

Consumir el patrimonio. Kuélap (Perú) y la sociedad local

Consuming heritage. Kuelap (Peru) and local society

Rommel Plasencia Soto

Departamento de Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima.

rplasencia@hotmail.com

RESUMEN

Este artículo se propone discutir sobre el papel del turismo cultural y su efecto en aquellas sociedades que Kroeber llamó "parciales", es decir, en nuestro caso, de las comunidades rurales que están alrededor de un monumento cada vez más publicitado y visitado, como es la llamada fortaleza de Kuélap del departamento de Amazonas, en la región nororiental de Perú.

ABSTRACT

This paper discusses the role of cultural tourism and its effect on societies which Kroeber called "partial"—that is, in our case, the rural communities that are around a steadily more publicized monument, such as the so-called fortress of Kuelap of the Amazon region in north-western Peru.

PALABRAS CLAVE | KEYWORDS

turismo | patrimonio cultural | Perú | sociedad local | tourism | cultural heritage | Peru | local society

En un trabajo anterior (Plasencia 2007) se proporcionaron algunas nociones sobre la llamada antropología del turismo, poniendo como ejemplo el consumo de la cultura local (artesanías y psicotrópicos) por un número cada vez mayor de turistas en las comunidades Shipibo-Conibo de la región de Pucallpa. Se puso relevancia acerca del poder transculturizador de la actividad turística y de cómo esta, se convierte en una fuente privilegiada de representación.

En este artículo propondremos discutir algo más sobre el papel del turismo cultural y su efecto en aquellas sociedades que Kroeber llamó "parciales", es decir, en nuestro caso, de las comunidades rurales que están alrededor de un monumento cada vez más publicitado y visitado como es la llamada fortaleza de Kuélap del departamento de Amazonas, en la región nororiental de Perú.

Delineando una imagen-destino

En primer lugar debemos distinguir básicamente entre un recurso turístico que puede ser tangible o material (un paisaje o un monumento) del inmaterial o intangible (la cultura, la etnicidad o el folclore), estos recursos turísticos digamos en "bruto" una vez planificados, diseñados y representados, se constituyen en productos turísticos listos para ser vendidos y consumidos. De este modo tendríamos una imagen-destino, que sería el punto de llegada de los turistas. Llegan a ella, generalmente a través de una agencia que compra el "paquete" a una gran corporación -ubicada generalmente en el hemisferio norte- que en definitiva son los que diseñan y guían el flujo turístico mundial (1). En cuanto a lugares de destino, actualmente en América Latina, sólo México ocupa un sitio entre los primeros diez países; en la cual ocupa un séptimo lugar, después de Francia, España, Estados Unidos, Italia, el Reino Unido y China.

En la vertiente de las ciencias sociales vinculadas al tema, se dice que el turismo es cultura, porque provoca un encuentro entre personas de distintas culturas (Smith 1992), pero ampliando aún más el concepto, porque: fija una necesidad de adaptación a la cultura local. También porque es en la relación contradictoria de aproximación (buscando otros espacios y otros tiempos) y de alejamiento (pues el visitante trae su bagaje cultural como referencia) que el turista "reconoce" y desarrolla su experiencia.

No olvidemos pues, que el turista compra fundamentalmente una *experiencia*, que se constituye mediante una *mirada* que es colectiva, configurada y predeterminada (Urry 2004). Además la actividad turística es retráctil, cíclica, estacional y polimóvil (2), y posee una actividad de "arrastre" de las actividades económicas. Es en este escenario complejo y disímil, que se difumina la imagen del turismo reducido a la hotelería, la agencia de viajes y el restaurante; y que es necesario aclarar algunos conceptos claves para entender este artículo.

Así, los destinos turísticos pueden ser emergentes o consolidados (Chachapoyas *versus* el Cusco). Los turistas pueden ser potenciales (como los chinos), eventuales o habituales. Pero estos caben ser clasificados. La tipología usual considera que un individuo coge maletas o su mochila y se aventura en este tipo de experiencia, de acuerdo a ciertos estímulos sociales anclados en visitas reales (la fidelidad), la publicidad y las experiencias de otros (se sostiene que el sistema boca/oreja es más eficaz que la agencia de viajes). De estímulos internos como el tipo de personalidad (aventurero o formal), el estilo de vida (observar aves no solo es caro sino, especializado) y los factores situacionales (las bajas en las tarifas aéreas, la sobreoferta de un destino o una guerra pueden reorientar el flujo).

¿Un nuevo turismo?

Se ha dicho que el viejo turismo "fordista" hija del bienestar de la postguerra, empaquetado y estandarizado relacionada a las vacaciones y al ocio planificado; ha dado paso al "nuevo turismo" segmentado (se viaja hoy en periodos cortos pero durante casi todo el año), flexible y hecho a pedido; abriendo aún más las posibilidades de crear nuevos destinos y la posibilidad de que nuevas sociedades se incorporen abruptamente a esta actividad

Por segmentación se entiende también, la "especialización" de las visitas y los lugares, como por ejemplo el turismo de salud (incluido el termalismo), el religioso, de deportes, etc. Sin embargo últimamente esta en boga el llamado "turismo alternativo", el "turismo de aventura", el "turismo vivencial", el "turismo etno/ecoturístico" y el "turismo místico".

Todos ellos, estarían insertados en lo que comúnmente se denomina el "turismo cultural" (Ballart 2001).

