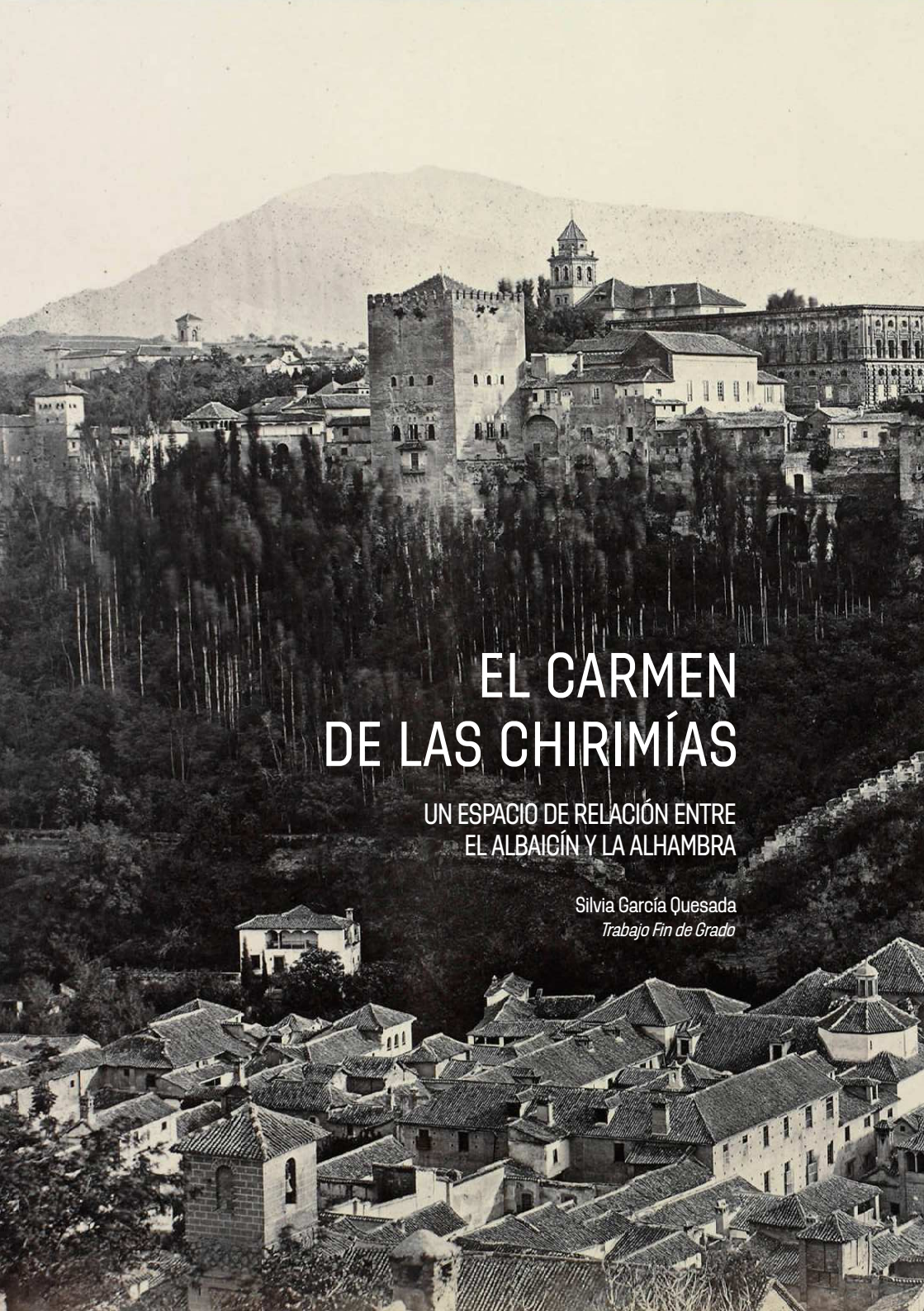


EL CARMEN DE LAS CHIRIMÍAS

UN ESPACIO DE RELACIÓN ENTRE EL ALBAICÍN Y LA ALHAMBRA

Silvia García Quesada

Trabajo Fin de Grado

EL CARMEN DE LAS CHIRIMÍAS

UN ESPACIO DE RELACIÓN ENTRE EL ALBAICÍN Y LA ALHAMBRA

Silvia García Quesada

Tutores:
Rafael de Lacour Jiménez
Sebastián Rueda Godino

Trabajo de Fin de Grado
Junio 2018

1863
NAPPER, Robert

[Imagen de portada]
Vista de la Alhambra
desde San Nicolás

Colección particular
Carlos Sánchez

"El universo, requiere la eternidad... por eso afirman que la conservación de este mundo es una perpetua creación y que los verbos conservar y crear, tan enemistados aquí, son sinónimos en el cielo"
(Jorge Luis Borges, 1936)

Índice

I. Introducción
Ámbito de estudio
Objetivos
Metodología

II. La Zona Patrimonial del Valle del Darro
Paisaje cultural
Análisis territorial
Contexto histórico: Albaicín y Alhambra
Estructura urbana y evolución cronológica de la Alhambra
Entorno inmediato: evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

III. El Carmen de las Chirimías como nexo de relación
Entorno y circulaciones
Accesos históricos y actuales a la Alhambra desde el Valle del Darro
Flujos turísticos entre Alhambra y Albaicín: Dobla de Oro
La edificación
Evolución y principales intervenciones
El Carmen en la actualidad

IV. Propuesta patrimonial
Valoraciones
Proposiciones

V. Bibliografía

I. Introducción

"La ciudad es una dama cuyo Jiarido es el monte.
Está ceñida por el cinturón del río, y las flores
sonríen como alhajas en su garganta ...
Mira las arboledas rodeadas por los arroyos:
son como invitados a. quienes escancian las acequias ..."
(Ibn Zamrak, s. XIV)

El territorio marcado por la entrada a la ciudad del río Darro es una muestra excelente de la intercepción de diferentes factores. Nos encontramos con una naturaleza intervenida, que marca en su trayectoria histórica la diferente forma en que la sociedad se ha relacionado con ella.

Se produce en la zona una extraña paradoja: la permanencia de valores de paisaje y su aprecio por la población convive con un proceso que ha degradado sensiblemente el sitio. El trabajo que se presenta, busca la huella de los valores a lo largo del tiempo, señalando sus problemas, único modo de encontrar la forma de restaurar el paisaje y ofrecer a la ciudad y a sus visitantes la posibilidad de comprender y disfrutar de un aspecto fundamental en la construcción de un paisaje urbano con este valor, el constituido por el encuentro de dos zonas de Granada que son **Patrimonio de la Humanidad**: el Albayzín y la Alhambra.

Esa convivencia encuentra en la **ladera del Darro** su máxima expresión, como lugar en el que se funden ambas realidades, formando un mosaico donde incluso las propiedades de las distintas parcelas están repartidas entre las administraciones del municipio y la Alhambra.

Los análisis que se leen en las siguientes páginas intentan hacer un recorrido por la historia del entorno, un análisis territorial que muestre de forma clara cómo este espacio ha estado siempre abierto a sus habitantes, pero también muestra cómo en los últimos tiempos los cambios sociales han determinado un menor uso del lugar. Ciertamente, desde mediados del siglo pasado, se han ido perdiendo parte de sus componentes históricos, dejando ruinas, acequias olvidadas o escondidas, transformaciones de sus terrenos y pérdida de uso.

Según dice Rosa Aguilar, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, en la exposición y seminario de 2016 sobre los Cármenes del Darro:

> *" El Patronato de la Alhambra y el Generalife en colaboración con el Ayuntamiento de Granada están decididos a recuperar para la ciudad ese enclave, restaurando su paisaje y sus diferentes elementos, permitiendo su contemplación y desarrollando usos compatibles con su historia y sus valores ".*

En la actualidad ciertos proyectos intentan arrojar un rayo de esperanza hacia la recuperación de diversos lugares. Por ejemplo, la intervención arqueológica en el paseo de Romayla, que tiene por objetivo recuperar el trazado original de acceso a la Alhambra por la Cuesta de los Chinos. De otra manera, varias tentativas de recuperar la memoria de la zona, se encuentran paralizadas.

Metodología

Así, la metodología que se propone es la siguiente:

I. *Recopilación de información.* A partir de fuentes bibliográficas y documentales tales como libros, estudios, conferencias, archivos, grabados y fotografías, planimetrías... que se muestran en el apartado de bibliografía.

II. *Síntesis de los análisis obtenidos.* Una vez recopilada toda esa información, junto con las tareas de reflexión de la situación planteada, se reflejan las cualidades del Valle del Darro, necesarias para obtener los valores del lugar.

III. *Trabajo de elaboración.* Producción de documentos desarrollados a partir de los datos obtenidos en las fuentes bibliográficas y redacción de textos en función de los análisis realizados.

IV. *Confección de un registro documental gráfico.* Mediante diversos instrumentos de conocimiento tales como grabados, litografías, fotografía y planos, en concreto del Paseo de los Tristes y del entorno del Carmen de las Chirimías.

V. *Tareas de campo.* Centrando el trabajo en el Paseo de los Tristes, se propone una visita al entorno del antiguo Carmen de las Chirimías y recopilación fotográfica del estado actual de esta ladera del Darro.

VI. *Sesiones tutorizadas.* Correcciones periódicas del proceso de trabajo.

Objetivos

El trabajo contempla los siguientes objetivos:

– **Reflexionar sobre las posibilidades de relación** de este espacio y del bien objeto de estudio con su entorno urbano inmediato y sobre la posibilidad de ejercer como nexo de unión entre los dos elementos patrimoniales.

– A**nalizar histórica y documentalmente** el elemento como forma de obtener las claves o líneas estratégicas de la intervención.

– **Estudiar los valores patrimoniales** identitarios del bien, entendiéndolo como elemento vertebrador de este espacio.

– **Fomentar la modalidad de visita entre Alhambra y Albaicín** implantada por la Dobla de Oro a través de los accesos históricos al monumento como forma alternativa de entrada al recinto.

– **Impulsar una relación fluida entre la ciudad palatina y Granada**, que los visitantes puedan percibir correctamente el espacio, sus límites, accesos y relaciones históricas entre la Alhambra y el Albaicín para conseguir un rendimiento cultural alto y de calidad en la visita a estos monumentos.

1956
ANÓNIMO

[Imagen capítulo II]
Ortofotografía del vuelo americano

https://fototeca.cnig.es/

II. La Zona Patrimonial del Valle del Darro

"Torres que os veis en el Dauro, y con las frentes
volvéis al sol reflejos de su llama
dando lustre al Alhambra y fortaleza:
perdone el tiempo vuestra gran belleza,
estanques, jaspes, pórfidos, y fuentes,
huya el olvido, lisonjee la fama."
(A. de Tejada, s. XVII)

2016
ESPIGARES,
BLANCA

Panorámica de la
Alhambra con el
Albaicín

Entendiendo el **paisaje** como parte del territorio percibido por las poblaciones, resultado de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones: se habla de **paisaje cultural** como el que resulta de la combinación del trabajo del hombre y la naturaleza (Convenio Europeo del Paisaje, 2000). Por todo ello, se considera que el paisaje es un espacio habitado, donde se manifiesta claramente la evolución histórica y la cultura de un lugar. Estos valores se pueden percibir visualmente y por ello nos ayudamos de la documentación gráfica para su estudio de manera eficaz.

Al tratarse de partes del territorio donde se han ido superponiendo distintos modelos de organización política y territorial, y se han modificado las estructuras sociales con la correspondiente evolución cultural, podemos decir sin duda, que la Alhambra y el Albaicín son paisajes culturales de enorme valor.

En base a lo ya comentado, se pueden distinguir dos estructuras del paisaje. Tal y como describe Pedro Salmerón:

> *"Granada es una ciudad-colina formada sobre bordes escarpados con ondulaciones y mesetas que fueron utilizadas de una manera inteligente, ciudad repartida sobre colinas engarzadas entre los ríos Genil y Darro. Una geografía singular de trayectos largos y continuos, que antropizada ofrece al habitante una variedad excepcional de vistas"*
> (Pedro Salmerón, 2006)

Hablando del paisaje de la Alhambra, cabe destacar la evolución que ha sufrido todo el conjunto. Con las diversas funciones que ha desempeñado, sus espacios han sufrido cambios estructurales y adaptaciones. Igualmente, en las primeras representaciones de la Alhambra, la idea que prevalece en ellas era la superioridad del conjunto frente al asentamiento urbano. **En la actualidad**, a pesar de que la urbe ha ido ocupando una extensión cada vez más amplia, esta imagen perdura.

La visión conforme al paisaje exterior se ha ido modificando, destacando que, desde la primitiva visión que manifestaba su superioridad sin apenas vegetación en las laderas de la Sabika como exigía su carácter de fortaleza militar con la conquista cristiana, el espacio comenzó a poblarse hasta convertirse en el **Bosque** que actualmente es parte inherente del paisaje que constituye la visión del conjunto alhambreño.

Consumando con el espacio de la Colina de la Sabika encontramos un asentamiento urbano en su parte inferior, que muestra la conexión de la fortificación con la ciudad. Se trata de los Barrios de la Churra y la Almanzora, donde la **tipología de carmen** ha sido la clara manifestación de la fusión cultural de la ciudad en referencia a la construcción de carácter popular. Estas tipologías aparecen bajo la idea de almunia islámica como una vivienda la que se le asocia una zona de huerto que evolucionará hasta el jardín ornamental.

De igual modo los cármenes completan el paisaje del Albaicín. El espacio de este barrio conforma un *sky-line* particular el cual fue originado gracias a la modificación sufrida por el paisaje urbano con el paso de los huertos a jardines debido a la aparición de los cármenes en el territorio.

Hoy en día, la antropización del paisaje ha llevado consigo una modificación en la percepción del territorio como lugar desde el que se observa. Un claro ejemplo son los miradores. Desde el propio entorno urbano se aprecian paisajes donde la intervención del hombre es evidente.

2012
ESPIGARES,
BLANCA

Vista de pájaro de la ciudad de Granada.

En la percepción que desde el monumento se tiene de los barrios ubicados en su cercanía visual, la desconexión también se manifiesta en el paisaje, pues éstos aparecen con barreras naturales, como puede ser **el bosque y el río**, así como otras materiales siendo el caso de **tapias y tramos amurallados**. Además, la inexistencia de caminos que permitan la unión, también hace que la percepción de los espacios urbanos sea la del aislamiento frente a la Alhambra.

En el caso de la percepción del paisaje desde el Albaicín hasta la Alhambra, el predominio del monumento sobre el espacio urbano es congénito a la idea concebida por el espectador del propio monumento como elemento patrimonial e icónico de la ciudad de Granada.

En conclusión, se puede decir que no existe una conexión directa entre la Alhambra y el Albaicín. A causa de que todos los accesos abiertos desde la ciudad hasta el monumento se encuentran en el flanco sur del conjunto monumental, la relación original que durante la Edad Media existió entre ellos se encuentra anulada a día de hoy.

2016
DEL AMO, VICENTE

Acueducto del Tajo
de San Pedro.

Publicación en el Paseo de los Cármenes del Darro.

1956
ANÓNIMO

Ortofotografía del
vuelo americano

https://fototeca.
cnig.es/

La ciudad de Granada se sitúa sobre tres colinas, derivadas de Sierra Nevada, a una altura de 683 metros sobre el nivel del mar. Esta ciudad colina, muestra su posición central sobre bordes escarpados con mesetas que fueron utilizados de forma inteligente (Salmerón Escobar, 2006). Los **núcleos urbanos** se situaban al borde de la depresión de las grandes montañas, entre las tres corrientes fluviales: procedentes de los cauces de los **ríos Darro, Genil y Beiro**, que han producido erosiones profundas dando lugar, en la barrera de conglomerados, a su actual topografía (López Bermúdez, 2010). Esta formación topográfica de piedemonte ordena Granada entre colinas. Las diferentes ocupaciones y relaciones mutuas de estas protuberancias y valles han definido a lo largo del tiempo, y siguen condicionando, la estructura urbana de la ciudad granadina.

La **colina de San Cristóbal**, con 760 metros de altura, al norte de Granada, es fuertemente escarpada, no apta para asentamientos urbanos y con una referencia visual en la dirección del Cerro de San Miguel, de 974 metros de altitud. La colina será el emplazamiento elegido para el establecimiento del Reino Zirí, asentándose en ella la Alcazaba Qadima o Vieja con la corte palatina. En el barrio del Albaicín, nos encontramos con una meseta poco elevada y de gran dimensión con perfiles poco escarpados hacia el Darro. Estos perfiles marcan un contorno sistemático a través de la Carrera del Darro y la calle Elvira (Salmerón Escobar, 2006), donde se producirá un gran crecimiento urbano, junto con pendientes más acusadas en dirección al oeste.

1154
AL-IDRISI

Mapamundi invertido donde se muestra el área del Mediterráneo con la Península Ibérica y su posición estratégica.

Biblioteca Nacional de Francia, París.

Las dos colinas restantes, la Sabika y el Mauror, separadas por el barranco de Gomérez, se encuentran en el extremo occidental del Cerro del Sol, a 980 metros de altura, siendo este último una de los estribos últimos de Sierra Nevada. A su vez, el cerro se encuentra limitado por el Collado de los Arquillos al este y el Cerro de Santa Elena, conocida actualmente como Dehesa del Generalife, al oeste. Entre estas dos colinas, el valle del Darro y la vaguada de la Sabika marcarán los principales pasos y comunicaciones cruzadas (García Pulido, 2008).

La **colina de la Sabika**, sobre la que se situó la Alcazaba Nueva que posteriormente daría origen a la Alhambra, constituye una auténtica proa geológica, una avanzadilla sobre la llanura de la vega, cuya cota máxima alcanza los 790 metros sobre el nivel del mar y una disposición longitudinal.

En la **colina del Mauror**, con menor altura (760 metros), se alza Torres Bermejas. Se trata del apéndice más occidental de todo este promontorio, configurado por las laderas que descendían hacia la Vega por el este, el río Darro al norte, el Barranco de la Cuesta de Gomérez al este y Peña Partida al sur (García Pulido, 2008). Es alrededor de estas tres colinas, especialmente la Sabika, donde se fue conformando y asentando la mayor parte de la ciudad de Granada (López Bermúdez, 2010).

Haciendo referencia al detalle de la tabla atribuidas al maestro Petrus Cristhus, Angulo Íñiguez en su artículo nos describe:

"(...)no es difícil señalar la Alhambra: las grandes torres de la Alcazaba se levantan en un extremo del monte Assabica dominando el Bosque de la orilla del Darro."
(Angulo Íñiguez)

1450
PETRUS CRITHUS II

Fragmento de la tabla flamenca La Coronación de la Virgen con el Niño de Granad.a

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

En la actualidad, la ciudad de Granada se ha desarrollado urbana y demográficamente por toda la llanura, especialmente hacia el norte y el sur.

Ha sido a raíz de este crecimiento cuando se ha ido dando la espalda a la Alhambra, perdiendo su importante papel organizador y visual dentro del territorio, siendo reemplazado por la sierra.

