



Revista del Centro de
Estudios Históricos
de Granada y su Reino

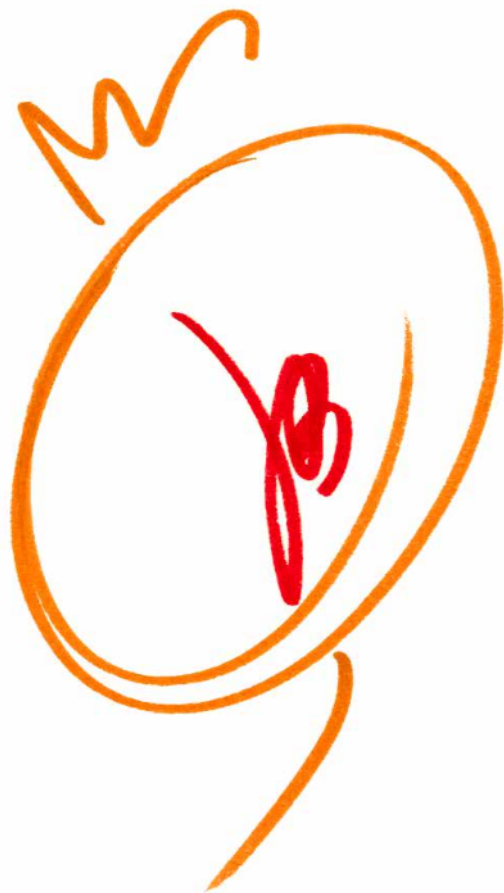


NÚM. 31 • AÑO 2019 • TERCERA ÉPOCA



Revista del Centro de
Estudios Históricos
de Granada y su Reino

NÚM. 31 • AÑO 2019 • TERCERA ÉPOCA



DIRECTORA: Adela Fábregas García

SECRETARIO: Guillermo García-Contreras Ruiz

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Historia Moderna, Universidad de Granada
Joaquín Bérchez Gómez, Historia del Arte, Universidad de Valencia
José Fernández Ubiña, Historia Antigua, Universidad de Granada
Gloria Franco Rubio, Historia Moderna, Universidad Complutense de Madrid
Juan Francisco Jiménez Alcázar, Historia Medieval, Universidad de Murcia
Rafael López Guzmán, Historia del Arte, Universidad de Granada
Teresa M.^a Ortega López, Historia Contemporánea, Universidad de Granada
M.^a José Osorio Pérez, Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad de Granada
Rafael G. Peinado Santaella, Historia Medieval, Universidad de Granada
Francisco Vidal Castro, Estudios Árabes e Islámicos, Universidad de Jaén

CONSEJO ASESOR:

Antonio Caballos Rufino, Historia Antigua, Universidad de Sevilla
James Casey, Historia de Europa, University of East Anglia, Norwich
Manuel García Fernández, Historia Medieval, Universidad de Sevilla
Christine Mazzoli-Guintard, Historia Medieval, Universidad de Nantes
Alfredo Morales Martínez, Historia del Arte, Universidad de Sevilla
Marisa Pardo Rodríguez, Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad de Sevilla
Ignacio Peiró Martín, Historia Contemporánea, Universidad de Zaragoza
Juan Sisinio Pérez Garzón, Historia Contemporánea, Universidad de Castilla-La Mancha
M.^a Ángeles Pérez Samper, Historia Moderna, Universidad de Barcelona
Philippe Sénac, Historia Medieval, Universidad Paris IV. Sorbonne
Ramón Serrera Contreras, Historia de América, Universidad de Sevilla

EDITA: Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (CEHGR)

CONTACTO:

Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas
Facultad de Filosofía y Letras
Campus de Cartuja, s/n
18071 – Granada
Email: revistacehgr@cehgr.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Virginia Vílchez Lomas / virginiavl@afoot.es

WEB DE LA REVISTA: <http://www.cehgr.es/revista>

PERIODICIDAD: Anual

1.^a época: 1911-1925

2.^a época: 1983-2010

3.^a época (on-line): 2011-

ISSN: 2253-9263

DEPÓSITO LEGAL: Gr-1.663-2011

Sumario



REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

NÚM. 31 • AÑO 2019 • TERCERA ÉPOCA

DOSSIER. Mujeres, hogares y trabajo en la España meridional

Margarita M. Birriel Salcedo, «Mujeres, hogares y trabajo en la España meridional. Introducción al dossier»	3
M. ^a Angeles Hernández Bermejo, «Las mujeres al frente del hogar: viudas, solteras y casadas con marido ausente en Extremadura en la segunda mitad del siglo XVI»	7
M. ^a Isabel Díez Jiménez, «Actividades económicas de las mujeres en el norte del Reino de Granada entre 1500 y 1571»	21
Sara Cruz Cárdenas, «Jefaturas de hogar femeninas en el Albaicín de Granada (1752)»	41
Margarita M. Birriel Salcedo, «Ellas gobiernan la casa: Jefaturas de hogar femeninas en el Valle de Lecrín (s. XVIII)»	57

ARTÍCULOS

Ángel Padilla Arroba, «La colección de moneda romana de la Capilla Real de la Catedral de Granada: catalogación y estudio histórico»	85
Paola Luque-Vargas, «Dinámicas socio-políticas en torno al nombre Bannígaš en la Granada Nazarí del siglo XV»	119
Juan Manuel Barrios Rozúa, «El problema de la vivienda en Granada. Propuestas y polémicas en tiempos de Isabel II»	141

SUMARIO

Manuel Montero, «El modelo festivo de Granada a finales del siglo XIX. La celebración de la Toma y de la Semana Santa en los albores de la modernización urbana»	159
Miguel Ángel del Arco Blanco, «Un espacio para rescatar del olvido: la Facultad de Derecho y el asesinato de Federico García Lorca»	177
Francisco José Fernández Andújar, «La resistencia anarquista en el Albaicín (julio de 1936). Los inicios de la Guerra Civil en Granada»	201
Manuel Titos Martínez, «Los trabajos de desagüe de las lagunas de Sierra Nevada: un largo despropósito medioambiental»	223