Este tipo de visita turística -para contemplar una cultura/monumento- es heredera de la mirada romántica que como sabemos es una imagen deformada y deformante; relacionada con la idealización y la esencialización a-histórica pero que curiosamente echa mano de ella, pues la fija de forma inmanente, obviando las contradicciones y las turbulencias del contexto sociohistórico.

Por ejemplo el turismo en las ciudades puede oscilar entre la contemplación de lo más antiguo o lo más popular. El "turismo de arte", de "patrimonio" o de "lugares" son las variantes más usuales. Por ejemplo la ciudad de París, no sólo es el lugar vinculado a un tipo icónico (la torre Eiffel) sino también a un conjunto patrimonial que va del siglo

XVIII (el Segundo Imperio) hasta el XIX. Sin embargo en ella son obligatorias las visitas al Louvre, como al Centro Pompidou; la incursión de compras con las variedades del barrio latino.

Esta dinámica sintetiza el arreglo simultáneo de las diversas miradas que se superponen cuando se visita una ciudad/destino.

El turismo rural o de espacios naturales, puede dividirse básicamente en aquellas visitas a aldeas y comunidades rurales para participar de la experiencia del modo de vida campesino; de la contemplación ecoturística, que puede ser de interés general sobre un ecosistema determinado (un desierto, un bosque, unas montañas), de interés específico (aves, fauna silvestre, etc.) o el de contemplación de la naturaleza.

El problema de ambos tipos de turismo (el cultural y el de espacios naturales) es que pueden conducir al llamado "monocultivo turístico" es decir cuando un recurso se convierte en la actividad estructurante y exclusiva, impidiendo o cancelando la diversificación económica, como ha sucedido en Bali.

La "marbellización" de la costa española nos puede servir también de ejemplo. Sobre población, contaminación visual e inmensos hoteles, han dado como resultado el agotamiento del turismo de sol y playa, agravado por el surgimiento de nuevos destinos como el caribe y el sureste asiático (3). Ello ha exigido que España diversifique su potencial turístico hacia el ruralismo, el turismo de aventura y el de cultura, equilibrando de este modo, los espacios y los flujos de visitantes.

Otro fenómeno interesante también extraído de la experiencia española, es el de la ciudad de Granada en la que la "musulmanización histórica" si interesa pues es atractiva, que es muy diferente a la "musulmanización social", que no interesa y es indeseable pues representa a una población de bajos ingresos y de inmigrantes (4).

El Cusco podría ser también un espacio para ejercitar este axioma, la población cusqueña de origen rural que habita en la ciudad de los incas es incomoda para el "centro histórico" y el "fetichismo monumental" de la ciudad (5).

El monumento

Kuélap está ubicada en la provincia de Luya en el departamento de Amazonas, pertenece al distrito de Tingo creado en 1875, y está también equidistante del distrito de María.

Este impresionante conjunto de roca ubicada a 3.200 metros sobre el nivel del mar, entre relieves accidentados y bosques extensos fue construido sobre un espolón, desde el cual se domina el paisaje de gran parte de la zona. Todo el complejo abarca una extensión aproximada de 5 km cuadrados. La Fortaleza, el sector más importante, se ubica en el extremo oeste del mismo.

Fue, para decirlo sencillamente, tardíamente puesto en circulación a mediados del siglo XX, para el consumo cultural y también sirvió para dotar de insumos a la identidad chachapoyana. Ya en 1537, Alonso de Alvarado al fundar la ciudad de Chachapoyas, retuvo para sí entre otros, el repartimiento de Kuélap. En 1572, lo que Waldemar Espinoza (1967) denominó el "huno del norte" de la región, tenía por capital a la ciudad inca de Cochabamba y once aillus, entre los que figuraban, Kuélap y Timpuy (¿Tingo?).

De todos modos, como han mencionado Espinoza (1967) y Schjellerup (2005), la región no constituyó una sociedad centralizada sino más bien, una suma de pequeños grupos dispersos (por ello se han registrado mas de 200 lugares arqueológicos) alrededor de la cuenca del alto Utcubamba, con zonas productivas relativamente cercanas y compactas. Muy común en la economía agrícola de la región (Brush 1977), ofreciendo un notorio declive ambiental, que hizo necesario el intercambio y de formas generalizadas de reciprocidad.

Pasando por alto el hecho de que la presencia de mitas más importante en el período inca fue la de los huancas o que la primera fundación española de Chachapoyas fue en el pueblo de La Jalca, camino a Leymebamba y Balsas (la importante ruta hacia Cajamarca por el río Marañón).

Debe de tomarse en 1843, la fecha en donde se inicia en cierto modo el interés por este monumento,

cuando un juez cajamarquino hizo un reporte sobre Kuélap, al asistir a una diligencia de rutina. Ya posteriormente aventureros y "exploradores" como Flornoy y Savoy la darían a conocer, estableciendo las primeras rutas para las visitas turísticas. Sin embargo, la investigación arqueológica no fue descuidada, aunque fue siempre puntual como los estudios de Reichlen, Horkheimer y Ruiz Estrada.

