

IV FERIA DE ARTES PLÁSTICAS
Miguel López Navarrete

Centro Recrearte de Alcaracejos

Del 11 al 17 de marzo de 2022

Catálogo de exposición

IV FERIA DE ARTES PLÁSTICAS

Miguel López Navarrete

Centro Recrearte de Alcaracejos

Del 11 al 18 de marzo de 2022

Catálogo de exposición

Título: *IV Feria de Artes Plásticas "Miguel López Navarrete"*

Comisariado y autoría: María Isabel Puerto Fernández

Diseño y maquetación: María Isabel Puerto Fernández

Textos: sus autores

Edita: Ayuntamiento de Alcaracejos

Año de edición: 2022

ISBN: 978-84-09-38950-6

Derechos de las imágenes, sus autores.

Financiación de la muestra expositiva: Fundación Provincial de

Artes Plásticas Rafael Botí / Ayuntamiento de Alcaracejos /

Patronato Alcavise

<http://www.alcaracejos.es/>

<https://www.fundacionrafaelboti.com/>



ÍNDICE

José Luis Cabrera Romero. Alcalde	6
Paula de la Torre Santos. Concejala	7
María Isabel Puerto Fdez. Comisaria	8
Catálogo de Artistas	
Miguel López Navarrete	13
Francisco Ramos Lobón	19
Iluminada González Agudo	23
Juan A. Moreno Cobos	27
María Isabel Puerto Fdez.	33
Víctor M. Merchán Martín	41
Víctor M. Merchán Martín / Juan A. Gavilán Sánchez	53
Urban Sketchers Córdoba	
Juan A. Gavilán Sánchez	59
José Francisco García	61
Annie Corpas	63
Antonio Encinas	64
Brian Donnan	66
Isabel Serrano	69
Artistas Infantiles	
Amelia López López	73
Aurelia A. Legler Leal	77
Gabriel López López	81
Hugo Merchán Muñoz-Reja	85

JOSÉ LUIS CABRERA ROMERO

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcaracejos

La Feria de Artes en Alcaracejos supone una apuesta por lo creativo en el mundo rural y la cultura en general. El hecho de que nos acompañe Miguel López Navarrete, dándole nombre a la Feria, otorga a la misma el encumbramiento al máximo nivel de calidad. El Arte debe de ser expuesto, transmitido y, sobre todo, debe ser explotado para que los artistas puedan seguir llenándonos de ensoñamiento a través de su valía y demostrándonos que todo es posible, hasta emocionarnos. Seguiremos apostando por esta Feria, con vocación de convertirla en referente provincial.

PAULA DE LA TORRE SANTOS

Concejala de Cultura, Igualdad, Educación
y Participación Ciudadana

Esta muestra artística viene a enaltecer el valor y la belleza del mundo rural. La quietud de los paisajes, la persistencia de costumbres ancestrales y la fuerza del mundo animal recrean en este espacio un escenario atemporal que proporciona el sosiego del lugar ameno.

MARÍA ISABEL PUERTO FDEZ.

Comisaria de la exposición

IV Feria de Artes Plásticas “Miguel López Navarrete”.

La definición de *Feria de Artes Plásticas* es dada por el concepto al que responde el evento: exposición de obras de arte para su promoción, exhibición y venta.

El nombre de *Miguel López Navarrete*, hace homenaje a la figura del artista, natural de Alcaracejos con larga trayectoria profesional en el mundo del arte y con importante relevancia internacional.

La *IV Feria de Artes Plásticas “Miguel López Navarrete”* se plantea como continuidad de las ferias celebradas en los años 2016, 2017 y 2019 en el municipio de Alcaracejos (Córdoba), con la intención de apoyar a la creación artística comarcal fundamentalmente, pero con el acogimiento de artistas de otras zonas geográficas para generar el desarrollo en los municipios a través del arte plástico en todas sus disciplinas y manifestaciones.

El evento crea un enriquecimiento patrimonial artístico en la comarca de Los Pedroches mediante un acercamiento estético generado por artistas contemporáneos en un espacio que permita mostrar los procesos de creación. Alcaracejos apuesta por ello y ofrece el espacio Recrearte en el entorno rural para la difusión de las obras de arte.

La intención es, por un lado, dar cabida a todas las personas con inquietudes artísticas que promueven el desarrollo de habilidades creativas, críticas e interpretativas desde lo visual; por otro lado, propiciar el fomento del arte en el entorno rural para que resulte favorecedor para los participantes y enriquecedor para la comarca de Los Pedroches en general y para Alcaracejos en particular.

La *IV Feria* sirve de plataforma de exhibición y difusión de las creaciones de los artistas que emprendan o hayan emprendido cualquier tipo de actividad artística, propiciándoles un espacio para mostrar sus resultados tal y como se hizo en ediciones anteriores.

En esta edición la obra expuesta gira en torno a la temática rural para una mayor homogenización del contenido exhibido. El concepto de lo rural manifestado a través de obras de arte de cualquier disciplina (fotografía, pintura, dibujo, escultura, instalaciones artísticas, artes digitales, etc.). La temática da cabida a cualquier concepto expresado a través del arte alrededor del entorno de lo rural: paisaje, naturaleza, igualdad de género en el entorno rural, sociedad en el entorno rural, desarrollo rural, medioambiente, educación en el entorno rural, economía en el entorno rural, políticas en el entorno rural, patrimonio cultural (entre los que se incluyen el material e inmaterial), despoblación, repoblación, etc. Es decir, cualquier concepto que tenga como eje vertebrador a lo rural.

Los principales objetivos son la divulgación de las manifestaciones creativas actuales, acercando la cultura contemporánea al mundo rural. Esto se lleva a cabo gracias al encuentro entre artistas para generar sinergias, crear diálogos sobre arte y ámbito rural, establecer contactos y a su vez, acercar el arte a la población para que se familiarice con éste. En consecuencia, lo que se pretende es mostrar los beneficios que genera la cultura en la sociedad.

Pero también se pretende generar beneficios en los artistas independientes a intermediarios o galerías de arte. Apostar por la difusión, promoción y visualización de artistas emergentes principalmente en el contexto rural dotándoles de un espacio físico para la exhibición de sus creaciones.

Esta IV edición trae como novedad la participación de artistas infantiles que con gran pasión comienzan a exteriorizar sus creaciones y que con ilusión pretenden desarrollar un futuro artístico/profesional.

CATÁLOGO DE ARTISTAS

MIGUEL LÓPEZ NAVARRETE

miguelnavarretepintor@gmail.com
<https://miguellopeznavarrete.blogspot.com/>

Con el estudio y aplicación de técnicas antiguas como es la en-cástica, el artista emplea el material de la cera para crear resultados contemporáneos traducido en panorámicas naturales.

