



El miniboom del microrrelato peruano (2015-2020)

The miniboom of peruvian short story (2015-2020)

Erick Rony Vásquez Guevara

Universidad Nacional Mayor de San Marcos/
erickrony.vasquez@unmsm.edu.pe; rony.vasquezguevara@gmail.com

ORCID: 0000-0001-5079-3289

Date of reception:

02/04/2021

Date of acceptance:

20/07/2021

Citation: Erick Rony Vásquez Guevara, "El miniboom del microrrelato peruano (2015-2020)", *Revista Letral*, n.º 27, 2021, pp. 104-124. ISSN 1989-3302.

DOI:

<http://dx.doi.org/10.30827/RL.voi27.20943>

Funding data: The publication of this article has not received any public or private finance.

License: This content is under a Creative Commons Attribution-NonCommercial, 3.0 Unported license.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación constituye un registro del desarrollo del microrrelato peruano durante el periodo que comprende los años 2015 a 2020, con la finalidad de establecer que en estos años se ha producido un *boom* de esta modalidad textual en la literatura peruana. Para alcanzar este objetivo, se ha considerado tres planos de análisis: las revistas de microrrelatos, los libros de microrrelatos, y los concursos literarios de este género. En cada uno de estos planos se ha recurrido a los antecedentes más cercanos del microrrelato peruano para comprender el momento que corresponde al periodo examinado. De esta manera, se logra apreciar la existencia de una mayor producción editorial y escritural del microrrelato en la literatura peruana, el cual encuentra su sustento en la difusión que ha tenido durante los años 2015 a 2020.

Palabras clave: microrrelato peruano; revistas de microrrelatos; libros de microrrelatos; concursos de microrrelatos.

ABSTRACT

This research work constitutes a record of the evolution of the Peruvian short story during the period that includes the years 2015 to 2020, in order to establish that in these years there has been a boom in this textual modality in Peruvian literature. To achieve this objective, three levels of analysis have been considered: short story magazines, short story books, and literary competitions of this genre. In each of these shots, the closest antecedents of the Peruvian micro-story have been used to understand the moment that corresponds to the period examined. In this way, it is possible to appreciate the existence of a greater editorial and scriptural production of the short story in Peruvian literature, which finds its support in the dissemination that it has had during the years 2015 to 2020.

Keywords: Peruvian short story; short story magazines; short story books; short story competitions.

Introducción

En el microrrelato peruano existen, desde diferentes ópticas, diversos panoramas y periodizaciones de esta modalidad textual que usualmente abarcan los periodos iniciales (aprox. 1900) hasta el nuevo milenio (Vásquez Guevara, 2012; Gallegos, 2015; Honores, 2017; Minardi, 2019). Sin embargo, aún no se ha registrado en forma integral la producción editorial del microrrelato en los últimos años¹. Consideramos que desde el año 2015 se viene produciendo un *miniboom* del breve narrar en la literatura peruana, pues ello se corrobora con el surgimiento de concursos literarios, mayor producción editorial y hemerográfica. En ese sentido, durante el periodo elegido ya no se busca la existencia de microrrelatos en libros de cuentos o de otro género literario, lo cual era usual en libros anteriores a esta época, pues actualmente se publican libros de este formato textual. Asimismo, han surgido sellos editoriales, colecciones y series dedicadas exclusivamente a su publicación y difusión². Estos elementos, sin duda alguna, se congregan para permitirnos afirmar que en estos años el microrrelato en la literatura peruana ha alcanzado un espacio en el circuito editorial y también en el ámbito académico, pues se han publicado algunos estudios y análisis sobre las características de esta modalidad textual.

De esta manera, para escenificar este *miniboom* del microrrelato peruano hemos considerado necesario registrar las revistas (hemerografía del microrrelato peruano), libros (bibliografía del microrrelato peruano) y concursos literarios dedicados a esta modalidad textual que se han producido y publicado desde los años 2015 hasta el 2020 en las letras nacionales. Finalmente, resulta pertinente consignar la presencia de la micronovela en la literatura peruana de estos años.

1. La hemerografía del microrrelato peruano

Como hemos mencionado en trabajos anteriores (Vásquez Guevara, 2012), la hemerografía del microrrelato peruano se inició con la publicación de *El ñandú desplumado. Revista de narrativa breve* (1992 y 1995). Posteriormente, se editaron *Fix. Revista de ficción breve hispanoamericana* (2009-2017), a cargo

¹ El primer registro del microrrelato peruano puede apreciarse en: Vásquez Guevara, Rony. "Bibliografía de la creación y crítica literaria sobre la minificción peruana". *El cuento en red. Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve*, n. ° 26, 2012, pp. 58-66.

² Es necesario advertir que para la presente investigación no se ha considerado las publicaciones de Quarks Ediciones Digitales en 2020, debido a que sus títulos consignaban un registro de Creative Common y recientemente desde febrero de 2021 cuentan con un registro en la Biblioteca Nacional del Perú. Véase el siguiente enlace: <https://quarksedicionesdigitales.wordpress.com/>.

del Centro Peruano de Estudios Culturales, y *El círculo. Micropublicaciones de poesía y microrrelatos latinoamericanos* (2017), por Editorial Submarino. Asimismo, desde 2008 hasta la actualidad, se viene editando *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*, cuyos últimos números han sido publicados digitalmente por el Centro Peruano de Estudios sobre Minificción³.