El producto Kuélap

A fines del 2001 se emite una resolución suprema en que la Comisión de Promoción de la Inversión Privada (COPRI) entregaba en concesión al sector privado el proyecto "Complejo Hotelero Playas del Norte" y la "Fortaleza Kuélap". Ministro de Industria y Turismo de la época era Raúl Diez Canseco Terry, quien parece fue el promotor y principal interesado en esas concesiones. Asesores muy cercanos al entonces ministro eran Gonzalo Cillóniz propietario de la Hacienda San José en Chíncha y el arquitecto Ramiro Salas viceministro de Turismo, y quien tenía especial interés -quizás por encargo del ministro- por Kuélap. En este último sitio, se había proyectado construir un helipuerto y posteriormente construir un teleférico. La movilización de la población tanto en Tumbes como en Kuélap agravada después con la salida intempestiva del ministro impidió el inicio del proyecto.

Sin embargo, había no sólo intereses empresariales, sino también una especial concepción sobre el desarrollo turístico y el papel de las comunidades locales. Ha sido usual en primer lugar, poner a "gente bien" en la gestión pública del turismo (6). Como si una inconfesable pulsión nacional, ordenase que para ser interlocutor ante el extranjero (el blanco deseado), se tenga que pasar por gente parecida a ella, al igual que en la diplomacia, en nuestro país pareciese vergonzoso que un peruano "nativo" (negro/cholo/indio) pudiese representarnos en la actividad turística.

En segundo lugar a diferencia de países como Colombia, México o Brasil, la responsabilidad el manejo estatal del turismo en Perú siempre ha recaído en empresarios. Es decir, la empresa privada era vista cómo la más indicada -para el gobierno- para manejar esta importante franja de nuestra economía.

Y en tercer lugar ese tipo de funcionarios que confunden la administración pública con una agencia de turismo, han pensado poco en incorporar en sus proyectos a la población local, que no sólo puede ser propietaria de ese patrimonio o monumento, sino que también tienen que ver con el juego de un conjunto de factores relacionados con la identidad local o regional. Y cuando se han inventado historias para el turismo cultural, se ha obviado nuevamente su participación.

No olvidemos pues, que el patrimonio es un elemento importante del desarrollo del nacionalismo cultural. Resaltar no sólo el monumento sino también la sociedad local es importante no sólo para su mejoramiento económico: "la universalización de la contemplación turística ha hecho que la mayoría de otros lugares refuercen la diferencia a menudo por medio del descubrimiento de estilos locales vernáculos que transmiten historias particulares" (Urry 2004: 127).

Narváez (2001) plantea en ese sentido, que de los cuatro principios útiles para el desarrollo turístico (precio, producto, plaza y promoción); son el producto y la plaza quizás los más importantes.

Así Kuélap, posee las características de calidad y de monumento "único" y homologable a la vez con Machu Picchu. Respecto a la plaza (el lugar) el transporte, el clima y la accesibilidad, son los indicadores importantes a ser considerados. No está más decir que llegar a Chachapoyas es difícil, aunque las visitas se han ido incrementando como veremos más adelante. Este incremento del flujo además se inserta con el "boom de hallazgos arqueológicos" de Lambayeque, su departamento vecino.

El Kuélap intangible, de paisaje diverso y geografía atractiva, se corresponde con el turista exigente y afín a la aventura. El único problema es como hacer que no sólo el desarrollo de Kuélap se retruque en las comunidades vecinas, sino que su población sean sujetos activos del turismo rural, explotando sus

recursos locales. Recursos que otros documentos ya han detallado: su arquitectura local, su gastronomía, su artesanía y sobre todo, el conocimiento de la diversidad biológica y productiva de la zona (Trujillo 2004, Municipio de María 2006).

La sociedad local

Los distritos de Tingo y María, están situadas en la margen izquierda del río Utcubamba, en la provincia de Luya, a una cota de 2.000 metros (figura 1). Ambas comunidades abarcan 180 kilómetros cuadrados aproximadamente. Con San Juan de Lopecancha, Colcamar y Lónguita, conforman una suerte de microregión en la que el control "multicíclico" de diversas franjas productivas es su principal característica.

Las "playas" -fondos de valle y montes ribereños- productora de algunos frutales y caña de azúcar destinada al consumo local, son sucedidas por la zona agrícola de las laderas intermedias y finalmente, la jalca -laderas onduladas y seno de divisorias del Utcubamba- donde pastorea el ganado vacuno.

Tingo creada en 1875, fue en cierto modo destruida por un aluvión en 1993. Entonces la población fue reubicada en una pequeña planicie de la parte alta, donde se planificó y urbanizó la actual capital del distrito, que se denomina hoy Tingo Nuevo.

Tingo viejo entonces, situado al borde de la carretera que conduce a Leymebamba y testigo también del tráfico fluido hacia Chachapoyas, tiene en Yerbabuena una importante feria que articula al campesino de la zona con el mercado regional.

Hasta la reforma agraria de 1969, existían tres haciendas en Tingo: Kuélap, San Miguel de Velapata y Huamantianga. Hoy, existe una acentuada migración hacia Chiclayo y algunas ciudades medianas del departamento de San Martín como Nueva Cajamarca, Moyabamba y Tarapoto.

Los pequeños comerciantes de la zona, proceden generalmente de Celendín: en donde las migraciones a las tierras bajas y subtropicales, se han debido a las crisis de la agricultura familiar campesina.

En promedio un comunero suele tener entre una a cinco hectáreas, divididas en distintas parcelas. Aunque las mejores tierras son de conducción privada, es decir se encuentran en posesión de un número reducido de agricultores que han ido adquiriendo tierras a través de la compra a los propietarios de las antiguas haciendas.

