



Estamos de Moda



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Rectora Magnífica UGR

Pilar Aranda Ramírez

Dirección Biblioteca Universitaria

M^a José Ariza Rubio, directora

José Luis Sánchez-Lafuente, Subdirector

Biblioteca del Hospital Real

Inés del Álamo, María Artés,

Eulalia Valverde, Antonia Colino,

Antonio Ruíz, Antonio Sierra,

Montserrat Pretel, M^a Gracia Marín

Depósito Legal: GR 672-2022





885

M. Goussard et Fils 83, Paris

6
Hamlet

7
Comte Jacques



Estamos de Moda

Un viaje bibliográfico por la historia del vestido

Comisaria: M^a Isabel Montoya Ramírez
Catálogo: Eulalia Valverde Pérez
Reproducciones digitales: Antonio Ruíz Martínez

Con la colaboración del personal de la Biblioteca del Hospital Real



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Universidad de Granada. Biblioteca Universitaria
2022

Sumario

Presentación.....	9
Catálogo.....	13
Índice general.....	103
Índice singular.....	106

La exposición Estamos de Moda tiene como objetivo dar a conocer los fondos que sobre ese tema posee la Biblioteca del Hospital Real de la Universidad de Granada y, por consiguiente, poner de manifiesto la importancia de los cambios indumentarios, los cuales en buena medida atañen e implican a distintas disciplinas e investigaciones universitarias, habida cuenta que la Moda es un hecho y un producto social que se nutre de los avances tecnológicos y científicos de cada momento, impulsando nuevos cambios y variaciones, ya sea en el ámbito socioeconómico, artístico, industrial o en el humanístico. De ahí la frase acuñada a lo largo de los siglos: los cambios sociales generan siempre cambios vestimentarios y, por tanto, cambios lingüísticos.

Está comúnmente aceptado que las diferencias y variaciones en la indumentaria aparecen al mismo tiempo que la organización de los primeros grupos sociales y que, al igual que éstos, se establecen sobre dos ejes fundamentales: el sexual (hombre/ mujer) y el de estratos (clases o niveles). Esta realidad se manifiesta en todas las comunidades a lo largo de la historia, como puede comprobarse en los testimonios escritos y pictóricos que han llegado hasta nuestros días, aunque, si bien durante siglos e incluso en las culturas griegas y latinas el traje no sufrió grandes modificaciones (peplos, mantos, togas, etc.). Sin embargo, la llegada y asentamiento de los pueblos del Norte –los considerados bárbaros- trajo consigo la introducción del arte de coser (a ellos se debe una prenda tan cómoda y útil como es el pantalón: BRAGA) y la posterior aparición e implantación en todos los lugares de talleres de sastrería, regidos por hombres. Por ello, desde la Alta Edad Media los cambios son más evidentes, sin olvidar que la innovación del traje diferenciado en función del sexo ya estaba extendida por toda Europa occidental entre 1340-1350, suponiendo un gran desarrollo en la confección vestimentaria. El Codex Granatensis (principios del siglo XV) da buena prueba de eso, ya que, en todas las ilustraciones en las que aparecen figuras humanas, los trajes presentan evidentes oposiciones de sexos (se acorta la ropa masculina y se alarga la femenina) y de clases (lujosas y coloridas telas en las de los señores y rústicas monocolor en las de los sirvientes y campesinos).

Sin duda, las nuevas “tendencias” dieron lugar a la promulgación de leyes específicas sobre telas, complementos y todo tipo de adornos, correspondientes al modo de vestir de los individuos de cada estrato social, como ponen de manifiesto las leyes V y XVIII, entre otras, de la Segunda Partida de Alfonso X, con la consiguiente generalización desde el afianzamiento de la burguesía. Así, la importancia que desde la Edad Media hasta el siglo XVIII fue adquiriendo todo lo relativo a los cambios de la indumentaria y su pronta aceptación determinaron la constante aparición de normas jurídicas y morales (pragmáticas, ordenanzas, discursos, homilías) y la consiguiente regulación efectiva, tanto de la compra y venta de esos “bienes” como del uso de ellos, por cuanto esos hechos ponían en peligro los fundamentos políticos y económicos del poder establecido. De ellas deben destacarse las arengas e invectivas morales dirigidas especialmente contra las mujeres (en España la alianza entre el poder real y el religioso en esta cuestión ha sido clara en tanto que ambas instituciones han tenido la misión de velar por los intereses familiares: la moralidad se pone a prueba esencialmente en la forma de vestir de las mujeres), aunque en realidad esos impedimentos legales no imposibilitaron que los hábitos vestimentarios cambiaran, ni que el lujo se incrementara en los siglos posteriores.

En efecto, si el término Moda en el sentido de ‘Uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos. Entiéndese principalmente de los recién introducidos’ (DRAE s.v.) tiene su origen en Francia, y en Luis XIV su impulsor (para Racine, pág. 201, “el Rey se convirtió en árbitro absoluto del estilo y del gusto”), no podemos olvidar los grandes cambios vestimentarios que se dieron en toda Europa y sobre todo en España durante los siglos XVI y XVII, respecto de las etapas anteriores, teniendo en cuenta la importancia política del “Imperio donde nunca se ponía el sol”, en el que el terciopelo y el color negro (elegantes y aparentemente austeros, pero costosísimos en su producción) fueron las señas de identidad de la corte y de las clases adineradas. Las obras pictóricas de la época así lo constatan.

Ahora bien, en el siglo XIX la representación gráfica de las frecuentes innovaciones vestimentarias se intensifica de forma sistemática. De tal modo es así que la proliferación de ese tipo de publicaciones va a permitir la difusión constante de las nuevas propuestas, realizadas en los “bazares” parisinos y por los grandes sastres-modistas presentadas en modelos reales, las “maniqués”, (no en muñecas, “poupées de mode”), lo que convertirá, entre otros factores, definitivamente a Francia, y más concretamente a su capital, en el centro mundial de la innovación y el diseño de las prendas de vestir y sus complementos. En el período del Segundo Imperio será una granadina, la emperatriz Eugenia de Montijo, su más alta representante, como destaca la revista *Le monde elegante. Courrier de la Mode* (abril, 1866): “S. M. l’Impératrice Eugénie a donné le tou Compiègne pour le bon goût joint à la simplicité. Ses toilettes out un grand cachet de grâce et de style sans visera u luxe, et atteignent le suprême degré de l’élégance simple”.

La aparición de la máquina de coser, los posteriores desarrollos industrial y de los medios de comunicación favorecieron en el siglo XIX, no solo la creación constante de trajes y complementos de moda, sino su copia por parte de las costureras o modistas, pues con el abaratamiento de los costes, se conseguían tejidos más caros por el mismo dinero. En cierto modo esta es la respuesta lógica al crecimiento de las necesidades de la población femenina (el aumento de una clientela de su mismo sexo), lo que será determinante en el afianzamiento corporativo (aparición de talleres con “maestras”, “oficialas” y “modistillas”) y en la transformación, tal vez más aparente que real, de las relaciones sociales. Será entonces cuando la mujer pase a ocupar el primer plano de la Moda, porque las creaciones y novedades en la indumentaria nacen por y para la mujer, y el diseñador o modista ya será considerado un “artista”, aunque de un “arte menor”, por crear obras efímeras. Por todo ello, a principios del siglo XX se aceleran las variaciones en el sector de la Moda, y más aún tras la Primera Guerra Mundial, pues el gran cambio social y político que genera el resultado bélico conlleva evidentes cambios en la vestimenta. Así, en los prósperos “locos años 20”, las innovaciones en la indumentaria se alejan de todo lo que durante siglos había “oprimido” a la mujer, y no solo de forma metafórica, sino real, y el talento de Coco Chanel será determinante en la creación de una nueva imagen femenina, ya que el pelo “a lo garçon”, el traje de chaqueta de tres piezas (falda bajo la rodilla, blusa y chaqueta), largos collares de perlas y la famosa camelia, serán la seña de identidad de una mujer moderna que rompe moldes, libera su cuerpo y crea un estilo propio de suma elegancia, es decir, todo lo contrario a los corsés y polisiones anteriores.

Las nuevas propuestas estéticas (pantalones, trajes de chaqueta, zapatos) fueron aceptadas de inmediato por las glamurosas estrellas del celuloide, cantantes y aristocracia económica, quienes sirvieron de difusoras y de escaparate a través de las revistas, dado que, paralelamente a la creación de las nuevas apariencias, los medios de comunicación irían adquiriendo importancia y parte de ellos se especializarían en los temas que supuestamente interesan a la mujer: la vida social de “las grandes divas” y la Moda. Sin embargo, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, el papel y la imagen social de la mujer serán menos innovadores, ya que, una vez finalizada la contienda, la mano de obra masculina volvió a ocupar su sitio y las féminas volvieron al hogar a cumplir la misión que de nuevo les demandaba la sociedad: ser una abnegada madre y esposa hasta que la economía volviera a ser próspera, o sea, hasta finales de los años 50-60 en América del Norte y Europa y casi en los 80 en España. Según Laura Shooling, en esas décadas las representantes e “iconos de la vieja guardia” serían Jacqueline Kennedy (con sus famosos “casquetes” y los trajes sencillos de color pastel), Doris Day y Grace de Mónaco. En cuanto a nuestro país, la Moda dará nombres de máxima relevancia como Cristóbal Balenciaga (gran conocedor de la historia del vestido y de los movimientos artísticos), uno de los modistas “más destacados e influyentes de su tiempo”, y Manuel Pertegaz una de las figuras más prestigiosas y respetadas de la alta costura española, entre otros.

En contraste con lo anterior, hasta la llegada del prêt-à-porter, con la publicación de patrones actualizados y la aparición de numerosos sistemas de corte y confección, las mujeres, las amas de casa e hijas, podían confeccionar, además de la “ropa blanca” de toda la familia, sus nuevos y elegantes vestidos. Por ello, Carmen Aguirre, en su dedicatoria “A las alumnas”, justifica la aparición de su “método” porque quiere poner “al alcance de la mujer el modo sencillo de confeccionar toda clase de prendas de vestir en su propia casa” y guiarla a la consecución de sus aspiraciones, “o sea, el vestir bien, ya que todo deseo de la mujer es la Elegancia... y el ahorro consiguiente del tener que recurrir a una segunda”, además, “en el caso de ser casada, tendría como salida la confección de las prendas blancas de su marido y la mayoría de las utilizadas por sus niños”.

Los cambios políticos y sociales de los años 60 del pasado siglo originaron otros en los modos de vestir de la sociedad occidental en particular y posteriormente, por la globalización, del resto del mundo. En los últimos años, la búsqueda constante de nuevas propuestas se ha magnificado, por cuanto la Moda ha pasado a ser un elemento importantísimo dentro del actual sistema socioeconómico que rige la sociedad de consumo y del que ningún estado es ajeno. Los cambios vestimentarios se han acelerado debido al aumento de la riqueza con la consiguiente aparición de nuevos centros creadores y difusores de moda (Roma, Londres, Madrid, Nueva York, Tokio), por una parte, y la fabricación en serie en algunos países emergentes, generalmente asiáticos, por otra, fruto sin duda de las innovaciones en la industria textil (cada vez es más frecuente la investigación y el uso de materias ecológicas y sostenibles) y gracias también al esfuerzo conjunto de diseñadores, modistas, fabricantes, distribuidores y medios de comunicación que posibilitan la divulgación de las nuevas creaciones inmediatamente después de su realización. Actualmente, hay grandes empresas no solo españolas cuyas “marcas” son conocidas internacionalmente por su garantía de calidad o de actualidad.

Ante ello, y dada la importancia social y económica del “fenómeno de la Moda”, a mitad del siglo pasado comienzan a aparecer estudios sobre el tema, con análisis desde todas las perspectivas y disciplinas, ya sea de forma general o monográfica, individual o colectiva, porque el cambio en la indumentaria, la Moda, es el espejo en el que se refleja e identifica la sociedad de un momento o de una época histórica; es un arte que, aunque efímero (frecuentemente se nutre de las corrientes artísticas de épocas anteriores y también de la cultura de otros pueblos), ni es frívolo ni exclusivo de las conversaciones de las mujeres, ya que el hecho de vestirse el ser humano es un signo social y temporal.

Catálogo

HISTORIA DEL TRAJE

Desde los orígenes de la humanidad, la indumentaria ha funcionado teniendo en cuenta dos ejes: el sexual (hombre/mujer) y el de clase (niveles sociales). Este hecho, consustancial a las sociedades aristocráticas y por ende no democráticas, se manifiesta en todas las comunidades a lo largo de la historia, como puede comprobarse en los testimonios escritos y pictóricos que han llegado hasta nuestros días.



1818. «The Repository.» Londres.

1. Racinet, Auguste

Historia del vestido / Albert Racinet ; introducción de Aileen Ribeiro. – [1ª ed.],
3ª reimp.

Alcobendas (Madrid) : Libsa, [1995]

320 p. : il. col. y n. ; 34 cm

Ribeiro, Aileen

Colección particular

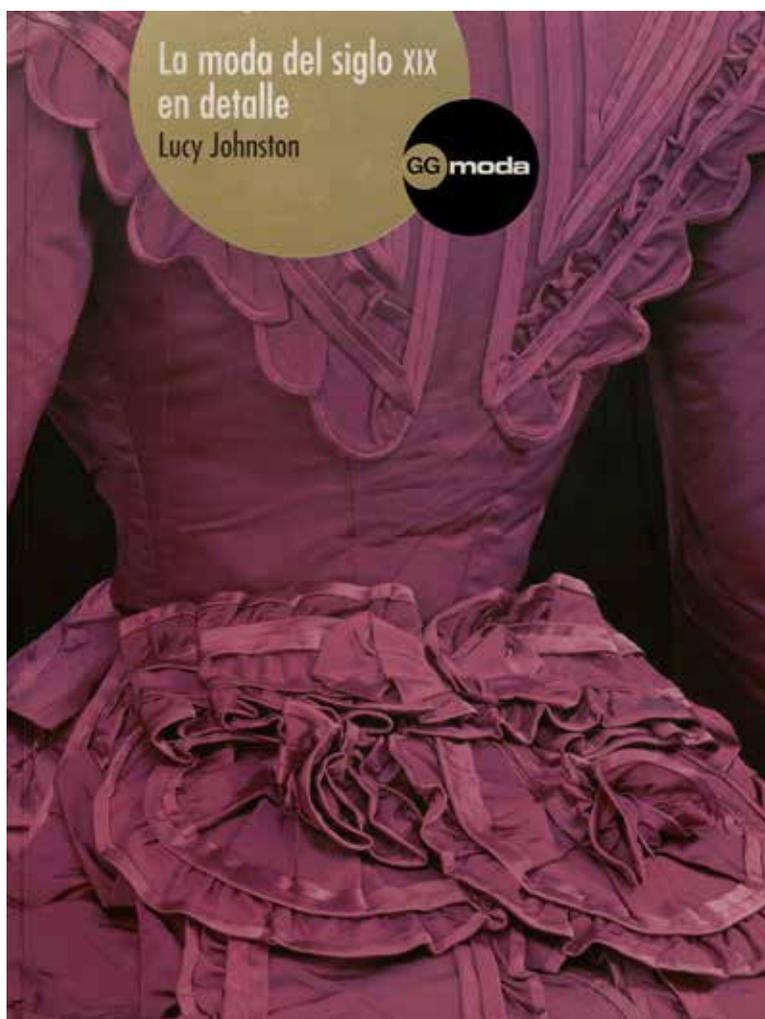


2. Johnston, Lucy

Moda del siglo XIX en detalle / Lucy Johnston ; en colaboración con Marion Kite y Helen Persson ; fotografías de Richard Davis ; dibujos de Leonie Davis
Barcelona : Gustavo Gili, 2006
224 p. : il. ; 30 cm

Kite, Marion
Persson, Helen
Davis, Richard
Davis, Leonie

Colección particular



3. Fau, Alexandra, 1977-

Histoire des tissus en France / texte Alexandra Fau

Rennes : Ouest-France, 2006

127 p. : il. col. ; 26 cm

Colección particular



4. Hottenroth, Friedrich, 1840-1917

Primero de la historia del traje : colección de láminas que representan los trajes, adornos, tocados, etc., usados en los diferentes países desde los tiempos primitivos hasta nuestros días / por Federico Hottenroth

Barcelona : Montaner y Simón..., 1894

9 p., [111] h., [111] h. de lám. ; 32 cm

Marca tipográfica en verso de anteportada.- Las h. de láminas son cromolitografías.- El verso de cada h. de texto en blanco.

Montaner y Simón (Barcelona)

BHR/B-028-066



5. Hottenroth, Friedrich, 1840-1917

Segundo [tomo] de la historia del traje : colección de láminas que representan los trajes, adornos, tocados, etc., usados en los diferentes países desde los tiempos primitivos hasta nuestros días / por Federico Hottenroth

Barcelona : Montaner y Simón..., 1894

3 p., [120] h., [120] h. de lám. ; 32 cm

Marca tipográfica en verso de anteportada.- Las h. de láminas son cromolitografías.- El verso de cada h. de texto en blanco

Montaner y Simón (Barcelona)

BHR/B-028-067



6. Sempere y Guarinos, Juan, 1754-1830

Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España / por Juan Sempere y Guarinos...

Madrid : en la Imprenta Real, 1788

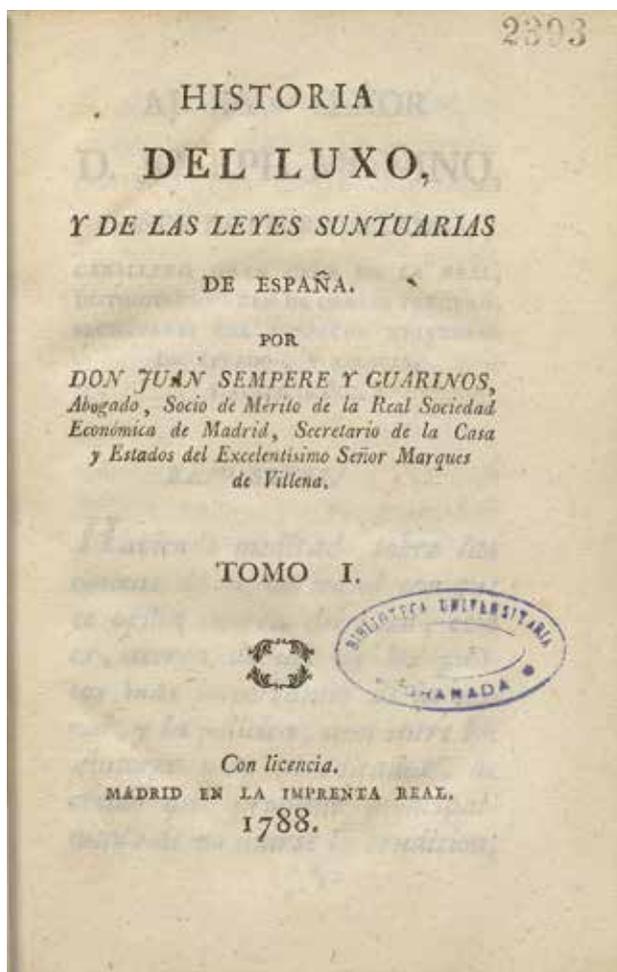
2 v. ([24], 200 ; [2], 219 p.) ; 8°

Portada con grabado xilográfico.- Supralibros de Pimentel

¶8, ¶¶4, A-M8, N4 ; []1, A-N8, O6

Imprenta Real (Madrid)

BHR/A-046-416 y BHR/A-046-417



7. Vigarello, Georges

Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours /
Georges Vigarello

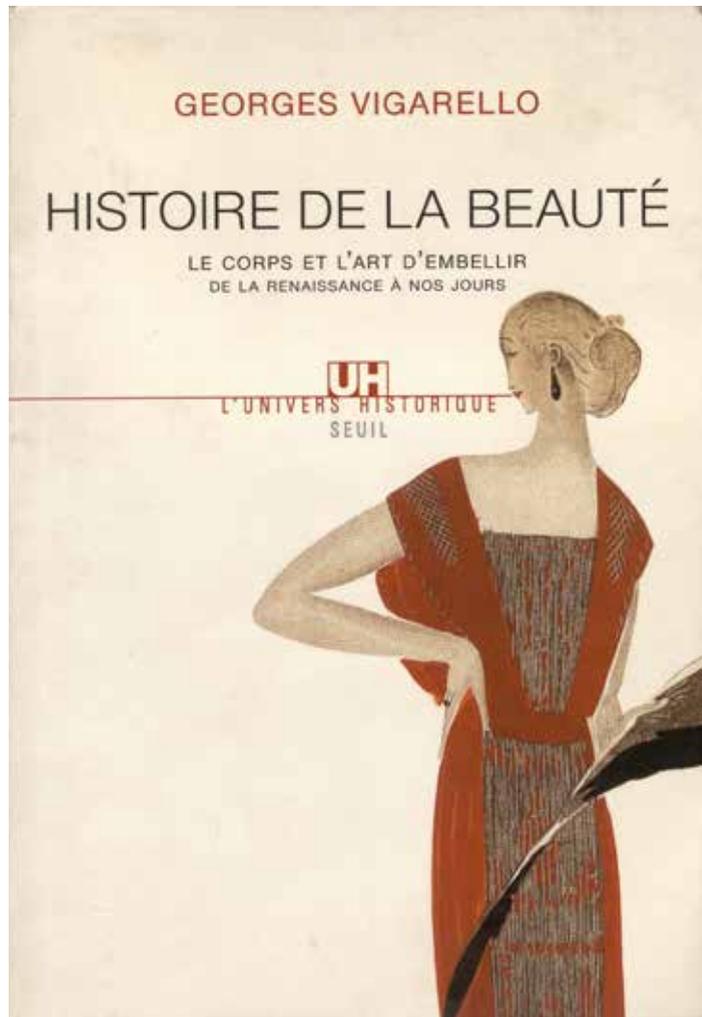
Paris : Éditions du Seuil : Éditions Points, 2014

336 p. ; 16 cm

Incluye referencias bibliográficas

Estudio sobre las transformaciones de los cánones de la belleza como espejo de la sociedad, sobre lo que gusta o no gusta de un cuerpo en una cultura y en una época, distinguiendo a los individuos, marcando las oposiciones entre grupos sociales, géneros y generaciones.

Colección particular



8. Toussaint-Samat, Maguelonne

Historia técnica y moral del vestido / Maguelonne Toussaint-Samat ; prefacio de Yves Saint Laurent

Madrid : Alianza Editorial, 1994

3 v. (358, 297, 354 p.) ; 18 cm

Contiene: v.1. Las pieles / prefacio de Yves Saint Laurent – v.2. Las telas – v.3. Complementos y estrategias

Saint Laurent, Yves, 1936-2008

Colección particular



9. Boehn, Max von, 1860-1932

La moda : historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días / por Max von Boehn ; con un estudio preliminar por el Marqués de Lozoya

1ª ed. española adaptada del alemán y notablemente aumentada

Barcelona : Salvat, 1928

8 v. : il., lám. ; 21 cm

Contiene: v.1. Edad Media- v.2. Siglo XVI- v.3. Siglo XVII- v.4. Siglo XVIII- v.5.

Siglo XIX, 1790-1817- v.6. Siglo XIX, 1818-1842- v.7. Siglo XIX, 1843-1878- v.8.

Siglos XIX y XX, 1879-1914

Lozoya, Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de, 1893-1978

BHR/B-046-477 a BHR/B-046-484



*Caballero alemán. Pintura de un álbum. 1580.
(Colección Lipperheide, Berlín.)*

10. Saint-Prosper, Auguste

Histoires d'Espagne, de Portugal, de Hollande et de Belgique, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1838 par Auguste Saint-Prosper ; ouvrage orné ... et accompagné d'un atlas de géographie historique ... dressé sous la direction de A. Houzé

Paris : P. Duménil, 1839

II, 499 p., [32] h. de lám. ; 22 cm

Anteportada

Ex-libris de A. Ysebrant de Lendonck con escudo sobre papel en verso de cubierta anterior

Houzé, A.

