

24-16-7-132

66-5
~~11~~

28

BIBLIOTECA

DE LA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

DE GRANADA

CATÁLOGO PROVISIONAL

PUBLICADO Á EXPENSAS DE DICHA ACADEMIA.

GRANADA

Imp. de la Vda. é Hijos de P. V. Sabatel,
calle de Mesones, 52.
1866.

Re
357

BIBLIOTECA MUSEO REAL
007
075 (28)

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21



R. 22102

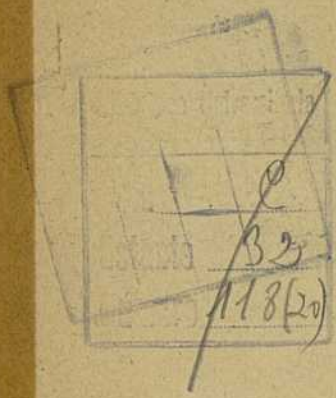
BIBLIOTECA

DE LA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

DE GRANADA

CATÁLOGO PROVISIONAL



GRANADA

Imp. de la Vda. é Hijos de P. V. Sabatel,
calle de Mesones, 52.
1896.

12
397

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL GRANADA	
Sala:	C
Exante:	002
Numero:	075(28)



R. 22102

BIBLIOTECA

DE LA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

DE GRANADA

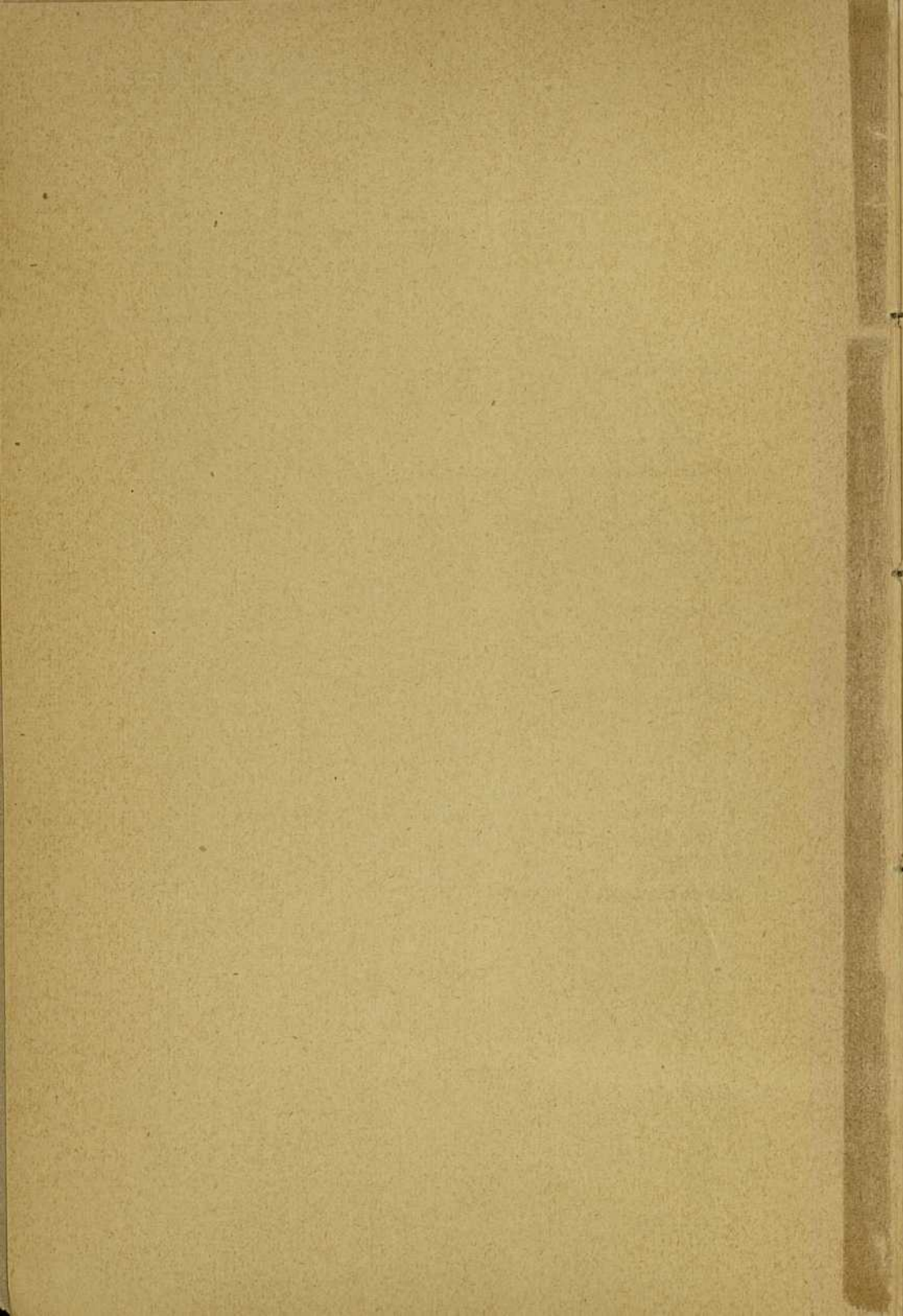
CATÁLOGO PROVISIONAL

[Faint rectangular stamp with handwritten numbers]
33
118(20)



GRANADA

Imp. de la Vda. é Hijos de P. V. Sabatel,
calle de Mesones, 52.
1896.



A.

Academia. (La) Semanario Ilustrado universal. Dirigido por F. M. TUBINO y J. DE D. DE LA RADA Y DELGADO. 6 tomos: 2.º al 5.º—3.º y 4.º duplicados.—Madrid, 1877-78-79-80-81.—Imprenta de Fortanet.

Academia. (La) Eco de la de Ciencias y Artes. Director: D. JOSÉ DEL TORO CUARTIELLERS. 24 números, folio.—Cádiz, 1880.

Academicastro. (El) ó sea D. JACINTO FLORES ESTRADA. 1 tomo, 8.º: rústica.—Cádiz, 1887.—Imprenta «La Mercantil» de D. José R. y Rodríguez.

Actas de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Cádiz, 1854-82.—Imprenta de la «Revista Médica.»

África pintoresca. Región de los Grandes Lagos, por V. GIRAUD. El Congo. Exploraciones realizadas en el Oeste de África, por SABORGNAN DE BRAZZA. 1 tomo, folio: tela.—Barcelona, 1889.—Imprenta de Montaner y Simón, editores.

África tenebrosa. (En el) Historia de la expedición en busca y auxilio de EMIN, Gobernador de la provincia Ecuatorial Egipcia, por ENRIQUE M. STANLEY. Traducida del inglés, por JOSÉ COROLEU. 1 tomo, folio: tela y planchas.—Barcelona.—Espasa y Compañía, editores.

Agricultura, (La) la Industria y las Bellas Artes en el Japón. Noticias recogidas con motivo de las Exposiciones Internacionales de Filadelfia, (1876) y de París (1878), por D. JOSÉ JORDANA Y MORERA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1870.—Imprenta de M. Tello.

Albert Dürer et ses Dessins. Charles EPHUSSI. 1. tomo, folio: tela.—París, 1882. A. Quantin, Imprimeur, editeur.

Álbum de la Exposición retrospectiva, celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Publicado por encargo de la misma Academia, por J. SERRA Y GIBERT. 1 tomo, gran folio: tela.—Barcelona, 1868.—Imprenta de Verdaguer.

Álbum artístico de la «Biblioteca Universal.» Comprende 100 grabados correspondientes á los años de 1882 y 1883. (1.º y 2.º de la publicación). 1. tomo, gran folio: holandesa.—Barcelona, Montaner y Simón, editores.

Álbum artístico de la «Biblioteca Univer-

sal». Comprende 91 grabados correspondientes á los Suplementos de «La Ilustración Artística» de los años 1884, 85, 86 y 87. 1 tomo, gran folio: holandesa.—Montaner y Simón, editores.

Álbum monumental de España. Colección fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por F. D. V. 1 tomo, marquilla, con 59 grandes fotografías: holandesa.—Madrid, 1865.—Imprenta de Manuel Galiano.

Álbum gráfico de Artes y Oficios, dirigido por D. LUIS RIGALT. Proyecto de decoración para varias artes, 1 tomo, folio apaisado: tela.—Barcelona, 1884.—Juan y Antonio Bastinos, editores.

Álbum de decoración, por E. G. FEHRMANN, Escultor, Miembro de la Academia de Bellas Artes de Dresden. 1 tomo, gran folio: tela. J. D. M. FABRE.—Librería Científica y Artística.—Barcelona.

Amerique du Nort pittoresque. (L') Oubrage redigé, par une reunion d' ecritbaines americaines, sous la Direction de W. H. CULLEN BRIANT. 1 tomo, gran folio con grabados y tapas doradas.—París, 1880.—A. Quantin, editor.

América pintoresca. Descripción de viajes al Nuevo Continente por los más modernos exploradores.—Barcelona, 1884.

—Montaner y Simón, editores. 1 tomo, folio: holandesa.

América. Historia de su descubrimiento, desde los tiempos primitivos hasta los modernos, por RODOLFO CRONAU. Obra dedicada á solemnizar el cuarto Centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón. 3 tomos: tela con planchas.—Barcelona, 1892.—Montaner y Simón, editores.

América. Historia de su colonización, dominación é independencia, por JOSÉ COROLEU. 2 tomos, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1894 y 1895.—Montaner y Simón, editores.

Anales (Los) de Granada, por FRANCISCO HENRIQUEZ DE JORQUERA. (Manuscrito de la Biblioteca Colombina). Informe presentado á la Excmá. Diputación Provincial de Granada, por FRANCISCO DE PAULA VALLADAR. Un cuaderno de 67 páginas en 4.º—Granada: Imprenta de D. F. de los Reyes.

Análisis razonado de la Historia de Francia.—Traducción de D. FRANCISCO MEDINA VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

Anatomie artistique. Myologie superficielle du corps humain. Par ALPHONSE LAMI.—Dix planches graveés. 1

tomo, gran folio: cartoné.—París, 1861.—
J. B. Bailliere et Fils, Libraire, editeurs.

Antiguallas granadinas. Las Fiestas del Corpus, por MIGUEL GARRIDO ATIENZA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Granada, 1889.—Imprenta de D. José López Guevara.

Antiquité (L') expliquée et représentée en Figures.—Par D. BERNARD DE MONTEAUCON. 10 tomos, con suplementos.—París, 1719-1724.—Imprenta..... con privilegio del Rey.

Antigüedades árabes de España.—Parte segunda que contiene los letreros árabigos que quedan en el Palacio de la Alhambra de Granada y algunos de la ciudad de Córdoba. Publicados por la Real Academia de San Fernando, y explicados por D. PABLO LOZANO. 1 tomo, gran folio: holandesa.—Madrid, 1804.—Imprenta Real.

Antigüedades prehistóricas de Andalucía.—Monumentos, Inscripciones, Armas, utensilios y otros importantes objetos pertenecientes á los tiempos más remotos de su población, por D. MANUEL DE GÓNGORA Y MARTÍNEZ. 1 tomo, 4.º mayor: holandesa.—Madrid, 1868.—Imprenta de Moro.

Antigüedades del Cerro de los Santos, en término de Montealegre. Discursos leídos ante la Academia de la Historia, en la recepción pública del Sr. D. JUAN DE

DIOS DE LA RADA Y DELGADO. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1875.—Imprenta de Fortanet.

Antropología.—Por el DR. D. BARTOLOMÉ BEATO. 2.^a edición. 1 tomo, 4.^o: holandesa.—Coruña, 1877.—Imprenta de V. Abad.

Apuntes de la 1.^a Exposición del Círculo de Bellas Artes. 1 cuaderno, 8.^o: rústica.—Madrid, 1880.—Imprenta de Aribau y Compañía.

Apuntes de la 2.^a Exposición del Círculo de Bellas Artes. 1 cuaderno, 8.^o: rústica.—Madrid, 1881.—Imprenta de Aribau y Compañía.

Armonía elemental. Lecciones teórico-prácticas, por D. RUPERTO CANCIO. 2 tomos, folio: holandesa.—Madrid, 1879.—Nicolás Toledo, editor.

Arquitecto. (El) Su misión, su educación, sus conocimientos y enseñanza, por D. LUIS CABELLO Y ASO. 1 tomo, 4.^o: holandesa.—Madrid, 1869.—Imprenta de Fortanet.

Arquitectura antigua.—Un tomo sin portada, que contiene 48 grabados, encuadernado á la holandesa.

Arte en España. (El) Revista quincenal de las Artes del dibujo. 7 tomos, folio: holandesa.—Madrid, 1862-1869.—Imprenta de M. Galiano.

Arte (El) latino-bizantino en España,

y las coronas visigodas de Guarrazar. Ensayo histórico-crítico, por D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS. 1 tomo.—Madrid, 1861.—Imprenta Nacional.

Arte de la Pintura: su antigüedad y grandezas.—Describense los hombres eminentes habidos en ella, así antiguos como modernos; del dibujo y colorido; del pintar al temple, al óleo, de la iluminación y estofado, etc., por FRANCISCO PACHECO. Edición copiada de la 1.^a que publicó su autor en Sevilla en 1649. Dirigida por D. G. CRUZADA VILLAAMIL. 2 tomos, 4.^o—Madrid, 1866.—Imprenta de Galiano.

Art (L') moderne á l'exposition de 1878. Publication de la Gazette des Beaux Arts. Sous la direction de M. LOUIS GONSE, Rédacteur en Chef. 1 tomo, gran folio: pasta.—París, 1879.—A. Quantin, Impresor-editor.

Art (L') ancien á l'exposition de 1878. Publication de la Gazette des Beaux Arts. Sous la direction de M. LOUIS GONSE, Rédacteur en Chef. 1 tomo, gran folio: pasta.—París, 1879.—A. Quantin, Impresor-editor.

Arte (El) y los Artistas contemporáneos en la Península, por F. M. TUBINO. 1 tomo, 8.^o: holandesa.—Madrid, 1871.—Librería de A. Durán.

Art (L') pour tous. Encyclopedie de l'art Industriel et Decoratie. 10 tomos, doble folio: tela.—París, 1871.—V. A. Morel et Cie. Libraires-editeurs.

Arte y Letras. Revista ilustrada y **Álbum de Grabados.** 1 tomo, doble folio: tela.—Barcelona, 1882-1883.—E. Domenech y Compañía, editores.

Artista en Italia (El) y demás países de Europa, atendido el estado de las Bellas Artes. Obra escrita en Roma, por D. JOSÉ CALOFRE. 1 tomo 4.º, con láminas.—Madrid, 1851.—Imprenta de L. García.

Artistas y críticos españoles por Rafael Balsa de la Vega. 1 tomo 8.º mayor: tela.—Barcelona, 1891.—Establecimiento tipográfico editorial «Arte y Letras».

Atlas du Cours de Constructions de M. J. S. GANZIN, par M. REIBEL. 1 tomo gran folio: holandesa. 5.ª edición.—Liege D^{que} Avanzo et Compagnie, editeur.—180 planchas.

Atlas geográfico de España, con noticias históricas de sus provincias. Los mapas de las cinco partes del Globo. Nociones elementales de Geografía. 2.ª edición. 1 tomo, folio apaisado: holandesa.—Madrid, Miguel Grilo, editor.—Imprenta de Fortanet.

Atala. (La) 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1871.

—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

Autores dramáticos contemporáneos, por Novo y COLSON. 2 tomos, folio: tela.—Madrid, 1881-82.—Imprenta de Fortanet.

Autos Sacramentales desde su origen hasta fines del siglo XVII. Colección escogida, dispuesta y ordenada por D. EDUARDO GONZÁLEZ PEDROSO. 1 tomo.—Madrid, 1884.—M. Rivadeneyra, editor.

Axonometría ó Perspectiva axonométrica. Sistema general de representación geométrica, por D. EDUARDO TORROJA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Imprenta de Fortanet.

