



# HÉCATE

Nº 8 - AÑO 2021

REVISTA NUMISMÁTICA

[www.revista-hecate.org](http://www.revista-hecate.org)

*Queda prohibida la reproducción y la utilización total o parcial de los contenidos en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización de la dirección de la revista, incluyendo, en particular, su mera reproducción con fines comerciales, sean directos o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Además, los autores conservan los derechos de autor y ceden a la revista **el derecho de la primera publicación**.*

**Edita Revista Numismática HÉCATE**

© Texto y foto: el de sus autores

Murcia, 2021.  
**ISSN 2386-8643**



*Licensed under a Creative Commons*

## **EQUIPO**

### *DIRECTOR EDITORIAL*

Dr. D. David MARTÍNEZ CHICO (Universitat de València)

### *ADJUNTOS*

D. Alberto GONZÁLEZ GARCÍA (Universidade de Vigo)

D. Santiago BLANCO (ADVENTVS, IFINRA y SCEN)

## **COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO**

Dr. D. Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ (Universidad de Zaragoza)

D. Eduardo ALMENARA ROSALES (SIAEN)

Dr. D. Luis AMELA VALVERDE (Universitat de Barcelona - ANE, SIAEN y SCEN)

Dra. Dña. Almudena ARIZA ARMADA (New York University-Madrid)

Dra. Dña. Cruces BLÁZQUEZ CERRATO (Universidad de Salamanca)

Dr. D. François de CALLATAÿ (Royal Library of Belgium)

Dr. D. Pedro CANO ÁVILA (Universidad de Sevilla)

Dr. D. Eduardo DARGENT CHAMOT (Universidad de San Martín de Porres)

Dra. Dña. Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ (Universidad de Zaragoza)

Dr. D. José María de FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Alejandro GARCÍA SINNER (University of Victoria)

Dr. D. Tomás HURTADO MULLOR (Universitat de València)

Dr. D. Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid)

D. António José Marques de Faria (Direção-Geral do Património Cultural)

Dra. Dña. Fátima MARTÍN ESCUDERO (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Bartolomé MORA SERRANO (Universidad de Málaga)

Dr. D. Ángel PADILLA ARROBA (Universidad de Granada)

Dr. D. Luciano PEZZANO (Universidad Nacional de Córdoba - IFINRA)

Dr. D. José Miguel PUEBLA MORÓN (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Antonio ROMA VALDÉS (Universidad de Santiago de Compostela)

D. Damián R. SALGADO (Fellow, Royal Numismatic Society)

Dr. D. Jorge SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ (Universidad de León)

Dr. D. Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Dña. Ana VICO BELMONTE (Universidad Rey Juan Carlos)

# ÍNDICE

---

## ARTÍCULOS

**Nuevos ponderales protohistóricos adscritos al patrón ugarítico procedentes del suroeste de la Península Ibérica**

*Gómez Peña, Álvaro; Ramírez Cañas, Carmen; Rodríguez Mellado, Jesús y Pérez-Aguilar, Luis-Gethsemani* 1-24

**Notas soltas de numismática hispánica (2)**

*Faria, António Marqués de* 25-52

***Carthaginiancoinfinds*: una base de datos sobre hallazgos numismáticos geolocalizados**

*Fumadó Ortega, Iván* 53-67

**La corta serie de denarios de L. (Manlio) Torcuato (RRC 411/1)**

*Amela Valverde, Luis* 68-74

***Consabr(um)*. Una nueva ceca provincial en Hispania**

*Ripollès, Pere Pau; Amandry, Michel y Villemur, Patrick* 75-80

**Alcune osservazioni sulle spese (*impensae*) di Ottaviano Augusto menzionate nelle *Res Gestae***

*Di Jorio, Francesco y Timpani, Marco* 81-90

**Hallazgos monetarios en la *mansio Ildum* (L'Hostalot, Vilanova d'Alcolea, Castelló) y su entorno**

*Cerdà Insa, Pablo* 91-114

**Las monedas romanas de Arjonilla (Jaén) y la circulación monetaria en el Alto Guadalquivir**

*Fornell Muñoz, Alejandro y Ruiz López, Ildefonso* 115-144

**La moneda romana altoimperial de la Abadía del Sacromonte de Granada: catalogación, análisis y estudio histórico**

*Padilla Arroba, Ángel* 145-170

***Follis* del emperador Focas (602-610) del Baluarte de la Bandera de *Septem* (Ceuta)**

*Moreno Pulido, Elena; Bernal-Casasola, Darío; Villada Paredes, Fernando; Retamosa Gámez, José Alberto; Fantuzzi, Leandro y Portillo Sotelo, José Luis* 171-193

**Nuevos datos sobre los primeros tiempos de la Casa de la Moneda de Granada: documentación real, notarial y judicial**

*Jiménez López de Eguileta, Javier E.* 194-210

<b>La situación de la Casa de Moneda de Madrid en agosto de 1808, según un expediente del Archivo Histórico Nacional</b>	
<i>Cano Borrego, Pedro Damián</i>	211-223
<b>Un resello del Cabildo de Tenerife. ¿La Historia se repite?</b>	
<i>García González, Jaime Alberto</i>	224-233
<b>Las medallas conmemorativas de las Constituciones Políticas del Perú</b>	
<i>Álvarez Carrasco, Ricardo Iván</i>	234-247
<b>Análisis iconográfico de las medallas de la Revolución rusa de febrero</b>	
<i>González Quesada, Alfons</i>	248-261
<b>Representaciones franquistas en las emisiones monetarias del reinado de Juan Carlos I (1975-2014)</b>	
<i>Vázquez-Miraz, Pedro y Vázquez-Miraz, Jaime</i>	262-275
<b>Propuestas de métodos objetivos de tasación para piezas numismáticas</b>	
<i>Vico Belmonte, Ana; Vico Monteoliva, Jesús y Francisco Olmos, José María de</i>	276-294

## SINOPSIS

---

Estos años iniciales de la década del 20 del segundo milenio, por razones de público conocimiento, han sido (cuanto menos) raros. Sin embargo, es reconfortante ver la enorme producción de conocimiento académico que se ha desarrollado en esta época de actual crisis sanitaria. En lo que respecta a nuestra materia, la Numismática, hemos notado que han proliferado numerosos trabajos serios. Esto también se ve reflejado, desde ya, en este número (el octavo), de nuestra publicación anual: nada menos que 17 trabajos componen esta edición. Agradecemos también la confianza que depositan en nosotros, especialmente de algunos colaboradores que están firmes al pie del cañón desde el número 1... pero también agradecemos a los nuevos autores que, de a poco, se van sumando con sus colaboraciones.

Algo que no deja de ser grato es la enorme cantidad de investigaciones conjuntas que cada día van apareciendo. Esta tendencia de colaboración entre varios autores, está en alza dentro del mundo académico, y entendemos que es el camino que más fuerza irá tomando en el futuro.

Iniciamos este número con un trabajo de investigación en conjunto donde colaboraron cuatro autores. En el artículo titulado *Nuevos ponderales protohistóricos adscritos al patrón ugarítico procedentes del suroeste de la Península Ibérica*, se analizan meticulosamente cinco ponderales y se ensaya una atribución de los mismos. António Marqués de Faria, por su lado, continúa la serie de trabajos iniciados en nuestro número anterior: *Notas soltas de numismática hispánica (2)*. Iván Fumadó Ortega nos presenta y analiza *Carthaginiancoinfinds*, una base de datos on-line que centraliza, normaliza, geolocaliza y visibiliza la documentación ya publicada sobre hallazgos de moneda en Cartago.

A continuación, siguen una serie de artículos relacionados, de una u otra manera, con la numismática romana y/o bizantina, iniciando este recorrido de la mano del prolífero investigador Luis Amela Valverde: *La corta serie de denarios de L. (Manlio) Torcuato (RRC 411/1)*. Por otra parte, *Consabr(um). Una nueva ceca provincial en Hispania*, es otro artículo donde colaboran tres grandes numismatas como Pere Pau Ripollès, Michael Amandry y Patrick Villemur.

Francesco Di Jorio y Marco Timpani aportan un gran artículo de investigación con el fin de aclarar algunos aspectos de las *impensae* descritas en los capítulos 15-18 y 21 de la *Res Gestae*. Además, *Hallazgos monetarios en la mansio Ildum (L'Hostalot, Vilanova d'Alcolea, Castelló) y su entorno*, de Pablo Cerdà Insa, se trata de un artículo en el cual se presenta y estudia un conjunto de 39 monedas halladas en Vilanova d'Alcolea (Plana Alta, Castelló).

Alejandro Fornell Muñoz e Ildefonso David Ruíz López nos presentan 21 monedas romanas inéditas recuperadas en el transcurso de varias prospecciones realizadas en Arjonilla (Jaén). En este artículo, se puede ver su vinculación a la circulación monetaria romana en el Alto Guadalquivir.

Ángel Padilla Arroba es el autor de *La moneda romana altoimperial de la Abadía del Sacromonte de Granada: catalogación, análisis y estudio histórico*, un importante trabajo de catalogación, análisis y estudio histórico de un total de 195 monedas altoimperiales romanas, que pertenecen a la colección numismática de la Abadía del Sacromonte en Granada.

En lo que respecta a moneda bizantina, ofrecemos en este número otro trabajo realizado en conjunto por varios autores: *Follis del emperador Focas (602-610) del Baluarte de la Bandera de Septem (Ceuta)*, de Elena Moreno Pulido, Darío Bernal Casasola, Fernando Villada Paredes, José Alberto Retamosa Gámez, Leandro Fantuzzi y José Luis Portillo Sotelo.

La sección de moneda moderna se nutre en este número de siete artículos. El primero de ellos, de Javier Jiménez López de Eguileta, aporta una gran cantidad de nuevos datos acerca de los primeros tiempos de la Casa de Moneda de Granada. En segundo lugar, Pedro Damián Cano Borrego analiza la situación de la Casa de Moneda de Madrid en 1808 tras la Batalla de Bailén.

En numismática contemporánea y de la mano de Jaime Alberto García González, hay un estudio sobre el resello del Cabildo de Tenerife sobre el cual hay escasa información en la bibliografía, mientras que Ricardo Iván Álvarez Carrasco nos presenta su trabajo titulado *Las medallas conmemorativas de las Constituciones Políticas del Perú*.

Ya en situados en la numismática del siglo XX, Alfons González Quesada nos presenta un *Análisis iconográfico de las medallas de la Revolución rusa de febrero*, mientras que Pedro Vázquez-Miraz y Jaime Vázquez Miraz nos ofrecen un artículo que versa sobre *Representaciones franquistas en las emisiones monetarias del reinado de Juan Carlos I (1975-2014)*. El último artículo que compone este número, también es un trabajo en conjunto de varios reconocidos autores: *Propuestas de métodos objetivos de tasación para piezas numismáticas*, escrito por Ana Vico Belmonte, Jesús Vico Monteoliva y José María Francisco Olmos.

