

Nº 28 Septiembre 2020



EL Revista de la Asociación ALUMA del Aula Permanente
SENADO
de Formación Abierta de la Universidad de Granada



JUAN LATINO
(1518-1596)

**Catedrático de Gramática
de la Universidad de Granada**

| | |
|--|----|
| Palabras de la presidencia | 1 |
| La victoria que seguro llegará tras las dificultades. Pilar Aranda Ramírez..... | 2 |
| Saluda. María del Carmen García Garnica | 4 |
| Memoria curso 2019-2020 | 6 |
| Jornada de recepción de estudiantes | 10 |
| Jornadas internacionales de programas universitarios de mayores..... | 11 |
| Jornadas interuniversitarias de Granada | 12 |
| Juan Latino. José Antonio Sánchez Marín..... | 15 |
| Granada del cólera al coronavirus. José Luis Delgado | 18 |
| Los sultanes de Granada III. Ricardo Altamirano | 20 |
| Inauguración del XXVI curso del APFA | 22 |
| Jornada de convivencia..... | 23 |
| Comida de Navidad..... | 24 |
| Festividad de las patronas del APFA | 25 |
| Benito Pérez Galdós estuvo en Granada. José Luis Delgado..... | 26 |
| ¿Qué tengo detrás?/siento mi espalda. Mari Carmen García Ríos | 27 |
| Viaje cultural a Roma. José Medina Villalba | 29 |
| Visita cultural a Madrid. Rafael Reche Silva | 30 |
| «Desgranando Granada»..... | 31 |
| Visita al museo Instituto Padre Suárez..... | 31 |
| Visita a la Catedral de la Encarnación..... | 31 |
| Visita al museo del Prado en la Universidad de Granada..... | 32 |
| Visita cultural a la Casa Ajsaris | 33 |
| Visita al pabellón de la artes de Jun..... | 33 |
| Senderismo: ruta de la prehistoria..... | 34 |
| Día del voluntariado | 34 |
| Aves de Sierra Nevada. Ignacio Henares | 35 |
| Conciertos Solidarios | 39 |
| Conociendo nuestra tierra | 42 |
| Visita al parlamento de Andalucía | 42 |
| Exposición de Sorolla. Málaga | 43 |
| Visita a Jaén | 44 |
| Visita a Alhama de Granada..... | 45 |
| Visita a las minas de Almadén | 46 |
| Retomamos la vida. “Caminando por Granada y sus contornos” | 48 |
| Del Triunfo a Plaza Nueva..... | 48 |
| Camino de los Abencerrajes | 49 |
| De Plaza Nueva al Realejo..... | 49 |
| Que sus altezas vienen a Granada, ¿qué es lo que deseaban...? Francisco Sánchez- Montes..... | 50 |
| ¿Es toda la zarzuela género chico? José Antonio Lacárcel | 52 |
| Lorca, un poeta para un tiempo convulso. Grupo de investigación: Por una senda clara..... | 54 |
| ALUMA participa en la exposición <i>Arte por la vega</i> | 56 |
| Donación de equipo informático oficina de software libre (OSL), de la UGR | 57 |
| Inauguración de la exposición de «Retratos: huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada»..... | 57 |
| Tertulia Poético-Literaria | 58 |
| Fallado el VI Concurso de Fotografía | 59 |
| Fallados los premios del VI Concurso de Relatos cortos | 60 |
| Estaba equivocado. Primer premio relatos | 61 |
| Una clausura del curso académico poco convencional | 64 |
| Personajes que todos deberíamos conocer. Sagrario Luna Polo..... | 66 |
| Apuntes sobre la protección de los consumidores: en especial a los consumidores más débiles. Francisco Torres Sánchez | 69 |
| “La Inclusión de las personas mayores ¿Hacia dónde van las nuevas formas de cuidado? Reflexiones positivas tras la pandemia”. Dr. Jose Luis Cabezas Casado..... | 71 |
| No trunquéis nuestros sueños. Grupo de investigación: Por una senda clara | 73 |
| Galería fotográfica..... | 74 |
| Últimas noticias | 78 |

Edita: ALUMA. Asociación de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Director: José Luis Delgado López

Coordinación y Consejo de Redacción: José Rodríguez Sánchez y Sagrario Luna Polo

Deposito Legal: GR 955/2004

Maquetado e Impresión: Imprime Granada

Diseño Portada: Ana M^a Gutiérrez



PALABRAS DESDE

LA PRESIDENCIA

Queridos compañeros y compañeras:

Otro año más tenéis en vuestras manos un nuevo número de nuestra revista, sin embargo, este no es otro año más. Como dice Camus en *La Peste*, “no había nada que nos hiciera esperar los acontecimientos que se produjeron en la primavera de este año”. O quizás sí. A comienzos de este 2020 veíamos cómo la epidemia se extendía en otros países, pero como observadores desde la distancia creíamos que ese miedo pertenecía a otros lugares y a otros tiempos, y que como les ocurre a los protagonistas del libro de Camus, nos hemos dado cuenta de que esa lejana irrealidad ahora describe nuestra propia vida. Nosotros tampoco creíamos en las plagas, porque “la plaga no está hecha a la medida del hombre, por lo tanto, el hombre se dice que la plaga es irreal, un mal sueño que tiene que pasar”.

¿Pero cómo no creérselo cuando la COVID-19 ha interrumpido nuestras vidas e incluso se ha llevado la vida de algunos de nuestros compañeros? Desde aquí, en nombre de la Junta Directiva, les muestro nuestros sentimientos de solidaridad y dolor, en unos momentos tan tristes y terribles. Nuestro cariño y el de toda la Asociación está con vosotros.

El curso 2019-2020 ha sido distinto y extraño. En cartera han quedado proyectos que no hemos podido realizar y otros han quedado a medio camino como el Primer Premio Nacional de Poesía de ALUMA, con las obras participantes en poder del jurado pendientes de fallo.

No hemos podido hacer realidad el VI Concurso de Pintura y su consiguiente exposición, la entrega de premios o la clausura de la Tertulia Poético-Literaria. No ha sido posible realizar la Jornadas Interuniversitarias con la Universidad de Salzburgo, que con tanta ilusión se habían preparado durante todo el curso, así como la comida de fin de Curso, los viajes y tantas otras actividades semanales programadas.

Desde el Aula Permanente y desde nuestra asociación hemos intentado continuar en la manera de lo posible con nuestras actividades. A nivel del APFA, las clases presenciales se han visto bruscamente interrumpidas, pero gracias al empeño de la Dirección se han podido continuar online. La Clausura del Curso Académico también se ha realizado por primera vez usando las nuevas tecnologías.

En junio pusimos en marcha un programa presencial, que no habíamos previsto, “*Caminando por Granada y sus contornos*”, acogido con cariño e ilusión por los socios que han podido participar.

Dice Camus que “todo lo que el hombre puede ganar al juego de la peste y de la vida es el conocimiento y el recuerdo”, nuestra experiencia nos ha demostrado que además se puede ganar en ingenio e innovación. La pandemia que hemos sufrido nos obliga a reinventarnos de cara al curso 2020-2021, en que ALUMA celebra sus XXV Aniversario, tenemos que ofrecer a nuestros asociados nuevos alicientes, adaptados a las circunstancias que se presenten, teniendo siempre en cuenta que la salud del colectivo es lo primero.

En frente tenemos un largo verano que dedicar a la lectura, a disfrutar de “la nueva normalidad” y por qué no a reinventar ALUMA. Como es tradición en nuestra Asociación, esperamos que los socios participen aportando ideas para realizar en esta nueva situación. La imaginación, la ilusión, la solidaridad, son parte importante en nuestras vidas. Entre todos superaremos los nuevos retos que se vienen presentando.

Deseo que el curso 2020-2021 transcurra por caminos de normalidad y que celebremos como merece el XXV Aniversario de la asociación de alumnos mayores más antigua de España.