DOCUMENTOS

Iván Muñoz Muñoz, «Los hijos de Fernando de Torres contra el Fisco de la Inquisición de Granada (1551) Transcripción del pleito (segunda parte)»	247
José Luis Fernández Valdivieso, «Mercedes, trueques y compraventas. Documentos para la historia de la transmisión de la propiedad Mudéjar en Huéscar»	271
Álvaro Anguita Ortega, «Andalucía a ras de suelo: reflexiones de Efrén Rafael Jiménez Floro, camarero de Cádiz»	307

RESEÑAS

Rafael G. Peinado Santaella, <i>El Corregidor y el Capitán. Documentos sobre la represión de los moriscos en el reino de Granada a comienzos del siglo XVI</i> . Por Francisco Sánchez-Montes González	327
Esteban de Garibay, <i>Historia de los Reyes Moros de Granada</i> . Por Diego Melo Carrasco	329
José María Ruiz Povedano, <i>Málaga, de musulmana a cristiana. La transformación de la ciudad a finales de la Edad Media</i> . Por Raúl González Arévalo	332
Juan Antonio Quirós Castillo, <i>Treinta años de Arqueología Medieval en España</i> . Por Guillermo García-Contreras Ruiz	335

Summary



REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

NÚM. 31 • AÑO 2019 • TERCERA ÉPOCA

DOSSIER. Women, Homes and Work in Southern Spain

Margarita M. Birriel Salcedo, «Women, Homes and Work in Southern Spain. Introduction to the Dossier»	3
M. ^a Angeles Hernández Bermejo, «Women at the Head of the Household: Widows, Single and Married with Absent Husband in Extremadura During the Second Half of the Sixteenth Century»	7
M. ^a Isabel Díez Jiménez, «Economic Activities of Women in the Kingdom of Granada between 1500 and 1571»	21
Sara Cruz Cárdenas, «Female Householders at the Albaicín of Granada (1752)»	41
Margarita M. Birriel Salcedo, «Women Rule the Home: Female-headed Households in Valle de Lecrín (18th century)»	57

ARTICLES

Ángel Padilla Arroba, «The Royal Chapel's of Granada Cathedral Roman Numismatic Collection: Catalogation and Historical Study»	85
Paola Luque-Vargas, «Socio-political Dynamics on Bannīgaš Name During the 15th Century in Nasrid Kingdom of Granada»	119
Juan Manuel Barrios Rozúa, «The Problem of Housing in Granada. Proposals and Politics in Times of Isabel II»	141

SUMMARY

Manuel Montero, «Granada's Festivity Model by the End of the 19th Century. The Celebration of 'la Toma' and of Holy Week in the Dawn of Urban Modernization»	159
Miguel Ángel del Arco Blanco, «A Space to Rescue From Oblivion: the Faculty of Law and the Murder of Federico García Lorca»	177
Francisco José Fernández Andújar, «The Anarchist Resistance in the Albaicín (July 1936). The Beginnings of the Civil War in Granada»	201
Manuel Titos Martínez, «The Drainage Works on Sierra Nevada Lakes. A Long-lasting Environmental Nonsense»	223

DOCUMENTS

Iván Muñoz Muñoz, «Fernando de Torres' Sons Against the Treasury of the Inquisition of Granada (1551). Transcript of the Lawsuit (Second Part)» ...	247
José Luis Fernández Valdivieso, «Concessions, Barters and Trades. Documents for the History of the Transfer of Mudejar Property in Huescar»	271
Álvaro Anguita Ortega, «Andalusia at Ground Level: Reflections by Efrén Rafael Jiménez Floro, Waiter from Cádiz»	307

REVIEWS

Rafael G. Peinado Santaella, <i>El Corregidor y el Capitán. Documentos sobre la represión de los moriscos en el reino de Granada a comienzos del siglo xvi</i> . By Francisco Sánchez-Montes González	327
Esteban de Garibay, <i>Historia de los Reyes Moros de Granada</i> . By Diego Melo Carrasco	329
José María Ruiz Povedano, <i>Málaga, de musulmana a cristiana. La transformación de la ciudad a finales de la Edad Media</i> . By Raúl González Arévalo	332
Juan Antonio Quirós Castillo, <i>Treinta años de Arqueología Medieval en España</i> . By Guillermo García-Contreras Ruiz	335



Número 31 de la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino alcanza, correspondiente al año 2019. En esta ocasión la revista cuenta con un dossier dedicado a las mujeres, los hogares y el trabajo en la España meridional durante la Edad Moderna, además de las clásicas secciones de artículos, que reúne siete trabajos de diversa temática y ámbito cronológico. También hay una sección de documentos, en el que que son transcritos, presentados y estudiados varios documentos desde finales de la Edad Media a la época más reciente, y cierra el número la sección reseñas con cuatro trabajos analizados críticamente.



La colección de moneda romana de la Capilla Real de la Catedral de Granada: catalogación y estudio histórico

Ángel Padilla Arroba

Departamento de Historia Antigua (Universidad de Granada)

apadilla@ugr.es

RECIBIDO: 19 febrero 2018 · REVISADO: 19 diciembre 2018 · ACEPTADO: 28 enero 2019 · PUBLICACIÓN ONLINE: 20 junio 2019



RESUMEN

El presente trabajo expone la catalogación y el estudio histórico de un conjunto de 55 monedas romanas que forman parte de una colección numismática recientemente documentada en la Capilla Real de Granada.

Palabras clave: Monedas romanas, Capilla Real, Granada.

ABSTRACT

The present work exposes the cataloguing and the historical study of a set of 55 Roman coins that form a part of a numismatic collection recently documented in the Royal Chapel of Granada.

Key words: Roman coins, Royal Chapel, Granada.