En estas ex-haciendas se encuentran las mejoras tierras del distrito, pues esta asociada a abundantes pastos naturales. En definitiva, Tingo posee 144 alumnos en el nivel inicial y primario y 94 en su colegio secundario "Jorge Basadre".

María en cambio es un distrito más joven, creado en 1962, esta conformada por tres barrios y tres anexos (Pisango, Cuchapampa y Mangalpa). Tiene aproximadamente 900 pobladores, de los cuales más de la mitad habita el casco "urbano". Posee 123 alumnos de educación inicial y primaria, y además 134 en el colegio secundario "Horacio Zevallos Gámez"; en total son 15 los docentes en la localidad.

Marina López López (56 años, natural de Yoque del distrito de Pisuquía y residente en María) nos ha dado su versión de la leyenda más conocida de la zona:

"Una pareja de enamorados de Choctamal ante la oposición de sus padres ante la relación, deciden zafarse, y pasan por la cordillera de Shundor, el Juan Changalí en su huida siempre iba adelante y la Juana Cuella se retrasaba constantemente, al pasar la cordillera Juana Cuella se encanta, el Juan Changalí pensando que su compañera la seguía, avanzaba y avanzaba; encantándose también formando la laguna de Changalí. A partir de ahí, la laguna de Cuchacuella

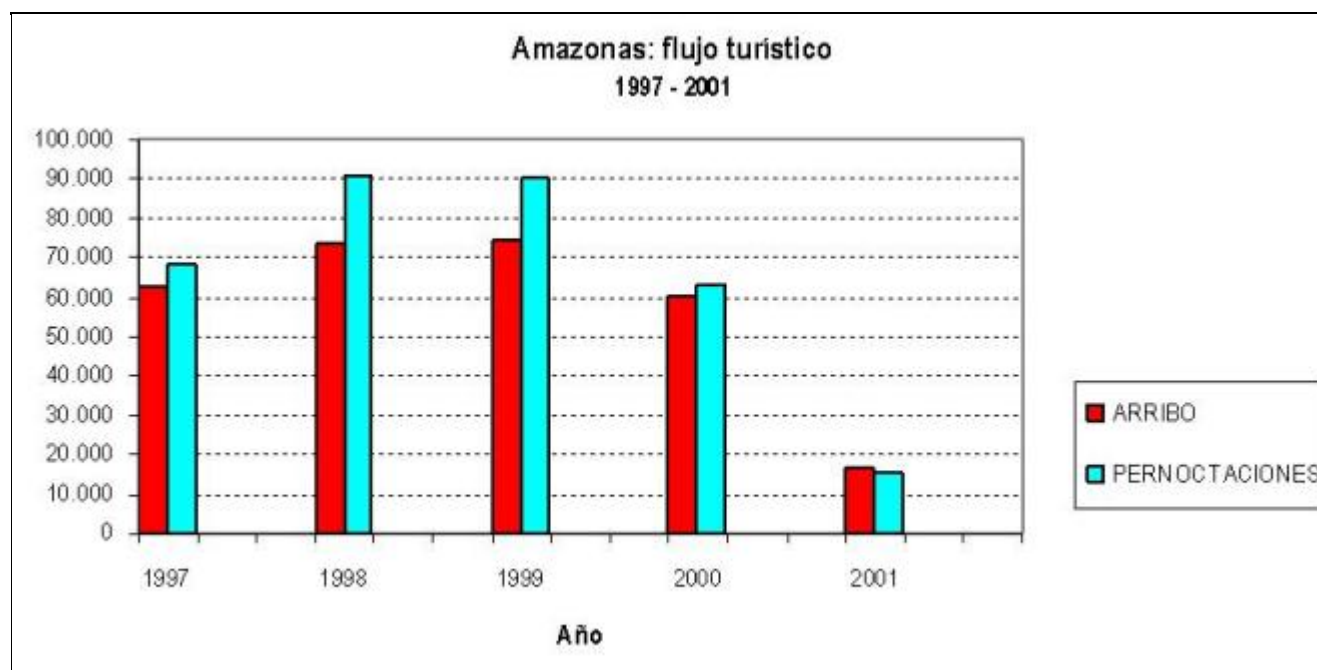
estaba 'encantada', comía gente y animales, hasta que en el curso de los años la fueron "amansando" con ajos. Es también allí donde los curanderos 'conversan' con los 'infielos' para curar, como lo hacía el Sr. Juan Arista, connotado curandero de María".

En el relato, se pueden percibir los siguientes principios:

- Se traduce la oposición y el tránsito de la naturaleza (percibida como el espacio bravo y salvaje) hacia la cultura (la actividad agropecuaria).
- El doblegamiento del espacio "salvaje" se hace mediante los ajos (quizás herencia de la farmacopea rural europea) o el "conversatorio" con los "infielos" (gentiles pre-cristianos), que revelan una superposición ideológica muy común en la sierra peruana.
- Las lagunas "encantadas" revelan un principio básico del pensamiento andino: otorgan fuerza y poder, pero también son peligrosas, pues la jalca es un espacio no señalizado, socializado u organizado.
- Juan Changalí y Juana Cuella representan la dualidad macho/hembra. Al ir adelante el novio, podría enfatizar la primacía masculina, muy común en la organización familiar de la sierra norte. Por tal motivo, quizá el distrito de María tenga una connotación femenina.