Un fuerte abrazo,

José Rodríguez Sánchez
Presidente de ALUMA



Pilar Aranda Ramírez
Rectora de la Universidad de Granada

LA VICTORIA QUE SEGURO LLEGARÁ TRAS LAS DIFICULTADES

Todo indica que ha pasado lo peor, pero el mundo y nuestro país se enfrentan todavía a una situación extraordinaria. No es la primera pandemia que sufre la humanidad y, probablemente, no será la última pero sí es la primera que vivimos nosotros. Tras una primera sensación de sorpresa y desconocimiento, conseguimos comprender qué nos sucedía y, finalmente, hemos adquirido la certeza de que podemos vencer a esta situación. Os animo a afrontar el futuro de acuerdo a esa certeza, la de la victoria. Como rectora de la Universidad de Granada, y como investigadora,

conozco bien la capacidad de la ciencia y os puedo asegurar que así será, que la pandemia de la covid-19 será en unos meses algo del pasado. Y junto a la ciencia, la responsabilidad individual y colectiva nos permitirá seguir avanzando hacia el futuro.

La Universidad de Granada ha sufrido también el vaivén de la pandemia como institución. Pero ahora, echando la vista atrás, podemos atisbar algunos momentos tormentosos pero, principalmente, muchas satisfacciones. La comunidad universitaria ha sabido estar a la altura. Docentes e investigadores que han sabido adaptarse rápidamente a las nuevas circunstancias. Personal de administración y servicios que se ha esforzado porque la universidad siguiera *respirando* con normalidad. Y un estudiantado, donde os veo a vosotros, que habéis tenido la valía y el coraje de sobreponerse a las dificultades añadidas de no asistir a clases presenciales y convertirse al formato online en muy poco tiempo.

El Aula Permanente de Formación Abierta (AFPA) es un ámbito especialmente sensible a los cambios radicales como el que hemos vivido. Y para mi es una satisfacción comprobar la capacidad de adaptación, las ganas de seguir al pie del cañón y el ánimo con el que habéis afrontado los vaivenes a los que nos ha sometido la covid-19, tanto desde el punto de vista familiar y social como desde el punto de vista universitario. De hecho, vuestro esfuerzo ha sido protagonista de numerosos artículos de prensa, incluso a nivel nacional, en estos meses pasados y por ello os doy mi más sincera enhorabuena. Han transcurrido ya 26 años desde que pusimos en marcha el AFPA y siempre he estado orgullosa de haber contribuido a ello. Permitidme que este curso lo esté un poco más precisamente por eso, por vuestra capacidad para afrontar las dificultades.

El curso 2019-2020 está a punto de concluir. Nuestra clausura ha sido virtual y si bien alguno puede pensar que ha faltado el poder mirarnos, sonreírnos y abrazarnos hay que reconocer que fue un acto emotivo, entrañable, lleno de sentimientos y emociones. Todos expresamos nuestras vivencias y reconocimiento a las personas que han hecho posible "el milagro" de una adaptación rápida al uso de las tecnologías: los directores, los coordinadores y profesorado pero sin duda a vosotros los grandes protagonistas de la proeza. Y como no, un agradecimiento especial a las asociaciones que dinamizan todas las actividades y

que realizan una auténtica extensión universitaria de que nos sentimos especialmente orgullosos.

Sin duda ha sido un año, cuanto menos, peculiar. Hemos tenido que cambiar: de ser una Universidad eminentemente presencial hemos pasado a ser necesariamente virtual. El cambio afectó no solo a la raíz del modelo, también a la gestión y a las relaciones, personales entre todos los miembros de la comunidad universitaria, algo fundamental en nuestro modelo, en el que las relaciones personales son inherentes a la formación.

Como quizá sea también distinto el inicio del próximo curso. Como sabéis, las circunstancias nos llevan a extender esta situación extraordinaria un poco más allá de este curso. Por ello, y mientras las autoridades sanitarias establezcan restricciones, nuestro objetivo para el próximo curso es claro: llevar la presencialidad al límite máximo admitido por estas autoridades, priorizando siempre las condiciones de seguridad de la comunidad universitaria. Hace años que se hace un uso constante y extensivo de las plataformas virtuales y, por supuesto, recurrimos a todo lo que la tecnología y la virtualidad aporta al sistema educativo, pero consideramos nuestros espacios de enseñanza como lugares de relaciones personales y laborales en los que el trato humano

cercano aporta mucho a la formación y a la investigación. Sin emoción, la educación es más difícil.

Esas relaciones personales y ese conocimiento de la realidad del otro, entre otros elementos, son los que principalmente contribuyen al éxito solidario de nuestra querida AULA

Ahora que lentamente vamos dejando atrás los peores momentos de la pandemia quiero acordarme de quienes no han sido capaces de superar la enfermedad y, también, de aquellos que han sufrido mucho para hacerlo. A las familias de quienes habéis perdido seres queridos os envío un abrazo y el más sentido pésame en mi nombre y en el de toda la comunidad universitaria granadina.

También quiero agradecer desde aquí el esfuerzo de miles de sanitarios y otros profesionales que, cada uno en su ámbito, han trabajado estos días, y aún lo siguen haciendo, por mantener nuestras vidas y nuestra sociedad a flote. Ellos se merecen todo nuestro cariño y agradecimiento.

Finalmente, insistir en mi reconocimiento de vuestro esfuerzo y animaros a continuar siendo la parte tan importante que sois de nuestra comunidad universitaria, un excelente grupo de personas que se empeña, os empeñáis, en hacer cada día un mundo mejor.





SALUDA

María del Carmen García Garnica
Directora del Aula Permanente de Formación Abierta
Catedrática de Derecho Civil
Universidad de Granada

Nada hacía presagiar en el mes de octubre, cuando comenzábamos el curso académico del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (el "Aula de mayores"), con toda nuestra ilusión y con 1.300 estudiantes mayores de 50 entre Granada y sus sedes (Baza, Motril, Guadix, Ceuta y Melilla), lo atípico y complicado que iba a ser este año.

De la noche a la mañana, a partir de Marzo nuestra rutina se vio tambaleada, como nunca lo hubiéramos podido imaginar, por la amenaza invisible de la Covid-19.

Con ello, muchos proyectos se quedaron en suspenso. Tuvimos que interrumpir las clases presenciales, y con ello el contacto personal que constituye la esencia del Aula Permanente; no pudimos celebrar el encuentro de Sedes del Aula preparado por los compañeros de Ceuta para el mes de Abril; y en Junio no pudimos celebrar los estrenos ya programados en Guadix y Granada de los resultados del "Proyecto de Aula Lorquiana" que ha aunado este año los esfuerzos de nuestros estudiantes del taller de Arte y Creatividad, del taller de Teatro, del Coro y del Grupo de Investigación "Por una senda clara", ni celebrar presencialmente la ceremonia de Graduación de los estudiantes que terminan su Primer Ciclo y la entrega de Menciones a los mejores trabajos de nuestros estudiantes (lo haremos en cuanto sea posible).

Pero, lo más duro de todo ha sido que desde Marzo hemos tenido que despedirnos de personas muy queridas, con el dolor de no haberlo podido hacer en persona y el desconsuelo de no habernos podido dar un abrazo en esos difíciles momentos (aunque también lo haremos, en cuanto podamos).

En Granada, en el mes de Marzo nos despedíamos de Mario Abad, responsable administrativo del Aula, de la que era un pilar fundamental, gran trabajador, gran persona y buen amigo. En el alumnado nos han dejado maravillosas personas, como Francisco Salazar Aguado, Fernando Bueno López-Viota y Valeriano Gómez Moreno, que en su obituario destacaba lo importante que en su vida era precisamente el Aula, palabras que me

emocionaban. Y en Motril, Pilar Chica Estévez y Carmen Pérez Hita.

Otros compañeros han sufrido la pérdida de familiares directos, o han padecido el Coronavirus. A todos ellos, quiero expresarles desde estas líneas mi más sincero apoyo y cariño.

