



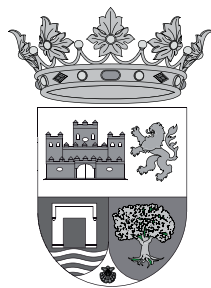
2020

homenaje
a la **FERIA** de
ALCARACEJOS



Ayuntamiento de Alcaracejos

Plaza de Los Pedroches, 1
Alcaracejos (Córdoba)



HOMENAJE A LA FERIA DE ALCARACEJOS 2020

Fotografía de portada:
Marta Garrido Méndez

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Alcaracejos

Plaza de Los Pedroches, 1
14480 Alcaracejos (Córdoba)
957 156 009
ayuntamiento@alcaracejos.es

Imprime: Imprenta BUENESTADO

Claudio Moyano, 7
Telefax 957 14 00 41
www.imprentabuenestado.es
Hinojosa del Duque

SUMARIO 2020

Saluda del Alcalde	3
Saluda Concejal de Festejos, Urbanismo y Desarrollo del Medio Rural.....	5
Saluda Concejala de Turismo, Bienestar Social y Gestión de Recursos Humanos	7
Saluda Concejala de Cultura, Igualdad, Educación y Participación Ciudadana.....	9
Juan García-Arévalo e Hijosa: Alcaracejos hace 100 años.....	15
Homenaje a la Mujer Mojina.....	21
Historial del grupo Alcaria de Alcaracejos.....	27
Romancero del Escarabajo Pelotero	31
Nacimientos 2019	33
Estampas de Feria 2019	35
De feria a feria	51
Nuestra Dehesa de hoy y siempre	65
Breve historial de la coral “Ntra. Sra. de Guía” de Alcaracejos.....	69
Teléfonos de interés.....	84

Homenaje a la mujer mojina

María Isabel Puerto Fernández

La mayoría de los habitantes de Alcaracejos y de toda la Comarca de Los Pedroches, o de cualquier núcleo rural, recuerdan a las mujeres –sin importar la edad–, portando cantareras de agua diariamente en sus cabezas, caderas, manos o carrillos de mano adaptados para llevarlas.

La red de agua potable se puede decir que es relativamente “nueva” en Alcaracejos por lo que, hasta entonces, había que dirigirse a las fuentes públicas ubicadas en varios puntos del municipio a por agua para el uso diario, muchas de ellas hoy desaparecidas. Se trataba de un trabajo exclusivo de mujeres, asociado a las tareas del hogar propio del pensamiento de épocas pasadas.

Nos sorprende aun hoy en día ver a mujeres mayores de nuestros pueblos hacer la demostración de portar cántaros de agua llenos, con el peso que supone la cerámica del cántaro y con el añadido del agua; cómo sacaban fuerza para portear hasta tres cántaros a la vez.

Qué mejor homenaje que a la mujer rural realizando las tareas domésticas del día a día en Alcaracejos, pueblo abundante en fuentes.

Fotografía de época. Grupo de mujeres de Alcaracejos con vestimenta típica. Autor fotógrafo anónimo.

Descripción escultórica:

Para homenajear a la mujer mojina, se ha realizado una escultura en material de marmolina.

Se trata de una figura pedestre sin demasiado movimiento en su actitud –ligeramente torcida hacia uno de los lados en posición de carga–. El tipo de material empleado, hormigón de tierra de mármol o también llamado marmolina, no permite hacer figuras demasiado dinámicas, pues ocasiona gran dificultad en el paso del negativo (molde de escayola) al positivo (escultura en marmolina) con el material en estado líquido antes del fraguado. Del mismo modo, las extremidades de brazos y piernas deben quedar más o menos cercanas al eje central corporal, puesto que la marmolina líquida no entraría en los diferentes recovecos al verterla en el molde.

Las dimensiones son de 1,70 metros de altura, es decir, tamaño real y su peso oscila en torno a los 500 kg, por lo que me supuso un gran reto.

En cuanto a la vestimenta se ha representado la indumentaria típica serrana de los Pedroches, con refajo hasta los tobillos decorado con filigrana en la parte baja, mandil y toquilla. El peinado recogido y el cántaro apoyado en la cadera sujeto con el brazo derecho.

La figura femenina representada no posee unas facciones determinadas que recuerden a alguien en concreto, ni tampoco he querido hacer mención a una edad determinada. De este modo se ha intentado ajustar los rasgos lo más posible a los cánones clásicos.

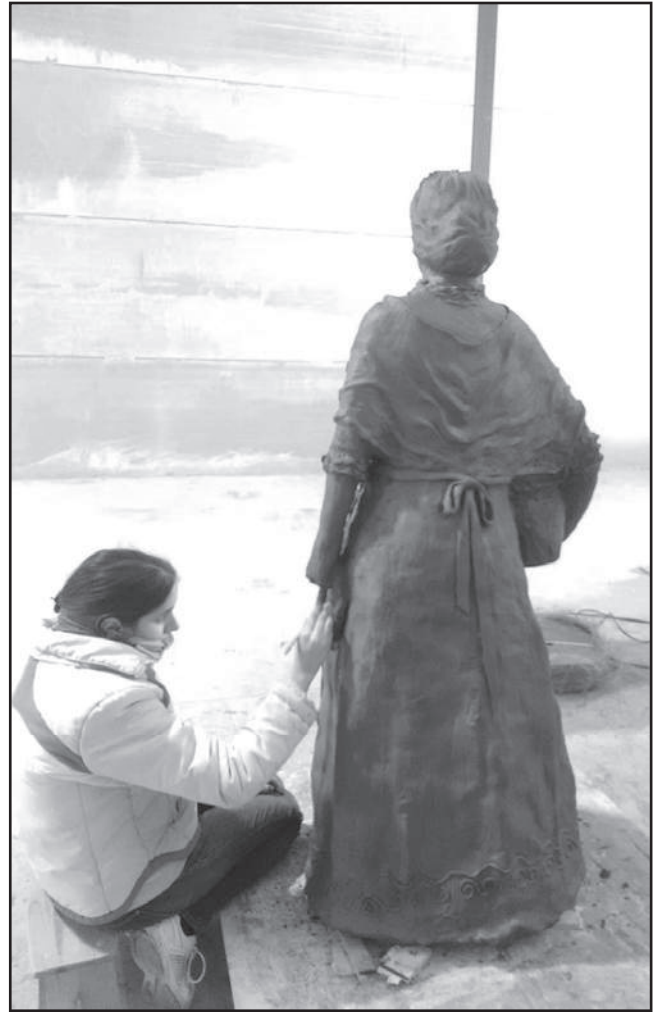
Proceso de trabajo. Documentación fotográfica:

Esta obra fue realizada en el pasado año 2019 y se encuentra en el patio del Museo de la Matanza de nuestro pueblo.

Desde que fue colocada en el lugar, varios vecinos del pueblo me han preguntado personalmente para saber cómo he realizado dicha figura, causándome gran satisfacción por el interés suscitado. Así, he decidido plasmar un resumen fotográfico del proceso de trabajo de cómo elaboré la escultura.

Además, he de decir que para mí es todo un orgullo haber realizado una escultura de mobiliario urbano para mi pueblo.

1. Modelado en barro.



2. Molde. Obtención del negativo



3. Paso al positivo con hormigón de marmolina



4. Obra final

