



NÚMERO EXTRAORDINARIO

EL EXILIO REPUBLICANO Y EL RETORNO EN MEDIOS DIGITALES Y AUDIOVISUALES

FUENTES DIGITALES PARA EL ESTUDIO DEL EXILIO
REPUBLICANO ESPAÑOL¹

Digital sources for the study of Spanish Republican Exile

Lidia Bocanegra Barbecho

Universidad de Granada

lbocanegra@ugr.es

Orcid: [0000-0001-9479-5921](https://orcid.org/0000-0001-9479-5921)

Recibido: 03-11-2020 - Aceptado: 14-02-2021

Cómo citar este artículo/Citation:

Lidia Bocanegra Barbecho, "Fuentes digitales para el estudio del exilio republicano español", *Hispania Nova*, 1 Extraordinario (2021): 12 a 46.

DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2021.6178>

Copyright: © HISPANIA NOVA es una revista debidamente registrada, con ISSN 1138-7319 y Depósito Legal M 9472-1998. Los textos publicados están –si no se indica lo contrario– bajo una licencia [Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es) de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y la revista y la institución que los publica y no haga con ellos obras derivadas. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.es>

Resumen: Dentro del horizonte actual de la historiografía del exilio republicano existe un vacío considerable en el análisis de las fuentes digitales. El objetivo del presente artículo era identificar y mostrar cuáles son esas fuentes digitales, examinar su contenido y catalogar las mismas con el fin de ofrecer el panorama general de su presencia de en el ámbito web. Utilizándose análisis cuantitativos y cualitativos, hemos demostrado que existe una gran cantidad de recursos digitales y digitalizados disponibles en abierto para la consulta pública. Hemos reflexionado acerca del uso de estas fuentes digitales y de las problemáticas encontradas a lo largo del estudio; así como del tema de la conservación de dichos recursos en un futuro,

debido a la dispersión de los mismos y al propio carácter efímero de los repositorios que los alojan.

Palabras clave: Fuentes digitales exilio, Historiografía exilio republicano, Historia Digital, Exilio republicano español, Redes sociales.

Abstract: Within the current historiography of the Republican exile there is a considerable gap in the analysis of digital sources. The aim of this article was to identify and illustrate such digital sources, to examine their content and to catalogue them in order to provide an overview of their Web presence. Using quantitative and qualitative analyses, we have shown that there is a large amount of digital and digitised resources available openly for public consultation. We have reflected

on the use of these digital sources and the problems encountered throughout the study, as well as on the issue of the preservation of these resources in the future, due to their dispersion and the ephemeral nature of the repositories hosting them.

Keywords: Exile digital sources. Republican exile historiography, Digital History, Spanish Republican exile, Social networks.

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente artículo es analizar cuáles son aquellas fuentes digitales acerca del exilio republicano español disponibles en la red Internet. Para llevar a cabo este estudio se han rastreado de forma exhaustiva la web, partiendo de un listado inicial elaborado por el proyecto e-xiliad@s², y ampliándose el mismo con nuevas fuentes localizadas, alcanzándose un conjunto de datos de ciento sesenta y dos ítems. Este listado ha sido realizado fruto de un trabajo de campo que se inicia en el año 2010, con actualizaciones periódicas, la cual se ha nutrido de datos obtenidos de intercambios académicos: seminarios y congresos acerca del exilio republicano³.

Como fuentes entendemos aquellos recursos digitales ya sean fruto de una investigación previa o no. Estos recursos se pueden dividir entre documentos originales digitalizados (cartas, memorias, certificados, etc.), fotografías digitalizadas, prensa de la época, entre otras. Asimismo, estos recursos pueden estar, o no, asociados a una serie de metadatos; sobre todo si se tratan de recursos procedentes de archivos institucionales los

¹ El presente análisis se enmarca dentro del proyecto de investigación: *Co-Historia. Análisis de la Participación Pública en la investigación histórica desde el ámbito de la ciencia ciudadana*, financiado por Programa Operativo FEDER 2018, Universidad de Granada, E-HUM-507-UGR18; siendo su investigadora principal, Lidia Bocanegra Barbecho.

² El objetivo del Proyecto e-xiliad@s es recopilar datos inéditos del exilio republicano a través de una base de datos en línea creada ad hoc. Este proyecto ha sido financiado en un par de ocasiones (2009 y 2011) la Dirección General de Migraciones; siendo su investigadora principal Lidia Bocanegra Barbecho. <https://exiliadosrepublicanos.info/>.

³ Uno de estos intercambios académicos reciente fue el *Seminario Internacional: El exilio republicano y el retorno en medios digitales y audiovisuales*, organizado por el Medialab UGR en colaboración con el Proyecto PAPIIT “Dinámica de los exilios en Iberoamérica” y La Cátedra del Exilio, ambas de la UNAM, el 14 de noviembre de 2019 en la UGR. <https://medialab.ugr.es/evento/seminario-internacional-el-exilio-republicano-y-el-retorno-en-medios-digitales-y-audiovisuales/>.

cuales ya vienen estructurados con una catalogación específica. A veces, estos recursos digitalizados vienen acompañados de breves descripciones, o bien nutren un análisis o reflexión específica de un tema en concreto del exilio republicano.

Es un hecho que en la actualidad las grandes instituciones a nivel de archivos y bibliotecas compiten con proyectos de investigación, asociaciones y aficionados, quienes a través de páginas web, blogs, o las redes sociales, difunden en acceso abierto fuentes inéditas del exilio republicano español. Y es justamente este hecho el que nos lleva a plantearnos la necesidad de analizar cuáles son estas fuentes digitales y el estado actual de las mismas. ¿Son estos recursos digitales fiables para uso académico? ¿La facilidad de acceso a estas fuentes beneficia la investigación y, a su vez, nutre una mayor colaboración entre personas interesadas en el exilio republicano y la academia? Estas son algunas de las cuestiones que intentaremos responder a lo largo del presente análisis.

Estado de la cuestión y revisión historiográfica

Dentro del panorama historiográfico acerca del exilio republicano, un estudio, relativamente reciente hace un repaso del mismo y afirma, no desacertadamente, de que no se puede hablar de historiografía del exilio antes de los años sesenta del siglo XX⁴. A partir de la década de los setenta, sobre todo a partir de la muerte del dictador y durante la transición, empieza el gran despegue de los estudios del exilio en donde las editoriales como Ruedo Ibérico, Taurus, Planeta, entre otros, colaboraron en la edición de los mismos. Qué especialista del exilio no ha consultado los seis volúmenes coordinado por José Luis Abellán, con título: *El exilio español de 1939*⁵, o el de Eduardo Pons Prades: *Republicanos españoles en la Segunda Guerra Mundial*⁶, entre otros. Destacar que, durante ese despegue, en la década de los setenta del siglo XX y quitado algunas excepciones, los trabajos historiográficos más relevantes sobre el exilio republicano se continuaban produciéndose fuera de España; tal y como bien indica el

⁴ Jorge De Hoyos Puente, “Los estudios del exilio republicano de 1939 a revisión: una mirada personal”. *Dictatorships & Democracies. Journal of History and Culture*, nº 5 (2017): 285-312. DOI [10.7238/dd.v0i5.3130](https://doi.org/10.7238/dd.v0i5.3130).

⁵ José Luis Abellán, *El exilio español de 1939*, 6 Vols. (Madrid: Taurus, 1976-1978).

⁶ Eduardo Pons Prades, *Republicanos españoles en la Segunda Guerra Mundial*. (Barcelona: Planeta, 1975).

historiador Jorge Hoyos, el período de la Transición tenía sus miras hacia el futuro no siendo el exilio una prioridad historiográfica⁷. Sin embargo, poco a poco, y en las décadas sucesivas, el análisis del exilio republicano se irá tratando no únicamente desde la perspectiva de la historia política, sino también de la social, la oral, la filosofía, el arte, la educación y de género. Y lo que es más importante, la historiografía española irrumpe con fuerza en el campo de los estudios del exilio ocupando un papel protagonista en el mismo, con historiadores de la talla de Alica Alted, José M^a Naharro-Calderón, Manuel Aznar Soler, Josefina Cuesta, Abdón Mateos, Ángeles Egido, Encarnación Lemús, M^a Fernanda Mancebo Alonso, José Luís Abellán, Juan Bautista Vilar, Francisco Caudet Roca, por citar solamente algunos ejemplos.

No es objetivo del presente estudio realizar un repaso historiográfico general del exilio republicano, sino ver qué estudios han tratado el análisis de las fuentes del exilio. Repasando la literatura científica acerca del tema que nos ocupa, observamos un creciente interés del estudio de las fuentes hacia finales de la década de los noventa del S. XX. En este período encontramos análisis muy interesantes acerca de los archivos y fondos hemerográficos del gobierno de la República en el exilio y de fuentes archivísticas de otros países latinoamericanos, además de México⁸. Sin embargo, no será hasta la mitad de la década del año dos mil del siglo XXI en donde tomen fuerza estos estudios, los cuales irán perfilando sus temáticas yendo del macro argumental al micro. De esta manera, nos encontramos con trabajos que analizan aspectos muy concretos tales como, por ejemplo, las fuentes archivísticas para el análisis sanitario del exilio en Francia⁹, o de aquellas otras fuentes para el estudio del profesorado

⁷ Jorge De Hoyos Puente, “Los estudios del exilio republicano de 1939 a revisión: una mirada personal”, 285-312.

⁸ Fernando Piedrafrita Salgado, *Fondo hemerográfico del archivo del Gobierno la II República Española en el exilio*. (Madrid: FUE, 1996). Alicia Alted, *El archivo de la República en el exilio, 1945–1977*. (Madrid: FUE, 1993). Magdalena Ordóñez Alonso, *El Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles. Historia y documentos, 1939–1940*. (México: INAH, 1997). Encarnación Lemus, “La investigación de los “refugiados españoles” en Chile: fuentes y hallazgos en un exilio de larga duración”. *Exils et migrations ibériques au XXe siècle*, n° 5 (1998): 273-293. María Eugenia Martínez Gorroño, “Fuentes orales para una aproximación al exilio femenino en Colombia”. *Espacio, Tiempo y Forma*, n° 3 (1990): 85-104.

⁹ Rubén Mirón González, “Fuentes archivísticas para el estudio sanitario del exiliado español en el sur de Francia (1936-1945)”, coordinado por Vicent Bellver Loizaga, Francesco D’Amaro, Isabel Molina Puertos, Jorge Ramos Tolosa, “*Otras voces, otros ámbitos*”: los sujetos y su entorno. *Nuevas perspectivas de la historia sociocultural* (Valencia: Universitat de València, 2015), 208-211.

universitario exiliado en México¹⁰, entre otros¹¹. Estos estudios no únicamente trataron las fuentes inéditas, informando acerca de diferentes archivos y tipología de fuentes catalogados en ellos, sino que también examinaron aquellas editadas: las fuentes bibliográficas, realizándose una revisión de las mismas desde diferentes aspectos¹².