Duménil, P.

BHR/P-002-237



COSTUMES DE LA NOBLESSE AU 17^E SIÈCLE.

11. Ortiz Echagüe, José, 1886-1980

España tipos y trajes / por José Ortiz Echagüe ; textos de Ortega y Gasset ... [et al.]
6ª ed.

Madrid : Bolaños y Aguilar, [1940?]

45 p., 224 p. de lám. ; 31 cm

Ortega y Gasset, José, 1883-1955

BHR/B-033-020



Cádiz-Vejer. — Tres cobijadas
Drei verschleierte Frauen. — Trois femmes voilées. — Three veiled women.



12. Ferrario, Giulio, 1767-1847

Le costume ancienne et moderne, ou Histoire du gouvernement, de la milice, de la religion, des arts, sciences, usages, etc. de tous les peuples anciens et modernes, d'après les monumens de l'Antiquité et accompagné de dessins analogues au sujet par le docteur Jules Ferrario. Cinquième volume, Le costume ancien et moderne de l'Espagne et du Portugal décrit par Mr. Gironi...

Milan : de l'Imprimerie de l'éditeur, 1825

215 p., [35] h. de grab. ; Fol. (37 cm)

Grabados calcográficos a color.- Sello seco en portada y en algunas páginas del texto

Gironi, Robustiano, 1769-1838

Le costume ancien et moderne de l'Espagne et du Portugal

BHR/P-002-106



13. Figueroa, Agustín de, Marqués de Santo Floro, 1903?-1988

Modos y modas de cien años / Agustín de Figueroa, Marqués de Santo Floro

Madrid : Aguilar, 1966

295 p. : il., [8] h. de lám. col. ; 31 cm

Tiene 6 láminas representativas tiradas aparte y pegadas a la obra.- Ex-libris E.

Orozco

Biblioteca Emilio Orozco

BHR/O-11-0693



14. Repères chronologiques : Musée de la mode et du textile / Union centrale des arts décoratifs

[S.l.] : [s.n.], [1997?]

1 h. pleg. : il. bl. y n. ; 69 x 90 cm

Les Arts décoratifs (Francia)

Colección particular



LEYES SUNTUARIAS

La importancia que desde la Edad Media hasta el siglo XVIII fue adquiriendo todo lo relativo a la indumentaria y su difusión determinaron la promulgación de leyes y la consiguiente regulación efectiva, tanto de la compra y venta de esos "bienes" como del uso de ellos, por cuanto esos hechos ponían en peligro los fundamentos políticos y económicos del poder establecido. A ellas deben añadirse las arengas e invectivas morales dirigidas especialmente contra las mujeres.

ALFONSO X «EL SABIO»

ellos que a otros hombres y más aína (19) les trabarían en ellos. Y además no podría ser que se lo no caloñase (8) Dios en el otro mundo, como a aquellos que deben ser apuestos y nobles, por la gran apostura y nobleza del Señor cuyo lugar tienen, y ellos se hacen viles en sí mismos y dan ejemplo a los otros que lo sean.

Ley 5.—Que el rey se debe vestir muy apuestamente.

Vestiduras hacen mucho conocer a los hombres por nobles o por viles. Y los sabios antiguos establecieron que los reyes vistiesen paños de seda con oro y con piedras preciosas, porque los hombres los puedan hacer conocer luego que los viesan, a menos de preguntar por ellos. Y otrosí los frenos y las sillas en que cabalgan las pusiesen de oro y de plata, y con piedras preciosas. Y aun en las grandes fiestas, cuando hacían sus Cortes, trajesen coronas de oro, con piedras muy nobles, y ricamente obradas. Y esto por dos razones: la una por la significancia de claridad de Nuestro Señor Dios, cuyo lugar tienen en tierra. La otra, porque los hombres los conociesen, así como de suso dijimos, para venir a ellos, para servirlos y honrarlos y a pedirles merced cuando les fuese menester. Y por ende, todos estos guarnimientos honrados que dijimos, deben ellos traer en los tiempos convenientes y usar de ellos apuestamente. Y otro ningún hombre no debe probar de los hacer ni de los traer. Y el que lo hiciese en manera de igualarse al rey, y tomar de su lugar, debe perder el cuerpo y lo que hubiere; como aquel que se atreve a tomar honra y lugar de su señor no habiendo derecho de lo hacer. Y el rey que se lo consintiese sin la gran avoleza (14) que haría, que le estaría mal en este mundo, demandárselo

15. Siete Partidas

Las Siete Partidas del Sabio Rey Don Alonso el Nono nuevamente glosadas por ... Gregorio Lopez ... ; con su repertorio muy copioso, assi del testo como de la glossa ; [Primera partida]

En Valladolid : en casa de Diego Fernandez de Cordoua..., 1587

151 h. ; Fol. mayor

Portada a dos tintas y con escudo imperial xilográfico de Carlos V.- Iniciales grabadas.- Texto a dos columnas, con apostillas marginales.- Encuadernado junto con: "Segunda partida [del Sabio Rey don Alonso el Nono nueuamente glosadas por el licenciado Gregorio Lopez... ; con su Repertorio muy copioso, assi del Testo como de la Glosa]", formando un volumen facticio.- Cada Partida tiene su propia portada, la de la Primera y la de la Cuarta a dos tintas. En todas figura un grabado de motivo arquitectónico y el escudo imperial, ambos xilográficos. En cuanto a las Siete Partidas, cuyo título original fue Libro de las Leyes o Fuero de las Leyes, son un código legal al que podemos calificar como monumento jurídico, quizás el de mayor amplitud y trascendencia en toda la historia de las leyes de nuestro país, ya que constituyen un código territorial de carácter general sin distinción de territorios, más allá de los innumerables fueros municipales.

A-Z6, Aa6, Bb7

Alfonso X, Rey de Castilla

López de Tovar, Gregorio, 1496?-1560

Fernández de Córdoba, Diego, fl. 1578-1603

BHR/B-050-073 (1)



16. Siete partidas

Segunda partida [del Sabio Rey don Alonso el Nono nuevamente glosadas por el licenciado Gregorio Lopez... ; con su Repertorio muy copioso, assi del Testo como de la Glosa]

En Valladolid : en casa de Diego Fernandez de Cordoua..., 1587

116 p. ; Fol. mayor

Título completado con la primera partida.- Portada con escudo imperial xilográfico de Carlos V.- Iniciales grabadas.- Texto a dos columnas, con apostillas marginales.-

Encuadrado junto con: "Las Siete Partidas del Sabio Rey Don Alonso el Nono nuevamente glosadas por ... Gregorio Lopez ... ; con su repertorio muy copioso, assi del testo como de la glossa ; [Primera partida]", formando un volumen facticio.

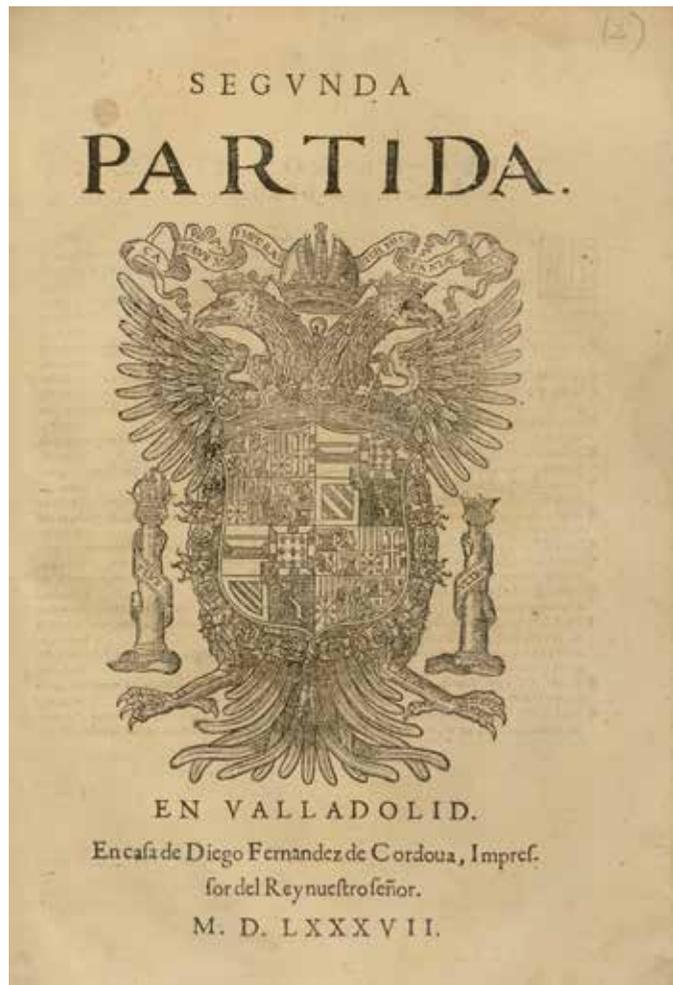
A-Z6

Alfonso X, Rey de Castilla

López de Tovar, Gregorio, 1496?-1560

Fernández de Córdoba, Diego, fl. 1578-1603

BHR/B-050-073 (2)



17. Siete partidas

Las siete partidas del Sabio Rey Don Alonso el Nono nueuamente glosadas por ... Gregorio Lopez ... con su Reportorio muy copioso, assi del texto como de la glossa ; [primera partida]

En Madrid : se venden en casa de Iuan Hasrey ; Moguntiae : excudebat Balthasarus Lippius, 1611 (1610)
151 h. ; Fol.

Impresor y segunda fecha tomados de colofón.- En portada grabado xilográfico escudo imperial.- Texto a dos columnas con glosa en latín.- Iniciales grabadas.- Apostillas marginales.- Encuadernado junto con: “Segunda partida [del Sabio Rey Don Alonso el Nono nueuamente glosadas por ... Gregorio Lopez ... con su Reportorio muy copioso, assi del texto como de la glossa]”, formando un volumen facticio.

A-z6, Aa6, Bn8

Alfonso X, Rey de Castilla

López de Tovar, Gregorio, 1496?-1560

Hasrey, Juan

Lippius, Balthasar

BHR/A-032-002 (1)



18. Siete partidas

Segunda partida [del Sabio Rey Don Alonso el Nono nueuamente glosadas por ... Gregorio Lopez ... con su Reportorio muy copioso, assi del texto como de la glossa] En Madrid : se venden en casa de Iuan Hasrey ; Moguntiae : excudebat Balthasarus Lippius, 1610
116 h. ; Fol.

Segundo lugar e impresor tomados de colofón.- En portada grabado xilográfico escudo imperial.- Texto a dos columnas con glosa en latín.- Iniciales grabadas.- Apostillas marginales.- Encuadernado junto con: “Las siete partidas del Sabio Rey Don Alonso el Nono nueuamente glosadas por ... Gregorio Lopez ... con su Reportorio muy copioso, assi del texto como de la glossa ; [primera partida]”, formando un volumen facticio.
A-S6, T8

Alfonso X, Rey de Castilla
López de Tovar, Gregorio, 1496?-1560
Hasrey, Juan
Lippius, Balthasar

BHR/A-032-002 (2)



19. Pragmática, 1593-12-31

Premática en que se manda guardar lo prouenido por vn capitulo de las Cortes, del año de ochenta y seys en q[ue] se prohibio que los hombres no puedã traer en los cuellos, ni en puños, guarniciõ alguna, ni almidon, ni gomas, ni filetes : sino sola la lechuguilla de olanda, ò lienço, con una, o dos vaynillas, y se declara q[ue] seã de vn dozauo de vara de medir, y q[ue] las vaynillas y filetes no sean de color sino blancas : y se acrecientan las penas contra los que excedieren

En Madrid : por Pedro Madrigal : vendese en casa de la biuda de Blas de Robles, y Francisco de Robles su hijo..., 1594

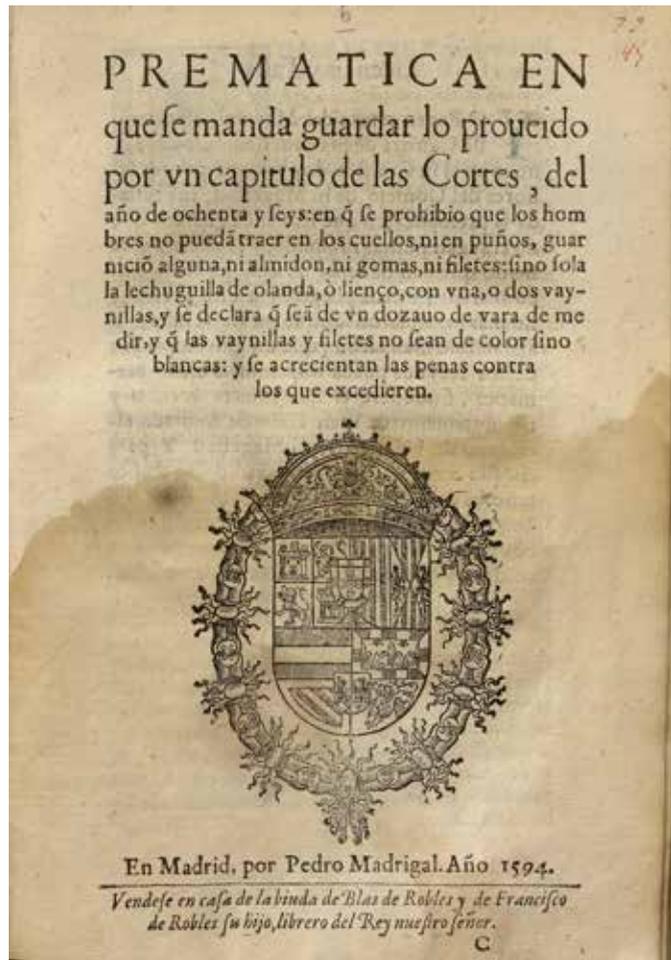
[7] p., [1] p. en bl. : il. ; Fol.

La fecha de publicación precede al editor.- Portada con grabado xilográfico escudo real.- Iniciales grabadas.- Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio.- Colección Montenegro

C4

Felipe II, Rey de España
Madrigal, Pedro, fl. 1586-1594
Viuda de Blas de Robles
Robles, Francisco de

BHR/A-031-138 (6)



20. León Pinelo, Antonio de, ca. 1590-1660

Velos antiguos i modernos en los rostros de las mugeres sus conueniencias i daños : ilustracion de la Real Prematica de las tapadas... por el lic. Antonio de Leon Pinelo...

En Madrid : por Iuan Sanchez, 1641

[30], 137 h. ; 4º

Portada grabada calcográfica con el escudo de los Avellaneda y Haro, condes de Castriello, firmado: "Diego Enriquez f.M."- De la h. [6] a la h. [29] de preliminares: "Discurso genealogico de la ilustre Casa y descendencia de Avellaneda"

§-§§§§§§§4, §§§§§§§§2, A-Z4, Aa-Ll4, Mm2

Sánchez, Juan, fl. 1613-1639

Enríquez, Diego, fl. 1641

BHR/A-009-353



21. Pragmática, 1657-09-11

Premática que su Magestad manda publicar sobre conseruacion del contrauando, reuocacion de las permissiones, prohibicion del vso de las mercaderias, y frutos de los Reynos de Francia, Inglaterra, Portugal, y reformation de trajes, y vestidos, y otras cosas

En Madrid : por Pablo de Val, 1657

13 p., [1], [2] en bl. : il. ; Fol.

Portada con grabado xilográfico escudo real.- Iniciales grabadas.- Duplicadas las páginas 5-6 y 11-12.- Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio.

Colegio de la Compañía de Jesús de Granada

Colección Montenegro

A8

Felipe IV, Rey de España

Val, Pablo de, fl. 1641-1666

BHR/A-044-125 (11-1)



22. Cartagena (Diócesis). Obispo (1704-1724 : Luis Belluga y Moncada)

[Carta pastoral que el Obispo de Cartagena, escribe á los Fieles de su Diócesis á cada vno en lo que toca, para que todos concurran à que se destierre la profanidad de los trages, y varios, è intolerables abusos que aora nuevamenta [sic] se han introducido]

[Murcia : por Jayme Mesnier, 1711]

210 p. ; 4º

Ejemplar mtilo de portada y última h.- Título tomado de cabecera del texto.-

Iniciales grabadas.- Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio.

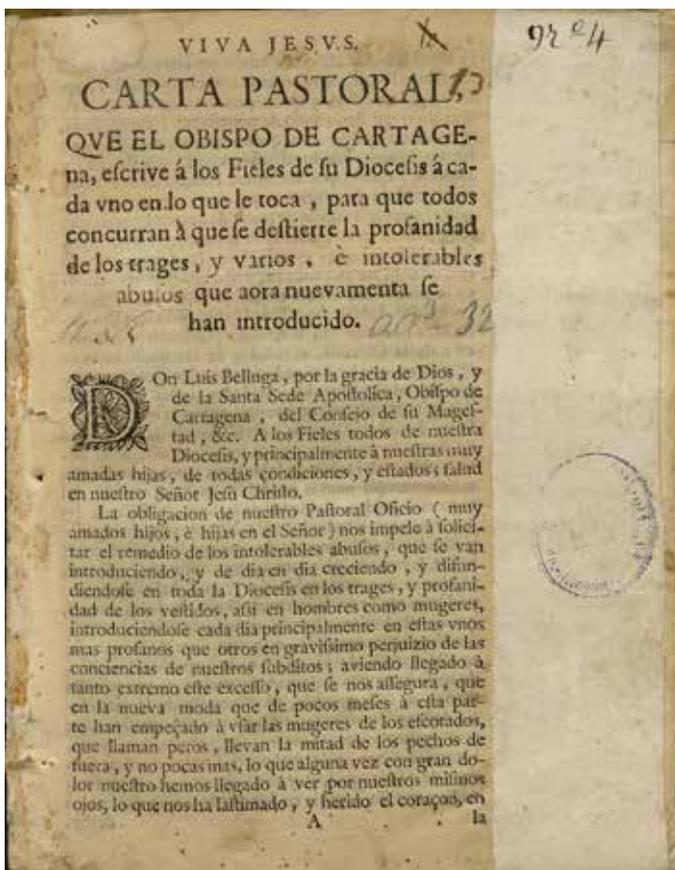
Colección Montenegro

A-Z4, Aa-Cc4, D1

Belluga y Moncada, Luis, 1662-1743

Mesnier, Jaime

BHR/A-031-254 (4)



23. Pragmática, 1770-07-10

Pragmatica sancion de Su Magestad, en fuerza de ley, por la que se prohíbe absolutamente la introduccion, y uso de muselinas en el Reyno, segun en ella se previene

En Granada : en la imprenta de los Herederos de Don Bernardo Torrubia, 1770 [10] p. : il. ; Fol.

Portada con grabado xilográfico escudo real.- Iniciales grabadas.- Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio.

Colección Montenegro

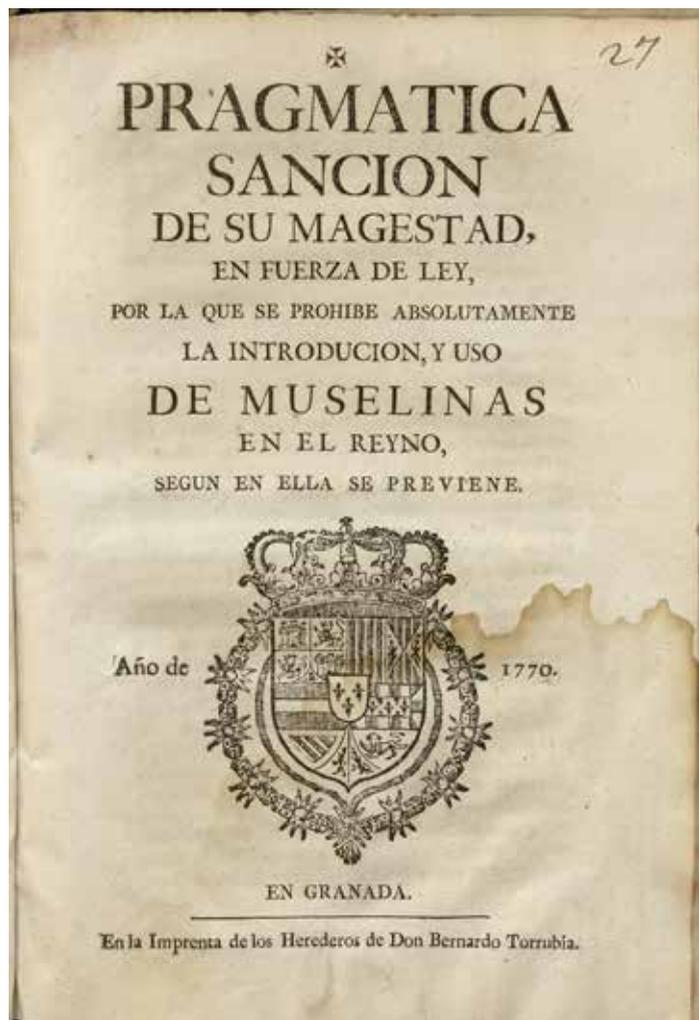
Convento de Capuchinos Casa Grande de Granada

A5

Carlos III, Rey de España

Herederos de Bernardo Torrubia (Granada)

BHR/A-031-144 (27)



24. Costantini, Giuseppe Antonio

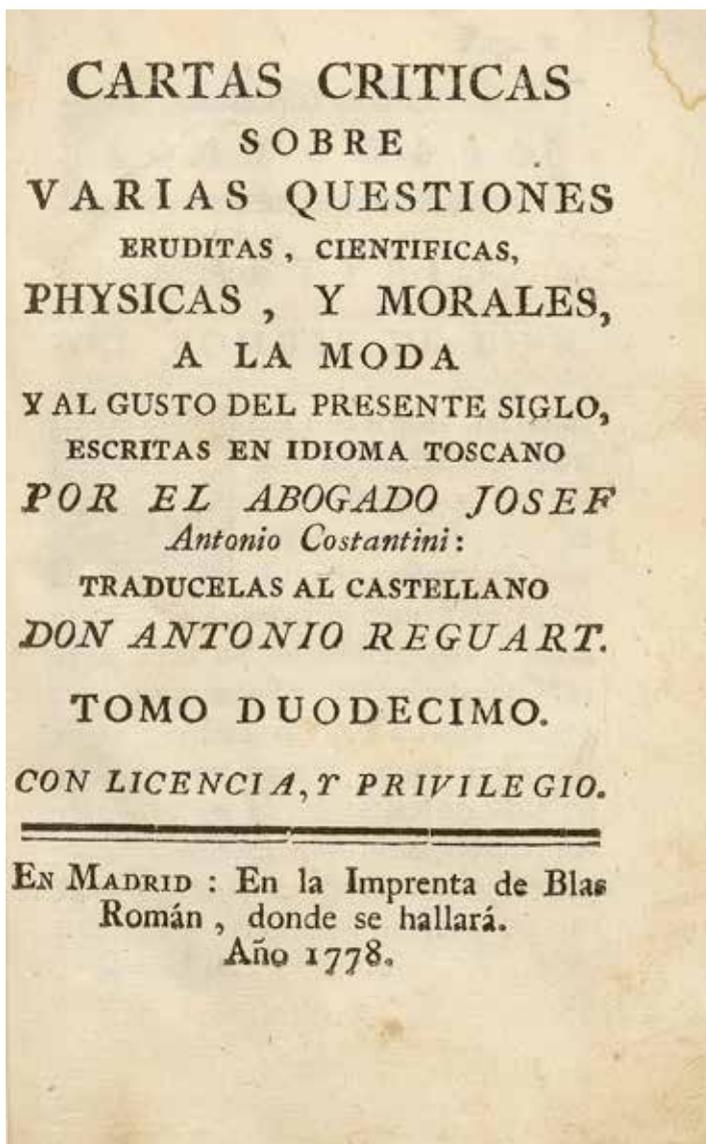
Cartas criticas sobre varias questiones eruditas, cientificas, phisicas y morales a la moda y al gusto del presente siglo escritas en idioma toscano por... Josef Antonio Costantini ; traducelas al castellano Don Antonio Reguart ; tomo duodecimo En Madrid : en la imprenta de Blas Román..., 1778

[4], 450, [2] p. ; 8°

Anteportada.- Ejemplar mútilo de p. 43-48 y desde p. 448 hasta el final []2, A-Z8, Aa-Ee8, Ff2

Reguart, Antonio
Román, Blas

BHR/A-021-392



25. Real Cédula, 1785-04-19

Real Cedula de S.M. y Señores del Consejo, por la qual se manda observar el Real Decreto inserto, que prohíbe à los Oficiales del Exército hasta la clase de Brigadieres el usar de otro vestido que el uniforme de sus respectivos Cuerpos, con lo demas que se expresa

En Granada : en la Imprenta de D. Nicolas Moreno, 1785

[7] p. : il. ; Fol.

