

48  
ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA

# ¿POETA Ó MARQUÉS?

MONÓLOGO EN VERSO ORIGINAL

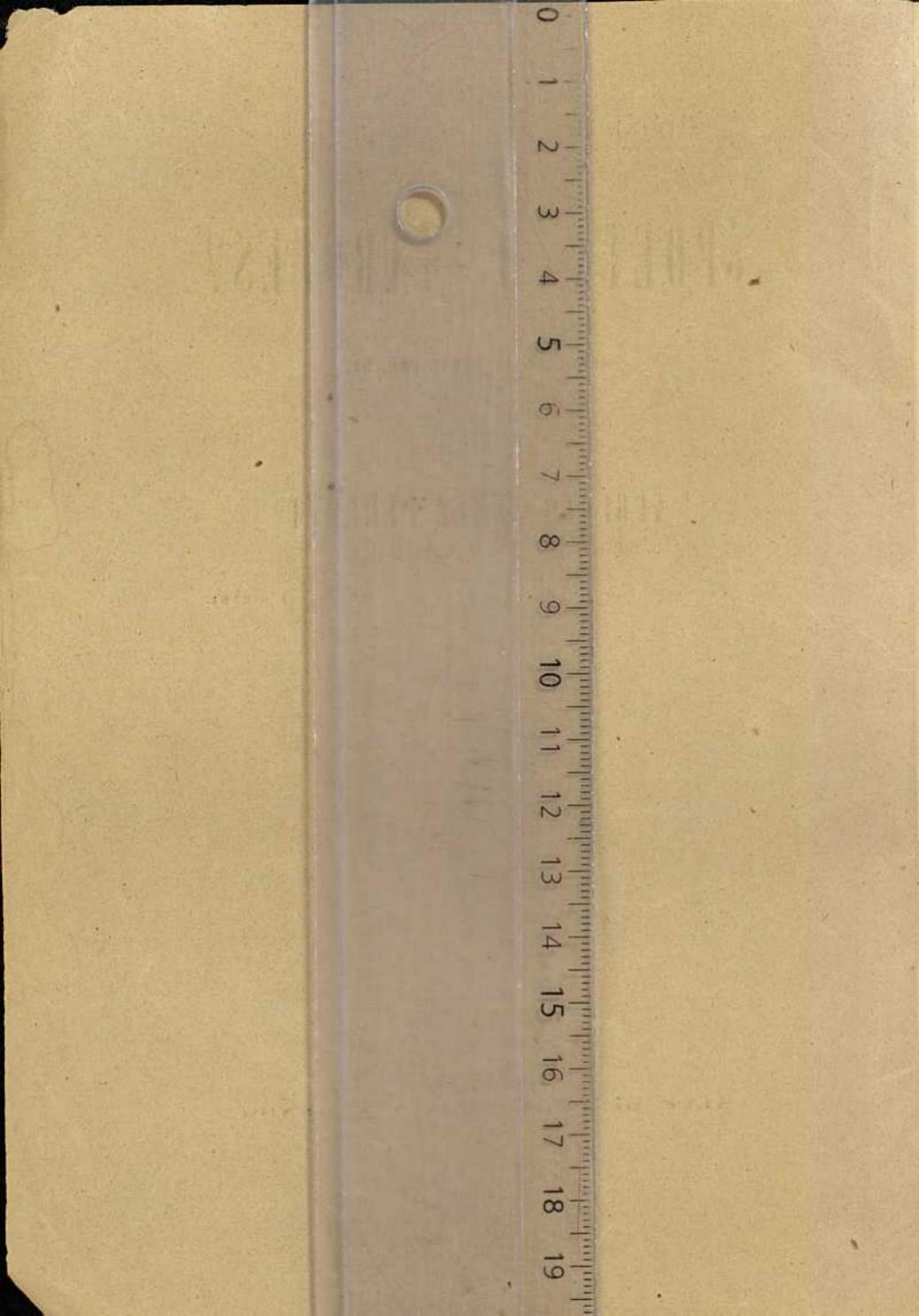
DE

AUGUSTO JERÉZ PERCHÉT

ESTRENADO POR LA EMINENTE ACTRIZ DOÑA JULIA CIREA  
EN EL TEATRO PRINCIPAL DE MÁLAGA,  
EL 7 DE DICIEMBRE DE 1886.

