

LOS VIKINGOS EN LA HISTORIA

Coordinadores:
MANUEL ESPINAR MORENO
ALBERTO ROBLES DELGADO



ESTUDIOS
NÚM. 2

LOS VIKINGOS EN LA HISTORIA

LOS VIKINGOS EN LA HISTORIA
I Jornadas de Cultura Vikinga
(3 al 6 de marzo de 2014)



Coordinadas por
Manuel Espinar Moreno
Alberto Robles Delgado

Universidad de Granada

LIBROSEPCCM agradecen a la Editorial NATÍVOLA el permiso concedido para esta edición on-line.

ISBN: 978-84-940670-8-2
D.L. GR 1464-2014

Presentación

El motivo de subir a Digibug esta obra sobre: Los vikingos en la Historia. Coordinada por mí y Alberto Robles Delgado, es facilitar su consulta por los estudiosos y amantes de la Historia, está actualmente agotada en los fondos universitarios y, se editó en la colección libros EPCCM de nuestro Grupo de Investigación, Estudios número 2, cuya página sufrió una serie de problemas y dejó de funcionar, por tanto, no se puede consultar. Esto nos ha llevado a volver a ponerla visible en Digibug. Creo que ahora gracias a la Universidad de Granada se ofrece la oportunidad de volver a ponerla al alcance de los estudiosos facilitando a los jóvenes investigadores el acceso a este tipo de Historia.

Unos años más tarde de su primera edición digital nos atrevemos a editarla de nuevo tal cómo fue concebida, lo hacemos junto con otras obras mías en la colección de trabajos que ofrece Digibug de la Universidad granadina. El Grupo de Investigación HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencia Medievales, que dirijo, el centro: Manuel Espinar Moreno. Centro Documental del Marquesado del Cenete y el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, de la Universidad de Granada, donde desarrollo mi trabajo quieren que obras como esta esté al alcance de todos los investigadores y lectores que se interesan por el pasado de las tierras europeas y su relación con la investigación de la Edad Media. Es un buen ejemplo de la apertura de aquellos mundos tan distintos en religión y costumbres pero muy relacionados en otros ámbitos de la vida de aquellos años medievales.

Sin otro particular espero que se saque alguna enseñanza de esta obra que al fin y al cabo fue fruto de una experiencia consolidada y llevado por las exigencias de la enseñanza a que me dedico en especial la Edad Media, fue una realidad en su día y hoy permanece gracias a los modernos sistemas de edición.

Granada, octubre 2021. Manuel Espinar Moreno.

I JORNADAS SOBRE CULTURA VIKINGA

Los pasados días 3, 4, 5 y 6 de Marzo de 2014 se celebraron las Primeras Jornadas de Cultura vikinga en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Este evento ha tenido una gran repercusión en los medios escritos y audiovisuales de nuestra provincia y del resto de la Península, así se puede ver en la entrevista realizada días antes de la celebración a los responsables de las Jornadas y publicada por D. Jaime Martín en el periódico digital: Granada Digital, con el título: **De Granada al Valhalla**, que se puede consultar. Además también se realizó una reseña en el blog de doña Laia San José Beltrán denominada: **The Valkyrie's Vigil**.

El Director Académico, D. Alberto Robles Delgado, licenciado en Historia por la Universidad de Granada, y el Director Científico, Dr. D. Manuel Espinar Moreno, Catedrático de Historia Medieval: al-Andalus. Docencia e Investigación, fueron los organizadores de estas Jornadas como se puede ver en el **Programa** que acompañamos, se realizaron varios trípticos que damos a conocer con el **número 1**, **número 2** y **número 3**. Los distintos Comités: Organizador, Científico y de Honor han aportado ideas y ayuda para la realización de esta actividad tan interesante para el alumnado y profesionales del mundo vikingo, casi desconocido y poco explicado en las enseñanzas de los estudios universitarios actuales. Además, hemos contado con la ayuda de la embajada de Noruega en Madrid, con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, tanto en instalaciones como en financiación económica, con la ayuda del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, con la colaboración y ayuda de las tiendas Warlotus, instalaciones Aguaplus, piscinas y jardines, Continental Sport-café-Pub, Librería Picasso y Librería Draco. No queremos olvidar a la Facultad de Comunicación y Documentación que nos facilitó la realización en sus instalaciones de varias conferencias, damos las gracias a su Decano y equipo por estas facilidades. Sin todas ellas hubiera sido imposible llevar a cabo esta actividad docente e investigadora. Pero,

es cierto, que sin el alumnado y profesorado de otros Departamentos universitarios hubiera sido imposible la realización de todo este entramado universitario destinado al aprendizaje de los alumnos y a la relación de la Universidad con el mundo exterior tanto de la cultura como de las empresas. Queremos agradecer al profesorado de los Departamentos de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas y a su Director el apoyo recibido, especialmente a los que desinteresadamente colaboraron en el evento con ponencias y comunicaciones, igual que al Departamento de Filología Inglesa y Alemana, al Departamento de Estudios Semíticos, al Departamento de Filología Eslava y Griega, a varios investigadores, licenciados, escritores, periodistas, fotógrafos y alumnos, especialmente a D. Manuel Velasco, su desinteresada ayuda y esfuerzo para que todo ello llegara a buen puerto.

Confeccionado el Programa, se solicitaron 3 créditos de libre configuración para los estudiantes al Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, concedidos estos se nos comunicó por parte de los vicedecanos Dr. D. Felix García Morá y D. Leopoldo La Rubia de Prado, que habían sido concedidos para todos los estudiantes de Licenciatura de la Facultad. El nuevo Decano, Dr. D. José Antonio Pérez Tapias y su nuevo equipo decanal nos facilitaron el resto con lo que las Jornadas comenzaron su andadura. Asistieron a ellas más de 250 alumnos, que incansablemente asistían a cada una de las conferencias, realizaban preguntas y aportaban sugerencias dado el enorme interés que mostraban por el tema. Las Jornadas se plantearon por las tardes, desde las 16 a las 19´45, pero todos los días se alargaron hasta tarde dado el interés y participación de docentes y discentes de este campo de la Historia. El *Programa* con sus correspondientes identificaciones fue el siguiente:



Identificadores del Programa

I JORNADAS SOBRE CULTURA VIKINGA



Fecha de celebración:

Días 3, 4, 5 y 6 de Marzo de 2014.

Lugar de celebración:

Aula Magna Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad de Granada.

Precio y fecha de inscripción:

Del 1 de Diciembre de 2013 al 25 de Febrero
2014.

Estudiantes, profesores/as y profesionales:
10 euros

Créditos:

Reconocimiento de 3 créditos de libre
configuración para la facultad de Filosofía y
Letras.

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

Lunes 3 de Marzo de 2013

16:00-16:30 RECEPCION E INAUGURACION DE LAS
JORNADAS.

16:30-17:45 CONFERENCIA Y DEBATE: José María
Martín Civantos "Reinos Vikingos y Normandos".

17:45-20:00 TALLER INTERACTIVO: Grupo de
recreacionismo histórico, Clan Havamal.

Martes 4 de Marzo de 2013

16:00-17:15 CONFERENCIA Y DEBATE: Alberto Robles
Delgado "Cultura y Sociedad Vikinga".

17:15-18:30 CONFERENCIA Y DEBATE: Marta Peña
Escudero "La ruta del Este: Vikingos y Eslavos".

18:30-20:30 TALLER DE INTRODUCCION AL
NORDICO ANTIGUO Y ALFABETO RUNICO: Rafael
Pascual Hernández y Miguel González Plaza.

Miércoles 5 de Marzo de 2013

16:00-17:15 CONFERENCIA Y DEBATE: Rafael Pascual
Hernández y Miguel González Plaza "Literatura Nórdica
Medieval".

17:15-18:30 CONFERENCIA Y DEBATE: José Luis
Martínez-Dueñas "La Inglaterra Vikinga".

18:30-19:45 CONFERENCIA Y DEBATE: Manuel Espinar
Moreno "Arqueología y Cultura Material".

Jueves 6 de Marzo de 2013

16:00-17:15 CONFERENCIA Y DEBATE: Antonio Peláez
"Los Vikingos vistos a través de las fuentes árabes
andalusíes".

17:15-18:30 CONFERENCIA Y DEBATE: Javier García
Benítez "Las Colonizaciones Vikingas".

18:30-19:45 CONFERENCIA Y DEBATE: Manuel Velasco
"El Legado Vikingo".

19:45 CLAUSURA DE LAS JORNADAS.

Durante los días 3, 4, 5 y 6 de Marzo, de 16:00 a 20:00 horas
y de manera paralela al curso, se podrá visitar, en la propia
facultad, una exposición sobre los vikingos.

COMITÉ ORGANIZADOR:

Alberto Robles Delgado (Director Académico).
Manuel Espinar Moreno (Catedrático Depto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas).

DIRECTOR CIENTIFICO:

Manuel Espinar Moreno (Catedrático Depto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas).

COMITÉ CIENTIFICO:

Profesor Manuel Espinar Moreno (Catedrático Depto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas).

Profesor José María Martín Civantos (Prof. Contratado Doctor Depto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas).

Profesor José Luis Martínez-Dueñas (Catedrático Depto. Filología Inglesa y Alemana).

Profesor Antonio Peláez (Ayudante Doctor del Depto. Estudios Semíticos).

Rafael Pascual Hernández (Depto. Filología Inglesa y Alemana).

Miguel González Plaza (Investigador).

Marta Peña Escudero (Depto. Filología Eslava y Griega).

Javier García Benítez (Licenciado en Historia).

Alberto Robles Delgado (Licenciado en Historia).

Manuel Velasco (Escritor, periodista y fotógrafo, especialista en el mundo vikingo).

COMITÉ DE HONOR:

José Antonio Pérez Tapias (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras)

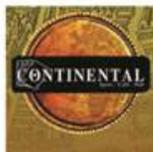
Leopoldo La Rubia de Prado (Profesor Ayudante Doctor- Área de Estética y Teoría de las Artes)

COLABORADORES:

-Facultad de filosofía y letras de Granada.
 -Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
 -Warlotus.
 -Aguaplus, piscinas y jardines.
 -Continental Sport-Café-Pub
 -Librería Picasso.
 -Librería Draco.



War Lotus



Librerías Picasso



AGUAPLUS
PISCINAS Y JARDINES

Información e Inscripciones:

Contacto: Alberto Robles Delgado
 jornadasvikingas@gmail.com

Inscripción: Ingresar 10 euros en la cuenta 0487-3187-07-9000101629 Caja Granada.

Concepto: Nombre y Apellido-JVIK.

El primer día, 3 de Marzo, comenzaron con la recepción e inauguración de las Jornadas. Se entregó a cada uno de los asistentes matriculados una carpeta, facilitada por la Librería Picasso, en la que se introdujeron folios, programa, trípticos y otros materiales sobre el evento.



Recepción de los asistentes

El Acto de inauguración contó con la participación del Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. D. José Antonio Pérez Tapias, del vicedecano, D. Leopoldo la Rubia de Prado, D. Manuel Espinar Moreno y Alberto Robles Delgado como directores y organizadores de las Jornadas. Tras dar la bienvenida a todos los asistentes llamaron la atención sobre la importancia de estas Jornadas, su contenido en la formación del alumno, su oportunidad y coincidencia con otros actos internacionales como la Exposición inaugurada por la reina de Inglaterra sobre el mundo vikingo, sobre el olvido de esta cultura en el mundo de los países del sur europeo, sobre el pensamiento del norte y las influencias de aquel mundo tan desconocido todavía hoy para el pensamiento europeo. Dieron las gracias a todos los que habían hecho posible esta realización. Podemos decir que comenzaban las Jornadas propiamente dichas, dejando a un lado toda la parafernalia que supone la organización de un evento de este calibre, y empezaba un reto que hasta aquel momento nos parecía casi algo raro, pero nuestras sensaciones nos llevaban a que sería un gran acierto, dado que el Aula Magna de la Facultad estaba llena como si de un Claustro importante universitario se tratara. El ambiente era por tanto excelente. Por fin aquella idea se hacía realidad y tanto profesores como alumnos, licenciados o todavía estudiantes, estaban preparados para dar comienzo a las Jornadas de Cultura Vikinga en la ciudad de la Alhambra.



Miembros de la mesa de Inauguración de las Jornadas



Los asistentes van ocupando sus lugares



El Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras en la inauguración

La primera Conferencia y debate corrió a cargo del profesor José María Martín Civantos, Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, de la Universidad de Granada, con el título: *Reinos vikingos y normandos*. Fue presentado por el profesor Manuel Espinar. Trató sobre los reinos que los vikingos y normandos formaron en las tierras del norte europeo, su expansión y nuevas entidades políticas como ocurrió en Francia e Italia. Especialmente incidió en el sur de Italia con los normandos y su influencia en Sicilia donde se han realizado estudios sobre el poblamiento, toponimia y restos arqueológicos. Los normandos participaron en la política mediterránea y en las Cruzadas. La intervención del profesor Martín Civantos por tanto contó con dos partes bien diferenciadas, la primera sobre una exposición del nacimiento de los estados vikingos y normandos y la segunda más relacionada con el Mediterráneo, la formación del estado normando italiano y el papel jugado por este en toda la Edad Media. En este sentido se realizó una gran aportación estudiando los restos arqueológicos y manifestaciones artísticas de los normandos italianos con su

correspondiente influencia en las tierras del Próximo Oriente ganadas a los musulmanes y la formación del reino de Jerusalén. Acompañó su intervención con numeroso aparato fotográfico, documentos, etc.



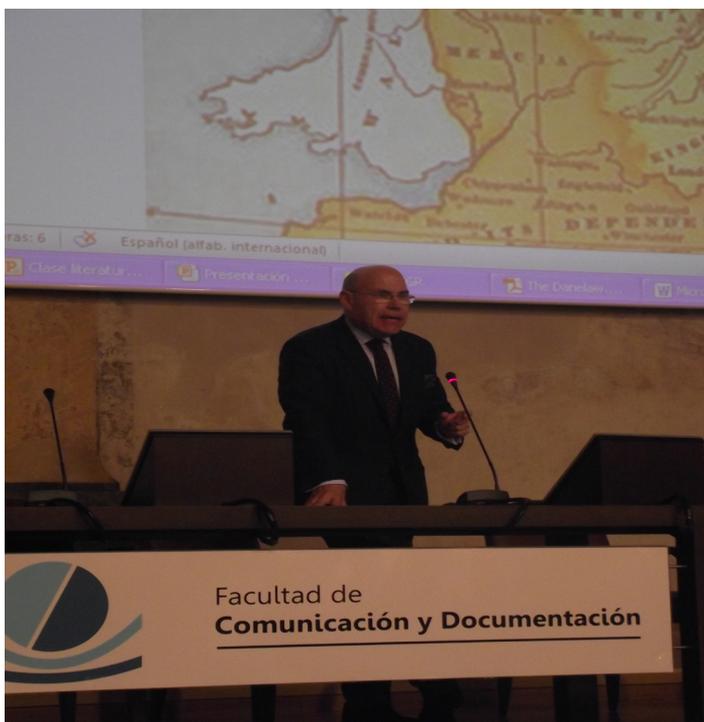
El profesor José María Martín Civantos

La segunda conferencia y debate estuvo bajo la dirección del prof. José Luís Martínez-Dueñas Espejo, Catedrático del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, de la Universidad de Granada, titulada: ***La Inglaterra vikinga***. El título exacto del trabajo presentado es: ***Los vikingos en la Inglaterra anglosajona***.



El profesor José Luís Martínez-Dueñas Espejo





Ponencia del prof. Martínez-Dueñas Espejo

Analiza las invasiones escandinavas en Inglaterra partiendo del territorio vikingo. Los que invaden estas islas son los daneses, mientras que en Irlanda lo hacen los noruegos. La Crónica Anglosajona o Anales los denomina paganos, la hueste o los del norte. La llamada Era Vikinga comenzó con una serie de ataques aislados y con saqueos esporádicos desde fechas muy tempranas, así el 787 y 793 dejaron su impronta en los escritos de la época por los efectos que tuvieron sobre la población inglesa. Poco después en 815 una flota tomó Londres y Canterbury. La invasión culminó en 865 tomando Nortumbria y Mercia donde impusieron sobre todo un nuevo sistema legal. Las ocupaciones militares se van sucediendo y los Anales narran la nueva situación y la ordenación territorial impuesta con el llamado Danelagu desde el Tamesis al Tee, con una frontera dentro de Inglaterra que dividían los territorios daneses de los ingleses.

La Inglaterra anglo-danesa tiene su representación más importante en el siglo X. Los ataques noruegos desde Irlanda a los condados de Chester y Lancaster llevaron a enfrentamientos entre daneses y noruegos. Los ingleses aprovecharon esto para recuperar Nortumbria y otros territorios. Canuto el Grande abrió Londres al comercio y tuvo gran importancia como ciudad comercial y también influyeron en la ley y costumbres. Los territorios se dividen y separan entre ingleses y daneses como demuestra la toponimia inglesa, danesa, sueca y noruega. Se ven estas influencias en las tierras y en la agricultura, se mantuvo la esclavitud, el divorcio, retrocedieron los monasterios y la Iglesia perdió importancia cultural. Con la muerte del rey Edgar cambiaron las cosas y la situación llevó a nuevos ataques teniendo el rey que buscar refugio en Normandía. Canuto el Grande se hizo con el poder y a pesar de varios problemas, matrimonios y otros hechos se hizo con el poder de todo el mar del Norte formando un imperio llamado del Oceanus Germanicus. A su muerte vuelven los enfrentamientos entre sus herederos hasta que Eduardo ocupó el trono inglés hasta su muerte en 1066. Las postrimerías anglo-danesas ocurren en el siglo XI, Tras la muerte de Eduardo sin descendencia se complicaron las cosas hasta que los normandos vencieron en Hasting y cambió el futuro de Inglaterra. Como colofón se dedica un apartado al martirio del arzobispo Alfeah en el año 1011. Completa su visión con un comentario al poema “La batalla de Maldon” y una explicación del famoso sermón del arzobispo de York, obispo de Londres y Worcester, Wulfstan, con su “Sermo Lupi ad Anglos”, de 1014. Como conclusión podemos decir que los avances daneses acabaron con los monasterios, educación, estudios, etc. Lo inglés predominó sobre los invasores, los cristianizó y se produjo una re-germanización del territorio. Se ofrece bibliografía especializada sobre los temas tratados.

La tercera conferencia corrió a cargo, igual que el debate, del prof. Manuel Espinar Moreno, Catedrático de Historia Medieval: al-Andalus. Docencia e Investigación, de la Universidad de Granada, se titula: Arqueología y Cultura material de la época vikinga. El título exacto es: *Arqueología y cultura material de los vikingos: reflexiones*

sobre la cuestión (Archaeology and Material Culture of the vikings: reflections on the question).





El prof. Espinar Moreno y Alberto Robles Delgado

En este trabajo el autor nos introduce llamando la atención sobre la Arqueología y la Cultura Material con varias definiciones de las mismas y las líneas de investigación que hoy están de moda en este tipo de estudios en todo el mundo vikingo. Se analiza el movimiento vikingo con sus antecedentes y especialmente el papel jugado por estos pueblos del Norte sobre el mundo carolingio tratado de explicar los hechos desde variados y diferentes puntos de vista de los especialistas en la materia. Se alude a las invasiones de estos pueblos y a los hechos que dieron lugar a esta expansión, a cómo era aquella sociedad, al nombre de vikingo y a las diversas oleadas que se realizaron sobre el mundo occidental y el oriental, los efectos que se produjeron con aquellos ataques y los cambios políticos, sociales y económicos que tuvieron lugar sobre todo en occidente. Los estudios realizados sobre todo desde el punto de vista arqueológico se complementan con la visión dada en los textos, especialmente en las sagas. La superpoblación, técnicas navales y otros aspectos dieron su fruto

a estos pueblos logrando con esta nueva expansión la paralización de la sociedad occidental con el miedo consecuente de los hombres ante aquellas acciones guerreras y piráticas.

Los aspectos militares de las expediciones vikingas es otro de los apartados de este trabajo. Las armas utilizadas, las técnicas de construcción naval según demuestran los distintos hallazgos de barcos, el tipo de barcos, la madera en que se confeccionan y otros aspectos colocaron a los vikingos a la cabeza del mundo y facilitaron su expansión y dominio durante largo tiempo.

El mundo de la muerte nos ha permitido conocer las formas de enterramiento utilizados, la preparación de las distintas tumbas, el tipo de difunto y las maneras de proceder para su enterramiento, sobre todo se incide en la incineración y en la inhumación. El tipo de tumba usado y el lugar donde se establece nos han permitido estudiar esta cuestión con abundantes materiales arqueológicos. La muerte en el mar o en otros lugares y circunstancias tiene su explicación en los textos y en la mitología de estos pueblos. Las tumbas en barco real o figurado indican la posición económica y política del difunto, así ha visto en diferentes cementerios hallados y excavados hasta el presente. La literatura escrita es esclarecedora, entre ella destaca Ibn Fadlan, que nos ayuda a entender todo este complicado pero a la vez atractivo mundo de la muerte, ello se completa con la descripción de los enterramientos descritos en las sagas. Con el testimonio de las sagas y las descripciones de los autores árabes como Ibn Fadlan, al-Masudi y Ahmad ibn-Rustah podemos decir que conocemos una serie de pormenores de este mundo de la muerte y como se hacía la transición de este mundo de los vivos hacia el mundo de los dioses, al infierno, paraíso, castigo, olvido y recuerdo de la vida del mundo real. Los muertos perviven en ocasiones con los vivos según aquellas creencias y tradiciones. El relato de Ibn Fadlan es espectacular por la precisión que nos ofrece sobre varias ocasiones en que vio morir y enterrar a los hombres y mujeres a lo largo de su viaje hacia las tierras del Norte, especialmente cuando nos los describe en territorio ruso. Después se produjeron cambios en este mundo de la muerte por influencia

del cristianismo, así se puede ver en el Poema La Sepultura. A todo ello se añaden los hallazgos arqueológicos que se han producido en los últimos años en todo el mundo conquistado por los vikingos. Las tumbas y hogares, lugares de enterramiento y otros hallazgos han proporcionado abundantes materiales que permiten que la Arqueología y la Cultura material se encuentren a la cabeza en las modernas técnicas y análisis de este interesante campo de investigación.

Los barcos como enterramiento nos ha permitido repasar los hallazgos más importantes ocurridos en Noruega, Suecia, Dinamarca, Inglaterra, tierras rusas y otros lugares, especialmente en Borre, Tune, Gokstad, Oseberg, Ladby, Skuldelev y otros más modernos ocurridos en estos últimos años. En todos ellos aparece ajuar relacionado con el difunto y manifestaciones materiales de objetos que le acompañan hacia la otra vida sin olvidar sirvientes, caballos y otros animales que le acompañaron en esta vida y que le eran indispensables en la otra. Muchos de estos hallazgos se exponen en los principales museos de aquellas ciudades del mundo vikingo. Dedicamos un apartado a otros restos materiales de aquella vida vikinga como son las joyas, objetos de casa, ropas, útiles de cocina, tesoros, etc. Las construcciones de casas, sistemas defensivos, ciudades y lugares utilizados desde el mundo de la guerra tampoco escapan al estudio de esta amplia panorámica en Escocia, Inglaterra, Polonia, países escandinavos y otros lugares. El derecho de los piratas es otro aspecto analizado pues en el repasamos las principales acciones desarrolladas en aquella expansión, situaciones a que dieron lugar, nuevas formas de vida, asentamientos poblacionales realizados, etc. Los aspectos económicos, la toponimia y otros restos arqueológicos ayudan a ver el panorama que nos ofrece aquel mundo del Norte que influyó en tierras y países lejanos que van desde la India, China, mundos islámico y bizantino hasta el europeo e incluso Norteamérica. Se les atribuyen progresos en el mundo del mar, en la agricultura, técnicas guerreras, armas y otros aspectos. Por último, se ofrece una abundante y selecta bibliografía que nos ayuda a conocer este interesante y dilatado mundo de los pueblos del Norte en que la Arqueología ha sido puntera por sus modernos métodos de investigación.

El siguiente día martes 4 de marzo pronunció su conferencia el licenciado en Historia, Alberto Robles Delgado, titulada: ***Cultura y sociedad vikinga***. Fue presentado por D. Manuel Espinar. en ella se analizan diferentes aspectos tales como su estructura social, que se organizaba de forma jerarquizada, el papel de la mujer vikinga, bastante más destacado que el del resto de sus contemporáneas, los diferentes rituales por los que pasaba un vikingo a lo largo de su vida (nacimiento, infancia, matrimonio, etc.), las granjas y casas, el arte vikingo, pues estos “barbaros” eran grandes artesanos que poseían su propio estilo artístico, la apariencia de estos, donde descubriremos que eran bastante más limpios y aseados de los que creíamos, su vestimenta, y por ultimo veremos la jurisprudencia vikinga, centrada sobre todo en la institución del *thing* y en como los vikingos dirimían sus disputas. Todo ello acompañado de fotografías e imágenes. En definitiva fue una ponencia larga pero muy bien documentada y acompañada después de un vídeo sobre el Ragnarok o el fin del mundo según las leyendas de estos pueblos. Podemos resumir diciendo que fue un trabajo completo, bien presentado, con materiales muy didácticos para los alumnos, bien expuesto y argumentado en toda su totalidad y asequible tanto para los iniciados como para los especialistas en este complicado y a la vez desconocido mundo de los vikingos o pueblos del Norte.





Alberto Robles Delgado

Continuó Marta Peña Escudero, del Departamento de Filología Eslava y Griega, con la conferencia: **La ruta del Este: vikingos y eslavos**. Fue presentada por D. Alberto Robles Delgado.





Marta Peña Escudero

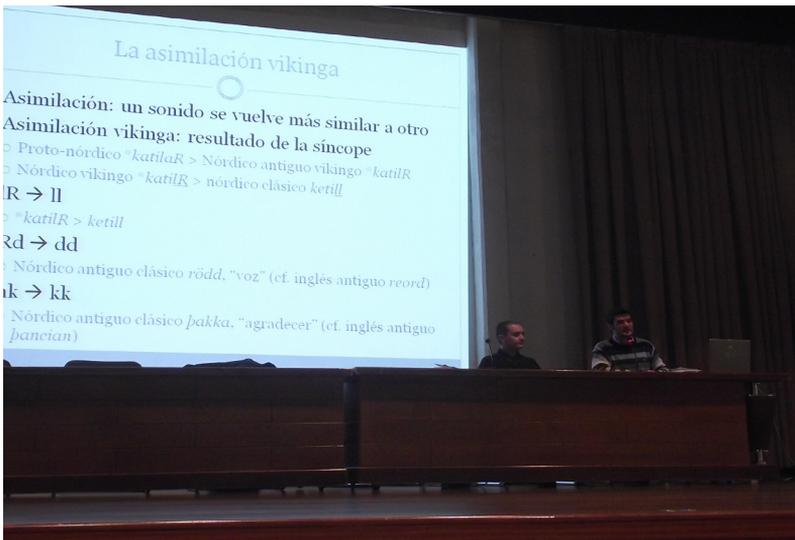
La ponente llama la atención sobre la expansión vikinga y cómo afectó también al mundo de los eslavos en su organización política, especialmente a los rusos. La asociación de élites dio como resultado la reorganización estatal a finales del siglo IX, hecho que según algunos autores hay que remontar a los inicios de este siglo. Las rutas comerciales fueron propicias para estos cambios. Las fuentes escritas y arqueológicas son imprescindibles en este tipo de estudios. En el apartado de la expansión vikinga se estudian las rutas del oeste y del Este, en este último caso desde el Báltico hasta el noroeste de Europa, Mediterráneo oriental, Próximo Oriente y estepas del Este europeo. Desde los puertos de Jutlandia se llegaba a Wolin por el Oder y se conectaba con el Danubio. Los suecos llegan al río Neva y al Lago Ladoga y alcanzan más tarde el Mar Negro y el Mar Caspio buscando comerciar con bizantinos, árabes y jázaros. Los emporia del Báltico a mediados del siglo VIII se convierten en centros comerciales importantes y tratan de realizar comercio con las tierras del imperio abbasí por lo que siguieron las rutas europeas especialmente la del Volga y otros ríos.

Dedica un apartado especial a los invasores e invadidos, los escandinavos, svear (suiones) del centro de Suecia e islas Aland y Gotland llegan a tierras eslavas conocidas más tarde como rus o varegos, eran gentes llegadas del norte, de otro lado del mar. Tenemos pocas referencias en los textos escandinavos pero otros autores árabes y persas, bizantinos y rusos ofrecen algunas noticias para el estudio de esta problemática. Los datos aportados por las fuentes rusas se convierten en materiales fundamentales sobre estos pueblos y sus asentamientos en las tierras de los eslavos orientales. A ello hay que añadir los Annales Bertiniani que completan este panorama. La Arqueología ha permitido conocer los objetos nórdicos en las tumbas de estos pueblos eslavos, construcciones, monedas del mundo árabe, etc. de todo ello se demuestra el papel de aquellas poblaciones norteñas en el desarrollo de los pueblos eslavos y en la formación de sus estados como ocurrió en el caso ruso, el comercio y las relaciones con el mundo musulmán y bizantino facilitó aquellos cambios. Se analiza el nombre de rus, referido a los fineses y escandinavos, se ha tratado de explicar por los historiadores y filólogos, especialmente

rusos y polacos. Se dice que no es importante la formación de los varegos o rus en la formación de los estados eslavos. Los estudios demuestran que el nombre rus, rutsoi es de procedencia finesa y se extendió a otras lenguas fino-occidentales, se dedica un apartado del trabajo a explicar estos problemas mediante la filología, etimología, evolución del término, etc. Las fuentes bizantinas aluden a ellos y a la druzina, los rus, en los siglos IX y X, distinguiéndolos de los eslavos y relatan cómo llegaron por el Dnieper hasta Constantinopla. Las fuentes son muy expresivas sobre lo que hacían para comerciar. Se analizan las rutas seguidas y los asentamientos a que dieron lugar. Destacan las rutas del Volga, la ruta de los varegos a los griegos y otras rutas secundarias que nos permiten profundizar en todas estas cuestiones. Se analizan las relaciones de los rusos con los bizantinos y las influencias que tuvieron. Se ofrece una bibliografía especializada para tener una visión de este tema tan interesante.

Se impartió un *Taller de Introducción al Nórdico antiguo y alfabeto rúnico* bajo la dirección de los investigadores D. Rafael Pascual Hernández, del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, y D. Miguel González Plaza, investigador. Fueron presentados por D. Manuel Espinar.





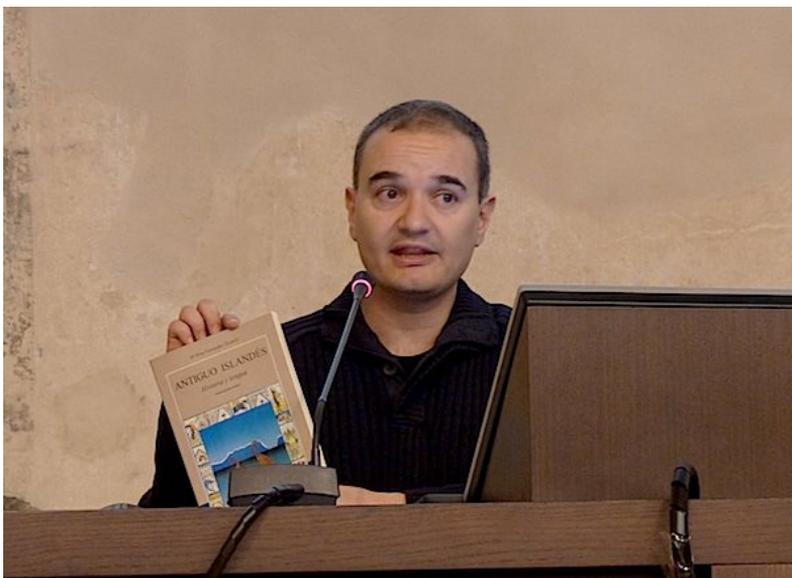
Rafael Pascual Hernández y Miguel González Plaza



La ponencia estuvo dedicada a la introducción del nórdico antiguo examinado según los materiales entregados por los ponentes a los alumnos de las Jornadas. Estuvo amenizada con ejemplos variados sacados de los textos. Algunos de ellos se pueden ver en los materiales que insertamos a continuación sobre el alfabeto rúnico, materiales de sagas y ejemplos. Este interesante taller como decimos corrió a cargo de Rafael Pascual Hernández, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, y Miguel González Plaza, Investigador, ambos han estudiado en Islandia y son buenos conocedores de este idioma. La primera parte del taller fue impartida por Rafael y explico, de forma amena y divertida, una introducción a la gramática del nórdico antiguo y a su métrica, apoyándose en algunos poemas y canciones. La segunda parte corrió a cargo de Miguel donde se realizó un recorrido por el alfabeto rúnico, conocido como *futhark*, y sus cambios a lo largo de la historia. Posteriormente se pasó a la traducción de una piedra rúnica, ejercicio realizado conjuntamente por el ponente y los asistentes, ayudados por esta ficha práctica.

El día siguiente, miércoles 5 de Marzo impartieron sus conferencias en primer lugar Rafael Pascual Hernández, del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, de la Universidad de Granada, y D. Miguel González Plaza, investigador, titulada: ***Literatura Nórdica Medieval***. Volvieron a ser presentados por el prof. Espinar. En el mismo sentido que el día anterior se barajaron textos, fotografías y material muy didáctico para los alumnos asistentes. Además de inbuirnos en la literatura de aquellos momentos y de los principales autores que dieron con sus obras un período de esplendor a aquella cultura.





Miguel González Plaza

Siguió un *Taller interactivo* a cargo del Grupo de recreacionismo histórico, Clan Havamal. Fueron presentados por D. Alberto Robles y en los exteriores de la Facultad de Filosofía y Letras realizaron una serie de actividades que se pueden ver en los materiales que nos han proporcionado multitud de fotografías, videos y materiales elaborados. Para estas I Jornadas sobre Cultura Vikinga, tuvimos el honor y el placer de contar con la presencia del “Clan Havamal”, un grupo de recreación histórica centrado en la vida y costumbres de los pueblos nórdicos del siglo X y XI, más conocidos como vikingos; cuya sede se encuentra en Palouet (Lleida). Utilizando los exteriores de la Facultad, en la explanada junto al edificio de Musicología, el clan Havamal montó un pequeño campamento, donde se mostró gran cantidad de material tanto civil: tienda tipo Oseberg, muebles, joyas, juegos de mesa, ropa, etc; como militar: espadas, hachas, cuchillos, escudos, cascos, armaduras, etc. Todo esto fue acompañado por una extensa charla, a cargo de los miembros del grupo, sobre historia y vida cotidiana de los vikingos, donde se habló de su vestido, costumbres, funcionamiento social, etc. La segunda parte de la intervención

se centró en el aspecto militar, explicando las armas y armaduras vikingas y las diferentes formaciones militares empleadas por estos, invitando a los asistentes de las Jornadas a probar su efectividad. Posteriormente se pasó a simular una serie de combates, el primero entre varios miembros de manera simultánea y un segundo combate singular de uno contra uno. Todo esto puede verse en las diversas fotos que acompañan a este CD, así como en varios videos, cuyos links adjuntamos a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=yGAmiOjvHsQ>

https://www.youtube.com/watch?v=YqVxJGwqg_8

<https://www.youtube.com/watch?v=QNwFfFQkR5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=lYsi7HDVWnE>

El jueves, 6 de marzo impartieron conferencias el licenciado en Historia, D. Javier García Benítez, con el título: ***Las colonizaciones vikingas***. El título exacto de su ponencia fue: ***Los vikingos y el Atlántico Norte. Una zona de colonización y exploración***. Fue presentado por D. Alberto Robles Delgado.



Javier García Benítez

La ponencia en resumen trató de lo siguiente, una zona de colonización y exploración. En esta comenzó hablando de los famosos barcos vikingos, mal llamados *drakkars*, elemento más que significativo de esta cultura y herramienta básica que permitió a estos vikingos explorar y colonizar amplios territorios. Así aborda la construcción de los barcos vikingos, la diferente tipología de barcos existente y las técnicas de navegación empleadas, como por ejemplo la piedra solar o la tabla de sombra de sol. Se continúa en esta ponencia con un análisis sobre las colonizaciones vikingas en territorios del Atlántico Norte, siendo su primera parada los territorios del norte de Inglaterra (islas Shetland, Orcadas, Hebridas, Man e Irlanda), haciendo especial hincapié en las Islas Feroe. De aquí damos el salto hacia Islandia, Groenlandia y la famosa Vinland, situada en territorio americano. Todo ello ilustrado con mapas.

El profesor D. Antonio Peláez Rovira, Ayudante Doctor del departamento de estudios Semíticos, de la Universidad de Granada, con el trabajo: *Los vikingos vistos a través de las fuentes árabes andalusíes*, fue presentado por el prof. Espinar Moreno. Su ponencia trató del mundo vikingo y las relaciones con el mundo musulmán especialmente de al-Andalus. Nos presentó un estado de la cuestión según los testimonios que nos han transmitido las fuentes árabes. Planteó los ataques vikingos a al-Andalus y las referencias que estos hechos han dejado en los distintos autores árabes desde el siglo IX a fines de la Edad Media. Además nos ilustró sobre algunos viajes realizados por embajadores árabes a tierras del Norte para entrevistarse con los reyes vikingos con datos de gran importancia para el estudio de este desconocido y a la vez atractivo mundo de los pueblos del Norte. También nos aportó las fuentes árabes de Oriente para ver como se distinguen entre aquellos pueblos invasores los llamados varegos, rus y vikingo. Fue una lección muy interesante por las noticias y fuentes manejadas tanto para especialistas como para los profanos en la materia. Además de acompañar su ponencia con una seleccionada bibliografía. Esta es la que aparece cuando se trata de ver la ponencia pues el autor ha considerado que en ella se puede obtener la visión que el presentó en su día en las Jornadas.



Antonio Peláez Rovira

Por último, el escritor, periodista y fotógrafo D. Manuel Velasco Laguna, especialista en el mundo vikingo, impartió la conferencia titulada: *El legado vikingo*. Es autor de diversos libros y novelas históricas, relacionadas con la temática vikinga, siendo un referente sobre el tema en idioma español. Manuel tuvo a bien participar en las Jornadas con una ponencia en la que expuso su visión sobre aquel rico legado de los pueblos del Norte.



Manuel Velasco

En la ponencia realizó un viaje desde el final de la era vikinga, (que se fecha en el año 1066 con las famosas batallas de Stamford Bridge y Hastings), hasta nuestros días, mostrando como el legado vikingo fue olvidado y desterrado por parte de los pueblos escandinavos, y poco a poco recuperado y asimilado. También se mostró un recorrido por los museos vikingos y los principales eventos recreacionistas de esta temática, así como gran cantidad de elementos modernos en los que hay presencia vikinga, como por ejemplo sellos, libros, música, tatuajes, series de televisión, películas, etc. Todo ello acompañado de una gran cantidad de imágenes y fotos originales, pertenecientes al propio Manuel Velasco. Podemos decir que los vikingos no han muerto sino que nos acompañan diariamente a través de múltiples símbolos e imágenes.

Después de todo se procedió a la Clausura de las Jornadas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Se hizo entrega de Diplomas a los alumnos, ponentes, comunicantes y autores de Poster de las Jornadas; el de los alumnos con su calificación, el de los ponentes y comunicantes con el título del trabajo, igual que el de los Poster. Fue el colofón de toda una actividad ininterrumpida de varios días y se convocaron las segundas Jornadas sobre los vikingos sobre las que ya estamos trabajando esperando que vuelvan a ser un éxito como han sido estas.

Durante todos los días de las Jornadas se preparó una Exposición en la entrada al aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, en ella se expusieron comunicaciones, Poster y materiales relacionados con el mundo de los vikingos.

Entre las comunicaciones tenemos: **Bases para el estudio de la alimentación vikinga** de María Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno. Comienzan el trabajo con una Introducción sobre la alimentación de los vikingos basada sobre todo en la carne y el pescado. La agricultura y la ganadería les proporcionaban los alimentos esenciales a los que se añaden los obtenidos con la caza y la pesca. Se llama la atención sobre aspectos de la mitología relacionados con la forma de vida de estos pueblos donde se explica el origen de la tierra,

el uso que hacen los dioses de los alimentos, las bebidas y banquetes, vida cultural, festividades, etc. Se dedica un apartado a la agricultura y a los productos obtenidos de ella como cereales, legumbres y verduras, labores realizadas en los campos y otros aspectos relacionados con los cultivos de la tierra. La ganadería permite conocer el tipo de animales, el pastoreo, productos obtenidos, comidas y otros aspectos de las aves y animales domésticos. La leche es uno de los principales alimentos y de ella se fabrican determinados productos que se consumen a diario o se elaboran para almacenarlos pudiendo utilizarlos más tarde. La pesca es otro de los apartados que nos ayuda a entender cómo eran los objetos, barcos, tipo de peces, preparación de comidas, sin olvidar las ballenas y otros peces de gran tamaño, los salmones, etc., sin olvidar la visión de algunos de ellos en la mitología. Por último recogemos algunas imágenes sobre agricultura, ganadería y pesca que ilustran los apartados estudiados. No se olvida la miel y otros productos de aquella cocina. Gracias a textos mitológicos y literarios hemos tratado de ofrecer una panorámica de las bases de la alimentación de este mundo del Norte en que el mar y las distintas tierras dieron lugar a una alimentación en ocasiones desigual por los productos que se podían obtener en cada uno de los lugares que componían el mundo de los vikingos.

También presentaron otra comunicación titulada: **Comidas y bebidas de la época vikinga**. Tras una Introducción sobre la comida y bebida de la época vikinga en que destacamos la relación de estos con los recursos proporcionados por el mar, las tierras y ríos, agricultura, ganadería, montes y tierras incultas con frutas silvestres, etc. Pasamos a ver las diferentes comidas y bebidas usadas en Noruega, Suecia, Dinamarca y otras tierras del expansionismo de los pueblos vikingos que llegaron hasta Groenlandia, Vinland, Polonia y tierras rusas. Sobre las comidas se destacan las principales del día con sus ingredientes y el tipo de artículos utilizados en su elaboración. Se ofrece una visión del modo de preparación y de conservación con descripciones sacadas de las sagas, restos arqueológicos y literatura. No olvidamos llamar la atención sobre algunos textos literarios como el relato de Ibn Fadlan. En las bebidas destacan la cerveza y la hidro-

miel pero se alude a otros productos usados por estos pueblos en las fiestas y comidas tanto en el mundo mitológico como en el mundo real. Las bebidas más famosas son citadas en los textos, los festines y comidas funerarias con alusión de otros cronistas árabes y otros documentos que nos citan las hambres y epidemias, sobre lo que se creía sobre las ballenas y la descripción de estos animales, sobre ciertas comidas como la carne de reno o alce, la hidromiel y sus propiedades y otros muchos manjares, se ofrece una visión de los esquíes según Abu Hamid. Por último recogemos imágenes sobre la comida y la bebida de los vikingos obtenidas de manuscritos, hallazgos arqueológicos y restos de materiales de los museos.

Estas comunicaciones estuvieron expuestas junto con los poster y demás materiales de la exposición y los autores respondieron a cuantas preguntas realizaron los asistentes interesados en estos temas.

Entre los Poster se expusieron:

El poster realizado por José Caballero López iba acompañado de un texto explicativo, se titula: *Breve apunte sobre mitología nórdica*. En él se analizan las fuentes para el estudio de la mitología nórdica. Son fuentes escritas escandinavas y no escandinavas. En las escandinavas tenemos sobre todo las Eddas, como la Edda Poética, la Edda Prosaica y los Poemas Escáldicos. Se ofrece una descripción de cada uno de ellos con sus características literarias y los motivos que encierran. Se pasa a un apartado sobre Cosmogonía del mundo vikingo y se ofrece un poster donde se recoge toda esta información, muy útil para el estudio del mundo de más allá, donde habitan los dioses, que tienen gran importancia en la vida de los hombres de este mundo, es una explicación racional del más allá. Por último se acompaña de una bibliografía y agradecimientos.

El poster de Juan Antonio González González se titula *Las Sagas Nórdicas*, va acompañado de un texto explicativo donde nos ilustra de qué es una Saga, que tipos han llegado hasta nosotros y las distintas clases: Sagas de los obispos, sagas de los reyes, saga de los islandeses, sagas de la antigüedad o legendarias, sagas contemporáneas seculares y sagas de caballeros. Proporciona dibujos sacados de los

manuscritos y libros que ilustran el texto. Profundiza en las sagas como realidad o ficción, y por último ofrece una bibliografía y fuentes documentales editadas y las páginas web de las ilustraciones.

Juan Martín Puerma Tapia: Presento un poster titulado “**Vikingos por el mundo. El legado vivo del pueblo nórdico**”. Muchos son los lugares a lo largo de globo en los que uno puede ponerse en contacto con la tradición vikinga: Gotland, Jelling, York, L’Anse-aux-Meadows, etc. Este trabajo es una breve recopilación de los más destacados.

Rosa María García Sánchez: Presento un poster titulado “**La Arqueología subacuática y la Restauración. La problemática de la madera**”. Este trabajo es un acercamiento al mundo de la conservación y la restauración en el ámbito del arte Vikingo, donde vamos a introducirnos en la labor de un restaurador, labor en la que está implícita la sensibilidad del restaurador para la intervención sobre la obra.

Entre las piezas y libros expuestos se puede ver el apartado de **la exposición** que recogemos a continuación en el trabajo que insertamos como documento adjunto de esta presentación.

Por último queremos dar las gracias a los alumnos y personal que nos ayudaron en todas las tareas relacionadas con estas Jornadas, especialmente por su entrega y esfuerzo desinteresado, sin cuya ayuda hubieran sido más difíciles de llevar a cabo. A lo largo de estos días los alumnos que colaboraron en las Jornadas disfrutaron de alguna sobremesa y ratos distendidos como se puede apreciar en las siguientes fotos.



Por fin podemos decir *Laus Deo, Deo gratias*.

Manuel Espinar Moreno y Alberto Robles Delgado.

Granada, MayoVikings 2014.

Ponencias

LOS VIKINGOS EN LA INGLATERRA ANGLOSAJONA

José Luis Martínez-Dueñas Espejo

Universidad de Granada

Las invasiones escandinavas

El estudio de la realidad histórica de los vikingos en Inglaterra ha de estar matizado, en primer lugar, por la consideración del uso del término ‘vikingo’ que proviene del O.N. *vikingar*, y significa “los de la bahía”, lo que hace referencia a la preferencia de los asaltantes por las costas recogidas y de fácil acceso. Esta palabra agrupa a diversos pueblos escandinavos que asolan las costas europeas desde el siglo VII al XI. Los vikingos que invadieron las costas inglesas, el este, son de origen danés, mientras que los noruegos invadieron Irlanda desde las islas de Órcadas y Shetland, al norte de Escocia. La crónica anglosajona, los Anales, los denomina “paganos” y también “la hueste” o “los del norte”. De la lectura de los *Anales* dependemos para un conocimiento y un entendimiento de los hechos, tal y como aparecen narrados. Esto es lo que se denomina *Viking Age*, la era vikinga, que comienza con una serie de ataques aislados de piratas con saqueos esporádicos y culmina con magnas expediciones militares. En el año 787 se registra la primera invasión y se producen los primeros enfrentamientos con los paganos del norte. En el año 793 los daneses atacaron el monasterio de Lindisfarne y al año siguiente el de Jarrow, dos luminarias benedictinas. Los Anales cuentan de ese año: “los paganos destruyeron la iglesia de Dios en Lindisfarne con saqueo y matanza”. Lindisfarne fue el primer objeto de ataque y saqueo y de matanza, lo que sobrecogió al resto de Inglaterra. Los asaltantes eran indiferentes a los libros pero no a las encuadernaciones con joyas y

metales preciosos. Se trata de saqueos aislados por grupos invasores en grupos reducidos. Los monjes anduvieron dispersos y se llevaron los restos de san Cuthberto para establecer una sede en Chester-le-Street y finalmente se asentaron en Durham en el año de 895. En el año 815 una flota de trescientos navíos entró por el Támesis y tomaron Londres y Canterbury. La invasión danesa a gran escala culminó el 865: los reinos de Nortumbria y de Mercia ya eran parte de los pueblos del Norte y sólo quedaba Wessex como reino aislado e independiente, inglés. Cambia todo en los nuevos territorios ocupados, ya parece un nuevo sistema legal: *lagu* (inglés actual *law*, 'ley') y desaparece el sistema inglés *ge-riht* (*right*, 'derecho').

Los daneses ya habían atacado en el año 840 Southampton y Portland y Londres y Rochester en el 842: la hueste, el Gran Ejército, ocupa Inglaterra. Hubo repetidos ataques desde la costa de Sussex al condado de Lincoln y se establece la hueste en la isla de Thanet para atacar Kent sistemáticamente. En el 866 atacan Nortumbria, ocupada y en conflicto entre el rey Aelle y su rival Osberto, ingleses. Desde el Humber llegaron al Ouse y ocuparon York, donde se asentaron convirtiéndose en una ciudad danesa, y capital del territorio 'vikingo'. Ya no se trata de ataques aislados, de saqueos y rapiñas, sino de ocupaciones militares prolongadas: esto es lo que se denomina la segunda etapa. Descendieron por el Humber hasta tomar Nottingham, en Mercia. Desde allí comienzan el ataque sobre Wessex y en los años 870 y 871 hay una tregua entre el rey Alfredo y Guthrum, tregua rota por el danés en 878. Esto marca un giro fundamental para los ingleses y su supervivencia en unas fronteras estables. Los Anales cuentan el principio de la ordenación territorial y la constitución del *Danelagu* desde el Támesis al Tee:

En el año 878 los daneses llegaron a Chippenham y asolaron la región, empujando a todos hasta el mar, con la excepción del rey Alfredo junto con una pequeña tropa, que se refugiaron en los páramos tras huir por los bosques. Construyeron un fortín desde el que lanzaban ataques a los daneses y tras sus victorias se les unieron los pueblos de Summerset y de Wiltshire y de Hampshire, y finalmente los daneses se rindieron y entregaron

tributos e hicieron juramentos y hasta su rey Guthrum quiso recibir el bautismo.

(*The Anglo-Saxon Chronicle*)

Aquí comienza una nueva consideración de la frontera inglesa, dentro de Inglaterra bajo el dominio danés; con la conversión al cristianismo de los adalides daneses hay un cambio profundo en la administración territorial y el rey danés de York, Cuthfrith, que era cristiano, gobernó del 882 al 884 estableciendo en el *Danelagu* una alianza con la Iglesia, siguiendo su territorio el patrón europeo de la alianza entre el altar y la corona. Cuthfrith recibió sepultura en la catedral de York. No obstante, en los Anales se siguen relatando los encuentros entre ingleses y daneses hasta la muerte del rey Alfredo en noviembre del 901 tras 28 años de reinado. Su hijo Eduardo, su heredero, también siguió la lucha contra los daneses. Es importante el concepto de “cumpaternitas”/”comitatus,” *Lordship* [*hlāford*]; Hástein, un caudillo danés, tiene como padrino de bautismo de su hijo al rey Alfredo : “*ilcan ende þe Æþered his cumpaeder healdan sceolde 7 eft oþre siþe he waes on hergaþ gelend on þat ilce rice, þe þa men his weorc abraec.*” Sobresalen los lazos de unión de familia política sobre los de familia de sangre. (Sheppard 2004: 30)

La Inglaterra anglo-danesa

El siglo X está también repleto de convulsos acontecimientos, pues los noruegos atacan desde Irlanda los condados de Chester y de Lancaster, lo que provoca luchas intestinas entre los noruegos y los daneses. Esto beneficia a los ingleses que reconquistan Nortumbria bajo la alianza de Eduardo el Mayor de Mercia, y Æthelstan de Wessex. No obstante, York era la capital del *Danelagu* y así seguirá hasta la invasión normanda, en 1066. Este territorio se consolidó al norte y al este de la llamada *Wattling Street*, vía de Wattling, ocupando el este de Inglaterra, especialmente East Anglia y el valle de York, en la actualidad los condados Lancashire, Northumberland, York, Humberside, Lincolnshire. Norfolk y Suffolk. Quedaban incluidas importantes poblaciones como York, Lincoln y Norwich, Northampton e

incluso parte de Londres. Londres estuvo al principio al margen de la influencia danesa pero en 1016 el rey Canuto abrió esta ciudad al comercio y a los menestrales daneses, convirtiéndola en una ciudad más poderosa y cosmopolita que había sido hasta entonces. El sentido comercial de los daneses impuso la costumbre de la compensación dineraria por violación de derechos, *wergeld*, frente al pago en muerte o sangre, *blood-feud*, que practicaban los anglo-sajones. Tal distinción recalca la doble habilidad de los invasores, tan fieros guerreros como hábiles negociantes, y la paulatina transformación del crimen en su nivel privado, hacia una consideración pública, de comunidad. La influencia no era sólo de la corona: también la Iglesia tenía que decir. Esto puede verse en el caso del arzobispo Wulfstan, obispo de Londres de 996 a 1002 y de Worcester de 1003 a 1016 y arzobispo de York de 1003 a 1023, año de su muerte. En la figura de Wulfstan me detendré más adelante.

Los territorios ingleses ocupaban los territorios de Mercia, actual región de las Tierras Medias, *Midlands*, alcanzando Londres y los reinos de Kent y de Wessex. Al examinar el mapa de Inglaterra se descubren muchos topónimos que cubren claramente el espacio ocupado por la influencia escandinava, con la terminación danesa *-thorp*, que significa población: Althorp; también aparece la terminación danesa para ciudad, *-by*, Derby. El sufijo *-son* se utiliza para el linaje, en patronímicos: Ferguson, Magnusson; también hay otros patronímicos de igual origen: Booth, Hanby, Kirsby, Scales o Scholes, o Thurtsten, con diferentes variantes. Igualmente hay apellidos procedentes de patronímicos de nombres escandinavos: *Allgrim* (ON *Alfgrimir), *Kettle* (ON Ketill), o *Truckey* (ON Tóki) o de apodos: *Brockless* (ON “without breeches”), *Skarfe* (cormorán). Muchos apellidos muestran la supervivencia del grupo /sk/ danés frente a la palatal inglesa /ʃ/: *Keswick/Cheswick*; *KirkbyChirskby*, *Carlton/Charlton*. Junto con los nombres de origen danés también los hay con origen sueco y noruego, dada la mezcla de invasores en casi tres siglos y la especial influencia noruega por el oeste, desde Irlanda. Otra cuestión digna de reseñar es la división territorial del norte en *wapentakes*, término que aún subsiste en Yorkshire. En el resto de Inglaterra la división

era en *hundreds*. De esto ya habla Tácito en la Germania: “Sobre los asuntos de menor importancia deciden los jefes [...] Si no gusta lo que dicen, protestan a gritos; si agrada, dan golpes con la frámeas, la manera más honrosa de asentir es manifestar la aprobación con las armas” (Tácito 1950: pág. 120).

También hay que considerar la influencia danesa en la agricultura, pues se crea el *sok* para los soldados daneses que dejan el ejército. *Sok* significa “búsqueda de protección” (*seek*); se trata de fincas agrupadas en complejos agrícolas que pertenecen a campesinos libres, *sokemen*. El *sokeman* cultiva la tierra que posee y tiene derechos y obligaciones con un señor, para tribunales de justicia, tributos y protección, pero no se trata de un régimen feudal. El sistema se prolonga en la Inglaterra anglo-normanda y así aparece censado en el *Domesday bōc* (Stenton 1951: págs.134-135).

En la Inglaterra anglo-danesa se mantuvo la práctica de la esclavitud y los esclavos eran parte de la propiedad. Los dos tratados entre ingleses y daneses del siglo X contienen una cláusula manifestando que ningún bando aceptará a esclavos en fuga (Whitelock 1952: 110). La costumbre del divorcio, practica inglesa de época pagana, se restablece en el *Danelagu*, para lamento de Wulfstan. Pese a la invasión danesa, la Iglesia se esfuerza en mantener su influencia en medio de los ataques y hay incluso misioneros del continente que se ocupan de promover el clero disminuido. Las largas luchas con los daneses empobrecieron la misión y la importancia de la Iglesia y hubo una gran decadencia; considérese como contrapunto la llamada reforma benedictina. Hubo conjuntamente una gran destrucción de los centros de estudio, los monasterios, lo que empobreció enormemente el desarrollo cultural e intelectual de la Inglaterra anglo-sajona.

Durante casi todo el siglo X hay predominio anglo-sajón, especialmente durante el reinado de Edgar, 950-975, pero a la muerte de éste surgen disputas con su sucesor Etelredo (*Æthelred the Unready*, el necio o malaconsejado) tras la muerte de su hermano Eduardo (San Eduardo el Mártir). Comienza entonces otra etapa en la Inglaterra anglosajona y en la Inglaterra escandinava, con la imposición de

una dinastía real danesa. En el año 991 el nieto del rey Harald de Noruega, Olaf Tryvggason, comenzó sus ataques a la costa inglesa y lo mismo hizo Svein Forkbeard. El rey inglés pagó un tributo, *Danegeld*, y pidió que se convirtieran al cristianismo: Olaf se convirtió y se retiró con el botín. Pero la costa inglesa se volvía a ver amenazada por las bases danesas en las costas normandas y el rey Etelredo, viudo, buscó matrimonio con Emma-Ælfgifu, la hija del duque de Normandía, Ricardo, de origen danés. Etelredo atacó a la población escandinava en Inglaterra en 1002 y al año siguiente Svein organizó un fuerte ataque que se acabó con un *Danegeld* en 1004 de 24.000 libras de plata. En los años 1006 y 1007 Svein volvió a atacar y en 1010 tomaron Canterbury, matando al arzobispo, como detallaré más adelante. En 1013 se recrudecieron los ataques contra Londres pero la flota de Thorkell el Alto se puso al servicio del rey inglés. Todo resultó inútil, sin embargo, pues en 1013 el rey y su familia hubieron de buscar refugio en Normandía.

Svein murió el 1014 y tras el intento de Etelredo de volver al trono, el hijo de Svein, Canuto, subió al poder; y Edmundo, hijo del primer matrimonio de Etelredo fue proclamado rey por los ingleses, lo que provocó una bicefalia, aunque Edmundo murió en combate y Canuto fue proclamado rey de Inglaterra hasta su muerte en 1035, lo que hace que se pueda hablar de una Inglaterra danesa in extenso. Como anécdota se considera la muerte de Etelberto en las guerras contra los daneses cuando visitaba a una *wīfcyþpe* o meretriz/mistress. En 1016 en la batalla de Ashingdon Canuto derrotó a Edmundo, el hijo de Etelredo, y dividieron el reino pero en 1016 Edmundo murió y Canuto y se convirtió en el único soberano de Inglaterra. Canuto casó con Ælfgifu de Northampton, noble anglosajona hija de Æthelmo de York y más tarde con Emma, la viuda de Etelredo aunque sus hijos Alfredo y Eduardo siguieron a salvo en Normandía, en Rouen. Con Emma tuvo un hijo, Hartcanuto y una hija, Gunhild/Kunigunde, y fuera del matrimonio tuvo a Harald y a Svein. Además, en 1018 Canuto había ocupado también el trono danés tras la muerte de su hermano Harald II, con lo que dominaba un imperio por todo el Mar del Norte, *Oceanus Germanicus*, y aspiró al trono de Noruega en

1028. Mientras tanto diversos gobernantes daneses, parece ser que anglo-daneses, se ocupaban del *Danelagu* y Canuto gobernaba el reino en Wessex. Al morir Canuto le sigue su hijo Haroldo Pie de Liebre (Harold Harefoot) y hay enfrentamientos con su medio-hermano Hartcanuto, y hay una intentona por parte de Alfredo y Eduardo de volver de Normandía y ocupar el trono paterno, pero no hubo fortuna y Alfredo fue hecho prisionero y murió a consecuencia de las heridas infringidas en tortura. Haroldo murió en 1040 y le sucedió Hartcanuto quien murió en 1041 y Eduardo volvió para ocupar el trono inglés, hasta su muerte en 1066. Así acaba formalmente el predominio total danés en la Inglaterra anglo-danesa. De todas formas, la estabilidad política no fue fácil en ese período pues las islas al norte de Escocia, Órcadas y Shetland eran de dominio noruego y Canuto quiso ocuparlas; también la fuerte presencia noruega en Irlanda seguía siendo una amenaza sobre Inglaterra; pero la frontera más débil era la de Escocia; en 1018 los anglo-daneses sufrieron una gran derrota en Carham, cerca del río Tweed, y en 1039 los escoceses fueron derrotados en Durham, lo que indica la dificultad de las fronteras del norte para los ingleses, bajo cualquier circunstancia y época...

Postrimerías anglo-danesas

El siglo XI comienza, por tanto, en Inglaterra, como una época danesa que aunque acaba en 1041 con Eduardo, hijo de rey anglo-sajón y nieto de duque normando, no supone el fin de los ataques daneses del exterior: en 1048 los daneses atacaron Kent y los noruegos el canal de Bristol, y en 1050 los noruegos con bases en las islas Órcadas y Shetland amenazaban con una intentona que no se llegó a consumar.

El fin de la dinastía anglosajona en 1066 al morir el rey Eduardo sin descendencia y la ocupación del trono por su primo Guillermo el Bastardo, duque de Normandía, suponen igualmente el fin de la Inglaterra anglo-danesa: Eduardo había casado con Edith, hija del todopoderoso caudillo anglo-danés Godwin, y aunque había prometido el trono inglés a su familia normanda, se había asegurado la lealtad anglo-danesa con tratos con Harald de Noruega y Svein de Dinamarca y finalmente, para mayor confusión y peligro, propuso

como sucesor a su cuñado Haroldo Godwison, duque anglo-danés de York, como se narra en la crónica Anglo-sajona, los Anales. Se cuenta la traición del duque Tostig, hermano del nuevo rey anglo-danés Haroldo, quien desposeído de su ducado se puso al servicio del rey de Noruega, Harlad Hardrada, aspirante al trono de Inglaterra. Se organizó una poderosa expedición militar en las Órcadas que desembarcó en las costas de Nortumbria y tomaron la ciudad de York, derrotando a los duques ingleses Morcar de Nortumbria y Edwin de Mercia. Haroldo subió hasta Nortumbria con sus tropas y derrotó a los noruegos y anglo-daneses en Stamford Bridge, donde perecieron Harald Hardrada y Tostig a finales de septiembre. Luego desembarcó en Kent la expedición normanda acaudillada por el duque de Normadía Guillermo el Bastardo, luego Guillermo el Conquistador rey de Inglaterra; sucedió todo esto el día de San Miguel y el 14 de octubre en Hastings cambió el futuro de Inglaterra, con la aparición de la Inglaterra normanda. No obstante en 1070 Svein Striden rey de Dinamarca entró por el Humber y en 1075 los daneses saquearon York y en 1085 se preparó otra magna expedición con una flota numerosa que no llegó a zarpar. (Sawyer 2003: pág. 119).

Dentro de la historia del discurso literario de la época cabe destacar el poema “La batalla de Maldon”, de 325 versos, sobre la contienda entre los ingleses de Byrhtnōþ y los daneses en el año 991 en el reinado de Etelberto; se trata de un poema de propaganda, tradicional, heroico, en el que se resaltan las virtudes y las vicisitudes de los ingleses. Sobresale la idea de la lealtad, más querida que la relación familiar; en el verso 26 se hace explícita referencia al término vikingo: “*wicinga ār* (un mensajero de los vikingos), y en el verso 129 se hace referencia al guerrero que quiere ganar renombre luchando contra los daneses: “*þe on Denon wolde dōm gefeohtan*”.

Concluiré esta exposición con dos testimonios escritos de interés que constituyen documentos valiosos para el entendimiento de la época.

El martirio de Alfeah

(Del ms. Cotton Tiberio de la Crónica Anglo-sajona)

Reinado de Etelredo el Necio

Año de 1011: En este año el rey envió a sus ministros hasta la hueste (los daneses) y deseaban la paz, y les prometieron tributo [“gafol” cf. gavela] y provisiones para que cesaran sus invasiones [...]

Y el mismo año, entre la Natividad de Santa María y San Miguel [del 12 al 29 de septiembre] sitiaron Canterbury y entraron allí por medio de traiciones, pues Alfmar los traicionó, a quien el arzobispo Alfeah había preservado previamente con su vida. Y ellos detuvieron al arzobispo Alfeah, y al mayordomo del rey Alfward, y a la abadesa Leo-fruna y al obispo Godwin. Y al abad Alfmar le dejaron en libertad [...].

Año de 1012. Y en este año vinieron a la ciudad de Londres el conde Eldric y todos los consejeros mayores letrados y legos de Inglaterra [Angelcynn] para la Pascua, pues era el domingo de Pascua [datarum Idus Aprilis] y estuvieron tanto tiempo como tardaron en pagar el tributo de Pascua: que era de 48.000 libras. [...] Y cogieron al arzobispo y lo llevaron a su sala de reuniones la víspera de Octabas Pasce [las calendas de 13 de mayo] y allí lo mataron vilmente y le tiraron huesos y cabezas de terneros. Y le remataron con un hacha de hierro en la cabeza, de modo que por el golpe se derrumbó, y su sangre santa se esparció por el suelo y su alma santa subió al reino de Dios. [La traducción es mía].

Cuenta la crónica que trasladaron su cuerpo al monasterio de San Pablo

SERMO LUPI AD ANGLOS 1014

El sermón de Wulfstan, arzobispo de York y obispo Londres y de Worcester, a los ingleses, fue pronunciado ante la desmoralización del pueblo, en una crisis tremenda, dentro de una ausencia de poder inglés desbaratado y deshonorado, cuando Etelredo es expulsado y el trono de Inglaterra lo ocupa Svein Forkbeard. Wulfstan ofrece una visión de una sociedad desmoralizada por los peligros de la invasión

de las tropas noruegas y explicó la expulsión de Etelredo como una traición comparable al que traiciona el alma de su señor. Wulfstan alcanzó su apogeo en la jerarquía en el Danelagu, bajo mandato anglo-danés, lo que indica que pese a rivalidades dinásticas o nacionales, la cristiandad consiguió una cierta estabilidad a través de la alianza entre el altar y la corona en la Europa medieval. Al fin y a al cabo todo había comenzado con la política del rey danés Cuthfrith quien recibió sepultura en la catedral de York. La crónica cuenta: “1023. En este año murió el arzobispo Wulfstan y le sucedió Ælfric, y el mismo año el arzobispo Athenoldo se llevó las reliquias de San Alfeah, arzobispo, desde Londres a Canterbury.”

Dice Wulfstan a los ingleses,

Queridos hermanos:

Creedme que es cierto: este mundo se apresura a su fin y se hace cada vez peor, debido al pecado del pueblo día a día y antes de la llegada del anti-Cristo y esto ocurrirá en el mundo, quizás de forma terrible y extendida. [...]