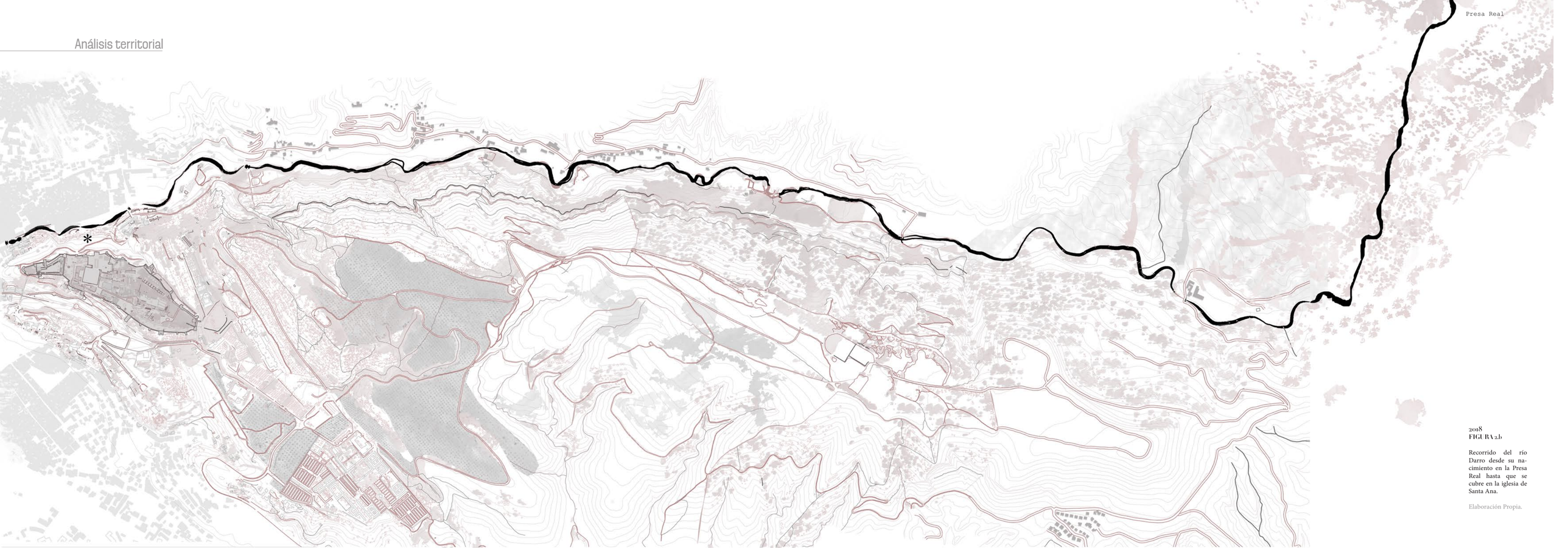
Por su parte, la Alhambra se construyó como una ciudadela contenida por un recinto amurallado cuyo enclave delimitó sus propias fronteras, por un lado mediante las pendientes naturales y por otro, el río Darro que divide el terreno en dos frentes contrapuestos. Son estas fronteras, definidas por laderas escarpadas, las que han marcado la forma de entrar y salir de la Alhambra y las que posibilitaron que esta ciudad fortificada se construyese en este enclave.

2018
FIGURA 2.a

Mapa topográfico: Granada y sus colinas.

Elaboración Propia.

Presa Real



2018
FIGURA 2.b

Recorrido del río Darro desde su nacimiento en la Presa Real hasta que se cubre en la iglesia de Santa Ana.

Elaboración Propia.

Contexto histórico: El Albaicín y la Alhambra

1955
ANÓNIMO

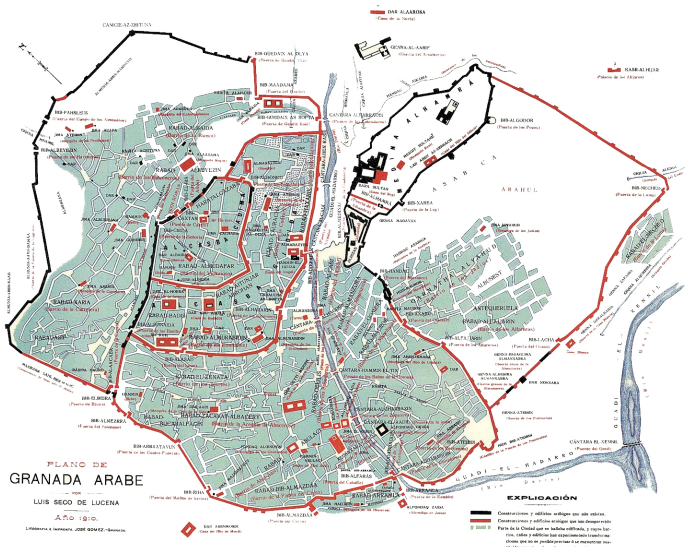
Vista aérea de la ciudad

Colección Particular
Carlos Sánchez

Contexto histórico: El Albaicín y la Alhambra

Hablando de la **evolución urbana de Granada**, a pesar de manejar varias teorías, las operaciones arqueológicas realizadas indican, como consta en las Memorias del PGOU de Granada de 2001 (Granada, 2001), que la ciudad de hoy día se desarrolló de forma más o menos continuada desde Iliberri, ciudad ibero-romana que aparece en algunas crónicas antiguas situada en el barrio del **Albaicín**.

Con la conquista de los musulmanes, los superiores de Damasco asentados en la provincia de Granada, trasladaron la capital al pie de Sierra Elvira y arabizaron el nombre de la urbe de Iliberri a Il-bira. De esta manera, quedó abandonada la ciudad ibero romana, que pasó a llamarse Medinat Garnata o Garnata al–Yahud (Granada de los judíos), situándose así en la falda izquierda de la colina de la Sabika, el único foco de población existente (Gámiz Gordo, 2001). No obstante, el hecho que supuso el fin del califato de Córdoba tras la guerra civil a principios del siglo XI (1009-1031), provocó la recuperación del asentamiento de Medinat Garnata. Por lo tanto, será **a partir del siglo XI** cuando se podrá hablar del origen de Granada como una gran ciudad, ya que a partir de este momento será cuando se forme un conjunto urbano potente, consolidando así la capital del reino y produciéndose el desarrollo urbano del territorio.



1910
LUIS SECO DE LUCENA

Plano de Granada Árabe.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

Autores como Antonio Malpica Cuello son defensores de esta teoría y, si bien pone de manifiesto la necesidad de hacer investigaciones que den luz sobre ocupaciones anteriores, ya que está claro que existía un asentamiento previo a los **ziríes**. Además apunta:

> *"los vestigios medievales anteriores al siglo XI son poco significativos. Mejor dicho, no se pueden considerar por el momento, propios de una ciudad"*
> (Malpica Cuello, 2001-2002)

Toda esta urbe se configuró mediante arrabales dependientes de los diferentes gremios, articulándose en torno a los lugares de culto. Analizando el plano de Luis Seco de Lucena (Seco de Lucena, 1910) se pueden apreciar los barrios que el autor entiende, formarían parte del entramado urbano de la ciudad árabe de Granada. De esta manera se observa cómo los barrios más antiguos y principales se ubican en lo más alto de la colina de San Cristóbal. Los barrios se comunicaban entre sí a través de una serie de puertas, entre las que cabe destacar la "Bib Adiefaf" o Puerta de los Panaderos, que con el paso del tiempo tendría una conexión más directa con el río Darro a través del Puente del Cadí. (Torres Balbás, 1981).

La Alhambra es una ciudadela palatina potentemente rodeada de murallas cuyo aislamiento se refuerza por la topografía del terreno natural. Se conectaba con la ciudad a través de sus **murallas**, por la Alcazaba hacia Torres Bermejas y sobre el **puente del Cadí** en dirección al río Darro y el Albaicín.

Su cerca defensiva presenta dos fachadas diferentes. La cara o ladera norte, sobre el **valle del Darro**, es la más bella y siempre tuvo bosque en su complicada ladera.

El recinto amurallado de la Alhambra cuenta con cuatro puertas principales. La **Puerta de las Armas** es una de las más antiguas y supone una principal conexión con la ciudad.

Núcleo de la ciudad Ibe-rorromana

Siglos VII al XI. Alcazaba Vieja

Siglo XI . Ampliación zirí de la Alcazaba Vieja

Siglos XII-XV. Medina y Arrabales.

1. Catedral

2. Mezquita Mayor

3. Garnata Al-YahudO (Granada de los judíos)

e.1/20000 m

2018
FIGURA 2.c
Evolución de la urbe hasta el siglo XV.

Elaboración Propia.

II

Contexto histórico: El Albaicín y la Alhambra

Estructura urbana y evolución cronológica de la Alhambra

La Alhambra musulmana (siglos XI-XV).

La ciudad de Granada empieza a conformarse gracias a la aparición de la **dinastía Zirí**, que en el siglo XI se establece sobre los vestigios hispanorromanos y visigóticos preexistentes. En la colina de la Sabika, parece que ya en el año 860 existía un castillo, según se deduce de unos versos del poeta al-Abil (Bermúdez Pareja, 1972). Torres Balbás lo cuenta así:

> *"El nombre de "Alhambra", al-Qala al-Hamra', "el castillo rojo", sin duda, por el color de la arcilla del cerro en que se asienta, utilizada en la construcción de sus muros, aparece por primera vez a fines del siglo IX, como el de una fortaleza en que buscaron refugio los árabes, que residían en su mayor parte en las aldeas y en el campo, al ser perseguidos por los indígenas durante las feroces luchas sostenidas en el distrito de Elvira en el revuelto reinado del emir omeya 'Abd Allah'."*
> (Torres Balbás, 1940)

A su fundador, el rey Habus (1019-1038), se le atribuye la construcción de la **Alcazaba Qadima** en la colina del Albaicín como sede del poder, la cual se fue ampliando posteriormente conforme la población crecía. En un inicio la Alcazaba se conformó como una estructura hermética y aislada del resto de la ciudad palatina.

Así pues, la Alcazaba Zirí fue una fortaleza de importantes dimensiones, y hoy en día se encuentra conservada entre las posteriores reformas de la etapa nazarí, siendo la trasformada puerta zirí el elemento más identificativo. Durante el siglo XII, en las guerras **Almorávides y Almohades**, la función de esta primitiva edificación sería puramente defensiva y de vital importancia estratégica (Gómez Moreno Martínez, 1966).

Con la llegada a Granada de Muhammad b.Yūsuf b.Nasr, ésta se convirtió en la capital de su recién formado reino, amenazado desde su origen. Este hecho fue uno de los principales motivos, por el que Muhammad I trasladó el centro de poder desde la Alcazaba Qadima, hasta la colina de la Sabika.

El inicio de la **dinastía nazarí**, comienza con el monarca fundador Muhammad I, conocido como Ibn Al-Ahmar ('El Hijo del Rojo') (1232-1273). Según comenta el arqueólogo Jesús Bermúdez López, la con

FIGURA 2.d
2018

Vista del entorno de la Alhambra.

cepción respecto a la Alhambra viene influida por el hito que supuso en Al-Andalus *Medinat al-Zahara*. Aunque las diferencias entre ambas son evidentes, es incuestionable que tanto la Alhambra como la antigua ciudad califal se configuran como "**ciudades palatinas**" aunando funciones defensivas, político-administrativas y urbanas, y sobre éstas, una fuerte impronta simbólica (Bermúdez López, 2002).

Para ello comenzó a transformar restos de fortalezas existentes entre 1238 y 1239 como:

> *"en 1238 subió al sitio llamado la Alhambra, lo inspeccionó, narcó los cimientos del castillo y dejó en él quien lo dirigiese; no terminó el año sin que estuviese acabada la construcción de sus murallas"*
> (Huici, 1917).

Las obras de la Alcazaba serían acabadas por el sucesor del reino, Mohammad II (1273-1302), y su hijo, Mohammad III (1302-1309) que construyeron los primeros palacios de la Alhambra. A pesar de que actualmente la atención se centre en las edificaciones realizadas en época de Muhammad V y Yusuf II, debido a su espectacularidad, estas construcciones sólo organizan una parte de las estancias palaciegas que albergó la Alhambra. Las primeras residencias de los sultanes tuvieron su emplazamiento en torno al centro de la colina, próximo a la muralla sur. Pasaron los años y el núcleo de poder se movería hacia el centro y norte del recinto, como demuestra la edificación del Palacio de Muhammad III, el más antiguo de la Alhambra que ha llegado a nuestros días.

La situación de esta área palatina es relevante para comprender el establecimiento de las puertas situadas en la ladera norte ya que, será esta zona la que guardaría una conexión más directa con la ciudad de Granada permitiendo un acercamiento directo a las residencias reales, como ocurre con la Puerta de las Armas y la Puerta del Arrabal. Para dar unidad al conjunto se realizaron modificaciones estructurales, y fue entonces cuando se añadió la Torre de las Armas al muro norte de la Alcazaba donde, con la apertura de la Puerta de las Armas, se conseguiría la comunicación entre la Casa Real y la ciudad, controlada por las estructuras defensivas de la Alcazaba.

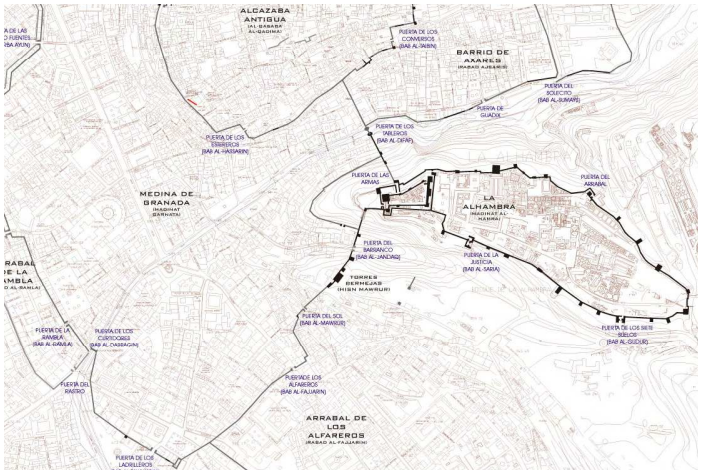
De esta manera se elevaba la **Alcazaba Nueva** de la Alhambra, protegida por el desnivel del terreno además de por su fortaleza, estableciéndose la **separación del río Darro entre el asentamiento poblacional y la que progresivamente se fue convirtiendo en sede palatina del gobierno nazarí.**

A día de hoy resulta muy difícil distinguir la organización urbana que tendría la Alhambra en época musulmana debido a la superposición de edificaciones y el abandono sufrido con el paso del tiempo. No obstante, las líneas que apuntan algunos investigadores, si bien no permiten delimitar una trama urbana concreta, nos ayudan a tener una idea de la disposición de la medina de la Alhambra. Entre estos autores que intentan establecer una trama urbana de la medina destacan algunos como, Luis Seco de Lucena, Jesús Bermúdez, Vilar Sánchez o Malpica Cuello. Este último ofrece una importante hipótesis al suponer que sería con el reinado de Muhammad III, cuando se sentarían las bases para la formación de

2001
ORIHUELA, ANTONIO Y GARCÍA LUIS J.

Murallas de la Granada islámica. Trazado hipotético.

Publicación "Granada, su transformación en el siglo XVI".



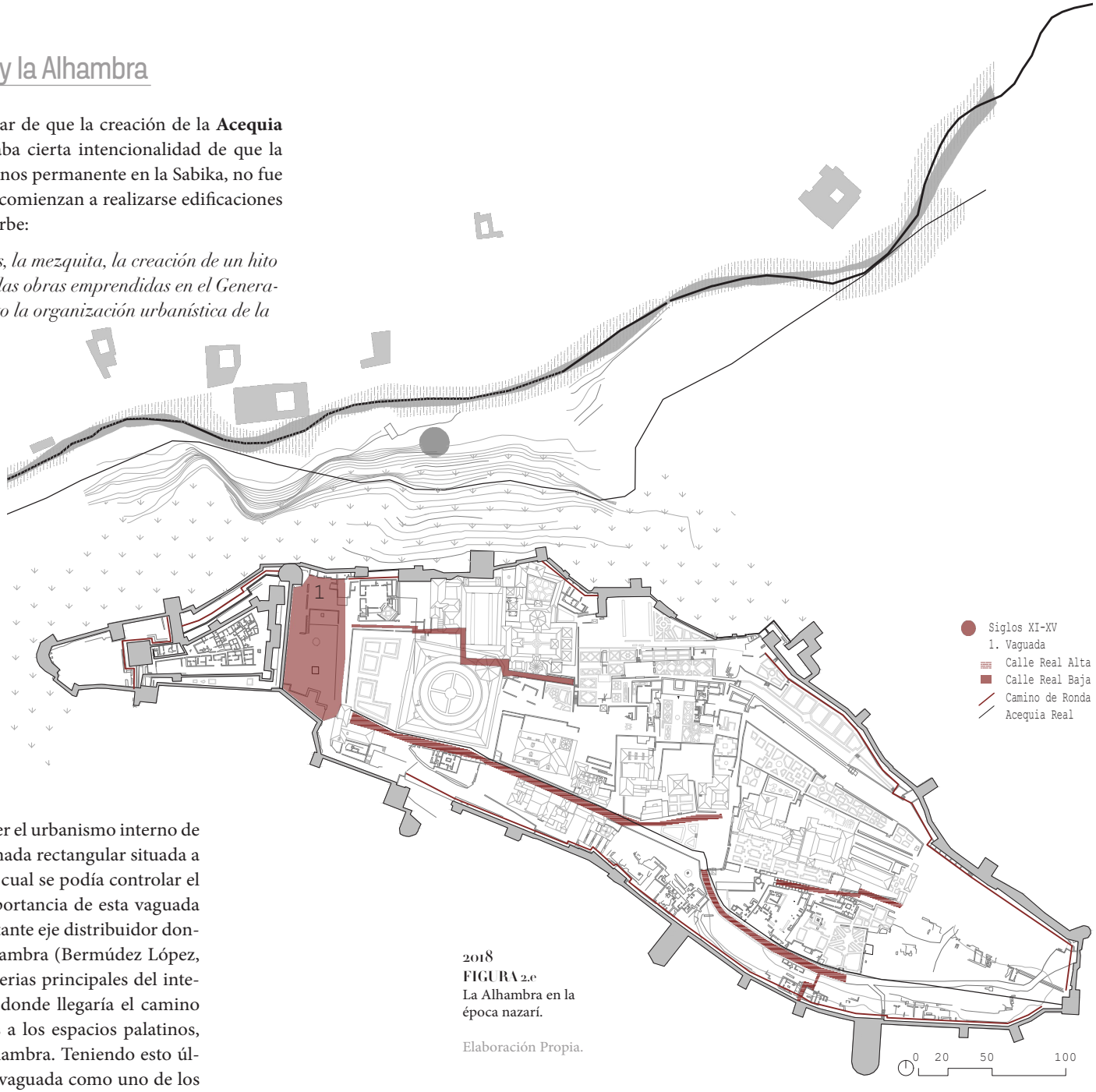
la medina de la Alhambra como tal. A pesar de que la creación de la **Acequia Real** por parte de Muhammad I ya indicaba cierta intencionalidad de que la Alhambra fuese un asentamiento más o menos permanente en la Sabika, no fue hasta la llegada de Muhammad III cuando comienzan a realizarse edificaciones de envergadura propias de una verdadera urbe:

> *"la construcción de los baños públicos, la mezquita, la creación de un hito urbano como es la Puerta del vino, y las obras emprendidas en el Generalife, almunia real, ponen de manifiesto la organización urbanística de la ciudad"* (Malpica Cuello, 2008).