Las publicaciones de estas revistas forman una parte importante del trabajo de difusión del microrrelato, no solo a nivel nacional, sino también internacional⁴. En sus páginas, además, se han dedicado números monográficos a diversas modalidades textuales de la brevedad literaria, y se han publicado a escritores peruanos y extranjeros.

En esa línea de difusión, el Centro Peruano de Estudios sobre Minificción publicó durante los años 2019 y 2020 dos números de *Mirmidonia. Revista andante de microrrelatos*⁵, cuyo formato es una hoja impresa en ambas páginas, en las cuales se pueden leer microrrelatos de escritores latinoamericanos.

2. La bibliografía del microrrelato peruano

Incursionar en la bibliografía del microrrelato peruano de los últimos años puede resultar un trabajo difícil, debido a que diversas editoriales le han empezado a dedicar un espacio generoso. Ello ha permitido su mayor visibilidad de esta modalidad textual en el ámbito editorial, lo cual ha motivado que críticos literarios como Ricardo González Vigil⁶ y Rony Vásquez Guevara⁷ le dediquen un espacio en sus recuentos literarios anuales.

A efectos de presentar la más reciente presencia del microrrelato en la literatura peruana, consideramos que podemos segmentarla en tres apartados: libros de microrrelatos, libros que contienen algunos microrrelatos, y antologías de microrrelatos. También creemos necesario dejar registro de los libros de análisis de microrrelato que se han publicado en este periodo. De esta

³ Para apreciar el trabajo realizado por el *Centro Peruano de Estudios sobre Minificción* puede revisar el siguiente enlace: <https://cepemin.wordpress.com/>.

⁴ El estudio de *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana* y *Fix. Revista de ficción breve hispanoamericana* fue realizado por Ana Calvo Revilla (Calvo Revilla, 2018) y Sara Coca Losada (Coca Losada, 2019).

⁵ Su versión digital puede leerse en: <https://cepemin.wordpress.com/publicaciones/mirmidonia/>.

⁶ Véase sus recuentos literarios anuales publicados en el mes de diciembre en la revista *Caretas*.

⁷ Véase sus recuentos literarios publicados en el portal web *El buen librero* (www.elbuenlibrero.com).

forma, consideramos que se tendrá una mejor apreciación de las manifestaciones del microrrelato peruano.

2.1. Libros de microrrelatos

Para conocer el avance editorial de los libros de microrrelatos consideramos necesario registrar cada uno de los años contemplados en esta investigación en tres partes: la primera, dedicada a los libros publicados por peruanos; la segunda, referida a los peruanos que han publicado en el extranjero; y, finalmente, a los extranjeros que han publicado en editoriales peruanas. Resulta necesario precisar que en este último apartado se está considerando a las antologías compiladas por escritores o investigadores extranjeros.

2015

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos y en territorio nacional en el año 2015 son los siguientes:

Amézaga, Carlos Germán. *Ars brevis, vita longa*. Lima, Editorial Caja Negra, 2015

Bendezú Velarde, Mario. *Fragmentos del diario de un observador. Análisis poético de la irrealidad*. Lima, Plectro Editores, 2015.

Benza González, Alberto. *Entre vivos y muertos*. Lima, Editorial La Nave, 2015

Cabrera Miranda, Carlos. *Del lobo un pelo*. Lima, Petroglifo, 2015.

Chura, Patricia. *Males menores*. Puno, Grupo Editorial Los Hijos de la Lluvia, 2015.

Del Prado, Julia. *Detrás de la aldaba*. Lima, Latam Coaching Network, 2015

Dodero, Francesca. *Destierro de carne*. Lima, Ediciones Altazor, 2015.

Fuentes Rojas, Luis. *Apuntes de bitácora. (Otros dichos de Luder)*. Lima, El Virrey, 2015.

Intili, Ana María. *El hombre roto. Microficción*. Segunda edición. Lima, El Gato Descalzo, 2015.

Intili, Ana María. *El hombre que no para de reír y otros microrrelatos*. Lima, El Gato Descalzo, 2015.

López Coronado, José. *El quinto loco*. Chota, Grupo Editorial Wayrak, 2015.

López Ganvini, Pedro. *El celular del diablo. Historias desde mi BlackBerry*. Lima, Edimedial S.R.L., 2015.

Ruiz de Castilla, Gaspar. *Bar de La Mancha*. Lima, Trashumanantes, 2015.

Salas Rodríguez, Carmen. *Cuentos del ayer*. Cajamarca, Universidad Nacional de Cajamarca, 2015.

Yushimito del Valle, Carlos. *Marginalia*. Lima, Odradek, 2015.

- El libro de microrrelato publicado por peruano en territorio extranjero en el año 2015 es el siguiente:

Solano, Christian. *Motivos de fuerza mayor*. Santiago de Chile, Ediciones Sherezade, 2015.

- Los libros de microrrelatos publicados por extranjeros en territorio nacional en el año 2015 son los siguientes:

Cruz, Antonio. *Escrituras no tan sagradas*. Lima, Editorial Micrópolis, 2015.

Frini, Daniel. *Manual de autoayuda para fantasmas*. Lima, Editorial Micrópolis, 2015.