Entre los paganos no reniegan nada, mucho o poco, de lo que se refiere a la adoración de falsos dioses, y a menudo nosotros renegamos del derecho de Dios. Y entre los paganos nadie se atreve a mancillar nada de lo que corresponde a los dioses falsos y se confía a los sacrificios, y a nosotros nos saquean la casa de Dios. Y también a los siervos de Dios se les desposee de protección y a los siervos de los dioses falsos nadie se atreve a maltratar. [...]

Continúa Wulfstan hablando de la falta de protección de los cristianos y el deterioro de la ley desde la muerte del rey Edgar y la falta de protección de los santuarios y el saqueo sistemático de iglesias y monasterios, con rapiña y latrocinio por doquier. Se han eliminado derechos, los hombres libres no pueden disponer de sus posesiones y se han disminuido las limosnas...

Obviamente, Lúpez termina con “*Dios nos ayude. Amén.*”

Conclusión

En resumidas cuentas, los avances daneses en Inglaterra fueron de duras consecuencias. En primer lugar acabaron con los monasterios y el sistema educativo y de estudio que se había implantado en Inglaterra básicamente desde la llegada de Agustín en 597. La impronta danesa en sistema de propiedad, organización jurídica y militar se ve claramente subordinada a la superioridad inglesa en cultura y desarrollo, y prueba de ello es la conversión al cristianismo y la forma de ver una gran ventaja en la unidad religiosa de Europa, aunque subsistieron algunas innovaciones institucionales. En segundo lugar, la dominación no fue total, sino que se llegó en casi todos los casos a un compromiso, con la aparición de una sociedad anglo-danesa, pues al fin y al cabo lo que se produjo fue una “re-germanización” del territorio. Lo curioso del caso es que cuando acaba la Inglaterra anglo-sajona, acaba la Inglaterra anglo-danesa en 1066 y el invasor, Guillermo es de origen noruego y danés, pero asimilado en la cultura continental galo-románica de la Normandía, ducado del reino de Francia. La impronta anglo-danesa puede verse en el sinfín de elementos léxicos introducidos en el inglés y la abundancia de patronímicos y topónimos. Pero el fin de lo inglés, ya en el siglo XI, fue más románico que germánico.

N.B. Mucho de lo que explico está tomado de mi libro *Las fronteras de los ingleses*.

REFERENCIAS

- Martínez-Dueñas, J.L. 2008, *Las fronteras de los ingleses*, Alcalá la Real: Alcalá Grupo Editorial
- Reaney, P. G. H. 1967, *The origins of English surnames*, London: Routledge & Kegan Paul
- Roesdahl, E., *The Vikings*, London: The Penguin Press 1991 [edición original *Vikingernes Verden*, Copenhagen: Glydendal 1981]
- Sawyer, P. 2003, "The Viking expansion" en *The Cambridge history of Scandinavia* Vol. I *Prehistory to 1520*, editado por Knut Halle, Cambridge: Cambridge University Press, págs. 105-120
- Sheppard, A. 2004, *Families of the king. Writing identity in the Anglo-Saxon chronicle*, Toronto: Toronto University Press
- Stenton, D. M. 1951, *English society in the early middle ages*, Harmondsworth: Penguin
- *Sweet's Anglo-Saxon reader*, 1965, Oxford: The Clarendon Press,
- Tácito 1950, *Diálogo de los oradores. Agrícola. Germania*, Madrid: Hernando, traducción de Manuel Marín Peña [ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor a Enrique Díaz Canito]
- *The Anglo-Saxon chronicle. A collaborative edition*, por Susan Irving, Cambridge: D. S. Brewer 2004
- Whitelock, D. 1952, *The beginnings of English society*, Harmondsworth: Penguin

Arqueología y cultura material de los vikingos: reflexiones sobre la cuestión

Manuel Espinar Moreno
Universidad de Granada

INTRODUCCIÓN

La Arqueología como ciencia práctica, centrada en el estudio de la antigüedad, sin que por ello se limite al mundo prehistórico o al antiguo, investiga cualquier momento histórico y fundamenta la Historia. Es una ciencia moderna que usa métodos particulares. Ha tenido muchas definiciones como la que sigue: “la técnica de aprehensión del pasado a través de sus vestigios materiales” o “búsqueda, estudio e interpretación histórica de todas las huellas, de todos los vestigios y restos materiales que las civilizaciones desaparecidas nos han dejado en el suelo”. Es la ciencia que por medio del estudio de los vestigios materiales de las épocas pasadas permite comprobar y reedificar los datos históricos y los sustenta, se obtiene así un conocimiento de las artes, técnicas y modos de vida de los distintos pueblos en distintos países y épocas. Todas las huellas materiales y vestigios son estudiados en función de su valor histórico. Se estudian las culturas y la evolución de unas y otras y la evolución tecnológica de aquellas industrias. La Arqueología no estudia al hombre sino las huellas de su actividad como agente de la Historia. Concebida como estudio de la cultura material sobre la que se asienta una determinada organiza-

ción social y cultural, surgió a finales del XIX de la visión científica de la Historia que busca no el estudio de las elites gobernantes sino el estudio sistemático de todos los factores que configuraron una situación histórica. En 1919 Lenin promulgó el decreto instituyendo la Academia de la Historia de la Cultura Material de la URSS, recobraba las atribuciones de la Comisión Arqueológica del régimen zarista. Tomaba en consideración los aspectos materiales de las civilizaciones .

Hoy se incide a través de los estudios de estas disciplinas en las economías, sociedades e instituciones, análisis de la demografía, la Geografía histórica, sociedades rurales, historia agraria y técnicas agrícolas, progreso y retroceso de los cultivos, instrumental agrícola y métodos de cultivo, los caminos, sociedades y hábitats urbanos, feudalismo, instituciones eclesiásticas, la vida cotidiana, los cementerios, la construcción en general analizando las técnicas y materiales en madera, piedra, ladrillo, etc. Las formas de los edificios religiosos, civiles, casas, fortificaciones de tierra y madera, motas, fosos, castillos, torreones, dependencias residenciales, etc., sin olvidar las fuentes de energía, transportes, metales, armas y artefactos de guerra, cerámica, vidrio y otros aspectos de la vida diaria de aquellos hombres de la Edad Media. Entre los aspectos de la Cultura material se incide en la habitación, vestido y alimentación y otros aspectos. Los elementos a destacar en los estudios de cultura material según Aleksander Gieysztor serían estos: 1.- los medios de trabajo (el hombre, los útiles). 2.- el objeto del trabajo (riquezas materiales, las materias primas). 3.- la experiencia del hombre en el proceso de producción (las técnicas) y 4.- La utilización de los productos materiales (el consumo). Jan Gasiorowski define la Cultura material como “el conjunto de actividades humanas que responden a una finalidad consciente y poseen un carácter utilitario, materializado en objetos materiales”. Carandini recuerda que para Marx los vestigios de los medios de trabajo tienen para el estudio de las formaciones sociales desaparecidas la misma importancia que presentan los vestigios osteológicos para conocer la organización de las especies animales extintas . Gracias a los avances de la Arqueología y Cultura Material conocemos mucho

del mundo de los vikingos. En las páginas que siguen trataremos de ofrecer una visión de este mundo del Norte y sus repercusiones en Oriente y Occidente. Las fuentes para el estudio de la Arqueología y Cultura Material de los vikingos se basan en los estudios arqueológicos, numismáticos, filología, fuentes literarias y runología entre otros además de la dendrocronología y modernos análisis forenses como el ADN.

EL MUNDO DE LOS VIKINGOS

El movimiento vikingo tuvo sus precursores en las invasiones germánicas. Así los hérulos, pueblo de Dinamarca, iniciaron migraciones fluviales y marítimas en el siglo III, siguió la ruta varega a través de Rusia, el Ponto Euxino y el Egeo. En el siglo V por el derrotero que siguieron luego los vikingos los llevó a las Galias y costas de España. Los piratas sajones de los siglos III-V precedieron a los vikingos en las rutas marítimas y en establecimientos. El parecido de estos movimientos nos indica que había una tradición. La relación entre las migraciones sajonas y las escandinavas está confirmada por la Historia y la arqueología. En la tumba real de Sutton-Hoo se demuestra que hubo contactos entre Inglaterra y Escandinavia después de la migración anglosajona. La epopeya inglesa del Beowulf es esencialmente danesa. Las últimas invasiones sajonas son del 500 y la primera danesa a Frisia es del 520. En Normandía, Gregorio de Tours, cita a los sajones aliados de los merovingios contra los bretones, no sabemos si llegaron por tierra o por mar.

Tenemos que tener en cuenta que las invasiones ocurridas en las postrimerías de la época carolingia son menos conocidas que las que tuvieron lugar sobre el Imperio romano. Los documentos son más escasos y monótonos y la epigrafía es más pobre. La Arqueología se encuentra también en muchos aspectos dando sus primeros pasos. Por ello podemos decir que todavía estamos faltos de instrumentos indispensables para conocer a fondo estas llamadas segundas invasiones tanto en el mundo bizantino como en el occidental.

Tras las grandes invasiones Escandinavia conoció un período de calma y aislamiento en el siglo VI al VIII. Se recuperaron demográficamente, nació una cultura aristocrática denominada civilización de Vendel que se caracteriza por admirables tumbas de navíos que configuraron su faceta militar y naval. Siguieron los contactos de la Suecia de Vendel con la Galia merovingia, Noruega hace intercambios con el Occidente celta, los frisones tienen activo comercio con el norte, en el 700 existe la misión de San Wilibrodo a Dinamarca. Eran relaciones pacíficas. En el siglo VI se producen expediciones danesas a Frisia. El 520 los daneses entran en territorio franco y los merovingios lograron quitarles a estos piratas parte de su botín. En 574 los francos derrotan en Frisia a daneses, sajones y jutos.

La sociedad nórdica de aquellos años era campesina, dominada por una aristocracia rural y militar. Encontramos dinastías reales que gozaban de una consagración religiosa, abundaba el regionalismo. Estos ricos propietarios son dirigentes de sus pueblos y de la asamblea (thing), sacerdotes del santuario local, su residencia contaba con gran salón rectangular en el centro, se sienta en una especie de trono y recibe a sus huéspedes para comidas y borracheras, dirige la explotación de sus tierras, posee mano de obra servil, en caso de guerra construye navíos, en caso de muerte es enterrado en uno de los navíos, situado en tierra y cubierto con un túmulo, a veces es acompañado por un número de esclavos hacia el otro mundo. De las asambleas emana la ley y se conserva por vía oral. La independencia de los jefes que respetan las reglas es casi completa en los países noruegos. El rey es nombrado por elección y herencia dentro de unos linajes. A pesar de ello se distinguen: Dinamarca en el siglo VI como la unión de los jutos y los daneses de las islas y de Escania. Suecia se forma con los pueblos de los Svear y los Götär del sur. El camino del Norte da unidad a Noruega. Sin embargo no conocemos en Dinamarca ni la capital ni el cementerio real hasta principios del siglo X con la dinastía Jelling en el centro de Jutlandia.

Entre el rico propietario rural (bôndi) y el rey tenemos el jefe regional o jarl que tiene poderes equivalentes al de rey como ocurre en Noruega septentrional. Parece que el movimiento vikingo partió

de esta clase de propietarios y de los jarls. Unas veces se ve la lucha contra la monarquía como ocurrió en Noruega y Suecia, por el contrario en Dinamarca la monarquía se implicó con el tema vikingo y lo ocurrido en ultramar. La vida económica de Escandinavia se basaba en la agricultura y la pesca, Dinamarca producía cereales y Noruega tenía grandes cantidades de ganado lechero semitranshumante. Antes del siglo IX no había ciudades y algunos jefes se habían dedicado al comercio. Los núcleos urbanos estaban en manos de mercaderes extranjeros como los frisones. Se dedican a la artesanía y al trueque y la moneda no se conocía. Birka en Suecia, al oeste de Estocolmo, y Skiringssal al sudoeste de Oslo en Noruega son centros de trata, no fortificados, que son vigilados por los reyes. En Dinamarca, Hedeby, cerca del Slesvig fue disputado por daneses y alemanes ya que dominaba la frontera pero fue sometido por un jefe vikingo sueco. Esto se extendió a la ribera eslava del Báltico. El paganismo presenta diversos aspectos, existen cultos nacionales con grandes templos como el de Upsala con participación de soberanos y en ocasiones sacrificios humanos. Cultos regionales y locales con fiestas campestres, sacrificios de animales y libaciones en común. El panteón está compuesto por dioses como Odín, dios de la guerra y la sabiduría, Thor o Tor, dios de la tormenta, Freir, dios de la fecundidad, y Freya su esposa. Siguen otros dioses menos importantes como Tyr, Ull, Baldur, Loki, y otros seres semidivinos como las valquirias, disir, trolls, etc.

El nombre vikingo tras muchas controversias e hipótesis parece derivar de vik (bahía), sería el hombre de las bahías convertido en pirata. En las expediciones orientales se emplea varego aplicado a los comerciantes y soldados aventureros. El mundo escandinavo adquirió formas muy variadas en los siglos VIII y IX, fue agrícola y pastoral, practicó la rapiña, amor al riego y hazañas notables, comerciante, etc. Las fuentes son más bien pobres y por ello la Arqueología se ha perfeccionado en Escandinavia igual que la toponimia y la onomástica. El mundo escandinavo se expandió hacia Oriente y Occidente, llegaron a Inglaterra, Irlanda, la Galia. Se habla de varias oleadas, así a partir de 786 la primera oleada fue a Inglaterra, Irlanda y la Galia, por los noruegos. Poco más tarde los daneses hacia Sajonia por tierra

y luego por mar, era la segunda ofensiva. Los suecos iniciaron el camino ruso y de Bizancio. La primera oleada duró hasta el 930.

OLEADA VIKINGAS

En la primera oleada los noruegos operaron en pequeños grupos y se dedicaron al pillaje y búsqueda de tierras de colonización. La ruta principal partía de Bergen hacia las Shetland para ramificarse hacia Escocia e Inglaterra o las Orcadas y Hébridas, Irlanda, Galia, España y Estrecho de Gibraltar. En el siglo IX a partir de las Shetland se llega a las Färöer, Islandia y en el siglo X Groenlandia y América.

Los daneses estuvieron mejor organizados y capitaneados por jefes, buscan botín y tierras. La ruta parte de Slesvig o de Linfjord, recorre el mar del Norte, Inglaterra, canal de la Mancha y la Galia, coincide con la ruta de los frisones, remontan los ríos y se transforman en infantes o jinetes para conseguir el botín deseado.

Los Varegos suecos no se interesaron por las tierras cultivables, quieren dinero y lo obtienen por comercio, como mercenarios o el pillaje. Desembarcaron en la orilla oriental del Báltico, del Vístula, golfo de Finlandia, se internan en el continente por los ríos y pasan de uno a otro con porteadores. Desde el Dvina y el Voljov llegan al Volga alcanzando el Caspio y luego el Mar Negro y el Bósforo. Formaron colonias militares.

Occidente quedó paralizado, los vikingos tuvieron una acción psicológica a base de actos feroces y mantuvieron su fuerza moral frente al enemigo, a pesar de algunos esfuerzos en las tierras occidentales. Se utiliza la táctica del pillaje y botín rápido en las costas, la de exigir un tributo o pago luego conocido como danegel utilizando la violencia para atemorizar a las poblaciones del interior y por último la ocupación del país.

Hacia el 930 el esfuerzo vikingo parece debilitarse. Se habla de un cambio en el sistema económico, principio de la cristianización y una revolución política y militar en Dinamarca. El comercio de trueque, basado en artículos de lujo: vinos, pieles, textiles y esclavos,

desconoce la moneda y da lugar a formas nuevas. La plata carolingia y musulmana invade el Norte y los espacios comerciales o emporia como Birka comienzan a declinar para instalarse en otro lugar, los ríos polacos suplantando a los rusos. La cristianización se dirigió a los emporia pero fue un fracaso hasta que no se tuvo en cuenta que eran los soberanos los que tienen que convertirse. A pesar de la conversión de muchos un arzobispo de Reims informa al pontífice Juan X “Han sido bautizados y rebautizados, y después de su bautismo han continuado viviendo como paganos, matando cristianos, asesinando sacerdotes y ofreciendo sacrificios a los ídolos”. Las transformaciones militares y políticas afectaron a Dinamarca y se estableció una monarquía hereditaria con centro el Jelling en Jutlandia. La arqueología nórdica desde 1936 se ha interesado por esta nueva reorganización. La segunda oleada de los daneses fue a Inglaterra donde cogieron botín, hicieron la guerra y por fin impusieron su dominio con el rey Svenon y su hijo Canuto el Grande que creaba el imperio danés pero sería una nueva etapa la del XI que acabó con lo que quedaba de las empresas vikingas.

Según Guizot el movimiento de invasión de los pueblos por el Norte y el Mediodía quedó detenido. Al desmembramiento del Imperio de Carlomagno se formaron varios reinos a la otra parte del Rin y se opone una fuerte barrera a los pueblos que trataban de llegar al Occidente. Los normandos son una prueba indiscutible y el movimiento de las invasiones marítimas quedó casi paralizado a pesar de que en el siglo IX llegó a ser constante y general. Las invasiones por tierra se han hecho difíciles, se han logrado fronteras más fijas y seguras y la población errante que no puede recular hacia atrás está obligada a desviarse y llevar al mar su vida de aventuras. Por perjudiciales que hayan sido para Occidente las expediciones normandas eran mucho menos fatales que las invasiones por tierra y perturbaban menos la sociedad naciente.

Los trabajos de Walter VOGEL para el imperio franco no van más allá del 911, es necesario analizar los siglos X y XI para el mundo vikingo. La Crónica anglosajona es crucial para Inglaterra pero hay que profundizar en lo relativo a los escandinavos. Se cuenta con las guías

de F. Kennan y A. O. Anderson. Buena parte de nuestras informaciones sobre las invasiones normandas se deben a las vidas de santos. Lo vikingo se ha convertido en Occidente en un tema literario, la cristianización y el tema de los renegados cristianos cómplices de los invasores también impiden ver otros aspectos necesarios de estudiar para comprender aquel complicado mundo que llenó los siglos VIII al XI. El estudio de los restos arqueológicos dejados en Occidente por los vikingos está todavía en su primera fase de desarrollo a pesar de los esfuerzos realizados por Haakon Shetelig. La mediocridad de las huellas materiales de ultramar, Islandia, islas escocesas son objeto de gran asombro. La numismática y la arqueología no han logrado todavía ofrecer para occidente una explicación demasiado racional.

Ante este cuadro desolador hay que decir que las investigaciones llevadas a cabo sobre los vikingos en sus países de origen, estudiando las inscripciones rúnicas, las sagas, poesías escáldicas y material arqueológico y numismático, bien catalogado y publicado están dando la vuelta a este mundo de la investigación. Algunas excavaciones ejemplares como las realizadas en Trelleborg y Helgo nos proporcionan nuevos materiales, contamos con algunos manuales de arqueología escandinava como el de Shetelig y Falk o el de imágenes realizado por Oxenstierna. Otro campo que se debe estudiar y conocer es el de la Toponimia y la onomástica. La visión de los arqueólogos a veces queda falta de un conocimiento de los problemas históricos pues proporcionan una periodización que adolece de encadenamiento de los hechos y no observan un equilibrio entre el aspecto nórdico y el occidental.

Lucien MUSSET cuando nos habla de los vikingos y la vitalidad de los pueblos escandinavos entre los siglos VIII y XI, alude a una serie de causas que explicarían aquella expansión o invasión de nuevas tierras, entre ellas ya algunos autores medievales como Dudon de San Quintín invocaron la poligamia como factor de superpoblación y la práctica de la primavera sagrada. Otros invocaron el odio a lo cristiano, afán desmedido por los bienes ajenos. La tradición escandinava ofrece razones que se apoyan en los textos, especialmente en los restos de piedras rúnicas del período de la llamada segunda oleada que se citan en las inscripciones suecas: la búsqueda del oro.

La piedra de Gripsholn, en Uplandia dice: “Partieron intrépidamente lejos en busca del oro, y en el Este se convirtieron en presa de águilas” , la de Ulunda alude como se enriqueció en Grecia, la de Veda como Torsten se enriqueció, compró una granja con lo que había ganado en Rusia. Así el deseo de enriquecerse fue uno de los móviles de los vikingos y varegos.

Las sagas posteriores aluden a otros motivos como: pasión por la aventura y gloria necesaria para cualquiera que se convirtiera en jefe; estar fuera de la ley como ocurrió a Erik el Rojo cuando fue a Groenlandia o el deseo de preservar su independencia ante un poder real que intentaba aumentar su autoridad mermando las de los otros jefes, tanto las fuentes suecas, danesas y noruegas aluden a la lucha entre los reyes y los jefes locales y regionales, idea que se ve reflejada en las sagas. Confiscación de propiedades, desconfianza, hostilidad a los reyes unificadores quizá propiciarán la emigración.

Otra razón argumentada por historiadores occidentales fue que la expansión franca rompió el equilibrio en el Mar del Norte, la destrucción del estado frisón por Carlos Martell el 734 con la toma de algunos centros comerciales dejó la zona sin un dominio efectivo y a la vez enfrentado. Quedaba vacía la supremacía sobre el Mar del Norte. Los daneses comenzaron a moverse hacia el Este. Dinamarca se sintió amenazada cuando los francos conquistan Sajonia, pasaron el Elba y comienzan a ocupar la Nordalbingia o Holstein actual imponiendo su férrea disciplina y la conversión forzada. El 808 el rey Godofredo responde atacando a los eslavos abodritas aliados de Carlomagno y cierra el estrecho de Jutlandia con un muro protector, el Danevirke. El 810 se desencadenaron los ataques navales al imperio franco con consecuencias de obtención de botín y guerra fructuosa que pronto sería imitada por otros grupos. Pero entonces ni Noruega ni Suecia intervienen.

Los historiadores ante la penuria de fuentes escritas solicitan a los arqueólogos respuestas. Éstos han investigado sobre todo en tres direcciones: superpoblamiento, empeoramiento del clima y revolución en las técnicas náuticas.

La superpoblación queda confirmada en Noruega, se ve en la ocupación de los valles y montañas con caza y cría de ganado trashumante. En la época vikinga toca a su fin pues los espacios están llenos y muy explotados. Aunque la emigración no era la única salida posible pues se podía haber tomado la pesca y otros recursos como medio de solucionar el problema no se hizo así. En Suecia queda espacio para nuevas roturaciones y Dinamarca está falta de hallazgos. El tema del empeoramiento climático no sirve pues Islandia y Groenlandia demuestran que entre los siglos IX y XI existió una fase de recalentamiento.

La mejora de las técnicas navales explicaría el éxito de la expansión pero no la causa primera. Para L. Musset el verdadero móvil de los vikingos hay que buscarlo en una ideología y estructura social más que en factores materiales. El prestigio y ascenso social se lograba por las hazañas guerreras y la posesión de tierras patrimoniales. La aventura de ultramar ofrecía ambas a la vez. Lo que comenzó siendo aventuras cortas pero productivas disparó el fenómeno. Todo se quedó paralizado a medida que se producía el cansancio de los guerreros, el enriquecimiento del Norte, dificultad de alcanzar nuevos terrenos de pillaje, competencia entre vikingos recién llegados y los ya arraigados, el cristianismo. En cuanto a las rutas seguidas se tenían informaciones anteriores y otras veces se practicaron reconocimientos preliminares. La mayoría de los caminos eran conocidos desde antiguo: red fluvial rusa, la ruta Noruega-Escocia e Irlanda, Irlanda, islas escocesas, Färoer-Islandia por los anacoretas irlandeses, Irlanda-América-Golfo de Gascuña, etc, por comerciantes, sajones, frisones, flotillas monásticas e incluso el espionaje. Los vikingos sólo inauguraron el derrotero de Trondheim hacia el Mar Blanco y el de Islandia, Groenlandia y América.

ASPECTOS MILITARES DE LAS EXPEDICIONES ESCANDINAVAS

El vikingo no es desconocido en la iconografía, han sido dibujados, bordados y esculpidos en altos y bajo relieves, en la estela de

Lindisfarne después del 793, vikingos con cascos en las estelas gotlandesas, tallados en cuernos de alce en Sigtuna (Suecia) y en los bordados de la tumba de Oseberg. Su armamento se conoce bien . Armas ofensivas: gran hacha, espada larga de doble filo, lanza y arco. Armas defensivas: coraza redonda de madera, pintada de colores, que se fija en la borda del barco durante el viaje, algunos llevan casco metálico y cota de malla como era habitual entre los jefes. Las armas occidentales eran superiores y por ello se adquirieron en los siglos IX y X en operaciones comerciales, espadas francas desde la región renana, el estribo que dio al vikingo cierta ventaja sobre los occidentales. El equipo de combate no tenía nada especial. Entre los cascos que se han conservado destaca el yelmo de Gjermundbu, datado en el 880, a finales del siglo IX, es calificado como el más genuino de la época vikinga. Está realizado con la técnica spangenhelm a partir de láminas decoradas. Otro casco famoso es el llamado de Sutton Hoo en Escocia. Las armas eran a veces caras pues una espada podía costar 16 vacas lecheras como nos dice la saga de Laxdaela o saga de la gente de Laxardalur .

Las técnicas de construcción naval y de navegación los colocaron a la cabeza de Europa. Una multitud de hallazgos permiten ver la elaboración y construcción de estos instrumentos náuticos. La llamada arqueología náutica alcanza en Escandinavia un desarrollo desconocido en las otras tierras sobre todo gracias a la popularidad de sus tumbas en navíos, colocados boca abajo y cubiertos de un túmulo, que facilitaban la travesía al otro mundo . A menudo este uso se ha asociado al rito de la cremación y por ello hemos dejado de tener información sobre muchas cosas. Sin embargo algunos linajes mantuvieron la inhumación y cuando el suelo es favorable como ocurre en el fiordo de Oslo, las sepulturas esconden verdaderos tesoros. Muchos marineros, comerciantes y guerreros partían hacia el más allá en navíos simbólicos, a veces figurados por alineaciones de piedras como ocurre con los estudiados por Th. Ramskou en el cementerio cercano a Aalborg en Jutlandia. Los hallazgos más famosos son los realizados en los túmulos de los reyes noruegos del Vestfold, en Tuna o Tune en 1867, navío del siglo IX muy deteriorado, en Gokstad en

1880, navío casi intacto del 900 y sobre todo el de Oseberg en 1903, navío intacto de la tumba de la reina Asa, abuela del monarca Haroldo el de los Hermosos Cabellos, hacia el 850. Hoy expuestos en el Museo de Bigdoy, en Oslo. Este presenta una gran riqueza decorativa y parece que se utilizó en la navegación costera.

En Dinamarca se han producido pocos hallazgos, entre ellos un navío del que ha quedado su vaciado en un túmulo de Ladby (isla de Fionia) y un grupo de barcos del siglo XI extraídos del fiordo de Roskilde. Otro barco encontrado es el de Hjortspring o el de Halsnøy en Noruega de los siglos IX-X.

Los hallazgos suecos son interesantes sobre todo los del cementerio de Valsgårde, cerca de Upsala, donde las barcas forman una serie continua desde el siglo VII al XI. Se conocen además las representaciones dibujadas en las estelas de Gotlandia que sirven para conocer los aparejos y velas del siglo VIII y más tarde las representaciones de los tapices de Bayeux que permiten completar el cuadro de las naves del siglo XI.

Durante los siglos VII y VIII se realizaron algunos progresos considerables: adopción de la vela por los sajones, mejora de la quilla y la construcción de tablas solapadas que ofrecían estabilidad, rapidez y resistencia. Se consiguió un barco ligero, manejable que podía moverse tanto a remo como a vela, tenía calado reducido que remontaba por los ríos y se podía sacar del agua pero resistente para navegar por las aguas polares. Había que adaptarlo a la navegación costera, alta mar, guerra y comercio. Los barcos tuvieron una diversidad de nombres como snekkja o esneque que significa serpiente para el navío vikingo, langskip para el barco de guerra, karfi para el crucero, knörr para el comercio , etc.

El navío vikingo no era confortable, no tenía abrigo para los golpes de mar, capacidad limitada, era muy gobernable y no necesita puerto, era un barco sin puente y supuso una obra maestra, no superada. Medía entre 20 a 25 ms de largo, de 2 a 6 de ancho y capacidad para unos 40 a 100 guerreros en los que llevan remeros y en ocasiones excepcionales unos 200 en los grandes barcos de la etapa tardía. La vela

rectangular iba fijada al mástil central y tendida por una gran verga horizontal y una red de cordaje en losange. En la proa una cabeza de monstruo a veces amovible . En la popa está el remo gobernable y se guardan las armas. Los escandinavos se sirvieron de todos estos instrumentos con pericia y ciencia. El progreso naval fue enorme sobre todo en materiales de orientación que asombran pues podían ir desde Bergen a Groenlandia con rumbo invariable sin que tuvieran brújulas. La táctica vikinga en el mar consistía en atacar con el espolón o abordar al enemigo o llevarlos hacia una cala angosta. En tierra las tácticas militares llevan a ver la utilización de los arqueros que eran desconocidos en los ejércitos francos. Los ejércitos iban a pie, armados con hachas y espadas y otros con arcos. Más tarde se combinaron la tradición escandinava y la caballería franca como hizo el duque de Normandía. Destacaban entre los guerreros los berserker o poseídos del furor bélico mediante la intervención de Odín o el efecto de setas venenosas, pero no eran elemento importante de los ejércitos.

Ibn Fadlan nos dice que aquellos hombres tenían un gran amor por los mares y el agua. Sobre las naves explica lo siguiente: “Del barco diré lo siguiente: tenía veinticinco pasos de longitud y un ancho de ocho o algo más y era de excelente construcción, hecho de madera de roble. Era enteramente negro. Contaba con una vela cuadrada de tela y con aparejos de sogas de piel de foca trenzada [2]. El timonel iba en pie sobre una pequeña plataforma junto a la popa y manipulaba un timón fijado a un lado de la nave en el estilo de los romanos. El barco tenía bancos para remeros, pero nunca se empleaban, sino que se dependía más bien de la vela. La proa ostentaba, en lugar de mascarón, la efigie tallada en madera de un feroz monstruo marino, tal como los que se ven en otros veleros nórdicos. Había asimismo una cola en la popa. Sobre el agua la nave era muy estable y resultaba grato navegar en ella, lo que sumado a la confianza de los guerreros me reanimó un poco.

Junto al timonel había un lecho de pieles dispuestas sobre redes y otras pieles para cubrirse. Era el lecho de Buliwyf. Los demás guerreros dormían aquí y allí en cubierta, envueltos también en pieles y yo hice lo mismo” .

EL MUNDO DE LA MUERTE

Los vikingos practicaban varias formas de enterramiento. Utilizaban la cremación y la inhumación. En ambos casos el cadáver se colocaba en una nave o en un carro para llegar a la otra vida, era el medio de transporte más usual para los que tenían recursos, aparecen caballos en estas tumbas como se ve en Dinamarca y en Birka, Suecia. En las comunidades rurales de Noruega y Suecia la cremación era el método más utilizado. Las tumbas de cremación aparecen bajo túmulos de tierra situados en los alrededores de las granjas. Se escogían para depositar los difuntos lugares elevados y rocosos, este hecho ha permitido que al ser tierras poco propicias para el cultivo hoy podamos ver dónde están los enterramientos y de esta forma sepamos el lugar en que estaban las granjas, las poblaciones e incluso el número de individuos que las poblaban, así se ha estudiado el caso de Mälaren en Suecia donde se ha comprobado el aumento tan espectacular de la población.

El cuerpo que se iba a incinerar se vestía y adornaba con joyas y broches, se colocaba en la pira y desaparecían quemados. Las cenizas eran recogidas y se guardaban de varias maneras. En Suecia central se conservan en vasijas cerámicas que se depositaban en un hoyo y se tapaban con tierra. En Finlandia se esparcían sobre un pequeño trozo de terreno y luego se les cubría con tierra, normalmente es un pequeño montículo que se marcaba con piedras en forma de barco, así ocurre en Lindholm Hoje al norte de Jutlandia donde las piedras tienen forma de nave. En Suecia central encontramos túmulos circulares, de forma triangular, de nave, etc. En algunas ocasiones no existen túmulos sino que simplemente se cubrían las cenizas con piedras y tierra.

La inhumación se hizo algo corriente en Finlandia en el siglo XI por el cristianismo pero continuaron metiendo bienes del difunto en la sepultura. La cremación que era más corriente en Noruega, Suecia y Dinamarca ha hecho que algunos cementerios como Birka, Hadeby, Kanpang (Noruega) y Ribe (Dinamarca) tras la llegada del cristianismo se fuera abandonando aquellas costumbres y se impusiera

la inhumación. En Birka abundaban las tumbas de cámara, estas se hacían abriendo un hoyo en tierra, entibándolo con maderas, se coloca el difunto vestido, se le rodea de objetos de uso cotidiano, a veces se meten caballos e incluso no se descartan sacrificios humanos, así mismo ocurre en las cámaras estudiadas en Hedeby y en la zona de Jutlandia en el siglo X.

En otros lugares encontramos los cuerpos en ataúdes, en hoyos de tierra o envueltos en mortajas de corteza de abedul, esto ha permitido que se conserven muchos objetos en buen estado. Se ha comprobado que estos enterramientos eran de hombres corrientes de las comunidades agrícolas y mercantiles. Hacia finales del siglo X la costumbre de enterrar con bienes fue desapareciendo en Dinamarca. El cristianismo se iba imponiendo y con él la inhumación por lo que perdieron muchas fuentes de información desde el punto de vista arqueológico.

Los que mueren en el mar sin lucha son arrojados del barco y según las creencias vikingas son recogidos por las redes de la diosa Ran. Los que mueren en la paja es decir en su casa tranquilamente van al reino subterráneo de las sombras y las tinieblas, dominado por Hell, reina de este mundo, hija de Loki. Aquellos hombres llevarían una vida gris y aburrida pues acababan como sombras en aquel oscuro mundo. Lo mejor era morir luchando pues se llegaba a Odín con fuerza y vitalidad para estar en el Valhalla. A pesar de la muerte los hombres permanecen en la comunidad de los vivos, por ello se les prepara una sepultura digna, se les dedican cantares al muerto donde se proclaman sus buenas acciones, participan de la vida de la stirpe, se les ofrecen sacrificios, se les invita a la mesa en las festividades, etc. Si no se hace esto puede provocar la ira de los muertos, pueden volver y provocar discordias y desgracias, lo que suponía que debían de morir de nuevo, es decir matarlos por segunda vez. Esto explicaría que muchas tumbas fueran profanadas ya en aquellos tiempos. La supervivencia tras la muerte no depende de la clase y tipo de enterramiento. Se prefieren para colocar las tumbas lugares elevados porque allí se tiene fuerza y vida, se escogían promontorios junto al mar o elevaciones de tierra desde donde podían ver sus posesiones. Tam-

bién se usaron habitaciones de madera o tumbas barco. En ocasiones se quemaban los barcos y en otras se entierran. Este tipo de tumba era muy costosa y quedaba reservada a unos pocos, los campesinos se conforman con tumbas más corrientes rodeadas de piedras en forma de barco.

Se han documentado muchas formas de enterramiento según los estudios realizados: incineración, sin incineración, tumba en habitación de madera, modesto ataúd de madera, barco, bote, lancha, barco simbólico mediante piedras, carro, bajo colina funeraria, suelo llano, equipo funerario rico, modesto, pobre y sin él. Lo que sí era un deber de todo vikingo era enterrar a los muertos incluso al adversario al que se hubiera dado muerte. A los moribundos se les aprieta la nariz y los labios para que el alma abandone el cuerpo. Conocemos la celebración del llamado banquete de la muerte como ritual donde se reúnen los familiares y amigos.

Las tumbas estudiadas nos indican que en Suecia se utilizaron las tumbas piras con restos de armas y adornos femeninos. La mujer acompañaba al marido a la otra vida o se utilizaban esclavas. En Birka hay sepulturas de marido y mujer o puede ser una esclava. A veces las mujeres están acompañadas de una sirvienta. Este cuadro del mundo vikingo se amplía en los estudios realizados por los arqueólogos alemanes en el cementerio de Haithabu. Los habitantes de Wik se enterraban en cámaras, fosas y féretros. En el cementerio de Hochburg las tumbas femeninas aparecen con ajuar y adornos mientras que las de los varones aparecen vacías. Estos trabajos comenzaron por los años cincuenta. En Dinamarca en cementerios como Lindholm Hoje, cerca de Alborg, en Jutlandia las tumbas pira con escasos adornos pues la incineración se llevaba a cabo en otro lugar y los restos eran llevados al cementerio, se quemaban junto al cadáver animales y objetos, las cenizas recogidas eran expandidas y luego cubiertas de tierra, se colocaba encima una vasija para los sacrificios. También no es extraño encontrar mausoleos de grandes hombres como ocurre con las tumbas barco de Haithabu, colina real de Jelling, Mamman, Ladby, Tune, Gokstad y Oseberg. Las piedras rúnicas muchas veces señalan lugares de enterramiento. Más recientemente se ha descubierto una

tumba en Dinamarca donde encontramos un hombre mayor junto a una joven que había sido decapitada.

En la localidad de Cumwhitton, al norte de Inglaterra, cerca de la frontera con Escocia, se ha descubierto un cementerio vikingo donde se ha estudiado el enterramiento de 4 hombres y 2 mujeres, que se ha fechado en el siglo X. Han aparecido espadas, joyas, riendas de caballo, dos prendedores, cuernos, brazaletes y otros objetos. También se conocía ya otro cementerio excavado en 1940 en el que la mayor parte de los individuos habían sido cremados.

Las excavaciones realizadas en Weymouth, Inglaterra, en 2009, en Ridgeway Hill, cerca de Dorset, en una fosa común han sacado a la luz 51 esqueletos decapitados cuyas cabezas estaban enterradas cerca de los cuerpos, quizás como signo de victoria por parte de los anglo-sajones. Los análisis realizados a estos restos en 2010 demuestran que aquellos individuos habían llegado desde varias partes de Escandinavia.

En la literatura escrita se alude a los muertos no solo en el mudo de los dioses sino en el de los héroes y en la vida real o cotidiana. Odín dominaba las fuerzas de la naturaleza a veces despertaba los muertos de la tierra o se sentaba bajo los ahorcados. Odín estableció las leyes y estipuló que todos los muertos debían quemarse, y que se llevarían a la pira con sus propiedades “Dijo también que cada uno iría al Valhalla con las riquezas que tenía en la pira; también disfrutaría aquellas que él mismo hubiera enterrado. Y las cenizas había que llevarlas a alta mar o enterrarlas profundamente en la tierra, y en honor de los hombres destacados se harían túmulos, en recuerdo suyo, y se erigirían lápidas conmemorativas en recuerdo de todos los que habían llegado a ser hombres notables, y la costumbre perduró mucho tiempo. Además, había que ofrecer sacrificios para la cosecha a principios del invierno, y a mediados de invierno sacrificios para el crecimiento de las plantas, y una tercera vez en verano, era el sacrificio de la victoria” . Ibn Fadlan nos habla del cielo de los hombres del Norte en el siguiente pasaje de su obra: “—Siempre es así, ahora y en Valhalla —su idea del cielo.

En este cielo que ellos imaginan como un gran hall, los guerreros libran combate de la mañana hasta el atardecer. Entonces los muertos resucitan, todos comparten un festín durante la noche con infinita cantidad de comida y de bebida y al día siguiente vuelven a batirse. Y aquellos que mueren resucitan y hay otro festín. Tal es la naturaleza de su cielo por toda la eternidad” .

En el mundo de las Sagas encontramos alusión a la muerte, así era costumbre, muy bien atestiguada en las sagas, quemar la casa del enemigo con sus parientes y él dentro. No faltan referencias a ello en la bibliografía pero también la arqueología nos ha proporcionado pruebas suficientes de su realidad. En uno de los pasajes se dice: “El rey mandó curar a los que seguían con vida y hacer honras fúnebres para los muertos, en la forma en que era entonces costumbre” . Mu- rió Bard “y se celebraron grandes funerales, y hubo gran duelo por su muerte” .

Al relatarnos los hechos de Thórolf nos dice que al llegar la primavera se fundió la nieve y el hielo, atacó un barco del rey y se apoderó de las riquezas, atacó a algunos hombres y continuó haciendo esto hasta que fue a ver a su padre. El rey le persigue y lo cerca en su casa prendiéndole fuego “Prendieron entonces fuego a la sala, y enseguida estuvo en llamas, porque la madera estaba seca y embreada, y el tejado era de cortezas de abedul”. A pesar de romper el tabique lucharon pero murieron. El rey ordenó “Coged a vuestro pariente Thórolf y preparadlo adecuadamente para el entierro, y también a los otros que han caído, y enterradlos, y vendad las heridas de los que siguen vivos; no habrá saqueo, pues todas estas riquezas son mías” . Se construyeron túmulos para los caídos, prepararon el cuerpo de Thórolf según la costumbre que había entonces para la preparación de los cuerpos de las personas destacadas, colocaron una lápida. Al quemarse la casa se perdieron los muebles, objetos de mesa y ropas.

El hermano de Thórolf y su padre se vengan atacando los barcos del rey, tomaron el barco que había pertenecido a su hermano y pasaron todas las mercancías desde otro más pequeño, lo llenaron de piedras y le hicieron agujeros para que se hundiera, zarparon cuando

hubo viento favorable. Se marcharon hacia otras tierras, cuando iban por el mar Kvelf-Úlf vio que se acercaba la hora de su muerte, llamó a su tripulación y les dijo: “Nunca -dijo- he sido enfermizo; si ahora muero, que es lo más probable, hacedme un ataúd y arrojadme por la borda; las cosas resultan ser muy distintas de lo que había imaginado, pues no podré llegar a Islandia para establecerme allí. Saludad de mi parte a mi hijo Grim cuando os veáis, y decidle también que, que si llego a Islandia y, aunque sea poco probable, os parece que he sido yo quien llegó el primero, haga su casa lo más cerca posible del lugar donde yo haya llegado a tierra” . Llegaron a Islandia y encontraron el ataúd, lo llevaron a un promontorio y le pusieron piedras encima. Encontraron a sus otros compañeros, lo llevaron donde habían enterrado a su padre y cerca decidió construir su casa. El rey perseguía a todos los que habían sido parientes o amigos de Skallagrim y su familia. Skallagrim era un gran herrero y en invierno metía en la forja grandes cantidades de hierro, colocó una gran piedra en la que martilleaba para hacer la forja, tenía grandes cantidades de leña en los bosques.

En la lucha entre los ingleses y escoceses con sus reyes Olaf y Ethelstan vencieron los ingleses, murió Thórolf, hermano de Egil, este lo preparó para enterrarlo “alzó su cuerpo y lo lavó, y lo preparó para enterrar según la costumbre. Cavaron una tumba y pusieron en ella a Thórolf con todas sus armas y sus ropas; luego, Egil le puso en cada brazo un brazalete de oro, antes de despedirse de él; pusieron entonces piedras encima y consagraron la tierra” .

Cuando Skallagrim estaba muy mayor y presiente su muerte ocurrió lo siguiente: “Esa misma noche en que Egil salió de su casa, Skallagrim mandó ensillar su caballo y salió mientras las demás se iban a dormir; llevaba sobre las rodillas una caja bastante grande, y en la mano llevaba un caldero de cobre. Más tarde, la gente pensó como cierto que había hundido la una y el otro, o ambas cosas, en Krum-skelda y que había tirado encima una gran piedra plana. Skallagrim llegó a casa a medianoche y se fue a la cama y se acostó vestido; y por la mañana, cuando clareaba y la gente se estaba vistiendo, Skallagrim está sentado al borde de la cama, muerto, y tan rígido que

no pudieron estirarle ni levantarlo, aunque lo intentaron todo. Mandaron entonces un hombre a caballo; corrió cuanto pudo hasta llegar a Lambastadir; fue a ver a Egil y le dice estas nuevas. Egil tomó entonces sus armas y su ropa y volvió a Borg por la tarde, y cuando descabalgó entró hasta la alcoba que estaba junto a la cocina; había allí una puerta que comunicaba la alcoba y los escaños de abajo. Egil fue al escaño y cogió por los hombros a Skallagrim y lo estiró hacia atrás, lo tumbó sobre el banco y le hizo los primeros ritos; luego, Egil mandó coger herramientas de cavar, para romper la pared que daba al sur. Y cuando hubieron hecho esto, Egil cogió la cabeza de Skallagrim mientras que otros le cogían por los pies. Le llevaron inmediatamente a Naustaness; allí habían plantado tiendas durante la noche; y por la mañana, con la pleamar, colocaron a Skallagrim en un barco y lo llevaron remando hasta Digraness. Egil mandó hacer un túmulo delante del cabo; allí colocaron a Skallagrim y su caballo y sus armas y sus herramientas de forja; no se menciona que hubieran puesto dinero en el túmulo” .

Volvió a Islandia, una revuelta de esclavos mató a varios hombres, Egil fue a buscar sus cuerpos, encontró el de Bödvar, “lo levantó del suelo y lo colocó sobre sus rodillas, y se lo llevó luego a Digraness, al túmulo de Skallagrim. Mandó abrir el túmulo y puso en él a Bödvar, al lado de Skallagrim; luego volvieron a cerrar el túmulo, lo que no se terminó de hacer hasta la puesta del sol” . Cuando lo enterró Egil iba vestido con pantalón ceñido a la pierna, túnica de fustán roja, estrecha en la parte superior y una cenefa en el costado, se congestionó tanto que se rajó la túnica y los pantalones. Se encerró en su casa y no comía, su hija fue para verle y morir con él, se colocaron acostados buscando el mismo destino, ella masticaba un alga, pidieron de beber y pidieron agua, compuso un poema, hizo un funeral por su hijo según las costumbres. Egil murió después de enfermar a fines de otoño. Cuando murió Grim había mandado que lo vistieran con sus mejores ropas, lo llevaran a Tjaldaness, que construyeran un túmulo y lo colocara con sus armas y sus ropas .

En la saga de Eirik el Rojo se nos relata: “Era costumbre en Groenlandia, desde la llegada del cristianismo, enterrar a la gente en sue-

lo no consagrado, cerca de las granjas donde hubieran muerto; se hincaba en la tierra una estaca encima del pecho del difunto, y más tarde, cuando llegaban los sacerdotes, arrancaban la estaca y derramaban agua bendita en el hoyo, y se celebraban las exequias, sin que importara el tiempo transcurrido desde el entierro” .

Sobre algunas costumbres y ritos mortuorios nos informa Ibn Fadlan que vio en el Volga a estos hombres del Norte donde construían sus casas de madera una vez que habían llegado con sus barcos. En aquellos momentos ocurrió lo siguiente: “A pesar de todo, en la época en que llegamos había cierto descontento entre estos gigantes, descontento que radicaba en lo siguiente:

“Su jefe principal, un hombre llamado Wyglif, había enfermado y estaba instalado en una tienda especial a cierta distancia del campamento, provisto de pan y agua. Nadie se le acercaba, ni le hablaba, ni le visitó durante todo el período de su enfermedad. Los esclavos no le alimentaban porque los nórdicos consideran que es necesario recuperarse de cualquier enfermedad recurriendo a las propias fuerzas. Muchos entre ellos creían que Wyglif no volvería a reunirse con ellos en el campamento, sino que, por el contrario, moriría.

Ahora bien, un miembro de la comunidad, un joven noble llamado Buliwyf, fue elegido como nuevo gobernante, pero no fue aceptado mientras el jefe enfermo seguía con vida. Tal era la causa del malestar reinante cuando nosotros llegamos. Sin embargo, no se veían muestras de pesar ni de llanto entre la gente acampada junto al Volga.

Los nórdicos atribuyen gran importancia a los deberes del anfitrión. Reciben a todo visitante con calor y hospitalidad, abundante alimento y ropas y los señores y los nobles compiten por el honor de haber acordado la hospitalidad más generosa. El grupo de nuestra caravana fue llevado a casa de Buliwyf y nos ofrecieron una gran fiesta, presidida por el mismo Buliwyf, quien —pude ver— era un hombre alto y fuerte, de tez y pelo y barba muy blancos. Tenía el porte de un conductor.

Como señal de aprecio por el honor de que éramos objeto, hicimos grandes aspavientos de entusiasmo por la comida, no obstante

ser ésta vil, aparte de que el festín consistía en buena parte en arrojarse la comida y la bebida y en reír y regocijarse en forma estruendosa. Era común, en medio de este primitivo banquete, que un noble tuviese relaciones con una muchacha esclava en presencia de todos.

Al ver esto, volví la cara y dije:

— ¡Que Dios me perdone!

Y los nórdicos rieron muchísimo al ver mi confusión. Uno de ellos hizo la traducción del comentario de que según ellos Dios mira con favor tales placeres abiertos. Me dijo, en efecto:

—Ustedes, los árabes, son como viejas. Tiemblan frente al espectáculo de la vida.

Como respuesta, dije:

—Soy un invitado entre ustedes, y Alá sabrá guiarme hacia la virtud.

Esto fue motivo de nuevas risas, aunque no veo por qué habrían de haberlo considerado gracioso.

Es costumbre de los nórdicos reverenciar la guerra. En verdad estos hombres enormes pelean sin cesar.

Nunca están en paz, ya sea entre ellos o bien entre las diferentes tribus de su especie.

Cantan canciones bélicas en las que se ensalza el coraje y consideran que la muerte del guerrero es el más alto honor.

En el banquete de Buliwyf uno de los presentes cantó una canción de valor y de batalla que encantó a todos, a pesar de que nadie prestaba mucha atención. La fuerte bebida que consumen los nórdicos muy pronto los transforma en animales y asnos enloquecidos. En mitad de la canción hubo eyaculación y también combate mortal en medio de una riña de ebrios entre dos guerreros. El bardo no cesó de cantar a través de todos estos hechos.

En verdad vi la sangre que brotaba salpicándole la cara. Él se la enjugó sin hacer una pausa en su canto.

Esto me impresionó mucho.

Ahora bien, este Buliwyf, que estaba tan ebrio como el resto, ordenó que yo les cantara una canción. Se mostró muy insistente. Como no deseaba que se enfadara, recité del Corán mientras el intérprete repetía mis palabras en su propia lengua nórdica. No me acogieron mucho mejor que a su propio juglar y más tarde rogué el perdón de Alá por el tratamiento de que fueron objeto sus palabras sagradas y asimismo por la traducción que, según pude intuir, no tenía sentido, ya que el intérprete mismo estaba también ebrio.

Habíamos permanecido dos días con los nórdicos y teníamos el plan de salir por la mañana, cuando el traductor nos informó que el jefe Wyglif había muerto. Me empeñé entonces en observar lo que aconteció con posterioridad” .

La descripción minuciosa de Ibn Fadlan sobre las costumbres de aquellos hombres y muy especialmente sobre los usos y costumbres utilizados en el entierro nos lleva a meternos en una escena escalofriante pero a la vez realista, nos dice:

“Primero le colocaron en su tumba, sobre la cual se levantó un techado y le dejaron en ella durante un período de diez días hasta que hubieron [3] terminado de cortar y coser sus ropas. Reunieron además sus bienes y los dividieron en tres porciones: la primera, para la familia; la segunda, para la compra de las ropas que le confeccionaron, y la tercera, para adquirir bebida fuerte, por la eventualidad de que algún día una muchacha se resignara a morir y fuese quemada junto a su amo.

En cuanto al consumo de alcohol, se abandonan a él en forma alocada y lo beben día y noche como ya he señalado. No deja de ser frecuente que alguien se muera con una copa en la mano.

La familia de Wyglif preguntó a todas sus muchachas y pajes:

—¿Quién de ustedes morirá con él? Una de ellas repuso:

—Yo.

Desde el momento en que pronunció dicha palabra, dejó de ser

libre. De haber cambiado de parecer, no se lo habrían permitido.

La muchacha que había hablado fue encomendada al cuidado de otras dos que debían vigilarla, acompañarla adondequiera que fuese y aun, en ciertos casos, lavarle los pies.

Otros se ocuparon del muerto, cortando sus prendas mortuorias y preparando todo lo que sería necesario. Durante todo este tiempo la muchacha se dio a la bebida y al canto y se mostró contenta y alegre.

Entre tanto, Buliwyf, el noble destinado a ser el próximo rey o jefe, debió hacer frente a un rival cuyo nombre era Thorkel. No le conocía yo, pero era feo y repugnante, un hombre moreno en medio de esta gente de raza blanca y sonrosada. Se había dispuesto a ser jefe él mismo. Todo esto me lo contó el traductor, ya que no había indicios en los preparativos fúnebres de que hubiese algo que no marchaba como de costumbre.

Buliwyf no dirigió los preparativos por no ser de la familia Wyglif, pues es la regla que sea la familia quien prepara el funeral. Buliwyf se unía a los festejos y regocijo generales y no actuaba en verdad como un rey, salvo durante los banquetes por la noche, en que se sentaba en el sitial alto reservado al rey.

He aquí cómo se sentaba. Cuando un nórdico es rey de verdad, se sienta a la cabecera de la mesa en una gran silla de piedra con brazos también de piedra. Tal era la silla de Wyglif, pero Buliwyf no se sentó en ella como lo hacía un hombre normal. En lugar de ello se sentó en uno de los brazos, posición de la cual caía cuando bebía en exceso o cuando reía demasiado. La costumbre era que no se sentase en la silla hasta haber sido enterrado Wyglif.

Durante todo este tiempo Thorkel tramaba un complot y conferenciaba con los demás nobles. Llegué a enterarme de que sospechaban que yo era un hechicero o mago, lo cual me causó zozobra. El traductor, que no creía en estos chismes, me dijo que Thorkel afirmaba que yo había sido la causa de que Wyglif muriera para que Buliwyf fuera el próximo rey. Debo decir, no obstante, que no tuve nada que ver con ello.

Al cabo de unos días intenté marchar con mis hombres, Ibn Bastu, Takin y Bars, pero los nórdicos no nos permitieron irnos y dijeron que debíamos quedarnos hasta el funeral a la vez que nos amenazaban con las dagas que llevaban siempre. En vista de esto nos quedamos” .

Este es el momento en que nos relata como preparaban al difunto y todo lo que ocurrió después. Es un relato que todavía hoy impresionaría por su descripción tan detallada, realista y a la vez novelada:

“Cuando llegó el día en que se debería quemar el cuerpo de Wyglif y a la muchacha, acercaron su barco hasta que tocó la playa. Alrededor de la embarcación se dispusieron cuatro asientos de madera de abedul y otros trozos de leña, así como grandes figuras de madera que representaban personajes.

Entretanto, la gente comenzó a caminar de un lado a otro, pronunciando palabras que yo no comprendía. La lengua de los nórdicos no es grata al oído y es, además, difícil de comprender. El jefe muerto estaba a cierta distancia en su tumba, de la cual no le habían retirado aún. A continuación trajeron una litera, la colocaron en el barco y la cubrieron con tela entretejida de oro de Grecia y con almohadas del mismo material. Llegó entonces una anciana, a quien llaman el ángel de la muerte, quien distribuyó los artículos personales sobre la litera. Era ella quien se ocupaba de la confección de las ropas funerarias y de todos los demás elementos. También debía ella matar a la muchacha. Vi a esta vieja con mis propios ojos. Era morena, maciza y tenía una expresión hosca.

Cuando llegaron a la tumba, apartaron el techado y sacaron al muerto. Vi entonces que estaba totalmente ennegrecido, debido al frío reinante en la región. Cerca de él, en la tumba, habían dispuesto bebida alcohólica, frutas y un laúd, todo lo cual retiraron en aquel momento. Excepto por su color, el difunto Wyglif no había cambiado.

Vi entonces a Buliwyf y a Thorkel de pie el uno junto al otro, dando grandes muestras de amistad durante la ceremonia, si bien era evidente que tales muestras eran todas falsas.

Vistieron al rey Wyglif con pantalones, polainas y un caftán de tela de oro y le pusieron en la cabeza un gorro de tejido con oro adornado con piel de marta. Le llevaron entonces a una tienda en el barco y allí le sentaron en la litera acolchada, le sostuvieron con almohadas y le llevaron bebida fuerte, fruta y albahaca, todo lo cual dejaron a su lado.

Trajeron luego un perro, que seccionaron en dos, arrojando las mitades en el barco.

Colocaron junto al cuerpo todas las armas y en seguida dos caballos a los que hicieron correr hasta que estuvieron sudorosos, momento en el cual Buliwyf mató a uno de ellos con su espada y Thorkel al segundo, despedazándolos ambos con sus espadas y arrojando los trozos dentro del barco. Buliwyf mató su caballo con menos limpieza, hecho que pareció significar algo entre los observadores, si bien yo no pude comprender en qué consistía.

Trajeron luego dos bueyes, que también despedazaron y arrojaron dentro del barco y, por fin, un gallo y una gallina, que mataron y arrojaron en el interior.

La muchacha que había elegido morir se paseaba entretanto de un lado a otro, entrando en cada una de las tiendas diseminadas en el lugar. El ocupante de cada una tenía relaciones con ella y decía:

—Dile a tu amo que hice esto sólo por amor a él.

Era ya tarde en el día. Condujeron a la muchacha hacia un objeto que habían construido, algo semejante al marco de una puerta, y cuando ella apoyó los pies sobre las manos de los nombres, la levantaron para que mirara por encima del marco. La muchacha murmuró algo en su idioma y la bajaron. Otra vez la levantaron, le permitieron bajar y por tercera vez repitieron esta acción. Luego le entregaron una gallina, que la muchacha decapitó arrojando lejos la cabeza.

Pregunté al intérprete qué había hecho la muchacha. Este replicó:

—La primera vez dijo: «Mirad, veo a mi padre y a mi madre.» La segunda vez. «Mirad, veo sentados a todos mis parientes muertos», y

la tercera: «Mirad, veo a mi amo sentado en el Paraíso. El Paraíso es tan hermoso, tan verde... Con él están sus hombres y sus jóvenes. Me llaman, de modo que llévenme hasta él».

La llevaron, pues, al barco. Allí se quitó sus dos brazaletes y se los entregó a la anciana a quien llamaban el ángel de la muerte, encargada de asesinarla. También se quitó dos aros de los tobillos y se los pasó a sus dos servidoras, las hijas del ángel de la muerte.

Por fin la levantaron dentro del barco, pero no le permitieron entrar todavía a la tienda.

En aquel punto llegaron hombres armados con escudos y lanzas y le entregaron una copa de bebida fuerte. La muchacha la aceptó, cantó sobre ella y la bebió. El intérprete me dijo que había dicho: «Con esto me despido de mis seres queridos.» Le entregaron luego otra copa, que también tomó antes de comenzar una larga canción. La vieja le ordenó que la bebiera sin más y que entrara en la tienda donde estaba su amo.

Para entonces tuve la impresión de que la muchacha estaba confusa. Hizo un ademán, como si fuera a entrar en la tienda, pero de pronto la vieja la aferró de los cabellos y la arrastró al interior. En aquel momento los hombres empezaron a golpear sus escudos con las lanzas con el fin de ahogar el ruido de los gritos, que podrían haber aterrado a las otras muchachas y llevarlas a resistirse a morir con sus amos en el futuro.

La siguieron al interior de la tienda seis hombres, cada uno de los cuales tuvo conocimiento carnal de ella. Hecho esto la colocaron junto a su amo, donde dos de los hombres le tomaron los pies y otros dos las manos. La vieja conocida como el ángel de la muerte le ató una soga alrededor del cuello y entregó los extremos a los dos hombres restantes para que tiraran de ellos. Mientras la vieja le hundía una espada en las costillas, los dos hombres la estrangulaban con la soga hasta que murió.

Los parientes del difunto Wyglif se aproximaron, y tomando un trozo de madera encendida, volvieron desnudos al barco y lo incen-

dieron sin mirarlo en ningún momento. Muy pronto estuvo en llamas la pira funeraria y el barco, la tienda, el hombre y la muchacha, y todo el resto desaparecieron en una violenta tormenta de fuego.

A mi lado, uno de los nórdicos hizo un comentario al intérprete. Pregunté a éste qué le había dicho y recibí la siguiente respuesta:

—Ustedes los árabes —dijo— deben ser gente muy estúpida. Toman al hombre más venerado y amado y le arrojan a la tierra para que le devoren las alimañas y los gusanos.

Nosotros, en cambio, le quemamos en un instante para que sin la menor demora pueda entrar en el Paraíso.

En verdad en menos de una hora barco, maderos y muchacha se habían convertido, junto con el hombre, en cenizas.

Estos escandinavos no encuentran motivo de pesar en la muerte de un hombre. El hombre pobre y el esclavo son objeto de indiferencia para ellos, y aun un jefe no será capaz de arrancarles lágrimas ni de provocarles tristeza. La misma noche del funeral del jefe llamado Wyglif hubo un gran festín en los grandes recintos de la colonia de nórdicos” .

En otro pasaje de su obra nos informa de cómo funcionaba aquella sociedad y las diferencias que existían entre aquellos hombres y mujeres, nos dice: “Asimismo tratan a sus esclavos con gran bondad, cosa que me maravilló. Cuando un esclavo enferma o bien muere en algún accidente, ello no es considerado una gran pérdida y las esclavas deben estar preparadas en cualquier momento para que las someta cualquier hombre en cualquier momento del día o de la noche en público o a solas. No hay afecto hacia los esclavos, pero tampoco se observa brutalidad hacia ellos y siempre son vestidos y alimentados por sus amos” . Prosigue más adelante: “Buliwyf y sus guerreros desembarcaron y recorrieron la ciudad de Yatlam. Había cadáveres de hombres y mujeres y niños, algunos consumidos por las llamas, otros destrozados por espadas, una gran cantidad de cadáveres. Buliwyf y sus guerreros no dijeron nada y aun en estas circunstancias no hubo muestras de pesar, llanto o congoja. Nunca he visto ninguna

raza que acepte la muerte como los nórdicos. Yo mismo me sentí horrorizado ante este espectáculo, pero ellos, aparentemente, no” .

En otro lugar nos cuenta una escena asombrosa: “Por fin llegamos a la hacienda y entramos en la casa. Allí vi con mis propios ojos el siguiente espectáculo: había allí un hombre joven y de proporciones agraciadas cuyo cuerpo había sido descuartizado. Había aquí un torso, allí un brazo, más allá una pierna.

La sangre estaba en grandes charcos en el suelo y sobre las paredes, el techo y en cada superficie en tal abundancia que la casa toda parecía haber sido pintada de rojo. Había también una mujer en las mismas condiciones y un niño menor de dos años al que le habían arrancado la cabeza y cuyo cuerpo no era más que un muñón sangriento.

Todo esto vi con mis propios ojos, y era el espectáculo más horroroso que hubiese visto jamás. Tuve vómitos y me quedé desmayado una hora, para volver a vomitar cuando volví en mí.

Nunca comprenderé la manera de ser de los nórdicos, porque mientras yo estaba enfermo de horror, ellos se volvieron tranquilos y fríos frente a aquella carnicería.

Contemplaron todo y lo apreciaron con serenidad, discutieron las marcas de garras en los miembros y la forma en que habían desgarrado la carne de las víctimas. Se prestó mucha atención al hecho de que faltaban todas las cabezas. Comentaron asimismo lo más diabólico de todo, un detalle que aún hoy no puedo dejar de recordar sin estremecerme.

El cuerpo del niño había sido mordisqueado por dientes horribles en la región de carnes blandas detrás del muslo y en la del hombro. Este horror también lo vi con mis propios ojos” .

Más adelante recoge otras costumbres y pensamientos de estos hombres que tanto impresionaron a Ibn Fadlan: “Tampoco había cambiado Buliwyf en su actitud. No pidió ceremonias, fiestas, bebida ni comida. Los nobles que habían muerto con valentía durante la batalla de la noche fueron colocados en seguida en fosas techadas con madera y dejados allí durante diez días.

Había cierta prisa en realizar esta tarea.

Sin embargo, fue sólo en esta ceremonia de sepultar a los guerreros muertos cuando Buliwyf y sus compañeros se mostraron contentos o se permitieron sonreír. Pasado un tiempo mayor entre los nórdicos aprendí que siempre sonríen ante cualquier muerte ocurrida en la batalla, ya que tal placer se refiere al muerto y no a la gente que vive aún.

Se sienten complacidos con la muerte de un guerrero. También creen en lo contrario, es decir, que expresan pesar cuando alguien muere durante el sueño o en su lecho. Se expresan sobre estos hombres en los siguientes términos: «Murió como una vaca en el pesebre.» No es un insulto, pero sí un motivo para lamentar la muerte.

Los nórdicos creen que la forma en que muere un hombre determina su condición en la vida del más allá, y sobre todo aprecian la muerte de un guerrero en plena batalla. Una muerte «tendido en la paja» es vergonzosa.

Se dice de cualquier hombre que muere durante el sueño que ha sido extrangulado por la «maran» o yegua de la noche. Este ser es una mujer, lo cual da el carácter de vergonzoso a la muerte, pues morir a manos de una mujer es la más degradante de las muertes.

Afirman asimismo que morir desarmado es degradante. El guerrero nórdico duerme, pues, siempre con sus armas, de modo que si llega la «maran» durante la noche tendrá sus armas a mano. Rara vez muere un guerrero de alguna enfermedad o a causa de los achaques de la vejez. Oí hablar de un rey llamado Ane, quien alcanzó una edad tal que se volvió como un niño, sin dientes y alimentado con los alimentos propios de un niño de corta edad y pasaba todos sus días en cama, bebiendo leche de un cuerno. Sin embargo, esto me fue contado como algo muy poco frecuente en las tierras del Norte.

Con mis propios ojos vi sólo unos pocos hombres que habían llegado a la ancianidad.

Quiero significar por ancianidad el período en el cual la barba no sólo es blanca, sino que comienza a caerse.

Muchas de sus mujeres alcanzan una edad avanzada, especialmente las que tienen funciones como las de la vieja bruja que llamaban el ángel de la muerte. Se cree que estas mujeres poseen poderes mágicos para curar heridas, echar sortilegios, ahuyentar las influencias malélicas y predecir sucesos futuros” .

Prosigue el relato diciendo: “Me enteré, en fin, de lo siguiente: cada uno de los guerreros de Buliwyf había elegido entre las esclavas una que les gustaba especialmente, si bien ello no implicaba excluir a las otras. Herger me dijo entonces de la mujer que había elegido: «Morirá conmigo, si es preciso.» De estas palabras inferí que cada uno de los guerreros de Buliwyf había elegido una mujer que moriría con él en la pira funeraria y que trataba a esta mujer con mayor cortesía y consideración que a las otras, ya que eran extranjeros en la región y no contaban con esclavas propias a las cuales pudiesen ordenar hacer su voluntad” . En otro lugar nos informa de la fabricación de armas y de la curación de las heridas que en ocasiones pueden ser mortales: “En cada aldea cuentan con un hombre que a menudo está lisiado o cojo y que es conocido como el almsmann. Este hombre está encargado de hacer las flechas y también los arcos para los guerreros de la región y por estas alms se le paga con oro, caracoles, o bien, como yo mismo lo he visto, con carne y alimentos” .

Otras escenas que relatan la muerte de un guerrero nos permiten conocer nuevas noticias sobre esta cultura tan ligada al mundo de más allá, nos relata el siguiente acontecimiento: “Si un guerrero es herido en el estómago, se le alimenta con una sopa de cebollas y hierbas. Las mujeres le huelen entonces las heridas, y si huelen a cebolla, dicen: «Tiene la enfermedad de la cebolla», y saben que morirá.

