sus situaciones tanto emocionales como cognitivas. También, este proyecto ha contribuido a la mejora de las relaciones sociales de los destinatarios, tal como han expresado los mismos estudiantes participantes en los formularios de valoración y satisfacción y ha favorecido el acercamiento a las nuevas realidades que están surgiendo en nuestra sociedad.

#### Summary of the Project (In English):

To achieve new curricular competences, this interdisciplinary and innovative teaching project, shortly named INVENTaTe+, has as a main **objective** an initial training of the future pre-service teachers at the Primary Education in the performing arts. It has been carried out an experiential and living approach in which Applied Theatre to education through verbal and non-verbal communication, artistic expression and musicality of texts of all kinds, including not only literary or social texts, but also scientific texts. It has led them to rethink their educational role within the school as future Primary teachers and before that as undergraduate students.

This project has promoted an increasingly multidisciplinary and good teaching practice innovative team. They have adjusted the teaching and learning processes to the usual teaching in the subjects involved, such as *Didactics of Children's and Young People's Literature*, in the third Academic Year of the Primary Education Bachelor's Degree (Bilingual) and *Didactics of Experimental Sciences II*, of the same course and bachelor's degree. However, an extra reinforcement timetable (in the afternoons) has provided in the implementation process in this latter case, due to the matter complexity of the subject involved. Moreover, a transversal learning process has been carried out, by means of creativity, linguistic-communicative expression, scientific knowledge and Applied Theatre (AT) in Education. INVENTaTe+ is composed of the three departments (Didactics of Spanish Language and Literature, Didactics of Experimental Sciences and Didactics of Musical, Artistic-Visual and Body Expression) involved, in order to achieve the specific competences of the future teachers of the University of Granada.

This innovative project employed a mixed **methodology**. First, a descriptive approach took to report the main findings related to the objectives of this intervention proposal, which predominantly linked to objective data gathered through the initial or diagnostic test carried out at the beginning of the semester. The analysis of these data has been carried out using computer programmes that analyze quantitative (SPSS) and qualitative (NVivo) data and other direct observation techniques of the researchers participating in this innovation project that indicate the degree to which the objectives have been achieved and allow for further improvement in others. The intermediate and final questionnaires consisted of applying evaluation instruments through the evaluation rubrics, drawn up by the project coordinator to check the acquisition of student competences in the subjects involved. Second, an interpretative methodology used to collect information obtained during the development of the project, by using the assessment and satisfaction questionnaires, along with individual and collective semi-structured interviews in which the perceptions and beliefs of the participating agents (teaching staff and students) qualitatively presented. In this sense, the project adopts the premise that qualitative research should be the driving force behind pedagogical action in education (Durango, 2015, p. 44).

The expected **results** of this project have been obtained. A full creative and emotional linguistic-literary education has been fulfilled, aided by the promotion and encouragement of reading all kinds of dramatic texts (literary, philosophical, social, also scientific texts), committed to today's complex and diverse society, which promotes gender equality, healthy living and environmental sustainability. In addition, the participating students have been the architects of the creative writing of dramatic texts, written by themselves and reviewed by the teachers, as subject specialists and the external collaborator (Performing Arts professional), all of them directly and collaboratively involved in INVENTaTe+ project. This educational experience has raised the awareness of future societies to promote an optimal coexistence with others and with our planet. Also it has promoted the creation of an interdisciplinary team that has used innovative good teaching practices such as this one, which could reinvigorate teaching and learning processes so that these were adapted to the current society in crisis, by combining creativity, language and literature, science, visual arts, music and Applied Theatre (AT) in Education.

Likewise, the INVENTATE+ project has offered tools that help students to better adapt to the future employment market as educators, such as confidence, self-esteem, good voice projection, correct posture and intonation, etc. The INVENTATE+ project has the capacity to respond in a flexible and dynamic way to the particularities of each individual and their emotional and cognitive situations. Also, this project has contributed to the improvement of the social relations of the beneficiaries, as expressed by the participating students themselves in the evaluation and satisfaction forms, and has encouraged the approach to the new realities that are emerging in our society.

#### D. Resultados obtenidos

Los recursos y productos derivados del proyecto INVENTATE+ suponen una mejora de recursos innovadores para una educación integral de docentes en formación y son útiles, puesto que generan una transferencia del conocimiento que sirve para pautar sus innovaciones a partir de esta herramienta básica, como es la práctica dialógica a través del TA (Teatro Aplicado) y el TE (Teatro en la Educación). Las dinámicas creadas pueden consultarse a través de [blogs.ugr.es/inventate](https://blogs.ugr.es/inventate), blog que se ha elaborado con el fin de difundir los resultados, productos derivados y materiales didácticos de este proyecto, entre otra información interesante sobre teatro y eventos relacionados en la ciudad de Granada.

La aplicación de este proyecto de innovación docente a la práctica de la docencia habitual no ha sido difícil, puesto que entre los objetivos de las guías docentes de las asignaturas implicadas se encuentran, por ejemplo, los ejercicios de escritura creativa, susceptibles de ser aplicados posteriormente en las aulas y las dramatizaciones de textos literarios Infantiles y Juveniles, en el caso de *Didáctica de la literatura infantil y juvenil*, Tercer Curso del Grado en Educación Primaria. Por su parte, la asignatura de *Didáctica de las Ciencias Experimentales II* del mismo Grado tiene como competencias específicas relacionadas con este proyecto, mencionadas también en su guía docente, como son: el valorar las ciencias como un hecho cultural, reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible, fomentar la lectura y animar a escribir y conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical en relación con la ciencia.

De esta manera, mediante la escritura creativa del texto dramático y la dramatización posterior el alumnado de esta titulación en INVENTATE+ y gracias a las materias implicadas, anteriormente citadas, se han beneficiado de estas prácticas y recursos didácticos para mejorar su lengua oral, dicción, gesticulación, postura, etc. y su comunicación y expresividad, en general. Esto tiene una repercusión positiva y directa en su carrera como estudiantes, ya que a menudo se les pide que hagan presentaciones orales ante sus profesores y otros compañeros, además de pruebas orales requeridas durante sus estudios, junto con tutorías individuales o grupales. La incorporación de estas técnicas teatrales y habilidades orales y comunicativas en las distintas materias del currículum universitario ha favorecido también que los estudiantes que han colaborado en INVENTATE+ recopilen -más y mejor- ciertos conocimientos de las asignaturas implicadas, al ser técnicas más participativas, más agradables e implicar el movimiento, la voz, el sentimiento y la emoción, el trabajo en equipo, la cooperación entre iguales, etc.

*/Estoy aprendiendo ciencias, literatura, artes escénicas, artes plásticas, desarrollo emocional, gestión de frustraciones, autoconcepto, autoconocimiento, empatía, respeto por las ideas ajenas, respeto del medio ambiente, expresión oral y escrita ... / Estoy aprendiendo a cómo realizar un proyecto tan creativo y los diferentes pasos que se pueden realizar para crear y realizar un teatro.*

*/Estoy aprendiendo cómo explicar temas científicos a niños/ nuevas formas para transmitir conocimientos de forma dinámica y divertida / aprender mientras disfrutamos.*

*/[...] el relacionarme con las personas, saber trabajar en equipo y el ayudarnos los/as unos/as a los/as otros/as, el tener en cuenta cada problema que surge y saber solucionarlo de la mejor manera posible / estoy aprendiendo a cómo relacionarme más aún con las personas, a contemplar los diversos planteamientos e ideas y a complementarlas / especialmente habilidades personales y sociales/ otras destrezas como la escucha activa y la comunicación con el resto de integrantes del grupo /*

En definitiva, con este proyecto hemos dado una respuesta integral del alumno, y no únicamente una respuesta intelectual y cognitiva, tal como evidencian los 67 participantes de INVENTATE+ en sus respuestas en los cuestionarios y entrevistas realizados. Estos participaron de forma activa y colaborativa en las sesiones formativas ofrecidas por la colaboradora externa durante los meses de marzo a mayo para la elaboración de los textos dramáticos y posterior dramatización y puesta en escena. Una de las cuestiones más significativas es lo sorprendidos que se mostraron en vincular la ciencia con el teatro y la literatura y lo motivados que han estado en todo el proceso, al ver los aprendizajes múltiples que las y los participantes afirman que han obtenido en las entrevistas y encuestas realizadas: conocimientos científicos, comunicativos, literarios, artístico-visuales, técnicos y de edición audiovisual, habilidades personales y sociales y habilidades propias de la dramatización e interpretación. En definitiva, se percibe en sus respuestas que han logrado claramente un acercamiento a la literatura, a la ciencia, al teatro y a la creación artística.