Pero, las dificultades a veces tienen la capacidad de sacar lo mejor de nosotros mismos. Y si algo bueno ha tenido esta situación que nos ha tocado vivir es no sólo que nos ha hecho más conscientes del valor de las pequeñas cosas, como un abrazo o un apretón de manos; sino que también nos ha obligado a reinventarnos.

Eso es lo que ha hecho en el tramo final de este curso el Aula Permanente, con el inestimable apoyo y colaboración de estudiantes y profesores y el empeño de los que estamos al frente de su gestión, en el marco del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. El Aula Permanente de la Universidad de Granada se ha "reinventado".

A partir del mes de Abril reanudamos la docencia en todas las sedes de forma virtual. Y a pesar de que a todos nos gusta más lo presencial y de las dificultades que para la generación de los mayores de 50 puede entrañar lo digital, podemos decir con orgullo que nuestro alumnado ha sido capaz de romper la "brecha digital" y enrolarse con éxito en la docencia virtual. Por ello, merecidamente ha sido noticia en diversos periódicos, tanto a nivel provincial como nacional, y tiene todo mi reconocimiento y admiración.

Un año más hemos acercado a los jóvenes de secundaria la labor del Aula, para potenciar el trabajo y la relación intergeneracional, a través de los Proyectos PIISA.

En Mayo, los alumnos que integran el Grupo de investigación "Por una senda clara" han culminado su investigación con la obra titulada "Lorca, un poeta para un tiempo convulso. Marco vital y legado", actualmente en prensa.

Hasta el 19 de junio está abierta la exposición virtual y temporal sobre el "Paisaje urbano" de nuestros alumnos de la asignatura de Fotografía (<http://paf.re/g/fotografiaapfa>).

Nuestros estudiantes de Primer Ciclo han presentado en estos meses más de 157 trabajos.

ALUMA, de la mano de CAUMAS, ha llevado la labor del Aula a toda España a través de seminarios on-line para mayores, en los que han participado profesores y estudiantes del Aula.

Finalmente, esta situación nos dio la oportunidad de celebrar la tarde del 10 de junio, acompañados de la Rectora de la Universidad de Granada y en lo que ella misma calificó de “momento histórico”, un emotivo acto de clausura del curso académico conjunto con la participación de compañeros de todas las sedes del Aula.

Paradójicamente, frente a las exigencias de “distanciamiento social”, nos hemos sentido más cerca que nunca. Hemos trabajado intensamente y hemos vivido intensamente todo lo bueno y lo malo de estos meses. Pero, lo más importante es que entre todos y todas los que, de un modo u otro, participamos en este gran Proyecto hemos logrado que el Aula haya mantenido viva la motivación, la ilusión y la energía que la caracteriza. La energía y la ilusión de sus alumnos y alumnas y de su profesorado.

Contamos con todos vosotros el próximo curso, para seguir haciendo camino al andar.

CAMINANTE NO HAY CAMINO

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

Antonio Machado



MEMORIA DEL CURSO 2019-2020

Septiembre

ALUMA empezó su andadura el 2 de septiembre ayudando a los alumnos a tramitar su matrícula y dar todas las facilidades posibles.

XVIII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, celebrado en la Universidad de las Palmas de Gran Canarias, del 10 al 15 de septiembre, en ellas ALUMA, ha presentado una comunicación titulada **“Dinámica y retos de las Asociaciones de Alumnos para el Siglo XXI”**. Han asistido en representación de nuestra Asociación, el Presidente José Rodríguez Sánchez y el Secretario Rafael Reche Silva.

Lunes 16, inauguración de la exposición de fotografía sobre la Vega en el Colegio de las Niñas Nobles. En esta exposición colectiva, participan con sus obras socios de ALUMA.

18 Y 19 Jornadas de Recepción de Estudiantes, celebradas en los Paseillos Universitarios del Campus de Fuente Nueva. ALUMA ha participado con un stand.

Se convocaron los concursos de Fotografía, Relatos Cortos, Pintura.

Octubre

Martes 1, Inauguración del Curso Académico.

Lunes 7, comienzan las clases.

Los martes 15, 22 y 29 se celebraron la Tertulia Poético-Literaria.

El viernes 11, dentro del programa *“Desgranado Granada”*, se ha realizado una visita guiada a la Catedral de la Encarnación y a la Capilla Real.

Viernes 18, celebración del tradicional Día de Convivencia, realizado en el Parque Natural de la Sierra de Huétor, en el paraje de la Fuente de los Potros, hubo paella, aperitivos y concurso de postres entre los asistentes, realizamos juegos al aire libre, “sogatina” etc. Un gran día que unió a los alumnos novatos con los veteranos.

Viernes 25, Dentro del programa *“Desgranado Granada”*, se ha visitado el Museo del Instituto Padre Suarez.

Jueves 24 al lunes 28, Viaje Cultural de Otoño a Roma.

Noviembre

7 al 11, Segundo viaje cultural a Roma.

Los martes 5, 12, 19 y 26 celebramos la Tertulia Poético-Literaria.

Viernes 8, dentro del programa *“Conociendo nuestra tierra”*, se ha realizado una visita al Parlamento de Andalucía y un minicrucero por el Guadalquivir.

Viernes 15, dentro del programa *“Por los senderos de Andalucía”* se ha realizado la ruta senderista *“Entre la Prehistoria y la aventura”* y una visita con cata y comida en la Bodegas Palenga de Cortes y Graena.

Del 18 al 21, en la Sala de Profesores del Espacio V Centenario, se expusieron las fotografías del VI Concurso de Fotografía, que con gran éxito organiza nuestra asociación.

Viernes 22 al domingo 24, Visita Cultural a Toledo.

Diciembre

Martes 3 y 10, Tertulia Poético-Literaria.

Miércoles 11, hemos celebrado el tradicional Concierto Solidario, a favor del Banco de Alimentos, con el fin de recoger alimentos y productos para la infancia, han participado el Coro del APFA, Coro Iniciativas Musicales, Coro Arrayanes y la Games Wave Portable. Agradecemos a los numerosos asistentes y a los grupos participantes en el concierto, su solidaridad y la gran aportación realizada en productos para la infancia.

Jueves 12, patrocinado por ALUMA, el Coro del Aula Permanente, ofreció un concierto de villancicos granadinos en el Centro de Lenguas Modernas de la UGR a los estudiantes y profesores del Centro. La actuación fue muy aplaudida por los asistentes

Viernes 13, con un gran número de socios, celebramos la comida de Navidad en el Hotel Vincci Albayzin de Granada. Finalizada la comida se realizó un sorteo de productos donados por distintas empresas, terminando con un gran baile. Hubo una gran asistencia de compañeros, profesores y autoridades académicas. Nos deseamos toda la felicidad para las Navidades y pusimos fin a las actividades hasta después de Reyes.

Enero 2020

Los martes 14, 21 y 24 celebramos la Tertulia Poético-Literaria.

Viernes 17, dentro del programa “*Conociendo nuestra tierra*” visitamos el Jardín de la Concepción y la exposición de Sorolla en el Centro Cultural de Unicaja de la ciudad de Málaga.

Viernes 24, dentro del programa “*Desgranado Granada*”, realizamos una visita a la Casa Ajsaris (Museo de Arte Granadino).

Viernes 24, el mismo día otro grupo de socios realizó una visita al Hospital Real para disfrutar de la exposición “El Museo del Prado en la Universidad de Granada,

Viernes 31, continuando con el programa “*Conociendo nuestra tierra*”, un numeroso grupo de socios realizó una visita a la ciudad de Jaén, admirando su Catedral, Baños Árabes, el Museo Íbero, etc.

Febrero

Martes 4, 11 y 24, celebramos la Tertulia Poético-Literaria.

Viernes 7, “*Desgranando Granada*”, visita cultural al Pabellón de las Artes de Jun.