No nos gustaría acabar aquí sin antes mencionar nuestro público agradecimiento hacia una empresa. En efecto, este año contamos de nuevo con el patrocinio de la firma numismática Áureo & Calicó (Barcelona), involucrada desde el primer número realizado por Hécate.

La dirección editorial

# LA MONEDA ROMANA ALTOIMPERIAL DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE DE GRANADA: CATALOGACIÓN, ANÁLISIS Y ESTUDIO HISTÓRICO<sup>1</sup>

Ángel PADILLA ARROBA\*

Fecha de recepción: 20/09/2021

Fecha de aceptación: 19/10/2021

## Resumen

El presente trabajo se centra en la catalogación, análisis y estudio histórico de un total de 195 monedas altoimperiales romanas, que pertenecen a la colección numismática de la Abadía del Sacromonte en Granada.

PALABRAS CLAVE: moneda, alto imperio romano, *Iliberri*, Hispania

## Abstract

The present work focuses on the cataloguing, analysis and historical study of a total of 195 Roman coins earlier Roman Empire, which belong to the numismatic collection of the Abbey of Sacromonte in Granada.

KEYWORDS: coin, Earlier Roman Empire, *Iliberri*, Hispania

La Abadía del Sacromonte es una institución granadina impregnada por una amplia y valiosa tradición, que ha dejado su impronta en múltiples y variados aspectos de la vida cultural de la ciudad. Construida a comienzos del siglo XVII por iniciativa del entonces arzobispo de la ciudad, Pedro Vaca de Castro y Quiñones, su origen se halla indisolublemente unido a la polémica aparición a finales del siglo XVI de las supuestas reliquias de San Cecilio, uno de los famosos siete varones apostólicos. Junto a ellas aparecieron los famosos “libros plúmbeos”, una de las falsificaciones históricas más famosas de las que se tiene constancia en nuestro país, que han sido objeto de atención desde antiguo por parte de diversos investigadores<sup>2</sup>.

Entre el rico y variado patrimonio que albergan los muros de la abadía se encuentra una colección monetaria, a la que pudimos tener acceso a comienzos de 2019 y en la que hemos venido trabajando periódicamente desde entonces, con el lógico parón impuesto por la situación sanitaria. Apenas existen datos que nos permitan conocer aspectos importantes sobre la historia de este conjunto. No sabemos en qué momento comenzó a crearse, quién o quiénes fueron sus impulsores o cuál es la procedencia de las piezas que la conforman. Intentando dar respuesta a algunos de estos

\* Universidad de Granada. E-mail: [apadilla@ugr.es](mailto:apadilla@ugr.es)

<sup>1</sup> Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a D. Juan Sánchez Ocaña, archivero de la Abadía, por todas las facilidades dadas y por su enorme generosidad y compromiso con esta importante institución. Gratitud extensiva a los profesores de la Universidad de Granada Marisa García Valverde y Antonio López Carmona por gestionar y facilitar el acceso a los fondos numismáticos.

<sup>2</sup> La bibliografía en este sentido es muy amplia. Las últimas aportaciones y una recopilación de toda ella se pueden encontrar en la obra de Barrios Aguilera, M. y Pastor Muñoz, M. (eds.), *Razón del juicio seguido contra los falsificadores de la Alcazaba del Albaicín*, Granada, 2017 y con anterioridad en la de Barrios Aguilera, M., *La invención de los libros plúmbeos: fraude, historia y mito*, Granada, 2011.



interrogantes dimos con el nombre de D. Andrés Frías, que fue canónigo de la Catedral de Granada a comienzos del siglo XX. En una de las cajas figuraba su nombre. Este hecho, unido a la existencia de otra colección mucho más reducida en esa otra institución nos lleva a pensar que perfectamente pudo ser él si no el iniciador de ambas colecciones, sí al menos un importante impulsor de las mismas<sup>3</sup>. Por otra parte, es bien conocido el fenómeno de la donación de bienes de distinta naturaleza a la Iglesia. Es fácil pensar, pues, que al menos una parte de la colección numismática de la Abadía del Sacromonte provenga de este tipo de prácticas, especialmente en lo que refiere a piezas de más valor (oro y plata) o en un buen estado de conservación. En cualquier caso, no hay que descartar que en algún momento de la evolución histórica de esta institución algunas de esas monedas de gran valor hubieran podido adquirirse por distintos medios.

Por lo que respecta al origen de las monedas, nos inclinamos a pensar que, lo mismo que ocurre con otras muchas colecciones de estas características, la procedencia de las mismas hay que buscarla en un entorno geográficamente próximo. Hay que tener presente que la ciudad de Granada conoció en fechas relativamente tempranas la presencia de Roma. El *oppidum* ibérico de ilbirir/ilturir se asentó sobre la vecina colina del Albaicín y la influencia romana sobre el mismo podemos constatarla a finales del siglo II a.C. en el contexto del avance de las legiones romanas en su enfrentamiento con los cartagineses. La posterior transformación del asentamiento ibero en un municipio romano supuso, como en otros muchos casos, la difusión y aceptación/imposición de la cultura foránea y la creación con el tiempo de una ciudad romana, cuya *pars urbana* se ubicó sobre los restos del anterior *oppidum*, con un *ager* de ciertas dimensiones, que se extendió principalmente por las fértiles tierras de la vega granadina y sus alrededores, donde los ríos Beiro, Darro y Genil desempeñaron un papel fundamental. Por tanto, el agua, los recursos agrícolas, la situación estratégica y la explotación de los recursos auríferos fueron los factores que determinaron, especialmente durante el alto imperio, que la ciudad conociera un periodo de eclosión de la vida urbana, que llevó aparejado un cierto florecimiento, que está arqueológicamente documentado. Por consiguiente, salvo algunas excepciones, a las que antes nos hemos referido, es lógico pensar que la procedencia de la mayor parte de las monedas que forman esta colección provenga de su aparición en distintas zonas de lo que fue el *ager* del *Municipium Florentinum Iliberritanum*.

La colección que hemos estudiado está formada por un total de 195 monedas. Entre ellas encontramos áureos, denarios, sestercios, dupondios y ases altoimperiales. Una parte de ellas, especialmente las de oro, plata y algunas de bronce, se encuentran en un buen estado general de conservación. Con otras muchas, bronces básicamente, no ocurre lo mismo, presentando signos evidentes de deterioro, tanto por el uso como por las condiciones en las que debieron conservarse. En muchos casos el desgaste es más que evidente y eso ha ralentizado las tareas de catalogación<sup>4</sup>. En ocasiones los tipos representados se aprecian con bastante dificultad, sin demasiada nitidez. Lo mismo cabe decir de las leyendas.

Sobre algunas de ellas se aprecian signos evidentes de haberse intentado limpiar de alguna forma, lo que ha contribuido en casi todos los casos a incrementar su deterioro como consecuencia de los procedimientos abrasivos utilizados. Asimismo, cabe destacar que en algún momento puntual no documentado se debió intentar realizar

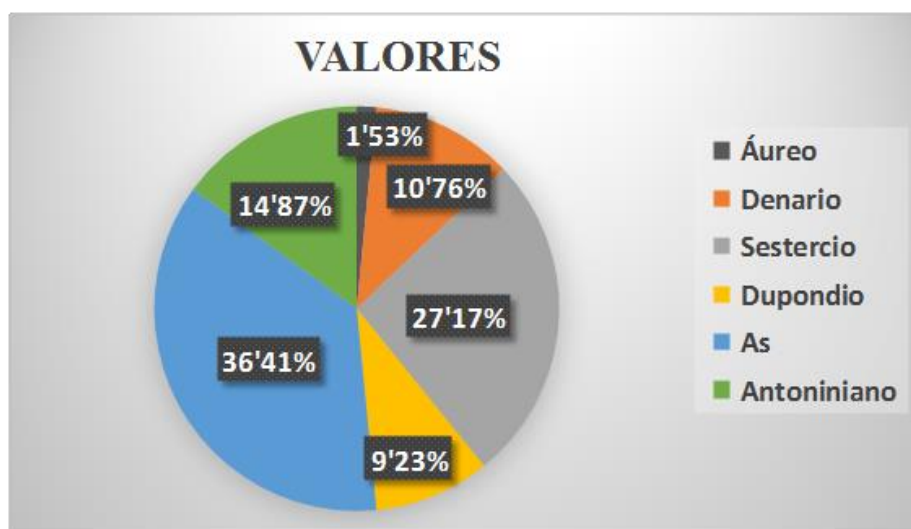
---

<sup>3</sup> Cfr. Padilla Arroba, A., “La colección de moneda romana de la Capilla Real de la Catedral de Granada: catalogación y estudio histórico”, *RCEHGR* 31 (2019), 85-117.

<sup>4</sup> Baste decir que una parte importante de las monedas aquí estudiadas se encontraban dentro de una caja de cartón, cuya única indicación era “400 monedas romas ilegibles”. Casi todas eran monedas imperiales romanas, con la inclusión de cuatro ejemplares pertenecientes a cecas hispano-latinas.

algún tipo de inventario, del que no hay constancia en los archivos de la Abadía. Esto se aprecia en algunas de ellas, que presentan generalmente en los reversos números hechos con tinta y que se distinguen perfectamente. Del mismo modo, una parte de las monedas se encontraba guardada en sobres individuales con la indicación de un “número de inventario general” del que, como ya hemos indicado, no hay ningún tipo de referencia. Otra pequeña parte llegó a estar expuesta en algunas de las vitrinas del museo de la Abadía, de donde fueron retiradas debido al deterioro que estaban sufriendo como consecuencia de la humedad<sup>5</sup>.