Ayer, Hoy y Mañana, ó la Fe, el Vapor y la Electricidad. Cuadros sociales de 1800, 1850 y 1899 dibujados á la pluma, por D. ANTONIO FLORES. 3 tomos: tela con planchas.—Barcelona, 1892, 93. Montaner y Simón, editores.

~~~~~

## B.

**Baños de Baños.** Viajes por mi patria, por NICOLÁS DÍAZ Y PÉREZ. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Imprenta de la Viuda é Hijos de J. A. García.

**Barros Emeritenses.** Estudio sobre los restos de Cerámica Romana que suelen hallarse en las ruinas de Mérida, por D. VICENTE BARRANTES. 1 cuaderno de 42 páginas en 4.º—Madrid, 1877.—Imprenta de T. Fortanet.

**Bellas Artes. (La)** Historia de la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, por DON JOSÉ DE MANJARRÉS. Ilustrada con 200 grabados. 1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Barcelona, 1875.—Librería de Juan y Antonio Bastinos, editores.

**Belleza (De la) en la Música.** Ensayo de reforma en la Estética Musical, por EDUARDO HANSLICK. Traducción por la SRA. ELISA DE LUXÁN DE GARCÍA DANA. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 5.ª edición; casa edi-



torial de Medina.—Imprenta de la Viuda é Hijos de García.

**Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid.** 10 tomos en 4.º—Madrid, 1876 á 1880.—Imprenta de Fortanet. Encuadernados en pasta.

**Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.**—Madrid, 1881, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94 y 95. 14 tomos en 7 volúmenes: holandesa.—Imprenta y fundición de M. Tello, impresor de Cámara de S. M.

**Boletín bibliográfico español,** por DON DIONISIO HIDALGO. 8 tomos (2.º al 9.º) en 4.º: tela.—Madrid, 1861-1868.—Imprenta de las Escuelas Pías.

**Bordado (El) y los Encajes,** por ERNESTO LEFÈBURE. Versión castellana de J. G. A. 1 tomo, 4.º menor: tela con planchas.—Madrid, «La España editorial.»—Imprenta del Sucesor de J. Cruzado.


**Botánica (La) y los Botánicos de la península Hispano-Lusitana,** por don MIGUEL COLMEIRO. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el Concurso público de Enero de 1858, é impresa á expensas del Gobierno. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1858.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Breve reseña de los monumentos y obras de Arte que ha perdido Gra-**

**nada en lo que vá de siglo**, por DON MANUEL GÓMEZ MORENO. Folleto de 31 páginas en 8.º—Granada, 1884.—Imprenta de D. José López Guevara.

**Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres célebres que han vivido en Granada**, por D. MANUEL GÓMEZ MORENO. Folleto de 20 páginas en 8.º—Granada, 1870.—Imprenta de D. Paulino Ventura y Sabatel.

**Bronzi d'Ercolano é contorni. Busti.** 1 tomo, gran folio: pasta.—Napoli, 1767.—**STATUE.** 1 tomo, id. Napoli, 1771. 5.º y 6.º de «Ercolano.»



# C.

**Campanero (El) de Begoña.** Partitura de la zarzuela de este título de D. TOMÁS BRETÓN. 1 tomo: holandesa.—Zozaya, editor.

**Carácter de los monumentos artísticos granadinos del siglo XVI,** por D. JOSÉ RAMOS LÓPEZ, Abad del Sacro-Monte. 1 cuaderno de 38 páginas en folio.—Madrid, 1886.—Establecimiento tipográfico de «El Correo».

**Cardenal (El) Jiménez de Cisneros.** (1492-1517), por D. EUSEBIO MARTÍNEZ DE VELASCO. 1 tomo 8.º: holandesa.—Madrid, 1883.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Carpintería de lo blanco y Tratado de Alarifes,** por DIEGO LÓPEZ DE ARENAS. 3.ª edición, con el suplemento que escribió D. Santiago Rodríguez de Villafañe, anotada y glosada por D. Eduardo de Mariategui. 1 tomo (4.º de la Biblioteca) en

4.º: holandesa.—Madrid, 1867.—Imprenta de Manuel Galiano.

**Cartas de los secretarios del Cardenal** D. FR. FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS, durante la Regencia de los años 1516 y 1517. Publicadas de Real orden, por D. VICENTE DE LA FUENTE. 1 tomo 4.º: holandesa.—Madrid, 1876.—Imprenta de la Vda. é Hijo de D. Eusebio Aguado.

**Cartas** al arquitecto D. Andrés Hernández Callejo, sobre las obras de restauración de la Catedral de León. 1 cuaderno de 44 páginas en 4.º mayor.—Madrid, 1870.—Establecimiento tipográfico de T. Fortanet.

**Cartapacios gráficos de dibujo**, por RIGALT, SERRA, CASTAÑÉ Y TARRAGÓ. 9 cuadernos divididos en las series siguientes: 1.º y 2.º *Geometría*, 3.º y 4.º *Ornato*, 5.º *Decoración* aplicada á la industria, 6.º y 7.º *Figura humana*, 8.º *Animales*, 9.º *Paisaje*.—Juan y Antonio Bastinos, editores.—Barcelona.

**Cartilla elemental de dibujo topográfico**, por D. EMILIO VALVERDE Y ÁLVAREZ. 1 tomito, 4.º: rústica con láminas.—Madrid, 1879.—D. Nicolás Izquierdo, editor.

**Cartilla elemental de Teneduría de libros**, por ERREA Y NAVARRO. 1 tomito, 8.º: rústica.—Madrid, 1870.—Imprenta de G. Alhambra.

**Cartilla de adorno elemental**, para uso de las Academias y Escuelas de dibujo. Publicada por el arquitecto D. MATÍAS SAVIÑA. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1850.—Litografía de los Artistas.

**Castillos y Tradiciones feudales de la península Ibérica**, por una Sociedad de escritores, bajo la dirección de D. José Bisso. 1 tomo, gran folio: holandesa.—Madrid, 1870.—ACHILLE RONCHI, autor y editor.

**Catálogo degli antichi monumenti d' Ercolano**, por OCTAVIO ANTONIO BAYARDI. 1 tomo, gran folio: pasta.—Napoli, 1754.—Nella Regia Stamperia.

**Catálogo de los Códices arábigos** adquiridos en Tetuán por el Gobierno de S. M. Formado por D. EMILIO LAFUENTE ALCÁNTARA, é impreso de orden y á expensas del Ministro de Fomento. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1862.—Imprenta Nacional.

**Catálogo provisional del Museo Nacional de Pinturas**, formado de orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, por D. GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1865.—Imprenta de Manuel Galiano.

**Catálogo descriptivo é histórico del Museo del Prado de Madrid**, por DON



PEDRO DE MADRAZO. Parte 1.<sup>a</sup> Escuelas Italianas y Españolas. 1 tomo, 8.<sup>o</sup>: holandesa.—Madrid, 1872.—Imprenta de M. Rivadeneira.

**Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro antiguo español**, desde sus orígenes, hasta mediados del siglo XVIII, por D. CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA. Obra premiada por la Biblioteca Nacional, en el concurso de 1860. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: tela.—Madrid, 1860.—Imprenta de Rivadeneira.

**Catálogo de la Exposición general de Bellas Artes** de 1876. 1 tomo, 8.<sup>o</sup>—Madrid, 1876.—Imprenta y fundición de M. Tello.

**Certámenes** de «El Profesorado».—*Primer Certamen* convocado en 1887.—*Segundo Certamen* de 1889. 1 tomo, 4.<sup>o</sup> menor: holandesa.—Granada, 1887-89.—Imprenta de Paulino V. Sabatel.

**Ciencia (La) del Derecho al alcance de todos.** Estudios científico-recreativos, por D. JUAN DE DIOS VICO Y BRABO. 1.<sup>a</sup> parte, Sin Rey ni Roque: Aventuras de un joven calavera. 1 tomo en 4.<sup>o</sup>: holandesa.—Madrid.—José Góngora y Álvarez, impresor.—1889.

**Civilización (La) de los árabes**, por el DOCTOR GUSTAVO LE BON. Obra traducida por LUIS CARRERAS, é ilustrada con graba-

dos tomados de fotografías y documentos auténticos. 1 tomo, folio español.—Barcelona, 1886.—Montaner y Simón, editores:

**Colección legislativa de Primera enseñanza.** Comprende desde 1.º de Enero hasta 31 de Diciembre de 1886. Publicada por la Dirección general de Instrucción pública.—Madrid, 1887.—Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de ciegos. 1 tomo 4.º

**Colección legislativa de primera enseñanza.** Comprende las Leyes, Reglamentos, Decretos, Órdenes, Circulares y demás disposiciones relativas á la Primera enseñanza, desde la Ley de 9 de Septiembre de 1857, por D. MIGUEL PIMENTEL. 4 tomos en 1 volumen en 4.º: holandesa.—Badajoz, 1874.—Imprenta de la Sra. Viuda de Arteaga.

**Colección legislativa de Primera enseñanza.** Comprende desde 1.º de Enero hasta 31 de Diciembre de 1885. Publicada por la Dirección general de Instrucción pública. 1 tomo, 4.º—Madrid, 1886.—Imprenta del Colegio de Sordo-mudos y de ciegos.

**Collection de Tables** por ahreger les calculs relaties á la redaction des Projets de routes et de chemins de soutes largeurs, par LEON LALANNE. Appendice número 4

au tomo 1 de la 5<sup>me</sup> edition de Cours de Construction de Sgarzin, refondue par Mr. Beibill. 1 tomo.—Liege, 1844.—Avanzo et C<sup>ie</sup> editeurs.

**Collezione di Quaranta Sacre ceremonie usate principalmente in Roma.** Incise dal Prof. LUIGI BAROCCI Romano. Descritte da FRANCESCO DE CONTI Tabi Montani. 1 tomo apaisado, folio: tela.—Roma, 1850.—Prieto Brognoli, editore.

**Comedias de D. Pedro Calderón de la Barca.** Colección más completa que todas las anteriores: hecha é ilustrada por D. JUAN EUGENIO HARTZEMBUSCH. 6 tomos, 2 duplicados, en pasta, segunda edición.—Madrid, 1851.—Imprenta de Rivadeneyra, editor.

**Comedias escogidas** de D. FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA. Ordenadas en colección, por D. RAMÓN DE MESONERO ROMANOS. 1 tomo, en 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1861.—M. Rivadeneyra, impresor, editor.

**Comedias escogidas** de FREI LOPE DE VEGA CARPIO, juntas en colección y ordenadas por D. JUAN EUGENIO HARTZEMBUSCH. 5 tomos, en 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1853.—Imprenta de Rivadeneyra, editor.

**Comedias escogidas** de FRAY GABRIEL TELLEZ (El Maestro TIRSO DE MOLINA.) Juntas en colección é ilustradas por D. JUAN



EUGENIO HARTZEMBUSCH, (segunda edición.)  
1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1850.—  
Imprenta de Rivadeneyra.

**Comedias** de D. JUAN RUÍZ DE ALARCÓN Y  
MENDOZA. Colección hecha é ilustrada por  
D. JUAN EUGENIO HARTZEMBUSCH. 1 tomo,  
4.º mayor: pasta.—Madrid, 1852.—Imprenta  
de M. Rivadeneyra.

**Comedias escogidas** de D. AGUSTÍN MO-  
RETO Y CABAÑA, coleccionadas é ilustradas  
por D. LUIS FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE. 1  
tomo, 4.º mayor.—Madrid, 1873.—M. Riva-  
deneyra, editor.

**Compendio de Aritmética y Álgebra.**  
Dispuesto para los alumnos de 2.ª ense-  
ñanza, por D. CARLOS BOTELLO DEL CASTI-  
LLO. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1878.  
—Imprenta de A. Gómez Fontenebro.

**Compendio de Geometría y Trigonometría rectilínea,** con unas nociones de  
Topografía. Dispuesto para los alumnos  
de 2.ª enseñanza, por D. PABLO BOTELLO DEL  
CASTILLO. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid,  
1879.—Imprenta de M. M. de los Ríos.

**Compendio de Física experimental y  
Química inorgánica,** con sus aplicacio-  
nes más frecuentes, por D. B. FELIÚ y PÉ-  
REZ. 3.ª edición. 1 tomo, 8.º: cartoné.—Ma-  
drid, 1880.—Imprenta de la Viuda é Hijo  
de D. E. Aguado.

**Compilación legislativa de Instrucción pública.** Formada é impresa de Real orden, siendo Ministro de Fomento el Excelentísimo Sr. Conde de Toreno. Edición oficial. 4 tomos, 4.º: holandesa.—Madrid, 1876-1884.—Imprenta de Fortanet.

**Composition variées de Fleurs, d'oiseaux et d'ornements,** par C<sup>tes</sup>. TEMPS. 1 tomo, folio: holandesa.—París.—Armand Guérinet, Libraire Artistique.

**Comunidades, Germanias y asonadas.** (1517-1522), por D. EUSEBIO MARTÍNEZ DE VELASCO. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1884.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Conferencias agrícolas al calor del hogar.** Libro de lectura para los labradores, niños y escolares adultos, por DON GREGORIO HERRAINZ. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Valladolid, 1879.—Imprenta de Gaviola y Zapatero.

**Congreso de Verona.** *Guerra de España. Negociaciones. Colonias españolas y Polémica.* Traducción de D. FRANCISCO MEDINA-VEITIA.

**Congreso Nacional Pedagógico.** *Actas* de las sesiones celebradas. *Discursos* pronunciados y *Memorias* leídas y presentadas á la Mesa. Conclusiones y demás documentos referentes á esta Asamblea. Pu-

blicado por la Sociedad «El Fomento de las Artes», iniciadora del Congreso. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1882.—Imprenta G. Hernando.

**Construcción general**, por REBOLLEDO, Ingeniero Jefe. 1 tomo, 4.º mayor: holandesa.—Madrid, 1875.—Imprenta de J. Antonio García.

**Construcción general**, por D. JOSÉ A. REBOLLEDO, Ingeniero Jefe. Atlas. 1 tomo, folio apaisado: tela.—Madrid, 1876.

**Contestación á la Exposición presentada por D. José Galofre á la Asamblea Constituyente, sobre el estudio de las Bellas Artes en España**, por F. DE MADRAZO. 1 cuaderno: rústica.—Madrid, 1855.—Imprenta de Repullés.

**Corona (La) de Aragón.** (Páginas de la Reconquista) del año 850 al 1350, por DON EUSEBIO MARTÍNEZ DE VELASCO. 1 tomo 8.º: holandesa.—Madrid, 1882.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Corona poética** que dedican á la memoria del Gran Capitán GONZALO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA la Diputación provincial y el Ayuntamiento de Granada, con motivo de la restitución á su sepulcro, de sus restos mortales. 1 cuaderno 8.º.—Granada, 1875.—Imprenta de Reyes y Hermanos.

**Coronación de D. José Zorrilla.** Ilus-

traciones de J. RIUDAVETS, FUENTES Y CAPDEVILLE.—Madrid, 1889.—Manuel Minuesa de los Rios, Impresor. 1 tomo español.

**Cortes.** *Congreso de los Diputados.* Extractos de las sesiones celebradas desde el 11 de Enero á 12 de Diciembre de 1892. 7 tomos, folio: rústica.

**Cortes.** *Senado.* Extracto de las sesiones celebradas desde el lunes 11 de Enero á 12 de Diciembre de 1892. 3 tomos, folio: rústica.

**Corral (El) de la Pacheca.** (Apuntes para la historia del Teatro Español), por RICARDO SEPÚLVEDA. Ilustraciones de COMBA y fotograbados de LAPORTA. 1 tomo 8.º mayor: holandesa.—Madrid, 1888.—Sucesores de Rivadeneyra.

**Cosas de Granada.** Leyendas y cuadros de antiguas y modernas costumbres granadinas, por ANTONIO J. AFÁN DE RIBERA. 1. tomo en 4.º: cartoné.—Granada, 1889.—Imprenta de «La Lealtad.»

**Costumes historiques des XII<sup>e</sup>. XIII<sup>e</sup>. XIV<sup>e</sup>. et XV<sup>e</sup>. siècles.** Tirés des Monuments les plus authentiques de Pinture et de Sculpture, dessinés et gravés par PAUL MERCURI. Texte par Camille Bonnard. 3 tomos, gran folio: chagrin.—París, 1860.—A. Lévi fils. Libraire, editeur. Nouvelle édition.

**Costumbres del Universo.** Descripción y pintura de la fisonomía peculiar de las más importantes naciones del Globo, por D. NICOLÁS DÍAZ DE BENJUMEA. Ilustrada con láminas sobre acero. 2 tomos, en folio: tela.—Barcelona, 1865.—Librería de Alou hermanos, editores.

**Cours de Mathematiques,** á l'usage de l'Ingénieur Civil, par J. ADHÉMAR. Traité de Perspective linéaire. 3<sup>me</sup>. édition. 1 tomo, folio: tela.—París, 1860.—Lacroix-Common y Baudri. Librairs, con 81 planchas en acero.

**Cours de Mathematiques,** par M. CAMUS. 10 tomos, 4.º: pasta.—París, 1753.—Imprenta de Ballard.

**Creación. (La)** por EDGAR QUINET. Traducción de D. Eugenio de Ochoa. 2 tomos en 1 volumen, 8.º: pasta.—Madrid, 1871.—Carlos Baille-Bailliere, Librería extranjera y nacional, científica y literaria.

**Criterio (El) científico.** Revista de Ciencias, Literatura, Administración y Artes. Director, D. Isaac Gutiérrez Quevedo. 1 tomo, gran folio: holandesa.—Madrid, 1881.—Imprenta de Aureliano J. María y Enrique Teodoro, impresor.

**Crónica de la Ópera Italiana en Madrid,** desde el año 1738, hasta nuestros días, por D. LUIS CARMENA Y MILLÁN, con

un Prólogo histórico de D. F. Asenjo Barbieri. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1878.—Imprenta de Manuel Minuesa.

**Cronicón científico popular.** Revista y repertorio para todos, de nuevos trabajos, descubrimientos é inventos científicos é industriales notables que ofrecen interés é importancia, por D. EMILIO HUELIN. 3 tomos, 8.º: holandesa.—Madrid, 1877.—Imprenta de «La Guirnalda.»

**Crónicas de los Reyes de Castilla,** desde D. Alfonso el Sabio, hasta los Católicos D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel. Colección ordenada por D. CAYETANO ROSELL. 3 tomos, folio español: pasta.—Madrid, 1875, 77 y 78.—M. Rivadeneyra, editor.

**Chronicle (A) of the conquest of Granada** by Washington Irving. (Crónica de la Conquista de Granada, por WASHINGTON IRVING). 2 tomos, 8.º.—Londres, 1877.

**Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.** Publicados por la misma. 1 tomo, folio: holandesa con 50 grabados.—Madrid, 1885.—Imprenta de Manuel Tello.

**Cuatro (Los) Estuardos.** 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Cuentos de la Alhambra,** por el Caballero WASHINGTON IRVING. Versión directa

del inglés, por el doctor JOSÉ VENTURA TRAVESET, precedida de una noticia biográfica del autor, por D. A. G. GARBÍN. 1 tomo, 8.º: cartoné.—Granada.—Editor, Paulino V. Sabatel (en Testamentaria), 1888.