Miguel López Navarrete se desenvuelve con gran pericia con el uso de ceras blandas con los utensilios más orgánicos posibles, sus propios dedos. Los pigmentos aglutinados con la cera crean oníricos entornos paisajísticos. El "arrastre" de la capa pictórica por medio de sus dedos, genera extraordinarias perspectivas con gamas cromáticas semejantes a las encontradas en la naturaleza y con el importante manejo de luces, sombras, transparencias y densidades en la pintura.

La obra del artista nos demuestra el dominio de la técnica, la virtuosidad imaginativa y la sensibilidad creativa.

M^o Isabel Puerto



(febrero 2022) **Sensaciones 1**
Ceras sobre papel Gvarro. 24 x 15 cm.



(febrero 2022) **Sensaciones 2**
Ceras sobre papel Gvarro. 24 x 15 cm.



(febrero 2022) **Sensaciones 3**
Ceras sobre papel Gvarro. 30 x 15 cm.

FRANCISCO RAMOS LOBÓN

ramoslobon@gmail.com

Instagram: @pacodermus

<https://www.facebook.com/franciscojesus.ramoslobon>

Luz de amanecer. Tomando el paisaje como pretexto, el autor analiza y reflexiona sobre el entorno generado por el ser humano y cómo éste lo ha modificado por completo. A través de elementos arquitectónicos y un uso muy íntimo de la luz, lleva al espectador a pararse y adentrarse en la obra, reviviendo así, momentos y experiencias vividas por el autor.

Memoria rural IV forma parte de una serie de obras dirigidas a reflexionar y valorar conjuntos industriales abandonados en el área rural, y reconociendo la importancia histórica de dichas edificaciones, frente a una posible valoración como patrimonio cultural. Además, nos permite valorar sus estado de fragmento y abandono, dejando hueco a la interpretación, como espacio arqueológico y espacio estético.



(2019) ***Luz de amanecer***

Aguada sobre papel Arches. 73 x 60 cm.



(2021) **Memoria rural IV**
Aguada sobre papel Arches. 122 x 146 cm.

ILUMINADA GONZÁLEZ AGUDO

iluminadagonz2@gmail.com

<https://iluminadagonzalez.wixsite.com/visualnarrative>

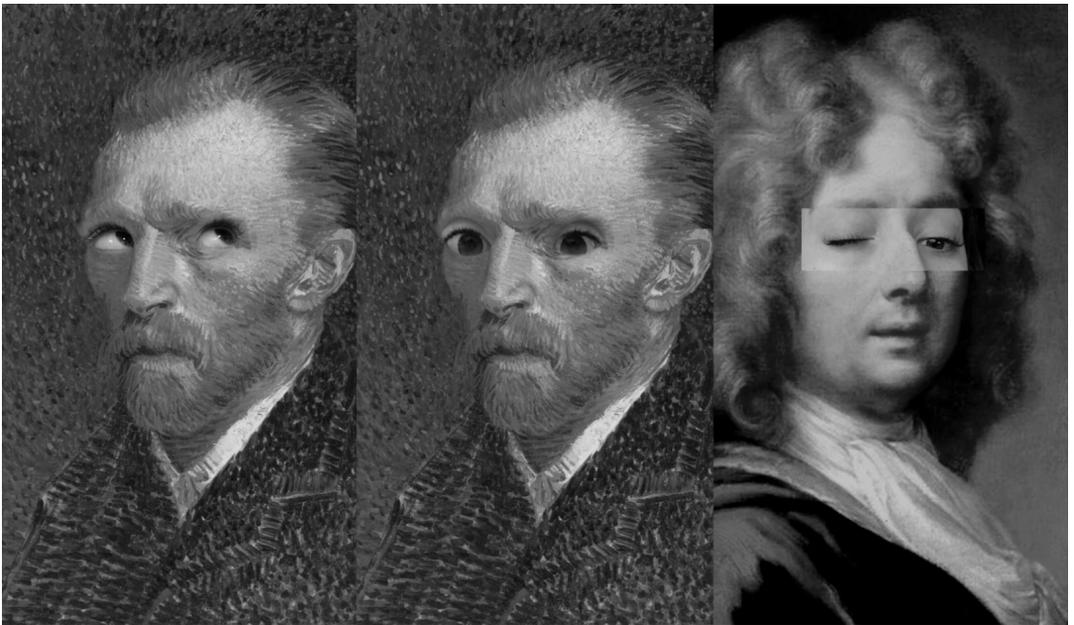
Creación de instalación fotográfica a partir de técnicas de morphing

La democratización de la imagen y su fácil divulgación en Internet es el medio más influyente en la construcción de ideas universalizadas del mundo. Es decir, las imágenes, en mayor proporción que los textos, son un medio accesible y rápido de información, con ellas los lectores recogen una idea básica sin necesidad de invertir mucho tiempo. El problema de esta celeridad propia de lo contemporáneo es la sensación constante de actualizar la información, de manera que dedicamos buena parte de nuestro tiempo al consumo visual, y sin embargo, dedicamos apenas unos segundos a comprender cada imagen. Por tanto, estas imágenes cada vez más descontextualizadas en su circulación por la web terminan generando una idea poco fiable del mundo.

A esta circunstancia se suma el boyante interés por la construcción de imágenes artificiales, o lo que es lo mismo, las técnicas de alteración de la realidad mediante filtros digitales. Especialmente encontramos esta tendencia en las redes sociales, pero es indiscutible el efecto que tienen en la forma en la que las nuevas generaciones se relacionan entre sí. También es destacable la forma en que las nuevas generaciones conocen las obras de arte como *La Mona Lisa*, insertándose en el cuadro con un filtro digitalizado. Este tipo de acciones deben ser consideradas en la educación visual para plantear nuevas estrategias de deconstrucción de la imagen. Por ello planteamos el taller como un análisis constructivista. En este sentido, el procedimiento pedagógico se basa en la práctica como motor de la comprensión. Recurrimos a las propias autofotografías de los participantes para que generen un discurso colectivo desde el simulacro.

En definitiva, se experimenta con la reproductibilidad técnica y visual de grandes obras del arte. Se trata de un discurso que se nutre de un importante valor cultural de los vecinos de Alcaracejos. Con ello, ofrecemos un espacio de interacción, exposición y diálogo en torno a la autoficción y el simulacro.

Los objetivos de la instalación fotográfica llevada a cabo en la localidad de Alcaracejos han sido: explorar las nuevas tecnologías como instrumento creativo; indagar en grandes obras del arte mediante las nuevas tecnologías; Deconstruir la cultura del simulacro con un enfoque artístico/pedagógico; reflexionar acerca de la representación de la identidad en la cultura digital; observar la capacidad de autoaprendizaje de los participantes durante el proceso; producir pensamiento crítico desde la experimentación artística.



(2022)

Técnica morphing. Impresión sobre papel fotográfico.



(2022)

Técnica morphing. Impresión sobre papel fotográfico.

JUAN A. MORENO COBOS

juantoniomc92@gmail.com
Instagram: @eccurtohandaluh

Cerdo. Pieza perteneciente a la serie LÍNEAS IBÉRICAS. En esta serie se representa la fauna ibérica, tanto salvaje como doméstica.