Además, con la dramatización se han visto implicadas todas las competencias clave en la formación del maestro del Grado de Educación Primaria: la competencia lingüístico-literaria; la competencia estratégica, mediante la comunicación no verbal, la expresión corporal y movimientos gestuales, que complementan la palabra, la proxemia (distancias entre los interlocutores) y la paralingüística (entonación, volumen, tono de voz, expresiones faciales, etc.). La competencia léxica y desarrollo del vocabulario específico de ciencias del alumnado de Grado, mediante las lecturas de los textos dramáticos que se proporcionan al alumno, además de los elaborados por ellos mismos; pero también el movimiento físico y la musicalidad y entonación que acompañan esas lecturas han permitido una buena competencia comunicativo-literaria, científica, artística, plástica y visual del estudiante.

Las dramatizaciones llevadas a cabo en el aula y fuera de ella (aulas de referencia, aula magna y otros espacios creativos) han consistido en representar acciones verosímiles o imaginarias, creadas por el alumnado y supervisadas por el equipo docente del proyecto y la colaboradora externa, generalmente dialogadas, capaces de despertar el interés de quienes hacen de espectadores. El carácter potencialmente integrador del teatro, en el que uno o más personajes desarrollan una acción utilizando estrategias discursivas monologadas o plurigestionadas (monólogos, diálogos, conversaciones) valiéndose no solo de la palabra, sino del gesto, la mímica y la expresión corporal y/o musical, el uso de tecnologías como es la herramienta del vídeo para los productos generados a modo de vídeo-narración, han estimulado enormemente especialmente al alumnado del grupo bilingüe participante de este proyecto, aunque su expresión corporal ha podido verse limitada a través del vídeo en las muestras digitales finales.

De este modo, la formación a través del teatro que han alcanzado el alumnado implicado de Tercer curso de Primaria podemos considerarla muy completa para lograr un ser integral y humanista, adaptado a la sociedad cambiante del siglo XXI, en cuanto que han coordinado cuatro herramientas básicas para tal fin: 1) la expresión lingüística, 2) la expresión corporal, 3) la expresión plástica, visual y artística, incorporando herramientas digitales como el uso del vídeo y/o audio, efectos de fondo, vestuario, etc. y 4) la expresión rítmico-musical (Cervera, 1996). En definitiva, todas ellas son necesarias para una comunicación eficaz, ayudan a comprender el mundo en el que vivimos actualmente y a establecer relaciones interpersonales de éxito, basadas en el entendimiento y en la aceptación de uno mismo y también del otro, como seres integrantes de una sociedad compleja como la actual en crisis.

Con todos estos principios didácticos, hemos articulado con éxito una propuesta formativa innovadora, dirigida a incrementar la capacitación de la futura docencia de primaria, proporcionando al alumnado oportunidades de aprendizaje para incorporar conocimientos, procesos de trabajo científico-investigador y habilidades orales y escritas como recursos propios del profesional de esta titulación.

Como productos derivados del proyecto se enumeran los siguientes:

- Elaboración de material didáctico, por parte de la coordinadora y, en ocasiones, con la ayuda de la colaboradora, a modo de guía básica de pautas de actuación, estrategias didácticas, etc. para aplicar el teatro en el aula de las materias implicadas en el Grado de Educación Primaria.
- Diseño y creaciones artísticas básicas, a base de elementos naturales, químicos, reciclados (*upcycling*), etc. por parte del alumnado, al que se ha animado a usar su imaginación y creatividad para la puesta en escena, en cuanto a vestuario, escenografía, etc.
- Mantenimiento del blog a cargo de la coordinación de este proyecto (<http://blogs.ugr.es/inventate>) y destinado para la subida de archivos y documentos audiovisuales creados por los participantes del proyecto, así como los materiales creados por la coordinadora y colaboradora, fundamentalmente, que sirvan, a modo de guía básica, de actuación para las dramatizaciones realizadas como experiencias en el aula y fuera de ella. Si bien el blog ha ido incorporando también entradas con la actualidad más inmediata de los eventos que hemos disfrutado de forma paralela en la ciudad. Estas actividades se vienen realizando desde el Curso Académico 2018/19, como práctica de educación no formal y voluntariado, y como "Prácticas de Campo", actividad apoyada económicamente por el Programa de Apoyo a la Docencia Práctica del Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Granada. Finalmente, pueden encontrarse enlaces a páginas de interés relacionadas con el teatro.
- Muestras finales de todos los trabajos creados por parte del alumnado implicado en cada una de las materias, durante todo el mes de mayo. Si bien, la muestra final representativa de todo el proyecto ha tenido lugar el 18 de mayo en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación. <https://canal.ugr.es/evento/muestra-del-proyecto-inventate/> [https://mobile.twitter.com/fcce\\_ugr](https://mobile.twitter.com/fcce_ugr) ,
- Creación de vídeos, a modo de narrativas audiovisuales, foto-diálogos con con soporte tecnológico y digital (Windows Movie Maker, iMovie, Filmora, Screencast, Slidely, Wevideo, etc.)
- Libro digital con ISBN (en prensa) de todos los textos dramáticos elaborados por los participantes y supervisados por la coordinación y equipo docente e ilustrados con el material que han elaborado para las muestras finales y otros documentos gráficos.

La difusión de estos productos puede verse también en redes sociales a través del perfil de la coordinadora @crismoralbarri (Instagram o Facebook) y otros miembros del equipo @manosilicona y en los homólogos perfiles institucionales de la @fccce.ugr.es. Por su parte, la colaboradora externa también ha difundido las actividades un su perfil profesional @mariamegiasdiaz.

### Results obtained (In English)

The resources and products derived from the INVENTATE+ project are an improvement of innovative resources for a comprehensive education of the pre-service teachers, they are transferable or useful for new innovative teams that may arise and guide their innovations from this basic tool, such as the dialogic practice through TA (Applied Theatre) and TE (Theatre in Education). You can support our drama techniques and strategies through [blogs.ugr.es/inventate](http://blogs.ugr.es/inventate) created to disseminate the results, the products and the teaching materials of this project, among other interesting information about theatre.

Specifically, its application to regular teaching practice has not been problematic. The objectives of the teaching guides of the subjects involved include, for example, creative writing exercises, which can be applied later in the classroom, and

dramatizations of literary texts for children and young people, in the case of the subject *Didactics of children's and young people's literature* in the Third Academic Year of the Primary Education bachelor's degree. The subject *Didactics of Experimental Sciences II* of the same bachelor's degree has as specific competences related to INVENTATE's project in its teaching guide. Namely, the valuing of science as a cultural fact, by recognizing the mutual influence between science, society and technological development, as well as the relevant civic conduct, in order to ensure a sustainable future, to promote reading and to encourage writing and to know the school curriculum of artistic education, in its arts-visual and musical aspects in relation to science.

In this way, through the creative writing and the later dramatization of the dramatic texts, participating students of this bachelor's degree in this project and thanks to the subjects involved, above mentioned, has been benefited of these good practices and didactic resources to improve their oral language, diction, gesticulation, posture, etc. and their communication and expressiveness, in general. This could have a positive impact on their professional career as students, as they are often required to give oral presentations to their teachers and other classmates, along with oral tests and individual or group tutorials. The incorporation of these theatrical techniques and oral and communicative skills in the subjects of the curricula has allowed the students participating in INVENTATE+ project to gather more specifically knowledge of the subjects involved. They are more participative, more enjoyable and involve movement, voice, feeling and emotion, cooperation between equals, etc.

*/ I am learning science, literature, performing arts, plastic arts, emotional development, frustration management, self-concept, self-knowledge, empathy, respect for the ideas of others, respect for the environment, oral and written expression ... / I am learning how to realize such a creative project and the different steps that can be taken to create and perform a theatre.*

*/ I am learning how to explain scientific topics to children / new ways to transfer knowledge in a dynamic and fun way / learning while we have fun.*

*/ [...] relating with people, knowing how to work in a team and helping each other, taking into account every problem that arises and knowing how to solve it in the best possible way / I am learning how to relate even more with people, to contemplate different approaches and ideas and to complement them / especially personal and social skills / other skills such as active listening and communication with the rest of the group members /*

In short, with this project has been provided a comprehensive response to the student, and not only an intellectual and cognitive response, as have been shown by the 66 participants in INVENTATE+ through their responses to the questionnaires and interviews carried out. They participated actively and collaboratively with the elaboration of the dramatic texts and their later dramatization and staging during the training sessions offered by the external collaborator during the months of March to May. One of the most significant issues is how surprised they were by linking science, theatre language and literature and how motivated they have been throughout the process, by seeing the multiple learning that the participants of the project have obtained, as they themselves said in the interviews and surveys carried out: scientific knowledge, communicative knowledge, literary knowledge, artistic-visual knowledge, technical and audiovisual editing knowledge, personal and social skills and dramatization and interpretation skills. In short, it is clear in their answers that they have stunningly achieved an approach to literature, science, theatre and artistic creation.