Viernes 7 y sábado 8, Visita Cultural a Madrid, se han visitado la exposición de Goya, varios monumentos madrileños y asistido a la representación del musical “Anastasia”. El viaje se ha realizado en tren AVE desde Granada.

Viernes 14, “*Conociendo nuestra tierra*”, en este día nos desplazamos a la ciudad de Alhama de Granada, realizando una interesante visita guiada a su rico Patrimonio.

Martes 18, hemos celebrado la Asamblea General Ordinaria.

Viernes 21 y sábado 22, dentro del programa “*Conociendo nuestra tierra*”, hemos visitado las Minas de Almadén (Patrimonio de la Humanidad).

Marzo

Martes 3 y 10, Tertulia Poético-Literaria.

Miércoles 4, Concierto Solidario a favor de los niños del Sahara, con la participación del Ensemble del Conservatorio Superior de Música de Granada y el Ensemble “Saxofonías” del Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante. Gran recogida de material escolar básico de nuestros compañeros y amigos y, gran concierto de los dos grupos que de forma solidaria tomaron parte en el.

Viernes 6, celebramos el Día de las Patronas del Aula, con misa cantada por el Coro del Aula en la iglesia de San Isidro Labrador, Acto Académico en el Aula Máxima del Espacio V Centenario y una comida de hermandad entre alumnos y profesores.

Jueves 12, interrupción repentina de clases presenciales del APFA y de todas las actividades de ALUMA, por causa de la COVID-19

Se decreta el Estado de Alarma, y se paraliza el país.

Abril

Todo el mes, transcurre en Estado de Alarma, nuestras actividades continúan suspendidas, incluidos los viajes a Turquía, el VI Concurso de Pintura y su exposición, se aplaza el fallo del Premio Nacional de Poesía, se suspende el XXIV Encuentro Interprovincial del APFA en Ceuta. Continúan las clases online.

Mayo

Confinados.

Continúan las clases online.

Miércoles 27, Conferencia de nuestro socio José María Ruíz, dentro del programa #MayoresActivosenCasa, con el título “*Las huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada*”.

Viernes 29, inauguración online de la exposición que con el título “*El paisaje urbano*” realizan nuestros compañeros de la asignatura “Fotografía: el paisaje urbano”, integrada en el programa académico del curso 2019/2020 del APFA. Dedicada al compañero Francisco Salazar Aguado, recientemente fallecido.

Junio

Martes 2, dentro del programa “*Caminando por Granada y sus contornos*”, hemos realizado la primera salida, desde el Triunfo a Plaza Nueva. Ha sido la primera actividad presencial realizada por ALUMA, al comienzo de la fase 2 del desconfiamento, participando trece socios. Los participantes han mostrado una gran alegría por el reencuentro y una gran satisfacción por la belleza del recorrido.

Martes 9, continuando con el programa “*Caminando por Granada y sus contornos*”, hemos realizado la ruta del Camino de los Abencerrajes, por la Vega de La Zubia y Cájjar, recorrido de gran belleza entre sembrados y acequias de agua. Una deliciosa mañana para estrechar amistades.

Miércoles 10, Clausura del Curso Académico 2019-2020. Presidido por la Rectora Magnífica, D^a Pilar Aranda, se ha clausurado online este extraño curso que hemos vivido. En la clausura ha participado la Directora del APFA, D^a María del Carmen García Garnica, el Vicerrector de Extensión Universitaria D. Víctor Jesús Medina y en representación del alumnado, el alumno D. Antonio Aznar.

Emotivo acto, con un recuerdo emocionado a los compañeros fallecidos durante la pandemia que nos azota. Todos los participantes en sus intervenciones dejaron patente su amor por el Aula y la defensa de la continuidad de esta.

Martes 16.- Nueva ruta del programa “*Caminado por Granada y sus contornos*”. Partiendo de Plaza Nueva, la ruta ha proseguido por el barrio de la Churra, Bosque de la Alhambra, Mirador de los Alixares, Barranco del Abogado, hasta finalizar en

el Realejo. Con esta actividad ponemos fin a un curso cargado de novedades, incertidumbres y esperanza en el futuro.

Viernes 26. ALUMA EN LA JUNTA DIRECTIVA DE CAUMAS

En la asamblea de la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios de Mayores CAUMAS, celebrada online el 26 de junio de 2020, ha sido elegida miembro de la Junta Directiva, la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta ALUMA.

Desde este puesto, ALUMA, siempre al servicio de sus socios y del APFA, hace visible a nivel nacional las actividades de los alumnos del Aula, compartiendo las aspiraciones e inquietudes de los alumnos mayores de la UGR y defendiendo los intereses del colectivo universitario con más juventud acumulada.



CENTRO ÓPTICO LUZ

Avenida de Madrid, 5, 18012 - GRANADA
Teléfono 958 279 113 - 625 404 548

 **Centro Óptico Luz Granada**
opticaluzgranada@gmail.com



Joyeros de tradición artesanal en Granada · Calidad, diseño y un exquisito trato con los clientes

Quilates de confianza

VUELVE A VIAJAR CON B[•]

Porque tenemos más de tres mil playas para disfrutar y parques naturales para recorrer. Porque nuestro patrimonio cultural es de los más ricos y nuestra gastronomía de las mejores del mundo. Porque tenemos los mejores destinos y ahora vamos a volver a viajarlos y disfrutarlos más que nunca.

B[•] the travel brand

**Agencia colaboradora en los viajes de ALUMA
Consulta tus viajes para 2020 - 2021
en el blog y facebook de Aluma.**

#VuelveviajarconB

Paga en 3 meses sin intereses TAE 0%, con nuestra tarjeta B the travel brand emitida por BBVA. Tarjeta Visa emitida por BBVA y sujeta a criterios de aprobación del banco. Consulta condiciones de financiación. Pago tres meses sin intereses TAE 0%; supuesto que el límite de crédito que se ha dispuesto es de 1.200€, mediante una compra realizada en cualquier agencia de viajes B the travel brand, el importe total a pagar sería de 1.200€ (400 euros cuota/mes).

Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.



Patrocinador del
Equipo Olímpico

GRANADA | Avda.Constitución, 13 | 958 294 505 | bthetravelbrand.com

B[•] the travel brand

Jornadas de Recepción de Estudiantes, 18 y 19 septiembre de 2019

Un año más, ALUMA participa con un stand en las Jornadas de Recepción de Estudiantes, celebradas como es tradicional en los Paseillos del Campus de Fuente Nueva.

Nuestro stand fue visitado por la Rectora Pilar Aranda y las Autoridades que le acompañaban en el acto de inauguración. Los días transcurridos han sido de gran afluencia de estudiantes jóvenes y mayores, que nos han visitado e interesado por el Aula Permanente de Formación Abierta y por las actividades de nuestra Asociación.



UNIVERSIDAD DE GRANADA

XVIII Jornadas Internacionales de Programas Universitarios de Mayores, 10 al 15 de septiembre de 2019. Las Palmas de Gran Canaria.



Del martes 10 al domingo 15 de septiembre de 2019, se han celebrado en la capital grancanaria las XVIII Jornadas Internacionales de Programas Universitarios de Mayores, organizada por la Asociación Peritia et Doctrina surgida de los estudiantes graduados en los programas de Mayores de 55 años de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Bajo el lema ‘Comunicación e intercambio entre asociaciones’, estas jornadas cuentan con el aval de CAUMAS, la Confederación Estatal que agrupa a las Asociaciones de los Programas Universitarios de Mayores (PUM) vinculados a las Universidades Públicas y Privadas del territorio español. Se calcula que existen más de 100.000 mayores estudiando en 67 universidades.

El acto de apertura fue presidido por el rector de la ULPGC, D. Rafael Robaina, Le acompañaron en la mesa de presentación, D. Antonio Morales, presidente del Cabildo de Gran Canaria, Dña. Encarna Galván, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas, D. Marcos Peñate, Vicerrector de la ULPGC, D. Enrique Sánchez-Patón, subdirector general adjunto de la Subdirección General de Planificación del Imsero, Dña. Marina Troncoso, presidenta de CAUMAS y D. Víctor Manuel Girona, presidente de la asociación Peritia et Doctrina.