Entrando de lleno en el estudio, el primer aspecto que abordaremos será el relativo a los valores que se encuentran presentes. En este sentido, se constatan los parámetros normales, teniendo en cuenta que abarcamos un periodo muy amplio de la historia romana. Es cierto que las reformas monetarias que tienen lugar durante estos años no serán excesivamente importantes durante los dos primeros siglos, en los que se mantiene la base del sistema creado por Augusto. No será hasta el siglo III cuando se produzca la desaparición de algunos valores y la irrupción de otros, intentando en todo momento dar respuesta en el terreno monetario a las realidades económicas de cada periodo. De esta manera, la evolución de los precios y la disponibilidad de metales propiciarán todos esos cambios. En consecuencia, el *as* es la moneda con un representación cuantitativa más importante, 71 ejemplares, que suponen un 36'41 % del total. El más antiguo se sitúa en época de Tiberio (31-37 d.C.), mientras que el más reciente es uno emitido por Filipo I a nombre de Marcia Otacilia Severa (244-249 d.C.). Le sigue el sestercio con 53 piezas, que nos remite a un 27'17 %. Éste presenta un espectro cronológico algo más amplio, ya que el primero se documenta en época de Augusto (15 a.C.) y el último lo hace en el periodo de Volusiano (251-253 d.C.). A continuación tenemos el antoniniano (29 piezas y un 14'87 %), el denario (21 ejemplares y un 10'76 %), el dupondio (18 piezas y un 9'23%), para terminar con el áureo, con una normal y muy escasa representación (3 y un 1'53 %). Resulta llamativo que no esté presente ningún divisor, relativamente abundantes en la época julio-claudia, así como que no haya ningún ejemplar fraccionado, práctica si no generalizada, sí, al menos, constatada en conjuntos de características similares a éste.



**Figura 1.** Comparación porcentual de los valores presentes.

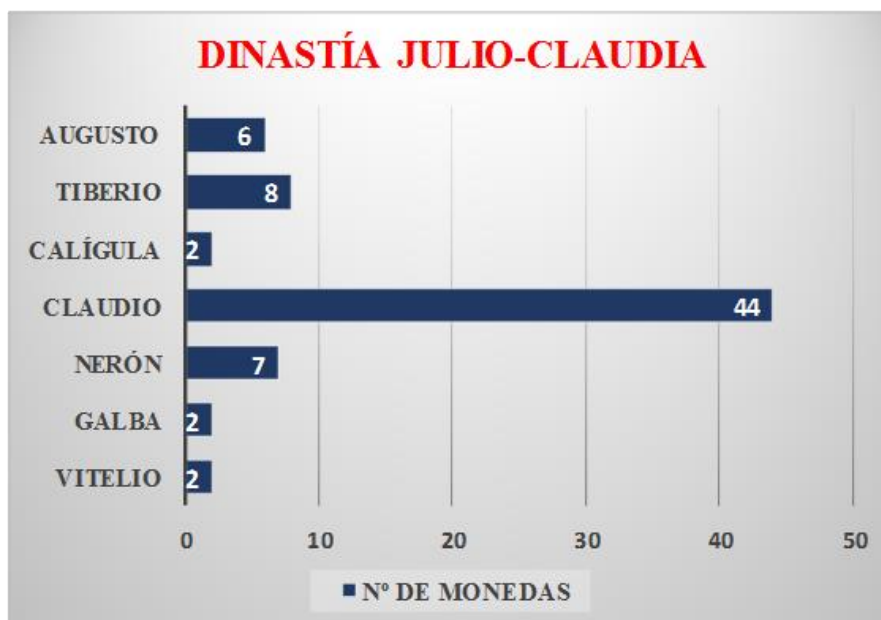
<sup>5</sup> Estas piezas se encontraban depositadas en una caja de cartón con una nota manuscrita del entonces abad, D. Jesús Roldán, donde hizo constar esta circunstancia.

Por otra parte, es evidente que no todas las monedas se acuñaron durante un periodo tan amplio de tiempo. Esto quiere decir que desde época de los severos y tras la reforma de Caracalla mayoritariamente encontramos presentes sestercios y antoninianos, con la excepción de un denario de Geta (n° 139 del catálogo) y el acuñado por Filipo I al que antes nos hemos referido (n° 156 del catálogo). Todo ello lo podemos apreciar en el gráfico (fig. 1). Por lo que se refiere a los emperadores representados, agrupados por categorías dinásticas, en la siguiente tabla se detallan los valores totales de cada uno de ellos y el porcentaje de presencia dentro de su grupo (fig. 2).

DINASTÍA	TOTAL	% DINASTÍA
<b>JULIO-CLAUDIOS</b>	<b>71</b>	<b>36'41 %</b>
AUGUSTO	6	8'45
TIBERIO	8	11'26
CALÍGULA	2	2'81
CLAUDIO	44	61'97
NERÓN	7	9'85
GALBA	2	2'81
VITELIO	2	2'81
<b>FLAVIOS</b>	<b>21</b>	<b>10'93 %</b>
VESPASIANO	16	76'19
TITO	2	9'52
DOMICIANO	3	14'28
<b>ANTONINOS</b>	<b>46</b>	<b>23'59 %</b>
NERVA	1	2'17
TRAJANO	10	21'73
ADRIANO	19	41'30
ANTONINO PÍO	11	23'91
LUCIO VERO	1	2'17
CÓMODO	4	19'04
<b>SEVEROS</b>	<b>5</b>	<b>2'56 %</b>
GETA	1	20
ALEJANDRO SEVERO	4	80
<b>ANARQUÍA MILITAR</b>	<b>39</b>	<b>20'00 %</b>
MAXIMINO EL TRACIO	3	7'69
GORDIANO III	8	20'51
FILIPO I	7	17'94
FILIPO II	2	5'12
TRAJANO DECIO	5	12'82
VOLUSIANO	3	7'69
GALIENO	11	28'20
<b>GALO-ILIRIOS</b>	<b>13</b>	<b>6'66 %</b>
CLAUDIO II EL GÓTICO	8	61'53
TÉTRICO	1	7'69
PROBO	2	15'38
CARINO	2	15'38

Figura 2. Grupos y porcentajes.

De los datos reflejados se pueden comentar algunos aspectos interesantes. En primer lugar, por lo que se refiere a la dinastía julio-claudia (fig. 3) -en la que hemos incluido a los sucesores de Nerón- sobresale la presencia de monedas de Claudio con algo más del 60% sobre el total de piezas de este periodo. Esto es algo absolutamente normal, habida cuenta de la gran cantidad de monetario puesta en circulación durante su gobierno y la abundancia de las imitaciones hispanas de ciertos tipos concretos de sus ases que se llevaron a cabo. En la mayor parte de los conjuntos de características similares a éste es algo habitual, si tenemos en cuenta que bajo su mandato cesó la producción de moneda provincial en Hispania. Este hecho es el que justifica que el número de valores de Augusto, Tiberio y Calígula sean sensiblemente inferior, lo que se puede compensar con las emisiones cívicas que, como sabemos, se acuñaron en grandes cantidades en esta zona del Imperio; hecho éste que se aprecia en el estudio global de la presente colección y que esperamos publicar en fechas próximas. Un segundo aspecto que se puede destacar lo constituye el hecho de que a este periodo pertenece uno de los tres únicos áureos imperiales documentados, acuñado por Nerón; este momento postclaudio supone un destacado descenso en el volumen de material circulante; característica que también está documentada en nuestro trabajo.

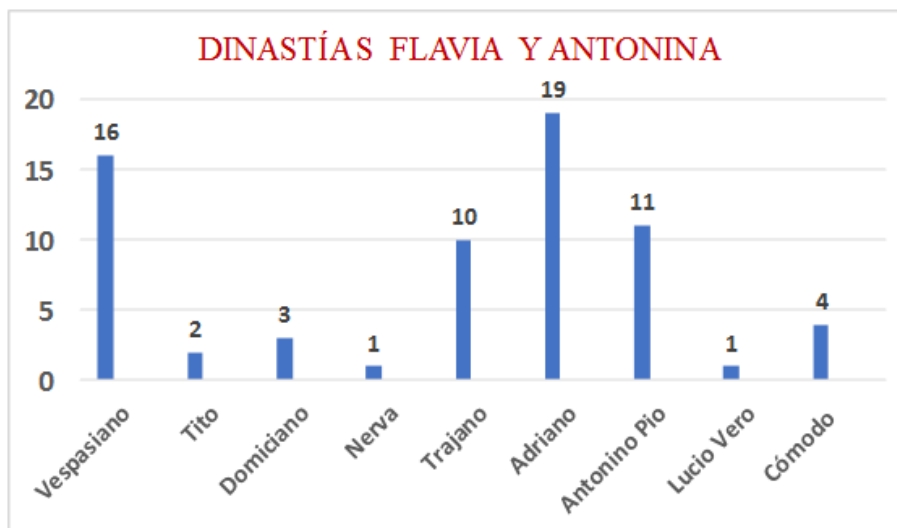


**Figura 3.** Representación del número de monedas por emisor. I.

De los periodos posteriores (fig. 4) sobresale la relativa escasez de valores correspondientes a los emperadores Flavios, representados sólo con 21 ejemplares (10'93% del total), de los que 16 pertenecen a Vespasiano, que, junto con Claudio (44) y Adriano (19), son los que tienen una presencia cuantitativamente más elevada en todo el conjunto. Las monedas de Tito y Domiciano no dejan de tener, pues, una representación meramente testimonial.

Todo lo contrario ocurre con los Antoninos. Los años de gobierno de estos emperadores suponen, desde el punto de vista numismático, un importante incremento en el volumen de la masa monetaria puesta en circulación. Y este fenómeno lo podemos constatar en esta colección, al igual que otros autores han puesto de manifiesto en zonas

geográficamente próximas<sup>6</sup>. La principal particularidad la constituye la ausencia de monedas de Marco Aurelio, de quien no hemos documentado ningún ejemplar. No obstante, entre algunas piezas que no hemos incluido por encontrarse en muy mal estado de conservación quizás se podría intuir alguna de este emperador. Destaca, por otra parte, la amplia presencia de monedas de Adriano (19), que representan un 41'30% sobre el total de esta dinastía, seguida por las de Trajano (10) y Antonino Pío (11), siendo muy reducida la representación de Nerva (1), Lucio Vero (1) y Cómodo (4).



**Figura 4.** Representación del número de monedas por emisor. II.

Finalmente, en relación con el resto de emperadores, la colección sigue los parámetros habituales, con una preponderancia de las emisiones de Gordiano III (8), Filipo II (9), Trajano Decio (5) y, sobre todo, Galieno (11) para el periodo de la anarquía militar y de Claudio II (11) para la época de los emperadores ilirios.

Por último, en relación con las cecas sabemos que durante todo el alto imperio la mayor parte de la producción de moneda emitida bajo la autoridad imperial estuvo centralizada en el taller de Roma. Resulta, pues, evidente que la inmensa mayoría de los ejemplares que aquí presentamos procedan de la capital del imperio (179). No obstante, algunas ciudades acuñaron en ocasiones puntuales y con cierta discontinuidad en el tiempo. De entre todas ellas, *Lugdunum*, por la relevancia que tuvo para Augusto, fue quizás la más importante. De las 195 monedas que hemos estudiado sólo 16 no se acuñaron en Roma. De ellas 8 lo fueron precisamente en esa ciudad (1 de Augusto, 1 de Tiberio, 1 de Claudio, 2 de Nerón y 3 de Vespasiano). El resto se fabricó en *Nemausus* (Augusto), *Tarraco* (Galba), *Siscia* (2 de Galieno), Antioquía (Galieno), *Mediolanum* (Claudio II), *Treveris* (Tétrico II) y *Ticinum* (Carino).