Portada con grabado xilográfico escudo real

A4

Carlos III, Rey de España

Moreno, Nicolás, fl. 1761-1789

BHR/C-001-043 (22)

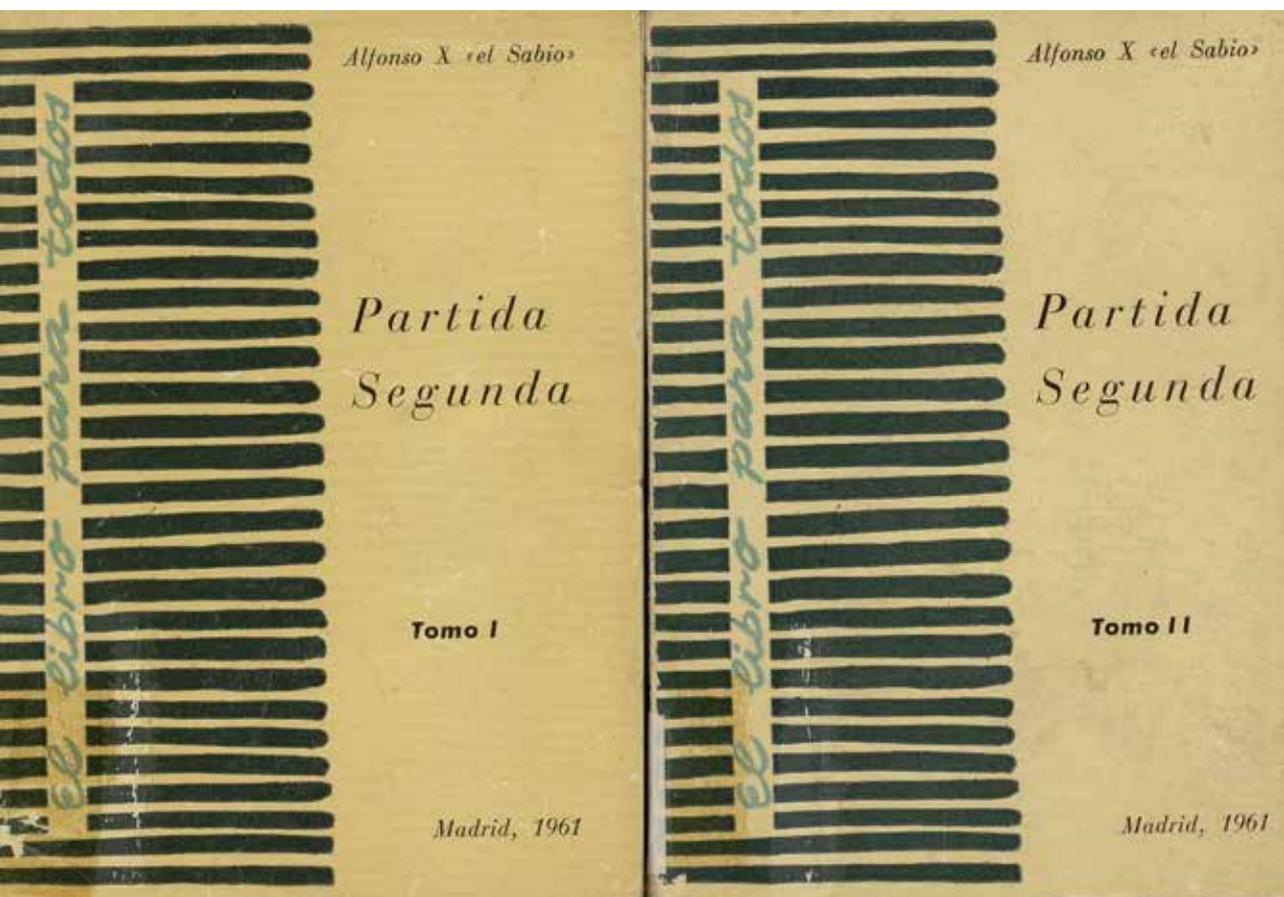


26. Siete partidas

Partida segunda / Alfonso X el Sabio
Madrid : Publicaciones Españolas, 1961
2 v. ; 17 cm

Alfonso X, Rey de Castilla

FLA/190 1 30

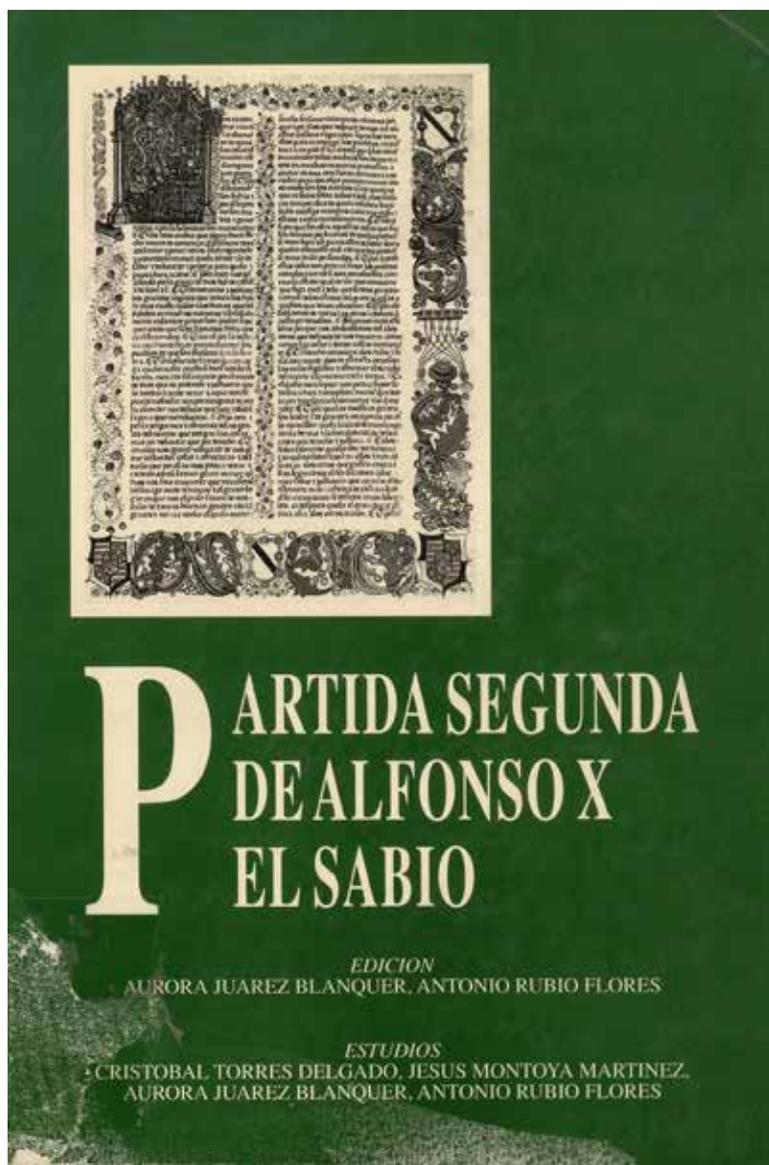


27. Siete Partidas

Partida segunda de Alfonso X el Sabio : manuscrito 12794 de la B.N. / edición Aurora Juárez Blanquer, Antonio Rubio Flores ; estudios Cristóbal Torres Delgado ... [et al.]
Granada : Impredisur, 1991
454 p. : grab. ; 24 cm

Alfonso X, Rey de Castilla
Juárez Blanquer, Aurora, 1944-1994
Rubio Flores, Antonio
Torres Delgado, Cristóbal

FLA/FE/860 ALFONSO X par



28. La mode illustrée

La mode illustrée : journal de la famille

Paris : Librairie Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1860-1937

11 v. : il. ; 39 cm

Semanal.- Numerosos suplementos

Contiene: v.1. Año 1871 – v.2. Año 1872 – v.3. Año 1873 – v.4. Año 1875 – v.5. Año 1876 – v.6. Año 1877 – v.7. Año 1878 – v.8. Año 1879 – v.9. Año 1880 – v.10. Año 1881 – v.11. Año 1882

Absorbió: La nouvelle mode = ISSN 11615680; Absorbida por: La mode pratique (Paris) = ISSN 11615486

Librairie Firmin Didot Frères, Fils et Cie

BHR/B-045-369 a BHR/B-045-379



LA MODE ILLUSTRÉE

Parus en le Journal 56 rue Jacob, Paris

Publié le 1^{er} Mars 1871, n^o 1, le 4 Septembre

1860-1937

29. Le moniteur de la mode

Le moniteur de la mode : journal de gran monde : paraissant tous les samedis : la gazette rose illustrée, l'élégance parisienne et le bon ton réunis...

Paris : [s.n.], 1843-1913

7 v. : il. col. y n. ; 40 cm

Semanal.- Figurines a color de la época

BHR/B-035-025



30. Le courrier de la mode

Le courrier de la mode : journal des dames et des demoiselles

Le monde élégant

Paris : [s.n.], 1859-1871

3 v. : grab. n. y col. ; Fol° (27 cm)

Grabados en negro y a color de la moda femenina en Francia

Contiene: v.1. Año 1866 – v.2. Año 1867 – v.3. Año 1868

BHR/B-012-061 a BHR/B-012-063



31. La moda elegante

La moda elegante ilustrada : periódico de las familias

Cádiz : Imprenta y Litografía de la Revista Médica, 1842-1927

19 v. : grab. col. y n. ; Folº (37 cm)

Semanal

La moda elegante se publica entre 1842 y 1927.- A partir del año 29, n. 16 (30 abr. 1870) se imprime en Madrid : Imp. y Librería de La Ilustración.- Portada con orla tipográfica.- Algunos números se publican con suplemento: "Labores de la moda elegante".- Texto a tres columnas.- Contiene los dibujos en blanco y negro y a color más elegantes de las modas de París, modelos de trabajos a la aguja, de tapicerías en colores, crochets, etc.

Contiene: v.1. Año 1867 - v.2. Año 1872 - v.3. Año 1874 - v.4. Año 1875 - v.5. Año 1876 - v.6. Año 1877 - v.7. Año 1878 - v.8. Año 1879 - v.9. Año 1880 - v.10. Año 1881 - v.11. Año 1882 - v.12. Año 1883 - v.13. Año 1884 - v.14. Año 1885 - v.15. Año 1886 - v.16. Año 1887 - v.17. Año 1888 - v.18. Año 1889 - v.19. Año 1896

BHR/B-024-004 a BHR/B-024-022



32. El salón de la moda

El salón de la moda : periódico quincenal indispensable para las familias, ilustrado con profusión de grabados en negro y figurines iluminados de las modas de París
Barcelona : Montaner y Simón, 1884-1899

8 v. : grab. col. y n. ; Folº (38 cm)

Quincenal

Patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.- Texto a tres columnas.- Cesó en 1914.- Cada volumen lleva encuadernados 2 años.

Contiene: v.1. Años 1884-1885 - v.2. Años 1886-1887 - v.3. Años 1888-1889 - v.4. Años 1890-1891 - v.5. Años 1892-1893 - v.6. Años 1894-1895 - v.7. Años 1896-1897 - v.8. Años 1898-1899

Montaner y Simón (Barcelona)

BHR/B-024-023 a BHR/B-024-030



33. El correo de la moda

El correo de la moda : periódico de modas, labores y literatura / directora, Ángela Grassi

Madrid : Manuel Galiano, 1865-1953

4 v. : grab. ; Folº (39 cm)

Semanal

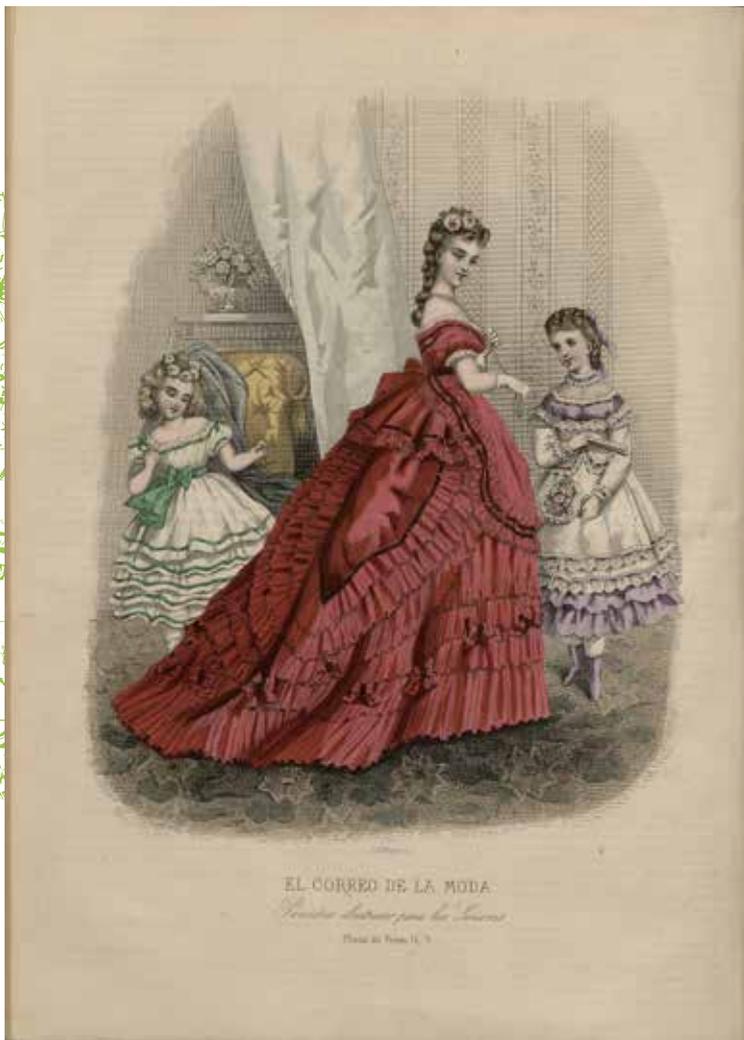
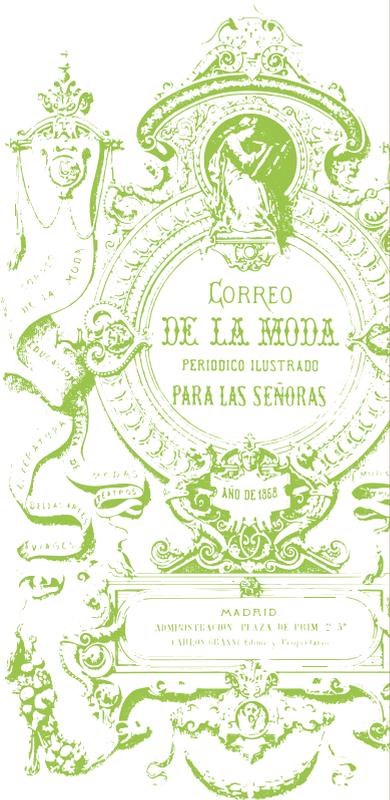
Portada con orla tipográfica.- Texto a tres columnas.- Ilustrado con profusión de grabados en negro y figurines iluminados de las modas de París.- Algunos números acompañados por hoja plegada con patrones.

Contiene: v.1. Año 1868 – v.2. Año 1869 – v.3. Año 1870 – v.4. Año 1871

Grassi, Ángela, 1826-1883

Imprenta de Manuel Galiano (Madrid)

BHR/B-024-034 a BHR/B-024-037



34. El faro del mediodía

El faro del mediodía : semanario recreativo de ciencias, literatura, costumbres y modas

Málaga : Imprenta de Manuel Martínez Nieto, 1858

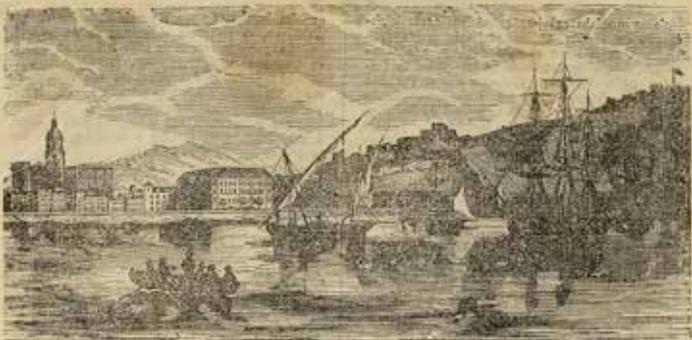
1 v. ; Fol° (32 cm)

Semanal

Imprenta de Manuel Martínez Nieto (Málaga)

BHR/B-017-048

R. 5514



EL

FACULTAD DE DERECHO
BIBLIOTECA
GRANADA

FARO DEL MEDIODIA.

SEMANARIO RECREATIVO
DE CIENCIAS, LITERATURA, COSTUMBRES Y MODAS.

PROSPECTO.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

HACE ya algún tiempo que hablamos en nuestra imitación la idea de fundar en esta capital un periódico literario; pero á cada paso encontrábase un escollo que nos detenía en nuestro camino, no siendo el menor la preocupación - bien arraigada ciertamente - de ser insostenible en Málaga una publicación de esta índole.

Pero ¿esto es una verdad? No: de modo alguno. Los pueblos necesitan una educación literaria, pero una educación recibida incesantemente: nada ven ya extendiéndose más la instrucción; y cuando más abrenza esta, tanto más adelantará la cultura, la civilización de un país: y uno de los medios de conseguir este objeto son las publicaciones periódicas. ¿Será que en Málaga no haya elementos bastantes para el sostenimiento de un periódico literario? nos dijimos. Estudiamos su historia, y hemos comprendido todo lo contrario. En esta rica juya del Mediterráneo; con sus tranquilas aguas; con su cielo siempre azul, con su perfumado ambiente, hay poderosos fundamentos para la existencia de una publicación literaria, como la mantienen otras publicaciones, á todas luces menos notables que Málaga.

Y no podía menos de suceder así. La luz de la inteligencia va extendiéndose de una manera prodigiosa: la civilización, en cada paso que ha recorrido el tiempo en el río de los siglos, ha conseguido una nueva conquista: conquistas que no desaparecen en la tumba, sino hacen fructificar la mies de la idea.

Así resumimos en Tiro toda la esplendente civilización que alba comienza en Bibli-

UNIVERSIDAD DE GRANADA

PATRONES Y MÉTODOS DE CORTE Y CONFECCIÓN

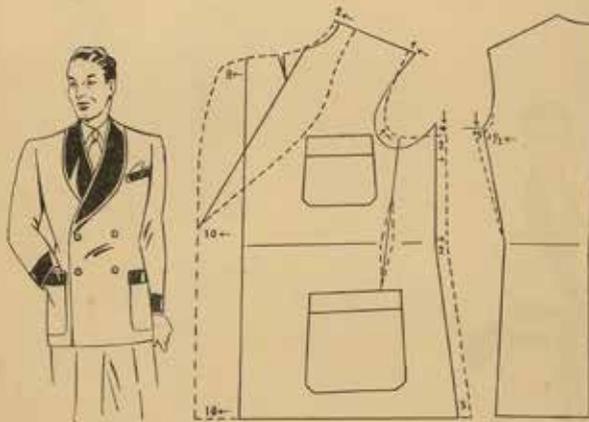
La aparición de la máquina de coser, el posterior desarrollo industrial y el de los medios de comunicación favorecieron, desde el siglo XIX hasta la llegada del “prêt-à-porter” en la década de los 60 del siglo pasado, no solo la creación constante de trajes y complementos de moda, sino su copia. Así, con la publicación de patrones actualizados y la aparición de numerosos sistemas o métodos de corte y confección, las mujeres, las amas de casa e hijas, podrán confeccionar, además de la “ropa blanca” de toda la familia, sus nuevos y elegantes vestidos.

CORTE SISTEMA «AMADOR»

253

Batín

El batín se corta también con los patrones de americana, haciendo la transformación que indican los graduados de abajo. La forma de cortar las mangas y cuello se explica más adelante, en las páginas 244 y 247.



En el delantero se dejan 10 cm. para cruzar, y hasta la altura de solapa, 5 cm. solamente. Se modifica el hombro aumentándole 2 cm. en la parte de delante y suprimiendo 1 cm. en la parte de la sisa. En el costado se aumentan 3 cm., y 2 en el bajo. La curva de sisa se hace menuda profunda que en el patrón de americana, saliendo 3 cm. por la parte más pronunciada y bajando 4 en la línea de costado, por esta parte de la sisa.

Espalda.—Se alarga la sisa 2 cm., saliendo uno y medio hacia fuera de la línea de costado, y se traza una línea en disminución, hasta el tallo, como indica la línea de rayitas.