**Cuentos (Los) de Perrault.** Ilustrados por GUSTAVO DORÉ, y traducidos del francés por FEDERICO DE LA VEGA. 1 tomo, folio: tela con planchas doradas.—París, 1863.—Abel Ledoux, editor.

**Cuentos y Fábulas,** de D. JUAN EUGENIO HARTZEMBUSH. 2 tomos, 16.º: holandesa.—Madrid, 1861.—Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra.

**Curiosidades biográficas.** Colección escogida de obras raras de amenidad y erudición, con apuntes biográficos de los diferentes autores, por D. ADOLFO DE CASTRO. 1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1855.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Curso elemental de Química** para el uso de las Universidades, Colegios y Escuelas especiales. Escrito en francés por M. R. V. REGNAUT. Traducido por D. GREGORIO VERDÚ. 8 tomos, (duplicados,) 4.º: pasta.—París, 1850.—Imprenta de Crapelet.


**Curso completo de Instrucción primaria, ó sea Escuela elemental y**

**superior**, por D. CARLOS ARCE FERNÁNDEZ. 19.<sup>a</sup> edición. 1 tomo, 8.<sup>a</sup>: tela.—Valladolid, 1881.—Imprenta de Hijos de Pastor.

## CH.

**Chispa (La) eléctrica**, por PAUL LAURENCIN, traducido por G. R. y M. 1 tomo 8.<sup>o</sup>: pasta.—Madrid, imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Choix de lectures agréables** extraités des beaux ouvrages publié dans tous le genres, depuis l'institution de la Academie Francaise jusgu' a nos jours, por F. ANGLADA. 3<sup>me</sup>. edition. 1 tomo 8.<sup>o</sup>: cartoné.—Barcelona, 1882.—Librairie de Bastinos, editeurs.





## D.

**De Madrid á Lisboa.** Impresiones de un viaje, por D. NICOLÁS DIAZ y PÉREZ. 2.<sup>a</sup> edición. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1877.—Imprenta de M. Minuesa.

**Dekorative Wandmalerey des Mittelalters,** von C. VOGEL. 1 tomo, gran folio, con 36 planchas colores: en tela decorada.—Stuttgart, 1883.—Imprenta de Paul Neff.

**Descripción del reino de Granada,** bajo la dominación de los Naseritas; sacada de los autores árabes, y seguida del texto inédito de Mahommed ebn Aljathib, por D. FRANCISCO JAVIER SIMONET. 1 tomo, 4.º (duplicado): holandesa.—Madrid, 1860.—Imprenta Nacional.

**Dessins (Le) des Maitres anciens,** exposés á l'Ecole de Beaux-Arts en 1879. Etude par le MARQUIS DE CHENNEVIERES. 1 tomo, folio: holandesa.—París, 1880.

**Dessins de Víctor Hugo,** gravés par PAUL CHENAY, Texte par Theofhile Gau-

tier. 1 tomo, folio: tela.—París, 1863.—Castel, editor.

**Description des Monuments Musulmans**, du Cabinet de M. le Duc de Blacas, par M. REINAUD. 1 tomo, 4.º: holandesa.—París, 1828.—Imprenta Real.

**Descripción de España** del xerif Ale-dris, conocido por el Nubiense, con traducción y notas de D. JOSEF ANTONIO CONDE. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1799.—Imprenta Real, por D. Pedro Pereira, Impresor de Cámara de S. M.

**Descripción histórica de Marruecos**, y breve reseña de sus dinastías, ó Apuntes para servir á la Historia del Magreb, recopilados, por el RDO. P. FR. MANUEL PABLO CASTELLANOS. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Santiago, 1878.—Imprenta de «El Boletín Eclesiástico, á cargo de D. Andrés Fraile.

**Descripción y usos del Astrolabio**, por ABEN EXXATH. Texto árabe, traducido y comentado por ANTONIO ALMAGRO CÁRDENAS. Opúsculo de 64 pág. 4.º menor.—Granada, 1884.—Imprenta de «La Lealtad.»

**Diálogos de la pintura**, por VICENTE CARDUCHO. 2.ª edición, fielmente copiada de la 1.ª que dió á la estampa su autor en 1833, en la que se reproducen en facsímil todas sus láminas. Dirígela D. G. CRUZADA VI-

LLAAMIL. 1 tomo, 4.º: tela.—Madrid, 1865.—  
Imprenta de Manuel Galiano.

**Días (Los) del Albaicín.** Tradiciones, leyendas y cuentos granadinos, por ANTONIO J. AFÁN DE RIBERA. 1 tomo 4.º: cartoné.—Granada 1886.—Imprenta de «La Lealtad.»

**Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques.** Accompagné de 2000 gravures, d'après l'Antique, représentant tous les objets de divers usages de l'Art et l'Industrie de Grecs et de Romaines, por ANTHONI RICH. 1 tomo, folio: pasta.—París, 1859.—Librairie de Fermin Didot, frères, fils et C<sup>ie</sup>.

**Diccionario histórico** de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, compuesto por D. JUAN AGUSTÍN CEAN BERMUDEZ, y publicado por la Real Academia de San Fernando.—Madrid, 1800.—Imprenta de la Viuda de Ibarra. 6 tomos en 8.º: holandesa.

**Diccionario de la lengua castellana,** por la Academia española. 1 tomo, pliego español: pasta.—Madrid, 1852.—Imprenta Nacional.

**Diccionario general de Bibliografía española,** por D. DIONISIO HIDALGO. 6 tomos. (2.º al 7.º) en cuarto: tela.—Madrid, 1867-81.—Imprenta de J. Peña.

**Diccionario general de Arquitectura é Ingeniería**, por D. PELAYO CLAIRAC Y SAENZ. 2 tomos (el 1.º y 2.º) folio: pasta.—Madrid, 1877.—Imprenta de Zaragoza y Jaime.

**Diccionario bibliográfico histórico de los antiguos Reinos, Provincias, Ciudades, Villas, Iglesias y Santuarios de España**, por D. TOMÁS MUÑOZ Y ROMERO. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1858. Impresa á expensas del Gobierno. 1 tomo, 4.º: tela.—Madrid, 1858.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Diccionario estadístico, arqueológico, artístico, industrial, político, bibliográfico y biográfico de España y sus posesiones de Ultramar**, por D. FRANCISCO J. DE MOYA y DON AGUSTÍN DE LA CUADRA. 6 entregas, folio.—Madrid, 1875.—Imprenta de los señores Rojas.

**Diccionario biográfico-bibliográfico de Músicos españoles**. Escrito y publicado por BALTASAR SALDONI. 4 tomos en 2 volúmenes 4.º: pasta.—Madrid, 1868.—Imprenta á cargo de D. Antonio Pérez Du-brull.

**Diccionario enciclopédico Hispano-Americano** de Literatura, Ciencias y

Artes. 4 tomos, folio: tela.—Barcelona, 1887-1890.—Montaner y Simón, editores.

**Diez (Los) Libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polion.** Traducidos del latín y comentados por D. JOSEPH ORTÍZ Y SANZ. De orden superior. 1 tomo, gran folio: pasta.—Madrid, 1787.—Imprenta Real.

**Discursos practicables del nobilísimo Arte de la Pintura:** sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia con los ejemplares de Obras insignes de artífices ilustres, por JUSEPE MARTÍNEZ, pintor de Felipe IV., por D. Valentín Cardenera. 2 tomos, doble folio: tela.—Madrid, 1866.—Imprenta de M. Tello.

**Discurso sobre la Historia Universal,** escrito por el Ilmo. Sr. Jacobo Benigno Bossuet, obispo de Meaux, traducido al castellano por el Pbro. D. JUAN MANUEL CALLEJA. 2 tomos, en 4.º, en 1 volumen: tela.—Madrid, 1842.—Compañía gral. de Impresores y Libreros.

**Discursos** leídos ante la Real Academia de la Historia, en la recepción pública de DON JOSÉ OLIVER Y HURTADO. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1863.—Imprenta de José Rodríguez.

**Discursos** leídos ante la Real Academia de la Historia, en la recepción pública de DON EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA, el día 25 de

Enero de 1863. 1 tomo, 4.º.—Madrid, 1863.  
—Imprenta de Manuel Galiano.

**Discursos** leídos ante la Real Academia de la Historia, en la recepción pública de D. EDUARDO SAAVEDRA, el día 28 de Diciembre de 1862. 1 tomo. 4.º: holandesa.—Madrid, 1862.—Imprenta de Manuel Galiano.

**Discursos** leídos en las recepciones y actos públicos celebrados por la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando, desde 19 de Junio de 1859. 1 tomo 4.º: holandesa.—Madrid, 1872.—Imprenta de Manuel Tello.

**Disertación histórico-geográfica**, acerca del paraje de la célebre ciudad de Munda, junto á la cual venció Julio César á los hijos de Pompeyo. Obra póstuma de D. JOSÉ ORTÍZ y SANZ. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1862.—Imprenta de «El Clamor.»

**Dictamen sobre la utilidad ó inutilidad de la excavación del Pozo-Airón**, y nueva abertura de otros pozos, cuevas y zanjas, para evitar los terremotos. Escrito de comisión de la Real Sociedad Económica, por su Censor D. GUTIERRE J. VACA DE GUZMÁN. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Granada, 1779.—Imprenta de la Sma. Trinidad.

**Distribución de los premios concedidos por el Rey N. S. á los discípulos de las Tres Nobles Artes,**

hecha por la Real Academia de San Fernando, en la Junta general de 6 de Febrero de 1757. 1 tomo, 4.º.—Madrid, 1762.—Oficina de D. Gabriel Ramírez.

**Distribución** de los premios concedidos á los discípulos de la Real Academia de San Fernando, el 13 de Julio de 1796. 1 cuaderno, 4.º: rústica.—Madrid, imprenta de la Viuda de Ibarra.

**Distribución de los premios concedidos por el Rey N. S. á los discípulos de las Tres Nobles Artes,**

hecha por la Real Academia de San Fernando, en la Junta pública de 13 de Abril de 1799. 1 tomo, 4.º: pasta.—Madrid.—Imp. de Ibarra.

**Distribución de los premios concedidos por el Rey N. S. á los discípulos de las Tres Nobles Artes,**

hecha por la Real Academia de San Fernando, en la Junta pública de 27 de Julio de 1805. 1 tomo, 4.º: pasta.—Madrid, imprenta de la Hija de Ibarra.

**Distribución** de los premios concedidos á los discípulos de la Real Academia de San Fernando, el 24 de Septiembre de 1808. 1 cuaderno 4.º: rústica.—Madrid, 1832.—Imprenta de Ibarra.

**Divina (La) Comedia**, por Dante Alighiere. Nueva traducción directa del italiano, por D. CAYETANO ROSELL, ilustrada por Gustavo Doré. 2 tomos, gran folio: tela.—Barcelona 1870-72.—Montaner y Simón, editores.

**Dramas de Schiller.** «Guillermo Tell.» «María Estuardo.» «La Doncella de Orleans.» Traducción de JOSÉ IXART. 1 tomo, 4.º menor: tela.—Barcelona, 1881.—Imprenta de Domenech y Compañía, editores.

**Dramas de Schiller.** «D. Carlos.» «La Conjuración de Fiesco.» «Cábalas y Kanor.» Traducción de JOSÉ IXART. 1 tomo, 4.º menor: tela.—Barcelona, 1882.—Imprenta de Domenech y Compañía, editores.

**Dramas de Schiller.** *La novia de Mesina Wallenstein.* Traducción de JOSÉ IXART. 1 tomo, (III) en 8.º: tela.—Barcelona, 1886.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Dramas musicales de Wagner.** Precedidos de una Carta-prólogo del mismo autor. 2 tomos, en 8.º: tela.—Barcelona, 1885.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Dramas de Guillermo Shakspeare.** Julio César. Como gustéis. Las alegres comadres de Windsor. Traducción de JOSÉ ARNALDO MÁRQUEZ. 1 tomo, (II) 4.º francés: tela.—Barcelona, 1883.—E. Domenech y Compañía, editores.



**Dramas de Guillermo Shakspeare.**

Traducción de D. MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO. Dibujos y grabados al boj de los principales artistas alemanes. 1 tomo, 4.º, francés: tela. —Barcelona, 1881.—Imprenta de Domenech y Compañía, editores.

**Dramas de Guillermo Shakspeare.**

Sueño de una noche de verano. Medida por medida. Coriolano. Cuento de invierno, traducción de JOSÉ ARNALDO MÁRQUEZ. 1 tomo, (III) 4.º francés: tela.—Barcelona, 1884.—Daniel Cortezo, impresor-editor.

**Dramas de Guillermo Shakspeare.**

*Hamlet*, traducción de L. Fernández Moratín. *El Rey Lear-Cimbelina*, traducción de A. BLANCO PRIETO. 1 tomo, (4.º) en 8.º: en tela con planchas.—Barcelona, 1886.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Dramáticos contemporáneos á Lope de Vega.**

Colección escogida y ordenada por D. RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.—Madrid, 1857-1858.—M. Rivadeneyra, impresor-editor. 2 tomos, 4.º mayor: pasta.

**Dramáticos posteriores á Lope de Vega.**

Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por D. RAMÓN MESONERO ROMANOS. 2 tomos, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1858.—Imprenta de M. Rivadeneyra, editor.

# E.

**Ecós de las montañas.** Leyendas históricas, escritas por D. JOSÉ ZORRILLA. Ilustradas por GUSTAVO DORÉ. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1894.—Montaner y Simón, editores.

**Ejercicios de Dibujo lineal á pulso.** Comprende 16 cartones que representan dichos dibujos y contienen el texto.

**Elementos de Aritmética,** para uso de los alumnos de las *Escuelas de Artes y Oficios*, por D. EUGENIO GARCÍA. 1 tomo, 4.º: rústica.—San Sebastián, 1880.—Imprenta de Antonio Baroja.

**Elementos de Teodicea y Antropología,** por el DR. D. BARTOLOMÉ BEATO. 2.ª edición. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Coruña, 1877.—Imprenta de V. Abad.

**Elegías de Varones ilustres de Indias,** por JUAN DE CASTELLANOS. 1 tomo, 4.º mayor: pasta. 2.ª edición.—Madrid, 1852.—Imprenta de Rivadeneyra.

**Ensayo sobre las revoluciones antiguas, de Chateaubriand.** Traducción de D. FRANCISCO MEDINA-VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Ensayo sobre la Literatura inglesa, de Chateaubriand.** Traducción de D. FRANCISCO MEDINA-VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Ensayo sobre las variedades de la vid común** que vegetan en Andalucía, por D. SIMÓN DE ROJAS CLEMENTE Y RUBIO. Edición ilustrada hecha de R. O. en honra del autor y en memoria de la 1.<sup>a</sup> Exposición Vinícola Nacional. 1 tomo, gran folio: cartoné.—Madrid, 1879.—Imprenta de Perrojo.

**Enfermedades de los vinos.** Sus caracteres, tratamientos y reglas para evitarlas, por JULIO ADDERIÓN. 1 tomito, 4.<sup>o</sup>, con láminas.—Barcelona, 1882.—Imprenta de E. Ullastres.

**Enseñanza y recreo.** Historia de la Arquitectura. Estilo gótico. 1 cuaderno 8.<sup>o</sup>, láminas.—Imprenta de la «Biblioteca Universal».—Madrid, 1879.

**Epistolario español.**—Colección de cartas de Españoles ilustres, antiguos y modernos, recogidas y ordenadas con notas y aclaraciones históricas, críticas y biográficas, por D. EUGENIO DE OCHOA. 2 to-

mos, I y II, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1850-70.—Imprenta de Rivadeneyra, editor.

**Escritores del siglo XVI.** San Juan de la Cruz, Fray Pedro Malon de Echaide, Fray Hernando de Zárata. 2 tomos, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1853.—M. Rivadeneyra, editor-impresor.

**Escritores en prosa** anteriores al siglo XV. Recogidos é ilustrados por D. PASCUAL DE GAYANGOS, individuo de número de la Real Academia de la Historia. 1 tomo, en 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1860.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Escritores del siglo XVI. Tomo II.** Obras del Mtro. Fray Luís de León. Precédelas su vida, escrita por D. GREGORIO MAYANS Y SISCAR, y un extracto del proceso instruído contra el autor, desde el año 1571 al 1576.—Madrid, 1855.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Escritos de Santa Teresa**, añadidos é ilustrados por D. VICENTE DE LA FUENTE. 2 tomos, (I y II) 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1861-79.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Escuela Española de Sordo-mudos, ó Arte para enseñarles á escribir y hablar el Idioma Español.** Obra de LORENZO HERVÁS Y PANDURO. 2 tomos, 4.º: pasta.—Madrid, 1795.—Imprenta Real.

**Esculturas** del Real Museo y del antiguo Teatro Real de Dresde, con monumentos, estatuas, proyectos, relieves, etc., por ERNESTO JULIO HAHNEL, profesor de la Real Academia de artes plásticas de Dresde. J. M. Fabre.—Barcelona. 1 tomo con 120 planchas fotograbadas.

**Escultura (La) antigua**, por PEDRO PARIS. Versión española por el Vizconde de Palazuelos. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Madrid.—«La España editorial.»—Imprenta de Enrique Rubiños.

**Escultura antigua, (La)** por PEDRO PARIS. Versión española de el Vizconde de Palazuelos. 1 tomo, 4.º menor: tela con planchas.—Madrid, «La España, editorial.»—Imprenta de Enrique Rubiños.

**España (La) del siglo XIX.** Colección de Conferencias históricas celebradas en el Ateneo de Madrid. 3 tomos, en 4.º: holandesa.—Madrid, 1886-1887.—Imprenta de «El Liberal.»

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Aragón*, por D. JOSÉ M.<sup>a</sup> QUADRADO. 1 tomo, 4.º: tela y planchas.—Barcelona, 1886.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Asturias y León*, por D. JOSÉ M.<sup>a</sup> QUADRADO. 1 tomo 4.º: tela.—