1. INTRODUCCIÓN

A finales del pasado año se puso en contacto con nosotros el Capellán Mayor de la Capilla Real de Granada, solicitando nuestra colaboración para documentar un conjunto de monedas romanas que había aparecido en las dependencias del centro catedralicio durante los trabajos de inventario que había mandado efectuar el arzobispo de Granada, D. Javier Martínez Fernández¹. Este conjunto de monedas forma parte de una colección más amplia, con piezas de distintas épocas y procedencias. A pesar de los esfuerzos realizados por intentar establecer cuál podría ser la procedencia de todas ellas, ha resultado imposible determinar en qué momento se comenzó a gestar la creación de esta colección, de quién partió la idea o cuál es la procedencia de las piezas que la forman. La conclusión más lógica, una vez examinada su composición y vista la forma de conservación de las monedas, nos hace pensar en la intervención de algún capellán de la institución interesado en la Numismática, que fue recopilando todas ellas, previsiblemente objeto de donación por parte de una o varias personas, intentando abarcar la mayor parte posible de los principales periodos históricos y de la mayor cantidad de territorios.

En este sentido, creo que es importante volver a incidir en la importancia que para el conocimiento y la difusión de la moneda tiene todo lo relacionado con el coleccionismo, pues en él se encuentra el germen de lo que posteriormente serán los estudios de Numismática. Prueba de ello es la importancia que en distintos ámbitos y foros especializados se continúa dando a este fenómeno, con el fin de conjugarlo con buenas prácticas que repercutan en el conocimiento, investigación y difusión de la enorme cantidad de masa monetaria presente en este tipo de fondos.² Sea como fuere, el caso que nos ocupa no puede ponerse en relación con la política institucional eclesiástica y la práctica del coleccionismo, ampliamente documentada en la Iglesia en distintos periodos de su historia, sino que responde más bien a una iniciativa particular.

Desde el punto de vista de los estudios de circulación monetaria es evidente que, aunque este tipo de piezas, sobre todo cuando no consta la procedencia de las mismas, debe ser tomado con especial cautela³, no es menos cierto que nuestra experiencia en este campo nos indica que la mayor parte de las piezas depositadas en colecciones particulares proviene, excepción hecha de las adquiridas mediante compra o subasta,

¹ Agradezco sinceramente a D. Manuel Reyes Ruiz, Capellán Mayor, su amabilidad y generosidad a la hora de contar conmigo para el estudio de estas piezas y las facilidades dadas para la realización del trabajo. Ha sido un todo un privilegio.

² Baste citar como ejemplo de lo dicho el carácter monográfico de buena parte de las sesiones dedicadas a este tema en el XV Congreso Nacional de Numismática que, con el título de Patrimonio numismático y museos, se celebró en Madrid en octubre de 2014. Todo ello se puede consultar en las correspondientes actas, cuya edición en 2016 corrió a cargo de Paula Grañeda Griñón.

³ A este respecto se puede consultar lo ya expresado por numerosos investigadores como, entre otros, F. Chaves Tristán, «Numismática antigua de la Ulterior», en *Numisma* 162-164 (1980), págs. 117-118.

de zonas geográficamente próximas al lugar donde se ubica la colección. En el caso concreto que nos ocupa no sería demasiado aventurado suponer que pudieran proceder de diversos puntos de la provincia de Granada.

La colección está formada por un total de cincuenta y cinco monedas. De ellas, cincuenta y cuatro son acuñaciones oficiales romanas y una es un denario iberorromano, acuñado en la ceca de sekobirikes, la actual Saelices en la provincia de Cuenca. El estado de conservación que presentan es muy variado, encontrándonos ejemplares en perfecto estado de conservación, con aspecto de haber circulado muy poco, junto con otros con un desgaste mucho más acusado, afectando indistintamente tanto a los tipos como a las leyendas. En cualquier caso, hemos podido identificar todas ellas menos una, un as altoimperial, en el que sólo se aprecian parcialmente los tipos de anverso y reverso, sin posibilidad alguna de asignarle una cronología más precisa y, mucho menos, establecer con absoluta certeza el emisor.

Exponemos a continuación la relación de piezas ordenadas cronológicamente, con indicación entre paréntesis del número de inventario asignado por la Capilla Real.

2. CATÁLOGO

1 (200)



ANVERSO: Cabeza masculina a derecha; detrás creciente; debajo letra ibérica \acute{s} .

REVERSO: Jinete lancero a derecha; debajo leyenda en caracteres ibéricos \acute{s} .e.ko.bi.f.i.ke.s.

PESO: 3 gr. MÓDULO: 19 mm. CUÑO: 1 h.

EMISOR (Ceca): Anónimo (Sekobirikes – Saelices, Cuenca).

METAL: Plata.

DENOMINACIÓN: Denario.

CRONOLOGIA: comienzos siglo I a.C.

BIBLIOGRAFÍA: García Bellido, 3^a 4; Vives, 26, 37,1-2; Villaronga, 292, 5-10.⁴

⁴ M.^a P. García-Bellido y C. Blázquez, *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos*, Madrid, 2002 (2 vols); A. Vives Escudero, *La moneda hispánica*, Madrid, 1924-1926 (2 vols.); L. Villaronga Garriga, *Corpus nummum Hispaniae ante augusti aetatem*, Madrid, 1994.

2 (197)



ANVERSO: Cabeza laureada de Júpiter a derecha; detrás S C.
REVERSO: Victoria en cuadriga a derecha; en exergo Q ANTO BALB PR.
PESO: 3'41 gr. MÓDULO: 20 mm. CUÑO: 1 h.
EMISOR (Ceca): Quinto Antonio Balbo (Roma o Cerdeña).
METAL: Plata.
DENOMINACIÓN: Denario serrado.
CRONOLOGIA: 83-82 a. C.
BIBLIOGRAFÍA: RRC, 364, 1a.⁵

3 (159)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; (—).
REVERSO: Figura femenina de pie a izquierda con pátera (?) y cornucopia; (—).
PESO: 6'11 gr. MÓDULO: 25 mm. CUÑO: 6 h.
EMISOR (Ceca): Sin identificar.
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: As.
CRONOLOGIA: Alto imperio romano.⁶

⁵ M. Crawford, *The Roman Republican Coinage*, Cambridge, 1975 (2 vols).