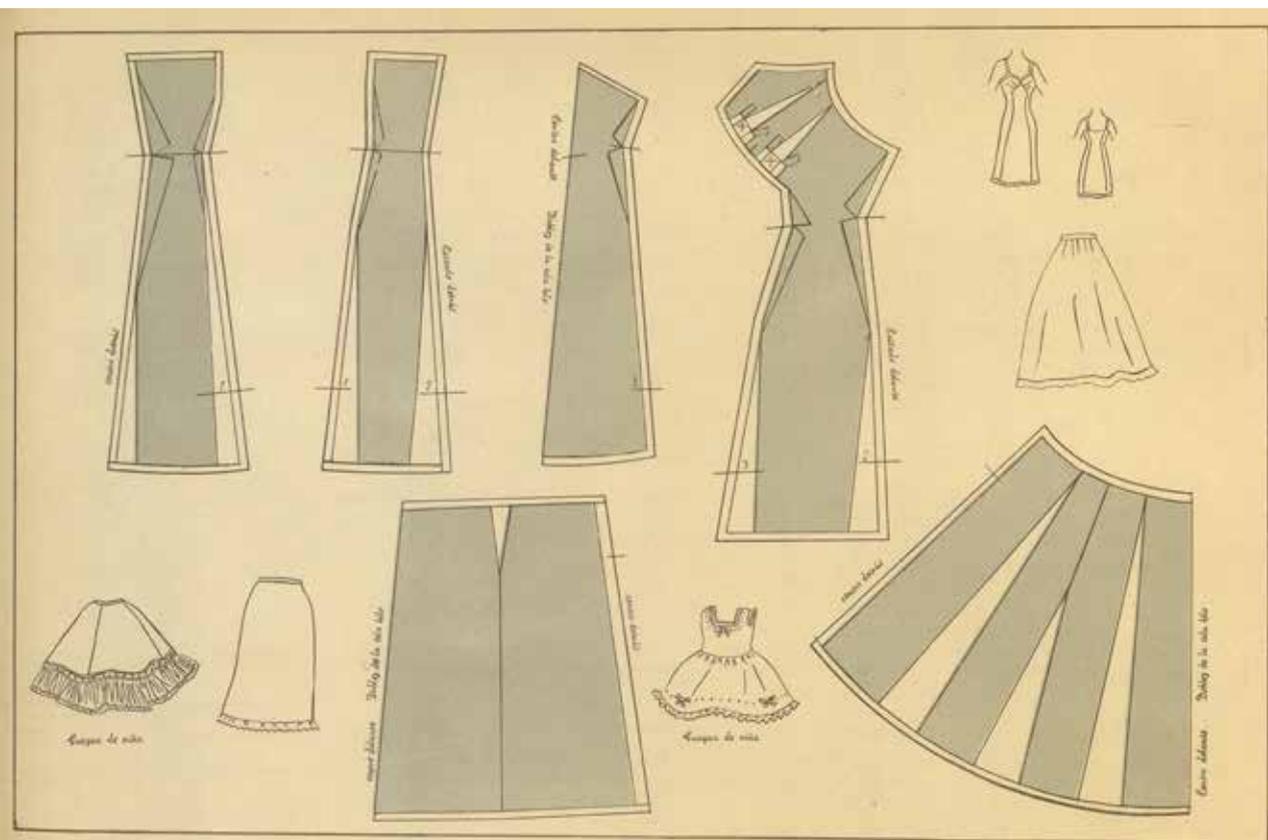
35. Reche Egea, María Ramona

Lecciones prácticas de corte y confección / por María Ramona Reche Egea

[Granada] : [s.n.], 1963 (Lit. Anel)

255 p., [2] h. : il. ; 23 x 33 cm

BHR/B-040-128



36. Caparrós Sánchez, Eduardo, -2007

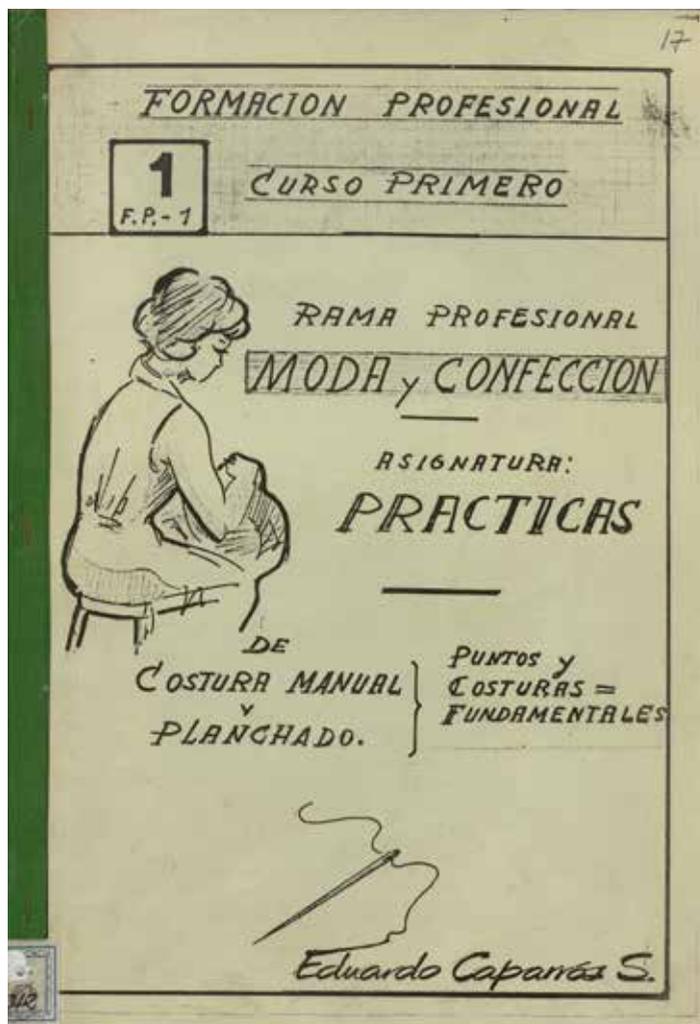
Prácticas de costura manual y planchado : (puntos y costuras fundamentales) :
Formación Profesional, curso primero, grado primero : rama, moda y confección /
por Eduardo Caparrós Sánchez

Granada : [s.n.], 1977

59 p. : il. ; 32 cm

Firma manuscrita de Eduardo Caparrós Sánchez en la portada

BHR/C-002-175 (17)



37. García Lozano, Gertrudis

El libro ideal español : moderno y sencillo sistema de corte y confección / obra original de la profesora de corte, Gertrudis García Lozano

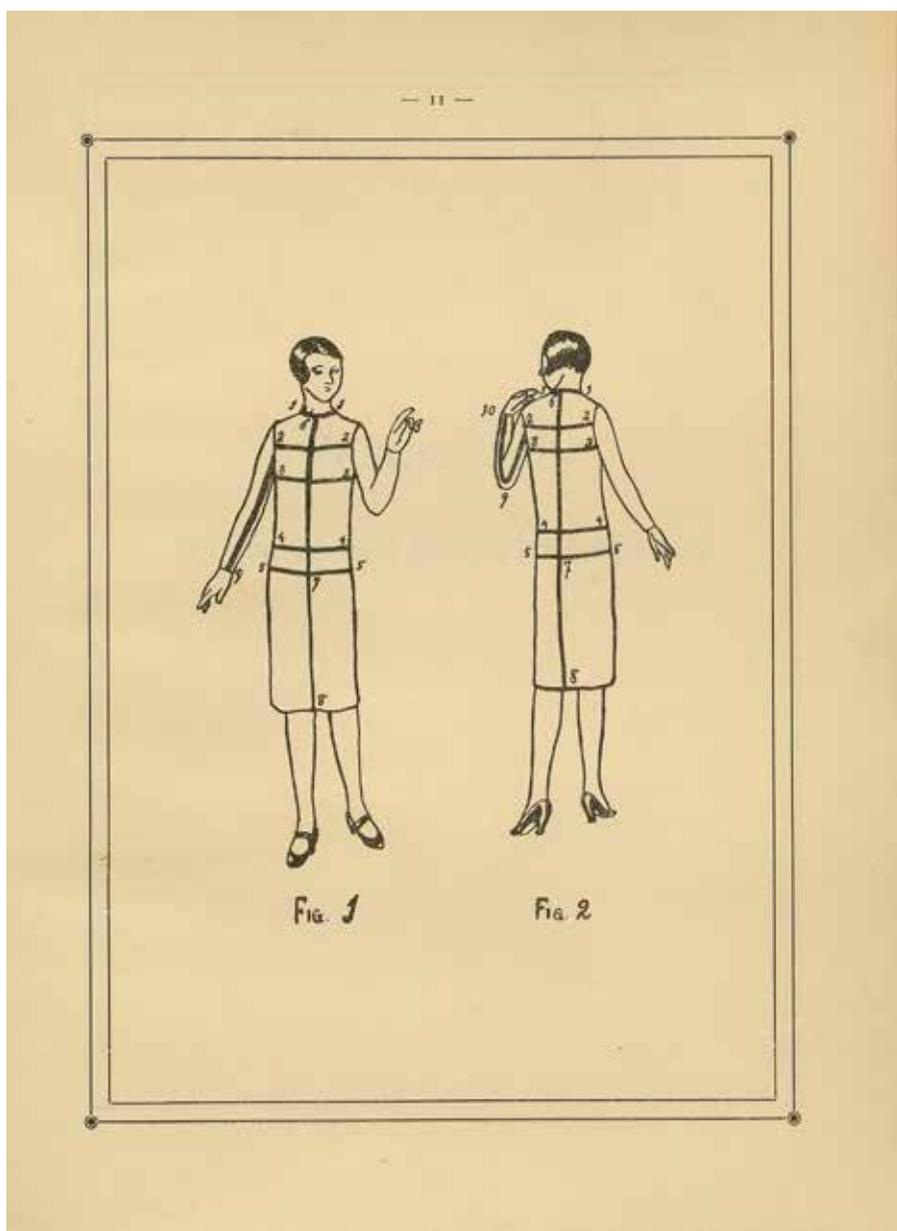
Madrid : Talleres Gráficos Alpha, 1928

80 p. : il. ; 21 cm

El libro comienza con las ilustraciones de las prendas más sencillas como los pantalones y a continuación las ilustraciones de camisas.

Ex-libris de G. García Lozano en p. [3]

BHR/B-047-358



38. Amador Duarte, Tomás

Corte, sistema Amador, para señora, caballero y niños / por Tomás Amador Duarte
10ª ed., corr. y aum.

Valencia : Guerri, 1963

259 p. : il. ; 31 cm

Colección particular

Abrigo recto con cuello "smoking"



El presente modelo es recto, con cuello smoking; no lleva costura en el hombro porque la espalda pasa hacia adelante unos 4 ó 5 cm., junto con la manga, que es japonesa, siendo de una pieza con la espalda.

DELANTERO.—Primero se obtiene el patrón corto, con las medidas que se precisen, y se prolonga hasta el largo total. En el centro, delante, se agregan 3 cm. en el bajo, trazando una nueva línea desde el escote del cuello hasta este punto, como demuestra la línea de puntos de la F-1. Hecho esto, se miden 4 cm. para el cruce, paralelos a la línea trazada, resultando la línea exterior del delantero.

El hombro se prolonga 1 cm., y en la línea de costado se bajan 6 cm., rectificando



39. Aguirre Cid, Carmen

Sistema de corte y confección Aguirre / de Carmen Aguirre Cid

2ª ed.

[Melilla] : [s.n.], 1959

[44] h. : il. ; 16 x 22 cm

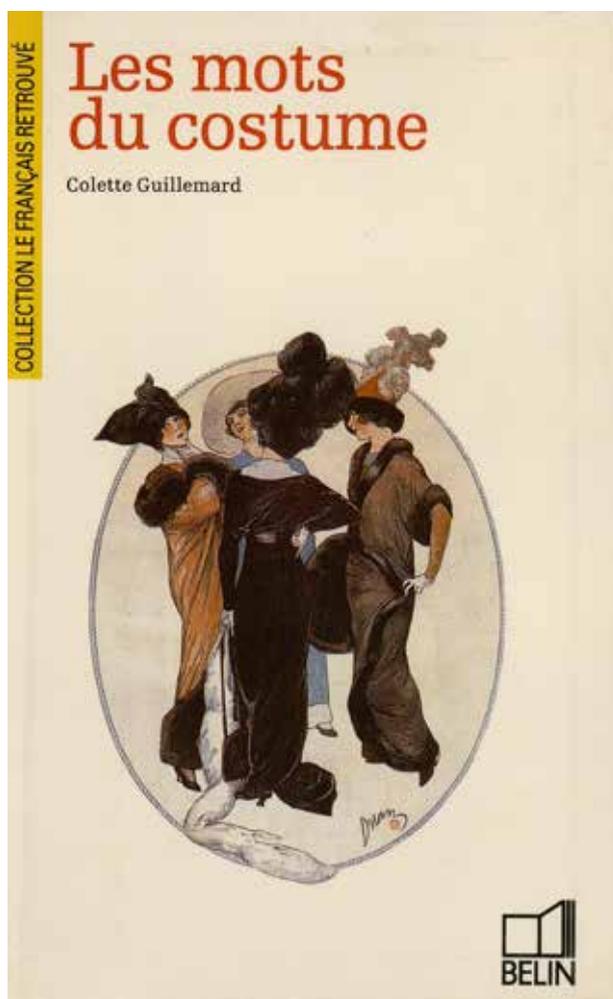
Colección particular



LA MODA OBJETO DE ESTUDIO.

Generalidades

Los cambios políticos y sociales de finales de los años veinte y cuarenta del pasado siglo originaron sustanciales cambios en los modos de vestir de la sociedad occidental en particular y posteriormente, por la globalización, del resto del mundo. A partir de ahí, los cambios vestimentarios se han acelerado gracias al aumento de la riqueza económica, con la consiguiente aparición de nuevos centros creadores de moda e innovaciones tecnológicas de la industria textil, entre otras causas. Paralelamente, a partir de los años cincuenta comienzan a surgir estudios sobre el “fenómeno de la moda”. Así, el tema se tratará desde todas las perspectivas y disciplinas, porque se trata de un hecho social, de un arte que, aunque se considera “menor” por ser efímero, ni es frívolo ni exclusivo de las conversaciones de las damas.



40. Moda y sociedad : estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido / Emilio J. García Wiedemann, M^a Isabel Montoya Ramírez, (eds.)

Granada : Universidad de Granada, Centro de Formación Continua, 1998
672 p. ; 24 cm

P. 659-672: Catálogo de la Exposición "Moda y Sociedad" organizada con motivo de las Primeras Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad

Bibliografía general: p. 641-653 y por capítulos

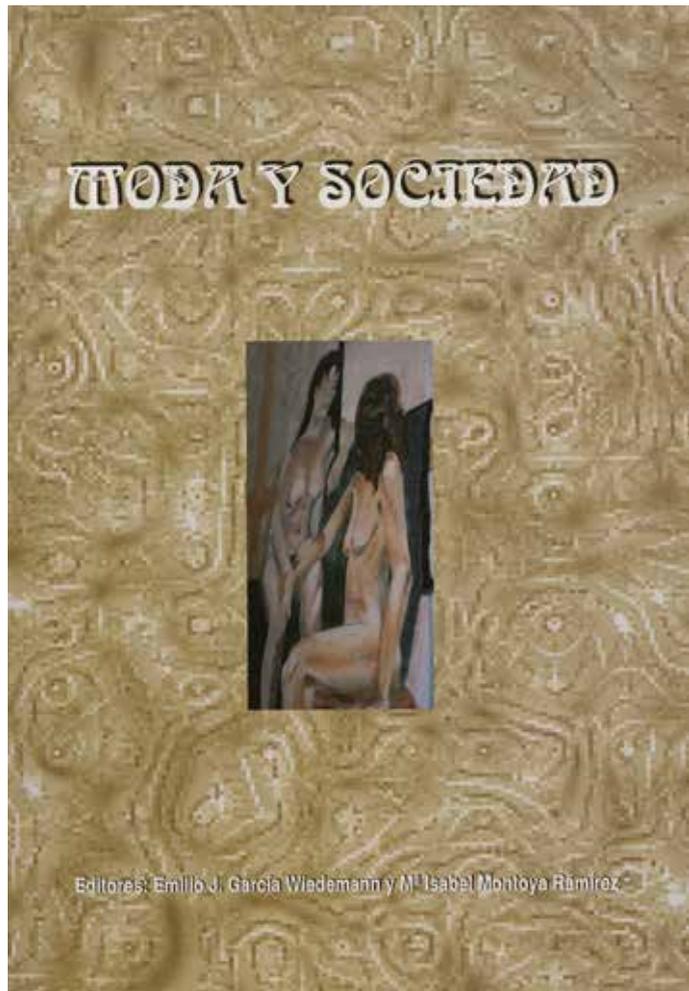
García Wiedemann, Emilio J.

Montoya Ramírez, María Isabel

Universidad de Granada. Centro de Formación Continua

Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad (1^a. 1998. Granada)

Colección particular

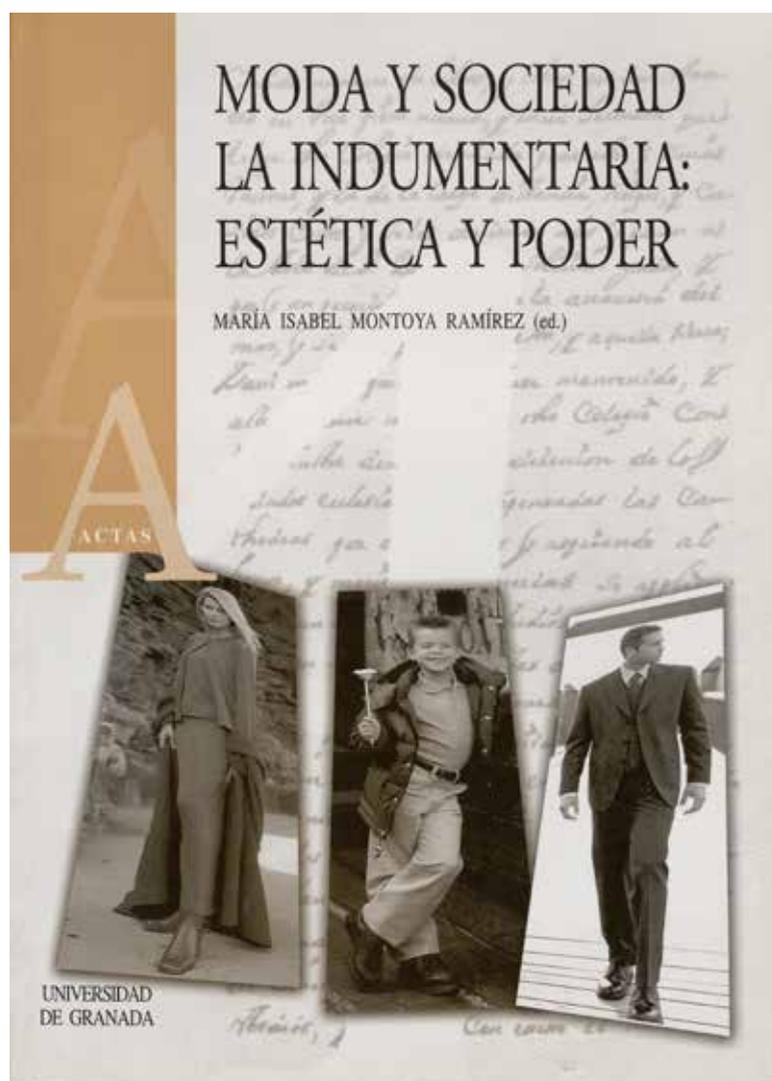


41. Moda y sociedad : la indumentaria : estética y poder / M^a Isabel Montoya Ramírez (ed.)

Granada : Universidad de Granada, 2002
550 p. : il. ; 24 cm

Montoya Ramírez, María Isabel
Universidad de Granada

Colección particular



42. Guillemard, Colette

Les mots du costume / Colette Guillemard

Paris : Belin , 1991

349 p. : il. ; 19 cm

Colección particular



Talon

Partie de la chaussure qui contribue à lui donner son aplomb : il s'agit d'un support en cuir, en bois ou en matière plastique, placé à l'arrière, sous le talon du corps humain. Selon qu'ils sont plus ou moins hauts, les talons servent aussi à grandir la personne qui porte la chaussure.

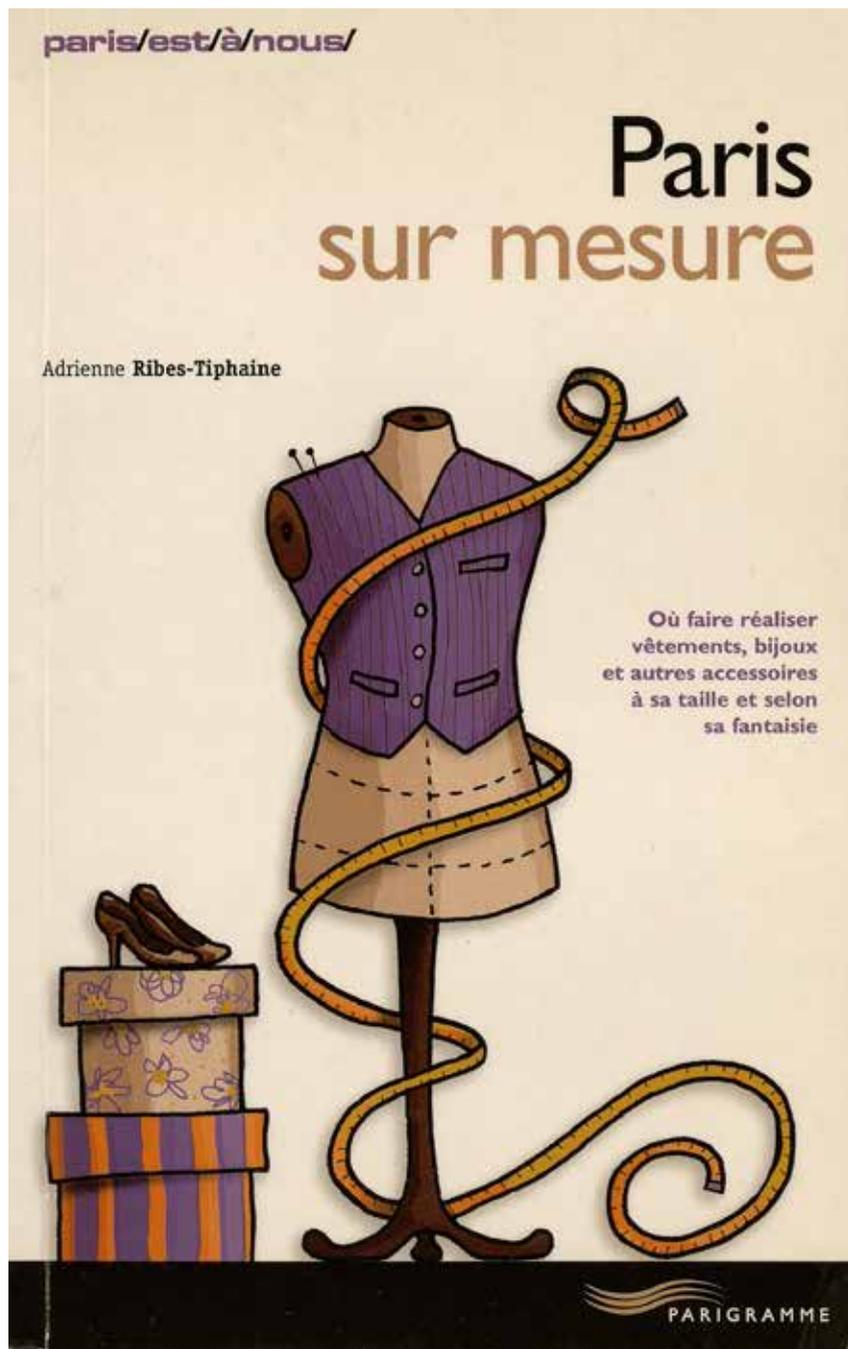
43. Ribes-Tiphaine, Adrienne

Paris sur mesure / Adrienne Ribes-Tiphaine

[Paris] : Parigramme, 2003

111 p. : il. ; 18 cm

Colección particular



44. Lengua e historia social : la importancia de la moda / José Francisco Lorenzo Rojas, María José Sánchez Rodríguez, Estela del Rocío Montoro Cano (eds.)

Granada : Editorial Universidad de Granada, 2009

446 p. : il. ; 24 cm

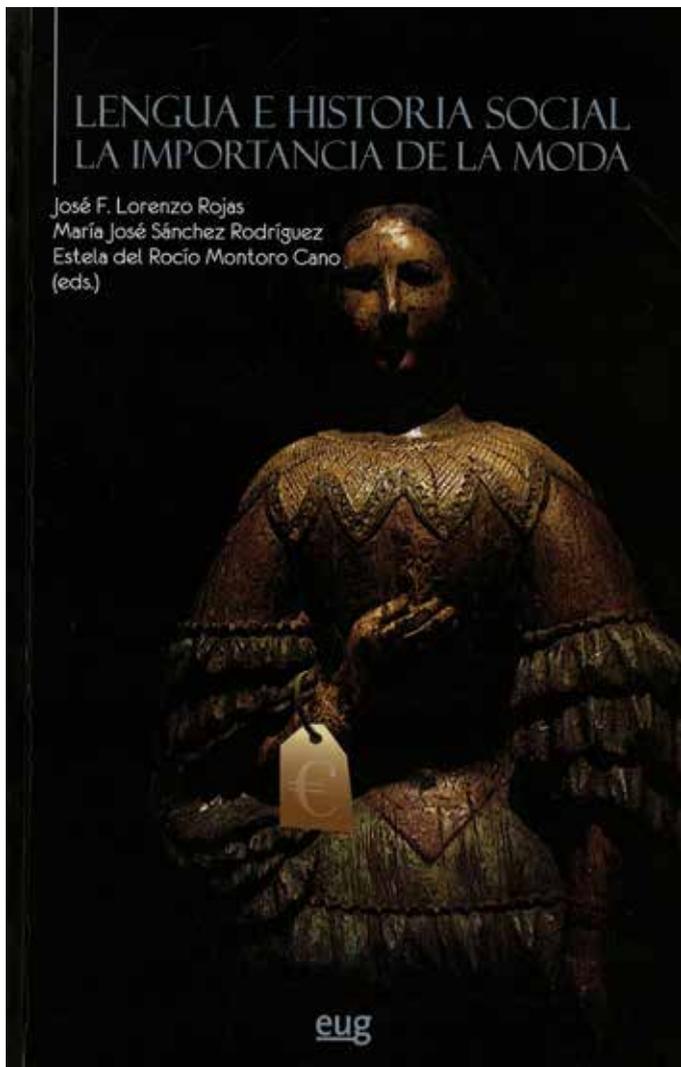
Incluye referencias bibliográficas

Lorenzo Rojas, José F.