In addition, the dramatization has involved all the key competences in the training of the Primary Education teacher: linguistic and literary competences; strategic competence through non-verbal communication, body language and gestured movements complement words, proxemics and paralinguistics (related to intonation, volume, tone of voice, facial expressions, etc.). Moreover, the undergraduate students' lexical competence and rich specific science vocabulary developed through the readings of the dramatic texts provided. In addition, those writings produced by the students themselves, plus the physical movement and the musicality and expressive intonation of these readings have demonstrated the good communicative, creatively, scientific, arts and visual competences of the student.

The dramatizations carried out in the classroom and outside it (reference classrooms, lecture halls and other creative spaces) consisted of representing potential or imaginary actions, created by the own students and controlled by the project's teaching team and the collaborator, generally in dialogue, which can arouse the interest of those who act as spectators. Theatre has a potentially integrative feature in which one or more characters develop an action, using monologue or multi-managed discursive strategies (dialogues, conversations, and talks). It uses not only words but also gestures, pantomime, and corporal or musical expression. Moreover, the use of technologies such as narrative-videos has been a great source of stimulation for the bilingual group students participating in INVENTATE+, although in these cases corporal expression has been constrained by the video screen of the final samples.

In this way, the dramatization achieved by our students in the Third Academic Year of Primary Education could be considered to have successfully provided an integral and humanistic academic education experience, adapted to the changing society of the 21<sup>st</sup>. century. To achieve this aim, INVENTATE+ has used the following four essential tools: 1) linguistic expression, 2) corporal expression, 3) visual and artistic expression, incorporating digital tools such as the use of video and audio, background effects, wardrobe, etc. and 4) musical rhythmic expression (Cervera, 1996). In short, these essential tools have helped the participants to understand the modern world and to establish successful interpersonal relationships based on an understanding and acceptance of oneself and of others as members of a complex society in crisis, such as the one in which we currently live.

Using all these didactic principles, the project has successfully put together an innovative training proposal aimed at enhancing the training of future primary school teachers, providing students with learning opportunities to incorporate knowledge, scientific work processes, and skills or resources specific to the profession of this bachelor's degree.

The final results of this project can be summarized as follows:

- Elaboration of didactic material, by the coordinator and, on occasions, with the help of the collaborator, as a basic guide of action guidelines, didactic strategies, etc. to apply theatre in the classroom of the subjects involved in the Primary Education Bachelor's Degree.
- Design and basic artistic creations, based on natural, chemical, recycled (upcycling) elements, etc. by the students, who have been encouraged to use their imagination and creativity for the performance, in terms of clothes, background, etc.
- The blog is maintained by the project coordinator (<http://blogs.ugr.es/inventate>) and is intended for uploading files and audiovisual documents created by the project participants, as well as materials created by the coordinator and collaborator, mainly to serve as a basic guide for the dramatizations carried out as experiences in the classroom and outside it. However, the blog has also been incorporating entries with the most immediate news of the events that we have enjoyed in parallel in the city. These activities have been taking place since the 2018/19 Academic Year, as a non-formal education and voluntary activity practice, and as "Field Practices", an activity economically supported by the Support Program for Practical Teaching in the Vice-rectorate for Teaching at the University of Granada. Finally, you can find links to websites of interest related to theatre.
- Final samples of all the work created by the students involved in each of the subjects, throughout the month of May. However, the final show, representative of the whole project, took place on 18<sup>th</sup> May in the Lecture Hall of the Faculty of Education Sciences at the University of Granada.
- Creation of videos, in the form of audiovisual narratives, photo-dialogues with technological and digital support (Windows Movie Maker, iMovie, Filmora, Screencast, Slidely, Wevideo, etc.).
- A digital book (with ISBN (on press) with all the dramatic texts produced by the participants and supervised by the coordination and teaching team. This book has illustrated with the artwork and other materials they have produced for the final shows and other graphic documents.

The dissemination of these products can also be seen on social networks through the coordinator's profile @crismoralbarri (Instagram or Facebook) and other members of the team @manosilicona and on the institutional profiles of the @fcece.ugr.es. For her part, the external collaborator has also disseminated some activities on her professional profile @mariamegiasdiaz on the counterpart institutional profiles of the @fcece.ugr.es

#### E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

Se enumera a continuación, la difusión y aplicación derivada del proyecto de innovación docente, **EL TEATRO APLICADO EN EDUCACIÓN: "INVENTATE+", UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS (21-20)**, coordinado por Cristina del Moral-Barrigüete, profesora del Dpto. Didáctica de la Lengua y Literatura en la Universidad de Granada, con una financiación total de 500 euros, subvencionado por la Unidad de Calidad e Innovación de la Universidad de Granada.

#### ARTÍCULOS DE REVISTA

- Del Moral-Barrigüete, C. & Massó Guijarro, B. (2022). Teatro aplicado no ensino superior: um projeto inovador para a formação inicial de educadores/Applied theatre in higher education: an innovative project for the initial training of educators, *Educação & Formação*, 7, 1-15, [e5528-e5528](https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v10i01/65-80).
- Lucena Morales, A. & Del Moral Barrigüete, C. (2021). Dramatización y competencias emocionales en el adolescente con TDAH: proyecto integrado. *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias*, 10, 65-80. [Doi:10.18848/2474-6029/CGP/v10i01/65-80](https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v10i01/65-80)
- Pérez-Valero, M. & Gómez-Martín, A. (2021). Nuevas posibilidades del dibujo técnico a través de una investigación educativa basada en las artes: Aproximación a la Moda Surrealista a través de las perspectivas imposibles de M.C. Escher. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 23-47. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7599>
- Pérez-Valero, M. & Bru, M. (2022). Herramientas de acción-investigación artística durante el confinamiento por Covid-19 a partir de la obra *Viaje alrededor de mi habitación* de Xavier de Maistre. *KEPES*, 19(25), 463-498. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.16>
- Pérez-Valero, M., Báez-García, C. P. & Marfil-Carmona, R. (2021). Educación artística y cambio social. Poesía objetual para el pensamiento crítico y la transformación educativa en la formación docente. Manuscrito presentado para su publicación.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

- Del Moral-Barrigüete, Cristina (2022). "Posibilidades comunicativas, literarias, emocionales e integrales del teatro aplicado a la educación superior", en de la Fuente Ballesteros, R., Munilla Garrido, G., Martínez Ezquerro, A. y Jiménez García, E. (eds.) *Concepciones didáctico-patrimoniales en torno a la educación, la creatividad y las emociones*. (pp. 81-92). Ed. Verdelis Didáctica 5.
- Del Moral Barrigüete, C., Megías Díaz, M.T., Pérez Valero, M., Rams Sánchez, S. y Peña Mella, J. et al. (2022). "Teatro aplicado al aprendizaje sobre ciencia escolar. Una experiencia de innovación docente interdisciplinar en la Educación Superior". En Rams Sánchez, S. (coord.). *Colección de Materiales Docentes para Didáctica de las Ciencias Experimentales, vol. II, Educación Primaria*. (pp.1-36). Universidad de Granada. 978-84-09-21391-7. [Doi: 10.5281/zenodo.6585504](https://doi.org/10.5281/zenodo.6585504)

- Pérez-Valero, M. & González-Yebra, O. (2021). Construcción del trinomio Diseño, Arte y Artesanía. Hacia un nuevo enfoque académico-creativo en la educación superior. En Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital (pp. 674-700). Dykinson.
- Villanueva Roa, Juan de Dios (2022). "Poesía dramatizada, otra forma de acercarnos al aprendizaje de lenguas extranjeras", en de la Fuente Ballesteros, R., Munilla Garrido, G., Martínez Ezquerro, A. y Jiménez García, E. (eds.) *Concepciones didáctico-patrimoniales en torno a la educación, la creatividad y las emociones*. (pp. 35-50). Ed. Verdelis Didáctica 5.
- Villanueva Roa, Juan de Dios (2021). El teatro como herramienta de educación no formal (Capítulo de libro). En García Roca (ed. y coord.) *Traducción, literatura y fenómenos lingüísticos en contextos plurilingües e interculturales*. Granada: Comares. Colección interlingua.

#### COMUNICACIONES Y PONENCIAS EN CONGRESOS. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN JORNADAS, CURSOS, ENCUENTROS, ETC.