El cerdo, como animal icónico tanto en la gastronomía como en la cultura de los pueblos andaluces, no podía faltar en esta serie.

La pieza ha sido realizada a partir de dos varillas de hierro, soldadas una a continuación de otra, de manera que la pieza consta de un solo trazo de 6 metros. Este trazo dibuja los perfiles más característicos del animal, quedando una pieza analítica, pero a su vez etérea.

Oso Polar. Realizada en la fragua con procedimientos tradicionales a partir de una sola pieza de 5 metros, esta obra representa una síntesis de un oso polar. La pátina de cera fundida le da el característico color negro intenso del hierro forjado que contrasta con la transparencia de la pieza.

Sedente. La pieza pertenece a la serie TAUROCATAPSIA. En esta serie se representan distintos esquemas sintéticos de la figura del toro. La forma más reconocible son los cuernos, en referencia a las cornamentas de consagración de la cultura minoica.

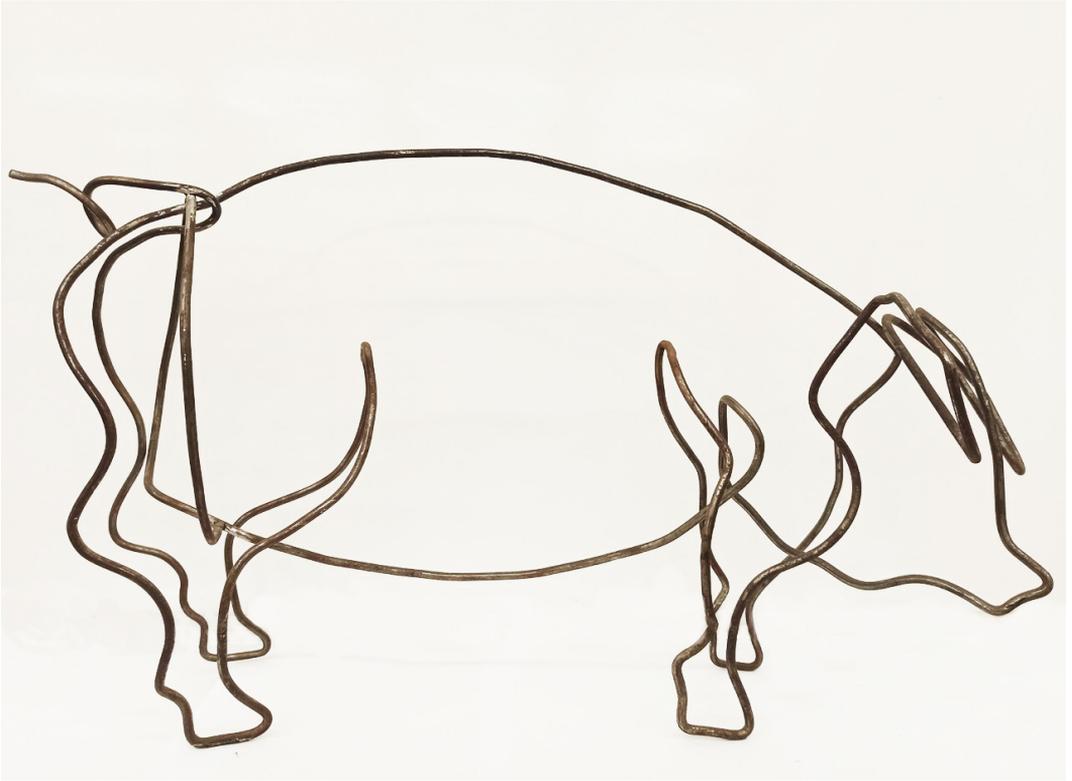
Realizado con perfiles cuadrados de hierro, modelados por métodos de forja tradicional y con una posterior pátina de cera fundida, se sostiene sobre una base de pletinas de hierro con una pátina de óxido.

Sedente hace referencia a una posición relajada, donde el animal se encuentra enroscado sobre sí mismo, tranquilo pero con una evidente fuerza, representada en los sobredimensionados cuernos.

Presente. Pieza perteneciente a la serie TAUROCATAPSIA. En esta serie se representan distintos esquemas sintéticos de la figura del toro. La forma más reconocible son los cuernos, en referencia a las cornamentas de consagración de la cultura minoica.

Realizado con perfiles cuadrados de hierro, modelados por métodos de forja tradicional y con una posterior pátina de cera fundida, se sostiene sobre una base de pletinas de hierro con una pátina de óxido.

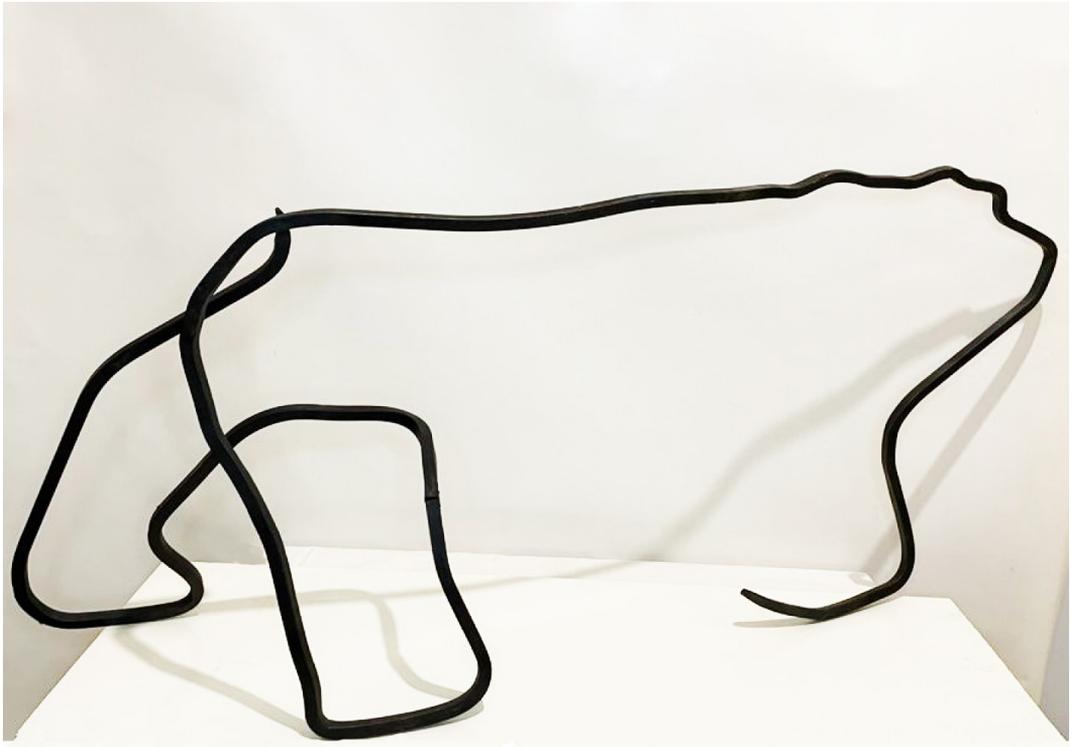
Presente hace referencia a una posición amenazante del animal, donde se representa únicamente una mano adelantada y la cabeza levemente inclinada hacia delante con los cuernos apuntando al frente. Las líneas diagonales y el equilibrio de la pieza generan la tensión propia del instante representado, el momento previo al ataque.