Manso, Gilda. *Flora y fauna*. Lima, Editorial Micrópolis, 2015.

Romano, Orlando. *Lo que te conté en un otoño lejano*. Lima, Editorial Micrópolis, 2015.

2016

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos y en territorio nacional en el año 2016 son los siguientes:

Bedoya, Darwin. *Canciones de cuna*. Puno, Grupo Editorial Los Hijos de la Lluvia, 2016.

Bedregal Paz, Walter. *El libro de nuestros nombres*. Puno, Grupo Editorial Los Hijos de la Lluvia, 2016.

Boy Palacios, Lúcido. *UniVersos. Minificciones*. Cajamarca, Martínez Compañón Editores, 2016.

Cristóbal, Jomar. *Sueños de un índigo*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

López Ganvini, Pedro. *El celular del diablo. Historias desde mi smartphone. La fiesta de las almas*. Lima, Edimedial S.R.L., 2016.

Meneses, Carlos. *Enanos que pueden crecer*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Sumalavia, Ricardo. *Enciclopedia plástica*. Lima, Estruendomudo, 2016.

Susti, Alejandro. *Aspavientos*. Lima, Borrador Editores, 2016.

Vásquez Guevara, Rony. *El último dinosaurio vivo. Antología personal*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Yanes, Aliza. *Historias selladas*. Lima, Mundo paralelo, 2016.

- Los libros de microrrelatos publicados por extranjeros en territorio nacional en el año 2016 son los siguientes:

Bentivoglio, Alejandro. *Transego*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Centurión, Sandro. *El problema de la canilla que gotea*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Cortalezzi, Claudia. *No ser o ser. Antología personal*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Del Carril, Emilio. *Entre soles, amores y desamores*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Dublín, Esteban. *Las narraciones alternas*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Gardella, Martín. *Aderezos para un tentempié*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Hidalgo, Leandro. *Irresponsables*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Perucho, Javier. *Yo no canto, Ulises, cuento. La sirena en el microrrelato mexicano*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Romagnoli, Juan. *Anteología personal*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Vique, Fabián. *Fábulas, fantasmas y fotocopiadoras. Antología personal*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

2017

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos y en territorio nacional en el año 2017 son los siguientes:

Borrero Vargas, Eduardo. *El creador de universos*. Lima, El Gato Descalzo, 2017.

Cuellar, John. *El sueño del pez y otros relatos breves*. Lima, Editorial Apogeo, 2017.

Guevara Paredes, Mario. *Matar al negro. 33 cuentos breves*. Segunda edición. Cusco, Sieteculebras, 2017.

Guillén Padilla, William. *Fitomínimos. Minificción*. Lima, Amazon Book, 2017.

Guillén Padilla, William. *Cien llamas en el llano. Homenaje a Juan Rulfo*. Cajamarca, KN Editores, 2017.

Intili, Ana María. *L'uomo rotto. Microfinzione*. Traducción al italiano de Giovanna Minardi. Lima, El Gato Descalzo, 2017.

López Ganvini, Pedro. *El celular del diablo. Historias desde mi smartphone. Los zombis que cayeron del cielo*. Lima, Edimedial S.R.L., 2017.

Morales, Ítalo. *El aullar de las hormigas*. Segunda edición. Lima, Estruendomudo, 2017.

Olórtegui Huamaní, Pedro. *Cuando el pasado nos alcance*. Arequipa, Rupestre Ediciones, 2017.

Quispe Osorio, Félix. *El lado oscuro del Edén*. Lima, Editorial Apogeo, 2017.

- El libro de microrrelato publicado por peruano en territorio extranjero en el año 2017 es el siguiente:

Benza González, Alberto. *Hojas de otoño*. Morón, Macedonia Ediciones, 2017.

- Los libros de microrrelatos publicados por extranjeros en territorio nacional en el año 2017 son los siguientes:

Cortalezzi, Claudia. *Escritos entre mate y mate. Antología de microrrelatistas argentinas*. Lima, Editorial Micrópolis, 2017.

Ramírez Fermín, Gloria. *Las musas perpetúan lo efímero. Antología de microrrelatistas mexicanas*. Lima, Editorial Micrópolis, 2017.

Vardé, Eduardo. *Felicidonia*. Lima, Editorial Micrópolis, 2017.

2018

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos y en territorio nacional en el año 2018 son los siguientes:

Atoche Intili, Germán. *A largo plazo. Microficción*. Lima, El Gato Descalzo, 2018.

Bedoya, Darwin. *Ánimas*. Puno, La tribu de los espantapájaros Editores, 2018.

Bedregal Paz, Walter. *Resurrecciones*. Puno, Grupo Editorial Los Hijos de la Lluvia, 2018.

Calderón Inca, Ricardo. *Plaqueta personal de microrrelatos*. Trujillo, edición de autor, 2018.

Estrada, Alejandro. *Fruto original*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Garrido Lecca, Hernán. *Microrrelatos del sur y de otros tantos mundos*. Lima, Ediciones SM, 2018.

Guillén Padilla, William. *Inkacuentos*. Lima, Grupo Editorial Mesa Redonda, 2018.

Klauer, César. *Capullo de crisálida*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

López Coronado, José. *A pico de botella*. Chota, Grupo Editorial Wayrak, 2018.