Vi con mis propios ojos a las mujeres preparar una sopa de cebollas para Rethel, quien tomó una buena porción. Las mujeres le olieron las heridas y olieron el olor de la cebolla. Al ver esto, Rethel rió a carcajadas y dijo algún chiste espontáneo, pidiendo luego hidromiel, que le sirvieron. No mostraba el menor signo de preocupación” .

Nos vuelve a describir como era el entierro de uno de los guerreros nórdicos al que había acompañado en aquella interesante aventu-

ra, dice Ibn Fadlan: “Llevaron a Buliwyf una escudilla llena de sopa de cebollas, pero él la rechazó diciendo:

—Tengo la enfermedad de la sopa. No se tomen molestias por mí —seguidamente propuso que se celebrara el regreso e insistió en presidir la fiesta, sentado y sostenido sobre un lecho de piedra junto al rey Rothgar, bebiendo hidromiel y mostrándose lleno de alegría. Estaba yo junto a él cuando oí que decía al rey Rothgar; en mitad de las celebraciones:

—No tengo esclavos.

—Todos mis esclavos son tus esclavos —le dijo Rothgar.

—No tengo caballos —dijo entonces Buliwyf.

—Todos mis caballos son tuyos —repuso Rothgar—. No pienses más en ello.

Del grupo de Buliwyf, que había sido de trece hombres, quedábamos solamente cuatro.

Junto con ellos ayudé a trasladar a Buliwyf debajo de un techado de madera y allí depositamos su cuerpo con una copa de hidromiel en la mano. Herger dijo entonces a la multitud congregada allí:

—¿Quién morirá junto a este noble guerrero?

Y una mujer, una esclava del rey Rothgar, dijo que ella moriría junto a Buliwyf. Se iniciaron los preparativos habituales entre los nórdicos.

Se preparó seguidamente un barco junto a la orilla, debajo de la fortaleza de Rothgar, y en él se dejaron tesoros de oro y de plata, además de dos caballos muertos. Se levantó una tienda y Buliwyf, con la rigidez de la muerte ya, fue colocado dentro de ella. Su cadáver tenía el color negro de la muerte en este clima tan frío. Llevaron entonces a la esclava a cada uno de los guerreros de Buliwyf y también yo, cuando me la trajeron, tuve conocimiento carnal de ella. Me dijo luego:

—Mi amo te lo agradece.

Tenía una expresión radiante en el rostro y sus modales eran mu-

cho más cordiales de lo que ocurre en general entre estas gentes. Mientras volvía a ponerse sus ropas, entre las que contaba además con espléndidos adornos de oro y de plata, le dije que la hallaba llena de felicidad.

Estaba pensando yo que era una muchacha bonita y joven y que pronto habría de morir, cosa que ella, como yo, sabía. Me dijo entonces:

—Estoy contenta porque pronto veré a mi amo.

No había bebido hidromiel todavía y hablaba con una sinceridad que le brotaba del corazón. Tenía el rostro radiante como el de una niña feliz o como el de ciertas mujeres cuando están encintas. Es así como puedo describirlo mejor.

En vista de ello, le dije:

—Dile a tu amo cuando le veas que yo he sobrevivido para escribir —no sé si ella comprendió bien estas palabras. Añadí—: Era el deseo de tu amo.

—Se lo diré —dijo ella, y con la mayor alegría fue junto al guerrero siguiente de los Buliwyf. No sé si había comprendido lo que quise decir, ya que el único sentido de la escritura que tienen estos nórdicos es el del tallado sobre la madera o la piedra, al cual tampoco se dedican con gran frecuencia. Mi discurso, además, en la lengua nórdica no era claro. A pesar de ello, la muchacha se mostró satisfecha y se alejó de mí.

Al atardecer, cuando el sol comenzó su descenso hacia el mar, se dispuso el barco de Buliwyf en la playa y se llevó a la muchacha a la tienda sobre el barco y la vieja llamada el ángel de la muerte le colocó una daga entre las costillas y Herger y yo tiramos de la cuerda que la estranguló. Después de sentarla al lado de Buliwyf, nos alejamos.

Se puso fuego, por último, al barco de Buliwyf y se le impulsó hacia el mar, mientras los nórdicos, en pie en la costa rocosa, hacían muchas invocaciones a sus dioses. Con mis propios ojos vi cómo las corrientes se llevaban al barco, como una pira ardiente, y por fin lo

perdí de vista y las tinieblas de la noche descendieron sobre las tierras del Norte” .

Ahmad ibn Rustah confirma la detallada descripción de Ibn Faldan y añade sobre la compañía de una mujer lo siguiente: «Cuando muere uno de la clase principal, lo llevan a un sepulcro semejante a una vivienda espaciosa, lo depositan dentro y ponen a su lado vestiduras, ajorcas de oro, una provisión de alimentos, vasijas con bebidas, monedas y, finalmente, a su esposa favorita, que allí encierran viva. Tapan luego la entrada y la mujer muere después en aquella clausura.» Otros testimonio sobre estas costumbres nos la proporciona el historiador Al-Masudi, nos dice: «Queman a sus muertos y echan en la misma pira sus armas, sus caballos y sus joyas. Cuando alguien muere, su mujer es quemada viva con él; pero si quien fallece es la mujer, entonces el marido no corre aquella suerte. Cuando fallece un hombre soltero, se le casa después de muerto. Las mujeres desean vivamente ser quemadas con sus maridos, para poder así seguirlos al paraíso.» .

Años más tarde se habían producido cambios importantes sobre la idea de la muerte, así en el poema La sepultura se detalla cómo era el mundo donde estaba el cuerpo del difunto en la tierra, su nueva casa y las condiciones que le esperaban, es descrito de la siguiente manera: “Para ti una casa fue construida, antes que nacieras; para ti el polvo fue destinado, antes que salieras de tu madre. No está concluida aún, ni su hondura ha sido medida; ni se sabe aún qué largo tendrá. Ahota te llevo adonde estarás; ahora te mido a ti primero y a la tierra después. Tu casa no es alta, es baja, y yacerás ahí ... El techo está construido muy cerca de tu pecho. Así habitarás helado en el polvo ... Sin puertas es la casa y oscura está adentro; ahí estás fuertemente encarcelado y la muerte tiene la llave. Atroz es esta casa de tierra y terrible habitar allí; habitarás allí y te dividirán los gusanos. Así estás acostado y dejas a tus amigos: ningún amigo irá a visitarte: Nadie irá a ver si te gusta esa casa, nadie abrirá la puerta ... Nadie bajará hasta ti porque pronto serás aborrecible para la vista. Porque pronto tu cabeza será despojada de su cabello, y la belleza del cabello se apagará” .

Además de los textos tenemos abundantes noticias arqueológicas de aquel mundo. Los arqueólogos ingleses anunciaron el hallazgo del enterramiento de un jefe vikingo con su bote, es decir su barco, con hacha, espada, escudo y lanza, además de un broche de alfiler, cuchillo, piedra de afilar, piezas cerámicas y cuerno de bronce para beber, se halla en la península de Ardnamurchan en la costa occidental de Escocia y se fecha en el siglo X. Fue calificado como un hallazgo importante para la arqueología inglesa. La tumba alcanza 5 metros o 16 pies, se conserva intacta y se fecha en más de 1000 años de antigüedad. La mayoría de la embarcación es de madera y los huesos del vikingo están totalmente podridos, se conservan cientos de remache de metal del bote. Se recuperaron varias piezas entre ellas una pieza circular metálica que estuvo en el centro del escudo, un anillo de bronce, un cuchillo, una piedra de afilar herramientas y cerámica vikinga. Los arqueólogos de las Universidades de Manchester y Leicester que estaban trabajando sobre la arqueología de Escocia y las incursiones de los siglos VIII y IX a estas tierras donde se establecieron en asentamientos fueron los que encontraron esta tumba. Hannah Cobb, codirectora del proyecto, ante el hallazgo ha dicho: “Un entierro vikingo con bote ya es un descubrimiento increíble, pero los artefactos y la preservación de éste lo hacen una de las excavaciones más importantes en Gran Bretaña”. Se han recuperado 200 remaches, cuchillo y cuerno de bronce posiblemente para beber. Otras tumbas similares se habían estudiado en la isla escocesa de Orkney.

La construcción de una autopista cerca de Bodzia, muy próxima a Varsovia, en Polonia ha permitido documentar una necrópolis con decenas de tumbas, ha sido excavado por los arqueólogos del Instituto de Arqueología y Etnología de Polonia. Además se conocen cementerios en Groenlandia. Todos ellos han proporcionado información que van completando la visión sobre el pasado vikingo en multitud de lugares donde llegaron y se establecieron.

Las tumbas de varones con espadas, escudos, lanzas, flechas, etc., indican que son guerreros, en ocasiones junto a las armas aparecen hoces, guadañas, azadones que indican actividad agrícola, junto al herrero aparecen martillo, yunque, tenazas y lima. Al lado del cam-

pesino costero en ocasiones hay redes de pesca. Las sepulturas femeninas con joyas, utensilios de cocina y textiles. Conocemos varios ejemplos de mujeres exhumadas en embarcaciones. Se han encontrado restos de barcos incinerados pero las grandes sepulturas no están quemadas. Se depositaron armas, remos, planchas de desembarco, cazos, ollas, tiendas de campaña, vasijas de bronce importadas donde había bebida y comida para el difunto. Además útiles textiles, arcas, cofres, artesas, cubos de leche, cazos, cuchillos, sartenes, palas, azadones, sillas de montar, cadenas de perros, tiendas, restos de bueyes sacrificados, restos de pan de centeno en las artesas, cubos decorados y restos de manzanas silvestres para el postre. Los objetos de madera muchas veces están tallados como ocurre con la lanza de los trineos. Predominan en las joyas y maderas los motivos zoomórficos y zoológicos mediante animales mitológicos.

LOS BARCOS VIKINGOS COMO ENTERRAMIENTO

Los hallazgos de barcos vikingos más importantes han tenido lugar en Gokstad, Oseberg, Tune y Sunnmore en Noruega. Ladby y los barcos de Skuldelev en Dinamarca. Valsgårde y Vendel en Suecia. Snape y Sutton Hoo en el este de Inglaterra. Rurikovo, cerca de Novgorod, Sarkoye Gorodische cerca de Rostov, Timerevo cerca de Jaroslavl y otro cerca de Chernigov. En julio de 1997 una expedición conjunta del Centro de Arqueología Subacuática y el Archeoclub de Italia descubrieron un naufragio de barco varego del siglo IX en Dalnaja Bay, cerca de Vyborg en Rusia. Los estudios demuestran como las secciones de la parte inferior del casco estaba fabricada en roble igual que un pedazo largo de la quilla, se conservan bien. Los tablonnes estaban sujetos con clavos de hierro, clavijas de madera y cuerda alquitranada.

El barco de Borre fue descubierto hacia 1850 al excavar para abrir una carretera, se encontraron objetos que llegaron a los museos, los arqueólogos estudiando estos artefactos se dieron cuenta de la importancia que podían tener aquellos montículos para el conocimiento de la arqueología vikinga.

Otro descubrimiento tuvo lugar en Tune en 1867, en la granja de Neche Hagen, en Rolvsoy, apareció sin pudrir parte de la madera de un barco que permitió a los arqueólogos ver como realizaban los vikingos los trabajos en madera cuando fabricaban sus barcos. Hasta aquellos momentos los hallazgos sólo eran conocidos por los eruditos pero no se les había dado la importancia requerida. Se fecha hacia el 890 y fue enterrado en el 900 igual que el de Gokstad.

En 1880 se produjo un hallazgo importante pues implicó a millones de personas, se descubría un barco en Gokstad, condado de Sandefjord, era un barco vikingo que se fechó en el 900 d. C. habían desaparecido la parte superior de la proa y de la popa por encontrarse más cerca de la superficie. El mástil tampoco aparecía y se cree que se había cortado para sobresaliera en la parte superior del montículo. El resto de la nave estaba completa. A pesar de la buena conservación se habían producido algunos daños puesto que algunos habían entrado en el montículo buscando objetos de valor y para ello habían abierto un camino mediante un pequeño túnel hasta el casco y se llevaron el cuerpo del difunto por miedo a los hechizos que les podían sobrevenir, también es posible que se llevaran algunos objetos enterrados junto al cadáver. A pesar de ello se recuperaron 7 camas, tejidos de lana y seda, arneses de caballo algunos de ellos adornados en sus caras, la estructura de madera de una tienda, un tablero de juego de madera y otros objetos. En la otra parte de la nave se recuperaron utensilios de cocina como un caldero, un barril de madera, unas tajaderas, dos platos de madera y utensilios pequeños. El difunto estaba acompañado por los esqueletos de 12 caballos, 6 perros y un pavo real. La existencia de esta ave tan rara para las tierras escandinavas se ve como algo raro e insólito. Había además tres botes de remos. Además del daño producido por los ladrones de tumbas el barco había sufrido otros daños provocados por el peso de las rocas y la tierra acumulada para formar el montículo. No obstante la tierra arcillosa empleada hizo que se conservara pues había formado una especie de cámara a su alrededor. La madera de este barco se encontraba en malas condiciones y se tuvieron que tomar precauciones para su conservación. La nave medía algo más de 23 metros de largo por 5'2

de ancho, desde la quilla a la regala hay 2 metros y todo el conjunto pesaría unas 20 toneladas si iba cargado. Se conoce cómo iba ensamblado el mástil, tenía 16 pares de remos. Se utilizó un roble enorme de los que ya no quedan ninguno en Noruega. La quilla está curvada para conseguir que sea más gruesa en el centro y pueda soportar el peso del mástil. La forma de la nave la hace más ligera en el agua. Los tablones o hiladas se ensamblan mediante la llamada construcción aglutinada, con tablones finos de apenas 2´6 centímetros de grosor, los bordes inferiores rellenos con lana embreada que impide entrar el agua, se reforzaba con clavos y remaches que se colocan desde el interior excepto en la proa y popa donde no se puede meter el martillo por la estrechez. Las hiladas que coincidían con la línea de flotación y la que llevaba los agujeros de los remos eran más gruesas y alcanzan 4´3 centímetros de grosor. Además se encontraron otros tres barcos pequeños o botes en este enterramiento, que se utilizaban después de la muerte, eran de madera de roble y tenían 6´5, 8 y 9´75 metros de largo .

El barco de Oseberg, condado de Slagen, cerca de Tonsberg, es significativo por su estudio y acontecimientos hasta su excavación en 1904 por el arqueólogo noruego Gabriel Adolf Gustafson. En 1870 el joven noruego Johannes Hansen llegaba a Estados Unidos como emigrante desde su granja de Oseberg en Noruega. Una vidente le dijo que debía buscar en su tierra en un túmulo un gran tesoro. Volvió, excavó pero los trabajos fueron infructuosos, abandonó la búsqueda al creer que lo que se excavaba eran restos de las víctimas de la Peste Negra de 1348. Algunos vecinos siguieron excavando sobre todo después de aparecer en 1880 en el túmulo de Gokstad un barco utilizado como tumba por un príncipe vikingo que se fechaba en el siglo IX. La finca de Hansen fue adquirida por un vecino llamado Oskar Rom que tenía la intención de continuar los trabajos, así en 1903 excavando una trinchera para desecar agua encontró un fragmento de madera tallada de unos 20 centímetros, era el principio de uno de los más grandes hallazgos de la arqueología de Noruega.

El 8 de agosto de 1903 Rom se personó en el despacho del profesor Gustafson, director del Museo de Antigüedades de la Universi-

dad Cristiania de Oslo, aunque antes ya algunos quisieron llamar la atención del arqueólogo sobre los hallazgos éste no había hecho caso. Cuando vio el fragmento de madera tomó la decisión de visitar el lugar, viajó a Oseberg y realizó un sondeo en el túmulo. En estos días de agosto informó al periódico *Afterposten* que se había descubierto un nuevo barco funerario vikingo. El dueño del terreno pidió al arqueólogo 12.000 coronas noruegas, suma importante para la época. El arqueólogo buscó dinero para hacer frente al pago. Por fin el 13 de junio de 1904 comenzaba la excavación. El túmulo era de 40 metros de ancho por 6 de alto, construido con arcilla azulada y piedras cubiertas con turba. Todo ello hizo que quedara sellado el lugar y que mantuviera unos niveles de humedad que permitieron conservar la madera lo que hacía que estuviera mejor conservado que el de Gokstad. Aunque el peso de la tierra había aplastado el barco y la tumba de su interior. La excavación fue un auténtico rompecabezas que tardaría varias décadas en recomponerse. Tras quitar la tierra se midió el barco, alcanzó 21'49 metros de largo por 5 de ancho, la proa miraba al mar. En la popa, tras el mástil, estaba la cámara funeraria. Los estudios de la madera de roble permitieron ver que correspondía entre el 815 y el 820, le llevaron a fechar el enterramiento en el 834. Gustafson se dio cuenta que la tumba estaba saqueada, quizás poco después del entierro. Los ladrones entraron por la proa haciendo un agujero que permitiera llegar a la cámara funeraria y robaron el ajuar dejando los huesos diseminados por aquella galería.

Tras el estudio de los huesos se comprobó que pertenecían a dos mujeres, una de 70 u 80 años y otra más joven de unos 50 años. Se habló de la reina Aasa, abuela del primer rey noruego Harald I (850-933) o de una sacerdotisa. Una de las mujeres fue sacrificada para acompañar a la difunta de mayor rango hacia el mundo de los muertos. Además del barco el ajuar funerario incluía objetos de uso cotidiano: camas, edredones, ropas, peines, útiles de cocina, aperos de labranza y tiendas. También había una carreta o carro, 4 trineos, restos de 15 caballos, 6 perros, 2 vacas, un buey, un ancla de hierro de 10 kilos, una plancha de madera de roble, dos barriles para agua y otros objetos y tres arcones de roble con remaches y cerraduras. Los

vikingos tenían la creencia en la vida más allá de la muerte y colocaban en las tumbas las cosas necesarias para el difunto en la otra vida. El ajuar aparecido en Oseberg refuerza la idea del viaje simbólico a la tierra de los muertos e indica que las mujeres podían acceder a este mundo de ultratumba igual que los hombres. La mujer enterrada en Oseberg ocupó un lugar destacado en aquella sociedad. No aparecen armas. La presencia de carros y trineos para el viaje justifica que encontremos caballos y perros para tirar, el viaje al más allá se podía realizar por tierra y por mar.

El barco de Ladby es un barco funerario igual que el encontrado en Hedeby y los de Oseberg, Borre, Gokstad y Tune de Noruega, todos fechados en los siglos IX y X. El de Ladby es el único encontrado en Dinamarca, en la isla de Fionia. Proporcionó abundantes objetos funerarios y restos de animales. Se fecha en el siglo X gracias al eslabón de un arnés dorado para perros, está decorado al estilo Jelling. El barco no contenía restos humanos y se interpreta como lugar de traslado de una tumba pagana a una cristiana. Las primeras excavaciones se realizaron en 1934 y posteriormente en 1937 por el conservador G. Rasenberg y el farmacéutico P. Helweg Mikkelsen. Los croquis originarios constituyen la primera fuente de información para su estudio.

En Skuldelev en Dinamarca se produjo un importante hallazgo de varios barcos, no pertenecen a enterramientos. Tras su estudio se sabe que hacia el año 1000 se hundieron a propósito para bloquear un canal del fiordo de Roskilde, quizás como defensa. Se colocaron rocas y se hundieron los barcos. Ya en los años de 1920 se encontraron restos pero será en 1957 cuando se encontraron 4 barcos cargados con piedras, fueron fechados a finales de la era vikinga. Era difícil subirlos a superficie pues los clavos estaban oxidados y en mal estado la madera. Se construyó un dique alrededor y disecaron la zona, encontraron otros dos barcos más, recubrieron el lugar con arena y piedras para protegerlos. En 1962 comenzaron los trabajos de recuperación. Tardaron cinco años en aquellos trabajos. Al final eran 5 barcos, dos de guerra, uno el más grande que se conoce, otro pequeño de transporte de pasajeros, uno de pesca y dos de carga. El

Skuldelev 1 es un knorr o barco de carga, tenía 16'5 por 4'8 metros, dos cubiertas y entre ellas una abertura de 5'5 metros que proporcionan un espacio de 35 metros cúbicos donde iban los animales y la carga, velas cuadradas, madera de pino posiblemente de los bosques noruegos y también partes de roble. Se fecho hacia el 950 o poco después. El número 3 es de roble igual que el 6, éste es más pequeño y puede ser de pesca o para pasajeros. Los números 2 y 5 son barcos de guerra y el 3 alcanza 28 metros de largo.

En Septiembre de 1997 un radar encuentra un barco vikingo en un túmulo funerario en la finca de Stein en Hoyo, distrito de Ringerike, al sur de Noruega. El radar reveló lo que podía ser el entorno de un gran barco con piedras a su alrededor. Se intervino y sacaron una capa de unos 10 centímetros de madera. El montículo de Ringerike es muy parecido al de Oseberg. Se dijo que en Ringerike estaba enterrado Halfdan el Negro, padre de Harald Hairfair, primer rey de Noruega. Las pruebas de carbono 14 datan los hallazgos entre el 800 y 900.

En diciembre de 2003 con detectores de metales descubren un tesoro con artefactos vikingos en un campo arado de Yorkshire. Se mantuvo en secreto el hallazgo pero se recuperaron 7 monedas del reinado de Burgred de Mercia, 2 de Alfredo el Grande de Wessex, fragmento de dirham de plata de Bagdad, fragmentos de dos espadas, dos juegos de escalas con pesas, una pila de lingotes de plata, una hebilla de cinturón y el extremo de una correa. Se descubrieron clavos de barcos. Los arqueólogos han situado este sitio como lugar de enterramiento en el siglo IX. Se prepara para excavarlo en profundidad.

En junio de 2004 se excavó un túmulo vikingo en Noruega. Ya se había realizado otra excavación en Kanpang en 1950 donde se encontraron clavos de barcos en la granja Gulli en Vestford, cerca de Tonsberg, al sur de Oslo. La madera estaba podrida pero las mediciones revelaron las medidas del barco, se fechaba entre finales del siglo VIII y mediados del X.

Septiembre de 2006 se descubre un barco en sepultura cerca de la autopista E6 en Bjonstad en el condado de Ostfold, sudeste de No-

ruega. El entorno de la nave es de 6´6 metros o 21´65 pies en largo por 1´4 metros o 4´6 pies en ancho. Las maderas están podridas y desaparecidas pero los clavos dan idea exacta del aspecto de la embarcación.

Octubre de 2006 se descubren restos de un barco en un túmulo de la granja Nordheim. Los vestigios de la embarcación no se sacaron. Sin embargo se ven indicios de otro enterrado en la misma zona.

Septiembre de 2007 se ven indicios de un barco vikingo en el aparcamiento de un pub en Merseyside. En realidad los trabajadores desenterraron el barco en 1938 pero se ordenó volver a enterrarlo. Se conservan dibujos de la nave, estos materiales pasaron al museo en 1991, todo quedó allí para buscar fondos y realizar la excavación del lugar.

También se descubrieron una serie de barcos-tumbas en Froeyland a 22 kilometros de Stavanger, los barcos medían entre 6 y 7 metros de largo. Hay entre ellos una tumba de mujer a 15 centímetros de la superficie donde aparecieron joyas, perlas de cristal, tijeras, cuchillo, útiles y un molar. La otra tumba pertenece a un varón. Los arqueólogos dicen que se encontró una tumba de un niño. La hipótesis del arqueólogo Hemdorf es que se trata de un lugar de enterramiento familiar. Sería una familia acomodada pues aparecen objetos de bronce que era un privilegio de unos pocos. Entre los 50 objetos recuperados existe un broche de bronce que se trasladó al museo de Stavanger.

Se ha realizado la reconstrucción del barco funerario de Rottingsnes, Tingvoll, More og Romsdal en Noruega, estos barcos tumba son pequeños. También se han encontrado fíbulas en forma de caja como las de Martens, Grötlinge y Gotland en Suecia realizadas en bronce dorado con añadidos de láminas de oro y plata.

OTROS RESTOS DE CULTURA MATERIAL

La enumeración de este apartado sabemos que es muy difícil de realizar pues los objetos encontrados son muy numerosos, algunos están estudiados, otros se conservan en Museos y son expuestos pe-

riódicamente para su conocimiento y deleite. En general llamaremos la atención sobre las más interesantes. Así en el valle de York, en el campo de Hawogate, en enero de 2007 se encontró un tesoro importante con objetos procedentes de Afganistán, Irlanda, Rusia y Escandinavia. Fue adquirido por los Museos de York y el Británico de Londres. Se fecha en el siglo X, está compuesto por 67 objetos y 617 monedas, muchas de ellas se conservaban en buen estado, hay una vasija de plata dorada del siglo IX, que había llegado a sus propietarios bien por saqueo o como tributo, que estaba en un contenedor de plomo. Es el más importante hallazgo desde el de Cuerdale Lancashire de 1840 que contenía 8.000 objetos.

Además tenemos el tesoro de Huxley, Chesire, repartido en varios museos. Las numerosas piezas tiene muchas semejanzas y parecido con las de Cuerdale de 1840. Otro tesoro es el del Museo de Roskilde en Dinamarca. Otro lote importante es el de Ingvar, Suecia, con 25 piedras de celebración erigidas con motivo de una expedición a Rusia en el siglo X. Otros objetos de la época son: Peine de cuerno y su funda, de los siglos IX y X, laca de hueso de ballena del siglo IX, las joyas de Halton Moors, el juego de ajedrez de Lewis del siglo XII, numerosos broches, el ídolo vikingo de San Isidoro del siglo X realizado en hueso de asta de reno por lo que se piensa que procede de Suecia o Noruega. Conocemos una pieza de plata encontrada en una tumba de Grytten en 1960, se fecha en el siglo VIII, además se encontraron un relicario, monedas y perlas. Otro collar de cuentas interesante procede de la cueva de Glencurran en Irlanda. Otras joyas de Dinamarca aparecieron en la granja vikinga de la isla de Selandia, el lugar se denomina Vestervang y se fecha entre los siglos VII y el XI. Tenemos noticia de otro hallazgo de 200 piezas de plata en un lugar no revelado por los arqueólogos en la frontera entre Cumbria y Lancashire del Norte en Inglaterra. Algunas pulseras con figura de serpientes, anillos y monedas. Se conce el tesoro de Cuerdale Hooard. El cristal aparecido en un barco hundido pudo ayudar a los vikingos a cruzar el Atlántico en los días nublados sin brújula. Esta piedra revelaba la posición del sol en los días nublados. Apareció en Bretaña y el hallazgo fue estudiado por los arqueólogos e investigadores de Rennes. Se

tienen además cuentas de collar y restos y fragmentos de vidrio para collares en la Universidad de Aarhus junto a brazaletes de oro y otros elementos metálicos. Se han producido importantes hallazgos en la ciudad de Sliasthorp como atalajes de caballos y flechas.

Todos estos hallazgos se convierten en fuentes arqueológicas para la Historia, así los utensilios como peines, con dientes a un lado o a los dos, se han encontrado en tumbas con bolsitas donde iban metidos para colgarse o en estuches pequeños. Se conocen también cepillos de dientes, pinzas, bastoncillos con pequeñas cucharillas en el extremo para las orejas, limpiadores de uñas, navajas, pequeñas llaves. Muchos de los artilugios están fabricados en hueso, marfil, hierro, oro, plata y otros metales. Decorado o no, muchas veces se enganchaban al vestido con una pequeña cadena lo que les hacía convertirse en adorno. Sobre la limpieza de los vikingos tenemos varias explicaciones, lo cierto es que se bañaban y limpiaban casi diariamente, así existe el sábado del baño o vatdarg, día del baño. Tenemos estudios sobre el vestido femenino y masculino, artesanía y otras actividades de la vida real.

CONSTRUCCIONES

En Dinamarca y Suecia se levantaron extrañas construcciones o fortalezas vikingas conocidas como trelleborg por el nombre del lugar donde se estudiaron por primera vez. Quedan 6 de ellas en el mundo vikingo: Aggersborg, Firhat, Nonnebakken y Trelleborg en Dinamarca y en Suecia tenemos las de Borgeby y Trelleborg que es distinto al lugar danés ya citado. Estas construcciones tienen de diámetro entre 120 y 150 metros excepto la de Aggersborg que alcanza 250 metros. Eran según los estudiosos lugares de control de las rutas y situadas junto a ríos navegables con pronta salida al mar. Creadas hacia el 960, eran cuarteles militares sobre terraplenes en forma de colina, contruidos en forma de cruz con eje de simetría, rodeadas de muralla de tierra y madera, con hierba y empalizada, cuatro puertas en los puntos cardinales. El interior estaba dividido en cuadrantes y tenían dos calles principales, las calles pavimentadas con tablas de

madera acaban en las puertas de la muralla. En cada uno de los cuadrantes edificios de madera que dan a un patio central, tejados a dos aguas, sirven de cuartel, establo, vivienda y taller. Se calcula que vivían en estos lugares entre 6.000 y 9.000 individuos.

Se conoce también una ciudad gracias a las excavaciones realizadas en Füsing, Alemania, cerca de la frontera danesa. Se relaciona este hallazgo con la ciudad de Sliasthorp citada en el 804 por los carolingios. Las excavaciones se realizaron en 2010 y se han sacado más de 30 edificios. La ciudad estaba rodeada por pantanos y agua. La ciudad de Dannevirke fundada por los daneses en el 700 tenía acceso por puentes pues estaba rodeada por agua por todas partes.

Las nuevas técnicas de excavación y los proyectos urbanísticos han permitido conocer parte de la vida doméstica de los vikingos. Así en Jutlandia se han estudiado los yacimientos de Omgård, Saedding y Trabjerg. Entre 1974 y 1987 se excavó en Verbasse y se ha conocido este asentamiento a lo largo del primer milenio, se hicieron zanjas de separación y se subdividió el terreno en porciones para ver la relación que podía existir entre los edificios. Se ha comprobado que desde el norte de Noruega y Suecia hasta el sur de Dinamarca existen similitudes en el trazado de las casas aunque los materiales utilizados en la construcción varían: piedra, tepe, madera, Construcción de muros, postes verticales en hoyos y zanjas de cimentación. Muros cubiertos con ramas, tablas y barro. Los materiales para el techo son paja, tepe, tablas de madera. La casa típica es la denominada casa larga, donde hombres y animales viven bajo el mismo techo. La casa separada en compartimentos con forma de barco, la parte central más ancha que alcanza unos 5 metros de ancho. Techos soportados por filas de postes que forman parejas. Existen al menos una nave central y dos laterales. Entra en cada uno de los lados de la parte central. Se separan los hombres de los animales, establo con desagüe de orina animal colocado cuesta abajo, allí están los animales en invierno y luego quedan libres en el pasto. Ejemplos de esta casa quedan en Verbasse, 33 metros de largo por 7'5 de ancho. A veces las granjas se sitúan a lo largo de un camino, con sus cercas. A veces hay otros edificios junto a la granja como chozas semienterradas, talleres de tejer,

etc. La casa larga quedó en desuso. El tejado se fue apoyando en los muros y permite un espacio más amplio. Hogar central para calentar la casa y hacer la comida. Se ven bancos de madera donde se duerme, el trono para el jefe de familia con respaldo alto a veces decorado con cabezas de animales, se tienen cofres donde se almacenan objetos. A pesar de lo que conocemos hoy se han excavado pocas granjas de la etapa vikinga ya que fueron reaprovechadas después. Los montículos de granja o farm mounds sobresalen del suelo pero muchas veces tienen encima granjas modernas.

EL DERECHO DE LOS PIRATAS

El escandinavo que partía más allá de los mares buscaba su provecho en la obtención del botín, esclavos, ocupación de tierras, tráfico de trueque que persigue con tenacidad e ingeniosidad, obraron con astucia y utilizaron la violencia pero sin perder de vista su objetivo, causa en sus víctimas la impresión de una diabólica duplicidad. Las empresas vikingas se amoldaron a ciertos marcos jurídicos aunque dejaron un clisé heredado de los clérigos del siglo X y el de piratas en estado puro sin ley, asesinatos y barbarie desenfadada como ocurría con los berserker .

Cuando los vikingos noruegos desembarcaban y robaban una granja consiguiendo ganado no hacían nada nuevo que no hicieran ya en sus países de origen, era un strandhögg o desembarco para proporcionarse víveres como lo hacían en Escandinavia hasta la unificación monárquica. Ya en el siglo XI en Noruega y Dinamarca había agentes reales que tenían la finalidad de alejar a los vikingos de la costa. Las expediciones al mar, al menos en Dinamarca, se inscribían con una ley del ejército, un jefe o rey del mar, disciplina precisa, reglas para el reparto del botín. Las inscripciones rúnicas suecas del siglo XI nos informan de que el ejército o lidh tenía un jefe lidh forungi al que los lugartenientes están ligados por un rito de encomendación, cada navío tiene un jefe o piloto styrimadhr. Los soldados con compañerismo militar y comercial, cada uno en caso de muerte tendría en su país una celebración, esto garantizaba la cohesión y el provecho

común de la expedición. Se creó el rescate tarifado, el Danegeld, que luego acabó siendo una tasa permanente.

Los noruegos comenzaron en el siglo VIII a explorar las rutas del Oeste, los archipiélagos del norte de Escocia, cuya colonización según los arqueólogos comenzaría hacia el 800. Entre 787-800 llegaron a naciones organizadas. Las primeras incursiones a Inglaterra tienen lugar en 786-787 en el sur y 793 en el norte. La primera a Irlanda el 795, la segunda el 798. A partir del 799 se alcanzó la Galia y costa vendean. Los daneses descubren en los años 840-850 que los francos son incapaces de defenderse con eficacia y que aceptaban pagar el danegeld. Se fue ralentizando el fenómeno y desapareció totalmente a principios del siglo XII pues algunas bandas siguieron actuando por su cuenta. Las incursiones eran cosmopolitas pues los muros entre las nacionalidades nórdicas no eran demasiado sólidos pues los lazos de clientela eran más fuertes que la pertenencia política y así muchos reyes daneses gobernaron Noruega o un noruego reinaba en Dinamarca. Normand era hombre del norte y dunus con el mismo sentido. Los irlandeses si distinguen los daneses de los noruegos. Un mismo hombre o una misma familia podían hacer carrera en varios teatros de operaciones como demuestran las sagas, así Egill Skallagrimsson, nacido el 901 en Islandia, operó en Curlandia, Dinamarca e Inglaterra. San Olaf, luego rey de Noruega, hizo campañas en Suecia, Osel, Jutlandia, Frisia, Inglaterra, España y Poitou. La tesis de Melvinger dice que en las primeras incursiones ya llegaron a Al-Andalus el 754, algo que es poco verosímil. Lo que sí es cierto es que los normandos al-Urdamanniyun y los magos o idolatras (al-magus) abordaron la España musulmana el 844 procedentes del Loira, del Garona y de Asturias, intentaron desembarcar en Lisboa y Cádiz pero el grueso de la flota 80 barcos remontó por el Guadalquivir hasta Sevilla y entró a saco en la ciudad. El emir Abd al-Rahman II envió un ejército contra ellos, mató a muchos y destruyó 30 naves. El resto volvería a Aquitania . En 859 se produce otra expedición, cayó sobre Algeciras y entró por el Mediterráneo devastando la costa rifeña y Levante para alcanzar el Ródano . En 966 desde Normandía atacaron el Algarve y en 971 de nuevo volvieron. Estas incursiones no pasaban de ser una simple piratería.

Ante los ataques vikingos se derrumbaron los cuadros políticos y administrativos de las Galias, los autores y textos inciden en el terror, huidas, no resistencia, pago de rescates, abandono de lugares, amenazas de pasarse a los normandos, etc. Lotario II estaba dispuesto a atacar a los vikingos que estaban en el Rin pero sus hombres se lo impidieron. Podemos decir que cayeron más grandes señores en las guerras civiles que en las normandas. Una buena parte de la Galia quedó sin condes ni obispos. Los monjes huían y sus tesoros robados. Muchos se iban o se metían en castillos o castrum si las murallas les infundían confianza. Se hicieron reconstrucción de murallas fue trayendo tiempos mejores y alejaron las tribulaciones. Se produjo un hundimiento intelectual del mundo carolingio. Carlomagno tomó medidas sensatas ante las primeras incursiones, estableció flotas y entabló negociaciones con los daneses, se trató de cortar aquellos ataques. Ludovico Pío trató de cristianizar y calmar a los pueblos del Norte. Pero todas aquellas medidas desaparecen en la segunda mitad del siglo IX, los francos desconectaron con el mundo del Norte, los clérigos atribuyen a los vikingos los apelativos de todos los barbaros Marcomanni, Nortmanni, Scythae, Wisigoti, Wandali, Dacus (Danus), Noricus y Suavus, Ascomanni, Lordomanni. El pueblo los tomó por judíos, africanos y bretones. Se les relaciona con el cometa del 837 y se dice que las profetisas habían hablado de aquellos hombres.

Inglaterra con Alfredo el Grande reaccionó creando fortificaciones terrestres en los Midlands y se construyeron naves, se hizo con una flota copiada de los vikingos. Muchos se apuntaron para convertir a los escandinavos. El mundo nórdico reaccionó y se mostró anticristiano, el martillo de Thor frente a la cruz, agua de socorro pagana frente al bautismo, ritos funerarios, escritura rúnica que resucita. Los vikingos dieron un nuevo estilo decorativo al Norte de Europa, la Galia aporta decoración vegetal, Irlanda decoración animal y lacería y técnicas como el bronce esmaltado. Entre Inglaterra y Escandinavia se registra una simbiosis que duró un siglo y medio. Los estilos de los siglos X y XI que los arqueólogos denominan de Jelling, de Ringerike y de Urnes.

ASPECTOS ECONÓMICOS

En los aspectos económicos la actividad comercial vikinga estuvo muy centrada en el tráfico de esclavos, hombres capturados en los países que visitaron. Los misioneros encontraron en Escandinavia numerosos esclavos cristianos. El tráfico de esclavos aparece en los textos. Muchas monedas se atesoraron y convirtieron en anillos, lingotes o joyas, a veces organizaron emboscadas contra comerciantes para robarles y quitarles sus bienes. El mundo nórdico tuvo activos comerciantes en las rutas de Rusia y otros emporios pero no eran todos escandinavos o al menos no pertenecieron al mismo medio social que los auténticos vikingos. Los vikingos provocaron una decadencia del comercio. Pero también hay que reconocer que la intervención de los vikingos tuvo efectos económicos positivos para el Norte pues la unidad económica de este espacio se ve en los hallazgos monetarios. En la mitad del siglo X encontramos las tierras escandinavas inundadas por monedas árabes de Irán y Turquestán. Se habla de 80.000 dirhems de plata encontrados en suelo sueco la mitad de ellos en la isla de Gotland, 4000 en Dinamarca y 400 en Noruega y algunos ejemplares en Gales y en Irlanda. Las monedas occidentales son menos abundantes, abundan en Pomerania y Rusia, 800 monedas inglesas en Finlandia. No existió un comercio único. Los metales preciosos provenían de tesoros monásticos de Occidente, se fundían tras las incursiones, de los danegelds entregados de la Galia e Inglaterra. La plata llegaba desde el Turquestán y de las minas de Harz quizás a cambio de pieles, alquitrán y esclavos. En Escandinavia los beneficios del botín y los comerciales se mezclan. El botín metálico del Oeste aparece menos que las ganancias de los Varegos de Oriente. Las piezas francas son escasas y los dirhams abundan. Los Varegos son a la vez comerciantes y piratas y estaban mejor preparados para conocer en la moneda un valor superior al metal bruto. Los vikingos emplearon parte de los beneficios en financiar sus asentamientos en Occidente.

Existen huellas toponímicas en Inglaterra de una importación de las culturas de Thor y Odín y monedas marcadas con el martillo de Thor. Cuando los vikingos se apoderaron de York en 867 tuvieron

que hacerse cargo de un reino en bancarrota, la moneda había desaparecido prácticamente. Con los reyes daneses la ciudad duplicó su extensión, se crearon talleres monetarios, artesanos y comerciantes en barrios y calles (gate o gata=calle). Así ocurrió con otras ciudades: Norwich, Londres y otras más pequeñas. Vida urbana atestigüada por los monumentos funerarios, a veces rúnicos, aparecidos en cementerios. A pesar de ello la arqueología ha descubierto un número pequeño de tumbas danesas paganas. En Normandía se descubrió un importante tesoro en Fecamp en 1963 de la época vikinga que demuestra la riqueza en numerario de los años 970-990. Los orígenes rusos provocaron un gran debate entre eslavizantes y normanistas. El lingüista danés Thomsen en 1876 lo expuso con notable claridad. Las aportaciones de la Arqueología por el sueco Arne en 1914 lo han renovado. Un texto de Constantino VII Porfirogeneta sobre las cataratas del Dnieper distingue lo eslavo de lo ruso, que en realidad son suecos, en finlandés Ruotsi, en estoniano Rootsi, mientras que los eslavos son llamados vendes, de donde el finlandés Venäjä, Rusia. Este nombre se aplicó primero a los suecos cuando llegan a las costas orientales del mar Báltico por los ugrofineses del norte de Rusia; siguió a los Varegos en su migración hacia el sur y luego se aplicó al pueblo y al estado. La denominación fue aceptada por el principado de Kiev y por sus vecinos .

Los restos arqueológicos escandinavos en Rusia son numerosos, cementerios de túmulos cuyo aspecto externo recuerda a los cementerios suecos de la misma época, como las 3000 tumbas de Gnezdovo cerca de Esmolensko, con cámaras funerarias entibadas, parecidas a las cámaras comunes suecas, y armas nórdicas. Se les atribuyen a los Varegos. Otros arqueólogos dicen que los túmulos eran algo habitual entre los eslavos y que estas cámaras con maderas eran normales en la taiga y que las armas pudieron ser importadas. De las 700 tumbas de Gnezdovo sólo asignan 2 a los escandinavos. Igual ocurre con el fenómeno del nacimiento de las ciudades a pesar de encontrarse alguna inscripción rúnica en Novgorod y Staraiia Ladoga además de fíbulas escandinavas de los siglos IX y X. Los Varegos no fueron los fundadores de estas ciudades. La penetración sueca en el continente

nos demuestra como las tumbas escandinavas de Grobina en Curlandia son del siglo VII. Más tarde se ponen en funcionamiento las vías del Neva y el lago Ladoga y los ríos rusos pero la arqueología rusa no ha descubierto nada anterior al siglo IX. Por el contrario las excavaciones de Helgö cerca de Estocolmo revelan gran cantidad de importaciones orientales ya en el siglo VI, objetos de marfil y conchas del Indico en tumbas gotlandesas del siglo VII. Algunos dicen que estos objetos no llegaron por estas vías rusas sino que desde Alejandría y la Europa renana. Todavía queda mucho por investigar.

Sabemos que contra el mundo árabe también lucharon e hicieron incursiones hacia 864-884 contra Tabaristán en Irán, de esta época proceden muchas monedas musulmanas que llegaron a Suecia. Otra expedición en 910 entró a saco en la ciudad de Abaskún. Los jázaros cerraron el Volga inferior y cesaron las incursiones del Norte. Pronto continuaron desde las bases varegorrusas de Ucrania y así en 944 se dirigieron contra Berdaa en Azerbaidjan, los asaltantes se denominan Rus por Ibn Miskaweich. Hay otras incursiones suecas como indican las estelas rúnicas del siglo XI. Estas incursiones tratarían de llegar a Bagdad y a las minas de plata del Jarism, pero sí que lograron provocar desastres en el mar Caspio. Los escandinavos eran conocidos por los árabes como vendedores de pieles, así tenemos testimonios de Ibn Jordadbeh e Ibn Fadlan. La gran cantidad de dirhems encontrados en el Norte al menos una parte es de origen comercial y era muy beneficioso para los Varegos.

En Escandinavia el enriquecimiento aportado por los vikingos se tradujo en lujo y pura ostentación por una parte de la clase dirigente. Alrededor de Birka se usaron sederías chinas y persas, se bebió vino del Rhin, espadas forjadas del imperio franco. En Dinamarca las expediciones vikingas de la segunda oleada dieron origen al nacimiento de las ciudades como Ribe o Lund. Crearon los vikingos circuitos comerciales, en el Báltico nacieron lazos entre Suecia, países bálticos y Finlandia, reabrieron itinerarios fluviales los varegos desde el Norte al Mar Negro y el Caspio, la vía marítima de Gibraltar comunicaron el Norte con el Mediterráneo.

Se les atribuyen progresos en el dominio agrícola, introdujeron en Francia la idea del atalaje con collarón que permitió una tracción más eficaz y el engancha en fila. El barbecho trienal, caballo como animal de tiro, rastrillaje, abonos, molino de viento. Pero esto está todavía por demostrarse .

Los relatos de toma de ciudades por los vikingos son desoladores: ruina, incendios, despoblación, iglesias profanadas, robo de tesoros, etc., Las ciudades retrocedieron y se perdieron los suburbia. Las ciudades portuarias no retrocedieron porque estaban construidas en madera con empalizadas, algunas desaparecen pero otras perduran pues los comerciantes las utilizaban como almacenes y no se interesaron por la construcción de murallas que eran muy caras, así Quentovic, Dorestad, Tiel en el Waal, etc. En la vida rural las invasiones también influyen, muchos labriegos quedan como mano de obra barata y asalariados, otros pasan a la servidumbre, se reducen las rentas. En algunos lugares no ocurrió esto pues la población no huyó. Se crearon fortalezas, castillos, iglesias fortificadas. La arqueología permitirá que ocurrió en realidad en buena parte del Occidente, excavaciones de túmulos, etc. Marc Bloch habla de la libertad que había sido algo de los escandinavos. Lucien Musset no opina lo mismo y habla del estatuto jurídico de las poblaciones rurales pues con los normandos el estatuto de personas y tierras estaba regulado bajo la supervisión de los príncipes.

La reconstrucción del Occidente después de estas invasiones todavía no está suficientemente estudiado, en Inglaterra se produjo el renacimiento dunstaniano, renacimiento del monaquismo en Normandía, nuevos obispados, reconstrucción de iglesias y abadías, nuevos tesoros monásticos, recolección de fondos mediante nuevas formas de devoción con el culto de reliquias, aportes económicos de los diezmos y rentas. Se perdieron bibliotecas y archivos monásticos, música medieval, los scriptoria volvieron a funcionar, se redactaron muchos documentos falsos. La paz normanda influye en todo. Los pueblos periféricos al Imperio carolingio se vieron afectados por transformaciones y participaron de ellas. Se delimitan tres grandes zonas en Europa en el aspecto histórico y socioeconómico. En una se

mantienen las antiguas tradiciones mediterráneas, otra intermedia donde se desarrollan nuevas circunstancias sociales y la última, la exterior, con estructuras gentiliceas en decadencia. Las fronteras del Imperio están asediadas y amenazadas en busca de prosperidad y riqueza, los asaltos se suceden buscando botín y tierras donde asentarse temporal o definitivamente. Es un período interesante aunque poco conocido.

BIBLIOGRAFIA

J. ADIGARD: Les noms de personnes scandinaves en Normandie de 911 à 1066, Lund, 1954.

Ian ATKINSON: Los barcos vikingos, Madrid, Akal, 1990.

Bertil ALMGREN y otros :The Viking, Ed. Nordbok, 2003.

P. ANDRIU-GUITRANCOURT: Histoire de l'Empire Normand et de sa civilisation, Paris, Payot, 1952.

T. H. ARNE: La Suède et l'Orient, Upsala, 1914.

J. BERAUD VILLARS: Les normans en Méditerranée, Paris, 1951.

Enrique BERNÁRDEZ: Los mitos germánicos. Ed. Alianza Enayo, Madrid, 2002.

G. BERSU y D. M. WILSON: Three Viking Graves in the Isle of Man, Londres, 1966.

A. L. BINNS: The Viking Century in East Yorkshire, York, 1963.

P. H. BLAIR: An introduction to Anglo-saxon England, Cambridge, 1956.

I. BOBA: Normands, Northmen and Slavs. Eastern Europe in the ninth Century, La Haya, 1967.

S. BOLIN: "Mohammed, Charlemagne and Rurik", The Scandinavian Economic History Review, I, 1935, pp. 5-39.

José Luís BORGES: Literaturas germánicas medievales, Alianza Editorial EMECE, Buenos Aires, 1978.

Régis BOYER: La vida cotidiana de los vikingos (800-1050). José J. de Olañeta, ed, Palma de Mallorca, 2005.

Régis BOYER: “Les vikings: des guerriers ou des commerçants”, Les vikings et leur civilisation, Paris, 1976.

W. C. BRAAT: “Les vikings au pays de Frise”, Annales de Normandie, IV, 1954, pp. 219-227.

Ch. BROOKE: The Saxon and Norman King, Londres, 1965.

Johannes BRØNDSTED: The Vikings, Londres, 1907.

Johannes BRØNDSTED: The Vikings. Penguin, Harmondsworth, 1965.

B. BRORSON CHRISTENSEN: The Conservation of Waterlogged Wood in The National Museum of Denmark. Copenhagen, 1970.

Kent BUDDEN: Vinland discovery: The unfinished story, Ed. Vinland Publishing, 2005.

A. CARY y H. M. WORMINGTON: Ancient explorers, Ed. Allen and Unwin, London, reedición 2001.

C. W. CERAM: The first American: A story of North American archaeology, Ed. Harcourt Brace Jovanovich, 2005.

Yves COHAT: Los vikingos, reyes de los mares. Ed. Aguilar Universal, Madrid, 1989.

Martin J. DOUGHERTY: Armas y Técnicas Bélicas de los Caballeros Medievales (1000-1500). Ed, Libsa, Madrid, 2010.

R. H. C. DAVIS: The Normans and their myth, Londres, 1975.

Ch. DE LA RONCIERE: “L’énigme du Vinland”, Annales de Géographie, XXII, 1913, pp. 267-270.

Jacques DE MAHIEU: El imperio vikingo de Tiahuanacu. (América antes de Colón), Barcelona, ElLaberinto, 1985.

A. D'HAENENS: *Les invasions normandes, une catastrophe?*, París, Flammarion, 1970.

D. C. DOUGLAS: "Rollo of Normandy", *EHR*, LVII, 1942, pp. 417-436.

R. DOZY: "Les Normands en Espagne", II, *Recherches sur l'Histoire et la Littérature des Arabes d'Espagne*, II, Leyden, 1881, pp. 250-371.

E. DUCKETT: *Alfred the Great and his England*, Londres, 1957.

F. DURAN: *Les Vikings*, París, PUF, 1965.

Frédéric.DURAND: *Les vikings et la mer*. Paris: Errance, 1996.

A. ECK: *Le Moyen Age russe*, París, 1933.

William W. FITZHUGH and Elisabeth I WARD: *Vikings: The north Atlantic saga*, Ed. Smithsonian Institution Press, Washington D.C. 2000.

P. FOOTE y D. M. WILSON: *The Viking achievement. The society and culture of early medieval Scandinavia*, Londres, 1970.

M. GARAUD: "Les incursions des Normands en Poitou et leurs conséquences", en *RH*, CLXXX, 1937, pp. 241-267.

G. N. GARMONSWAY: *Canute and his Empire*, Londres, 1964.

P. GASNAULT: "Le tombeau de Saint Martin et les invasions normandes dans l'histoire et dans la légende", en *RHEF*, XLVII, 1961, pp. 51-66.

K. GJERSET: *History of Iceland*, Londres, 1923.

A. GIEYSTOR: "Recherches sur les fondements de la Pologne médiévale: état actuel des problèmes", *Acta Poloniae Historica*, 4, 1961, pp. 7-33.

Guía del Museo Nacional de Irlanda. Arqueología, Dublín, 2007.

R. GUICHARD: *Les vikings*, París, 1972.

G. GWYN: *El primer descubrimiento de América. (El establecimiento de los vikings en Islandia, Groenlandia y América)*. Traducción

- de J. A. Zabalbeascoa, Vilasar de Mar, 1965.
- Richard HALL: El mundo de los vikingos. Ed. Akal Grandes Temas, Madrid, 2008.
- Mark HARRISON-GERRY: Viking Hersir 793-1066 d.C. Osprey publishing, Westminster, 1993.
- Ch. H. HASKINS: The normands in European history, Nueva York, 1966.
- C. W. HOLLISTER: Anglo-Saxon military Institutions on the eve of the Norman Conquest, Oxford, 1962.
- I normanni e la loro espansione in Europa nell'Alto Medioevo, XVI Settimane di Studio di Spoleto, Spoleto, 1969.
- L. JEANNIN: Histoire des pays scandinaves, París, 1956.
- G. A. JONES: A History of the Vikings, Oxford University Press, Londres, 1968.
- G. JONES: A history of the Vikings, Nueva York-Toronto, 1968.
- Christer JORGENSEN: Grandes batallas. Los combates más trascendentes de la Historia. Parragon Books, Barcelona, 2009.
- Maurice KEEN: Historia de la guerra en la Edad Media. Antonio Machado Libros, Madrid, 2005.
- T. D. KENDRICK: Late Saxon and Viking Art, Londres, 1949.
- L. KRABBE: Histoire de Danemark, París y Copenhague, 1950.
- La saga de los groenlandeses. La saga de Eirik el Rojo. Traducción, prólogo y notas: Antón y Pedro Casariego Córdoba, Ediciones Siruela, Madrid, 1983.
- K. LARSEN: A history of Norway, Princeton, 1948.
- L. M. LARSON: Canute the Great and the rise of the Danish Imperialism, Nueva York, 1931.
- Ryan LAVELLE: Alfred's Wars Sources and Interpretations of Anglo-Saxon Warfare in the Viking Age. Boydell Press, Suffolk, 2010.

- D. F. LOGAN: *Los vikingos en la Historia*, México, 1985.
- H. R. LOYN: *The government of Anglo-Saxon England, (500-1087)*, Londres, 1984.
- A. MAWER: *Los vikingos*, Buenos Aires, 1944.
- A. MELVINGER: *Les premieres incursions des Vikings en Occident d'après les sources arabes*, Upsala, 1955.
- Robert MCGHEE: *Contact between native North Americans and the medieval Norse: a review of the evidence*, Ed. *American Antiquity*, 2000.
- M. MISIEGO: *Los orígenes de la civilización anglo-sajona (S. VI hasta la batalla de Hasting)*, Barcelona, 1970.
- Eugen MOGK: *Mitología Nórdica*. Ed. Labor, Barcelona, 1932.
- Eduardo MORALES ROMERO: *Historia de los vikingos en España: ataques e incursiones contra los reinos cristianos y musulmanes de la Península Ibérica en los siglos IX-XI*, Madrid: Miraguano, 2004
- L. MUSSET: *Las invasiones. El segundo asalto contra la Europa Cristiana (s. VII-XI)*, Barcelona, Labor, col. Nueva Clío, 1968.
- L. MUSSET: *Les peuples sacandinaves au Moyen Age*, París, PUF, 1951.
- L. MUSSET: "Influences réciproques du monde scandinave et l'Occident dans le domaine de la civilisation au Moyen Age", *Cahiers d'Histoire Mondiale*, I, París, 1953, pp. 72-90.
- L. MUSSET: "Problèmes militaires du monde Scandinave", en *Ordinamenti militari*, XV Settimane di Studio di Spoleto, Spoleto, 1968, pp. 229-291.
- L. MUSSET: "La pénétration chrétienne dans l'Europe du Nord et son influence sur la civilisation sacandinave", XIV Settimane di studio di Spoleto, Spoleto, 1966.
- Heinrich NIEDNER: *Mitología Nórdica*. Ed. Edicomunicación, Madrid, 1919.

R. Ewart OAKESHOTT: *The Archaeology of Weapons, Arms and Armour from Prehistory to the Age of Chivalry*. Dover Publications Inc., Nueva York, 1996.

Olaf OLSEN and O. CRUMLIN-PEDERSEN: *Five Viking Ships from Roskilde Fiord*. The National Museum of Denmark, Copenhagen, 1978.

Olaf OLSEN and O. CRUMLIN-PEDERSEN: "The Skutdelev Ships", *Acta Archaeológica volumen XXXVIII*, Copenhagen, 1967.

Eric Graf OXENSTIERNA: *Los vikingos*, Barcelona, 1966.

Eric Graf OXENSTIERNA: *Los pueblos del Norte*, Madrid, Eds. Castilla, 1966.

Eric Graf OXENSTIERNA: *Los vikingos*. Ed. Caralt, Barcelona, 1977.

E. PONTIERI: *Tra I normanni nell'Italia meridionali*, Nápoles, 1964.

Julián RICHARDS: *The blood of the Vikings*. Hodder & Stoughton. Londres, 2001.

P. RICHE: *Grandes invasions et Empire (Fin du IV-debut du XI siècle)*, París, 1968.

Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA: *Introducción al estudio de la Edad Media*. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1984.

C. SÁNCHEZ-ALBORNOZ: "Invasiones normandas en la España cristiana durante el siglo IX", *CISAM*, XVI, Spoleto, 1969.

Peter SAWYER: *The Oxford Illustrated History of the Vikings*. Oxford University Press, Oxford, 1997.

P. H. SAWYER: *The Age of Vikings*, Londres, 1962.

P. H. SAWYER: *Scandinavian and Europe*, Londres, 1981.

P. H. SAWYER: *Kings and Vikings. Scandinavia and Europe. A. D. 700-1100*, Londres, 1982.

G. D. SAYLES: *The medieval foundation of England*, Londres, 1964.

R. R. SELLMAN: *The Vikings*, Londres, 1957.

- C. M. SMITH: *Les expeditions des Normands*, Paris, 1941.
- Angus A. SOMERVILLE: *The Viking Age*. University of Toronto Press, Toronto, 2010.
- J. STEENSTRUL: *Les invasions normands en France*, Paris, A.Michel, 1969.
- F.M. STENTON: *Anglo-Saxon England*, Oxford, 1943.
- F.M. STENTON: "Anglo-Saxon England", *Oxford History of England*, Oxford, 1971, Tom. II.
- F. M. STENTON: *Documents illustratives of the social and economic History of the Danelaw*, Londres, 1920.
- S. M. TOYNE: *The Scandinavians in History*, Londres, 1948.
- S. TRAMONTANA: *I Normanni in Italia. Linee di ricerca sui primi insediamenti*, Mesina, 1970.
- S. TRAMONTANA: *I normandi in Italia. T. I: Aspetti politici e militari*, Mesina, 1970.
- VV. AA.: *I Normanni e la loro espansione in Europa nell'alto medioevo*, Settimane, XVI, 1969.
- VV. AA.: *Il secolo di ferro: mito e realtà del secolo X*, Settimane, XXXVIII, 1990.
- A WALSH: *Scandinavian relations with Ireland*, Dublin, 1922.
- H. VANDER LINDER: "Les Normands à Louvain", en *RH*, CXXIV, 1917, pp. 64-81.
- Manuel VELASCO: *Breve historia de los vikingos*, Madrid, Ed. Nowtilus, 1012.
- Manuel VELASCO: *Territorio vikingo*, Nowtilus, Madrid, 2012.
- F. VERCAUTEREN: "Comment s'est-on défendu, au IXe siècle, dans l'Empire franc, contre les invasions normandes?", en *Annales du XXXe Congrès de la Fédération archéologique de Belgique*, Bruselas, 1936, pp. 117-132.

D. Mc. K. WILSON: *The Anglo-Saxons*, Londres, 1960.

D. Mc. K. WILSON: *The Vikings and their origins*, Londres, 1980.

Terence WISE: *Saxon, Viking and Norman*, Ed. Osprey Military, Men at Arms series, 1999.

M. ZIMMERMANN: "Les anciennes colonies normandes du Groenland", en *Annales de Géographie*, XXXV, 1926, pp. 241-267.

Existe una gran cantidad de bibliografía especializada que no recogemos aquí. A esta ponencia se acompañaron una serie de materiales arqueológicos ya publicados en libros específicos sobre los temas tratados. Incluimos el power point utilizado para que se pueda consultar sabiendo que pertenecen a autores especialistas en aquellas materias relacionadas con este mundo de los vikingos.

CULTURA Y SOCIEDAD VIKINGA

Alberto Robles Delgado

Definición de Vikingo

Cuando escuchamos la palabra vikingo, se nos viene a la mente la imagen de ese enorme guerrero, ataviado con su feroz casco con cuernos y que montado en su barco aterrizo a la Europa de principios del Medievo. Esta definición no es del todo incorrecta, pero hay mucho mas detrás de todo esto y por tanto vamos a ver que es un vikingo y vamos a tratar de dar una definición lo mas exacta y correcta posible.

Comencemos por analizar la etimología de la palabra vikingr (vikingo), sobre la cual existen varias teorías. El mas aceptado por los investigadores es el que se ha encontrado en ciertos textos rúnicos y que contiene la expresión “fara i vikingr” que se ha traducido como “ir de expedición”, haciendo alusión a las expediciones comerciales, aunque en las posteriores sagas islandesas este termino acabaría por tener connotaciones bélicas y de alusión a la piratería.

Otras teorías sitúan el origen de esta palabra para hacer referencia a los marineros procedentes del distrito de Vik, cerca de Oslo, Noruega; pasando posteriormente a definir a cualquier marinero pirático de cualquier punto de Escandinavia.

Existen mas teorías al respecto, algunas de ellas bastante improbables, como que la palabra vikingr proceda del sajón wic, un cam-

pamento militar, o que venga de la frase vik in, que significa bahía adentro; que derive de la palabra vik que en nórdico antiguo significa bahía pequeña, cala o entrada. Otra teoría, bastante mas acertada y posible, sostiene que proceda de la palabra vicus, que designaría lugares de comercio o mercados, siendo el vikingo el que iría de vicus en vicus.

En el ingles antiguo aparece la palabra wicin, que hace referencia a toda la gente que llegaba a las costas inglesas pero como un sinónimo de pirata. Esta palabra podemos encontrarle en el poema de Widsith, siglo IX, asi como en la historia de Adam de Bremen, sobre el 1070. En textos ingleses posteriores, como el poema de la Batalla de Maldon ya se usó wicin para referirse a los incursores marítimos concretamente escandinavos, quedando así para la posteridad. Lo curioso es que esta palabra se habría perdido tras la Era Vikinga, reapareciendo en el siglo XIX, con el romanticismo, transformada en el vocablo inglés viking, del que deriva el español vikingo.

Este termino fue poco usado fuera de Escandinavia, ya que fueron conocidos de diversas maneras en diferentes lugares. Por ejemplo en Occidente fueron conocidos como dane, daneses, en territorios anglosajones; nordmanni, literalmente hombres del norte, por los francos; los cronistas germanos los denominaron ascomanni, hombres del fresno, en alusión a Yggdrasil, el gran árbol de la mitología nórdica; los musulmanes les dieron el nombre de mayus, literalmente magos, nombre otorgado para referirse a los paganos. Un caso curioso seria el de los Irlandeses que diferenciaron entre extranjeros rubios o claros, fingaill, para referirse a los daneses, y extranjeros oscuros o morenos, dubhgaill, para referirse a los noruegos.

Para los vikingos que actuaron en la ruta del este, se utiliza el término de varego, varangoi, posiblemente derivado del noruego var, que significa voto o juramento. Serian conocidos como rus por los eslavos y como rhos por los bizantinos.

Hemos comprobado que los vikingos eran conocidos de diferentes maneras, independientemente de su procedencia a uno de los cuatro grupos escandinavos (daneses, suecos, noruegos y mas tarde

islandeses), entonces ¿a que hace alusión el termino vikingo? Obviamente el factor geográfico es clave para designar a esta cultura, pero con sus acepciones, pues no podemos hablar de una “unidad” escandinava en la época, sino mas bien de habitantes de determinadas ciudades, pueblos o regiones. Aun así, si podemos hablar de una serie de factores, comunes a estos cuatro grupos, que favoreció el que fueran considerados todos por igual. El primero de estos factores es de carácter sociológico, y hace referencia a la importancia de la familia como base y núcleo social, definiéndose el vikingo por su pertenecía a una familia y no como individuo. El segundo es mas de carácter político ya que se trata del land, una unidad territorial precisa, en la que sus habitantes están reunidos por consideraciones políticas, económicas y familiares. El tercero, seguramente el mas importante, es la lengua ya que todos los vikingos, con sus pequeñas acepciones, hablan la misma lengua “danesa” o normánica”. El cuarto factor es de carácter cultural, ya que cosas como la religión, jurisdicción, expresión artística e incluso pequeños detalles de la vida cotidiana, presentan similitudes importantes en todo el territorio escandinavo.

Por todo ello podemos definir al vikingo como el comerciante y pirata escandinavo, que presentan una serie de similitudes entre ellos, y que actúa en la Europa medieval, en una época concreta conocida como “La Era Vikinga” y que podemos fechar desde el 793 D.C. hasta el 1066 D.C.

Estructura social

La sociedad vikinga se articula de forma de piramidal, estando en la cumbre los reyes y siendo lo mas bajo los esclavos. Ahora bien, cuando analizamos las estructuras sociales del pueblo vikingo hay que olvidarse de las viejas concepciones feudales, imperantes durante el Medievo, puesto que hasta que el cristianismo no se asiente en Escandinavia, esta sociedad se articulara de forma diferente a lo que en apariencia pueda parecer.

Una de las fuentes indispensables para el estudio de esta sociedad

es las Rígsthula (canción de Rig), una poema eddico, que nos describe al dios Rig yaciendo con tres parejas distintas, con las cuales procrea y trae al mundo a las diferentes clases sociales: thralls, karls y jarls. El poema nos describe cuales son las cualidades, comportamiento y los trabajos que han de desempeñar cada una de las clases. Según Dumezil (1958), en vez de una sociedad estamental (típicamente feudal) con guerreros, clérigos y plebeyos, la Rígsthula nos presenta tres estamentos o castas, en donde el clero esta incluido en la clase guerrera y relacionado con la realeza.

Veamos lo que nos dice la Rígsthula sobre los Jarls:

*Un muchacho parió Módir, lo vistió con sedas,
con agua le roció, Jarl le llamaron;
rubio era su pelo, brillantes sus mejillas,
agudos sus ojos cual los de una sierpe.
Creció allí Jarl entre los bancos;
blandía escudo de tilo, trenzaba cuerdas de arco,
tensaba los arcos, hacía puntas de flecha,
lanzaba los dardos, agitaba las lanzas,
montaba a caballo, azuzaba los perros,
empuñaba la espada, se echaba a nadar.
Llegó luego al bosque Ríg por el camino,
Ríg por el camino, y le enseñó las runas;
le dijo su nombre, y que era hijo suyo;
entonces le ofreció los bienes alodiales,
los bienes alodiales y los campos antiguos.
Marchó entonces por bosques oscuros,
montes llenos de escarcha, hasta llegar a una casa;
comenzó a blandir las astas, y a agitar escudos,*

*galopó a caballo, y blandió la espada;
comenzó la lucha, enrojeció el llano,
mató guerreros, destruyó las tierras.*

Como se puede desprender de este fragmento, los jarls corresponderían con una clase guerrera, ducha en el manejo de las armas, y que se establecerían como la elite social.