(2021) **Serie Líneas Ibéricas: Cerdo**

Varilla de hierro 6 mm.

Técnica: Modelado en frío de metal y soldadura. 70 x 40 cm.



(2022) **Oso Polar**
Perfil cuadrado de hierro 14 mm.
Técnica: Forja tradicional y soldadura. 65 x 140 cm.



(2021) **Serie Taurocatapsia: Sedente**

Perfil cuadrado de hierro 14 mm y pletina de hierro de 5 mm.

Técnica: Forja tradicional y soldadura. 70 x 40 cm.



(2021) **Serie Taurocatapsia: Presente**
Perfil cuadrado de hierro 14 mm y pletina de hierro de 5 mm.
Técnica: Forja tradicional y soldadura. 80 x 50 cm.

MARÍA ISABEL PUERTO FDEZ.

maisapufe@gmail.com

Instagram: @puerto.mariaisabel

Taurus. Pieza perteneciente a la serie NATURA. Grabado calcográfico inciso en plancha de cobre bajo el método indirecto al barniz blando. La impronta está efectuada sobre papel Fabriano Rosa Espina crema.

Los orígenes, las raíces del individuo: el entorno. Lo que sugieren estos conceptos para la traducción al lenguaje plástico se representa en forma de una serie de tres estampas, serie NATURA, para expresar los elementos naturales más característicos del territorio en cuestión fauna, flora y antropo.

En *Taurus*, referido a fauna, nos muestra la ganadería radicada en la comarca de Los Pedroches es singular por la explotación extensiva inmersa dentro de una de las mayores dehesas del planeta.

Cistus. Pieza perteneciente a la serie NATURA. Grabado calcográfico inciso en plancha de cobre bajo el método indirecto al aguafinta. La impronta está efectuada sobre papel Fabriano Rosa Espina crema.

Cistus refiere a la flora de la comarca de Los Pedroches. Popularmente se conoce a la planta como jara.

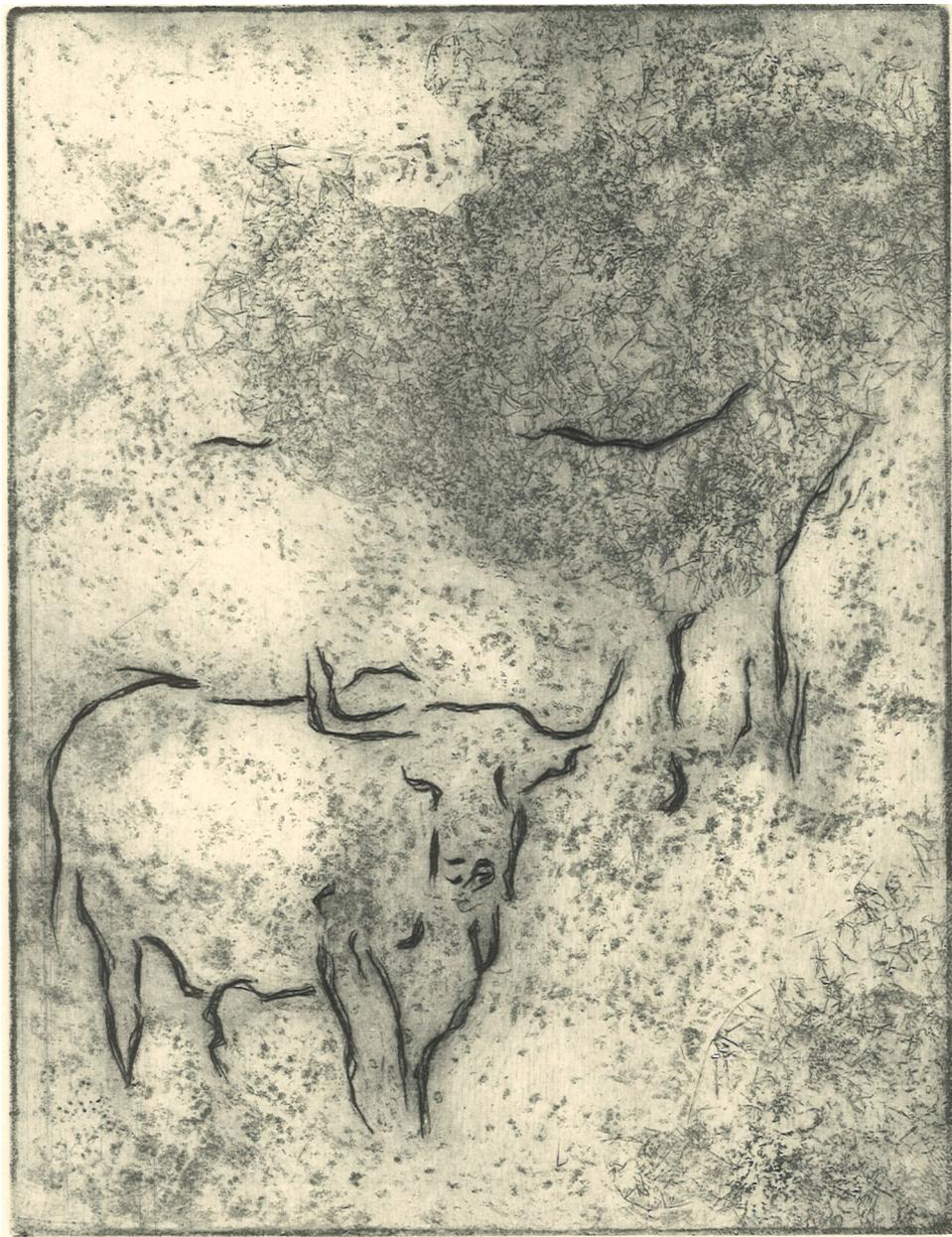
Femininus. Pieza perteneciente a la serie NATURA. Grabado calcográfico inciso en plancha de cobre bajo el método indirecto al aguafuerte. La impronta está efectuada sobre papel Fabriano Rosa Espina crema.

Femininus representa la cuestión antropológica. La mujer como protagonista en el arraigo y como ser cultivador en su condición natural.

Taberna "El Grillo". Sistema de estampación planográfico de la fotolitografía. La impronta está efectuada sobre papel Fabriano Rosa Espina crema. En la representación se muestra una composición de elementos en los que predominan los barriles y cubas de vino. Una especie de bodegón que hace homenaje a la taberna de El Grillo en la localidad de Alcaracejos.