- Del Moral-Barrigüete, C. (2022). "**Lecturas dramatizadas en un contexto universitario interdisciplinar**" (comunicación) en XV Simposio Internacional de la SEDLL "Hibridismo: Artes y otros saberes aplicados a la didáctica de la lengua y literatura", organizado por el Área de Estudos Espanhóis e Hispano-Americanos (AEEHA) de la Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas (ELACH) de la Universidade do Minho y el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en colaboración con la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL) que tendrá lugar en el Campus Gualtar (Braga) los días 30 de junio y 1 de julio de 2022.
- Del Moral Barrigüete, C. (coord.), **PID 20-04: "La dramatización de textos como herramienta básica en los futuros educadores"** y **PID 21-20: "El teatro aplicado en educación. INVENTaTe. Un proyecto interdisciplinar en la formación inicial de maestros"** en la *I Jornada de Innovación Educativa*, organizada por el Vicedecanato de Innovación, Investigación y Transferencia, que se desarrollará en la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada el día 9 de junio de 2022.
- Del Moral Barrigüete, C. (2022). (**Asistencia virtual**). Segunda edición del Congreso "Escribir para niños y jóvenes. Leer al escritor contemporáneo de LIJ" que se celebrará en el Instituto Cervantes de Madrid los días 26 y 27 de mayo de 2022.
- Megías Díaz, M.T. (2022). (**Asistencia virtual**). Segunda edición del Congreso "Escribir para niños y jóvenes. Leer al escritor contemporáneo de LIJ" que se celebrará en el Instituto Cervantes de Madrid los días 26 y 27 de mayo de 2022.
- García Yeguas, M.A. (2022). (**Talleres**) de dos sesiones los días 13 y 17 de mayo de 2022 titulado "Actividad STEM: Monitorización de volcanes" en el centro Roberto Clemente de Fe y Alegría en Ciudad Sandino (Nicaragua). El día 17 por la tarde y el día 18 de mayo por la mañana volvió a impartir este taller, en una sola sesión en los colegios Padre Bruno Martínez de Managua y Escuela Héroes y Mártires de Xiloi, Bosque de Xiloi, ambos en Nicaragua.
- Megías Díaz, M.T. (2022). (**Asistencia invitada**) VIII Gala de los premios Lorca de la Academia de la Artes Escénicas de Andalucía, celebrada en el teatro Alhambra el 11 de mayo de 2022.
- Pérez-Valero, M. & Pereira, P. (**Comunicación virtual**). El objeto encontrado como lenguaje de producción narrativa. El poder expresivo de lo cotidiano en la educación artística contemporánea. En R. Reig (Presidencia), VII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Abril 2022
- Del Moral Barrigüete, C. (**Asistencia invitada**). Sesión Extraordinaria **Club de lectura Teatro Alhambra: Texto dramático *El mar (Visión de unos niños que no lo han visto nunca)***. Con la presencia de Alberto Conejero y Xavier Bobés, coautores del espectáculo. Teatro Alhambra, Granada a 25 de abril de 2022.
- Del Moral Barrigüete, C., Villanueva Roa, J.D., Rams, S., Megías, M. y Peña, J. (**Asistencia invitada**). **XXIII. Festival de Teatro poético, documental y de objetos**, con el espectáculo teatral *El mar (Visión de unos niños que no lo han visto nunca)*, de Alberto Conejero y Xavier Bobés organizado por el Teatro Alhambra, el 26 de abril de 2022 y subvencionado por el Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Granada.
- Del Moral Barrigüete, C., Villanueva Roa, J.D. (**Asistente**) "Elektra.25", de Atalaya, el 25 de febrero de 2022 en Teatro Alhambra. Granada. Premio Lorca Artes Escénicas.
- García Yeguas, M.A. (2022). **Colaboración en la actividad** Café con Ciencia organizada con motivo de la celebración del día internacional de la Mujer y la Niña en la ciencia impartiendo la charla "Hablando de volcanes" el día 14 de febrero en el PTS.
- García Yeguas, M.A. (2021). **Organización de la charla** "CreaTech" dentro del programa CreaInnovaEduca del centro CEIP Juan Pablo I de Valderrubio el 30 de noviembre de 2021. Esta charla fue impartida por profesora y alumnado de este centro.
- García Yeguas, M.A. (2021). **Participación** como investigadora colaborando en la **actividad** "¿Qué es eso llamado volcán?" organizada dentro de la acción de divulgación científica Día de la Mujer, la Niña y la Ciencia en la Universidad de Granada que se celebró entre el 31 y el 12 de noviembre de 2021. El día 1 de febrero 2022 en el IES Alhama y en día 17 de febrero de 2022 en el CEIP "El Torreón" de Las Gabias (Granada)
- García Yeguas, M.A. (2021). Participación como investigadora colaborando en la actividad "¿Qué es eso llamado volcán?" organizada dentro de la acción de divulgación científica Semana de la Ciencia 2021 que se celebró entre el 2 y el 12 de noviembre de 2021 en la Facultad de Ciencias de la Educación.
- García Yeguas, M.A. (2021). Asesoramiento como experta en vulcanología para la realización con rigor de los proyectos educativos del centro en el CEIP "Juan Pablo I" de Valderrubio (Granada) Jornada de 8 horas de trabajo directo e indirecto con el alumnado, 15 de octubre de 2021.

- Del Moral Barrigüete, C., Villanueva Roa, J.D. (**Asistente**) “Cris, pequeña valiente”, de El Espejo Negro, el 10 de diciembre de 2021 en Teatro Alhambra. Granada. Premio Lorca Artes Escénicas.
- Pérez-Valero, M. (Comunicación virtual). El libro-objeto como herramienta sensorial para favorecer el aprendizaje de alumnado con necesidades especiales. Una propuesta educativa a través de los cuatro elementos naturales. En D. Pastor Vico (Presidencia), II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Noviembre 2021
- Peña Mella, Javiera y Del Moral Barrigüete, Cristina (**comunicación**). El conocimiento didáctico de la lengua oral en la formación de profesorado en Chile. XXII. Congreso internacional de la Sociedad española de Didáctica de la lengua y la Literatura, organizado por la Universidad de Cuenca, Cuenca, 24-26 noviembre 2021.
- Senís Fernández, Juan; Pena Presas, Montserrat y Del Moral Barrigüete, Cristina (**comunicación**). Cuéntame una vida: estrategias ficcionales en las biografías de mujeres destinadas al público infantil. XXII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL), “De La Literatura Infantil A La Competencia Literaria. Aprender Leyendo”. Universidad de Cuenca, Cuenca 24-26 noviembre 2021.
- Peña Mella, J, Riquelme Méndez, J. y Mena Latuz, C. (**Comunicación**). Una aproximación a la enseñanza de la comunicación oral desde la educación virtual. Congreso internacional de la Sociedad española de Didáctica de la lengua y la Literatura, organizado por la Universidad de Cuenca, Cuenca, 24-26 noviembre 2021.
- Peña Mella, J. (2021). (**Taller**). "Taller de Didáctica de la Literatura: Estrategia DIME de conversación literaria". II Seminario de Didácticas de las Disciplinas, Escuela de Pedagogía, Universidad de La Frontera, Chile. 09 de noviembre 2021.
- Del Moral Barrigüete, C. (2021). (**Conferencia invitada**). “Teatro Aplicado a la educación: claves para una comunicación oral eficaz”. I Jornada de Actualización en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Escuela de Pedagogía, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de la Frontera, Chile. 7 de julio de 2021.
- Villanueva Roa, J. D. (2021). (**comunicación**). “Poesía dramatizada, otra forma de acercarnos al aprendizaje de lenguas extranjeras”. V Congreso internacional de educación: patrimonio y creatividad. Del 1 al 3 de Septiembre de 2021. Campus Duques de Soria. Universidad de Valladolid.
- Megías Díaz, M.T. (2021). (**Taller de creación**) Teatro de objetos documental "Ciudad y turismo", impartido por *El solar detectives de objetos*, 36 ° Festival de teatro iberoamericano de Cádiz, Cádiz, septiembre de 2021.
- Megías Díaz, M.T. (2021). **Participación en la creación (investigación, escritura y logística)** de *Los mapas vivos*, con el *Solar detectives de objetos*, para el 36° Festival de teatro iberoamericano de Cádiz, Cádiz, del 15 al 31 octubre de 2021.
- Megías Díaz, M.T. (2021). (**Taller de escritura**) Monólogo teatral y site-specific, con Alberto Conejero, 20 horas, UNIA sede Antonio Machado de Baeza, del 5 al 16 de julio de 2021.