La comparación con la nobleza guerrera europea es inevitable, y no es del todo descabellado, pues a pesar de que en la época vikinga nada nos hace pensar que tuvieran un estatuto social privilegiado, la diferenciación con respecto al resto de la sociedad sería de carácter económico y puede que honorífico, al representar a grandes y antiguas familias o clanes de honor intachable (pues como veremos la familia es el núcleo base de la sociedad), pero a nivel jurídico o social no parece que hubiese diferencias palpables. El hecho es que en las sagas aparecen varios episodios en los que el rey recompensa a un bondi por los servicios prestados nombrándolo jarl, convirtiendo así a los jarl en una casta de prestigio, a imagen y semejanza, de los bien conocidos, títulos nobiliarios.

Algunos autores han querido ver la relación entre el jarl y el earl (conde) inglés, título hereditario o concedido por la corona, implantado en Inglaterra, tras su conquista, por Canuto II, rey de Dinamarca.

Otro elemento curioso que podemos observar en la lectura del poema, es que los jarls fueron educados en el uso de las runas (no olvidemos el fuerte factor mágico que tiene la escritura rúnica), y que junto con la gran cantidad de inscripciones rúnicas, que presenta a estos como conocedores de este arte, se podría pensar en una imagen inicial de los jarls como una etnia, concreta, especializada en la ciencia de esta escritura y que obtuvieran de ahí sus prerrogativas de elite o tal vez podríamos hablar de una verdadera "aristocracia" fundada en la antigüedad. Nada de esto es seguro.

Podríamos definir, por tanto, al jarl como un individuo que bien por sus posibles económicos, bien por la pertenencia a una familia

digna y respetada, bien por los servicios prestados a un rey o bien por un cumulo de todo lo anterior, era revestido de este titulo obteniendo un cierto reconocimiento social, pero en ningún caso esto se traduciría como una preminencia social o un estado social diferente al del resto de hombres libres.

Volviendo a la Rígsthula, se nos cuenta que de entre todos los jarls, el mas notable de todos era Konr Ungr (Kon el Joven), que tenia la fuerza de ocho hombres, conocía el lenguaje de los pájaros y los cazaba en los bosques cercanos, hasta que un cuervo lo insto a empuñar la espada y salir a hacer probar a otros el filo de su espada. De este personaje se tiene la creencia popular que es el origen de los reyes nórdicos, pues en nórdico antiguo, la palabra rey se escribe Konungr.

Las sociedades vikingas conocieron las figuras de los reyes, pero estos no se adaptan a la imagen arquetípica que se suele tener de un rey. Estos eran escogidos, y digo bien escogidos y no subscritos a un trono por herencia, por los bondis entre las grandes familias (seguramente jarls), aunque no conocemos cuales eran los criterios de selección de estos. La ceremonia de entronización consistía en subirlo a una piedra sagrada y recorrer un itinerario determinado, donde se hacía reconocer como rey por los things (asamblea de gobierno) locales. Si por algún casual el rey no complacía los deseos de su pueblo y no cumplía sus promesas, podía ser depuesto e incluso colgado. Una muestra de ello la tenemos en la Saga de San Olaf, contenida en el Heimskringla de Snorri Sturluson; los reyes de Noruega y Suecia están en guerra y el rey sueco no quiere la paz ni entregar a su hija en matrimonio con el monarca noruego. Sus súbditos no están de acuerdo con el rey y Þorgnýr, que es un bondi importante se levanta:

“Ahora es nuestra voluntad, nosotros bóndis, que el rey Olaf haga la paz con el rey noruego, Olaf el Grueso, y case con tu hija Ingegerd. Sin embargo, por la reconquista de los reinos en los países orientales que tú y tus antepasados tuvieron allí, por ello te seguiremos a la guerra. Pero si tu no haces lo que deseamos, te atacaremos, y te mataremos; ya no sufriremos por derecho a la paz amenazada. Nuestros antepasados comenzaron a trabajar cuando ahogaron a cinco reyes en

el thing de Mora, llenos del mismo orgullo insoportable que muestras hacia nosotros. Dinos ahora, deprisa, que resolución tomas”.

Entonces los asistentes aprobaron, con choque de armas y gritos, el discurso del lagman.

Algunas de las funciones de estos reyes eran de carácter religioso, como gran sacerdote sacrificador en los ritos de carácter público. Otra función era marcadamente guerrera, pues normalmente estos reyes dirigían algunas de las expediciones de comercio y saqueo emprendidas durante el verano y en caso de guerra eran los encargados de acaudillar a las tropas. Un caso curioso de estos reyes-guerreros vikingos, es que de manera habitual solían participar en las batallas y además se colocaban en primera fila como líderes de sus tropas. Es probable que las razones que motivaran esto fueran por un lado el fuerte sentimiento del honor y valentía que tenían esto vikingos además de la creencia de que la muerte en batalla los conduciría al Valhalla, el lugar donde residen los espíritus de los guerreros (einherjar), hasta la llegada del Ragnarök. Un claro ejemplo de este comportamiento lo tenemos en la figura de Harald III de noruega, muerto por una flecha en la batalla de Stamford Bridge (1066), mientras intentaba conquistar Inglaterra.

Otra de las funciones de estos monarcas era jurídica, ya que eran los legisladores principales en los thing y los encargados de mediar en los problemas y negociaciones, junto con los jueces (lagman).

Una de las características principales de estos reyes vikingos, es que gobernaban sobre extensiones de terreno bastante pequeñas, normalmente los fondos de los fiordos, lo que propiciaba enfrentamientos entre estos reyes por el control de ciertos territorios. La actitud de ciertos monarcas en busca de la centralización del territorio y la instauración de monarquías al estilo europeo, supondrá un cambio revolucionario, que de alguna manera el final de estas sociedades. Como protagonistas tenemos a Harald Hárfagri (Harald el de la hermosa cabellera) unificador de Noruega, a Gorm el viejo y su hijo Harald diente azul como reyes de Dinamarca y a Olaf Skötkonung en Suecia.

Pasemos ahora a hablar del Bondi (bændr), que constituiría el elemento básico sobre el que se sustenta la sociedad vikinga. Veamos que nos dice la Rígsthula sobre estos:

*Amma dio a luz un niño
y lo envolvió en un pañal.
Le dieron cobijo
y le pusieron por nombre Karl,
el rojo, el sano. Abrió los ojos.
Comenzó a crecer
y a desarrollarse.
Forjó rejas para sus arados
construyó graneros.
Domesticó bueyes
levantó casas.
Se procuró carros
manipuló el arado.
Fue en busca
de la dueña de la casa.
Vestida de piel de cabra
y se la dio a Karl.
La llamó nuera
y sostuvo su velo nupcial.
Vivieron como esposos
se cambiaron anillos.
Cubrieron su lecho con sábanas de lino
construyeron un hogar.*

Sus hijos llevaron los nombres siguientes: Saúco,

Casero y Herrero

Labrador, Arador

Barba afilada, Bonde

Barba de gavilla,

Paladín Mozo, Hombre.

Y sus hijas: Doncella,

Novia, Alegre

Muchacha, Orgullo

Mujer, Hembra

Hija, Virtuosa, Casta.

Con ellos se inauguró

la casta de los hombres libres.

Podemos definir al bondi como el hombre libre, granjero, pescador y ganadero, que engloba a la práctica totalidad de esta sociedad. Hay que dejar claro que el bondi no existe individualmente, si no en el interior de su familia.

La característica principal de este es su libertad, pues tiene la posibilidad de ser propietario de tierras o incluso de hacerse aparcerero o colono, sin ser sojuzgado por ello. Pero esta libertad va mas allá y se traduce, también, en una libertad de palabra, donde tiene derecho a dar su opinión y a ser escuchado, sin que legalmente se le pueda impedir, en la asamblea local (thing), además es capaz de llevar a cabo acciones legales, pues generalmente esta versado en los procedimientos y las leyes, y exigir una compensación en caso de haber sufrido algún tipo de ofensa.

Podríamos decir que el bondi es un hombre tremendamente completo pues es capaz de gestionar, trabajar y mantener sus tierras y además es herrero, artesano, tejedor, constructor de barcos, etc. Tam-

bién es el ejecutante de los ritos religiosos de carácter privado, así como escalda (poeta), y un gran comerciante, especialmente dotado para el intercambio y para hacer fortuna. Principalmente en los meses de verano, es el bondi quien se embarca en los knörr (uno de los tipos de barco), en expedición vikinga por lo que también tiene unos conocimientos bastante notables sobre navegación, y puede que algunos sobre astronomía. Por supuesto controla el manejo de las armas y es perfectamente capaz en el combate y la guerra.

Existen algunas profesiones que requirieron un mayor grado de especialización como la de médico, que fue mas practicada por las mujeres, y que aunque no sabemos de donde provenían sus conocimientos, sabemos que estos existieron bien en la figura de un medico tal cual o de un bondi que actuaba como tal cuando se le necesitaba. En cualquier caso encontramos referencias a estos en los textos jurídicos en los que se detalla el dinero que se le ha de pagar por sus servicios.

Otro caso es el del lagman, hombres sabios versados en las leyes, a los que se acudía para ser consultados sobre litigios y procedimientos jurídicos.

Los herreros (Smidhr) son una clase que gozo de cierto nivel entre la sociedad vikinga, pues encontramos su divinización en la figura de Völundr, el maestro herrero y artesano que como se dice en la Edda Poetica “fabrica anillos de oro y espadas de hierro”. Es innegable el alto nivel que alcanzaron estos en el trabajo de los metales, como puede observarse en sus trabajos de orfebrería.

El último escalafón de la sociedad escandinava estaba compuesta por los esclavos (þræll), pero no debemos de pensar en la concepción clásica de esclavo. Como hemos dicho en varias ocasiones los vikingos eran excelentes comerciantes y la venta de esclavos era una de las principales fuentes de ingresos de estos pueblos nórdicos. Esto se atestigua en el centro comercial de Hedeby (Dinamarca), que se convirtió en uno de los principales puntos en la compra-venta de esclavos, equiparable incluso a Bizancio; por tanto no es de extrañar que en estas sociedades se extendiera el uso de esclavos, tanto es así

que a través de sus mitos y leyendas justificaron a esta clase social, lo que nos lleva de nuevo a la Rígsthula:

*Edda dio a luz, un moreno rapaz,
 Le mojaron en el agua, y le llamaron Thrall
 Era su piel rugosa, sus manos toscas.
 Negras las uñas, poco hermoso su rostro
 Nudosos los huesos, corvas las espaldas
 Gruesos los dedos, largos los talones.
 Conoció a una muchacha, pero no se habla de nupcias:
 Platicando y susurrando, transcurría la jornada
 Criado y doncella, compartieron el lecho
 Convivían felices y tuvieron hijos.
 Esos eran los nombres de los rapaces: Vaquero, Camorrista
 Tosco, Jorobado; Mancebo, Perezoso
 Zoquete, Tacaño; Testarudo, Malapiel
 Gruñón, Barrigudo. Levantaron empalizadas,
 Abonaron los campos, cebaron cochinos
 Criaron cabras, extrajeron turbas.
 Y esos los nombres de las muchachas: Ramplona, Gorda
 Cara de grulla, Nariz de fregona
 Haraposa, Barriga gruesa
 Doméstica, Presurosa, y Palo de madera.
 Con ellas empezó la clase de las esclavas.*

Había varias formas por las que se podía llegar a ser un thrall, la más común de ellas era ser apresado durante alguno de los ataques

perpetrados por estos vikingos y posteriormente ser vendido como esclavo. Otra forma era ser nacido en una familia de thrall, aunque este punto tienes sus acepciones pues si el niño era nacido de madre esclava, sin remisión ese niño sería esclavo (ignorándose la clase social del padre biológico), pero si la madre era una mujer libre, el niño sería considerado un individuo libre aunque el padre fuese un esclavo. La última de las causas se producía cuando un hombre libre (bondi) se convertía en esclavo debido a la contracción de una gran deuda que no podía pagar, y por ello se veía obligado a trabajar para el deudor, o como sentencia imputada por algún crimen o falta cometidos.

Normalmente una familia media de bondis contaba con entre dos y tres thrall, pero las familias más ricas podían llegar a contar con hasta 30.

Los esclavos se dedicaban a los trabajos en la granja, estando las mujeres destinadas al interior de las casas, realizando labores de cocina, tejiendo, limpiando, etc. Los hombres eran dedicados a las tareas agrícolas, a cortar leña, encargarse del ganado, etc, aunque ambos sexos eran utilizados durante los grandes trabajos del campo como la siembra y la recogida de las cosechas. Cuando llegado el momento el bondi dueño de la granja se embarcaba en una expedición, eran los esclavos los que junto con las mujeres mantenían y cuidaban la granja. Debido a su utilidad los esclavos no tenían porque ser necesariamente maltratados y de hecho se contemplaban penas materiales por la muerte ilegal de un esclavo.

A pesar de vivir en este “régimen esclavista”, los thrall contaban con una cierta flexibilidad en el sistema y era relativamente fácil el poder liberarse, bien pagando una suma de dinero convenida (leysingi), o bien gracias a los servicios prestados a sus amos por los que estos podían liberarlos en cualquier momento o mediante una herencia (frjálsgjafi). Un caso de esto lo encontramos en una inscripción rúnica en Horning, Jutlandia, en la que se deja constancia de que Toki el herrero levanto la piedra en memoria de Thorgisl, hijo de Gudmund, quien le dio oro y su libertad.

Una vez liberados, los esclavos se convertían en libertos (*leysin-gjar*), que era un paso intermedio entre esclavo y hombre libre. Estos mantenían lazos con sus antiguos amos y eran necesarias dos generaciones para convertirse en hombres libres. Si este no tenía descendencia, su antiguo amo podía reclamar como propios tierras y propiedades.

Con la llegada del cristianismo este sistema esclavista iría llegando a su fin, ante la prohibición dogmática de esclavizar a otro cristiano.

La mujer en la sociedad vikinga

A simple vista y dejándonos llevar por los tópicos y la imagen arquetípica del vikingo como bárbaro y sanguinario, nos costaría imaginar que la mujer tuviera un papel destacado en esta sociedad, muy por encima del que vivan las mujeres del resto de Europa. Por supuesto hay que tener claro que el predominio social lo tenían los hombres, pues no dejamos de movernos entre los siglos IX, X y XI, pero igualmente hay que tener claro que la mujer vikinga conocerá unas cuotas de poder y dignidad desconocidas para la época.

La mujer libre es la *husfreyja* (la señora de la casa), y su símbolo distintivo es un manojo de llaves colgadas al cinto. Esta será la señora indiscutible en el interior de la casa y sus ocupaciones serán variadas: velar por el aprovisionamiento y la preparación de la comida, ocuparse del mantenimiento de la casa en su conjunto, criar y educar a los hijos, que en general eran bastante numerosos, realizar las tareas de la granja atribuidas a su género, como por ejemplo la lechería, tejer y bordar. Además cuando el marido y los hijos estaban fuera en viajes comerciales o de saqueo, eran ellas las responsables de la marcha y cuidado de la granja, una tarea dura y con una alta carga de responsabilidad, y es por ello que las mujeres eran respetadas en las colectividades familiares. Este respeto no acaba aquí ya que las mujeres estaban investidas de cierta autoridad moral, como se nos muestra en las sagas, pues son ellas las guardianas de las tradiciones familiares y las que defienden el honor de su clan acuciando a sus

maridos a que tomen medidas contra los agravios, pues ellas no tienen el derecho de promover acciones de justicia y están excluidas de los asuntos públicos.

Otro de los elementos que distingue el papel de la mujer, es el matrimonio.

LA RUTA DEL ESTE: VIKINGOS Y ESLAVOS

Marta Peña Escudero
Universidad de Granada

INTRODUCCIÓN

Durante casi tres siglos las acciones de los vikingos tendrán una gran repercusión en prácticamente toda la Europa medieval, influyendo en algunos casos de manera decisiva en el desarrollo histórico de sus pueblos. Los eslavos no quedarán al margen.

La primera organización política de los rusos tiene mucho que ver con los vikingos de los que se está hablando en estas jornadas. La asociación entre una élite gobernante escandinava y una población eslava dará como resultado el desarrollo de esta última hacia la constitución de una organización estatal a finales del siglo IX, aunque, como ahora veremos, la formación de un primitivo estado en tierras de los eslavos orientales se podría adelantar hasta principios de ese siglo. Las rutas comerciales que cruzan las tierras del este de Europa son, sin ninguna duda, propiciatorias de estos cambios.

Con esta ponencia pretendo hacer un repaso de las relaciones que mantuvieron los vikingos en esta parte del continente europeo, especialmente con los eslavos, así como el papel fundamental que los primeros tuvieron en el desarrollo político de los eslavos orientales.

Para ello, las fuentes literarias y arqueológicas servirán como testimonio de su paso y acciones en esta parte del continente europeo. No se trata, por lo tanto, de un estudio de las fuentes sobre los varegos, ni del estudio exhaustivo de las rutas comerciales que siguieron los escandinavos, sino de señalar, con ayuda de los testimonios escritos y arqueológicos, los escenarios y las relaciones que se establecieron entre vikingos y eslavos.

LA EXPANSIÓN VIKINGA

La expansión vikinga que comienza a principios del siglo IX y lleva a los habitantes de Escandinavia a explorar otros territorios tiene diferentes propósitos y protagonistas, así como sigue diferentes rutas. En ella participan grupos procedentes de diferentes partes de Escandinavia. La situación geográfica de sus lugares de origen propició las distintas rutas que les llevaron por el oeste hasta las Islas Británicas, Islandia, Groenlandia y América del Norte; por el sur, atravesando el Mar del Norte hacia la costa frisía y Normandía y bordeando la Península Ibérica hasta el Mediterráneo; y por el este, cruzando el Mar Báltico hasta el noreste de Europa, desde donde llegarían al Mediterráneo oriental, Próximo Oriente y las estepas del este de Europa.

Los vikingos noruegos fueron los primeros en llevar a cabo incursiones a través del Mar del Norte, alcanzando la costa del noreste de Inglaterra (Lindisfarne) en el año 793. Desde sus puertos del oeste se dirigieron hacia las Islas Shetlands, las Orcadas, el norte de Escocia, Irlanda y el este de Inglaterra a principios del siglo IX, continuando su expansión por el Atlántico Norte a las Islas Feroe (825), Islandia (870) y Groenlandia (982), desde donde llegan a Labrador (Markland), Terranova (Vinland, L'Anse aux Meadows) y la Tierra de Baffin (Helluland) en América del Norte. Por su parte, los daneses tenían un fácil acceso desde sus puertos del oeste de la península (Ribe) al sureste de Inglaterra a través del Mar del Norte y siguiendo la línea de costa por el sureste, a puertos como Dorestad, en la costa frisía, y norte del Imperio carolingio y Normandía. Siguiendo hacia el sur, bordeando la Península Ibérica, llegaban al Mediterráneo occidental. Desde los puertos situados en el este de Jutlandia

(Hedeby) se tenía acceso a los puertos del sur del Báltico (Wolin), desde donde se accedía al continente europeo por el Oder, conectando con el Danubio; también desde Hedeby parten grupos hacia las rutas que cruzan el este de Europa. Los suecos del centro de la península (Birka y las islas Åland) y gotlandeses (Visby) se aventuraron cruzando el Mar Báltico hasta llegar a la desembocadura del río Neva, en la actual San Petersburgo, que conducía al lago Ládoga. A través de varias rutas que seguían los cursos fluviales, conectados en muchas ocasiones por *vóloki*¹ alcanzaron el Mar Negro y el Mar Caspio, buscando la posibilidad de comerciar con bizantinos, árabes y jázaros.

El desarrollo de *emporía* en el Báltico a mediados del siglo VIII obedece a la situación en Oriente, al cambio de la dinastía omeya a la abásida (750-1258), que propicia el paso de una sociedad de guerreros a un fuerte estado cultural y económico con su centro en Bagdad. El rápido crecimiento de la economía abásida lleva al Jaganato de Jazaria a estrechar relaciones comerciales con los árabes, aunque, a pesar de esto, las hostilidades entre ellos nunca cesaron². Se produce un crecimiento de ambas economías, cuyos mercados demandan, entre otros bienes, pieles de alta calidad y esclavos que eran proporcionadas por los escandinavos. La posibilidad de obtener grandes beneficios con este comercio anima a estos grupos, que se aventuran en un principio por la Ruta del Volga.

INVASORES E INVADIDOS

Las fuentes escritas nos informan acerca de la identidad de los escandinavos que llegan a las tierras al sur del Báltico. Se trata de

¹ Un tramo por tierra que servía para unir dos vías fluviales. Cuando llegaban a este punto, los comerciantes descargaban las mercancías y arrastraban con cuerdas las embarcaciones hasta el cauce más próximo para continuar el viaje. Un ejemplo de esto aparece en *De Administrando Imperii*, de Constantino Porfirogénito, en el capítulo 9 dedicado a los rus' que viajaban hasta Constantinopla por el Dniéper.

² Noonan, T.S. "Why Dirhams First Reached Russia: The Role of Arab-Khazar Relations in the Development of the Earliest Islamic Trade with Eastern Europe." *Archivum Eurasiae Medii Aevi* 4 (1984), pp.151-282.

los *svear* (suiones), habitantes del centro de Suecia y las islas Åland, aunque también podemos señalar a grupos de Gotland. Estos pueblos componen la base de los vikingos que llegan a las tierras eslavas orientales, llamados en los textos varegos o rus', gentes llegadas del norte, del otro lado del mar.

En los textos escandinavos se encuentran pocas referencias a los viajes por el este europeo. Salvo alguna mención a ciudades como Gnęzdovo (Sýrnes)³ o Stáraja Ládoga (Aldeigjuborg) en la *Crónica de los reyes (Heimskringla)* de Snorri Sturluson⁴ y en la Saga de San Olaf⁵, no se refieren acontecimientos acerca de los vikingos que recorrieron el este de Europa. Los testimonios escritos de los geógrafos árabes y persas en los que se habla de estos individuos, los ar-rus, no son pocos; pero incluso en estas obras, que datan en su mayoría de los siglos IX y X, los datos aparecen de forma escueta o fragmentaria, haciendo difícil un estudio en profundidad. A pesar de esto, constituyen la más valiosa información sobre la vida diaria y las costumbres de los escandinavos que viajaban por estas rutas comerciales⁶. Las fuentes bizantinas empiezan a tener constancia de los habitantes del norte a partir del primer ataque de los rus'-varegos en el 860⁷. Aun-

³ Džakson T.N., "Sýrnes и Gađar: Zagadki drevneskandihavskoj toponimii Drevnej Rusi", *Scando-Slavica*, 1986, t.32, s.73-83.

⁴ Según Sturluson, la ciudad fue tomada por los nórdicos en el 997. *Vid.* "The Eastern route: Finland in the Viking Age" en Fitzhugh, W.W, Ward E.I. (eds.) *Vikings: the North Atlantic saga*, Washington: Smithsonian Institution Press, 2000, pp. 103-115.

⁵ Se nombra la ciudad con motivo del matrimonio entre la hija de Olaf, Ingegard y el príncipe Jaroslav probablemente en el año 1020. *Vid. ibíd.*, pp.103-115.

⁶ Uno de estos viajeros que recorrieron Oriente y dejaron constancia de las ciudades y las gentes que encontraban, Ibn Fadlan, escribió sobre un encuentro con un grupo de rus' en el Volga. El conocido episodio describe la apariencia de estos hombres, sus actividades y sus costumbres funerarias. El autor narra el ritual que llevan a cabo cuando muere uno de sus jefes, que presenta muchas similitudes con los rituales funerarios nórdicos. Esto ha sido utilizado por muchos autores para indicar el origen escandinavo de este grupo de rus'.

⁷ La *Vida de Jorge de Amastrida* se considera tradicionalmente la primera obra bizantina en la que se menciona a los rus', en una incursión a la ciudad de Asia

que no podemos acudir a ellas para informarnos sobre el momento de la llegada de grupos escandinavos y su adaptación a las tierras habitadas por otros grupos étnicos, serán importantes para documentar el proceso de asimilación de los nórdicos entre los eslavos. El estudio de este importante periodo en el que se podría encontrar la génesis del primer estado de los eslavos orientales se presenta difícil.

La principal fuente rusa con la que contamos es el *Relato de los tiempos pasados* (Povest' vremennyx let). Se trata del texto fundacional de los eslavos, donde se cuenta la llegada de grupos de escandinavos del otro lado del Mar Báltico a mediados del siglo IX a las tierras donde vivían los eslavos. Aunque la crónica se ha tomado como fuente histórica por muchos investigadores, el autor comete algunas inexactitudes, fruto de la ignorancia en algunos casos o por el intento de adecuar los hechos narrados a la situación política de su tiempo. En el famoso episodio de la "llamada de los varegos" se habla de los distintos pueblos eslavos (krivičes, slovene) y fino-ugrios (vesios y čudos), que acuden a los varegos liderados por Rjurik para gobernarse, incapaces de hacerlo ellos mismos a causa de las luchas internas:

Sub anno 6367 (859). Los Varegos, viniendo de más allá de mar, recaudaron tributo de los čudōs y de los slověnos, y de los merjos y de todos los krivičos. Y los jázaros recaudaron (tributo) de los poljanos y de los severjanos y de los vjatičos, recaudaron una ardilla blanca por hogar.

Sub anno 6370 (862). Expulsaron a los Varegos al otro lado del mar y no les pagaron tributo, y empezaron a gobernarse a sí mis-

Menor de Amastrida que se ha relacionado con el primer ataque a Constantinopla en el año 860. Vid.

Casas Olea, M: "Las otras fuentes bizantinas sobre los eslavos. Fijación y evolución en la alteridad bizantino-eslava en las fuentes medievales", en: *XVI Jornadas de Bizancio en el mundo bizantino y el occidente europeo*, Alcalá de Henares, 17-18 de octubre de 2013 (pendiente de publicación).

El primer ataque de los rus' a la capital queda documentado en dos homilías de Focio, patriarca de Constantinopla: *Phot. Hom.3; Phot. Hom. 4*, en Mango, C.A., *The homilies of Photius, Patriarch of Constantinople*. Transl., introd. & comm. Cambridge, Mass., Harvard University Press 1958 (Dumbarton Oaks Studies, 3).

mos. Y no había justicia entre ellos, y se levantó clan contra clan, hubo guerras intestinas, y empezaron a luchar entre sí. Entonces se dijeron entre sí: “Busquémonos a un príncipe que nos gobierne y que nos dirija según la ley”. Y fueron al otro lado del mar a los Varegos, los rus’, pues estos Varegos se llamaban rus’, igual que otros se llamaban suecos, otros normanos, anglos y otros godos; pues así también estos. Les dijeron a los rus’ los čudōs, los slovēnos, los krivičos y los vešos: “Nuestra tierra es grande y fecunda, pero no hay orden en ella. Venid a reinar y a gobernarnos”. Y se eligieron a tres hermanos con sus clanes, y se llevaron consigo a todos los rus’, y llegaron a donde los slovēnos. Primero construyeron en madera la ciudad de Ládoga, y se estableció el mayor en Ládoga, Rjurik, y el segundo, Sineus, en Beloózero, y el tercero, Trúvor, en Izborsk. Y de estos Varegos se dio su nombre a la Tierra Rusa...

Otra fuente de vital importancia son los *Annales Bertiniani*, una crónica franca donde, en la entrada del año 839, se habla sobre una embajada de los bizantinos a la corte de Carlos II. En este grupo viajan también representantes de los rhos (rus’), que se identifican como pertenecientes a la *gens sueonum*. Se trata de la mención más temprana a los rus’ en las fuentes literarias conservadas.

... Teófilo amistosamente exhortó al emperador y sus súbditos a ofrecer gracias a Dios por todas estas victorias. Él también mandó con los enviados unos hombres que dijeron, es decir, su pueblo [gens]- ser llamados Rus y habían sido enviados a él por su rey cuyo nombre era el Khagan por el bien de la amistad, así ellos solicitaron. Teófilo pidió en su carta que el emperador en su bondad les concediera salvoconductos para viajar a través de su imperio y alguna ayuda o asistencia práctica que necesitasen para regresar a casa, debido a que la ruta por la que habían alcanzado Constantinopla les había llevado a través de tribus primitivas que eran feroces y salvajes y Teófilo no deseaba que regresaran por esa ruta por si algún desastre les sobrevinía. Cuando el emperador investigó más de cerca la razón de su llegada aquí, descubrió que pertenecían al pueblo de los suecos. Él sospechaba que habían sido realmente enviados como espías a este reino nuestro más que

como solicitantes de nuestra amistad, así que decidió mantenerlos con él hasta que pudiera averiguar con certeza si habían venido o no de buena fe...

En los casos en los que las fuentes escritas no llegan a aclarar las cuestiones que se plantean en torno a la llegada de los escandinavos y su participación en esta primera etapa de la historia de los eslavos occidentales, la arqueología ha sido de gran ayuda. A partir del siglo XIX los hallazgos de asentamientos escandinavos comienzan a arrojar luz sobre este importante y controvertido episodio. El trabajo continuo en estos emplazamientos, así como el estudio más detallado de los restos encontrados, hacen posible la elaboración de nuevas teorías acerca de la llegada de los escandinavos a las tierras del noreste del continente europeo y su vinculación con importantes ciudades de esta zona. Se han encontrado numerosos objetos de procedencia nórdica en enterramientos de Rjurikovo Gorodišče, Gnëzdovo, el territorio entre el Alto Volga y el Oká⁸, que se multiplican a lo largo de las rutas seguidas por los escandinavos en sus viajes por las tierras fino-ugrias y eslavas. Asimismo, los asentamientos parecen corroborar la presencia de comunidades nórdicas con construcciones semejantes a las del norte de Europa. Por otro lado, los hallazgos de dírhams samánidas del siglo X en emplazamientos del este de Europa, así como por todo norte desde Gotland, Öland, Suecia central y la Pomerania eslava occidental hasta Dinamarca y Noruega⁹, muestran la extensión de las rutas comerciales vikingas.

Al margen de la polémica que enfrenta a normandistas, partidarios de la participación de los escandinavos en la formación del estado ruso, y antinormandistas, que prefieren pensar en el desarrollo de la sociedad eslava oriental como resultado de la interinfluencia de los

⁸ Puškina T.A., *Skandinavskie naxodki s territorio Drevnej Rusi (obzor i topografija)*, XIII konferencija po izučeniju istorii, èkonomiki, literatury y jazika Skandina-vskix stran i Finljandii. Moskva-Petrozavodsk, 1997.

⁹ Noonan, T.S., "The Vikings in the East: coins and commerce" in B. Ambrosiani and H. Clark (eds), *Developments around the Baltic and the North Sea in the Viking Age (Twelfth Viking Congress; Birka Studies 3)*, Stockholm, pp.215-235, 1993.

mundos antiguo ruso y antiguo escandinavo, hoy día se tienen pocas dudas acerca de la participación decisiva de los escandinavos en la formación de primitivas organizaciones que se desarrollarán dando origen a estructuras socio-políticas más complejas.

Los grupos que en un principio frecuentan las zonas del Báltico son cazadores de pieles que pretenden aprovechar los recursos que ofrecen las tierras del Noreste europeo. Esta amplia región al sur del golfo de Finlandia, desde el lago Peipus hasta los Urales, estaba ocupada por tribus fino-ugrias a la llegada de los grupos nórdicos. Tras un largo periodo frecuentando esta zona, y tras comprobar que hay grandes posibilidades de obtener beneficios del comercio y de la extorsión de tribus locales, fundan un asentamiento en la ribera del lago Ládoga a mediados del siglo VIII que les permite organizarse y prepararse para los viajes por el Volga a través de los territorios fineses hasta llegar a los búlgaros del Volga, centro de las actividades comerciales con el floreciente califato abasí de Bagdad. El incremento de la actividad comercial en esta ruta atrae a más grupos de escandinavos, principalmente suecos, pero también daneses y noruegos.

Los nuevos grupos incluyen entre los comerciantes a guerreros que ocuparían parte de su tiempo en actividades mercantiles y que exigían tributos a las tribus autóctonas, principalmente en forma de pieles que utilizaban para el comercio con Oriente. Además de obtener pieles, miel y cera, atacaban y capturaban a los eslavos para venderlos como esclavos en Bagdad y Jazaria. Los grupos de escandinavos que se aventuran por las rutas del este de Europa persiguen conseguir beneficios económicos que les facilite la ascensión social en sus lugares de origen. Por esta razón, atraídos por las oportunidades de obtener un gran provecho con el comercio con árabes y jázaros a través del Volga, frecuentan en un principio la zona entre los lagos Ládoga e Il'men. Después, cuando sus actividades incrementen, se asentarán en ciudades a lo largo de la ruta.

En este contexto de emigración de grupos escandinavos a una tierra ajena se hace necesaria una organización política. Los rus' que aparecen en los *Annales Bertiniani* tienen la entidad y unión que da

la pertenencia a una misma sociedad, independiente políticamente de sus tierras de origen aunque de cultura e ideología escandinava. La fecha tan temprana de esta embajada, el año 839, lleva a pensar en la zona Ládoga- Il'men' como origen de este grupo de rus' que, como hemos visto, se identifican como pertenecientes a la *gens sueo-num* y podrían haber vivido en esta región perteneciendo al llamado Jaganato de Rus'¹⁰, una formación cuya existencia está sometida a muchos interrogantes y cuya principal evidencia se encuentra precisamente en los *Annales Bertiniani*. En el citado texto se habla del jagan de los rus', lo que ha llevado a muchos estudiosos a relacionarlos con el Jaganato de Jazaria, con el que tendrían contactos comerciales.

En el siglo IX encontramos otros testimonios de este jagan en la carta que escribe Ludovico II a Basilio I en el año 871, con motivo de un conflicto entre los dos emperadores por la posesión de Bari¹¹. En el escrito, que responde a una misiva anterior, Ludovico dice no tener conocimiento del “jagan de los normandos” acerca del cual le habla Basilio.

En el siglo X, entre otras muchas fuentes árabes y persas que nos informan acerca de los habitantes de la Europa oriental, destaca el geógrafo persa Ibn-Rustah, quien habla del “jagan de los rus”:

Y acerca de ar-Rus', se encuentra en una isla rodeada de un lago. La isla, en la cual ellos (los rus') viven, con una extensión de tres días de viaje, está cubierta de bosques y pantanos, tan insalubres y húmedos que vale tan sólo que una persona pise con los pies en la tierra para que esta última tiemble por la abundancia de su humedad. Tienen un rey llamado jagan de los rus'. Ellos atacan a los eslavos, llegan

¹⁰ Sobre el Jaganato de Rus' vid Vernadskij G.V., *Drevnjaja Rus'. Tver'*: LEAN, M.: AGRAF, 1997; Cukerman, K., 2003: “Dva etapa formirovanija drevnerusskogo gosudarstva”, *Arxeologija*, 1, (on-line), Disponibl en: <<http://www.iananu.kiev.ua/archaeology/2003-1/zukerman.htm>>.

¹¹ La epístola se conserva en la *Crónica de Salerno*, vid. Westerbergh, U. (ed.), *Chronicon Salernitanum. A Critical Edition with Studies on Literary and Historical Sources and on Language*, Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia 3, Stockholm/Lund, 1956.

a ellos en barcos, desembarcan, los cogen como esclavos, los apresan, los conducen a Jazaria y Bolgar y allí los venden. No tienen campos labrados, y se alimentan únicamente de lo que traen de la tierra de los eslavos. Cuando les nace un hijo, entonces él (el rus') le regala al recién nacido una espada desenvainada, la pone frente al niño y dice: "No te dejo en herencia otra posesión y no tendrás otra cosa que lo que consigas con esta espada"...

Estas fuentes parecen apoyar la teoría sobre la existencia de una primitiva organización política que antecede al considerado primer estado de los eslavos orientales: la Rus' de Kíev.

El territorio de la Europa del Este -entre el río Bug en el Oeste y los Urales en el Este- estaba poblado por eslavos, baltos, fineses y turcos, gentes organizadas en comunidades tribales que vivían en estos vastos territorios repartidos en varias zonas climáticas: estepa, estepa-bosque, bosque. A su llegada al noreste del continente europeo los nórdicos se encuentran con grupos fino-ugrios y baltos ocupando estas tierras. Los grupos eslavos, situados más al sur, todavía no habían comenzado su expansión hacia el norte desde la zona de estepa y bosque que ocupaban, pero lo harán poco después, asentándose en la región en torno a los lagos Ládoga e Il'men'. En la ruta por el Volga, los varegos-rus' entran en contacto con merios, mari y múromos, pueblos fino-ugrios que habitaban esta zona.

Después de un largo periodo de contactos de estos vikingos suecos con los territorios fino-ugrios del este del Volga, los comerciantes se asientan en Stáraja Lágoda, cuya área, la de ambos lados del río Vólxov, estaba poblada desde la Edad de Hierro. Durante los siglos VII-VIII la zona estaba habitada por fineses de la cultura sopka, así que los primeros contactos que establecen los escandinavos cuando llegan a esta zona es con fino-ugrios (vepsios o čudos) y baltos. A esta zona comenzarán a llegar grupos eslavos, los slovene, a principios del siglo IX, pero su presencia no será importante hasta el siglo X¹². Stáraja Ládoga es el primer asentamiento de los escandinavos en

¹² Duczko, W., *Viking Rus: Studies on the Presence of Scandinavians in Eastern Europe*. Leiden: Brill Academic Publishers, 2004, p.100.

la Europa oriental, no sólo utilizado para la caza y el comercio, sino como un nuevo hogar al que se trasladarían con sus familias.

También en la región de Pskov, a finales del siglo IX, los escandinavos, posiblemente daneses¹³ y eslavos occidentales irrumpen en el lugar habitado por baltos y fineses.

En el Alto Dniéper, en la zona del asentamiento de Gnëzdovo, escandinavos y eslavos (krivičes) parecen coincidir en la época de llegada, el siglo IX, sobre una población báltica preexistente. En el curso medio de este mismo río, tanto fuentes literarias (Crónica de los tiempos pasados) como arqueológicas (P.P. Toločko, V.O. Petrašenko) mantienen la presencia de grupos eslavos llamados poljanos.

ORIGEN DEL NOMBRE RUS'

Los grupos de varegos que llegan en un principio al este de Europa interactúan con las tribus finesas que ocupan estos lugares. Son precisamente los fineses los primeros que utilizan el término "rus'" para llamar a estos grupos del otro lado del Mar Báltico.

La polémica surgida en el siglo XVIII entre Lomonósov y los estudiosos alemanes de la Academia Rusa se traslada hasta la actualidad en la oposición entre normandistas y antinormandistas en torno a dos cuestiones fundamentales: la anteriormente mencionada acerca de la formación del primer estado ruso y la que trata sobre el origen etimológico del nombre "rus'". En los intentos por restar importancia al componente escandinavo del término, el lingüista polaco Henryk Łowmiański, a finales de los años 50, afirma que, aunque la etimología del término es escandinava, eso no implicaba que los escandinavos desempeñaran una función fundamental en la formación del estado ruso. Hoy día, y a pesar de que los lingüistas consideran

¹³ La cooperación entre daneses y eslavos lleva a la colonización eslava en Dinamarca y la participación danesa en las ciudades- comerciales eslavas occidentales. Desde el siglo IX los daneses empiezan a asentarse en las zonas del este del Mar Báltico. Duczko (2004: 113) propone la tesis de la participación danesa en Pskov, aunque no descarta la de los svear del lago Mälär.

probado su origen nórdico, continúan surgiendo teorías acerca de la etimología eslava, goda, balto-eslava, irania o celta del término. Hay que subrayar que en la mayoría de las ocasiones estas teorías son realizadas por investigadores sin formación lingüística y sin un fundamento científico sólido, muchas veces basadas en una simple semejanza entre términos¹⁴. En las últimas décadas, aunque algunos investigadores siguen defendiendo un origen autóctono en el Dniéper medio, la mayoría de los estudiosos rusos y extranjeros mantienen el origen escandinavo del término apoyándose en argumentos lingüísticos (A.I. Popov, G.A. Xaburgaev, G. Šramm) y arqueológicos (G.S. Lebedev).

En 1744 J. Thunmann formula una teoría acerca del origen no eslavo del nombre “rus”, que recogerán con posterioridad lingüistas como Vilhem Thomsen. Según Thunmann, el nombre de Rusia, “Rus”, proviene de la denominación finesa para Suecia: “Ruotsi”, cuyo uso se extiende a otras lenguas fino-occidentales.

A principios del siglo VIII el término fue empleado como autodenominación por los escandinavos, principalmente *svear*, que llegaron a esta parte del este de Europa poblada por tribus fino-ugrias. El verbo original en antiguo nórdico es *róa* (remar), que después deriva en *roðR*, que significa tanto la acción de remar como la expedición por mar. Los que llevaban a cabo estas expediciones son llamados en antiguo noruego *ropsmen* (remeros), que derivaron en antiguo finés en *rotsi* probablemente a partir de la raíz. Esta palabra derivará finalmente en la palabra “rus”. Hoy día, hay consenso entre los estudiosos al considerar este etnónimo como derivado de un término de origen nórdico-finés.

El término sufre una evolución de su significado que se puede poner en relación con el desarrollo de las relaciones entre eslavos orientales y escandinavos. Aunque el término toma su significado

¹⁴ Por ejemplo, Omeljan Pritsak mantiene que los rus’ se originaron de los comerciantes que vivían en la ciudad de Rodez, en el sur de Francia y que su nombre derivaba del celto-romano ruteni, etnónimo latino que designaba a los rutenos, un pueblo de Aquitania en la frontera con la provincia Narbonense.

completo hacia finales del siglo X como consecuencia de los contactos entre estos dos, su origen tiene que ver con las relaciones de los escandinavos con baltos y fineses. Desde la Edad del Bronce y la Edad del Hierro Temprana, los arqueólogos observan la existencia de vínculos entre la población escandinava, finesa y báltica del suroeste de la región escandinava. A partir del momento de las grandes migraciones los contactos se intensifican y continúan hasta la época vikinga¹⁵. Los restos funerarios encontrados en el área occidental finesa, las islas Åland, donde se produce la interrelación de las culturas escandinava y finesa, y en la orilla del Báltico oriental, evidencian lo dicho. En este contexto de acercamiento de los grupos surge entre los fineses una designación para los que llegan a sus territorios: *ruotsi*, con formas parecidas en estonio: *roots*, vótico: *rotsi*, livonio: *ruots*, carelio: *rotsi*. A medida que el término avanza hacia el este, su uso se reduce y su significado varía. En los dialectos saami y carelio el etnónimo se utiliza para designar tanto a suecos como a rusos, considerando a ambos como un único grupo étnico, identificados como extranjeros recaudadores de tributos¹⁶.

El nombre “*rhos*” que aparece por primera vez en los *Annales Bertiniani* se entiende como la forma latina de la palabra griega “*ros*”, que en las fuentes árabes aparece como “*ar-Rus*”.

Los primeros contactos directos entre bizantinos y rus’ se producen en la primera mitad del siglo IX, de modo que los griegos debieron tomar el término directamente de los invasores. El término “*ros*”, de la raíz “*ro s*”, podría ser adoptado directamente por ellos mismos para designar a la *družina*¹⁷, que en su mayoría estaba formada por

¹⁵ Mel’nikova E.A., Petrušin V.Ja., “Nazvanie “rus” v étnokul’turnoj istorii drevne-russkogo gosudarstva (IX-X vv.)”, *Voprosy istorii*, 8, 1989, s.24-38.

¹⁶ *Ibíd.* c.24-38.

¹⁷ La *družina* era un grupo formado por personas cercanas al príncipe, que constituía su guardia personal y su consejo. El tamaño de ésta podía variar, pudiendo estar compuesto su núcleo por un número de hombres que oscilaba entre los veinte y los doscientos, dependiendo de la riqueza y estatus del príncipe. Estos se ocuparían de su protección, ejecución de órdenes y administración.

individuos de Escandinavia. Sólo a partir de mediados del siglo X, cuando los contactos entre bizantinos y rus' se estrechan, aparece el término "rus'" (con "u") en los textos griegos de forma muy minoritaria, mientras que la forma "ros" se integra en la lengua griega junto con sus derivados.

La mayoría de las fuentes que hablan de los rus' los distinguen de los eslavos. Un ejemplo bastante evidente lo encontramos en *De administrando imperio*¹⁸, que cuenta cómo los rus' descendían por el Dniéper hasta Constantinopla en *monóxyla*¹⁹:

Que los monóxyla que llegan desde la Rusia exterior a Constantinopla son unos de Nóvgorod, en donde tiene su sede Svjatoslav, el hijo de Ígor, príncipe de Rusia, y otros son de la ciudadela de Smolensk, y de Teliutza y Černígov y de Výtgorod. Ciertamente todos éstos descienden por el río Dniéper y se reúnen en la ciudadela de Kiev, llamada Sambatas. Los eslavos, tributarios de éstos, los llamados criviches y los lenzanenos y las demás regiones eslavas talan los árboles de sus montañas para hacer los monóxyla en la estación invernal y cuando los tienen preparados a la llegada de la estación vernal, cuando se derrite el hielo, los conducen a los lagos cercanos. Como los lagos desembocan en el río Dniéper, desde los lugares de allí ellos entran en el mismo río y descienden a Kiev y los sacan para el aparejo y los venden a los rusos. Y los rusos compran sólo los troncos cincelados y desmontan sus antiguos monóxyla, de éstos trasladan los remos, los escálamos y los demás arreglos a los nuevos y los preparan. Ya en el mes de junio se desplazan por el río Dniéper, descienden hasta Vitičev, que es una ciudadela tributaria de los rusos y se juntan aquí durante dos o tres días, mientras todos los monóxyla se reúnen. Entonces se ponen en camino y descienden por el El país (de los rus'). Al este de ellos está la montaña de los pechenegos, al sur, el río Ruta, al este, los eslavos, al norte, el despoblado norte...

río llamado Dniéper...

¹⁸ Constantino Porfirogénito, *De administrando imperio*, capítulo 9.

¹⁹ Eran embarcaciones talladas a partir de un solo tronco de madera.

También hay bastantes ejemplos en las fuentes árabes y persas, en el *Zayn al-akbar* de Abu Sa'íd Gardezi:

Entre ellos (los rus') hay un grupo de eslavos, que les sirven...

O en el *Libro de la Creación y de la historia* de Al-Mukaddasi:

El nombre "rus", "ros", pasa a denominar también a los eslavos orientales, con los que los fineses también estuvieron en contacto. En la *družina* que componía las embajadas de los rus' no sólo había nórdicos, también eslavos. Cuando estos, en contacto con los escandinavos, llegan al mar Negro, los bizantinos les llaman como ellos mismos se denominaban: ros.

Desde la segunda mitad del siglo IX hasta la primera mitad del siglo X, cuando se forma el estado ruso prefeudal, la gran fuerza de su consolidación la constituye la *družina* del gran príncipe, donde había escandinavos. Hacia mediados del siglo X el término "rus" denomina a toda la *družina* y ya no es el nombre exclusivo de los escandinavos. Cuando el estado está consolidado, adquieren este nombre todos los habitantes de la Rus' kievita que pertenecen a este grupo, de modo que el término tiene relación con los escandinavos hasta la implantación del primer estado eslavo oriental.

En la época del príncipe Oleg, su pueblo ya era multiétnico y se autodenominaba rus'. Cuando "rus" pasa a dar nombre al pueblo ruso exclusivamente, el término "variag" (varego) sirve para designar a los escandinavos.

RUTAS Y ASENTAMIENTOS

El comercio con los árabes y jázaros, por un lado, y los bizantinos, por otro, es la actividad más importante y ventajosa que lleva a los escandinavos a establecer rutas comerciales que pasan por las tierras eslavas orientales. La Ruta del Este de los nórdicos se diversificaba una vez alcanzados los puertos continentales, tomando diferentes vías hasta el Mar Negro y el Caspio. Entre ellas, las más importantes eran la del Volga, que conducía al Caspio, y la llamada "de los varegos a los griegos", que llevaba al Mar Negro.

Aunque en algunos casos las rutas comerciales y los lugares principales de los varegos-rus' se pueden rastrear en la fuentes literarias, un conocimiento más profundo nos lo proporcionan las fuentes arqueológicas. Como ya se ha dicho, a partir del siglo XIX los hallazgos en la Europa oriental revelan la ocupación del territorio por eslavos, escandinavos, baltos, fino-ugrios y su convivencia en asentamientos multiculturales.

La mayoría de las vías partían de la zona en torno a los lagos Ládoga e Il'men', conectados por el río Vólxov, en cuya desembocadura se fundó Stáraja Ládoga a mediados del siglo VIII.

El noreste de la Europa Oriental empieza a recibir la llegada de nuevos grupos de nórdicos, que se asientan en emplazamientos como el de Sárskoe Gorodišče en el Alto Volga, en la zona entre este río y el Kljaz'má, afluente del Oká. Hacia mediados del siglo IX se funda otro lugar, Rjurikovo Gorodišče, en la orilla norte del lago Il'men' y a finales de este mismo siglo, en el Alto Volga, se asientan más grupos de escandinavos en Timerëvo, Petrovskoe y Mixajilovskoe. El territorio de asentamiento nórdico que en un principio ocupaba la región Ládoga-Il'men' comienza a ampliarse por el este, al alto Volga, y por el sur, hasta encontrar el cauce del Dniéper. Se ha especulado acerca del área que ocupaba el Jaganato de Rus', que podría abarcar en el siglo X las áreas que hemos nombrado: Ládoga-Il'men', Volga-Kljaz'má hasta Gnëzdovo, en el Alto Dniéper.

La Ruta del Volga

El comercio entre el Báltico y el califato abasí se llevaba a cabo principalmente por la Ruta del Volga, que conectaba los centros de Escandinavia (Birka, Gotland, Hedeby) con los búlgaros del Volga, centro de intercambio de las mercancías entre escandinavos, árabes y jazaros.

La vía comenzaría en uno de los puertos nórdicos, atravesando el golfo de Finlandia hasta el río Neva, que conducía al lago Ládoga. Desde aquí remontarían el río Vólxov hasta el lago Il'men', del que

partían las rutas hacia el este y hacia el sur. En la orilla sureste del lago Il'men' desemboca el Mstá, que recorrerían hasta Vyšnij Voločëk, un *vólok* que conectaba con el río Tvercá, que confluye con el Volga en Tver. A partir de ahí recorrerían este río hasta Bólgar, capital de los búlgaros del Volga, donde comerciaban con pieles, miel y esclavos. La ruta continuaba hasta Atil, la capital del Jaganato de Jazaria, en la costa noroeste del Mar Caspio, desde donde partían rutas hacia Bagdad. La plata, los tejidos de seda y las especias eran los productos más demandados en el norte de Europa.

La importancia de esta ruta se refleja en las fuentes arqueológicas, tanto en los hallazgos en asentamientos y necrópolis como en los depósitos de dirhams encontrados por toda Europa oriental y occidental, que dan cuenta del alcance del comercio escandinavo con los árabes. La región entre el Alto Volga y el Kljaz'má, afluente del Oká, fue ocupada desde fechas tempranas por grupos de nórdicos que se asentaron en Sárskoe Gorodišče a principios del siglo IX. El emplazamiento de la tribu fino-ugria de los merios existía desde el siglo VIII, pero experimentó un desarrollo significativo hasta principios del siglo IX, sobre todo por la actividad de los nórdicos en la zona. Era un importante centro de intercambios de comercio a larga distancia, su principal fuente de riqueza. Se han encontrado grandes cantidades de monedas de plata, lingotes de estaño y cobre, armas, adornos y objetos procedentes de Europa occidental, de los búlgaros del Volga y de la Rus' kievita, que evidencian dicha actividad comercial. Por otro lado, se llevaban a cabo actividades de artesanía (herrereros, bronceístas, orfebres, trabajadores de pieles, hueso y piedra), cría de caballos, vacas y cerdos, agricultura, caza y pesca.

Asimismo han aparecido muchas armas y herrajes y aparejos de caballo que podrían pertenecer a un grupo de guerreros asentados en el lugar. Los objetos encontrados no dejan lugar a dudas acerca de la presencia de escandinavos en Sárskoe Gorodišče²⁰.

²⁰ Duczko, W., *op.cit.* p.190.

El rápido incremento de la actividad comercial por esta ruta del Volga propicia a finales del siglo IX el asentamiento de más grupos de nórdicos en el área alrededor de la ciudad de Jaroslav, en Timerëvo, Petrovskoe y Mixajilovskoe. De estos asentamientos, la información nos llega principalmente de las necrópolis, donde se han excavado un gran número de enterramientos.

El asentamiento en Timerëvo, que surge en el siglo IX, se compone de un poblado sin fortificar de 11 ha y una necrópolis de kurganes en la que se han excavado 472 de ellos. Al igual que Sárskoe Gorodišče, la mayoría de sus habitantes se dedicaban al comercio, aunque también había artesanos y guerreros. Otras actividades eran la agricultura, la pesca y la caza de animales como la marta cibelina, el castor y zorro para el comercio de pieles. Desde mitad del siglo X se observa la estratificación de la población en los ricos enterramientos de miembros de la *družina* y de algunas mujeres y niños. La población incluía a escandinavos, que tenían un papel principal en la organización militar del asentamiento, fino-ugrios (merios) y, desde mediados del siglo X, eslavos (krivičes y slovene). Se han encontrado cruces y otros símbolos cristianos pertenecientes a grupos eslavos ya cristianizados, objetos relacionados con el comercio (pesas), armas, fibulas, telas de lana y de seda, adornos, herramientas, depósitos de monedas árabes y objetos singulares como una figura de ajedrez con inscripciones rúnicas.

En Petrovskoje también se ha constatado la presencia nórdica en dos asentamientos y un cementerio, del que se conservan menos de 200 tumbas: 60 cremaciones, 43 inhumaciones y 12 vacías. Las actividades y costumbres funerarias de sus habitantes eran iguales que las de Timerëvo.

En Mixajilovskoje tenemos otro asentamiento nórdico, de 6 ha, que no ha sido excavado. La información del sitio proviene del cementerio con cremaciones e inhumaciones. Las inhumaciones fueron tardías, del siglo XI, mientras que las cremaciones son del siglo X, siendo la mayoría de los nórdicos enterrados de este modo. Muchos de estos enterramientos presentan ricos ajuares, lo que determina el alto nivel económico-social de sus dueños.

Aunque el conocimiento de los asentamientos de esta región es bastante defectuoso, ya que las excavaciones llevadas a cabo han tenido en muchas ocasiones carácter poco profesional e incluso hay importantes casos de expolio, el hallazgo de un gran número de enterramientos nórdicos indica que la población que habitaba esta zona entre el Kljaz'má y el Volga era la más numerosa del este de Europa²¹.

La Ruta “de los varegos a los griegos”

Otra ruta importante conectaba el Báltico con el Mar Negro y el comercio con el Imperio bizantino. Desde el área Ládoga-Il'men' hacia el sur transcurría esta vía que probablemente llevaría por los ríos Lóvat', Kun'já y Serěža hasta el río Toropá (a través de un *vólok*), que daba al Dviná occidental. Desde este río conectarían con el Kasplia, que llevaba al lago del mismo nombre donde había un *vólok* en el río Katyn' que comunicaba con el Dniéper. Una vez en este río, y siguiendo su curso, debían evitar los rápidos²² hasta la desembocadura en el Mar Negro, cuyo litoral europeo seguirían hasta llegar a Constantinopla. A través del Mar de Azov, el río Don y el Volga se conectaba el Mar Negro y el Caspio, según se cuenta en *De Administrando Imperio* de Constantino Porfirogénito y en el Libro de Rutas y Reinos de Ibn Khordadbeh.

Un siglo después del establecimiento de Stáraja Ládoga se funda Rjurikovo Gorodišče²³, la *Holmgård* originaria escandinava. La zona estaría ocupada desde el Neolítico por la cultura de Djakovo, antecesora de tribus fino-ugrias como los merios, vesios, múromos o mešiorá. La tribu eslava de los slovene (il'menske slovene), que llega

²¹ Duczko, W., *op.cit.* p. 201.

²² Los nueve rápidos del Dniéper tenían cada uno un nombre, tal y como nos indica Constantino Porfirogénito en el capítulo 9 de su obra *De Administrando Imperio*.

²³ El nombre Rjurikovo se le añade en el siglo XIX, en un intento de vincular el emplazamiento con la corte de Rjurik, el caudillo de los rus' que se establece en tierras rusas después del episodio de la “llamada de los varegos” narrado en la *Crónica de los tiempos pasados*, *vid.supra* p.3.

a esta zona en el siglo VIII, asimila rápidamente a la población finougria y cuando los grupos escandinavos comienzan a llegar a la zona en el siglo IX ya son un solo pueblo. Los restos encontrados en las excavaciones realizadas en este asentamiento muestran que fue un sitio importante de los rus' durante el siglo X, con la presencia de esta élite y de artesanos que vivían y trabajaban en el asentamiento. Se han encontrado objetos relacionados con la guerra, con el comercio, tejidos de origen escandinavo, tablillas de abedul, muchos sellos de plomo principescos, depósitos con monedas árabes, bizantinas y europeas occidentales, cuentas de collar, objetos de tipo escandinavo y báltico. La mayoría de los objetos escandinavos encontrados están relacionados con Birka, desde donde probablemente procederían los habitantes de la ciudad o un grupo destacado de ellos²⁴. El sitio fue perdiendo importancia a medida que Nóvgorod, fundado un siglo después, comienza a desarrollarse en el siglo XI.

Siguiendo hacia el sur por esta ruta, pasando el tramo más complejo en cuanto a conexiones entre ríos, afluentes y porteo de los barcos por tierra, llegarían al Alto Dniéper, donde a comienzos del siglo X se funda Gnězdovo²⁵. Ésta era una zona poblada por tribus de baltos a la que los eslavos (krivičes) llegan poco a poco a partir del siglo IX. No se han encontrado restos del siglo IX, pero en el siglo X, con un territorio de 16 ha, era una de las ciudades más importantes de la Europa oriental. Su población, bastante abundante, no sólo se componía de comerciantes, sino también de artesanos (herrereros y orfebres). Además, su situación privilegiada, a camino entre el Dviná Occidental y el Dniéper, hizo de este lugar un importante punto de la ruta comercial. Alrededor del asentamiento se han localizado 1500 kurganes, aunque los arqueólogos opinan que su número podría alcanzar los 4000-4500. Los enterramientos pertenecen a la primera mitad del siglo X y -la mayoría- a la segunda mitad del siglo X, el

²⁴ Duczko, W., *op.cit.* p.103.

²⁵ Sobre las excavaciones llevadas a cabo en Gnězdovo, *vid.* Puškina T.A., Muraševa V.V., Eniosova N.V., "Gnězdovskij arxeologičeskij kompleks", Rus' v IX - X vv. Arxeologičeskaja panorama. Moskva-Vologda, 2012, s.243-273.

periodo de desarrollo más intensivo de los emplazamientos del área del Alto Dniéper. De los kurganes encontrados, cerca de 40 podrían ser enterramientos escandinavos y en 17 se han encontrado objetos de procedencia nórdica. En cuanto a los rituales funerarios, conviven los traídos por los escandinavos (cremación en barcos) con nuevos rituales formados en el lugar de asentamiento y desconocidos en Escandinavia, siendo la cremación el más extendido de todos. Los enterramientos de este lugar indican que muchos miembros de la élite nórdica de Suecia central vivieron, o por lo menos pasaron sus últimos días aquí. Los escandinavos, que constituían la aristocracia del lugar, eran una parte de la heterogénea sociedad de Gnězdovo, compuesta también por eslavos. Toda la cerámica que se encuentra es eslava, los adornos femeninos son escandinavos y eslavos; las armas, principalmente escandinavas, aunque hay algunas formas de flecha eslavas; los utensilios son de procedencia nórdica, eslava occidental y oriental. Se encontraron también muchos dírham, que circularían por la ruta “de los varegos a los griegos”. Entre los hallazgos destaca la inscripción de Gnězdovo, la inscripción rusa más antigua en alfabeto cirílico (primera mitad del siglo X), encontrada en uno de los kurganes, el nº13, en 1949²⁶. A principios del siglo XI, la ciudad comienza su decadencia como centro comercial, pasando a ocupar este puesto la vecina Smolensk. A pesar de ser un sitio tan principal no hay rastro de Gnězdovo en los manuscritos. La ciudad de Smolensk en su situación actual pertenece a la segunda mitad del siglo XI, así que probablemente las referencias tempranas de ésta en la *Crónica de los tiempos pasados* o en Constantino Porfirogénito, que la llama “Miliniski”, aludan a Gnězdovo²⁷.

La ruta continuaría por el Dniéper medio, donde los emplazamientos de Černígov y Šestovica constituían centros muy impor-

²⁶ La inscripción se encuentra rayada en un ánfora, donde se puede leer la palabra “гороушна”, es decir “горчица” (mostaza). Fue publicada en 1950 por Avdusin y Tixomirov, *vid.* D.A. Avdusin y M.N. Tixomirov. *Drevnejšaja russkaja nadpiś.* “Vestnik Akademii nauk SSSR”, 1950, nº 4, s.71-79.

²⁷ Puškina T.A., “Otkuda est’ pošel Smolensk”, *Rodina*, 9, 2013, s. 8-11.

tantes a juzgar por los restos encontrados²⁸. Černígov es una ciudad principal en la ruta comercial hacia Constantinopla, cuya importancia no sólo queda registrada en las fuentes literarias²⁹ sino también en los kurganes que rodean el asentamiento, con ricos ajuares que indican la existencia de una élite poderosa que vivía en la ciudad. Tanto en los enterramientos como en el asentamiento fortificado se han encontrado indicios de un grupo social importante que vivió aquí durante el siglo X.

Por su parte, Šestovica es un complejo con cementerio y asentamiento, en cuyo estrato de ocupación del siglo X se puede confirmar la presencia nórdica. Salvo los enterramientos de guerreros, que se encuentran acompañados de mujeres, caballos y armas, el resto de ajuares en tumbas de cremación y de inhumación contienen elementos parecidos³⁰.

Buscando la desembocadura en el Mar Negro, la ruta continuaría hasta Kíev, la ciudad que experimentará un mayor desarrollo durante el siglo X y que se convertirá en la más importante del Dniéper medio. Su fundación en este lugar atiende principalmente a las buenas condiciones del medio natural. En la zona, poblada con anterioridad, se ha encontrado una cultura de los siglos VIII-IX caracterizada por cerámica común, la de los poljanos³¹. Aunque la información que deriva de las actuaciones arqueológicas es bastante fragmentaria en lo que respecta a las fases más tempranas de su poblamiento, en época vikinga se ha documentado un asentamiento eslavo de carácter permanente. El rastro de la cultura noruega durante el siglo X en Kíev se hace difícil. Los objetos nórdicos provienen de depósitos y de enterramientos de miembros de la élite que se han datado entre el 950 y el 990³². La poca

²⁸ Duczko, W., *op.cit.* p. 238.

²⁹ Además del *Relato de los tiempos pasados*, la primera vez que se nombra la ciudad es en la tablilla de abedul n°1004, hallada en 2010 en Nóvgorod y datada en la segunda mitad del siglo XII.

³⁰ Duczko, W., *op.cit.* p. 245.

³¹ Duczko, W., *op.cit.* p.207.

³² Duczko, W., *op.cit.* p.220.

riqueza y variedad de los objetos, que no se diferencian mucho de los encontrados en el resto de yacimientos con presencia nórdica, no revelan mucho acerca de sus portadores. Destaca la presencia de bastantes elementos eslavos como cerámica común y anillos de sien.

Finalmente, y tras sortear los rápidos que tan detalladamente relata Constantino Porfirogénito en su *De administrando imperio*, llegarían a la Isla de Berezán, en la desembocadura del Dniéper en el Mar Negro. Bordeando la costa occidental, los barcos llegarían a su destino en Constantinopla.

Otras rutas

Otra vía que se debería mencionar es la ruta Zavolockij, que alcanzaría las tierras al norte de los eslavos por el Mar Blanco y, a través del Dviná septentrional y una serie de ríos y afluentes, enlazarían con la Ruta del Volga hasta el Mar Caspio.

Las conexiones con las dos vías principales se realizaban también desde diferentes puntos de la costa Báltica, como las que enlazaban con la Ruta “de los varegos a los griegos” desde el Dviná Occidental al Alto Dniéper. Otras llegaban al Mar Negro a través del Danubio, partiendo desde Hedeby hasta la isla de Wolin, que conectaba el Oder con el Danubio hasta su desembocadura en el Mar Negro.

RELACIONES DE LOS RUS' CON BIZANCIO

En las fuentes bizantinas podemos observar la progresiva asimilación de los elementos escandinavos en la cultura eslava local. Ya hemos hablado del cambio de significado que experimenta el etnónimo “rus”, que gradualmente ensancha su significado hasta denominar al conjunto de la *družina* del príncipe, la élite de la sociedad, formada por escandinavos y eslavos.

Las noticias que tenemos de los rus' en el Imperio bizantino durante esta época provienen en parte de las crónicas sobre los ataques a la ca-

pital³³. Los autores griegos informan acerca de la identidad de los integrantes de estos grupos, que llegan de las tierras del norte, cruzando el Mar Negro, y son descritos como tremendamente belicosos y crueles.

Los *ros* aparecen por primera vez en la *Vida de Jorge de Amastrida* donde se informa de su ataque a la ciudad de Amastrida, en Asia Menor. Ésta parece ser la misma incursión que llegó a Constantinopla en el año 860³⁴.

Hubo un ataque de los bárbaros Ros, nación, como todos saben, muy salvaje y ruda y que no tiene ni el más mínimo resto de filantropía. Con costumbres salvajes, actos inhumanos, mostrando su inclinación al homicidio en su mismo aspecto,...

También el patriarca Focio informa de estos ataques que sufre Constantinopla en el año 860 en dos homilías y una epístola³⁵.

En la *Vida del Patriarca Ignacio*, cuya autoría se atribuye a Nicetas de Paflagonia, se identifica a los ros con una nación escita que viene del Mar Negro de esta manera:

En aquel tiempo la nación de los escitas, manchada de sangre, los llamados ros, habiendo pasado el Ponto Euxino hasta Stenon y destruido todas las aldeas, y todos los monasterios, ahora ya atacó las islas de los alrededores de Bizancio, saqueando todos los recipientes y riquezas, y matando a todo hombre al que agarraban...

Otro asalto catastrófico de los rus' contra Constantinopla, liderado en esta ocasión por Ígor, sucede en el 941. Según se cuenta en *Teophanes Continuatus*:

En la décimo cuarta indicción, el once del mes de junio, contra Constantinopla con 10.000 naves llegaron los Rhos, los llamados también dromitas, quienes descienden del linaje de los francos...

³³ Sobre las fuentes bizantinas acerca de los rus', vid. Casas Olea, M. *Fuentes griegas sobre los eslavos. Tomo II. Cristianización y formación de los primeros estados eslavos*. Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas de Granada. Biblioteca "Textos bizantinos" (en prensa).

³⁴ *Vid. supra* nota 7.

³⁵ Phot. Hom.3; Phot. Hom. 4, Phot. Ep.2.