Flor de Jara. Ilustración científica relativa a la flor de la jara como documentación de una de las especies más significativas de la Comarca de Los Pedroches.

Feminidad. Escultura en bulto redondo en material de bronce.

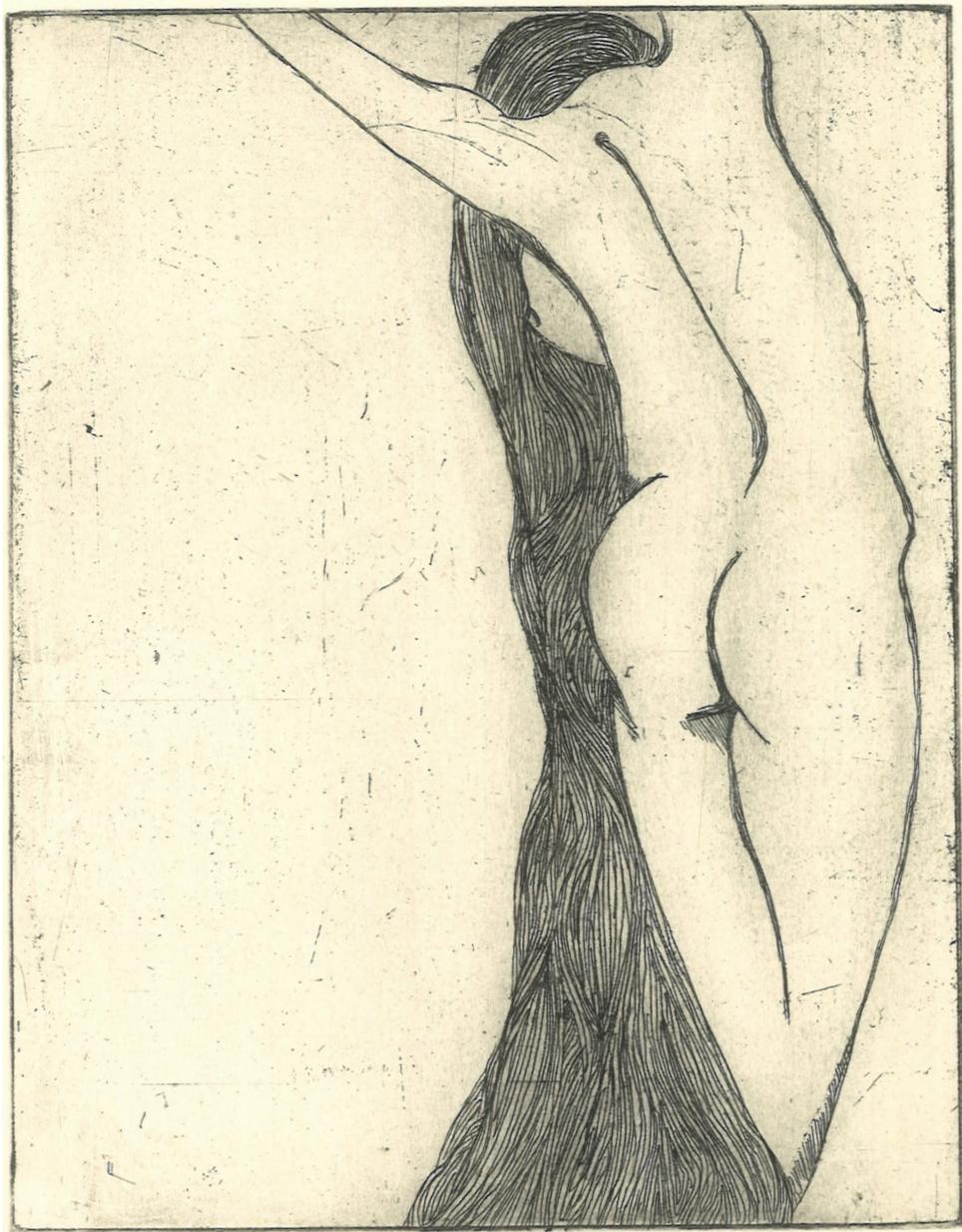


(2016) **Serie Natura: Taurus**

Grabado al Barniz Blando sobre
papel Fabriano Rosa Espina crema. 21 x 30 cm



(2016) **Serie Natura: Cistus**
Grabado al Aguatinta, tinta sepia sobre
papel Fabriano Rosa Espina crema. 21 x 30 cm.



(2016) **Serie natura: Femininus**

Grabado al Aguafuerte tinta sepia sobre
papel Fabriano Rosa Espina crema. 21 x 30 cm



(2016) **Taberna "El Grillo"**
Fotolitografía al acetato sobre
papel Fabriano Rosa Espina crema. 30 x 40 cm.



(2021) **Flor de jara**

Técnica mixta de gouache, acuarela y
lápiz de color sobre papel Fabriano Academia. 30 x 40 cm.



(2014) **Feminidad**
Bronce y marmol blanco. 30 x 20 cm

VICTOR M. MERCHÁN MARTÍN

victormanuelmerchanmartin@gmail.com
Instagram: @victormanuelmerchanmartin

Virgen de Guía en el confinamiento. Virgen de Guía cogida por el párroco de la Iglesia de Alcaracejos en tiempo de confinamiento mostrándosela a personas mayores de la residencia Antonio Mansilla de Alcaracejos.

Virgen de Guía viéndola los ancianos de la residencia. Virgen de Guía vista por los ancianos de la residencia y justo delante sale una enfermera con la mascarilla puesta por el coronavirus.

La espera a su Virgen de Guía. Esperado a que salga la Virgen de Guía de su ermita.

Párroco y su Virgen. Párroco cogiendo el paso de la Virgen de Guía de Alcaracejos.

24 febrero 2022 desde la altura. Virgen de Guía desde arriba del campanario de la iglesia San Andrés de Alcaracejos.

Tan chiquita y tan bonita. Virgen de Guía enseñada por el párroco de la iglesia de San Andrés de Alcaracejos el día 24 de febrero de 2022.

Primer criaillo después del confinamiento. primer criaillo después del confinamiento, virgen de guía 2022.

Vuelta al cole después del confinamiento. Hugo le dice adiós a sus muñecos después de jugar mucho tiempo en el confinamiento con ellos.

Lo bueno delante de la malo (Los Coloquios). Los Coloquios de la Infancia de Jesús.

Miradas de hermanos de la Virgen de Guía. Saludo entre hermanos de la Virgen de Guía.



(febrero 2021) **Virgen de Guía en el confinamiento**
Fotografía. 76 x 56 cm.



(febrero 2021) *Virgen de Guía viéndola los ancianos de la residencia*
Fotografía. 56 x 46 cm.



(febrero 2022) **La espera a su Virgen de Guía**
Fotografía. 56 x 46 cm.



(febrero 2022) **Párroco y su Virgen**
Fotografía. 15 x 20 cm.