Dentro de este período de la década del año dos mil, destacamos el dossier: *Fuentes archivísticas para el estudio del exilio republicano de 1939* que publicó la revista *Migraciones & Exilios* de la Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos (AEMIC). Tan interesante fue la temática tratada y las contribuciones aportadas que, un año más tarde, se llevó a cabo un seminario internacional con el mismo nombre organizado por la propia asociación, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Universidad Complutense de Madrid, en donde intervinieron los propios autores del dossier, entre otros¹³. Podríamos decir, que ésta es la primera vez que se trata de forma conjunta y en España el tema de las fuentes acerca del exilio republicano. En el mencionado dossier encontramos análisis focalizados en el estudio de las fuentes de determinados países receptores del exilio republicano tales como Francia¹⁴, Gran Bretaña¹⁵, Rusia¹⁶, México¹⁷, Colombia y Venezuela¹⁸. También hallamos estudios

¹⁰ Yolanda Blasco Gil, “De España a México. Fuentes para el estudio del profesorado universitario tras el exilio español”, coordinado por Francisco de Paula Blasco Gascó, *Estudios jurídicos en homenaje a Vicente L. Montés Penadés*, Vol. 1, 2011, (Valencia: Universitat de València), 349-367. <http://hdl.handle.net/10550/29168>.

¹¹ Alejandrina, Falcón, “Traductores del exilio: el caso argentino en España (1976-1983). Apuntes sobre el tratamiento de las fuentes testimoniales en historia reciente de la traducción”. *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, vol. 6, nº 1 (2013): 60-83.

¹² Pablo Aguirre Herráinz, “El retorno desde el exilio republicano español. Una revisión bibliográfica (1977-2018)”. *Historiografías, revista de historia y teoría*, nº17 (2019): 100-108. David Ginard i Féron, “Historiografía española reciente sobre la oposición antifranquista y el exilio (1939-1977)”. *Iberoamericana* (2001-) 8, nº 30 (2008): 199-210. Maria Llombart i Huesca, “Estudio de un repertorio bibliográfico: estado de la cuestión de la edición sobre exilio catalán”. *Pandora: revue d'études hispaniques*, nº 7 (2007): 129-142.

¹³ Carlos Vélez Ocón, “AEMIC – Seminario Internacional. Fuentes Archivísticas para el Estudio del Exilio Republicano de 1939”. *Migraciones y Exilios*, nº 9 (2009): 103-109. Portal del Hispanismo: <https://hispanismo.cervantes.es/congresos-y-cursos/seminario-internacional-fuentes-archivisticas-estudio-del-exilio-republicano-1939>.

¹⁴ Dolores Fernández, “Fuentes para el estudio del exilio republicano español en Francia”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 55-68.

¹⁵ Luis Monferrer Catalán, “Fuentes documentales para el conocimiento del exilio republicano en Gran Bretaña (1936-1975)”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 69-80.

centrados en el territorio español y autonómico¹⁹ y otros dedicados a las fuentes orales²⁰. Destacar el tema del análisis de las fuentes orales, el cual ya había empezado a recobrar importancia a inicios de la década de los noventa, con la obra de María Eugenia Martínez para el caso de Colombia²¹ y Antonio Soriano para Francia²².

De todos estos estudios que hemos ido mencionando, ya no tan recientes, aquellos que tratan el tema de las fuentes digitales y recursos audiovisuales son muy pocos. De esta manera, destacamos el trabajo de Juan Rodríguez quien examina los recursos para el estudio de la literatura y el cine en el exilio²³ y, de un modo más específico, el trabajo de Josefina Martínez quien trata la emigración infantil en la pantalla y el cine en el exilio²⁴.

Trabajos más recientes, ya en la década del año dos mil diez, empiezan a indagar el tema del exilio republicano y su presencia en la red Internet, en donde ya se nos informan, aunque de forma indirecta, acerca de recursos digitales del exilio²⁵. A través

¹⁶ Inmaculada Colomina Limonero, “Breve esbozo sobre algunos fondos documentales relativos a la Guerra Civil española en Archivos y Bibliotecas de la Federación de Rusia”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 81-85.

¹⁷ Belén Santos; Magdalena Ordóñez; Enriqueta Tuñón, “Tres fuentes para el estudio del exilio español en México”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 95-104.

¹⁸ M^a Eugenia Martínez Gorroño, “Fuentes de archivo para la investigación del exilio español como consecuencia de la Guerra Civil de 1936-1939 en Colombia y Venezuela”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 105-118.

¹⁹ Francesc Vilanova, “Fuentes para el estudio del exilio catalán”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 137-147. José Ángel Ascunce; José Ramón Zabala Aguirre, “Fuentes para el estudio del exilio vasco”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 149-162. Alfonso Dávila; Juan José Lijarcio Villa; Carmen Sierra, “El exilio en los archivos de titularidad del Ministerio de Cultura”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 11-31. Ángel Herrero, “Los archivos de organizaciones políticas y sindicales y el exilio”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 33-52.

²⁰ José M^a Gago González, “Las fuentes orales y el exilio”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 121-135.

²¹ María Eugenia Martínez Gorroño, “Fuentes orales para una aproximación al exilio femenino en Colombia”, 85-104.

²² Antonio Soriano, *Éxodos: historia oral del exilio republicano en Francia 1939-1945*. (Madrid: Crítica, 1989).

²³ Juan Rodríguez, “Recursos para el estudio de la literatura y el cine en el exilio”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 163-174.

²⁴ Josefina Martínez Álvarez, “La emigración infantil en la pantalla y el cine en el exilio”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 177-182.

²⁵ Lidia Bocanegra Barbecho; Maurizio Toscano, “The Spanish Republican Exile: Identity, Belonging and Memory in the Digital World”, Borowiecki K., Forbes N., Fresa A. (eds), *Cultural Heritage in a Changing World* (Cham: Springer International Publishing, 2016), 237–253. DOI doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2_14. Lidia Bocanegra Barbecho, “Identidad y pertenencia del exilio republicano español en la red internet: generando memoria y cultura a través de las plataformas sociales digitales y el uso del

del panorama historiográfico expuesto, se hace necesario el estudio de las fuentes digitales del exilio que aquí se presenta por la propia ausencia del mismo y por la importancia, y presencia, que dichas fuentes están teniendo en el ámbito web; en donde la pública consulta de los recursos digitales del exilio va ocupando, cada vez más, un espacio importante en la red Internet.

MARCO METODOLÓGICO

Con el fin de llevar a cabo los objetivos propuestos en el presente trabajo, se ha creado una base de datos partiendo de un listado inicial de fuentes y recursos digitales elaborado por el proyecto e-xiliad@s, el cual se ha ampliado considerablemente con nuevos datos. Finalmente, hemos obtenidos un conjunto de datos conformado por ciento sesenta y dos ítems, cuyo registro completo se puede acceder a través del siguiente enlace ubicado en el repositorio europeo Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4540173>. Hemos implementado el siguiente marco metodológico:

- análisis de la bibliografía en relación al estudio de las fuentes del exilio republicano español;
- establecimiento de una base de datos en línea. Actualización del listado inicial (comprobación de que los recursos digitales todavía se encontraban disponibles en la red Internet) y búsqueda de nuevas fuentes digitales disponibles en línea;
- catalogación de cada una de las fuentes encontradas en base a quince parámetros: a) asociaciones, fundaciones; b) campos de concentración; c) grupos de estudio, proyectos, redes de colaboración; d) centros documentales, centros de interpretación (museos, exhibiciones); e) archivos, repositorios; f) webs y blogs personales; g) revistas; h) redes sociales: h.1) Facebook, h.2) Twitter, h.3) YouTube, h.4) otras redes sociales; i) fuentes en acceso abierto; j) múltiples temas; k) Wikipedia;
- análisis de los datos obtenidos y visualización de los resultados a través de gráficas;

Open Data”, Chiara Olivieri y Antonio Ortega Santos (Eds), *Decolonizando Identidades. Pertenencia y Rechazo de/desde el Sur Global* (Granada: Universidad de Granada, 2017), 211-221. DOI <http://doi.org/10.5281/zenodo.1312999>.

- puesta en diálogo de los resultados obtenidos con la bibliografía actual en relación a la disciplina de la Historia Digital, la Historia del Exilio y las Humanidades Digitales.

Para la elaboración del conjunto de datos (*dataset* en argot informático) se ha tenido en cuenta únicamente aquellas fuentes digitales a las cuales se pueden acceder en línea²⁶. Cuando hablamos de fuentes nos referimos también al lugar en donde están depositados los recursos digitales: archivos, proyectos, memoriales, webs personales, redes sociales, etc. Durante la catalogación de estas fuentes nos hemos encontrado principalmente con los siguientes recursos digitales: imágenes y documentos digitalizados, bibliografía, archivos audiovisuales: documentales, películas y entrevistas. Algunas veces, los recursos digitales no se encuentran ubicados en la propia fuente consultada, sino que los mismos están enlazados a otras fuentes (otras webs) y bases de datos. En relación a este tema, se ha tenido cuenta las páginas del exilio republicano en la Wikipedia, en la medida en que las mismas ofrecen un acceso directo a recursos digitales, con licencias Creative Commons, y a otras fuentes bibliográficas a través del enlazado de las citas²⁷.

En relación al parámetro de evaluación de Múltiples temas, ésta refiere a aquellas fuentes digitales que no únicamente tratan el argumento del exilio republicano español, sino de otros temas que son afines, por ejemplo: Guerra Civil española, Transición, franquismo, campos de concentración nazis, holocausto (shoah), Segunda Guerra Mundial, etc.

ANÁLISIS DE LAS FUENTES DIGITALES DEL EXILIO REPUBLICANO

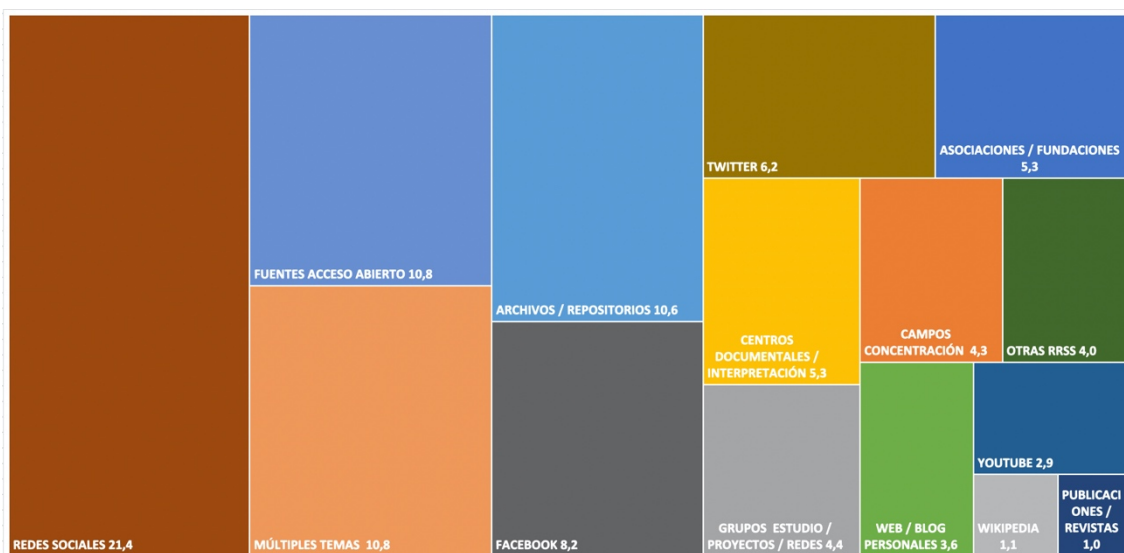
Como decíamos al inicio, para el presente análisis hemos elaborado un conjunto de datos de ciento sesenta y dos fuentes digitales. Debido a motivos de espacio por el elevado número de las fuentes digitales localizadas, no describimos cada una de ellas. A

²⁶ A través del software Wayback Machine se pueden acceder a páginas web que en la actualidad ya no existen. Se trata de una base de datos que contiene copias, realizadas de forma esporádica a lo largo del tiempo, de una gran cantidad de páginas web. Sucede que aquellas webs cuyos recursos digitales estaban ubicados en un repositorio, a través de una base de datos, con Wayback Machine no se puede acceder a esa tipología de recursos estructurados, ya que estos se encontraban almacenados en otro lugar. Internet Archive Wayback Machine: <https://archive.org/web/>.