Después de esto se tardaron varios años hasta llegar a un acuerdo entre bizantinos y rus' en el 944. Los textos de los distintos acuerdos firmados entre Bizancio y Rus' constituyen otra valiosa fuente de información. En ellos se describe al grupo de individuos que componían la embajada, con una mayoría de nombres nórdicos que indican que la identidad escandinava se mantenía más o menos viva. También se podría destacar la obra de Constantino Porfirogénito *De ceremonis*, donde se dan noticias sobre la embajada de Olga en el año 957, a quien se refiere con el nombre nórdico de "Ελγα".

El hijo de Ígor y Olga llevará ya un nombre eslavo: Svjatoslav. En este momento podemos constatar una eslavización en los nombres de los miembros de la élite, que no es más que una consecuencia de la asimilación de los elementos nórdicos en el superestrato eslavo.

En el momento en que grupos de escandinavos dejan de llegar a las tierras del este de Europa para asentarse y el contacto con su lugar de origen deja de existir, los rus' comienzan a adoptar costumbres y modos de vida diferentes, integrándose en una nueva sociedad que se construye a partir de mediados del siglo X.

No obstante, los nórdicos seguirán teniendo relación con el Imperio bizantino. Grupos de varegos, no ya con intención de establecerse en nuevos territorios con sus familias sino como mercenarios contratados por el emperador, llegan a Constantinopla para engrosar las filas de un grupo de élite que será conocido como la "guardia varega".

CONCLUSIONES

Las rutas comerciales establecidas por los vikingos cambiaron por completo la configuración política, económica y social de la Europa oriental. En una región poblada por diferentes etnias con una organización tribal en la que sólo el Jaganato de Jazaria parecía ejercer un control sobre el resto, la llegada de los nórdicos supuso un cambio significativo en el reparto de poderes. La activación económica de la zona conlleva el cambio de actividades de las poblaciones autóctonas, que en muchas ocasiones participan en la red comercial

escandinava. El comienzo del proceso de formación de sociedades más complejas coincide con la llegada de los vikingos. El surgimiento de una primitiva organización política estatal, el llamado Jaganato de Rus', podría tener una relación directa con estos grupos nórdicos que se asentaron en un principio en el noreste de la Europa Oriental, donde parece tener su área de acción. En todo caso, la participación de los escandinavos es indiscutible en la gestación de la Rus' de Kíev a finales del siglo IX. Aunque la figura de Rjurik, el legendario caudillo de los rus' que acude a la llamada de algunas tribus eslavas, pueda estar rodeada de leyenda, el hecho es que hubo una participación efectiva de gentes de Escandinavia en el gobierno sobre otras tribus de la zona, mayoritariamente eslavas. De su interacción surgiría este primer estado de los rusos.

Las excavaciones llevadas a cabo en el territorio, además de señalar los lugares más importantes de presencia escandinava, nos permiten establecer una cronología de su presencia y expansión por toda la Europa oriental que comienza en la zona Ládoga- I'men' en la segunda mitad del siglo VIII y se extiende por el este hasta el Volga y por el sur hasta el Dniéper hasta abarcar un inmenso territorio a principios del siglo X. Sin embargo, así como se produce una expansión geográfica en estos siglos, a medida que avanzamos en el tiempo se observa en el registro arqueológico una menor presencia de la cultura material asociada a los escandinavos.

Este fenómeno se puede observar también en las fuentes literarias, sobre todo en las bizantinas, que nos hablan de la presencia y actividades de los varegos-rus' en la zona al norte del Mar Negro. La relación entre escandinavos y eslavos, que en un principio es de dominación de los primeros sobre los segundos, va cambiando cuando los eslavos comienzan a ser integrados en los grupos de poder junto a los varegos-rus', un hecho que provocará que, en el transcurso de un par de generaciones, los miembros de la élite de los rus' sean prácticamente eslavos. Junto con este proceso de asimilación étnica -que en este caso podría denominarse "disolución"-, se ha señalado el cambio de significado en el etnónimo rus'.

La cristianización de los eslavos occidentales³⁶ por parte de la Iglesia bizantina fue un hecho de vital importancia que llevó consigo la vinculación de su cultura y sociedad a la ecúmene bizantina. Los escandinavos seguirán llegando a Bizancio a través de la ruta “de los varegos a los griegos”, aunque ya no serán los mismos que siglos atrás poblaron las tierras eslavas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Casas Olea, M. (en prensa), *Fuentes griegas sobre los eslavos. Tomo II. Cristianización y formación de los primeros estados eslavos*. Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas de Granada. Biblioteca “Textos bizantinos”.

-, (pendiente de publicación), Las otras fuentes bizantinas sobre los eslavos. Fijación y evolución en la alteridad bizantino-eslava en las fuentes medievales, en: XVI Jornadas de Bizancio en el mundo bizantino y el occidente europeo, Alcalá de Henares, 17-18 de octubre de 2013.

Cukerman, K, 2003: “Dva etapa formirovanija drevnerusskogo gosudarstva”, *Arxeologija*, 1 (Online) disponible en <[http:// www.iananu.kiev.ua/archaeology/2003-1/zukerman.htm](http://www.iananu.kiev.ua/archaeology/2003-1/zukerman.htm)>.

Duczko, W., 2004: *Viking Rus: Studies on the Presence of Scandinavians in Eastern Europe*. Leiden: Brill Academic Publishers.

Džakson T.N., 1986: “Sýrnes и Gađar: Zagadki drevneskandihavskoj toponimii Drevnej Rusi”, *Scando-Slavica*, T. 32, s. 73-83.

Fitzhugh, W.F., Ward E. I., (eds), 2000: *Vikings: the North Atlantic saga*, Washington: Smithsonian Institution Press.

³⁶ El proceso de cristianización comienza de manera oficial con el bautismo del príncipe Vladímir de Kíev en el año 980, aunque ya Focio, en una encíclica del año 867, anunciara la cristianización de los eslavos orientales, hecho que se podría haber producido entre los años 864 y 867.

Meľnikova E.A., Petruxin V.Ja., 1989: "Nazvanie "rus" v ětnokul'turnoj istorii drevnerusskogo gosudarstva (IX-X vv.)", *Voprosy istorii*, 8, s. 24-38.

Noonan, T.S., 1984: "Why Dirhams First Reached Russia: The Role of Arab-Khazar Relations in the Development of the Earliest Islamic Trade with Eastern Europe." *Archivum Eurasiae Medii Aevi*, 4.

-, 1993: "The Vikings in the East: coins and commerce" in B. Ambrosiani and H. Clark (eds), *Developments around the Baltic and the North Sea in the Viking Age* (Twelfth Viking Congress; Birka Studies 3), Stockholm, pp. 215-235.

Puškina T.A., 1997: Skandinavskie naxodki s territorio Drevnej Rusi (obzor i topografija), XIII konferencija po izučeniju istorii, ěkonomiki, literatury y jazika Skandinavskix stran i Finljandii. Moskva-Petrozavodsk.

-, 2013: "Otkuda est' pošel Smolensk", *Rodina*, 9, s. 8-11.

Puškina T.A., Muraševa V.V., Eniosova N.V., 2012: "Gnězdovskij arxeologičeskij kompleks", Rus' v IX - X vv. *Arxeologičeskaja panorama*. Moskva-Vologda, s. 243-273.

Vernadskij G.V., 1997: *Drevnjaja Rus'*. Tver': LEAN, M.: AGRAF.

LOS VIKINGOS Y EL ATLÁNTICO NORTE. UNA ZONA DE COLONIZACIÓN Y EXPLORACIÓN.

Javier García Benítez

Entre los siglos octavo y undécimo irrumpen con vigor los pueblos escandinavos en la escena histórica de Europa. Así, cuando se acomete el estudio de estos individuos hay que huir de tópicos simplificadores muy arraigados y que suelen sintetizarse en su vertiente pirática, sanguinaria y despiadada, de ahí que se les englobara bajo la denominación de “vikingo”, un calificativo que aludía a su carácter de incursores marítimos procedentes de Escandinavia durante este período. Pero los vikingos fueron mucho más que simples saqueadores, así, entre sus múltiples actividades destacan las de conquistadores, exploradores, colonos, pescadores, campesinos, granjeros o comerciantes. Aunque otro rasgo definitorio fue el hecho de emprender una serie de expediciones marítimas que les llevaron mucho más allá de sus confines. Su misión era hacerse a la mar y buscar riquezas, principalmente con el comercio, aunque si se presentaba la ocasión no le hacían ascos al saqueo¹. Del mismo modo, los escandinavos no constituían un grupo monolítico sino que se escindían en noruegos, daneses y suecos. Su esfera de actividad se extendió mucho más allá

¹ Rafael BLADÉ, “Vikingos. El mito que llegó del frío”, en *Revista Historia y Vida*, Madrid, N° 425, pp. 38-47.

de sus tierras de origen y alcanzaron no sólo el extremo norte de Europa sino también sus límites occidentales, meridionales y orientales². El impacto inicial de los vikingos sobre las comunidades cristianas del oeste de Europa a finales de los siglos VIII y IX fue el que causó el mayor número de daños y la conmoción más grande, pero su poder, influencia y contactos alcanzaron probablemente su cúspide en las generaciones en torno al año 1000. Atravesaron vastas extensiones de agua desconocidas para explorar y colonizar nuevas tierras en el oeste; llevaron a cabo viajes largos, arduos y peligrosos por los sistemas fluviales de Europa central hasta Rusia y Bizancio. Durante cierto tiempo tuvieron actividad no sólo en Europa sino también en Norteamérica y Asia³. Se puede realizar una distinción tanto en las áreas de actuación de los vikingos como en la naturaleza de sus intervenciones. Así, daneses y noruegos actuaron en el ámbito de Europa occidental, asolando y saqueando tanto las costas británicas, irlandesas, escocesas como el Imperio Carolingio, la península Ibérica o el Norte de África. Por otro lado, los suecos, llamados por los eslavos “rus”, explotaron más su vertiente comercial y se expandieron por Europa oriental llegando hasta Asia (Bagdad) pasando por Bizancio, estableciendo sus bases comerciales en lo que hoy es Rusia, que recibe su nombre de ellos, asentando unos enclaves a lo largo de esta tierra que unía el Mar Negro con el Báltico, naciendo de este modo los principados de Kiev o Novgorod. Conforme a lo expuesto, lo que se ha denominado como “era vikinga” en el devenir histórico se ha fraccionado en cuatro etapas en las que sus protagonistas demuestran, ante todo, su gran capacidad de adaptación a otras latitudes y culturas, teniendo lugar la configuración del vikingo como intrépido marino que abandona su tierra durante el verano para adquirir riquezas y que terminará, en ocasiones, por echar raíces a miles de kilómetros de Escandinavia. Un primer momento, entre fines del S. VIII y el 850, se caracteriza por la acción esporádica de barcos vikingos en Gran Bretaña y Francia. Es un tiempo de tanteo de territorios,

² Richard HALL, *El mundo de los vikingos*, Madrid, Akal, 2008, pág. 7.

³ *Ibidem*

de enérgicos saqueos en lugares vulnerables que carecen de defensas y que son elegidos más o menos al azar. Un segundo período desarrollado aproximadamente entre el 850 y el 900, viene determinado por una intensa actividad en la cual los escandinavos definen y establecen sus cuatro grandes rutas de acción: 1) La del oeste, que lleva a los noruegos hacia las islas británicas e Irlanda, luego a Islandia, después a Groenlandia y más tarde hasta Norteamérica (el análisis de esta ruta es el principal objeto de estudio del presente artículo), otra variante de la ruta del oeste, frecuentada principalmente por daneses, recorre las costas francesas e inglesas y desciende hasta la península Ibérica para acceder después al Mediterráneo. 2) La ruta del norte será explotada en solitario por los noruegos, bordeando su costa y cruzando el mar Blanco. 3) Ruta interior del Báltico, esencialmente mercantil y explotada esencialmente por los suecos, que poco a poco conforman una poderosa red de ciudades comerciales. 4) Ruta de este, comienza en el Báltico y cruza el Viejo Continente a través de los ríos y lagos rusos hasta llegar a Bizancio e incluso a Bagdad. En ésta segunda época, los vikingos se saben fuertes y temibles y por eso organizan mucho mejor sus expediciones. Así, durante el S. X, se desarrolla la tercera etapa en el desarrollo histórico vikingo y se define por el asentamiento y la creación de verdaderos dominios a lo largo de las rutas tras el precedente movimiento expansivo. Mencionar los casos del “Danelaw” en Inglaterra y Normandía en Francia, las relevantes plazas comerciales suecas de Novgorod y Kiev y la implantación noruega en Irlanda, Islandia y, más tarde, en Groenlandia. Por último, desde el 980 hasta el 1050, en lo que puede considerarse la cuarta fase de su historia, se asiste al otoño del movimiento escandinavo. Se ha esgrimido varias y variopintas causas de la decadencia vikinga entre las que cabe destacar el pragmatismo nórdico ya que la adaptación a sus nuevos territorios es rápida y pasadas dos o tres generaciones ya no hay escandinavos en tierra ajena, excepto sus descendientes normandos o rusos, cambiando el timón del barco por el arado. Asimismo, el monopolio comercial vikingo había comenzado a desmoronarse alrededor del año mil unido a que la nueva Europa poseía “vitalidad, moral y fortuna suficientes para apaciguar al vikin-

go”⁴. A este declinar hay que añadir una razón interna relativa a que el poder político en el norte sigue la corriente occidental y comienza a centralizarse en la figura de monarcas que eliminan a los caudillos tribales e invierten en la construcción de flotas. Un cambio que, para Boyer, “va en contra de la política de golpes de mano individuales”⁵ en la que se basaban la mayoría de las expediciones vikingas.

Por tanto, los vikingos tienen un peso muy relevante en el proceso histórico de la construcción de Europa. Aunque de forma paradójica, esta importancia no tiene su correlato en el ámbito científico hispano ya que se trata de un contenido que es tratado de forma muy marginal, no sólo en los planes de estudio en todos los niveles sino también en el panorama historiográfico, así, en las últimas décadas se están realizando valiosas aportaciones traducidas en la aparición de varias publicaciones⁶ aunque la mayor parte de ellas poseen una finalidad divulgativa. Dicho lo cual, a esta ausencia de una tradición científica sólida a la que debería complementarse con una labor divulgativa, se une un desconocimiento general del mundo vikingo por lo que se forma una sima cognoscitiva dónde encuentran cabida todos aquellos mitos y leyendas convertidos en axiomas que ofrecen una imagen desvirtuada del ámbito vikingo.

El objeto de estudio del presente artículo se circunscribe a la expansión y colonización vikinga en el Atlántico Norte, centrado principalmente en las Islas Feroe, Islandia, Groenlandia y Norteamérica aunque previamente en este itinerario hay que hacer alusión a la colonización de Irlanda y el conjunto insular compuesto por Hébridas, Man, Shetland y Orcadas. Dos componentes caracterizan la actuación vikinga en el extremo más occidental del mundo conocido, por un lado, el protagonismo de esta magna y fascinante empresa recae

⁴ Rudolf PÖRTNER, *La saga de los vikingos*, Barcelona, Juventud, 1975.

⁵ Régis BOYER, *Les vikings. Histoire y civilisation*, París, PLON.

⁶ Manuel VELASCO, *Breve historia de los vikingos*, Madrid, Nowtilus, 2012; Eduardo MORALES ROMERO, *Historia de los vikingos en España*, Madrid, Miraguano Ediciones, 2004; Víctor ÁLVAREZ, *Los vikingos. Crónica de una aventura*, Madrid, Sílex, 2013.

de manera íntegra en el pueblo noruego, y por otro, en unas tierras cuasi despobladas su actividad cardinal será en calidad de colono. Por tanto, los vikingos noruegos pasan del saqueo y el pillaje en las costas de Europa occidental a una faceta exploradora y colonizadora de los territorios situados en el extremo norte del Atlántico. Y para lograr el éxito en esta apoteósica aventura van a contar con un instrumento excepcional que va a actuar como catalizador en el movimiento expansivo nórdico y que no es otro que el barco vikingo.

I. Barcos y náutica. Una seña de identidad vikinga

El éxito de las expediciones piráticas no se basó en la posesión de un armamento mejor que el de los pueblos occidentales, incluso se puede considerar inferior en muchos aspectos, sino en unas técnicas de construcción naval y de navegación que alcanzaron una perfección hasta entonces desconocidas y sobre las que se sustenta una buena parte de la leyenda vikinga⁷. El desarrollo del barco de vela en Escandinavia y las habilidades del carpintero naval y del marino fue lo que propició la realización de incursiones, el comercio o la colonización allende los océanos⁸. Sus naves fueron capaces de adentrarse en aguas hasta entonces desconocidas y así llegaron a lugares tan remotos como Islandia, Groenlandia e incluso el norte de América⁹.

Esas técnicas de construcción de buques son el resultado de la evolución de tradiciones seculares cuyo desarrollo es hoy bien conocido gracias a la Arqueología. Hacia el siglo VIII existían ya modelos de naves dotadas con componentes que caracterizarán a los más típicos barcos vikingos: quilla, roda y codaste curvados, un fuerte y eficaz soporte del timón y detalles en la construcción que denotan un profundo conocimiento de las posibilidades de obtener resistencia

⁷ Rafael SÁNCHEZ SAUS, *La conquista del Atlántico. Navegación, colonizaciones y comercio en los siglos VI al XV*, Madrid, Arco Libros, 2000, pág. 21.

⁸ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 50.

Luis Antonio SIERRA, "El cambio de sistema político en Irlanda: los vikingos", en *Irlanda. Una nación en busca de su identidad*, Madrid, Sílex, pág. 54.

combinando ligereza con flexibilidad¹⁰. Estos barcos podían ya incorporar una vela para la navegación oceánica aunque, al ser costero la mayor parte del tráfico antes del comienzo de las expediciones, generalmente se prefería el remo para maniobrar en un medio de estrechos fiordos y abundantes islas.

Hay que destacar que existe un enconado debate entre los especialistas respecto al uso de la vela en la navegación previkinga. Aunque, con toda probabilidad, durante esta etapa, desarrollada entre los siglos IV y VII, lo que propulsaba a los barcos alrededor de Escandinavia y a través del mar del Norte era únicamente la fuerza de los remos. Así, por ejemplo, los invasores anglosajones de Inglaterra llegaron remando a las costas británicas en el siglo V¹¹. El gran especialista galo en temas vikingos Régis Boyer destaca la unión de varios aspectos como la quilla, la vela o el timonel lo que explica el éxito del barco vikingo sintetizado en su rapidez y maniobrabilidad: “...*la conjonction de la voile, de la quille profonde, de la rame et du gouvernail que l'on a décrits xplique la rapidité, la souplesse, la maniabilité du bateau viking*”¹². El fantástico desarrollo de la navegación en Escandinavia supuso también un crecimiento explosivo del comercio en el norte de Europa, con el perfeccionamiento de variantes del clásico navío de guerra vikingo en modelos adaptados al transporte de pasajeros y mercancías, que posibilitaron la colonización de las islas Feroe, Islandia y Groenlandia¹³. Jan Bill ha resaltado la importancia de los navíos y de la navegación vikinga como elemento cohesionador de la metrópoli con las nuevas colonias, sobre todo, las constituidas en el Atlántico Norte:

“Dans le cas de la colonisation, les navires et la navigation ont constitué des liens de communication d’une importance cruciale pour les

¹⁰ Rafael SÁNCHEZ SAUS, *La conquista del Atlántico. Navegación...*, op. cit., pág. 21.

¹¹ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 50.

¹² Régis BOYER, *Les vikings. Histoire y civilisation*, Plon, París, pág. 88.

¹³ Eduardo MORALES ROMERO, “Vikingos. Los guerreros que venían del mar”, en *Revista Historia National Geographic*, Nº 12, Barcelona, 2005, pág. 100.

nouveaux établissements scandinaves. Quelques établissements, comme ceux d'Irlande, de Normandie et du Danelaw, ont dû rapidement abandonner leurs attaches politiques avec la Scandinavie, alors que d'autres –en particulier et surtout les sociétés insulaires de l'Atlantique nord–ont conservé des liens étroits avec la Norvège”¹⁴.

Principales fuentes para el estudio de los barcos vikingo

Hasta hace poco más de siglo y medio, los conocimientos que se tenían sobre los buques vikingos eran muy escuetos y reducidos a nociones generalistas y simplificadoras como que las embarcaciones estaban realizadas en madera, que llevaban una vela cuadrada y un mástil central, y que también se podían impulsar por remos.

Estos rasgos parecían contrastados pero todo lo demás eran suposiciones. Las sagas, principal fuente de información escrita no servían de mucha ayuda, pues estas se escribieron varios siglos después de los grandes viajes nórdicos y en cualquier caso en ellas tampoco aparecen descripciones de los barcos, sino sólo referencias aisladas¹⁵. Por su parte, los cronistas europeos y árabes que escribieron sobre los pueblos escandinavos cuando éstos aún navegaban, comerciando con ellos y atacándoles, estaban más interesados en describir su comportamiento, que en los detalles técnicos de sus naves.

Sin embargo, hoy día sabemos muchas más cosas acerca de aquellos barcos y nuestros conocimientos se deben a la condición pagana de los nórdicos durante la mayor parte de su historia. Entre sus costumbres se encontraba la de enterrar a sus muertos o incinerarlos junto con los objetos que necesitarían en el otro mundo, incluyendo armas, muebles, e incluso un barco si el difunto era lo bastante rico. En ocasiones, las naves, una vez colocados dentro el difunto y los

¹⁴ Jan BILL, “Navires et navigation en Occident à l'époque viking”, en *La progression des Vikings, des raids à la colonisation, Cahiers du GRHIS*, N° 14, Université de Rouen, 2003, pp. 27-43.

¹⁵ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos*, Madrid, Akal, 1990, pág. 8.

objetos, eran incendiadas y convertidas en una enorme pira funeraria. En este tipo de funeral los restos eran escasos y reducidos a un puñado de clavos. Pero el enterramiento era otra cuestión ya que los barcos que se sepultaban eran ubicados en hoyos muy profundos, quedando un montículo de tierra bastante grande por encima de la tumba¹⁶. En el sur de Noruega se encuentran varios montículos de este tipo, a los que la población llamaba tumbas reales, y de uno de ellos se desenterró un barco en el siglo XVIII, aunque no se ha conservado nada de lo que se encontró en él. Será durante la segunda mitad del siglo XIX cuando tienen lugar varios hallazgos como el de Borre (1850) o el de Tune (1867), aunque el descubrimiento más importante tuvo lugar en Gokstad (1880) dónde se encontró un barco vikingo datado aproximadamente en el 900 d.C. La parte superior de la proa y la popa, que quedaba más cerca de la superficie, había desaparecido, y el mástil, con seguridad, lo habían cortado para que no asomara por encima del montículo, pero aparte de esto, el resto de la nave estaba completa, a pesar de haber sufrido algunos daños¹⁷. Así, ya en el siglo XX, van a aparecer varios yacimientos con embarcaciones que contribuirán a su mejor conocimiento. Es el caso del barco de Oseberg (1904), a 20 kilómetros de Gokstad, de dimensiones más reducidas y fechado en torno al 800 d.C. y cuyo diseño lo hace poco apropiado para el mar. Quizá fue construido para navegar en las aguas resguardadas de un fiordo, o quizá para recorrer la costa cuando hacía buen tiempo, es decir, confeccionado, o bien como nave de recreo, o bien como símbolo de grandeza política de su propietario. En palabras de Ian Atkinson, bien pudo tratarse de “¡un yate real vikingo!”¹⁸. Así, es probable que el barco de Oseberg sea un mal ejemplo del transporte marítimo de los vikingos, pero a cambio es el ejemplo supremo de la artesanía nórdica y de su línea ornamental. La mayoría de las embarcaciones nórdicas se habían localizado en territorio noruego a excepción de un barco de guerra denominado nave

¹⁶ *Ibidem*

¹⁷ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 9.

¹⁸ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 19.

de Ladby que se encontró en Dinamarca. Hay que incidir en el hecho de que no existe ningún testimonio que demuestre ninguna diferencia destacable entre las naves danesas y las noruegas, y que además el que un barco aparezca enterrado en un lugar, no significa que fuera allí donde se construyó¹⁹. Aunque, paradójicamente, el hallazgo más famoso de Dinamarca no corresponde a un enterramiento. En el fiordo de Roskilde, se descubrieron cinco embarcaciones que han recibido la denominación de barcos de Skuldelev por ubicarse próximas a esta población. A finales de la década de los 50 y principios de los 60, se planeó y efectuó una verdadera obra de ingeniería para extraer los barcos del fondo marino mediante un dique de contención en el área que ocupaban ya que se desechó la idea de subirlos a la superficie debido a la desaparición de los clavos a través del proceso de oxidación y por el ablandamiento de la madera, consecuencia de la acción erosiva del agua. Tras su extracción se desechó la idea de un posible naufragio y se determinó que fueron hundidos intencionadamente argumentando la ausencia de restos del cargamento y de objetos del barco diseminados en el fondo del mar, es decir, que los habían vaciado antes de hundirlos ya que incluso habían quitado los tablones de la cubierta. Su finalidad era establecer una barrera a modo de bloqueo en torno al año 1000 como pieza integrante de un gran plan defensivo. Primero se hundieron un grupo de tres embarcaciones clavadas al suelo del fiordo con estacas puntiagudas para que la corriente no los moviera y posteriormente se añadieron otros dos barcos más. Aunque la recuperación de los barcos en muy mal estado de conservación resultó muy difícil, y también muy costosa, mereció la pena, pues proporcionó a los investigadores un montón de información complementaria. Cada uno de los barcos encontrados es diferente de los demás, y entre ellos hay dos barcos de guerra, uno de ellos el barco vikingo más grande de los descubiertos hasta el momento, un barco pequeño que podía ser o un transporte de pasajeros o un barco de pesca, y dos barcos de guerra²⁰.

¹⁹ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 19.

²⁰ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 22.

El proceso de construcción del barco vikingo

En la dirección del astillero había un constructor-jefe que estaba al cargo de una cuadrilla de obreros, y entre todos construían los barcos grandes. Los botes pequeños solían construirlos un solo hombre, al igual que todavía se hace hoy en día en los cobertizos que hay junto a los fiordos. Los barcos de mayores dimensiones se realizaban sobre unas gradas que se dejaban colocadas una vez que se terminaba la nave, seguramente para utilizarlas en otro barco. Los obreros más especializados eran los que trabajaban la quilla, en la proa y la popa, que cobraban más que el *filungar*, el hombre que hacía las hiladas, aunque seguramente los que menos cobraban eran los que transportaban la madera. El constructor-jefe tenía que estar siempre pendiente, en busca de la madera adecuada. Para la quilla hacía falta un tronco bien derecho, mientras que las costillas venía mejor una madera que tuviera las vetas un poco curvadas. Las embarcaciones más buenas se construían en roble, pero al final se realizaron tantos que el roble empezó a escasear, y tuvieron que utilizar maderas de otros árboles como el pino, el fresno, el abedul, el aliso, el tilo o el sauce para diversas parte en muchos barcos. La quilla, sin embargo, siguió construyéndose en roble, porque no sólo era la columna vertebral del barco, sino que también era la parte que más rozaba al arrastrar la nave a tierra. Aparte de ésta, las otras partes que más tensión soportaban eran la proa, la popa, la kerling y la cuaderna, por lo que procuraban construirlas siempre en roble²¹.

Una vez escogidos y talados los árboles idóneos, les quitaban todas las ramas antes de trasladarlos, y a veces incluso se partía el tronco en dos mitades para facilitar el transporte. Probablemente el invierno era la mejor estación para transportar la madera, pues así podían deslizar los troncos sobre la nieve, y al haber menos maleza, el avance resulta más fácil. Del mismo modo, era lógico quitar toda la leña sobrante antes de mover los árboles, siendo muy probable que los tablones se cortaran en el bosque, aunque las piezas más importantes,

²¹ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 27.

como la quilla, se tallaban en el astillero, bajo la supervisión directa del constructor-jef²². Al examinar la madera de los barcos vikingos descubiertos se observa que no muestra señales de sierra, por lo que los expertos han deducido que para su construcción se empleaban sólo hachas, gubias, azuelas, cepillos de carpintero, cuchillos de dos manos y barrenas.

Un vez que se tenía almacenada madera suficiente, podían empezar con la quilla. Su forma ha cambiado a lo largo de la época vikinga. Por ejemplo, la del barco de Gokstad es de sección rectangular pero cien años después se encuentran quillas con una sección en forma de T en la parte central, quizá para sostener mejor el peso de la kerling. La tarea siguiente consistía en poner las planchas laterales del casco. Esta pared exterior se levantaba antes de colocar la cuaderna o costillar, que podía ir, o bien atado con raíces de píceas, o bien clavado, muchas veces con clavijas de madera. Esta parte del trabajo, aunque exigía una gran habilidad por parte de los trabajadores, no necesitaba una supervisión tan estricta, pues un tablón mal cortado siempre se podía cambiar por otro. Aunque, para lograr la diferencia de grosor y de forma de las hiladas según la parte del barco en la que se colocaran, sí era necesaria la intervención de un constructor con experiencia. Acto seguido, tenían que colocar la kerling en el fondo del barco que no solo tenía un agujero en el que encajaba la base del mástil, sino también un soporte vertical que lo mantenía derecho. Mientras que la kerling soportaba todo el peso del mástil, la junta del mástil o las vigas transversales que se colocaban en su base servían para mantenerlo derecho. Así, una vez que ya se habían colocado las piezas que sujetaban el mástil, los hombres podían seguir trabajando la parte superior del casco.

Además de los agujeros de los remos y del estante de los escudos, había que hacer en la regala los agujeros o las abrazaderas a los que se sujetaban las cuerdas que sostenían el mástil o la vela. Paralelamente, se ponía la superficie de la cubierta construida con mucho cuidado

²² Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 29.

para evitar que se filtrara demasiada agua hacia abajo cuando las olas la barrían, sobre todo cuando las planchas que la formaban no iban clavadas²³.

Uno de los últimos cometidos que se realizaban antes de botar el barco era la colocación del timón, que tenía que tener el tamaño adecuado para poder controlar el barco, y además tenía que estar bien equilibrado para que el timonel lo pudiera manejar con facilidad. En lo que respecta a la botadura del barco, es de suponer que no resultaría ningún problema para unos hombres acostumbrados a arrastrar sus naves por tierra y a vararlas y volverlas a poner a flote con mucha frecuencia.

Otras tareas muy importantes se realizaban de forma paralela durante el tiempo en el que tenía lugar la construcción de los barcos como por ejemplo la fabricación de clavos y el embreado. Los clavos utilizados podían ser de madera o hierro en función de la parte del barco, por ejemplo se empleaban los de hierro para unir piezas delgadas y ligeras como los tablones del casco, en cambio, de manera general, preferían siempre la madera para aquellas zonas que tenían que soportar bastante tensión, porque no se oxidaba y por su naturaleza menos quebradiza que el hierro, es decir, se rompía con menos facilidad²⁴. En cuanto a la brea, en las zonas boscosas se extraían de la resina de los pinos, pero en las zonas sin árboles, como por ejemplo en el Atlántico Norte, se podía utilizar como sustituto grasa de foca.

En lo que respecta a velas y cordajes, se fabricaban a la vez que se construía la nave. Para las cuerdas se sabe que utilizaban piel tanto de ballena como de foca, y también que se sujetaban con aros de mimbre. Sin embargo en cuanto a las velas, como no se ha encontrado ninguna, no podemos saber cómo estaban hechas. Es cierto que las tareas de tejer e hilar las llevaban a cabo de las mujeres, pero durante el viaje eran hombres los que se encargaban de reparar las velas, por lo que es posible que ellos también colaboraran en el hilado de las

²³ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 31.

²⁴ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 32.

cuerdas y el tejido de las velas. Parece ser que los navíos llevaban una sola vela cuadrada de unos diez metros de longitud, y aunque hay quien dice que eran de lino, los expertos opinan que seguramente las fabricarían con lana, ya es muy complicado cultivar la planta del lino en las regiones del norte. Por tanto, como se puede observar la construcción de un barco incluía una variada tipología de trabajos y hacía necesaria la participación de todas las personas disponibles.

En el barco, además, había que incluir objetos como una pasarela, barriles para agua, y remos que, en las naves de guerra, tenían diferentes longitudinales: los de proa y popa eran más largos que los de la parte central, para que las palas entraran en el agua en línea recta, y no siguiendo la curvatura del casco. En cuanto al resto del equipo, dependía de los deseos del propietario o de las finalidades de la embarcación. Así, por ejemplo, los navíos que hicieran viajes largos necesitarían lonas embreadas para cubrir la carga, y quizá incluso tiendas de campaña que, o bien podían hacerse con velas viejas o desechadas, o bien podían proceder de algún otro barco²⁵.

Por último, una vez que se entregaba la nave a su propietario, el mantenimiento de la misma era cosa suya: él tenía que encargarse de cuidarlo, y sobre todo de inspeccionarlo antes de guardarlo durante el invierno. Había que cuidar muchos detalles: el hierro se oxida, las clavijas de madera pueden desgastarse del roce, los tablones se arañan, astillan e incluso se pudren, etc. Además de las reparaciones, en el repaso general de cada invierno se raspaba y se limpiaba bien el fondo de casco antes de volverlo a embrear, y también se comprobaba todo el equipo. De forma paralela, durante el período invernal, el propietario se dedicaba a hacer cuerdas nuevas y a reparar velas.

Tipos de barcos vikingos

A la luz de los hallazgos arqueológicos antes descritos, los navíos eran diferentes unos de otros porque los utilizaban hombres diferen-

²⁵ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 32.

tes para cometidos diferentes. Había embarcaciones variadas y muy especializadas, así por ejemplo, muy pocos vikingos hubieran elegido un barco largo para comerciar o un knorr para librar una batalla²⁶.

Así, entre las principales naves vikingas cabe distinguir entre: a) el pequeño barco de pesca, que tiene descendientes directos casi hasta nuestro tiempo; b) el barco de guerra propiamente dicho, con cubierta, bancos de remeros y mástil ajustable; c) el barco mercante, más ancho y con medias cubiertas, llamado knörr (plural knerrir), especialmente construido para recibir gran cantidad de cargamento²⁷.

La palabra skeið significa “barco de guerra”, al igual que la palabra dreki que significa literalmente “barco dragón” y que es presumiblemente una referencia a las tallas en los tajamares de proa y popa de los barcos. Los barcos de guerra eran estrechos en relación a su longitud y tenían un calado escaso que les permitía penetrar grandes distancias por los ríos o llevar el barco a tierra con facilidad al iniciar una incursión²⁸. La travesía no era ningún crucero de placer. El espacio a bordo de un barco vikingo era muy reducido y, como además las naves debían transportar una voluminosa impedimenta, es obvio que los combatientes viajaban hacinados²⁹.

Hay que detenerse más en el análisis del navío mercante o knörr por la sencilla razón de que se trata del principal actor en la expansión vikinga en el oeste del Atlántico Norte, objeto de análisis del presente artículo. Se caracteriza por ser una embarcación más ancha y profunda, sólidamente construida y capaz de transportar cargas considerables a través del mar del Norte, el Báltico y el Atlántico.

A raíz de los hallazgos de Skuldelev se ha podido profundizar en el conocimiento de este tipo de barco, del cual se tenían noticias

²⁶ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 33.

²⁷ Erik WAHLGREN, *Los vikingos y América*, Barcelona, Ediciones Destino, 1990, pág. 44.

²⁸ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 51.

²⁹ Eduardo MORALES ROMERO, “Vikingos. El terror de Europa”, en *Revista Historia National Geographic*, N° 52, Barcelona, 2008, pág. 66.

de su utilización en el área atlántica septentrional gracias a las sagas islandesas. El denominado naufragio 1 perteneciente al conjunto arqueológico danés de Skuldelev corresponde a un knörr, con una gran capacidad de carga ya que los colonos que cruzaban el Atlántico no podrían haber subsistido sin llevar consigo un montón de herramientas y ganado. El casco de este barco prácticamente carece de golpes y arañazos en el casco lo cual denota que era demasiado pesado para vararlo en tierra y su finalidad era la navegación en aguas profundas. Por tanto, esta variante de nave se utilizaba más en el mar del Norte o en el Atlántico que en el Báltico³⁰.

La longitud máxima de la nave era de 16,5 metros, con un ancho de 4,8 metros y una altura desde la quilla hasta la regala de 1,9 metros; su calado máximo con toda la carga a bordo sería de 1,5 metros, aproximadamente. Tenía dos cubiertas, una a cada extremo, con una abertura central de unos 5,5 metros, lo cual dejaba una capacidad de carga de hasta 35 metros cúbicos, y había además espacio libre debajo de las cubiertas. Aunque, parte de este espacio haría falta para dormir en los viajes más longevos. El knörr tenía que depender casi exclusivamente de su gran vela cuadrada. No obstante, gracias a las sagas sabemos que los vikingos disponen de lo que ellos llaman el beiti-ass, que según parece es un tipo de verga que mantenía una esquina o un costado de la vela hacia delante, de forma que el barco aprovechaba mejor el viento. No se sabe bien como se usaba pero en el interior del naufragio 1, en el lado de babor y justo encima de la cubierta, se encontró un pedazo de madera de 1,25 metros de longitud y con tres muescas, que se cree que puede ser el pie, o bien del *beiti-ass* o bien de alguna vara gruesa utilizada para mantener la estabilidad del mástil mientras lo colocaban en su sitio³¹. Este barco tenía unos cuantos agujeros para remos, a ambos extremos del casco y se calcula que por los menos debía llevar dos pares de remos, aunque como es obvio no hay agujeros en la parte central ya que era un

³⁰ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 22.

³¹ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 23.

espacio dedicado a la carga. Como consecuencia del peso de la nave es muy probable que los remos no se utilizaran demasiado.

Los tablones que componen el casco del knörr de Eskuldelev son de pino y, como se trata de un árbol raro en Dinamarca, pero muy abundante en Noruega, se supone que el barco fue construido en este último lugar. En cambio, la cuaderna, la quilla, la proa y la kerling, se utilizó madera de roble. En cuanto al costillar, iba clavado a los tablones, y no atado como el barco de Gokstad. La datación de este navío del naufragio 1 se ha fijado en torno al 950 aunque parece que su construcción pudo efectuarse varias décadas después.

Técnicas náuticas vikingas

El desarrollo de las técnicas náuticas es incuestionable y está en estrecha relación con la geografía y con la organización de un hábitat disperso en torno a los lagos o a los fiordos³².

Los nórdicos utilizaron técnicas de navegación muy perfeccionadas si se las compara con las de la Antigüedad o los tiempos inmediatamente anteriores, pero en este aspecto también se beneficiaron de tradiciones acumuladas durante generaciones. Los marinos vikingos prestaban gran atención a fenómenos tales como las formaciones de nubes, los cambios en el viento y las olas, las corrientes marinas y las mareas, las diferencias de calor y temperatura del agua. Del mismo modo obtenían información de los hábitos de las aves acuáticas y de los movimientos migratorios de peces y cetáceos³³.

Todos estos detalles, relacionados entre sí, permitían un óptimo aprovechamiento de las condiciones de navegación, pero dónde el progreso se hace especialmente importante es en el ámbito de la orientación. Probablemente los primeros marineros no perdían casi

³² J. MÍNGUEZ, D. WILSON, J. SHEPPARD y J.L. MARTÍN, "Los vikingos", en *Cuadernos de Historia* 16, N° 246, Madrid, 1985, pág. 8.

³³ Rafael SÁNCHEZ SAUS, *La conquista del Atlántico. Navegación...*, op. cit., pág. 23.

nunca de vista la tierra, y viajaban o bien siguiendo la costa, o bien de isla en isla. Como es lógico, esto hacía el viaje mucho más largo que si avanzaran cruzando el océano en línea recta, y aquellos hombres, al darse cuenta, decidieron que lo más adecuado sería recorrer distancias extensas, aunque corrieran el riesgo de perder el rumbo en mar abierto³⁴. Pero los pilotos escandinavos supieron sortear este tipo de adversidades por medios puramente astronómicos manteniendo rumbos invariables en distancias inmensas, sin costas cercanas, proeza que sólo pudo igualarse tras la adopción de la brújula. De noche, la Estrella Polar era el principal indicador celeste, capaz de mostrar, un curso hacia el Este o hacia el Oeste. Asimismo, su altura sobre el horizonte permite determinar con cierta precisión cuán lejos hacia el Norte o hacia el Sur se había viajado³⁵. Un marino con experiencia era capaz de saber si se hallaban al norte o al sur de su país de origen fijándose en la posición de la estrella polar. Para ello podía utilizar un palo vertical, o incluso el mástil de la nave, en el que marcaba el punto donde aparecía la estrella estando en tierra. Posteriormente, en alta mar, volvía a utilizar el palo, y si la estrella aparecía en el mismo punto, quería decir que se hallaban en la misma latitud, y si aparecía más arriba, quería decir que se encontraban en una latitud mayor, más próximos al Polo Norte³⁶.

El empleo del Sol como instrumento de navegación era algo más complicado, sobre todo en invierno. No obstante, durante el período estival, cuando el Sol se hallaba por encima del horizonte gran parte del día, se convertía en un elemento esencial que permitía, como la Polar, marcar rumbos y distancias recorridas. Los vikingos lo utilizaban para guiarse pues la Estrella Polar no siempre aparecía: en ocasiones podía estar oculta detrás de una nube y, en el Ártico, durante el verano no sería visible, a causa de la luz del sol, que no se pone en ningún momento. Así, para medir los valores solares de forma más

³⁴ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 6.

³⁵ Rafael SÁNCHEZ SAUS *La conquista del Atlántico. Navegación...*, op. cit., pág. 23.

³⁶ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 6.

precisa los vikingos inventaron instrumentos como la tabla del sol, la tabla de sombra del sol y la piedra de sol.

El primero era una especie de cuadrante de rumbo que hacía posible seguir un itinerario determinado gracias a una tosca triangulación solar que se realizaba a mediodía. La tabla de sombra de sol fue el instrumento que permitió determinar la latitud y luego navegar siguiéndola a lo largo una gran distancia. Parece haber sido un disco de madera marcado con círculos concéntricos, toscos equivalentes de las latitudes. En el centro del disco había una varilla vertical, parecida a la de un reloj de sol, que se podía subir o bajar según lo aconsejase la posición del Sol en el cielo. Por ejemplo, cuando se la ponía a la altura adecuada para la declinación solar a mediados de agosto, la sombra proyectada por el Sol a mediodía caería sobre un círculo determinado del disco. Al observar la sombra del Sol en el mismo círculo todos los mediodías, el navegante podía mantener su latitud, o recuperarlo virando al Norte o al Sur si había perdido el rumbo.

Ahora bien, con cielos nublados o bajo niebla densa, los navegantes escandinavos podían localizar la posición exacta del astro gracias a la piedra de sol, un cristal mineral de calcita, llamado cordierita, cuyo color cambia de amarillo a azul oscuro cuando se le sostiene en ángulo recto hacia el plano de la luz solar polarizada³⁷. Es decir, en un día nublado ibas dando la vuelta con la piedra y se acababa encontrando el punto en que la luz se polarizaba en ella o lo que es lo mismo, el punto en donde se encontraba el sol. Este tipo de piedra se encuentra fácilmente en una isla del fiordo de Oslo y, según las sagas, un rey vikingo utilizó una parecida en el siglo XI. No obstante, hasta tiempos muy recientes no se había podido corroborar la existencia de este instrumento ya que un grupo de investigadores de la Universidad de Rennes (Francia) ha rescatado de un barco inglés -enviado en 1592 por Isabel I a Francia para vigilar el canal de la Mancha ante el temor de sufrir un nuevo intento de invasión por parte de la armada española- un cristal de espato de Islandia que los análisis han

³⁷ Rafael SÁNCHEZ SAUS, *La conquista del Atlántico. Navegación...*, op. cit., pág. 24.

determinado que se trata de calcita y que demuestra que la piedra solar ideada por los vikingos seguía utilizándose a finales del siglo XVI como herramienta complementaria a otros instrumentos de navegación como la brújula magnética. Este hallazgo (Marzo de 2013) otorga veracidad a la información que nos han legado las sagas sobre la piedra solar, como por ejemplo la saga Hrafn's Sveinbjarnarsonar (siglo XIII), dónde se realiza la siguiente mención:

“El tiempo es frío y nevado como Sigurður predijo. Entonces el rey convocó a Sigurður y Dagur. El rey pidió a la tripulación que comprobase que el cielo estaba encapotado. Entonces le pidió a Sigurður que dijese dónde estaba el Sol en ese momento. Le dio una respuesta clara. Entonces el rey hizo traer la piedra solar, la mantuvo en alto, comprobó dónde era irradiada la luz desde la piedra, y vio que tenía razón”.

Esta triada de instrumentos se convirtió en el núcleo de la navegación diurna, pues las indicaciones para las distintas travesías se referían siempre a puntos costeros desde los que se debía girar para iniciar la navegación en altura.

Del mismo modo, eran muy frecuentes las épocas en las que la nubosidad se prolongara durante varios días, siendo muy cuantiosas en las zonas por las que navegaban los vikingos y provocando la pérdida del sentido de la orientación con una tendencia a la deriva empujados por las corrientes marinas hasta que se encontraban en una posición muy alejada de la que ellos pensaban. Por tanto, existían otros métodos para solucionar esos problemas. Floki Vilgerdarsson fue un vikingo que exploró Islandia y qué no sabía cuál era la ruta exacta que tenía que seguir desde las islas Faröe, por lo que decidió llevarse consigo unos cuantos cuervos. Estos animales son aves de tierra y, como además son negros, se les puede ver fácilmente contra el cielo gris o blanco. Al día siguiente de perder de vista la costa, Floki soltó a uno de los pájaros, que subió en vertical hasta ver las islas y entonces emprendió el vuelo hacia ellas. Un poco más tarde liberaron al segundo pájaro, que también subió y, al no ver nada, volvió a posarse en el mástil del barco. Al día siguiente soltaron un tercer pájaro, que

subió y luego echó a volar hacia un punto del horizonte, y Floki le siguió. Así fue cómo descubrió la tierra a la que llamó Islandia, y como sus amigos le pusieron el apodo de “Floki el de los Cuervos”³⁸.

Así, una vez que se había navegado por una ruta, el piloto podía dar instrucciones a otros pilotos, por lo que no era necesario llevar pájaros. Por ejemplo, cuando Biarni Heriolfsson llegó a la tierra de los bosques, supo que no se trataba de Groenlandia debido a las buenas instrucciones que había recibido y él, a su vez, fue capaz de darle a Leif Ericsson las explicaciones necesarias para llegar a esa tierra extraña en busca de madera. Este tipo de descripciones solían describir claramente los puntos de referencia que se veían al aproximarse a la nueva tierra, así como la latitud en la que aparecían.

Una de estas localizaciones podía ser, por ejemplo, la montaña más alta de una costa.

Un marinero experimentado podía hallar información incluso sin tener tierra a la vista, pues al igual que en la tierra, también hay puntos de referencia en el océano. Por ejemplo, en una zona que quedaba más o menos a medio día de viaje al sur de Islandia, se solían reunir grandes grupos de ballenas para comer y, como ya se ha apuntado, los pájaros también podían indicar hacia qué punto se encontraba la tierra. Así, los pájaros migratorios en sus vuelos anuales proporcionaban buena información, pues siempre seguían la misma ruta aunque, de todos ellos, a los vikingos les resultaban particularmente útiles los gansos que volaban entre Inglaterra e Islandia³⁹.

Una vez marcado el rumbo, un timonel experimentado lo mantenía observando la dirección en que soplaban el viento y también la del oleaje. El viento era importante, pero la visibilidad lo era aún más, y los vikingos preferían tener un tiempo despejado antes que un viento favorable. El viaje entre Islandia y Groenlandia es de 560 kilómetros, que se pueden convertir en una auténtica pesadilla si te encuentras con la niebla.

³⁸ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 6.

³⁹ Ian ATKINSON, *Los barcos vikingos...*, op. cit., pág. 7.

Cerca del litoral, era preciso estar atento a los fenómenos que delataban su presencia: el aumento de frailecillos y otras aves marinas en las Feröe, el plumaje más oscuro del fulmar en Islandia o el centelleo en Islandia y el reflejo del casquete polar en el cielo azul al acercarse a Groenlandia⁴⁰.

Por tanto, ayudándose de su experiencia y pericia, de la observación de lo que les rodeaba y de uno o dos instrumentos sencillos, los pilotos vikingos eran capaces de cruzar con un cierto margen de seguridad grandes extensiones de mar, en condiciones normales. No obstante, marineros experimentados podían perder el rumbo, un hecho que padeció Eric el Rojo cuando decidió emprender un viaje a Vinland tras las noticias que había reportado su hijo Leif a su regreso de esta tierra. Pero una tormenta empujó su barco tierra adentro y tras un largo período a la deriva con una tripulación resignada a un fatal destino, lograron reemprender rumbo de vuelta a Groenlandia. Este viaje de Eric nos revela muchas cosas acerca de la navegación, y también nos demuestra que contaban con barcos capaces de navegar por el Atlántico Norte.

II. LA RUTA VIKINGA DEL ATLÁNTICO NORTE

Causas de la expansión

Antes de comenzar a describir el itinerario seguido por los vikingos en el extremo occidental atlántico hay que aludir, aunque sea de forma breve, al debatido tema de cuáles fueron las causas de la expansión escandinava y que ha constituido un verdadero reto entre los medievalistas. La dificultad principal estriba, quizá, en la imposibilidad de encontrar un hecho o una circunstancia rectora, alrededor de los que pudieran organizarse el conjunto de saberes que se han ido acumulado. Se han buscado causas de esta expansión en factores internos de la sociedad escandinava, cambios climáticos o

⁴⁰ Rafael SÁNCHEZ SAUS, *La conquista del Atlántico. Navegación...*, op. cit., pág. 24.

superpoblación. Estas dos últimas tuvieron, en principio, una gran aceptación pero quedaron desfasadas. También se ha incidido en las sorprendentes mejoras en la técnica naval pero, como ha señalado Musset, ésta “no fue la causa primera de la expansión: explica solamente su rápido éxito”⁴¹. Por tanto, el móvil de la expansión debería buscarse más en los factores ideológicos y en las condiciones de la propia sociedad escandinava. En ella sólo existían dos medios para la adquisición de prestigio y para el ascenso social: la hazaña guerrera y la posesión de tierras. Las expediciones se revelaron como eficaces instrumentos para la consecución de ambos cometidos, y ello explica que las primeras, pequeñas y muy rentables, sirvieran de ejemplo y acicate a otras cada vez más numerosas y complejas. La estructura clánica y jerárquica de la sociedad facilitaba la recluta de las varias decenas o, como máximo, centenas de hombres que habitualmente las componían. Las inscripciones rúnicas de la época de la expansión, sólo esgrimen un motivo para las expediciones: la sed de oro. Las sagas, posteriores al fenómeno, añaden otros componentes: la pasión por la aventura y la gloria, junto con el hecho de que para ser un jefe era imprescindible haber tomado parte en varias empresas. También revelan el protagonismo de ciertos personajes, convertidos en proscritos por causas criminales o políticas, ya que el destierro era una pena usual en el derecho nórdico. Algunos jefes se lanzaron a la aventura, sobre todo en Noruega, por su deseo de preservar su autonomía frente a un creciente poder real⁴². Se puede afirmar que el protagonismo de la expansión escandinava en esta área del extremo occidental del Atlántico Norte va a corresponder al pueblo noruego. Un proceso que van a iniciar desde sus puertos costeros occidentales. Así, a finales del siglo IX se formará un imperio marítimo noruego, que se extenderá desde las costas norteamericanas, Groenlandia, Islandia y las Feroe hasta el Canal irlandés, abrazando tanto la totalidad de las

⁴¹ L. MUSSET, *Las invasiones. El segundo asalto contra la Europa cristiana*, Barcelona, Labor, 1968.

⁴² Rafael SÁNCHEZ SAUS, *La conquista del Atlántico. Navegación...*, op. cit., pág. 20.

pequeñas islas del mar del Oeste cuanto una porción considerable de Inglaterra, de Irlanda y del norte de Escocia⁴³.

Primeras escalas vikingas en la navegación hacia el oeste

El ámbito de actuación noruego está dominado por un profundo individualismo y un genuino carácter vikingo. Tras el rápido dominio de las Shetland y las Orcadas en el siglo VIII –archipiélagos que en el siglo IX serán el centro de un principado que desarrolló una vigorosa cultura escandinava-, los noruegos alcanzaron las Hébridas y, más al sur, en el mar de Irlanda, la isla de Man, densamente colonizada y cabeza de otro pequeño reino cuya autonomía subsistió hasta 1266. En las Hébridas y en Man emergió una cultura mixta, de componentes celtas y escandinava-*vos*. El siguiente objetivo en la expansión noruega será Irlanda, la cual tuvo un impacto inicial muy destructivo ya que hasta bien entrado el siglo IX, las incursiones meramente piráticas dieron paso a proyectos integrales de conquista, muy extraños en el área noruega⁴⁴. Para un pueblo marinero como el vikingo resultaban unas islas tentadoras en las que instalarse. Los abundantes recursos naturales podía proporcionar lo básico para vivir, y había cantidad de pasto para ovejas y otros animales⁴⁵.

Islas Shetland

Compuestas por 117 islas, de las cuales solo una cuarta parte está habitada, son hoy día condado o provincia escocesa. Con toda probabilidad, hacia el 800 los vikingos ya habían entrado en contacto violento con la población picta y celta. La nueva tierra, caracterizada por el predominio de pizarra y piedra arenisca, musgo y matorral

⁴³ Christopher DAWSON, “La época de los vikingos y la conversión del Norte”, en *Los orígenes de Europa*, Rialp, Madrid, 1991, pág. 252.

⁴⁴ Rafael SÁNCHEZ SAUS, *La conquista del Atlántico. Navegación...*, op. cit., pág. 26.

⁴⁵ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 128.

bajo, fue bautizada como *Hjaltland* (Tierra de baldas, en inglés Shetland). Abundan los pájaros, las liebres, los conejos y las nutrias, y los importaron ovejas y ponis shetlandeses. El cristianismo, llevado por San Columba en el siglo VI, continúa siendo la religión de las islas, pero los idiomas gaélico y escandinavo han desaparecido, por más que persistan unas pocas costumbres nórdicas⁴⁶. El yacimiento colonial vikingo más famoso y reseñable del conjunto de islas del norte de Escocia se localiza en la punta sur de Mainland, perteneciente a las Islas Shetland. Se trata de “Jarlshof” y cuyas excavaciones han revelado una sucesión de edificios que abarcan seis mil años de ocupación, incluyendo una serie de casas, graneros, establos y una forja de la Era Vikinga y del período nórdico posterior, habitados a lo largo de varios siglos. La imagen general es la de una serie de casas largas rectangulares construidas con muros sin argamasa con un núcleo central de tierra⁴⁷. El análisis de las piezas arqueológicas vikingas de Jarlshof, halladas principalmente en los basureros a los que se habían tirado, parecen indicar que las primeras casas vikingas no fueron construidas antes de aproximadamente el 850. Los objetos que se conservan son, con pocas excepciones, utilitarios y funcionales hechos o hueso o piedra. No había siquiera cerámica alguna en los niveles más antiguos, ocupando su lugar recipientes tallados en esteatita⁴⁸.

Islas Orcadas

También llamadas “de las Focas”, están integradas por 90 islas pertenecientes a Escocia siendo la formación geológica más característica la arenisca roja. Los escandinavos que maniobraron por entre sus peligrosas tormentas y mareas se dieron cuenta de su importancia naval fundando allí un poderoso condado⁴⁹. Las Orcadas ofrecían también una tierra adecuada para el arado en la que se podía cul-

⁴⁶ Erik WAHLGREN, *Los vikingos y América...*, op. cit., pág. 65.

⁴⁷ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 130.

⁴⁸ *Ibidem*

⁴⁹ Erik WAHLGREN, *Los vikingos y América...*, op. cit., pág. 65.

tivar maíz y su mayor potencial económico las convertiría, con el tiempo, en el centro del poder vikingo en las islas. Las fuentes islandesas, escritas tres siglos después de los acontecimientos que describen, hablan de que las islas del norte y del oeste fueron ocupadas por los derrotados oponentes de Harald Caballero Hermoso, rey de Vestfold, en Noruega y que este se echó a la mar tras ellos, acabando con la amenaza de una futura rebelión y creando el condado de las Orcadas en el proceso. Los historiadores modernos se toman esto con reservas, y se inclinan más por creer que la familia más poderosa del distrito de Møre en Noruega, al sur de Trondheim, fue el poder formativo del condado, dado que Rognvald de Møre colocó a su hermano Sigurd “el Poderoso” como primer earl (conde) en algún momento de finales del siglo IX. Sigurd murió hacia el año 892, pero el condado siguió estando en manos de la familia incluso después de haber perdido el poder en Noruega. De acuerdo con varias de las fuentes islandesas posteriores, fueron el earl Sigurd de las Orcadas y un vikingo de las Hébridas, Thorstein el Rojo, quienes extendieron el control vikingo a las tierras de Escocia⁵⁰. Así, no debe sorprender que los topónimos, tanto de las Shetland como las Orcadas, estén dominados por formas escandinavas. Por ejemplo, el nombre Tingwall aparece en ambos conjuntos insulares, lo que denota la presencia de asambleas thing de inspiración escandinava.

Islas Hébridas

Componen un puzzle de 500 islas englobadas en dos grandes unidades: las exteriores y las interiores. Actualmente, constituyen la base de dos condados escoceses. Plinio las llamó *Hebudes*, y los escandinavos invasores *Sudreyjar* (Islas del Sur). El dominio noruego pervivió hasta 1266, pero el idioma nórdico acabó por ceder el puesto al gaélico⁵¹. Aunque los topónimos en las Hébridas occidentales parecen indicar una inmigración de hablantes del nórdico antiguo comparable

⁵⁰ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 128.

⁵¹ Erik WAHLGREN, *Los vikingos y América...*, op. cit., pág. 65-66.

en líneas generales a la que afectó a las islas del norte de Escocia. Las pruebas disponibles tomaron la forma de antiguos descubrimientos de tumbas y de tesoros de plata. Éstos se encontraron por todas las islas, y hasta en el aislado archipiélago de Santa Kilda, un guerrero vikingo fue sepultado bajo un montón de piedras. La mayoría de los tesoros de plata datables fueron depositados en el siglo X, en contraste con las islas del norte, en donde casi todos eran del siglo XI. Así, en las Hébridas occidentales o exteriores se descubrió por casualidad el primer cementerio vikingo en 1979, cuando la erosión dejó al descubierto una tumba tras otra en las dunas de la punta de Cnip, en la península de Bhaltos, en Lewis, una de las islas. Se ha datado aproximadamente entre finales del siglo IX y principios del X. La hipótesis más probable es que son tumbas de colonos vikingos y de sus familias .

Isla de Man

Sus dimensiones totales ascienden a 572 kilómetros cuadrados de pizarra y roca gris. Sus habitantes son principalmente celtas, pero esta isla fue escandinava en otro tiempo y hubo una época en que la gobernaron los reyes vikingos de Dublín; luego les tocó el turno a los poderosos condes de Orkney (las islas Orcadas). Conocida por sus piedras rúnicas, decoradas de una forma única, todavía conserva una cierta medida de autonomía, representada en su diminuta asamblea o Tynwald (en escandinavo antiguo Thingvöllr, “Llanura Parlamentaria”), en recuerdo de la independencia vikinga, y ahora bajo la protección de la corona británica⁵³. A comienzos de la Era Vikinga la isla estaba habitada por cristianos ingleses e irlandeses, aunque las pruebas documentales anteriores al siglo XI son escasas. La presencia vikinga está confirmada por varias evidencias. Las inscripciones rúnicas sugieren que en Man se establecieron tanto noruegos como daneses, las forma de los topónimos parecen indicar que algunos de ellos ya habían pasado algún tiempo en Irlanda, Escocia o Inglaterra.

⁵² Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 135.

⁵³ Erik WAHLGREN, *Los vikingos y América...*, op. cit., pág. 66.

Y las excavaciones arqueológicas han proporcionado una visión crucial de las interrelaciones entre maneses y vikingos.

Irlanda

En el año 795, el monasterio escocés de Iona habitado por monjes de origen irlandés, fue atacado por hombres que venían del mar. Durante ese mismo año se produjo otro saqueo, esta vez en suelo irlandés, frente a la costa nororiental de Irlanda, en la isla de Rathlin. A partir de entonces y hasta la década de 820, las incursiones tuvieron lugar esporádicamente en Irlanda. La mayoría de estos extranjeros o *gaill* como fueron denominados por los autóctonos, procedían principalmente de los fiordos del oeste de Noruega, aunque también llegaron de otras partes de Escandinavia como las actuales Suecia o Dinamarca. Pero al iniciarse la década del 830, los vikingos empezaron a internarse más por los ríos hasta los grandes lagos de la isla, haciendo incursiones a mayor distancia tierra adentro. También comenzaron a fundar *longphoirt* o “bases marítimas” a lo largo de la costa este. Por tanto, se suele hablar de dos oleadas vikingas en dicha isla. La primera iría desde el año 795 hasta, más o menos, el 836. Durante esta primera etapa las incursiones seguían el mismo esquema: saquear y abandonar el lugar atacado. Dichas razias las realizaban flotillas de dos o tres barcos lo suficientemente rápidos como para tener a su favor el factor sorpresa. Los ataques se limitaron a la periferia o puestos costeros siendo en su mayor parte monasterios. La segunda fase comienza hacia el año 837. Los viajes a Irlanda empezaron a hacerse a mayor escala y ya eran auténticas flotas las que se desplazaban hacia la isla cambiando también la naturaleza de los ataques. Lo que intentaban ahora era establecer bases permanentes y la primera de estas fue la de la desembocadura del río Liffey y desde allí partieron expediciones hacia el interior. Muchos monasterios fueron saqueados por todo el territorio insular, aunque la intención primordial de los vikingos en ese momento era la ocupación de tierras⁵⁴. Parece que los primeros asentamientos escandinavos forti-

⁵⁴ Luis A. SIERRA, “El cambio de sistema político en Irlanda: los vikingos”, en *Irlanda. Una nación en busca de su identidad*. Madrid, Silex, pp. 54-55.

ficados datan del año 841 en Linn Duachail –la actual Annagassan– en la costa de Louth y otro en la desembocadura del Liffey –germen de la ciudad de Dublín (Dubh Linn o la charca negra)–. El proceso de construcción de estos lugares es muy significativo ya que comenzaban con empalizadas alrededor de los barcos y desde allí se adentraban en tierra firme. Entonces se rodeaban con una muralla y se dotaban de torres de vigilancia. Dentro se construían las viviendas y su población fluctuaba según las necesidades comerciales ya que estos asentamientos se situaban en puntos estratégicos de las rutas abiertas. Las rápidas y violentas incursiones y la propaganda de la crueldad de los nórdicos desaparecieron una vez que estos se instalaron entre los irlandeses y comenzaron a desarrollar su actividad comercial. Se produjeron matrimonios mixtos con familias celtas de sangre noble para asegurar sus posiciones, llegaron a ser aliados o enemigos entre ellos y normalmente empezaron a diluirse dentro de la sociedad gaélica. En los últimos años se está poniendo en cuestión la teoría del sufrimiento de la religión y la cultura irlandesa durante la primera etapa de la presencia vikinga en la isla. Se ha constatado que la frecuencia y el alcance del saqueo de los monasterios por parte escandinava, entre 795 y 829, no es tan importante como se cuenta. De hecho solo se atacaron veinticinco cenobios en estos treinta y cuatro años, fijando su atención preferentemente en los núcleos monásticos más importantes como Armagh, Glendalough, Kildare, Slane, Clonard, Clonmacnoise o Lismore. Esto va unido a otro aspecto que se ha demostrado falaz en su formulación consistente en otorgar a los vikingos el papel catalizador en la creación de un clima de violencia contra la Iglesia y su congregación inexistente en la Irlanda anterior a su llegada. Los hechos muestran justo lo contrario ya que los ataques a iglesias y monasterios comienzan antes de los nórdicos, estos los siguen acometiendo, y continúan durante mucho tiempo después de su caída⁵⁵. A grandes rasgos, los móviles que guían unos y otros ataques parecen ser los mismos, la abundancia de comida y riquezas debido a su posición privilegiada en zonas económicamente

⁵⁵ Luis A. SIERRA, “El cambio de sistema político en Irlanda: los vikingos...”, op. cit., pág. 59.

pujantes. Pero hay una gran diferencia entre ambos tipos de saqueos: los vikingos no reparaban en el carácter sagrado de las iglesias y tomaban también como botín cualquier artículo religioso que tuviera algún valor. Además, pronto se dieron cuenta del valor de las personas como rehenes o esclavos.

A finales del siglo IX tanto la actividad como el interés de los vikingos en Irlanda disminuyen y, por ejemplo, el asentamiento vikingo de Dublín es abandonado. Sin embargo, unos veinte años más tarde los escandinavos retoman con fuerza sus incursiones en Irlanda al ver que su actividad en Europa empezaba a ser rechazada y se vuelven a instalar en Dublín en 917, convirtiéndose durante la segunda mitad del siglo IX en una de las ciudades comerciales más importantes de la Irlanda vikinga, muy por encima de otros centros como Waterford, Wexford, Limerick o Cork. Desde Dublín se importaban productos como vino, sal y seda, y se exportaba trigo, lana, estaño o plata. Se trataba de un puerto comercial muy activo, probablemente especializado en el tráfico de esclavos⁵⁶. La oleada de invasiones por el sur de Irlanda del siglo X se caracterizó por una mayor atención al comercio y más resistencia a los invasores por parte de los irlandeses. Este hecho dificultó a los vikingos su establecimiento en la isla y propició la búsqueda de nuevos territorios, de ahí surgieron nuevas migraciones escandinavas desde Irlanda hacia el noroeste de Inglaterra e Islandia. A pesar de estas vicisitudes, durante este período se produce un cierto equilibrio en Irlanda ya que el interior de la isla estará dominado por los clanes y jefes autóctonos frente a las ya citadas ciudades-estado noruegas situadas en la costa. Una situación que continuó hasta la conquista anglonormanda de la isla por la dinastía Plantagenet hacia el 1170.

La imagen que se desprende de los documentos que escribieron los monjes que sufrieron sus razias obviamente no es buena, pero, como hemos visto, esa mala prensa no es tal, ya que como afirma Luis

⁵⁶ Federico MARAZZI, “Vikingos. Los guerreros venidos del hielo”, en *Revista La Aventura de la Historia*, N° 95, Arlanza, Madrid, pág. 56.

Antonio Sierra: “...los vikingos tuvieron una influencia decisiva en el cambio del sistema político que aconteció en Irlanda entre los siglos IX y XI”⁵⁷.

Enclave estratégico en la expansión hacia el oeste: las Islas Feroe

Las Islas Feroe o “islas de las ovejas” (parece ser debido a la existencia de ganadería ovina) son un archipiélago compuesto por 18 pequeñas islas que se hallan a unos 320 km al noroeste de las Shetland y a unos 600 km del punto más próximo a Noruega. Las Feroe yerguen sobre el Atlántico con imponentes y escarpados acantilados de basalto bandeado, vestigios de una remota actividad volcánica. A pesar de su elevada latitud, su ubicación en la trayectoria de la Corriente del Golfo les concede una temperatura moderada y un clima variable. En cuanto a los inicios de la colonización de las islas no hay indicios arqueológicos concluyentes que nos permitan determinar los comienzos de este proceso. Si nos atenemos al libro de geografía del monje irlandés Dicuil que realizó hacia el 825 para la corte carolingia y que se tituló Sobre la medida de la Tierra, nos transmite que los vikingos llegaron a las islas, bien como saqueadores que estaban de paso, bien como colonos permanentes, hacia la misma fecha de la confección del libro.