Barcelona, 1885.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Burgos*, por D. RODRIGO AMADOR DE LOS RIOS.—Barcelona, 1888.—Imprenta de Daniel Cortezo y Compañía, editores. 1 tomo de 1086 páginas, en 4.º: tela y planchas.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Extremadura* (Badajoz y Cáceres), por D. NICOLÁS DÍAZ Y PÉREZ. 1 tomo, 4.º: tela y planchas.—Barcelona, 1887.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Castilla la Nueva*, por D. JOSÉ M.<sup>a</sup> QUADRADO y D. VICENTE DE LA FUENTE. 3 tomos, 4.º: tela y planchas.—Barcelona, 1886.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Cataluña*, por D. PABLO PIFERRER y D. FRANCISCO PÍ MARGALL. 2 tomos, 4.º: tela y planchas.—Barcelona, 1884.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Córdoba*, por D. PEDRO DE MADRAZO. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1884.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Cuba, Puerto-Rico y Filipinas*, por D. WALDO JIMÉNEZ DE LA ROMERA. 1 tomo, 4.º: tela y planchas.—Barcelona, 1887.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Murcia y Albacete*, por D. RODRIGO AMADOR DE LOS RIOS. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1889.—Establecimiento tipográfico-editorial de Daniel Cortezo y Compañía.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Navarra y Logroño*, por D. PEDRO DE MADRAZO. 3 tomos, en 4.º: tela y planchas.—Barcelona, 1886.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Granada, Jaen, Málaga y Almería*, por D. FRANCISCO PÍ MARGALL. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1885.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Provincias Vascongadas*, por D. ANTONIO PIRALA. 1 tomo. 4.º: tela y planchas.—Barcelona, 1885.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Salamanca, Ávila y Se-*

*govia*, por D. JOSÉ M.<sup>a</sup> QUADRADO. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: tela y planchas.—Barcelona, 1884.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Sevilla y Cádiz*, por DON PEDRO DE MADRAZO. 1 tomo 4.<sup>o</sup>: tela y planchas.—Barcelona, 1884.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Valencia*, por D. TEODORO LLORENTE. 1 tomo, en 4.<sup>o</sup>: tela y planchas.—Barcelona, 1887-1888.—Imprenta de Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Valladolid, Palencia y Zamora*, por D. JOSÉ M.<sup>a</sup> QUADRADO. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: tela con planchas.—Barcelona, 1885.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Soria*, por D. NICOLÁS RABAL. Dibujos á pluma de Isidro Gil. Heliografías de Thomás. Cromos de Xumetra. 1. tomo, 4.<sup>o</sup>: planchas.—Barcelona, 1889.—Establecimiento tipográfico editorial de Daniel Cortezo y Compañía.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Galicia*, por MANUEL MURGUA. 1 tomo, 4.<sup>o</sup> mayor: en tela con planchas.—Barcelona, 1888.—Establecimiento



tipográfico editorial de Daniel Cortezo y Compañía.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Huelva*, por D. RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS. 1 tomo 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1891.—Establecimiento tipográfico «Arte y Letras.»

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Islas Baleares*, por DON PABLO PIFERRER y D. JOSÉ M.<sup>a</sup> QUADRADO. 1 tomo 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1888.—Establecimiento tipográfico editorial de Daniel Cortezo y Compañía.

**España.** Sus monumentos y artes, su naturaleza é historia. *Santander*, por D. RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1891.—Establecimiento tipográfico «Arte y Letras.»

**España en París.** Revista de la Exposición Universal de 1867, por D. JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO. 1 tomo, gran folio: holandesa.—París, 1867.—Imprenta de Ch. Lahure.

**Essai sur les Systèmes metriques et monetaires des anciens peuples,** depuis les premiers temps historiques jusqu'oua la fin du Chalifat d'Orient, par D. V. VÁZQUEZ QUEIPO. 3 tomos, 4.º—París, 1859.—Dalmont et Dunod, libraires-éditeurs.

**Estadística de Primera enseñanza,**

correspondiente al decenio que terminó en 31 de Diciembre de 1880. Publicada por la Dirección general de Instrucción pública. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1883.—Imprenta de Manuel Tello.

**Estanze de Raffaele. (L')** (Los frescos del Vaticano.) 38 grabados en acero, y 4 ídem de SIGNORELLI, que completan la colección.—Roma.—Pedro Brognoli, editor.

**Estado de la Isla de Mayorca.** Capítulos para la historia del pueblo Balear, por D. JOSÉ TARONJÍ, presbítero. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Palma de Mayorca, 1877.—Imprenta de P. J. Gelabert.

**Estética (La) en la Naturaleza, en la Ciencia y en el Arte.** Formas elementales, por D. FELIPE PICATOSTE. Tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1881.—Tipografía de Gregorio Estrada, editor.

**Estrella de Occidente. (La)** Periódico literario quincenal. Publicado en las lenguas Castellana y Árabe, con colaboración de escritores españoles y marroquíes. Director y propietario, D. ANTONIO ALMAGRO CÁRDENAS. 1 tomo, pliego español: holandesa.—Granada, 1879-80.—Imprenta de I. Ventura.

**Estudio y valor de las letras arábigas en el Alfabeto castellano y Reglas de lectura,** por D. LEOPOLDO EGUÍLAZ Y YÁN-

QUAS. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1874  
—Carlos Bailli-Baillere.

**Estudios históricos.** Traducción de DON MANUEL MARÍA FLAMANT. Forman parte del tomo III de las obras de *Chateaubriand*.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Estudios militares.** Origen y progresos del arte de la guerra en España, desde la época celtibérica hasta la terminación de la Edad Media, por D. MARIANO PÉREZ DE CASTRO. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1872.—Imprenta y litografía del Depósito de la Guerra.

**Estudio sobre las Inscripciones árabes de Granada,** con un apéndice sobre su *Madraza*, ó Universidad árabe, por ANTONIO ALMAGRO CÁRDENAS. 1 tomo, 4.º: holandesa. Impreso á expensas del Municipio.—Granada, 1879.—Imprenta de Ventura Sabatel.

**Estudios sobre la Primera enseñanza,** por D. CARLOS YEVES, Director de la Escuela Normal de Tarragona. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Tarragona, 1861.—Imprenta de José Antonio Nello.

**Etudes sur la toilette.** Extraits de *La vie parisienne*. 1 tomo, marca: tela y planchas.—París, 1887.—Imprenta de l'Art.

**Europa pintoresca.** Descripción general de viajes. Ilustrada con numerosos y ar-

tísticos grabados. 2 tomos en un volumen, folio: holandesa.—Barcelona, 1882-1883.—Montaner y Simón, editores.

**Exposición Nacional** de Minería, artes metalúrgicas, cerámica, cristalería y aguas minerales, 1883.—*Catálogo general*. 1 tomo, 8.º.—Madrid, 1883.—Establecimiento tipográfico de los sucesores de Rivadeneyra.

**Exposición bienal** inaugurada el día 11 de Mayo de 1891, y celebrada en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid. 1 tomo 4.º.—Madrid, 1891.—E. Rubiños, impresor.

---

# F.

**Fantasmas (Los) de la imaginación,** según los mejores autores de ciencias ocultas. Versión española, por FLORENCIO JANNER. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Fantaisies decorativas,** par FLABERT-DYS. 1 tomo marca: tela.—París, 1886.—Librairie de l'Art. J. Rouam, editor.

**Fausto.** Poema escrito en alemán, por J. W. GOETHE. Traducción completa al castellano, por una Sociedad literaria. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Barcelona, 1865.—Librería de Juan Olivares, editor.

**Fausto,** de GOETHE. Primera parte, lujosamente ilustrada. Traducción del alemán por D. GUILLERMO ENGLISH. Revisada y adicionada con un prólogo de D. JUAN VALERA. 1 tomo, doble folio: tela con planchas doradas.—Madrid, 1878. English y Gras, editores.—Imprenta de Rubiños.

**Festgaben aus dem Stuttgarter Ver-**

**Iag.** (Catálogo del depósito de Stugart). 1 tomo, folio: pergamino.—Stugart, 1882.—In Rommeffion bey Cebrüder Broner.

**Ferrocarril, (El)** por D. EUSEBIO PAGE. 2 tomos, 8.º, en un volumen.—Madrid, (sin fecha).—Imprenta de G. Estrada.

**Fiestas populares de Granada,** por D. ANTONIO JOAQUÍN AFÁN DE RIBERA. 1 tomo. 8.º: tela.—Granada, 1885.—Imprenta de «La Lealtad.»

**Folletos varios.** Memorias, Reglamentos y Catálogos. 114 folletos, en 4 rollos encintados.

**Fondo (El) del Océano,** según L. SONREL. Traducción del francés, por D. G. R. y N. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid, (sin fecha).—Imprenta de Gaspar, editor.

**Fortuny.** Noticia biográfica crítica, por JOSÉ IXAT. Fotograbados de Coupil, y grabados al zinc, de Guillaume y Thomas. 1 tomo, 4.º menor: tela.—Barcelona, 1881.—E. Domenech y Compañía, editores.

**Fortuny.** Su vida y obras. Estudio biográfico-crítico, por F. MIQUEL Y BADÍA. Grabados al agua fuerte. Reproducción de los originales, por M. SEGÚI Y RIERA. 1 tomo, gran folio: tela.—Barcelona, 1887.—Imprenta de Luís Tasso y Serra.

**Fragmens et Ornemens d'Architecture.** Dessinés á Rome d'après l'Antique,

par M. CHARLES MORCACE. Formant supplément á l'œuvre d'Architecture de *Desgodets*. 1 tomo, gran folio: pasta.—París, (sin fecha).—Chez Vilquin, editor.

**Frescos de Goya**, en la Iglesia de San Antonio de la Florida. Grabados al agua fuerte, por GALVAN. Texto de D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO. 1 tomo, marca: tela.—Madrid, 1888.—Imprenta y fundición de Manuel Tello.

**Fuerza (La) y la destreza del hombre**, según la obra de GUILLERMO DEPPING. Traducción de D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid, (sin fecha).—Imprenta de Gaspar, editor.

---

# G.

**Gaceta de Madrid.** 113 tomos, varios tamaños: holandesa; años 1851 á 1867 y 1874 á 1895.

**Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX,** por M. OSSORIO Y BERNARD. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1883-1884.—Imprenta de Moreno y Rojas.

**Galería del arte decorativo.** Enciclopedia universal de trajes, armas, muebles, arquitectura, útiles domésticos y ornamentación de todos los tiempos, por HERMANN WEISS. 2 tomos, folio: tela, planchas.—Barcelona (Gracia).—Juan Aleu, editor.

**Genio (El) del Cristianismo ó Bellezas de la Religión Cristiana.** 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Geometría di posizione** de GIORGIO CARLO CRISTIANO. V. STAUDT. Traduzione dal Tedesco a cura del Dott. M. Piere. 1 tomo,



4.º: holandesa.—Torino, 1889.—Fratelli Bocca, editore.—Tip.<sup>a</sup> de Vincenzo Bona.

**Germania.** Dos mil años de Historia alemana, por JUAN SCHERR. Traducción directa del alemán. 1 tomo, folio: holandesa.—Barcelona, 1882.—Montaner y Simón, editores.

**Gli arazzi di Raffaele al Vaticano,** descritti e dichiarati dal canonico D. GAETANO FRASCARELLI ASCOLANO. 1 tomo, folio: holandesa.—Roma, 1877.—Coi tipi del Salviucci.

**Glosario etimológico** de las palabras españolas de origen oriental, por D. LEOPOLDO DE EQUÍLAZ Y YÁNGUAS. 1 tomo, tamaño holandesa: pasta.—Granada, 1886.—Imprenta de «La Lealtad».

**Glosario de voces ibéricas y latinas** usadas entre los mozárabes, precedido de un estudio sobre el dialecto Hispano-mozárabe, por D. FRANCISCO JAVIER SIMONET. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1889.—Establecimiento tipográfico de Fortanet.

**Goya.** *Su tiempo, su vida, sus obras*, por el CONDE DE LA VIÑAZA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1887.—Tipografía de Manuel G. Hernández.

**Grabados y dibujos originales** de MAUZAISSE. Una carpeta.

**Gran conquista de Ultramar, (La)** que

mandó escribir el rey D. Alfonso el Sabio; ilustrada con notas críticas y un glosario, por D. PASCUAL DE GAYANGOS. 1 tomo, 4.<sup>o</sup> mayor: pasta.—Madrid, 1858.—M. Rivadeneira. Impresor-editor.

**Granada y sus monumentos árabes**, por D. JOSÉ Y D. MANUEL OLIVER HURTADO. 1 tomo, en 4.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> edición.—Málaga, 1875.—Imprenta de M. Oliver Navarro: encuadernado á la holandesa.

**Granada.** Coro de voces solas. Poesía del P. JIMÉNEZ CAMPAÑA. Música de D. CELESTINO VILA DE FORNE, para el tema del primer Certamen de Sociedades Corales, convocado por el Ayuntamiento de esta Ciudad (1890). 1 cuaderno pliego español.—Litografía de Gómez, Granada.

**Grandes (Las) cacerías**, por VÍCTOR MEUNIER. Traducción de D. G. R. y M. 1 tomo, 8.<sup>o</sup>: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Grandes (Las) pescas**, por VÍCTOR MEUNIER. Traducción de D. F. J. 1 tomo, 8.<sup>o</sup>: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Grandes (Los) fenómenos de la Naturaleza.** Obra escrita en francés por HONORE BENOIST. Traducida por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.<sup>o</sup>: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Gravure. (La)** Précis élémentaire de ses Origines, de ses Procédés, et de son Histoire, par le V<sup>te</sup> HENRI DELABORDE. 1 tomo, 4.º francés: tela.—París.—A. Quantin, imprimeur, éditeur.

**Guadalete y Covadonga.** Del año 600 al 900. (Páginas de la Historia patria), por D. EUSEBIO MARTÍNEZ DE VELASCO. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tip. de G. Estrada, editor.

**Guerras civiles de Granada,** por GINÉS PÉREZ DE HITA. 4 tomos, 16.º: holandesa.—Granada, 1847.—Imprenta de D. Manuel Sanz.

**Guía del contratista de Obras y servicios públicos,** necesaria para todos aquellos que tengan que mediar con la Admon. p<sup>ca</sup>. en asuntos de contratos, por D. RICARDO MARCOS Y BAUSÁ. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1876.—Imprenta de E. Cuesta.

**Guía de Granada,** por D. FRANCISCO DE PAULA VALLADAR. Ilustrada con fototipias y grabados. Año 1890. 1 tomo, 8.º: cartoné.—Granada, Imprenta de la Viuda é Hijos de Paulino V. Sabatel.

---

# H.

**Habitación. (La)** Cartas á una Señora, por F. MIQUEL Y BADÍA. *Muebles y tapices*. 2.<sup>a</sup> Serie de cartas. *Cerámica, joyas y armas*. 3.<sup>a</sup> Serie id. 1 tomo, 8.<sup>o</sup> francés: tela.—Barcelona, 1879-1882. Librería de Juan y Antonio Bastinos, editores.

**Habitaciones (Las) maravillosas.** Imitación del inglés, por L. ROUSSEAU. Traducido por D. FLORENCIO JANER. 2 tomos, 8.<sup>o</sup>: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Hadits (El) de la Princesa Zoraida, del Emir Abulhasan y del Caballero Aceja.** Relación romancesca del siglo XV ó principios del XVI en que se declara el origen de las *Pinturas de la Alhambra*. Sácala á luz D. LEOPOLDO DE EGUÍLAZ Y ÁNGUAS. 1 tomo, 8.<sup>o</sup>: tela.—Granada, 1892.—Imprenta de la Vda. é Hijos de P. V. Sabatel.

**Hernán Pérez del Pulgar, y las gue-**

**rras de Granada.** Ligeros apuntes sobre la vida y hechos hazañosos de este caudillo, seguidos de un apéndice, donde se incluyen varias descripciones de la Ciudad de Granada, por D. FRANCISCO DE P. VILLAREAL Y VALDIVIA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1890.—Tip. de Manuel Ginés Hernández.

**Hippolite Bellangé et son œurre,** par JULES ADELINÉ, avec Eaux-forts et Fac-simill. 1 tomo, folio: holandesa.—París, 1880.—A. Quantin, imprimeur, editeur.

**Histoire de l'art chez les anciens,** par WINKELMANN. Traduit de l'allemand, avec des notes historiques et critiques de différents auteurs. 3 tomos, folio: pasta.—París, 1802.—Chéz Bossange.

**Historia Universal de todo el Mundo,** que sacó á luz en lengua latina ABRAHAM ORTELIO ANTUERPIANO. Traducida al español, por CHRIFTOVAL PLANTINO. Con 118 mapas esculpidas, por FRANCISCO HOGEMBERGO, FERNANDO Y AMBROSIO ARFENIOS. 1 tomo, gran folio: pasta.—Amberes, año de 1688.

**Historia Universal,** por CÉSAR CANTÚ, traducida directamente del italiano con arreglo á la 7.ª edición de Turín, anotada por D. NEMESIO FERNÁNDEZ CUESTA. 10 tomos, folio: pasta.—Madrid, 1866-68.—Imprenta de Gaspar y Rojg, editores.

**Historia general de España**, por D. MODESTO LAFUENTE, continuada hasta la época actual, por D. JUAN VALERA. 6 tomos, folio: holandesa.—Barcelona, 1877-1882.—Imprenta de Montaner y Simón, editores.

**Historia del levantamiento, guerra y revolución de España**, por el EXCELENTÍSIMO SEÑOR CONDE DE TORENO. Precedida de la bibliografía del autor, escrita por el EXCMO. SR. D. LEOPOLDO A. DE CUETO. 1 tomo.—Madrid, 1872.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Historia general de Andalucía**, desde los tiempos más remotos, hasta 1870, por JOAQUÍN GUICHOT. 8 tomos, 8.º mayor, en 4 volúmenes: pasta.—Sevilla, 1869-70.—Imprenta de Hijos de Fé.

**Historia de Granada**, comprendiendo la de sus cuatro provincias, *Jaén, Almería, Granada y Málaga*, desde remotos tiempos hasta nuestros días, escrita por D. MIGUEL LAFUENTE ALCÁNTARA. 4 tomos, en 4.º: pasta.—Granada, 1843 á 1846.—Imprenta de Sanz.

**Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y D.ª Isabel**. Crónica inédita del siglo XV, escrita por el Bachiller ANDRÉS BERNANDEZ, *Cura que fué de los Palacios*. 2 tomos, 4.º: encartonados.—Granada, 1856. —Imp. y lib. de D. J. M.ª Zamora.

**Historia de los Romanos**, desde los tiempos más remotos hasta la invasión de los bárbaros, por VÍCTOR DURUY. Traducida de la última edición por D. CECILIO NAVARRO. 2 tomos, folio: holandesa.—Barcelona, 1888-89.—Montaner y Simón, editores.

**Historia del reinado de D. Pedro I de Castilla, llamado el Cruel**, por D. J. M. M. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Sevilla, 1847.—Imprenta de D. Carlos Santigosa. Con grabados en el texto.

**Historia del Emperador Napoleón**, por P. M. LAURENT DEL ARDECHE, con 500 dibujos de HORACIO VERNET. Puesta en castellano por D. EDUARDO HENRY. 1 tomo, folio: cartóné.—Barcelona, 1840.—Imprenta de D. Antonio Bergnes y Compañía.

**Historia de la República de Venecia**. Escrita en francés por LEÓN GALIBERT, y traducido por D. PEDRO REYNÉS y SOLÁ. 1 tomo, folio: holandesa.—Barcelona, 1857.—Imprenta de Luis Tasso.

**Historia de los musulmanes españoles**, hasta la conquista de Andalucía, por los Almoravides. (711-1110), por R. Dozy. Traducida y anotada por F. DE CASTRO. 4 tomos, 8.º: tela.—Madrid, 1877.—Librería de V<sup>no</sup>. Suarez.

**Historia de la Religión**, extractada de los libros de la Sagrada escritura, por el Ldo.

D. LUIS GARCÍA BELLO Y CALLEJA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Toledo, 1884.—Imprenta de Fando y Hermano.