⁶ Moneda en muy mal estado de conservación. El fuerte desgaste de anverso y reverso hace que apenas se puedan distinguir los tipos y no se aprecie trazo alguno de las leyendas, por lo que es casi imposible identificarla más allá de lo especificado en su descripción.

4 (160)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda TI CLAUDIUS CAESAR AVG P M TR P IMP.

REVERSO: *Spes* caminando a izquierda con flor en su mano; leyenda SPES – AVGVSTA; en exergo S C.

PESO: 24'41 gr. MÓDULO: 34 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Claudio (Roma)

METAL: Oricalko.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 41 – 50 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 99.

5 (168)



ANVERSO: Cabeza desnuda a izquierda; leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVGV P M TR P IMP.

REVERSO: Minerva de pie a derecha con escudo en brazo izquierdo y lanza en mano derecha; a ambos lados S –C.

PESO: 8'83 gr. MÓDULO: 27 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Claudio (Roma)

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: As

CRONOLOGIA: 41- 54 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 100.⁷

⁷ En el siguiente enlace, http://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_1986_num_1_2_1299, Hubert Zehnacker realiza una breve descripción de la historia de esta gran obra, *The Roman Imperial Coinage* (RIC), cuyos diez volúmenes constituyen la referencia obligada para la moneda romana imperial.

6 (149)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda IMP CAES DOMIT AVG GERM - COS XIII CENS PER P P.
REVERSO: Júpiter sentado en trono a izquierda, con victoria en mano derecha y cetro en mano izquierda; en exergo S C; leyenda IOVI - VICTORI.

PESO: 22'91 gr. MÓDULO: 36 mm. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Domiciano (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 88-89 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 358.

7 (154)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC PM TRP COS V P P.

REVERSO: Victoria de pie a derecha escribiendo en un escudo VIC DAC; a ambos lados S - C; leyenda SPQR OPTIMO PRINCIPI.

PESO: 18'47 gr. MÓDULO: 30 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Trajano (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 106 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 528.

8 (171)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM DACICVS P M.

REVERSO: *Pax* sentada a izquierda con cetro y rama de olivo; en exergo S C; TR P VII IMP IIII COS V P P.

PESO: 22'93 gr. MÓDULO: 32 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Trajano (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 103 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 455.

9 (155)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda HADRIANVS - AVG COS III P P.

REVERSO: *Aequitas* de pie a izquierda con cetro y balanza; a ambos lados S - C; leyenda AEQUITAS AUG.

PESO: 23'38 gr. MÓDULO: 31 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Adriano (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 134-138 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 743.

10 (164)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda IMP CAESAR TRAIANUS HA - DRIANUS AUG.
REVERSO: *Felicitas* de pie a izquierda con caduceo y cornucopia; a ambos lados S C; leyenda PONTIFEX MAX - TR POT COS III.
PESO: 25'04 gr. MÓDULO: 33 mm. CUÑO: 6 h.
EMISOR (Ceca): Adriano (Roma).
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: Sestercio.
CRONOLOGIA: 119 – 122 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 563 a.

11(167)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda ANTONINUS - AUG PIUS P P.
REVERSO: *Pax* de pie a izquierda con rama de olivo y cornucopia; a ambos lados S - C; leyenda TR POT - COS III.
PESO: 10'52 gr. MÓDULO: 26 mm. CUÑO: 12 h.
EMISOR (Ceca): Antonino Pío (Roma).
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: As.
CRONOLOGIA: 140 – 144 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC III, 701.

12 (175)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda ANTONINUS PI – US AUG P P TR P XV (o XVI).

REVERSO: *Salus* de pie a izquierda con cornucopia dando de comer a una serpiente sobre altar; a ambos lados S - C; leyenda SALUS AUG COS IIII.

PESO: 24'89 gr. MÓDULO: 31 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Antonino Pío (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 151 – 152 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC III, 886.

13 (178)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS III.

REVERSO: Roma sentada en trono a izquierda con lanza y *palladium*; leyenda ROMA AETERNA; en exergo S C.

PESO: 18'90 gr. MÓDULO: 29 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Antonino Pío (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 140 - 144 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC III, 621.

14 (148)



ANVERSO: Busto revestido a derecha; leyenda FAUSTINA - AUGUSTA.

REVERSO: Juno de pie a izquierda con cetro y pátera; en campo pavo real; a ambos lados S - C; leyenda IUNONI - REGINAE.

PESO: 19'53 MÓDULO: 32 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Faustina II / Marco Aurelio (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 161 - 180 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC III, 1651.

15 (161)



ANVERSO: Busto revestido a derecha; leyenda DIVAFAUS - TINA PIA.

REVERSO: Diana de pie a derecha, creciente sobre los hombros, llevando antorcha larga; a ambos lados S-C; leyenda SIDERIBUS RECEP.TA.

PESO: 22'81 gr. MÓDULO: 29 mm. CUÑO: 1 h.

EMISOR (Ceca): Faustina II / Marco Aurelio (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 175 - 176 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC III, 1715.

16 (165)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda (M AUREL ANTONINUS AUG TR P XXXII).
REVERSO: Figura femenina de pie a izquierda con cetro y caduceo; a ambos lados S-C; leyenda (FELICITAS AVG IMP VIII COS III P P).⁸
PESO: 20'31 gr. MÓDULO: 32 mm. CUÑO: 6 h.
EMISOR (Ceca): Marco Aurelio (Roma)
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: Sestercio.
CRONOLOGÍA: 177-178 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC III, 1227.

17 (202)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda L SEPT SEV PERT AVG IMP V.
REVERSO: Dos cautivos sentados a derecha e izquierda de un trofeo; leyenda PART ARAB PART ADIAB; en exergo COS II P P.
PESO: 2'30 gr. MÓDULO: 16 mm. CUÑO: 1 h.
EMISOR (Ceca): Septimio Severo (Roma).
METAL: Plata.
DENOMINACIÓN: Denario.
CRONOLOGÍA: 193 – 211 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC IV, 63.