---

MADRID  
CALLE DE CEDACEROS, 4, SEGUNDO.  
1887.



86-2

# ¿POETA Ó MARQUÉS?

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	C
Estante	40
Número	85 (8)

C  
002  
006 (48)

GEORGE W. BROWN

1875

1875

1875

86-2

¿POETA Ó MARQUÉS?

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	C
Estante	40
Número	85 (8)

C  
002  
006 (48)

## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

- CANTARES (edición agotada.)  
POCO Y MALO (segunda edición.)  
EL LIBRO DEL ALMA (tercera edición.)  
ARTÍCULOS ECONÓMICOS (segunda edición.)  
A CAZA DE INGLASAS (segunda edición.)  
CUENTOS Y NOVELAS (segunda edición.)  
PROVERBIOS BÍBLICOS.  
IMPRESIONES DE VIAJE (tercera edición.)  
DÉBORA (drama en un acto.)  
EL TRIBUTÓ DE SANGRE (id. id.)  
LAS DOS RUBIAS (juguete id.)  
PÁGINAS MARINAS (edición agotada.)  
ALEMANIA.  
RECUERDOS DE SUIZA (edición agotada.)  
EL MEDITERRÁNEO (tercera edición.)  
PÁGINAS DE ORO.  
MÁLAGA CONTEMPORÁNEA.  
EL POEMA DEL EVANGELIO.  
HIGIENE INFANTIL.  
GRANADA PINTORESCA.  
LA MUJER DE SU CASA.

## EN PREPARACION.

- PLUTARCO ANDALUZ.  
PARÁBOLAS, SENTENCIAS Y MILAGROS.

# ¿POETA Ó MARQUÉS?

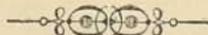
MONÓLOGO ORIGINAL

DE

**AUGUSTO JERÉZ PERCHÉT.**

---

Estrenado por la eminente actriz Doña Julia Cirera  
en el teatro Principal de Málaga, el 7 de Diciembre 1886.



MÁLAGA—1887.

TIP. DE RAMON GIRAL É HIJO,  
Granados 3.

La acción en la época actual y en una capital de provincia.

---

Esta obra es propiedad de su autor.

Los comisionados de la «Administración Lírico-Dramática» de D. Eduardo Hidalgo, son los encargados exclusivamente de permitir ó negar la representación y del cobro de los derechos de propiedad.

A LA INSPIRADA PRIMERA ACTRIZ

## Sra. Doña Julia Cirera.



*Nunca imaginé que mis humildes versos pudieran adquirir mérito y colorido; pero al ser interpretados por V. y gracias á la poderosa mágia de su talento, he visto la metamórfosis más peregrina.*

*Este monólogo nada valia hasta que V. le dió realce, llevándolo á la escena; y pues ya cuenta con la sancion eficaz del génio, juzgo que no es alarde de osadía dedicarlo á la actriz que se dignó representarlo, por bondad de inestimable precio hácia su amigo y admirador,*

*Augusto Jeréz Perchét.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

# THE UNIVERSITY OF CHICAGO

The University of Chicago is a leading center of research and learning in the United States. It is committed to the highest standards of academic excellence and to the advancement of knowledge in all fields of inquiry. The university's faculty includes many of the world's most distinguished scholars, and its students are among the brightest and most motivated in the country. The University of Chicago is a member of the Association of American Universities and is ranked among the top universities in the world.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

---

---

## ESCENA UNICA.

---

Habitacion sencilla. Puertas al foro y á un lado. En el otro una reja.

MATILDE. Ya está aquí. (Suenan tres palmadas.)

Una, dos, tres.

Mi poeta! Qué alegría!

Mas... suerte como la mia! (Con vanidad.)

Me olvidaba del marqués.

(Se dirige á la reja.)

Voy, cantor de mi belleza.

Pero... si viene mamá...

Que espere un momento allá

el que me brinda riqueza.

(Figura hablar por la reja con alguien que hay en la calle y que le dá un papel.)