²⁷ Destacamos el trabajo de Anaclét Pons en donde se habla acerca del potencial de esta herramienta de trabajo colaborativa. Pons, Anaclét. *El desorden digital: guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI, 2013.

tenor de la bibliografía consultada acerca de las fuentes del exilio, observamos que estos estudios suelen describir brevemente no más de quince archivos, generalmente muchos menos, ya que tratan de archivos institucionales o privados muy concretos. En nuestro caso, seguir una metodología parecida sería inviable por la cantidad de fuentes localizadas; de esta manera, el procedimiento que hemos seguido ha sido la de añadir un listado al final y poner en acceso abierto, tal y como se ha mencionado anteriormente, el conjunto de datos catalogado con su respectivo DOI, través del repositorio europeo Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4540173>.

Imagen 1. Panorama general de las fuentes digitales del exilio republicano



Fuente: Elaboración propia.

Empezamos nuestro análisis mostrando el panorama general de todas las fuentes digitales del exilio republicano localizadas. Como se observa en la gráfica (Imagen 1), las redes sociales pueden parecer que tienen un peso importante, de hecho, lo tienen, pero muchas veces esas redes sociales van conectadas a instituciones o proyectos presentes en la red Internet (también catalogados). Lo mismo sucede con los archivos o repositorios en línea, los cuales, normalmente, van unidos a proyectos de investigación, bibliotecas, asociaciones y fundaciones, así como a webs y redes sociales personales. Recordar que en el ámbito web nos movemos en un mundo caracterizado por webs híper-enlazadas, con redes sociales asociadas.

De esta manera, con el fin de ver cuáles son los grupos más representativos hemos aislado las categorías anteriormente mencionadas (Imagen 2); encontrándonos con que son el grupo de las Asociaciones y las Fundaciones (9,5%), seguidos de los Centros documentales y de interpretación (9,5%), junto con los Grupos de estudio, proyectos y redes de colaboración (7,9%) y el grupo de los Campos de concentración (7,7%) (cerca de la mitad de los cuales pertenecen a alguna asociación, generalmente francesa, o a centros de interpretación) los que encabezarían nuestro elenco. Les sigue muy de cerca, las Webs y blogs personales (6,5%) que, curiosamente, la gran mayoría no tiene asociada ninguna red social. Estos cinco grupos serían los que mayormente generan contenido y ponen a disposición del público datos inéditos del exilio republicano como recursos digitales. Tanto el grupo de las Redes sociales (38,2%), como el de los Archivos y repositorios (19%), tienen una presencia notable, jugando un rol muy importante en la puesta a disposición en acceso abierto, como veremos más adelante, de recursos digitales y en co-crear el patrimonio del exilio republicano español en el ámbito web. Pero ambos grupos no son exactamente categorías autónomas, ya que suelen estar vinculados a asociaciones, fundaciones, proyectos y museos varios, entre otros.

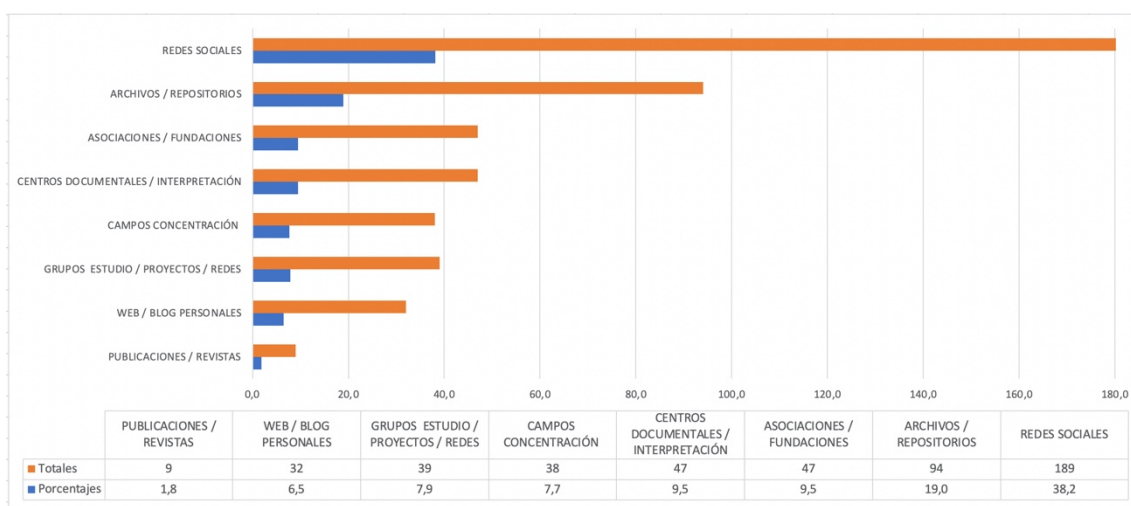
Queda fuera de este protagonismo el grupo de las Publicaciones; la mayoría de las fuentes que se refiere esta categoría son revistas científicas; las cuales, casi la totalidad de las mismas, tratan temáticas a fines al exilio republicano tales como exilios y migraciones²⁸, guardando una relación directa con el grupo de Múltiples temas. Dentro de esta categoría de publicaciones, nos encontramos también con los boletines periódicos de asociaciones, (generalmente los amicales franceses), los cuales sí que son de tema afín al exilio republicano²⁹. En todo caso, este grupo representaría únicamente un 1,8% del total nuestro subgrupo (Imagen 2), o de un 1% si la comparamos con el total de fuentes (Imagen 1); sin embargo, es un dato relativo considerado que casi la gran totalidad de estas publicaciones están en acceso abierto convirtiéndose, por lo tanto, en fuentes bibliográficas disponible de forma gratuita en la web. Esperamos que

²⁸ Por ejemplo: la revista *Migraciones & Exilios*; las publicaciones de la asociación Hamaika Bide Elkarte; la revista *Laberintos: anuario de estudios sobre los exilios*; la revista *Exils et migrations ibériques au XXe siècle*, entre otros.

²⁹ Por ejemplo, el *Bulletin D'Information* de l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France (F.F.I.), entre otros.

estos datos acerca de la bibliografía del exilio republicano y el acceso abierto sirva como base para estudios futuros, en donde se profundice el rol importante que juegan en difundir el patrimonio del exilio republicano con rigor científico. En relación a las fuentes digitales dedicadas al exilio republicano, destacar que ha habido un aumento considerable de las mismas; sin considerar las redes sociales, las cuales analizaremos más adelante, de las 74 páginas identificadas en un estudio llevado a cabo en el año 2016, hemos pasado en la actualidad a 147, el doble. Este hecho nos demuestra, una vez más, un interés creciente acerca del exilio republicano reflejado en el ámbito web³⁰.

Imagen 2. Grupos representativos de las fuentes digitales del exilio



Fuente: Elaboración propia.

Comparativa entre recursos digitales y recursos no digitales

Con el fin de entender las principales diferencias entre los recursos digitales y/o digitalizados con aquellos analógicos hemos realizado la siguiente tabla comparativa. Por supuesto, se trata de una primera reflexión que nos permita entender mejor cuáles son las principales ventajas y desventajas de dichos recursos. Se espera que en futuros estudios se pueda ir ampliando y perfilando la misma.

³⁰ Lidia Bocanegra Barbecho; Maurizio Toscano, “The Spanish Republican Exile: Identity, Belonging and Memory in the Digital World”, 237-253.

Tabla 1. Comparativa de los recursos digitales y no digitales

	Ventajas	Desventajas
Recursos digitales y/o digitalizados en plataformas digitales	Facilidad de acceso.	Fuentes y recursos efímeros.
	Conexión global con otros usuarios: facilita el crowdsourcing.	Dispersión de las fuentes: dicotomía del recurso original con el digital.
	Datos en abierto.	Problemas de autoría: carencia de firma de autoría en algunos casos, textos fruto de coautorías.
	Transferencia del patrimonio del exilio.	
	Gratuidad de consulta y reproducción de las fuentes.	
Recursos analógicos en Archivos físicos	Durabilidad de los recursos.	Gran cantidad de recursos todavía sin digitalizar.
	Centralización de las fuentes.	Escasa transferencia del conocimiento del patrimonio del exilio.
		Dificultad de acceso a aquellos recursos no digitalizados.
		No gratuidad de la reproducción de las fuentes.
Fiabilidad de las fuentes = Contrastación de los datos		

Fuente: Elaboración propia.

La principal debilidad de las fuentes y recursos digitales es que pueden ser efímeros. Muchas fuentes digitales desaparecen de Internet a lo largo del tiempo, a saber: problemáticas de mantenimiento del *hosting* (alojamiento de la página web) y el dominio (URL) al tratarse de webs privadas, o de proyectos de investigación que ya han finalizado. También puede ser debido a que determinadas asociaciones de carácter mediano o pequeño (pocos socios) desaparecen; o bien porque no hay administradores del contenido interesados en gestionar el mismo, o simplemente porque no son especialistas y descuidan la entrada de datos y de cómo se deben publicar los mismos (metadatos asociados, por ejemplo). Todo esto conlleva a una perspectiva de permanencia en la web de dichas fuentes de corta o mediana duración. Con respecto a este tema, nos encontramos con otra debilidad relacionada con la dicotomía del recurso original con el digitalizado. Nos referimos a la descentralización de los documentos originales en el ámbito web, cosa que no sucede cuando se digitaliza un documento en un archivo oficial, en donde el documento original permanece custodiado por la propia institución. Esta es la principal ventaja de los recursos depositados en archivos físicos de

gestión gubernamental o de fundaciones, sobre todo. En la web, sin embargo, los documentos originales pueden llegar a perderse con el tiempo, a saber: propietarios que fallecen, dispersión de documentos y fotografías entre los familiares, etc.

Actualmente, gran cantidad de recursos digitales del exilio republicano se encuentran disponibles en acceso abierto de pública consulta. Muchos de ellos provenientes de archivos personales que, sin la web, no se tendría conocimiento de los mismos y acabarían perdiéndose. Asimismo, estas fuentes colaboran a que haya una mayor transferencia del conocimiento en lo relativo al patrimonio del exilio. Todo esto nos lleva a plantarnos la siguiente pregunta: ¿son estas fuentes y recursos digitales fiables? La respuesta únicamente la podemos obtener tras la verificación de dichas fuentes y/o recursos digitales utilizándose el método de la contrastación de los mismos, como cualquier investigación en el ámbito de la historia. Dicho de otro modo, la fiabilidad de una fuente histórica, ya sea proveniente de una institución archivística o no, ya sea digital o no, únicamente es fiable si se contrasta la misma; si sigue un procedimiento de verificación rigurosa. Por este motivo no se encuentra en nuestra Tabla 1 un ítem de fiabilidad de las fuentes para ninguna de las dos categorías, sino que la misma es transversal a ambas. Asimismo, para el caso de las fuentes nacidas digitales, aquellas que no son producto de una digitalización previa, es necesario abordar las mismas con una conciencia histórica crítica en donde se interrogue su naturaleza, su procedencia, el proceso productivo, además del tipo de información que ofrecen, su autoría, así como los efectos en el conocimiento histórico³¹. Destacar, además, que buena parte de la información disponible en línea está compuesta por datos no estructurados (en bruto), desconociéndose en general los criterios de elaboración de los mismos (por ejemplo: las descripciones de determinados textos históricos o imágenes de la época), lo que afectaría a su evaluación de calidad a simple vista³². De nuevo, el rigor de una investigación histórica es fundamental para analizar dichos datos.

