

La FUNDACION MACHADO es una institución privada inscrita en el Registro de Fundaciones Privadas de carácter cultural y artístico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en la sección 1.ª con fecha 29 de Julio de 1985. Tiene por objeto el estudio y promoción de la cultura tradicional andaluza y de su relación con otras áreas culturales.
Su denominación es un homenaje homenaje al iniciador de los estudios del Folklore en Andalucía, Antonio Machado y Álvarez «Demófilo» (1848-1933) creador y director de la revista «El Folklore andaluz».

EL FOLKLORE ANDALUZ

Revista de cultura tradicional

Director:

Salvador Rodríguez Secerra

EL FOLKLORE ANDALUZ

REVISTA DE CULTURA TRADICIONAL

2.ª época - Número 3

Francisco Díaz Velázquez

Alberto Fernández Bañuls

José M.ª Pérez Chozas

Pedro M. Piñero Ramírez

Juan Manuel Suárez Vela

Francisco Gillet Vázquez

Correspondencia, suscripciones e intercambios:
El Folklore andaluz, Fundación Machado, Alameda de las Platerías, 13, Teléfono (954) 22 87 88. 41001 SEVILLA, A. 1989

El Folklore andaluz no se responsabiliza de los escritos vertidos en esta revista, la responsabilidad es exclusiva de los autores.

Secretarías de Redacción:

Salvador Rodríguez Secerra

La Revista dará noticia de cuantas publicaciones de Folklore andaluz sean remitidas a la Redacción. Haciendo referencia de aquellas más relacionadas con los objetivos de El Folklore andaluz. Asimismo se intercambiará con publicaciones nacionales o extranjeras de igual o similar temática. Los interesados deben dirigirse al Director de la Revista con sus solicitudes.

FUNDACION MACHADO

ANDALUCIA - SEVILLA

1989

© Fundación Machado
Sevilla, R.I. Andaluza
Impresión y distribución: Tróica
Folklore andaluz, S.A.
Deposito legal: 26-444-1988
I.C.B.N. 84-86772-08-3

LAS ANIMAS DE LA ALPUJARRA

Azucena y Reynaldó FERNANDEZ MANZANO

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Las Animas

El culto y la preocupación por los difuntos que vagan penando por sus culpas, hasta pagar un rescate o cumplir un tiempo de purificación, ha formado parte de la mentalidad colectiva de las civilizaciones más antiguas; tradición que tiene un fuerte arraigo y atractivo popular. La justicia que se cumple aún después de la muerte, ha motivado una serie de creencias desde los egipcios hasta las culturas prehistóricas europeas, indúes, etc., retomándolas el Cristianismo en el culto a las ánimas.

En lugares donde salir de la monotonía cotidiana es un imperativo, este culto de las ánimas, tomado de las manos de los jóvenes, se convierte en pretexto festivo, de cita, de encuentro y contacto entre los habitantes de unos asentamientos en ocasiones muy dispersos.

Como toda manifestación festiva tiene aspectos lúdicos, estéticos, y como forma recaudatoria pública, encierra todas las connotaciones de manifestación de la propiedad personal, situación social, prestigio y protagonismo ante la comunidad, que en el caso de la subasta del baile, como veremos más adelante de esta modalidad, tiene un cariz de reconocimiento de las diferencias y divisiones dentro de la propia comunidad, seguido de la reconciliación simbólica en el baile y en la causa común de pujar por el donativo a las ánimas.

Las Animas es una fiesta que tiene por objeto recaudar bien en dinero o en especie, fondos para el culto de las ánimas, asimismo, esta recaudación ayuda a los gastos del entierro de los más pobres.

Encontramos en toda la zona, tanto en la Alpujarra Baja como Alta, de Almería o Granada, el recuerdo de esta tradición, con letras muy similares. En un amplísimo territorio conocen este estribillo con modificaciones:

*A las ánimas benditas
no se les cierra la puerta,
se les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas.*

Seguidamente, se cantaban e improvisaban letras alusivas a los donativos, al que no quiere dar nada, pidiendo un vaso de vino para el grupo de ánimas, rogándole a los instrumentistas que cambiaran el son a ritmo de baile (robao), etc. Podemos hablar así de una tradición, o el recuerdo de la misma, común en la Alpujarra como en otras zonas. Sin embargo, la música es distinta en cada sitio, aplicándole melodías y ritmos diferentes al estribillo y las coplillas siguientes en cada lugar.