Representando a ALUMA, han asistido el Presidente José Rodríguez Sánchez y el Secretario Rafael Reche Silva, que han

presentado la ponencia «Dinámica y reto de las Asociaciones de Alumnos para el siglo XXI». En la misma, han desarrollado como las Asociaciones de Alumnos se preparan para los nuevos retos que afrontan los universitarios mayores en el siglo XXI. Partiendo del ejemplo de ALUMA, fundada en 1996 (La Asociación de Alumnos de los PUM más antigua de España) que, desde sus comienzos, con unos alumnos con necesidades muy distintas a los actuales, hoy los alumnos mayores tienen una preparación y exigencias mayores, para lo que las Asociaciones deben evolucionar y dar respuesta.

Equipo de Redacción



Jornadas Interuniversitarias de Granada, 24 al 27 febrero de 2020

Asociaciones de Alumnos, Peritia et Doctrina de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y
ALUMA del Aula Permanente de la Universidad de Granada

JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS DE GRANADA
24 al 27 de febrero de 2020

ASOCIACIÓN PERITIA ET DOCTRINA

Aluma
Asociación de Alumnos de la
Aula Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada

Acto de bienvenida
Asistencia a clases
Comedores Universitarios
Participación Tertulia Poético-Literaria
Alhambra, Granada monumental
Comida de hermandad



UNIVERSITARIOS MAYORES ESTRECHANDO LAZOS, COMPARTIENDO EXPERIENCIAS

ASOCIACIÓN PERITIA ET DOCTRINA

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

ALUMA

A raíz de las XVIII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los PUM, celebradas en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria en septiembre de 2019 con el título «Comunicación e intercambio entre Asociaciones», las asociaciones «Peritas et Doctrina de la Universidad de las Palmas» y «ALUMA» del APFA de la Universidad de Granada, acordaron la celebración de este encuentro.

A los compañeros canarios los esperaba en su hotel un comité de recepción, que obsequió a los visitantes con vino y jamón, entregándoles una bolsa con información de Granada y su Universidad.

La recepción oficial se realizó al día siguiente, en un acto presidido por la Directora del APFA, D^a María del Carmen García Garnica, que dio la bienvenida a los participantes en la Jornadas, interviniendo a continuación el presidente de ALUMA, una representante de Peritas et Doctrina, y un alumno granadino que presentó el trabajo de

investigación realizado por el equipo «Por una senda clara» sobre las huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada, seguidamente se proyectó un vídeo sobre Granada, la UGR, el APFA y ALUMA, terminando el acto con un pequeño concierto del Coro del APFA y el canto del Gaudeamus.

A continuación, se realizó una visita al Hospital Real, sede del Rectorado, terminada esta se pasó a la plaza de toros, donde compartimos una comida de convivencia, amenizada por la Tuna de la Facultad de Ciencias.

Por la tarde hubo reunión de las Juntas Directivas de ambas asociaciones y participación en la Tertulia Poético-Literaria.

A lo largo de estos intensos días, se han compartido vivencias, la problemática de las asociaciones, asistido a clases, comidas en los Comedores Universitarios, visitas culturales a la Alhambra, Albayzín, a la Granada barroca y del Renacimiento y como no, visitando las numerosas bodegas y bares, degustando sus sabrosas tapas.



Estos días han servido para estrechar lazos de amistad, aumentar el conocimiento, compartir vivencias e ilusiones, hemos constatado la importancia que las asociaciones tienen como complemento de las clases regladas, para canalizar las potencialidades del alumnado y sus aspiraciones de cultura y amistad.

Las Jornadas han hecho honor a su lema «Alumnos mayores estrechando lazos, compartiendo experiencias»

Equipo de Redacción



Lazos de hermandad



En septiembre visité la isla de Gran Canaria y pude conocer el sentido de la amistad y hospitalidad de unos compañeros que lo dieron todo y nos enseñaron la realidad viviente de su isla, la esencia y el encanto de su forma de ser.

En esta semana, un grupo de estos estudiantes canarios de la Asociación de universitarios mayores, Peritia et Doctrina de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria nos han visitado en Granada, donde hemos tenido la oportunidad de convivir intensamente en unas jornadas universitarias de encuentro, entre las Asociaciones Peritas et Doctrina y ALUMA, para continuar reforzando los lazos de hermandad. Un encuentro que da sentido al espíritu de las asociaciones de mayores, que nos funden en un abrazo que elimina distancias y abre nuevos espacios de relaciones personales entre canarios y granadinos. Las

imágenes de la acogida en Granada hablan por sí sola, quedan en mi recuerdo las palabras escritas.



Gran Canaria, un lugar, donde el mar ronda por las orillas, la tierra del fuego extingo reposa sobre el océano, la yerba salvaje y el pino cubren el negro paisaje volcánico, en su vientre un águila despliega sus alas, abajo descansa la geométrica desprendida de los profundos barrancos, impávidas rocas que desafían a la gravedad, cuevas horadadas en su ombligo, refugio de los primitivos aborígenes, arriba el sol desaparece por instante, tragado por un gratinado de nubes grises es el cielo panza de burra. Diré su secreto: de día es un cúmulo de formas en una balanza que equilibra el verdor con la aridez, vida que renace sobre la lava que huye, que asoma su encanto sobre las cumbres de sus picos, desde las alturas se respira el aire fresco y se ve brillar, altos y serios los roques de piedra, inmóviles al paso del tiempo, allá donde la vista no alcanza, se despliega el manto ondulado de arenas doradas, ardientes en pleno día, son las dunas de Maspalomas y quedan las noches, el desplome de la luz deja el cielo incendiado de un reguero de estrellas en la negrura afilada del firmamento, la vida fluye en línea del paseo marítimo, escoltada por el mar y la luna encendida sobre la costa, las olas rompen con brío sobre el arrecife y se desmoronan en un manto de blancura líquida, su rumor fragmenta el silencio y la soledad del momento.

Rafael Reche Silva. Granada 2020





JUAN LATINO

CATEDRÁTICO DE GRAMÁTICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

José Antonio Sánchez Marín. Catedrático UGR

Nuestro poeta fue el primer escritor de color en lengua latina del que se editó su obra en época moderna. Era originario de Etiopía, donde él mismo afirma que nació, y de esta parte de África vino muy pequeño con su madre, comprada por la familia de El Gran Capitán, y criado en Baena en la casa de Luis Fernández de Córdoba, Conde de Cabra y 2º Duque de Sessa, y su esposa Elvira hija de El Gran Capitán.

El propio Juan Latino incluye una autobiografía suya en latín en su segundo libro de 1576 de la que tomamos lo siguiente:

“...Juan Latino, cristiano etíope, traído desde Etiopía cuando era niño, esclavo del Excmo... Gonzalo Fernández de Córdoba, Duque de Sessa, nieto de Gonzalo el Gran Capitán de las Españas, criado juntamente desde la misma niñez, educado a su lado, desde la ignorancia, en las artes liberales, e instruido, finalmente hecho libre, recibió en Granada para regirla, del Ilmo. Pedro Guerrero, arzobispo de Granada... la Cátedra de Gramática y Lengua Latina de la Santa Iglesia de Granada...”

Tras una niñez y juventud como esclavo de los Duques de Sessa y, al mismo tiempo, en sus ratos libres estudioso concienzudo y con tesón, alcanzó tan alto nivel de conocimientos que consiguió hacer el bachillerato, la licenciatura y al final, en 1557, tras reñidas oposiciones, ser nombrado Catedrático de la Universidad de Granada, recientemente inaugurada.