Para el caso de las fuentes analógicas, nos referimos a aquellos recursos originales depositados en archivos oficiales, destacar que todavía hay una gran cantidad de recursos no digitalizados, a saber: trabas legales en lo relativo al tratamiento de los

³¹ Matilde Eiroa, “El pasado en el presente: el conocimiento historiográfico en las fuentes digitales”. *Ayer* nº 110/2 (2018): 94.

³² Analet Pons, “La historia maleable. A propósito de Internet”. *Hispania. Revista Española de Historia*, nº 66, 222 (2006): 116.

datos personales y la no disponibilidad de una infraestructura tecnológica que permita la digitalización de gran cantidad de recursos. Esto provoca que haya una escasa transferencia del conocimiento del exilio republicano; ya que un recurso (una imagen o un documento) puesto a disposición del público a nivel digital también colabora a difundir la temática del exilio republicano, no siendo ésta únicamente tarea de un artículo científico, o de divulgación.

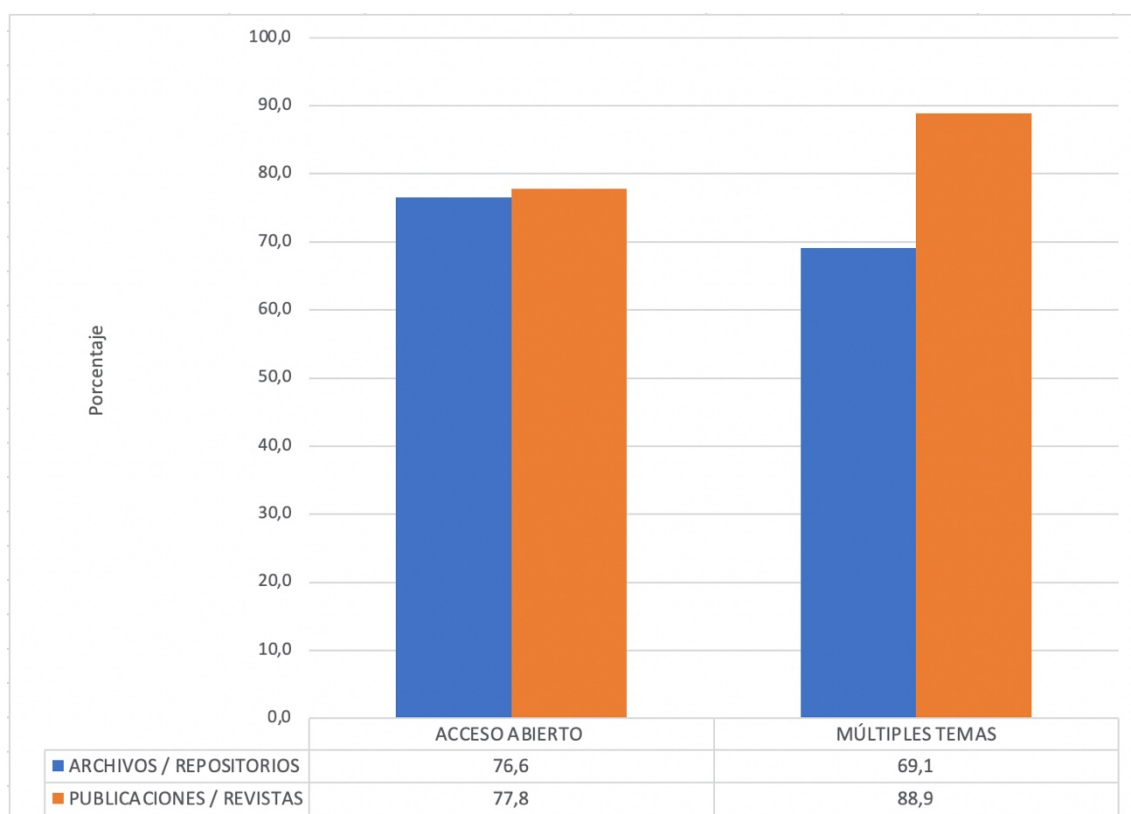
La principal desventaja de los recursos analógicos es la dificultad de acceso a los mismos, a pesar de encontrarse disponible online el catálogo, ya que implica ir físicamente al archivo, o bien solicitar el envío, previo pago en la mayoría de las veces de una tasa, de un documento o imagen del que no se ha leído o visto antes. Este hecho indudablemente afecta a la investigación en sí misma, ya que la tendencia general, a tenor de la cantidad de fuentes y recursos digitales del exilio republicano disponibles en línea, es que los investigadores cada vez más utilizan estos recursos por la facilidad de acceso a los mismos. De esta manera, los investigadores dejan de lado otros recursos disponibles en los archivos físicos, los cuales podrían aportar datos valiosísimos dando lugar a una investigación, quizá, menos completa.

El acceso abierto de las fuentes digitales del exilio republicano

En la presente sección vamos a analizar el acceso abierto de los recursos digitales del exilio republicano. Destacar que en nuestro análisis utilizamos el término de acceso abierto para referirnos a todos aquellos recursos digitales, o datos, que se pueden consultar y descargar sin ningún tipo de suscripción previa y/o de forma gratuita. Señalar que ninguna de las fuentes digitales del exilio consultadas permite la descarga masiva de datos, convirtiendo dichos repositorios y archivos en lugares de consulta y descarga individual de los recursos. Hemos analizado la relación entre el grupo de los Archivos y repositorios y el de las Publicaciones y revistas con los parámetros del Acceso abierto y el de los Múltiples temas (Imagen 3). Del análisis se desprende que, para el caso del primer grupo, del total de 94 archivos y repositorios encontrados, el 76,6% de los mismos permite el de acceso abierto; asimismo, el 69,1% de estos archivos no son monotemáticos del exilio republicano, sino que refieren a argumentos afines, especialmente de la Guerra Civil española, del holocausto y de la Segunda Guerra mundial, tal y como se ha comentado anteriormente. Para el caso de las

Publicaciones, la cifra del acceso abierto aumenta con un 77,8% de las mismas, y con un alto porcentaje para su catalogación como de Múltiples temas, el 88,9%, ya que la mayoría de estas publicaciones refieren a revistas científicas tal y como se ha mencionado anteriormente. De los dos grupos, el que más nos interesa es el de los Archivos y repositorios, observándose una tendencia al alza de recursos digitalizados puestos a disposición del público en el ámbito web. ¿Qué sucede con los recursos nacidos digitales? Nos referimos a aquellos datos tales como transcripciones de memorias, descripciones de sucesos, de entrevistas y de micro biografías acompañadas, incluso, por imágenes y documentos; la cifra entonces es muchísimo más amplia en la medida en que estos recursos están directamente relacionados con la casi práctica totalidad de las ciento sesenta y dos fuentes digitales consultadas. Como se puede apreciar, el potencial de estas fuentes es enorme.

Imagen 3. El acceso abierto de las fuentes digitales del exilio republicano



Fuente: Elaboración propia.

No es objetivo del presente análisis entrar en cuestiones de licencias a nivel de protección de datos; quitado los archivos oficiales, los cuales ya se rigen con la correspondiente normativa oficial de protección de datos, para el caso de los proyectos de investigación se ha observado una tendencia generalizada en proteger estos recursos digitales con licencias Creative Commons³³. Llama la atención también que la gran mayoría de los recursos digitalizados, o nacidos digitales, no están protegidos bajo ninguna licencia, demostrando un desconocimiento generalizado, más que despreocupación, acerca de este tema.

Accesibilidad de los recursos digitales

Durante el proceso de creación del *dataset*, y el análisis de los mismos, nos hemos encontrado con algunas deficiencias en relación al acceso de los datos en las fuentes consultadas. De esta manera, algunas asociaciones, por ejemplo, tienen duplicadas las páginas o blogs, afectando no únicamente la imagen de la institución sino, sobre todo, la accesibilidad de los datos ya que pueden confundir al usuario que los consulta. Tal es el caso del blog de la Asociación Archivo Guerra y Exilio (AGE), quien no ha centralizado toda la información en su nuevo blog dejando el viejo todavía visible, causando que parte de la información quede dividida³⁴. Otro problema de accesibilidad es la falta de optimización de algunas plataformas digitales, no utilizándose un diseño web adaptable (*Responsive web design* en el argot informático) con el fin de acomodar la apariencia de las páginas web al dispositivo que se esté visualizando³⁵. Este hecho afecta la accesibilidad de los datos ya que no se visualizan bien los mismos, causando que el usuario no permanezca mucho tiempo en dicha fuente.

La accesibilidad de los datos también puede verse afectada por la duplicidad de cuentas en las redes sociales por una misma institución. Así, por ejemplo, la Association pour le Souvenir de l'Exil Républicain Espagnol en France (ASEREF) tiene ya sea un

³³ Por citar un ejemplo: el Proyecto e-xiliad@s: <https://exiliadosrepublicanos.info/>.

³⁴ Viejo blog del AGE: <https://www.nodo50.org/age/>; nuevo blog del AGE: <https://age-derechos.blogspot.com/>.

³⁵ Tal es el caso de *Lletra: espai virtual de literatura catalana*, quien no utiliza un diseño web adaptable, <https://lletra.uoc.edu/exili/cat/quees.html>.

grupo público³⁶, como una página pública en Facebook³⁷. Esto provoca tener repartidos usuarios entre dos grupos diferentes, afectando posibles interacciones, como el compartir recursos con otros miembros.

La falta de estandarización en la nomenclatura de algunas instituciones con la de sus redes sociales afecta también al acceso de las fuentes, ya que puede causar confusión entre los usuarios y seguidores de ambos sitios. Por ejemplo, la Amicale du Camp de Gurs³⁸ administra una página pública Facebook que se llama Gurs Internment Camp³⁹. Otro ejemplo, aunque con menor diferencia, sería la Association 24 août 1944⁴⁰ quien administra su red social en Facebook que se llama Association 24 août 1944, la Nueve⁴¹, esto puede causar desconcierto al usuario quien puede pensar que la Asociación únicamente trata aspectos de la participación de los republicanos españoles en la liberación de París (La Nueve) y, sin embargo, no es así.

Continuando con el tema de las redes sociales, algunos proyectos, instituciones y páginas de aficionados tienen grupos privados o perfiles de acceso privado en Facebook. Este hecho afecta sobremanera al acceso a los recursos digitales ya que obliga a la persona interesada en consultar esos datos a crearse una cuenta en esa red social y, si todo va bien, esperar a ser admitido por el administrador de la misma; tal es el caso de la Fundación Bruno Alonso⁴² o el Proyecto Mapa colaborativo del Exilio⁴³, entre otros. Cabe destacar que la gran mayoría de las redes sociales consultadas son de público acceso.

Otro tema que afecta la accesibilidad son aquellos proyectos del exilio republicano que no tienen una red social para sí mismo, sino que lo comparten con el Grupo de investigación o institución al que pertenecen. Esto provoca que las

³⁶ ASEREF Association Souvenir de l'Exil Républicain Espagnol en France, <https://www.facebook.com/groups/aseref/>.