Las Feroe resultaban atractivas para los colonizadores vikingos porque, aunque las islas estuvieran aisladas, albergaban sitios en donde se podían cultivar, y las montañas ofrecían gran cantidad de pastos⁵⁸. Los acantilados estaban repletos de una gran variedad de aves marinas que podían proporcionar huevos y carne, y el mar era abundante en peces, ballenas y focas. La vegetación natural estaba formada por enebros, brezos, sauces y juncias, pero prácticamente desapareció con la llegada de los colonos al traer consigo toda una se-

⁵⁷ Luis A. SIERRA, “El cambio de sistema político en Irlanda: los vikingos”, op. cit., pág. 54.

⁵⁸ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 146.

rie de insectos, escarabajos y otras criaturas que alteraron para siempre los ecosistemas de las Feroe. Otra fuente de información, aunque solo se conservan fragmentos, es la Saga de los feroeses, escrita en Islandia hacia el 1200.

Aporta poca información sobre las características de la colonización pero da nombre a Grimr Kamban como padre fundador. El nombre de pila es nórdico, sin embargo, el apellido es irlandés, hecho que de forma indirecta parece indicar la procedencia de los colonos. Por otro lado, una de las diversas inscripciones rúnicas dispersas por las islas, una piedra rúnica de Sandavágur, en la isla de Vágar, fechada hacia el 1200, afirma que “Torkil Onundarson de Rogaland (Noruega) fue el primero en colonizar este lugar”⁵⁹.

Los colonizadores de las Feroe de la Era Vikinga están representados arqueológicamente por una gran variedad de pruebas, encontradas en su mayor parte en pequeñas cantidades. Uno de los primeros descubrimientos registrados aconteció en 1863 cuando unos sepulcros de la isla de Sandoy encontraron un tesoro de plata que había sido enterrado hacia 1100. Dicho hallazgo consistía en un brazalete y 98 monedas de Inglaterra, Irlanda, Alemania, Dinamarca, Noruega y Hungría. La distante procedencia pecuniaria muestra claramente la conexión del mundo vikingo incluyendo las islas más remotas. La excavación y estudio de dos cementerios vikingos nos ha aportado valiosa información sobre sus prácticas funerarias. Uno de ellos salió a la luz en 1956, en Tjørnuvík, Streymoy, descubriéndose una docena de tumbas. Destaca la gran variedad de costumbres funerarias identificadas en muchos otros puntos del mundo vikingo, con algunos cadáveres enterrados boca arriba y otros encogidos sobre uno de sus costados. Los objetos colocados con los muertos para que les acompañaran en la otra vida eran posesiones personales menores, útiles de la vida diaria, como un cuchillo, una hebilla o un alfiler con cabeza de anillo. Aunque para reconstruir mejor la vida diaria de un colonizador vikingo hay que prestar atención a las granjas. Así, en la década

⁵⁹ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 147.

de 1980 se excavó una granja en Toftanes, un antiguo asentamiento en el pueblo de Leirvík, en la costa oriental de la isla de Eysturoy. La granja se ha fechado en los siglos IX y X, albergando una casa principal que medía en su interior unos 20 x 5 m.

Tenía fachadas internas y externas de piedra, con tepe intercalado para proporcionar aislamiento. Un gran hogar rectangular en la mitad occidental del edificio indica que era aquí dónde se reunía la familia: la parte oriental y más baja del edificio podía haber sido usada como establo para el ganado. En dichos edificios y alrededores se han hallado una enorme cantidad de objetos que aportan más información sobre el día a día del colonizador vikingo. No hay que olvidar que ya fueran siervos, nobles o libres, la vida de los escandinavos se desarrollaba en el marco de la granja. Ésta era el núcleo económico y social del mundo vikingo ya que les ofrecía seguridad, comida y cobijo⁶⁰. Es el caso de la dieta, los huesos animales de Toftanes mostraban que había algo de ganado vacuno, pero las ovejas eran el animal de granja más común (acorde con la denominación con la que fueron bautizadas las islas). Había pocos objetos de origen local. La esteatita, roca blanda y fácil de tallar traída desde Noruega y las Shetland, se usaban para fabricar gran cantidad de utensilios sencillos que incluían cacharros de cocina, plomos para la pesca con sedal o redes, y volantes de uso. También se importaban objetos de lujo más modestos: un brazaletes de azabache que procedía probablemente de Inglaterra, cuentas de vidrio y ámbar de Escandinavia, y un alfiler con cabeza de anillo tal vez irlandés.

Las Islas Feroe fueron independientes hasta 1035 en que pasaron a manos noruegas hasta 1380, año en que tiene lugar la fundación de la monarquía danesa noruega⁶¹. En 1814 quedó bajo titularidad estrictamente danesa ya que se produce la separación de ambos países, cada uno con su propio rey. Desde 1948 las Feroe tienen autonomía

⁶⁰ Eduardo MORALES ROMERO, “Vikingos. Granjeros, guerreros y piratas”, en *Revista Historia National Geographic*, N° 78, Barcelona, 2010, pág. 69.

⁶¹ Erik WAHLGREN, *Los vikingos y América...*, op. cit., pág. 66.

para asuntos locales. Desde estas islas, el siguiente gran salto en su expansión llevó a los vikingos hasta Islandia.

Islandia o el triunfo de la colonización vikinga.

Antes de acometer la descripción del establecimiento vikingo en la isla hay que hacer mención a los primeros viajes que constataron la existencia de una nueva tierra al noroeste de las islas Feroe. El primer descubridor de Islandia fue Gardar Svavarsson, que circunvaló la isla hacia el año 860. Un vikingo llamado Naddod fue el segundo en llegar, algunos años después, al lugar que llamó Sneland o “tierra de las nieves”, al desviarse por error de su ruta. Finalmente fue un noruego llamado Flokki Vilgerdarsson (el de los cuervos) que se estableció en Islandia y la denominó Island o “tierra de hielo” (bautismo definitivo). Aunque la colonización efectiva de la isla se inició en el año 874, impulsada por los hermanos Leif e Ingólfr Arnasson en el lugar que hoy ocupa su capital Reykjavik⁶². En cuanto a la posible existencia de pobladores anteriores a la llegada de los vikingos, las sagas aportan información al respecto, en concreto, el *Íslendingabók* o *Libro de los islandeses* escrito hacia el 1120-1130 por Ari Thorgilsson, el “padre de la historia islandesa”, cuenta que la llegada de los colonizadores noruegos provocó la huida de los irlandeses, que dejaron atrás sus campanillas, libros y báculos; pero aún no se han encontrado ningún rastro arqueológico de una presencia anterior a la vikinga, irlandesa o de otro tipo, en Islandia. En esta nueva tierra había grandes áreas que eran muy inhóspitas. Los glaciares les resultarían muy familiares a cualquiera que viniera del norte de Noruega, pero un paisaje volcánico de campos de lava, géiseres y charcas de azufre habría sido una auténtica novedad, y las erupciones eran aún un peligro intermitente. Había buenas tierras de pasto, especialmente en las zonas cercanas a la costa de la isla, y el *Íslendingabók* dice que Islandia estaba originalmente cubierta de bosque “desde las montañas hasta la orilla

⁶² Eduardo MORALES ROMERO, “Vikingos. Los primeros exploradores de América”, en *Revista Historia National Geographic*, N° 39, Barcelona, 2007, pág. 71.

del mar”. El análisis polínico muestra que los abedules y los sauces, que habían prosperado en el clima subártico, retrocedieron con la afluencia de gente, y con la deforestación vino la erosión del suelo. La introducción involuntaria de insectos y plantas alteró también los ecosistemas naturales de la isla⁶³. Unas cinco sextas partes de la nueva tierra no ofrecían condiciones para la vida humana.

La otra preciada fuente escrita de la que disponemos para el conocimiento de la colonización de Islandia es el Landnámabók o “Libro de los asentamientos” escrito en el siglo XII, el cual registra a unos cuatrocientos cabezas de familia considerados los pioneros del estado islandés. El Landnámabók nombra también el distrito o zona –el fiordo, promontorio o valle- en el que cada uno acabó por establecer su granja. Recoge que toda la franja litoral y la red de valles fluviales estaban ocupados, de modo que los inmigrantes que llegaron después tuvieron que buscar nuevos espacios en ubicaciones más remotas. Cada vez hay más pruebas que apoyan la idea de que los emplazamientos más codiciados fueron pronto ocupados por emprendedores que reclamaron grandes porciones de tierra con la intención de llenarlas después con colonos que les rindieran vasallaje. Así, para alrededor de 930 todas las tierras habitables estaban tomadas, aun cuando todavía había de llegar gentes rezagadas en busca de las costas islandesas; entre ellos, hombres de gran notoriedad en el futuro como Ketil Gufa y, sobre todo, Erik el Rojo con sus esclavos⁶⁴.

Se han vertido ríos de tinta en torno a los móviles que empujaron a estos primeros pobladores a abandonar sus hogares e instalarse en unos nuevos territorios desconocidos. Las fuentes literarias afirman que fue el creciente poder de Harald Cabellera Hermosa el que impulsó la emigración desde Noruega. Estudios recientes tienden a estar de acuerdo en que los pobladores vikingos vinieron principalmente de Noruega pero descartan que Harald Cabellera Hermosa fuera un

⁶³ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 150.

⁶⁴ Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América. Establecimiento de los vikingos en Islandia, Groenlandia y América*, Barcelona, Occidente, 1965, pág. 38.

catalizador debido a que su famosa victoria sobre una coalición de rivales en la batalla de Hafrsfjord, probablemente hacia el 885-890, ocurrió demasiado tarde como para haber alentado esta emigración. Una propuesta alternativa versaba sobre la relación directa entre crecimiento poblacional y escasez de tierras de cultivo en Escandinavia, pero ha sido refutada ya que, a pesar del aumento demográfico, aún quedaban zonas libres para roturar en el área nórdica. No obstante, quizás el punto clave de dicha discusión no sea la cantidad de potencial tierra cultivable, sino las leyes que gobernaban su propiedad y disponibilidad. Y aunque puede que Harald Cabellera Hermosa no echara personalmente a los emigrantes, una concentración de poder en menos manos a finales del siglo VIII y en el IX pudo animar a los desposeídos a que reinventaran su prestigio y autoridad en un nuevo escenario⁶⁵.

La madre patria era Noruega, en especial el suroeste, Sogn, Hordaland y Rogaland. Islandia tomó no sólo el elemento humano, sino también el derecho y la lengua de Noruega occidental, y los islandeses de posteriores generaciones sintieron un mayor vínculo sentimental con Sogn y Hordaland que con cualquier otra parte de Escandinavia⁶⁶.

Cuando los primeros colonos llegaron a Islandia, la isla les pertenecía y podían hacer lo que quisieran con él. No hubo necesidad de sojuzgar a los nativos, pues no había habitantes; ni tenían por qué temer los ataques “de reyes o criminales” del extranjero. Se les presentó la oportunidad para un experimento único en el arte de crear una nación.

Así, los islandeses formaron una sociedad más igualitaria que aquellas que habían dejado atrás en Escandinavia. Los bienes funerarios no incluyen muestras de una gran suntuosidad, y las propias tumbas no constituían llamativos monumentos en el paisaje⁶⁷.

⁶⁵ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 151.

⁶⁶ Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América...*, op. cit., pág. 39.

⁶⁷ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 151.

Las casas de las granjas poseen dimensiones similares en su mayoría, aunque hay algunas que resultan apreciablemente más grandes, lo que indica que algunos colonos alcanzaron alguna clase de preeminencia. Sin embargo, el muestrario de objetos recuperados de las casas vikingas que han sido excavadas comparten el mismo aspecto, por lo general bastante corriente. Esto denota una comunidad sin un gran abanico de divisiones sociales. Las cuchillas hechas a partir de obsidiana (vidrio volcánico), que parecen haber sustituido a menudo a los cuchillos de hierro, indican que el hierro era una posesión mucho más preciada aquí que en otras partes del mundo vikingo.

Según el *Íslendingabók*, fue en torno al año 930 cuando los colonos de Islandia establecieron el *Althing*, una asamblea anual abierta a cualquier hombre libre en la isla. La ubicación que eligieron se encontraba en el sudoeste, la zona de mayor densidad de población, pero resultaba accesible para las personas que llegaban de todas partes de Islandia. El lugar donde se constituía era magnífico: la enorme llanura hundida de Thingvellir, entre prominentes hendiduras y abismos de un lado, y de otro el lago más grande, rodeado a lo lejos por montañas de formas distintas, pero bellas todas. El *Althing* ha sido descrito como el parlamento más antiguo del mundo, pero esto es probablemente exagerar sobre sus orígenes. El impulso que condujo a su inauguración se explica de manera más plausible como un deseo sensato de establecer un conjunto de derechos y costumbres en una tierra de asentamientos dispersos, en la que potencialmente podían surgir idiosincrasias locales que acabarían por convertirse en causa involuntaria de fricciones. Para conservar la unanimidad, cada año un representante llamado “El Portavoz de la Ley” recitaba las “leyes”, las normas de comportamiento acordadas desde su posición en la “roca de la ley”. A pesar de su apariencia democrática, nada más lejos de la realidad, esta Asamblea General de Islandia estaba constituida por 36 godar o potentados terratenientes que tenían en sus manos los poderes legislativo y judicial. Además de elegir por mandato de tres años al “Portavoz de la Ley”. Por tanto, la Asamblea General no controlaba a los godar, sino al contrario; y dentro de sus distritos la autoridad de estos era absoluta por lo que acudir a la ley

era una fórmula poco segura. Y, sin embargo, a pesar de todas sus imperfecciones, Islandia debió mucho a la Asamblea General⁶⁸. Esta reunión constituía el evento más importante del calendario social de la Islandia de la Era vikinga, momento y lugar para la diversión y los juegos, para el trueque y el comercio, como una gran feria anual. También adoptó decisiones de gran calado para el futuro de la sociedad islandesa, por ejemplo, en torno al año 1000, tras un enconado debate, el Althing o Asamblea General adoptó el cristianismo como religión oficial.

En cuanto al día a día de los colonos vikingos en Islandia, las excavaciones de varias granjas en el sudoeste y oeste de la isla han aportado datos al respecto, pero la mayor contribución a un mejor retrato de la vida en una granja islandesa del siglo X ha sido ofrecido por las excavaciones de la costa norte, en concreto, Granastathir. La actividad principal estaba representada por la cría de ganado, complementada mediante la pesca y la caza de aves. Esta economía refleja las dificultades de la producción de cereal en estas latitudes tan elevadas y resulta equiparable al régimen agrícola del norte de Noruega. En lo que respecta a la granja, característica unidad de habitación, experimenta una cierta evolución en Islandia. Así, al principio, los islandeses construyeron grandes granjas de considerable longitud, del tipo que estaban acostumbrados en su patria de origen, pero construcción y preservación requería más madera y calefacción que la suministrada por esta resquebrajada, desnuda, fría y húmeda isla. Por tanto, hacia el siglo XI la granja islandesa ya estaba cambiando de forma, con la gran sala dividida en dos partes, y a veces con la adición de otras estancias en ángulo recto respecto y a la estructura principal. La tierra y más tarde el clima, fueron obstáculos formidables. Y los islandeses tampoco aprendieron a vestirse y protegerse del frío y la lluvia. Su calzado no era idóneo para el clima de estas latitudes⁶⁹.

Durante el siglo XII, en Islandia el poder fue pasando a manos de unos pocos hasta que en el siglo XIII con motivo de una visita de

⁶⁸ Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América...*, op. cit., pág. 54.

⁶⁹ Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América...*, op. cit., pp. 56-57.

jefes islandeses a la corte del rey Hakon Hakonsson, muchos de estos se convirtieron en vasallos suyos y le juraron obediencia.

Esto suponía el paso previo a la privación de su independencia, hecho que aconteció entre 1262-1264 cuando los cuatro Cantones de Islandia se sometieron al rey Hakon. Pronto recibieron un nuevo derecho civil y constitucional de Noruega, y una nueva ley eclesiástica⁷⁰.

Groenlandia. Nuevas tierras más al oeste

Instalados en Islandia y con la existencia de tierras al oeste era cuestión de tiempo que los vikingos llevaran a cabo la consiguiente exploración y colonización. En el hallazgo noruego de Islandia soplaron los vientos de lo casual y accidental. Lo mismo ocurrió con Groenlandia, que se presentó como el siguiente destino vikingo. Este territorio también fue descubierto en tres fases. La primera, hacia el año 930, por Gunnbjörn Úlf-Krakkason, un navegante de origen noruego, quien en un viaje a Islandia fue desviado de su ruta por una tormenta. El segundo avistamiento de esta nueva tierra tuvo lugar en el año 981 por Hörfl Thorbjarnarson y Sneabjörn Holmsteinsson, que desembarcaron en la inhóspita costa oriental de la isla. El tercer y definitivo descubrimiento se lo debemos a un famoso personaje, Erik Thorvaldsson, apodado “el Rojo”⁷¹. Para un informe detallado de la colonia, además de la aportación arqueológica, contamos con las sagas islandesas, en concreto, la *Saga de los Groenlandeses* y la *Saga de Erik el Rojo*.

Aunque no fue su descubridor primigenio, hay que destacar que los primeros años de la Groenlandia histórica equivalen a la historia de la vida de Erik el Rojo. Él fue su primer gran explorador y colonizador; la bautizó (Groenlandia, “Tierra Verde”) y se trajo embarcaciones

⁷⁰ Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América...*, op. cit., pág. 69.

⁷¹ Eduardo MORALES ROMERO, “Vikingos. Los primeros exploradores de América”, art. Cit., pág. 72.

llenas de islandeses para que allí hicieran su hogar; él incorporó con firmeza la costa occidental a los confines de la geografía nórdica de finales del siglo X.

En el 982, Erik el Rojo, desterrado por tres años de Islandia por un homicidio sin premeditación, decidió investigar y explorar lo que había más allá del horizonte occidental. En algún punto que debe de haber estado a más de 500 km de Islandia, se encontró con una línea de costa cubierta por el hielo e inhóspita, pero tras navegar en dirección sur rodeó un cabo y halló una costa occidental recortada por una serie de largos y estrechos fiordos con buenas tierras de pasto. Las nuevas tierras causaron una honda impresión en Erik a tenor de la imagen cuasi idílica que nos han transmitido las sagas. Se nos describe como un país muy hermoso, excelente para la navegación y provistos de innumerables fondeaderos y abrigos. Además, seduciendo la faceta granjera de Erik, las extremidades interiores de estos fiordos halló hierba del color de la esmeralda y laderas cubiertas de flores, sauces enanos, abedules y enebros. Las bayas comestibles crecían allí en profusión, la angélica, el acantio y los musgos caseros⁷³. Erik regresó a Islandia desde su destierro alabando la tierra recién hallada. Su nombre resulta adecuado si pensamos en los impresionantes pastos de los fiordos meridionales, *Groenaland*, la Tierra Verde, o bien *Groenland*. Pero el objetivo de este atractivo apelativo radica en la intención propagandística de Erik de ganarse adeptos para su empresa colonizadora de la nueva tierra. Este se vio sorprendido por el importante número de seguidores que encontró. Así, al mando de una flota de 25 embarcaciones puso rumbo a Groenlandia aunque por diversos avatares durante la travesía, sólo 14 llegaron a la tierra prometida.

Probablemente, la colonización efectiva de Groenlandia debió empezar con poco menos de 400 personas. El *Íslendingabók* dice que los colonizadores vikingos hallaron viviendas humanas, restos de botes hechos con piel y objetos de piedra como los pertenecientes a

⁷² Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América...*, op. cit., pág. 76.

los *skraeling* de Vinland. Los arqueólogos se refieren a los nativos que dejaron estos restos como pueblo dorset, bautizándolos según el lugar de la isla de Baffin en el que se identificaron restos suyos por primera vez. Había estado viviendo en el Ártico durante cientos de años, junto con otros grupos paleoindios y paleoesquimales⁷³. Por la época en que llegaron los vikingos, la aparición de unas condiciones más cálidas estaba animando al pueblo dorset paleoindio a abandonar Groenlandia y se desconoce si pudieron encontrarse cara a cara con los vikingos.

Erik se estableció en Eiriksford, en el corazón de lo que hoy se conoce como el Asentamiento Este, el nombre resulta geográficamente confuso, puesto que “Sur” sería una descripción más práctica. Al norte, más allá de una franja de costa inhabitable por la escasez de pastos, se estableció el llamado “Asentamiento Oeste” en la zona en la que se asienta actualmente la capital Nuuk (Gothâb). En ambos, el lugar preferido para establecer las granjas fueron las zonas internas de los fiordos, bastante alejadas de la costa. En total se han localizado los yacimientos de unas cuatrocientas granjas nórdicas en el Asentamiento Este y unas ochenta en el Oeste, aunque no está claro que todas estuvieran ocupadas simultáneamente ya que nunca fue un terreno con una alta densidad de población. Los hombres que vendieron sus hogares en Islandia y se trajeron sus familias, fortunas, o simplemente su capacidad a Groenlandia, no eran en su mayoría cazadores y exploradores sino verdaderos colonizadores y, excepto en la elección de una nueva patria, eran por lo demás rabiosamente conservadores. Eran ganaderos, atentos sólo a criar animales y para ello necesitaban, tal como el astuto Erik había previsto, buenas tierras de pastos.

Así, en los recovecos de los fiordos interiores levantaron sus casas y establos de piedra e hierba, con el tejado de madera de deriva. Para la estructura siguieron o volvieron a desarrollar los variables estilos de Islandia o a veces incluso consiguieron producir un estilo groenlándico propio⁷⁴.

⁷³ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 156.

⁷⁴ Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América...*, op. cit., pág. 81.

El yacimiento arqueológico situado en Eiriksford vinculado a la historia de Erik el Rojo de la saga es Brattahlid. Las excavaciones de 1962 y 1965 descubrieron un cementerio con unas 150 personas, las cuales habían sido enterradas en torno a una pequeña iglesia de tepe que medía internamente tan sólo 2 x 3,5 m. La datación por radio-carbono de nueve esqueletos apuntó fechas en el período 1000-1100/1200. Lo importante de este hallazgo es la información que proporciona sobre las condiciones de vida en las primeras generaciones de la colonia groenlandesa. Muy pocas personas vivían más allá de los 45 años y la esperanza media de vida se situaba en los 35. El ganado bovino y ovino eran los animales de granja principales en ambas zonas, pero parece que las cabras eran más comunes en el Asentamiento Oeste, donde sus hábitos omnívoros estaban más adaptados a la cubierta vegetal del suelo. Está claro que la pesca y la caza eran vitales, con focas y caribúes pasando a ser importantes fuentes de alimento en ambas comunidades. Se han encontrado huesos de morsa repartidos por amplias zonas, pero aunque su carne era un útil recurso alimenticio, otras partes de la morsa eran más importantes ya que a partir de las pieles, los groenlandeses podían fabricar las cuerdas que resultaban tan importantes para sus barcos. Aunque los colmillos eran mucho más codiciados, ya que el marfil de morsa era un artículo de lujo que se vendía en el extranjero a un precio elevado. Por tanto, el comercio era de capital importancia para la vida de los groenlandeses y, durante un tiempo, aquél prosperó. En cambio tenían múltiples carencias ya que necesitaban imperiosamente hierro para diferentes usos, madera, armas ya manufacturadas, trigo, ropas de estilo continental europeo y otros suministros para la existencia, como malta o vino. Dadas las circunstancias no podían obtener la madera, el hierro y el trigo de Islandia. Lo traían de Noruega y durante cierto tiempo en cantidad suficiente.

Erik el Rojo como patriarca y primer ciudadano además de sacerdote o jefe de la congregación acometió la tarea de dar forma a una constitución que rigiese la vida de la nueva colonia. Así, la Constitución de Groenlandia, como muchas otras cosas, se hallaba modelada según la islandesa, con una asamblea nacional a través de la

cual funcionaba. Por tanto, la República podía durar para siempre. Pero de hecho duró hasta 1261, cuando los groenlandeses aceptaron la soberanía del rey de Noruega y a cambio de algunas concesiones comerciales incumplidas, sometieron su independencia un año antes que sus hermanos de sangre en Islandia.

Las nuevas condiciones climáticas de la Pequeña Edad de Hielo, que comenzaron hacia 1350, habían contaminado claramente el río, un suministro vital de agua, acabando también con la producción de forraje para el ganado. A los granjeros no les quedó alternativa: tuvieron que abandonar su hogar⁷⁵. Aunque la colonia groenlandica, como comunidad distinta del estado groenlandico, sobrevivió hasta comienzos del siglo XVI. Se ha discutido mucho acerca de las causas de su declive pero hay algunas que fueron primordiales en este proceso. Por ejemplo, el requisito principal de los groenlandeses consistía en que poseyeran buenas naves marineras de su propiedad, si es que deseaban controlar su propio destino. Pero en poco tiempo les faltó tanto la riqueza como el material para hacerlas. Tras su sometimiento a Noruega se les prohibió el poseerlas, de modo que a partir de ese momento las condiciones de supervivencia no dependían de ellos mismos. Por otra parte, eran un pueblo peligrosamente reducido en número, con toda probabilidad nunca más de 3000 almas. Y, por último, de todas las comunidades europeas ésta era la más vulnerable a los cambios climatológicos. Para los demás europeos una racha de inviernos fríos y veranos malos representaban un agravio y una vejación; para los groenlandeses sonaba a toque de difuntos⁷⁶. Recientemente, el geógrafo Jared Diamond ha planteado una teoría sobre el declive vikingo en Groenlandia⁷⁷.

Este alude a que el enfriamiento climático habría impulsado a los inuits, o esquimales, a desplazarse hacia el sur de la gran isla. Aquella

⁷⁵ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 158.

⁷⁶ Gwyn JONES, *El primer descubrimiento de América...*, op. cit., pág. 87.

⁷⁷ Julián ELLIOT, "Vikingos. Navegantes, mercaderes y guerreros", en *Revista Historia y Vida*, Nº 463, Barcelona, pág. 67.

parte de los territorios se hallaba colonizada por Eric el Rojo y sus seguidores, que se vieron aislados de su centro matriz en Islandia por el aumento del Atlántico norte. Los dos pueblos colisionaron y la vikinga sucumbió a comienzos del siglo XI por su incapacidad de superar usos ancestrales que lo le servían de nada en el renovado hábitat groenlandés .

Todavía más al oeste: Vinland

Una vez establecidos los vikingos en la costa occidental de Groenlandia, el descubrimiento del continente americano era algo inevitable. En la actualidad conocemos dos fuentes nórdicas que relatan de forma diferente como se produjo el descubrimiento de Vinland: la llamada *Saga de los Groenlandeses* (1200) y la *Saga de Erik el Rojo* (comienzos siglo XIII). Según la primera, el descubrimiento de Vinland se produjo en dos fases. Inicialmente, Bjarni Herjólfsson, un comerciante escandinavo que había partido de Noruega rumbo a Islandia, supo allí que su padre se había trasladado a Groenlandia aquel mismo año (985 o 986) junto a Erik el Rojo. Durante tres días navegó Bjarni sin problemas hacia Groenlandia pero una niebla con viento del Norte les hizo despistarse. Cuando se disipó y avistaron tierra, Bjarni intuyó que no se trataba de Groenlandia, pues no coincidía con la descripción que de ella había recibido en Islandia, así que decidió no desembarcar. La segunda fase de la expedición hacia América tuvo lugar 15 años después. Por entonces se comentaba en Groenlandia la posibilidad de buscar nuevas tierras. Leif Eriksson, hijo de Erik el Rojo, decidió ir en busca de las que Bjarni había encontrado⁷⁸. Para preparar la expedición, Leif compró el barco de Bjarni, contratando una tripulación de 35 hombres. Al llegar al último lugar que Bjarni había avistado, Leif descubrió una tierra estéril, cubierta de piedras, a la que llamó Helluland (“tierra de las piedras planas”). Siguió navegando y llegó a un lugar llano y arbolado, al que denominó Markland

⁷⁸ Eduardo MORALES ROMERO, “Vikingos. Los primeros exploradores de América”, art. cit., pág. 73.

(“tierra de bosques”). Por último, llegó a un paraje donde la hierba estaba cubierta de rocío, donde él y sus hombres construyeron varias casas y se quedaron a invernar. Al encontrar cepas y uvas, Leif llamó a este lugar Vinland (“tierra del vino”). En el viaje de vuelta este salvó a unos náufragos noruegos y desde entonces recibió el sobrenombre de “el Afortunado”. Se calcula que su viaje tuvo lugar hacia el año 1000. Por su parte, *la Saga de Erik el Rojo* señala como primer descubridor de las nuevas tierras de Vinland al propio Leif Eriksson.

Tras este viaje, varias expediciones (cuatro según las sagas) visitaron las nuevas tierras descubiertas por Leif. El siguiente que probó suerte fue Thorvald Eriksson, que tomó prestado el barco de su hermano Leif y con una tripulación de 30 hombres llegó a Vinland sin contratiempos. Durante dos años de estancia en Vinland, Thorvald y sus hombres exploraron el territorio circundante y planearon una colonización del lugar. Pero poco después un nutrido grupo de indios los atacaron e hirieron de muerte a Thorvald, que fue sepultado en el lugar donde querría haber construido su granja. El siguiente viaje estuvo a cargo de Thorstein, también hermano de Leif, que utilizó el mismo barco de las expediciones anteriores.

Thorstein partió de Groenlandia pero durante el viaje perdió la orientación y pasó todo el verano navegando entre Groenlandia, Islandia e Irlanda, por lo que al acercarse el invierno decidió volver a su origen.

Una tercera expedición fue llevada a cabo por un rico mercader islandés, Thorfinn Karlsefni. Con tres naves, 160 hombres y algunas mujeres, así como un nutrido rebaño de animales, Thorfinn realizó un intento de colonización de Vinland, donde se asentaron por un espacio de dos o tres años. Pero después de repetidos combates con los nativos, a quienes los escandinavos aplican el apelativo de *skrællinger*, se vieron obligados a abandonar definitivamente el lugar. Antes, Dudrid Thorbjörnsdóttir, esposa de Thorfinn, dio a luz a su hijo Snorri, primer europeo nacido en el continente americano. Significativo es el retrato que de los indígenas nos han legado los vikingos a los que califican de “*hombres de corta estatura y horroroso semblante*”.

*Sus cabellos eran greñas. Tenían ojos muy grandes y los pómulos muy salientes*⁷⁹.

Según la Saga de los Groenlandeses, una última expedición fue acometida por Freydis, hija (probablemente ilegítima) de Erik el Rojo. Una de las embarcaciones utilizadas en la expedición fue seguramente la vieja nave familiar empleada por sus hermanos, que ya había realizado tres o cuatro viajes a Vinland. Para esta empresa, Freydis se asociaron otros dos hermanos, Helge y Finboge, que aportaron una nave de mayor tamaño y más rápida. Precisamente fue esta nave la razón por la que Freydis hizo matar a los dos hermanos y los 28 hombres que las tripulaban. La saga cuenta que había también cinco mujeres en la tripulación y que ninguno de los secuaces de Freydis aceptó matarlas, por lo que ella misma tomó un hacha y las asesinó. Acto seguido abandonó en Vinland el viejo knarr familiar y volvió a Groenlandia con la nueva nave cargada y explicando que sus compañeros de viaje habían decidido permanecer en Vinland durante un tiempo para explorar las nuevas tierras con más detalle.

Aunque las dos sagas citadas son los únicos textos medievales que relatan el desarrollo de las expediciones a Vinland, existen otros textos que comentan su existencia. Así, la *Historia Hammaburgensis Ecclesia* (1070), escrita por el canónigo germano Adan de Bremen, relata que Svend Estridesen, rey de Dinamarca, le había contado que “la llaman Vinland porque en ella crecen cepas silvestres que dan el mejor vino y también se encuentra gran abundancia de trigo silvestre”. Del mismo modo, también se la menciona en el Libro de los Islandeses asociada a la colonización de Groenlandia llevada a cabo por Erik el Rojo.

Hasta aquí la información que nos proporcionan los textos medievales y las sagas sobre la presencia vikinga en América. Pero surgen una serie de interrogantes en torno a la llegada de los vikingos al continente americano que se pueden sintetizar en dos. La primera cuestión es si existen pruebas que corroboren la información esbo-

⁷⁹ Eric G. OXENSTIERNA, *Los vikingos*, Caralt, Barcelona, 1966, pág. 248.

zada por las fuentes escritas. La segunda hace alusión a la hipotética localización de Vinland.

La respuesta a ambas preguntas solo pueden ser respondidas o esbozadas por la arqueología. Esta disciplina ha aportado datos irrefutables de la presencia vikinga en Norteamérica. Varios indicios llevaron al noruego Helge Ingstad al norte de Terranova buscando cualquier posible vestigio que corrobore la presencia vikinga en esta zona. Los residentes locales acabaron llevándole a un lugar en L'Anse aux Meadows, en la bahía de Épaves, donde se podían reconocer los contornos de antiguos edificios. A pesar de la escasa profundidad de la bahía, fue un lugar ocupado en varias ocasiones diferentes por los nativos norteamericanos tanto antes como después del año 1000. Las excavaciones realizadas por Anne Stine Ingstad de 1961 a 1968 revelaron indicios de esta ocupación nativa, pero también identificaron ocho edificios, junto con 125 piezas arqueológicas, que claramente no pertenecían a la cultura indígena. La amplia mayoría de estos objetos eran clavos de hierro, y el descubrimiento de restos de un horno para la fundición del hierro confirmó la presencia de extranjeros. El objeto crucial, no obstante, fue un alfiler para la ropa hecho en aleación de cobre del tipo conocido como como "alfiler con cabeza de anillo": esta clase de objeto para sujetar la ropa tiene una distribución muy amplia por todo el sector occidental de actividad vikinga⁸⁰. Un abalorio de vidrio, un volante de huso de esteatita, una aguja de hueso rota y piedras para el afilado de objetos delicados como agujas, característicos del mundo escandinavo, confirman que esta ocupación particular debe fecharse en la Era Vikinga.

Las excavaciones efectuadas por el Canadian Parks Service entre 1973 y 1976 investigaron otras partes del yacimiento. Las áreas pantanosas habían conservado objetos orgánicos, entre ellos restos de madera de carpinteros, trozos de cuerda hecha con raíces de píceas y un recipiente fabricado con corteza de abedul. Los restos de madera y la concentrada distribución de los clavos sugiere que la reparación de

⁸⁰ Richard HALL, *El mundo de los vikingos...*, op. cit., pág. 161.

barcos era una de las actividades que se realizaban aquí. Finalmente, una serie de dataciones por radiocarbono indican que el lugar estuvo ocupado en el período 980-1020. Todo esto es compatible con las referencias de las sagas a viajes en torno al año 1000.

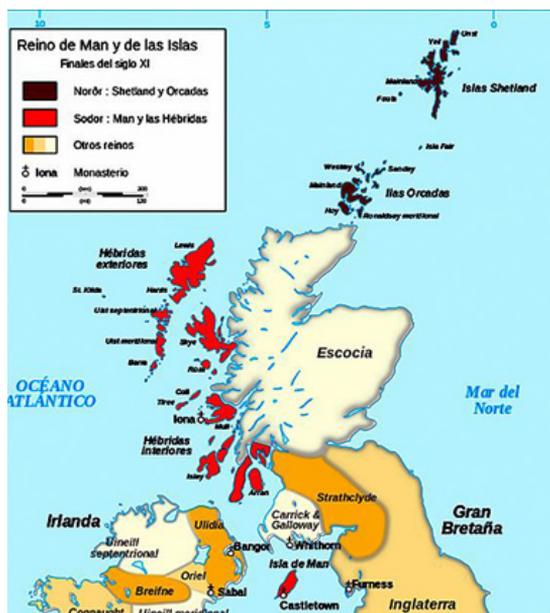
En cuanto a la probable ubicación de Vinland se han sugerido muchos lugares como Nueva Inglaterra, Manhattan, Nueva Escocia, San Lorenzo, Terranova o Massachusetts. Varios datos nos pueden dar indicios de una muy probable ubicación de Vinland. Por ejemplo, la recuperación de tres nueces blancas (del árbol conocido como nogal blanco), las cuales no han crecido nunca al norte del valle de San Lorenzo, muestra que se hacían recolecciones de alimentos desde 800 km al sur de L'Anse aux Meadows. Puede que también fuera allí donde se encontraran las uvas: no crecen vides en el norte de Terranova. Por tanto, las nueces blancas y el vino sugieren que Vinland incluía la parte sur del golfo de San Lorenzo, abarcando Nuevo Brunswick, Nueva Escocia y, quizás, Maine. Aunque, también hay que decir que la ocupación vikinga del lugar no duró mucho tiempo. A pesar de los atractivos, la inversión de la mano de obra necesaria para mantener una colonia viable, especialmente bajo la amenaza de nativos hostiles, fue demasiado para la pequeña población de Groenlandia. No obstante, las visitas de los groenlandeses a Norteamérica continuaron durante varios años, como queda demostrado por la dispersión de objetos nórdicos posteriores hallados en varios yacimientos nativos.

Aunque a pesar de esto, Vinland demostró estar más allá del alcance permanente de los vikingos.

Mapas



Mapa 1. Rutas vikingas



Mapa 2. Islas Shetland, Orcadas, Hébridas, Man e Irlanda



Mapa 3. Viajes descubridores de Islandia



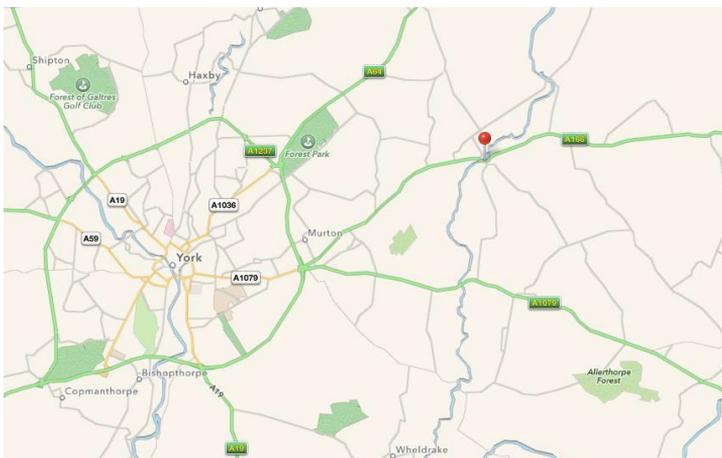
Mapa 4. Colonización de Groenlandia

EL LEGADO VIKINGO

Manuel Velasco

1ª parte – 1066: el fin de la era vikinga

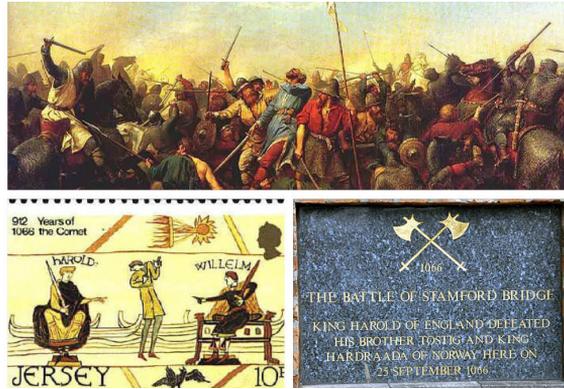
A lo largo de la historia ha habido pueblos que, a pesar de haber sido grandes y gloriosos, hoy en día apenas ocupan unas líneas en los libros de historia. ¿Qué ha pasado para que, a lo largo de los últimos mil años, los vikingos surgidos de las lejanas brumas septentrionales y que con tan sólo 3 siglos de existencia, hayan estado siempre presentes y hoy en día sean uno de los grandes referentes de la historia europea, habiendo calado profundamente en la cultura popular?



Para descubrirlo, vamos a iniciar un viaje en el espacio y en el tiempo. Concretamente nos dirigimos hacia York, al norte de Inglaterra. Es una ciudad que guarda muchos recuerdos de los tiempos en que fue un próspero asentamiento vikingo. Tiene un par de museos con piezas muy importantes y el mejor festival vikingo de fuera de Escandinavia. También un barrio, que ocupa el lugar de la antigua ciudad, con los nombres de las calles terminado en -gate, que no es el gate (puerta) inglés, sino el gata (calle) nórdico. Los habitantes de esta región también hablan un inglés muy contaminado por la lengua de sus antepasados vikingos. Pero no nos vamos a quedar aquí. Ya volveremos más adelante. Ahora nos dirigimos al noreste, hacia un lugar llamado Stamford Bridge. Y, ya que estamos en un viaje imaginario, hagamos retroceder el tiempo hasta el 25 de septiembre de 1066.

A ambos lados el viejo puente de madera sobre el río Derwent hay dos bandos enfrentados. A un lado, sajones al mando de su rey Harold Godwinson. Al otro, vikingos noruegos al mando del rey Harald Sigurdarson, apodado Hardrada, el severo.

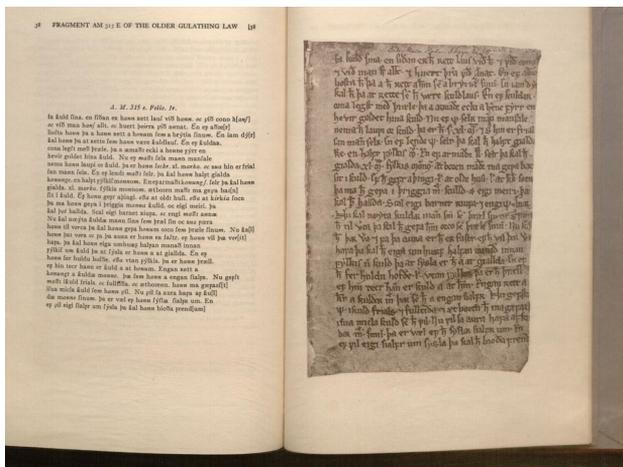
Tras una jornada de violenta lucha, el rey noruego cae mortalmente herido por una flecha. Ahí se terminan sus pretensiones sobre la corona inglesa. Los sajones celebran la victoria, pero su alegría les va a durar poco. 1066 fue uno de esos años en el que el cometa Haley se acerca a la Tierra. Seguro que muchos vieron oscuros presagios.



Fue un año de grandes cambios. No lo fueron por parte vikinga, pero si por parte normanda. Pocas semanas más tarde, llegaría por el sur una flota al mando del duque Guillermo de Normandía, que, tras su victoria sobre Harold, sería el siguiente rey de Inglaterra, transformando así definitivamente la historia de este país, de Europa y del mundo.

2ª parte – Transformación: asimilación, olvido y recuperación.

El año 1066 se considera, históricamente hablando, el fin de la “era vikinga”. Pero, si bien la batalla de Stanford Bridge es un final “histórico”, el auténtico fin de la forma de vida vikinga había empezado mucho antes, sin una fecha fija, con el asentamiento de contingentes vikingo en otros países, donde asimilaron las costumbres locales, y sobre todo con la paulatina conversión al cristianismo, que fue imponiendo otra visión de lo humano y lo divino entre aquellos que fueron el último gran pueblo europeo pagano. Asimilación de nuevas costumbres, transformación de su forma de vida y olvido paulatino y generalizado de quienes fueron sus ancestros. Pero, desde entonces hasta ahora, ha habido una serie de personajes y sucesos que han mantenido encendida la llama del viejo espíritu nórdico. Vamos a ver algunos de ellos.



En Noruega se promulga el código de leyes del Gulathing, bajo el reinado de Hákon el Bueno, en el siglo X, y puestas por escrito por S. Olaf en el siglo XI. Son una manifestación de los aspectos legales usados por los noruegos referentes a temas como el trato a la mujer, a los niños y a los esclavos, los homicidios, les herencias, la construcción de barcos y la participación de la gente en la defensa del país.

En los monasterios de Islandia se transcriben las sagas transmitidas por tradición oral durante generaciones. Los niños islandeses aprenden a leer y a escribir en los monasterios y los monjes no reniegan de su pasado. El gran índice de alfabetización hace que la lectura de sagas se convierta en un gran negocio.



Snorri Sturluson (1179-1241), jurista, escaldo, historiador y escritor islandés. Escribe la Edda menor, dando a conocer la mitología nórdica y la poesía escáldica. Se basó en libros ya existentes, como el Codex Regius, atribuido a Saemundo el Sabio. También escribió la Heimskringla, una historia de los reyes noruegos. Y se le atribuye la autoría de la Saga de Egill Skallagrímsson, tal vez la saga islandesa más conocida internacionalmente.

Saxo Gramático (c. 1150 – 1220). Historiador danés, autor de la Gesta Danorum, colección de dieciséis libros de historia danesa, escritos en latín. Comienza con mitología nórdica y el primer rey conocido, Gorm el Viejo. Como curiosidad, es el primero en mencionar un personaje que siglos después se haría célebre: el príncipe Amled / el Hamlet shakespeariano.

Codex Runicus. Libro escrito en runas medievales alrededor del año 1300, en Skane, al sur de Suecia y con muchos contactos con Dinamarca. Posiblemente sea el único superviviente de los libros rúnicos que supuestamente había en los monasterios, y que desaparecieron tras los incendios reformistas. Consta de un código de leyes y una historia de reyes daneses. También una notación musical, que ha podido ser transcrita, y unos versos: *Drömde mik en dröm i nat um silki ok ærlík pæl* (Yo sueño un sueño la noche pasada de seda y pieles finas).



Olaus Magnus (1490-1557). Autor de la Historia de Gentibus septentrionalibus (Historia de las gentes septentrionales), compuesta por 22 volúmenes acerca de la geografía, costumbres, tradiciones y leyendas de los pueblos escandinavos y otros periféricos, como los lapones. Con muchos grabados. También es autor de la Carta Marina, un mapa que sirvió durante siglos como referente geográfico del mundo nórdico.

Ola Wormius (Ola Vorm) (1588-1654). Médico danés al que se le considera “el padre de la arqueología en Dinamarca”. Autor del *Computus runicus*, donde explica cómo es el calendario rúnico encontrado en Gotland en 1328. En aquellos calendarios se marcaban con runas y símbolos especiales los periodos de tiempos relacionados con la agricultura (siembra, cosecha y similares), más las fiestas (paganas o cristianas) o los ciclos lunares a lo largo del año. También escribió otros tratados sobre runas, como *Runir seu Danica literatura antiquissima* (Runas: la más antigua literatura danesa), sobre los textos rúnicos recopilados por toda Dinamarca.

Árni Magnússon (1663-1730). Nacido en Islandia, ocupó en Dinamarca el puesto de secretario de los archivos reales y de profesor de antigüedades danesas en la Universidad de Copenhague. Fue el encargado de la recuperación de los escritos antiguos de Escandinavia, sobre todo las sagas islandesas, que recogió él mismo recorriendo su país de granja en granja. Tendrían su propio archivo en la biblioteca de la universidad, pero gran parte de ellas se perderían en el incendio de 1728. Las que sobrevivieron están actualmente en el Árni Mag-

nússon Insititute de Reykjavík.



Aosmann Isfron (finales del s.XVIII). Si bien Olo Wormius fue el primero en catalogar, en su *Monumenta Danica*, las piedras de Jelling, dedicadas a los reyes Grom y su hijo Harald Dienteazul, el estudio definitivo lo haría Aosmann Isfron (danés nacido en Islandia) unos 150 años más tarde. El manuscrito resultante, con textos, runas y dibujos, fue el *Monumentum Jellingense*, actualmente en la Biblioteca Real de Copenhague.

Esaias Tegnér (1782 – 1846). Obispo y escritor sueco, autor de la *Saga de Frifjof* (basada en el original medieval islandés *Friðþjófs saga hins frøkna*, “La historia de Fritiof el Audaz”), fue rápidamente traducida al inglés y al alemán y tuvo un gran éxito. El ilustrador del libro fue el primero en poner cascos con cuernos. También por primera vez se le da el nombre genérico de vikingos a los nórdicos antiguos, cuando vikingos eran sólo los que iban en una expedición de saqueo.

Otros autores que no suelen mencionarse en los libros de historia: El danés Carl Christian Rafn (1795-1864). Traductor de sagas y autor de libros como *Antiquitates Americanæ*, donde defendía la entonces teoría de la llegada de los vikingos a América. El norteamericano Rasmus Björn Anderson (1846 –1936), hijo de emigrantes noruegos.

Traductor y autor de libros sobre historia y mitología. También fue el fundador de la *Norrœna Society*, encargada de la traducción de textos nórdicos, y promulgador del *Leif Erikson Day* en Estados Unidos.

Richard Wagner (1813 – 1883), compositor y autor de, entre otras, *El Anillo de los Nibelungos*, basado en la mitología germánica, la nórdica y la *Edda* poética. Es otro de los referentes acerca de la imagen de los vikingos con cuernos. El escenógrafo se basó en un cuerno de oro encontrado en el sur de Jutlandia en el que podían verse ciertas imágenes, posiblemente de un ritual chamánico, con cuernos; ninguna connotación vikinga. Este cuerno fue robado y fundido.



Siglo XIX. Auténtica fiebre en Suecia por recuperar las piedras rúnicas. Lo reflejan gráficamente el pintor Carl Larssen y numerosas fotografías de la época.

Aunque también tenemos la contrapartida de las piedras rúnicas partidas y reutilizadas como mampostería en muchos edificios suecos.

En 1831 se descubren en isla escocesa de Lewis 78 piezas de ajedrez en perfecto estado. Han pasado a ser un icono de la cultura vikinga y se les puede ver ilustrando libros de historia europea, medieval o nórdica. Actualmente están repartidas entre el Museo Nacional de Escocia y el British Museum. En tiempos recientes se ha podido ver este ajedrez en las series de televisión *Isabel* y *Walking dead* y en

las películas Harry Potter y El reino de los cielos.



Descubrimiento de los barcos de Gokstad (1880) y Oseberg (1904). Se considera un hallazgo único, ya que la madera es lo que menos perdura con el paso del tiempo y los barcos están completos. En ambos hay esqueletos y muchos objetos de uso cotidiano; no hay objetos valiosos, por lo que se supone que ambas tumbas fueron profanadas. Actualmente están en el Museo de Barcos vikingos, Oslo.

Publicación de libros a lo largo de la primera mitad del siglo XX, que popularizan el entusiasmo por la cultura nórdica. Los dibujantes ilustran libros o tarjetas y carteles con imágenes de la historia o la mitología nórdicas.

Comienza a hacerse réplicas de los barcos noruegos. El primero será el Viking, que atravesó el Atlántico desde Bergen para ser mostrado en la Exposición Universal de Chicago de 1893. Hay contabilizada una treintena de réplicas. En el año 2000, aprovechando el milenio del viaje de Leif Erikson a Vinland, el Íslendingur, igualmente una réplica del Gokstad, hizo la última travesía atlántica, hasta la fecha.

Durante la II Guerra Mundial, los nazis utilizan iconografía y símbolos vikingos en sus carteles de propaganda.

En las siguientes diapositivas veremos las colecciones vikingas presentes en algunos museos. En muchos de ellos hay objetos similares (armas, cerámica, joyas, utensilios de uso cotidiano), por lo que destacaré sólo aquello que sea una peculiaridad de cada uno. Historiska Museet o Museo de Historia, en Estocolmo, donde podemos destacar la colección de piedras rúnicas, incluidas las procedentes de Gotland, y la de objetos de la época vendel. También tienen un buda procedente del Tíbet, encontrado en una tumba, y una maqueta de la ciudad de Birka.



Museo Nacional de Dinamarca (Copenhague). Piedras rúnicas, alguna tan peculiar como la horadada, recreación de vestimenta. Un molde de orfebre que servía para hacer cruces cristianas y martillos de Thor al mismo tiempo.

En anteriormente mencionado Museo de Barcos Vikingos de Oslo, con los barcos de Tune, Gokstad y Oseberg y los objetos que se encontraron en su interior.

Museo de Barcos Vikingos de Roskilde (Dinamarca). Cinco barcos encontrados en 1962. Fueron premeditadamente hundidos en torno al año 1000, en el fiordo de Roskilde para bloquear la posible entrada marítima de enemigos a aquella ciudad, que entonces era la capital de Dinamarca. En verano es posible navegar en algunas de las réplicas que hay en el exterior.

Cementerio y Museo de Lindholm Høje (Dinamarca). El antiguo cementerio vikingo fue cubierto por una tormenta de arena en torno al 1200 que lo preservó para la posteridad: setecientas tumbas de todo tamaño y forma, silueteadas por piedras, en la falda de una colina. En el museo hay objetos, vitrinas y grandes paneles ilustrados que muestran algunas de las actividades cotidianas de esta comunidad, donde debieron primar los artesanos y comerciantes.

Jorvik Viking Center (York, Reino Unido). En este museo han recreado a la antigua ciudad, con calles, casas, talleres de artesanos, mercados, donde puede verse (y escucharse) a gentes realizando sus actividades cotidianas. En la galería del museo pueden verse algunas de las 130 agujas de hueso encontradas en las excavaciones de la propia ciudad, cuencos de madera, un gorro de seda. También se rescataron bastantes huesos humanos, a los que se les ha aplicado técnicas forenses, reconstruyendo una cara a partir de un cráneo o descubriendo el tipo de enfermedades más comunes en la época.

El Museo de Yorkshire, en la misma ciudad, donde se muestran los objetos encontrados en la región. A destacar especialmente el tesoro de Vale, descubierto, como tantos otros en el Reino Unido, por un detectorista de metales, en 2007. Consta de más de 600 piezas de plata (monedas, joyas y lingotes) originarias de la amplia red comercial de los vikingos y fue tasado oficialmente en un millón de libras esterlinas.



El museo de Moesgard está situado en una aristocrática man-

sión del siglo XVIII en cuyas salas se combinan la Edad de Piedra (sobre todo, la famosa su momia del hombre de Grauballe) con la Era Vikinga. La zona vikinga es muy interesante, con la colección de piedras rúnicas encontradas en Aarhus, todas con un cartel con la transcripción del texto rúnico y algunas con un altavoz por donde puede escucharse un voz pronunciando ese texto en nórdico antiguo. La más curiosa es la llamada de rostro gesticulante y tiene una especie de máscara, más bien diabólica, similar a otra encontrada en Sjellebro, de la que no hay ninguna interpretación oficial sobre qué representa exactamente.

En España: Cajita cilíndrica decorada con orlas entr ecruzadas, tallada en asta de reno, posible procedencia noruega o sueca. Se desc onoce su uso y cómo llegó a León. Real Colegiata Basílica de San Isidoro.

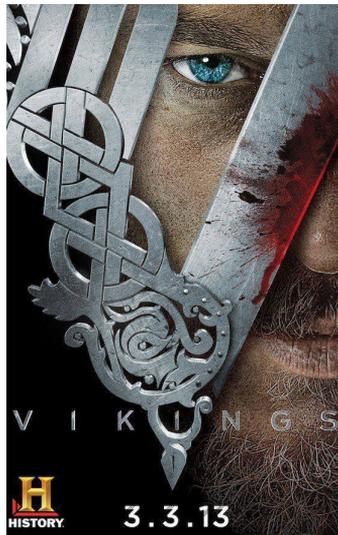
En líneas generales, podemos decir que es la actual Islandia el país más cercano a los “viejos tiempos”. Su idioma es el más parecido al norroena. En las imágenes podemos ver las estatuas homenaj e a Leif Erikson y a Ingolfur Arnarsson, noruego iniciador de los asentamientos. El Thingvellir fue el primer parlamento europeo.

Estados Unidos. Leif Erikson Day / 9 octubre. La elección de tal fecha no está relacionada directamente con el explorador vikingo, que llegó a lo que él llamó Vinland en el ver ano del año 1000. Esta es la fecha en que llegó a Nueva York el barco Restoration, en 1825, procedente de Stavanger, Noruega; con él se inició la llegada de emigrantes escandinavos a América.



Y los paisajes nórdicos, muchos de ellos prácticamente iguales a los que vieron los vikingos. Sol de medianoche, auroras boreales, islas en medio del océano, paisajes helados hasta el infinito, cascadas por donde se precipita tempestuosamente al agua de los glaciares hacia el mar.

3ª parte – Cultura popular



Los vikingos aparecen como protagonistas en numerosos materiales formatos donde el ocio y el entretenimiento se mezclan armoniosamente con la historia y la cultura: películas, documentales, música, novelas, cómics, video-juegos... Muchos usuarios de estos medios, sobre todo los jóvenes, se interesan frecuentemente por el mundo y la cultura de los vikingos, buscando información más completa.

Con el revival vikingo comenzó también el recreacionismo, con gente vestida más o menos al modo vikingo para eventos especiales. Ahora hay infinidad de grupos, muchos de los cuales recrean épocas determinadas, ajustándose bastante bien a la realidad histórica, tal como hoy en día la conocemos.

El campo natural donde se exhiben estos grupos son los festivales vikingos. En las imágenes, el cartel del próximo festival de Reykjavik y unas fotos del Up Helly Aa (Shetlands) y de Frederik-sund (Dinamarca).

El Viking Moot se celebra en Moesgard (Dinamarca). Allí llegan a concentrarse 500 guerreros perfectamente ataviados. Pero también hay otras actividades, como la exhibición de jinetes con caballos islandeses o las más diversas artesanías antiguas.



El festival de Jorvik (York) homenajea cada año a algún personaje de especial relevancia relacionado con la ciudad vikinga. En este caso fue al sajón rey Ethelred, representado por un recreacionista polaco que acude todos los años al festival. Igualmente son polacos muchos de los vendedores del mercado que se desarrolla bajo una carpa. Una noche, en el Minstrel, hay un espectáculo musical y la final, al aire libre, una batalla nocturna.

El último festival al que he asistido es el de Largs (Escocia), donde se conmemora la victoria de los escoceses sobre los vikingos. Allí conocí a Robert Law, autor de *El camino de las ballenas*, que es miembro de un grupo recreacionista inglés. El festival tiene la peculiaridad de un doble campamento escocés/vikingo, donde se montan tiendas de campaña militares, de artesanos o de comerciantes.

En España tenemos dos festivales: la Romería Vikinga de Catoira y la Festa Normanda de Foz, ambos en Pontevedra y en el mes de

agosto.

En Catoira, en las noches previas al espectacular desembarco, se hace una cena vikinga con una queimada y una obra de teatro al aire libre.



Los vikingos estuvieron presente en el cine muy pronto: Vikingebloed (Dinamarca, 1907) dir: Viggo Larsen. The Viking (USA, 1028) Roy Neil.

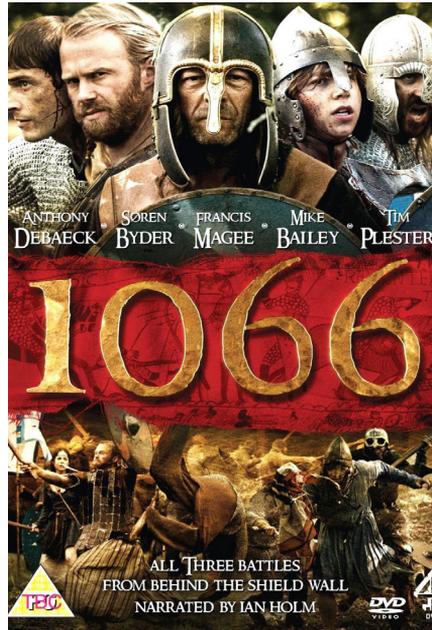
Y seguramente la película más popular de todos los tiempos es The Vikings (USA, 1958) Richard Fleisher.

Algunas curiosidades: Aportación Disney: La isla del fin del mundo (Robert Stevenson, 1974). Kievan Rus: Yaroslav (Dimitri Karobkin, 2010). To go Viking: Documental sobre recreacionismo vikingo hecho por crowdfunding.

Aportación española: El príncipe encadenado (1960) se pasó por las TV USA como El príncipe vikingo. Erik el Vikingo (1965), coproducción hispano-italiana. Actores españoles: Elisa Montes y Eduardo Fajardo. Tierra de Vikingos. Dirigido por Pepe Caldelas y Orió Peñalver. Con la colaboración del Clan Havamal.

Todas las cadenas de documentales (History Channel, Discovery.

Nova, National Geographic) cuentan con varios de ellos dedicados a los vikingos. En las imágenes, uno del Canal de Historia, 1066, del Channel 4, y Journey to NewWorld, con imágenes espectaculares y que en principio se hizo para ser exhibido en locales IMAX.



Novelas históricas

He seleccionado los primeros volúmenes de algunas series de autores ingleses, que son los que más se dedican a este pueblo: Sajones, vikingos y normandos, de Bernard Cornwell. Raven, de Gilles Kristian. La ira de los hombres del norte, de Robert Low.

Novelas históricas españolas.

Assur, de Francisco Narla: Un joven gallego tiene que aprender a vivir como un vikingo. El Señor de Lordemanos, de Miguel Badal: Mercenarios vikingos al mando del conde Torvaldo Brazo de Hierro, asentados en la villa de Lordemanos, dispuestos a pelear a favor de

quien sepa apreciar sus destrezas bélicas y les pague bien. Un vikingo en Al Andalus, de Victor Andrés: La trama se desarrolla en un tiempo histórico preciso (el asalto vikingo de Sevilla, que fue tomada durante un mes, y el comienzo del viaje hacia Dinamarca del embajador Al-Ghazal).

Los vikingos tienen una gran presencia en el cómic y en todos sus géneros, desde el más épico hasta el manga. Y no podemos dejar de lado a Olaf (Olaf) el Terrible, creado con el nombre de Hågar the Horrible por Dick Browne para una tira cómica (comic strip) en 1973, que ha sido editada en 58 países y en 13 lenguas.

En las revistas tanto de historia como generales, los vikingos también ocupan portadas y largos artículos.



También es fácil encontrar video juegos de temática vikinga. Como ejemplos, Yggdrasil, Lost Vikings, Battle for Asgard.

Los filatélicos que quieran tener una colección sobre vikingos, disponen de una amplia gama de sellos internacionales. A destacar los que emiten en las islas Feroe, especialmente esta serie dedicada a la mitología nórdica.

Dibujantes e ilustradores encuentran inspiración en la historia, la mitología y los símbolos. Anteriormente hemos visto la visión de los artistas decimonónicos, bastante alejada de los gustos y las técnicas artísticas de ahora, donde los fantásticos son más fantásticos y los

realistas más realistas.

Gracias a los tatuajes que se hizo el rey danés Federico IX, fue en Dinamarca donde el tatuaje empezó a ser considerado una de las bellas artes, tras haber sido una costumbre de marineros y maleantes.

Actualmente la iconografía vikinga tiene un apartado propio en cualquier salón de tatuaje.



Artesanos, desde los más sofisticados ebanistas u orfebres hasta los que hacen abalorios imitando las joyas vikingas que pueden verse en los mercados medievales o en tiendas esotéricas. Forjadores de espadas, decoradores de cuernos, tallistas de madera.

Últimamente circulan por internet fotos de lo que podíamos llamar mobiliario neo vikingo. En las imágenes vemos cuatro maneras de interpretar la forma de un drakkar aplicándola a mesas, cunas o pupitres.

La iconografía vikinga está tan extendida que podemos verla en casi cualquier formato y material.



Los vikingos eran bebedores de cerveza e hidromiel. Ahora hay muchas destilerías que hacen estas bebidas con nombres de reminiscencias nórdicas, aunque también se han sumado a la moda vikinga algunos whiskies escoceses.

Dentro de la extensa familia de la música, hay un subgénero englobado en la amplia panorámica del rock que es el viking metal. No puede decirse que tenga unas bases estrictas, ya que podemos encontrar canciones de prácticamente todos los estilos con que se ha mezclado el rock, desde el heavy al progresivo, y desde el folk hasta los rincones más oscuros. Las letras suelen tratar temas históricos, épicos, mitológicos; en ocasiones son antiguos poemas o una revisión de viejos cantos populares y los sonidos étnicos del norte. La aportación española: Pimeä Metsä (Madrid), Northland (Barcelona), Vikingore (Sevilla).

Mjölnir, el Martillo de Thor, el amuleto preferido por los vikingos, muy presente en la iconografía actual, tanto en abalorios, camisetas

o tatuajes. Algunos lo llevan como un mero adorno, otros como un signo de identidad de una determinada tribu urbana, pero también hay quien lo lleva por motivos religiosos debido al resurgimiento de la antigua religión vikinga, con el nombre genérico de Ásatrú (también Odinismo), cuyos miembros se reúnen para officiar ceremonias o celebrar las viejas y tradicionales fiestas paganas. En la imagen, Sveinbjörn Beinteinsson (1924-1993), granjero y poeta. Creador de la Ásatrúarfélagið (Asociación Ásatrú), que logró el reconocimiento legal en Islandia como organización religiosa. En la otra imagen, Hillmar Örn Hillmarsson, compositor de bandas sonoras, actual godi, en una ceremonia en Thingvellir.



Grupos españoles: Comunidad Odinista de España, Alfrothul, Gotland Forn Sed, Círculo Asatru de Tradición Hispánica.

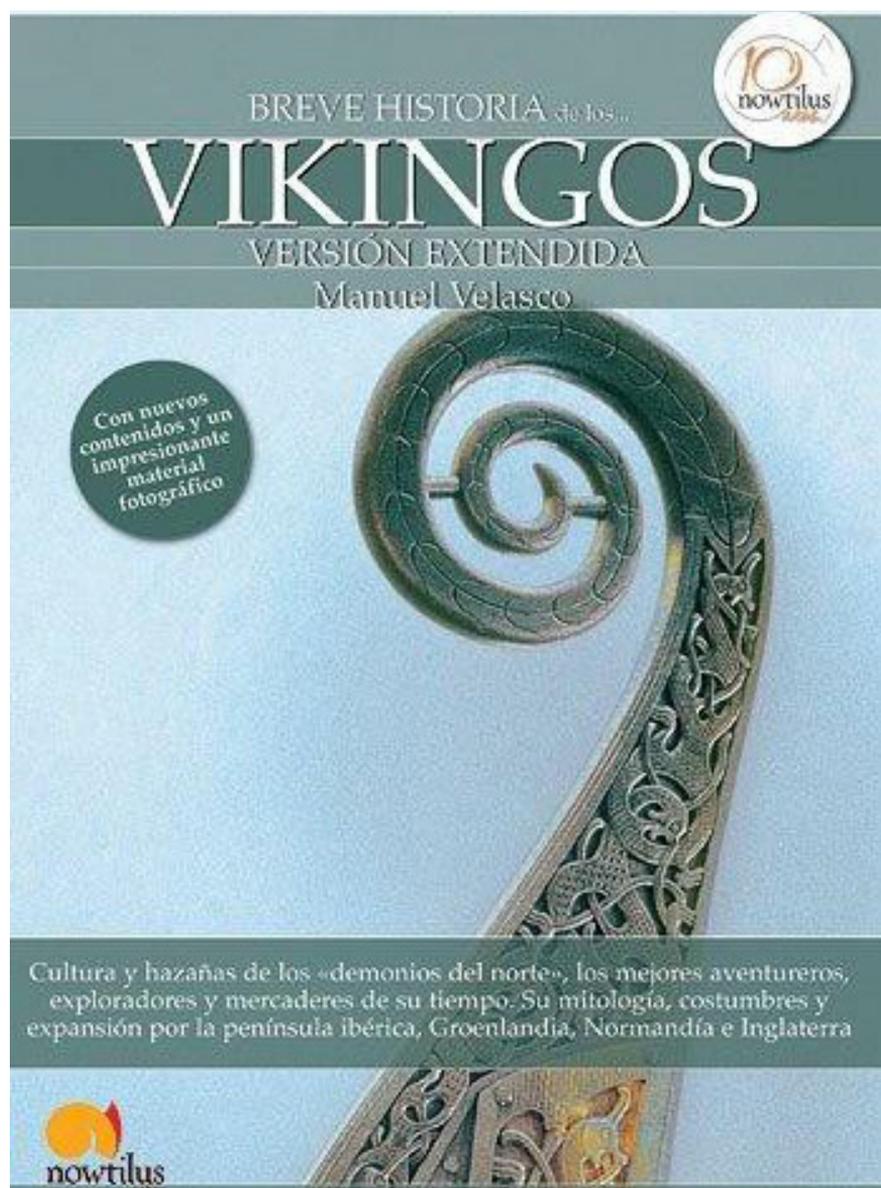
Y el último gran evento vikingo para todo el que quiera y pueda: Exposición en el British Museum, Londres: Vikings Live, que justo se ha inaugurado hoy.