La colecta se realiza mediante mayordomías o encargados de la colecta, voluntarios o por sorteo, sin que ello signifique ninguna carga económica especial para el mismo.

Existen distintas modalidades de Animas:

a) Colecta que se realiza de cada en casa y de cortijo en cortijo, fundamentalmente por grupos de jóvenes que cantan y se acompañan de instrumentos musicales (bandurria, laúd, guitarra, percusión, y en ocasiones flauta). En donde junto a las letras de petición de la limosna se intercalan otras alusivas al amor, a la vida cotidiana, burlesca, satíricas, etc.

b) Se realiza una fiesta en donde la colecta es por medio de un baile subastado, o bien intencionadamente elegido entre personas que se han enfadado o que no se lleban bien. Una familia o individuo (respaldado por el grupo familiar) puja por no bailar, otra para que baile, la puja se cierra cuando la cifra es demasiado alta para superarla.

c) La manifestación de las Animas va unida a un proceso festivo más complejo del que forma parte: baile, serenata, comida colectiva, etc., constituyen un abanico festivo en el que las Animas se insertan.

Albondón: Cortijo del Aire

*Y a las ànimas benditas
no se les cierra la puerta
se les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas.*

*Mira si le podéis dar
para que salgan de penas
para que salgan de penas
y vayan a descansar.*

*Y a las ànimas benditas
no se les cierra la puerta
se les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas.*

*Y a las ànimas benditas
dadle si le podéis dar
para que salgan de penas
y vayan a descansar.*

*Y un gato subió a una parra
y la parra al suelo vino,
hay vino sobre nosotros
y sobre nosotros vino.*

Si nos vas a sacar higos
no les quites los palillos
que yo traigo aquí un amigo
que se los echa a chorrillo.

Y a las ánimas benditas

Ejemplos de cantos de Animas:
Murtas

Pregunto si cantaremos
y nos responden los clavos
que la licencia tenemos.

A esta puerta hemos llegado
pregunto si cantaremos
y nos responden los clavos
que la licencia tenemos.

Que la licencia tenemos
llegaron a tus umbrales
dale limosna y no temas
mira que somos mortales.

Si las ánimas benditas
llegaron a tus umbrales
dale limosna y no temas
mira que somos mortales.

Mira que somos mortales
para las Animas es
para nosotros no es nada
que aquí no cabe interés.

Para nosotros no es nada
para las Animas es
para nosotros no es nada
que aquí no cabe interés.

Que aquí no cabe interés
dando voces y cantando
dándote Felices Pascuas
pidiéndote el aguinaldo.

A tu puerta hemos llegado
dando voces y cantando
dándote Felices Pascuas
pidiéndote el aguinaldo.

Seguidamente, si Pidiéndote el aguinaldo
no le quites los palillos
que traigo yo un compañero
que se los echa a chorrillo.

Si nos vas a sacar higos
no le quites los palillos
que traigo yo un compañero
que se los echa a chorrillo.

Que se los echa a chorrillo
hay una piedra redonda
donde Dios puso los pies
para subir a la gloria.

En el rincón de esta casa
hay una piedra redonda
donde Dios puso los pies
para subir a la gloria.

Para subir a la gloria
por no darnos mantecaos
nosotros venimos hartos
de raspas de bacalao.

Nos has cerrado la puerta
por no darnos mantecaos
nosotros venimos hartos
de raspas de bacalao.

De raspas de bacalao
no te quites la camisa
por debajo de la puerta
nos echas la longaniza.

Si te vas a levantar
no te pongas la camisa
por debajo de la puerta
nos echas la longaniza.

Nos echas la longaniza
que ya la veo venir
que en una mano trae el vaso
y en la otra trae el candil.

Alégrate compañero
que ya la veo venir
que en una mano trae el vaso
y en la otra trae el candil.

*Y en la otra trae el candil
un pajarillo volando
a decirle al tocao
que cambie el toque al fandango.*

*Desde la India ha venido
ùn pajarillo volando
a decirle al tocao
que cambie el toque al fandango.*

(Aquí se cambiaba el toque a «robao»).