Ay! versos; salto de gozo!

No me engañas? (Breve pausa.) Ni yo á tí.

Si es mi amor profundo? (Con irónica solemnidad.)

Sí.

Es más profundo que un pozo.

Véte, pues, y vuelve luego,  
que me esperan. (Pausa.) Picaron!

Es tuyo mi corazon.



Ah! No beses con tal fuego (Se aparta de  
la reja y llega al medio del proscenio.)  
Hoy, con rico festival  
y regocijo sin tasa,  
celebra papá en la casa  
su eleccion de concejal.  
Cosa estraña, á lo que infiero,  
hubo acaso en la eleccion,  
pues dice:—«La oposicion  
volcar nos hizo el puchero.»—  
Esta frase culinaria  
mis pobres nervios irrita,  
mas papá arguye:—«Chiquita,  
si es frase rudimentaria  
del lenguaje electoral »—  
Y aquí mi papá se calla,  
ufano con su medalla  
de munícipe cabal. (Breve pausa.)  
Nadie viene ¿Qué dirá  
en su poesía Pepito?  
Que su amor es infinito...  
Que espera... Qué esperará!  
(Lee el papel que recibió por la reja.)

«Como cruza la nube  
por el espacio,  
á impulso de las brisas  
rauda volando,  
así mis ojos  
vuelan á tí, en demanda  
del bien que adoro.  
El amor no envejece,  
Matilde mía,  
si á la vez en dos almas  
feliz anida.  
A un mismo tiempo

consumiráse al cabo  
cual muere el fuego.  
Nos vemos en el mundo  
y despues... nada;  
el peregrino sigue  
anda que anda.  
Pero en mi pecho  
quedarás, mientras viva,  
por mi consuelo.» (Pausa.)

Este mozo es un portento  
y siempre en mi faltriquera,  
(Con afectado romanticismo.)  
hay una flecha certera,  
lanzada por su talento.  
Pero el desgraciado lídia  
(flaqueza que al génio abruma)  
(Con pedantería.)  
y su bien cortada pluma  
es débil contra la envidia.  
De escritores la legion  
abunda por su pesar  
y Pepe no logra entrar  
en ninguna Redaccion.  
En vano yo le predico,  
pues él suspirando vive  
y nunca, por lo que escribe,  
recibió ni un *perro chico*.  
En cambio, al marqués le encaja  
el título de marido. (Con afectacion.)  
¡Venga el poeta garrido  
á competir con su caja!  
Pepito no se sujeta  
en su manía fatal:  
lo quisiera concejal  
en vez de tierno poeta.

Aspiro á casarme, sí;  
pero muger de mi porte  
que si no habita en la Côte  
al menos reside aqui,  
no lograria hermanar  
de estos cantos la ventura,  
(Mostrando la poesia que tiene en la mano.)  
con la implacable pavura  
de un desamparado hogar.  
Es formidable el rigor  
de nuestra vida social;  
se nota evidente mal,  
que infunde triste dolor.  
La vanidad irritante  
reclama que la apariencia  
se vista con opulencia  
más ó menos alarmante.  
Confúndense posiciones  
y á influjos de tal empeño,  
nadie quiere ser pequeño  
en asunto de doblones.  
Hoy las humildes fortunas  
aspiran á deslumbrar.....  
¡cuántos van á pasear  
tiesos y casi en ayunas!  
es inútil repeler  
de esta locura el embate;  
ni en el desigual combate  
hay manera de vencer.  
Y, sin embargo se trata  
de un defecto que envenena;  
si dejamos la gangrena  
crecer libre, al fin nos mata.  
En tanto ¿qué solucion  
para este mal que me asedia?  
Yo vivo en la *clase media*