Debido a esta nueva situación, se establecieron una serie de caminos que permitían el acceso a la Alhambra, pasando por las laderas de la Sabika. De ese modo, a través de los Barrios de la Almanzora y de la Churra, era posible la comunicación desde el asentamiento inicial en la colina del Albaicín y desde el que proliferaba a partir de la ribera del río Darro en su recorrido hacia el sur. (Malpica Cuello, 2001).

Tomando una visión global del ámbito civil alhambreño se analizan algunos de los hitos urbanísticos que la formaban:

La **vaguada** es un espacio clave para entender el urbanismo interno de la Alhambra. Se configura como una explanada rectangular situada a los pies de la Torre del Homenaje, desde la cual se podía controlar el tránsito de personas por este lugar. La importancia de esta vaguada reside en ser un "nudo gordiano", un importante eje distribuidor donde se unían los principales flujos de la Alhambra (Bermúdez López, 2002). Hasta este lugar llegaban las dos arterias principales del interior del recinto. Además, sería hasta aquí donde llegaría el camino que se abría desde la Puerta de las Armas a los espacios palatinos, permitiendo ir desde Granada hacia la Alhambra. Teniendo esto último en cuenta, entendemos el papel de la vaguada como uno de los focos de mayor actividad dentro de la ciudad palatina.



2018
FIGURA 2.c
La Alhambra en la época nazarí.

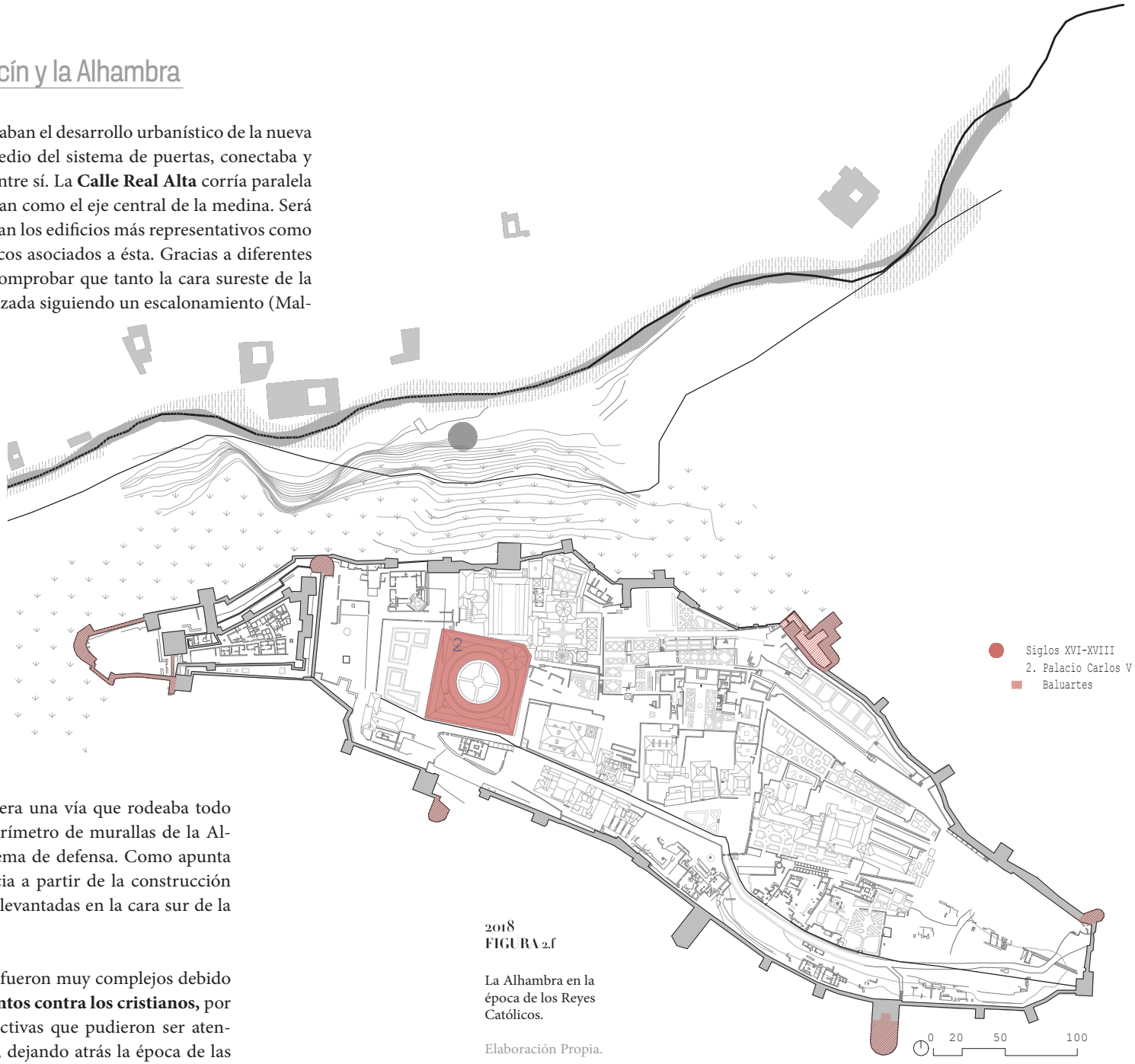
Elaboración Propia.

11

Por su parte, las Calles Reales estructuraban el desarrollo urbanístico de la nueva ciudad llamada Alhambra que, por medio del sistema de puertas, conectaba y aislaba simultáneamente varias áreas entre sí. La **Calle Real Alta** corría paralela a la Acequia Real y ambas se articularían como el eje central de la medina. Será en este eje principal donde se establezcan los edificios más representativos como la mezquita Alhama y los baños públicos asociados a ésta. Gracias a diferentes trabajos arqueológicos se ha podido comprobar que tanto la cara sureste de la colina la zona del Partal, estaría urbanizada siguiendo un escalonamiento (Malpica Cuello, 2001). La **Calle Real Baja**, era una vía que tenía una afluencia bastante menor y no se ha conseguido conocer con exactitud su trazado. Algunas hipótesis remarcan que era el eje que ponía en comunicación del Patio de Machuca con el Generalife, a través de la Puerta del Arrabal (Bermúdez Pareja, 1977). En este sentido esta puerta es de sumo interés pues en palabras del propio Malpica *"podría mostrar la organización global de este espacio alhambreño"* cuya cronología parece coincidir con otras entidades realizadas bajo el mandato del mismo sultán (Malpica Cuello, 2001).

Por otra parte, el **Camino de Ronda** era una vía que rodeaba todo el conjunto y discurría por todo el perímetro de murallas de la Alhambra, por lo que constituía un sistema de defensa. Como apunta Malpica Cuello, ganaría en importancia a partir de la construcción de las grandes puertas monumentales levantadas en la cara sur de la Alhambra (Malpica Cuello, 2001)

Los últimos años de la dinastía nazarí fueron muy complejos debido a las **guerras civiles** y los **enfrentamientos contra los cristianos,** por lo que las únicas necesidades constructivas que pudieron ser atendidas fueron las de carácter defensivo, dejando atrás la época de las grandes construcciones palatinas.



2018
FIGURA 2.f

La Alhambra en la época de los Reyes Católicos.

Elaboración Propia.

11

La Alhambra de los reyes cristianos (siglos XVI-XVIII).

Con la conquista cristiana de la ciudad de Granada en 1492, la Alhambra se tomó como pieza simbólica del poder, en una ciudad que era la última y fundamental pieza para configurar el reino unitario por el que los **Reyes Católicos** habían luchado. Entonces se convierte en necesario un proceso de **transformación de las estructuras islámicas,** que debían acometerse en la arquitectura, el urbanismo, la economía y la sociedad. La nueva situación creada en la ciudad a partir del siglo XVI, con la redistribución de la población y la salida de parte de la misma tras las primeras rebeliones moriscas, supone el inicio de una etapa caracterizada por el interés en las grandes construcciones públicas, civiles o religiosas, que suponen el fin de las preocupaciones por el control militar.

Tras la conquista, se establecen en la zona norte de la Alhambra la residencia del alcaide de la ciudad palatina, el conde de Tendilla y marqués de Mondéjar. Como describe el propio Bermúdez Pareja:

> *"llegaron a establecer una pequeña corte florentina alrededor de un palacio árabe situado en la zona alta del Partal, hoy conocido como Palacio de Yusuf III"* (Bermúdez Pareja, 1977).

Pese a la euforia inicial, diferentes hechos modifican los focos de atención para la corona, lo que fue provocando el paulatino abandono del monumento y por ende, la pérdida de la mayoría de funciones que en su día tuvo todo el conjunto.

Con respecto a la **conexión** de la ciudad con la Alhambra, en 1501 se ordenó empedrar el Puente del Cadí según las ordenanzas del ayuntamiento conservadas (Gómez Moreno, 1994) prueba de que aún se mantenía su uso para el acceso como se hacía en época nazarí. Los barrios de la Churra y Almanzora, donde se mantenía la población musulmana, no resultaban seguros para el tránsito de los nuevos moradores cristianos y es por ello que se llevarán a cabo modificaciones en los itinerarios de entrada. La transformación de la actual Cuesta de Gomérez, afectaría a toda la circulación interior de la Alhambra. Este espacio se convertiría en un camino más ancho, agradable y menos peligroso, perjudicando a la antigua subida a la Puerta de las Armas. A ello contribuyó la construcción de la Puerta de las Granadas en 1536 en sustitución de una puerta de época medieval para dotar de carácter regio a la entrada del nuevo palacio de Carlos V.

Hablando de las **zonas defensivas** del recinto alhambreño, los Reyes Católicos, llevaron a cabo diversas intervenciones para consolidar y readaptarlas a los nuevos métodos de guerra con artillería. Éste será el motivo de la gran cantidad de **baluartes**

AÑOS 60.

Baluarte de los Siete Suelos.

APAG.

que se llevarán a cabo en todo el perímetro amurallado, construyéndose primeramente los situados cerca de las puertas de entrada, como la Puerta del Arrabal, la Puerta de los Siete Suelos o la de la Justicia. En este sentido, destaca también el bloqueo que se realiza de las dos puertas que soportaban mayor flujo de personas, la Puerta de las Armas y la Puerta de los Siete Suelos. Esta última quedaría inaccesible con la construcción de un gran baluarte en su fachada principal. La Puerta de las Armas quedará inutilizada con la colocación del baluarte del Cubo, construido encima de la Puerta de la Tahona, bloqueando el Camino de Ronda y anulando sus funciones de comunicación con la Alcazaba. Será en el espacio cercano a ella donde entre 1492 y 1494 se construyen los grandes aljibes de Tendilla, entre la Alcazaba y los palacios (García Granados, 1990), puesto que la población en la Alhambra se incrementó notablemente tras la reconquista e incluso se había replanteado un asentamiento de población cristiana en ella.

Jorquera en su obra *"Anales de Granada"* indica que gran parte de la muralla de Granada, así como parte de la Alhambra en su cara norte, quedó afectada debido a la voladura que en 1590 sufrió la casa del polvorista, junto a la Iglesia de San Pedro. Este acontecimiento causaría la ruina de la Puerta de los Tableros la cual fue derribada a principios del siglo XVII para **la construcción de la Carrera del Darro**. Sería a partir de entonces cuando apareció en la parte superior de la estructura hexagonal que se conserva, una *"famosa casa de Recreación"*.

Finales siglo XIX
ROBERTS, DAVID

Remains Of A Moorish Bridge On The Darro.

Biblioteca Virtual de Andalucía.

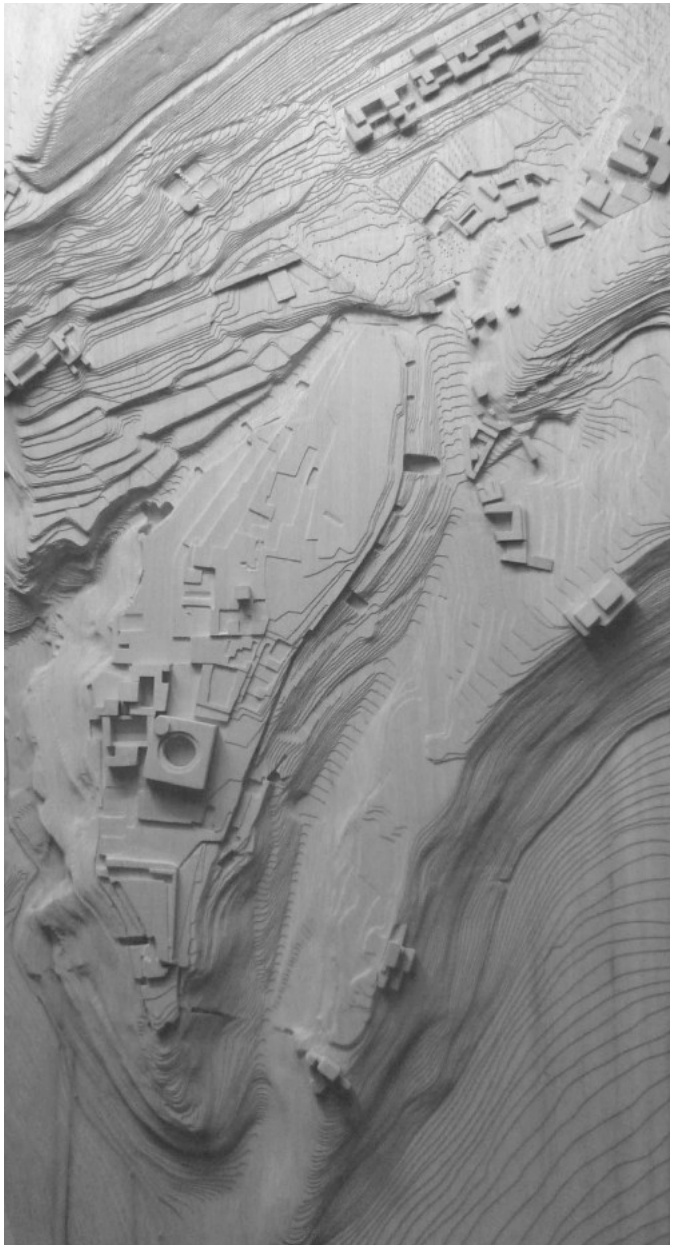
La Alhambra como monumento (siglos XIX-XX).

En el siglo XIX se inicia el período de Desamortización en Granada. A través de la expropiación de los bienes de la iglesia se obtendrán espacios públicos que irán alterando el urbanismo de la ciudad. La Desamortización contribuirá también al empuje del surgimiento de los **cármenes**, tipología propia de la arquitectura vernácula granadina, que comenzó su aparición en el Albaicín desde el siglo XVII. De este modo muchos terrenos pertenecientes a la iglesia pasaron a convertirse en cármenes y huertos.

En este tiempo la ciudad comienza a recuperarse del largo período de crisis económica y demográfica iniciada en el siglo XVI. Será entonces cuando comienza el proceso de **urbanización**, en el que los huertos se convertirán en jardines que mantienen la estructura en paratas adaptadas al desnivel del terreno, propia de las pequeñas extensiones de cultivo rurales que les antecedieron.

Con respecto a la Alhambra, a principios del siglo XIX destaca la ocupación de las tropas de Napoleón durante la invasión francesa. De 1810 a 1812 realizarán modificaciones relevantes en el conjunto, como la introducción de árboles de gran porte, como fueron los olmos, en el Bosque de San Pedro. La denominación de **bosque** como tal comenzó a surgir a partir de esas alteraciones modernas, pues en época medieval las laderas de la colina solían estar libres de vegetación para poder cumplir con los objetivos de defensa.

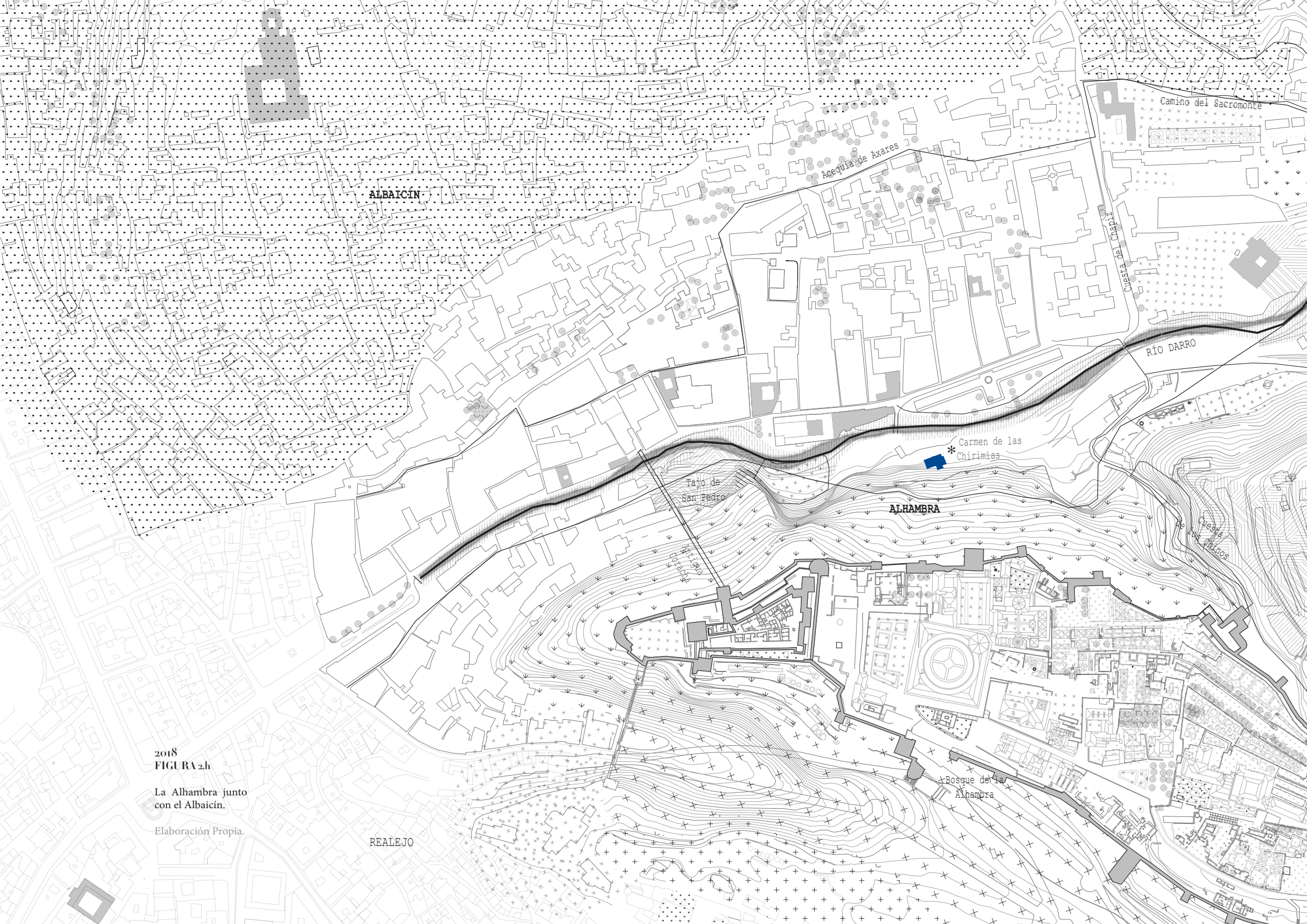
Desde principios del XX, la Alhambra comenzará a ser objeto de una nueva consideración, encaminada a su **protección, conservación y puesta en valor**, gracias al aumento de visitas en la Alhambra de importantes personalidades extranjeras, sobre todo artísticas, que consideran al conjunto como un elemento tan sorprendente que genera un sentimiento de orgullo en la ciudad. Así, el trabajo de importantes arquitectos-restauradores, llevará a la ciudad palatina a su situación actual, tal y como cuenta Manuel Zafra en la conferencia realizada en el Museo de la Alhambra (Manuel Zafra, 2018).