Sobre el trasfondo de una época rebosante de extraordinarios acontecimientos culturales, sociales, políticos y religiosos que inundaron Europa, dejando profundas consecuencias en el mundo conocido, la figura de Juan Latino ha emergido del olvido de siglos investida de unos peculiares rasgos que me parece conveniente clarificar. Cierta crítica de nuestro tiempo ha tendido a presentarla en gran manera como fruto de la excepcionalidad, proyectando además sobre ella un halo anecdótico y estrafalario. Esta óptica ha podido llegar a enturbiar la consideración actual de su imagen, tanto desde el punto de vista histórico como literario, imagen a su vez afectada por un conocimiento imperfecto y por ciertos

prejuicios acerca de aquella época histórica. Precisar los contornos de su personalidad y obra en el tiempo en que vivió requiere unas exigencias que ya comienzan a satisfacerse.

Mi interés por Latino ha venido centrándose en su obra, con acercamientos parciales a ella, analizando diversas formas de su producción poética, o tratando de situar esta producción en el entorno social, cultural y político que la sustentó. Aquí me propongo ofrecer una aproximación a su obra, publicada exclusivamente en latín, a lo que sabemos

En Granada, fue el mejor poeta en lengua latina del Renacimiento. En el mundo clásico se sentía especial respeto por los autores que escribían épica, que a su vez en el Renacimiento era considerada el género superior, a diferencia de la Antigüedad griega que ponía la tragedia por encima de los demás géneros. Épico es el poema más famoso de nuestro autor y del que se sentía especialmente orgulloso. Hubo en el Renacimiento otros escritores de poemas épicos sobre Lepanto, pero el de Juan Latino, la *Austriada*, es por su contenido, extensión y valor literario el mejor de todos, en palabras de Menéndez Pelayo.

Por los años en que Juan Latino publicó su primer volumen de poesías era muy evidente quién regía en primera línea los destinos del Reino de Granada. A diferencia de Pedro Guerrero, que pasa bastante desapercibido, el Rey y Deza se hacen presentes no sólo en las dedicatorias de los poemas, sino en la misma estructura del libro, al que prestan unidad pese a la heterogeneidad, bien meditada, del contenido. A Felipe, *Católico e Invicto Rey de las Españas*, está dedicado, en la portada principal del volumen, un libro de epigramas sobre el nacimiento de su hijo, el príncipe Fernando, heredero y esperanza del Reino; y el libro de poemas *Sobre el muy santo Papa Pío Quinto*, instigador de la Liga Santa que combatió contra los Turcos (1571).

Después del Rey es Deza quien más se hace presente en el volumen. Presidente de la Chancillería y Capitán General, aparece en la portada como dedicatoria de la *Austriada*. El primer poema que sigue al Privilegio real relata las misiones que el Rey

encomendó a éste, compendiando elogiosamente en su *cursus honorum* una etapa crucial de la historia de Granada: nombramiento de Capitán General, Presidente de la Chancillería, responsable de la expulsión y del éxodo de los moriscos, herejes y miembros sacrílegos de la cristiandad, y que por último encargó a los poetas cantar la victoria naval del Austriada.

En el exordio del poema la *Austriada* se menciona la acogida que Deza dispensó a Juan de Austria cuando el príncipe vino a Granada, enviado por su hermanastro el rey Felipe II para sofocar la rebelión de los moriscos en las Alpujarras. Quizás por medio del Duque de Sessa tuvo el Príncipe ocasión de conocer a nuestro poeta, del que le habían dado muy buenas referencias, sobre todo su amigo Pedro de Deza. Desde entonces agradó a Juan de Austria conversar con el maestro Juan Latino. El poeta pondera la generosidad y lujo de los banquetes ofrecidos por el Presidente al Príncipe y a su séquito, en los que muy posiblemente tomara parte el propio Latino. Que la amistad, o recíproco respeto entre ambos era un tópico, lo testimonia el dramaturgo Jiménez de Enciso, a principios del siglo XVII, que presenta a nuestro poeta (*Comedia famosa de Juan Latino*) rogando a D. Juan de Austria que interceda ante el Duque de Sessa, su señor y dueño, para que le diera la libertad. El hecho es extemporáneo ya que Latino fue libre mucho antes, posiblemente con ocasión de su boda, si no antes. En fecha próxima a 1547 casó con Ana, la bella hija del Licenciado Caroval, administrador del Duque.

Este primer volumen, que se editó en Granada, en el año 1573, todo en lengua latina, visualiza en su portada el escenario que contemplan los poemas, cobijado por la dedicatoria al rey, y está destinado a ensalzar dos acontecimientos de gran relevancia: el nacimiento del Príncipe heredero, que celebra el país entero, pero especialmente la ciudad de Granada; y la admirable victoria en el mar de la flota coaligada bajo el mando de Juan de Austria. Un triunfo sobre todo del Rey y del papa Pío Quinto, personaje central de un libro de poemas, dedicado igualmente al rey Felipe II, en que es celebrado por Latino, y que también se anuncia en la portada.

En el segundo volumen de poesías, publicado igualmente en Granada, en 1576, están dedicados al Rey los dos libros de *Epigramas o Epitafios sobre el traslado de los cuerpos reales*. Entre los epitafios hay dos elegías sobre el mismo tema dedicadas a Gonzalo Fernández de Córdoba. No hay, a diferencia del anterior volumen, poesías o epístolas preliminares en elogio de Latino, evidentemente ya de sobra introducido y afamado por su primer libro.

Se trata ahora de un libro de compleja estructura, dedicado a relatar el traslado de los cuerpos reales, ordenado por Felipe II, a El Escorial y a Granada, con todas sus vicisitudes y etapas. La dimensión espacial del primer volumen se acrecienta en éste, transportando al lector a una situación diferente a la del libro de 1573. El campo de visión se refería allí sobre todo a la ciudad que expresaba, a través del poeta, su desbordante alegría por el nacimiento del príncipe Fernando, en las poesías que decoraban profusamente los arcos triunfales y en las figuras que adornaban en las plazas estas construcciones para regocijo de los viandantes granadinos; también la sede del papado, y el mar, en el golfo de Lepanto, frente al Peloponeso griego, que presencié el enfrentamiento con la escuadra turca; el triunfo de Lepanto se compartía con el papa Pío V, a quien se daba gran responsabilidad en la alianza, con el héroe Juan de Austria y con las tropas coaligadas. Ahora el escenario son las Españas; el público, la cristiandad; el héroe, el rey Felipe, paladín de la fe y de la piedad filial, dinástica y católica; los personajes, los reyes y reinas españoles y los nobles dignatarios que trasladan con pompa regia sus féretros, adornados después en el templo y los túmulos granadinos con epitafios colgantes, y celebrados por sus grandes virtudes en unos poemas que los convierten en ejemplo para todos los reyes cristianos del mundo. El legado temporal y espiritual de los Reyes Católicos, con la herencia de su nieto el emperador Carlos, se renueva en el reinado de Felipe II, que es concitado, al igual que en el primer volumen, a proseguir sus victorias en defensa de la fe. También es plenamente visible la misma ciudad de Granada, orgullosa de guardar a los Reyes Católicos y de recibir a la reina Juana, abuela del rey, excepcional protagonista de muchos poemas de este volumen.

En el 1576 y años inmediatos acaecerían varias pérdidas lamentables para Juan Latino. Murió el arzobispo Guerrero, y en 1578 Juan de Austria, y el Duque de Sessa, su antiguo dueño y protector. El Duque murió en su viaje de regreso a España para hacerse cargo del puesto de Consejero de Estado que le otorgó el Rey. Privado del apoyo de don Pedro Guerrero, disfrutó sin embargo después de la confianza y afecto del nuevo arzobispo de Granada Méndez de Salvatierra.

La obra de Latino se halla estrechamente unida al ambiente y momento histórico en que se desarrolló su vida, así como su propia situación personal. El carácter de sus poemas, fervorosamente ortodoxos, patrióticos, celebrativos y encomiásticos responde al entorno en que le tocó vivir, los acontecimientos y

personajes que le rodearon, que también condicionaron la historia del país y del Reino de Granada y que él quiso celebrar en lengua latina para conocimiento de todos los pueblos.