⁸ Moneda en muy mal estado de conservación. No obstante, los tipos se pueden distinguir, mientras que de las leyendas sólo se aprecian algunas letras de la de anverso, de ahí nuestra propuesta de reconstrucción.

18 (174)



ANVERSO: Busto laureado y revestido a derecha; leyenda IMP CAES M AVR SEV ALEXANDER AVG.
REVERSO: *Fides* de pie de frente, cabeza a izquierda, con dos insignias militares; a ambos lados S – C; leyenda FIDES – MILITUM.

PESO: 23'07 gr. MÓDULO: 31 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Severo Alejandro (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGIA: 225 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IVB, 552.

19 (166)



ANVERSO: Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda MAXIMINVS PIVS AVG GERM.

REVERSO: *Fides* de pie a izquierda con dos estandartes; a ambos lados S-C; leyenda FIDES MILITUM.

PESO: 14'56 gr. MÓDULO: 29 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Maximino I (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: As.

CRONOLOGIA: 236-238 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IVB, 80.

20 (176)



ANVERSO: Busto laureado, revestido, con coraza a derecha; leyenda IMP CAES M ANT GORDIANUS AUG.

REVERSO: *Fides* de pie de frente, cabeza a izquierda, con estandarte y cetro atravesado; a ambos lados S – C; leyenda FIDES – MILITVM.

PESO: 18'68 gr. MÓDULO: 30 mm. CUÑO: 2 h.

EMISOR (Ceca): Gordiano III (Roma)

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: Sestercio

CRONOLOGÍA: 238 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC, IV 254.

21 (162)



ANVERSO: Busto laureado, revestido, con coraza a derecha; leyenda IMP CAES GORDIANUS PIUS AUG.

REVERSO: *Liberalitas* de pie de frente, cabeza a izquierda, con ábaco y cornucopia; a ambos lados S C; leyenda LIBERALITAS AVGVSTI.

PESO: 18'73 gr. MÓDULO: 30 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Gordiano III (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Sestercio.

CRONOLOGÍA: 240 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IVC, 279 a.

22 (201)



ANVERSO: Busto radiado y revestido a derecha; leyenda IMP GORDIANUS PIUS FEL AUG.

REVERSO: Júpiter de pie a izquierda con cetro y haz de rayos; leyenda IOVI STATORI.

PESO: 4'22 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Gordiano III (Roma).

METAL: Plata.

DENOMINACIÓN: Antoniniano.

CRONOLOGIA: 241 – 243 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IV, 3 – 84.

23 (198)



ANVERSO: Busto diademado y revestido a derecha sobre creciente; leyenda M OTACIL SEVERA AUG.

REVERSO: Concordia sentada a izquierda, con pátera y cornucopia; leyenda CONCORDIA AVGG.

PESO: 3'55 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Otacilia Severa / Filipo el Árabe (Roma).

METAL: Plata.

DENOMINACIÓN: Antoniniano.

CRONOLOGIA: 245 – 247 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IVC, 125c.

24 (199)



ANVERSO: Busto diademado y revestido a derecha sobre creciente; leyenda M OTACIL SEVERA AUG.

REVERSO: Concordia sentada a izquierda, con pátera y cornucopia; leyenda CONCORDIA AVGG.

PESO: 3'89 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Otacilia Severa / Filipo el Árabe (Roma)

METAL: Plata.

DENOMINACIÓN: Antoniniano.

CRONOLOGIA: 245 – 247 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IVC, 125c.

25 (195)



ANVERSO: Cabeza radiada a derecha; leyenda GALLIENUS AUG.

REVERSO: Sol de pie a izquierda con látigo y mano derecha levantada; en campo a izquierda Z; leyenda ORIENS AVGG.

PESO: 1'39 gr. MÓDULO: 20 mm. CUÑO: 1 h.

EMISOR (Ceca): Galieno (Roma).

METAL: Vellón.

DENOMINACIÓN: Antoniniano

CRONOLOGIA: 260-268 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC Va, 249.

26 (184)



ANVERSO: Busto diademado y revestido sobre creciente a derecha; leyenda COR SALONINA AVGVSTVS.

REVERSO: Gamo marchando a izquierda; leyenda I VNONI CONS AVGVSTVS; en exergo letra.

PESO: 2'32gr. MÓDULO: 20 mm. CUÑO: 5 h.

EMISOR (Ceca): Gaius Fulvius Plautius Saloninus (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Antoniniano

CRONOLOGIA: 267-268 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC Va, 16.

27 (192)



ANVERSO: Cabeza radiada a derecha; leyenda IMP CLAVDIVS AVGVSTVS.

REVERSO: Sol de pie a izquierda con globo en mano izquierda y mano derecha levantada; N en campo a derecha; leyenda AETERNIT AVGVSTVS.

PESO: 3'51 gr. MÓDULO: 21 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Claudius Gothicus (Roma).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Antoniniano.

CRONOLOGIA: 268 – 270 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC Va, 16

28 (177)



ANVERSO: Busto laureado, revestido, con coraza a derecha; leyenda IMP CONSTANTINUS P F AUG.
REVERSO: Águila legionaria entre dos estandartes; leyenda SPQR OPTIMO PRINCIPI; en exergo R T.
PESO: 4'05 gr. MÓDULO: 24 mm. CUÑO: 1 h.
EMISOR (Ceca): Constantino (Roma).
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: Follis.
CRONOLOGIA: 312 – 313 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 351.

29 (179)



ANVERSO: Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda IMP CONSTANTINUS P F AUG.
REVERSO: Sol de pie a izquierda, globo en mano derecha y mano izquierda levantada; a ambos lados A / S; leyenda SOLI INV-ICTO COMITI; en exergo PTR.
PESO: 3'95 gr. MÓDULO: 20 mm. CUÑO: 1 h.
EMISOR (Ceca): Constantino (Tréveris).
METAL: Bronce
DENOMINACIÓN: Follis
CRONOLOGIA: 315 – 316 d.C.