2018
FIGURA 2.g

Maqueta de la Alhambra y su entorno. *Proyecto "Puerta Nueva"*

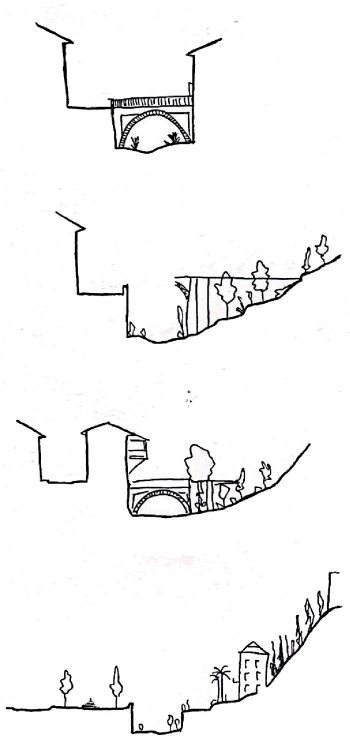
www.granadablogs.com
[08.01.2018]



2018
FIGURA 2.h

La Alhambra junto con el Albaicín.

Elaboración Propia.



río Darro

2018
FIGURA 2.c

Secciones del río Darro

Elaboración Propia.

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

2018
LABORDE,
ALEXANDRE DE

Vista de la Alhambra
y del Generalife to-
mada en el río Darro

Elaboración Propia.

Hubo un momento en el que los musulmanes habitaban Granada, en mitad del siglo XIII. En esta época, el río Darro ya actuaba como columna vertebral en el desarrollo urbanístico de la ciudad, con una serie de intervenciones, centradas en el cubrimiento de su trazado desde Plaza Nueva hasta su desembocadura. El río, también llamado *Dat Aurum,* despierta en los románticos una necesidad de inmortalizar, mediante imágenes y escritos, la trascendencia de un paisaje que evolucionaba de manera discreta acompañada por el tiempo.

Las descripciones de los **viajeros románticos** han hecho eco del paisaje desde tiempo atrás, de tal modo que el Valle del Darro siempre se ha asociado como imagen imprescindible de Granada.

Esta doble condición de **paisaje admirado y arteria urbana** es lo que convierte al Valle del Darro en un entorno singular. Con el afán de recuperar la memoria del Valle más allá de su historia, se recogen los documentos prestados de estas expediciones.

Sólo conociendo el pasado podremos entender mejor el presente.

2018
FIGURA 2.j

Alzado del Paseo de los Tristes.

Elaboración Propia.

11

1548
MEDINA, PEDRO DE

Granada "Vista del Darro a su paso por la ciudad".
Grabado, en el Libro de las Grandezas y Cosas Memorables de España.

Colección Carlos Sánchez.

1567
VAN DEN WYNGAERDE, ANTON

Granada vista desde la vega.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

Este apunte sirvió para la composición de la vista principal desde el sur. Fue realizado con pluma y tinta sepia, incluyendo la Alhambra y detalles buen interés. Se aprecia en la parte de la izquierda el Albaicín, el valle del Darro y el Generalife, lejos. Por otra parte, se puede destacar en el primer plano el dibujo de la muralla del Albaicín y en la parte de detrás la explanada conocidad hoycomo Paseo de los Tristes, junto al río Dauro.

1567
VAN DEN WYNGAERDE, ANTON

Granada vista desde la vega. Dibujo final.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

11

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

1564
HOEFNAGEL , JORIS

Vista de Granada desde el valle del Darro.
Grabado al aguafuerte y buril sobre plancha de cobre.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

Esta lámina está formada por cuatro imágenes, de los cuales resalta la parte superior, con una vista principal de la ciudad desde el valle del Darro, cerca del Albaicín, en el camino del Monte. Los otros tres recuadros incluyen detalles del entorno de la puerta de Siete Suelos, de las Mazmorras hacia el Campo de los Mártires; y del aljibe de la Lluvia.

En el principal plano de la vista primera se detallan al fondo a la derecha el perfil de la Catedral y la ciudad de Granada indicada con la letra G para diferenciarla de la ciudadela alhambreña y otros enclaves del lugar próximos.

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

1613
AMBROSIO DE VICO

Extracto de la Plataforma de Granada.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

En la Plataforma de Vico, se representa por primera vez el tramo de **cármenes** que circula entre el río y la cerca del bosque de la Alhambra. Dos edificaciones se distinguen, una a la altura de las **Chirimías** y otra pasada la Coracha, ya limitando con las casas del barrio de Santa Ana o la Churra. Aunque la mejor representada está en la zona del Carmen del Granadillo- el grafismo del dibujo diferencia entre los cultivos, el jardín junto a la casa, que unidos a las pérgolas nos hablan del componente de recreo que caracterizaba los cármenes-.

El Paseo de los Tristes se dibuja con forma cercana a la actualidad, después de que, como relató Henríquez de Jorquera, se derribara la muralla para agrandar la carrera. Adorna el paseo un pretil sobre el río, con un respeto circular para la fuente que, de nuevo informa Jorquera, mandada hacer por Mosen Rubí de Bracamonte en 1608 (Henríquez de Jorquera, 1934). Fecha que ayuda de paso a delimitar la realización del dibujo.

1636
DE SABIS, JUAN

"Vistas del Darro"
Óleo copia del original perdido h. 1930

Casa de los Tiros, Granada.

En el lienzo "*Vistas del Darro*" firmado por Juan de Sabis, figuran con cierta veracidad el Valle de Darro y el conjunto de la Alhambra muy detallado. En primer plano hay personajes en un ámbito urbano correspondiente con el Paseo de los Tristes.

1668
MEUNIER, LOUIS

Extracto de Palacio del Rey de España en la Alhambra.

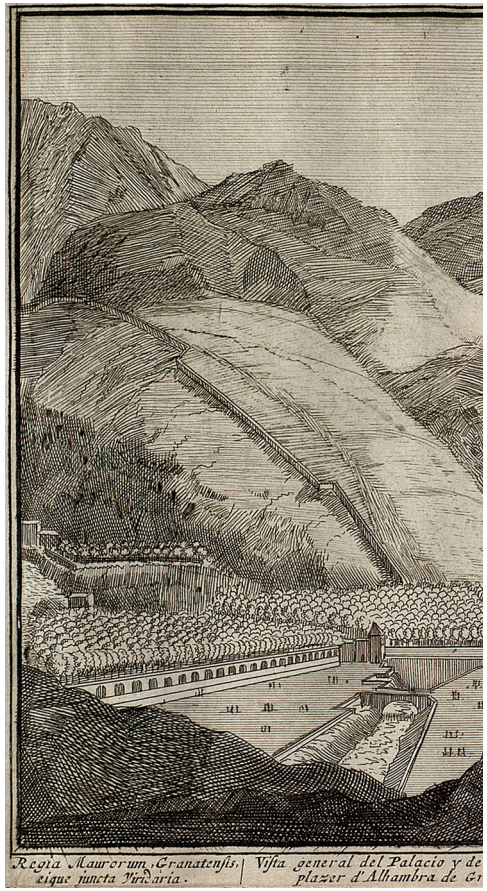
www.bibliotecavirtualmadrid.org [15.04.2018].

El autor de estas obras es conocido por sus grabados de dibujos arquitectónicos y vistas de espacios típicos de ciudades como Granada. En esta figura aparece a la izquierda el Valle del Darro, con un puente y un ámbito urbano que sería el Paseo de los Tristes.

1668
MEUNIER, LOUIS

Extracto de Vista del Generalife de Granada.

www.bibliotecavirtualmadrid.org [15.04.2018].



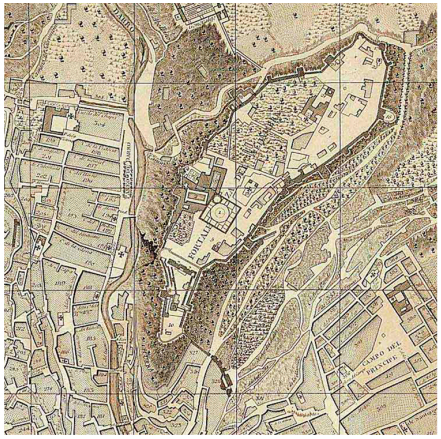
En una obra del mismo autor, aparece una explanada a la izquierda, que sería el Paseo de los Tristes, aunque no aparece la fuente dibujada por Vico y por Sabis anteriormente expuestas. También se muestra un extenso muro y detrás no se ven edificaciones del Albaicín, sino una abrupta vegetación expandida por el Valle del Darro.

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

1793
FRANCISO DALMAU

Extracto del Mapa topográfico de la ciudad de Granada

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

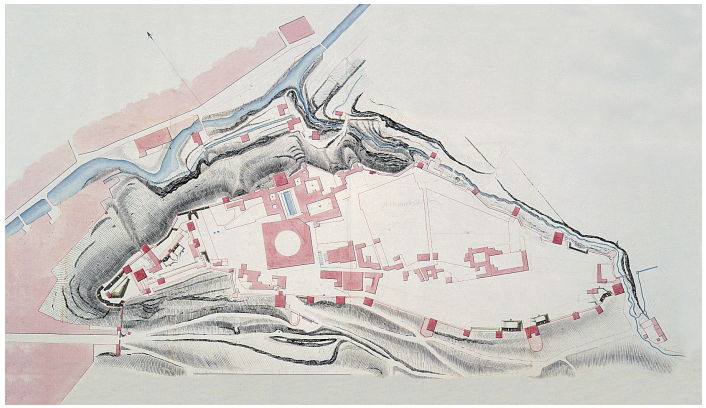


En el plano de la ciudad de 1831 se incorporan algunas modificaciones en el entorno de la Alhambra y el Darro: en el Bosque de Gomérez aparece una nueva ordenación de los **recorridos** y la aparición de una avenida central con rotondas y fuentes. El plano muestra la implantación de la alameda en el Paseo del Darro.

1811
ANÓNIMO

Plano de la Alhambra realizado durante la ocupación francesa.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.



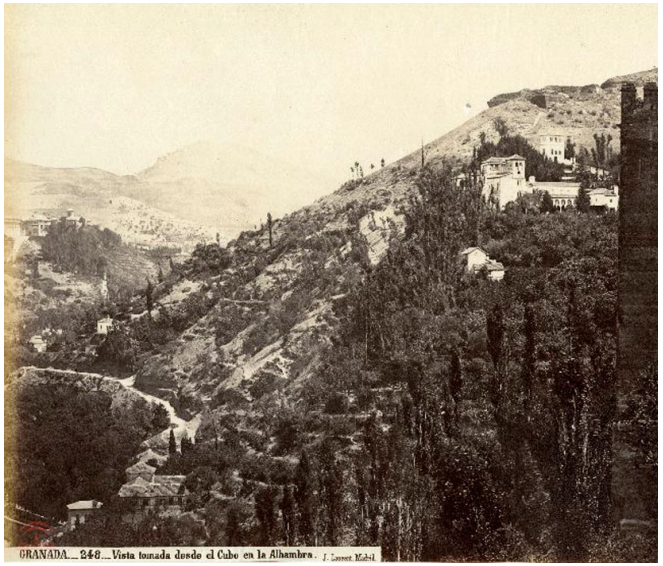
Realizado por los ingenieros militares durante la ocupación francesa, es el único plano que se conoce hasta el momento donde reproduce con detalle el recorrido de la acequia de Santa Ana o de Romayla a lo largo de la colina, así como el primitivo **acceso** desde la Carrera del Darro al Generalife. La figura supone, además, una fuente de primordial para la recuperación del primitivo trazado de la acequia a través de los Cármenes del Granadillo y las Chirimías, hoy en día desaparecido.

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

1875
LAURENT, J.

Vista tomada desde el Cubo de la Alhambra.

APAG.



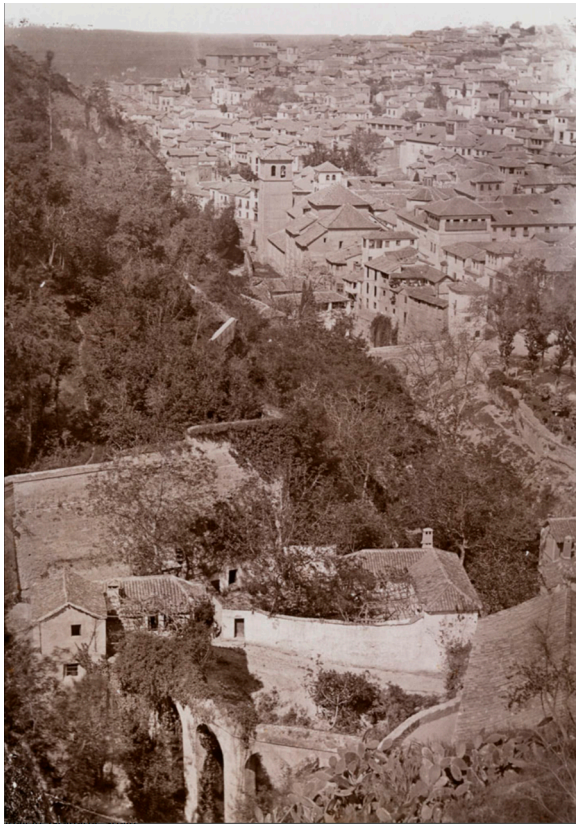
Hasta principios del siglo XX al otro lado del puente del Aljibillo se encontraba el Paseo que lleva su nombre. Este lugar continuó siendo una zona de expansión y un nudo de comunicaciones a partir del cual se remontaba por el Valle del Darro siguiendo el camino del Avellano y se accedía a la cuesta de los Chinos (Piñar Samos, 2016).

Tal y como se observa en las imágenes de Laurent, el espacio situado a la derecha del puente, ya anulado el acceso a la Cuesta del Rey Chico a través de los molinos, quedó convertido en un *cul-de-sac* con escaso tránsito. Posiblemente por esta razón no se promovieron nuevas edificaciones en su entorno, permaneciendo las viejas tapias del Carmen del Aljibillo sin ningún tipo de modificación.

1878
CURMAN, CARL

Vista del acueducto y molinos de la acequia de Santa Ana

www.flickr.com/photos/swedish_heritage_board/



La perspectiva desde la Cuesta del Carmen de San Fernando nos permite ubicar de forma precisa la disposición de los dos molinos vinculados al acueducto e, incluso, el viejo puente de las Chirimías antes de que fuera demolido cuatro años después y sustituido por el que conocemos.

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

1900
GARCÍA AYOLA

Paseo de los Tristes.

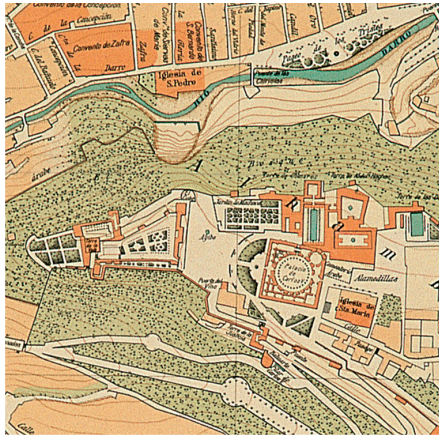
APAG.

La imagen de Ayola tiene la suerte de ser una de las pocas fotografías que nos muestran el **jardín inglés** que se hizo en el Paseo de los Tristes. Aunque fue de manera efímera, en este momento las plazas y paseos de Granada se poblaron con jardines de caminos con respecto a la corriente que dominaba Europa y que aquí se denominó *"jardín a la inglesa"*.

1909
INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

Extracto del Plano de población. *Hoja 11.*

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.



El plano de 1909 es un documento imprescindible para conocer la evolución de Granada. La atención se centra particularmente en la topografía y los caminos.

Además, se explican con detalle los jardines públicos como el jardín a la inglesa del Paseo de los Tristes reproducida en la fotografía anterior.

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

Actuaciones en el entorno a principios del siglo XX.

El tiempo comprendido entre la constitución de la Comisión Especial de la Alhambra (1905) y el cese de Modesto Cendoya como director de las obras de conservación (1923) constituye un periodo de especial trascendencia para el futuro del Monumento en el siglo XX. Durante estos años **se constituye el Patronato de la Alhambra**, se replantean los criterios y actuaciones de restauración que habían venido presidiendo la gestión de la familia Contreras, se afrontan obras de conservación y consolidación, se acometen iniciativas orientadas a mejorar la accesibilidad al recinto y su explotación turística y se inicia, por último, el proceso de reversión a manos públicas de diversas propiedades particulares situadas en el recinto.

En tal contexto en la orilla enfrentada al Paseo de los Tristes, el Bosque de la Alhambra permanece aparcado como un asunto de menor importancia y este margen derecha del Darro, aún no llega a considerarse como un espacio susceptible de ordenación y regulación, limitando las actuaciones al perímetro marcado por las murallas y demás cercas. Por esta razón, se acometerán solo intervenciones puntuales, -como la reconstrucción colindante con la puerta del Bosque-.

Hubo algunas modificaciones en el entorno, relacionadas con **iniciativas privadas** orientadas a la mera explotación turística, como la apertura de del Rey Chico, la construcción del Hotel Bosque de la Alhambra o los proyectos de tranvía y funicular.

1915 ca.
CIARÁN, A.