Tarambana

*A las ánimas benditas
no e les cierra la puerta
e les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas.*

*Animas benditas
no e les cierra la puerta
e les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas.*

*E van tan contentas
vestidas de medio bajo
en medio de un fuego vivo
pasando miles trabajos.*

*Miles trabajos
vestidas de medio abajo
en medio de un fuego vivo
pasando miles trabajos.*

*Pasando miles trabajos
que para las ánimas es
que pa nosotros no es na
aquí nos mueve el querer.*

*Aquí nos mueve el querer
que pa las ánimas es
que pá nosotros no es ná
aquí nos mueve el querer.*



Francisco Cervilla Martín. Tarambana

Canto de Animas Albondón - Murtas

En la mayoría de los cantos de Animas abundan los compases compuestos subdivididos, este del ejemplo está en compás cuaternario con subdivisión ternaria en

cada parte. Los instrumentos que se emplean son: violín, guitarra, bandurria y como percusión algún objeto frotado.

Empieza, cantando varias personas al unísono, siguiendo a cada estrofa hay una parte instrumental que da pie a una nueva frase. Su aire es andante.

En Murtas se suele observar la realización de pequeños melismas al terminar cada verso, única excepción dentro de esta melodía, como diferencia de la misma que se canta en Albondón y otros lugares cercanos.

CANTO DE ÁNIMAS. - ALBONDÓN - MURTAS-

- ANDANTE.

RES - TA PUE - RA HE NOS CE - GA - - - O PREGUNTO SI CAN - TA RE - - NOS

Y NOS RES - PON - DEN LOS CE - - - VOS QUE LA LI - CEN - CIA TE NE - - - MOS

QUE LA LI - CEN - CIA TE NE - - - MOS CE - GA - RUN A TUS UM - BRA - - LES

DA - LE LI - MOS Y NO TE - - - MAS HI - RA QUE SO - MOS MUA - - - LES.

(INSTRUMENTOS)

Canto de Ánimas Albondón - Murtas

En la mayoría de los cantos de ánimas, el compás es binario simple. En este ejemplo, el compás es binario simple con subdivisión ternaria en el bajo.

Válor: *Animas de Mecina Alfahar*

*Animas son quien llaman
a tu puerta, caballero,
ánimas son quien llaman
a tu puerta, caballero,*

*La limosna que nos des
para las ánimas es,
la limosna que nos des
para las ánimas es.*

*A las ánimas benditas
tenedlas siempre en memoria,
a las ánimas benditas
tenedlas siempre en memoria.*

*En el primer escalón
para subir a la gloria,
en el primer escalón
para subir a la gloria.*

*A las ánimas benditas
no se les cierra la puerta
a las ánimas benditas
no se les cierra la puerta.*

*Se les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas,
se les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas.*



Canción de Animas. Murtas

Canto de Animas de Mecina Alfahar-Válor

Estructura musical

Su compás es al igual que en las de Murtas o Albondón, compuesto, de subdivisión ternaria, sin embargo, como se puede observar, la música es muy diferente.

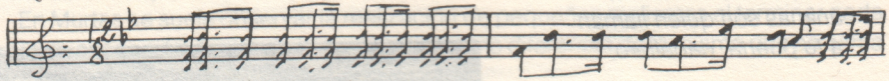
Las canciones de Animas de Válor se suelen acompañar principalmente, de guitarras, que son las que hacen la introducción y van marcando el ritmo a lo largo del canto. Ritmo este que guarda bastante similitud con el «ritmo de zortzico».

La armonía es muy elemental, casi monótona, ya que a lo largo de cada estrofa sólo se cambia en dos ocasiones de acorde: al principio, y al resolver, volviendo a retomar el mismo acorde al recomenzar.

Su aire es andante.

