

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

M.<sup>a</sup> Elena Díez JORGE (ed.), *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV-XVI*, Granada, Editorial Comares, 2019, 571 pp. (Comares Arte; 4). ISBN 978-84-9045-809-9.

Tras la bocallave de la vieja puerta que ilustra la portada de este libro, desgastada por el uso y el paso del tiempo, se entrevén inéditas historias ambientadas en el entorno doméstico peninsular y transatlántico entre los siglos XV y XVI, rescatadas por los colaboradores en este ejemplar con motivo del congreso internacional “De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)”, celebrado en octubre de 2017 en la Universidad de Granada, resultado del proyecto de investigación homónimo.

Desde diversas disciplinas, pero partiendo todos ellos del enfoque de género y de un marco conceptual común, los dieciséis capítulos de esta obra monográfica dan respuestas, a la par que plantean nuevos interrogantes, a múltiples cuestiones del entramado de relaciones que se establecen entre los individuos y los objetos que habitan el interior de las viviendas.

La configuración arquitectónica es la temática protagonista de la primera sección, que se inaugura con un análisis del palacio de Gibrleón desde su restauración por la instalación en el mismo los marqueses de la citada villa. Los dos trabajos que siguen versan, respectivamente, sobre la evolución histórica de la casa sevillana del siglo XVI y de la vivienda toledana en el siglo XV; ambos concluyen transformaciones en la denominación, el uso y el trazado de determinadas estancias. Se cierra este bloque con un salto geográfico a la Villa de San Cristóbal de la Habana para el estudio de las características tipológicas de sus edificaciones a partir de su fundación, en el siglo XVI.

El segundo apartado de la obra centra su atención en el ajuar como elemento revelador de la vida doméstica, abarcando desde las residencias y enseres de la nueva oligarquía malagueña de comienzos del siglo XVI, a la cotidianidad en los hogares de tres modestos personajes de la Zaragoza de 1500. Partiendo de la ocupación de sus moradores como criterio, se analizan también las viviendas de artistas y artesanos durante el Antiguo Régimen, de los cargos judiciales de la ciudad de Granada y de los miembros del clero jienense en el siglo XVI. Ultima la sección un estudio sobre el complejo residencial del fundador de la ciudad de Santiago de Tunja.

El apartado dedicado a la organización espacial de los hogares se inicia con una aproximación a los ajuares femeninos de las élites sociales nazarí y benimerín de los siglos XIV y XV. A continuación, se subraya el valor de las fuentes iconográficas para el conocimiento del funcionamiento del espacio doméstico en el marco geográfico andalusí y magrebí en el siglo XVI a partir de la descripción de las miniaturas del manuscrito 528 del Escorial. Enseres y, especialmente, mobiliario textil de origen andalusí presentes en los hogares moriscos son abordados desde el punto de vista léxico en la última colaboración de esta sección temática.

Más vinculados con la esfera de las emociones en el espacio doméstico se encuentran los capítulos del bloque final, en los que se pone de relieve la carga afectiva que albergan las construcciones y los ajuares de los nobles de la Castilla del siglo XV en acontecimientos como el nacimiento y la muerte, y se adelantan las primeras conclusiones de una investigación centrada en el ajuar doméstico morisco del siglo XVI en la región granadina del Valle del Lecrín. Finalmente, también desde el examen del ajuar de las casas granadinas del siglo XVI, se plantea la necesidad de aproximarse al mismo partiendo de su calidad como elemento organizador de las relaciones sociales que se establecen en el interior de las viviendas.

La monografía se clausura con un anexo documental que incluye la presentación, transcripción y primeras reflexiones del manuscrito *El Cuaderno de medidas y linderos de casas y huertas e otras posesiones de los muy ilustres señores Dean y Cabildo de Málaga*.

Es esta, en definitiva, una obra monográfica completa en cuanto al rigor científico y bibliográfico de sus colaboraciones, acertadamente ordenadas, a través de las cuales se consigue abordar la casa y los modos de habitarla desde la pluralidad disciplinar, en un margen temporal específico y un contexto espacial y social amplio y diverso.

PAOLA LUQUE-VARGAS  
Universidad de Granada

Ian FORREST, *Trustworthy Men: How Inequality and Faith made the Medieval Church*, Princeton - Oxford, Princeton University Press, 2018, 502 pp. ISBN 978-0-691-18060-1.

Con el título tan sugerente de *hombres de confianza*, el libro de Ian Forrest centra su objeto de estudio en la formación de la Iglesia medieval en Inglaterra entre 1200 y 1500. Sin embargo, más allá de ser una obra institucional sobre historia eclesiástica, se puede definir como un estudio que aborda, sobre todo, aspectos de la historia social.

No cabe duda del indudable peso de los obispos y las altas jerarquías religiosas en las ciudades y villas y su relación con el poder real. Sin embargo, el papel que jugó la sociedad laica de base en todo este entramado ha quedado relegado durante mucho tiempo a un segundo plano. ¿Hasta qué punto fue fundamental una participación activa de los laicos para consolidar el poder de la Iglesia sobre el territorio? ¿Cómo se establecieron estas relaciones, podemos decir, más mundanas o terrenales en un sentido bidireccional?

Estas son, a grandes rasgos, las cuestiones que aborda el autor durante todo el estudio. Tal como pone de manifiesto en buena parte de sus capítulos, el control (tanto secular como espiritual) que realizaba la Iglesia sobre el territorio era imposible de llevar a cabo sin contar con el auxilio de terceros, por lo que estos *hombres de confianza* actuaban como representantes y colaboradores de los eclesiásticos. Para ello, por una parte, la Iglesia dotaba a sus cómplices de reputación y poder, favoreciendo y/o consolidando así una diferenciación socioeconómica entre sus vecinos. Por otra parte, la Iglesia empleaba también la máscara de la fe para conseguir sus propios fines