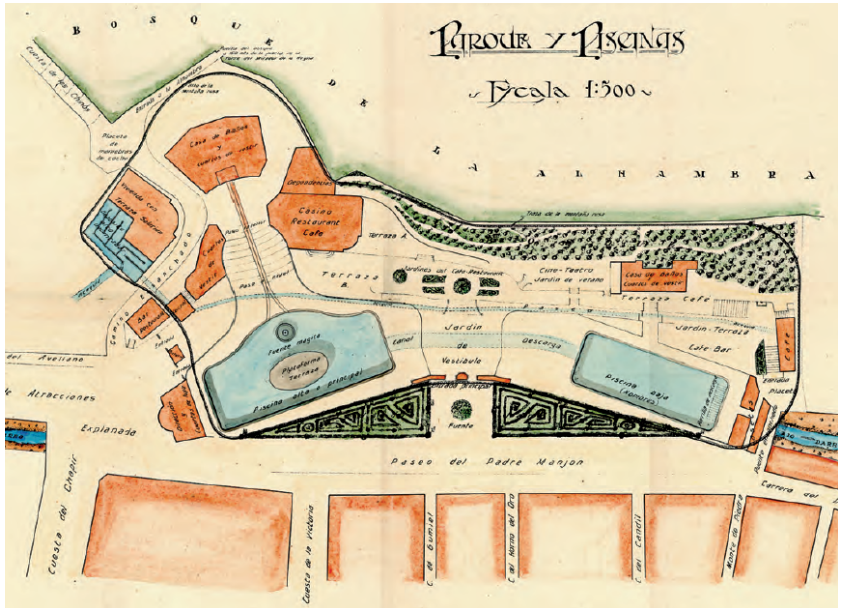
Fotografía a la Puerta del Bosque de la Alhambra, que se está reconstruyendo.

Rivadeneyra.

1931
REYES GARRIDO, FERNANDO

Plano del Paseo y alrededores.
Granada: Proyecto de embalses de saneamiento, baños y recreos

Fondo Francesc Reyes Camps.



Esquema del proyecto de Fernando Reyes Garrido apoyado por Torres Balbás, donde se quiere realizar un cubrimiento del Darro entre los puentes del Rey Chico y Chirimías. Así, pretende distribuir un parque de atracciones y zona de ocio del Paseo. El ingeniero entendió que aquel parque y zona de ocio debían servir como complemento al turismo que llegaba a la Alhambra.

Además, propone abrir nuevos accesos a través de la muralla, y la recuperación de la Puerta de las Armas, ascendiendo en medio de unos bancales ajardinados.

Entorno inmediato:
evolución de la imagen del Paseo de los Tristes

La imagen muestra detalladamente el estado previo a la degradación paisajística de toda la ribera comprendida entre los puentes del Aljibillo y Chirimías, que constituye un fenómeno relativamente reciente. Se pueden ver cambios como la construcción de un grupo de viviendas en el nuevo acceso a la Cuesta de los Chinos. Por otra parte, otro cambio había tenido lugar en el barranco que desaguaba los caudales sobrantes de la Alhambra, terminándose las obras de su tramo final en la década de 1940.

El resto de los inmuebles y elementos que conformaban el lugar permanecían inalterados aunque se habían producido cambios de uso. El Carmen del Granadillo, por ejemplo, mantenía intacto y cuidado su amplio jardín.

Los caminos y veredas (*)que se aprecian en el bosque ponen de manifiesto que existian circulaciones a través del propio valle (de conexión o no con el monumento)

1925
ANONIMO.

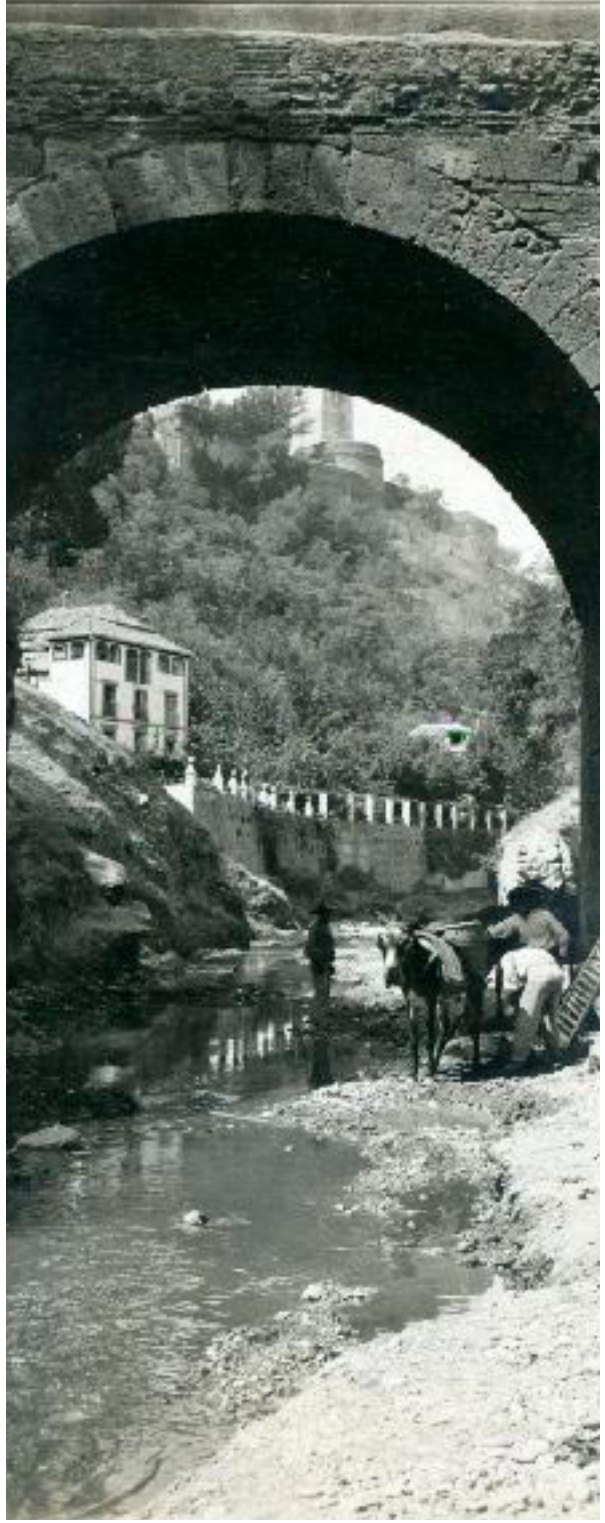
Vista aérea de la Alhambra.

Colección Particular
Jose Tito Rojo

s.f.
BONILLA A.

[Imagen capítulo III].
Vista del Puente del Aljibillo desde el cauce del Rio Darro, en la orilla varias figuras humanas y un equino

APAG.



III. El Carmen de las Chirimías como nexo de relación

"El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo (…)
El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre. (…)
Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
solo reman los suspiros. (…)
Guadalquivir, alta torre
y viento entre los naranjales.
Dauro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques. (…)"
(F. García Lorca, s. XX)

Accesos históricos y actuales a la Alhambra desde el Valle del Darro.

La vinculación entre la Alhambra y la ciudad de Granada se realizaba a través de varios caminos que **permitían la relación entre las dos ciudades**. Estos pasajes, que partían de la fortificación, influyeron en cierta medida en la ubicación de los distintos puntos de acceso a la ciudad palatina y la comunicaban con puntos estratégicos de la ciudad de Granada.

Para entender la creación y desarrollo de las puertas y caminos es necesario referenciar los accesos que conformaron el recinto amurallado de la Alhambra hasta la época nazarí y que señalaron los límites, dando la posibilidad de la estrecha relación entre ambos lugares. Como indica Gallego y Burín, estos caminos eran de una enorme complejidad debido a su **topografía** y al control defensivo a que estos estaban sometidos (Gallego Burín, 1989). Se considera importante destacar la escasa información localizada, existiendo como apoyo de información de algunos textos descriptivos, así como grabados de la época.

Cronológicamente ordenados, en primer lugar se analiza la puerta conocida como Primitiva Puerta de la Alcazaba. Es probable que su origen date de la **época zirí**, formando parte de los asentamientos defensivos más antiguos de los que se tiene constancia en la colina de la Sabika.

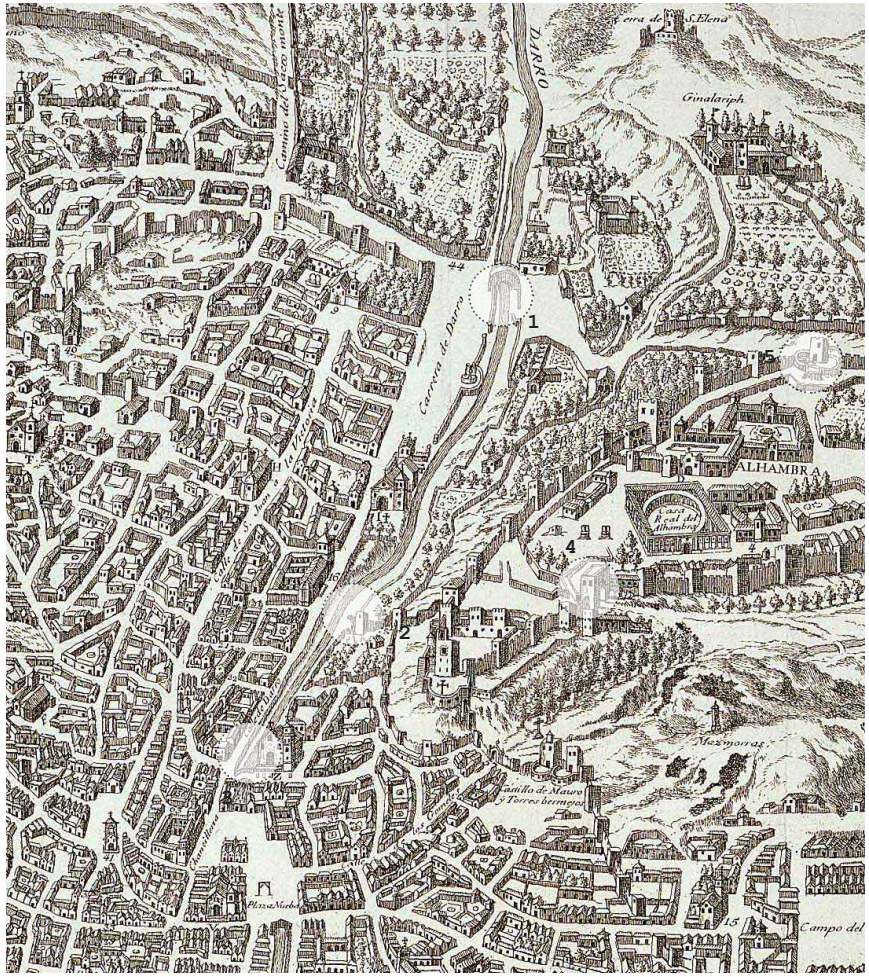
Las siguientes puertas señaladas a continuación son las construidas durante el **período nazarí**. En primer lugar destacan las ubicadas en el norte de la muralla, ya que se construyeron con anterioridad debido a una mayor conexión en la ladera con la Medina de Granada: la Puerta del Arrabal y la Puerta de Armas. La primera tiene un origen y función bastante controvertidos debido a que se le atribuyen diferentes usos. Muchos investigadores apuntan a que se trataba de una puerta privada de uso exclusivo del monarca. Otros, sin embargo, mantienen la idea de que esta puerta sería uno de los antiguos accesos a la ciudad palatina, conectando la Alhambra con el barrio del Albaicín, concretamente con el Sacromonte (Vilar Sánchez, 2016). Esta comunicación se realizaría a través de la Puerta Baja de Guadix, que comunicaba con la Cuesta de los Chinos, para llegar hasta la Puerta del Arrabal o la zona del Generalife, atravesando el río Darro a través del Puente de los Labradores.

El segundo acceso, la Puerta de las Armas, fue ejecutada posiblemente para dar respuesta a la necesidad de ampliación de la ciudad de Granada debido a su desarrollo urbano. Su origen no está muy bien definido, pero su creación

1613
AMBROSIO DE VICO

Detalle de la Plataforma de Granada.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.



1.Puente del Aljibillo 2.Puerta de los Tableros 3.Puente del Cadí 4.Puerta de la Justicia 5.Puerta del Arrabal.

se le atribuye al sultán Ismail I, pues durante su reinado (1279-1325) se dio en Granada una gran expansión demográfica hacia el oeste.

Esta expansión hizo necesaria la creación de un nuevo acceso a la Alhambra, que hasta ese momento se realizaba por la Primitiva Puerta de la Alcazaba y tal vez por la Puerta del Arrabal, comunicando la zona noroeste de la Alhambra con la Medina (Castillo, 2014). De este modo, con respecto a su **circulación** existen diversas hipótesis, Gómez Moreno indica que "*el acceso a la Alhambra desde la actual Plaza Nueva se haría por la calle de los Cuchilleros*" (Gómez Moreno, 1994). Torres Balbás afirma: "*El camino que desde el Darro conducía a la Puerta de Armas, hoy perdido, daría carias vueltas para poder subir (…) por la obrupta pendiente*" (Torres Balbás, 1934).

Por su parte, Bermúdez Pareja, en su estudio de las excavaciones arqueológicas realizadas en el Patio de los Aljibes de la Alhambra durante 1950, habla de varios itinerarios posibles; uno de ellos desde el Puente del Aljibillo pasando bajo las torres del Peinador de la Reina y Comares, indudablemente llegaría a la Puerta de las Armas o a la puerta encontrada cerca de la Torre de Muhammad. Otro sería el que, partiendo del Puente de los Barberos, en el centro urbano de la Granada medieval, llegaría hasta la Alhambra sin salir de las murallas de la ciudad, a través del barrio de la Almanzora y convergiendo con el camino anterior. (Bermúdez Pareja, 1955). Finalmente y en relación con la coracha, que tenía la función de permitir el abastecimiento de agua desde el río hasta la colina de la Sabika, también Bermúdez hacia 1960 indica que al pie de ella en la zona de extramuros:

> *"el terreno, que es de lastra dura, apareció con el desgaste y brillo de típicos del mucho uso, testificando una subida (…). Lo más probable es que se sortearan estos desniveles con algunos tramos más o menos paralelos al río, hasta ahora no encontrados y tal vez definitivamente perdidos por los desprendimientos del terreno (…)"* (Bermúdez Pareja, 1966).

Esta puerta pues, se erigiría hasta mediados del siglo XIV como el principal acceso al recinto alhambreño, debido a que ofrecía una comunicación directa con la Medina de Granada a través del Puente del Cadí y del Bosque de San Pedro.

Posteriormente, la construcción a mediados del siglo XIV de la Puerta de los Siete Suelos y la Puerta de la Justicia en la ladera sur, hace que la conexión y acceso a la fortaleza desde la ciudad sean divididos.
La Puerta de la Justicia adquiere mayor relevancia al posibilitar un acceso más directo desde los barrios creados a la margen derecha del Darro y de toda la zona que hoy en día ocupa el centro de Granada, así como con los caminos de Guadix y las Alpujarras (Gallego Burín, 1989).

1896
ANÓNIMO.

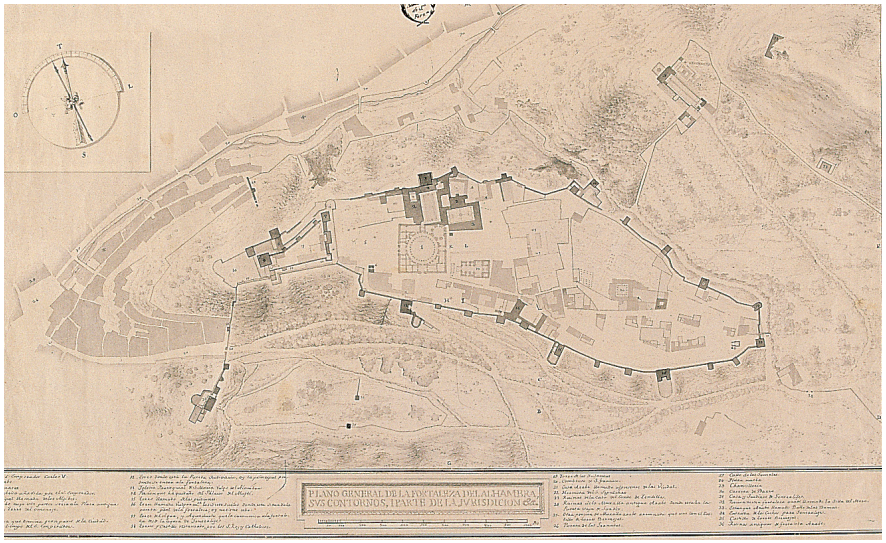
Puerta de la Justicia y pilar de Carlos V

http://rincones granainos.blogspot.com/2014/11/granada-en-blanco-y-negro-la-granada.html

Finalmente, la Puerta de los Siete Suelos, se establecería como principal acceso a la zona de la Medina de la Alhambra, comunicándose de manera directa tanto con la zona baja de la ciudad de Granada como con los barrios situados en las faldas del Mauror, a través de caminos que atravesaban toda la ladera sur.

Para constatar la importancia territorial de estos accesos y obtener referencias acerca de sus ubicaciones y morfología, se puede investigar a través de grabados, litografías, pinturas. Es, por ejemplo, en la *Plataforma de Vico,* donde se puede encontrar una visión más global de la comunicación que la Alhambra mantenía con la ciudad, pues se representan distintos caminos para llegar a la ciudad palatina, tanto por la ladera norte como por la sur, desde distintos lugares de Granada.

También es obligado hacer referencia a los *planos topográficos* donde se pueden apreciar de forma más precisa todos los caminos que desembocan en las puertas de acceso a la Alhambra. El realizado por José Hermosilla y Juan de la Cruz ofrece información específica acerca de la red viaria que comunicaba la Alhambra puesto que todos los caminos y accesos aparecen claramente delimitados.



La mayor parte de la red de senderos que se muestran en grabados y planos son de trazado cristiano o incluso moderno. Se establece una relación de cuentas de las primeras obras llevadas a cabo en la Alhambra por los Reyes Católicos, que ya en 1492:

"*fue necesario habilitar una importante infraestructura, inexistente hasta ese momento, con la construcción de caminos y carriles y traída de carreteras desde Jerez y Sevilla"* (García Granado, 1990).

Quizás con fines de mantenimiento, también existe la posibilidad de que algunos de ellos estén superpuestos con los **recorridos islámicos** habituales que iban desde la ciudad hasta la fortaleza alhambreña.

1766-1767
DE HERMOSILLA LLERENA, JOSÉ Y DE LA CRUZ, JUAN

Plano general de la fortaleza de la Alhambra, sus contornos y parte de la jurisdicción: "Antigüedades Árabes de España".
Tinta negra y aguada gris. Papel verjurado agarbanzado claro, 493x740 mm.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

FIGURA 3.a

Plano general de accesos a la Alhambra en época Nazarí.

Elaboración propia.