**Historia de la Música**, por H. LAVOIX (hijo). Versión castellana. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid.—«La España editorial». Imprenta de Enrique Rubiños.

**Historia de la Pintura española**, por PAUL LEFORT. Versión castellana de J. G. A. 1 tomo, 4.º menor: tela con planchas.—Madrid.—«La España editorial».—Imprenta del sucesor de J. Cruzado.

**Historia de los Griegos**, desde los tiempos más remotos hasta la reducción de Grecia á provincia romana, por VÍCTOR DURUY. Traducción de la última edición, por ENRIQUE LEOPOLDO DE VERNEUIL. 3 tomos: pergamino.—Barcelona, 1890-91.—Montaner y Simón, editores.

**Historia de la Guerra Franco-Alemana, de 1870-1871**, por el FEL-MARISCAL *Conde de Moltke*. Traducción de D. E. S. KIRCHNER. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1891.—Montaner y Simón, editores.

**Historia del Arte**, por D. FRANCISCO DE P. VALLADAR. Obra ilustrada con 266 grabados. 1 tomo (1.º) con planchas.—Barcelona, 1894.—Imprenta de J. Jepús. Librería de Antonio J. Bastinos, editor.



**Historia de un pliego de papel**, por J. PIZZETTA. Traducida por D. J. V. y C. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Historia de un rayo de Sol**, por F. PAPILLÓN. Traducido por D. J. V. y C. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Historia de un pedazo de carbón**, por EDGARD HÉMENT. Traducido por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Historia de un pedazo de vidrio**, por JULIO MAGNI. Traducción de D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Historia de un grano de sal**, por ENRIQUE VILLAIN. Traducción de D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Historiadores de sucesos particulares.** Colección dirigida é ilustrada por D. CAYETANO ROSELL. 2 tomos, 4.º: pasta.—Madrid, 1852.—Imprenta de M. Rivadeneyra, editor.

**Historiadores primitivos de Indias.** Colección dirigida é ilustrada, por D. ENRIQUE DE VEDÍA. 2 tomos, (1.º 2.º) 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1852-70.—Imprenta de M. Rivadeneyra, editor.

**Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada,** por el doctor

D. FRANCISCO DE P. MONTELLS y NADAL, Rector de dicha Universidad. Memoria publicada de orden del Sr. Ministro de Fomento. 1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Granada, 1870.—Imprenta de D. I. Ventura.

**Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia,** por FRANCISCO M. TUBINO.

1 tomo, 4.º mayor: holandesa.—Madrid, 1880.—Imprenta de M. Tello.

**Historia Filosófica de la Religión Cristiana,** en sus relaciones con la civilización, por D. JOSÉ LESEN y MORENO. 1 tomo,

(el 2.º) 4.º: holandesa.—Madrid, 1861.—Imprenta á cargo de Francisco Roig.

**Historia y juicio crítico de la Escuela poética sevillana, en los siglos XVIII y XIX.** Memoria escrita por D. ANGEL LASO DE LA VEGA y ARGUELLES. Premiada por

la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, é impresa con auxilio del Ministerio de Fomento. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1876.—Imprenta de M. Tello.

**Historia crítica de la literatura española,** por D. JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS. 7

tomos (1.º al 7.º) en 4.º: holandesa.—Madrid, 1861-1865.—Imprenta de José Rodríguez.

**Historia descriptiva, artística y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial**, por D. ANTONIO ROTONDO. 1 tomo, gran folio: tela con 120 grabados.—Madrid, 1863.—Imprenta de don Eusebio Aguado.

**Historia de la Humanidad.** Estudios por E. LAURET, traducidos por Salmerón, Fernández de los Ríos y Rodríguez Pinilla. 5 tomos, folio: holandesa.—Madrid, 1879 á 1882.—Imprenta de D. Manuel Rodríguez, editor.

**Historia biográfica de los Presidentes de los Estados Unidos**, escrita por D. ENRIQUE LEOPOLDO DE VERNEUIL.—Barcelona, 1885.—Montaner y Simón, editores. 1 tomo, folio: holandesa.

**Historia de Felipe II**, por H. FORNERÓN. Traducida por D. CECILIO NAVARRO. Edición ilustrada.—Barcelona, 1884.—Montaner y Simón, editores. 1 tomo, en folio: holandesa.

**Historia de Felipe II Rey de España**, por LUIS CABRERA DE CÓRDOBA. Edición publicada de Real Orden. 4 tomos, folio: holandesa.—Madrid, 1876.—Imprenta de Aribau y Compañía.

**Histoire de l'art par les Monumens.** Depuis sa decadence au IV<sup>e</sup>. siecle, jusq' á son renouvellement au XVI. Par SEROUX

DAGINCOURT. Ouvrage enriché de 325 planches. 6 tomos, gran folio: pasta.—París, 1823.—Freuffel et Wurtz, libraires.

**Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen-âge.** Suivie d'un Traité de la Peinture sur verre, par L. BATISSIER. 12<sup>e</sup> edition. 1 tomo, folio: tela.—París, 1860.—Furne et Compañie, libraires, editeurs.

**Hombre físico (El) ó Anatomía humana físico-filosófica.** Su autor el Abate D. LORENZO HERVÁS. 2 tomos, 4.<sup>o</sup>: pasta.—Madrid, 1800.—Imprenta de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia.

---

# I.

**Iconografía Española.** Colección de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demás monumentos inéditos, desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. VALENTÍN CARDERERA Y LOZANO. 2 tomos, gran folio.—Madrid, 1855 y 1864.—Imprenta de D. Ramón Campuzano.

**Iconographie Chretienne.** *Histoire de Dieu*, por M. DIDRON. 1 tomo, gran folio.—París, 1843.—Imprimerie Royale.

**Iconographie generale et methodique de Costume du IV<sup>e</sup>. au XIX<sup>e</sup>. Siécle** (315-1815), par RAPHAEL JACQUEMIN. 2 tomos, doble folio: tela.—París.—Librerie Nadaud et Cie.

**Ilustración de España. (La)** Periódico ilustrado de Literatura, Ciencias y Artes. 2 tomos, folio: tela con planchas.—Madrid, 1886-87.—Imprenta de E. Rubiños.

**Ilustración española y americana.** 47

tomos, gran folio: años, 1870 á 1895.—Madrid.—Abelardo de Carlos, editor.

**Ilustración Ibérica. (La)** Semanario científico, literario y artístico. 10 tomos, doble folio: tela.—Barcelona, 1833 á 1895—Establecimiento editorial de Ramón Molinas.

**Ilustración artística.** Periódico semanal de Literatura, Artes y Ciencias. 14 tomos, 1.º al 14.º 1882-1895.—Barcelona.—Montaner y Simón, editores.

**Ilustración Venatoria. (La)** Periódico de caza y pesca. Director, D. JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA. Año II. 1 tomo, gran folio: holandesa.—Madrid, 1879.—Imprenta de Aribau y Compañía, sucesores de Rivadeneyra.

**Imperio de Marruecos. (El)** Antecedentes históricos, Geografía, Bazar, Religión, Estado social, Instrucción, Fanatismo, Usos y costumbres, Organización militar, Guerra de 1860, Tratados, reflexiones, por D. MANUEL G. LLANA y D. TIRSO RODRIGÁÑEZ. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Imprenta de J. Rojas.

**Impresiones musicales.** Colección de artículos de Crítica y Literatura musical, por A. PEÑA y GOÑI. CARLOS GOUNOD, por el mismo. 2 tomos, en 1 volumen, 4.º: holandesa.—Madrid, 1878.—Imprenta de M. Miñesa.

**Incendio (El) de la Alhambra.** (Continúa-

ción de la «Guía de Granada», por FRANCISCO DE PAULA VALLADAR. 1 tomito, 8.º: cartoné. (2 ejemplares).—Granada, 1890.—Imprenta de la Viuda é Hijos de Paulino Ventura Sabatel.

**Índices generales.** (*Biblioteca de Autores Españoles*), por D. ISIDORO ROSELL Y TORRES, con una Biografía del editor, escrita por su hijo. 1 tomo, folio español: pasta.—Madrid, 1880.—M. Rivadeneyra, editor.

**Indumentaria Española.** Documentos para su estudio, desde la época Visigoda hasta nuestros días. Dibujado y publicado por D. FRANCISCO AZNAR. Cuadernos 1.º, 2.º, 3.º y 4.º. (1 tomo, con 96 estampaciones).—Madrid, 1881.—2.ª edición. Varias litografías.

**Informe sobre varias antigüedades** descubiertas en la *Vega* de esta *Ciudad*, que por acuerdo de la «Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos», han reconocido su Presidente y Secretario, D. MANUEL OLIVER HURTADO y D. MANUEL GÓMEZ MORENO. 1 cuaderno de 26 páginas en 4.º.—Granada, 1870.—Imprenta de D. Indalecio Ventura.

**Informe sobre el resultado de la Exposición retrospectiva**, celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona, en 1867, dado á la misma Academia por la Comisión encargada de dicha Ex-

posición. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Barcelona, 1868.—Imprenta de Celestino Verdguer.

**Influencia de los árabes españoles en la civilización de Europa.** Discurso leído en la inauguración del curso de 1854-1855, en la Universidad de Granada, por D. BENITO AMADOR SALAZAR. 1 tomo. 4.º: holandesa.—Granada, 1854.—Imprenta de don Juan M.<sup>a</sup> Puchol.

**Ingenioso Hidalgo (El) Don Quijote de la Mancha,** compuesto por MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Dibujos de GUSTAVO DORÉ. Grabados por H. PISAN. 2 tomos, gran folio: holandesa.—Barcelona, 1875.—Imprenta del Heredero de D. Pablo Riera.

**Ingenioso Hidalgo (El) Don Quijote de la Mancha,** compuesto por MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Edición anotada por D. NICOLÁS DÍAZ DE BENJUMEA, é ilustrada por D. RICARDO BALACA.—Barcelona, 1880.—Montaner y Simón, editores. 2 tomos, en folio: tela.

**Inscripciones árabes de Sevilla,** por D. RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS. 1 tomo, en 4.º mayor. 1.<sup>a</sup> edición.—Madrid, 1875.—Imprenta de Fortanet. Encuadernado á la holandesa.

**Inscripciones árabes de Granada.** Precedidas de una reseña histórica y de la genealogía detallada de los Reyes Alah-



mares, por D. EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA. 1 tomo, 4.º mayor: holandesa.—Madrid, 1859.—Imprenta Nacional.

**Instruction Publique. L'** Revue de Lettres, Sciences et Arts. Redacteur en Chef-Gérant: Alfred Blot. 3 tomos, folio: holandesa.—París, 1879-1880-1881.—Imprenta de A. Lahure.

**Inteligencia (La) de las aves y de los mamíferos.** Extracto de la obra francesa de E. MENAULT. Versión española por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Inteligencia (La) de los peces,** por H. DE BLANCHERE. Traducción de D. G. R. y M. 1 tomo. 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Interpretación** de las 104 alegorías contenidas en el *ábum* regalado al Excelentísimo Sr. D. Luis Antunez y Mouzón, Gobernador Civil de Barcelona, por el Magnífico Ayuntamiento Constitucional, Corporaciones, Gremios y Sociedades de la villa de Gracia, é inventadas por DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH. 1 tomo, folio: tela.—Barcelona, 1888.—Tipolitografía de los sucesores de N. Ramírez y Compañía.

**Isabel la Católica.** 1451-1504, por D. EUSEBIO MARTÍNEZ DE VELASCO. 1 tomo, 8.º: holande-

sa.—Madrid, 1883.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Itinerario de París á Jerusalén**, por *Chateaubriand*. Traducción de D. MANUEL MARÍA FLAMANT.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

---

# J.

**Jardines de la Infancia. (Los)** Coro.

Música de A. DI-FRANCO.—Madrid.—Zozaya, editor.

**Jornada de Tarazona,** hecha por FELIPE

II en 1592, pasando por Segovia, Valladolid, Palencia, Burgos, Pamplona y Tudela.

Recopilada por ENRIQUE COCK, Archero de S. M., Notario y Escno. público, precedida de una Introducción, anotada y publicada de R. O. por ALFREDO MOREL-TATIO y ANTONIO RODRÍGUEZ VILLA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Imprenta de Tello.

**Joyas del arte en España.** Cuadros antiguos del Museo de Madrid, con ilustraciones críticas, históricas y biográficas,

por D. PEDRO DE MADRAZO. 1 tomo, folio elegante: tela.—Madrid, 1878.—Imprenta de Fortanet.

---

# L.

**Laúd. (El)** Poesías originales de D. FRANCISCO JIMÉNEZ CAMPAÑA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Granada, 1878.—Imprenta de la Fe.

**Lecciones de Historia Universal y particular de España,** por D. MANUEL DE GÓNGORA Y MARTINEZ. 1 tomo, en 4.º: holandesa.—Granada, 1878.—Imprenta de «La Lealtad».

**Lecciones elementales de Química teórica y práctica,** para servir de base á el Curso de las ciencias Físico-Químicas, establecido en el Real Palacio, bajo la dirección de S. A. Ser<sup>ma.</sup> el Infante D. Antonio. 6 tomos: holandesa.—Madrid, 1816-19.—Imprenta Real.

**Leçons sur la Géométrie de position,** par le DR. TH. REYE. Traduites de l'allemand par O. CHEMIN. 1 tomo, 4.º: holandesa.—París, 1881. Dunod, editeur. Imprimerie, A. Lahure.

**León y Castilla.** Del año 850 al 1350. (Pá-

ginas de la Historia Patria. Reconquista) por D. EUSEBIO MARTINEZ DE VELASCO. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Lettres, Chiffres et Armes.** Dessinés par M. M. SILVESTRE ET PAILLET. 1 tomo, doble folio: holandesa.—París, 1866.—A. Morel, libraire-editeur.

**Leyendas y Tradiciones,** por el Excelentísimo Sr. D. ANTONIO J. AFÁN DE RIBERA. 1 tomo, 4.º mayor: cartoné.—Granada, 1887.—Imprenta de «La Lealtad».

**Leyenda (La) del Rey Bermejo,** por D. RODRIGO AMADOR DE LOS RIOS. Ilustración de ISIDRO GIL. 1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1890.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Leyenda (La) de Don Juan Tenorio.** (Fragmento), por D. JOSÉ ZORRILLA. Ilustración de J. L. PELLICER. 1 tomo 4.º: con planchas.—Barcelona, 1895.—Montaner y Simón, editores.

**Leyenda del Cid. (La)** Escrita en verso por D. JOSÉ ZORRILLA, é ilustrada por D. J. LUIS PELLICER. 1 tomo, folio: holandesa.—Barcelona, 1882.—Montaner y Simón, editores.

**Libro (El) de las Tradiciones de Granada,** por D. FRANCISCO DE P.<sup>a</sup> VILLA-REAL Y VALDIVIA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Granada, 1888.—Imprenta de «La Lealtad».

**Libros de Caballerías,** con un discurso preliminar y un Catálogo razonado por D. PASCUAL DE GAYANGOS. 1 tomo en 4.º mayor.—Madrid, 1874.—M. Rivadeneyra, editor.

**Liceo de Granada. (El)** Revista quincenal de Ciencias, Literatura y Artes. 8 tomos, en 4 volúmenes 4.º: holandesa.—Granada, 1869-1876.—Imprentas de la Viuda de Puchol y de Paulino V. Sabatel.

**Luna. (La)** por AMADEO GUILLEMIN. Versión española por JOSE PASTOR DE LA ROCA. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Llanto de Granada.** Elegía, que con motivo del fallecimiento de su augusto fundador D. CARLOS III, se leyó en Junta general celebrada en 28 de Febrero de 1789, por la Real Sociedad de Granada, compuesta por D. JOSE M.ª VACA DE GUZMAN. 1 tomo, 8.º—Madrid, 1789.—Imprenta de la Viuda de Ibarra.

**Lluvia (La) y el buen tiempo.** Meteorología popular. Obra ilustrada con grabados y mapas, por PABLO LAURENCIN. Traducción de D. EDUARDO SANCHEZ PARDO. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

---

# M.

**Marcos de madera para la Construcción Civil y Naval**, con el precio de este y otros productos forestales en las provincias de España, por D. EUGENIO PLÁ Y RAVE. 2 tomos. 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> edición, en 1 volumen 4.º: holandesa.—Madrid, 1878.—Imprenta del Memorial de Ingenieros.

**Mariano Fortuny.** *Album.* Colección escogida de cuadros, bocetos y dibujos, desde el principio de su Carrera artística hasta su muerte, reproducidos por los modernos sistemas de fotolitografía y fototipia. 1 tomo, gran folio: holandesa.—Barcelona, 1880.—Imprenta del heredero de D. Pablo Riera.

**Maisons le plus remarquables de Paris**, construites pendant le trois dernières années par M. M. BIGLE, BRONIHONNY, DAVIOND, FEYDEAU, LENOIR, LOBRAT, MESNARD, RIGEORY, ROLLAND, RIVIERE, etc. 1 tomo,

in folio: 80 planchas, con texto.—París.—  