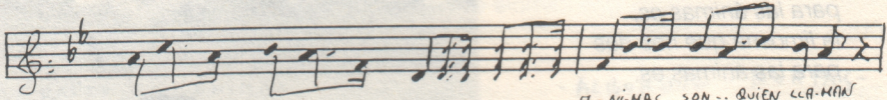
CANTO DE ÁNIMAS DE MECINA ALI-AMAR VALOR

(ANDANTE)



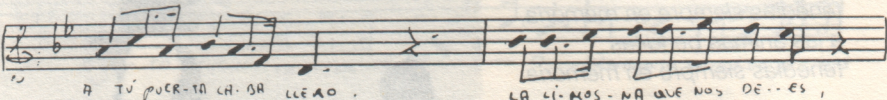
(GUITARAS)

A-NI-MAS SON-- QUIEN LLAMA,



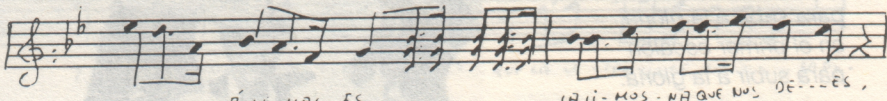
A TU PUER-TA CA-BA LLEAO.

A-NI-MAS SON-- QUIEN LLAMA,



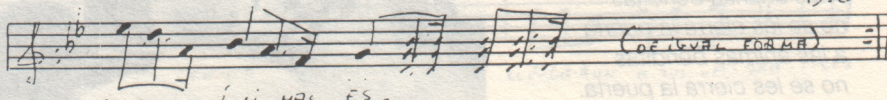
A TU PUER-TA CA-BA LLEAO.

LA LI-MOS-NA QUE NOS DE--ES,



PA-RA LAS Á-NI-MAS ES.

LA LI-MOS-NA QUE NOS DE--ES,



PA-RA LAS Á-NI-MAS ES.

(DE IGUAL FORMA)

D.C.



Grupo Aben-Humeya. Valor

Cádiar

Moroso, la limosna que no des
 quizá será por tu esposo.
 Por esta calle venimos
 con un canto fervoroso.
 La limosna que no des
 quizá será por tu esposo.

Humano, la limosna que no des
 quizá será por tu hermano.
 Por esta calle venimos
 con el corazón.
 Humano, la limosna que no des
 quizá será por tu hermano.

Decid que las ánimas socorran
 a to la guardia cevil.
 Por esta calle venimos
 cantando con frenesí
 que las ánimas socorran
 a to la guardia cevil.

Mataor, que lo alto la ventana
 tenes el morcón colgao.
 Por esta calle venimos
 no dirás que no has matao
 quen lo arto la ventana
 tenes el morcón colgao.

Canto de Anima de Cádiar*Estructura musical*

Es uno de los más originales de la Alpujarra, su melodía nos recuerda las antiguas canciones medievales.

Escrita también en compás compuesto, ternario, se inicia con el canto de una sola voz, seguida por un largo fragmento musical en el que la guitarra es la protagonista, acompañada de violines, bandurria y algún objeto frotado o percutido. Su aire es andante. Quizás sea esta canción de Animas una de las más antiguas conservadas en estas tierras.

CANTO DE ANIMAS

- CADIAR -

(ANDANTE) voz

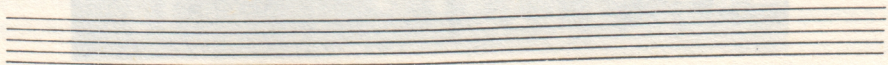
MO-RO-SO, LA LI-MOS NA-QUE NOS DEJ-... QUI-ZAS SE-RA POR

TUES PO-SO... por ES-TA CA-LLE VE-NI-MOS CON UN

CAN-TO FER VO-RO-SO. LA LI-MOS NA-QUE NOS DEJ-...ES

QUI-ZAS SE-RA POR TUES PO-SO...D- GUITARRA

D.C.



Laujar de Andarax

Solista: *Y a las ánimas benditas
no se les cierra la puerta
que diciendo que perdonen
se van ellas muy contentas.*

Solista: *Dale, dale, su santa limosna
y al alma bendita
dale, dale su santa limosna
que son pobrecitas.*

Solista: *Y a las ánimas benditas
míralas en aquel cuadro
que puede ser que allí tengas
padres, parientes o hermanos.*

Solista: *Dale, dale, su santa limosna
y al alma bendita
dale, dale su santa limosna
que son pobrecitas.*

Solista: *A tu puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla
si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas.*

Solista: *Dale, dale, su santa limosna
y al alma bendita
dale, dale, su santa limosna
que son pobrecitas.*

Canción de Animas de Laujar de Andarax

Estructura musical

Estas son también bastante diferentes del resto de las analizadas. Su compás es ternario simple. Se suelen cantar sin acompañamiento instrumental. Su aire podemos considerarlo allegro.