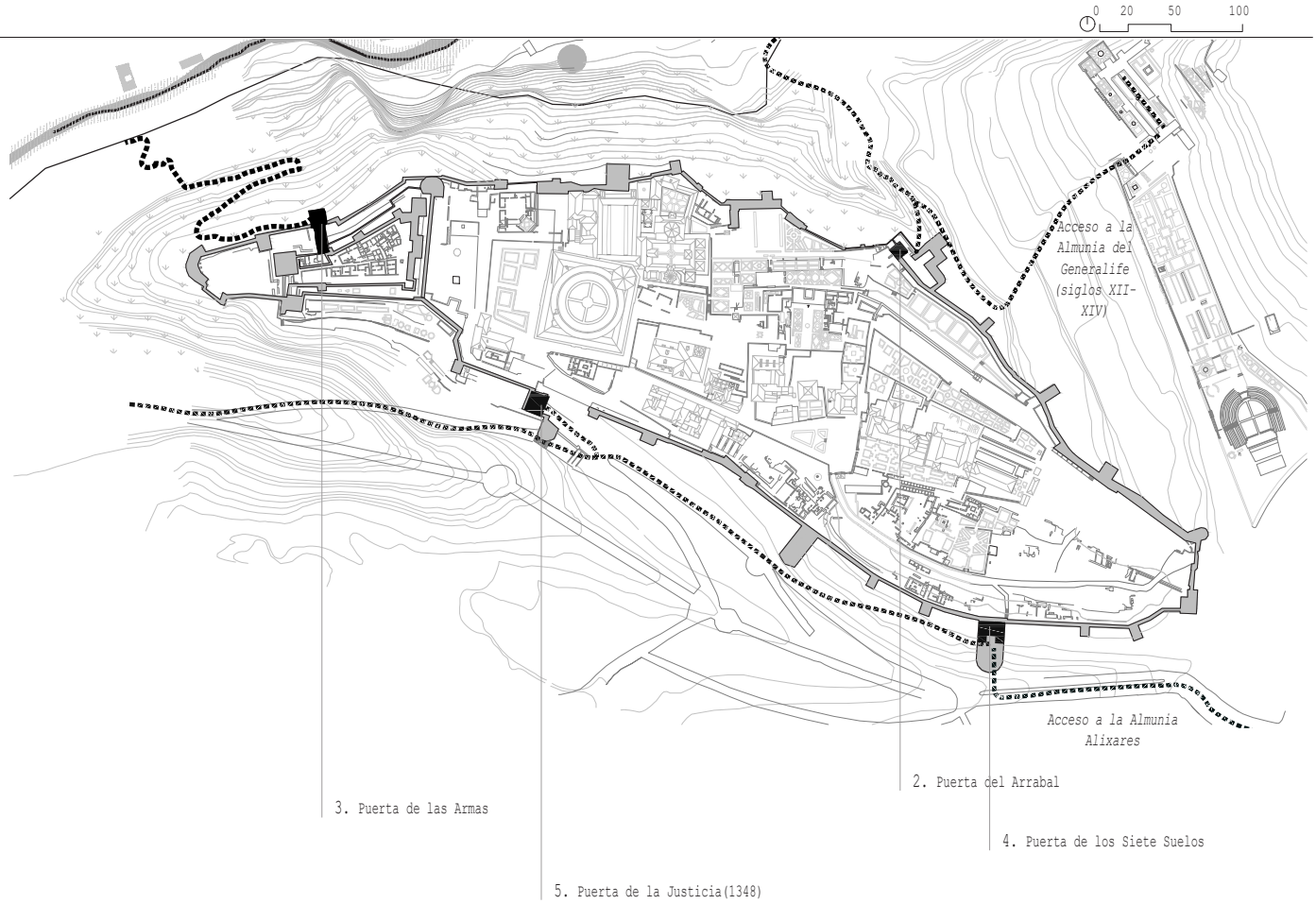


FIGURA 3.b

Plano general de accesos a la Alhambra en época moderna.

Elaboración propia.

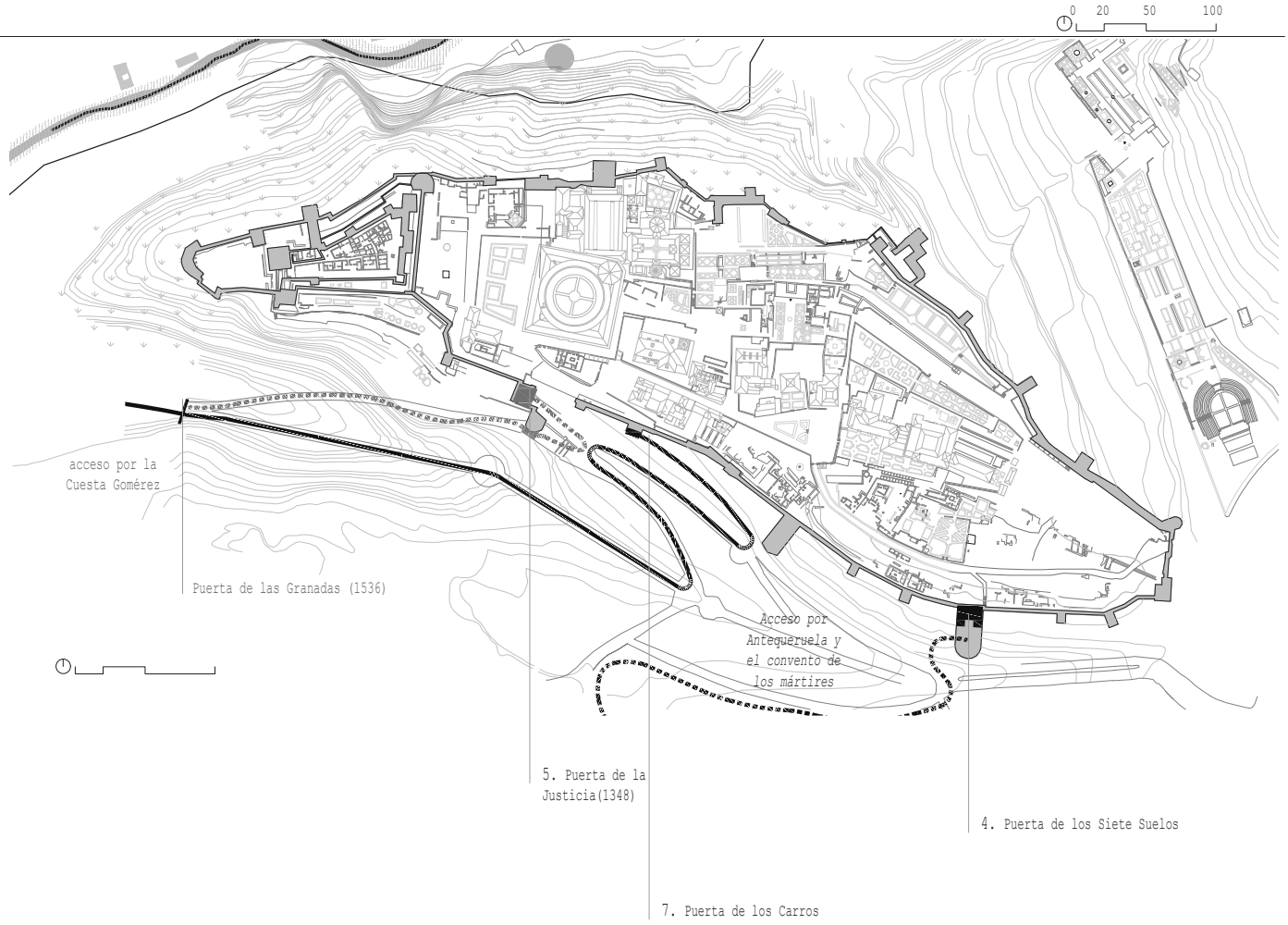


FIGURA 3.c

Plano general de accesos a la Alhambra a comienzos del siglo XX.

Elaboración propia.

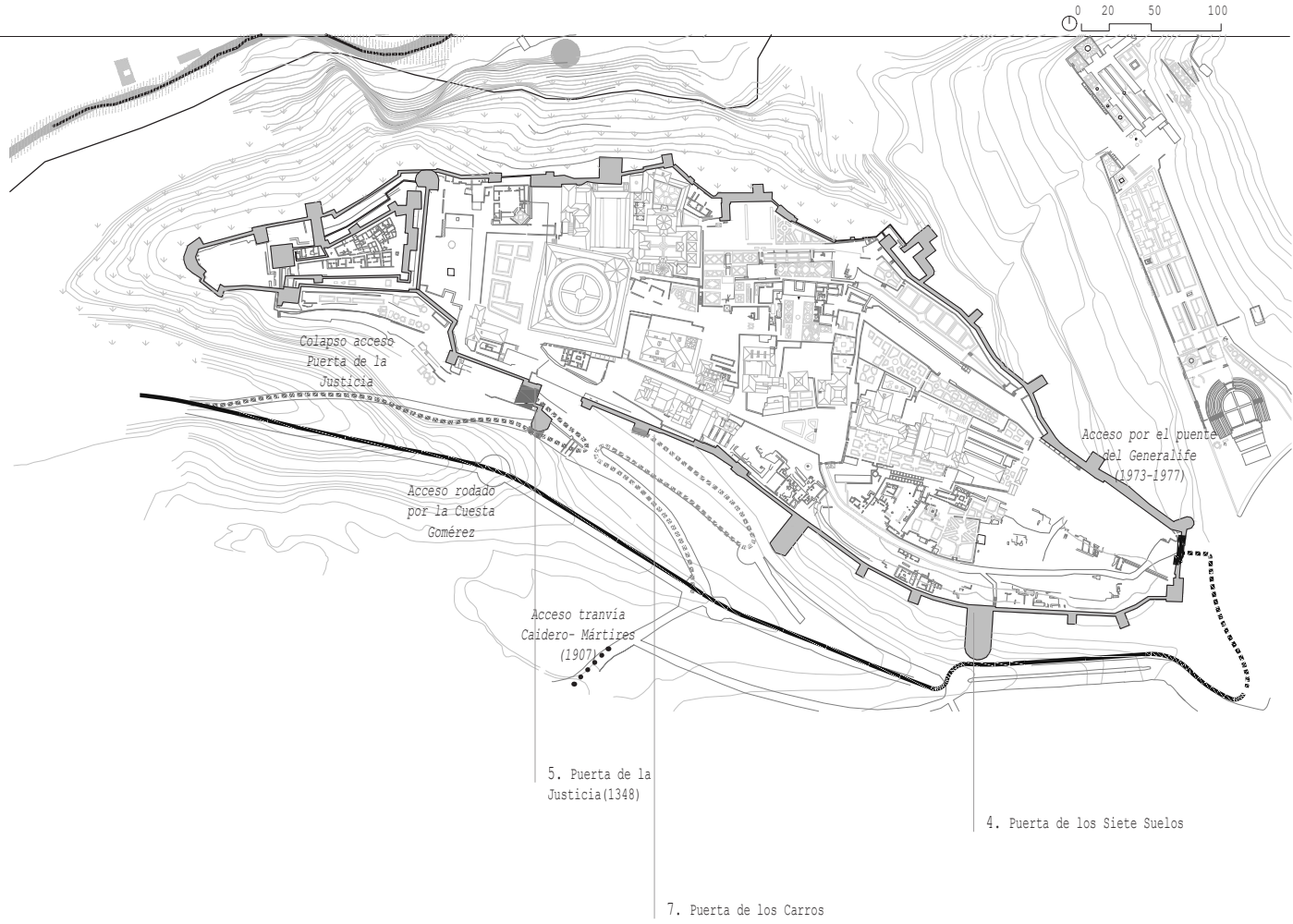
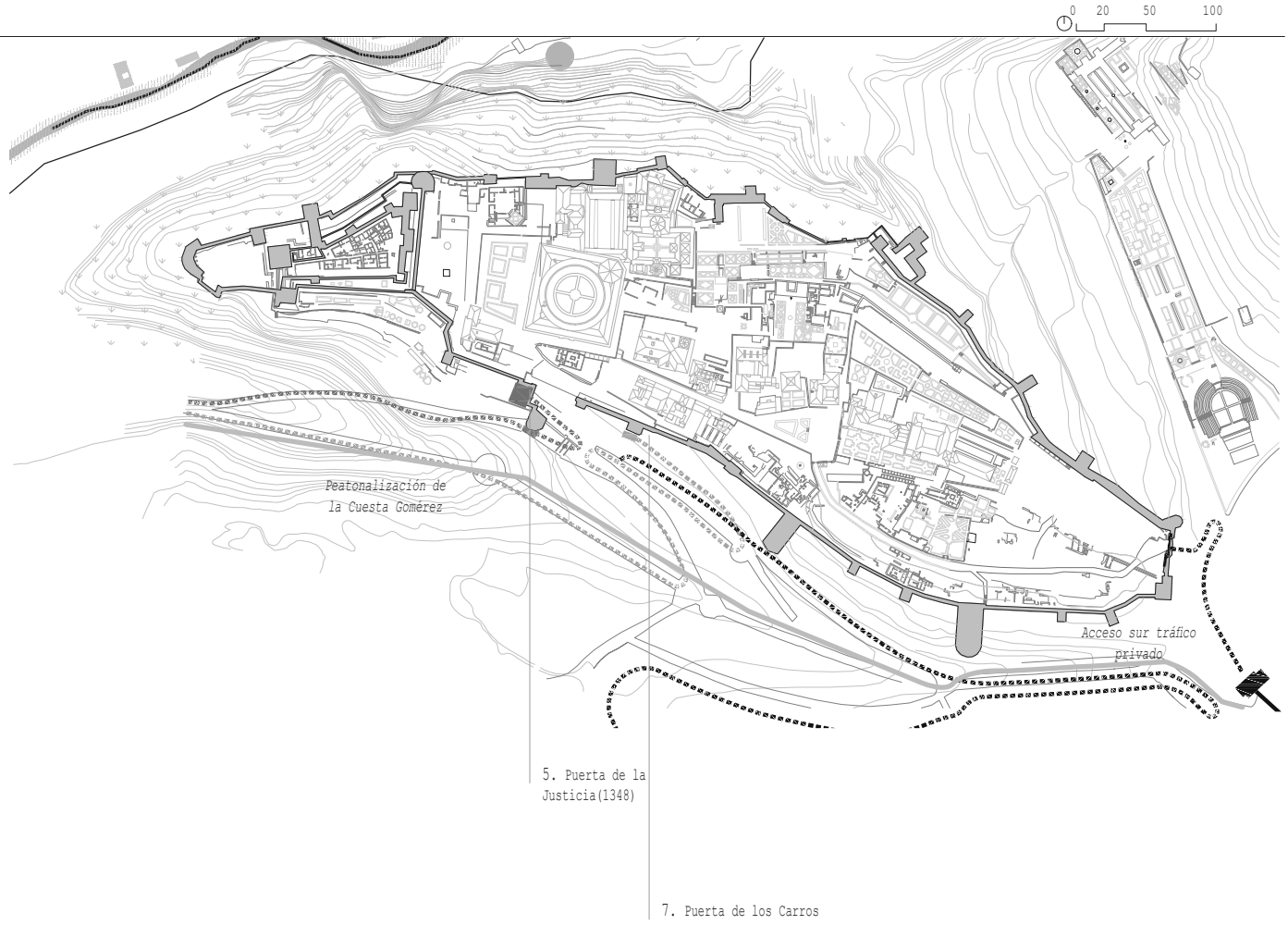


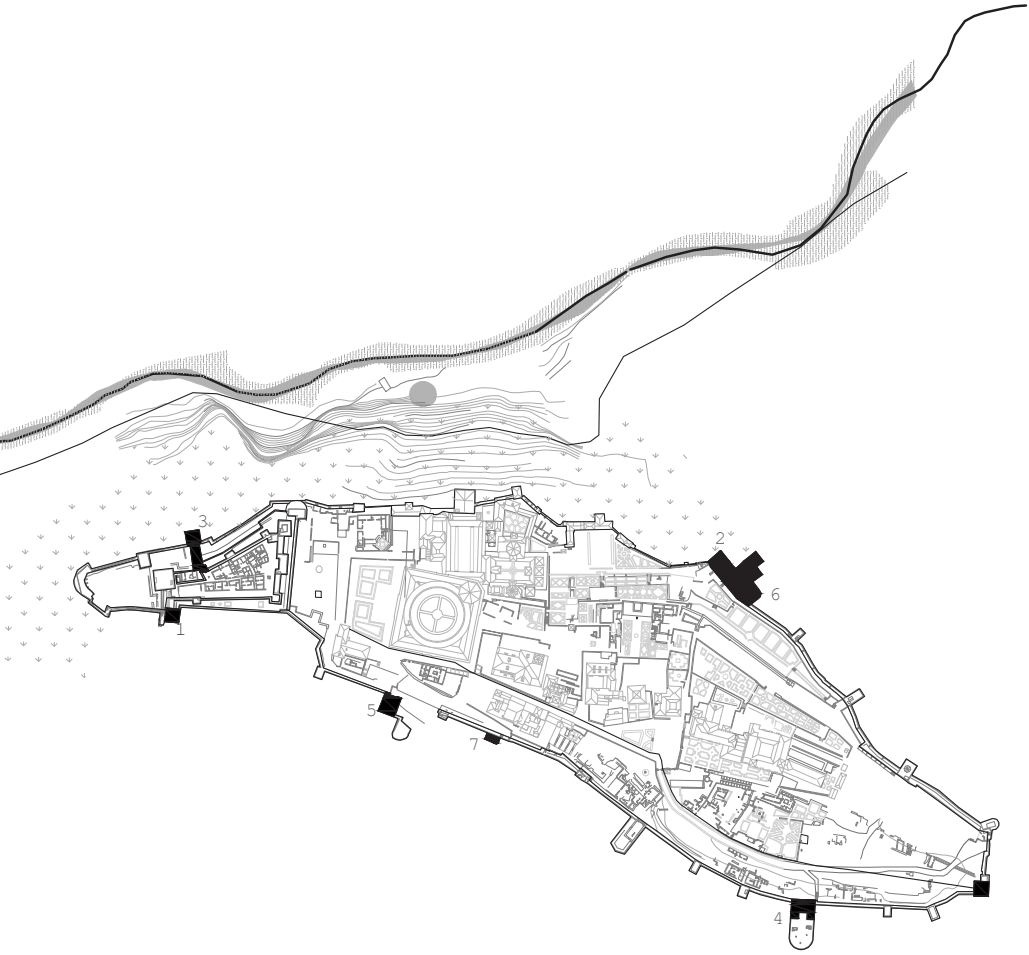
FIGURA 3.d

Plano general de accesos a la Alhambra en la actualidad.

Elaboración propia.



Las Puertas de la Alhambra



2018
FIGURA 3.c.

Las puertas de la Alhambra.

Elaboración Propia.

Período nazarí, siglos XIII al XV

Período cristiano, ca. XV y ss.

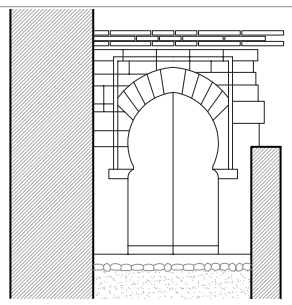
Período contemporáneo

MUHAMMAD I
(1238-1273)

Primitiva Puerta
de la Alcazaba

MUHAMMAD II
(1273-1302)

Puerta
del Arrabal



Puerta
de las Armas
Basilio Pavón

La puerta zirí fue sometida a dos modificaciones principalmente: la primera, realizada en época almohade, acondicionó su acceso al nuevo trazado urbanístico de la Alcazaba, la segunda en época nazarí a causa de la construcción de la Puerta de las Armas, hizo que se conviriera en puerta interior del propio recinto (Vílchez Vílchez, 2012).