³⁷ ASEREF. Comunidad, <https://www.facebook.com/ASEREF-129453637064957/?fref=ts>.

³⁸ Amicale du Camp de Gurs, <http://www.campgurs.com/>.

³⁹ Gurs Internment Camp, <https://www.facebook.com/pages/Gurs%20internment%20camp/142789199084966/>.

⁴⁰ 24 août 1944, <https://www.24-aout-1944.org/>.

⁴¹ Association 24 août 1944, la Nueve, <https://www.facebook.com/groups/24aout1944/?fref=ts>.

⁴² Fundación Bruno Alonso, <https://www.facebook.com/fundacion.brunoalonso>.

⁴³ Mapa Colaborativo del Exilio, <https://www.facebook.com/groups/exiliomexico/?fref=ts>.

informaciones que proporciona, ya sean recursos digitales u otras fuentes (descripciones, análisis de datos), queden perdidas en un mar de otro tipo de información que no tiene porqué ser afin a la temática. Tenemos el ejemplo del proyecto Encontres amb l'Exili⁴⁴ que comparte redes sociales con su organización: la Comissió Espanyola d'Ajuda al Refugiat (CEAR)⁴⁵.

Las redes sociales y el exilio republicano

Para llevar a cabo nuestro estudio, se han tenido en cuenta las redes sociales en tanto que son lugares en donde se comparte mucha información acerca del tema del exilio republicano español. Parafraseando al historiador Serge Noiret, las redes sociales se conectan con todas las formas de comunicación generada directamente por los usuarios, ya sean académicos, aficionados o público en general; sobre todo, fomentan la interacción entre iguales y el conocimiento producido por los internautas⁴⁶.

Del total de ciento setenta y ocho redes sociales identificadas (Imagen 4), muchas de ellas asociadas a instituciones, proyectos y centros de interpretación de nuestro catálogo, observamos un predominio en la utilización de la red social Facebook (37,6%). En segundo lugar, tendríamos la red social Twitter con un 28,7%. El hecho del protagonismo de Facebook se deba, posiblemente, a que, a diferencia de Twitter, no hay límite de texto en los *posts*. Sin embargo, la característica principal de Twitter es que funciona como micro mensajería (*micro-messaging*), teniendo un límite de 280 caracteres en la actualidad. Este hecho limita bastante a la hora de divulgar contenido amplio, tales como descripciones de sucesos, de personas, etc., que encaja perfectamente con el argumento del exilio republicano. De esta manera, no es de extrañar que nos encontremos con una red social, Twitter, relegada a funciones de divulgación de contenido muy concreto, tales como el voceo de eventos, publicaciones científicas, congresos, etc., en donde prima la inserción de enlaces. Además, muchas de

⁴⁴ Encontres amb l'Exili, <https://encontresdexili.org/>.

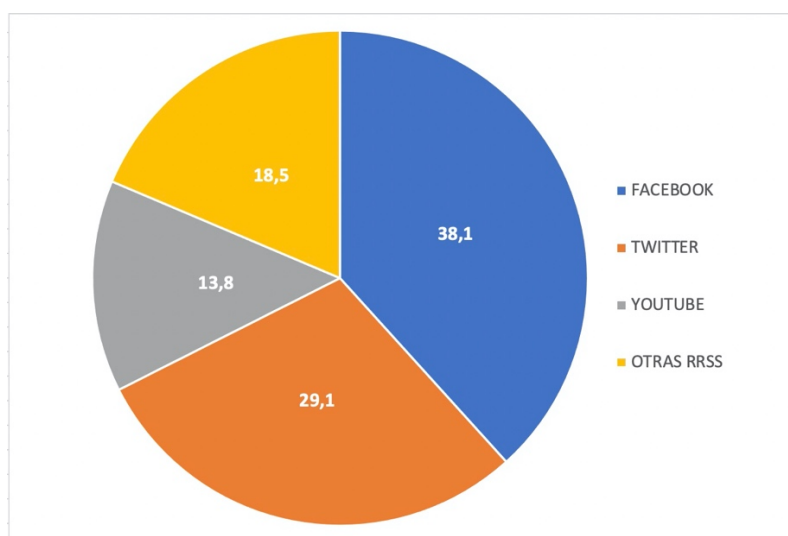
⁴⁵ CEAR País Valencià, <https://www.facebook.com/cearpv/> y CEAR País Valencià, https://twitter.com/CEAR_PV.

⁴⁶ Serge Noiret, "Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales". *Ayer* n° 110/2 (2018): 112.

las fuentes digitales analizadas tienen ambas redes sociales complementándose la una con la otra.

La tercera red social preferida en el voiceo del exilio republicano es YouTube (14%). Como ya sabemos, se trata de una red social en donde solamente se pueden añadir audiovisuales. Al igual que Facebook, esta red social se presta muy bien a las necesidades del argumento del exilio republicano por la gran cantidad de documentales, películas, entrevistas y filmografías de la época que tiene.

Imagen 4. Las redes sociales del exilio republicano español



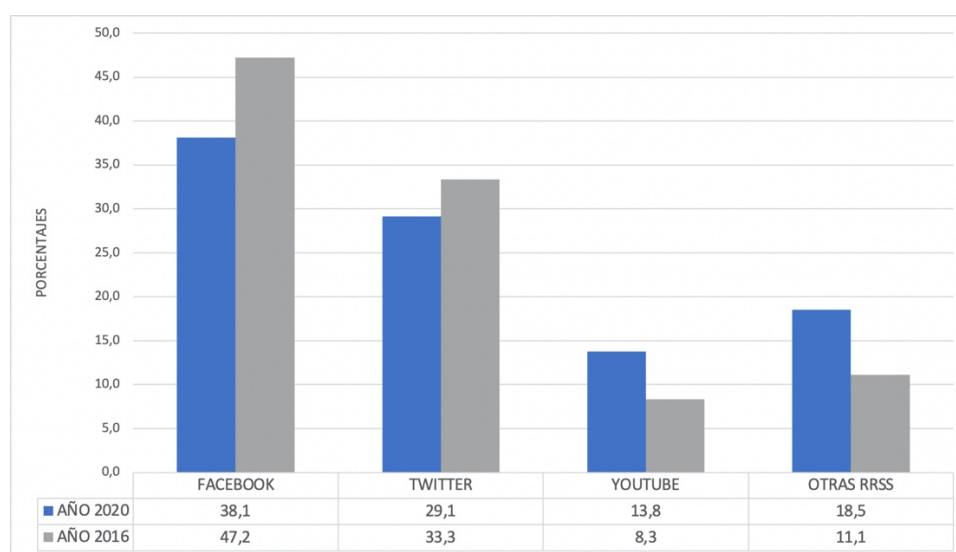
Fuente: Elaboración propia.

Como se ha mencionado anteriormente, en el año 2016 se llevó a cabo un estudio en donde se analizaron las redes sociales y las páginas web del exilio republicano y su conexión con la recuperación de la memoria histórica e identidad del exilio republicano⁴⁷. En lo relativo a las redes sociales, utilizándose esos datos hemos podido establecer una comparación a nivel cuantitativa (Imagen 5). Los datos son claros; en el año 2016 se identificaron 36 redes sociales a diferencia de las 189 actuales. Facebook sigue siendo la herramienta social preferida, seguida de Twitter, para el

⁴⁷ Lidia Bocanegra Barbecho; Maurizio Toscano, “The Spanish Republican Exile: Identity, Belonging and Memory in the Digital World”, 237-253. En Borowiecki K., Forbes N., Fresa A. (eds), *Cultural He-ritage in a Changing World*, pp. 237–253. Cham: Springer International Publishing, 2016. doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2_14.

argumento del exilio en el año 2020, pero desciende el uso de las mismas a favor de otras redes, tomando protagonismo la red social YouTube que pasa de representar un 8,3% en el año 2016 a un 13,8 del conjunto de redes sociales identificadas en el 2020. A pesar de la facilidad de uso de la red social Facebook y, a pesar de que Twitter haya ampliado los caracteres de los mensajes (de 140 se ha pasado a 280 en la actualidad), el uso de otras redes sociales en el ámbito del argumento del exilio republicano está tomando cada vez más fuerza. De esta manera, en el año 2016 suponía un 11,1%, mientras que en la actualidad representan un 18,5%. Estas redes sociales preferidas en la actualidad, alternativas a las hegemónicas Facebook y Twitter, son Instagram y LinkedIn, sobre todo, a diferencia del año 2016 en donde encontramos Pinterest y Google+, esta última actualmente obsoleta y fuera del mercado.

Imagen 5. Gráfica comparativa de las redes sociales del exilio republicano



Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la catalogación y análisis de las redes sociales de nuestro conjunto de datos actual, nos encontramos con que algunas de las mismas no tratan exclusivamente del proyecto o centro de estudios en cuestión, sino que son redes sociales de la institución madre a la que pertenecen dichas iniciativas, como ya se ha mencionado en el apartado anterior. Por este motivo, observamos una relación directa entre el parámetro de las Redes sociales con la de los Múltiples temas; tal es el caso del proyecto Exilio

Network: Research into refugees and other migrations⁴⁸ de la Universidad de Southampton; The Centre for the Study of Hispanic Exile⁴⁹ de la Universidad de Birmingham; o el Archivo de Carlos Esplá⁵⁰ de la Biblioteca Miguel de Cervantes, entre otros.

Algunas instituciones y proyectos dan la posibilidad de compartir sus recursos digitales con las redes sociales, pero, sin embargo, ellos no tienen sus propias redes sociales; tal es el caso del fondo fotográfico relativo a la Guerra Civil del Archivo Histórico del PCE, alojado en la Colección Digital Complutense de la Universidad Complutense de Madrid⁵¹. Por raro que parezca, no todas las asociaciones, incluso aquellas con una página web en condiciones y recursos a disposición, no disponen de redes sociales desconociendo la potencialidad de las mismas ya sea a nivel de visibilidad, como de obtención de datos. Citamos los ejemplos de la base de datos geolocalizada Map of Spanish Civil War Italian Fighters, de la Associazione italiana combattenti volontari antifascisti di Spagna⁵²; o de la Musée de la Resistance en ligne 1940-1945⁵³, entre otros.

Hay proyectos e instituciones que tienen redes sociales propias, algunas incluso con miles de seguidores, pero que las mismas no están conectadas en sus respectivas páginas web, dificultando el acceso a las fuentes y la visibilidad de la iniciativa o institución. Tenemos el caso de la Association 24 août 1944⁵⁴; el proyecto Mapa del exilio español en México; ⁵⁵ la Asociación de Hijos y Nietos del exilio Republicano⁵⁶;

⁴⁸ Exilio Network: Research into refugees and other migrations, <https://www.southampton.ac.uk/exilio/index.page?>.

⁴⁹ The Centre for the Study of Hispanic Exile, <https://www.birmingham.ac.uk/schools/lcahm/departments/languages/sections/hispanic/research/exile/index.aspx>.

⁵⁰ Archivo Carlos Esplá, http://www.cervantesvirtual.com/portales/archivo_carlos_espla/.

⁵¹ Colección Digital Complutense. Archivo histórico del Partido Comunista de España <https://webs.ucm.es/BUCM/atencion//17952.php>.

⁵² Spanish Civil War Italian Fighters, <http://www.antifascistispagna.it/>.

⁵³ Musée de la Resistance en ligne 1940-1945, <http://www.museedelaresistanceenligne.org/>.

⁵⁴ Association 24 août 1944, <https://www.24-aout-1944.org/>.