Detrás de la postal

El cuadro 1 nos ofrece la evolución del flujo turístico hacia el departamento de Amazonas hasta el año 2001. La abrupta baja en ese año se debió sin duda alguna a la interrupción de los vuelos aéreos a raíz de un accidente aeronáutico.



Cuadro 1.

Aunque después hubo una rápida recuperación, debemos reconocer que el departamento conjuga una variedad importante de recursos turísticos en que la atracción monumental y arqueológica es la más importante.

Aparte de Kuélap, son Revash, Carajía y Leymebamba, sitios pre-hispánicos dignos de ser visitados, conjuntamente con La Jalca y la misma ciudad de Chachapoyas que muestra la ascendencia que tuvieron los españoles en la región.

AMAZONAS: ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE, AGENCIAS DE VIAJE, RESTAURANTES, DISCOTECAS Y VIDEOS PUB REGISTRADOS, 2006 - 2007

Establecimientos	2006												2007	
	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.
Establecimientos de Hospedaje	70	70	78	82	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88
Agencias de Viaje	12	12	14	15	15	17	18	19	19	22	22	22	23	23
Restaurantes	317	318	321	323	323	323	323	323	323	325	325	325	325	325
Discotecas	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Video Pub	23	23	23	23	23	23	23	25	25	25	25	25	25	25

Fuente: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo - Amazonas.

Elaboración propia.

Cuadro 2.

La infraestructura de alojamiento en Amazonas como lo reflejan los cuadros 5 y 7, no es desdeñable pero tampoco es la óptima. Es muy disímil el universo hotelero y de hospedajes.

Existen 24 establecimientos adecuados de 2 estrellas con aproximadamente 755 plazas-cama, y 101 establecimientos en todo el departamento de los cuales sólo 6 superan las 40 habitaciones.

Sin embargo, el número y la calidad han ido creciendo en función del aumento del flujo. Aunque lo que nos preocupa aquí es la calidad y la gestión de los hospedajes rurales en manos de la población local.

En María, paso obligado hacia Kuélap hay actualmente nueve centros de alojamientos (Huishimal, El Inguil, Shangalí, El Torreón, Cushacuella, El Mirador, Mechita, El Lirio y Kuélap). Muchos de ellos han sido financiados y promovidos por Cáritas dentro de los objetivos de un proyecto gubernamental (Promartuc).

Sin embargo, las agencias que operan en Chachapoyas hacen recorridos rápidos hacia el monumento, sin detenerse en ambas jurisdicciones.

Esta omisión aunada a la falta de publicidad, muestran la incapacidad del Estado para coordinar con la "iniciativa privada" del turismo.

AMAZONAS: NÚMERO DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS QUE VISITARON LA FORTALEZA DE KUÉLAP, 2001 - 2007

TURISTAS SEGÚN ORIGEN	AÑO							TOTAL
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	
TOTAL	7.267	8.937	9.816	10.371	9.472	11.981	1.400	59.244
Nacionales	5.877	7.471	8.129	8.688	7.222	8.682	1.096	47.165
Extranjeros	1.390	1.466	1.687	1.683	2.250	3.299	304	12.079

Nota: En el año 2007, se consignan los meses de enero y febrero solamente.

Fuente: Filial INC - Amazonas.

Elaboración propia.

Cuadro 3.

A pesar de ello, Kuélap sigue siendo el modelo paradigmático de Amazonas, que algunos sectores desean replicar lo sucedido con Machu Picchu. Con el gobierno de Toledo se quiso imponer lo que algunos periodistas norteños motejaron de "turismo chatarra" (7). Esto es, la "burbuja turística" para visitantes de mayor edad, de mayor capacidad adquisitiva, pero inactiva; trasladada y alojada en complejos controlados por grandes empresas, quizás transnacionales, y en que los políticos/empresarios operarían como intermediarios. Y para las comunidades rurales nada.

Es como si Túnez o Marruecos quisieran imitar el desarrollo turístico de sol y playa que implementó España en los años 60. Desconociendo que no sólo albergan sociedades con mucha población pobre y enquistadas en desigualdades, sino que ese modelo agotaría los recursos, colmándolas y haciéndolas a mediano plazo inviables e insostenibles.