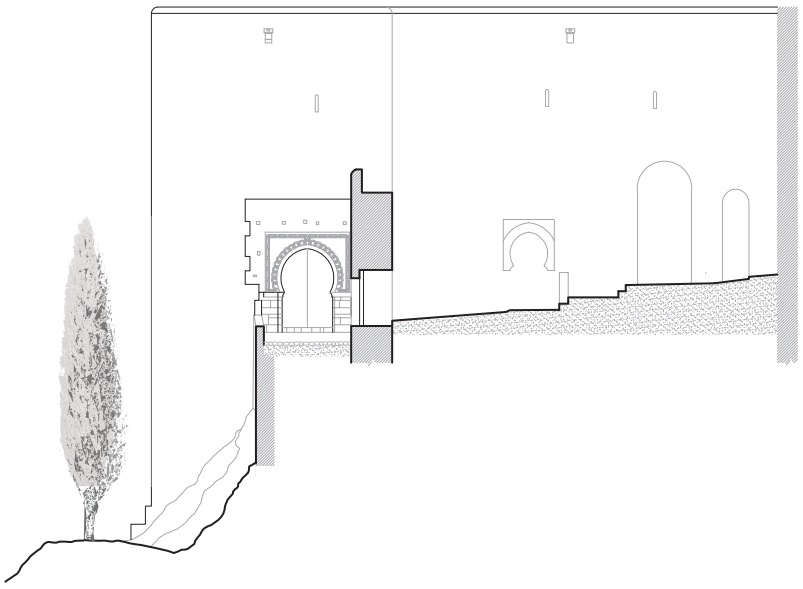
Sus funciones de comunicación no están muy claras, pudiendo haber servido como acceso hacia la zona del Generalife, razón por la cual algunos autores apuntan que esta puerta quizás fuera de uso privado del monarca (Gámiz Gordo, 2001).

MUHAMMAD III
(1302-1309)

Puerta
de las Armas
Malpica Cuello

ISMAIL I
(1314-1325)

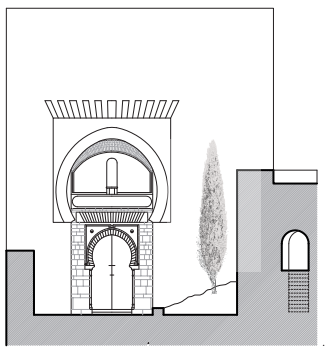
Puerta
de las Armas
Fernández Puertas



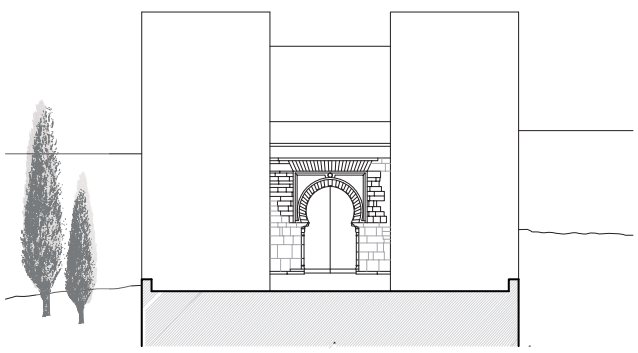
"su arco es de herradura y fabricado de ladrillos con archivolta festoneada y labores alicatadas de azulejos embutidos en los ladrillos, al igual que el recuadro en el que el arco se halla inscrito. Los machones son de sillarejos de piedra Escúzar. Cerca del primero, hay un segundo arco interior que empotraban las hojas de las puertas y con igual separación un tercero en el que se ven en los costados las canales para el descenso del rastrillo" (Golferichs, 1920)

YUSUF I
(1333-1354)

Puerta de
la Justicia
finalizada en 1348



Puerta de
los Siete Suelos



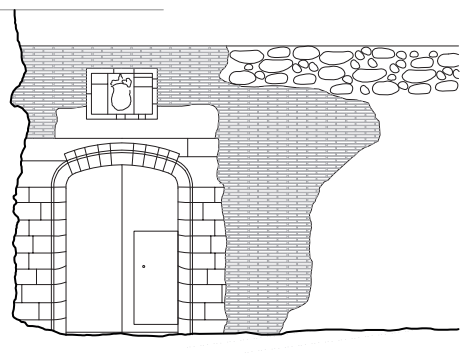
Su nombre original era Puerta de los Pozos o de las Albercas, su actual denominación surge , gracias al cuento "*El legado del moro*" que Washington Irving incluye en los Cuentos de la Alhambra (Bermúdez López, 2010:46).

MUHAMMAD V
(1362-1391)

YUSUF III
(1408-1417)

MUHAMMAD VII
(1392-1408)

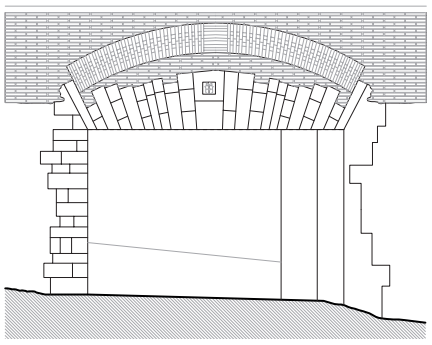
Puerta del
Hierro



Se puede apreciar en la parte superior en esquema el emblema de los Reyes Católicos.

REYES CATÓLICOS
(1492-1516)

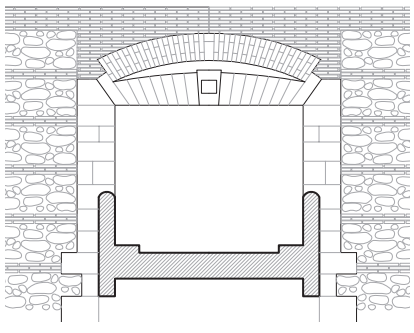
Puerta de
los Carros



Fue abierta hacia 1532 para posibilitar el acceso de transporte rodado en la construcción del palacio de Carlos V.

MORENO PRIETO
1973

Puerta del
Puente Nuevo



Para su realización, el arquitecto se inspiró en dos elementos de gran importancia histórica para el Conjunto Monumental: para la apertura en la muralla se inspiró e Puerta de los Carros, y para salvar la separación con el foso, se inspiró en la Acequia Real. (Vilar Sánchez, 2016).

Flujos turísticos entre Alhambra y Albaicín: Dobla de Oro

El proyecto, es un recorrido cultural y turístico promovido por el Patronato de la Alhambra a través de monumentos hispano-musulmanes enclavados en el barrio del Albaicín. Este itinerario tiene por objetivo promover el diálogo entre la Alhambra con el barrio y el centro histórico granadino, desvelando el carácter de paisaje cultural de los dos espacios Patrimonio Mundial.

ALHAMBRA|ALBAICÍN

2018
FIGURA 3.f

Recorrido de la Dobla de Oro.

Elaboración Propia

1955
ANÓNIMO

Vista aérea de la ciudad

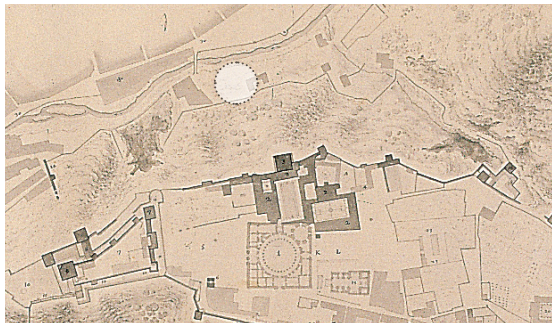
Colección Particular
Carlos Sánchez

Evolución y principales intervenciones

1766-1767
DE HERMOSILLA LLERENA, JOSÉ Y DE LA CRUZ, JUAN

Extracto del general de la fortaleza de la Alhambra, sus contornos y parte de la jurisdicción: "Antigüedades Árabes de España"

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.



El Carmen de la Chirimías es una de las construcciones más desconocidas y transformadas del lugar. La vivienda aparece por primera vez representada en el plano de los Hermosilla y De La Cruz (1770) y, con una planta distinta, en el plano realizado durante la ocupación francesa por 1811. Pero no es conocida imagen alguna del edificio antes de 1854, dada su posición colindante y el retranqueo con respecto a los otros edificios, así como la alta densidad de vegetación que tendía a ocultarlo. En las panorámicas tomadas desde el Mirador de San Nicolás, es donde puede contemplar de un modo más preciso la edificación, tomando como singularidad la galería de cuatro arcos que la caracteriza en este tiempo.

1811
ANÓNIMO

Extracto del Plano de la Alhambra realizado durante la ocupación francesa.

Publicación "Los planos de Granada 1500 - 1909". Juan Calatrava. Mario Ruiz Morales.

El dibujo de Robida de la página siguiente, realizado unos veinte años después, muestra idéntico aspecto, si bien reflejando el crecimiento de los dos cipreses que tenía en su portada. Hasta finales del siglo el edificio se mantuvo sin alteraciones aparentes, siendo **en torno a 1900 cuando se observan ya los cambios que preceden a su demolición** y conversión en un hotel.

1862
NAPPER, ROBERT PETER

La Alhambra. Vista general desde Albaicín

Recuerdos fotográficos de la visita de SS. MM. y AA. RR. las provincias de Andalucía y Murcia. Biblioteca Nacional de España.

1880
ROBIDA, A.

Grenade. La tour de Comarès.
Libro Les veilles ville d'Espagne.

APAG.

1895 ca.
HAUSER Y MENET

Granada. Vista desde el barrio de los Jitanos.

Colección Miguel Giménez Yanguas.

La imagen muestra un paisaje sin vegetación en la estación de invierno, lo cual permite apreciar la topografía y los hitos constructivos en toda su intensidad. En el centro de la imagen puede apreciarse el Paseo del Aljibillo y, al fondo, el Carmen de las Chirimías, que había experimentado poco tiempo atrás una sensible **ampliación** en altura y en sus dependencias traseras.

1895 ca.
SEÑÁN, RAFAEL

Vista general de la Alhambra desde San Nicolás.

Colección Particular Carlos Sánchez

La fotografía de Señán y González, muestra claramente -en el poco intervalo de tiempo que existe entre la postal anterior-, las **modificaciones** de las cubiertas en el carmen, la adición de un cuerpo posterior y el cerramiento de la galería mirador, que desvirtuaron la tradicional imagen del carmen. Se trata de un estadio intermedio antes de su arrasamiento y conversión en hotel (Piñas Samos, 2016).

El Carmen de las Chirimías sería reformado y años después **demolido y adaptado como hotel** de nueva planta, procediendo a reconstruir el muro colindante con el río Darro para obtener una nave soterrada y ampliar la terraza del futuro hotel llamado **"Bosque de la Alhambra",** que vendría a ocupar el solar del carmen.

El establecimiento sería **inaugurado** en mayo de 1910, sin que llegara a funcionar mucho más allá de dos años. Fue entonces cuando pasó a convertirse en una casa de vecinos.

En septiembre de 1915 fue afectado por el **derrumbe** de un tramo de la cerca de la Alhambra, el resultante desprendimiento de tierras y una **inundación**, la noticia aparecida en *El Defensor de Granada* lo nombra como Carmen de las Chirimías y "antiguo hotel Bosque de la Alhambra", señalando que se hallaba alquilado a varios inquilinos extranjeros. Existen pocas posibilidades de que volviera a abrirse como establecimiento hotelero.

1910
FABERT, A.

Carmen de la Chirimía.
Tarjeta postal.

Colección Particular José Tito Rojo

La imagen tomada por el editor Andrés Fabert en 1910 muestra ya el hotel terminado y las obras de arranque del muro del río.

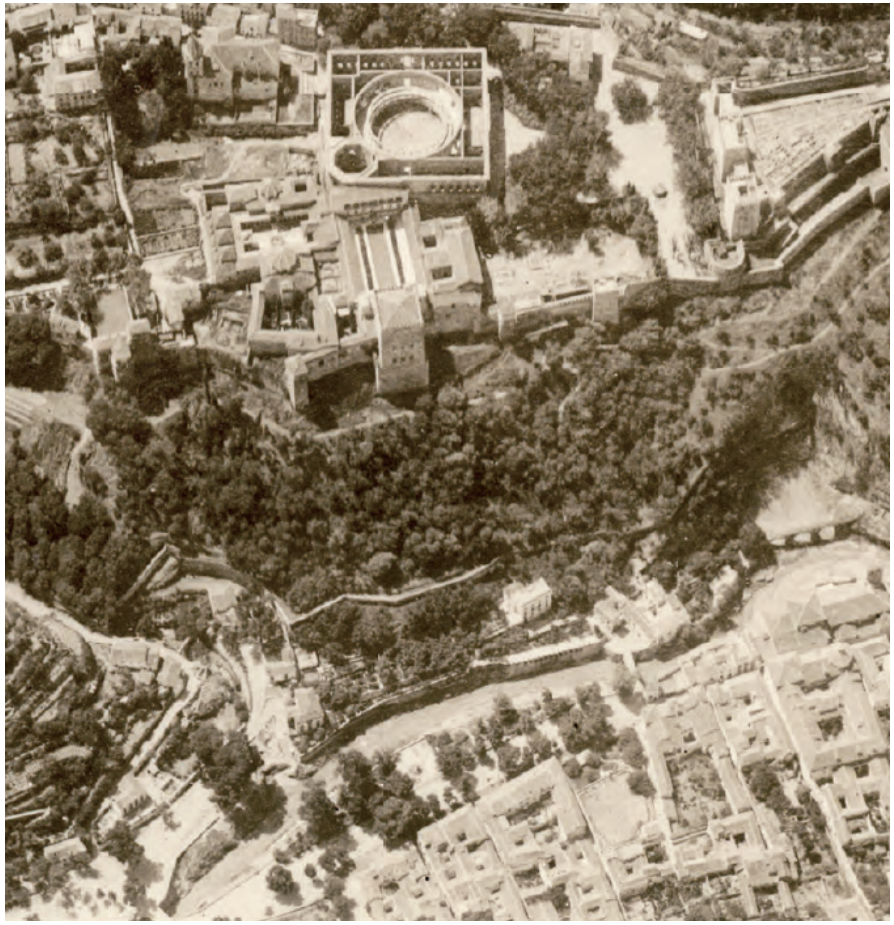
Se encuentra en el Archivo Municipal de Granada una solicitud al Ayuntamiento en 1928, para realizar una serie de obras menores en el carmen, sin que conste actividad hotelera alguna ni uso como casa de vecindad. Las fincas del Carmen del Granadillo y de las Chirimías seguían perteneciendo a herederos de la misma familia a comienzos de la década de 1930, lo que explicaría el proyecto diseñado para convertir la zona en un parque de recreo, como en páginas anteriores se detalla, en la imagen del Paseo de los Tristes.

1910 c.a.
ANÓNIMO.

Nuevo hotel Bosque de la Alhambra.
Tarjetas postales publicitarias.

Colección Particular
Carlos Sánchez

Anterior a las transformaciones que en los exteriores de los palacios hizo Torres Balbás, se muestra una de las fotos aéreas verticales más antiguas de la Alhambra. Al recoger el entorno del monumento, puede apreciarse con bastante claridad el territorio que nos ocupa antes del futuro **degradación.**



1925
ANÓNIMO.

Vista aérea de la Alhambra.

Colección Particular
Jose Tito Rojo

A lo largo de la década de 1970 se finalizó un acelerado proceso de degradación, consentido por las administraciones. Como resultado de ello **desaparecieron tres de las cuatro edificaciones que conformaban el área de cármenes de la ribera.**

Se desconoce el momento exacto en que se demolió la casa de la placeta de las Chirimías, situada a la derecha del puente, en perfecto estado a mediados de la década de 1950. La pequeña vivienda adyacente aún se conservaba en pie en 1987 siendo el último edificio en demolerse.

Si la desaparición de ambos edificios no alteró sustancialmente la perspectiva de la ladera norte de la Alhambra desde el Paseo, dada su posición excéntrica, en el momento de a**rrasar el Carmen del Granadillo** sí transformó radicalmente un escenario que contaba con siglos de tradición.

El deterioro hubo de ser inmediato e irreversible, dado que en 1971 ya muestra hundidas parte de las cubiertas, en un estado probablemente previo al incendio intencionado y a su demolición total.

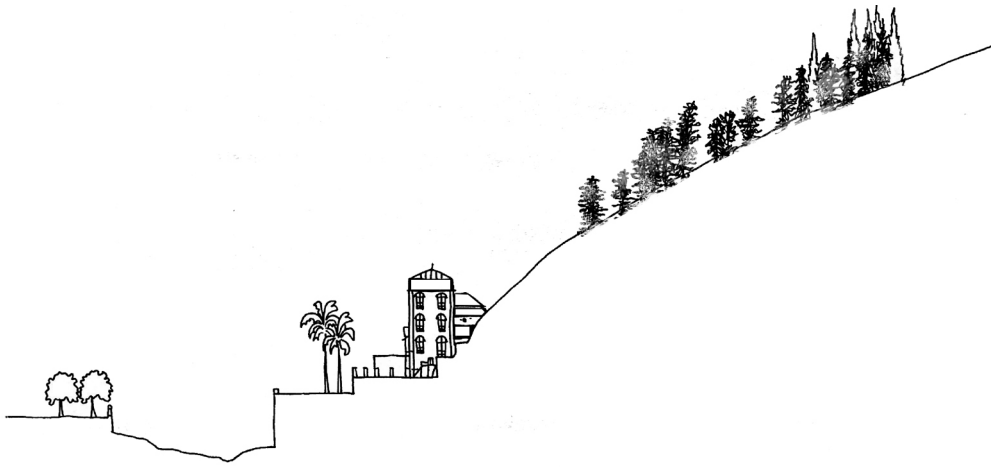
1971
FERRER

Vista del Carmen del Aljibillo con motivo de la campaña de desratización.

Archivo Diario Ideal.

2018
GARCÍA, PAULA

Sección del Hotel y la ladera de la Alhambra.



El Carmen en la actualidad

2000

Adquisición de la finca por parte del Patronato de la Alhambra.

Primera intención de albergar el archivo histórico de la ciudad.

2001

Proyecto ganador del concurso convocado por la Alhambra y la Fundación Albaicín (hoy Agencia Albaicín) propone la demolición del Carmen.

El arquitecto responsable, Antonio Tejedor, rectifica más tarde manteniendo en pie el hotel.

"En un primer momento parece que se contempló esa opción pero creemos que no es necesario. La imagen del hotel está consolidada" declara el antiguo arquitecto conservador de la Alhambra, Francisco Lamolda

Plan director (2008-2015)

Según el antiguo Plan Director (2008-2015) *"un equipamiento destinado a la difusión de la actividad de la Alhambra en la ciudad, punto de encuentro entre ambas y zona de exposición y muestras temporales". (...)*

"Su actuación irá ligada a la intervención en el borde izquierdo del río Darro, con la recuperación del Paseo del Aljibillo y su conexión con el trazado histórico de la Cuesta de los Chinos a través de un pequeño parque arqueológico. El amplio semisótano con fachada al río, adyacente al Hotel, que tuvo un uso como taller de tejidos, podría convertirse en zona de usos múltiples al servicio de los fines de este centro de nueva creación y, también, sede de un punto de encuentro de talleres artesanos y tienda – librería".