30 (157)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda CONSTAN – TINUS AUG.

REVERSO: Leyenda VOT / • / XX en tres líneas dentro de láurea; leyenda D N CONSTANTINI MAX AUG; en exergo ARLP.

PESO: 3'22 gr. MÓDULO: 20 mm. CUÑO: 4 h.

EMISOR (Ceca): Constantino I (Arelate).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Follis.

CRONOLOGIA: 322 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 246.

31 (173)



ANVERSO: Cabeza laureada a derecha; leyenda CONSTAN - TINUS AUG.

REVERSO: Leyenda VOT / • / XX dentro de láurea; en exergo S*AR; leyenda D N CONSTANTINI MAX AUG.

PESO: 4'52 gr. MÓDULO: 24 m. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Constantino (Arelate).

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: Follis

CRONOLOGIA: 322 – 323 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 252.

32 (188)



ANVERSO: Busto laureado, revestido, con coraza a izquierda; leyenda CONSTANTINUS IUN NOB C.
REVERSO: Puerta de campamento con dos torres y encima estrella; leyenda PROVIDEN – TIAE CAESS; en exergo SMKΓ

PESO: 2'55 gr. MÓDULO: 19 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Constantino II (Cízico).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: Follis.

CRONOLOGIA: 324 – 325 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 26.

33 (156)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda CONSTAN – S P F AUG.

REVERSO: Dos soldados de pie con lanza, uno frente a otro; en medio de ambos, estandarte; leyenda GLOR - IA EXERC - ITUS; en exergo AQP.

PESO: 1'19 gr. MÓDULO: 16 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Constante (Aquileia).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE4.

CRONOLOGIA: 340 - 350 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 30.

34 (182)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N CONSTAN – S P F AUG.

REVERSO: Soldado clavando una lanza a un jinete caído; leyenda FEL TEMP REPARATIO; en exergo AQT (palma)

PESO: 1'89 gr. MÓDULO: 18 mm. CUÑO: 3 h.

EMISOR (Ceca): Constante (Aquileia).

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: AE3.

CRONOLOGIA: 355-361 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 222.

35 (193)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N CONSTAN – TIUS P F AUG.

REVERSO: Soldado clavando una lanza a un jinete caído; en exergo SMK(-); leyenda FEL TEMP REPARATIO.

PESO: 2'91 gr. MÓDULO: 17 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Constante (Cízico).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE3.

CRONOLOGIA: 355-361 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 110.

36 (191)



ANVERSO: Busto laureado, revestido, con coraza a derecha; leyenda CONSTANTI – US P F AUG.

REVERSO: Dos victorias de pie, una frente a otra, con guirnaldas; leyenda VICTORIAE DD NN AUGGQ NN; en exergo AQ(-).

PESO: 1'50 gr. MÓDULO: 15 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Constancio II (Aquileia).

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: AE4.

CRONOLOGIA: 347-348 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 76.

37 (180)



ANVERSO: Busto con casco, vestimenta militar y lanza sobre el hombro, a izquierda; leyenda D N IOVIAN – US P F AUG.

REVERSO: Leyenda VOT / X / MU-LT / XX dentro de láurea; en exergo URB ROM P.

PESO: 2'46 gr. MÓDULO: 18 mm. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Joviano Augusto (Roma).

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: AE3.

CRONOLOGIA: 361-363 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 329.

38 (150)



ANVERSO: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N GRATIA – NUS P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a izquierda, Victoria sobre globo en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda REPARATIO - REIPUB; en exergo ASISC.
PESO: 4'64 gr. MÓDULO: 25 mm. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Graciano (Siscia).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGIA: 378 - 383 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 26a.

39 (152)



ANVERSO: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N GRATIA – NUS P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a izquierda, Victoria sobre globo en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda REPARATIO - REIPUB; en exergo TCON.
PESO: 4'47 gr. MÓDULO: 22 m. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Graciano (Arelate).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGIA: 378 – 383 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 10a.

40 (196)



ANVERSO: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N GRATIA – NUS P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie a derecha, con victoria sobre globo en mano derecha, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda REPARATIO – REIPUB; en exergo *BSISC.

PESO: 4'72 gr. MÓDULO: 24 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Graciano (Siscia).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE 2.

CRONOLOGIA: 379 – 383 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 26a.

41 (170)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N VALENTINIANUS IUN P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie a izquierda, victoria en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda REPARATIO – REIPUB; en exergo SMTRP.

PESO: 3'45 gr. MÓDULO: 22 mm. CUÑO: 1 h.

EMISOR (Ceca): Valentiniano II (Tréveris).

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: AE

CRONOLOGIA: 379 – 383 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC, IX, 65b.

42 (185)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N VALENTINIANUS P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie a izquierda, con victoria sobre globo en mano derecha, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda REPARATIO – REIPUB; en campo a derecha A; en exergo SMTES.

PESO: 4'13 gr. MÓDULO: 25 mm. CUÑO: 6 h.

EMISOR (Ceca): Valentiniano II (Tesalónica).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGIA: 378-383 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 37b.

43 (151)



ANVERSO: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N MAG MAXI – MUS P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a izquierda, Victoria sobre globo en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda REPARATIO - REIPUB; en exergo TCON.

PESO: 4'31 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Magno Máximo (Arelate).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGIA: 383 - 388 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 26 a.

44 (172)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza a derecha; leyenda DN MAG MAX - IMUS P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie a izquierda, victoria en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda REPARATIO – REIPUB; en exergo (smt) RP.

PESO: 4'52 gr. MÓDULO: 24 mm. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Magno Máximo (Tréveris).

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: Follis.

CRONOLOGIA: 383-388 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 85.

45 (189)



ANVERSO: Busto diademado y revestido a derecha; leyenda AEL FLAC – CILLA AUG.

REVERSO: Emperatriz de pie de frente, cabeza a derecha, con armas dobladas sobre el pecho; leyenda SALUS REI – PUBLICAE; en exergo SMKE.

PESO: 4'98 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 5 h.