Sánchez Rodríguez, María José, 1967-

Montoro Cano, Estela del Rocío

Colección particular



45. Tejer y vestir : de la antigüedad al Islam / Manuela Marín, ed.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001

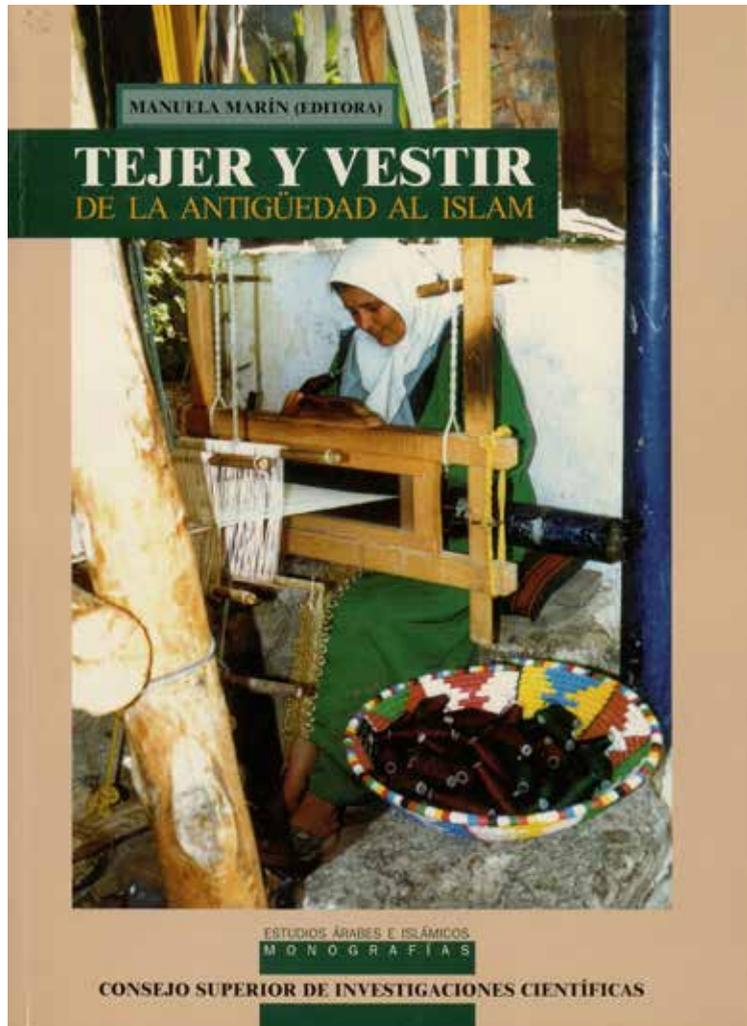
500 p. : il. ; 24 cm

Textos en español, italiano, inglés y francés

Marín, Manuela

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España)

Colección particular



46. Deslandres, Yvonne

El traje, imagen del hombre / Yvonne Deslandres ; [traducción de Lola Gavarrón]
2ª ed.

Barcelona : Tusquets, 1987

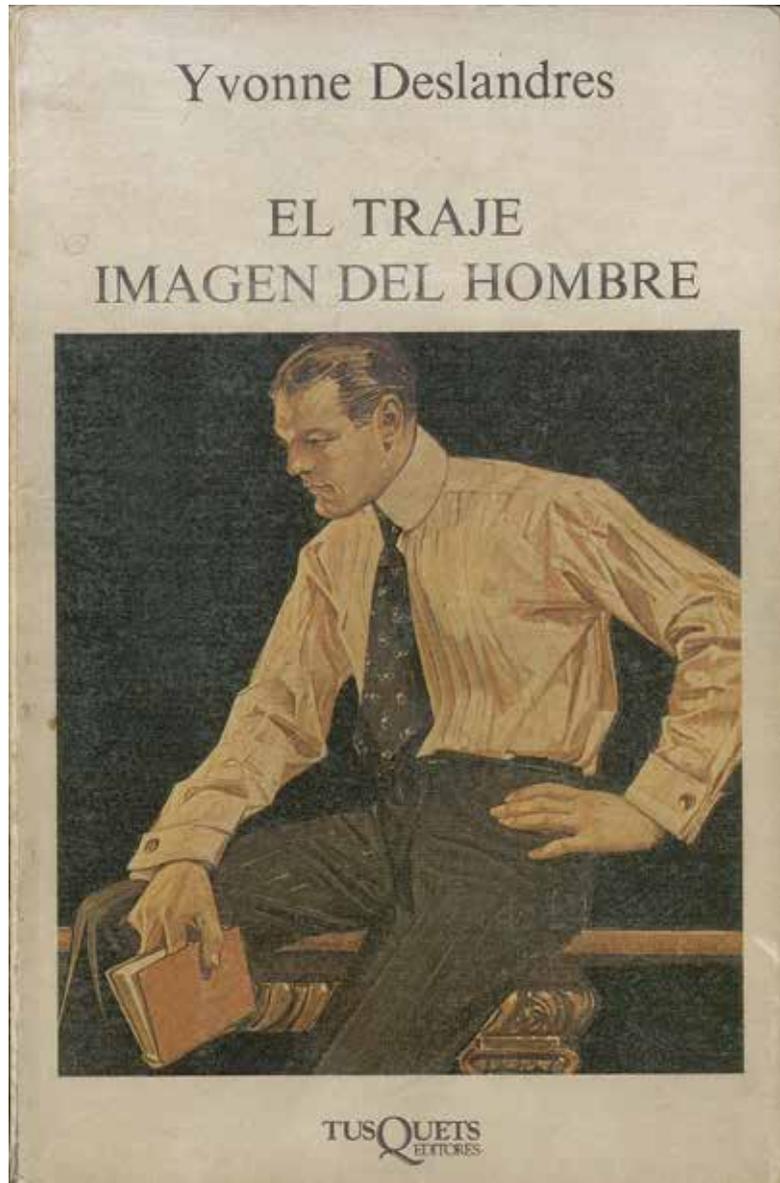
327 p. : il. ; 20 cm

Título original: Le costume, image de l'homme

Bibliografía: p. 305-312. Índices

Gavarrón, Lola

Colección particular



47. Dorfles, Gillo, 1910-2018

Moda y modos / Gillo Dorfles ; [traducción, Antonia Picazo]

[Valencia] : Engloba, 2002

212 p. : il. ; 24 cm

Título original: Mode & modi

La moda es uno de los parámetros más seguros para medir las motivaciones psicológicas, psicoanalíticas, socioeconómicas de la humanidad. Es uno de los indicadores que constituye la base de toda valoración estética y crítica de un determinado periodo estético.

Picazo, Antonia

Colección particular



4. Familia campesina italiana de principios del siglo XX.

5. Traje típico holandés.

Con la llegada de la burguesía como clase dominante, incluso el pueblo llano tiende a adoptar los usos y vestidos de ésta. Por su parte, el traje típico de los campesinos desaparece, o se conserva solamente en pocos bloques regionales más que nada como reliquias más o menos con un significado nacionalista.



6. Traje típico albaniano.

7. Indios de Bolivia.

48. Calefato, Patrizia

El sentido del vestir / Patrizia Calefato ; [traducción, Giuseppe Vinti, Carmen López]

Valencia : Engloba, 2002

239 p. : il. ; 24 cm

Bibliografía: p. 231-239

Análisis de la fenomenología del vestir a través de algunas manifestaciones de las modas y de los modos que el cuerpo asume particularmente en su realidad contemporánea.

Vinti, Giuseppe

López, Carmen

Colección particular



49. Lemoine-Luccioni, Eugénie

El vestido : ensayo psicoanalítico del vestir / Eugénie Lemoine-Luccioni ;
traducción, Lola Gavarrón

Valencia : Engloba , 2003

127 p. : il. ; 24 cm

Título original: La Robe-Essay psychanalytique sur le vêtement

En la cubierta: "Entrevista con André Courrèges"

Referencias bibliográficas

Estudio del vestido en su esencia misma, el tejido, analizando qué diferencia a un simple saco con un corte o un traje de noche: todos son envolturas, pero en cuanto nos ponemos un vestido lo adoptamos y lo hacemos nuestro.

Gavarrón, Lola

Courrèges, André, 1923-2016

Colección particular



50. Moda y cine / edición de Patrizia Calefato ; [traducción, José Martín Carrillo]

Valencia : Engloba, 2003

127 p. : fot. ; 24 cm

Título original: Moda e cinema

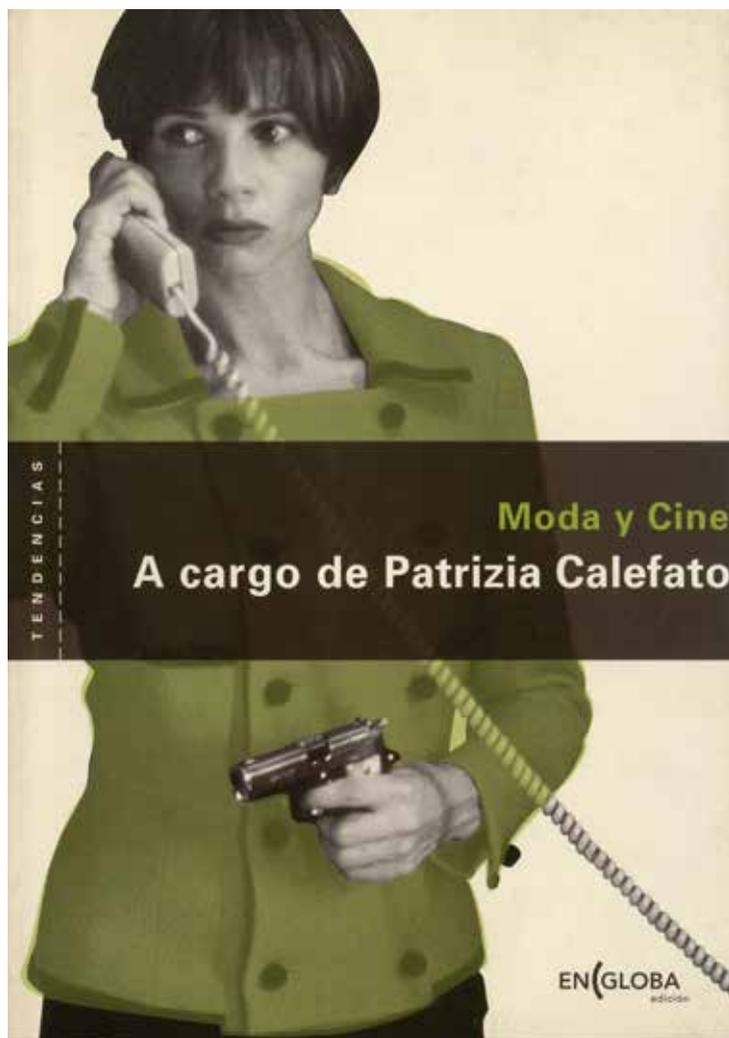
Bibliografía: p. 115-124

Ensayos sobre el vestido como pieza fundamental del mundo imaginario construido por el cine: el vestido es identidad sexual, es el paso del tiempo o incluso es la forma como el presente imagina el cuerpo del futuro; el gesto de vestirse dota al cuerpo de textualidad dentro de una sala de rodaje.

Calefato, Patrizia

Martín Carrillo, José

Colección particular



51. Gavarrón, Lola

La mística de la moda / Lola Gavarrón

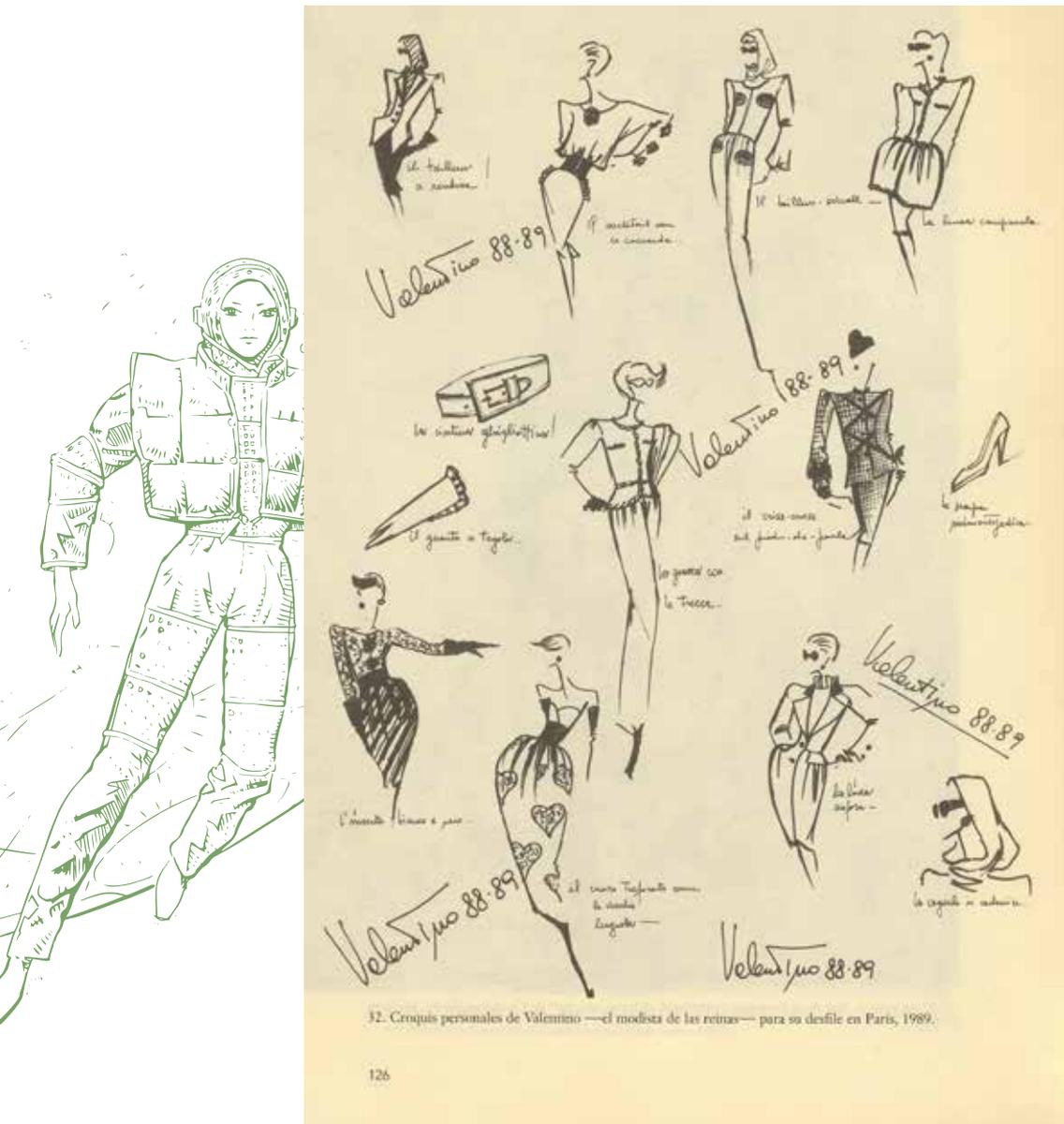
Valencia : Engloba, 2003

166 p. : il. ; 24 cm

Bibliografía: p. 161-164

Es un ensayo sobre el poder simbólico del vestido, sobre su fuerza para inducir a conductas facilitadas por la manera en que se iba vestido y sobre sus relaciones con las artes decorativas. La moda es un espejo de las distintas épocas que van conformando una cultura y una civilización.

Colección particular



32. Croquis personales de Valentino —el modista de las reinas— para su desfile en París, 1989.

52. Davis, Fred

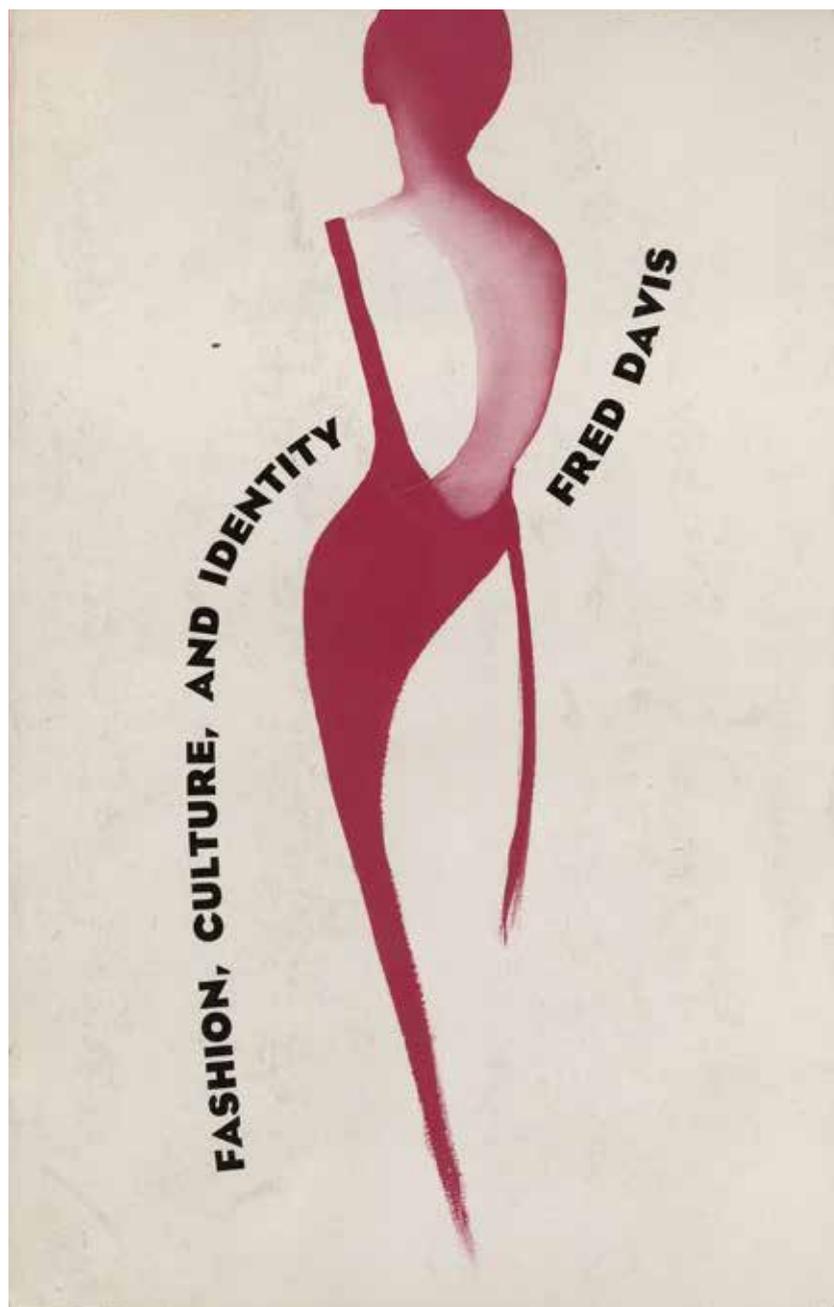
Fashion, culture, and identity / Fred Davis

Chicago [etc.] : The University of Chicago Press, 1992

XI, 226 p. : il. ; 23 cm

Bibliografía: p. 207-216

Colección particular



53. Craik, Jennifer

The face of fashion : cultural studies in fashion / Jennifer Craik

London ; New York : Routledge, 1994

XIV, 249 p. : il. ; 24 cm

Excelente visión general bien referenciada de la cultura de la moda. Se trata de un amplio estudio interdisciplinar sobre cómo proyectamos nuestras identidades a través de la ropa.

Colección particular



Figure 6.4 Underwear as active wear: differentiation of underwear for gender and lifestyle.

Source: Advertisement for Lincoln Underwear, *Women's Day and Home*, 1 June 1953.

54. Watson, Linda

Moda siglo XX / Linda Watson ; [traducción, Almudena García Pellín]

[Madrid] : Edilupa, 2004

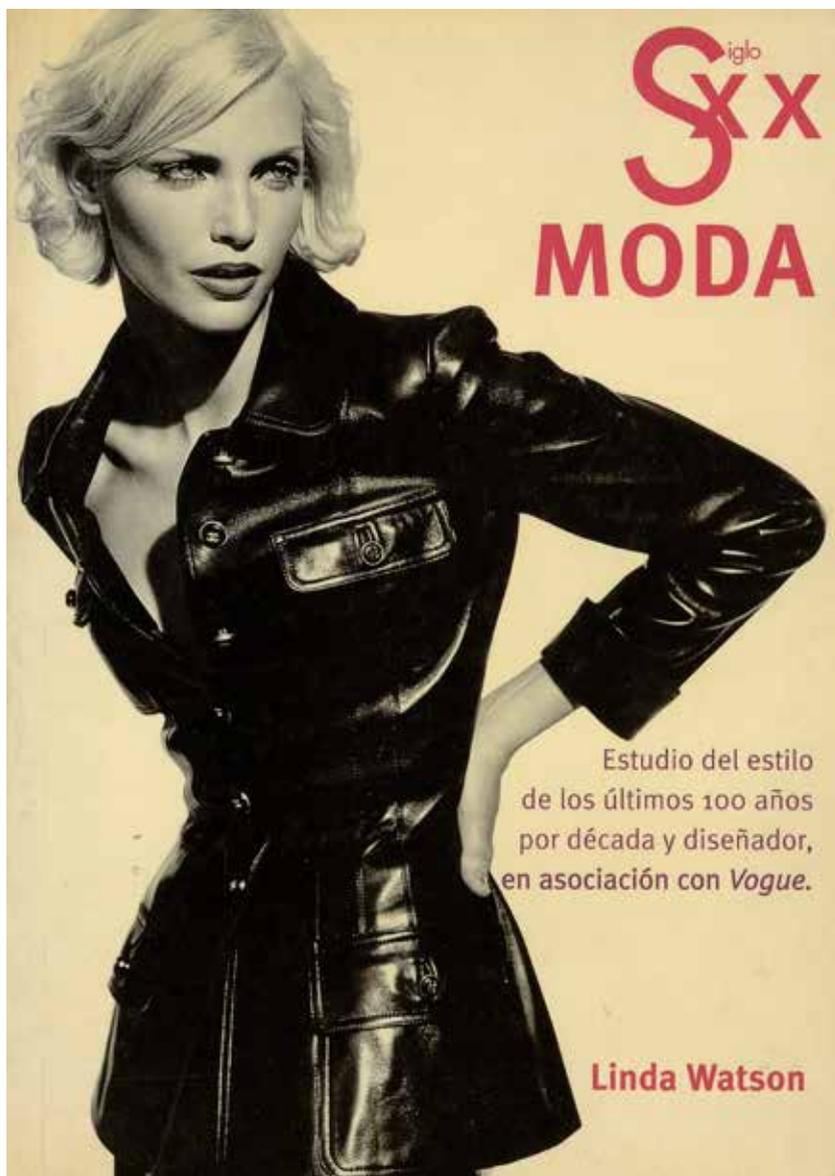
398 p. : il. ; 21 cm

En la cubierta: Estudio del estilo de los últimos 100 años por década y diseñador en asociación con Vogue

Título original: Twentieth-Century Fashion

García Pellín, Almudena

Colección particular



55. Squicciarino, Nicola

El vestido habla, consideraciones psico-sociológicas sobre la indumentaria / Nicola Squicciarino ; [traducción, José Luis Aja Sánchez]

3ª ed.