Permaneciendo profundamente ligado a la ciudad, que describe de modo vivo en sus ornatos, festejos, esperanzas y pesadumbres, la imaginación del poeta ensancha los horizontes por tierra y por mar, desde la corte a Lepanto y a Roma, y desde los Reyes Católicos a los hijos de Felipe. Canta las esperanzas de una dinastía real, la fe católica y romana por ella impuesta, las glorias triunfales, las alegrías del pueblo y los tristes despojos de la muerte. Maestro y

poeta, sus libros atestiguan de igual modo su finalidad pedagógica y su voluntad de transmitir enseñanza a sus alumnos en las clases universitarias. De la epopeya más noble al epigrama más cercano, pasando por la elegía más sentida y el poema descriptivo. Con ello Latino reivindica la dignidad de su profesión: no es un *gramático* ni un personaje curioso, sino un verdadero *maestro* (*Magister Ioannes Latinus*, como se designa a sí mismo en sus poemas) a quien un singular talento, la historia y sus protectores le concedieron ser notable poeta.

DEL MAESTRO IVAN LATINO
CATHEDRATICO DE GRANADA
Y DOÑA ANA DE CARLEVAL
SV MVGER Y HEREDEROS
MDCXXIII.
GRANATÆ DOCTUS CLARÆ DOCTORQVE IVVENTÆ
ORATORQVE PIVS DOCTRINA ET MORIBVS VNVS
FILIVS ÆTHIOPVM PROLESQVE NIGERRIMA PATRVM
INFANS ILLÆSVS CÆPIT PRÆCEPTA SALVTIS
AVGVSTI AVSTRIDÆ CECINIT QVI GESTA LATINVS
CONDITVR HOC CIPPO: SURGET CVM CONIVGE FIDA.



Documentos alusivos a Juan Latino
Iglesia de Santa Ana. Granada



GRANADA, DEL CÓLERA AL CORONAVIRUS

José Luis Delgado López

Catedrático de E. Secundaria. Socio de ALUMA

Ahora, cuando más tranquilos estábamos, aparece el coronavirus y amenaza a los mayores sin piedad; aunque Granada sabe ya bastante de epidemias

El cólera mató a más 6000 granadinos en 1834-5. El primero fue un bombero de la calle Ventanilla. Tuvo su acmé en el mes de julio.

Los cadáveres se hacinaban por las calles siendo algunos devorados por los perros. Se habilitaron hasta tres cementerios. Granada honró a la Virgen de las Angustias con una rogativa en la Catedral.

No es que las epidemias estén de moda; es que nunca han desaparecido. Como si fueran maldiciones divinas que quieren castigar a la humanidad, aparecen de vez en cuando y si no las hay, las inventamos haciendo pruebas temerarias en sabe Dios qué laboratorios que acaban dando rienda suelta a esos bichitos contagiando a medio mundo.

Por no remontarnos a la cruel Peste Negra de 1348 que asoló a media Europa provocando más de 50 millones de muertos o a aquella otra epidemia del siglo VI que asoló el Imperio Bizantino muriendo incluso el propio emperador Justiniano; o la viruela del siglo XVIII y venimos sólo a nuestra Granada contemporánea cuando soportamos la terrible epidemia del cólera de 1834 o la llamada gripe española de 1918, o la gripe asiática de 1957 y tantas otras: ébola (1976), sida VIH (1981), vacas locas (1996), que tanto daño han hecho. Ahora, cuando más tranquilos estábamos, nos viene desde China el dichoso virus que encima alguien lo bautiza con honores reales y le pone por nombre corona-virus (dicen que el virus se adorna con una coronita preciosa que a mí me parece horrible).

La más terrible que tuvo que soportar Granada fue la del cólera del siglo XIX. Vino de la India, atravesó media Europa, alcanzó Portugal desde Inglaterra, entró en España por Huelva y llegó a Granada en Diciembre de 1833 desde Motril y Alhama. Causó verdaderos estragos en 1834 y desapareció en enero de 1835. Algunos creyeron que se extendía por contagio y la mayoría por falta de condiciones higiénicas, por el hacinamiento y la

insalubridad de las calles y viviendas, por la falta de alcantarillado y agua potable y sobre todo por el desaseo y miseria de las llamadas “clases menesterosas”. Hubo quien pensó que un cambio en las condiciones atmosféricas, una alteración en las propiedades del aire, propició la propagación de la enfermedad por toda Europa. De modo que lo del cambio climático que hoy tanto nos preocupa viene de lejos.

El primer caso registrado en Granada tuvo lugar el dos de enero de 1834; se trataba de un bombero del Batallón de Zapadores que vivía en la calle Ventanilla. Todo el barrio de San Juan de Dios estaba alarmado pero las autoridades no reconocieron oficialmente la epidemia hasta el 12 de febrero. Empezaron a limitarse las concentraciones en los mercados y hasta el curso académico fue suspendido.

Tuvo su acmé en el mes de julio de 1834, muriendo ese mismo año 1457 granadinos. Parecía Granada una ciudad desconocida. No se podían aguantar los malos olores, ni los continuos redobles de campanas de las iglesias tocando a muerto mientras los sepultureros no daban abasto. Se contabilizaron más de 40.000 granadinos contagiados, siendo los vecinos de las parroquias más afectadas los de San Ildefonso, Las Angustias, La Magdalena y el Sagrario.

Hubo que habilitar hasta tres cementerios. El principal, el de Almengor, estaba en pleno casco urbano. Luego se instalaron dos más: en el Cercado Bajo de Cartuja y en el Beiro, donde iban a parar los cadáveres del Hospital de San Juan de Dios. Los cadáveres se hacinaban por las calles siendo algunos devorados por los perros.

Se obligó a los ciudadanos a instalar letrinas para evitar hacer sus necesidades en la vía pública o en el Darro. Se recomendaba comer frutas, tomar una planta anticólerica llamada *guaco*, tomar el fresco de noche, lo que se decía “estar al sereno”, y, por parte de la Iglesia, elevar plegarias al cielo. El 16 de marzo Capitanía General honró a la Virgen de las Angustias con una rogativa en la Catedral.

Pero no sé qué pasa que cuando hay epidemias o guerras se ponen a salvo los ricos y mueren los pobres, los más desgraciados. Y, salvo excepciones, se libran las llamadas “clases acomodadas, de vida arreglada” y pagan el pato los “menesterosos”, mendigos, viciosos y “débiles”, gentes con hambre, mal aseados y por lo común bebedores de vino malo. El cólera fue calificado como la enfermedad de los pobres. Sin embargo los más pudientes pudieron buscar refugio. Sabemos que el Capitán General, el Subdelegado de Fomento y el Intendente con sus familiares se marcharon a Albolote buscando mejor residencia; había que “ponerse a seguro”. A pesar de que la Reina María Cristina obligaba a permanecer en sus puestos a todas las autoridades.

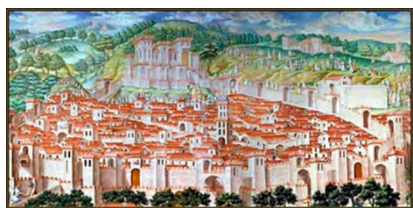
Hubo momentos de incertidumbre y de opiniones encontradas con resultados contradictorios que nos recuerdan bastante a los planteados actualmente con la pandemia del coronavirus. Y es que cuando algo desconocido se presenta por sorpresa resulta difícil buscar solución acertada y si encima los gestores no están suficientemente preparados, el problema se agrava.