EMISOR (Ceca): Aelia Flaccila (Cízico).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGIA: 383-388 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 24.

46 (163)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda DN THEODO – SIUS P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a derecha, con lábaro y globo; leyenda GLORIA – ROMANORUM; en exergo ANTA.

PESO: 5'59 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 11 h.

EMISOR (Ceca): Teodosio (Antioquía).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGIA: 392 – 395 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 68 a.

47 (187)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda DN THEODO – SIUS P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a derecha, con globo en mano izquierda y lábaro en mano derecha, pisando a un prisionero; leyenda VIRTUS E – XERCITI; en exergo SMKB.

PESO: 4'38 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 1 h.

EMISOR (Ceca): Teodosio (Cízico).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGIA: 383-388 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 25b.

48 (190)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N THEODO – SIUS P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie a izquierda con globo en mano izquierda y lábaro en mano derecha; leyenda GLORIA – ROMANORUM; en exergo CONSA.
PESO: 4'18 gr. MÓDULO: 21 mm. CUÑO: 7 h.
EMISOR (Ceca): Teodosio (Constantinopla).
METAL: Bronce,
DENOMINACIÓN: AE3.
CRONOLOGÍA: 392-395 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 88.

49 (153)



ANVERSO: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N HONORIUS P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie, de frente, cabeza a derecha, con lábaro y globo; leyenda GLORIA – ROMANORUM; en exergo SMNT.
PESO: 4'45 gr. MÓDULO: 21 CUÑO: 7 h.
EMISOR (Ceca): Honorio (Nicomedia).
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: AE2.
CRONOLOGÍA: 392 – 395 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 46c.

50 (186)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N HONORIUS P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a izquierda, con globo en mano izquierda y estandarte en mano derecha; leyenda GLORIA – ROMANORUM; en exergo SMNT.

PESO: 5'35 gr. MÓDULO: 21 mm. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Honorio (Nicomedia).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE 2.

CRONOLOGIA: 393 – 395 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 46c.

51 (158)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N ARCADIVS P F AVG.

REVERSO: Emperador de pie, de frente, cabeza a derecha, con lábaro y globo; leyenda GLORIA – ROMANORUM; en exergo CONSA.

PESO: 5'86 gr. MÓDULO: 23 mm. CUÑO: 7 h.

EMISOR (Ceca): Arcadio (Constantinopla).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE 2.

CRONOLOGIA: 392 – 395 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 88c.

52 (169)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N ARCADI - US P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a derecha, con lábaro y globo; leyenda GLORIA - ROMANORUM; en exergo SMHB.

PESO: 4'18 gr. MÓDULO: 21 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Arcadio (Heraclea).

METAL: Bronce.

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGÍA: 392-395 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC, IX 27b2.

53 (181)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N ARCADI - US P F AUG.

REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a derecha, con estandarte en mano derecha y globo en mano izquierda; leyenda GLORIA - ROMANORUM; en exergo CONST.

PESO: 6'20 gr. MÓDULO: 22 mm. CUÑO: 12 h.

EMISOR (Ceca): Arcadio (Constantinopla)

METAL: Bronce

DENOMINACIÓN: AE2.

CRONOLOGÍA: 392 - 395 d.C.

BIBLIOGRAFÍA: RIC, IX, 88b.

54 (183)



ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N ARCADI – US P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie de frente, cabeza a derecha, con estandarte en mano derecha y globo en mano izquierda; a ambos lados cruces; leyenda GLORIA – ROMANORUM; en exergo CONST.
PESO: 6'35 gr. MÓDULO: 22 mm. CUÑO: 6 h.
EMISOR (Ceca): Arcadio (Constantinopla).
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: AE2
CRONOLOGIA: 392-395 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC, IX, 88b.

55 (194)

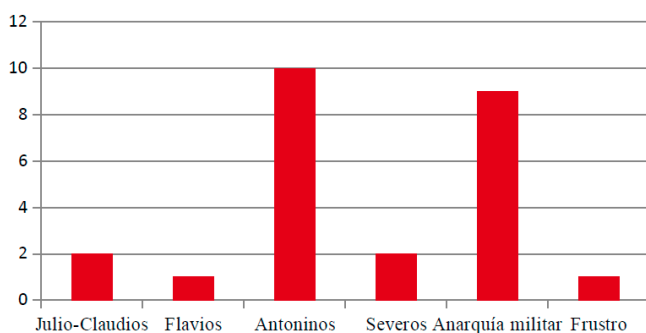


ANVERSO: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N ARCADIUS P F AUG.
REVERSO: Emperador de pie, de frente, cabeza a derecha, con lábaro y globo; leyenda GLORIA – ROMANORUM; en exergo CONSA.
PESO: 4'75 gr. MÓDULO: 19 mm. CUÑO: 7 h.
EMISOR (Ceca): Arcadio (Constantinopla).
METAL: Bronce.
DENOMINACIÓN: AE 3.
CRONOLOGIA: 392 – 395 d.C.
BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 88c.

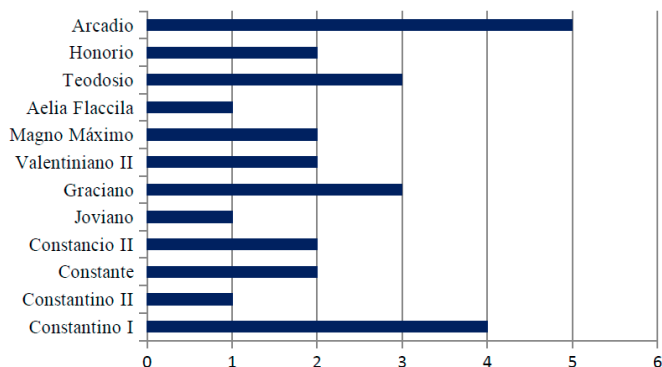
3. ANÁLISIS

Con respecto al análisis que podemos hacer de esta colección, debemos resaltar en primer lugar la absoluta predominancia de la moneda imperial romana. De los 55 ejemplares que la componen sólo dos monedas no se encuadran dentro de ese periodo histórico. Se trata de las dos primeras del catálogo, que corresponden a un denario ibérico, acuñado en Sekobirikes, y un denario romano republicano de la familia Antonia, acuñado también en el primer cuarto del siglo I a.C.