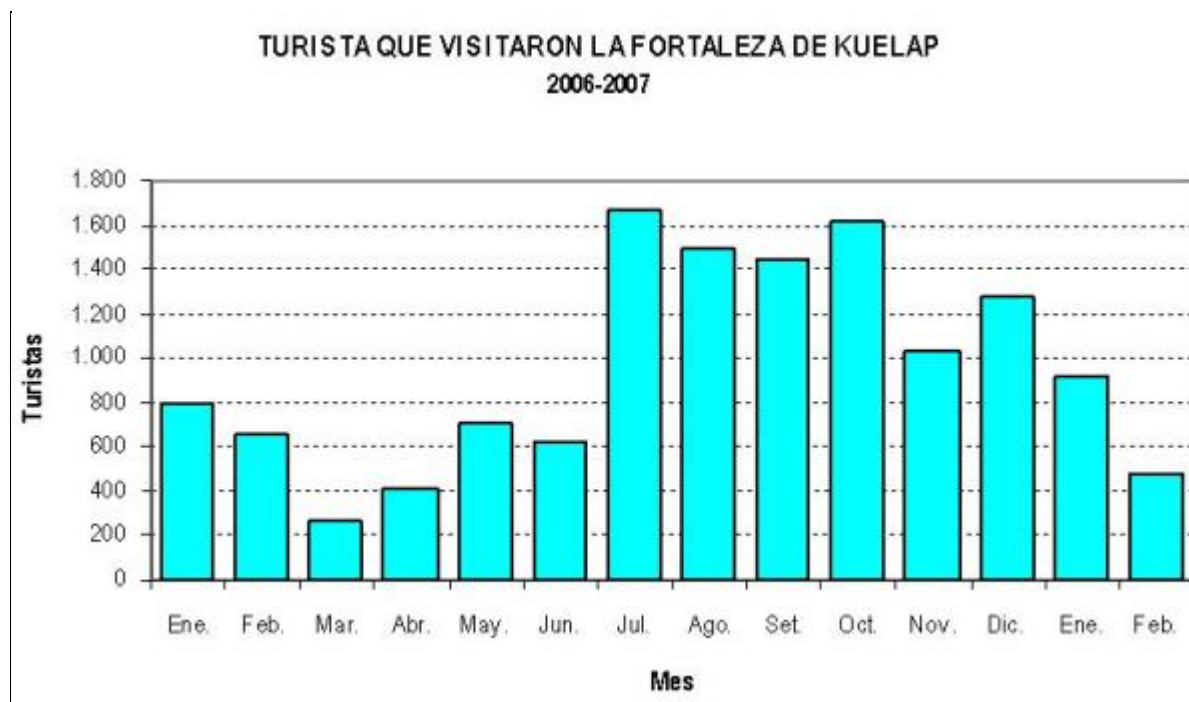
Sin embargo, no ha pasado mucho tiempo para que el nuevo gobierno haya tratado de imponer un modelo que va en la vía vedada, y que por el momento ha ocasionado paros de la población cusqueña - más sensible al tema- y la oposición de los profesionales (8). La crítica a Kuélap en su momento, como ahora lo son los destinados al patrimonio histórico y natural en general, ha obligado a revisar modelos. Los menos sensibles son por supuesto los "empresarios", como aquel francés dueño del Hotel "El Arqueólogo" de tres estrellas que para ampliarlo, derribó una pared inca. Hoy camina próspero y diligente por las viejas calles cusqueñas.

En general, una rápida mirada de la demanda turística, nos hace detenernos en el número de turistas que visitan la zona. No olvidemos además que el número de turistas que llegan a la zona debe corresponderse con la dimensión de la población anfitriona (rural y dispersa) y con la escala del objeto (monumento) que se contempla.

El asunto es como desplazarnos del "fetichismo patrimonial" al desarrollo horizontal del turismo rural comunitario. El turismo rural se enfrenta a numerosas dificultades y, a su vez, reproduce otras.

Para finalizar, en el gráfico 4 se observa el nadir de las visitas a Kuélap, cruzando la información con las que ofrecen los hoteles de Tingo viejo, podemos deducir que los meses de estiaje en la zona, coincide con las vacaciones europeas. Lo cual ofrece una oportunidad para planificar las inversiones y el equipamiento, otorgando un papel activo a la población rural que por ese mismo periodo, pasa por un "desempleo estacional".

Es cuestión de una adecuada propuesta, si parten a buscar otras opciones laborales fuera de la región o hacen del turismo un eficaz medio de vida.



Cuadro 4.

Algunas conclusiones

1. Los distritos de Tingo y María poseen los rangos más bajos de la estructura demográfica del departamento (menos de mil habitantes).
2. Sin embargo, en Tingo la antigua población estuvo nucleada en torno de la carretera Chachapoyas-Leymebamba. La nueva población de Tingo también lo está, pues fue planificada.
3. La población de María es más dispersa, lo cual traduce una mayor vocación agropecuaria y de diversidad de recursos.
4. Tingo está más articulada al mercado regional, es más antigua y fue sede de los poderes locales de la región.
5. En el sector agropecuario ambos distritos comparten características: minifundio, bajos niveles de productividad y ausencia de agentes gubernamentales de apoyo (cuadros 5 y 6).
6. La explotación de los recursos locales es en beneficio extralocal.
7. Existe una rápida pérdida de la arquitectura tradicional sobre todo, en Tingo.
8. Existe una limitada capacidad de oferta turística en ambas poblaciones.
9. El turismo regional excluye a las comunidades a lo largo del corredor Chachapoyas-Kuélap.

ANEXOS

Provincia de Luya en la región Amazonas



Distritos de María y Tingo en la provincia de Luya



Figura 1.