López Ganvini, Pedro. *El celular del diablo. Historias desde mi smartphone. El inca perdido*. Lima, Edimedial S.R.L., 2018.

Marino Jiménez, Mauro. *El mejor cuento del mundo y otros microrrelatos*. Lima, Amazon Book, 2018.

Mejía Lozano, César. *Panza de perro*. Cuento breves y minificiones. Cajamarca, Editorial Maribelina Cadelpa y Casa del Poeta Peruano, 2018.

Mora, Roberto. *Antes del alba*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Quispe Osorio, Félix. *Presencias mínimas*. Lima, Editorial Apogeo, 2018.

Ramos Ramella, Daniel. *Columbario*. Lima, El Gato Descalzo, 2018.

Terrones, Manuel. *Transparencias*. Colección Underwood. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018.

Trujillo Ángeles, Carlos. *Susurros en la oscuridad*. Lima, Editorial Apogeo, 2018.

Yushimito del Valle, Carlos. *Marginalia*. Segunda Edición. Lima, Editorial Peisa, 2018.

- El libro de microrrelato publicado por peruano en territorio extranjero en el año 2018 es el siguiente:

Benza González, Alberto. *La muerte en primera clase*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018.

Iwasaki, Fernando. *Ajuar Funerario*. Edición cómic. Madrid, Páginas de Espuma, 2018.

Reátegui Zumaeta, Elga. *La fugacidad del color*. Madrid, Lastura Ediciones, 2018.

- Los libros de microrrelatos publicados por extranjeros en territorio nacional en el año 2018 son los siguientes:

Cortalezzi, Claudia. *Una casa para siempre. Antología de microrrelatos del taller*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Félix Franco, Natasha. *Ellas "Tán como E"*. Antología de escritoras microrrelatistas dominicanas. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Grijalva, Dina. *Cuestión de tiempo*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Muñoz Valenzuela, Diego. *Amor cibernauta. Antología personal*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Ortiz Soto, José Manuel. *La Marina de Ficticia*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Perucho, Javier. *Enjambre de historias*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Zúñiga, Javier. *Casi bestia, casi humano*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Zavala, Lauro. *Variaciones sobre "El dinosaurio"*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

2019

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos y en territorio nacional en el año 2019 son los siguientes:

Beltrán, José. *Dialogando con el dinosaurio*. Lima, Gaviota Azul Ediciones, 2019.

Bossio Suárez, Sandro. *Territorio muerto*. Segunda edición. Lima, Ediciones Altazor, 2019.

Calderón Fajardo, Carlos. *Los zapatos de Bianciotti*. Lima, Narrar, 2019.

De la Barra, Braulio. *Manual del buen borracho*. Lima, Infolectura, 2019.

De la Cruz, Enrique. *El viaje y otros microrrelatos*. Lima, Ornitorrinco Editores, 2019.

Jara, Robert. *50. La palabra del nudo*. Trujillo, Ediciones Omnep, 2019.

López Coronado, José. *Solo para amigos (Charadas de Torcuato)*. Chota, Grupo Editorial Wayrak, 2019.

Madalengoitia Ojeda, Eduardo. *Algunos relatos breves y un cuento bipolar*. Lima, Ediciones BRASA, 2019.

Merino Jiménez, Mauro. *La sal de la herida*. Lima, Amazon Book, 2019.

Montalvo Salazar, Wellington. *De timadores y timados. La minificción en los actos de corrupción*. Chota, Grupo Editorial Wayrak, 2019.

Morales, Ítalo. *El aullar de las hormigas*. Tercera edición. Lima, Estruendomudo, 2019.

Olórtegui, Javier María. *La tierra que nos toca*. Chincha Alta, Horfandía Ediciones, 2019.

Zúñiga, Lucho. *Cuatro páginas en blanco*. Tercera edición. Lima, Narrar, 2019.

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos en territorio extranjero en el año 2019 son los siguientes:

Malaver, Ary. *Incidentes*. Granada, Valparaíso Ediciones, 2019.

Sumalavia, Ricardo. *Enciclopedia mínima*. Segunda edición. Quito, Cactus Pink, 2019.

Vásquez Guevara, Rony. *A medianoche*. Bogotá, El Taller Blanco Ediciones, 2019.

- Los libros de microrrelatos publicados por extranjeros en territorio nacional en el año 2019 son los siguientes:

Dublín, Esteban. *Historias de camiseta. Microrrelatos con pasión*. Lima, Editorial Micrópolis, 2019.

Nassr, Ildiko. *Urgencias, disimulos y rutinas*. Lima, Editorial Micrópolis, 2019.

2020

En el 2020, año pandémico, a pesar de las cuarentenas y demás disposiciones de bioseguridad, el sector editorial dedicado al microrrelato no se detuvo. Así tenemos los siguientes libros:

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos y en territorio nacional en el año 2020 son los siguientes:

Bedoya, Darwin. *Reinos*. Puno, Cuadernos desde Liliput Editores, 2020.

Bedregal, Walter. *Ensayos sobre lo inefable*. Puno, Grupo Editorial Hijos de la lluvia, 2020.

Castro, Oswaldo. *Bocaditos para velorio*. Lima, Editorial Libre e Independiente, 2020.

Churata, Gamaliel. *Tojras y otras narraciones*. Arequipa, Cascahuesos Editores, 2020.