Solista: Me costó la puerta
Coro: ¡Ay, ay!
Solista: Cuantilla y media de yelo
Coro: ¡Ay, ay!
Solista: De date una música
Coro: ¡Ay, ay!
Solista: De lo alto la sierra vengo
Coro: ¡Ay, ay!

CANTO DE ÁNIMAS

- LAUJAR DE ANDARAX -

(ALLEGRO)

Y LAS A-NI-MAS BEN-DI-TAS, NO SE LES CIE-RRAN LA PUER-TA
 QUE DI-CIEN-DO QUE PER-DO... NEN SE VAN E-LRAS MUJ CON-
 TEN-TAS DA-LE DA-LE SU SAN-TA LI-MOS-NIA AL
 AL MA-SEN-DI-TA DA-LE DA-LE SU SAN-TA LI-MOS-NIA QUE
 SON PO-BRE-LI-TAS.

Ugíjar (Baile de Animas)

Padre nuestro
 que estás en los Cielos
 pedimos en esta fiesta
 que a las ánimas benditas
 no cierren la puerta.
 Se les dice que perdonen
 y se van tan contentas.

- Solista : De lo arto la sierra vengo
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : De darte una musicá.
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Cuartilla y media de yele
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Me costó la toquetá

Solista : Yo tenía un perro pachón
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Que buscaba las perdices
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Y al olor de los conejos
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Se le hinchaban las narices
 Solista : Y al entrá a la realiguilla
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Lleva la capa con arte
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Que hay una muchachilla
 Coro : ¡Ay, ay!
 Solista : Que corta mejor que un sastre.

Canto de Animas de Ugíjar

Estructura musical

Es muy original, ya que en él intervienen instrumentos de viento, por lo general no usados en estas canciones, así como por su variación en la música, letra y ritmo.

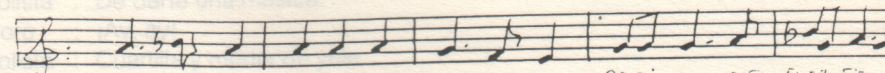
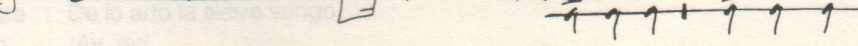
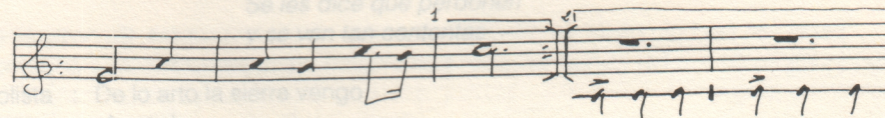
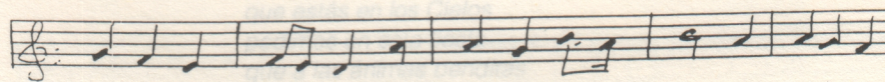
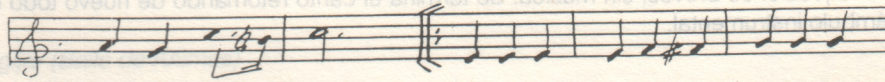
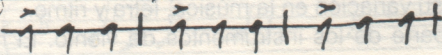
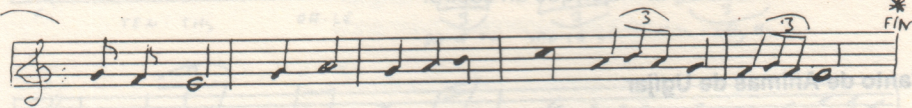
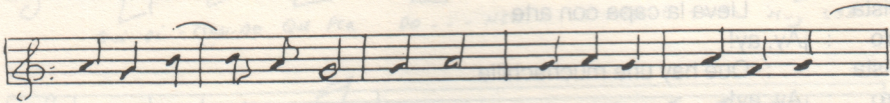
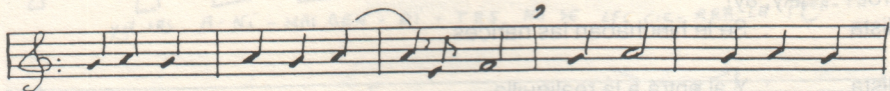
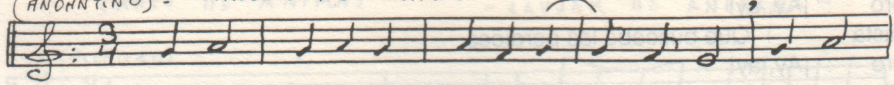
Tiene una larga introducción por parte de los instrumentos de viento. El ritmo ternario lo van marcando ininterrumpidamente con objetos rudimentarios o percutidos (botella frotada, chocar dos palos) y también se acompañan con guitarra.