Madrid : Cátedra, 1998

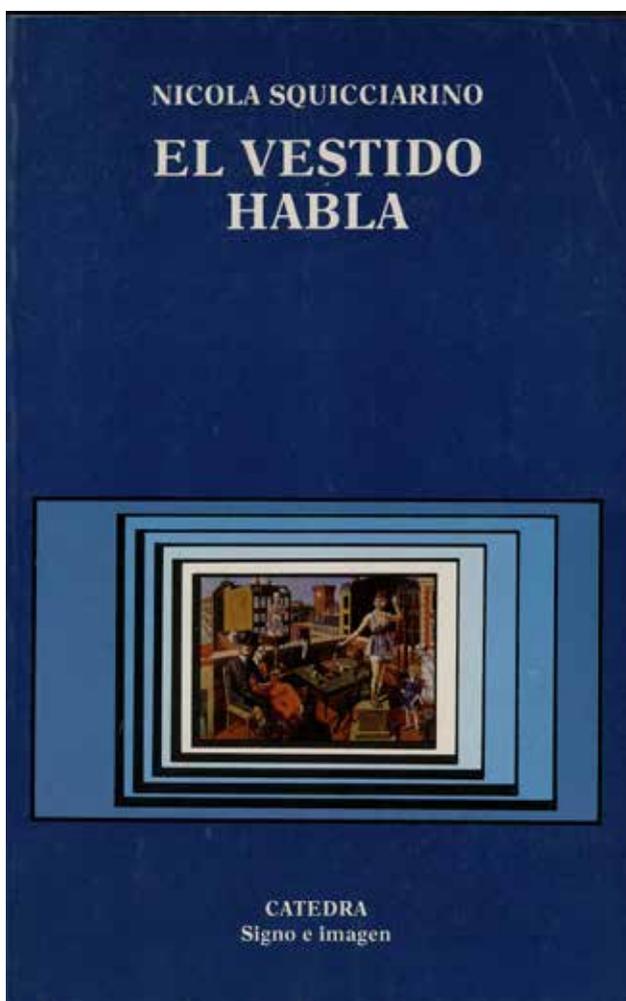
211 p. : il. ; 21 cm

Título original: "Il vestito parla, considerazioni psicosociologiche sull'abbigliamento"

La obra pone de manifiesto el valor simbólico del vestido que, en interacción armónica con una forma de comunicación no verbal, forma un lenguaje visual, articulado de múltiples implicaciones psicológicas y culturales.

Aja, José Luis

Colección particular



56. Barthes, Roland, 1915-1980

El sistema de la moda y otros escritos / Roland Barthes ; [selección de Enrique Folch González ; traducción de Carles Roche]

Barcelona : Paidós, 2003

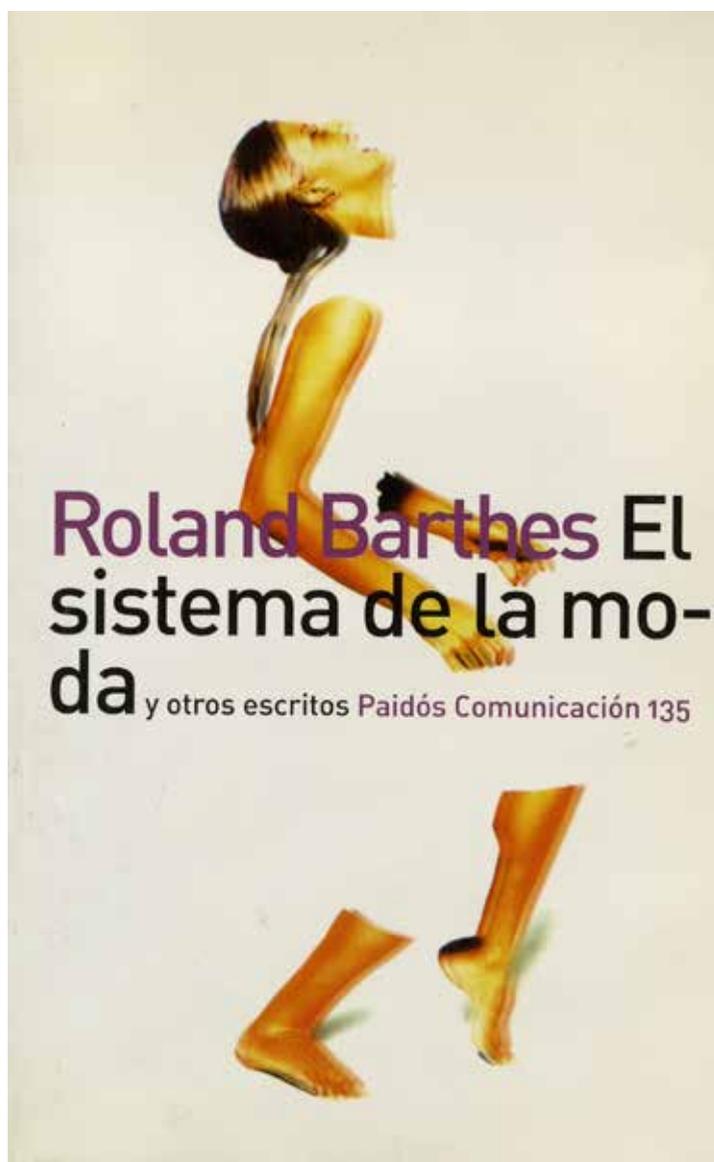
434 p. : il. ; 22 cm

Los textos del presente volumen se han extraído de las "Oeuvres complètes" de Roland Barthes, publicadas en francés por Éditions du Seuil, París.

Folch González, Enrique

Roche, Carles, 1967-

Colección particular



57. Rivière, Margarita, 1944-2015

Lo cursi y el poder de la moda / Margarita Rivière

1ª ed. de bolsillo

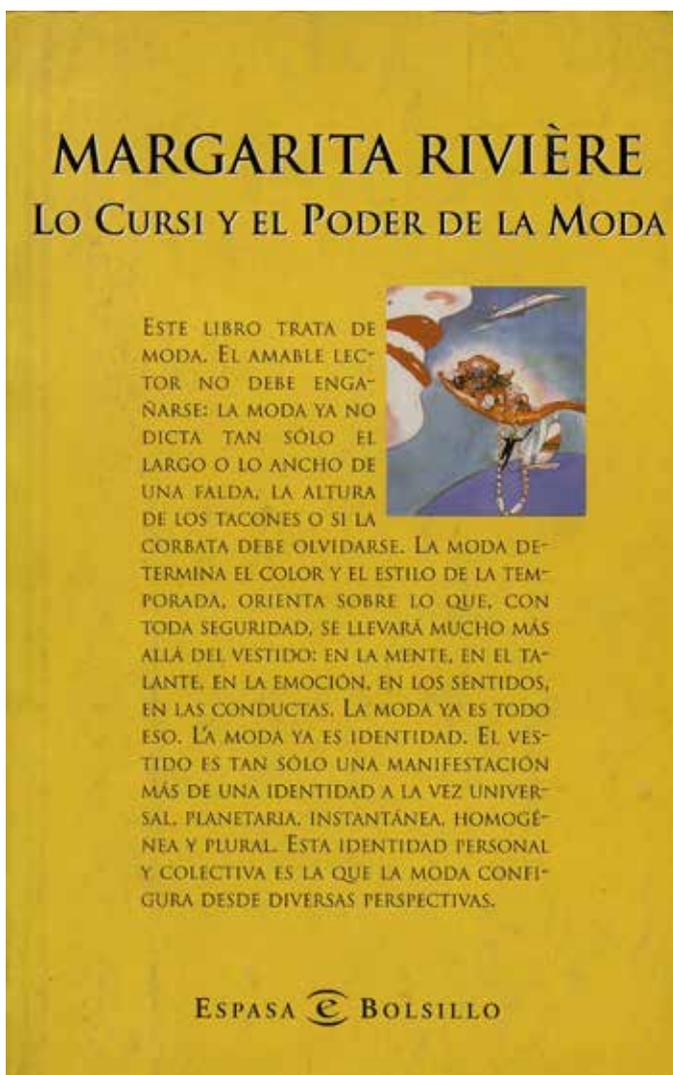
Madrid : Espasa-Calpe, 1998

269 p. ; 24 cm

Premio Espasa Mañana Ensayo 1992

La moda no afecta sólo al vestido, sino al pensamiento y las costumbres, determina el color y estilo de la temporada, convirtiéndose en identidad individual y colectiva.

Colección particular



58. Deleito y Piñuela, José, 1879-1957

La mujer, la casa y la moda : (en la España del rey poeta) / por José Deleito y Piñuela
3ª ed.

Madrid : Espasa-Calpe, 1966

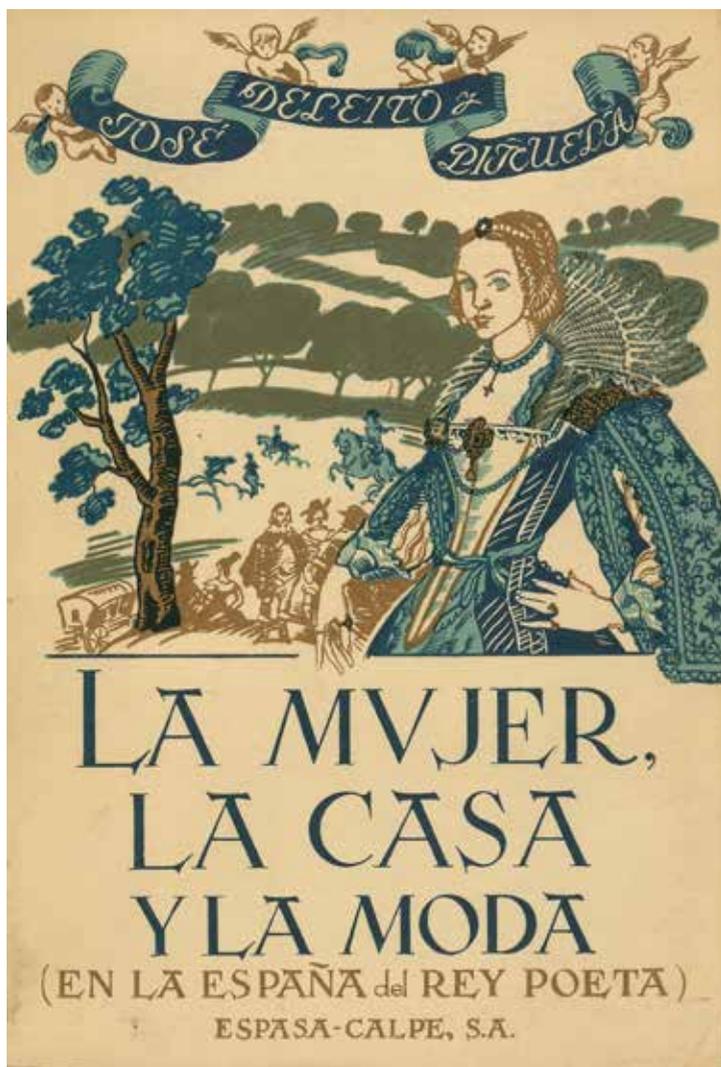
301 p., [20] p. de lám. ; 22 cm

En portada: la vida femenina, damas pueriles y damas sabias, el galanteo, el “donjuanismo” y el honor, hogar y familia, las comidas, los refrescos y el chocolate, sirvientes y esclavos, vestidos y adornos de las mujeres, artificios de belleza, atavíos del hombre elegante, los coches y sus peligros, el lujo y su represión.

Ex-libris E. Orozco

Biblioteca Emilio Orozco

BHR/O-11-0764



59. Vilar, María José

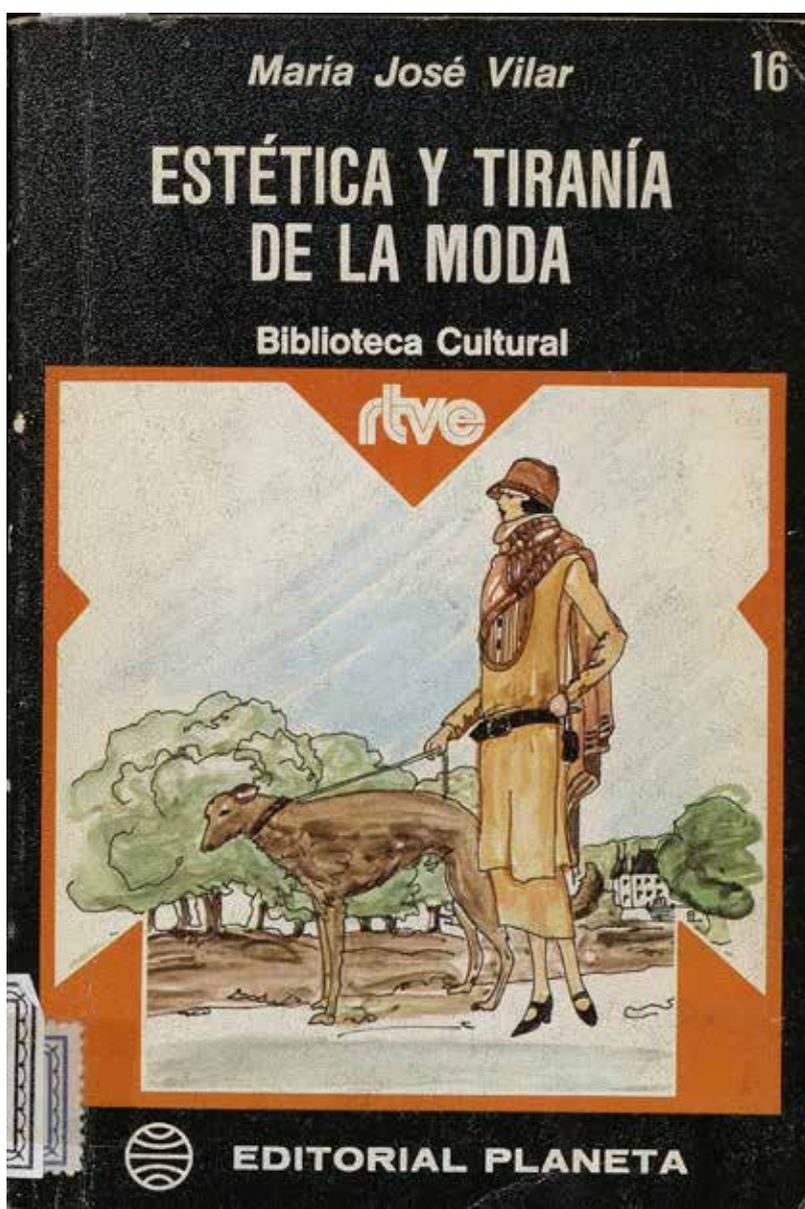
Estética y tiranía de la moda / María José Vilar

Barcelona : Planeta, 1975

153 p., 2 h. : il. ; 18 cm

Este libro está dividido principalmente en dos grandes capítulos, uno cubre la funcionalidad de la vestimenta, y el otro habla de la relación de la moda con la sociedad. También tiene un apartado para la parte industrial y económica de la moda. El libro, en general, toca temas muy interesantes: el fin de la vestimenta, la expresión individual, su lugar en el arte y la historia.

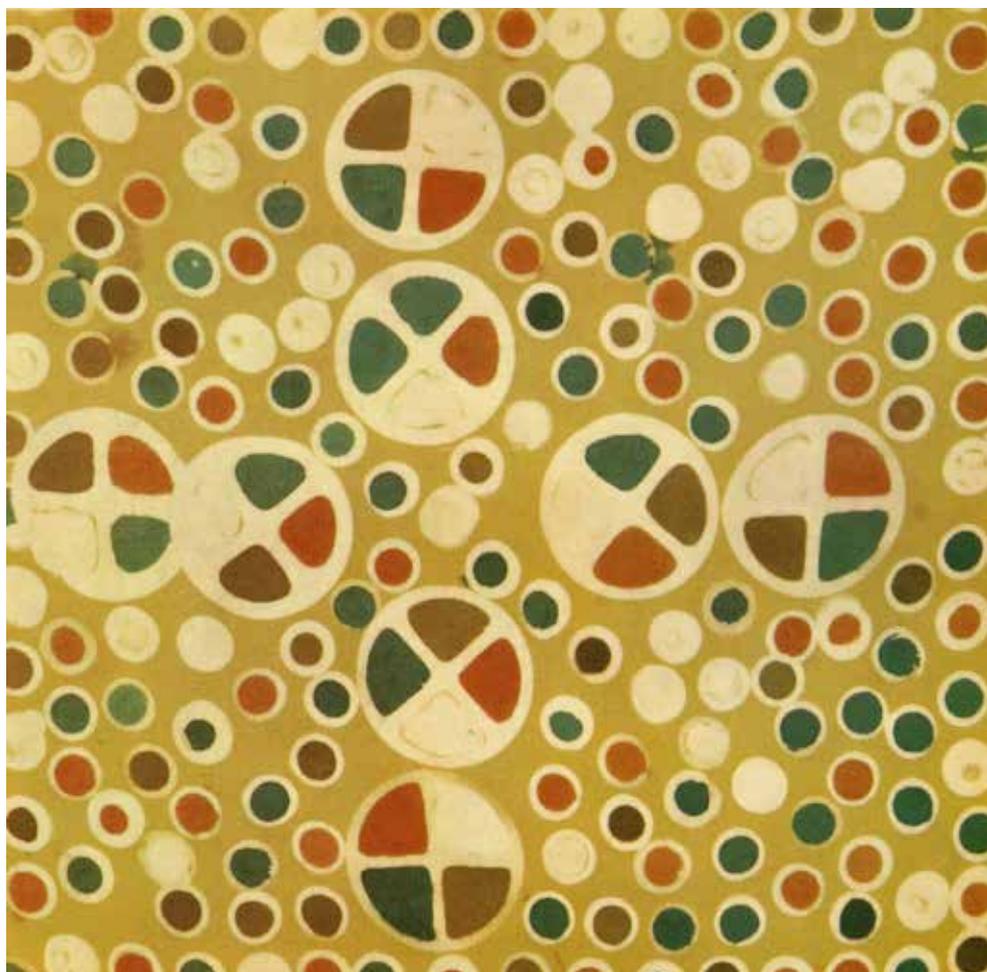
BHR/C-161-379



LA MODA OBJETO DE ESTUDIO.

Monografías

Los cambios políticos y sociales de finales de los años veinte y cuarenta del pasado siglo originaron sustanciales cambios en los modos de vestir de la sociedad occidental en particular y posteriormente, por la globalización, del resto del mundo. A partir de ahí, los cambios vestimentarios se han acelerado gracias al aumento de la riqueza económica, con la consiguiente aparición de nuevos centros creadores de moda e innovaciones tecnológicas de la industria textil, entre otras causas. Paralelamente, a partir de los años cincuenta comienzan a surgir estudios sobre el “fenómeno de la moda”. Así, el tema se tratará desde todas las perspectivas y disciplinas, porque se trata de un hecho social, de un arte, aunque se considera “menor” por ser efímero, ni es frívolo ni exclusivo de las conversaciones de las damas.



60. El Quijote en sus trajes : [exposición, Fundación Real Fábrica de Tapices]

[Madrid] : Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2005

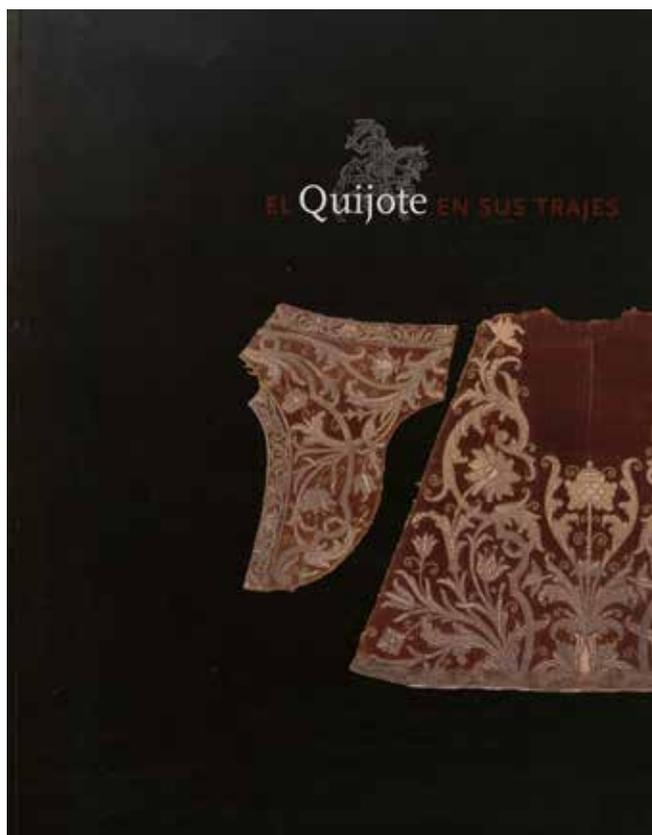
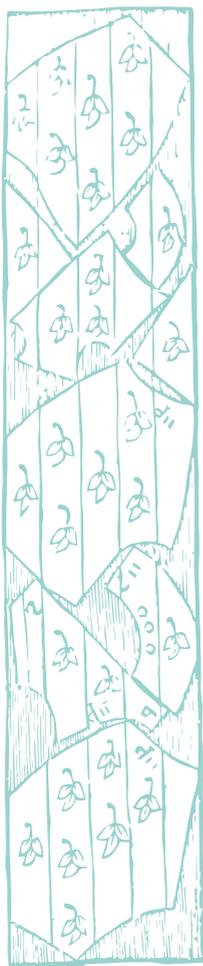
236 p. : il. col. y n. ; 39 cm

Bibliografía: p. 233-236

Obra publicada con motivo de la exposición homónima presentada en Madrid, Real Fábrica de Tapices, del 20 de diciembre de 2005 al 19 de febrero de 2006. La exposición repasa la indumentaria de los coetáneos de Cervantes, a través de 130 piezas, algunas de ellas inéditas. Trajes, sombreros, guantes, chapines, bolsos, medias, joyas y botones dan vida a cuadros y esculturas, dibujos y estampas, configurando el aspecto que tendrían las gentes de la época de Cervantes.

España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación

Colección particular



61. La indumentaria murciana en el Belén de Salzillo

La Alberca (Murcia) : Grupo Folklórico El Rento, [2007]

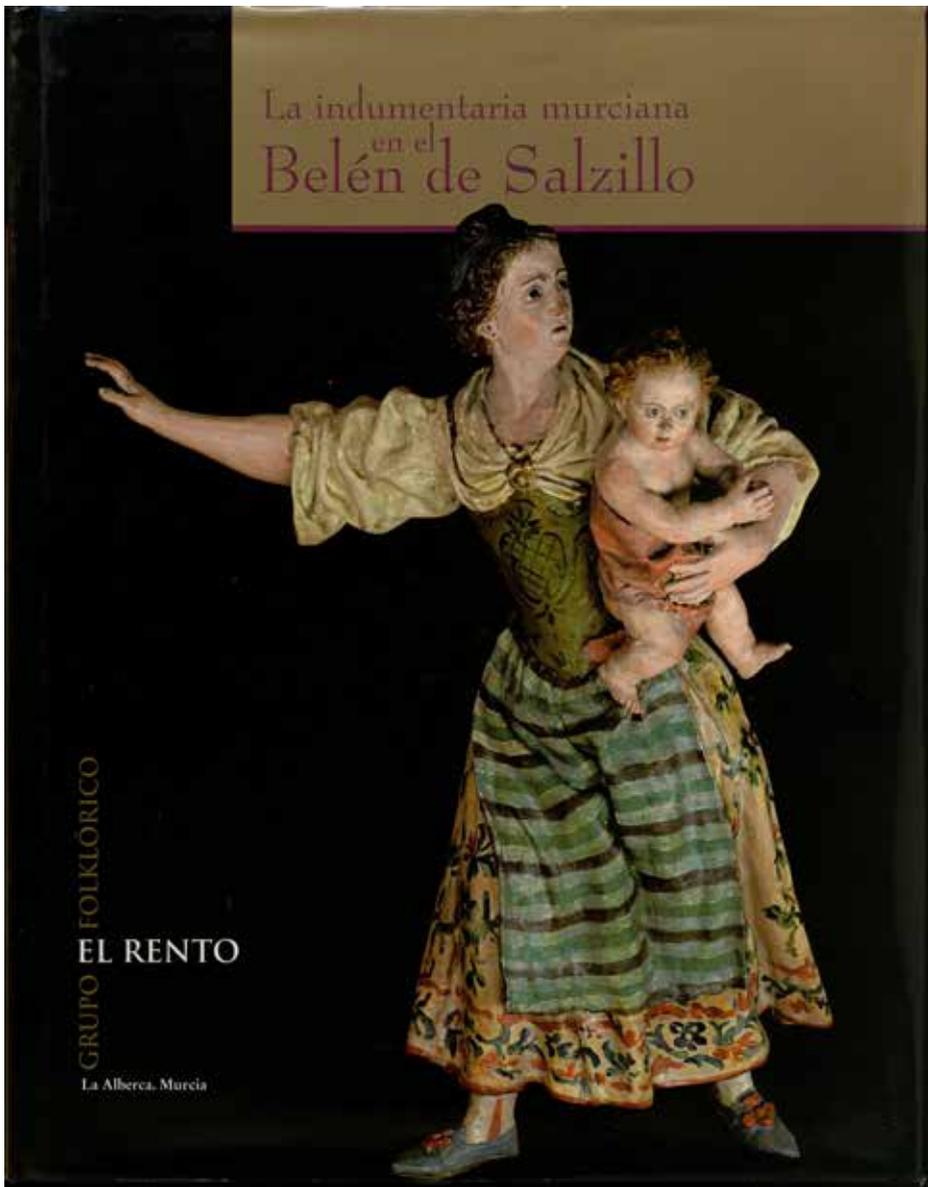
182 p. : il. col. ; 31 cm

Incluye referencias bibliográficas

Obra muy interesante para conocer la indumentaria tradicional usada por las distintas clases sociales del siglo XVIII.