#### ACTIVIDADES GESTIÓN/INVESTIGACIÓN RELACIONADAS

- Del Moral-Barrigüete, Cristina (2017--). (Coord.) **Proyecto “Observación y evaluación práctica del discurso teatral para la implementación didáctica del Teatro Infantil y Juvenil en la Educación Primaria”**, adscrito al Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura, en la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Granada en el marco del Programa de Apoyo a la Docencia Práctica, Prácticas de Campo, subvencionado por el Vicerrectorado de Docencia, de la Universidad de Granada.
- Megías Díaz, M.T. (2020--) **Presidenta** de la Asociación artística y cultural La Independiente.
- Megías Díaz, M.T. (2020--) **Dirección** de eventos escénicos y recitales poéticos, con la Asociación La Independiente en diversos espacios y online, Granada, desde 2020.
- Megías Díaz, M.T. (2021--) **Redactora** de la Revista La Independiente desde enero de 2021.
- VV.AA. (2022). *Dejando huella. Nuevas perspectivas del calzado desde la educación artística*. Granada, Centro de Lenguas Modernas. [Labores de **investigación, gestión y comisariado**]
- VV.AA. (2022). *Arte para Aprender*. Granada, Sala de exposiciones temporales del Centro Cultural Caja Granada. [Labores de **comisariado**]
- VVAA (2020-22). Proyecto "Arte para Aprender". IP del proyecto de Investigación, Desarrollo e Innovación "Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio. [Labores de **Coordinación**]

#### TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO / FIN DE MÁSTER

Trabajos Fin de Grado de Educación Primaria (UGR, Granada)

- **TFG** Autor: Gonzalo Lomas Hitos. Título: “Lexical revitalization of the Ojibwe language with an immersion-based approach: language nests in early-childhood”/Revitalización léxica de la lengua ojibwe con el enfoque de inmersión lingüística “language nests” en la infancia. Grado de Educación Primaria. Mención internacional (curso 2021/22). Dirección/Tutorización: Cristina del Moral Barrigüete
- **TFG** Autora: Isabel Cantos Sánchez. Título: “La lectura como elemento transversal en el aula: *El principito* para un aprendizaje integral”. Grado de Educación Primaria. Mención internacional (curso 2021/22). Dirección/Tutorización: Cristina del Moral Barrigüete
- **TFG** Autora: Beatriz Carreón Lemos. Título: “Estrategias discursivas en la comunicación oral: el debate en el aula de primaria”. Grado de Educación Primaria. (curso 2021/22). Dirección/Tutorización: Cristina del Moral Barrigüete



- Autor del TFG: Palma Martínez Tonda. El feminismo en los cuentos maravillosos: leer para hablar, un proyecto teatral innovador. Grado en Educación Primaria. (Curso académico 2021/22). Dirección/Tutorización: Cristina del Moral Barrigüete
- TFG Autora: Gloria Mora. Título: Desarrollo del ámbito social, emocional e intercultural a través de un programa de intervención en CEIP “Miguel Hernández”. Grado de Educación Primaria (Bilingüe). (Mención Inglés). (curso 2021/22). Dirección/Tutoría de: Juan de Dios Villanueva Roa.
- TFG Autor: Belén Galán Borda Bossana. Título: “El cuento como recurso didáctico para enseñar las Ciencias Naturales. Grado de Educación Primaria (curso 2019-20). Dirección/Tutorización: Araceli García Yeguas.

#### Trabajos para optar al grado de Licenciado en Educación (UFRO, Chile)

- Garrido Jélvez, A., Maldonado Urrutia, R. “Empleo del diálogo estructurado en el trabajo en equipo como estrategia fortalecedora de la comunicación oral dialógica en estudiantes de 3ro y 4to medio en la asignatura de Lengua y Literatura”, Departamento de Educación, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de La Frontera, Chile, 17 diciembre 2021. Profesora guía de especialidad: Javiera Peña Mella.
- Soto Dobson, M., González Velázquez, D. y Filun Matuz, S. “Enseñanza de la Comunicación Oral: Una mirada de las estrategias didácticas usadas por docentes en Primero Medio”. Trabajo para optar al grado de Licenciado en Educación, Departamento de Educación, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de La Frontera, Chile, 25 enero 2021. Profesora guía de especialidad: Javiera Peña Mella.

#### Trabajos Fin de Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Especialidad Filología), UGR, Granada

- **TFM** Autora: Cristina Mellado “Fomento lector en los alumnos de enseñanza obligatoria a través de las redes sociales: bookstagram y su aplicación en el aula”, Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Especialidad Filología), Curso 2021/22. Dirección/Tutorización: Cristina del Moral Barrigüete.
- TFM Autora: Alba Fernández Maldonado. Título: “Tono vs. relato en Felicidad Blanc, Marguerite Duras y Katherine Mansfield: propuesta didáctica sobre la comprensión lectora para 1.º de bachillerato”. Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Especialidad Filología), Curso 2021/22. Dirección/Tutorización: Cristina del Moral Barrigüete.

#### Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The dissemination and application of the innovative teaching project “APPLIED THEATER IN EDUCATION: “INVENTATE+”, AN INTERDISCIPLINARY PROJECT IN INITIAL TEACHER TRAINING (21-20)”, coordinated by Cristina del Moral-Barrigüete, a permanent university professor in the Department of Didactics of Language and Literature at the University of Granada is listed below. This project has supported with a total funding of 500 euros by the Quality, Teaching Innovation and Planning Unit at the University of Granada.

#### JOURNAL PAPERS

- Del Moral-Barrigüete, C. & Massó Guijarro, B. (2022). Applied theatre in higher education: an innovative project for the initial training of educators, *Educação & Formação*, 7, 1-15, [e5528-e5528](https://doi.org/10.1590/1981-2248-2021-0011).
- Lucena Morales, A. & Del Moral Barrigüete, C. (2021). Dramatization and emotional competencies in the ADHD adolescent: integrated project. *International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*, 10, 65-80. [Doi:10.18848/2474-6029/CGP/v10i01/65-80](https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v10i01/65-80)
- Pérez-Valero, M. & Gómez-Martín, A. (2021). New possibilities of technical drawing through educational research based on the arts. Approach to Surrealist Fashion through the impossible perspectives of M. C. Escher. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 23-47. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7599>

#### BOOK'S CHAPTER

- Del Moral-Barrigüete, C. (2022). "Communicative, literary, emotional and integral possibilities of Applied Theater in Higher education", in de la Fuente Ballesteros, R., Munilla Garrido, G., Martínez Ezquerro, A. and Jiménez García, E. (eds.) *Didactic-patrimonial conceptions about education, creativity and emotions*. (pp. 81-92). Ed. Verdéis Didactics 5.
- Del Moral Barrigüete, C., Megías Díaz, M.T., Pérez Valero, M., Rams Sánchez, S. and Peña Mella, J. et al. (2022). "Applied Theatre to learning Science in school. An experience of interdisciplinary teaching innovation in Higher Education". In Rams Sánchez, S. (coord.). *Collection of Teaching Materials for Didactics of Experimental Sciences*, vol. II, Primary Education (pp.1-36). University of Granada. 978-84-09-21391-7. [Doi: 10.5281/zenodo.6585504](https://doi.org/10.5281/zenodo.6585504)

- Pérez-Valero, M. & González-Yebra, O. (2021). Construction of the trinomial Design, Art and Crafts. Towards a new academic-creative approach in higher education. In History, art and cultural heritage. Studies, proposals, educational experiences and debates from the interdisciplinary perspective of the humanities in the digital age (pp. 674-700). Dykinson.
- Villanueva Roa, Juan de Dios (2022). "Dramatized poetry, another way of approaching foreign language learning" in de la Fuente Ballesteros, R., Munilla Garrido, G., Martínez Ezquerro, A. and Jiménez García, E. (eds.) Didactic-patrimonial conceptions about education, creativity and emotions. (pp. 35-50). Ed. Verdelis Didactics 5.
- Villanueva Roa, Juan de Dios (2021). Theatre as a tool for non-formal education. In García Roca (ed. y coord.) *Translation, literature and linguistic phenomena in plurilingual and intercultural contexts*. Granada: Comares. Interlingua Collection.