y en modesta situacion.  
Con paréntesis, escucho  
amantes voces del alma.....  
no quiero, la eterna *palma*... (Con ironia)  
Eso fuera pedir mucho.  
Reflexiono seriamente,  
y en guisa del grave estado,  
un tipo busco acabado, (Haciendo con la  
mano la señal de que busca dinero.)  
segun el gusto presente.  
El porvenir es oscuro  
y ante el conflicto ¿qué hacer?  
con valentia escoger  
el camino más seguro;  
pues resulta, en conclusion,  
que si este juicio no es recto,  
el daño debe á un defecto  
de torcida educacion.  
Al casarme he de rendir  
á la *Moda*, digno culto;  
y francamente, no oculto  
que no pienso transijir.  
Y es la *Moda* una deidad  
tan frívola y tan coqueta,  
que gira como veleta,  
con febril movilidad.  
Leyes sus caprichos son;  
avasalla á su placer  
y es forzoso obedecer  
sin reproche ó discusion.  
Ella exige en el verano  
que se altere la salud  
y reclama, por virtud  
de su imperio soberano,  
que se aleje cada cual  
tres mesecitos ó dos



de su casa, y deje en pos  
la frase de ritual  
consignada en la tarjeta:  
«*Fulanito se despide,*  
*para.....*» La *Moda* lo pide,  
aunque no haya una peseta.  
Y no es un grano de anís  
esta fórmula: no tal:  
luego, la prensa local  
escribe: «*Marchó à Paris*  
*con su distinguida esposa*  
*nuestro respetable amigo.....*»  
Etcétera. ¡Cuando digo  
que es práctica deliciosa!  
Ver las orillas del Rin,  
del Ródano y el Danubio;  
trepar al ígneo Vesubio;  
visitar Suez y Turin.  
Contemplar el ventisquero  
en la romántica Helvecia;  
leer en los campos de Grecia  
la gran «*Iliada*» de Homero.  
De la India en los juncuales  
batir al tigre y jaguar:  
la pirámide escalar  
de Egipto en los arenales...  
Tal ahora practicamos  
la moda *chic* y completa; (Con sentimentalismo.)  
Pero ¿qué hará mi poeta  
si vive *à ti suspiramos*? (Reflexionando.)  
Es muy grave la cuestión.  
Amor, ó convencimiento.  
El marqués. . . si me arrepiento.....  
Señores ¡qué situación!  
Inclinada en ocasiones

á pesar prosa y poesía,  
hasta doy en la manía  
de extrañas divagaciones.  
Pepe discute conmigo  
de nuestras bodas el tema,  
más no resuelve el problema,  
y al cabo, nada consigo.  
Me dá razones en pró  
de su bolsillo menguado,  
y así dice el desdichado,  
contra lo que opino yo;  
—«Siempre agena desventura  
en las almas repercute,  
y el pesar no se discute  
pero halla doquier ternura.  
¿Por qué sueña el pesimismo  
con la insensible frialdad  
y juzga la sociedad  
casi al borde del abismo?  
Es contagioso el dolor  
y simpático á la par;  
¿quién no llora al ver llorar?  
¿Dónde no encuentra calor  
el que sufre sin justicia  
desdenes de la fortuna,  
torpes agravios de alguna  
espresion de la malicia.» (Breve pausa..  
«Forjas un mundo de luz  
(dice mi lengua no corta)  
¿á la sociedad qué importa  
que todos lleven su cruz?  
Existe un realismo fiero  
que nos fustiga iracundo;  
para vivir en el mundo  
se necesita dinero.  
El replica—¡Desatino.!

Yo - Hombre, no pienses tal cosa.

El— Tú discurrees en prosa.

Luchemos con el destino.

Yo—Fuera insigne locura,  
que es temible el caballero.

El—Me quieres?—Yo— Te quiero.

El—Pues tu amor me asegura  
que felices viviremos.

—No lo comprendo—Yo si.

—Pero amable Pepe, di,  
¿cantando nos mantendremos.?

El matrimonio es, en suma,  
un gasto que pesa mucho.

—¡Dios santo! ¿qué ofensa escucho.?

Olvidas, quizá, mi pluma.?

¿Peléamos, y al final

de una animada rencilla

dice Pepe una quintilla.....

Nunca será concejal! (Se oyen tres palmadas)

¡Qué memoria! Una, dos, tres.

(Va hacia la reja.)

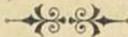
Aquí está el romanticismo.