DEPARTAMENTO DE AMAZONAS: NUEVO MAPA DE POBREZA PROVINCIAL DE FONCODES, 2006

PROVINCIA	POBLACIÓN 2005	INDICE DE CARENCIAS ^{a/}	QUINTIL DEL INDICE DE CARENCIAS ^{b/}	% DE LA POBLACIÓN SIN:			TASA ANALFAB. MUJERES	% NIÑOS DE 0-12 AÑOS	TASA DE DESNUTRIC. 1999
				AGUA	DESAG./LETRIN.	ELEC-TRIC.			
Amazonas	389.700	0,7816	1	37%	17%	58%	19%	34%	43%
Chachapoyas	49.573	0,203	2	26%	15%	32%	12%	28%	31%
Bagua	74.256	0,5317	2	41%	7%	56%	18%	34%	46%
Bongara	24.977	0,3364	2	23%	19%	46%	15%	31%	35%
Condorcanqui	46.925	0,9731	1	77%	30%	94%	30%	45%	61%
Luya	49.733	0,5193	2	22%	16%	55%	23%	33%	48%
Rodriguez de Mendoza	25.869	0,3446	2	33%	40%	58%	12%	28%	25%
Ucubamba	118.367	0,502	2	35%	16%	59%	20%	33%	39%

a/ Es un valor entre 0 y 1. Este índice es obtenido mediante el análisis factorial por el método de las componentes principales.

b/ Cuantiles ponderados por la población, donde el 1=Más pobre y el 5=Menos pobre.

Fuente: Foncodes.

Elaboración propia.

Cuadro 5.

PROVINCIA DE LUYA: NUEVO MAPA DE POBREZA PROVINCIAL DE FONCODES, 2006

PROVINCIA	POBLACIÓN 2005	ÍNDICE DE CARENCIAS ^{a/}	QUINTIL DEL ÍNDICE DE CARENCIAS ^{b/}	% DE LA POBLACIÓN SIN:			TASA ANALFAB. MUJERES	% NIÑOS DE 0-12 AÑOS	TASA DE DESNUTRIC.1 999
				AGUA	DESAG./LETRIN.	ELEC-TRIC.			
Luya	49.733	0,5193	2	22%	16%	55%	23%	33%	48%
Lamud	2.550	0,198587306	2	15%	13%	31%	22%	28%	25%
Camporredondo	5.765	0,447382772	2	9%	6%	27%	26%	35%	51%
Cocabamba	2.133	0,790831403	1	65%	43%	77%	21%	34%	56%
Colcamar	2.560	0,520801328	2	16%	10%	51%	27%	30%	60%
Conila	2.114	0,489850268	2	46%	18%	31%	27%	30%	50%
Inguilpata	707	0,168394141	2	17%	27%	36%	17%	22%	31%
Longuita	948	0,47900512	2	51%	5%	30%	24%	33%	47%
Lonya Chico	1.147	0,365572802	2	10%	15%	25%	26%	30%	48%
Luya	4.330	0,40068387	2	22%	14%	59%	21%	30%	38%
Luya Viejo	415	0,727694368	1	99%	5%	14%	32%	37%	58%
Maria	945	0,26489597	2	11%	0%	16%	17%	30%	53%
Ocalli	3.729	0,28085702	2	6%	7%	27%	17%	31%	46%
Oournal	3.846	0,571847252	2	2%	4%	77%	17%	37%	54%
Pisuquia	5.823	0,780535366	1	46%	36%	91%	23%	37%	48%
Providencia	1.487	0,371097687	2	3%	1%	53%	19%	34%	41%
San Cristobal	744	0,611188669	1	11%	46%	27%	35%	31%	61%
San Francisco del Yeso	738	0,443565319	2	22%	22%	53%	32%	30%	33%
San Jeronimo	951	0,708907482	1	25%	71%	66%	26%	29%	56%
San Juan de Lopecancha	569	0,752201859	1	18%	26%	90%	22%	34%	66%
Santa Catalina	1.630	0,648497146	1	28%	0%	73%	27%	36%	51%
Santo Tomas	4.008	0,484636478	2	18%	15%	67%	19%	32%	45%
Tingo	1.202	0,466856128	2	17%	22%	57%	18%	33%	45%
Trita	1.392	0,67436809	1	9%	11%	100%	32%	33%	48%

a/ Es un valor entre 0 y 1. Este índice es obtenido mediante el análisis factorial por el método de las componentes principales.

b/ Quintiles ponderados por la población, donde el 1=Más pobre y el 5=Menos pobre.

Fuente: Foncodes.

Elaboración propia.

Cuadro 6.

DEPARTAMENTO DE AMAZONAS: CAPACIDAD INSTALADA DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVOS Y PRIVADO, 2007

CLASIFICACIÓN	CAPACIDAD		% DE AMAZONAS CON RESPECTO AL TOTAL
	PERÚ	AMAZONAS	
TOTAL			
Nº de establecimientos	9.545	125	1,31
Nº de habitaciones	140.590	1.634	1,16
Nº de plazas cama	245.967	2.509	1,02
CLASIFICADOS			
Nº de establecimientos	1.694	24	1,42
Nº de habitaciones	41.288	502	1,22
Nº de plazas cama	76.295	755	0,99
NO CLASIFICADOS			
Nº de establecimientos	7.851	101	1,29
Nº de habitaciones	99.302	1.132	1,14
Nº de plazas cama	169.672	1.754	1,03

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
Elaboración propia.

Cuadro 7.