#### COMMUNICATIONS AND PRESENTATIONS IN CONFERENCES, ATTENDANCE AND PARTICIPATION IN CONFERENCES, COURSES, MEETINGS

- Del Moral-Barrigüete, C. (2022). "Dramatized readings in an interdisciplinary university context" to be presented in Campus Gualtar (Braga) on June 30 and July 1, 2022 in the XV. International Symposium of the SEDLL: HybridismArts and other applied knowledge to the didactics of language and literature. It is organized by the Area of Spanish and Hispanic-American Studies (AEEHA) of the School of Letters, Arts and Human Sciences (ELACH) of the University of Minho and the Department of Didactics of Language and Literature of the Faculty of Education at the International University of La Rioja (UNIR) and the Department of Language and Literature Didactics of the Faculty of Education at the International University of La Rioja (UNIR), in collaboration with the Spanish Society of Didactics of Language and Literature (SEDLL).
- Del Moral Barrigüete, C. (coord.), PID 20-04: "The dramatization of texts as a basic tool for future educators" and PID 21-20: "Applied theater in education. INVENTaTe+. An interdisciplinary project in initial teacher training" at the I. Conference on Educational Innovation, organized by the Vice-Deanship of Innovation, Research and Transfer, to be held at the Faculty of Education Sciences, University of Granada on June 9, 2022.
- Del Moral Barrigüete, C. (2022). (Online attendance). Second Edition of the Congress "Writing for children and young people. Reading to the contemporary writer of children's and young people's literature", which it will be celebrated in the Cervantes Institute in Madrid, during may 26 and 27, 2022.
- Megías Díaz, M.T. (2022). (Online attendance). Second Edition of the Congress "Writing for children and young people. Reading to the contemporary writer of children's and young people's literature", which it will be celebrated in the Cervantes Institute in Madrid, during may 26 and 27, 2022.
- García Yeguas, M.A. (2022). (Workshops) in two sessions on 13 and 17 May 2022 entitled "STEM Activity: Monitoring volcanoes" at the Roberto Clemente de Fe y Alegría centre in Ciudad Sandino (Nicaragua). On the afternoon of the 17th and the morning of the 18th of May, he gave this workshop again, in a single session at the schools Padre Bruno Martínez in Managua and Escuela Héroes y Mártires de Xiloa, Bosque de Xiloa, both in Nicaragua.
- Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)
- Megías Díaz, M.T. (2022). (Invited attendance). VIII. Lorca Awards Ceremony of the Academia de la Artes Escénicas de Andalucía, held in the Alhambra Theatre on may 11, 2022.
- Pérez-Valero, M. & Pereira, P. (April 2022). The found object as a language of narrative production. The expressive power of the everyday in contemporary art education. In R. Reig (Chair), VII International Congress on Communication and Thought. Virtual character.
- Del Moral Barrigüete, C. (Invited attendance). Extraordinary session of the Reading Club at the Alhambra Theatre: dramatic text "The sea" (Vision of children who have never seen it). With the presence of Alberto Conejero and Xavier Bobés, co-authors of the theatre-performance. Alhambra Theatre, Granada, on April 25, 2022.
- Del Moral Barrigüete, C., Villanueva Roa, J.D., Rams, S., Megías, M. y Peña, J. (Invited attendance). XXIII. Poetic Festival, documentary and object theater, with the theatrical show "The sea" (*The vision of children who have never seen it*), by Alberto Conejero and Xavier Bobés, organized by the Alhambra Theater, on April 26, 2022 and financed by the Vice-Rectorate for Teaching and Learning, University of Granada.
- Del Moral Barrigüete, C., Villanueva Roa, J.D. (Invited Attendance) "Elektra.25", of Atalaya Theater Co., on February 25, 2022. Alhambra Theater. Granada.
- García Yeguas, M.A (2022). Coffee with Science organised on the occasion of the celebration of the International Day of Women and Girls in Science by giving the talk "Talking about volcanoes" on 14 February at the PTS.
- García Yeguas, M.A (2021). Researcher collaborating in the activity "What is this thing called volcano?" organized as part of the scientific dissemination action Women, Girls and Science Day at the University of Granada, which was held between 31 and 12 November, 2021. On February, 2022 1st at IES Alhama and on February 17<sup>th</sup>, 2022 at CEIP "El Torreón" in Las Gabias (Granada).
- García Yeguas, M.A (2021). Organization of the talk "CreaTech" as part of the CreaInnovaEduca programme at the CEIP "Juan Pablo I" school in Valderrubio (Granada), on November 30, 2021. This talk was given by teachers and students of this centre.
- García Yeguas, M.A (2021). Researcher collaborating in the activity "What is this thing called volcano?" organized as part of the science outreach action Science Week 2021, which was held between 2 and 12 November 2021 in the Faculty of Education Sciences, University of Granada.
- García Yeguas, M.A. (2021). Advice as an expert in volcanology for the rigorous implementation of the educational

projects of the centre at CEIP "Juan Pablo I" in Valderrubio (Granada) 8-hour day of direct and indirect work with students, 15 October 2021.

- Del Moral Barrigüete, C., Villanueva Roa, J.D. (Invited Attendance) "Cris, brave little girl", of The Black Mirror Co., on December 10, 2021. Alhambra Theater. Granada.
- Pérez-Valero, M. (November 2021). The book-object as a sensory tool to promote the learning of students with special needs. An educational proposal through the four natural elements. In D. Pastor Vico (Chair), II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Virtual character.
- Peña Mella, Javiera y Del Moral Barrigüete, Cristina (oral communication). Didactic knowledge of oral language in teacher training in Chile. XXII. International Congress of the Spanish Society of Didactics of Language and Literature, organized by the University of Cuenca, Cuenca, on November 24-26, 2021.
- Peña Mella, J. (2021). (Workshop). "Literature Didactics: DIME strategy for literary conversation". II Seminar on Didactics of the Disciplines, School of Pedagogy, University of La Frontera, Chile. November 9, 2022.
- Peña Mella, J, Riquelme Méndez, J. and Mena Latuz, C. (oral communication). An approach to oral communication teaching from virtual education. International Congress of the Spanish Society for Didactics of Language and Literature, organized by the University of Cuenca, Cuenca, November 24-26, 2021.
- Senís Fernández, Juan; Pena Presas, Montserrat y Del Moral Barrigüete, Cristina (oral communication). Tell me a life: fictional strategies in women's biographies for children. XXII International Congress of the Spanish Society of Language and Literature Didactics. (SEDLL), "From Children's Literature to Literary Competence. Learning by Reading". University of Cuenca, Cuenca, on November 24-26, 2021.
- Del Moral Barrigüete, C. (2021). (Invited Lecturer). "Applied Theatre to Education: some keys to effective oral communication". I Didactics Update Day on Didactics of Language and Literature, 2021. School of Education, Faculty of Education, Social Sciences and Humanities, University of la Frontera, Chile, on July 7, 2021.
- Villanueva Roa, J. D. (2021). (oral communication). "Dramatized poetry, another way of approaching foreign language learning". V Congreso internacional de educación: patrimonio y creatividad. From the 1st. to the 3rd. of September, 2021. Campus "Duques de Soria". University of Valladolid.
- Megías Díaz, M.T. (2021). (Creation workshop). Documentary object theatre "City and tourism", conducted by "El solar detectives de objetos", 36th Festival of Iberoamerican Theater in Cádiz, Cádiz, September 2021.
- Megías Díaz, M.T. (2021). Participation in the creation (research, writing and logistics) of Los mapas vivos, with Solar detectives de objetos, for the 36th Festival of Iberoamerican Theater of Cádiz, Cádiz, from 15 to 31 October, 2021.
- Megías Díaz, M.T. (2021). (Writing workshop) Theatrical monologue and site-specific, with Alberto Conejero, 20 hours, UNIA headquarters "Antonio Machado" in Baeza, from 5 to 16 July, 2021.

#### RELATED MANAGEMENT/RESEARCH ACTIVITIES

- Del Moral-Barrigüete, Cristina (2017--). (Coord.) Project "Observation and practical evaluation of theatrical discourse for the didactic implementation of Children and Youth Theater in Primary Education", attached to the Department of Didactics of Language and Literature, in the Faculty of Education Sciences, University of Granada. The framework of the Project is Support Program for Practical Teaching and Learning (Field Practices), financed with 1.440€ by the Vice-Rectorate for Teaching, University of Granada.
- Megías Díaz, M.T. (2020--) President of the artistic and cultural Association, "La Independiente".
- Megías Díaz, M.T. (2020--) Stage event and poetry readings management, "La Independiente" Association in different places and online events, Granada, from 2020 on.
- Megías Díaz, M.T. (2021--) Editor of the magazine "La Independiente", since January 2021.
- VV.AA. (2022). Leaving a footprint. New perspectives on footwear from art education. Granada, Centro de Lenguas Modernas. [Pérez-Valero, M. Research, management and curatorial work].
- VV.AA. (2022). Art to Learn. Granada, Temporary exhibition hall of the Centro Cultural Caja Granada. [Pérez-Valero, M. Curated by the curator]
- VVAA (2020). "Art for Learning" Project. PI of the Research, Development and Innovation project "Methodologies of social intervention based on Visual Arts: cultural creation, education, inclusion and heritage. [Pérez-Valero, M. Coordination work].