Apfe Caudriliu, editor.

**Manual del Topógrafo.** Aritmética, por  
D. FRANCISCO VALLDUVÍ Y VIDAL y D. RI-  
CARDO LÓPEZ PALACIOS.—Madrid, 1872.—  
Imprenta de M. Tello.

**Manual de Electricidad popular,** por  
D. JOSÉ CASAS BARBOSA. 1 tomo, 8.º: holan-  
desa.—Madrid, 1881.—Tipografía de Gre-  
gorio Estrada, editor.

**Manual de Mecánica aplicada.** Fluídos,  
por D. TOMÁS ARIÑO Y SANCHO. 1 tomo,  
8.º: holandesa.—Madrid, 1881.—Tipografía  
de G. Estrada, editor.

**Manual del conductor de máquinas  
tipográficas,** por LUCIANO MONET. 2 to-  
mos, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipo-  
grafía de G. Estrada, editor.

**Manual de Química orgánica,** por DON  
GABRIEL DE LA PUERTA, catedrático. 1 to-  
mo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipo-  
grafía de Gregorio Estrada, editor.

**Manual del Albañil,** por D. RICARDO MAR-  
COS Y BAUSA, Arquitecto. 1 tomo, 8.º: ho-  
landesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de  
Gregorio Estrada, editor.

**Manual de Meteorología popular,** por  
D. GUMERSINDO VICUÑA. 1 tomo, 8.º: holan-  
desa.—Madrid, 1880.—Tipografía de Gre-  
gorio Estrada, editor.



**Manual de Derecho Administrativo popular**, por D. FRANCISCO CAÑAMAQUE.

1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de Entomología**, por JAVIER HOCEJA Y ROSILLO. 2 tomos, 8.º: holandesa.—

Madrid, 1881-82.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de Industrias Químicas inorgánicas**, por D. FRANCISCO BALAGUER Y PRIMO. 2 tomos, 8.º: holandesa.—Madrid,

1878-79.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de Litografía**, por D. JUSTO ZAPATER Y JARREÑO y D. JOSÉ GARCÍA ALCARÁZ. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1878.

—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de Astronomía popular**, por D. ALBERTO BOSCH, Ingeniero. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de

Gregorio Estrada, editor.

**Manual de cultivos agrícolas**, por DON EUGENIO PLÁ Y RAVE. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de G. Es-

trada, editor.

**Manual del Maderero**, por D. EUGENIO PLÁ Y RAVE. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1882.—Tipografía de G. Estrada, edi-

tor.

**Manual de Música**, por M. BLAZQUEZ DE

VILLACAMPA. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de Agronomía**, por D. LUIS ÁLVAREZ ALVISTUR. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de Gregorio Estrada, editor.

**Manual de Fotolitografía y Fotografiado** en hueco y en relieve, por D. JUSTO ZAPATER Y JARREÑO. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1882.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual del Fundidor de metales**, por D. Ernesto de Bergue. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de Gregorio Estrada, editor.

**Manual de Galvanoplastia y Estereotipia** y otros procedimientos de reproducción en relieve, por D. LUCIANO MONET. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1881.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual del Vidriero, Plomero y Hojalatero**, por D. MANUEL GONZÁLEZ MARTÍ. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1881.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de Cericultura.** Cría de los gusanos domésticos y silvestres. Medios de reconocer y prevenir sus enfermedades. Cultivo de la morera etc., por D. JOSÉ GALANTE Y VILLARANDA. 1 tomo, 8.º: holande-

sa.—Madrid, 1880.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de Geología** aplicada á la Agricultura y á las Artes Industriales, por D. JUAN JOSÉ MUÑOZ DE MADARIAGA. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1881.—Tipografía de Gregorio Estrada, editor.

**Manual práctico de extradicciones.** Compilado y anotado por RAFAEL GARCÍA Y SANTISTEBAN. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Tipografía de Gregorio Estrada, editor.

**Manual de Cerámica.** Materiales de construcción, ladrillos, baldosas, tejas, tubos, adornos de paseo y azulejos, por D. MANUEL PIÑÓN. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual del cultivo de árboles frutales y de adorno,** por D. EUGENIO PLÁ Y RAVE. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Manual de cultivos de árboles forestales,** por D. EUGENIO PLÁ Y RAVE. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Tipografía de Gregorio Estrada, editor.

**Manual de Mineralogía,** aplicada á la Agricultura y á la Industria, por D. JUAN JOSÉ MUÑOZ DE MADARIAGA. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Tipografía de Gregorio Estrada, editor.

- Manuel de l'Histoire de la Philosophie**, traduit de l'Allemand de TENNEMANN, par V. COUSIN. 2<sup>e</sup> édition.—Paris, 1839.—Imprimerie de Crapelet. 2 tomos: holandesa, en 4.<sup>o</sup> francés.
- Mártires, (Los) ó el Triunfo de la Religión Cristiana**, por CHATEAUBRIAND. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.
- Medina Elvira**, por D. MANUEL GÓMEZ MORENO. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: holandesa.—Granada, 1888.—Imprenta de «La Lealtad».
- Memorias de Ultra-tumba**, por CHATEAUBRIAND. Traducción de D. FRANCISCO MEDINA VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig. 1 tomo, folio: pasta.
- Memoria** acerca del estado de las clases obreras de la provincia de Granada. Un cuaderno, 76 páginas, en 8.<sup>o</sup>.—Granada, 1884.—Imprenta de Ventura Sabatel.
- Memoria** sobre el origen, reorganización y adelantos de la Academia de Nobles Artes de San Lúís, por D. MARIANO NOUGUÉS SECALL, su Secretario. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: holandesa.—Zaragoza, 1853.—Imprenta y Litografía de M. Peiró.
- Memorias** para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días, por

D. JOSÉ CAVEDA. 2 tomos, (1.º y 2.º) en un volumen primer tomo, duplicado-suelto en 4.º: holandesa.—Madrid, 1867.—Imprenta de Manuel Tello.

**Memoria** descriptiva de los Códices notables conservados en los Archivos eclesiásticos de España, escrita por D. JOSÉ M.<sup>a</sup> DE EGUREN. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el Concurso público de Enero de 1859, é impresa á expensas del Gobierno. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1859.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Memorial** histórico español. Documentos, Opúsculos y Antigüedades, que publica la Real Academia de la Historia. 19 tomos, en 4.º.—Madrid, 1851-65.—Imprenta de la Real Academia de la Historia, á cargo de José Rodríguez. Encuadernados en pasta.

**Medios (Los) de destrucción.** Reseña histórica semi-original, por D. GENARO RIBOT Y MARCH. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Método elemental de Dibujo.** *Vitrubio.* Comprende en cartones: 2 de dibujo lineal, 2 de hojas, flores y frutos, 2 de Ornato, 1 de figura de perfil, 1 de paisaje, 1 de animales y 1 de género.—Barcelona.—Juan y Antonio Bastinos, editores.

**Método (El) aplicado á la ciencia matemática,** por D. ZOEL GARCÍA DE GAL-

DEANO Y YANGUAS. 1 tomito, 8.º prolongado: rústica.—Logroño, 1875.—Imprenta de Federico Sanz.

**México á través de los siglos.** Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México. Obra única en su género bajo la dirección del General D. VICENTE RIVA PALACIO. 5 tomos, folio: holandesa.—Barcelona, 1889 se terminó.—Establecimiento tipo-litográfico editorial de Espasa y Compañía.

**Misceláneas políticas,** por *Chateaubriand*. Traducción de D. FRANCISCO MEDINA VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Mi casa.** *Historia familiar de mi cuerpo.* Imitada del inglés por WILLIAM HUGUES. Traducción de D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Mil treinta y un problemas,** aplicación práctica de la Aritmética ordenada y sucesiva, por D. CARLOS ALVAREZ MALGORRI. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Imprenta de Montegrifo y Compañía.

**Misterios (Los) del Mar.** Compilación de las obras de MANGIN, FREDOL, WHYMPER, FIGUIER, MAURY, SONREL, y otros, hecha por MANUEL ARANDA Y SANJUAN. 1 tomo,

4.º: pergamino y planchas.—Barcelona, 1891.—Montaner y Simón, editores.

**Misterios (Los) de una bujía.** La combustión, la luz y el calor, por HENRI VILLAIN. Traducido por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Mobiliario (El)** I. Antigüedad, Edad Media y Renacimiento, por ALFREDO DE CHAMPEAUX. 2 tomos, 4.º: holandesa.—Madrid.—Imprenta de José Cruzado. La España editorial.

**Monumentos romanos y visigóticos de Granada,** por D. MANUEL GÓMEZ MORENO Y MARTÍNEZ.—Granada; 1889.—Imprenta de «La Lealtad».

**Monografía histórica é iconográfica del Traje,** por D. JOSÉ PUIGGARÉ, con ilustraciones del mismo. 1 tomo, 4.º francés: en percalina con planchas.—Barcelona, 1886.—Juan y Antonio Bastinos, editores.

**Monumentos Arquitectónicos de España.** 88 cuadernos, papel marquilla. Publicados de Real Orden y por disposición del Ministerio de Fomento.—Madrid.—Imprenta y Calcografía Nacional.

**Monuments anciens y modernes.** Collection formant une Histoire de l'Architecture de différents peuples á toutes les époques. Publiée par JULES CAILHABAUD. 4

tomos, folio: tela.—París, 1850.—Librairie de Firmin Didot.

**Monuments inédits de l'antiquité:** Statues, peintures, pierres gravées, Bas-reliefs, et de Terre cuite, expliqués par WINKELMANN; gravés par DAVID. 3 tomos, gran folio: pasta.—París, 1808.—Chéz L. Paravicin, libraire.

**Monumentos árabes.** Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba, ó sea: la Alhambra, el Alcázar y la Gran Mezquita de Occidente, por RAFAEL CONTRERAS. 2.<sup>a</sup> edición. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: holandesa. (Duplicado).—Madrid, 1878.—Imprenta de Rodero.

**Monstruos (Los) invisibles,** por ARÍSTIDES ROGER. Traducción de D. J. V. y C. 1 tomo, 8.<sup>o</sup>: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Monuments de l'Art antique.** Publiés sous la direction de M. OLIVIER RAYET. 2 tomos, doble folio: tela.—París, 1884.—A. Quantin, imprimeur et editeur.

**Moyen-âge (Le) et la Renaissance.** Histoire et description de mœurs et usages, du Commerce, de l'industrie, des sciences, des arts, de littérature et de Beaux-Arts, en Europe. Direction litt<sup>re</sup>. M. Paul Lacroix. Dirección artistica: M. Ferdinand Seré-Dessins Fac-simile. M. A. Rivaud. 5



tomos, folio: tela.—París, 1848.—Imprenta de Plon, fréres.

**Mundo (El) antes del Diluvio**, por J. PIZZETTA. Traducido por D. A. R. y F. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Mundo (El) subterráneo**, según L. SIMONIN. Traducción del francés con datos y noticias de España, por FLORENCIO JANER. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Mundo Ilustrado. (El)** Historia, Viajes, Ciencias, Artes, Literatura. 8 tomos, folio: holandesa con multitud de Grabados, Mapas y Cromos.—Barcelona, 1880-1884.—Espasa hermanos, editores.

**Mundo de la Gloria. (El)** Historia del progreso humano en todas las esferas y en todos los países, desde los tiempos primitivos hasta nuestros días. Traducido y ordenado por RAFAEL DEL CASTILLO. 4 tomos, folio: holandesa.—Barcelona, 1882-1884.—Ramón Molinas, editor.

**Mundo Físico. (El)** Gravedad, gravitación, luz, calor, electricidad, magnetismo, etc., por AMADEO GUILLERMÍN. Traducción de D. MANUEL ARANDA Y SANJUAN. 4 tomos en 2 volúmenes, folio: holandesa.—Barcelona, 1882-1884.—Montaner y Simón, editores.

**Mundo (El) Solar.** Elementos de Geografía

astronómica, por el DR. D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO. 1 tomo, 4.º: tela.—Barcelona, 1885.—Imprenta de J. Jepús. Juan y Antonio Bastinos, editores.

**Munda Pompeliana.** Memoria escrita por D. JOSÉ y D. MANUEL OLIVER HURTADO. Premiada por la Real Academia de la Historia, en el Concurso de 1860. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1861.—Imprenta de Manuel Galiano.

**Museo español de Antigüedades,** dirigido por D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO. Entregas, 158 á 163-295 á 310.—Madrid, 1872 á 79.—Imprenta de Fortanet.

**Museo de la Industria. (El)** Revista mensual de las Artes industriales. E. DE MARIÁTEGUI. 3 tomos, folio: holandesa.—Madrid, 7870-72.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Museo pictórico; (El)** y Escala Óptica theórica de la pintura, por D. ANTONIO PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO. 2 tomos, en folio: holandesa.—Madrid, 1715 á 1724, por Lucas Antonio de Bedmar, impresor del Reino.

**Museo Universal. (El)** Periódico de ciencias, literatura, industria, artes y conocimientos útiles. Ilustrado con multitud de láminas y grabados por los mejores artistas españoles. 6 tomos, gran folio: holan-

desa.—Madrid, 1864 á 1869.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Mujeres (Las) Españolas, Portuguesas y Americanas.** Tales como son en el hogar, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos, en el taller y en los salones. Obra escrita por los primeros literatos y premiada en la Exposición de Viena. 3 tomos, gran folio: chagrín.

**Mujeres de Goethe,** por PABLO DE SAINT-VÍCTOR. Ilustración de KAULBACH. 1 tomo, 4.º menor: tela con planchas.—Barcelona, 1884.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Mujeres célebres de España y Portugal,** por D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO. 2 tomos, gran folio: tapas doradas.—Barcelona, 1868.—Imprenta de Jaime Jepús: editor, Víctor Pérez.

**Musee de deux mondes.** Reproducción en couleurs de Tableaux, Aquarelles, Pastels de meilleurs artistes, par lámprimerie Lemercier, sous la direction de M. BACHELIN-DEFLORENNE. 6 tomos, marca holandesa.—París, 1873-78.—Imprimé chez Alcán-Lévy.

**Murillo.** Su época, su vida, sus cuadros, por D. FRANCISCO M. TUBINO. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Sevilla, 1864.—La Andalucía.

**Murillo.—El hombre.—El artista.—Las obras,** por LUIS ALFONSO. Ilustración de PASSOS. Grabados de GÓMEZ POLO. 1 tomo, 8.º mayor: en tela.—Barcelona, 1886.—Biblioteca Arte y Letras. Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Música, (La)** por CASIMIRO COLOMB; versión española por CECILIO NAVARRO. Ilustración de COLOMB, GILBERT Y BONNAFOUX. 1 tomo, 8.º francés: percalina.—Barcelona, 1885.—Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Músicos célebres.** Biografías de los más ilustres compositores, desde el siglo XVIII hasta nuestros días, por FELIX CLEMENT. Versión española de A. BLANCO PRIETO. Fotograbados de MEISENBACH. 1 tomo, 8.º mayor.—Barcelona, 1884.—Daniel Cortezo y Compañía, impresor-editor.

---

# N.

**Natchez. (Los)** Obras de *Chateaubriand*, seguidos de la descripción del país que habitan. Traducción de D. MANUEL M.<sup>a</sup> FLAMANT.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Naturaleza. (La)** Revista de Ciencias y de sus aplicaciones á las Artes y á la Industria. Semanario ilustrado. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid.—Perojo Hermanos, Propietarios Gerentes.

**Necrópolis de Carmona.** Memoria escrita en virtud de acuerdo de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, por D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO, Individuo de número de ambas Academias. Publicada de orden y á expensas de las mismas.—Madrid, 1885.—Imprenta de Manuel Tello. 1 tomo, folio español: cartoné.

**Nerón.** Estudio histórico, por D. EMILIO CASTELAR. 3 tomos, 4.<sup>o</sup>: tela con planchas,

ilustrado.—Barcelona, 1891.—Montaner y Simón, editores.