Del Pozo, Willy. *Historias para no salir de casa*. Lima, Ediciones Altazor, 2020.

Flores, Adolfo. *Microficciones*. Lima, Ornitorrinco Editores, 2020.

Intili, Ana María. *Juncos en flor*. Lima, El Gato Descalzo, 2020.

López Coronado, José. *Decamerito*. Chota, Grupo Editorial Wayrak, 2020.

López Ganvini, Pedro. *El celular del diablo ¡En pandemia! Ese maldito dedo medio*. Lima, Edimedial S.R.L., 2020.

Zeta, Antonio; Lalupú Valladolid; y, Flores, Adolfo. *Yan Ken Po*. Lima, Ornitorrinco Editores, 2020.

- Los libros de microrrelatos publicados por peruanos en territorio extranjero en el año 2020 son los siguientes:

Vásquez Guevara, Rony. *i. Microrrelatos en Twitter*. Ciudad de México, Cuadrivio, 2020.

En conclusión, se tiene que durante el periodo correspondiente a los años 2015 a 2020 los escritores peruanos publicaron 77 libros de microrrelatos en el ámbito nacional y 9 libros en el extranjero. Asimismo, se publicaron 27 libros de escritores extranjeros. Resulta importante resaltar la publicación de libros de microrrelatos traducidos a otros idiomas, así como la publicación de segundas y terceras ediciones de algunos libros.

En ese sentido, preliminarmente durante estos años se han publicado 113 libros de microrrelatos, lo cual constituye un avance editorial importante en la literatura peruana. No obstante, aún falta registrar los libros que contienen algunos

microrrelatos y las antologías publicados por peruanos en el ámbito editorial nacional.

A manera de conclusión, podemos establecer el siguiente cuadro:



LPP = Libros publicados por peruanos en el Perú
 LPE = Libros publicados por peruanos en el extranjero
 LEP = Libros publicados por extranjeros en el Perú

El cuadro anterior nos permite apreciar que en el año 2016 se produjo una mayor publicación de escritores extranjeros en nuestro país, mientras que en 2018 los escritores peruanos publicaron mayor cantidad de libros en el mercado editorial nacional. Finalmente, se puede observar que en los años 2018 y 2019 una mayor cantidad de escritores peruanos publicaron en el extranjero.

2.2. Libros que contienen algunos microrrelatos

En este apartado se consignan los libros que contienen algunos microrrelatos o dedican un apartado a un breve conjunto de microrrelatos. Es necesario precisar que, en general, estos libros publican cuentos. Asimismo, corresponde advertir que el grupo de libros con esta característica es abundante, motivo por el cual este apartado es estrictamente referencial.

Belevan, Harry. *Escuchando tras la puerta*. Lima, Animal de invierno, 2015.

Bravo Zapata, Jean Pierre. *La herencia violenta*. Lima, Hipocampo Editores, 2015.

Abram, Benjamín. *Bioficciones*. Lima, Torre de papel Ediciones, 2016

Alzamora, Armando. *Los abismos ulteriores*. Lima, La Travesía Editora, 2016.

Salazar Jiménez, Claudia. *Coordenadas temporales*. Lima, Animal de Invierno, 2016.

Pantigoso Montes, Jaime A. *Presentimiento*. Lima, Lluvia Editores, 2017.

Serrano, Kathy. *Húmedos, sucios y violentos*. Lima, Estruendomudo, 2020.

2.3. Antologías de microrrelatos

En este apartado hemos considerado a las antologías compiladas por escritores o investigadores peruanos. La consignación de estas antologías ha sido en orden alfabético; asimismo, se ha realizado una separación tácita por año.

Creemos necesario advertir que en el apartado correspondiente a libros de microrrelatos publicados por extranjeros hemos registrado aquellas antologías que fueron compiladas por escritores o investigadores de otros países. Las antologías de microrrelatos publicados durante los años 2015 a 2020 son las siguientes:

Benavides Parra, Julio. *Toque corto. Antología de microcuentos*. Lima, Ediciones Vicio Perpetuo, 2015.

Vallejo, Miguel Ángel. *Diez por diez. Antología de microrrelatos peruanos*. Lima, Ediciones Altazor, 2016.

Benza, Alberto. *69. Antología de microrrelatos eróticos. Tomo I*. Lima, Ediciones Altazor, 2016.

Cisneros, Carolina. *69. Antología de microrrelatos eróticos. Tomo II*. Lima, Ediciones Altazor, 2016.

Salazar Yerén, Víctor. *A orillas del río Ichu. Nueva Antología de la narrativa breve huancavelicana*. Lima, Editorial Carpe Diem, 2016.

Astorga, Paolo. *En el laberinto. Muestra de microrrelatos escolares*. Lima, Ediciones Cóndor Pasa, 2017.

López Coronado, José. *Fe de ratas. La corrupción en la minificación de Cajamarca*. Chota, Grupo Editorial Wayrak, 2017.

Polo Ludeña, Liliana y Vargas Luna, Jaime. *Bibliotecuento. Antología de microrrelatos*. Lima, Casa de la Literatura Peruana, 2018.

VV.AA. *Cuenta Lima al mundial. Historias de fútbol*. Lima, Lima Lee y Municipalidad Metropolitana de Lima, 2018.