Proyecto de inversión: infraestructuras urbana e inmueble.
(Presupuesto de 3.456.609, 28 €)

2015

Reynaldo Fernández Manzano, director actual del Patronato de la Alhambra y el Generalife, comunica su apuesta por tomar el lugar como punto cultural y de difusión del patrimonio.

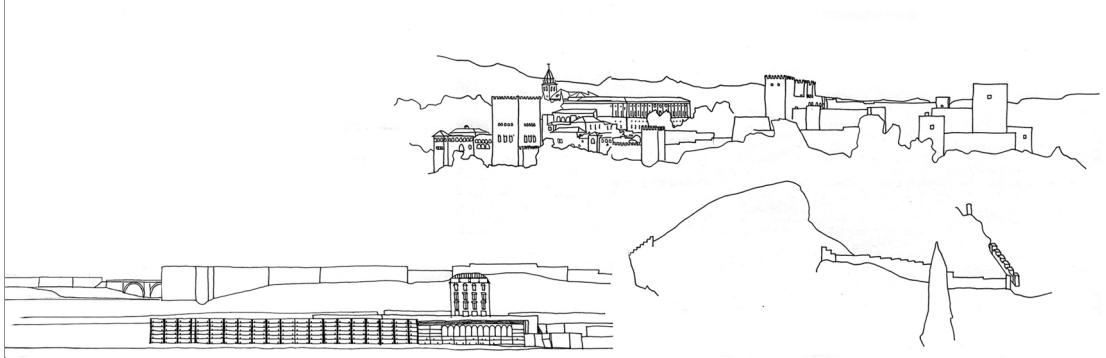
Plan director (2016-2020)

Según el Plan Director (2016-2020) *"Intervención en el Hotel Reuma para centro orientado a acercar la Alhambra a la ciudad"*

2018

A día de hoy, existe un proyecto para el Carmen que se encuentra paralizado. Se trata de un museo de los ingenios y aparatos, donados por Miguel Giménez Yanguas, que contribuyeron al avance social en la ciudad de Granada.

Dicho museo daría el acceso a la Alhambra a través del Puente de las Chirimías y la Cuesta de los Chinos.



2018
GARCÍA, PAULA

Sky-line de la Alhambra junto al Hotel Reuma

IV. Conclusiones

"El agua llora, gime, suspira, canta y ríe,
y dominando el gárrulo y eterno murmurío
se oyen plañir las roncas serenatas del río.
La sangre de Granada corre por estas fuentes,
y en el hondo misterio de las noches serenas,
al escuchar sus músicas, sobre los viejos puentes
la sentimos que corre también en nuestras venas.
Aduerme nuestro espíritu su musical encanto,
bebemos el ensueño de sus respiraciones,
penetra hasta en la carne en lentas filtraciones
y huye por nuestros ojos en un furtivo llanto.
Las fuentes de Granada ... ¿Habéis sentido
en la noche de estrellas perfumada
algo más doloroso que su triste gemido?"
(Francisco Villaespesa, s. XX)

Identificación de los Valores- Análisis

Como primera conclusión de este trabajo desarrollado, se habla de la identificación de los valores que podrían recuperarse, ya que existe la posibilidad de que se hayan podido perder o que no sean fácilmente perceptibles. **Conservar y fomentar** aquellos que se mantienen también son imprescindibles, enriqueciéndolos al devolver a este área, una función acorde a la suya original.

Los **valores históricos** provienen de la ocupación en diferentes etapas históricas del lugar. Este espacio ha evolucionado arquitectónicamente hasta llegar a ser lo que vemos hoy, y es precisamente ésto lo que hace esencial el ámbito, ya que permite comprender las transformaciones y evolución histórica reflejadas en la Alhambra, desde los primeros pobladores del conjunto, hasta la actualidad. Es por ello que los valores vienen determinados por la conservación, no sólo de las vías que mantienen su trazado original, sino también tienen el objetivo de ser la huella y el testigo que permite comprender las comunicaciones históricas que la Alhambra mantenía con la ciudad de Granada.

Los **valores paisajísticos** vienen determinados por la característica medioambiental de la franja que contacta con la ladera norte del río Darro. La Cuesta del Rey Chico supone un acceso histórico para los peatones en el que los restos arqueológicos situados en sus inmediaciones, así como la fauna y la flora que se encuentran a su paso, permiten poner en valor los espacios de estancia vinculados al bosque. Son ejemplo de ello, las conexiones paisajísticas, así como descubrir al visitante el contexto geográfico en el que se encuentra el Monumento y favorecer el establecimiento de nuevas alternativas a la visita tradicional de la Alhambra.

IV

Proposiciones

Después de realizar los análisis necesarios se ha podido llegar a una serie de conclusiones y valoraciones que muestren el estado real de la conexión entre la Alhambra y el Albaicín.

Al tomar conciencia del estado de la cuestión gracias a los análisis llevados a cabo será posible, mediante su evaluación, disponer las medidas de reordenación de las recorridos y las actuaciones en el paisaje. Los ámbitos analizados han sido acotados como resultado de la **definición física e histórica de la zona**.

Es necesario reconocer la relevancia que ha tenido el estudio de las imágenes para recuperar la memoria histórica. El aspecto romántico del Carmen de las Chirimías es un carácter fundamental de su pasado. Además, se ha encontrado un testimonio de formas de mirar la Alhambra y su conjunto a través del valor del pasado, lo cual consolida el argumento para la conservación y recuperación del edificio del Carmen en un sentido amplio de los procesos históricos.

De este modo, se propone una manera de ordenación de las propuestas a través de una *matriz DAFO*. Este sistema consiste en identificar ciertos aspectos que tiene el lugar:

I. Debilidades

II. Amenazas

III. Fortalezas

IV. Oportunidades

I. Debilidades.
Carencias y limitaciones desfavorables propias.

- *Desconexión* del entorno del Monumento y sus propios espacios constitutivos. Debido a esa supresión en la conexión se pierde el sentido de lo que fue un día la ciudad palatina. Así mismo, la relación con el medio entre el territorio y el conjunto queda descontextualizado, acarreando las desigualdades en las dimensiones que constituyen los valores patrimoniales del conjunto alhambreño y el barrio del Albaicín.

La *pérdida* del acceso histórico primigenio como el nexo entre la ciudad y el centro de poder nazarí. Se señala el acceso facilitado gracias a la Puerta de las Armas a través del Bosque de San Pedro. Lo mismo ocurre con el camino de la fuente del Avellano y la Cuesta de los Chinos. Con el paso del tiempo desaparecido la conexión y por consiguiente la vinculación del monumento.

- *Inaccesibilidad* casi por completo de la otra ladera del río Darro. El Bosque de San Pedro, además de constituir una barrera natural en las relaciones, es un **espacio público** al que no se tiene acceso, con lo que queda desaprovechado como lugar público de enorme riqueza tanto paisajística como medioambiental.

- La *falta de conocimiento* acerca del lugar es uno de los principales problemas que tiene el Paseo de los Tristes. Es posible que exista una falta de acercamiento de los habitantes a ciertos aspectos de la historia de su ciudad.

II. Amenazas.

Factores externos desfavorables.

- Debido a la separación natural que crea el río a su paso por el Paseo de los Tristes se produce un aislamiento de la ciudad.

- Teniendo en cuenta que en las últimas décadas del siglo pasado las labores se limitaron al derrumbe y arraso del Paseo y que en los años posteriores se vieron aceptadas nuevas demoliciones por las instituciones convenientes. Todo esto hace pensar que el estado de conservación hoy en día se ha basado en el mero apuntalamiento de ciertas edificaciones, como es el caso del Carmen de las Chirimías. Se podría creer que no ha habido un interés real por parte de las instituciones, que ha hablado en otro tiempo de este carmen como *"un punto negro en la colina"*.

- En una zona tan relevante para la ciudad como puede ser el entorno de los cármenes del Darro, se puede llegar a pensar la existencia de cierta especulación, ya que se han proyectado intervenciones por parte de asociaciones privadas poco acordes con las creencias de las instituciones.

Se podría poner el ejemplo del proyecto del Rey Chico como restaurante y sala de fiestas. Actualmente cuenta con la aprobación del Ayuntamiento, del Patronato de la Alhambra y de la Comisión del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (Piñar, 2016).

III. Fortalezas.

Características favorables propias.

La relevancia que ha tomado en el trabajo las labores de búsqueda han resultado de gran interés para encontrar las claves sobre posibles intervenciones:

- Debido a la ubicación que posee la Carrera del Darro, el lugar puede dar pie a dotarlo de un uso apropiado al lugar, para que no sea meramente admirado, sino que los granadinos y demás personas que recorran el espacio puedan llegar a tener una interacción con el alrededor.

- La evolución arquitectónica que ha sufrido el lugar a lo largo del tiempo es una de las razones de más peso que hace al entorno un espacio esencial para comprender el desarrollo de la historia de la ciudad de Granada.

-La cualidad medioambiental del Darro, tiene por ejemplo, el caso de la Cuesta del Rey Chico y el camino medieval. Ambos suponen valores etnológicos, que vienen dados por las funciones que en él se han desarrollado a lo largo de la historia. Estas **actividades de carácter social**, perdidas en su mayoría, formarían parte a su vez de las formas de vida que se desarrollaban a su alrededor. Los baluartes cristianos o la Torre de los Picos fueron en su origen arquitecturas diseñadas para la defensa tanto de la Alhambra como del Generalife. No obstante, es necesario reseñar que no sólo fue éste su uso sino que fueron utilizados a su vez como viviendas en diferentes épocas. Algunas funciones se han mantenido hasta el siglo pasado, como son los cortejos fúnebres, -de ahí el nombre del Paseo de los Tristes o la Cuesta de los Chinos-o la venta y traslado de hortalizas de las Huertas del Generalife.

IV

IV. Oportunidades.

En base a los objetivos propuestos.

El análisis histórico y documental del objeto de estudio ha permitido encontrar las claves para elaborar la línea estratégica de intervención. Igualmente, los hallazgos han resultado de gran interés para encontrar las claves sobre las posibles intervenciones:

- Con el fin de conseguir un rendimiento *cultural* alto y de calidad en la visita a los monumentos, se puede fomentar una relación fluida entre el Albaicín y la Alhambra. De esta manera, los visitantes tendrían la posibilidad de percibir correctamente el espacio, los límites, accesos y relaciones históricas entre el barrio y la ciudad palatina.

- Una buena opción sería *rehabilitar* ciertas dependencias del Carmen de las Chirimías, como sus **atarazanas,** para la creación de un centro común entre el Monumento y el barrio del Albaicín con el objetivo de la recuperación de la memoria histórica de Valle del Darro, haciéndola llegar a la población actual.

– Por otra parte, para una relación óptima del espacio y del bien objeto de estudio con su entorno urbano inmediato sería una buena opción crear un *nexo de unión* entre los elementos patrimoniales. Se propondrían pues los siguientes:

a. Creación de un *parque arqueológico* alrededor de las excavaciones realizadas por el Ayuntamiento de Granada y el Patronato de la Alhambra próximo al Paseo de Romayla.

b. *Nuevas circulaciones* por el Bosque de la Alhambra. Existe la opción de realizar un paseo verde en la ladera norte, paralelo al Paseo de los Tristes.

Para todo ello, sería necesario un **acondicionamiento** de la ladera derecha del Darro y , a partir de aquí, crear el acceso al público.

Si el paisaje es fruto de la percepción y del uso, hoy el entorno del Paseo de los Tristes se encuentra oculto e inaccesible. De la mayoría de imágenes recogidas en el trabajo apenas queda la memoria. En esta intención de propuesta se da el primer paso necesario: **conocer el sitio y restaurar su memoria**. Es importante ofrecer y recopilar los testimonios del pasado, concretar en la mirada romántica y en la mente sus valores tradicionales como forma de compartir la necesidad de recuperar los caminos perdidos y el uso colectivo.

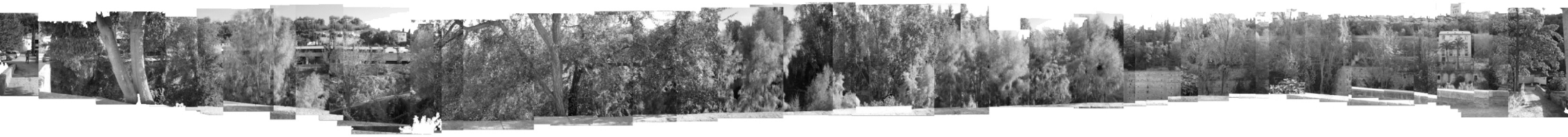
Existe la voluntad de recuperar la ladera del Darro para que deje de verse como una postal desde el Paseo de los Tristes, por multitudinarios grupos de turistas y granadinos que lo ocupan. El esfuerzo se encuentra en devolver el acceso al lugar, lo que significa dotar de **utilidad** su suelo, a sus plantaciones y los pocos edificios que han sobrevivido a las agresiones.

2018

Vegetación alrededor del Paseo de los Tristes

Elaboración Propia

El futuro de la Alhambra dependerá "de las relaciones que se establezcan con su territorio", la ciudad de Granada, los valles del Genil y del Darro y el Parque de Invierno, del modo como se ordenen usos y flujos de circulación, de la escala inteligente con que se regule el impacto de su carácter de gran destino turístico de Andalucía con una inteligente gestión de su importancia económica. En definitiva, como se considere y actúe en el amejoramiento de sus valores culturales a través de la planificación y administración patrimonial y urbanística.
(Salmerón, 2006)



V. Bibliografía

BERMÚDEZ LÓPEZ, J., 2002. Estructura urbana de la Alhambra. Granada: Cuadernos de la Alhambra.

BERMÚDEZ PAREJA, J., 1955. Excavaciones en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. Al-andalus, Issue 20.

BERMÚDEZ PAREJA, J., 1966. Un trozo de la cerca de Granada recuperado. 2 ed.:Cuadernos de la Alhambra. Dirección General de Bellas Arte, Patronato de la Alhambra y el Generalife.

BERMÚDEZ PAREJA, J., 1972. Alcazaba y torres de la Alhambra. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada.

BERMÚDEZ PAREJA, J., 1977. El Partal y la Alhambra alta de Granada. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada.

CARRIÓN GÚTIEZ, A. & AL., 2015. Plan Nacional de Paisaje Cultural.: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

CASTELLÓ NICÁS, M., 2003. La renovación urbana del Albaicín. La evolución urbana y el proceso de recuperación de un barrio histórico. Primera ed.Granada: Comares.

CASTILLO, M., 2014. LEGADONAZARIBLOG. Puerta y torre de las Armas de la Alhambra.. [En línea]
Available at: http://legadonazari.blogspot.com.es/2014/05/puerta-y-torre-de-las-armas-de-la.html
[Último acceso: 06 05 2018].

ESPIGARES ROONEY, B., 2016. Youtube. Lectura de tesis "Cartografías superpuestas. Secciones urbanas de Granada". [En línea]
Available at: https://www.youtube.com/watch?v=-EX-J9aeWMos
[Último acceso: 05 11 2017].

GALLEGO BURÍN, A., 1989. La Alhambra. Granada. Granada: Comares.

GÁMIZ GORDO, A., 2001. La Alhambra nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura. Sevilla: Fundación El Legado Andalusí.

GARCÍA GRANADOS, J. A. & TRILLO SAN JOSÉ, C., 1990. Obras de los Reyes Católicos en Granada (1492-1495). Granada: cuadernos de la Alhambra.

GARCÍA PULIDO, L. J., 2008. Análisis evolutivo del territorio de la Alhambra: el Cerro del Sol en la Antigüedad romana y en la Edad Media. Granada: Universidad de Granada.

GÓMEZ MORENO MARTÍNEZ, M., 1966. Granada en el siglo XIII. 2 ed.:Cuadernos de la Alhambra.

GÓMEZ MORENO, M., 1994. Guía de Granada. Granada: Universidad de Granada.

GÓMEZ, L., FERNÁNDEZ, A. & TORICES, N., 2008. Tourist in Granada. La ciudad de 1830 vista por los viajeros.. Fundación Albaicín. Fondos Urban. ed. Granada.

GRANADA, AYUNTAMIENTO, 2001. Plan General de Ordenación Urbanística. Análisis de la información urbanística. Evolución urbana del asentamiento.. [En línea] Available at: http://www.granada.es/inet/wpgo.nsf/wwmem [Último acceso: 20 04 2018].

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F., 1934. Los Anales de Granada:descripción del reino y ciudad de Granada, crónica de la Reconquista (1482-1492), sucesos de los años 1588 a 1646. Edición preparada según el manuscrito original por Antonio Marín Ocete. ed. Granada.

HUICI, A. I. B. T. p. A., 1917. El anónimo de Madrid y Copenhague.. Madrid.

LÓPEZ BERMÚDEZ, J., 2010. La Alhambra y el Generalife: guía oficial. Primera edición ed. Granada: TF: Editores.

MALPICA CUELLO, A., 2001-2002. La expansión de la ciudad de Granada en época almohade, ensayo de reconstrucción de su configuración. Miscelánea Medieval Murciana, pp. 67-116.

MALPICA CUELLO, A., 2001. La Alhambra, ciudad palatina: Perspectivas desde la Arqueología. Arqueología y territorio medieval, Volumen 8.

MALPICA CUELLO, A., 2008. Las transformaciones de la Alhambra nazarí. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife.

MATA, J., GUTIÉRREZ, A. & BORRÁS, G. M. La Alhambra y el Albaicín. Patrimonio de la Humanidad.

PEÑA, F. & LÓPEZ, L., 1981. ALBAYCIN. GRANADA. Segunda ed. Granada.

PÉREZ ASENSIO, M., 2008. Intervención arqueológica en un tramo de la Acequia Real.. Granada: Cuadernos de la Alhambra.

PÉREZ ESCOLANO, V., 2006. Prólogo. En: Alhambra. Estructura y Paisaje. Sevilla: Patronato de la Alhambra y Generalife, Tinta Blanca Editor, Editorial Almuzara y Caja de Ahorros de Granada.

PIÑAR SAMOS, J. T. R. J. T. C. A. S. G. C. C. P. M., 2016. Paseo de los Cármenes del Darro. Un Paisaje histórico a los pies de la Alhambra.. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Patronato de la Alhambra y Generalife. ed. Granada.

SALMERÓN ESCOBAR, P., 2006. La Alhambra. Estructura y paisaje. Granada: Patronato de la ALhambra y el Generalife, Tinta Blanca Editor, Editorial Almuzara y Caja de Ahorros de Granada.

SECO DE LUCENA, L., 1910. Plano de Granada Árabe. [Arte].

SECO DE LUCENA, L., 2011. La Alhambra como fue y como es :Poligonal Desing.

TORRES BALBÁS, L., 1934. El Puente Cadí y la Puerta de los Panaderos en Granada". al-Andalus, Issue 2,.

TORRES BALBÁS, L., 1940. La Alhambra de Granada antes del siglo XIII.: Al-Andalus.

escuela técnica superior de
arquitectura de granada