**Noches (Las) del Albaicín.** Tradiciones, leyendas y cuentos granadinos, por D. ANTONIO JOAQUÍN AFÁN DE RIBERA. 2 tomos en 1 volumen en 8.º: cartoné.—Madrid, 1885.—Tipografía de los Huérfanos.

**Nouveau livre des Cinq Ordres d'Architecture,** par JACQUES BAROZZIO VIGNOLE. Enrichi de differents cartels, et morceaux d'Architectures, portails, fontaines, baldaguins, etc. 1 tomo, folio: holandesa.—París.—Chez Daumont.

**Noticias históricas de la Nueva España.** Publicadas con la protección del Ministro de Fomento, por D. JUSTO ZARAGOÑA. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1878.—Imprenta de Manuel G. Hernández.

**Noticias de los artistas valencianos del siglo XIX,** por D. VICENTE BOIX. Cronista de Valencia, 1877.—Imprenta de M. Alufre.

**Noticia del origen de la Capilla Real de la Virgen de Valme,** labrada por el Rey Fernando el Santo, en 1248, y de su restauración hecha por S. S. A. A. los Smos. S. S. Infantes Duques de Montpensier, por FERNAN CABALLERO. 1 tomo, 4.º: cartoné.—Sevilla, 1859.—Francisco Alvarez y Compañía, impresores de Cámara.

**Novelistas anteriores á Cervantes,**

ordenados é ilustrados por D. BUENAVENTURA CARLOS ARIBAU. 1 tomo, 4.º mayor; 2.ª edición: pasta.—Madrid, 1850.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Novelistas posteriores á Cervantes.**

Colección revisada y precedida de una noticia crítico-bibliográfica, por D. CAYETANO ROSELL. 2 tomos, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1851.—Imprenta de Rivadeneyra, editor.

**Nuestro Siglo.** Reseña histórica de los más importantes acontecimientos sociales, artísticos, científicos é industriales de nuestra época, por OTTO VON LEIXNER. Traducción del alemán, revisada y anotada, por D. MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO. 1 tomo, folio: holandesa.—Barcelona, 1883.—Montaner y Simón, editores.

**Nuevo sistema de pesos y medidas,**

por FRANCISCO LAMOSA Y ESTEVEZ. 1 cuaderno, 8.º prolongado: rústica.—Madrid, 1880.—Imprenta de M. Minuesa de los Ríos.

**Nuevos bronce de Osuna, (Los)** que

publica MANUEL RODRÍGUEZ DE BERLANGA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Málaga, 1876.—Imprenta de D. Ambrosio Rubio.

# O.

**Obras de D. Antonio Rafael Mencia.**

Publicadas por D. JOSEPH NICOLÁS DE AZARA. 2.<sup>a</sup> edición. 1 tomo, 4.<sup>o</sup> mayor: pasta.—Madrid, 1797.—Imprenta Real.

**Obras completas de Flaxman,** grabadas al contorno, por D. JOAQUÍN PÍ Y MARGALL. 2 tomos, 4.<sup>o</sup>: tela.—Madrid, 1860.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Obras de Miguel de Cervantes Saavedra.** Ordenadas é ilustradas por DON BUENAVENTURA CARLOS ARIBAU. 1 tomo 4.<sup>o</sup> mayor: pasta.—Madrid, 1846.—Imprenta de M. Rivadeneyra y Compañía.

**Obras del V. P. M. Frai Luís de Granada,** con un prólogo y la vida del autor, por D. JOSÉ JOAQUÍN DE MORA. 5 tomos, en 4.<sup>o</sup> mayor: pasta.—Madrid, 1850.—Imprenta de Rivadeneyra, editor.

**Obras del Padre Juan de Mariana.** Colección dispuesta y revisada, con un discurso preliminar, por D. F. P. M. 2 to-



mos, en 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1854.—  
M. RIVADENEYRA, impresor editor.

**Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas.** Colección completa, corregida, ordenada é ilustrada, por D. AURELIANO FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE. 3 tomos, en 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1859-1876.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Obras escogidas del Padre Pedro de Rivadeneyra** de la Compañía de Jesús, con una noticia de su vida y juicio de sus escritos, por D. VICENTE DE LA FUENTE. 1 tomo, folio menor: pasta.—Madrid, 1868.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Obras escogidas de filósofos,** con un discurso preliminar, por D. ADOLFO DE CASTRO. 1 tomo, folio español: pasta.—Madrid, 1873.—M. Rivadeneyra, editor.

**Obras de D. Nicolás y de D. Leandro Fernández de Moratín.** 1 tomo, 4.º mayor: pasta. 3.ª edición.—Madrid, 1850.—Imprenta de M. Rivadeneyra, editor.

**Obras publicadas é inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos.** Colección hecha é ilustrada por D. CÁNDIDO NOCEDAL. 2 tomos, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1858.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Obras de D. Diego Saavedra Fajardo** y del Ldo. PEDRO FERNÁNDEZ NAVA--

RRETE. 1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1853.—Imprenta de M. Rivadeneyra, editor.

**Obras escogidas de Ventura de la Vega**, de la Real Academia Española. Edición ilustrada. Tomos 1.º 2.º, en 4.º.—Barcelona, 1894-95, en tela con planchas.—Montaner y Simón, editores.

**Obras completas del Excmo. Sr. Don Manuel José Quintana**. 1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1852.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Obras completas de D. Mariano José de Larra (Fíguro)** ilustradas con grabados de J. LUIS PELLICER. 1 tomo, folio: tela.—Barcelona, 1886.—Montaner y Simón, editores.

**Obras escogidas del Padre Francisco de Isla**, con una noticia de su vida y escritos, por D. PEDRO FELIPE MONLAU. 1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1850.—Imprenta de Rivadeneyra.

**Obras originales del Conde de Floridablanca**, y escritos referentes á su persona. Colección hecha é ilustrada, por D. ANTONIO FERRER DEL RÍO.—Madrid, 1867. 1 tomo.—Rivadeneyra, editor.

**Obras completas de D. Angel de Saavedra, Duque de Rivas**. Ilustradas con dibujos de APELES MESTRES.—Barcelona,

1884.—Montaner y Simón, editores. 2 tomos, folio: holandesa.

**Obras completas de D. José Zorrilla.**

Corregidas y anotadas por su autor. Edición monumental y única auténtica. 1 tomo, marca: holandesa.—Barcelona, 1884. Sociedad de Crédito intelectual.—Imprenta de Luis Tasso y Serra.

**Obras completas de Don Ramón de Campoamor.**

Edición ilustrada con grabados en el texto, dibujados por J. L. PELLICER y J. E. SALA. 1 tomo, folio: holandesa.—Barcelona, 1888.—Montaner y Simón, editores.

**Obras de Ernesto Renán.** Vida de Jesús. Los Apóstoles. San Pablo. 3 tomos, 4.º mayor, en 1 grueso volumen: holandesa.—Barcelona, 1869.—José Codina, editor.

**Odas de Q. Horacio Flaco.** Traducidas é imitadas por Ingenios Españoles y coleccionadas por D. M. MENÉNDEZ PELAYO. 1 tomo, 4.º menor: tela.—Barcelona, 1882.—E. Domenech y Compañía, editores.

**Opiniones y Discursos.** Obras de *Chateaubriand*. Traducción de D. FRANCISCO MEDINA VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig.

**Oiseaux et Plantes,** par G. LÉONCE. 1

tomo, gran folio: tela.—París.—Alph. De-  
larue, editeur d'Estampes, imprimeur.

**Opúsculos de D. Juan Bravo Murillo.**

1 tomo, (el 6.º) 4.º holandesa.—Madrid, 1874.

—Imprenta de Aguado.

---

# P.

**Pablo de Céspedes.** Obra premiada por voto unánime de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en el Certamen de 1866. Su autor, D. FRANCISCO M. TUBINO. 1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1868.—Imprenta de Manuel Tello.

**Palacio del Emperador Carlos V en la Alhambra,** por D. MANUEL GÓMEZ MORENO. 1 cuaderno de 42 páginas en 4.º.—Madrid, 1885.—Establecimiento tipográfico de «El Correo».

**Paleografía castellana,** ó sea Colección de documentos auténticos para comprender con perfección todas las formas de letras manuscritas de los siglos XII, XIII, XIV, XV y XVI, por VENANCIO COLOMERA y RODRÍGUEZ. 1 tomo, folio: tela.—Valladolid, 1862.—Imprenta de P. de la Llana.—Editores: el autor y Ramón Liberto Cruz.

**Pequeñas (Las) Industrias domésti-**

**cas**, por D. GABRIEL GIRONI. Pequeños motores. Máquinas de coser, plegar y planchar. Bordados, encajes y blondas. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1881.—Tipografía de G. Estrada, editor.

**Peinture anglaise (La)** par ERNEST CHESNEAU. 1 tomo, 4.º francés: tela.—París.—A. Quantin, imprimeur editeur.

**Pintor (El) cristiano y erudito**, ó Tratado contra los errores que suelen cometerse frecuentemente en pintar y esculpir imágenes sagradas, escrito por el P. FRAY JUAN INTERIAN DE AYALA. 1 tomo, 4.º: rústica.—Barcelona, 1883.—Imprenta de la Viuda é Hijos de Subirana.

**Pitture (Le) antichi d'Ercolano é contorni**. 4 tomos, gran folio. —Nápoli, 1757, 1760, 1762 y 1765.—Nella Regia Stamperia.

**Pitture delle Stanze di Raffaele (Le)**. Illustrate per l'ABBATE GAETANO FRACCARELLI ASCOLANO. 1 tomo, 4.: holandesa.—Roma, 1872.—Tipografía del Salviucci.

**Pitture delle Stanze Vaticane** dette «*Stanze di Raffaeli*», descritte é dichiarate da FRANCISCO CERROTI. 1 tomo, folio: holandesa.—Roma, 1868.—Tipografía Salviucci.

**Pintura Sevillana**. Carta de D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMÚDEZ, á un amigo suyo, sobre el estilo y gusto en la Pintura de la

Escuela sevillana, y grado de esplendor á que la elevó Murillo, cuya vida se inserta y se descubren sus obras en Sevilla. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Cádiz, 1806.—En la casa de Misericordia.

**Pintura (La) Inglesa**, por ERNESTO CHESNEAU. Versión española. 1 tomo, 4.º: tela.—Madrid.—Imprenta de Enrique Rubiños. «La Española Editorial.»

**Pinturas murales** del Salón de Cortes de Valencia, por LUÍS TRAMOYERES. 1 tomo, 8.º: rústica.—Valencia, 1891.—Imprenta de Francisco Vives Mora.

**Plan de clasificación**, adoptado en la sala de Estampas de la Biblioteca Nacional, y breve *Catálogo de la colección*, por D. ISIDORO ROSELL Y TORRES. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1872.—Imprenta de Aribau y Compañía.

**Poemas épicos**. Colección dispuesta y revisada, con notas biográficas y una advertencia preliminar, por D. CAYETANO ROSELL. 3 tomos (1 duplicado) 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1851.—Imprenta de Rivadeneyra.

**Poema Físico-astronómico**, en 7 cantos, por D. GABRIEL CÍSCAR. Publicado y anotado por D. MIGUEL LOBO. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1861.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Poetas castellanos** anteriores al siglo XV. Colección hecha por D. TOMÁS ANTONIO SÁNCHEZ, continuada por D. PEDRO J. PIDAL, y aumentada é ilustrada por D. FLORENCIO JANER. 1 tomo, 4.º mayor.—Madrid, 1864.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Poetas líricos del siglo XVIII.** Edición formada é ilustrada por el Excelentísimo Sr. D. LEOPOLDO AUGUSTO DE CUETO. 3 tomos.—Madrid, 1869-1871.—M. Rivadeneyra, impresor-editor.

**Poetas líricos** de los siglos XVI y XVII. Colección ordenada por D. ADOLFO DE CASTRO. 2 tomos en 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1854 y 1857.—M. Rivadeneyra, editor-impresor.

**Poesías escogidas de D. Ramón de Campoamor.** Ilustración de C. GÓMEZ SOLER. 1 tomo, 4.º menor: tela.—Barcelona, 1883.—Francisco Pérez, editor.

**Precursores (Los) del arte de la industria.** Revelaciones de la Naturaleza. Obra escrita en inglés, por J. G. WOOD. Traducida por ENRIQUE LEOPOLDO DE VERNEUILI. Edición ilustrada. 1 tomo, folio: tela.—Barcelona, 1886.—Montaner y Simón, editores.

**Primer Diccionario general Etimológico de la lengua española,** por D. ROQUE BARCIA. 5 tomos, folio: pasta.—Madrid,



1880. — Imprenta de Álvarez Hermanos.
- Principios de Matemáticas** de la Real Academia de San Fernando, por D. BENITO BAILS. 3.<sup>a</sup> edición. 3 tomos, 4.º: pasta. — Madrid, 1795. — Imprenta de la Viuda de D. Joaquín Ibarra.
- Problemas y Ejercicios de Mecánica racional**, por D. CAMILO DIEZ DE PRADO Y FALCÓN. 1 tomo. — Madrid, 1865. — Imprenta de «El Memorial de Ingenieros».
- Procédés (Les) de la Gravure**, par ALFRED DE LOSTALOT. 1 tomo, 4.º francés: tela. — París, (sin fecha). — A Quantin, imprimeur-editeur.
- Programme ou Résumé** desleçon d'un Cours de constructions, avec des applications tirés spécialement de «L'Arte de l'Ingenieur de Ponts et Chaussées», Oubrage de feu M.-J. SGANZIN, refondue et augmentée par M. REIBELL. 4 tomos; 1 de Atlas, folio: holandesa. — Liege, 1840. — Dominique Avanzo et C<sup>ie</sup>-editeur.
- Promenades d'un artiste.** Tirol. Suisse. Nord de l'Italie. Avec 26 gravées d'après Stanfield et Turner. 2 tomos, 4.º: vitela. — París. — Publié par Jules Renouard, libraire.
- Prontuario de Lectura y Música**, por D.<sup>a</sup> ROSARIO ZAPATER DE OTAL. 1 tomito, 8.º: rústica. — Madrid, 1878. — Imprenta de Nicolás González.

**Prospettiva de Pittori et Architetti,**  
d'ANDREA Pozzo. In cui s'insegna il modo  
piúe sbrigato de mettere in propettiva tutti  
i disigni d'Architettura. 2 tomos, gran fo-  
lio: pasta. Roma, 1702.—Stamparia de An-  
tonio de Rossi.

**Protestantismo (El) comparado con  
el Catolicismo,** en sus relaciones con la  
civilización europea, por D. JAIME BALMES,  
Presbítero.—Barcelona, 1849.—Imprenta  
de Antonio Brusi. 3.<sup>a</sup> edición. 4 tomos en  
4.<sup>o</sup>: holandesa.

**Proverbios. (Los)** Colección de 18 lámi-  
nas inventadas y grabadas al agua fuerte,  
por D. FRANCISCO GOYA. Publicada por la  
Real Academia de Nobles Artes de San  
Fernando.—Madrid, 1864.—Litografía de  
J. Aragón.

---

# R.

**Raccolta di cento costumi antichi,**

ricavati dai Monumenti e dagli autori antichi. Disegnati ed incisi all'acquaforte da BARTOLOMEO PINELLI. 1 tomo, folio: holandesa.—Roma, (sin fecha).—Presso Luigi Fabri.

**Razas humanas. (Las)** Obra escrita en alemán, por FEDERICO RATZEL. Edición ilustrada con grabados representando tipos, armas, utensilios, trajes, etc. de todos los países del Globo. 2 tomos, folio: holandesa.—Barcelona, 1888-89.—Montaner y Simón, editores.

**Real Decreto** de 26 de Octubre de 1855, para la ejecución de la Ley de 1.º de Mayo del mismo año, en la parte relativa á la Desamortización de los montes; y el Informe emitido por la Junta facultativa de Ingenieros del ramo. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1855.—Imprenta del Colegio de Sordo-mudos.

**Recuerdos de la dominación de los árabes en España.** Sus tradiciones, Literatura, Artes. Historia de los Nazaritas, por RAFAEL CONTRERAS. 1 tomo, 4.º menor: holandesa.—Granada, 1882.—Imprenta de «El Defensor de Granada.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra dedicada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Mayorca*, por P. PIFERRER. 1 tomo, folio: pasta. (Sin fecha ni lugar).

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Córdoba*, por P. DE MADRAZO. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1855.—Imprenta de Repullés.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Asturias y León*, por J. M. QUADRADO. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1855.—Imprenta de Repullés.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Castilla la Nueva*, por J. M. QUADRADO. 2 tomos, folio: pasta. El 1.º no tiene fecha ni lugar: el 2.º en Madrid, 1853.—Imprenta de Repullés.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra

destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Reino de Granada*, por J. PÍ Y MARGALL. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1850. Imprenta de Repullés.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, con láminas litografiadas, por J. J. PARCERISA. *Principado de Cataluña*, por P. PIFERRER. 2 tomos, folio: pasta.—Barcelona, 1839.—Imprenta de Verdaguer.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Sevilla y Cádiz*, por P. DE MADRAZO. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1856.—Imprenta de Cipriano López.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Salamanca, Ávila y Segovia*, por J. M. QUADRADO. 1 tomo, folio: pasta.—Barcelona, 1865.—Imprenta de Luís Tasso.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Valladolid, Palencia y Zamora*. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1865.—Imprenta de López.

**Recuerdos y bellezas de España.** Obra

destinada á dar á conocer sus monumentos y antigüedades, por PARCERISA. *Aragón*, por P. PIFERRER y J. M. QUADRADO. 1 tomo, folio: pasta.—Sin fecha ni lugar.

**Recueil de monuments antiques**, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule. Oubrage enrichi de Cartes et Planches en taille-douce, par GRIVAUD DE LA VINCELLE. 2 tomos en un volumen.—París, 1817.—Imprenta de Gillé.

**Recueil d'antiquités égyptiennes, etrusques, grecques et romaines.** 7 tomos, folio: pasta.—París, 1752.—Chéz Desaint et Saillant.

**Recueil de dessins relatif a l'art de la decoration** chéz tous le peuples et aux plus belles epoques de leur civilisation, par HOFFMANN ET KELLERHOVEN. 1 tomo, gran folio: tela.—París, 1868.—Imprimerie de J. Claye.

**Regla de las Cinco órdenes de Arquitectura**, de JÁCOME DE VIGNOLA. Delineado por D. DIEGO DE VILLANUEVA, Director de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando. 1 tomo, folio: holandesa con planchas.—Madrid, 1764.—Imprenta de Joaquín Ibarra.

**Reino animal (El) para niños.** *Animales domésticos. Aves mayores. Animales de caza. Animales salvajes. Aves menores.*

*Cuadrumanos y pequeños Cuadrumanos.*  
6 cuadernos en un tomo, folio: holandesa.  
—Nueva York.—D'Appletón y C<sup>ia</sup>.