En relación con las restantes piezas el número de ejemplares es muy similar para el alto y el bajo imperio: 25 (47'16 %) y 28 (52'83 %) respectivamente. Por lo que se refiere al Alto Imperio, en el gráfico siguiente se muestra la distribución de emperadores.



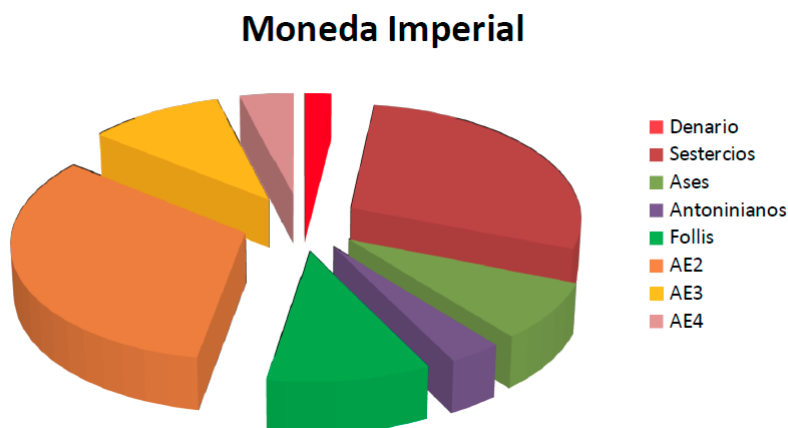
Como se puede apreciar destaca la presencia de monedas pertenecientes a la dinastía Flavia, con 10 ejemplares, lo que supone el 40 % de la masa monetaria de este periodo, y del periodo de la anarquía militar con 9, el 36 % del total. Dentro de este segundo periodo los valores presentes se corresponden mayoritariamente a antoninianos, con cinco monedas del periodo comprendido entre los reinados de Galieno y Claudio II el Gótico, tan abundantes en Hispania. Asimismo, llama la atención la escasa representación de emperadores de la dinastía Julio Claudia (2 ejemplares de Claudio I) y Flavia (1 ejemplar de Domiciano).



Por lo que respecta al Bajo Imperio, los 28 ejemplares documentados se encuadran cronológicamente en distintos momentos del siglo IV d.C., ya que las monedas de Honorio y Arcadio presentes se acuñan a finales del citado siglo. En el gráfico n.º 2 podemos comprobar los emperadores representados.

Por otra parte, en lo que respecta a los valores presentes en esta colección, nos encontramos con una representación de la mayor parte de las monedas acuñadas por Roma a lo largo de la historia del Imperio. Del periodo republicano sólo hay dos piezas y ambas son denarios. Uno (n.º 1 del catálogo), ibérico, de la ceca de Sekobirikes, como ya ha quedado expuesto, y otro (n.º 2 del catálogo), oficial romano republicano, perteneciente a una emisión extraordinaria ordenada por el Senado, cuya puesta en circulación fue encomendada al pretor Quinto Antonio Balbo en un fecha que Crawford sitúa en 83-82 a.C.

En consecuencia, las 53 monedas restantes son de época imperial y los valores que aparecen se muestran en la imagen siguiente:



Como se puede apreciar hay dos valores cuya presencia sobresale claramente sobre el resto: sestericios (14, 26'41%) y los AE2 (16, 30'18%). Podemos considerarlo normal, ya que se trata, teniendo en cuenta los periodos históricos aquí representados, de dos de las monedas que tuvieron un mayor volumen de producción en dos amplias y concretas etapas: desde Augusto hasta la crisis del siglo III y desde la última reforma de Constantino hasta la caída del Imperio Romano de Occidente, respectivamente. Asimismo, es significativa la proporcionalidad que apreciamos en el resto de piezas presentes: 4 ases (7'54%), 6 antoninianos (11'32%), 5 follis (9'43%), 5 AE3 (9'43%) y 2 AE4 (3'77%).

Finalmente, por lo que se refiere a las cecas, es necesario establecer la lógica distinción entre las acuñaciones de los dos periodos del Imperio Romano. Durante el Alto Imperio, la centralización de la fabricación de moneda en el taller de Roma hace que las emisiones estén, porcentualmente hablando, mayoritariamente focalizadas en la

capital. Las piezas de este periodo aquí representadas cumplen todas con esta premisa. En cambio, para las monedas del Bajo Imperio llama la atención la enorme diversidad de cecas representadas, teniendo en cuenta el reducido número de ejemplares documentados. De todos los talleres monetarios que estuvieron en funcionamiento, con independencia de la duración o la intermitencia de su actividad, hay monedas procedentes de once de ellos, además con cantidades muy parejas, destacando Constantinopla, con 5 ejemplares, junto Arelate y Cízico, con cuatro cada una de ellas. Con tres ejemplares nos encontramos Roma, Aquileia y Tréveris; con dos, Siscia y Nicomedia; mientras que con un solo ejemplar aparecen Antioquía, Heraclea y Tesalónica.

En conclusión, nos encontramos ante una interesante colección que contribuirá a incrementar los cada vez más numerosos fondos numismáticos que se están documentando desde hace ya algunos años en nuestra provincia. Es importante continuar en la tarea de rescatar muchos conjuntos que, como éste, o no se conocían o forman parte de colecciones particulares, a las que es muy difícil poder acceder; y todo con ello con el fin de que los investigadores podamos ofrecer una visión cada vez más completa de lo que supuso el fenómeno de la circulación de la moneda en las distintas fases de la historia de Granada, especialmente en su periodo más antiguo, vinculado a las etapas púnicas e iberorromana. Del mismo modo, esta colección, aunque modesta, viene a enriquecer el rico y extraordinario patrimonio de la Capilla Real de Granada.