<sup>6</sup> Baste para ello citar, entre otros, los trabajos de Arias Ferrer, L., especialmente “Circulación monetaria en el sureste peninsular en época altoimperial: aprovechamiento y dispersión”, *Actas del XII Congreso Nacional de Numismática*, Madrid, 2006.

## CATÁLOGO

Nº	ANVERSO	REVERSO	P.	M.	C.	EMISOR / CECA	CRON.	VALOR	RIC
<b>JULIO-CLAUDIOS</b>									
1	Cabeza desnuda a derecha; alrededor leyenda AVGVSTVS TRIBVNIC POTES	Leyenda L SVRDINVS IIIVIR AAAFF alrededor de S • C	10'13	26'31	2	Augusto / Roma	15 a.C.	Sestercio	I, 386
2	Cabezas, espalda con espalda, de Agripa, a derecha con corona rostral, y Augusto, a izquierda y desnuda; encima IMP; debajo DIVI F	Cocodrilo a derecha encadenado a una palma; encima corona y leyenda COL NEM	12'43	34'66	9	Augusto / <i>Nemausus</i>	20-10 a.C.	Dupondio	I, 155
3	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda inversa y externa CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE	<i>Pax</i> sentada a derecha con cetro y rama; alrededor leyenda inversa y externa PONTIF MAXIM	3'74	19'92	6	Augusto / Roma	13-14	Denario	I, 220
4	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda inversa y externa CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE	Gayo y Lucio de pie, de frente, cada uno apoyado sobre un escudo y una lanza; encima lituo y símpulo; alrededor leyenda inversa y externa AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT; en exergo C L CAESARES	3'61	19'77	12	Augusto / <i>Lugdunum</i>	2 a.C. – 13 d. C.	Denario	I, 207
5	“	“	3'73	19'34	7	“	“	“	“
6	“	“	3'70	19'73	7	“	“	“	“
7	Cabeza radiada de Augusto a izquierda; alrededor leyenda DIVVS AVGVSTVS PATER	Altar con doble puerta; a ambos lados S-C; en exergo PROVIDENT	9'50	26'98	6	Tiberio / Roma	31-37	As	I, 81
8	“	“	9'48	22'34	7	“	“	As	“
9	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda inversa y externa TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS	Livia como <i>Pax</i> sentada a derecha con cetro y rama; alrededor leyenda inversa y externa PONTIF MAXIM	3'53	19'48	12	Tiberio / <i>Lugdunum</i>	“	Denario	I, 25
10	“	“	3'35	19'35	5	“	“	“	“
11	“	“	3'53	17'53	11	“	“	“	“
12	“	“	3'74	17'96	3	“	“	“	“
13	“	“	3'28	18'66	1	“	“	“	“

14	“	“	3'16	18'14	6	“	“	“	“
15	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda AGRIPPINA M F MAT C CAESARIS AVGVSTI	<i>Carpentum</i> a izquierda tirado por dos mulas engalanadas; en campo, arriba a izquierda, leyenda en dos líneas MEMORIAE / AGRIPINAE; encima S P Q R	21'30	32'06	6	Calígula / Roma	37-41	Sestercio	I, 55
16	Cabeza de Agripa con corona rostral a izquierda; alrededor leyenda M AGRIPPA · L · F · COS · III	Neptuno desnudo de pie de frente, cabeza a izquierda, con capa detrás sobre ambos brazos; tridente en mano izquierda y pequeño delfín en mano derecha; a ambos lados S – C	10'19	28'37	12	“	“	As	, 58
17	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Leyenda en cuatro líneas EX SC - OB - CIVES - SERVATOS dentro de corona de hojas de roble	19'85	35'83	6	Claudio / Lugdunum	41-50	Sestercio	I, 96
18	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR IMP	Minerva de pie a derecha con escudo en brazo izquierdo y blandiendo jabalina; a ambos lados S-C	13'43	27'36	6	Claudio / Roma	41-54	As	I, 100
19	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Constancia con casco y traje militar de pie a izquierda, lanza en mano izquierda; alrededor leyenda CONSTANTIAE - AVGVSTI; a ambos lados S-C	11'98	27'20	8	“	“	“	I, 95
20	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR IMP	Minerva de pie a derecha con escudo en brazo izquierdo y blandiendo jabalina; a ambos lados S-C	11'50	19'36	7	“	“	“	I, 100
21	“	“	9'19	21'02	6	“	“	“	“
22	“	“	9'46	19'23	6	“	“	“	“
23	“	“	10'81	20'98	7	“	“	“	“
24	“	“	11'25	17'56	6	“	“	“	“
25	“	“	11'84	20'19	6	“	“	“	“
26	“	“	9'81	17'96	3	“	“	“	“
27	“	“	8'21	19'92	1	“	“	“	“
28	“	“	7'75	18'33	6	“	“	“	“
29	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda ANTONIA – AVGVSTA	Claudio, togado, de pie a izquierda con símpulo; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P	12'82	21'36	6	“	50-54	Dupondio	I, 92

		IMP; a ambos lados S-C							
30	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	<i>Libertas</i> de pie a derecha, con mano derecha extendida y <i>pileus</i> en mano izquierda; alrededor leyenda LIBERTAS - AVGVSTA; a ambos lados S-C	9'84	22'79	7	“	41-54	As	I, 97
31	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Minerva de pie a derecha con escudo en brazo izquierdo y blandiendo jabalina; a ambos lados S-C	9'74	19'65	6	“	“	“	I, 100
32	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Constancia con casco y traje militar de pie a izquierda, lanza en mano izquierda; alrededor leyenda CONSTANTIAE - AVGVSTI; a ambos lados S-C	7'43	19'65	6	“	“	“	I, 95
33	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Minerva de pie a derecha con escudo en brazo izquierdo y blandiendo jabalina; a ambos lados S-C	10'38	20'94	6	“	“	“	I, 100
34	“	“	9'48	21'20	7	“	“	“	“
35	“	“	8'24	20'40	7	“	“	“	“
36	“	“	8'87	17'48	7	“	“	“	“
37	“	“	9'19	20'40	7	“	“	“	“
38	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Constancia con casco y traje militar de pie a izquierda, lanza en mano izquierda; alrededor leyenda CONSTANTIAE - AVGVSTI; a ambos lados S-C	10'04	18'21	6	“	“	“	I, 95
39	“	“	10'05	19'79	6	“	“	“	“
40	“	“	7'80	30'78	7	“	“	“	“
41	“	“	9'80	34'28	6	“	“	“	“
42	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	<i>Libertas</i> de pie a derecha, con mano derecha extendida y <i>pileus</i> en mano izquierda; alrededor leyenda LIBERTAS - AVGVSTA; a ambos lados S-C	8'49	33'19	7	“	41-54	As	I, 97
43	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG	Constancia con casco y traje militar de pie a izquierda, lanza en mano	9'27	32'28	6	“	“	“	I, 95



	P M TR P IMP	izquierda; alrededor leyenda CONSTANTIAE - AVGVSTI; a ambos lados S-C							
44	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda ANTONIA – AVGVSTA	Claudio de pie a izquierda con toga y símpulo; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP; a ambos lados S-C	8'46	35'51	6	“	50-54	Dupondio	I, 92
45	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	<i>Libertas</i> de pie a derecha, con mano derecha extendida y <i>pileus</i> en mano izquierda; alrededor leyenda LIBERTAS - AVGVSTA; a ambos lados S-C	7'78	36'35	12	“	41-54	As	I, 97
46	“	“	7'38	24'84	6	“	41-54	“	I, 97
47	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Constancia con casco y traje militar de pie a izquierda, lanza en mano izquierda; alrededor leyenda CONSTANTIAE - AVGVSTI; a ambos lados S-C	8'79	26'41	“	“	“	“	I, 95
48	“	“	8'98	27'01	7	“	“	“	I, 95
49	“	“	7'32	25'48	“	“	“	“	I, 95
50	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	<i>Libertas</i> de pie a derecha, con mano derecha extendida y <i>pileus</i> en mano izquierda; alrededor leyenda LIBERTAS - AVGVSTA; a ambos lados S-C	7'38	24'84	6	“	41-54	As	I, 97
51	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG PM TR P IMP	Constancia con casco y traje militar de pie a izquierda, lanza en mano izquierda; alrededor leyenda CONSTANTIAE - AVGVSTI; a ambos lados S-C	9'44	27'82	6	“	“	“	I, 95
52	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVC P M TR P IMP	Minerva en marcha a derecha, escudo en brazo izquierdo y blandiendo lanza con mano derecha; a ambos lados S-C	4'54	24'72	7	“	“	“	I, 100
53	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAUDIVS CAESAR AVG PM TR P IMP	Constancia con casco y traje militar de pie a izquierda, lanza en mano izquierda; alrededor leyenda	6'94	25'67	12	“	“	“	I, 95

		CONSTANTIAE - AVGVSTI; a ambos lados S-C							
54	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP.	Minerva en marcha a derecha, escudo en brazo izquierdo y blandiendo lanza con mano derecha; a ambos lados S-C	10°53	28°48	6	“	“	“	I, 100
55	“	“	9°71	27°97	6	“	“	“	“
56	“	“	13°28	28°06	7	“	“	“	“
57	“	“	11°26	27°09	6	“	“	“	“
58	“	“	9°01	25°87	7	“	“	“	“
59	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP P P	<i>Constantia</i> de pie a izquierda apoyada sobre cetro; a ambos lados S - C; alrededor leyenda CONSTANTIAE - AVGVSTI	10°24	28°91	7	“	“	“	“
60	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP	Ceres revestida, con velo, sentada a izquierda en trono con dos espigas de trigo en mano derecha y antorcha larga en mano izquierda; alrededor leyenda CERES- AVGVSTA; en exergo SC	11°94	28°36	6	“	“	“	I, 94
61	Cabeza laureada a izquierda; alrededor leyenda NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P	Templo de Jano con las puertas cerradas; a ambos lados S-C; alrededor leyenda PACE P R TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT	25°68	34°40	6	Nerón / Roma	64	Sestercio	I, 265
62	Cabeza desnuda a derecha; alrededor leyenda • IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR P P P	Victoria volando a izquierda con un escudo con leyenda S P Q R; a ambos lados S-C	10°21	21°65	6	“	66	As	I, 543
63	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR P P P	Victoria volando a izquierda con un escudo con leyenda S P Q R; a ambos lados S-C	9°28	20°84	6	Nerón / <i>Lugdunum</i>	“	As	I, 544
64	Cabeza desnuda a izquierda; alrededor leyenda IMP NERO CAESAR AVG PONT MAX TR POT P P	Roma sentada a izquierda con Victoria y <i>parazonium</i> ; a ambos lados S - C; en exergo ROMA	26°63	36°35	7	Nerón / <i>Lugdunum</i>	“	Sestercio	I, 516
65	Cabeza desnuda a derecha; alrededor leyenda inversa y externa NERO CAESAR AVG IMP	<i>Virtus</i> con casco y vestimenta militar de pie a izquierda con <i>parazonium</i> y lanza; pie derecho sobre armadura; a ambos lados EX - S C; alrededor leyenda PONTIF MAX TR P X COS III P P	18°94	7°96	8	Nerón / Roma	63-64	Áureo	I, 40