**Relación** del viaje hecho por Felipe II en 1585 á Zaragoza, Barcelona y Valencia, escrito por HENRIQUE COCK, Notario apostólico y archero de la Guardia del cuerpo Real, y publicada de Real orden por ALFREDO MOREL-FATIO y ANTONIO RODRÍGUEZ VILLA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1876.—Imprenta de Aribau y Compañía.

**Resumen de la historia del Arte**, por C. BAYET. Versión castellana. 1 tomo, 4.º menor: holandesa. Madrid, La España Editorial.—Imprenta de D. Enrique Rubiños.

**Restos de Colón. (Los)** Informe de la Real Academia de la Historia, sobre el supuesto hallazgo de los restos de Colón en la Catedral de Santo Domingo. Publicado por el Ministerio de Fomento. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid, 1879.—Imprenta de Cámara de S. M.

**Revista popular de conocimientos útiles.** Artes, Floricultura, cultivo, Arquitectura, Oficios, Matemáticas, Química, etc., etc. 9 tomos en 4.º mayor: holandesa.—Madrid, 1881 al 1889.—Establecimiento tipográfico-editorial de G. Estrada.

**Revista de Arquitectura, nacional y**

**extranjera.** Órgano de la Sociedad de Arquitectos. Director: D. Mariano Belmás. 7 tomos, folio: holandesa.—Madrid, 1877-84.—Imprenta de los sucesores de Rivadeneyra.

**Revista de Bellas Artes,** periódico quincenal ilustrado. Director: D. Francisco José Garriga. Años I y II. Tomos, folio, con grabados.—Barcelona, 1886-87.—Imprenta de Jaime Jepús.

**Revista de la Exposición Universal de París de 1889.** F. G. Dumas, Director. L. de Tourcaud, Redactor-Jefe. 1 tomo, folio: holandesa.—Barcelona, 1889.—Montaner y Simón, editores.

**Roma y el Centenar, París y la Exposición en 1867.** Mi segundo viaje, por D. VICENTE MARTÍNEZ Y MONTES. 1 tomo, 4.º: tela.—Málaga, 1868.—Imprenta de «El Correo de Andalucía».

**Romancero y Cancionero sagrados.** Colección de Poesías cristianas, morales y divinas, sacadas de las obras de los mejores ingenios españoles, por D. JUSTO DE SANCHA. 1 tomo, 4.º mayor: pasta.—Madrid, 1855.—Imprenta de M. Rivadeneyra, editor.

**Romancero General,** ó Colección de Romances anteriores al siglo XVIII. Recogidos, ordenados, clasificados y anotados por D. AGUSTÍN DURÁN.—Madrid, 1854. 2



tomos: pasta. — Rivadeneyra, editor-impresor.

**Rubens, diplomático español.** Sus viajes á España y noticias de sus cuadros, según los inventarios de las casas Reales de Austria y de Borbón, por CRUZADA VILLAAMIL. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Madrid. —Casa editorial de Medina y Navarro.

**Rudimentos de Arqueología sagrada,** por D. JOSÉ VILLAAMIL Y CASTRO. 1 tomo, 8.º: holandesa.—Lugo, 1867.—Imprenta de Soto Treire.

---

## S.

**Sagrada (La) Biblia.** Traducida de la vulgata latina al español, por D. FÉLIX TORRES AMAT. Nueva edición ilustrada por GUSTAVO DORÉ. 4 tomos, doble folio: tela.—Barcelona, 1883 y 84.—Montaner y Simón, editores.

**Sainte Bible. (La)** Traduction nouvelle selon La Vulgate. Edición príncipe. Dessins de GUSTAVO DORÉ. Ornementation de H. GIAGOMELLA. 2 tomos, gran folio: tela.—Tours, 1865.—Alfred Marne et Fils, editores.

**Sagunto, su historia y sus monumentos.** Obra premiada en los Juegos Florales del Rat-Penat, por D. ANTONIO CHABRET. 2 tomos, 4.º mayor: tela.—Barcelona, 1888.—Tipografía de los sucesores de N. Ramírez y Compañía.

**Sainetes de D. Ramón de la Cruz.** Ilustración de JOSÉ LLOBERA. 2 tomos, 4.º me-

nor: tela.—Barcelona, 1882-83.—Imprenta de E. Domenech y Compañía, editores.

**Santoral hispano-mozárabe**, escrito en 961, por RABI BEN ZAID, Obispo de Iliberis. Publicado y anotado por D. FRANCISCO JAVIER SIMONET. 1 cuaderno de 36 páginas en 4.º—Madrid, 1871.—Tipografía de Pascual Conesa.

**Santuaires (Les) de Rome**. Oubrage inedit, comencé par MGR. LUGUET, y continué par M. l'ABBÉ A. FILLOY. 1 tomo, doble folio: tela.—París, 1863.—A. Bourgevis de Soye, libraire editeur.

**Secretos (Los) de la playa**, por J. PIZZETTA. Traducido por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Garpar y Roig, editores.

**Semana (La) popular ilustrada**. Tomo I-II, 1890-91. 1 tomo, gran folio: holandesa. Barcelona, 1892.—Establecimiento tipográfico de la casa provincial de Caridad.

**Sentencias del Tribunal supremo**, publicadas en la Gaceta de Madrid, desde 1874 á 1883; desde 1886 á 1892. 16 tomos: holandesa.—Madrid.—Imprenta Nacional.

**Semanario de Agricultura y Artes**, dirigido á los Párrocos, de orden superior. 12 tomos, en 6 volúmenes: holandesa.—Madrid, 1797-1802.—Imprenta de Villarpando.

**Sentencias y autos del Tribunal de lo contencioso-administrativo** declarados desde 15 de Septiembre de 1888 á 31 de Diciembre de 1889, 90, 91, 92, y publicados en la Gaceta de Madrid, desde Diciembre de 1888 á Noviembre de 1890. Tomo I, Madrid, 1890.—Tomo II, Madrid, 1891.—Tomo III, Madrid, 1892.—Minuesa de los Ríos, impresor.

**Sol (El)** por AMADEO GUILLEMIN. Traducción del francés por J. P. DE LA R. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Spécimens de la Décoration et de l'Ornementation au XIX siècle**, par LIÉNARD. 125 planches divisées en 3 parties. 1 tomo, doble folio: tela.—Liege, 1886.—Librairie spéciale des Arts industriels et décoratifs: Ch. Claesen, éditeur.

**Statuaire (Le)** J-B. CARPEAUX, sa vie et son œuvre. Par ERNEST CHESNEAU. 1 tomo, folio: holandesa.—París, 1880.—A. Quantin, imprimeur-éditeur.

---

# T.

**Tablas de reducción de pesas y medidas legales de Castilla á las métrico-decimales.** Formadas de orden del Gobierno por la *Comisión de pesas y medidas*. 1 cuaderno, (duplicado).—Madrid, 1863.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Tableaux decoraties.** Plafonds et Panneaux. Allegories, Groupes, Attributs. Composés et peints par P. J. CARPEY. 1 tomo, gran folio: cartoné. Ch. Claesen, editor.—Liége. París. Berlín.

**Talma.** *Reflexiones sobre el arte teatral*, vertidas al castellano, por ENRIQUE SANCHEZ LEÓN. 1 tomito, 8.º: rústica.—Madrid, 1879.—Imprenta de Montoya y Compañía.

**Tapices de Goya. (Los)** por D. G. CRUZADA VILLAAMIL, Secretario de la Comisión del Museo de Tapices del Escorial. 1 tomo (duplicado) 8.º: holandesa.—Madrid, 1870.—Imprenta de Rivadeneyra.

**Tapiserie. (La)** par EUGÈNE MUNTZ. 1 tomo, 4.º francés: tela.—París.—A. Quantin, imprimeur, éditeur.

**Tapicería antigua y moderna.** 1 tomo, folio: tela con planchas. 1.ª Serie, año 1886.—Barcelona, Jáime Seix, editor.

**Trajes y armas de los españoles,** desde los tiempos prehistóricos hasta los primeros años del siglo XIX, por D. FRANCISCO DANVILA Y COLLADO. 1 cuaderno. (1.º)—Madrid, 1877.—Imprenta de Fortanet.

**Trajes de las Órdenes Religiosas y Militares.** Orden de los Solitarios ó Monjes Etiopes, fundada á mediados del siglo IV, 1 tomo, gran folio: holandesa, sin portada ni foliatura.

**Tratado de Higiene escolar.** Guía teórico-práctica para uso de los Inspectores, Maestros, Juntas, Arquitectos, Médicos y cuantas personas intervienen en el régimen higiénico de las escuelas, construcción de locales y mobiliario, etc., por don PEDRO ALCÁNTARA GARCÍA. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1886.—Imprenta de Hernando.

**Tratado de Gramática razonada,** con aplicación constante al estudio del idioma español, por D. GREGORIO HERRAINZ. 1 tomo, 4.º: holandesa.—Segovia, 1885.—Establecimiento tipográfico de F. Santiuste.

**Tratado de Maderas de Construcción civil y naval,** por D. EUGENIO PLÁ Y RAVE

1 tomo, folio: holandesa.—Madrid, 1881.

—Imprenta de Aribau y Compañía, sucesores de Rivadeneyra.

**Tratado de Paisaje,** por D. JUAN O'REILLE Y ROSIÑOL.

1 tomo.—Palma de Mallorca, 1862.—Imprenta de Pedro José Gelabert.

**Tratado teórico y práctico de Dibujo,**

con aplicación á las Artes y á la Industria, por M. BORRELL. (Sexta parte). 3 tomos,

4.º mayor: pasta.—Madrid, 1869-75.—Imprenta de M. Rivadeneyra.

**Tratado práctico elemental de Arquitectura, ó Estudio de los cinco**

**Órdenes,** según J. B. VIGNOLA. Obra dividida en 72 láminas, compuesto, dibujado

y ordenado por J. A. LÉVEIL y grabado sobre acero por HIBON. 1 tomo, folio: holandesa.—París, 18.....—Librería de Garnier

hermanos, sucesores de D. V. Salvá.

**Tratado de Agrimensura,** por D. ISIDRO GIOL Y SOLDEVILLA.

1 tomo, 4.º: holandesa.—Madrid, 1876.—Imprenta de Manuel Minuesa.

**Tradiciones peruanas,** por RICARDO

Palma. 4 tomos en 4.º: tela con planchas. Barcelona, 1893-96.—Montaner y Simón, editores.

**Tratado de acotaciones**, por D. ISIDRO GIOL Y SOLDOVILLA. 2.<sup>a</sup> edición. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: holandesa.—Madrid, 1873.—Imprenta de M. Minuesa.

**Tratado elemental de Matemáticas**, por D. JOSÉ MARIANO VALLEJO. 2.<sup>a</sup> edición. 4 tomos en 4.<sup>o</sup>: pasta.—Mayorca, 1813.—Imprenta de Felipe Guasp.

**Tratado completo de Mecánica**, destinado á la enseñanza en la Academia especial de Ingenieros del Ejército, por D. FERNANDO GARCÍA SAN PEDRO, T. C. del Cuerpo. 2 tomos.—Madrid, 1840.—Imprenta Nacional.

**Tratado de la legislación de Primera enseñanza vigente en España**, por D. PEDRO FERRER Y RIVERO. 4.<sup>a</sup> edición. 1 tomo en 4.<sup>o</sup>: holandesa.—Madrid, 1884.—Imprenta de D. Gregorio Hernando.

**Traité de Perspective**, par ADHÉMAR. 3.<sup>a</sup> edición, corregida y aumentada. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: tela.—París, 1859.—Imprenta de E. THUNOT et C<sup>ie</sup>.

**Teoría estética de la Arquitectura**. Obra premiada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Certamen de 1866. Su autor, D. JOSÉ DE MANJARRÉS. 1 tomo, 4.<sup>o</sup>: holandesa.—Madrid, 1875.—Imprenta de Manuel Tello.

**Teoría algebraica elemental** de las can-



tidades que varían por incrementos positivos ó negativos de sus variables componentes; ó sea Cálculo diferencial é integral, por D. FERNANDO GARCÍA SAN PEDRO. Obra destinada á la enseñanza en el Real Colegio general militar. 1 tomo, (duplicado) 4.º: holandesa.—Madrid, 1828.—Imprenta que fué de García.

**Terre cuite francaise. (La)** Reproduction heliografique de l'Oeuvre de JOSEPH CHÉRET. 1 tomo, doble folio: tela.—París, 1885.—Ch. Claesen, imprimeur, editeur.

**Tesoro de la Escultura**, según los mejores artistas antiguos y modernos. 1 tomo, folio: tela con planchas.—Barcelona, (Gracia), Jáime Seix, editor.

**Tesoro dell' Ornato. (II)** Collezione di scelti ornati di tutte le epoche dell'arte, 80 tavole, con texto explicativo per cura del Prof. G. J. MENDEL. 1 tomo, gran folio: tela.—Roma.—Tipografia Nazionale.

**The Industrial Arts in Spain.** (Las artes industriales en España). bi JUAN F. RIAÑO. 1 tomo, 8.º. Published for the Committee of council on Education, bi Chapman And Hall, 193, Piccadilly, 1879.

**Tres relaciones de antigüedades peruanas.** Publícalas el Ministerio de Fomento con motivo del Congreso Internacional de Americanistas que ha de cele-

brarse en Bruselas el presente año. 1 tomo en 4.º.—Madrid, 1879.—Imprenta de M. TELLO. Encuadernado á la holandesa.

**Tres poesías.** «*El Ángel de la muerte,*» de WALLÍN.—«*Canción de la Campana,*» de SCHILLER.—«*Epístola moral,*» de ANDRADA. Traducciones de D. J. E. HARTZEMBUSCH y de D. J. IXART. 1 tomo, 4.º menor: tela.—Barcelona, 1883.—Imprenta de F. GIRÓ.

**Tierra (La) y el hombre.** Descripción pintoresca de nuestro globo y de las razas que lo pueblan, por FEDERICO DE HELLWALD. Traducción de D. MANUEL ARANDA Y SANJUAN. 2 tomos en 1 volumen, folio: tela.—Barcelona, 1886-87.—Montaner y Simón, editores.

**Toma de Granada (La) y Caballeros que concurrieron á ella.** Obra que obtuvo el primer premio en el Certamen abierto por la Real Maestranza de Caballería de Granada, con motivo del Cuarto Centenario de la conquista, por D. JOAQUÍN DURÁN Y LERCHUNDI. 2 tomos, 4.º: holandesa.—Madrid, 1893.—Imprenta y litografía de los Huérfanos.

---

# U.

**Último (El) Abencerraje,** por CHATEAUBRIAND. 1 tomo folio: pasta.--Madrid, 1871.--Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Universo. (El)** Descripción general de la tierra, é Historia de los viajes hechos en la antigüedad, en la Edad Media y en los tiempos modernos, por el DR. D. M. ORTÍZ DE LA VEGA. 1 tomo, 4.º mayor: holandesa.—Barcelona, 1849.-Imprenta de Luí's Tasso.

---

## V.

**Varia conmesuración**, de JUAN DE ARFE Y VILLAFANE, natural de León y escultor de oro y plata. Nueva edición, corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por D. JOSÉ ASENSIO TORRES y Compañía. 1 tomo, folio: pasta.—Madrid, 1806.—Imprenta Real.

**Vapor (El) y sus maravillas**, por EDUARDO LOCKER. Traducido por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Viaje estático al mundo planetario**, en que se observan el mecanismo y los principales fenómenos del cielo, se indagan sus causas físicas y se demuestran la existencia de Dios y sus admirables atributos. Obra del Abate D. LORENZO HERVÁS Y PANDURO. 4 tomos, 4.º: pasta.—Madrid, 1793.—Imprenta de Aznar.

**Viaje artístico de tres siglos**, por las colecciones de cuadros de los reyes de Es-

paña, desde Isabel la Católica hasta la formación del Real Museo del Prado de Madrid, por D. PEDRO DE MADRAZO, con fotografías. 1 tomo, 4.º francés.—Barcelona, 1884.—Imprenta de Daniel Cortezo y Compañía, editores.

**Viaje á Oriente de la fragata Arapiles y de la Comisión científica que llevó á su bordo.** Escrito por el DR. D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO, Presidente de dicha Comisión. 3 tomos, gran folio: rústica.—Barcelona, 1876-82.—Emilio Oliver y Compañía, editores.

**Viaje al interior de Persia,** por don ADOLFO RIVADENEYRA, Cónsul de España. 3 tomos, 8.º: holandesa.—Madrid, 1880.—Imp. de Aribau y Compañía, sucesores de Rivadeneyra.

**Viaje por debajo de las olas.** Redactado según el Diario de á bordo «*El Relámpago*». Escrito en francés por ARÍSTIDES ROGER. Traducido por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Viajes de una gota de agua,** por J. PIZZETTA. Versión española por D. G. R. y M. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Viaje por el Nilo.** Texto de E. V. GONZENBACH. Traducido por D. C. WELLENKAMP.

1 tomo, 4.º: tela con planchas.—Barcelona, 1890.—Montaner y Simón, editores.

**Viajes á Italia y América.** Obras de CHATEAUBRIAN. Traducción de D. FRANCISCO MEDINA-VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig. Forma parte del tomo 3.º de las obras.

**Vida de Rancé,** reformador de la Trapa. Obras de CHATEAUBRIAN. Traducción de don FRANCISCO MEDINA-VEITIA.—Madrid, 1871.—Imprenta de Gaspar y Roig. Forma parte del tomo 4.º de las obras.

**Vida (La) de un tallo de yerba,** por JULIO MACÉ. Traducido por D. F. J. 1 tomo, 8.º: pasta.—Madrid.—Imprenta de Gaspar y Roig, editores.

**Vida de las flores. (La)** Obra escrita en francés por ALFONSO KARR Y TAXILE DELORD. Traducida y aumentada por una Sociedad literaria. Ilustrada con multitud de láminas al cromo del dibujante J. J. Granduille. 2 tomos, 4.º mayor: holandesa.—Barcelona.—Tipolitografía de C. Verdaguer.

**Vida del Escudero Márcos de Obregón,** por el Maestro VICENTE ESPINEL. Ilustraciones de JOSÉ LUÍS PELLICER. 1 tomo, 4.º menor: tela.—Barcelona, 1881.—E. Domenech y Compañía, editores.

**Vida (La) militar en España.** Cuadros y dibujos de CUSACHS, Texto de BARADO. 1 to-

mo, doble folio: tela.—Barcelona, 1888.—  
Imprenta y casa editorial sucesores de N.  
Ramírez y Compañía.

**Vida normal (La) y la salud**, por el doctor RENGAGE. Traducida por ENRIQUE L. DE VERNEUILLE. Seguida de las *Plantas que curan y las plantas que matan*, del mismo autor. 1 tomo, folio: tela.—Barcelona, 1886-87.—Montaner y Simón, editores.

**Vie (La) et l'Oeuvre de J. Francois Millet**, par ALFRED SENSIER. Manuscrit publié par PAUL MANTZ, avec de nombreuses illustrations. 1 tomo, folio: tela.—París, 1881.—A. Quantin, Imprimeur, editeur.

**Vie (La) et l'œuvre de Jean Bologne**, par ABEL DESJARDINS, d'après les manuscrits inédits recuillis par M. FOUQUES DE VAGNONVILLE. 1 tomo, gran folio: cartoné.—París, 1883.—A. Quantin, Imprimeur, editeur.

**Vierges de Raphael. (Les) Gravés** par les premiers artistes Français. 1 tomo, gran folio: holandesa.—París, sin fecha.—Turne et Perrotin, editores.

**Vocabulario de términos de Arte**. Escrito en francés por J. ADELIN. Traducido, aumentado con más de 600 voces y anotado por JOSÉ RAMÓN MÉLIDA. 1 tomo, 4.º: tela.—Madrid, 1888.—Establecimiento tipográfico, sucesores de Rivadeneyra.

**Vuelta (La) al Mundo.** Viajes interesantes y novísimos por todos los países. Con grabados por los mejores artistas. 6 tomos en folio: holandesa.—Madrid, 1864-67.—Imprenta y librería de Gaspar y Roig.