Grupo Folklórico “El Rento”

Colección particular



62. El sombrero de tres picos : 1919-2019 : un singular proceso creativo : [exposición] / [comisario, Yvan Nommick]

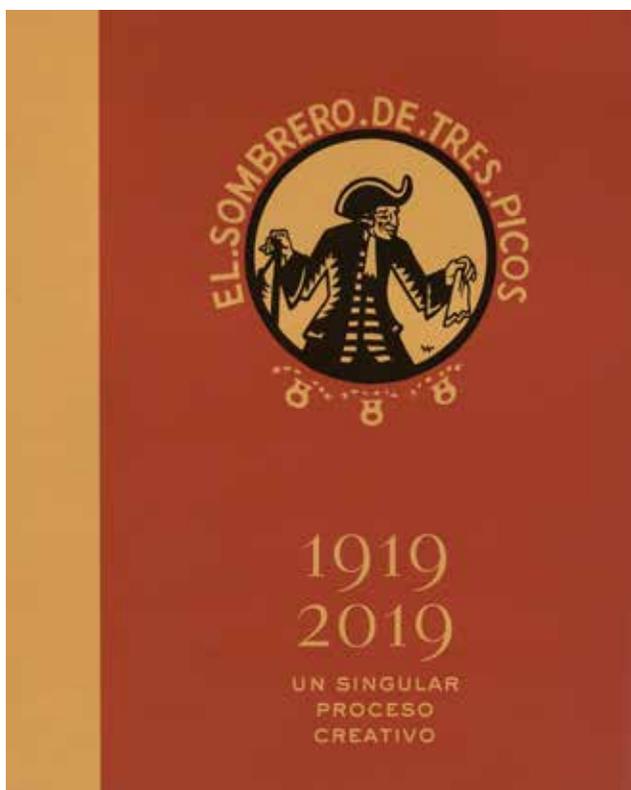
Granada : Patronato de la Alhambra y el Generalife : Fundación Archivo Manuel de Falla, 2019

253 p. : il. ; 26 cm

Exposición Museo de Bellas Artes de Granada, del 4 de julio al 8 de septiembre del 2019.- El catálogo de esta exposición temporal forma parte de los actos conmemorativos que en el año 2019 se llevaron a cabo con motivo del centenario del estreno de El sombrero de tres picos, de Manuel de Falla y con escenografía de Pablo Picasso. La publicación muestra el excelente imaginario (musical y figurativo) que conformó el gran ballet de El sombrero de tres picos, la composición musical de Manuel de Falla, los decorados y vestuario diseñados por Pablo Ruiz Picasso, los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev con una coreografía de Massine, y todo ello a partir de la obra literaria homónima de Pedro Antonio de Alarcón. El evento constituyó un hecho artístico histórico único que, como tal, es merecedor de un reconocimiento en el momento de su centenario.

Nommick, Yvan, 1956-
Patronato de la Alhambra y el Generalife
Fundación Archivo Manuel de Falla

Colección particular



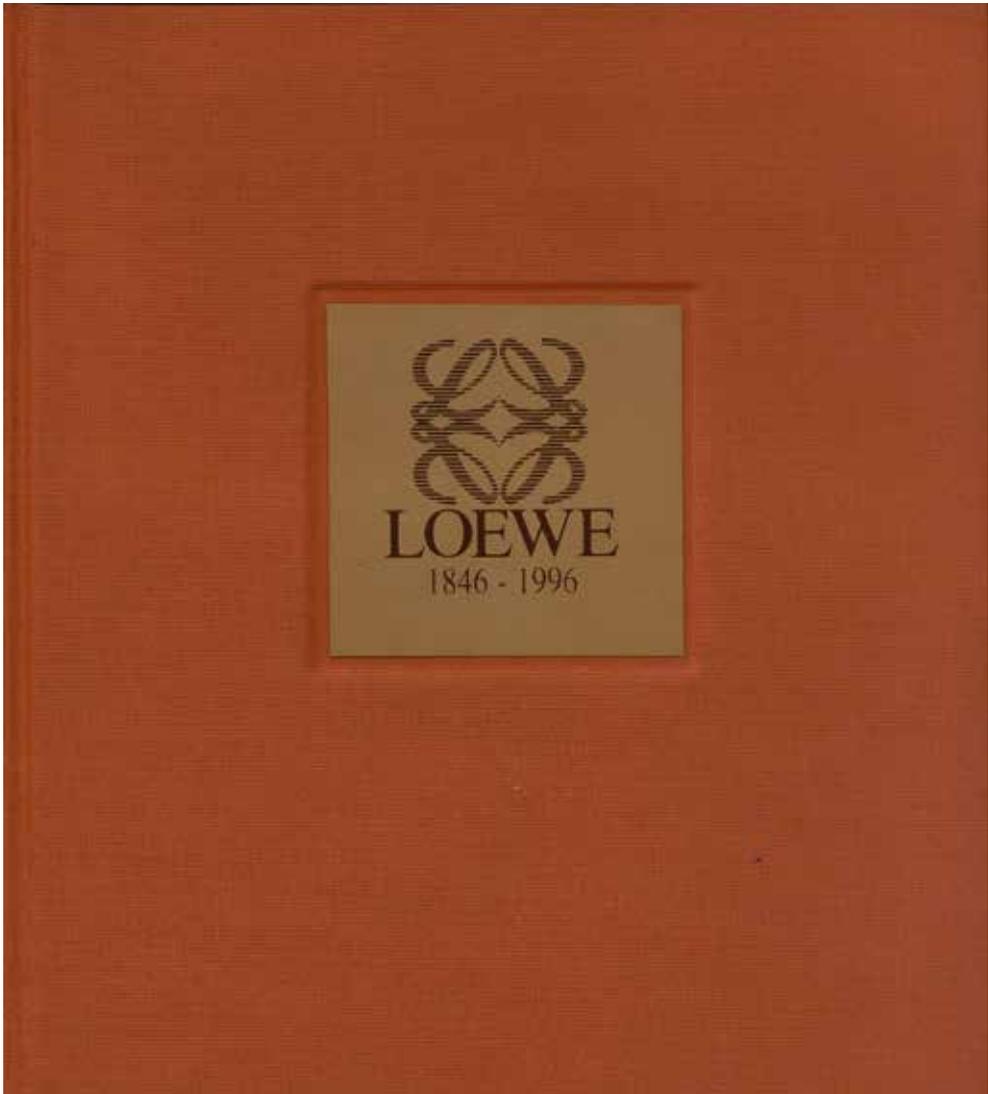
63. Loewe, 1846-1996 / Rafael Argullol ... [et al.]

[Madrid] : Loewe, 1995
207 p. : il. col. y n. ; 29 cm

La obra se orienta en tres líneas o enfoques: por un lado, la historia de Loewe, la presencia de sus clientes y el aspecto de sus tiendas y productos. Por otro, la perennidad de un estilo y por último, una visión personal y particular del “estilo” y la seducción de las cosas, de la moda y su discurrir a lo largo del tiempo.

Argullol, Rafael, 1949-
Loewe (Firma)

Colección particular



64. Serrano-Niza, Lola

Glosario árabe español de indumentaria según el “Kitab Al-Mujassas” de Ibn-Sidah / Dolores Serrano-Niza

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005

244 p. : il. ; 24 cm

Bibliografía: p. [225]-241.- Textos en español y árabe

La obra parte del Kitab al-Mujassas de Ibn Si dah y el resultado es un glosario árabe español de indumentaria precedido de un estudio sobre el autor y la obra de referencia así como el marco teórico terminológico en el que se disponen sus cimientos.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España)

Colección particular

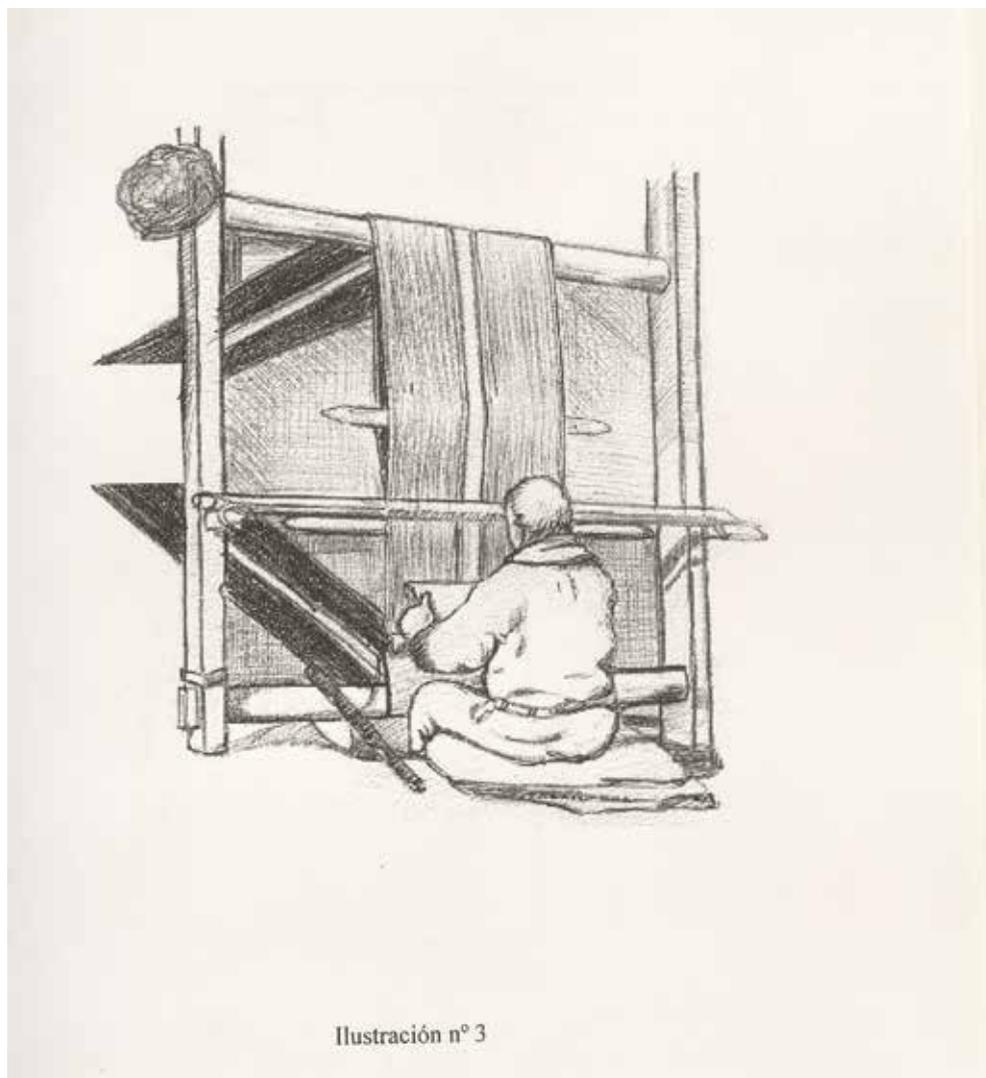


Ilustración nº 3

65. García, Purificación

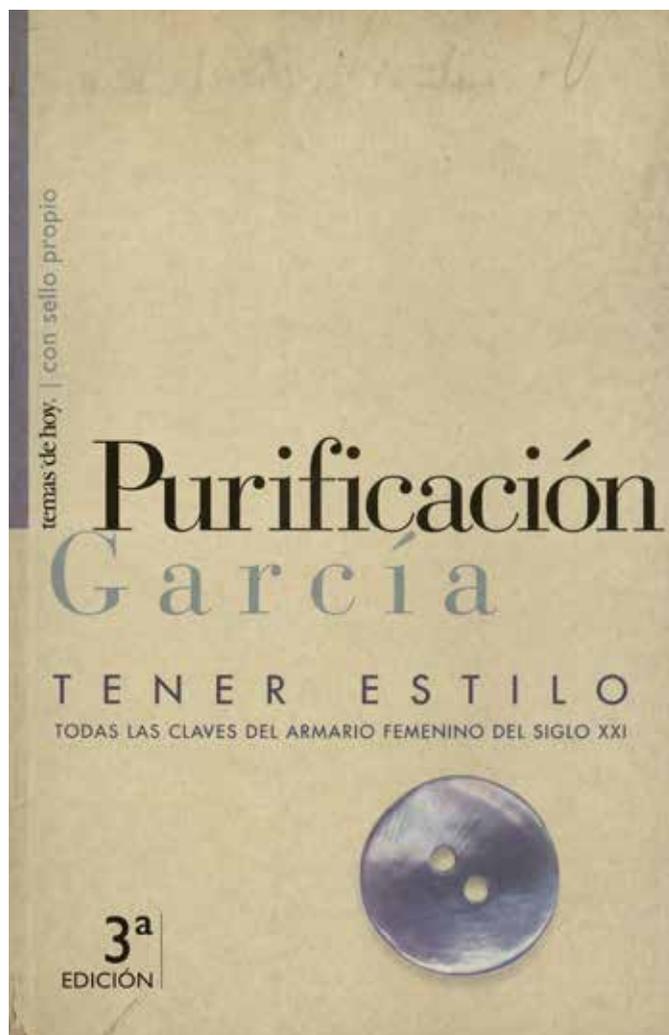
Tener estilo : todas las claves del armario femenino del siglo XXI / Purificación García ; con la colaboración de Mercedes Clapés y Montse Cuesta
3ª ed.

Madrid : Temas de Hoy, 2001

174 p. : il. ; 23 cm

Clapés, Mercedes
Cuesta, Montse

Colección particular



66. Hein, Gisela

Aguja y hebra / Gisela Hein ; [traducción española, V. Lamíquiz]

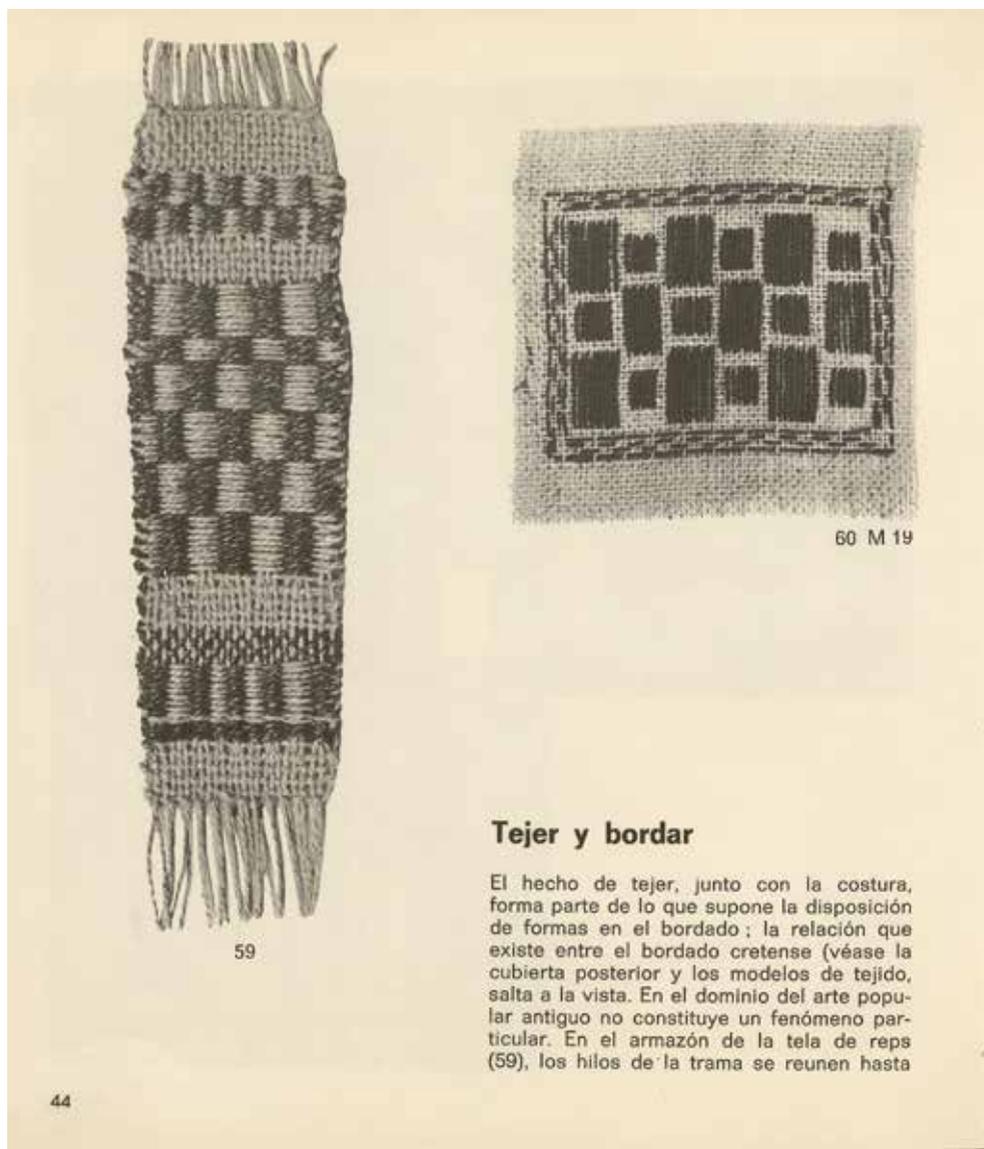
París : Bouret, 1973

79 p. : il. bl. y n. ; 21 cm

Título original: Nadel und Faden

Lamíquiz, Vidal

Colección particular



67. Hartung, Rolf

Colores y tejidos : trabajos textiles / Rolf Hartung ; [traducción española, V.

Lamíquiz]

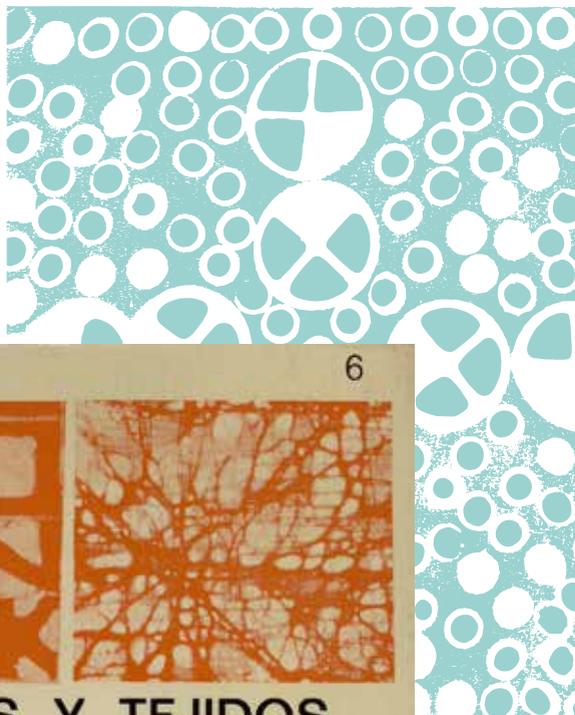
Paris : Bouret, 1970

96 p. : il. col. y n. ; 20 cm

Título original: Farbe und Gewebe

Lamíquiz, Vidal

Colección particular



68. Hartung, Rolf

Estampaciones sobre tela / Rolf Hartung y Gisela Hein ; [traducción española, V. Lamíquiz]

Paris : Bouret, 1972

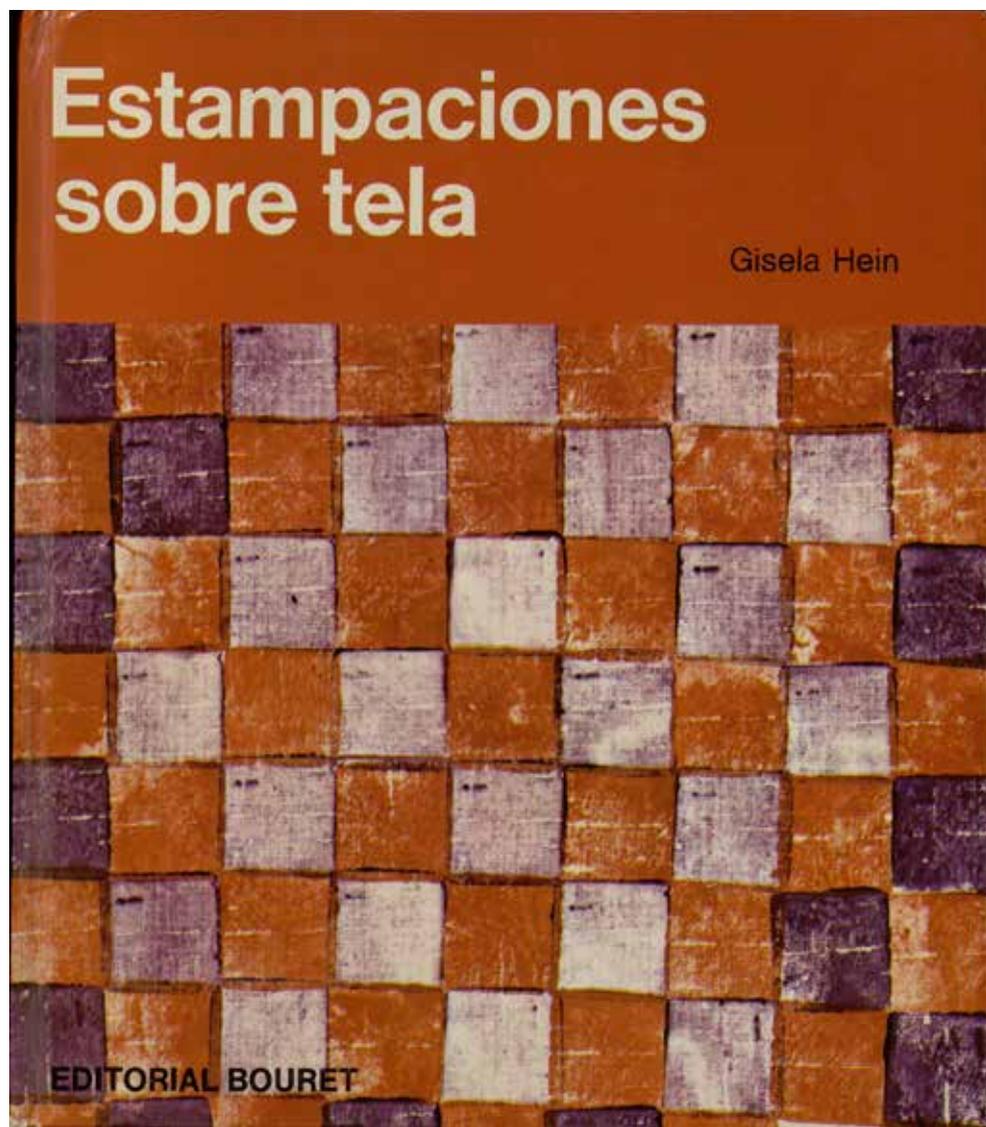
79 p. : il. ; 20 cm

Título original: Stoffdrucken

Hein, Gisela

Lamíquiz, Vidal

Colección particular



69. Kumlien, L. G.

La gimnasia para todos / L. G. Kumlien

Madrid : Librería Gutenberg de José Ruiz, [19--¿]

118 p., [3] pleg. de lám : il. ; 19 cm

En portada: "Para llegar á viejo y con buena salud, haced todos los días algunos minutos de ejercicio sin aparatos, según el método sueco"

Librería Gutenberg de José Ruiz

FAFD/796 KUM gim



SINGULARES

Vestido de noche en tafetán de seda negra

1949

Es largo, ajustado al cuerpo y lleva escote con tirantes. El cuerpo va armado con ballenas en los laterales. La falda, cortada al bias y drapada en el delantero, a la altura de la cadera, se recoge en la espalda cayendo en forma de cola. El vestido se completa con una chaqueta corta con cuello vuelto tipo esmoquin. Cierra en el delantero con dos botones forrados en el mismo tejido. El forro es también del mismo tejido.

