

## PRÁCTICAS INNOVADORAS EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

### INNOVATIVE PRACTICES IN DIDACTICS OF SOCIAL SCIENCES

**Vicente BALLESTEROS ALARCÓN**

#### Resumen

**Introducción:** el presente artículo pretende mostrar dos prácticas realizadas en el curso 2020-2021 en la materia Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Prácticas que pueden ser consideradas innovadoras, en tanto que se parte de metodologías aún novedosas en el sistema educativo y haber sido desarrolladas íntegramente en modo *on-line* debido a las medidas adoptadas por el Covid-19.

**Método:** La metodología ha sido muy diversa partiendo del aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas o el pensamiento del diseño, todo ello realizado en modo on line tanto por parte del profesor como del alumnado

**Resultados:** De las dos experiencias que se presentan se han obtenido muchos y valiosos resultados como ejercicios prácticos del alumnado. La evaluación que el propio alumnado ha realizado de las prácticas ha sido muy positiva como se muestra.

**Conclusiones:** Se puede concluir que las prácticas han cumplido el objetivo previo de adaptación de los contenidos prácticos al modo on line habiendo producido aprendizajes significativos en el alumnado. Así mismo se pueden considerar prácticas sostenibles en el futuro..

#### Palabras claves

Innovación docente, ciencias sociales, podcast.

**Vicente BALLESTEROS ALARCÓN.**  0000-0003-1294-6154

Universidad de Granada. Correo electrónico: vballest@ugr.es

**Recepción: 12/VIII/2021**

**Revisión: 13/VIII/2021**

**Aceptación: 02/IX/2021**

**Publicación: 30/IX/2021**

# PRÁCTICAS INNOVADORAS EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

## **Abstract**

**Introduction:** this article aims to show two practices carried out during the 2020-2021 academic year in the Didactics of Social Sciences at the Faculty of Education Sciences in the University of Granada. Practices that can be considered innovative, as long as they are based on methodologies that are still new in the educational system and have been developed entirely online due to the measures adopted by the Covid-19.

**Method:** The methodology has been very diverse, starting from cooperative learning, problem-based learning or design thinking, all carried out online by both the teacher and the student.

**Results:** From the two experiences presented, many valuable results have been obtained as practical exercises for the students. The evaluation that the students themselves have made of the practices has been very positive as shown.

**Conclusions:** It can be concluded that the practices have fulfilled the previous objective of adapting the practical contents to the online mode, having produced significant learning in the students. Likewise, it can be considered sustainable practices in the future.

## **Key words**

Teaching innovation, social sciences, podcast.

## 1. INTRODUCCIÓN

Los años 2020 y 2021 ha sido especialmente complicados para docentes y estudiantes. La extensión e intensificación de la pandemia provocó que en gran parte de los países mas afectados se pasase a la enseñanza/aprendizaje on-line. La pandemia ha provocado una revolución en todos los campos provocando el paso, de un día para otro, de la presencialidad e inmediatez laboral, docente, comercial, a la digitalización de gran parte de los procesos.

Sin embargo, el proceso acaecido a raíz de la pandemia deberíamos denominarlo como «Enseñanza remota de emergencia». A diferencia de las experiencias planificadas desde el principio y diseñadas para estar en línea, la enseñanza remota de emergencia es un cambio temporal de la entrega normal de la instrucción a un modo de entrega alternativo, debido a circunstancias de crisis». (Hodges, Ch.; Moore, S.; Lockee, B.; Trust, T. and Bond A.2020).

Esto ha provocado que en el ámbito universitario se haya tenido que adecuar el sistema de enseñanza-aprendizaje (en tiempos de crisis) a un modo digital aplicando e implementando de la noche a la mañana, técnicas y herramientas, que si bien existían no se habían adoptado. Estos cambios en muchos casos han provocado una auténtica innovación en la metodología didáctica y por tanto en el modo de aprendizaje.

Para Imbernón (1996: 64) «la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación».

Podemos entender la innovación educativa como el conjunto de ideas, procesos y estrate-

gias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes.

La pandemia y los cambios inducidos en el sistema educativo ha provocado que debamos poner en juego nuevas ideas, explorar nuevos procesos y estrategias para la enseñanza-aprendizaje, innovaciones, por tanto, que han provocado cambios, aunque basándonos en las experiencias y prácticas presenciales anteriores.