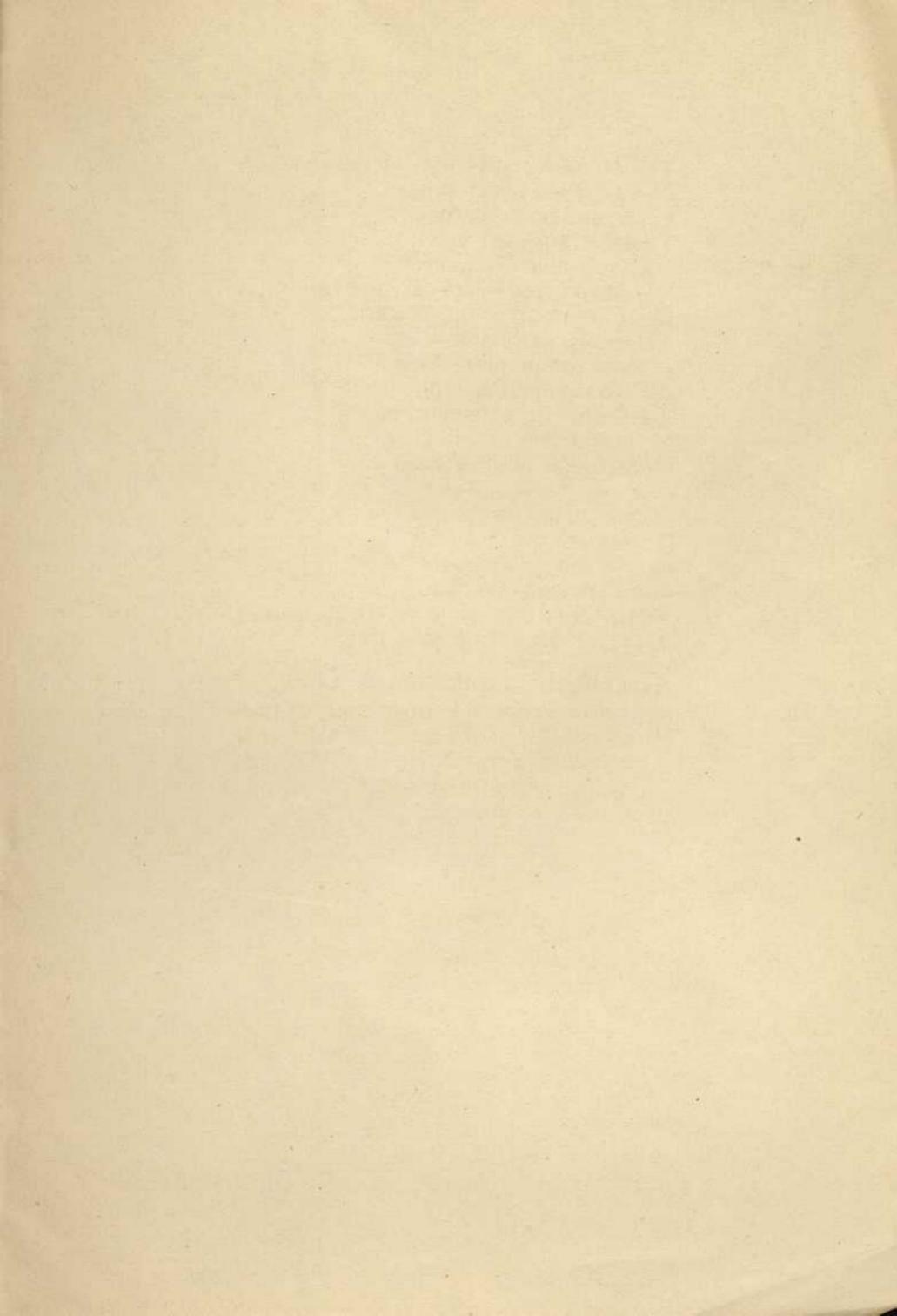
(Se escucha un piano en el que tocan un vals.