Bedoya, Darwin. *Hormiguero. Antología del microrrelato contemporáneo en español*. Puno, La Tribu de los Espantapájaros Editores, 2018.

Bedoya, Darwin. *Quijoterías. Antología de microrrelatos hispánicos sobre el Quijote*. Puno, La Tribu de los Espantapájaros Editores, 2018.

Zeta Rivas, Antonio y Cardoza Nizama, Luis Paul. *Desafío de la brevedad. Antología de la microficción en Piura*. Lima, Editorial Apogeo, 2018.

Jara, Robert. *Microcuentos liberteños*. Trujillo, Ediciones Omnep, 2018.

Güich Rodríguez, José; López Degregori, Carlos; y, Sustí, Alejandro. *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno*. Lima, Ediciones Universidad de Lima, 2018.

VV.AA. *Historias para vivir y soñar 1*. Lima, Ediciones Baluarte, 2018.

Barrionuevo, Anahí. *Una voz que existe*. Lima, Editorial Planeta, 2019.

Bedoya, Darwin. *Circe y otros cantares de sirena. Antología del microrrelato hispánico sobre sirenas*. Puno, La Tribu de los Espantapájaros Editores, 2019.

López Coronado, José. *Desnudos del tabú. 102 microrrelatos eróticos*. Cutervo, Ediciones MAVI, 2019.

Bedoya, Darwin. *Alta noche. Antología de microrrelatos sobre la muerte*. Puno, Hijos de la Lluvia Editores, 2020.

Benavides Parra, Julio. *La cuarentena*. Lima, Vicio Perpetuo Ediciones, 2020.

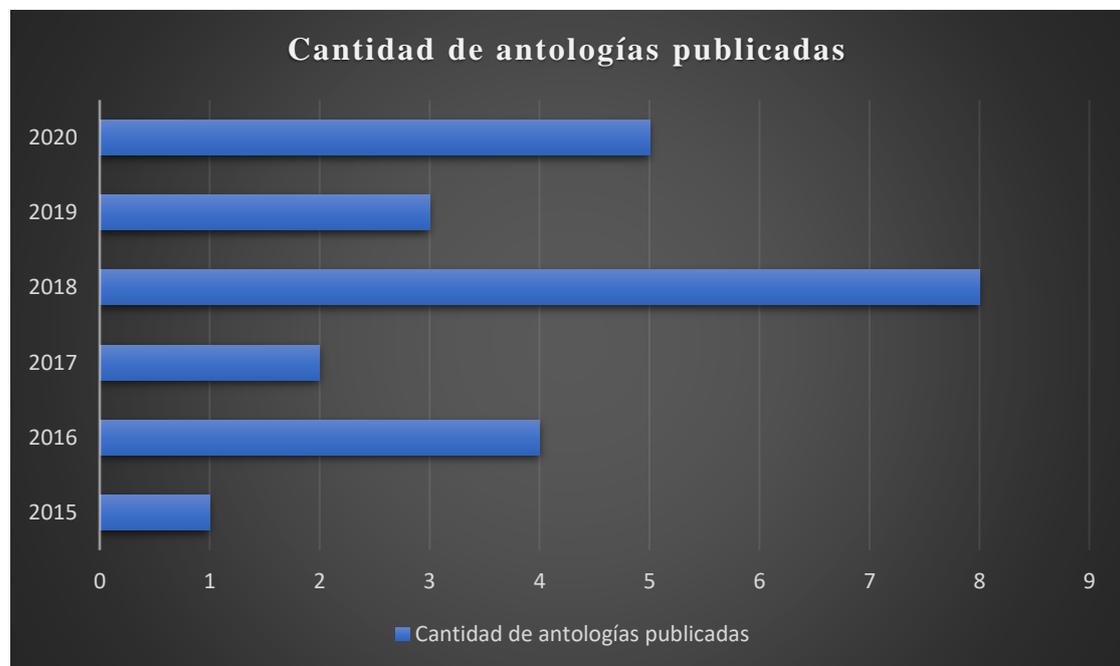
Gutiérrez, Fran. *Historias mínimas*. Chiclayo, Dendro Ediciones, 2020.

Polo Ludeña, Liliana y Espinoza, Jean Paul. *Bibliotecuento. Antología de microrrelatos. Selección de cuentos finalistas y ganadores de las ediciones 2018 y 2019*. Lima, Casa de la Literatura Peruana, 2020.

VV.AA. *Microbios. Minificionistas pandémicos*. Chiclayo, Dendro Ediciones, 2020.

Durante estos años se han publicado 23 antologías de microrrelatos. Este conjunto de libros se caracteriza por antologías temáticas (muerte, cuarentenas, personajes literarios, entre otros), regionales que se dedican a rescatar el microrrelato publicado en determinado espacio geográfico del país (Huancavelica, Piura y La Libertad), y representativas que muestran a escritores nuevos o conocidos que han publicado microrrelatos. A diferencia de años anteriores, no se ha publicado durante este periodo de tiempo una muestra general del microrrelato peruano.

La evolución de la publicación de antologías en el ámbito editorial peruano se puede apreciar en el siguiente cuadro:



Este cuadro nos permite advertir que en el año 2018 se produjo una gran cantidad de publicaciones de antologías en el ámbito editorial peruano. La importancia de este registro

consiste en que nos permite observar que en todos los años del periodo comprendido en esta investigación se publicó al menos una antología de microrrelatos.