66	Cabeza laureada a izquierda; alrededor leyenda IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR P P P	<i>Securitas</i> sentada a izquierda, brazo derecho reposando sobre el trono y cetro en mano izquierda; delante altar iluminado y antorcha; alrededor leyenda SECVRITAS – AVGVSTI; en exergo SC	12'59	28'50	6	Nerón / Roma	54-68	Dupondio	I, 597
67	Cabeza laureada a izquierda; alrededor leyenda ●IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR POT P P	Arco de triunfo coronado por una cuadriga y las estatuas de <i>Pax</i> y <i>Victoria</i> ; entre las columnas, estatua de <i>Marte</i> ; a ambos lados S–C	24'51	35'18	7	Nerón / Roma	54-68	Sestercio	I, 575
68	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda inversa SER GALBA IMPERATOR	<i>Victoria</i> de pie a izquierda con corona y rama de palma; alrededor leyenda VICTORIA P R	3'39	18'34	7	Galba / Galia	68	Denario	I, 111.
69	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda SER GALBA IMP CAESAR AVG P M TR P P P	Figura femenina ( <i>Livia</i> ?) de pie a izquierda con pátera y cetro; alrededor leyenda DIVA – AVGVSTA; a ambos lados S-C	9'22	35'64	5	Galba / <i>Tarraco</i>	68	As	I, 67
70	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda A VITELIVS GERM IMP AVG TR P	<i>Concordia</i> sentada a izquierda con pátera y doble cornucopia; alrededor leyenda CONCOR - DIA P R	3'34	19'29	6	Vitelio / Roma	69	Denario	I, 90
71	Cabeza laureada a izquierda; alrededor leyenda A VITELLIUS - IMP GERMAN	Manos entrelazadas; encima FIDES; debajo EXERCITVM; en exergo S-C	26'68	10'70	6	“	69	As	I, 42
<b>FLAVIOS</b>									
72	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES VESP AVG P M T P COS IIII CENS	<i>Felicitas</i> de pie a izquierda con caduceo y cornucopia; alrededor leyenda FELICITAS - PVBLICA; a ambos lados S-C	8'99	27'88	6	Vespasiano / Roma	73	As	II, 580
73	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES VESPASIAN AVG COS III	<i>Fides</i> de pie a izquierda con pátera y cornucopia; alrededor leyenda FIDES PVBLICA; a ambos lados S-C	7'52	20'34	7	“	71	“	II, 486
74	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES VESP AVG P M T P COS IIII CENS	<i>Felicitas</i> de pie a izquierda con patera y cornucopia; alrededor leyenda FELICITAS - PVBLICA; a ambos lados S-C	10'17	18'85	6	“	73	Dupondio	II, 580
75	Busto laureado a derecha; alrededor	Fortuna de pie a izquierda con timón	11'50	19'36	7	“	77-78	“	II, 1215

	leyenda IMP CAES VESPASIAN AVG COS VIII P P	sobre globo en mano derecha y cornucopia en mano izquierda; alrededor leyenda FORTVNAE - REDVCI; a ambos lados S-C								
76	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda IMP CAESAR VESPASIAN AVG COS III	<i>Pax</i> de pie a izquierda con pátera sobre altar en mano derecha y rama y cornucopia en mano izquierda; alrededor leyenda PAX – AVG; a ambos lados S-C	12°70	20°24	6	Vespasiano / <i>Lugdunum</i>	71	As	II, 1144	
77	Cabeza radiada a izquierda; alrededor leyenda IMP CAES VESP AVG P M T P COS V CENS	<i>Felicitas</i> de pie de frente, cabeza a izquierda, con caduceo y cornucopia; alrededor leyenda FELICITAS PVBLICA; a ambos lados S-C	12°31	20°19	6	Vespasiano / Roma	74	Dupondio	II, 716	
78	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES VESPASIAN AVG COS VIII P P	<i>Fides</i> de pie a izquierda con pátera y cornucopia; alrededor leyenda FIDES - PVBLICA; a ambos lados S-C	10°22	19°91	7	“	77-78	“	II, 1210	
79	Cabeza radiada a izquierda; alrededor leyenda IMP CAES VESP AVG P M T P COS III CENS	<i>Felicitas</i> de pie a izquierda con caduceo corto y cornucopia; alrededor leyenda FELICITAS PVBLICA; a ambos lados S-C	10°01	34°91	7	“	73	“	II, 581	
80	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES VESPAS AVG P M TR P P P COS III	<i>Pax</i> de pie a izquierda con rama de olivo y cornucopia; alrededor leyenda PAX AVGVSTI; a ambos lados S-C	23°13	32°56	6	“	71	Sestercio	II, 243	
81	Cabeza laureada a derecha; leyenda inversa IMP CAESAR VESPASIANUS AVG	Águila sobre altar con cabeza vuelta a izquierda; a ambos lados COS – VII	3°03	18°95	6	“	75	Denario	II, 847	
82	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAESAR VESPAS AVG COS II TR P P P	Leyenda AVG dentro de corona de laurel	3°04	16°93	7	Vespasiano / Éfeso	69-79	“	II, 1414	
83	Cabeza laureada a izquierda; alrededor leyenda CAESAR VESPASIANVS AVG	<i>Annona</i> sentada izquierda con manojos de mazorcas de maíz; alrededor leyenda ANNONA – AVG	2°96	19°41	6	Vespasiano / Roma	77-78	“	II, 964/6	
84	Cabeza radiada a izquierda; alrededor leyenda IMP CAES VESP AVG P M T P COS V CENS	<i>Felicitas</i> de pie a izquierda con caduceo y cornucopia; a ambos lados S – C; alrededor leyenda FELICITAS – PVBLICA	9°14	26°42	6	“	74	Dupondio	II, 716	

85	Cabeza laureada a izquierda; alrededor leyenda IMP CAESAR VESP AVG COS V CENS	Victoria sobre proa a derecha con corona y palma; a ambos lados S – C; alrededor leyenda VICTORIA – AVGVST	12°17	27°02	7	“	74	As	II, 731
86	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAESAR VESPASIAN AVG COS IIII	Águila de pie de frente sobre globo, cabeza a derecha; a ambos lados S – C	10°58	27°91	6	Vespasiano / <i>Lugdunum</i>	72	As	II, 528
87	“	“	9°49	27°66	6	“	“	“	II, 528
88	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda T CAES IMP PON TR P COS II CENS	<i>Felicitas</i> de pie a izquierda con caduceo y cornucopia; a ambos lados S–C; alrededor leyenda FELICITAS – PVBLICA	13°25	27°46	6	Tito / Roma	73	Dupondio	II, 648a
89	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda T CAES IMP AVG F TR P COS VI CENSOR	<i>Pax</i> de pie a izquierda con pátera sobre altar en mano derecha y caduceo y rama en mano izquierda; a ambos lados S – C; alrededor leyenda PAX – AVG	12°73	28°11	7	“	77-78	“	II, 776
90	Busto radiado a derecha; alrededor leyenda IMP CAES DOMITIAN AVG GERM COS XI	Dos cautivos sentados en el suelo a derecha e izquierda de un trofeo; a ambos lados S-C	10°08	27°73	6	Domiciano / Roma	85	Dupondio	II, 266
91	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XII CENS PER P P	Domiciano de pie a derecha estrechando la mano sobre un altar a un legionario; detrás de éste otros dos legionarios con águila y estandarte; en exergo S-C	22°44	34°04	7	“	86	Sestercio	II, 473
92	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAESAR DOMIT AVG GERM P M TR P XII	Minerva de pie a izquierda con lanza, escudo y haz de rayos en mano izquierda; alrededor leyenda IMP XXII COS XVI CENS P P P	3°19	18°28	6	“	92-93	Denario	II, 741
<b>ANTONINOS</b>									
93	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP NERVA CAES AVG P M TR P COS III P P	Fortuna de pie a izquierda con timón y cornucopia; alrededor leyenda FORTVNA AVGVST; a ambos lados S-C	24°10	32°84	7	Nerva / Roma	97	Sestercio	II, 83
94	Busto radiado a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC PM TRP	Fortuna de pie a izquierda con timón sobre globo y cornucopia; alrededor leyenda SPQR OPTIMO PRINCIPI; a	6°71	19°10	7	Trajano / Roma	103-111	Dupondio	II, 502

	COS V PP	ambos lados S-C							
95	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC PM TR P COS V PP	Frustró	7'35	19'86	?	Trajano / Roma (?)	98-117	“	?
96	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI PP	<i>Felicitas</i> de pie a izquierda con caduceo y cornucopia; alrededor leyenda FELICITAS – AVGVST; a ambos lados S-C	12'34	34'23	6	Trajano / Roma	112-114	Dupondio	II, 626
97	Busto laureado a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC PM TRP COS V P	Arabia de pie de frente con rama y haz de flores (?); alrededor leyenda S P Q R OPTIMO PRINCIPI; a ambos lados S-C; en exergo ARAB ADQUIS; en campo a izquierda un camello	24'48	40'05	8	“	103-111	Sestercio	II, 466
98	Busto laureado a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PM TRP COS VI PP	Victoria marchando a derecha; mano derecha extendida con corona y palma sobre el hombro; alrededor leyenda SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS. A ambos lados S-C	10'11	26'65	7	“	114-117	“	II, 675
99	Busto laureado a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V PP	Puente sobre el Danubio; alrededor leyenda S P Q R OPTIMO PRINCIPI; en exergo S C	6'74	27'61	6	“	104-107	“	II, 569
100	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda (----) VA TRA (----)	Frustró	10'69	26'96	?	Trajano / Roma?	98-117	“	?
101	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC	Columna de Trajano con dos águilas flanqueando la base; alrededor leyenda P M TR P COS VI P P S P Q R	3'29	19'68	7	Trajano / Roma	112-117	Denario	II, 356
102	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP TRAIANO AVG - GER DAC P M TR P COS VI P P	Águila legionaria entre estandarte y vexilo; alrededor leyenda S P Q R OPTIMO PRINCIPI	7'14	20'17	7	“	112-114	Áureo	II, 292
103	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V PP	<i>Aequitas</i> de pie a izquierda con balanza y cornucopia; a ambos lados S-C; alrededor leyenda SPQR OPTIMO PRINCIPI	22'04	32'30	6	“	103-111	Sestercio	II, 498