Claramente la modalidad *on-line* o remota no ha afectado a los contenidos teóricos dado que se han podido impartir clases magistrales en modo síncrono con documentos impresos como base. Ha sido necesario hacer cambios, sin embargo, en los contenidos prácticos de la materia, por la falta de presencialidad. Las innovaciones llevadas a cabo en las prácticas de la materia, ha tenido en cuenta algunas de las competencias tanto genéricas como específicas y los objetivos recogidos en la guía docente oficial como:

Competencias generales:

- C.G. 3- Identificar, formular e investigar problemas.
- C.G. 22- Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria (...).
- C.G. 24- Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo.
- C.G. 27- Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural.

# RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO DE VEJER DE LA FRONTERA

Vicente BALLESTEROS ALARCÓN

Competencias específicas de Didáctica de las Ciencias Sociales.:

- CDM5.2-Conocer el currículo escolar de las ciencias sociales.
- CDM5.3-Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
- En cuanto a los objetivos expresados como resultados esperables de enseñanza, aplicables a los contenidos prácticos de la materia se han considerado fundamentalmente:
- O.E.3.-Identificar y analizar los elementos fundamentales del currículum, desde la perspectiva de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.
- O.E.4.-Conocer, diseñar y utilizar propuestas para la planificación de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria.
- O.E.6.-Realizar distintas prácticas relativas a la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

## 2. METODOLOGÍA

En la programación e implementación de los contenidos prácticos durante el curso académico 2020-2021 han estado inspirados en diferentes estrategias metodológicas. Desde la perspectiva de innovar e introducir nuevos modelos educativos basados en el aprendizaje activo, siendo en modo on-line por razones sobreenvidas, ha exigido del docente transformar su rol de expositor de conocimiento al de canalizador y guía del aprendizaje. A los estudiantes, ha supuesto, pasar de meros espectadores pasivos del proceso de enseñanza, al de miembros participativos, proactivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento.

Entre la multiplicidad de metodologías activas introducidas, destacan el aprendizaje basado en proyectos o problemas, la gamificación, la clase invertida, el aprendizaje-servicio, la pedagogía basada en el lugar, el diseño centrado en las personas, el aprendizaje basado en retos y el pensamiento de diseño [*Design thinking* (DT)] y otros .

El *Design Thinking* (DT) es un enfoque de aprendizaje colaborativo en el que se piensa conjuntamente para diseñar una solución a una situación dada, búsqueda de la resolución de problemas y centrado en los propios alumnos (Aflatoony, Wakkary, & Neustaedter, 2017). Es, por tanto, una metodología para resolver problemas reduciendo riesgos y usando diferentes tipos de inteligencia como la integral, emocional y experimental.

El aprendizaje basado en retos, (ABR), es un enfoque didáctico que se caracteriza por su carácter vivencial donde el alumnado tiene la oportunidad de actuar como un profesional en formación en contexto real.

Otro enfoque que se ha tenido en cuenta es el modelo ECO «explorar, crear, ofrecer», si bien es consecuencia de los anteriores. En este enfoque se anima a los alumnos a explorar entorno a un tema, crear propuestas y posteriormente ofrecerlas «idealmente a la comunidad» al colectivo que pueda aprovechar dichas propuestas. Mello, Torres & García (2020), si bien en nuestro caso en una de las prácticas lo hemos realizado como simulación de una necesidad real en los colegios (laboratorios de Ciencias Sociales y la docencia no presencial en Educación Primaria)

Otra de las estrategias didácticas que de forma transversal ha influido en el desarrollo de las prácticas es el «aprendizaje cooperativo» (AC). Éste aprendizaje ha sido definido de diferentes formas y consiste básicamente en hacer que los miembros de un grupo de trabajo avancen en el

conocimiento conjuntamente, planificando, discutiendo y apoyándose unos a otros.

Por último, hemos utilizado la «evaluación por pares» (EpP). Así los estudiantes han evaluado alguna actividad de sus propios compañeros. Este sistema sería una de las tres opciones en las que los estudiantes pueden ser evaluadores: la autoevaluación, la evaluación entre pares, en la que un grupo de estudiantes puntúa a sus iguales y la evaluación participativa o coevaluación, en la que evalúan tanto estudiantes como docentes.