Y para terminar, permitidme que os informe un poco acerca de mis actividades vikingas.

Mi blog vikingo: elDrakkar.blogspot.com donde podréis encontrar todo tipo de cosas relacionadas con los vikingos tanto a nivel histórico como de cultura popular. En él tengo un mail de contacto, por si alguien quiere comunicarse conmigo. Y un blog dedicado enteramente a mis libros: bibliotecaMV.com

Algunos de mis libros de divulgación histórica: Breve Historia de los Vikingos (edición extendida) (Nowtilus, 2012), Tras las huellas de los vikingos (edición agotada) (Alcántara, 2000), Territorio Vikingo (viajes e historia) (Nowtilus, 2012). Algunas de mis novelas históricas: La Saga de Yago, Erik el Rojo, Egill Skallagrímsson, el poeta guerrero.



Comunicaciones

BASES PARA EL ESTUDIO DE LA ALIMENTACIÓN VIKINGA.

María Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno
Universidad de Granada.

INTRODUCCIÓN

La alimentación de los vikingos estaba basada sobre todo en la carne y el pescado. Criaban ovejas, cerdos, cabras, vacas y aves de corral que complementan con la pesca y los alimentos obtenidos de la agricultura especialmente verduras. Además de la caza y aves silvestres cogían bayas y otras frutas en los bosques y otros productos traídos de sus incursiones. En conjunto era una alimentación basada en los recursos naturales de las tierras en que viven y desarrollan su existencia. La mayoría de los productos se obtenían de las granjas, tanto en agricultura como en ganadería. Entre los dioses estaba Njörd que era invocado en los viajes por mar y en la caza, marchaba sobre los esquíes y disparaba el arco contra los animales. Su hijo Frey regía la lluvia, el brillo del sol y la fertilidad de la tierra por lo que se invoca para las buenas cosechas. Freyja, la hija, cuando iba al combate escogía la mitad de los muertos y Odín la otra mitad. La diosa Idun guardaba en un estuche las manzanas que morderían los dioses cuando envejecieran para rejuvenecer. Hel, la hija de Loki, tenía poder sobre los muertos por enfermedad y vejez. La caza era muy importante porque además de servir como entretenimiento permitía a los jóvenes entrenarse para la guerra y los combates. Se utiliza el arco, flechas, lanza y otras herramientas. Sabemos que se realizaban cacerías comunitarias donde se enseñaba a los niños las técnicas de la caza y el manejo de las armas.

Entre las especies que se cazaban se citan ciervos, jabalíes, alces y caza menor como el conejo. Más al norte abundaban las focas y las morsas que proporcionaban excelentes pieles, carne y grasa. A veces se cazan pingüinos como ocurría en tierras frías y huevos de pájaros como vemos en Islandia donde se descolgaban con cuerdas por los acantilados para robarles los huevos a estas aves.

Las valquirias sirven el Valhalla, llevan bebidas y preparan las mesas y las jarras. Son enviadas por Odín a las batallas para que elijan a los hombres que van a morir, son varias, la más joven elige a los muertos. Los hombres que caían en el combate estaban con Odín en el Valhalla, comían carne del jabalí llamado Saehrimnir que no se acababa nunca pues “cada día lo cuecen, y al atardecer está entero”, Odín no comía sino que el vino era su comida y su bebida. Los que llegaban al Valhalla no bebían agua pues habían soportado heridas y quemaduras, había una cabra que comía las hojas de un árbol y de sus ubres manaba hidromiel con que llenaban un gran recipiente en tal cantidad que todos se embriagaban con él. También un ciervo comía de este árbol y del goteo salían varios ríos. Los que están en el Valhalla se entretenían en varias ocupaciones “*Cada día, cuando se han vestido, toman sus armas y van a los patios y pelean y se matan uno a otro; ése es su entretenimiento. Y cuando llega la hora de la comida del día vuelven en sus caballos al Valhalla y se sientan a beber*”¹. Se alude al barco Skidbladnir como el mejor, construido por los gnomos, se podía cargar con armas y pertrechos de los dioses, tenía viento favorable cuando despliegan las velas y cuando no viajaba se podía plegar y llevar en una bolsa. Otro barco de la mitología es el llamado Naglfari, construido con las uñas de los muertos, y es por eso que se evita que un hombre muera sin cortarle las uñas, pues ese hombre añadiría gran fuerza al barco que los dioses y los hombres trataron de que no se hiciese nunca. Tras el Ragnarök o fin del mundo vendrá un mundo nuevo donde en Gimlé se beberá magníficamente, surgirá una tierra nueva que será verde y bella, crecerán los campos sin sembrarlos.

¹ Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*. Edición preparada por Enrique Bernardez, Editora Nacional, Madrid, 1983, p. 128.

La vida cultural y festiva se articulaba en los grandes sacrificios comunales de verano, otoño, invierno y primavera. En estas fechas se celebraban, además de los actos culturales, grandes fiestas cuyo carácter variaba considerablemente en época pagana: los ritos de verano e invierno tenían, por ejemplo, carácter orgiástico. Los autores de las sagas conservan casi exclusivamente el aspecto de los grandes banquetes, sin referencia a los actos rituales. La categoría social era en ocasiones demostrada con los grandes gastos en las fiestas: bebida y comida debían de superar la capacidad de consumición de los asistentes. La bebida se realizaba preferentemente en parejas, la más abundante era la cerveza blanca. En la saga de Egil Skallagrímsson se nos dice: “*y la fiesta resultó costosísima y se gastaron muchas vituallas; había habido buena cosecha y hubo suficiente para proporcionar todo lo necesario*”². En otro lugar de la saga se relata como Thórolf preparó una fiesta para el rey, iba acompañado de 300 hombres y a ello se unen los 500 de Thorolf, ante aquella gran cantidad de hombres “*había hecho habilitar un granero grande que tenía, y mandó poner allí bancos para sentarse a beber, pues no había una sala suficientemente grande para que cupiera toda aquella muchedumbre; en torno a la casa colgaban escudos*”³. En otro lugar de la saga se nos relata cómo su padre le aconsejó que se marchara y buscara la protección de otro rey, así compró harina y malta y todas las demás cosas que precisaba para mantener a su gente, vendió tierras y arrendó otras y continuó ocupándose de todos los gastos, tenía fiestas y convites con sus amigos y gastaba más que antes.

² Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrímsson*. Edición preparada por Enrique BERNARDEZ. Editora Nacional, Madrid, 1983, p. 121.

³ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrímsson*., p. 125. La casa vikinga estaba estrechamente relacionada con el barco: tenía, por ejemplo, las paredes curvadas como si fuera el estrechamiento de las amuras. También es característico situar escudos en torno a la casa, como se hacía en los barcos, que se adornaban situando los escudos de los tripulantes a lo largo de las bordas. Para dormir o descansar se utilizaban entoldados o tiendas que se ponían sobre las cubiertas de los barcos, no había castillos o puentes, ni bodega y todo estaba al descubierto. No se solía navegar de noche excepto en los recorridos por mar abierta, al oscurecer se anclaba el barco o se varaba en una playa para descansar.

AGRICULTURA

En las Eddas se relata como el rey Gylfi gobernaba las tierras que ahora se llamaban Suecia, le entregó a una viajera por haberlo complacido una tierra arable de su reino, era lo que cuatro bueyes podían arar durante un día y una noche. Esta mujer era de la estirpe de los Ases y se llamaba Gefjun, tomó cuatro bueyes del Jötunheim o país de los gigantes, hijos suyos y los colocó en el arado. El arado se hundió tan fuerte y los bueyes separaron la tierra por el mar hacia el oeste y se instalaron en un estrecho que abrieron en el mar, aquella tierra se llamó Selanda, ahora Lögrin en Suecia⁴. Con esta acción creció Dinamarca y las islas herbosas por abundar el pasto en estos lugares.

En otros fragmentos al hablar de Gefjun se relata que una gran cordillera atraviesa el país de norte a sur, separa la Gran Suecia de otros reinos. Al sur no hay gran distancia a la tierra de los turcos, allí tenía Odín grandes propiedades. En aquel tiempo los romanos sometían a todo el mundo y muchos huyeron de sus posesiones por miedo a su enemistad. Odín que veía el futuro sabía que su descendencia habitaría el norte del mundo. Salió con sus hermanos e hijos y se apoderó de muchos reinos y dejó como gobernantes a sus hijos, luego fue al norte, hasta el mar, y se instaló en una isla que se llama Odinsey en Fionia. Envió a Gefjun al norte por el estrecho buscando tierra y llegó hasta donde estaba Gylfi que le dio una tierra para labrar. Con los bueyes arando cortó la tierra y se hizo un estrecho. Odín dominaba las fuerzas de la naturaleza a veces despertaba los muertos de la tierra o se sentaba bajo los ahorcados. Odín estableció las leyes y ordenó que todos los muertos debían quemarse, y que se llevarían a la pira con sus propiedades *“Dijo también que cada uno iría al Valhalla con las riquezas que tenía en la pira; también disfrutaría aquellas que él mismo hubiera enterrado. Y las cenizas había que llevarlas a alta mar o enterrarlas profundamente en la tierra, y en honor de los hombres destacados se harían túmulos, en recuerdo suyo, y se erigirían lápidas conmemorativas en recuerdo de todos los que habían llegado a ser hombres notables, y la costumbre perduró mucho tiempo.*

⁴ Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, p. 87.

*Además, había que ofrecer sacrificios para la cosecha a principios del invierno, y a mediados de invierno sacrificios para el crecimiento de las plantas, y una tercera vez en verano, era el sacrificio de la victoria*⁵. Odín murió de enfermedad en Suecia igual que otros dioses y como eran reconocidos los suecos tuvieron paz y buenas cosechas: Frey se convirtió en jefe y erigió en Uppsala un gran templo que hizo que este lugar se convirtiera en tierra rica por las cosechas, fincas de cultivo y dinero por lo que fue más venerado que otros dioses. A su muerte construyeron un gran túmulo con una puerta y tres ventanas, lo llevaron allí y dijeron a los suecos que seguía vivo, los tributos se metían por las ventanas. Cuando se enteraron los suecos de su muerte no quisieron quemarlo porque seguían las buenas cosechas y la paz y le llamaron dios de la prosperidad y le hacían sacrificios para conseguir buenas cosechas.

La agricultura es una de las primeras menciones de las Eddas. Las zarzas se pisoteaban tras las cosechas, era una práctica mágica para eliminar las malas hierbas que podían estropear la nueva cosecha⁶. Sobre los productos de los campos y formas de vida no serían muy distintas a las de los godos puestos que estos pueblos proceden del Norte y de algunos lugares que luego estuvieron como cuna de los vikingos.

El rey Gylfi hizo un viaje para ver cómo eran los dioses, llegó a un palacio con el tejado cubierto de escudos de oro, era el Valhalla. Entró disfrazado de anciano y el portero lo acompañó ante los dioses, al entrar “Vio entonces muchos pisos y mucha gente, algunos jugando, otros bebiendo, otros con armas, peleando”. Se le dice que puede co-

⁵ Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pp. 332-333.

⁶ Siglos antes los godos fueron cristianizados por Ulfilas, el historiador Jordanes en su obra *De Rebus Gesticis* nos dice que los godos eran pacíficos y pobres “se establecieron al pie de una montaña, sin otro caudal que el ganado, los campos y los bosques. Sus tierras, abundantes en frutos de toda especie, dan poco trigo, y en lo que se refiere a las viñas, muchos no saben que hay tal cosa en el mundo; sólo se alimentan de leche”, cf. Jorge LuíS BORGES: *Literaturas germánicas medievales*, Alianza Editorial Emece, Buenos Aires, 1978, p. 10.

mer y beber con todos. Le van presentando los dioses y se le habla de Odín, el más noble y anciano, que tenía muchos nombres, era el que hizo al hombre dándole alma para que viva y no muera nunca aunque se pudra el cuerpo hasta convertirse en polvo o se queme hasta convertirse en ceniza. Todos vivirán si tienen buenas costumbres en el Gimlé, los malos irán a Hel y al Niflhel, es decir el Infierno y el Infierno oscuro, cuya dueña es la diosa de los muertos, hija de Loki. Se le explica el origen del mundo, el abismo primigenio y los gigantes, el papel del gigante Ymir, el nacimiento de la vaca Audumla y los ríos de leche de sus ubres, la estirpe de Odín y sus hermanos, la muerte de Ymir y la creación del mundo con sus restos, el día y la noche, la marcha del sol y la luna, los lobos hijos de gigantes que se alimentan con la vida de los que mueren, el arco iris, la mansión de los dioses, el fresno Yggdrasil, otros lugares del cielo, el viento, el invierno y verano, etc. Odín escoge a los hombres como hijos adoptivos para la muerte y de ellos será el Valhalla.

Al oeste del Valhalla crecía una rama mágica que llaman muérdago, era igual que las encinas y robles árboles mágicos. Con una rama de muérdago mataron a Baldr, fue rescatado del infierno y lo llevaron al mar colocándolo en su barco pero no se movía y una giganta lo echó al agua *“Llevaron entonces al barco el cadáver de Baldr: su mujer es Nanna, hija de Nep. Se quebró de dolor y murió: la llevaron a la pira y la pusieron sobre el fuego”*. Allí acudieron los dioses al funeral y el caballo de Baldr fue llevado a la pira con todos sus arreos. El jabalí simbolizaba la fertilidad y la protección mágica, por lo que se esculpía igual que el oso en la cimera de los cascos de los guerreros. El hermano de Baldr fue hasta el infierno para sacarlo pero Hel le dijo que si todo el mundo lloraba por él que lo dejaría marchar *“Enseguida enviaron los Ases a todos los mundos mensajeros para pedir que lloraran a Baldr, a fin de que saliera del infierno. Y lo hicieron todos, los hombres y los animales, la tierra y las piedras, los árboles y todos los metales, y podéis ver que todas estas cosas lloran cuando después de las heladas llega el calor”*⁷. Loki que había sido el causante de la muerte de Baldr ante el

⁷ Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, p. 148.

enojo de los dioses huye, se construye una casa con cuatro puertas, se transforma en salmón por el día, hizo una red para pescar que arrojó al fuego, pero es perseguido por los dioses que con una red tratan de cazarlo o pescarlo pero cuando lo consiguieron Thor lo agarró y sujetó pero se le deslizó en la mano de modo que quedó sujeta en la cola, por ello el salmón es más estrecho por detrás. Lo cogieron y metieron en una cueva, lo ataron y colocaron una serpiente encima para que el veneno goteara en la cara y su mujer con una jarra recoge el veneno pero cuando va a vaciarla le gotea la cara y al retorcerse tiembla la tierra provocando los terremotos.

Cuando se relatan las conquistas del rey Harald se nos dice: *“La primavera siguiente, el rey Harald marchó al sur del país con una flota, y sometió a su poder Fjord y Fjalir, y puso a sus hombres al frente del reino; nombró a Hróald conde de Firdafylki. Cuando se adueñó de aquellas provincias que acababa de conquistar, el rey Harald se preocupó mucho de que los nobles y propietarios que le parecían sospechosos de querer levantarse contra él tuvieran que elegir entre dos opciones; ponerse a su servicio, o marcharse del país o, si no, someterse en términos muy duros o perder la vida; a algunos les mandó cortar las manos o los pies. El rey Harald se apoderó de todas las heredades y de todos los fundos de las provincias, fueran tierras cultivadas o no, así como de todos los lagos y lagunas, y todos los campesinos tuvieron que convertirse en arrendatarios suyos, y habrían de ser sus vasallos quienes poseían bosques o hacían sal, o se dedicaban a la caza o la pesca”*⁸.

El pan de los vikingos era sobre todo de cebada, centeno y legumbres, más raro el de trigo. El pan con levadura de cebada se obtenía de la harina lograda mediante molinos de piedra, con mangos que movían la piedra superior colocada sobre la inferior. En Islandia había muchas piedras volcánicas, la harina era más fina pero arenosa. La masa de harina de cebada lleva en ocasiones mezclada leche, suero, miel y frutos secos. Se aplanaba y colocaba en una cazuela o sobre las brasas. Este pan había que consumirlo caliente o recién hecho pues si se enfriaba se pone muy duro. La saga de Egil Skallagrímsson nos dice

⁸ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrímsson.*, pp. 104-105.

que prepararon el viaje para llegar a Islandia llevando harina y malta, no sabemos si la harina era de trigo o de otros cereales, la malta es de la cebada. En Vinlandia había trigo silvestre, vides, arces y otros muchos árboles que proporcionaban madera para la construcción y el fuego de los hogares y fraguas, también zorros. Había tantos pájaros que uno apenas podía plantar el pie entre sus huevos. Los esclavos solían levantarse temprano para preparar el fuego y todo lo necesario para la preparación de los alimentos.

Entre los principales cultivos tenemos las verduras: colinabo, guisantes, habas, cebollas, puerros, zanahoria, pastinaca, nabo, apio, espinaca, repollo, rábano, remolacha, setas y endibias. Las frutas más importantes eran las manzanas, endrinas, ciruelas, cerezas, avellanas, almendras, nueces, castañas y moras. Además contaban con numerosas bayas y otras frutas de los bosques como las frambuesas, fresas silvestres, arándanos, bayas de sauco, bayas de espino, manzanas silvestres, bayas de serbal⁹. Entre las plantas silvestres algunas proceden del mar como las algas. La coclearia prevenía la caída de los dientes ya que proporcionaba suficiente vitamina para evitar el escorbuto. Otra alga era la palmaria palmata que se secaba y proporcionaba vitaminas y minerales.

En la saga de Skallagrim se nos dice: “*Úlfero rico en tierras y dinero, tomó aparceros, como hacía cuando iba de viaje, y se convirtió en hombre de gran riqueza: se dice que Úlfero un gran terrateniente; tenía la costumbre de levantarse al amanecer y visitar a sus campesinos, o a los herreros, para ocuparse de su ganado y de sus tierras, y siempre que era necesario su consejo hablaba con la gente*”¹⁰.

Tenemos referencias en la literatura de labores realizadas en los campos pues unos estaban segando heno mientras que otros se encontraban pescando en el norte. Otros cuidan ganado ovejuno, cabrío y vacuno. Es decir gran cantidad de citas relacionadas con el mundo de la agricultura.

⁹ Se han encontrado en las excavaciones huesos de ciruela en las fosas de basura de Hedeby.

¹⁰ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 96

GANADERÍA

Las Eddas refieren como Thor en un viaje llegó a una granja donde le dieron albergue, sacrificó a sus dos chivos, los despellejaron y llevaron a una olla para cocerlo¹¹. Se sentaron a comer e invitó al campesino y a sus hijos. Thor sacó del fuego las pieles diciendo que debían echar los huesos en las pieles. El hijo del campesino tomó un fémur de un chivo, lo rajó con el cuchillo y lo rompió hasta la médula. Por la mañana Thor se levantó y consagró las pieles apareciendo estos de nuevo pero uno cojeaba de una pata. Se dio cuenta que los invitados no habían obrado como él les dijo, se enfureció y llegaron al acuerdo de llevarse a los hijos del campesino como sirvientes. Continuaron el camino y llegaron a una fortaleza donde Loki expuso que conocía un ejercicio que consiste en comer más que el adversario. Tomaron una artesa y la colocaron en la sala y la llenaron de carne, Loki se sentó a un lado y Logi al otro “*y cada uno comió lo más rápidamente que pudo, y se encontraron en la mitad de la artesa. Loki había comido toda la carne, dejando el hueso, pero Logi se había comido además toda la carne y el hueso con ella, y también la artesa, y a todos pareció que Loki había perdido en el juego*”¹². Thor se comprometió con la bebida y para ello trajeron un cuerno que parecía muy largo. En los relatos se dice como Odín, Loki y Hoenir fueron por montes y desiertos, llegaron a un valle donde había un rebaño de bueyes, cogieron uno y lo pusieron a cocer, cuando creían que estaba preparado abrieron el hoyo de cocer y no estaba preparado¹³. Comenzaron a hablar entre sí y un águila que estaba en un árbol les dijo que si le daban les diría como cocerlo. El águila se apoderó de los dos muslos y lomos. Loki se enfadó y trató de pegar al águila, esta echo a volar y Loki quedó enganchado en el palo al águila, para soltarlo le hace jurar que le proporcionará las manzanas de Idun.

¹¹ Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, p. 133.

¹² Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, p. 137.

¹³ A veces se cocinaba metiendo la carne en un hoyo que se llenaba de agua y se tapaba, el agua se calentaba metiendo piedras calientes.

Las carnes más abundantes eran las de vaca, cerdos criados por sus carnes y alimentados en los bosques, caballo¹⁴, ovejas¹⁵, cabras, distintas aves de corral como gallinas¹⁶, gansos, cisnes y patos. Todos ellos proporcionan carne, leche y huevos. Además la caza les proporciona carne de jabalí, ciervo, oso, ardilla, aves silvestres: urogallo, chorlitos, palomas, avefría, etc. Algunos animales además de la carne proporcionan pieles, lana y huevos como ocurría con los de los frailecillos que eran aves marinas¹⁷. Normalmente se consumen frescas

¹⁴ La carne de caballo se consumía en Islandia hasta que dejaron de hacerlo con la llegada del cristianismo.

¹⁵ Ibn Fadlan nos habla de algunos ritos: “Buliwyf también lo comprendió y llamó al rey Rothgar, quien hizo comparecer a la vieja bruja. Esta vieja, muy marchita y con una barba como un hombre, mató una oveja y esparció las entrañas por el suelo. Siguió a esto una especie de cántico monótono que duró mucho tiempo y que involucraba muchas súplicas elevadas al cielo”. Más adelante dice: “Más lejos, las mujeres de Rothgar acarreaban odres de piel de cabra llenos de agua del pozo y con ella empaparon el cerco, la vivienda y todas las superficies del hall de Hurot. También los guerreros de Buliwyf mojaron sus armaduras con agua del pozo”.

¹⁶ Ibn Fadlan nos dice que eran muy aficionados a hacer ritos y plegarias sacrificando gallinas y gallos, y si se pregunta a uno de ellos el motivo del sacrificio, responderá que lo hace para que le vaya bien su comercio, en honor de sus muertos o para que se levante la niebla. En los viajes sacrificaban aves para que el desembarco les fuera favorable: “*Estas tierras de Venden son montañosas e impresionantes y los hombres de Buliwyf se aproximaron a ellas con cierta aprensión, después de haber sacrificado una gallina, que arrojaron al mar del siguiente modo: primero arrojaron la cabeza desde la proa, y después arrojaron el cuerpo por la popa, junto al timonel*”. En los viajes por tierra ofrecían pan a los dioses, evitaban meterse en los bosques. Cuando cambiaban de caballo pagaban los nuevos con oro o con caracoles verdes que eran muy apreciados por los nórdicos. La duración de la noche y el día les llevaba a que apenas él podía dormir, no les daba tiempo ni a cocinar una olla de carne por lo poco que duraba la noche, comían dos veces al día por la mañana y por la noche y en ocasiones un trozo de pan duro. A veces consumían unas moras y algunas hierbas.

¹⁷ Ibn Fadlan refiere como con sogas hechas con piel de foca los nórdicos obtenían los huevos de las aves: “*Me dijo Herger que utilizan este método para recolectar huevos de aves marinas en ciertas épocas del año, cuando estas aves construyen sus nidos en la pared del acantilado*”. En las islas Faeroe de Dinamarca se practica aun hoy un método semejante para juntar huevos de aves marinas, importante alimento para los habitantes de dichas islas.

pero pueden conservarse mediante el ahumado, el salado, la fermentación, congelación mediante el uso de hielo. Lo más normal era el secado por el viento seco y frío. Mediante estas técnicas preparaban las carnes para los largos meses del invierno, la preparación de alimentos se realizaba en el verano y el otoño. También hacían esto con el pescado. En Suecia y Noruega abundaban las vacas como animal principal. La carne cocida se mantiene en recipientes con suero de leche agria o sur pues el ácido láctico impedía la putrefacción. En la preparación de alimentos se usaba el hervido muchas veces haciendo un hoyo en el suelo, recubriendo las paredes con madera, colocando el alimento y agua y metiéndole piedras calientes que elevaban la temperatura hasta lograr la ebullición. Estas comidas se sazonan con especias y con hierbas.

Con la leche de cabras, ovejas y vacas fabricaban mantequilla y queso. Confeccionaban una leche espesa conocida como Skyr, que una vez salada y fermentada se guardaba durante el invierno en grandes vasijas. El skyr parece un queso blando y fresco. La leche agria o römme es todavía hoy un ingrediente básico de la cocina de estos países nórdicos, muy apreciada por los comensales. Con la leche además de la mantequilla se hacía cuajada, queso y suero. En la saga de Skallagrimsson se dice que les prepararon la mesa, comieron pan y mantequilla y les ofrecieron grandes jarras de leche agria. El skyr es una bebida usual en Escandinavia, menos espesa que el yogur. En las fiestas se ofrecía cerveza de las distintas clases existentes pero no una bebida como el skyr o leche agria. Al no haber cerveza les ofreció afr o suero de leche, similar a la cuajada, aunque más clara, tampoco era bebida propia de una fiesta. Bebieron la leche agria y la cuajada, durmieron en la paja.

El rey Eirík le entregó a Thorolf Skallagrimsson un hacha para que se la regalase a su padre “*el hacha era grande y tenía forma de media luna, y estaba toda cubierta de oro, con mango plateado, y era un objeto valiosísimo*”¹⁸, cuando recibió el hacha la miró y la dejó colgada sobre su cama. Skallagrim en otoño mandó que le trajeran unos

¹⁸ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 207.

bueyes que quería sacrificar “*mandó uncir los bueyes junto a la pared de la casa, y ponerlos con las cabezas cruzadas; tomó una gran piedra plana y se la colocó debajo de los cuellos. Luego se acercó con el hacha que le había regalado el rey y golpeó a los dos bueyes a la vez, de forma que les cortó la cabeza a los dos, y el hacha golpeó contra la piedra que había dejado, y se quebró el filo de acero, y se rajó la hoja templada. Skallagrim miró el filo y no dijo nada; entró luego en la cocina y subió a una viga y puso el hacha encima del cabecero de la puerta; allí quedó durante el invierno*”¹⁹.

Egil llegó a una isla, se encontró con unos muchachos o zagales con perros, les pregunta y le dicen que estaban allí porque había un oso que mataba a la gente y a los ganados, estaban allí para vigilar el ganado que estaba en los apriscos. Mató a tres de sus enemigos y les dijo a los pastores “*Cuidad de vuestro señor Önund y de sus compañeros, para que los animales salvajes o los pájaros no desgarran sus cadáveres*”²⁰. Había que cubrir los cadáveres y si no se hace es delito. Atacaron la granja, destruyeron lo que no se podían llevar, tomaron ganado lo llevaron a la playa y lo mataron para llevarse la carne. Se enfrentaron con los barcos y se embistieron, entró el agua en uno de los barcos por el choque, mataron a los que pudieron quedando muertos en el agua. Egil volvió y tomó las riquezas de unas granjas y luego en un promontorio tomó una rama de avellano, tomó la cabeza de un caballo y la puso encima del palo, hizo un conjuro, diciendo: “*Planto aquí un poste de agravio, y dirijo el insulto al rey Eirik y a la reina Gunnhild –dirigió la cabeza del caballo hacia tierra-. Dirijo el insulto a los espíritus protectores del país, que habitan estas tierras, para que vaguen perdidos, hasta que expulsen del país el rey Eirik y a Gunnhild. Luego clavó el palo en una grieta de las rocas y allí lo dejó plantado; dirige la cabeza hacia tierra y trazó runas en el palo, y dijo todo el conjuro*”²¹.

¹⁹ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 208.

²⁰ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.* p. 292.

²¹ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 294.

En otro de los duelos nos dice “*Llevaron allí un toro grande y viejo; lo llamaron toro del sacrificio; el vencedor debería matarlo; a veces era un solo toro, a veces cada uno de los participantes en el duelo llevaba el suyo*”²². Parece que se trata de un sacrificio compensatorio a los dioses por la muerte de uno de los contendientes. Tras matar a su enemigo Egil corrió hacia donde estaba el toro, lo cogió con una mano por la boca y la otra por un cuerno y lo retorció de tal modo que las patas quedaron hacia arriba y el hueso del cuello se rompió.

Egil preparó otro viaje, él y sus compañeros llevaban caballos y trineos pues había grandes nevadas y los caminos eran difíciles. Se metieron hacia el interior pero las nevadas les impedían caminar pues se hundían en la nieve cuando dejaban los caminos, dieron de comer a los caballos cerca de la linde de un bosque. Los hombres del rey se fueron y Egil se encontró con una ventisca grande, los caballos se hundían en la nieve y tenían que tirar de ellos, había pedregales y monte bajo, llegaron a una granja y al ser enviados del rey fueron recibidos muy bien. Fueron atacados pero dieron muerte a la mayoría de sus enemigos, tenían caballos y trineos con muchas cuerdas. El caballo es un animal sagrado.

En Islandia Egil tras enterrar a su padre comenzó a explorar el terreno, en una bahía encontraron muchos patos, llevaron el ganado a la costa y cazaron algunos cisnes. Los ríos estaban llenos de peces. Buscaban provisiones pues el ganado era escaso y lo dejaron suelto por los bosques, era buen carpintero y utilizó la madera para construir casas, iba a remo a cazar focas y a coger huevos El ganado aumentó mucho y seguía suelto por las montañas, vieron que el ganado que iba por los valles de montaña era mejor y más gordo que el que quedaba en los prados, y que el ganado lanar permanecía todo el invierno en los valles de montaña, sin descender. Construyó otra granja en la montaña. .

Llevó tres bueyes a la cabaña de Egil y los hizo matar para que comieran allí en el thing. El ganado estéril iba a la montaña en pri-

²² Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 330.

mavera y se volvía en otoño a los establos. Se levantaban vallas en las fincas, eran ovejas. Había enfrentamientos por los pastos.

En la saga de Eirik el Rojo se dice: “*Sacaron el ganado al pasto y los machos se tornaron retozones y difíciles de manejar. Habían traído un toro con ellos*”²³. Los nativos cambiaban pieles por telas, un palmo de tela roja por una piel. Un toro salió a la carrera del bosque bramando y asustó a los nativos. Los nativos comían tuétano de ciervo con sangre, encontraron un promontorio en que había numerosos ciervos, semejava un gran pastel de estiércol ya que los animales solían invernar allí. La lana de Groenlandia era muy apreciada, igual que el marfil de morsa²⁴, aceite de foca, pieles, cueros y cuerdas resistentes y cabos para el aparejo de los barcos. En 1530 Jacques Cartier descubre el Golfo de San Lorenzo encontró campos de trigo silvestre parecido al centeno y a la avena.

PESCA

Thor estaba como invitado de un trol llamado Hymir, este se preparó para pescar, Thor le dijo que quería ir con él pero se le dijo que era pequeño y se moriría de frío en alta mar. Buscaron como cebo una manada de bueyes y le cortaron la cabeza al más grande de todos, llegaron a los bancos de peces donde solía pescar, continuaron navegando más tiempo hasta que Thor dejó los remos y preparó un fuerte sedal con su anzuelo “*Entonces pinchó Thor la cabeza del buey en el anzuelo y lo echó por la borda, y el anzuelo bajó hasta el fondo*”²⁵. La serpiente del Midgard mordió el anzuelo y se le clavó en el paladar tirando tan fuerte que los puños de Thor salían por la borda, subió la serpiente a bordo y esta le escupía veneno.

²³ *La saga de los groenlandeses. La saga de Eirik el Rojo*. Traducción, prólogo y notas: Antón y Pedro Casariego Córdoba, Ediciones Siruela, Madrid, 1983, p. 23.

²⁴ Se han encontrado piezas de ajedrez en marfil de morsa y hueso de ballena en Groenlandia, Escandinavia y las Hebridias de época vikinga.ç

²⁵ Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, p. 144.

En otro pasaje se nos relata como Odín, Loki y Haenir fueron a explorar los mundos llegaron a un río y siguieron hacia una cascada, allí había una nutria que había cogido un salmón y se lo comía con los ojos cerrados. Loki le tiró una piedra que le dio en la cabeza y murió, así se jactaba de haber cazado de un golpe un nutria y un salmón, se los llevaron con ellos y llegaron a un poblado o alquería donde entraron. Pidieron que los albergaran y que llevaban comida enseñando las piezas recobradas. Al verlas vieron que la Nutria era uno de ellos y quisieron matarlos por lo que tuvieron que pagar compensación. El pago era llenar la piel de la nutria de oro.

Los hijos del rey Hraudung fueron a pescar pececillos con un bote, el viento los llevó mar adentro y en la oscuridad de la noche embarrancaron por lo que saltaron a tierra y encontraron a un labrador y a su mujer que los adoptaron durante el invierno. En primavera les consiguieron un barco y llegaron a tierra de su padre pero había muerto cuando regresaron. El segundo de los hijos se convierte en rey.

Los pescados más importantes en la dieta de los vikingos eran las carpas, besugos, percas, lucios, berberechos, mejillones, anguilas, salmones, vieiras, ballenas, que son muy apreciadas, bacalao, arenques, sardinas, merluzas, atunes, caballas, calamares, halibut²⁶, etc., este pescado se obtenía con anzuelo y redes en el mar o en los lagos gracias a pequeñas barcas, en ocasiones como la pesca de las ballenas se realiza en el mar pero era preferible utilizar las que encallaban ya que estaban debilitadas o indefensas. En la saga de Egil Skalla-grimsson se citan las pesquerías de Vitar, más allá de Alda, apartada de las rutas marítimas, los pescadores vigilaban la salida de Egil. El hijo de Úlfr, Grim *“se convirtió en un gran negociante; era hábil con la madera y el hierro, y magnífico artesano; en invierno solía ir a pescar arenques, y con él iban muchos de sus sirvientes”*²⁷.

²⁶ El halibut se llama también hipoglosos. Se encuentra en el Atlántico norte, como *hippoglossus hippoglossus*, Es un pez plano que puede pesar 325 kilos y medir 2 metros, es de la familia de los rodaballos dextrógiros.

²⁷ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 96.

Thórolf tras cobrar los impuestos a los lapones²⁸ regresó a su casa, preparó una nueva expedición y para ello ordenó lo siguiente: “y mandó a sus hombres a pescar arenque y bacalao; había también bastantes focas y muchos huevos de aves marinas, hizo que llevaran todo aquello a su casa. Nunca tenía en su casa menos de cien hombres libres; era pródigo y rico y tenía buenas relaciones con los hombres notables que vivían cerca; se convirtió en hombre poderoso, muy preocupado por su casa y sus armas”²⁹. Cayó en desgracia ante el rey Harald, se marchó a su casa y volvió junto al rey Faravid, hicieron incursiones en Kvenlandia y Carelia donde consiguieron muchas riquezas. De vuelta a su casa “en primavera y mandó a sus hombres a pescar bacalao en Vágar, y otros a pescar arenque, y volvieron a casa con muchísima pesca”³⁰. Tenía un barco muy marinero, pintado por encima de la línea de flotación, vela con franjas azules y rojas y aparejos magníficos “mandó cargarlo con pescado seco, pieles y mantas que había traído de las montañas, cosas muy valiosas todas ellas”³¹, fueron a Inglaterra para cambiarlas, cargaron el barco con trigo, miel, vino y vestidos. Es acusado por sus enemigos de quitarle al rey lo que le pertenecía.

Skallagrim desembarcó en Islandia, exploró el terreno, descargaron el barco, encontró un pantano y extensos bosques que iban desde la montaña a la playa, había ballenas y mucha pesca. “Un poco más tarde, embarrancó una ballena y se apresuraron a descuartizarla. Nadie fue capaz de decir qué clase de ballena era, ni siquiera Karlsefni, que conocía a fondo estos animales. Los cocineros cocieron la carne, pero en cuanto los hombres la hubieron comido cayeron enfermos”³². En otro pasaje de la obra se nos dice: “Había también muchas ballenas, y se podían cazar tantas como se deseara, pues todas las presas

²⁸ En el tributo lapón se mencionan las pieles de Finnmark, había pieles de castor. Abundaban las pieles de castor, de marta y marta cibelina.

²⁹ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 124.

³⁰ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 141.

³¹ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 142.

³² *La saga de los groenlandeses. La saga de Eirik el Rojo.*, p. 65.

*se quedaban quietas, ya que no estaban acostumbradas al hombre*³³. Construyó una tercera granja. Encontraron una ballena varada y ordenó a sus hombres pescar salmón en los ríos.

Cuando Leif exploró Vinlandia encontró que: *“Los salmones no faltaban ni en el río ni en el lago; eran los salmones más grandes que habían visto nunca. El país se les antojó tan agradable que no juzgaron necesario almacenar forraje para que el ganado pudiera afrontar el invierno. Y acertaron pues nunca heló durante el invierno, y la hierba apenas se marchitó*”³⁴. En otro lugar de la saga cuando faltaban los alimentos nos dice que pronto tuvieron víveres en abundancia, ya que un rorcual grande y hermoso había sido arrastrado a la playa; hacia allí bajaron y lo descuartizaron, y así no hubo escasez de alimento.

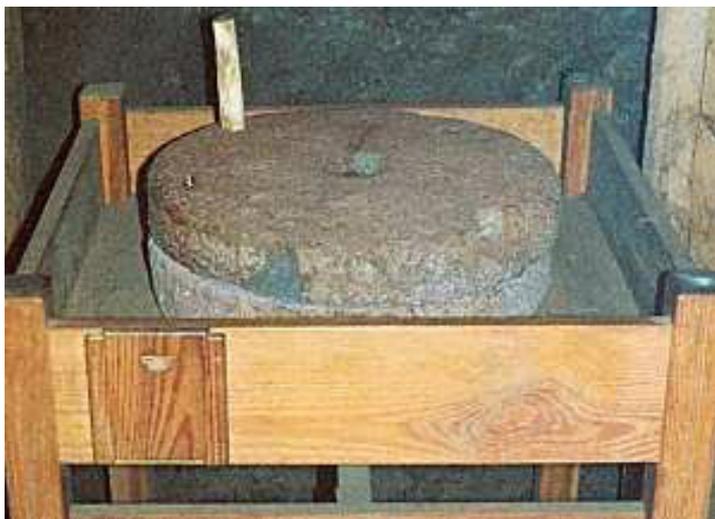
Como conclusión podemos decir que este trabajo es una iniciación al interesante mundo de la investigación sobre los vikingos. Tratamos de recoger información que pronto dará mejores frutos a medida que se vayan incorporando nuevas investigaciones sobre el tema.

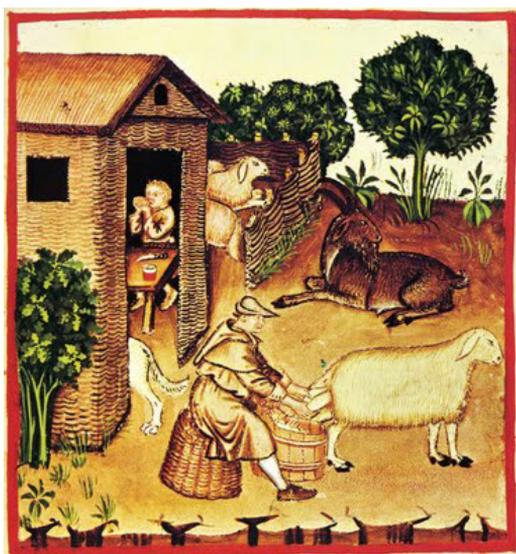
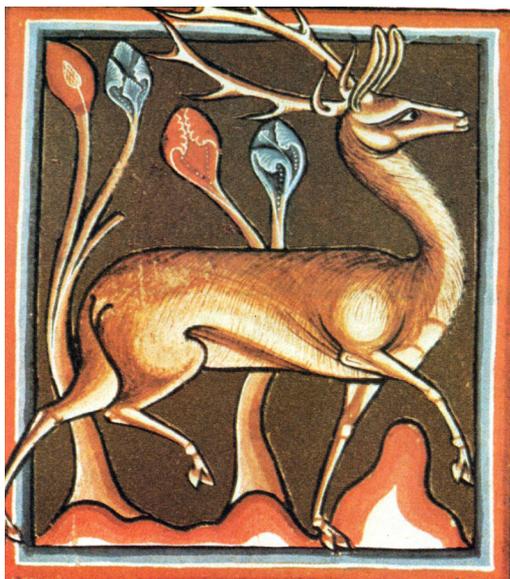
³³ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 182.

³⁴ *La saga de los groenlandeses. La saga de Eirik el Rojo.*, p. 10.

IMÁGENES SOBRE AGRICULTURA, GANADERÍA Y PESCA

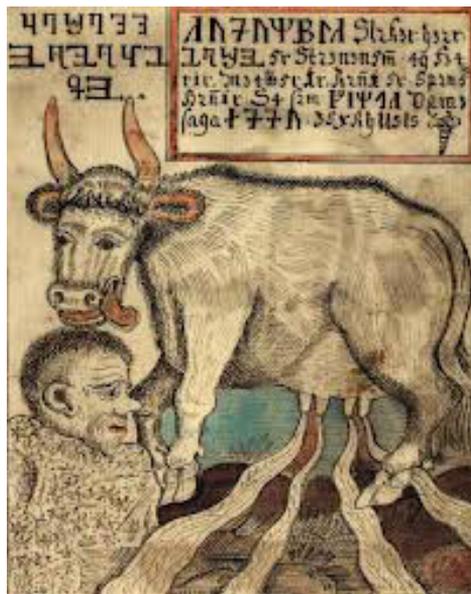












COMIDAS Y BEBIDAS DE LA EPOCA VIKINGA

María Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno

Universidad de Granada.

INTRODUCCIÓN

La comida y la bebida en la época de los vikingos estaban muy relacionada con los recursos que les proporcionaban las tierras, mares y ríos donde se desarrolla su vida. La agricultura hemos visto que además de los cereales y frutas cultivadas permite cumplimentar con los frutos silvestres y la cría de ganado y aves. El ganado vacuno, caprino y lanar proporcionaba leche, lanas y pieles para el alimento y el vestido. En el mar y en los ríos se pescaban abundantes peces que junto a las carnes eran la base de la cocina vikinga. Como ya hemos expuesto en otro trabajo de estas Jornadas sobre las bases de la alimentación, ahora ofrecemos una visión sobre las diferentes comidas y bebida de esta interesante etapa de la historia de los pueblos nórdicos asentados en las tierras de Noruega, Suecia, Dinamarca y Finlandia además de ver como su expansión hacia el Atlántico les llevó a Inglaterra, Irlanda, Groenlandia, Vinland y otros lugares con lo que se enriqueció su economía y descubrieron nuevas fuentes de alimentación. También su expansión por Polonia, Rusia y otros países del Este enriqueció su acervo culinario.

COMIDA

Las dos comidas más importantes del día eran el dagveros o dog-mail, comida del día, es decir al levantarse, que se realizaba a base de cereales mezclando cebada y centeno. La segunda se denominaba nattrveror o nattmel, o comida de la noche, que se hacía a finales del día, incluía pescado seco o fresco, acompañado de algas o verduras entre ellas los guisantes y la rutabaga que era una especie de nabo. El pan era normalmente de cebada, centeno y legumbres. Se utiliza poco el trigo, el arroz, el mijo y el alforfón. Se confeccionaban panes delgados y pequeños que se cocían en hornos y sobre piedras muy calientes, se confeccionan a veces bizcochos. Los panes a veces tenían un agujero en el centro a modo de roscas para colgarlos de cordones y ganchos. A veces los panes de trigo y cebada se hacen en una sartén de hierro o sobre una plancha de piedra o losa preparada especialmente para este menester. La miel se usa como edulcorante, como comida y para hacer bebidas. La sal abundaba y se importaba de los países bálticos o se producía por evaporación de las aguas marinas. Los aceites más utilizados procedían de semillas como el cáñamo, colza y lino. Lo más normal era utilizar las grasas de animales y pescados.

En la cocina se usaban también hierbas y especias como el eneldo, cilantro, lúpulo, semillas de amapola, mostaza, hinojo, berro, comino, rábano picante, perejil, menta, tomillo, mejorana, alcaravea, enebrina, ajo, azafrán, pimienta, jengibre, cardamomo, clavo, nuez moscada, macía, canela, anís y hojas de laurel. Se usaba en la comida también el vino y el vinagre pues se importaba vino desde las tierras del Rin.

Las comidas que se preparaban eran cocidas o asadas sobre fuego o en el horno. En ocasiones se calentaban piedras que se sumergían en agua o sopas hasta hacer que hirvieran. Para los alimentos conocemos calderos de hierro logrados con varias placas remachadas, trípodes de metal con varias varillas y ramas de madera donde se cuelgan los calderos, otras veces estos calderos se cuelgan en ganchos de hierro a las vigas de la casa. Se han encontrado ollas de madera y cuero que no se podían poner sobre el fuego directamente. En ex-

cavaciones y hallazgos casuales han aparecido utensilios de cocina como bandejas de asar, utensilios para hervir de madera y de cuero, ollas de barro, placas de hierro, mezcladores, tamices, molinos de grano, mantequeras, cucharones, platos, hachas, cuchillos, etc., que permiten ver cómo era la cocina y los materiales más utilizados en ella. Las carnes se asaban mediante horquetas.

Las mesas eran de madera con bancos a los lados, se conocen también manteles de lino. Las comidas eran servidas en tazones, platos y bandejas, muchas veces de madera. No se conocen tenedores pro si cucharas de madera. Los alimentos sólidos se comían con los dedos o con el cuchillo. Además tienen tazas de madera o de cuerno, en ocasiones se utilizan copas de metal de cobre o plata. En algunas familias ricas se citan vasos de vidrio obtenidos mediante botín, robo, saqueo y comercio.

En la saga de Skallagrimsson se dice: *“Cuando llegó a la granja vio unos esclavos que salían de la cocina con una bandeja, y la entraban en la sala. Egil vio que en la cocina había un gran fuego, con pucheros encima; fue allá; habían metido grandes leños en el fuego, y estaban colocados según la costumbre: ponían en el fuego un extremo del palo para que el palo se fuera quemando poco a poco. Egil cogió el leño y lo llevó hacia la sala, y puso el extremo que ardía debajo del alero, metiéndolo hasta el tejado de corteza de abedul; el fuego se extendió enseguida por la madera. Los que estaban dentro bebiendo no se dieron cuenta hasta que empezó a arder el tejado; corrieron entonces hacia la puerta, pero no era fácil atravesarla, tanto por las maderas que ardían como por Egil, que estaba vigilando la puerta. Mató gente en las mismas puertas y también fuera, delante de la puerta; pasó poco rato antes de que se quemara la sala, y se derrumbó. Murió allí toda la gente que había dentro, y Egil volvió entonces al bosque con sus compañeros, se dirigieron todos hacia el barco”*¹.

Las comidas más importantes se celebraban en las fiestas y cele-

¹ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson*. Edición preparada por Enrique BERNARDEZ. Editora Nacional, Madrid, 1983, pp. 235-236.

braciones como el matrimonio o el bautizo. La Fiestas del Otoño² e Invierno³, con motivo de las cosechas o de la siembra, como era costumbre es descrita de la siguiente manera: “Había en Colonia una mujer que se llamaba Thorbjorg; era profetisa y la conocían con el nombre de la Pequeña Sibila. Había tenido nueve hermanas, pero ella era la única que seguía viva. Era su costumbre asistir a las fiestas en invierno; la invitaban siempre, especialmente aquellos que sentían una mayor curiosidad por conocer su propio porvenir o las perspectivas de la estación”⁴. Se le invitó, se colocó un cojín lleno de plumas de gallina, llevaba una capa azul atada con cintas de cuero, adornada con gemas hasta el dobladillo, collar de cuentas de vidrio, cubría la cabeza con capucha negra de piel de cordero forrada con piel de un gato blanco, bastón con empuñadura de cobre incrustada de piedras preciosas, en la cintura un cinto de yesca del que pendía un bolso grande donde guardaba los talismanes que necesitaba para su magia, en los pies peludos zapatos de piel de becerro con largos y gruesos cordones terminados en botones de latón, sus manos enfundadas en guantes de piel de gato forrados de piel blanca.

Se sirvió la comida en las mesas, se le dio a la profetisa: gachas con leche de cabra, un segundo plato de corazones de distintos animales que se habían criado allí. Usó una cuchara de latón y un cuchillo con mango de colmillo de morsa montado con dos anillos de cobre y con la punta de la hoja rota. Dijo que diría lo que debía a la mañana siguiente después de haber dormido. Se preparó todo para que ella dijera lo que se le preguntaba. Las mujeres formaron un círculo en torno a la plataforma ritual, sobre la que tomó asiento la propia Thorbjorg. Dijo que el hambre no duraría mucho y todo mejoraría al llegar la primavera y la epidemia remitiría pronto.

² El Otoño era rico en alimentos por la recolección de verduras y granos, abundaban los alimentos y se comercializa con ellos.

³ Fiesta de Jol era la fiesta de invierno, cristianizada más tarde como fiesta de Navidad, se hacían regalos en época pagana. Se regalan túnicas con adornos de oro y vestidos ingleses de colores.

⁴ *La saga de los groenlandeses. La saga de Eirik el Rojo*. Traducción, prólogo y notas: Antón y Pedro Casariego Córdoba, Ediciones Siruela, Madrid, 1983, p. 46.

Ibn Fadlan nos describe otra comida de la siguiente forma: *“De la mesa de Rothgar diré lo siguiente: que cada comensal tenía su mantel y su plato, además de cuchara y cuchillo, que la comida consistía en cerdo y cabra hervidos, además de pescado, pues los nórdicos prefieren las carnes hervidas a las asadas. Había, además, repollos y cebollas en abundancia y manzanas y avellanas. Me dieron por último una carne algo dulce y muy succulenta que no había probado yo hasta entonces. Según me dijeron era carne de alce o de reno”*⁵.

Pese a ello Ibn Fadlan dice que la comida era mala: *“Los nórdicos atribuyen gran importancia a los deberes del anfitrión. Reciben a todo visitante con calor y hospitalidad, abundante alimento y ropas y los señores y los nobles compiten por el honor de haber acordado la hospitalidad más generosa. El grupo de nuestra caravana fue llevado a casa de Buliwyf y nos ofrecieron una gran fiesta, presidida por el mismo Buliwyf, quien —pude ver— era un hombre alto y fuerte, de tez y pelo y barba muy blancos. Tenía el porte de un conductor.*

Como señal de aprecio por el honor de que éramos objeto, hicimos grandes aspavientos de entusiasmo por la comida, no obstante ser ésta vil, aparte de que el festín consistía en buena parte en arrojarse la comida y la bebida y en reír y regocijarse en forma estruendosa. Era común, en medio de este primitivo banquete, que un noble tuviese relaciones con una muchacha esclava en presencia de todos”.

Este autor musulmán relata como en el viaje comieron carne cruda pues muchas veces esta procedía de la caza de algún animal pequeño o de un ave, en los bosques comieron moras y hierbas pues continuamente llovía y no podían pararse para encender fuego. Cuando lle-

⁵ Michael CRICHTON: *Los devoradores de cadáveres*. Ultramar editores. Traducción de Lucrecia Moreno de Saez y María José Sobejano. Digitalizado por Anelfer, Septiembre, 2002. Nos relata que se sacrificaron dos grandes carneros, comiéndoselos inmediatamente. Todos bebieron copiosas cantidades de hidromiel. Dahlgman, escribe en 1924, que *«en las ceremonias se comía carnero para aumentar la potencia sexual, ya que el macho, provisto de cuernos, era considerado de calidad superior a la de la hembra»*. De hecho, en aquella época tanto los machos como las hembras de la raza ovina tenían cuernos.

gaban a algún lugar se emborrachaban. En algunos pueblos comían pan y pescado pues no labraban las tierras.

BEBIDA

En el viaje de Thor y sus compañeros llegaron a la fortaleza y se comprometió a beber más que nadie, Utgarda-Loki le dijo después de ponerle un cuerno entre las manos “*Pensamos que beber bien con este cuerno es hacerlo de un solo trago, pero algunos hombres lo beben en dos tragos, y no hay ninguno que sea tan mal bebedor que no lo termine en tres*”⁶. Thor se bebió un gran trago pensando que no necesitaría inclinar el cuerno pero al mirarlo ve que la bebida apenas había bajado. Le dijeron que había bebido bien pero no mucho. Volvió a beber y tampoco la bebida rebajaba, bebió por tercera vez y tampoco se vaciaba el cuerno. Continuaron los juegos. Perdieron en todos los juegos y por la mañana al levantarse antes de marchar les prepararon la mesa donde había comida y bebida y otras atenciones. Al salir le explicaron lo ocurrido pues Logi era el fuego y por eso se comió la artesa y la carne, cuando bebió el otro extremo del cuerno estaba en el mar y cuando llegues al mar verás el reflujó que has provocado.

En otro pasaje se nos relata que cuando iban a beber Odín ordenó traer al palacio espadas tan brillantes que no necesitaban luz para estar allí, las paredes estaban cubiertas con escudos y se emborracharon con hidromiel. En el origen de la poesía se explica en una guerra entre los dioses y los Vanes, llegaron a una tregua y tratado de paz, uno de cada bando escupió en un cántaro. Los dioses crearon a Kvásir que viajó por el mundo enseñando a los hombres la ciencia, se alojó con unos gnomos que le dieron muerte y echaron su sangre en dos cántaros y un caldero, mezclaron miel con la sangre y sacaron el hidromiel y quién bebe se vuelve poeta o sabio. Los gnomos invitaron a un gigante a salir en barco pero chocaron con un escollo y el barco volcó, el gigante murió ahogado mientras los gnomos dieron la

⁶ Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*. Edición preparada por Enrique Bernardez, Editora Nacional, Madrid, 1983, p. 138.

vuelta al barco y llegaron a tierra. La familia del gigante los coge y los llevan a alta mar dejándolos en un escollo que se cubría en marea alta y para que los libres les dan la hidromiel. Otra versión es que Odín llegó a donde unos siervos segaban heno, les dice que si quieren que les afile las hoces. Les lanzó la afiladera y lucharon unos con otros hasta que murieron. Odín se ofreció a hacer el trabajo de los nueve hombres a cambio de hidromiel, fueron a la hora del cobro a casa del gigante que la tenía y se negó, le robaron la bebida y Odín huye convertido en águila y los dioses sacaron un cántaro donde pusieron la hidromiel.

Las bebidas más famosas y utilizadas eran la cerveza, hecha con cebada⁷, el aguamiel con miel fermentada y agua y el bjorr o licor con zumo de fruta fermentada⁸. En las fiestas era normal invitar a gran número de gente pues esto demostraba la posición social del personaje. Así tenemos como Egil tras un viaje donde el tiempo fue de tempestad, al varar el barco fueron a una granja del rey administrada por un colaborador real llamado Bard *“vio que estaban muy mojados y les condujo a una cocina que estaba separada de las otras casas. Hizo que les prepararan una buena hoguera y secaron allí sus ropas”*⁹. Luego se celebró una fiesta al venir el rey y se hicieron sacrificios a las disas o divinidades femeninas menores. Bebieron cerveza y en cada brindis bebían un cuerno entero. Se emborracharon y vomitaron en la sala y en la puerta. Trataron de envenenar a Egil pues este se bebía su cuer-

⁷ La cerveza se obtenía mojando la cebada en agua y dejándola crecer hasta que comenzaba a germinar, esto daba lugar a la malta. La malta seca se trituraba y se calentaba en agua para liberar azúcares que lograban la fermentación.

⁸ Ibn Fadlan opina sobre la bebida lo siguiente: *“La horrible bebida llamada hidromiel está hecha de miel fermentada. Es el líquido más agrio, más negro y más repugnante que haya inventado jamás nadie, y con todo es tan potente como cualquiera de las bebidas que se conocen. Bastan unos pocos sorbos para que el mundo comience a girar. Por suerte yo no bebí, loado sea Alá”*. Sin embargo, más adelante dice: *“Me ofreció entonces una copa de hidromiel para aliviarme el frío que sentía y bebí esta copa de hidromiel sin detenerme, sintiéndome agradecido por ella”*. Nos dice que todos bebían comiendo grandes cantidades de hidromiel en sus cuernos. La llama en ocasiones el aguardiente de la región.

⁹ Snorri STURLUSON: Saga de Egil Skallagrimsson., p. 223.

no entero y la mitad del de su compañero, grabó runas en el cuerno y se pinchó la mano con el cuchillo, frotó con la sangre el cuerno donde había puesto las runas, arrojó el cuerno y se rompió, mató a Bard y huyó a una isla pequeña donde pacía ganado, vacas y ovejas. Tras matar a algunos que lo persiguen tomó un barco y escapó.

En otro de los viajes les invitaron a cenar y luego se fueron a la cama: “*Armód mandó preparar las mesas, y luego trajeron grandes jarras de leche agria. Armod dijo que lamentaba no tener cerveza para ofrecerles*”¹⁰. Se les dieron comidas, tiraron las jarras de leche agria y trajeron cerveza fuerte “cada uno vaciaba su propio cuerno de toro”, bebieron hasta no poder más, luego se fueron al establo donde estaban sus caballos, se acostaron sobre la paja y durmieron toda la noche. Siguieron el camino y llegaron a otra granja donde cura a la hija del campesino que estaba enferma. Le dicen que un campesino había grabado runas pero la enferma no se curaba, Egil comió hasta hartarse y fue luego a hablar con la enferma, ordenó que la levantaran de la cama, pusieron sábanas limpias, registró la cama y encontró un hueso de ballena donde estaban escritas las runas. Las leyó, las raspó, las arrojó al fuego, quemó todo el hueso y aireó las sábanas. Grabó otras runas y las colocó bajo la almohada, ella pareció despertar de un sueño, estaba débil por falta de alimento.

Egil quería ir a Noruega para reclamar su herencia, recibió del rey inglés un barco de carga con harina y miel y otros cargamentos valiosos. Fueron a comer y les dieron cerveza clara para desayunar. Estuvieron en la sala bebiendo, hicieron una gran fiesta esperando el duelo, iba a luchar contra un berserk, que aullaba y mordía el escudo.

En la saga de Eirik el Rojo tenemos un pasaje sobre las relaciones con otras poblaciones que nos indica cómo llegaron a tener tratos comerciales. Llegaron los skraelingar¹¹, la vacada estaba pastando y el toro comenzó a mugir por lo que se asustaron. Los skraelingar

¹⁰ Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson.*, p. 351.

¹¹ Unos autores hablan de los indios y otros de los esquimales. Por las descripciones de la saga son oriundos de América, es decir los indios.

llevaban sus fardos llenos de cuero, pieles de marta y otras pieles. Se dirigieron hacia las casas y trataron de entrar en ellas, las puertas estaban atrancadas. Dejaron sus fardos, los abrieron esperando obtener armas, se sacó leche para ofrecérsela, bebieron y dejaron allí los sacos. Se levantó una empalizada alrededor de las casas.

En la Saga de Ragnarr Lodbrók, arrojado a un foso lleno de serpientes por orden del rey sajón Aella de Nortumbria, esperaba la muerte cantando: *“Me alegra saber que el padre de Balder prepara los bancos para un festín. Pronto beberé la cerveza en los corvos cuernos. El guerrero que llega a la morada de Fjölfnir no deplora su muerte. No entraré con palabras de miedo en los labios... los dioses me darán la bienvenida; tengo impaciencia de partir: los días de mi vida ya pasaron. Muero riéndome”*¹². La muerte como hemos visto se esperaba bebiendo y comiendo.

LOS FESTINES Y COMIDAS FUNERARIAS

Era una costumbre entre estas poblaciones celebrar a la hora de la muerte una comida en honor del difunto además de introducirle en la tumba una serie de productos de alimentación y bebida para la otra vida. Se reúne el clan y las familias a celebrar estos festines que a veces eran muy frecuentados. En la descripción que nos proporciona Ibn Fadlan sobre los enterramientos vistos por él dice que le colocaban al difunto pan, cebollas, frutas, plantas olorosas, carne y otros alimentos además de bebida. Una bebida muy fuerte era la llamada nabidh, ésta la bebían los familiares hasta el día en que colocaban al difunto sobre una barca para prenderle fuego. La mujer que voluntariamente lo acompañaría a la otra vida era cuidada, lavada y comía bien y abundante. La mujer que acompaña al difunto bebe varias veces nabidh hasta que la sacrifican. Este autor nos dice también más adelante: *“Si un guerrero es herido en el estómago, se le alimenta con una sopa de cebollas y hierbas. Las mujeres le huelen entonces las he-*

¹² Jorge Luís BORGES: *Literaturas germánicas medievales*, Alianza Editorial, Emecce, Buenos Aires, 1978, p. 126.

ridas, y si huelen a cebolla, dicen: «Tiene la enfermedad de la cebolla», y saben que morirá.

Vi con mis propios ojos a las mujeres preparar una sopa de cebollas para Rethel, quien tomó una buena porción. Las mujeres le olieron las heridas y olieron el olor de la cebolla. Al ver esto, Rethel rió a carcajadas y dijo algún chiste espontáneo, pidiendo luego hidromiel, que le sirvieron. No mostraba el menor signo de preocupación”¹³.

Muchas veces cuando faltaban los alimentos se realizaban muertes de niños y ancianos, así nos lo indica Yaquut al-Turtushi, explorador de al-Andalus cuando visitó la ciudad de Hedeby comentando que era una ciudad pobre en bienes y riquezas y los bebés eran arrojados al mar por razones de economía.

Aunque la comida y la bebida faltaban en algunas ocasiones los vikingos se alimentaban bien. En Siracusa se realizaron análisis de esqueletos hallados en Islandia, se comprobó que la alimentación era buena durante todo el año. Se ve que se comía más cantidad que hoy. Otros análisis de huesos demuestran que en Groenlandia se consumían gran cantidad de focas.

Estas noticias que hemos recogido sobre la comida y la bebida en la etapa vikinga serán aumentadas a medida que continuemos recogiendo nuevos datos sobre la cuestión. Ofrecemos algunos textos de importancia para estudiar el tema que nos informan sobre muchos aspectos de la vida de estas poblaciones.

¹³ Michael CRICHTON: *Los devoradores de cadáveres*. Sobre la manera de curar las heridas Ibn Fadlan dice: “También acostumbran los nórdicos bañar las heridas con orina de vaca caliente. Me negué a que lo hicieran cuando me ofrecieron este tratamiento. Consideran la orina de vaca una sustancia excelente y la guardan en recipientes de madera. Por lo general, la hierven hasta que se concentra y su olor hace arder las fosas nasales. A continuación emplean este líquido vil para el lavado, especialmente de las prendas ásperas de color blanco.

Me contaron asimismo que en una u otra época los nórdicos pueden emprender largos viajes por mar y no contar con reservas de agua dulce, en cuyo caso cada hombre bebe su propia orina y puede sobrevivir de esta manera hasta llegar a tierra firme. Me contaron esto, pero nunca lo vi, gracias a Alá”.

TEXTOS SOBRE LA EPOCA VIKINGA

Hambres y epidemias

En los momentos de escasez se producen escenas que nos informan de las dificultades por las que atravesaba la población como demuestra el siguiente texto:

“Hubo un invierno de mucha hambre en Islandia, en tiempos paganos, cuando cayó el rey Garald Çapagris y el conde Hakon se hizo con el poder en Noruega (975-76). En aquel entonces, la gente comió cuervos y zorros y se comieron cosas abominables que no debieron ser comidas, y algunos vieron como sus familiares viejos e imposibilitados los despeñaban por los acantilados. Muchos murieron de inanición, mientras que otros recurrieron al robo, por cuyo delito se les juzgaba y administraba la pena de muerte. Incluso los forajidos se mataban entre sí, porque a instancias de Eyjolf Valgerdarson se declaró de ley que quien matase a tres forajidos, obtendría el perdón.

Ochenta años más tarde hubo otro año de mortandad. Comenzó aquel invierno en que Isleif fue consagrado obispo por el obispo Alberto de Bremen, en los tiempos del rey Harald Sigurdarson. Y el primer invierno que Isleif estuvo en Islandia (1057-58) hubo severa mortandad aquí a causa del hambre. Se comía todo aquello a lo que se podía hincar el diente.

Durante el verano el obispo hizo jurar a los componentes de la Asamblea que la gente ayunaría el duodécimo día de Navidad durante tres años, pues esta era la costumbre en Herford, Alemania, donde había ido a la escuela. En aquel tiempo había tanta nieve en todas partes que la mayoría de los hombres tuvieron que caminar hasta la Asamblea (en junio). Pero, tan pronto como se hizo la promesa, el tiempo aclaró inmediatamente, acabó por presentarse un verano espléndido, y el invierno fue tan benigno, que la tierra no se heló, y la gente iba descalza a la iglesia en Navidad y construyeron casa y muros durante Enero y Febrero”. SKARBASBOK, VIDAUKI, I-2.

Textos sobre ballenas

Ibn Fadlan describe las ballenas:

“En aquel momento uno de ellos lanzó un grito, invocando a Odin, un alarido de súplica, repetido muchas veces con el mismo fervor, y vi al monstruo con mis propios ojos. Tenía la forma de una serpiente gigantesca que no levantaba la cabeza fuera del agua. A pesar de ello pude ver cómo enroscaba y agitaba el cuerpo, aparte de que era muy largo y más ancho que el barco de los nórdicos y de color negro. El monstruo marino arrojaba al aire una columna de agua, como una fuente, y luego se hundía y levantaba una cola partida en dos, como la lengua bifurcada de una víbora. Era, no obstante, enorme esta cola y cada una de sus dos secciones era más grande que la copa de una palmera.

Vi en seguida otro monstruo, y otro, y otro. Aparentemente eran cuatro o tal vez seis o siete. Cada uno actuaba lo mismo que los otros, curvándose en el agua, lanzando un chorro y levantando una cola gigantesca partida en dos. Al verlos los nórdicos gritaron a Odin pidiéndole ayuda y no pocos entre ellos cayeron de rodillas sobre cubierta, temblando de terror.