104	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS-AVGSTVS	Salus de pie a izquierda con pátera en mano derecha, alimentando a una serpiente que sale de un altar; alrededor leyenda SALVS - AVGVSTI; a ambos lados S-C; en exergo COS III	6'68	24'04	7	Adriano / Roma	125-128	As	II, 678
105	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS AVGVSTVS COS III P P	África reclinada a izquierda con tocado de piel de elefante en la cabeza, escorpión en mano derecha y cornucopia en mano izquierda; delante cesto con espigas de trigo; encima leyenda AFRICA; en exergo S C	12'90	26'15	6	Adriano / Roma	134-138	Sestercio	II, 840
106	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS-AVGSTVS	Salus sentada a izquierda con pátera en mano izquierda, alimentando a una serpiente; alrededor leyenda COS III; a ambos lados S-C	6'71	18'53	12	“	125-128	Dupondio	II, 657
107	Busto laureado a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS AVGVSTVS COS III P P	Emperador de pie a izquierda ayudando a levantarse a una mujer arrodillada (África) con piel de elefante en la cabeza; alrededor leyenda RESTITVTORI AFRICAE; en exergo S C	13'58	19'15	12	Adriano / África	134-138	Sestercio	II, 940
108	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS AVGVSTVS	Galera a derecha; encima COS III; debajo S C	11'31	17'80	6	Adriano / Roma	125-128	As	II, 673
109	Busto laureado a derecha; alrededor leyenda IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVGVSTVS.	Felicitas de pie a izquierda con caduceo y cornucopia; alrededor leyenda PONT MAX TR POT COS III; a ambos lados S-C	25'09	26'13	6	“	117-138	Sestercio	II, 563b
110	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS-AVGSTVS	Minerva de pie a izquierda, escudo en brazo izquierdo, blandiendo lanza con mano derecha; alrededor leyenda COS III; a ambos lados S-C	10'41	17'89	6	“	125-128	As	II, 664d
111	Cabeza diademada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS - AVGVSTVS	Figura femenina a derecha; a ambos lados S-C	14'53	24'75	6	“	117-138	“	?
112	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS - AVGVSTVS COS III P P	Libertas de pie a izquierda con cetro y pileus; alrededor leyenda LIBERTAS - PVBLICA; a ambos lados S-C	12'24	35'55	6	“	134-138	“	II, 818

113	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG	Genio de pie a derecha con pie sobre globo, cetro y cornucopia; alrededor leyenda PONT MAX TR POT COS III; a ambos lados S-C	9'80	32'54	6	“	119-122	“	II, 574
114	Busto diademado a derecha, con el pelo trenzado en la parte superior de la cabeza; alrededor leyenda SABINA AVGVSTA - HADRIANI AVG P P	Ceres sentada sobre una cesta con espiga de trigo y antorcha; en exergo S C	9'04	34'78	6	Adriano / Roma	119-138	As	II, 1024
115	Busto radiado, revestido, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP CAES DIVI TRAIAN AVG F TRAIAN HADRIAN OPT AVG GER	Concordia sentada a izquierda con pátera, codo apoyado sobre figura de <i>Spes</i> y debajo cornucopia; alrededor leyenda DAC PARTHICO P M TR P COS P P; en exergo, en dos líneas, CONCORDIA / S C	14'15	28'08	8	“	117	Dupondio	II, 538a
116	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS – AVGVSTVS	Neptuno de pie a derecha con tridente y <i>acrostolium</i> ; pie sobre proa; a ambos lados NEP – RED y S – C; leyenda COS III	24'29	32'33	7	“	125-128	Sestercio	II, 651
117	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS – AVG COS III P P	Justicia sentada a izquierda con pátera y cetro; alrededor leyenda IVSTITIA – AVG; en exergo S C	24'33	31'45	6	“	134-138	“	II, 764
118	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS – AVGVSTVS	Roma sentada a izquierda con victoria y cornucopia; detrás escudo; alrededor leyenda COS – III; en exergo S C	27'46	33'57	6	“	127	“	II, 636
119	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS – AVG COS III P P	<i>Pax</i> sentada a izquierda con rama de olivo y cetro; alrededor leyenda PAX – AVG; en exergo S C	25'25	30'57	6	“	134-138	“	II, 770a
120	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS – AVGVSTVS	Roma de pie de frente, mirando a izquierda, con lanza y victoria; alrededor leyenda COS – III	3'19	18'96	6	“	125-128	Denario	II, 161
121	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS – AVGVSTVS	Roma sentada a izquierda con victoria y cornucopia; escudo detrás; alrededor leyenda (COS – III); en exergo SC	26'72	33'09	6	“	127	Sestercio	II, 636
122	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda HADRIANVS – AUG COS III P P	<i>Moneta</i> de pie a izquierda con balanza y cornucopia; a ambos lados S – C; alrededor leyenda MONE – TA AVG	24'55	30'93	6	“	134-138	“	II, 767



123	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III	<i>Annona</i> de pie a derecha con cornucopia y dos espigas de trigo sobre modio; en campo a derecha proa; a ambos lados S-C; alrededor leyenda ANNONA- AVG	20'38	30'43	12	Antonino Pío / Roma	140-144	Sestercio	III, 597a
124	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda FAVSTINA - AVGVSTA	Venus de pie a izquierda con victoria en mano derecha y descansando la mano izquierda sobre un escudo; alrededor leyenda AVGVSTI - PII FIL; a ambos lados S-C	20'51	30'15	12	“	161	“	III, 1367
125	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P COS III	<i>Fides</i> de pie de frente, cabeza a izquierda, con espiga de trigo y cesto de frutas; alrededor leyenda IMPERATOR II; a ambos lados S-C	24'67	25'04	12	“	143-144	“	III, 716a
126	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P	Genio de pie a izquierda con pátera sobre altar encendido y cornucopia; alrededor leyenda TR POT COS II; a ambos lados S-C	10'36	21'13	6	“	139	As	III, 568c
127	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda DIVA FAVSTINA	Ceres de pie a izquierda con antorcha y espiga de trigo; alrededor leyenda AVGVSTA; a ambos lados S-C	9'20	33'57	12	“	138-141	“	III, 1171
128	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XVIII	<i>Felicitas</i> de pie de frente, cabeza a izquierda, con caduceo largo y dos espigas de trigo; alrededor leyenda FELICITAS COS III; a ambos lados S-C	10'54	26'64	6	“	154-155	“	III, 937
129	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XII	<i>Aequitas</i> de pie a izquierda con balanza y cornucopia; alrededor leyenda COS III; a ambos lados S-C	8'62	26'69	12	“	148-149	“	III, 858
130	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS PP TR P COS III	<i>Spes</i> de pie a izquierda; rama en mano derecha y levantándose el borde de la túnica con la mano izquierda; alrededor leyenda IMPERATOR II; a ambos lados S-C	9'60	26'81	6	“	143-144	“	III, 730
131	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda DIVA – FAVSTINA	Ceres velada de pie a izquierda, antorcha en mano derecha y levantando	3'56	17'23	7	“	post 141	Denario	III, 362

		el vestido con mano izquierda; alrededor leyenda AVG – VSTA							
132	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda DIVA – FAVSTINA	Fortuna de pie a izquierda con pátera y timón sobre globo; alrededor leyenda AVGVSTA	7°21	18°69	6	Antonino Pío / Roma	post 141	Áureo	III, 372
133	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda DIVA AVGVSTA – FAVSTINA	<i>Aeternitas</i> de pie a izquierda con cetro y globo; alrededor leyenda AETERNITAS; a ambos lados S – C	22°09	32°74	6	“	141-146	Sestercio	III, 1108
134	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda L VERVS AVG ARM PARTH MAX	Victoria de pie a derecha, con palma y escudo con inscripción VIC / PAR; alrededor leyenda TR POT VI IMP IIII COS II; a ambos lados S-C	16°18	30°65	6	Lucio Vero / Roma	161-169	“	III, 1456
135	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda DIVVS M • AN – TONINVS PIVS	Águila de frente sobre globo, con cabeza a izquierda; a ambos lados S – C; alrededor leyenda CONSECRATIO	19°66	31°16	6	Cómodo / Roma	180	“	III, 654
136	Cabeza desnuda a derecha; alrededor leyenda DIVVS M ANTONINVS PIVS	Pira funeraria de cuatro niveles engalanada y coronada por una estatua de Marco Aurelio en cuadriga; a ambos lados S-C; alrededor leyenda CONSECRATIO	19°81	20°11	10	“	“	“	III, 662
137	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda L AVREL COMMO - DUS AVG TR P IIII	Minerva de pie a izquierda con casco y lanza sacrificando sobre un altar; mano izquierda descansando sobre un escudo; a ambos lados S-C; alrededor leyenda IMP II - COS II P P	19°18	28°45	7	“	179	“	III, 1607
138	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda CRISPINA – AVGVSTA	Concordia sentada a izquierda con pátera y cornucopia; a ambos lados S-C; alrededor leyenda CONCORDIA	9°43	25°05	12	“	178-191	As	III, 675
<b>SEVEROS</b>									
139	Busto desnudo y revestido a derecha; alrededor leyenda P SEPT GETA – CAES PONT	Geta de pie a izquierda con vestimenta militar, rama y lanza invertida; detrás trofeo; alrededor leyenda PRINC – IVVENT	3°02	18°40	12	Geta / Roma	200-202	Denario	IV-1, 16b
140	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP SEV ALE - XANDER AVG	Victoria de pie a izquierda con corona y palma; alrededor leyenda VICTORIA AVGVSTI; a ambos lados S-C	15°94	29°66	2	Alejandro Severo / Roma	231	Sestercio	IV-2, 618