## 2.1. Prácticas innovadoras propuestas

Las prácticas innovadoras propuestas han sido cinco si bien aquí solo expondremos dos:

Diseño del museo/ laboratorio de Ciencias Sociales de un colegio de E. Primaria.

Diseño y creación de un *Podcast*: Mujeres en la historia.

### 2.1.1. Diseño del museo/laboratorio de Ciencias Sociales de un Colegio de E. Primaria

Descripción: En los centros escolares es frecuente que existan laboratorios de Ciencias Naturales, idiomas, aulas específicas de Educación Plástica o Educación Musical, sin embargo, no es tan frecuente que exista un laboratorio para Ciencias Sociales, estando los recursos e instrumentos propios para esta materia, si existen, dispersos en el centro.

La propuesta que se hace al alumnado consiste en que los grupos de trabajo diseñen, los contenidos de un museo/laboratorio de Ciencias

Sociales ideal para un centro educativo sin limitación presupuestaria ni de espacios.

Contenidos: Los contenidos fundamentales sobre los que se sustenta esta práctica es el conocimiento y manejo del currículo de CC. Sociales de Educación Primaria. Así como el conocimiento de diferentes recursos técnicas, instrumentos y estrategias didácticas en Ciencias Sociales.

Objetivos:

- Conocer el Currículo de Ciencias Sociales en Educación Primaria.
- Reflexionar sobre la práctica docente en Ciencias Sociales.
- Reflexionar sobre las estrategias metodológicas para la Enseñanza de las Ciencias Sociales.
- Búsqueda de información sobre Museos de Ciencias Sociales y/o laboratorios de Ciencias Sociales.
- Diseñar el museo y/o laboratorio «ideal» que nos gustaría en un colegio para enseñar/aprender Ciencias Sociales.
- Seleccionar los objetos, instrumentos, recursos que sería útiles en un laboratorio de Ciencias Sociales.

Metodología:

- Búsqueda y síntesis de información significativa en modo cooperativo on-line para el tema.
- Creación on-line de una presentación en «*Power point*» para su presentación y defensa ante los compañeros.

# RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO DE VEJER DE LA FRONTERA

Vicente BALLESTEROS ALARCÓN

- Presentación de forma sincrónica ante los compañeros.

Resultados:

- Se ha producido una gran diversidad de diseños.
- Han diseñado gran diversidad de salas temáticas según los diferentes bloques de contenidos de Ciencias Sociales en E. Primaria.
- Se han generado multiplicidad de contenidos: técnicas de investigación, documentación, Historia del arte, el Universo, climas, Historia de España, Antropología, Sociología, etc.
- Se ha producido un alto nivel de diseño y creación de actividades.
- Ordenadores y tabletas con contenidos o actividades, juegos varios, salas multimedia, biblioteca específica de CC.SS., maquetas (tipos de viviendas, ciclo del agua, efecto invernadero, planetario), huerto ecológico y sostenible, taller de reciclaje de materiales, colección de réplicas de obras de arte, sala para representaciones teatrales, área de educación vial, etc.

## 2.1.2. Podcast: mujeres en la historia

Descripción: La actividad propuesta consiste en elaborar en modo cooperativo y on-line un podcast sobre una mujer de la historia. El *podcasting* consiste en crear archivos de sonido que puedan ser descargados y reproducidos en aparatos portátiles. Santiago (2008).

La coincidencia de la práctica con el día de lucha contra la violencia contra la mujer nos hace decantarnos por dedicar la práctica a personajes históricos femeninos.

Objetivos:

- Acercar a los alumnos al estudio de la historia con el objeto de crear recursos didácticos.
- Explorar, interpretar y sintetizar información/bibliografía sobre mujeres de la historia.
- Abordar la creación de potenciales materiales didácticos como parte del aprendizaje.

Metodología:

- Investigación y análisis de la información historiográfica sobre el personaje o personajes elegidos.
- Selección de la información y redacción del guion y grabación con calidad.

Actividades/resultados:

- Se escribe el guion del *podcast* y se procede a grabar dramatizándolo en caso que sea oportuno.
- Los resultados son muy variados y de calidad tanto de contenidos, como de sonido. Entre los personajes que han protagonizado los *podcast* podemos destacar: Laura García Lorca , Clara Campoamor ,Emilia Pardo Bazán ,Concepción Arenal, Marie Curí , Las «Sinsombrero» (Grupo de mujeres de la generación del 27), Etc.