Finalmente, a efectos de observar la evolución general de los libros de microrrelatos publicados, presentamos el siguiente cuadro:



El cuadro anterior nos permite observar que durante el año 2018 se produjo un auge editorial en el microrrelato, al publicarse un total de 36 libros. Si bien en los años 2019 y 2020 se produjo una caída en la producción editorial; sin embargo, resulta necesario considerar que este último año fue afectado por la crisis sanitaria creada por la pandemia y, a pesar de ello, se continuó publicando libros de microrrelatos. En general, se puede concluir que durante los años 2015 a 2020, los escritores peruanos y extranjeros publicaron un total de 135 libros de microrrelatos. De esta cantidad, 9 libros de peruanos fueron publicados en el extranjero.

2.4. Los libros de análisis del microrrelato

Durante estos años se han publicado libros de análisis del microrrelato de autoría de investigadores nacionales y extranjeros. Algunos de ellos analizan el microrrelato peruano y otros el microrrelato en general. A continuación, consignamos los siguientes libros publicados:

Gallegos, Óscar. *El microrrelato peruano. Teoría e historia*. Lima, Editorial Micrópolis, 2015.

Rojo, Violeta. *Liberándose de la tiranía de los géneros y otros ensayos sobre minificción*. Lima, Editorial Micrópolis, 2016.

Vásquez Guevara, Rony. *Cuadernos de apuntes: tuitatura*. Santiago de Chile, Ediciones Sherezade, 2016.

Brasca, Raúl. *Cuando el silencio toma la palabra*. Lima, Editorial Micrópolis, 2018.

Malaver, Ary. *La brevedad como poética. Excursión hacia (sobre) la microdiscursividad*. Lima, Editorial Micrópolis, 2019.

Bedoya, Darwin. *Cabellera de medusa: microensayos sobre la escritura del microrrelato*. Puno, La Tribu de los Espantapájaros Editores, 2020.

Bedoya, Darwin. *Teoría y razones del título en el microrrelato*. Puno, Cuadernos de Liliput Editores, 2020.

Bedoya, Darwin. *¿Cuánto cuenta un microrrelato? La medida de la brevedad*. Puno, Cuadernos de Liliput Editores, 2020.

Bedoya, Darwin. *Perfil y definición del personaje en el microrrelato*. Puno, Cuadernos de Liliput Editores, 2020.

En ese sentido, se tiene que durante el periodo que corresponde a los años 2015 a 2020 se han publicado 9 libros dedicados al estudio del microrrelato desde sus diferentes perspectivas, lo cual contribuye a la difusión de esta modalidad textual, no solo entre sus lectores y escritores, sino también entre sus investigadores.

3. Concursos de microrrelatos

No solo la publicación de libros y revistas contribuyen a la difusión de un género literario o modalidad textual, pues los concursos también constituyen un mecanismo de difusión a través del cual se invita a escritores noveles y reconocidos a participar en determinada práctica literaria.

Los concursos de microrrelatos en la literatura peruana no son recientes. Sus primeras manifestaciones se aprecian en el “Primer Concurso Nacional de Cuento Breve, Brevísimo”, convocado por *El ñandú desplumado. Revista de Narrativa breve* en 1992. Muchos años después, en 2010 Editorial Pilpinta convocó al Primer Concurso Internacional de Cuento Breve “Jorge Salazar”. Al año siguiente, el suplemento cultural *Solo 4* del diario *Correo* (Filial Huancayo) publicó el Primer Concurso Nacional de Microcuento “Solo 4”. Como puede apreciarse, entre el

primero y segundo transcurrieron casi veinte años, lo cual evidencia una ausencia en la difusión de esta modalidad textual. Ello probablemente se debió al desconocimiento de su denominación y características como texto diferente al cuento. Además, debe anotarse que *El ñandú desplumado. Revista de Narrativa breve* solo tuvo dos ediciones (1992 y 1995), por lo que, puede advertirse que desde 1995 en adelante no hubo difusión directa o indirecta del microrrelato en la literatura peruana hasta la publicación del primer número de *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana* en noviembre de 2008.

No obstante, este panorama cambió desde el año 2014, pues el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú celebró el Primer Festival de la Palabra, siendo una de sus actividades el concurso “Microrrelato en un Tuit” y el concurso “50 palabras en el Face”. Por una parte, en la primera edición del concurso “Microrrelato en un Tuit” el ganador fue Eduardo Cortavitate. El ganador del segundo concurso, convocado en 2015, fue André Blablaba. En 2016 se celebró la tercera edición de este concurso y el ganador fue el administrador de la cuenta de Twitter @luis_angel_2015. Al año siguiente se celebró la cuarta edición del concurso y su ganador fue Leon Lúcar. En 2018 se celebró la última edición de este concurso y su ganadora fue Stefani Vásquez (@Tefi_Luna22). Por otra parte, en la primera edición del concurso “50 palabras en el Face” el ganador fue Armando Stuart Flores Herrera. Al año siguiente, el ganador de este concurso fue Mayda Motta. En el año 2016 el ganador de esta contienda fue Eduardo Javier Izaguirre Godoy, y en el año 2017 el ganador fue Luis Fernando Díaz Cáceres. Finalmente, en 2018 la escritora Gabriela Yepes fue la ganadora de este concurso.