141	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP SEV ALE - XANDER AVG	Victoria de pie a izquierda con corona y palma; alrededor leyenda VICTORIA AVGVSTI; a ambos lados S-C	15°96	20°44	12	Alejandro Severo / Roma	231	Sestercio	IV-2, 618
142	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP ALEXANDER PIVS AVG	Genio de pie a izquierda con una mano levantada y látigo en la otra; alrededor leyenda P M TR P XII COS III; a ambos lados S-C	15°25	23°62	12	“	233	“	IV-2, 535
143	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP ALEXAN - DER PIVS AVG	<i>Providentia</i> de pie a izquierda con espiga de trigo sobre modio y ancla; alrededor leyenda PROVIDENTIA AVGVSTI; a ambos lados S-C	16°99	22°38	12	“	231-235	“	IV-2, 645
<b>ANARQUÍA MILITAR</b>									
144	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda MAXIMINVS PIVS AVG GERM	<i>Salus</i> sentada a izquierda dando de comer a una serpiente que sale de un altar; alrededor leyenda SALVS AVGVSTI; en exergo S C	21°02	32°62	1	Maximino I / Roma	236-238	Sestercio	IV-2, 85
145	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP MAXIMINVS PIVS AVG	<i>Salus</i> sentada a izquierda dando de comer a una serpiente que sale de un altar; alrededor leyenda SALVS AVGVSTI; en exergo S C	18°61	29°74	12	“	235-236	“	IV-2, 64
146	Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda MAXIMINVS PIVS AVG GERM	<i>Salus</i> sentada a izquierda, pátera en mano derecha alimentando a una serpiente subida en un altar; alrededor leyenda SALVS AVGVSTI; en exergo S C	11°43	28°95	12	“	235-238	As	IV-2, 87
147	Busto laureado, revestido, con coraza a a derecha; alrededor leyenda IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG	Leyenda en cuatro líneas dentro de corona VOTIS-DECENNA-LIBVS-S C	19°11	30°16	12	Gordiano III / Roma	238-239	Sestercio	IV-3, 263a
148	Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG	Emperador de pie a derecha con lanza y globo; alrededor leyenda P M TR P IIII COS II P P; a ambos lados S-C	16°30	30°89	2	“	238-244	“	IV-3, 306a
149	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG	Concordia sentada a izquierda con pátera y cornucopia; alrededor leyenda CONCORDIA MILIT; en exergo S C	14°27	27°69	7	“	“	“	IV-3, 288a
150	Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP	<i>Laetitia</i> de pie a izquierda con corona y ancla; alrededor leyenda LAETITIA	17°42	24°49	12	Gordiano III / Roma	238-244	Sestercio	IV-3, 300a

	GORDIANVS PIVS FEL AVG	AVG N; a ambos lados S-C							
151	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG	<i>Felicitas</i> de pie a izquierda con caduceo y cornucopia; a ambos lados S – C; alrededor leyenda FELICIT TEMPOR	19'81	28'36	1	“	“	“	IV-3, 328a
152	Busto radiado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG	Fortuna sentada a izquierda con timón y cornucopia; debajo rueda; alrededor leyenda FORT REDVX	5'34	22'78	12	“	244	Antoniniano	IV-3, 143
153	Busto radiado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG	<i>Laetitia</i> de pie de frente con ancla y corona; alrededor leyenda LAETITIA AVG N	4'22	22'87	1	“	241-243	“	IV-3, 113
154	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG	<i>Securitas</i> sentada a izquierda con cetro; alrededor leyenda SECVRITAS AVG; en exergo S C	16'75	31'86	1	“	238-244	Sestercio	IV-3, 312
155	Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP M IVL PHILIPPVS AVG	<i>Annona</i> de pie a izquierda con espiga de trigo sobre modio y cornucopia; alrededor leyenda ANNONA AVGG; a ambos lados S-C	12'58	21'17	1	Filipo I / Roma	244-249	“	IV-3, 168a
156	Busto diademado y revestido a derecha; alrededor leyenda MARCIA OTACIL SEVERA AVG.	Concordia sentada a izquierda con pátera y doble cornucopia; alrededor leyenda CONCORDIA AVGG; debajo S C	14'12	20'83	1	“	244-249	As	IV-3, 203b
157	Busto laureado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP M IVL PHILIPPVS AVG	<i>Annona</i> de pie a izquierda con espiga de trigo sobre modio y cornucopia; alrededor leyenda ANNONA AVGG; a ambos lados S-C	18'42	22'68	7	“	244-249	Sestercio	IV-3, 168a
158	Busto diademado y revestido a derecha; alrededor leyenda MARCIA OTACIL SEVERA AVG	Concordia sentada a izquierda con pátera y doble cornucopia; alrededor leyenda CONCORDIA AVGG; debajo S C	16'35	27'43	6	“	244-249	“	IV-3, 203a
159	Busto radiado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP M IVL PHILIPPVS AVG	<i>Annona</i> de pie a izquierda con espiga de trigo y cornucopia; alrededor leyenda ANNONA AVGG	3'58	21'88	5	“	247	Antoniniano	IV-3, 29
160	Busto radiado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP M IVL PHILIPPVS AVG	Roma sentada a izquierda con victoria y cetro; alrededor leyenda ROMAE AETERNAE	3'44	23'61	6	“	“	“	IV-3, 44b
161	Busto laureado y revestido a derecha;	<i>Liberalitas</i> de pie a izquierda con ábaco	15'13	29'71	2	“	247-248	Sestercio	IV, 180a

	alrededor leyenda IMP M IVL PHILIPPVS AVG	y cornucopia; a ambos lados S-C; alrededor leyenda LIBERALITAS AVGG II							
162	Busto revestido a derecha; alrededor leyenda M IVL PHILIPPVS CAES	Filipo II de pie a izquierda con estandarte y lanza invertida; alrededor leyenda PRINCIPI IVVENTVTIS; a ambos lados S – C	20'10	30'64	12	Filipo II / Roma	244-246	“	IV-3, 258
163	Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; alrededor leyenda; IMP M IVL PHILIPPVS AVG	Fides de pie a izquierda con dos estandartes; a ambos lados S – C; alrededor leyenda FIDES MILITVM	16'88	30'14	1	“	244-249	“	IV-3, 172a
164	Busto diademado y revestido a derecha; alrededor leyenda HERENNIA ETRVSCILLA AVG	Pudicitia sentada a izquierda con cetro y velo; alrededor leyenda PVDICITIA AVG; en exergo SC	19'18	27'85	12	Trajano Decio / Roma	249-251	“	IV-3, 136b
165	Busto laureado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG	Genio de pie a izquierda con pátera y cornucopia; detrás estandarte; leyenda GENIVS EXERC ILLVRICIANI; a ambos lados S-C	13'88	18'62	12	“	249-251	“	IV-3, 117a
166	Busto laureado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG.	Las dos Pannonias de pie, cada una con un estandarte: uno vertical y otro diagonal; leyenda PANNONIAE; a ambos lados S-C	14'73	28'48	6	“	250-251	“	IV-3, 124
167	Busto laureado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG	Genio de pie a izquierda con pátera y cornucopia; detrás estandarte; leyenda GENIVS EXERC ILLVRICIANI; a ambos lados S-C	15'83	31'21	12	“	“	“	IV-3, 119a
168	Busto radiado, revestido y con coraza a derecha; alrededor leyenda IM C M Q TRAIANVS DECIVS AVG	Abundantia de pie a derecha vaciando el contenido de una cornucopia; alrededor leyenda ABVNDANTIA AVG	3'97	21'37	2	“	250	Antoniniano	IV-3, 10b
169	Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha, alrededor leyenda IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG	Felicitas de pie a izquierda, sobre una columna, con caduceo y cetro; alrededor leyenda FELICITAS PVBLICA; a ambos lados S-C	11'98	36'13	6	Volusiano / Roma	251-253	Sestercio	IV-3, 251a
170	Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG	Emperador de pie a izquierda con rama y cetro atravesado; alrededor leyenda P TR P IIII COS II P P; a ambos lados	22'16	38'91	7	“	253	“	IV-3, 244

		S-C							
171	Busto laureado, revestido, con coraza a derecha; alrededor leyenda IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG	Juno sentada de frente dentro de un templo dístilo embovedado; alrededor leyenda IVNONI MARTIALI; a ambos lados S-C	14'26	32'83	12	Volusiano / Roma	251-253	Sestercio	IV-3, 253a
172	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	<i>Abundantia</i> de pie a derecha vaciando una cornucopia; en campo a izquierda B; alrededor leyenda ABVNDANTIA AVG	2'52	19'45	6	Galieno / Roma	260-268	Antoniniano	V-2, 157
173	Busto radiado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda GALLIENVVS AVG	Gamo de pie a izquierda; alrededor leyenda IOVI CONS AVG; en exergo Γ	2'21	20'09	6	“	“	“	V-1, 207
174	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	<i>Libertas</i> de pie a izquierda con <i>pileus</i> y cetro atravesado, descansando sobre una columna; alrededor leyenda LIBERT AVG; en campo a derecha S	2'53	20'97	5	“	“	“	V-1, 232
175	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	Pantera marchando a izquierda; alrededor leyenda LIBERO P CONS AVG; en exergo B	2'10	19'91	6	“	“	“	V-1, 230
176	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	Victoria de pie a derecha, con corona y palma; en campo a izquierda Z invertida; alrededor leyenda VICTORIA AET	3'87	21'67	2	“	“	“	V-1, 297,2
177	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	Hipocampo corriendo a derecha; alrededor leyenda NEPTVNO CONS AVG; debajo N	2'04	20'53	6	“	“	“	V-1, 245
178	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	Marte de pie a izquierda, con pie sobre globo, lanza vertical y rama de olivo; alrededor leyenda VIRTVS AVGVSTI	1'83	18'21	7	“	“	“	V-1, 330
179	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	Fortuna de pie a izquierda con timón sobre globo y cornucopia; alrededor leyenda FORTVNA REDVX; en campo a derecha ζ	2'48	19'82	6	Galieno / Siscia	“	“	V-1, 572
180	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda GALLIENVVS AVG	<i>Aequitas</i> de pie a izquierda con balanza y cornucopia; alrededor leyenda AEQVIT AVG	1'46	15'98	6	Galieno / Roma	“	“	V-1, 159
181	Cabeza radiada a derecha; alrededor	<i>Providentia</i> de pie a izquierda con	1'29	17'45	12	Galieno /	“	“	V-1, 582