(febrero 2022) **24 febrero 2022 desde la altura**
Fotografía. 76 x 56 cm.



(febrero 2022) **Tan chiquita y tan bonita**
Fotografía. 20 x 30 cm.



(febrero 2022) *Primer criaillo después del confinamiento*
Fotografía. 30 x 20 cm.



(2021) *Vuelta al cole después del confinamiento*
Fotografía. 15 x 20 cm.



(diciembre 2018) **Lo bueno delante de la malo (Los Coloquios)**
Fotografía. 76 x 56 cm.



(febrero 2022) *Miradas de hermanos de la Virgen de Guía*
Fotografía. 15 x 20 cm.

VÍCTOR M. MERCHÁN MARTÍN

JUAN A. GAVILÁN SÁNCHEZ

Instagram: @victormanuelmerchanmartin

Instagram: @teacherjuanantonio

@mojinadas. Se trata de una composición que parte de una serie de fotografías realizadas por Víctor Manuel Merchán y posteriormente dibujadas por Juan Antonio Gavilán Sánchez de los monumentos y fiestas más populares de la localidad de Alcaracejos.



(diciembre 2021) @mojinadas
Fotografía incrustada en dibujos. 30 x 60 cm.

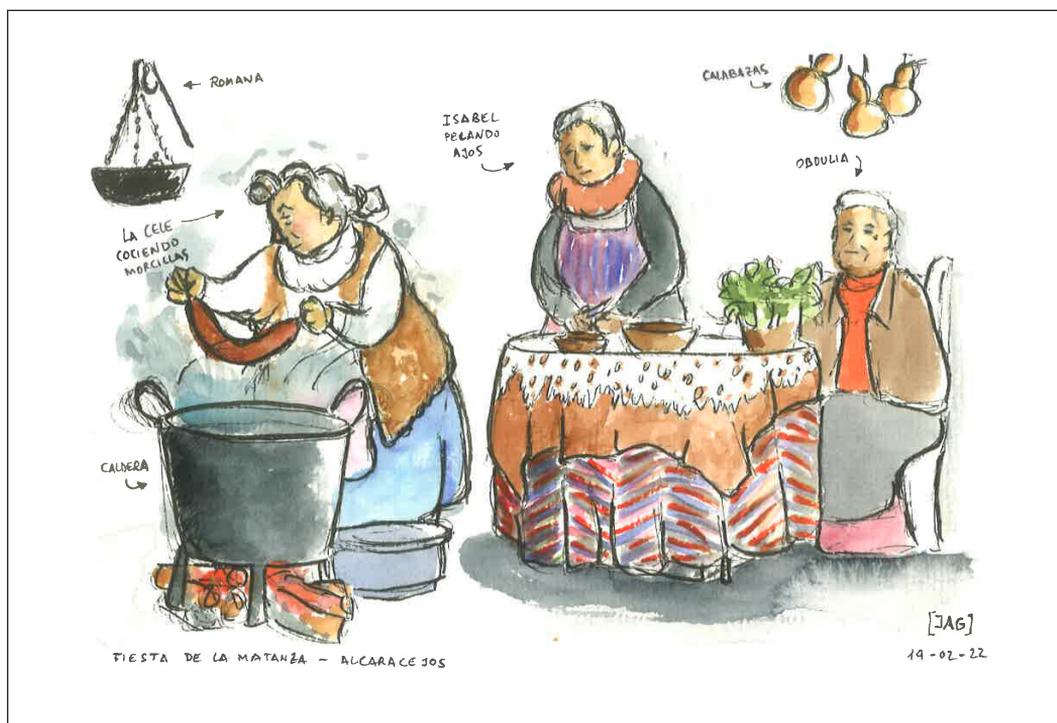
URBAN SKETCHERS

CÓRDOBA

JUAN A. GAVILÁN SÁNCHEZ

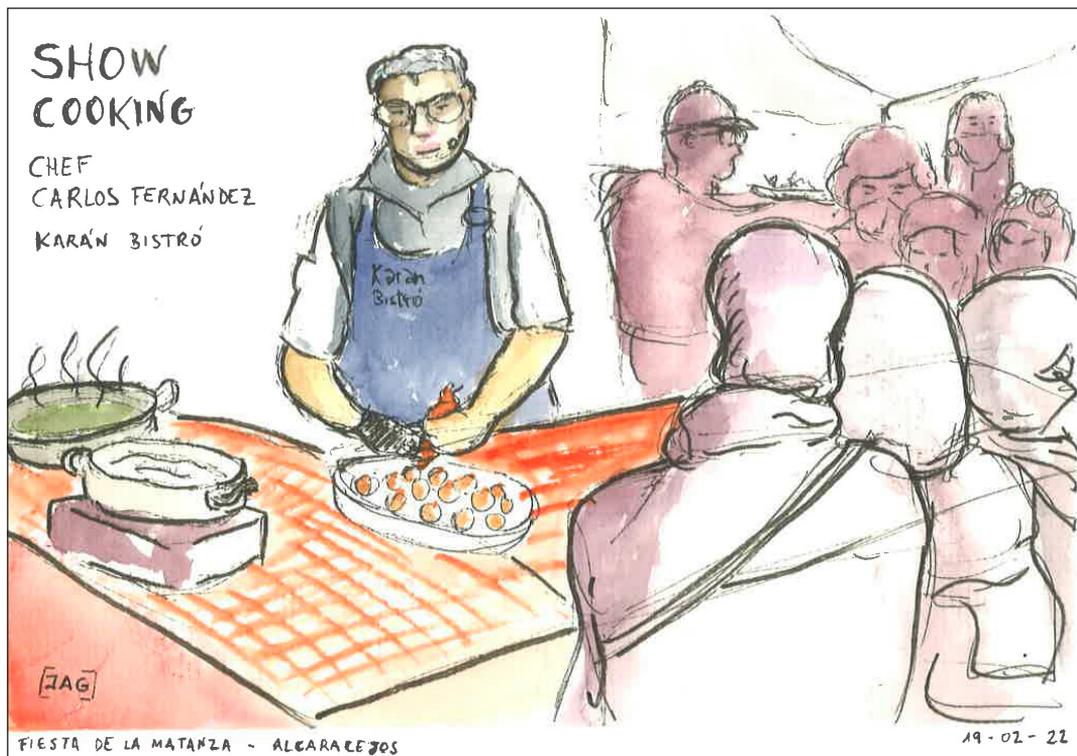
Instagram: @teacherjuanantonio

Instagram: @uskcordoba



SHOW COOKING

CHEF
CARLOS FERNÁNDEZ
KARÁN BISTRÓ



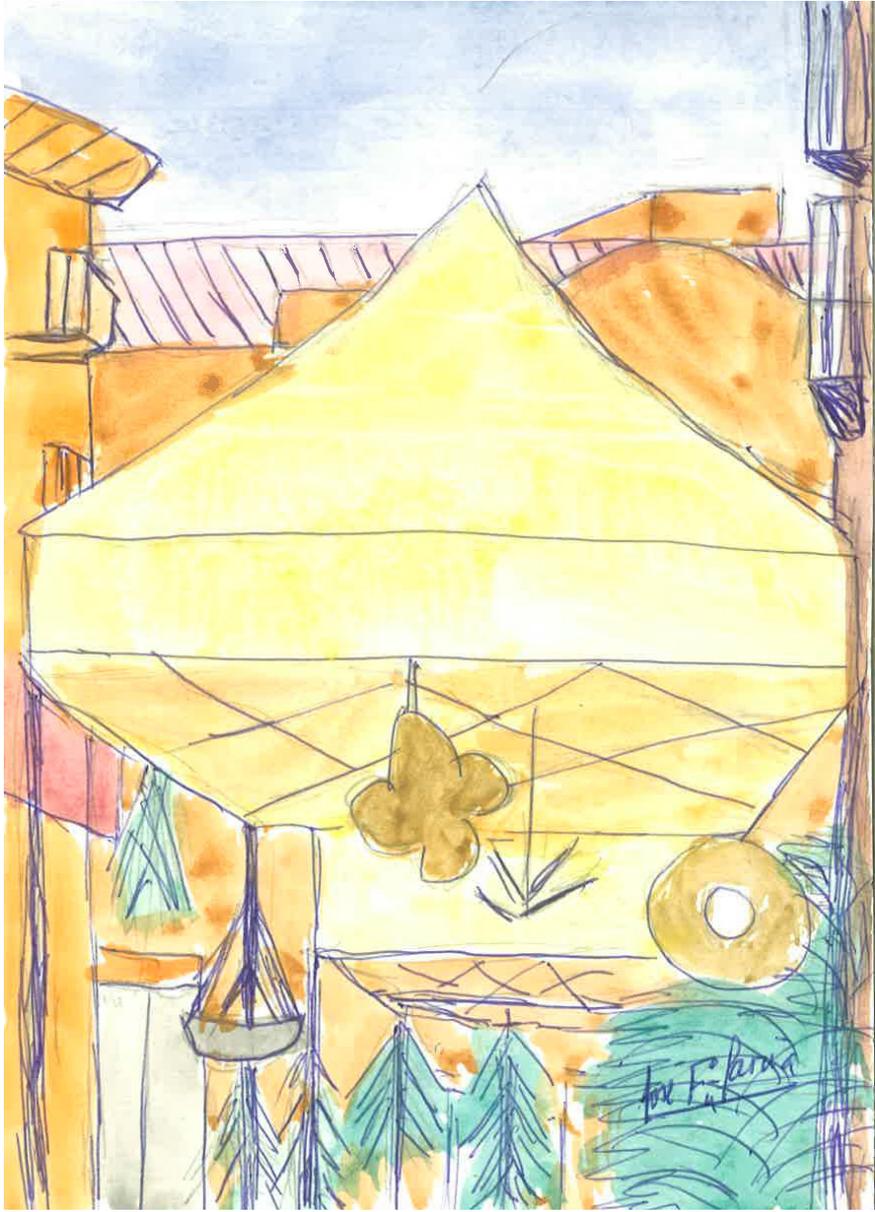
FIESTA DE LA MATAZA - ALCARACEJOS

19-02-21

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA

Instagram: @uskcordoba





ANNIE CORPAS

Instagram: @uskcordoba



ANTONIO ENCINAS

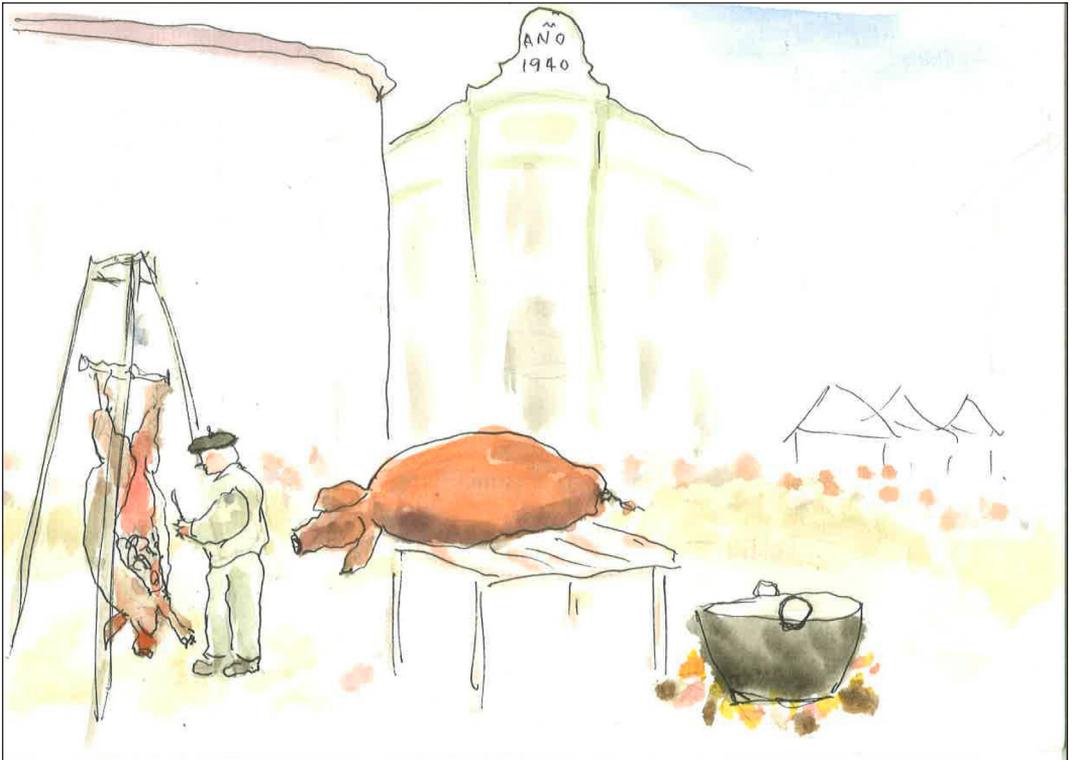
Instagram: @uskcordoba





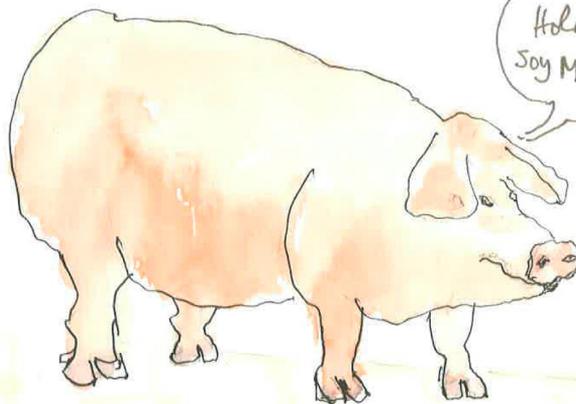
BRIAN DONNAN

Instagram: @uskcordoba





MUSEO
DE LA
MATANZA



Hola,
Soy Moji

ALCARACEJOS, 19/2/2022

ISABEL SERRANO

Instagram: @uskcordoba

FIESTA
de la
MATANZA.
Alcaracejos.
Febrero 2022



I. Serrano

ARTISTAS INFANTILES

AMELIA LÓPEZ LÓPEZ

Edad: 12 años



(febrero 2022) **No alcanzo**
Pintura de témpera sobre papel. 24 x 32 cm.