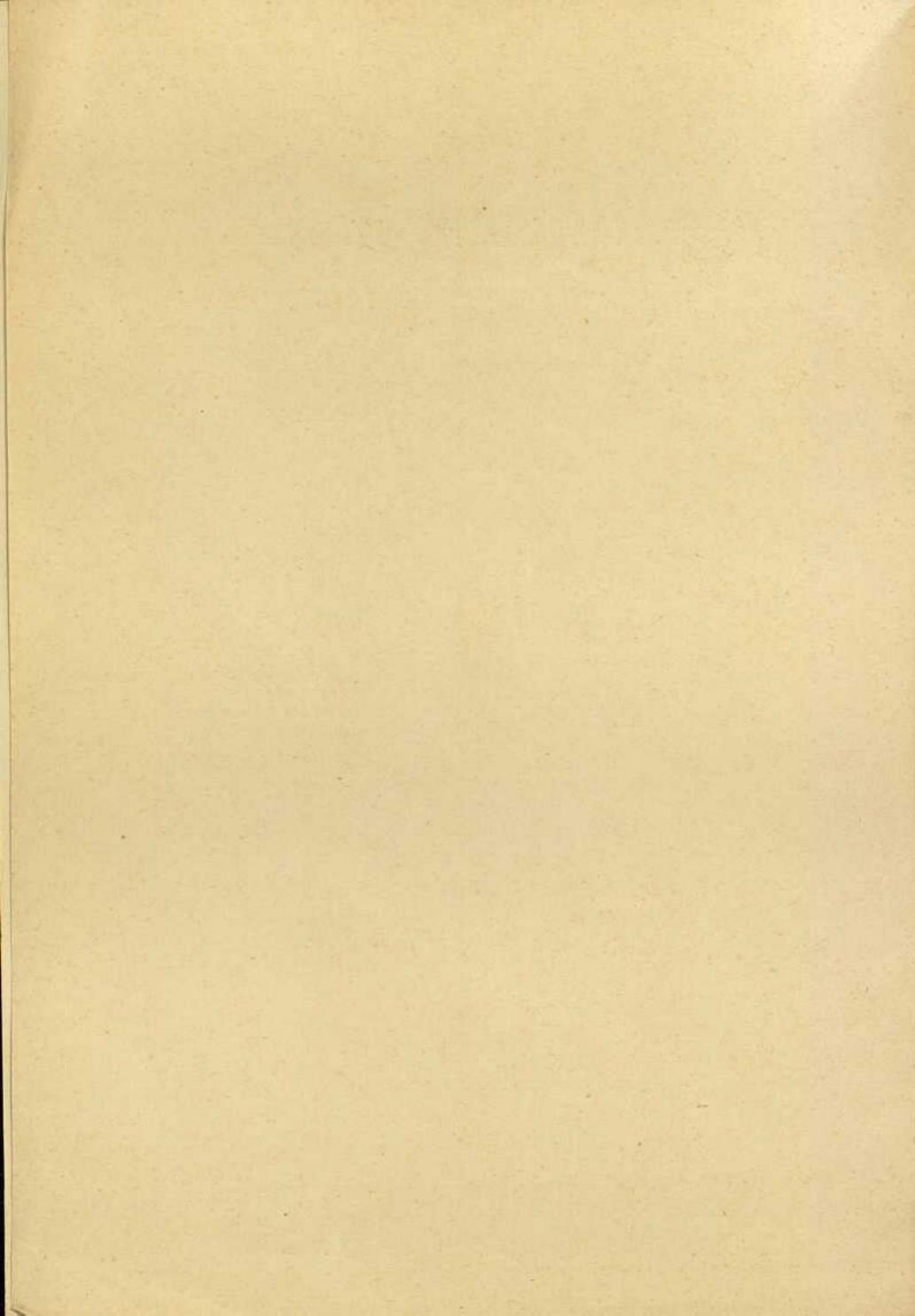
Matilde queda inmóvil y luego adelanta hácia  
el centro del proscenio.)