DEPARTAMENTO DE AMAZONAS: CAPACIDAD OFERTADA DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO COLECTIVO NO CLASIFICADOS, ENERO 2007

CLASIFICACIÓN	CAPACIDAD		% DE AMAZONAS CON RESPECTO AL TOTAL
	PERÚ	AMAZONAS	
TOTAL			
Nº de establecimientos	7.826	101	1,29
Nº de habitaciones	99.386	1.132	1,14
Nº de plazas cama	169.868	1.754	1,03
HA STA 5 HABITACIONES			
Nº de establecimientos	1.822	32	1,76
Nº de habitaciones	1.365	51	3,74
Nº de plazas cama	2.992	103	3,44
CON 6 A 12 HABITACIONES			
Nº de establecimientos	2.864	28	0,98
Nº de habitaciones	25.474	248	0,97
Nº de plazas cama	43.346	413	0,95
CON 13 A 19 HABITACIONES			
Nº de establecimientos	1.591	23	1,45
Nº de habitaciones	24.949	362	1,45
Nº de plazas cama	41.176	576	1,40
CON 20 A 29 HABITACIONES			
Nº de establecimientos	954	12	1,26
Nº de habitaciones	22.259	269	1,21
Nº de plazas cama	38.058	370	0,97
CON 30 A 49 HABITACIONES			
Nº de establecimientos	487	6	1,23
Nº de habitaciones	17.724	202	1,14
Nº de plazas cama	30.244	292	0,97
CON 50 A MÁS HABITACIONES			
Nº de establecimientos	108	0	0,00
Nº de habitaciones	7.615	0	0,00
Nº de plazas cama	14.052	0	0,00

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
Elaboración propia.

Cuadro 8.

Notas

1. El turismo también podría ser definido como un régimen de acumulación en base a la significación.
2. Esto significa por ejemplo, que las visitas se recuperan rápidamente luego de desastres sociales o naturales, como es el caso de Nueva York después del 11-S o de Indonesia. El caso inverso es Egipto destino usual del turismo europeo que bajó bruscamente ante las actividades del fundamentalismo islámico. Es cíclica y estacional porque las visitas a un destino se relacionan con la dinámica de los países

emisores o por los lugares de "moda". Por ejemplo las temporadas "altas" en Perú coinciden con las vacaciones europeas. Y polimóvil, porque el visitante combina la contemplación cultural con el ecoturismo o porque acopla el viaje guiado con el de iniciativa propia. Incluso llega a destinos no planificados desde el incremento de los vuelos *last minute*, rápidos y baratos.

3. Sheller 2002.

4. Para el caso de Barcelona véase Reventós Gil 2007.

5. Caso que nos hace recordar la afirmación de Borges: "el indigenismo es una idea monumental cuyo protagonista es pobre".

6. Durante el gobierno militar de los 1970, la Marina de Guerra era la encargada de ese portafolio.

7. ¿Kuélap Fried Chicken? se preguntaba la periodista Roxana Cuba, aludiendo al inusitado interés del ministro Raúl Diez Canseco. Puede verse también *Lundero*, publicación cultural de La Industria de Chiclayo, marzo del 2002, en donde da cuenta de la tensa reunión entre el ministro y la población vecina a Kuélap, por la misma época.

8. La ley 29.164 promulgada en diciembre de 2007, tendría como meta promover la inversión privada en lugares adyacentes a los centros históricos de interés turístico. Sin embargo existirían tres principales objeciones: solo autorizar establecimientos de 4 estrellas deja de lado toda iniciativa local, no específica que se entiende por "áreas adyacentes", pues colisiona con las labores de investigación y restauración arqueológica, y finalmente, la filosofía de la ley contradice los propios lineamientos del Estado sobre el turismo rural comunitario, destinados a fortalecer los recursos nativos.

Bibliografía

Ballart Hernández, J. (y J. Juan Tresserras)
2001 *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel.

Brush, Stephen B.
1977 *Mountain, field and family: the economy and human ecology and Andean valley*. Pennsylvania, University of Pennsylvania Press.

Gates Chávez, Carlos
1997 *La historia inédita de los chachapoyas*. Lima, Universidad San Martín de Porres.

Jurdao, Francisco
1979 *España en venta: compra de suelos por extranjeros y colonización de campesinos en la Costa del Sol*. Madrid, Ayuso.

Labarta Gaviria, Mario
1974 *España a go-gó: turismo charter y neocolonialismo del espacio*. Madrid, Turner.

Municipio Distrital de María
2006 *Recuperación de la arquitectura tradicional y turística del distrito de María*. Lima, Estudio de pre-inversión.

Narváez Bazán, Javier

2001 *El marketing del producto Kuélap*. Tesis de Magíster en Administración de Negocios. Lima, CENTRUM-PUCP.

Plasencia, Rommel

2007 "Turismo y re-creación étnica en la selva peruana", *Investigaciones Sociales*. Lima, UNMSM, 18:402-420.

Reventós Gil, Ana

2007 "Patrimonios incómodos para la imagen que Barcelona ofrece al mundo", *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio*, Tenerife, Universidad de La Laguna, n1 5: 3.

Schjellerup, Inge R.

2005 *Incas y españoles en la conquista de los chachapoya*. Lima, PUCP/IFEA.

Smith, Valene (ed.)

1992 *Anfitriones e invitados*. Madrid, Endymión.

Sheller, Mimi (ed.)

2002 *Consuming the Caribbean*. Londres, Routledge.

Trujillo Yoshisato, María

2003 *Estudio etnobotánico del anexo de Kuélap*. Tesis de Ingeniería Forestal, Universidad Nacional Agraria de La Molina

Urry, John

2004 *La mirada del turista*. Lima, Universidad San Martín de Porres.

Recibido: 28 abril 2008 | Aceptado: 16 junio 2008 | Publicado: 2008-06