## 2.2. Evaluación del alumnado

Las prácticas han sido sometidas a evaluación por parte de los alumnos. Una vez finalizado y evaluado el curso se les ha pedido a los alumnos que valoren las prácticas realizadas a lo largo del cuatrimestre. La evaluación se ha llevado a cabo en modo anónimo y voluntario, habiendo

obtenido 37 evaluaciones válidas de un total de 71 alumnos matriculados en la materia, lo que supone el 52% del alumnado.

Para la evaluación se ha usado un cuestionario de «formularios *google*» auto-administrado con cuatro preguntas referidas a cada una de las prácticas:

- Relación de la práctica con los contenidos teóricos de la materia.
- Relación de la práctica con los contenidos del currículo de Ciencias Sociales en Educación Primaria.
- Valorar el trabajo grupal *on-line*.
- -Grado de interés de la práctica para el alumno.

Otras tres preguntas genéricas sobre la relación entre las prácticas y las Ciencias Sociales en E. Primaria:

- Aportación de las prácticas a la consecución de las competencias específicas de esta materia.
- Aportación de las prácticas a la comprensión de los principios básicos de las Ciencias Sociales en E. Primaria.
- Conocer el currículo escolar de las Ciencias Sociales en E. Primaria.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.

Como podemos observar en las Tablas 1 y 2 las valoraciones han sido en general muy positivas, tanto en el primer bloque de preguntas como en el segundo.

Esta práctica es la que ha suscitado un mayor interés en los alumnos, según refleja las respuestas del cuestionario. Así mismo podemos observar que el trabajo en grupo es valorado de forma muy positiva por parte de los alumnos.

Así mismo con la práctica de la creación de un *podcast* de carácter histórico, surgen valoraciones similares. No parece evidente para el alumnado la relación de esta práctica con los contenidos teóricos, así como la relación con el currículo de E. Primaria. Sin embargo, en el aspecto personal del interés manifestado por los alumnos, claramente, esta práctica, tienen una alta valoración.

En cuanto a la valoración general que hacen los alumnos de las prácticas podemos constatar en la Tabla 3 que la valoración general es muy positiva. Sin bien es cierto que baja la valoración en la última cuestión sobre la integración del estudio histórico y geográfico.

Por último, se les ha pedido que mencionen las aplicaciones *on-line* que más han utilizado a lo largo del curso. En sus respuestas básicamente y en mayoritariamente han usado las aplicaciones que ofrece de forma gratuita «*google*» en la aplicación «*drive*» (Documentos y presentaciones), la aplicación de comunicación «*meet*» y con menos frecuencia «*skype*».

# RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO DE VEJER DE LA FRONTERA

Vicente BALLESTEROS ALARCÓN

**Tabla 1:** Valoración alumnos de la práctica: diseño del museo/laboratorio de CC. SS. de un colegio de E. P.

N-37 / Valores*	1	2	3	4	5
Relación práctica con los contenidos teóricos.	2,7%	2,7%	19%	35%	40,5%
Relación de la práctica con currículo CC. SS en E. P.	2,7%	0	2,7%	38%	44%
¿Como ha sido el trabajo grupal on-line?	0	2,7%	13%	30%	41,4%
¿Como ha sido de interesante la práctica para ti?	0	2,7%	16%	19%	62%

\* Valor 1: Nada Relacionado/ Muy adecuado/Nada interesante - Valor 5: Muy relacionado/ Muy adecuado/Muy interesante.

**Tabla 2:** Valoración alumnos práctica: podcast -mujeres en la historia.

N-37 / Valores*	1	2	3	4	5
Relación práctica con los contenidos teóricos.	0	5,4%	2,7%	51,35	41%
Relación de la práctica con currículo CC. SS en E.P.	2,7%	5,4%	8,1%	43,2%	41%
¿Como ha sido el trabajo grupal on-line?	0	2,7%	11%	22%	65,%
¿Como ha sido de interesante la práctica para ti como alumno?	0	0	5%	35%	60%

\* Valor 1: Nada Relacionado/ Muy adecuado/Nada interesante - Valor 5: Muy relacionado/ Muy adecuado/Muy interesante.