(febrero 2022) **El Arbol**

Pintura de témpera sobre papel. 24 x 32 cm.



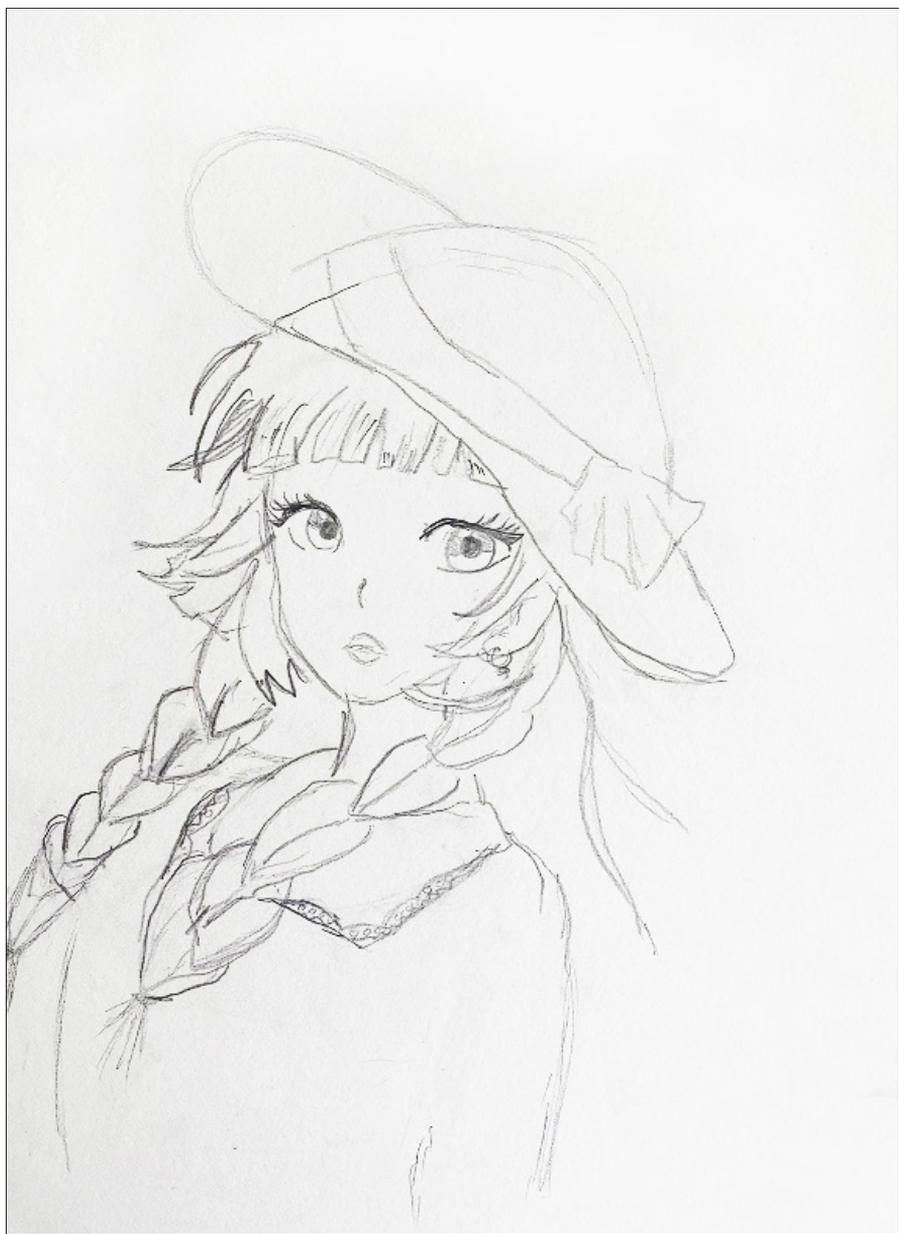
(febrero 2022) **Frente a la montaña**
Pintura de témpera sobre papel. 24 x 32 cm.

AURELIA A. LEGLER LEAL

Edad: 10 años



(febrero 2022) **La mirada atrás**
Lápiz sobre papel. 28 x 42 cm.



(febrero 2022) **Érase una vez**
Lápiz sobre papel. 28 x 42 cm.



(febrero 2022) **Etapas de evolución de la mujer**
Lápiz sobre papel. 28 x 42 cm.

GABRIEL LÓPEZ LÓPEZ

Edad: 13 años



(febrero 2022) **El pensador**
Lápices sobre papel. 24 x 32 cm.



(febrero 2022) **Raices**
Lápices sobre papel. 24 x 32 cm.



(febrero 2022) **Somos marionetas**
Lápices sobre papel. 24 x 32 cm.

HUGO MERCHÁN MUÑOZ-REJA

Edad: 4 años

Pez saltando del agua. Pintura de témpera sobre lienzo que según dice Hugo es un pez saltando del agua junto a algas verdes.

Los animales en su imaginación. Según dice el artista, la pintura representa a un venado, un caballo, una liebre, un pájaro y c ctus.

La batalla. En esta obra Hugo manifiesta que las figuras representadas son sus muñecos que est n haciendo una batalla. En la parte superior en color rojo, un meteorito caer  sobre los muñecos.

Pájaro loco. En esta pintura, Hugo nos muestra a un pájaro loco que se va a comer a un gusano y a un caracol que chocarán con él.

Los animalitos. En esta composición, Hugo nos muestra los siguientes elementos: mariposas, un avión, un escarabajo, un sol, un virus en color verde, una babosa, un toro, un escorpión y saltamontes.

Torero. Una figura humanizada correspondiente a un torero en acto de torear es lo que ha plasmado el artista en esta pintura.



(enero 2022) **Pez saltando del agua**
Pintura de témpera sobre lienzo. 46,5 x 34 cm.



(febrero 2021) **Los animales en su imaginación**
Pintura de témpera sobre lienzo. 46,5 x 34 cm.



(febrero 2022) **La batalla**

Pintura de témpera sobre lienzo. 46,5 x 34 cm.



(enero 2022) **Pájaro loco**
Pintura de témpera sobre lienzo. 46,5 x 34 cm.



(febrero 2021) **Los animalitos**
Pintura de témpera sobre lienzo. 46,5 x 34 cm.



(febrero 2021) **Torero**
Pintura de témpera sobre lienzo. 46,5 x 34 cm.