⁵⁵ Mapa del exilio español en México, <https://exiliomexico.cgeomap.eu/mapa/>.

⁵⁶ Asociación de Hijos y Nietos del exilio Republicano, <https://www.exiliorepublicano.org/presentacion.html>.

el proyecto Devuélveme la voz de la Universidad de Alicante⁵⁷; el blog Todos los Rostros⁵⁸; la Fundación María Zambrano⁵⁹; el Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes⁶⁰; el Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos⁶¹; el proyecto Operació Stanbrook⁶², entre otros. Por otro lado, hay asociaciones que conectan solamente algunas de sus redes sociales en sus páginas web; tal es el caso del anteriormente mencionado Amicale du Camp de Gurs quien únicamente conecta su perfil YouTube y no el de Facebook.

Durante el análisis, hemos observado que algunas asociaciones no actualizan desde hace tiempo la información de su página web, ni tampoco la de sus redes sociales, por ejemplo: la Association Mémoire de l'Espagne Républicaine 82⁶³. Relacionado con esto último, nos hemos encontrado con proyectos que ya no disponen de su página web (antes sí la tenían), dejando únicamente sus redes sociales activas, pero sin actualizar, tal es el caso del proyecto Dona'ns memòria⁶⁴. Por lo contrario, hay instituciones que descuidan sus páginas webs, pero son muy activos en sus redes sociales, utilizándolas para conectar y divulgar por ellos mismos, así como por sus seguidores; tenemos el ejemplo de la Asociación de hijos y nietos del exilio republicano⁶⁵.

Como ejemplo de potencialidad de las redes sociales, destacamos la página Facebook: La Guerra Civil Española. Zona Republicana; una página pública con más de once mil miembros, que tiene seguidores muy activos como el caso de Miguel Alcón⁶⁶,

⁵⁷ Devuélveme la voz, <https://devuelvemelavoz.ua.es/es>.

⁵⁸ Todos los Rostros, <https://todoslosrostros.blogspot.com/search/label/exiliados>.

⁵⁹ Fundación María Zambrano, <https://www.fundacionmariazambrano.org/>.

⁶⁰ Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes, <http://www.residencia.csic.es/doc/doc.htm>.

⁶¹ Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos, <https://cemla.com/>.

⁶² Operació Stanbrook, <http://www.operaciostanbrook.org/>.

⁶³ Página web del MER: <http://www.mer82.eu/page5.html>. Página Facebook: Mémoire de l'Espagne Républicaine, <https://www.facebook.com/M%C3%A9moire-de-l'Espagne-R%C3%A9publicaine-347126342128880/timeline/>.

⁶⁴ Dona'ns memoria, <https://www.facebook.com/donans.memoria>.

⁶⁵ Hijos y nietos del Exilio Republicano, https://www.facebook.com/groups/231378513588537/?ref=br_rs.

⁶⁶ Miguel Alcón, <https://www.facebook.com/groups/764594906984270/user/100007823958769> (este enlace visualiza únicamente los *posts* añadidos por esta persona en el grupo público; al tratarse de una pre-visualización del perfil de esta persona no se podrá acceder al mismo si no se tiene un perfil Facebook).

narrador visual con acceso de administrador, y de Julián Dueñas Méndez⁶⁷, quienes añaden grandes cantidades de fotografías y documentos muy interesantes acerca de la Guerra Civil española y el exilio republicano.

CONCLUSIONES

El análisis de las fuentes digitales desarrollado aquí ha demostrado que sigue siendo un ámbito todavía inexplorado; en donde se echa en falta una estandarización en la manera en cómo se presentan y ofrecen los recursos digitales y digitalizados en abierto, que permitan una mayor facilidad de acceso a los mismos beneficiando la correspondiente transferencia del conocimiento. Posiblemente algunas de las fuentes digitales estudiadas desaparezcan a corto o medio plazo⁶⁸; pero lo mismo ha sucedido con muchas de las fuentes citadas en la bibliografía consultada en relación al exilio republicano, en tanto que muchos de los recursos descritos ya no están ubicados en el mismo lugar (archivo/institución) o ya no existen⁶⁹. A lo largo de nuestro análisis hemos intentado responder las cuestiones que nos planteábamos al inicio: ¿son estas fuentes digitales fiables para uso académico? La respuesta es sí; en tanto que, como en cualquier investigación histórica, la verificación de las fuentes pasa por un proceso de contrastar las mismas con otras. A la respuesta de si la facilidad de acceso a estas fuentes beneficia la investigación, a la vez que favorece una mayor colaboración entre personas interesadas en el exilio republicano y la academia; sin duda alguna, la respuesta sigue siendo afirmativa. Por un lado, benefician la investigación siempre y cuando se apliquen técnicas científicas metodológicas para su análisis. También benefician la colaboración ciudadana ya que, muchas de las veces, son los usuarios, personas interesadas, quienes ofrecen los datos y, cada vez más, las instituciones y los proyectos empiezan a trabajar con ellos adoptando estrategias colaborativas. Por citar algún ejemplo: el Proyecto e-

⁶⁷ Julián Dueñas Méndez, <https://www.facebook.com/groups/764594906984270/user/1377092014> (este enlace visualiza únicamente los *posts* añadidos por esta persona en el grupo público; al tratarse de una pre-visualización del perfil de esta persona no se podrá acceder al mismo si no se tiene un perfil Facebook).

⁶⁸ En entorno digital muta con rapidez, cabe señalar que este estudio se realizó en el mes de octubre del año 2020, período en el que fueron consultadas cada uno de los enlaces citados en el presente artículo y de los enlaces del conjunto de datos elaborado.

⁶⁹ Por citar un ejemplo: los archivos de la Fundación María Zambrano, el Archivo Benjamín Jarnés, el archivo de Emilio Prados, el Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes, citados en la Publicación de Juan Rodríguez (op. cit.), han cambiado de ubicación los fondos, en algunos casos, o bien ya no existen las URLs mencionadas, en otros.

xiliad@s o los fondos del PCE de la Colección Digital de la UCM. Asimismo, tal y como indican estudios al respecto, este tipo de “tecnologías cívicas” pueden suponer para los historiadores del presente un punto de partida para aprender la manera en que las distintas comunidades utilizan el acceso a la información pública, con el fin de desarrollar plataformas colaborativas⁷⁰.

Como hemos visto, una de las la problemáticas principales de las fuentes digitales y sus correspondientes recursos es que son efímeras. Esto significa que, si no queremos perder esos recursos tan valiosos, se hace necesario empezar a establecer nuevos programas de rastreo por parte de las instituciones archivísticas, especialmente aquellas de corte gubernamental, en donde, previo contacto con los administradores y propietarios de dichas fuentes digitales, se les permita hacer copia y catalogación de esos recursos. Para llevar a cabo este procedimiento se deberían cumplir dos variables, a saber: 1) la utilización de programas informáticos basados en minería de datos no anonimizados que faciliten capturar de forma automática los recursos digitalizados y datos; y 2) disponer de normativas más laxas a la hora de poner en acceso abierto, de pública consulta a través de la web de la institución, los recursos y datos obtenidos, citándose la fuente.

Como se ha mostrado, no hay escasez de fuentes digitales del exilio republicano y las mismas están caracterizadas por la facilidad de acceso en donde se consolida, cada vez más, los datos en abierto. Esto puede provocar desconcierto entre los estudiosos del exilio republicano no habituados en el uso de las fuentes digitales, sumergiéndoles en una cultura de la abundancia a la que, quizá, no estén acostumbrados⁷¹. Todavía queda un largo camino en lo relativo a educar acerca de cómo se deben utilizar las fuentes digitales, y de cómo proteger el acceso abierto de los recursos que ofrecen. Finalizamos nuestro análisis manifestando cómo la gran presencia de fuentes digitales en la red Internet se consolida, toma fuerza, y las mismas deben empezar a ocupar un lugar

⁷⁰ Raúl Magallón-Rosa, “Datos abiertos y acceso a la información pública en la reconstrucción de la historia digital”. *Historia y Comunicación Social* 22, 2 (2017): 297-308. DOI: <https://doi.org/10.5209/HICS.57845>.

⁷¹ Andreas Fickers, “Towards a New Digital Historicism? Doing History In The Age Of Abundance”. *Journal of European Television History and Culture*, nº 1, 1 (2012): 19-26. A este respecto, destacar las interesantes afirmaciones que la historiadora T. Ferriz realiza en relación a la Universidad española, y su disociación entre la investigación universitaria especializada, y el conocimiento que se tiene del exilio más allá de los muros de la Academia. Teresa Ferriz Roure, “Redes del exilio de 1939 en internet”, *TSN. Transatlantic Studies Network: Revista de Estudios Internacionales*, Vol. 2, nº 4, (2017): 59-63.

importante en la historiografía del exilio, puesto que ya no sirven únicamente para recuperar la memoria del exilio republicano español, sino para analizarla con la colaboración ciudadana.

LISTADO DE FUENTES DIGITALES DEL EXILIO REPUBLICANO⁷²

- A.C.E.R. -Les Amis des Combatants en Espagne Republicaine, <http://acer-aver.com/>.
- Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo, de España, <https://amical-mauthausen.org/>.
- Amical de Ravensbrück, <https://www.amicalravensbruck.org/>.
- Amicale du Camp de Gurs: Camp de Gurs, <http://www.campgurs.com/>.
- Antonio Hernández | @deportado4443, <https://twitter.com/deportado4443>.
- Aragoneses: exilio, resistencia y deportación, <http://aragonesesexilioydeportacion.blogspot.com/2011/10/efemerides-fusilamiento-del-president.html>.
- Archivo Carlos Esplá, http://www.cervantesvirtual.com/portales/archivo_carlos_espla/.
- Archivo Guerra Civil y Exilio, <https://www.nodo50.org/age/>.
- Archivo Histórico del Partido Comunista, <http://archivohistoricopce.org/>.
- Archivos de UGT, <http://archivos.ugt.es/>.
- Arxiu Mpnsterrat Tarradellas i Macià, <http://poblet.cat/index.php?OA%3D%3D&LDQ2>.
- Arolsen Archives. International Center on Nazi Persecution, <https://digitalcollections.its-arolsen.org/>.
- Art, Mémoire et Exil, <http://artmemoireexil.blogspot.com/>.
- Asociación de descendientes del exilio español, <http://descendientesexilio.com/>.
- Asociación de Hijos y nietos del exilio republicano, <https://www.exiliorepublicano.org/>.
- Asociación Winnipeg, <http://winnipeg-asoc.blogspot.com/>.
- Association 24 août 1944, <https://www.24-aout-1944.org/>.
- Association IRIS-Mémoires d'Espagne, http://www.iris-memoiresdespagne.com/index.php?DOC_INST=52.
- Association pour le Souvenir de l'Exil Républicain Espagnol en France (ASEREF), <http://aseref.overblog.com/>.

⁷² Cada una de las fuentes digitales del listado han sido consultadas en línea, y revisada la funcionalidad de cada una de sus correspondientes enlaces (URL), durante los meses de octubre de 2020 y febrero 2021.