#### TUTORING OF BACHELOR'S AND MASTER'S DEGREE FINAL PROJECTS

- TFG Author: Gonzalo Lomas Hitos. Title: "Lexical revitalization of the Ojibwe language with an immersion-based approach: language nests in early-childhood". Primary Education bachelor's degree. International mention (academic year 2021/22). Direction/Tutoring by: Cristina del Moral Barrigüete
- TFG Author: Isabel Cantos Sánchez. Title: "Reading as a cross-cutting element in the classroom: The Little Prince for comprehensive and integral learning". Primary Education bachelor's degree. International mention (academic year 2021/22). Direction/Tutoring by: Cristina del Moral Barrigüete
- TFG Author: Beatriz Carreón Lemos. Title: "Discursive strategies in oral communication: oral argumentation in the primary school classroom." Primary Education bachelor's degree. (Academic year 2021/22). Direction/Tutoring by: Cristina del Moral Barrigüete
- TFG Author: Palma Martínez Tonda. Title: Feminism in the marvelous tales: reading for talk, an innovative theatric project. Primary Education bachelor's degree. (Academic year 2021/22). Direction/Tutoring by: Cristina del Moral

- Barrigüete
- TFG Author: Gloria Mora. Title: Development of the social, emotional and intercultural aspects through an intervention Program at Miguel Hernández School. Primary Education bachelor's degree. (English Specialization). (Academic year 2021/22). Direction/Tutoring by: Juan de Dios Villanueva Roa.
  - TFG Author: Belén Galán Borda Bossana. Title: "The story as a teaching resource for teaching natural sciences. Bachelor's Degree in Primary Education (Academic year 2019-20). Director/Tutoring: Araceli García Yeguas.
  - Soto Dobson, M., González Velázquez, D. and Filun Matuz, S. (2021) (Oral Communication Teaching): A look at the teaching strategies used by secondary teachers. Work for the bachelor's degree of Education, Department of Education, Faculty of Education, Social Sciences and Humanities, University of La Frontera, Chile, January 25, 2021. Guide teacher of specialty: Javiera Peña Mella.
  - Garrido Jélvez, A., and Maldonado Urrutia, R. (2021). Use of structured dialogue in teamwork as a strengthening strategy for dialogic oral communication in 3rd and 4th grade students in the subject of Language and Literature. Work to opt for the bachelor's degree of Education, Department of Education, Faculty of Education, Social Sciences and Humanities, University of La Frontera, Chile, December 17, 2021. Guide teacher of specialty: Javiera Peña Mella.
  - TFM Author: Cristina Mellado "Reading promotion in compulsory education students through social networks: bookstagram and its application in the classroom", Master's Degree in Teacher Training for Compulsory and Upper Secondary Education, Vocational Education and Training (VET) and Language Teaching (Sp. In Spanish Philology), Academic year 2021/22. Direction/Tutoring by: Cristina del Moral Barrigüete.
  - TFM Autora: Alba Fernández Maldonado. Título: "Tone vs. story in Felicidad Blanc, Marguerite Duras and Katherine Mansfield: a didactic proposal on reading comprehension for the 1<sup>st</sup>. Year of Upper Secondary Education". Master's Degree in Teacher Training for Compulsory and Upper Secondary Education, Vocational Education and Training (VET) and Language Teaching (Sp. In Spanish Philology), Academic year 2021/22. Direction/Tutoring by: Cristina del Moral Barrigüete.

#### F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Entre las Competencias Específicas de las asignaturas implicadas, a saber: *Didáctica de la literatura infantil y Juvenil* y *Didáctica de las Ciencias Experimentales II*, que se estudiaron para hacer un primer análisis de necesidades para incorporar este proyecto a la docencia habitual se encuentran las siguientes:

Competencias específicas de la formación didáctico-disciplinar:

CDM7.2. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CDM7.3. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

CDM7.4 Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

CDM7.6. Fomentar la lectura y animar a escribir.

CDM7.10. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA) de la materia vinculados a este proyecto:

- Conocimiento de los principios, teorías y técnicas concernientes a la formación literaria y a la promoción de la lectura. (C1, C3, C4, C5, C12, CDM7.2, CDM7.3, CDM7.10)
- Conocimiento de los modos de aplicación de los principios y teorías a situaciones prácticas y a distintos contextos Sociales y educativos. (C3, C4, C11)
- Desarrollo de una actitud entusiasta hacia los libros para niños y jóvenes, así como hacia la educación literaria. (C3, C5, CDM7.2, CDM7.6)
- Desarrollo de capacidades de planificación, improvisación y experimentación en torno a la literatura infantil y juvenil. (C1, C2, C3, C10, CDM7.4, CDM7.6, CDM7.10)
- Capacitación para estimular en el alumnado el deseo de leer como una forma de conocimiento. (C3, C8, CDM7.2)
- Conocimiento de buenos libros de la Literatura Infantil y Juvenil y capacitación para su elección en función del alumnado y los contextos escolares. (C1, C2, C3, C9)
- Conocimiento de las fuentes bibliográficas, electrónicas y documentales más importantes para la formación personal y profesional. (C11, C12, CDM7.2, CDM7.6)
- Capacitación para seleccionar, preparar o adaptar materiales didácticos de todo tipo. (C1, C2, C3, C4, C11, CDM7.3, CDM7.10)
- Capacitación para la preparación de actividades de formación literaria tanto en el aula como fuera de ella. (C1, C2, C3, C4, C11, CDM7.3, CDM7.10)
- Consideración de las nuevas situaciones sociales y culturales de nuestro país en la actividad docente. (C3, C4, C5, CDM7.10).

En cuanto a las tareas prácticas propuestas en esta materia y vinculadas directamente con este proyecto se destacan las siguientes:

- Presentación y comentario de prácticas educativas de animación a la lectura.

- Ensayos de lectura en voz alta de cuentos y poemas.
- Ejercicios de escritura creativa, susceptibles de ser aplicados posteriormente en las aulas.
- Dramatizaciones de textos literarios Infantiles y Juveniles.

Durante el curso 2021/22 los 52 alumnos del grupo de 3.º A del Grado de Educación Primaria (Bilingüe) de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Granada en pequeños grupos (7) elaboraron primero un guion con diálogos y estructura dramática de forma colaborativa. Estas creaciones propias se elaboraron fundamentalmente en los seminarios de prácticas de la asignatura, a cargo del responsable de la asignatura, para su posterior adaptación, selección textual y dramatización con las pautas didácticas proporcionadas en las sesiones formativas por la docente de interpretación y directora de escena, María Teresa Megías Díaz, colaboradora externa en este proyecto, y previamente elaboradas junto con la coordinadora de este proyecto a modo de decálogo (<https://blogs.ugr.es/inventate/>).

Igualmente, en la asignatura de Tercer Curso, Didáctica de las Ciencias Experimentales II (Grupo D), Grado de Educación Primaria, se estudiaron las siguientes competencias específicas de la materia, relacionadas con este proyecto, para el análisis y posterior incorporación a la docencia habitual, como son:

- CE04 – Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CE09 – Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CE10 – Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CE11 – Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
- CE40 – Valorar las ciencias como un hecho cultural
- CE41 – Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible
- CE61 – Fomentar la lectura y animar a escribir
- CE67 – Conocer el currículo escolar de la educación científico-artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical

Entre las tareas que se proponen en esta materia se destacan tres por su vinculación a este proyecto, a saber:

- Desarrollo de la competencia argumentativa y uso de pruebas y evidencias en contextos escolares.
- Desarrollo de la competencia lingüística en un contexto de vocabulario de Ciencias de la Naturaleza.
- Importancia de las emociones en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza.

Como resultados de aprendizaje (objetivos), vinculados a la guía docente de esta asignatura se propusieron para este proyecto:

- Conocer y aplicar recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias de la Vida.
- Programar y ensayar actividades para Educación Primaria en el ámbito de Ciencias de la Vida.
- Utilizar fuentes de documentación e información relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de esta disciplina.
- Reconocer la actividad científica como una aportación cultural caracterizada por un rigor metodológico propio y diferenciador de otras disciplinas y actividades humanas.
- Desarrollar el espíritu crítico e investigador.