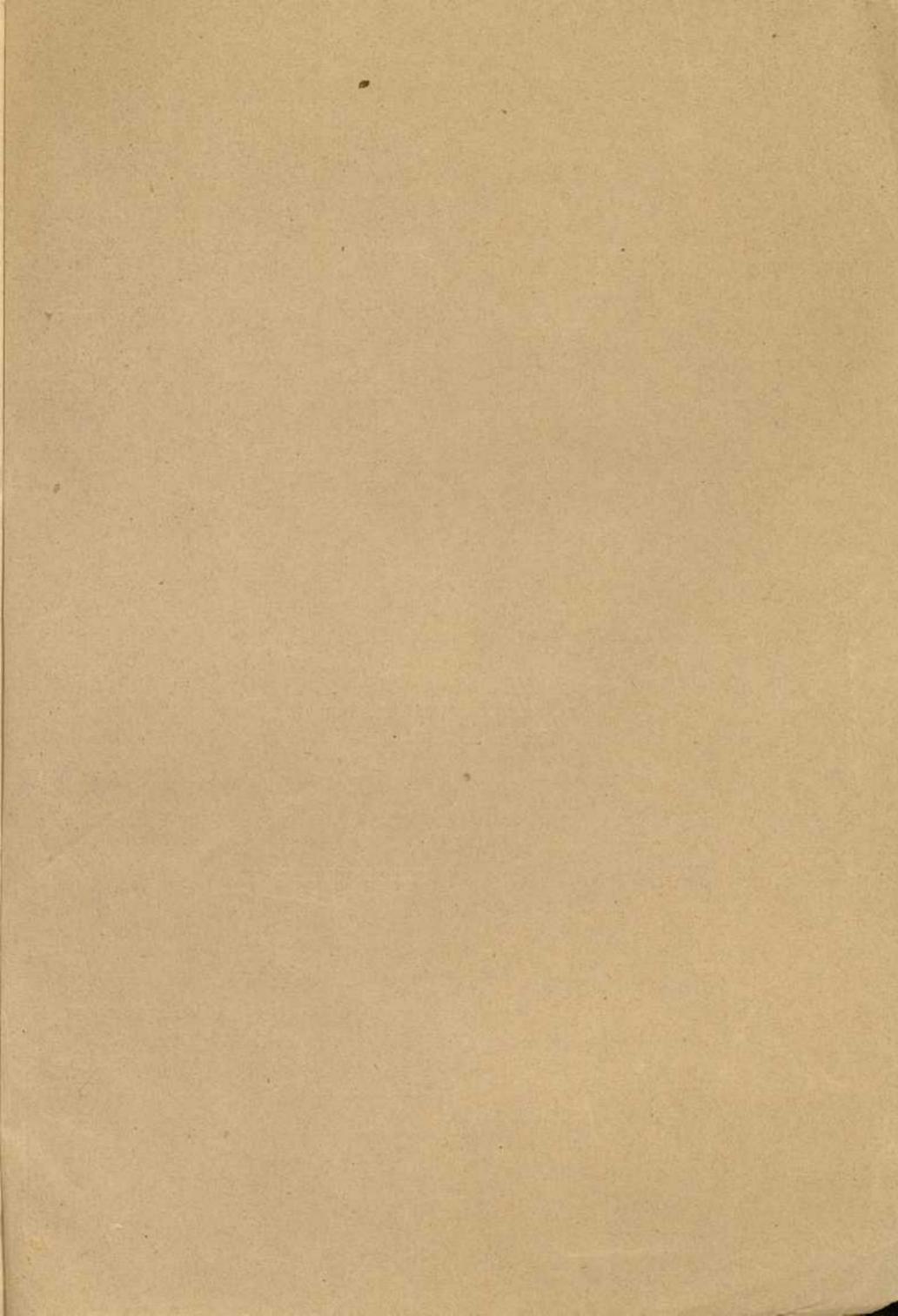
¡El baile!... El positivismo! (con orgullo)

¡Venciste, rico marqués!









# PUNTOS DE VENTA.

## MADRID.

Librería de los *Sres. Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Gerónimo; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.<sup>ª</sup>*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *Sres. Simon y C.<sup>ª</sup>*, calle de las Infantas.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de la Administración.

## EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería Española de *E. Denué*, 15, rue Monsigni, Paris. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praga de D. Pedro. LISBOA: *D. Joaquim Duarte de Mattos Junior*, rua de Bomjardim, Porto. ITALIA: *Cac. G. Lamperti*, Via Ugo Foscolo, 5, Milán.

---

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo, ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.