- Association Retirada 37, <http://retirada37.com/>.
- Ateneo Esp de México | @AteneoEsMex, <https://twitter.com/AteneoEsMex>.
- Barcos del exilio republicano español, <https://www.barcosdelexiliorepublicano.com/>.
- Basque Children, <http://www.basquechildren.org/>.
- Biblioteca de la Deportación, <https://bibliotecadeladeportacion.blogspot.com/>.
- Biblioteca Nacional de España, <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>.
- Biblioteca Virtual de la Filología Español, <https://www.bvfe.es/es/>.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Biblioteca del Exilio, http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_del_exilio/.
- Buchenwald and Mittelbau-Dora Memorials Foundation, <http://www.buchenwald.de/nc/896/>.
- Buchenwald Project, <https://www.facebook.com/MeetingsWithHistory/>.
- Búscame en el ciclo de la vida, <http://www.buscameenelciclodelavida.com/search/label/Exilio>.
- Buscando a hij@s y niet@s del exilio republicano, https://www.facebook.com/groups/173551176875/?ref=br_rs.
- Camp d'Argelers (Wikipedia), https://ca.wikipedia.org/wiki/Camp_d'Argelers.
- Camp de Gurs, <http://gurs.free.fr/>.
- Camp de Rieucros (Wikipedia), https://fr.wikipedia.org/wiki/Camp_de_Rieucros.
- Camp de Rivesaltes (Wikipedia), https://fr.wikipedia.org/wiki/Camp_de_Rivesaltes.
- Campo de internamiento de Vernet d'Ariège (Wikipedia), https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de_internamiento_de_Vernet_d'Ari%C3%A8ge.
- Cartas del exilio, http://cartasdelexilio.free.fr/index_es.html.
- Catalunya des dels tròpics. Les lletres catalanes a l'exili a Mèxic – UOC, <https://llettra.uoc.edu/exili/cat/index.html>.
- CDMH: Proyecto de Historia Oral Refugiados Españoles en México, <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=934435>.
- Centro de Documentación Residencia de Estudiantes, <http://www.residencia.csic.es/doc/nuevofondos.htm>.
- Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (UNED), <https://www.cemeuned.org/>.
- Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA), <https://cemla.com/>.
- Centro de Investigaciones sobre los Republicanos Españoles en los Campos Nazis, <http://www.exilioydeportacion.com/index.htm>.

- Centro Studi Emigrazione Roma, <http://www.cser.it/>.
- Chemins de mémoire: L'internement : Camps dans les Pyrénées-orientales, <http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/camps-dans-les-pyrenees-orientales-66>.
- CICR - Comité Internacional de la Cruz Roja, <https://www.icrc.org/es/quienes-somos/cometido-y-mision-del-cicr>.
- Colección Digital Complutense (Archivo PCE) | UCM, <http://biblioteca.ucm.es/atencion/17952.php>.
- Comité Internacional de Mauthausen, <http://www.mkoe.at/>.
- Commemoració del 70è aniversari de la diaspora republicana, https://crai.uib.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/commemoracio_diaspora_republicana.
- CRAI UB Pavelló | @bibrepublica, <https://twitter.com/bibrepublica>.
- Dabator. Euskadiko Artxibo Historikoa, <https://dokuklik.euskadi.eus/badator/badatoravanzada>.
- Dachau Concentration Camp Memorial Site, <https://www.kz-gedenkstaette-dachau.de/en/>.
- Dachau concentration camp, <https://www.facebook.com/pages/Dachau-Concentration-Camp/103997429638196?fref=ts>.
- Das Bundesarchiv, <https://www.bundesarchiv.de/DE/Navigation/Home/home.html>.
- Del exilio republicano español en República Dominicana, <https://delexilioespanol.wordpress.com/>.
- Deportados, <http://deportados.es/index.php>.
- Devuélveme la voz | Universidad de Alicante, <https://devuelvemelavoz.ua.es/es>.
- Día das letras Galegas 2005. Exiliados, <http://culturagalega.gal/exilio/>.
- Diari d'un exiliat. L'exili de Ramón Moral i Querol narrat per ell mateix, <https://diatarideramonmoral.wordpress.com/>.
- Diari de Guerra, <http://www.diarideguerra.com/>.
- Dóna'ns Memòria, <https://www.facebook.com/donans.memoria?fref=ts>.
- El Barco del Exilio. Proyecto Colaborativo, <https://sites.google.com/site/elbarcodelexilioguiadeviaje/>.
- El exilio republicano: la representación de un fenómeno singular, Proyecto HISMEDI, <https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/hismedi-g/page/el-exilio-republicano-la-representacion-de-un-fenomeno-singular>.
- Eliane Ortega Bernabeu (Exilio republicano y los campos de concentración), https://www.facebook.com/eliane.ortegabernabeu?ref=br_rs.
- Encontres amb l'exili, <https://encontresdexili.org/>.

- Españoles en la 2ª G. M., https://www.mve2gm.es/la-nueve/?utm_source=copy&utm_medium=paste&utm_campaign=copypaste&utm_content=http%3A%2F%2Fwww.mve2gm.es%2Fla-nueve%2F.
- Estación Orán. Exilio y represión en el norte de África, <http://memoriaoran.blogspot.com/>.
- Estación Soviética. Los niños de la URSS, <https://exilioenrusia.blogspot.com/>.
- Exilio Network: research into refugees and other migrations, <https://www.southampton.ac.uk/exilio/>.
- Exilio republicano español (Wikipedia), https://es.wikipedia.org/wiki/Exilio_republicano_espa%C3%B1ol.
- Exils et migrations ibériques au XXe siècle, <https://www.persee.fr/collection/emixx>
- Filmoteca de la UNAM, <https://www.filmoteca.unam.mx/>.
- Fondation pour la mémoire de la déportation, <https://fondationmemoiredeportation.com/>.
- Foro por la Memoria Argentina, <http://foroporlamemoriaargentina.blogspot.com/>.
- French Internement camps in 1939-1944. Philatelic and historical study realized by Michel Annet, <http://www.apra.asso.fr/Camps/En/Accueil-Camps.html>.
- Fundació Pau Casals, <https://www.2020.paucasals.org/>.
- Fundación Bruno Alonso, <http://fundacionbrunoalonso.es/objetivos.php>.
- Fundació Carles Pi i Sunyer, <https://es.pisunyer.org/arxiu-historic/index-de-fons>.
- Fundación Indalecio Prieto, <http://findalecioprieto.es/consulta-de-fondos/>.
- Fundación Largo Caballero, <https://fflc.ugt.org/>.
- Fundación María Zambrano, <https://www.fundacionmariazambrano.org/>.
- Fundación Max Aub, <http://maxaub.org/>.
- Fundación Pablo Iglesias, <https://fpabloiglesias.es/>.
- Generaciones de plata. Recuperación de memoria histórica de científicos andaluces represaliados, <https://generacionesdeplata.fundaciondescubre.es/>.
- Grup de treball exili, deportació i holocaust, <https://sites.google.com/a/xtec.cat/gtexilideportacioholocaust/presentacio>.
- Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), <http://www.gexel.es/>.
- Guerra Civil 2.0 | @GuerraCivil20, <https://twitter.com/GuerraCivil20>.
- Guerra Civil española y exilio republicano, <https://www.lbocanegra.eu/>.
- Gurs internment camp (Wikipedia), https://en.wikipedia.org/wiki/Gurs_internment_camp.
- Gusen Memorial, <http://www.gusen.org/>.
- Hamaika Bide Elkartea - La cultura de los exilios vascos, <http://www.hamaikabide.eus/>.

- Hijas e Hijos del exilio, <https://www.facebook.com/groups/139965236014787/>.
- Hispana. Acceso en línea al patrimonio cultural, <https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>.
- Holocaust Rescue and Relief: Digitized Records of the Unitarian Universalist Service Committee | Andover - Harvard Theological Library, <http://library.hds.harvard.edu/collections/digital/holocaust-rescue-and-relief>.
- Interacción de los exilios en México e Iberoamérica - Siglo XX, <https://www.facebook.com/Interacci%C3%B3n-de-los-exilios-en-M%C3%A9xico-e-Iberoam%C3%A9rica-Siglo-XX-782863028392180/?fref=ts>.
- International Institute of Social History, <https://iisg.amsterdam/en>.
- José Gaos- UNAM, <http://www.filosoficas.unam.mx/~gaos/vida-obra.php>.
- Juan Carlos | @juan_carlosguac, https://twitter.com/juan_carlosguac.
- La Contemporaine. Bibliothèque, Archives, Musée des Mondes Contemporains, <http://www.lacontemporaine.fr/>.
- La epopeya del "Chato", <http://laepopeyadelchato.blogspot.com/>.
- La Guerra Civil Española. Zona Republicana, <https://www.facebook.com/groups/764594906984270>.
- La memoria de los maquis, <http://rachellinville.com/>.
- Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles, https://bivaldi.gva.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.cmd?idPublicacion=162.
- Le Camp du Vernet d'Ariège 1939 – 1944, <https://www.campduvernet.eu/>.
- Le mémorial de Rivesaltes, <http://www.memorialcamprivesaltes.eu/99-historia-del-campo-de-rivesaltes.htm>.
- Library of Congress, <https://www.loc.gov/collections/>.
- Los niños que nunca volvieron. Españoles emigrados en tiempos de guerra, <http://www.losninosquenucavolvieron.es/>.
- LXX Aniversario de la llegada del Winnipeg a Chile, <https://winnipeg70.wordpress.com/>.
- Mapa colaborativo del Exilio español en México, <https://exiliomexico.cgeomap.eu/>.
- Mauthausen - L'Amicale de Mauthausen, <http://www.campmauthausen.org/>.
- Mauthausen Memorial, <https://www.mauthausen-memorial.org/>.
- Mauthausen-Gusen Concentration Camp, <https://www.facebook.com/pages/Mauthausen-Gusen-concentration-camp/109501985734672?fref=ts>.
- Mémoire de l'Espagne Républicaine (MER), <http://www.mer82.eu/>.
- Memoire de Nòs Peres, <http://hijosdelaretirada.blogspot.com/>.
- Mémoire Histoire des Républicains Espagnols de l'Yonne, <http://www.mhre89.lautre.net/>.

- Memorial Democràtic, <http://memoria.gencat.cat/ca/inici>.
- Mémorial de la Shoah. Musée, Centre de Documentation, <http://www.memorialdelashoah.org/archives-et-documentation/quest-ce-que-la-shoah.html>.
- Memorial de Ravensbrück, <https://www.ravensbrueck-sbg.de/>.
- Mémorial du Camp d'Argelès-sur-Mer, <https://www.memorial-argeles.eu/fr/>.
- Mémorial du Camp d'Argelès-sur-Mer. Centre d'Intérpretation et documentation sur l'Exil et la Retirada, <http://cider-argeles.blogspot.com/>.
- Metges catalans a l'exili, <http://www.metgesalexili.cat/>.
- Migraciones & Exilios (AEMIC), <http://www.aemic.org/>.
- Ministerio de Cultura: Centro Documental de la Memoria Histórica, <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/portada.html>.
- Ministerio de Cultura: Españoles deportados a Campos de Concentración Nazis 1940 – 1945, <http://pares.mcu.es/Deportados/servlets/ServletController?accion=2&opcion=10>.
- Ministerio de Cultura: Movimientos Migratorios Iberoamericanos, <http://pares.mcu.es/MovimientosMigratorios/staticContent.form?viewName=presentacion>.
- Mostra bibliogràfica L'Exili (1939-1975) - Universitat de Barcelona, <https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/exili>.
- Mostra bibliogràfica: una selecció d'opuscles d'exili, https://crai.ub.edu/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica/opuscles_exili.
- MUME: Museu Memorial de l'Exili, <https://www.museuexili.cat/ca/?idioma=ca>.
- Musée de l'Histoire de l'Immigration, <http://www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/caracteristiques-migratoires-selon-les-pays-d-origine/la-retirada-ou-l-exil>.
- Musée de L'Ordre de la Libération, <https://www.ordredelaliberation.fr/fr>.
- Musée de la Résistance en ligne. 1940-1945, <http://www.museedelaresistanceenligne.org/>.
- Musée de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne, <http://musee-resistance.haute-garonne.fr/fr/index.html>.
- National Archive Catalog, <https://catalog.archives.gov/>.
- Niños de Morelia (Wikipedia), https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os_de_Morelia.
- Niños de Morelia | @ninosdemorelia, <https://twitter.com/ninosdemorelia>.
- Nurember Trials Project, <http://nuremberg.law.harvard.edu/>.
- Oggi in Spagna. Domain in Italia, <http://www.antifascistispagna.it/>.