La responsable de la materia prefirió, no obstante, desarrollar este proyecto con una selección del alumnado presentado de forma voluntaria para el mismo en horario vespertino, para no interrumpir la dinámica de la docencia habitual del gran grupo-clase. Desde la coordinación se elaboró así un formulario google que sirvió como evaluación diagnóstica para esta selección de los estudiantes participantes. Participaron un total de 18 estudiantes en el cuestionario inicial elaborado por la coordinadora de INVENTaTe+ para conocer sus gustos hacia el consumo teatral y sus beneficios como futuras/os maestras/os, sus conocimientos literarios, las actividades teatrales previas realizadas y si creían que participando en el proyecto podrían desarrollar competencias y habilidades para su formación como futuro/amaestra/o. Los resultados de este estudio diagnóstico están en proceso y análisis de tratamiento de datos y se presentarán en alguna revista científica más adelante.

Finalmente, la muestra total de alumnado del grupo D participante es de 12 alumnas y 4 alumnos: 16 participantes. Estos se involucraron de forma activa y colaborativa en las sesiones formativas ofrecidas por la colaboradora externa durante los meses de marzo a mayo para la elaboración de los textos dramáticos y posterior dramatización y puesta en escena. Una de las cuestiones más significativas es lo sorprendidos que se mostraron en vincular la ciencia con el teatro y han estado muy motivados en todo el proceso, al ver los aprendizajes que se resumen en los siguientes aprendizajes múltiples que las y los participantes evidencian con este proyecto en las entrevistas y encuestas de evaluación intermedia y finales realizadas: conocimientos científicos, comunicativos, literarios, artístico-visuales, técnicos y de edición audiovisual, habilidades personales y sociales y habilidades propias de la dramatización e interpretación. En definitiva, se percibe en sus respuestas que han logrado claramente un acercamiento a la literatura, a la ciencia, al teatro y a la creación artística.

*Estoy aprendiendo cómo explicar temas científicos a niños/ nuevas formas para transmitir conocimientos de forma dinámica y*

*divertida / aprender mientras disfrutamos.*

*/ el relacionarme con las personas, saber trabajar en equipo y el ayudarnos los/as unos/as a los/as otros/as, el tener en cuenta cada problema que surge y saber solucionarlo de la mejor manera posible / estoy aprendiendo a cómo relacionarme más aún con las personas, a contemplar los diversos planteamientos e ideas y a complementarlas / especialmente habilidades personales y sociales/ otras destrezas como la escucha activa y la comunicación con el resto de integrantes del grupo /*

*Estoy aprendiendo ciencias, literatura, artes escénicas, artes plásticas, desarrollo emocional, gestión de frustraciones, autoconcepto, autoconocimiento, empatía, respeto por las ideas ajenas, respeto del medio ambiente, expresión oral y escrita ... / Estoy aprendiendo a cómo realizar un proyecto tan creativo y los diferentes pasos que se pueden realizar para crear y realizar un teatro.*

### **G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora**

Uno de los puntos fuertes de INVENTaTe+ ha sido el impulso y la creación de un equipo de innovación docente interdisciplinar que ajusta los procesos de enseñanza y aprendizaje a la sociedad actual. Otro punto fuerte es que, mediante la dramatización de textos elaborados por el propio alumnado de la titulación y materias implicadas en este proyecto, se han visto beneficiados de esta herramienta para mejorar su lengua oral, dicción, gesticulación, postura, expresividad, etc. de cara a su presente como estudiante del Grado, en los que constantemente se expone a sus profesores y demás compañeros mediante exposiciones orales, pruebas orales, tutorías individuales o colectivas presenciales o virtuales en videoconferencias, etc. Además, de haberse fomentado la participación del estudiantado en la construcción de su propio proceso formativo.

Por otro lado, también pensamos que estas habilidades les servirán como profesionales de la enseñanza, de cara a su futuro laboral, en el que habrán de enfrentarse a un público no solo infantil y juvenil, sino de adultos, como puedan ser los compañeros de trabajo, directores de centros, inspectores, etc. con los que deberá mantener una comunicación fluida y eficaz para conseguir los objetivos que se propongan en cada caso. Hay que tener en cuenta que el uso de la dramatización favorece una reflexión sobre el currículo y el aprendizaje escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje. Además, en las entrevistas semiestructuradas realizadas a los estudiantes manifiestan su total convicción para la transferencia de conocimientos en sus futuras aulas de Primaria:

*Considero que una muy buena idea sería trasladarlo al aula de Educación Primaria, donde el alumnado podría involucrarse en menor medida pero al mismo tiempo, desarrollar una gran producción con la que se sientan muy motivados.*

*En un aula para trabajar el trabajo cooperativo.*

*Cuando ejerza mi profesión, puedo transferir estos conocimientos para crear contenido para mis alumnos, y al mismo tiempo hacer que ellos creen los suyos propios.*

En definitiva, la incorporación de estas técnicas y habilidades en las materias de los currículos, en general, ha favorecido que los estudiantes incorporen más y mejor ciertos conocimientos de las asignaturas implicadas, al ser más participativas, más agradables e implicar el movimiento, la voz, el sentimiento, etc., dando una respuesta integral del alumno, y no únicamente una respuesta intelectual. Así, según relatan los propios estudiantes en la recogida de información lo que más han disfrutado las y los participantes de este proyecto es:

*(...) la realización del guion, plantear ideas nuevas (el compartir nuestras ideas y opiniones y complementarlas porque las ideas son muy enriquecedoras); el proceso de creación (me hace ver facetas de mí mismo que no conocía); las sesiones presenciales y la ayuda de los profesores (lo rápido que pasa el tiempo en ellas/ las cosas que estamos aprendiendo, de lo bien que se pasa junto a mis compañeros y los docentes); la preparación de los disfraces, el montaje de la obra, la grabación de los vídeos (No somos profesionales y tenemos que repetir muchas escenas, pero nos lo pasamos muy bien y están saliendo tomas falsas muy graciosas / (...)conseguimos que haya un ambiente motivador y colaborativo, todas intentamos ayudarnos si lo necesitamos)/No se me ocurre ninguna idea, el proyecto está siendo muy bueno, donde cada uno/a está poniendo de su parte para que esto sea posible y salga hacia adelante./ considero que está muy bien estructurado.*

Las posibilidades de mejora que proponemos, de acuerdo con los objetivos iniciales de este proyecto siguen siendo muchas, por ejemplo, hacer extensivo el Proyecto INVENTaTe+ a otras materias del Grado; facilitar la identificación, aplicación, difusión e institucionalización de más técnicas innovadoras y buenas prácticas docentes que hagan de la dramatización y el teatro aplicado a la educación una herramienta eficaz en la mejora no solo de la competencia comunicativa, sino también de la competencia literaria, artística y científica de las/los futuras/os maestras/os como educadoras/es de las sociedades venideras; incorporar a las prácticas docentes aspectos referidos a la inclusión, sostenibilidad y desarrollo de una vida más saludable en la institución universitaria, mediante el TA (Teatro Aplicado) en la educación.

En este sentido, como puntos débiles y propuestas de mejora que han detectado los propios estudiantes participantes de este proyecto tiene que ver con la gran cantidad de horas que conlleva involucrarse en un proyecto como este y las pocas sesiones para ello, el tiempo que pasan en la facultad, los nervios a la hora de hablar en público, el pánico escénico, el buscar la manera de interpretar algunas ideas, los bloqueos creativos, la realización del guion, la disponibilidad y coordinación entre todo el grupo de

trabajo (*en especial en los grupos numerosos*), la edición de los vídeos por falta de conocimientos (*supone echar muchas más horas que si simplemente hiciésemos el teatro en la clase*): *Quizá alguna charla o taller sobre producción o post- producción/ Considero que el momento de montar el vídeo podríamos informarnos y mejorar nuestra formación en cuanto a las diferentes técnicas existentes para ello. / Quizás más sesiones en las que se trabajen de forma grupal ideas de como expresar lo que tenemos en la cabeza. / Lo único que añadiría sería otro día más para ensayar. / Tener más tiempo para poder realizar ensayos en el aula. / Más tiempo dedicado y organización de este en el aula.*

Por todo ello, creemos que podemos mejorar este proyecto y seguir perfeccionando las estrategias y técnicas de aprendizaje del estudiantado. En otras palabras,

hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie su expresividad, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro. (Blanco-Rubio, 2001, citado en Del Moral-Barrigüete, 2022, p.91)

Igualmente, es imprescindible más tiempo para desarrollar la parte interpretativa y artística, más infraestructura por parte de la UGR para crear espacios disponibles en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y seguir con el desarrollo de materiales y recursos docentes innovadores (dramatizaciones, juegos de rol, creación y edición de música y vídeos, etc.) que mejoren estas estrategias, así como su correspondiente y adecuada evaluación en las distintas asignaturas de este Grado de Educación Primaria para poder seguir implementándose como buenas prácticas en cursos próximos.