Asimismo, es necesario destacar que en el año 2016 la Pontificia Universidad Católica del Perú convocó al concurso de microrrelato “Vamos a leer”, dirigido exclusivamente a sus estudiantes, cuyo ganador fue Junnior Condori Hanmpa.

En paralelo a estos concursos, el diario El Comercio convocó al concurso “Historias mínimas” en 2016. El ganador de esta competencia fue Miguel Flores-Montúfar. En la edición de 2017, el escritor Antonio Zeta Rivas obtuvo el primer lugar. En 2018 se contó con el Concurso de Microrrelatos Víctor Arpasi Flores, organizado por el Grupo Artístico Cultural Suyay.

Por otra parte, un concurso que se ha mantenido durante varios es el Concurso de Microrrelatos “Bibliotecuento”, organizado por la Casa de la Literatura Peruana. En la primera edición de 2016 el ganador fue Luis Eduardo Vivero Peña. En 2017 el escritor Pablo Ignacio Chacón Blacker obtuvo el primer lugar. El escritor Víctor Hugo Pérez Llerena fue el ganador de la edición de 2018. La narradora Ana Delia Mejía Quiroga obtuvo el primer lugar en la versión de 2019. En la reciente versión de este

concurso, que corresponde al año 2020, el escritor Manuel Hernán Herrera Qusipe fue el ganador.

De esta manera, se logra apreciar que la multiplicidad de concursos de microrrelatos (6 en total con diversas ediciones), convocados a través de diversas plataformas (Twitter y Facebook), y organizados por diversas instituciones, permite corroborar la importancia de la difusión del microrrelato peruano durante los años 2015 a 2020.

4. Una apostilla necesaria: la micronovela peruana

La micronovela constituye otra modalidad textual próxima al microrrelato. Si bien posee sus propias características, algunos de sus microcapítulos pueden ser leídos como microrrelatos. Cabe advertir que nos estamos refiriendo a la micronovela como un conjunto de textos brevísimos que pueden ser literarios y/o extraliterarios; la totalidad de sus características la hemos desarrollado en otro momento (Vásquez Guevara, 2018).

En la literatura peruana, durante los años 2015 a 2020, se ha producido la publicación de libros que se denominan micronovelas y algunos que pueden ser leídos como tal. A continuación, presentamos la lista de la micronovela peruana actual:

Benza González, Alberto. *Sarah Ellen*. Lima, Ediciones Eureka, 2016.

Intili, Ana María. *El amor encendió la pradera*. Lima, El Gato Descalzo, 2016.

Bedoya, Darwin. *Hotel Saqras*. Puno, Grupo Editorial Hijos de la Lluvia, 2018.

Cristóbal Barsallo, Jomar. *El dos veces nacido*. Segunda edición. Lima, Cronopios, 2018.

Soto, Efer. *El joven que sabía todo sobre el amor*. Lima, Editorial Apogeo, 2018.

Si bien durante el periodo que comprende este registro se aprecia la publicación de 5 micronovelas; sin embargo, la elaboración del panorama de la micronovela en la literatura peruana aún constituye un estudio que se encuentra actualmente en construcción.

A modo de conclusión

Durante el periodo registrado se puede apreciar el crecimiento editorial en las publicaciones de libros de microrrelatos.

Actualmente esta modalidad textual no es desconocida en la literatura peruana, pues ha motivado el surgimiento de nuevas editoriales y ha promovido su difusión en el circuito literario, permitiendo así que el microrrelato sea cercano a los lectores. Como se ha podido advertir, en la literatura peruana existe un circuito dedicado a la difusión del microrrelato a través de una relación trinaría entre libros, concursos literarios y revistas, promovidos principalmente por editoriales e instituciones.

Bibliografía

Calvo Revilla, Ana. “Institucionalización y canonización del microrrelato. Las revistas como espacios de creación, circulación y difusión del género”. *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI*, Íd. (ed.), Madrid, Iberoamericana, 2018, pp. 43-92.

Coca Losada, Sara. “Las revistas digitales de microrrelatos en la sociedad 2.0”. *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y antología*, Darío Hernández *et al.* (Coords.), La Laguna, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2019, pp. 163-178.

Gallegos Santiago, Oscar. *El microrrelato peruano. Teoría e historia*. Lima, Micrópolis, 2015.

Honores, Elton. “Las hordas salvajes o una teoría del microrrelato peruano contemporáneo”. *La división del laberinto. Estudios sobre la narrativa fantástica peruana*, Íd. Lima, Editorial Polisemia, 2017, pp. 163-73.

Minardi, Giovanna. “Para una periodización de la minificción peruana. Un nuevo desafío de la crítica en el Perú”. *Rassegna Iberistica*, n. ° 14, 2019, pp. 227-240.

Vásquez Guevara, Rony. “Bibliografía de la creación y crítica literaria sobre la minificción peruana”. *El cuento en red. Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve*, n. ° 26, 2012, pp. 58-66.

Vásquez Guevara, Rony. *Circo de pulgas. Minificción peruana (1900-2011)*. Lima, Micrópolis, 2012.

Vásquez Guevara, Rony. “Hacia una aproximación a la micronovela en la literatura hispanoamericana actual”. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, n. ° 4, 2018, pp. 139-151.