- Operació Stanbrook, <http://www.operaciostanbrook.org/>.
- Österreichische Nationalbibliothek, <https://www.onb.ac.at/>.
- Páginas de republicanos españoles en la resistencia francesa y en el campo de Dachau, http://bteysses.free.fr/pages_temoignages_espagnol.htm.
- Portal de Archivos Españoles: PARES, <https://www.facebook.com/PortalArchivosEspañosesPARES?fref=ts>.
- Portal de memòria i història de Manresa, <https://www.memoria.cat/>.
- Proyecto Clío: Memoria del exilio, http://clio.rediris.es/index_exilio.htm.
- Proyecto e-xiliad@s, <https://exiliadosrepublicanos.info/>.
- Proyecto Winnipeg, <http://proyectowinnipeg.blogspot.com/>.
- Red de Estudios y Difusión del Exilio Republicano de 1939 (REDER), <http://www.rediris.es/list/info/reder.html>.
- Réfugiés et exilés de la guerre d'Espagne (Wikipedia), https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9fugi%C3%A9s_et_exil%C3%A9s_de_la_guerre_d%27Espagne.
- Republicanos en el Norte de África, <http://exiliorepublicanoennortedeafrika.blogspot.com/>.
- Republicans espanyols i catalans a Buchenwald. Memòria, Deportació i Prevenció de Feixisme, <http://projectebuchenwald.blogspot.com/>.
- Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores (S.B.H.A.C.) | Memoria Republicana, <http://www.sbhac.net/Memoria.htm>.
- Spanish Music in Exile, 1939-1975, <https://musicinexile.wordpress.com/>.
- Spanish Republican government in exile (Wikipedia), https://en.wikipedia.org/wiki/Spanish_Republican_government_in_exile.
- Stiftung Gedenkstätten. Buchenwald und Mittelbau-Dora, <http://fotoarchiv.dora.de/home>.
- Terežín Memorial, <https://www.pamatnik-terezin.cz/?lang=en>.
- The Auschwitz Album, https://www.yadvashem.org/yv/en/exhibitions/album_auschwitz/index.asp.
- The Centre for the Study of Hispanic Exile, <https://www.birmingham.ac.uk/schools/lcahm/departments/languages/sections/hispanic/research/exile/index.aspx>.
- Todos los rostros, <http://todoslosrostros.blogspot.com.es/>.
- TopobioGrafies de l'exili català, <http://www.topobiografies.cat/>.
- Topografía de la Memoria. Memoriales históricos de los campos de concentración nacionalsocialistas 1933-1945, <http://www.memoriales.net/>.
- Un barco cargado de..., <https://unbarcocargadode.wordpress.com/>.
- United States Holocaust Memorial Museum, <https://www.ushmm.org/>.

- Víctimas mortales en los campos nazis, <https://fallecidosenloscamposnazis.org/>.

BIBLIOGRAFÍA

- Abellán, José Luis. *El exilio español de 1939*, 6 Vols. Madrid: Taurus, 1976-1978. De Hoyos Puente, Jorge. “Los estudios del exilio republicano de 1939 a revisión: una mirada personal”. *Dictatorships & Democracies. Journal of History and Culture*, nº 5 (2017): 285-312. doi. [10.7238/dd.v0i5.3130](https://doi.org/10.7238/dd.v0i5.3130).
- Aguirre Herráinz, Pablo. “El retorno desde el exilio republicano español. Una revisión bibliográfica (1977-2018)”. *Historiografías, revista de historia y teoría*, nº17 (2019): 100-108. <https://155.210.11.17/ojs/index.php/historiografias/article/view/3830>.
- Alted, Alicia. *El archivo de la República en el exilio, 1945–1977*. Madrid: FUE, 1993.
- Ascunce, José Ángel; Zabala Aguirre, José Ramón. “Fuentes para el estudio del exilio vasco”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 149-162. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Blasco Gil, Yolanda. “De España a México. Fuentes para el estudio del profesorado universitario tras el exilio español”. En *Estudios jurídicos en homenaje a Vicente L. Montés Penadés*, coordinado por Francisco de Paula Blasco Gascó, Vol. 1, 349-367. Valencia: Universitat de València, 2011. <http://hdl.handle.net/10550/29168>.
- Bocanegra Barbecho, Lidia; Toscano, Maurizio. “The Spanish Republican Exile: Identity, Belonging and Memory in the Digital World”. En *Cultural Heritage in a Changing World*, Borowiecki K., Forbes N., Fresa A. (eds), pp. 237–253. Cham: Springer International Publishing, 2016. doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2_14.
- Bocanegra Barbecho, Lidia. “Identidad y pertenencia del exilio republicano español en la red Internet: generando memoria y cultura a través de las plataformas sociales digitales y el uso del Open Data”. En *Decolonizando Identidades. Pertenencia y Rechazo de/desde el Sur Global*, Chiara Olivieri y Antonio Ortega Santos (Eds), pp. 211-221. Granada: Universidad de Granada, 2017. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1312999>.
- Colomina Limonero, Inmaculada. “Breve esbozo sobre algunos fondos documentales relativos a la Guerra Civil española en Archivos y Bibliotecas de la Federación de Rusia”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 81-85. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Dávila, Alfonso; Lijarcio Villa, Juan José; Sierra, Carmen. “El exilio en los archivos de titularidad del Ministerio de Cultura”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 11-31. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.

- Eiroa, Matilde. “El pasado en el presente: el conocimiento historiográfico en las fuentes digitales”. *Ayer* n° 110/2 (2018): 83-109. <http://www.revistaayer.com/articulo/1282>.
- Falcón, Alejandrina. “Traductores del exilio: el caso argentino en España (1976-1983). Apuntes sobre el tratamiento de las fuentes testimoniales en historia reciente de la traducción”. *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, vol. 6, n° 1 (2013): 60-83. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/mutatismutandis/article/view/15174>.
- Fernández Dolores. “Fuentes para el estudio del exilio republicano español en Francia”. *Migraciones y Exilios*, n° 8 (2007): 55-68. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Ferriz Roure, Teresa, “Redes del exilio de 1939 en internet”, *TSN. Transatlantic Studies Network: Revista de Estudios Internacionales*, Vol. 2, n° 4, (2017): 59-63.
- Fickers, Andreas. “Towards a New Digital Historicism? Doing History In The Age Of Abundance”. *Journal of European Television History and Culture*, n° 1, 1 (2012): 19-26.
- Gago González, José M^a. “Las fuentes orales y el exilio”. *Migraciones y Exilios*, n° 8 (2007): 121-135. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Ginard i Féron, David. “Historiografía española reciente sobre la oposición antifranquista y el exilio (1939-1977)”. *Iberoamericana* (2001-) 8, no. 30 (2008): 199-210. <http://www.jstor.org/stable/41676588>.
- Herrerín, Ángel. “Los archivos de organizaciones políticas y sindicales y el exilio”. *Migraciones y Exilios*, n° 8 (2007): 33-52. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Lemus, Encarnación. “La investigación de los “refugiados españoles” en Chile: fuentes y hallazgos en un exilio de larga duración”. *Exils et migrations ibériques au XXe siècle*, n° 5 (1998): 273-293. https://www.persee.fr/doc/AsPDF/emixx_1245-2300_1998_num_2_5_991.pdf.
- Llombart i Huesca, Maria. “Estudio de un repertorio bibliográfico: estado de la cuestión de la edición sobre exilio catalán”. *Pandora: revue d'études hispaniques*, n° 7 (2007): 129-142.
- Magallón-Rosa, Raúl. “Datos abiertos y acceso a la información pública en la reconstrucción de la historia digital”. *Historia y Comunicación Social* 22, 2 (2017): 297-308. DOI: <https://doi.org/10.5209/HICS.57845>.
- Martínez Alvarez, Josefina. “La emigración infantil en la pantalla y el cine en el exilio”. *Migraciones y Exilios*, n° 8 (2007): 177-182. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Martínez Gorroño, María Eugenia. “Fuentes orales para una aproximación al exilio femenino en Colombia”. *Espacio, Tiempo y Forma*, n° 3 (1990): 85-104. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie5-C5DD5531-79A7-926C-60F6-E2FA4E52107D/Documento.pdf>.

- Martínez Gorroño, M^a Eugenia. “Fuentes de archivo para la investigación del exilio español como consecuencia de la Guerra Civil de 1936-1939 en Colombia y Venezuela”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 105-118. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Mirón González, Rubén. “Fuentes archivísticas para el estudio sanitario del exiliado español en el sur de Francia (1936-1945)”. En “*Otras voces, otros ámbitos*”: los sujetos y su entorno. *Nuevas perspectivas de la historia sociocultural*, coordinado por Vicent Bellver Loizaga, Francesco D’Amaro, Isabel Molina Puertos, Jorge Ramos Tolosa, 208-211. Valencia: Universitat de València, 2015. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5249215>.
- Monferrer Catalán, Luis. “Fuentes documentales para el conocimiento del exilio republicano en Gran Bretaña (1936-1975)”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 69-80. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Noiret, Serge. “Trabajar con el pasado en Internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales”. *Ayer* nº 110/2 (2018): 112.
- Ordóñez Alonso, Magdalena. *El Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles. Historia y documentos, 1939–1940*. México: INAH, 1997.
- Piedrafita Salgado, Fernando. *Fondo hemerográfico del archivo del Gobierno la II República Española en el exilio*. Madrid: FUE, 1996.
- Pons Prades, Eduardo. *Republicanos españoles en la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Planeta. 1975.
- Pons, Anacllet. “La historia maleable. A propósito de Internet”. *Hispania. Revista Española de Historia*, nº 66, 222 (2006): 109-130. Doi <https://doi.org/10.3989/hispania.2006.v66.i222.4>.
- Pons, Anacllet. *El desorden digital: guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI, 2013, 318 págs.
- Rodríguez, Juan. “Recursos para el estudio de la literatura y el cine en el exilio”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 163-174. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Santos, Belén; Ordóñez, Magdalena; Tuñón, Enriqueta. “Tres fuentes para el estudio del exilio español en México”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 95-104. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.
- Soriano, Antonio. *Exodos: historia oral del exilio republicano en Francia 1939-1945*. Madrid: Crítica (1989).
- Vélez Ocón, Carlos. “AEMIC – Seminario Internacional. Fuentes Archivísticas para el Estudio del Exilio Republicano de 1939”. *Migraciones y Exilios*, nº 9 (2009): 103-109. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.

Vilanova, Francesc. “Fuentes para el estudio del exilio catalán”. *Migraciones y Exilios*, nº 8 (2007): 137-147. <https://www.aemic.org/ano-2007-numero-8-dossier-fuentes-archivisticas-estudio-exilio-republicano-1939/>.