Al finalizar esta introducción, todos cantan una estrofa formada por siete versos, sigue otra vez la introducción instrumental, y luego, varía por completo la parte cantada, teniendo como protagonistas a un solista al que todos van coreando, al final de cada frase, con interjecciones breves, sin música. Se termina el canto retomando de nuevo todo el preámbulo instrumental.

BAILE DE ANIMAS

- UGIJAR -

(ANDANTINO) - INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL - (VIENTO) -



PRONTE NUESTRO QUE ESTAS EN LOS CIELOS -- LOS PEDIMOS EN ESTA FERIA --

Coro (Ay, ay)
Sobito De darle una mano
Coro
Sobito Me costó la torceda

2

A, QUE LAS ANIMAS DE N SE LES DI - CE QUE PER-

DI - TRS N S CIO - AREN LA PUEA --- TA

AN - VEN SE - VAN TAN COM - TEL --- TRS.

D.C. (SE VUELVE A TOCAR LA INTRODUCCIÓN (HAYHAY) Y SE CONTINUA CON LA SIGUIENTE ESTROFA)

3

DE CORA - TO LA SIC - AAA VEN --- GO ¡ Hy! ¡Hy!

3

AY QUE ALTE - MA MU - SI - CAL --- ¡ Hy! ¡Hy!

3

YAAPI LÉ TOLE AIA DE YE --- LO ¡ Hy! ¡Hy!

3

ME CO - TU LA TO - QUE TR --- ¡ Hy! ¡Hy!

DESPUES DE CADA UNA DE ESTAS ESTROFAS, SE VUELVE A TOCAR LA INTRODUCCIÓN.