**Tabla 3:** Valoración de las prácticas en general.

N-37 / Valores*	1	2	3	4	5
Comprender los principios básicos de las CC. SS. en E. Primaria.	0	0	8,1%	29,7%	62%
Conocer el currículo escolar de las CC. SS.	0	0	0	21%	73%
Integrar el estudio histórico y geográfico de forma instructiva y cultural.	0	5,4%	5,4%	35%	42%

\* Valor 1: Nada Relacionado/ Muy adecuado/Nada interesante hasta valor 5: Muy relacionado/ Muy adecuado/Muy interesante.



## 4. CONCLUSIONES

El proceso de adaptación de la docencia presencial a «Enseñanza remota de emergencia» ha sido repentino y estresante tanto para los alumnos como para los profesores. Innovar en tiempos de cambio, no es un mérito es una obligación. Hemos tenido que buscar soluciones nuevas a procesos ya asentados en la tradición académica tanto para alumnos como profesores. Las clases on-line, las tutorías on-line, son una experiencia totalmente nueva para la mayoría de nosotros. Si las clases magistrales, ya estaban anticuadas, con la virtualización han pasado a ser insostenibles. Mantener a un grupo de alumnos atentos a una pantalla durante noventa minutos es tarea imposible. En nuestro caso, hemos introducido, presentaciones en *power point*, videos, cuestionarios *on-line*, *chats*, puestas en común grupales y aún así no estamos seguros de que el alumnado haya aprovechado todos los contenidos.

El contacto visual presencial es, en sí misma, una forma fundamental de comunicación que hemos perdido en este periodo. Los déficits en las comunicaciones han impedido que podamos vernos la cara profesores y alumnos, salvo que éstos hayan acudido a tutorías y tuviesen cámara. La comunicación mediatizada por una video-conferencia ha permitido flexibilidad, rapidez, etc. pero a su vez nos impide establecer una relación más humanizada.

Creemos que el trabajo cooperativo virtual, supone un esfuerzo añadido a los estudiantes y esto complica aún más las tareas de los estudiantes. Por tanto deberíamos reflexionar los docentes sobre la carga de trabajo que soporta el alumnado en el conjunto del grado.

En cuanto a las prácticas en sí mismas, es necesario trabajar la conexión de las prácticas con la Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria. Según la evaluación de los alum-

nos ésta no es evidente. Consideramos que son significativas, lo que supone que probablemente se ha explicado insuficientemente la vinculación con la futura tarea docente.

El trabajo por proyectos o el pensamiento de diseño ha dado muy buenos resultados en los podcasts y el diseño del laboratorio de Ciencias Sociales. Esto valida que en los niveles universitarios es posible introducir estrategias más creativas.

Hemos aplicado la evaluación por pares solo a una de las prácticas, lo que consideramos que es una deficiencia, pues sería recomendable por todas las razones antes expuestas aplicarlo a todas las prácticas.

Podemos concluir que las prácticas son sostenibles en los próximos cursos sean desarrollados con clases presenciales o virtuales, si bien es necesario explicitar y profundizar en la vinculación de conocimientos teóricos y prácticos de la materia.

## REFERENCIAS

- Aflatoony, L., Wakkary, R., & Neustaedter, C. (2017). Becoming a Design Thinker: Assessing the Learning Process of Students in a Secondary Level Design Thinking Course. *The international Journal of Art and Design Education*. 1-16
- Cambil y Tudela (Coords.) (2017). Educación y Patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Madrid: Pirámide.
- Hodges, Ch.; Moore, S.; Lockee, B.; Trust, T. and Bond A. (2020): *The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning*. *Educause Review*. <https://er.educause.edu/>
- Imbernón, F. (1996). *En busca del discurso educativo*. Edit. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.

## RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO DE VEJER DE LA FRONTERA

Vicente BALLESTEROS ALARCÓN

Melero-Aguilar,N; Torres-Gordillo,J. García –  
Jiménez,J. (2020): Retos del profesorado  
universitario en el proceso de enseñan-  
za-aprendizaje: aportaciones del método  
ECO (explorar, crear y ofrecer).*Formación  
Universitaria* Vol. 13 N° 3