	leyenda GALLIENVS AVG	bastón y cornucopia; alrededor leyenda PROVIDEN AVG; en campo, a izquierda, globo				Siscia			
182	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP GALLIENVS AVG	<i>Laetitia</i> de pie a izquierda con corona y ancla; alrededor leyenda LAETITIA AVG	3'09	20'72	12	Galieno / Antioquía	256-257	“	V-1, 442
<b>EMPERADORES GALOS E ILIRIOS</b>									
183	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP CLAUDIVS AVG	Genio de pie a izquierda con cornucopia, sacrificando con pátera sobre altar; alrededor leyenda GENIVS AVG; en campo a derecha Γ	2'85	20'53	2	Claudio II / Roma	268-270	Antoniniano	V-1, 46
184	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP C CLAUDIVS AVG	<i>Libertas</i> de pie a izquierda con <i>pileus</i> y cetro vertical; alrededor leyenda LIBERT AVG; en campo a derecha X	3'03	21'18	7	“	269-270	“	V-1, 62
185	Busto radiado y revestido a derecha; alrededor leyenda IMP CLAUDIVS P F AVG	<i>Spes</i> marchando a izquierda con flor/rama en mano derecha y sujetando la túnica con mano izquierda; alrededor leyenda SPES PVBLICA; en exergo P	2'87	19'61	6	Claudio II / <i>Mediolanum</i>	268-270	“	V-1, 168
186	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP CLAUDIVS AVG	Genio de pie a izquierda con cornucopia, sacrificando con pátera sobre altar; alrededor leyenda GENIVS AVG; en campo a derecha Γ	2'88	17'92	7	Claudio II / Roma	268-270	Antoniniano	V-1, 46
187	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda IMP CLAUDIVS AVG	Soldado de pie a izquierda con lanza y rama de olivo; debajo en campo a izquierda, escudo; en campo a derecha E; alrededor leyenda VIRTVS AVG	2'31	18'42	7	“	“	“	V-1, 110
188	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP C CLAUDIVS AVG	Victoria en marcha a izquierda con corona y palma; alrededor leyenda VICTORIA AVG	1'99	20'09	6	“	269	“	V-I, 105
189	Cabeza radiada a derecha; alrededor leyenda IMP CLAUDIVS AVG	Soldado de pie a izquierda con lanza y rama de olivo; debajo en campo a izquierda, escudo; en campo a derecha E; alrededor leyenda VIRTVS AVG	2'27	22'85	6	“	“	“	V-1, 110
190	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP C CLAUDIVS AVG	Genio de pie a izquierda con pátera y cornucopia; alrededor leyenda GENIVS AVG; en campo a derecha Z	2'11	18'15	4	“	“	“	V-1, 44

191	Busto radiado y revestido a derecha; alrededor leyenda C PIV ESV TETRICVS CAES	<i>Spes</i> marchando a izquierda con flor/rama en mano derecha y sujetando la túnica con mano izquierda; alrededor leyenda SPES AVGG	1'78	15'73	11	Tétrico II/ <i>Treveris</i>	273-274	“	V-2, 270
192	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP C M AVR PROBVS AVG	Júpiter de pie de frente, cabeza a izquierda con cetro y haz de rayos; alrededor leyenda IOVI STATORI; en exergo XXIZ	5'39	23'79	12	Probo / Roma	276	“	V-2, 152
193	Busto radiado, con casco y coraza a izquierda, con lanza sobre el hombro; alrededor leyenda IMP PROB – VS AVG	Emperador a caballo a izquierda con cetro y mano alzada; debajo del caballo, cautivo; alrededor leyenda ADVEN – TVS AVG; en exergo R ∩ ζ	4'03	23'29	7	“	276-282	“	V-2, 157
194	Busto diademado y revestido sobre creciente a derecha; alrededor leyenda MAGNIA VRBICA AVG	Venus de pie a izquierda apoyada en un escudo, con casco y cetro; alrededor leyenda VENVS VICTRIX; en campo a izquierda T; en exergo SXXI	3'84	23'21	12	Carino / <i>Ticinum</i>	282-284	“	V-2, 347
195	Busto radiado, con coraza, a derecha; alrededor leyenda IMP CARINVS P F AVG	<i>Aequitas</i> de pie a izquierda con balanza y cornucopia; alrededor leyenda AEQUITAS AVGG	3'06	23'75	12	Carino / Roma	282-285	“	V-2, 239



**Bibliografía**

AA.VV., *The Roman Imperial Coinage* (citado como RIC), Londres:

- Sutherland, C.H.V. (1984), *The Roman Imperial Coinage. Vol. I, 31 BC to AD 69*, Londres.
- Mattingly, H. y Sydenham, E.A. (1926), *The Roman Imperial Coinage. Vol. II, Vespasian to Hadrian*, Londres.
- Mattingly, H. y Sydenham, E.A. (1930), *The Roman Imperial Coinage, Vol. III, Antoninus Pius to Commodus*, Londres.
- Mattingly, H. y Sydenham, E.A. (1936): *The Roman Imperial Coinage, Vol. IV-I, Pertinax to Geta*, Londres.
- Mattingly, H.; Sydenham, E.A. y Sutherland, C.H.V. (1938), *The Roman Imperial Coinage, Vol. IV-II, Macrinus to Pupienus*, Londres.
- Mattingly, H.; Sydenham, E.A. y Sutherland, C.H.V. (1949), *The Roman Imperial Coinage, Vol. IV-III, Gordian III to Uranius Antoninus*, Londres.
- Webb, P.H. (1927), *The Roman Imperial Coinage, Vol. V-I, Valerian to the Interregnum*, Londres.
- Webb, P.H. (1933), *The Roman Imperial Coinage, Vol. V-II, Probus to Amandus*, Londres.

Arias Ferrer, L. (2006), “Circulación monetaria en el sureste peninsular en época altoimperial: aprovechamiento y dispersión”, *Actas del XII Congreso Nacional de Numismática*, Madrid.

Barrios Aguilera, M. (2011), *La invención de los libros plúmbeos: fraude, historia y mito*, Granada.

Barrios Aguilera, M. y Pastor Muñoz, M. (2017), *Razón del juicio seguido contra los falsificadores de la Alcazaba del Albaicín*, Granada.

López-Guadalupe Muñoz., M.L., Cruz Cabrera, J.P. y Martínez Fernández, F.J. (2018), *La Abadía del Sacromonte. Vida y Arte*, Granada.

# LÁMINAS



Lámina 1: monedas 1-16. Augusto y Tiberio



Lámina 2: monedas 17-30. Claudio I



Lámina 3: monedas 31-43. Claudio I



Lámina 4: monedas 44-53. Claudio I



Lámina 5: monedas 54-64. Claudio I y Nerón



Lámina 6: monedas 65-77. Nerón, Galba, Vitelio y Vespasiano

78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



Lámina 7: monedas 78-88. Vespasiano y Tito





Lámina 8: monedas 89-98. Tito, Nerva y Trajano

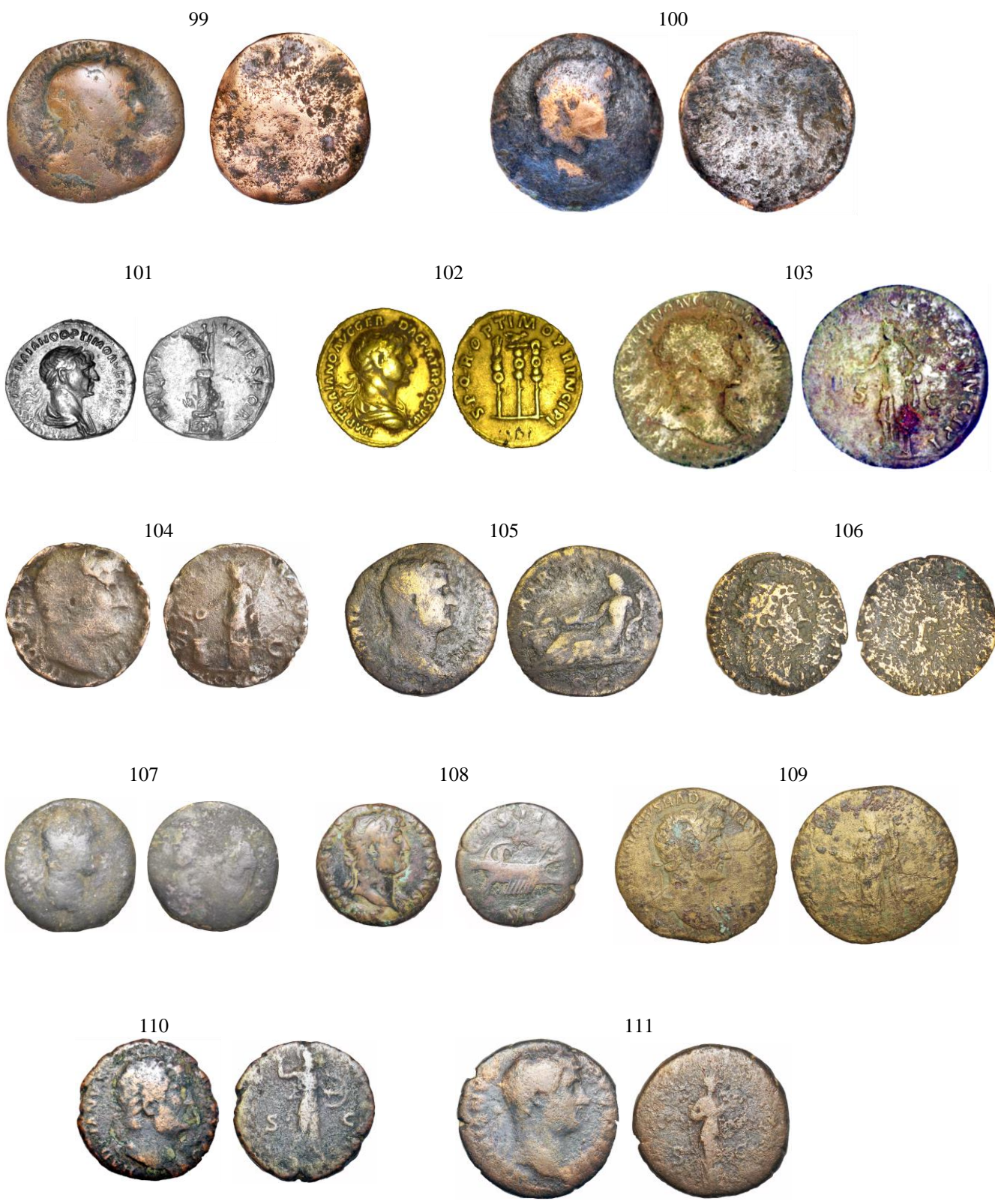


Lámina 9: monedas 99-111. Trajano y Adriano



Lámina 10: monedas 112-121. Adriano



Lámina 11: monedas 122-131. Antonino Pío y Faustina I

132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



Lámina 12: monedas 132-141. Faustina I, Vero, Cómodo, Geta y Severo Alejandro

142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



Lámina 13: monedas 142-151. Severo Alejandro y Gordiano III

152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



Lámina 14: monedas 152-161. Gordiano III y Filipo I



Lámina 15: monedas 162-171. Filipo II, Trajano Decio y Volusiano





Lámina 16: monedas 172-189. Gaieno y Claudio II



Lámina 17: monedas 190-195. Claudio II, Tétrico, Probo y Carino