BIBLIOGRAFIA

- Alarcón, Pedro A. de: *La Alpujarra*. Madrid, 1874. Granada, 1983.
- Barrionuevo, Jose B.: *Moros y cristianos en la Alpujarra*. (Recopilación). Madrid, 1964.
- Bermúdez de Pedraza, F.: *Historia eclesiástica. Principio y progresos de la ciudad y religión católica de Granada*. Granada, 1638.
- Brenan, Gerald.: *Al Sur de Granada*. 1ª ed. Londres, 1957. 1ª ed. española, 1974. 3ª ed. Madrid, 1979.
- Brisset, Demetrio E.: «La toma del castillo. Análisis de las escaramuzas de moros y cristianos de Granada». *Antropología cultural de Andalucía*, in Rodríguez Becerra (9ed.). Sevilla, 1984.
- Cagigas, I. de las: «Topónimos alpujarreños». *Al-Andalus*, 18, 1953.
- Caro Baroja, J.: *Los Moriscos del reino de Granada*. Madrid, 1957.
- Carrascosa, Miguel: *A las puertas de la Alpujarra*. Granada, 1960.
- Chistian, William A.: «De los santos a María, panorama de las devociones a santuarios españoles desde el principio de la Edad Media hasta nuestros días». *Temas de Antropología Española*. Madrid, 1976.
- Ceba, Juan José y Gómez, Domingo Nicolás: «*La Alpujarra*» ciudad de Ugíjar. Almería, 1985.
- Fernández Cuesta, Eliseo: «El primitivismo de los Pastores de la Sierra de Gádor». *Gazeta de Antropología*, nº 2. Granada, 1983, págs. 48-54.
- Fernández y González, M.: *Los Moriscos de las Alpujarras*. (Novela histórica). Madrid, 1951.
- Fernández Manzano, Reynaldo: *De las melodías del Reino Nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*. Granada, 1985.
- Gómez, Domingo Nicolás y Ceba, Juan José: Véase Ceba, J.J. y Gómez, D.N.
- Gómez Moreno, M.: «De la Alpujarra». *Al-Andalus*, 16. 1951.
- Guglieri Arenas, José: *En los Alpes Alpujarreños*. Granada.
- Guía de Fiestas Populares de Andalucía*. (Rodríguez Becerra, Dtor.). Sevilla, 1982.
- Gutiérrez Padial, Juan: *Lanjarón. Historia y tradición*. (Contiene transcripciones musicales de Tejerizo Robles, Germán). Granada, 1982.
- Homenaje al trovo alpujarreño en su maestro: Miguel García «Candiota»*. Círculo Cultural y Recreativo El Ejido. Organizado por el Equipo del Trovo y la Asociación Cultural Abuxarra. El Ejido (Almería). 1986.
- Hoyos Sainz, Luis: «Métodos para el estudio de las fiestas populares». *Revista de Tradiciones Populares*. I, 1944. «Cómo se estudian las fiestas populares». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. II. 1946.
- Izquierdo, F.: «El apócrifo de la Alpujarra alta». *Azur*. Madrid, 1969.
- Jerez, Juan Manuel: «V Festival de Música Tradicional de la Alpujarra». *La Crónica*. (Suplemento especial). Almería, 10-VIII-1086.
- López Méndez: *España desconocida. Las Alpujarras rincón misterioso*. Madrid, 1967.
- Manzano Camarena, Paquita y Vargas Lorente, Pedro: *La Ciudad de Albuñol*. Albuñol (Granada), 1986.
- Mármol Carvajal, L. del: *Historia de la rebelión y castigo de los Moriscos del reino de Granada*. Málaga 1600 ?. Madrid, 1795. Madrid, 1852.
- Navarro Alcalá-Zamora, P.: *Mecina, la cambiante estructura social de un pueblo de la Alpujarra*. Madrid, 1979.
- Núñez de Prado, M.: *Relación auténtica de la creación de la Renta de población del Reyno de Granada*. Granada, 1755.

- Pelegrina, Miguel y Francisco: «Sobre los festivales de música tradicional de la Alpujarra». *I Congreso de Folklore Andaluz*. Págs. 209-221. Granada, 1986.
- Pérez de Hita, G.: *Guerras civiles de Granada*. 1955. Madrid, 1913-15. (2 vols.).
- Pino Artacho, J.: *Sociología de la Alpujarra. Análisis de un cuestionario aplicado en 1894*. Málaga, 1978.
- Rodríguez Becerra, Salvador: *Las fiestas de Andalucía*. Sevilla, 1985.
- Ruiz Fernández, José: «La Institucionalización del folklore musical de la Comarca de la Alpujarra. Una experiencia inédita: El Festival de Música Tradicional de la Alpujarra». *I Congreso de Folklore Andaluz*. Págs. 59-68. Granada, 1986.
- Seco de Lucena, L.: *Historia de Granada*. Granada, 1916.
- Sermet, J.: *L'Espagne du Sud*. París-Grenoble, 1953.
- Simonet, F.J.: *Descripción del reino de Granada*. Granada, 1872. (2ª ed.).
- Spahni, Jean-Christian: *La Alpujarra. La Andalucía secreta*. Versión original, 1959. Granada, 1983.
- Tejerizo Robles, Germán: *Villancicos de la Alpujarra y del Valle de Lecrín*. Granada, 1983.
- Trovo y Poesía de la Alpujarra*. Transcripción, selección y notas: Miguel García, Paco Ramos y José Criado. Almería, 1986.
- Turina, Joaquín: *La Música Andaluza*. Sevilla, 1982.

EDICIONES AUDIOVISUALES

La Asociación Cultural Abuxarra viene realizando una meritoria labor en este sentido, editando en cassettes un extracto de cada uno de los Festivales de Música Tradicional de la Alpujarra celebrados, (cinco hasta la fecha), y el contenido íntegro de los mismos en vídeo.

Por su parte el Grupo Lombarda, de música folk, realizó una grabación de música tradicional que contiene algunas piezas alpujarreñas.