Herger manifestó que había estado a bordo de un barco atacado. Etchgow, por su parte, me dijo lo siguiente: «...que los monstruos marinos eran más grandes que nada existente en la superficie de la tierra y más grandes que ningún barco sobre el mar, y que cuando atacan pasan por debajo de la embarcación y la levantan por los aires y la apartan a un lado como si fuera un trozo de madera, para aplastarla por fin con la cola bifurcada. Etchgow me dijo que su barco había tenido treinta hombres a bordo y que sólo él y dos más sobrevivieron por la gracia de los dioses.» Etchgow hablaba con un tono normal, lo cual para él era bastante serio, y consideré que decía la verdad.

También me contó Etchgow que los nórdicos saben que los monstruos atacan a los barcos porque quieren copular con ellos, por suponer erróneamente que éstos son de su misma especie. Por esta razón los nórdicos no construyen sus barcos de un tamaño excesivo”.

Otro texto

Otras costumbres de los nórdicos según Ibn Fadlan son las siguientes:

“Puedes conocer las regiones donde habitan los demonios de la niebla negra de muchas maneras. De vez en cuando, algunos guerreros a caballo pueden cazar un ciervo con perros, persiguiéndolo por colinas y valles a través de kilómetros de bosques y de terreno abierto. A continuación el ciervo llega a algún lago pantanoso de montaña, o una ciénaga de aguas amargas y allí se detendrá, ya que prefiere que los galgos lo hagan pedazos a entrar en aquella región abominable. De este modo nos enteramos de las zonas donde viven los wendol y sabemos que ni aun los animales osan entrar en ellas”.

.....

“De la mesa de Rothgar diré lo siguiente: que cada comensal tenía su mantel y su plato, además de cuchara y cuchillo, que la comida consistía en cerdo y cabra hervidos, además de pescado, pues los nórdicos prefieren las carnes hervidas a las asadas. Había, además, repollos y cebollas en abundancia y manzanas y avellanas. Me dieron por último una carne algo dulce y muy succulenta que no había probado yo hasta entonces. Según me dijeron era carne de alce o de reno.

La horrible bebida llamada hidromiel está hecha de miel fermentada. Es el líquido más agrio, más negro y más repugnante que haya inventado jamás nadie, y con todo es tan potente como cualquiera de las bebidas que se conocen. Bastan unos pocos sorbos para que el mundo comience a girar. Por suerte yo no bebí, loado sea Alá”.

Texto sobre los esquíes

Abu Hamid describe los esquíes utilizados por los yura o ingra, grupo étnico siberiano:

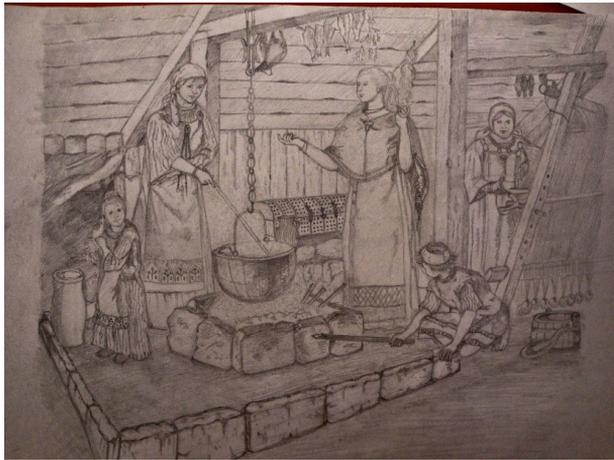
“El camino que conduce hasta ellos está siempre cubierto de nieve; por consiguiente, los yura, para andar, se colocan en los pies unas tablas especialmente preparadas. Cada una de ellas tiene la longitud de una

*braza y la anchura de un palmo, y la parte de delante y de detrás están curvadas hacia arriba. En el centro de la tabla hay un lugar hueco en el cual el caminante coloca el pie y lo fija con unas correas muy fuertes. Los dos esquíes se mantienen próximos entre sí mediante una larga correa que se parece a las riendas de los caballos y que se sostiene con la mano izquierda. La mano derecha sujeta un bastón de la altura de un hombre que tiene en la parte superior una especie de bola de trapo muy ligera rellena con mucha lana y del tamaño de una cabeza humana. El caminante apoya el bastón sobre la nieve y lo impulsa hacia atrás del mismo modo como hace el remero en la barca. Así avanza rápidamente sobre la nieve. Si no fuera por este ingenio, allí nadie podría andar jamás, ya que la nieve sobre la tierra es semejante a la arena y nunca se solidifica. Cualquier animal que se arriesga encima se hunde en ella y muere, excepción hecha de los perros y bichos ligeros, como la zorra y la liebre, que marchan suave y velozmente". Juan VERNET: "La Edad Media", en *La conquista de la Tierra*, Salvat Editores, Madrid, 1970, pág. 33.*

IMÁGENES SOBRE COMIDA Y BEBIDA DE LOS VIKINGOS









© British Museum, London









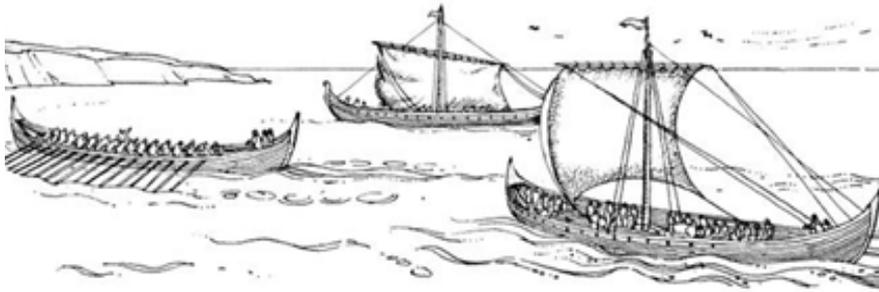








Poster



ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA Y LA RESTAURACIÓN. LA PROBLEMÁTICA DE LA MADERA

Rosa M^a García Sánchez.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es un acercamiento al mundo de la conservación y la restauración en el ámbito del arte Vikingo. Vamos a introducirnos en la labor de un restaurador. Labor en la que está implícita la sensibilidad del restaurador para la intervención sobre la obra.

Hoy en día se habla de la restauración como disciplina científica, debido a la metodología en la que se sigue una trayectoria de conocimiento histórico de la obra, conocimiento de las técnicas de ejecución y el estudio de los materiales y los factores que alteran dichos objetos.

El restaurador se encuentra en una situación delicada en cuanto a la conservación debido a factores internos y externos que competen a la obra que veremos de forma breve en los siguientes apartados.

Acercamiento al Barco Vikingo

Los barcos fueron el catalizador de la Era Vikinga. Las extensas costas de Escandinavia y sus interiores a menudo impenetrables hicieron del mar el camino preferido de cualquiera. Llegando a dominar este medio acuático cercano a las costas con botes de remos¹.

Años de investigación arqueológica han demostrado que estos navíos construidos según la tradición, eran nativos de muchas costas, desde Inglaterra en el Oeste, atravesando Escandinavia, hasta las costas prusianas y eslavas del mar Báltico².

Desarrollaron diferentes tipos de naves según el uso, embarcaciones de guerra concebidas para navegar con rapidez y llevar muchos hombres, así como barcos mercantes menos veloces, pero con un casco de mayor cabida para transportar mercancías. Los barcos mercantes estaban construidos sobre todo para la navegación a vela³.

Las embarcaciones de guerra ya tenían los atributos de los navíos de guerra germánicos de los tiempos posteriores. Transportaban las tropas pero también el armamento de los guerreros transportados. Los barcos carecían de armamento teniendo lugar cuerpo a cuerpo el combate en tierra, aunque si se hacía uso táctico de algunas cualidades del navío. Con sus puntas de borda baja vueltas hacia arriba podían embarrancarse en cualquier playa llana o avanzar tierra adentro por cursos fluviales profundos. Utilizaban los ataques sorpresa podían ser posibles por el tipo de barco, ligeros, esbeltos, veloces, con gran maniobrabilidad y con espacio adicional ya que los propios guerreros se encargaban de remar, evitando la necesidad de una tripulación no combatiente.

¹ HALL RICHARD, 2007, *El Mundo de los Vikingos*, pág. 50, Ed. Akal, S.A, 2008 para lengua española.

² MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, *Catalogo de la exposición Los Vikingos y sus Predecesores*, Madrid diciembre 1980- febrero 1981, pág. 28-31, Ed. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

³ NELLY MALMANGER, *Barcos Vikingos de Madera*, n° 207, Aitim Septiembre- Octubre de 2000, pág. 81- 84.

Parece que se sigue manteniendo esa tradicionalidad en el Oeste de Noruega con un gran parecido en las barcas. Esta semejanza tanto en detalles y en el uso de las herramientas ha hecho posible aclarar el estudio de una tradición todavía viva.

La estructura de los barcos.

En los primeros siglos después de Cristo, se construían los barcos con el método de tingladillo característico de estos. El casco de las naves se construía sobre una sólida quilla que, junto con la roda y el codaste, finamente curvados, componían la espina dorsal del casco. Las tablas se van adaptando a la quilla, la roda y el codaste, fijándose unas a otras con clavos de hierro. Este forro del casco es lo que le da agilidad y resistencia. Una vez que el constructo daba al forro exterior la forma deseada, se encajaban en él cuadernas encorvadas para aumentar la resistencia. Vigas transversales, colocadas a la altura de la línea de flotación, reforzaban la embarcación de través, y robustos maderos apuntalaban el mástil⁴.

(Figura 1)

En los hallazgos de estos barcos podemos apreciar el avance y la mejora de las técnicas de construcción como la unión de las planchas, más cortas unidas mediante clavos con objeto de alcanzar la longitud necesaria de cada traca. Otro incremento fue la solidez de la quilla, capaz de soportar un mástil así como el remo de la dirección fijo a un lado del barco para un mejor control en la navegación⁵.

El material de los Vikingos.

El hierro y la madera eran los materiales estrella de esta cultura. La pasión por estos materiales iba acompañada por unas habilidades

⁴ NELLY MALMANGER, Barcos Vikingos de Madera, nº 207, Aitim Septiembre-Octubre de 2000, pag 84.

⁵ HALL RICHARD, 2007, *El Mundo de los Vikingos*, pag 50-51, Ed. Akal, S.A, 2008 para lengua española.

tremendamente desarrolladas, conocían el material en profundidad para saber qué tipo utilizar según el propósito. Construían sus casas, los barcos y objetos de la vida cotidiana como mangos de cuchillos, recipientes de madera, vallas, incluso las palas no sólo tenían mangos de madera, sino que las cabezas eran también de este material (en ocasiones con un filo de metal)⁶.

La madera

Como he mencionado en el anterior punto los barcos estaban contruidos por este material, usando distintos tipos de madera en unos barcos u otros. Por ejemplo en el barco de Oseberg (Museo de Barcos Vikingos de Oslo) encontramos el roble considerado sagrado por lo que no lo usaban mucho, otros tipos de maderas eran el pino, el fresno, el alerce o el olmo⁷.

(Figura 2)

Como bien sabían ellos la madera nos da ciertas facilidades en el trabajo en cuanto a su manejo y transformación.

Es un material orgánico con una estructura celular, producido por un organismo vivo, el árbol. Es un conjunto de tejidos leñosos que forman el tronco, las raíces, las ramas y la corteza.

El comportamiento físico-mecánico se explica mediante sus estructuras macroscópica, microscópica y ultramicroscópica.

(Figura 3-5)

Su composición química es la celulosa (C₆H₁₀O₅), que justifica su extremada resistencia; la lignina (su composición química

⁶ HALL RICHARD, 2007, *El Mundo de los Vikingos*, pag 44-45, Ed. Akal, S.A, 2008 para lengua española.

⁷ http://www.ehowenespanol.com/tecnicas-construccion-barcos-vikingos-madera-info_275088/

se desconoce) le da un carácter hidrófobo a la madera y su fuerza, porque actúa como cementante entre las células (rigidez y resistencia). Y las hemicelulosas que dan a las fibras unión, pero sin incidir en su dureza y propiedades mecánicas.

Las propiedades de la madera varían según el contenido de humedad, su tamaño, crecimiento del árbol, edad en la que se ha talado, dirección de las fibras, etc⁸.

La problemática de la madera

El factor de mayor problema para la madera es el agua, al ser un material higroscópico, esta implícita la propiedad de absorber y exhalar la humedad en el medio en el que se encuentra, con este proceso varia el peso específico de la misma. Dependemos también de la presentación del agua en la madera, que puede ser de constitución, que forma parte del material; por saturación que influye en las propiedades físico y mecánicas (disminución de humedad-aumento de propiedades mecánicas y disminuye la tencidad) y por último el agua libre, absorbida por vasos y traqueidades, influye en la densidad pero no en las propiedades físicas y mecánicas.

DENOMINACIÓN DE LA MADERA EN FUNCIÓN DEL CONTENIDO DE HUMEDAD.

<i>Contenido de Humedad (%)</i>	<i>Denominación</i>
30	Madera saturada
30-23	Madera semi-seca
22-18	Madera comercialmente seca
17-13	Madera secada al aire
<13	Madera desecada
0	Madera anhidra

⁸ LLADRÓ CAPUZ, Rafael, *Materiales Orgánicos Maderas*, pág. 13-23. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.

Ese 30% de humedad (punto de saturación) es en el que las propiedades mecánicas permanecen constantes, mientras que si éste decrece, las propiedades mecánicas aumentan.

No solo la humedad afecta a este material sino que podremos distinguir distintos factores de deterioro según las causas bióticas (bacterias y mohos, pudrición, organismos marinos y otros) o abióticas (fuego, intemperie, agentes químicos o mecánicos)⁹.

(Figura 6)

La madera saturada en restos arqueológicos subacuáticos.

La investigación arqueológica se enfrenta a sus mayores problemas tras la obtención del hallazgo, es una situación muy delicada la extracción de estos objetos, puesto que al haber permanecido en un ambiente determinado durante muchos años, pueden haber sido modificadas sus características intrínsecas que pueden ir acompañadas de daños más o menos graves e incluso la pérdida total de la pieza. Este deterioro está provocado principalmente por esa modificación del microclima¹⁰.

Una de las técnicas más recientes utilizadas de conservación está basada en la utilización de silicona como agente infiltrante, compuesto de polímeros elastoméricos, originados a partir de la química del silicio que tras un proceso de infiltración por monómeros de baja viscosidad son objeto de polimerización, consiguiéndose con ello la infiltración con materiales de dureza y elasticidad variable a voluntad, con una alta resistencia a la degradación, convirtiendo al material tratado prácticamente en indestructible después de su tratamiento. Incluso se ha llegado a probar en momias, textiles, cuero, etc.

⁹ LLADRÓ CAPUZ, Rafael, *Materiales Orgánicos Maderas*, pág. 23-24. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.

¹⁰ CRITERIOS, febrero 2008, PH *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 65, pág. 113.

La técnica de la plastinación (1978).

En cuanto a la metodología, equilibrar de forma permanente el agua del objeto y el medio ambiente con la menor deformación posible y como segundo aumentar la resistencia mecánica del material hasta un grado de consistencia estructural acorde a su tamaño, u so y emplazamiento (sustancia consolidante).

Una vez que los objetos arqueológicos han sido extraídos del medio subacuático, metidos en bolsas de plástico y trasladados al laboratorio en cajas estancas, resguardado de la luz, se comienza el tratamiento de estos objetos.

Se pasa al tratamiento de eliminación de sales solubles por medio de baños forzados con agua desmineralizada. Finalizado este proceso se sumerge la pieza directamente en acetona. Los baños en este solvente sirven para ir deshidratando progresivamente la pieza. Cuando la deshidratación se ha completado se procederá a sumergir la pieza en aceite de silicona y otras sustancias. Dentro de la cámara de vacío o “campana”, se extraerá la acetona que contiene la madera.

Figura 7

La pieza debe dejarse en reposo unas 24 horas y luego se extrae eliminando los excesos de silicona de la superficie. Una vez realizada esta operación se vulcaniza la silicona que impregna la pieza con el catalizador. Se pueden emplear diferentes métodos de aplicación: mediante un y fina. Finalizada la aplicación se introduce la pieza en una cámara con humedad relativa alta, ya que favorece el proceso de catalización, hasta que la superficie este dura. Ya sólo queda el tratamiento final de la pieza que es la protección final con una cera que la aísla del medio ambiente y repela el polvo¹¹.

Figura 8

¹¹ CRITERIOS, febrero 2008, *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 65, pág. 117, ed. Junta de Andalucía.

La extracción subacuática de los barcos Vikingos.

Un yacimiento arqueológico debe ser considerado como algo único. Un bien no renovable entre cuyos estratos se esconde parte de una historia por recuperar. Remover el fondo y extraer objetos sin rigor científico, supone contribuir a borrar para siempre parte de esa historia que se encuentra sumergida o perdida¹².

El proceso de recuperación de estos barcos antiguos descubiertos bajo las aguas, consiste en términos generales, en su extracción o conservación in situ, estabilización para evitar deterioros y su traslado a museos.

Intervención que se complementa con el trabajo del arqueólogo y el restaurador, en el que existe un intercambio de experiencias que dan lugar a un método adecuado para la protección y conservación del patrimonio.

La metodología y su conservación.

El programa de conservación dentro de un proyecto de patrimonio cultural debe estar sujeto a asegurar la preservación a largo plazo de los yacimientos como los materiales recuperados, siendo cualquiera la decisión ya sea preservarlos in situ o extraerlos. El proyecto debe seguir las distintas actividades:

La documentación, con diseños de registros de hallazgos, informe de condiciones, sistemas de seguimientos y el inventario del yacimiento¹³. Fase de exploración con distintas inmersiones y

¹² CONSEJERIA DE CULTURA, Enero 2008, *Centro de Arqueología Subacuática "X Aniversario"*, pag.16, Ed. Junta de Andalucía Consejería de Cultura .

¹³ <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/unesco-manual-for-activities-directed-at-underwater-cultural-heritage/unesco-manual/conservation-management/conservation-programme/>, fecha 27-02-2014.

muestreos preliminares para verificar la importancia del yacimiento. Con un estudio previo del entorno ya que dependeremos de distintos factores (ubicación geográfica, O₂, la salinidad, potencial redox, pH, etc.) que nos ayudarán a predecir el estado de los objetos antes de la extracción y lo que hará que desarrollemos el adecuado método de prevención, conservación y restauración. En las excavaciones subacuáticas podemos encontrar zonas de poca profundidad y distinta circulación, tener siempre en cuenta que el agua del mar es ligeramente oxidante. Un ejemplo con distintos parámetros fue el descubrimiento del Titanic (1911) que se encontraba a 4.000m de profundidad y en el Norte Atlántico ubicación muy diferente, se encontraron los restos del Elizabeth and Mary (1690) encontrado a pocos metros de profundidad del río Saint-Laurent. Parámetros físico-químicos no sólo para el sitio, sino también para los objetos del interior, datos que pueden ser muy importantes para los conservadores y restauradores¹⁴.

Figura 11

Figura 12.

Debido a la complejidad de este medio ambiente y el equilibrio que se establece entre el objeto sumergido y su entorno, es vital para la supervivencia de muchos ejemplares mantenerlos en el agua o por lo menos en piscinas y también asegurarse unas medidas de estabilización que se puedan complementar con rapidez por los restauradores.

Figura 13

El cambio en la salinidad debido al sumergir los objetos en el agua dulce tiene el efecto de eliminar varios organismos vivos. Este simple cambio de ambiente aparentemente banal se acompaña también de

¹⁴ BERGERON ANDRÉ-RÉMILLARD FRANCE, 2ª edición revue et augmentée, L'Archéologue et la Conservation Vademecum québécois, traducción pag 17-18, Ed. Québec.

una parte posterior, el objetivo es restaurar el equilibrio de estos materiales entre el sólido y el líquido. Debe haber una transición gradual de un medio a otro, ya que en el caso del vidrio esta actividad en el que hay cambios (iones y moléculas) podría causar un desmoronamiento repentino. Se suelen realizar operaciones en las que se van sustituyendo partes del agua poco a poco en lugares adecuados como los laboratorios.

Los objetos que son extraídos suelen estar en un estado precario, se mantiene en observación por cualquier cambio que pudiera producirse en su condición¹⁵.

Estos dos pasos preparatorios son cruciales para garantizar la seguridad de los objetos y las personas que trabajan en el yacimiento. También proporcionan información valiosa para la elaboración de un presupuesto apropiado para la excavación. La labor de conservación puede requerir mucho tiempo y dinero y debe considerarse detenidamente antes de que comience la excavación y recuperación del material arqueológico de un yacimiento¹⁶.

1. Trabajo de preparación y prospección arqueológica subacuática, diseño de metodologías y técnicas aplicadas.

Figura 14

Conservación durante la intervención:

Recuperación y traslado de los materiales desde el yacimiento arqueológico al lugar de tratamiento en el yacimiento si éstos no se preservan in situ y el transporte desde aquí al laboratorio de conservación.

¹⁵ BERGERON ANDRÉ – RÉMILLARD FRANCE, 2ª edición revue et augmentée, L'Arquéologue et la Conservation Vade-mecum québécois, traduction de 17-18, Ed. Québec.

¹⁶ <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/unesco-manual-for-activities-directed-at-underwater-cultural-heritage/unesco-manual/conservation-management/conservation-programme/>, fecha 27-02-2014

Figura 15

Conservación in situ o recuperación.

Las razones que justifican la recuperación de objetos deben definirse antes de comenzar cualquier proyecto de excavación.

Extraer un objeto de un yacimiento altera su integridad, pues el yacimiento arqueológico ya no podrá considerarse completo¹⁷.

La labor de documentación se realiza a fin de no despojar por completo de su significado histórico el objeto. Así pues, a menudo es aconsejable dejar el yacimiento intacto para que lo exploren las generaciones venideras. Si se decide dejar los objetos donde se han hallado deben tomarse ciertas precauciones para evitar su degradación y su sustracción ilícita.

Figura 16

Conservación preventiva in situ.

En cuanto se extrae la arena o el lodo de un yacimiento el equilibrio físico y químico natural que existe entre los objetos y el sustrato en que están depositados cambia y (re)comienza su proceso de degradación. Por eso los objetos no deben extraerse hasta haber tomado las disposiciones necesarias para conservarlos adecuadamente, sobre todo cuando van a sacarse del agua. Las primeras medidas de conservación preventiva son medidas de emergencia. Se trata de asegurar la perpetuidad e integridad del conjunto patrimonial, pero también de garantizar su accesibilidad. Las labores de conservación preventiva tienen que ceñirse a los mismos criterios de calidad que se aplican a la conservación y restauración completa. Los tratamientos deben ser mínimos y efectuarse de forma inmediata. También deben ser estables y reversibles, y registrarse oportunamente

¹⁷ [http://www.unesco.org/\(consultarbibliografia\)](http://www.unesco.org/(consultarbibliografia)).

Tratamiento de los materiales recuperados, su conservación preventiva y el almacenamiento intermediario, diseño de las metodologías y técnicas aplicadas.

Almacenamiento a largo plazo – depósito a largo plazo de los archivos de los hallazgos.

Conservación curativa y tratamiento de restauración

Transporte desde el laboratorio al lugar de exhibición (museo).

Bibliografía

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL, Catalogo de la exposición Los Vikingos y sus Predecesores, Madrid diciembre 1980- febrero 1981, Ed. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

CRITERIOS, febrero 2008, PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 65, pág. 113, ed. Junta de Andalucía.

BERGERON ANDRÉ – RÉMILLARD FRANCE, 2^a édition revue et augmentée, L'Arquéologue et la Conservation Vademecum québécois, traducción, Ed. Québec.

CONSEJERIA DE CULTURA, Enero 2008, Centro de Arqueología Subacuática “X Aniversario”, Ed. Junta de Andalucía Consejería de Cultura.

LLADRÓ CAPUZ, RAFAEL, Materiales Orgánicos Maderas, pág. 23-24 /109, Ed. Universidad Politécnica de Valencia.

HALL, RICHARD, 2007, El Mundo de los Vikingos, pag 44-45, Ed. Akal, S.A, 2008 para lengua española.

NELLY MALMANGER, Barcos Vikingos de Madera, nº 207, Aitim Septiembre-Octubre de 2000, pag 84.

Páginas web:

<http://www.histarmar.com.ar/SubArch/PecioBaGalenses-EstCons.htm> fecha 27/03/2014.

http://aduanasverdesrd.blogspot.com.es/2013_01_01_archive.html
Fecha 22/02/2014.

http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/8464/barco_oseberg_tumba_secret_a_reina_vikinga.html#gallery-3 fecha 22/02/2014.

<http://www.unesco.org/>.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/unesco-manual-for-activities-directed-at-underwater-cultural-heritage/unesco-manual/conservation-management/conservation-programme/> , fecha 27-02-2014

http://www.ehow.es/tenicas-construccion-barcos-vikingos-madera-info_275088/ Fecha 13/03/2014.

Índice de figuras

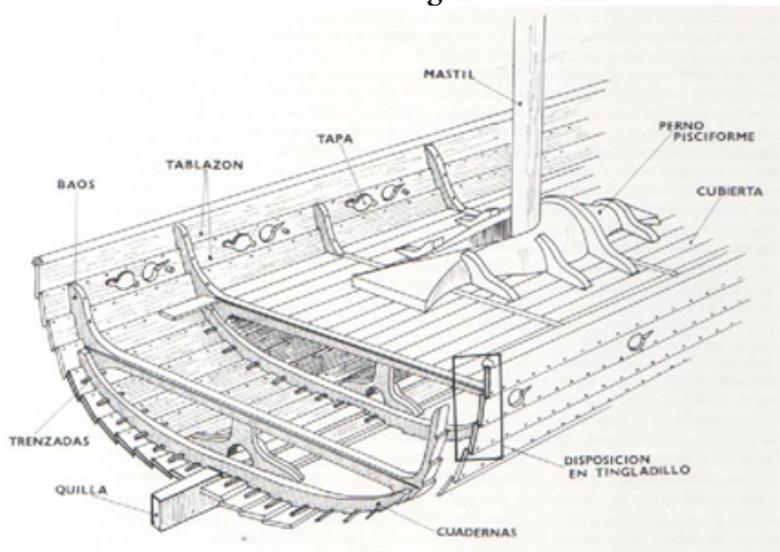


Figura 1: Estructura de un barco vikingo



Figura: Barco Oseberg (Museo de barcos vikingos de Oslo)

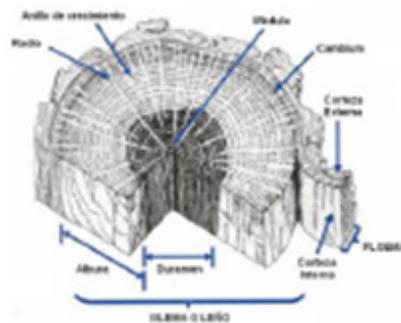


Figura 3: Estructura macroscópica, sección de un árbol

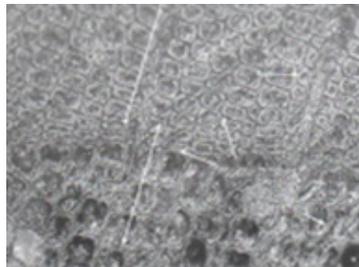


Figura 4: Estructura microscópica, muestra de pino unos 100 aumentos, en la imagen se aprecia cada periodo estacional.

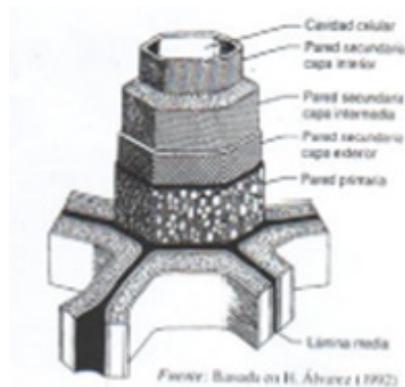


Figura 5: Estructura ultramicroscópica, esquema de la célula.



Figura 6: Tubos calcáreos de xilófagos, la presencia de estos invertebrados ha repercurrido considerablemente en la resistencia de la madera, lo que se ve reflejado en los resultados de densidad que presentan estas muestras.



Figura 7: Proceso de plastinación de materiales orgánicos.



Figura 8: Intervención de madera saturada por humedad, estabilización mediante filtración de la pieza.



Figura 9: De izquierda a derecha, madera tratada, madera sin tratar-secado controlado, madera sin tratar secado libre.



Figura 10: Vestigios de una embarcación no identificada, Chubet, Patagonia, Argentina. Los vestigios de una embarcación no identificada (bautizada Bahía Galenses) de la segunda mitad del siglo IX descubiertos en la zona intermareal de Puerto Madryn (Chubet, Patagonia, Argentina), se recubrieron de sacos de arena para protegerlos in situ. En la operación participaron varios miembros de la comunidad.



Figura 11: La proa del pecio RMS Titanic. Photographed in June 2004 by the ROV Hercules during an expedition returning to the shipwreck of the Titanic.



Figura 12: Submarine view of the wreck of the Elizabeth and Mary, 1997.

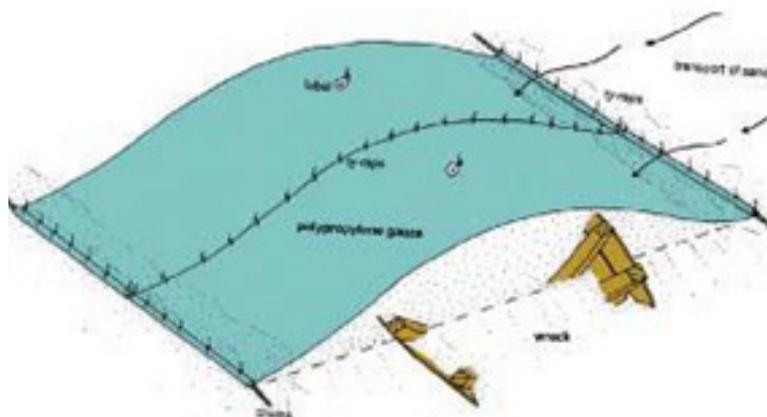


Figura 13: El método de protección física utilizado en varios sitios en el Mar de Wadden; la arena que las corrientes marinas remueven, penetra a través de los agujeros de la red y se deposita sobre el sitio; al cabo de pocas semanas, el sitio queda nuevamente recubierto en su totalidad por una espesa capa de sedimento (Dibujo de M. Manders/M. Kosian).



Figura 14: Inmersión de exploración durante el proyecto del barco negrero Trouvadore. James Hunter examina en Black Rock Wreck los vestigios del casco del Trouvadore, un barco negrero naufragado en 1841 en las Islas Turcas y Caicos, territorio de ultramar del Reino Unido. El proceso de conservación comienza mucho antes de la actividad de conservación propiamente dicha, durante la fase de exploración y preparación. En la fase exploración los arqueólogos subacuáticos realizan varias inmersiones y toman muestras para hacerse una idea precisa de la índole, la cantidad y el tipo de objetos que pueden hallar y deberán conservar. Esta información les permitirá elaborar el programa de conservación que forma parte del plan del proyecto.



Figura 15: Recuperación de un cañón del pecio del Astrolabe, Islas Salomón. Operación del cuerpo de buzos de la marina nacional para recuperar un cañón de 8 libras del pecio del Astrolabe, que naufragó en 1788 durante la célebre expedición de La Pérouse frente a la isla de Vanikoro, en las Islas Salomón. La recuperación de objetos es una operación muy delicada que debe planificarse cuidadosamente de antemano y adaptarse a las características particulares de cada objeto (su fragilidad, valor, ubicación, tamaño y masa), así como a los objetivos del proyecto y los recursos disponibles.

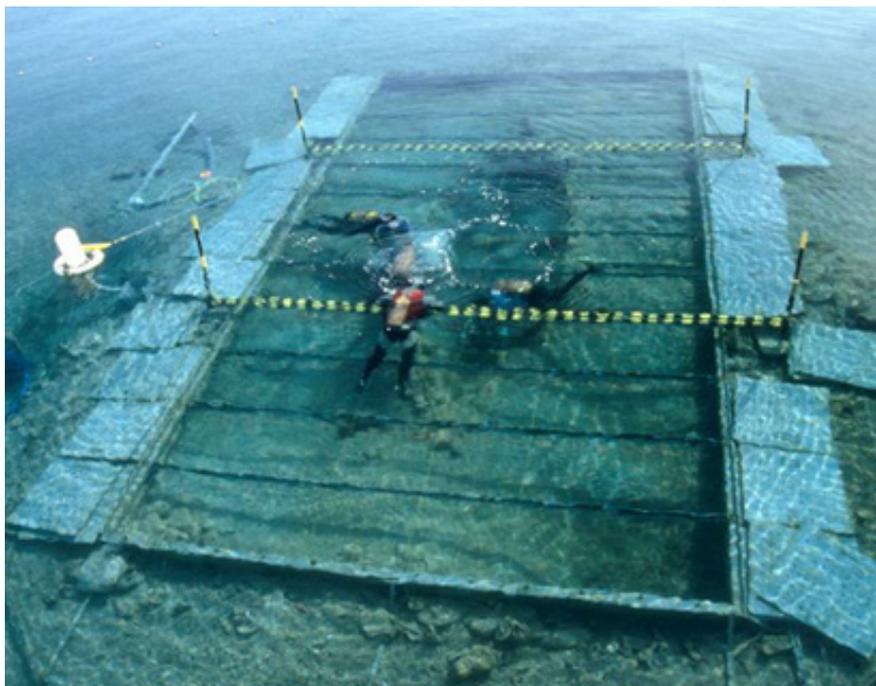


Figura 16: Construcción del armazón protector del pecio del Mazarrón II, España. Para proteger el pecio fenicio del siglo VII descubierto en la bahía de Mazarrón, cerca de Cartagena, se construyó un armazón protector y se fijó sobre los vestigios del casco, conservados in situ. El Mazarrón I, otro navío fenicio naufragado en la bahía, fue excavado y hoy se exhibe en el Museo ARQUA de Cartagena. Estos dos pecios han proporcionado información muy valiosa sobre las técnicas de construcción naval fenicias.

BREVE APUNTE SOBRE MITOLOGÍA NÓRDICA

José Caballero López

FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA MITOLOGÍA NÓRDICA

Para el estudio de la mitología nórdica, las fuentes que mayor información nos aportan son las literarias. Los nórdicos dejaron muy escasos testimonios escritos, mayormente en soporte epigráfico. Las fuentes literarias de las que disponemos son ya de origen latino, las podríamos dividir en escandinavas y no escandinavas. Las no escandinavas están formadas por testimonios de pueblos que tuvieron contacto alguno con vikingos, ya sea comercial o de carácter bélico. Aportan información muy importante y valiosa aunque deben ser tratadas con mucho cuidado debido a su carácter sesgado y en demasía subjetivo. Debido a esto, me centraré en las fuentes escandinavas. Decir previamente que este tipo de fuentes no están exentas de ser interpretadas con suma cautela ya que están escritas en época cristiana y en latín (con todas las distorsiones que las traducciones pueden derivar) sobre todo en el siglo XII y XIII.

Esta producción la integran fundamentalmente tres composiciones; la *Edda* Poética, la *Edda* Prosaica y los Poemas Escáldicos.

Las Eddas son recopilaciones de historias acerca de la mitología nórdica, aunque generalmente se habla de ellas en alusión a sus dos máximos exponentes la poética y la prosódica.

La Edda Poética

Los poemas que componen esta *edda* están formados por estrofas de versos aliterativos, de carácter sobrio y simple, apenas utiliza el recurso poético nórdico de los *kenningar*, en contraposición con los poemas escáldicos, en donde frecuentemente veremos este tipo de figuras retóricas. Algunos tienen un sentido narrativo, apoyado por secuencias de cambios de escenas que, apoyadas por un lenguaje directo, cuentan los lances divinos.

Mientras que otros son poemas dialogales, en los que se establecen una serie de preguntas y respuestas entre seres taumatúrgicos de las que se desgaja información mítica.

Esta *edda* está recogida dentro del denominado *Codex Regius*, de autoría incierta aunque atribuido a Sæ mun dur Sigfússon un escalda de origen islandés. Basándonos en esta atribución, este *codex* miniado dataría del siglo XII, aunque ya que su autoría no está clara su datación tampoco lo está. El *Codex Regius* aunque conformado en época cristiana incluye textos de antes de la conversión de Escandinavia al cristianismo. Está compuesto por veintinueve poemas de los cuales once son de tema mitológico. Los dieciocho textos restantes se ocupan de héroes y heroínas.

Dentro de esta *edda* quiero destacar el *Völuspá*, llamado también La profecía de la vidente. Este es el primer canto de la *edda* poética. En el se explica el mito de la creación del mundo y se vaticina el *Ragnarök*.

La Edda Prosaica

Fue escrita en la década de 1220 por Snorri Sturluson, un rico escalda e historiador islandés al servicio del rey noruego Hakon Hakonarson. Evidentemente era un hombre formado en las letras y profundo conocedor de la literatura de su entorno, ya que esta *Edda* tiene la intencionalidad de ser un manual de poesía y una compilación de imaginería pagana nórdica. Está dividido en cuatro partes: un prologo llamado, “La alucinación de Gylfi”, “La dicción de la poesía” y

“La lista de formas poéticas”. Esta obra pretende enseñar a los jóvenes poetas a utilizar correctamente la “mitología pagana”, que aunque sustituida por el cristianismo hace doscientos años aproximadamente, no dejaba de ser un tema recurrente para las composiciones poéticas de la época.

Poemas Escáldicos

Este conjunto lo forman las composiciones de los poetas cortesanos, los escaldas. La mayoría de los poemas escáldicos están atribuidos a poetas más o menos conocidos. La tradición de componer estos versos data del siglo IX, pero excepto algunas inscripciones epigráficas no se ha conservado ningún testimonio significativo de esta época. Con lo cual, volvemos a lo mismo, una fuente latina cristiana que alude a algo nórdico pagano.

Este tipo de poesía está muy cuidada técnicamente, ya que era cantada a grandes personalidades, normalmente nobles o reyes. Se utilizan numerosos recursos poéticos con objeto de adornar el texto como los *kenningar*.

Hay que tratar estas fuentes con la prudencia debida ya que hay que tener siempre presente que fueron creadas en época ya cristiana. Por ejemplo algunos poemas de tono jocoso incluidos en la *Edda* poética pueden ser objeto de debate en el sentido de si constituyen o no una burla hacia los miembros del panteón nórdico. Otro ejemplo de esto podría ser el constituido por el mismo Snorri, ya que él es cristiano y escribe acerca de un credo que no profesa, con lo cual tampoco debe de ser tomado a pies juntillas.

COSMOGONÍA

Al principio solo había oscuridad y caos, cuando surgió un profundo abismo en el que todo lo que caía quedaba congelado. Este abismo llamado Guinnunga, dividía el universo en dos partes; al Norte un mundo acuático en el que no había luz llamado *Niflheim*

y al Sur un mundo ígneo con luz constante que recibía el nombre de *Muspellheim* en el que habitaba el gigante de fuego Surtr, la primera criatura viviente. Este, con su espada llameante, atacaba constantemente el mundo helado, formando así grandes cantidades de vapor y de escarcha. De esto salió otras dos criaturas llamadas Ymer, el primer gigante, y Audhumbla, una vaca que tenía el objetivo de alimentar a Ymer con los chorros de leche que salían de sus ubres. Como la vaca no tenía alimento, lo buscó lamiendo enormes piedras recubiertas de escarcha. Estuvo repitiendo esto durante días hasta que, derivada de esta acción, surgió una hermosa figura llamada Bure, el productor. Él fue el que creó a los Aesir, los dioses dominantes.

Ymer saciado de la deliciosa leche de Audhumbla cayó en un profundo sueño. Una lengua de fuego surgida de la espada de Surtr le hizo sudar. De este sudor surgió Thrudgelmir, el antecesor de los gigantes de hielo.

Bure engendró a Bor, que junto con su esposa la giganta Bestla, concibieron a Odín, Ve y Vili.

Ymer y su hijo sentían un profundo odio hacia los Aesir, odio que llevó a la guerra. Los dioses derrotaron a Ymer. Con su cuerpo crearon el mundo y los diferentes accidentes geográficos que hay en él. Los gigantes supervivientes de esta guerra huyeron, encontrando así Jotunheim, lugar en el que se afanaron en reconstruir su raza, cultivando el odio hacia los dioses.

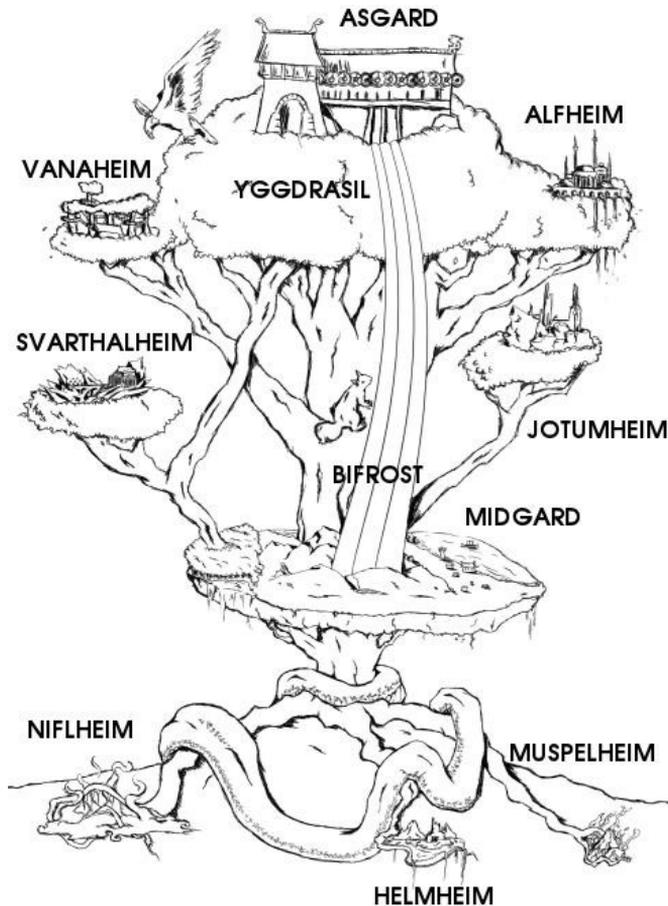
Los dioses buscaron moradores para Midgard, hasta que vieron un olmo y un fresno, del que nacerían los dos primeros humanos, la mujer del olmo y el hombre del fresno. Odín y sus hermanos los dotaron de espíritu, de sentidos y de ansia de conocimiento.

Otros seres nacieron del cuerpo descompuesto del gigante Ymer, enanos, duendes y elfos fueron repartidos por los dioses en otros reinos sustentados por Yggdrasil. Los enanos fueron confinados en Svartafheim, un reino subterráneo de Midgard, fueron condenados a no salir de allí; si lo hicieran sería convertidos en piedra por la luz del sol. Los elfos, sin embargo, fueron tratados más magnánimamente y se le dio libre acceso a Midgard.

El origen de la otra categoría de dioses, los Vanir, es controvertido, hay estudiosos que sitúan su aparición de los restos de Ymer, otros los consideran elfos que destacaron de entre los demás.

Esta distinción en dos grupos de los dioses estaría localizada en la antigua tradición religiosa de otros pueblos indoeuropeos, como señala el estudioso de las religiones Georges Dumézil.

PROPUESTA DE COSMOGONÍA NÓRDICA REALIZADA POR JOSÉ GÓMEZ NAVARRO



BIBLIOGRAFÍA

PAGE, R.I. Mitos Nórdicos. Madrid:Akal, 1994.

STURLUSON, Snorri. Textos Mitológicos de las Eddas. Madrid: Miraguano, 1987.



VIKINGOS POR EL MUNDO. EL LEGADO VIVO DEL PUEBLO NÓRDICO.

Juan Martín Puerma Tapia

El objetivo de este trabajo es servir como humilde guía de aquellos principales lugares que un viajero atraído por el mundo vikingo no debiera perderse, como si de una peregrinación se tratase. Los destinos aquí listados destacan por su carga histórica y su buena conservación respecto a la tradición nórdica.

Gotland

(Imagen en cartel tomada de visitsweden.com) Prácticamente un estado independiente y autosuficiente en la época vikinga, sus muchos hallazgos de joyas de variados diseños y la dificultad de haberlas conseguido mediante comercio la convierten posiblemente en un núcleo pirata, posible origen de los legendarios vikingos merodeadores.

Gotland es rica en monumentos; aunque algunos ya no son visibles, muchas de sus fortalezas siguen en pie y algunas de las piedras monumentales han sido respetadas por los museos en sus emplazamientos originales.

Trelleborg

(Imagen en cartel tomada de mgeisler.net) Esta fortaleza es una de las pruebas de la existencia de un poder centralizado en Dinamarca a finales de la época vikinga.

Localizada en la Isla de Sjaelland y datada de 980, presenta una muralla circular de tierra y madera con cuatro entradas equidistantes y calles axiales de madera que dividen el interior en cuadrantes. Cada uno contiene cuatro edificios de roble formando un cuadrado.

El resto de fortalezas descubiertas (como Fyrkat en Jutlandia) presentan diseños muy similares, lo que da a suponer que sus planos fuesen impuestos por una única autoridad organizadora, quizá el rey, con fines militares o administrativos.

Carretera de Iarlabanki.

(Imagen tomada de devikingshavecome.blogspot.com). Carretera elevada del siglo XI encontrada en Tribby, debe su nombre al terrateniente que la construyó y que erigió en ella una serie de piedras rúnicas así constatándolo. Estas piedras también le identifican como señor de la región y creador de un lugar de reunión.



Cementerio de Lindholm Hoje.

(Imagen en cartel tomada de dailymail.co.uk) Localizado al norte de Jutlandia, presenta sus tumbas en forma de barco como alternativa simbólica a las naves-tumba. Las piedras rodean las cremaciones y también toman la forma de círculos, cuadrados y triángulos.

Piedra de Rök.

(Imagen tomada de wikipedia.org) Monumento de Ostergötland que presenta la inscripción rúnica más larga conocida, llenando cada espacio disponible. Es el lamento de un padre a su hijo muerto de principios de la época vikinga, con complejas alusiones a canciones y leyendas olvidadas.

Jelling

(Imagen en cartel tomada de fuckyeahviking-sandcelts.tumblr.com) En Jutlandia oriental, se encuentran estos dos túmulos reales identificados por piedras rúnicas del año 958 y separados por una

iglesia. El del norte es el mayor túmulo de Dinamarca pero su cámara funeraria está vacía; por su parte, el del sur nunca contuvo tumba alguna y se le supone conmemorativo.

Las piedras atribuyen al rey Haroldo el enterramiento de sus padres en el túmulo norte, probablemente trasladados posteriormente a una tumba de la iglesia central.



Jórvik Viking Center

(Imagen en cartel tomada de yorkshireattractions.org) La ciudad de York, dada su intermitente ocupación escandinava desde finales del siglo IX hasta el siglo XI, mantiene el trazado u disposición de muchas de sus calles desde la época vikinga. Pueden visitarse los hallazgos conservados en los mismos lugares donde se hallaron y reconstrucciones.

Jarlshof

(Imagen en cartel tomada de wikipedia.org) Asentamiento agrícola picto en Escocia que fue rehabilitado por los vikingos en el siglo IX.

Stöng

Reconstrucción de complejo agrícola tardío en Islandia. Originalmente sepultado por escombros volcánicos, sus muros se habían mantenido excelentemente, y revelaron dos fases anteriores de ocupación.

L'Anse-aux-Meadows

(Imagen en cartel tomada de soa111.wordpress.com) Reconstrucción de colonia nórdica en Terranova. Es la única prueba de presencia vikinga en Norteamérica.

Iglesia de Borgund

(Imagen en cartel tomada de lugaresquever.blogspot.com) En el fiordo de Sogne, típica iglesia de duelas del siglo XII. Es probable que la trabaja-da decoración basada en cabezas de animales y múltiples techos fuese añadida a posteriori.

Thingvellir

(Imagen en cartel tomada de photography.nationalgeographic.com) Acantilados de lava islandeses usados como punto de asamblea. Allí se reunía la asamblea nacional islandesa (Althing) durante dos semanas cada vera-no.

Museo de Oslo

(Imagen en cartel tomada de diariodelviajero.com) Este museo guarda dos de los mejores ejemplares de barco descubiertos hasta la

fecha, junto a los fragmentos de un tercero. Eran embarcaciones de roble que aparecieron enterradas bajo un túmulo de arena tras su uso como cámaras funerarias.

BIBLIOGRAFÍA

GRAHAM-CAMPBELL, J.: “Los Vikingos: Orígenes de la Cultura Escandinava”. Andromeda Oxford Limited.

LAS SAGAS NÓRDICAS

Juan Antonio González González

Universidad de Granada

¿Qué es una Saga?

De forma sintética, podemos decir que las sagas son narraciones en prosa, redactadas y puestas por escrito en Islandia, desde principios del siglo XIII hasta mediados del siglo XIV¹.

El término islandés saga, quiere decir “lo dicho, lo contado”, pero según los filólogos podríamos traducirla por “narración”, pudiéndose aplicar también a las historias narrativas escritas en Islandia y Noruega sobre los reyes de este último país. Sin embargo, el sentido fundamental del término ha pasado a referirse fundamentalmente a un tipo determinado de obra literaria que se produjo en Islandia entre los siglos XIII y XIV, aunque hay epígonos posteriores².

Como dice Enrique Bernárdez, uno de los mayores especialistas en España en dicho campo, definir que son las sagas es a la vez sencillo y extremadamente complejo. Porque existe gran variedad: tenemos dentro del mismo grupo de sagas de islandeses, algunas de carácter histórico, mientras que otras unen realidad histórica y ficción a partes

¹ ANÓNIMO: *Saga de Nial* (Trad. Enrique Bernárdez). Biblioteca Medieval Siruela. Madrid, 2003, pág. 9.

² BERNÁRDEZ, Enrique: *Las Sagas Nórdicas*. Formato Web, pág.1.

iguales, las hay también que predomina lo ficticio e incluso algunas está claro que son simples obras de ficción sin base histórica. Sin embargo, de forma general podemos decir que una saga es una narración, cuya acción transcurre en torno a la época de la colonización de Islandia, hasta la conversión del país al cristianismo, en torno al año 1000 y en la que se cuenta la vida de un personaje islandés.

Podríamos compararla con novelas históricas o con biografías noveladas. En unas y en otras, el autor sitúa la acción en un tiempo pasado y, asesorándose mediante libros de historia, biografías etc., hace una narración que puede ser completamente inventada, aunque siempre haya algunos elementos de carácter histórico. Los personajes, o el personaje principal, pueden ser inventados también, o reales, en cuyo caso el elemento histórico puede ser más o menos importante, incluso predominar con claridad. Lo mismo sucedía con las sagas, tanto por la forma en la que trabajaba el autor como por su propio carácter literario.

Los personajes pueden ser muy diversos, aunque predominan los poetas o los guerreros vikingos, aunque muchas veces un vikingo era a la vez un importante poeta como Egil Skallagrimsson, personaje importantísimo de la saga que lleva su mismo nombre, pero también podían tratarse de simple campesinos, jefes territoriales etc... Lo que exigía que el personaje fuese importante, en cualquier sentido, que en su vida hubieran sucedido grandes acontecimientos y, desde luego, que fuera islandés. De manera que la saga es un género literario narrativo de la Islandia medieval y que apenas posee contrapartidas en las otras literaturas medievales europeas³.

Egill Skallagrimsson, poeta islandés muy famoso, fue también un guerrero vikingo legendario. Hijo de una ilustre familia aristocrática que se estableció en Islandia. Durante toda su vida mantuvo enfrentamientos con los reyes de Noruega. Desde muy joven se embarcó en expediciones de saqueo y conquista de los distintos territorios. Así lo encontramos en Islandia, Noruega o Inglaterra. Egill, fue un marino intrépido, un poco mago, gran bebedor y muy hábil con la espada, también fue un gran escritor de cantos, himnos fúnebres y sobre todo un excelente poeta, destacando su Sonatorrek, dedicado a sus dos

³ BERNÁRDEZ, Enrique: *Las Sagas Nórdicas*. Formato Web, pp. 1-2

*hijos que murieron accidentalmente*⁴.

¿Qué tipos de sagas hay?

Hay multitud de tipo de sagas, entre ellas podemos analizar las más relevantes:

-Sagas de los Obispos (Biskupasögur): Forman parte de las leyendas de obispos y, naturalmente, tienen como modelo las leyendas europeas del mismo tema. Las que tratan de obispos santos fueron en su origen escritas en la lengua de la Iglesia, el latín. Este tipo de sagas que pueden considerarse contemporáneas, son una fuente histórica inestimable, ya que nos ofrecen una visión panorámica de la sociedad islandesa y de la vida de la Iglesia en el siglo XIII. El hecho de que en Islandia se empezaran a redactar sagas de obispos, y no solo de los declarados santos, respondía a la elevada posición que éstos y la institución a la que representaban tenían dentro de la sociedad islandesa. Las sagas de obispos eran para Islandia lo mismo que las de reyes para Noruega, son: *La Saga de S. Thorlák* y *La Saga de S. Jón*⁵.

-Sagas de Reyes (Konungasögur): Como su propio nombre indica, este tipo de saga nos cuenta la vida y obra de los reyes del norte. Se basaron en cierto punto en la tradición oral, aunque es difícil determinar hasta qué grado. El primero en escribir obras sobre reyes en los países nórdicos fue el islandés Saemund Sigfusson el Sabio (1056-1133) y lo debió haber hecho en latín. Aunque su obra se perdió, sabemos que trató sobre el periodo desde Harald el de los Hermosos Cabellos (859-993) hasta Magnús el Bueno (1024-1047), gracias a que se menciona escritos posteriores⁶.

⁴ COHAT Yves.: *Los Vikingos Reyes de los Mares*, 1989, pág. 117.

⁵ FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, María Pilar et MANRIQUE ANTÓN, Teodoro.: *Antología de la literatura nórdica antigua*. (Edición Bilingüe).Salamanca, 2002, pp. 32-33.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, María Pilar et MANRIQUE ANTÓN, Teodoro.: *Antología de la literatura nórdica...*, op.cit, pág.24.

No obstante, el punto álgido en la creación de sagas de reyes se alcanza con Snorri Surluson (1179-1241). El autor comienza a escribir en 1220 con la particularísima Saga de Óláf el Santo, según la opinión generalizada. Escribió después las sagas de los reyes anteriores y posteriores a Óláf hasta la batalla de Re y ubicó la saga del rey Óláf en este nuevo marco. Ésta es la obra que ha llegado hasta nosotros con el nombre de *Heimskringla*. Sus sagas de reyes son las más extensas de las de su tipo, y para ellas habría utilizado, con casi toda seguridad, diferentes tradiciones orales, a la vez que otras sagas escritas más antiguas. Por último, no debemos olvidar que este tipo de sagas tienen una carga legendaria importante⁷.

La vida de Snorri nos resulta bastante bien conocida, entre otras cosas porque se narra en la Sturlunga «saga de contemporáneos, de considerable valor histórico, dedicada a los descendientes de Sturla, el padre de Snorri y jefe de una familia que llegó a convertirse en la más importante de Islandia, por su poder y su riqueza»⁸.

Snorri nació el año 1179 en Hvamm, en la zona oeste de Islandia. Era descendiente de un importante jefe llamado Snorri, y en memoria suya recibió el nombre. El padre de Snorri, Sturla Thórdarson (el Viejo), era también un jefe destacadísimo, y su madre, Gudny Bddvarsdóttir, era descendiente de Egil Skallagrimsson. Así, Snorri pertenecía a la renombrada familia de los Myramenn, de la que se habla en la Saga de Egil .

-Sagas de los Islandeses (Íslandingasögur): Tratan del periodo en que los colonizadores abandonaron Noruega y se asentaron en Islandia. Muchas comienzan su narración con el viaje desde Noruega y abarcan las primeras generaciones en el nuevo territorio hasta terminar con la cristianización del país. Buena parte de ellas son biografías y muestran un personaje central que es el protagonista. Ofrecen una presentación de los hechos más superficial y una galería de personajes menos elaborada. Cuando incluyen a varias generaciones,

⁷ *Ibidem...*, pp. 26-27.

⁸ ANÓNIMO: *Saga de Egil Skallagrimsson*. (Trad. Enrique Bernárdez). Editora Nacional. Madrid, 1984, pág.28

las anteriores al personaje principal están muy resumidas. Algunas sagas de islandeses abarcan la vida de varias generaciones, como por ejemplo la *Laxdaela Saga*, y suelen llamarse <<sagas de familia>>, son muy extensas y su galería de personajes es muy amplia. También dentro de las sagas islandesas, tenemos aquellas que se centran en distritos, que son las <<sagas de distritos>> y un ejemplo de éstas sería la *Eyrbyggja Saga*. Se han conservado más de treinta sagas de islandeses y todas son anónimas⁹. Por último, debemos decir que dentro de este tipo, se encuentran las dos sagas más importantes de la literatura islandesa medieval: *La Saga de Egil Skallagrimsson*, atribuida a Snorri Sturlusson, aunque se tienen dudas, y la *Saga de Nial* de autor anónimo.

-Sagas de la Antigüedad o Legendarias (Fornaldarsögur): Son relatos de personas que vivieron en la época anterior a la colonización de Islandia. Los hechos se sitúan por tanto en Noruega y en otros lugares de Escandinavia, pero como el resto de los poemas nórdicos, el horizonte geográfico del héroe abarca gran parte del mundo conocido. Las descripciones espaciales y temporales ofrecen una imagen difusa y alejada, lo que les ha conferido el calificativo de obras no realistas. No hay, por lo tanto, un límite claro entre el mundo de los hombres y el mítico, de manera que en algunas de estas sagas el protagonista puede cruzar los límites de la fantasía, que suelen situarse al norte y al este.

Dentro de este tipo de sagas, hay otras que pueden definirse como <<sagas de vikingos>> y, en ellas el tema principal son expediciones vikingas y batallas libradas contra enemigos peligrosos, que también pueden tener un tono trágico. Un tercer subgénero es el que contiene motivos fantásticos y en las que sus protagonistas viajan entre trolls y seres sobrenaturales. Tienen normalmente un tono alegre y un final feliz.

Ejemplos de sagas de la antigüedad no faltan y una de las más conocidas es la Saga de los *Völsungos* considerada como una copia en

⁹ FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, María Pilar et MANRIQUE ANTÓN, Teodoro.: *Antología de la literatura nórdica...*, op.cit, pp..33 y 37.

prosa del poema heroico o del ciclo de Sigurd. Otras serían: *Saga de Hervör*, *Saga de Hálf*, *Saga de Örvarr-Odds*, etc..¹⁰.

-Sagas contemporáneas seculares (Samtidssagaer): Este tipo de sagas, nos hablan de la historia de Islandia en los siglos XII y XIII. No sabemos con exactitud cuándo fueron escritas las más antiguas, pero posiblemente son del mismo periodo que las sagas de islandeses. Nos ofrecen una imagen interesante de lo que era la sociedad islandesa en el periodo en el que esta cultura se encontraba en su máximo apogeo. Las sagas contemporáneas seculares nos hablan de hombres que conocemos como autores de diferentes sagas de reyes y contemporáneas como Snorri Sturluson o Sturla Thórdarson. Estos autores se encuentran entre los que participaron en las sangrientas disputas políticas de la época.

De este tipo destaca la *Íslendiga Saga*, escrita por Sturla Thórdarson, en la que relata acontecimientos muy trágicos en el seno de su familia de los que él mismo es protagonista secundario o testigo presencial como en la muerte de su tío Snorri Sturluson. Las descripciones pueden causar una impresión enorme, porque se sabe con certeza que fueron escritas por testigos presenciales.

Alrededor del año 1300 las sagas contemporáneas seculares se recopilaron en una obra llamada *Sturlunga Sada*¹¹.

-Sagas de Caballeros (Riddarasögur): Este tipo de sagas son muy semejantes a las sagas de la antigüedad o legendarias (*Fornaldarsögur*), como por ejemplo en el desarrollo de la historia en el marco de una estructura cuatripartita consistente en las siguientes secuencias narrativas: (1) Juventud del héroe, (2) Motivo de la búsqueda/aventura y partida del héroe, (3) Aventura y conflictos derivados de ellas y (4) Regreso del héroe y posterior boda. Estas secuencias a diferencia de las *Fornaldarsögur*, suelen desarrollarse en tierras situadas fuera de las fronteras escandinavas.

¹⁰ *Ibidem.*, pp. 36-37.

¹¹ *Ibidem.*, pp. 35-36.

El estilo *Riddarasögur*, pertenecía a lo que Halvorsen denominó <<estilo cortesano>>. Y para comprenderlo mejor, es relevante señalar que los autores o copistas de éstas, aplicaban una particular política traductológica consistente en recortar, eliminar o ampliar con explicaciones o episodios de cosecha propia algunos fragmentos de los textos originales. Según varios investigadores, algunas de estas modificaciones parecen obedecer a un intento por llevar a cabo de un modo más o menos consciente una suerte de adaptación a la mentalidad nórdica de los textos continentales y, en este sentido, las versiones escandinavas resultan muy interesantes no solo a efectos comparativos, sino también para el estudio de los procesos de traducción, recepción, composición, función e interpretación de los textos literarios en la Edad Media.

Referente a sagas de caballeros, podemos citar la emblemática *Saga de Teodorico de Verona*, basada en el rey ostrogodo Teodorico el Grande (454-526)¹².



Teodorico y Siegfriel tomado de un manuscrito del siglo XV.

¹² ANÓNIMO, *Saga de Teodorico de Verona* (Trad. Mariano González Campo). Edit. La Esfera de los Libros. Madrid, 2010, pp. 33-34.

Sagas, ¿Realidad o ficción?

Hasta hace muy poco, las sagas islandesas se consideraban indicadores prácticamente infalibles de los lugares donde las personas que se nombraban en ellas habían construido sus granjas, o donde famosos eventos de la Era Vikinga habían tenido lugar, trescientos años o más antes de que las historias fueran escritas. No resulta sorprendente, pues, que los primeros arqueólogos de Islandia las usaran como guía. Y cuando esos arqueólogos desenterraron restos en estos lugares, de manera más o menos automática, los relacionaron con el periodo en que se situaban las sagas, incluso cuando no había ninguna confirmación arqueológica de la conexión propuesta.

Hoy día los arqueólogos tratan estas obras maestras de la literatura con más cuidado. Se reconoce actualmente que muchos de los detalles secundarios incluidos en las sagas, como las descripciones de la ropa, reflejan claramente las tendencias del periodo medieval en vez de las de la Era Vikinga. De modo menos palpable, la visión de la Era Vikinga que presentan las sagas es la existente varios siglos después de los hechos en cuestión, aunque las tradiciones orales transmitidas a lo largo de muchas generaciones puedan respaldar los emocionantes relatos de heroicos personajes y luchas épicas.

En la época en que se escribieron las sagas, las referencias a lugares determinados en ellas pueden haber estado inspirados, y/o haber recibido un halo extra de autenticidad, por la conservación de ruina en dichos lugares: estas se insertaban en la narración, sin tener en cuenta si pertenecían o no al periodo en el que estaba ambientada la saga. Subconscientemente o con arte y oficio, los escritores de las sagas estaban reforzando la visión de sus contemporáneos¹³.

Detalle de una miniatura de la Saga Nial. También llamada habitualmente por la frase que encierra el texto, Saga de Nial el Quemado. No es solo la más extensa por su número de páginas, es también lo más perfecta desde cualquier perspectiva literaria¹⁴.

¹³ HALL, Richard.: *El Mundo de los Vikingos*,. Edit. Akal. Madrid, 2008, p. 155.

¹⁴ ANÓNIMO.: *Saga de Nial...*, op.cit., pág. 9.

Bibliografía

-BERNÁRDEZ, Enrique: Las Sagas Nórdicas. Formato Web: <http://es.scribd.com/doc/126800528/Las-Sagas-Nordicas-Enrique-Bernardez>

-COHAT Yves.: Los Vikingos Reyes de los Mares. Aguilar Universal. Madrid, 1989.

-FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, María Pilar et MANRIQUE ANTÓN, Teodoro.: Antología de la literatura nórdica antigua. (Edición Bilingüe). Edit. Universidad de Salamanca, 2002.

-HALL, Richard.: El Mundo de los Vikingos. Edit. Akal. Madrid, 2008.

Fuentes Documentales Editadas

-ANÓNIMO: Saga de Egil Skallagrimsson. (Trad. Enrique Bernárdez). Editora Nacional. Madrid, 1984.

-ANÓNIMO: Saga de Nial. (Trad. Enrique Bernárdez). Biblioteca Medieval. Siruela. Madrid, 2003.

-ANÓNIMO: Saga de Teodorico de Verona. (Trad. Mariano González Campo).

Edit. La Esfera de los Libros. Madrid, 2010.

Páginas Web de las ilustraciones

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/The_giant_with_the_flaming_sword_by_Dollman.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Egil_Skallagrimsson_17c_manuscript.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Njals_Saga_miniature.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Snorre_Sturluson-Christian_Krohg.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Peter_Nicolai_Arbo-Hervors_d%C3%B8d.jpg

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Dietrich and Sieg-fried.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Dietrich_and_Sieg-fried.png)

NOTA: Se realizaron además otras actividades como el taller interactivo: Grupo de recreacionismo histórico del *Clan Havamal*, una *Exposición* y otras actividades recogidas como Otros aspectos de las Jornadas. Se publicaron además una entrevista en Granada Digital: *De Granada al Valhalla* y una reseña on-line: *The Valkyrie's Vigil* de Laia San José Beltrán. Todos estos aspectos se recogen en el CD publicado por la Editorial Nativola en 2014.

ÍNDICE GENERAL

I.- PRESENTACIÓN: LOS VIKINGOS EN LA HISTORIA	5
II.- PONENCIAS:	
<i>Los vikingos en la Inglaterra Anglosajona</i> José Luis Martínez- Dueñas Espejo	45
<i>Arqueología y cultura material de los vikingos: reflexiones sobre la cuestión</i> Manuel Espinar Moreno	57
<i>Cultura y sociedad vikinga</i> Alberto Robles Delgado	117
<i>Rura del este: Vikingos y eslavos</i> Marta Peña Escudero	131
<i>Los vikingos y el atlántico norte. Una zona de colonización y exploración</i> Javier García Benítez	159
<i>El legado vikingo</i> Manuel Velasco	209
III.- COMUNICACIONES	
<i>Bases para el estudio de la alimentación vikinga</i> María Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno	233
<i>Comida y bebidas en la época vikinga</i> María Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno	257

IV.- POSTER

<i>Arqueología subacuática y la restauración. La problemática de la madera</i>	
Rosa M ^a García Sánchez	285
<i>Breve apunte sobre la mitología nórdica</i>	
José Caballero López	307
<i>Vikingos por el mundo. El legado vivo del pueblo nórdico</i>	
Juan Martín Puerma Tapia	313
<i>Las sagas nórdicas</i>	
Juan Antonio González González	319