Este vestido de noche fue confeccionado en España. Estructuralmente está concebido como un vestido decimonónico, armado con ballenas para modelar el talle. La etapa histórica en la que se inspira Balenciaga es la del polsón, con marcados volúmenes en la falda, a base de drapados a la altura de la cadera, que se recogen en su parte posterior. Es un claro ejemplo del historicismo que influyó en algunas de sus creaciones.

Donación de las hermanas Isabel, Adoración y María Concepción Esperza Yvela.
Bibliografía: Catálogo de la exposición *Tito el espejo. Mode Española*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001, 97.
CBM 2000.133 ab.



I. Codex Granatensis

A lo largo de la historia la pintura ha sido la transmisora de los modos de vestir de la sociedad del momento. El Codex Granatensis (principios del siglo XV) es una buena prueba de ello, ya que, en todas las ilustraciones en las que aparecen figuras humanas, los trajes presentan evidentes diferencias de sexo (se acorta la ropa masculina y se alarga la femenina) y de clase (lujosas y coloridas telas en los de los señores y rústicas en las de los sirvientes).

Tomás de Cantimpré, Santo, ca. 1200-1270

[Codex granatensis]. De natura rerum, de Tomás de Cantimpré. De avibus nobilibus. Tacuinum sanitatis, de Ibn-Butlán

[14--?]

116 h. ; Fol. (455 x 325 mm)

Vitela

El códice contiene la parte final del libro III, seis libros completos (IV-IX) y fragmentos de los libros X-XII de la enciclopedia científica De natura rerum de Tomás de Cantimpré, dominico flamenco nacido alrededor de 1204. Redactó la obra a lo largo de 15 años, entre 1228 y 1244, constando de 19 libros de acuerdo con el plan siguiente: el hombre (I-III), los animales (IV-IX), las plantas (X-XII), las aguas (XIII), piedras y metales (XIV-XV), astronomía, astrología y meteorología (XVI-XVIII), elementos (XIX). Contiene también el códice un tratadito de cetrería, probablemente de los siglos XII-XIII. Asimismo un Tacuinum sanitatis incompleto.

El manuscrito ha sido atribuido en otras épocas a San Alberto Magno

En tejuelo: "Albertus Magnus. Libri de animalibus et de vegetalibus. Biblioteca Universitaria de Granada"

Incipit: 1. [Fragmentos finales del libro III: Liber de monstrosis hominibus orientis] del De natura rerum de Tomás de Cantimpré: "Homines quidem habitant in oriente..." (fol. 1 r.)

Explicit: "... appetitum excitat et quod sincopum valde (fol. 116 r.)

Ibn Butlan, al-Mujtar ben al-Hasan

Tacuinum sanitatis

De avibus nobilibus

BHR/Caja A-001



II. Cristóbal Balenciaga, 1895-1972

En opinión de Herbert de Givenchy, Balenciaga (“maestro de maestros”) fue uno de los modistas “más destacados e influyentes de su tiempo” (mediados del siglo XX) por su aportación al mundo de la moda, basada en “la perfección técnica, la sobriedad formal y la audacia creativa” que sustanciaban sus trajes.

A) Balenciaga : Cristóbal Balenciaga Museoa / [prólogo, Hubert de Givenchy] ; textos, Pierre Arizzoli-Clémentel ... [et al.] ; fotografías, Manuel Outumuro

San Sebastián : Nerea : Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa, 2011

429 p. : il. col. y n. ; 33 cm

Glosario y cronología.- Referencias bibliográficas

Contiene: Los orígenes de un genio. La formación del maestro / Miren Arzalluz

-- Balenciaga en París / Marie-Andrée Jouve -- Balenciaga y los tejidos / Pierre

Arizzoli-Clémentel -- Cristóbal Balenciaga, un temperamento artístico / Lourdes

Cerrillo Rubio

El catálogo reúne una selección de las piezas más representativas atesoradas en los fondos del museo, agrupadas en seis apartados: comienzos, día, cóctel, noche, novias, esencial y complementos.

Givenchy, Hubert de, 1927-2018

Arizzoli-Clémentel, Pierre, 1944-

Outumuro, Manuel, 1949-

Arzalluz, Miren, 1978-

Jouve, Marie-Andrée

Cerrillo Rubio, Lourdes, 1955-

Museo Cristóbal Balenciaga

Colección particular

B) Delpierre, Madeleine

Le costume : de 1914 aux années folles / par Madeline Delpierre

Paris : Flammarion, 1990

61 p. : il. col. y n. ; 22 cm

Colección particular

Vestido de noche en gros
de Nápoles de seda de color fucsia,
decorado con efecto moaré

1963

Largo, con ligera cola. Escote palabra de honor. Sin corte en la cintura, el cuerpo va montado sobre un corsé interior. En el remate inferior la falda lleva dos volantes que arrancan del delantero y se prolongan formando la cola. Va forrado en tafetán de seda del mismo color. Cierra con cremallera en el costado izquierdo.

Inspirado en los vestidos de flamenco, Balenciaga crea un sugestivo vestido de noche, no solo por su hechura, que favorece las formas femeninas, sino también por el intenso color fucsia, uno de los colores preferidos del modisto.

Perteneció a doña Sorsoles Díez de Rivera y de Icaza.
CBM 02/1999



III. Manuel Pertegaz, 1918-2014

Manuel Pertegaz fue una de las figuras más prestigiosas y respetadas de la alta costura española. Según Lola Gavarrón, su capacidad creativa se manifiesta en la “armonía de las formas” de sus modelos, y, en opinión de Luis Miguel Enciso Recio, “en la armonización de tendencias aparentemente antitéticas”: “identificación con el estilo y las peculiaridades de una época y la renovada actualidad de sus modelos”.

Pertegaz, Manuel, 1918-2014

Pertegaz : [exposición] febrero - mayo de 2004 / [comisario Elio Berhanyer ; coordinación del catálogo, Guiomar de Carlos Boutet, Lola Gavarrón]

[Madrid] : Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004

269 p. : principalmente il. col. y n., fot. ; 34 cm

Obra publicada con motivo de la exposición homónima presentada en Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Berhanyer, Elio, 1929-2019

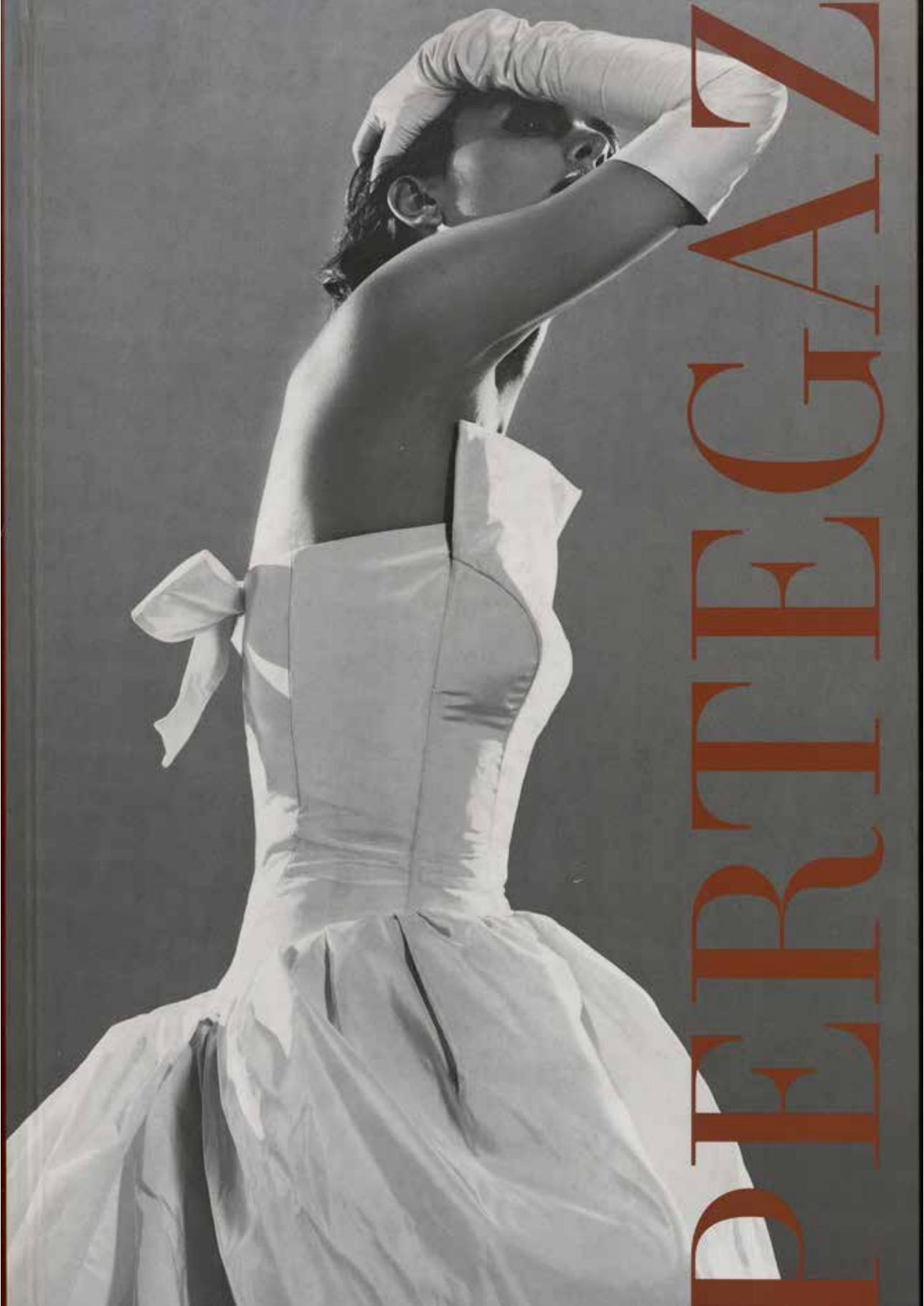
Boutet, Guiomar de Carlos

Gavarrón, Lola

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (España)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Colección particular



PIERRE GALZ

IV. Influencias artísticas, culturales y étnicas en la Moda

La Moda está considerada “un arte menor” por cuanto tiene un fin práctico (vestir) y es efímera (cambia constantemente). Sin embargo, aun siendo el “espejo” de la sociedad del momento, generalmente se nutre de las corrientes artísticas de épocas anteriores y de la cultura de otros pueblos, porque no debe olvidarse que si bien la Moda “va y viene”, el hecho de vestirse el ser humano es un signo social y étnico.

A) Albarracín Navarro, Joaquina, 1921-2011

Vestido y adorno de la mujer musulmana de Yebala : (Marruecos) / Joaquina Albarracín de Martínez Ruiz

Ceuta : Ciudad Autónoma de Ceuta, Archivo Central : Instituto de Estudios Ceutíes, 2002

176 p. : il. col. y n. ; 24 cm

En portada aparece Joaquina Albarracín de Martínez Ruiz; su marido y compañero de trabajo se llamaba Juan Martínez Ruiz

Bibliografía: p. 107-112

**Archivo Central de Ceuta
Instituto de Estudios Ceutíes**

Colección particular

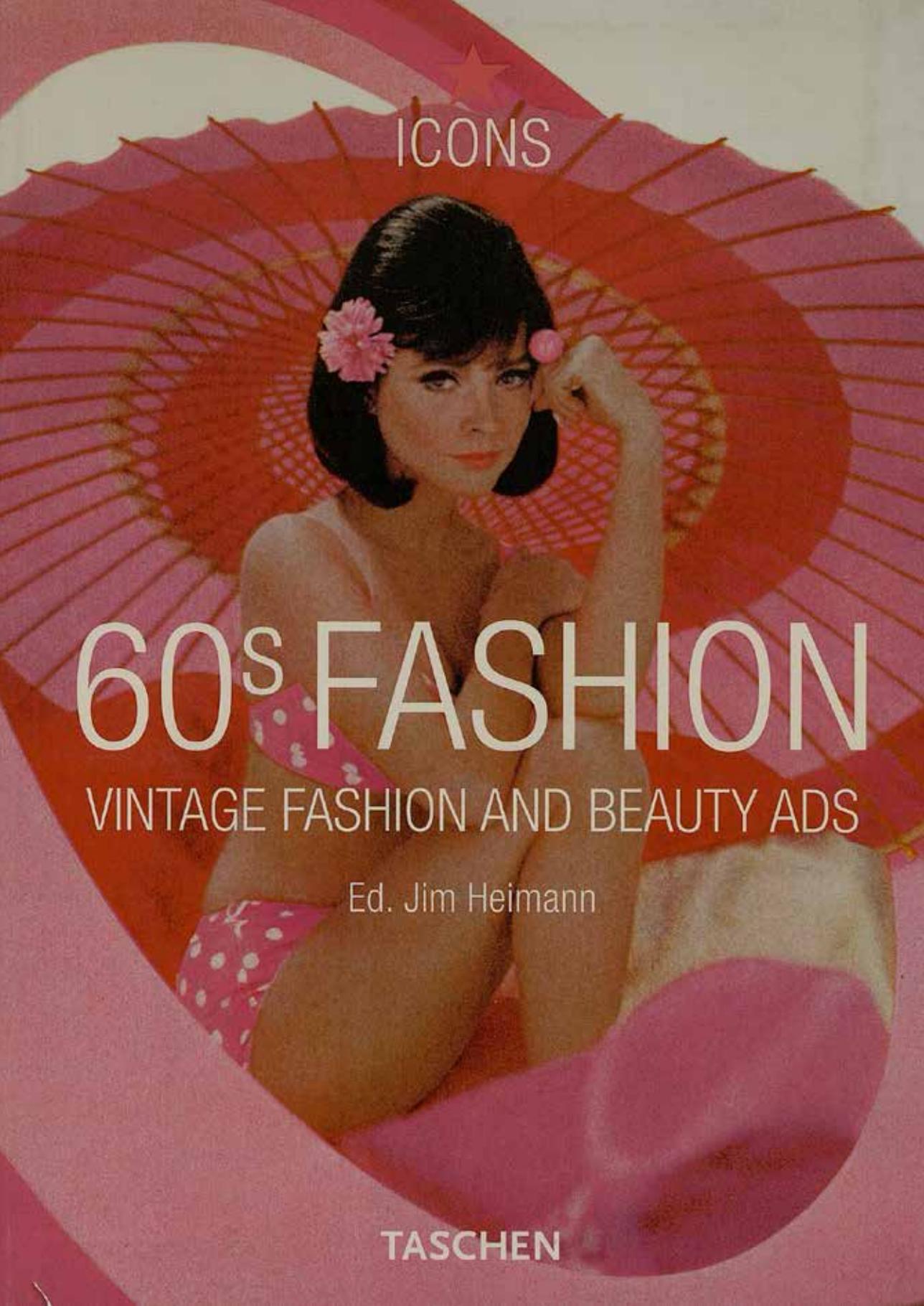
B) 60s fashion : vintage fashion and beauty ads / ed. Jim Heimann ; introduction by Laura Schooling

Hong Kong [etc.] : Taschen , 2007

1 v. : todas il. ; 20 cm

Heimann, Jim
Schooling, Laura

Colección particular

A woman with dark hair and bangs, wearing a pink and white polka-dot swimsuit, is sitting under a large, open pink parasol. She has a pink flower in her hair and is looking towards the camera. The background is a soft, light pink color.

ICONS

60^s FASHION

VINTAGE FASHION AND BEAUTY ADS

Ed. Jim Heimann

TASCHEN

C) Kyoto Costume Institute

Moda : desde el siglo XVIII al siglo XX / Instituto de la Indumentaria de Kioto
Köln : Taschen, 2004
192 p. : principalmente il. ; 20 cm

Colección particular

D) Delpierre, Madeleine

Le costume : de 1914 aux années folles / par Madeline Delpierre
Paris : Flammarion, 2002
79 p. : il. col. y n. ; 22 cm

Colección particular



ÍNDICE GENERAL

Aguirre Cid, Carmen	39
Aja, José Luis	55
Alfonso X, Rey de Castilla	15, 16, 17, 18, 26, 27
Amador Duarte, Tomás	38
Argullol, Rafael, 1949-.....	63
Barthes, Roland, 1915-1980.....	56
Belluga y Moncada, Luis, 1662-1743.....	22
Boehn, Max von, 1860-1932.....	9
Calefato, Patrizia.....	48, 50
Caparrós Sánchez, Eduardo, -2007.....	36
Carlos III, Rey de España.....	23, 25
Cartagena (Diócesis). Obispo (1704-1724 : Luis Belluga y Moncada).....	22
Clapés, Mercedes.....	65
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España).....	45, 64
Costantini, Giuseppe Antonio.....	24
Courrèges, André, 1923-2016.....	49
Craik, Jennifer.....	53
Cuesta, Montse.....	65
Davis, Fred.....	52
Davis, Leonie	2
Davis, Richard.....	2
Deleito y Piñuela, José, 1879-1957.....	58
Deslandres, Yvonne.....	46
Dorfles, Gillo, 1910-2018.....	47
Duménil, P.....	10
Enríquez, Diego, fl. 1641.....	20
España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.....	60
Fau, Alexandra, 1977-.....	3
Felipe II, Rey de España.....	19
Felipe IV, Rey de España.....	21
Fernández de Córdoba, Diego, fl. 1578-1603.....	15, 16
Ferrario, Giulio, 1767-1847.....	12
Figuroa, Agustín de, Marqués de Santo Floro, 1903?-1988.....	13
Folch González, Enrique.....	56
Fundación Archivo Manuel de Falla.....	62

García Lozano, Gertrudis	37
García Pellín, Almudena.....	54
García Wiedemann, Emilio J.....	40
García, Purificación.....	65
Gavarrón, Lola.....	46, 49, 51
Gironi, Robustiano, 1769-1838.....	12
Grassi, Ángela, 1826-1883.....	33
Grupo Folklórico “El Rentó”.....	61
Guillemard, Colette.....	42
Hartung, Rolf.....	67, 68
Hasrey, Juan.....	17, 18
Hein, Gisela.....	66, 68
Herederos de Bernardo Torrubia (Granada).....	23
Hottenroth, Friedrich, 1840-1917.....	4, 5
Houzé, A.	10
Imprenta de Manuel Galiano (Madrid).....	33
Imprenta de Manuel Martínez Nieto (Málaga).....	34
Imprenta Real (Madrid.....	6
Johnston, Lucy.....	2
Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad (1ª. 1998. Granada).....	40
Juárez Blanquer, Aurora, 1944-1994.....	27
Kite, Marion.....	2
Kumlien, L. G.	69
Lamíquiz, Vidal.....	66, 67, 68
Lemoine-Luccioni, Eugénie.....	49
León Pinelo, Antonio de, ca. 1590-1660.....	20
Les Arts décoratifs (Francia).....	14
Librairie Firmin Didot Frères, Fils et Cie.....	28
Librería Gutenberg de José Ruiz.....	69
Lippius, Balthasar.....	17, 18
Loewe (Firma).....	63
López de Tovar, Gregorio, 1496?-1560.....	15, 16, 17, 18
López, Carmen.....	48
Lorenzo Rojas, José F.....	44
Lozoya, Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de, 1893-1978.....	9
Madrigal, Pedro, fl. 1586-1594.....	19
Marín, Manuela.....	45
Martín Carrillo, José.....	50

Mesnier, Jaime.....	22
Montaner y Simón (Barcelona).....	4, 5, 3 ²
Montoro Cano, Estela del Rocío.....	44
Montoya Ramírez, María Isabel.....	4 ⁰ , 4 ¹
Moreno, Nicolás, fl. 1761-1789.....	25
Nommick, Yvan, 1956-.....	62
Ortega y Gasset, José, 1883-1955.....	11
Ortiz Echagüe, José, 1886-1980.....	11
Patronato de la Alhambra y el Generalife.....	62
Persson, Helen.....	2
Picazo, Antonia.....	47
Racinet, Auguste.....	1
Reche Egea, María Ramona.....	35
Reguart, Antonio.....	24
Ribeiro, Aileen.....	1
Ribes-Tiphaine, Adrienne.....	43
Rivière, Margarita, 1944-2015.....	57
Robles, Francisco de.....	19
Roche, Carles, 1967-.....	56
Román, Blas.....	24
Rubio Flores, Antonio.....	27
Saint Laurent, Yves, 1936-2008.....	8
Saint-Prosper, Auguste.....	10
Sánchez Rodríguez, María José, 1967-.....	44
Sánchez, Juan, fl. 1613-1639.....	20
Sempere y Guarinos, Juan, 1754-1830.....	6
Serrano-Niza, Lola.....	64
Squicciarino, Nicola.....	55
Torres Delgado, Cristóbal.....	27
Toussaint-Samat, Maguelonne.....	8
Universidad de Granada.....	4 ¹
Universidad de Granada. Centro de Formación Continua.....	4 ⁰
Val, Pablo de, fl. 1641-1666.....	21
Vigarello, Georges.....	7
Vilar, María José.....	59
Vinti, Giuseppe.....	48
Viuda de Blas de Robles.....	19
Watson, Linda.....	54

ÍNDICE SINGULAR

Albarracín Navarro, Joaquina, 1921-2011.....	IV A
Archivo Central de Ceuta.....	IV A
Arizzoli-Clémentel, Pierre, 1944-.....	II A
Arzalluz, Miren, 1978-.....	II A
Balenciaga, Cristóbal, 1895-1972.....	II A
Berhanyer, Elio, 1929-2019.....	III
Boutet, Guiomar de Carlos.....	III
Cerrillo Rubio, Lourdes, 1955-.....	II A
Delpierre, Madeleine.....	II B, IV D
Gavarrón, Lola.....	III
Givenchy, Hubert de, 1927-2018.....	II A
Heimann, Jim.....	IV A
Ibn Butlan, al-Mujtar ben al-Hasan.....	I
Instituto de Estudios Ceutíes.....	IV A
Jouve, Marie-Andrée.....	II A
Kyoto Costume Institute.....	IV C
Museo Cristóbal Balenciaga.....	II A
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.....	III
Outumuro, Manuel, 1949-.....	II A
Pertegaz, Manuel, 1918-2014.....	III
Schooling, Laura.....	IV B
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (España).....	III
Tomás de Cantimpré, Santo, ca. 1200-1270.....	I



La presente obra se imprimió
en abril de 2022
en Granada