Con la epidemia del cólera pasó algo parecido. Las diferencias entre la Real Academia de Medicina y el Ayuntamiento agravaron la situación; encima tampoco se ponían muy de acuerdo los médicos y por si fuera poco aparecían en escena los intrusos; sanadores y curanderos suministrando yerbas, bebedizos y caldo de gallina. Nada sabemos del uso de mascarillas ni de su oportuna homologación, como ocurre ahora con el coronavirus. Si sabemos que uno de los remedios que se puso de moda fue el de practicar sangrías utilizando sanguijuelas aplicadas al enfermo en el ano. Y es lo único que le faltaba al pobre enfermo que después de las desagradables y abundantes diarreas encima le aplicaran sanguijuelas, con lo que se podía hacer bueno el popular refrán que dice que *“fue peor el remedio que la enfermedad”*.

Nos ha tocado ser tristes protagonistas de otra mortal pandemia que se quiere cebar precisamente con los mayores. Nunca una corona estuvo tan devaluada y maldita como esta que se le aplica al dichoso virus chino.



Brueghel. El triunfo de la muerte.



LOS SULTANES DE GRANADA III

(continuación)

Ricardo Altamirano

NASRI

Su verdadero nombre **Abu al-Chuyush Ibn Muhammad**, cuarto sultán nazarí (1309-1314). Era hijo de Muhammad II y hermano de Muhammad III, a quién destrono y sucedió, ayudado por quien llegaría a ser su visir **Osmán**, nació en Granada en el año 1287 y murió en Guadix el 16 de noviembre de 1322, ciudad que le fue concedida para su gobierno por su primo segundo **Ismael I** tras su abdicación.



Este rey usurpador no conoció la paz durante su corto reinado de poco más de 4 años (708/713-1309/1314), heredó la guerra que su predecesor había provocado con Castilla-León, Aragón y los Benimerines. Poseedor de una gran cultura, especialmente en matemáticas y astronomía, su falta de audacia y liderazgo a la hora de tomar decisiones en la guerra contra los enemigos del reino le grajearon la antipatía de sus súbditos, acusándolo de indolente y favorecer los intereses de los castellanoleoneses, al final fue obligado a abandonar el trono y retirarse de la escena política de granadina.

A pesar de su poca iniciativa, la guerra no le fue de todo adversa, En 1306 los Nazarí tomaron **Ceuta** para poder vigilar a los meriníes. **Jaime II de Aragón** y **Fernando IV de Castilla** llegan a un acuerdo (Tratado de Alcalá de 1309) para realizar una campaña conjunta: Castilla cercó **Algeciras** y Aragón **Almería**, a la vez que los meriníes recuperan Ceuta con el concurso de las naves aragonesas; pero ante estos combatió a Jaime II de Aragón a quien arrebató **Almería (al-Mariya)**, firmando un tratado de paz con **Fernando IV** en Algeciras (1310) que no satisfizo a sus jefes militares; **Nasr** firmo una tregua con los benimerines que resulto cara tanto para él como para el reino, de acuerdo con estas negociaciones dio en casamiento a su hermana con el **emir Aburrabé de Fez**, ofreciendo como dote las plazas de **Algeciras y Ronda**, dándoles la posibilidad de intervenir directamente en los asuntos peninsulares Después de tantos años de luchas, dejó en manos de sus visires los asuntos del estado, el primero de ellos **Muhammad al-Mawl** caído pronto en desgracias, sustituido por **Muhammad ibn al-Hachch**, con una ambición desmesurada, igualada por su incapacidad política y escaso tacto diplomático, quien acabó labrando la ruina de su señor y la suya propia. La paz firmada por **Nasr** en el año 1310, con Castilla-León fomentada por su visir, devolvió al reino cristiano las plazas de **Quesada, Bedmar y Alcaudete**. Con estos hechos se creó un partido opositor al sultán y al odiado gran visir, liderado por un sobrino suyo, hijo de su hermana **Fatimay de Abu Sa'íd Faray**. El arráz de Málaga, llamado **Abu Walid Ismail**, no deja de trabajar para extender el rumor entre los granadinos de que el visir se había convertido al cristianismo y pretendía entregar todo el reino los castellanos-leoneses. En el año 1313 **Ismail** se dirigió a Granada instalando su cuartel general en la antigua alcazaba situada en el Albaicín, encerrándose Nasr en la Alhambra dispuesto a resistir hasta el final, pero antes pidió ayuda militar a **Fernando IV**, el cual muere cuando se dirige a

Granada; abandonado por todos se rinde para retirarse a Guadix donde instala su corte en 1315, en esa localidad muere a los treinta y cinco años de edad en el año 1322. **A este sultán se le atribuye la construcción de la Torre del Peinador de la Reina o de Abu I-Hayyay.**

ISMAIL I

Abu I-Walid Ismail ibn Faray ibn Ismail ibn Yusuf (713/-25/1314-1325), quinto sultán nazarí de Granada, procedía de otra línea dinástica nazarí asentada en Málaga. Nieto de **Muhammad III** e hijo



de **Fátima** -hermana de **Nasr-** y de **Abu Sa'íd Faray**, arráez de Málaga, fue criado por su abuelo el rey, quien soñaba que fuera su heredero. Aficionado a las armas y a la caza desde su infancia.

Accedió al trono después de destronar a

su primo segundo **Nasr**, inaugurando una nueva rama colateral que se entronca el reino de Granada con los príncipes que gobernaba Málaga, prosigue la estirpe **nasrí**, pero por línea femenina. **Ismail** es un príncipe enérgico, muy activo y generoso. Los cronistas musulmanes lo adornan con toda clase de virtudes, incluso la castidad.

Los infantes de Castilla, **don Pedro y don Juan**, regentes durante la minoría de edad del monarca **Alfonso XI**, aprovecharon la diferencia entre **Ismail** y el destronado **Nasr**, emprendieron una ofensiva militar en ayuda de este último; así se produjo en el año 1315, la batalla de Alicum, entre las tropas del infante don Pedro y las granadinas, formadas en su mayoría por mercedarios benimerines enviadas por el emir de Fez **Ibn Abi I-Ula**, la batalla quedó indecisa, no así la que tuvo lugar el año siguiente cerca de Porcuna donde las tropas cristiana y las del sultán destronado, donde estos fueron severamente derrotado y en la que murió la flor y nata de la nobleza nazarí.

El acoso castellano-leonés prosiguió sin descanso, tomando las plazas de **Bélmez y Cambil** (1317) y **Rute** (1319), pero el 26 de junio de 1319 se desarrolló la batalla de la Vegas donde las tropas cristiana desorganizada y víctimas del calor, fueron aplastadas por la caballería granadina al mando de **Ortman Ibn Abi I-Úla**, donde perecieron los infantes **don Pedro y don Juan** junto a un elevado número de caballeros al emprender la huida a través de las acequias diseminadas por el río Genil. Con esta batalla **Ismail** vio consolidarse el sultanato **Nasrí**, inaugurándose a partir de ese

momento un periodo de paz entre Castilla-León y el reino de Granada, firmándose un tratado de paz en **Baena** (1320), entre Granada y los concejos de la frontera, acuerdo en el que estaban incluidas las ciudades de Sevilla, Córdoba, Jaén, Gibraltar, Tarifa y las posesiones del Arzobispado de Toledo y de las ordenes militares. Por su parte, el infante **Juan Manuel** (autor del libro *El conde Lucanor*), firmó una tregua con el reino nazarí en nombre de la Corona de Castilla y León, al igual que hiciera **Jaime II de Aragón**.

Ismail aprovechó los años de paz que siguieron a la firma de la tregua para organizar el reino en todos los niveles; aplicó una serie de disposiciones relativas a la enseñanza religiosa islámica, a la administración de justicia y a la seguridad pública; en materia fiscal, el reino incrementó sus ingresos gracias a los impuestos que debieron de pagar los judíos de Granada, que también fueron obligados a llevar un signo distintivo y un vestido que los diferenciaba de los musulmanes, medida que estuvo vigente en el reino durante todo el siglo XIV, asimismo se ocupó del recate de los cautivos en tierras cristianas.

Esta tregua permitió a **Ismail I** levantar un ejército profesional bien armado y disciplinado, con el cual se dispuso a recuperar los territorios perdidos a los cristianos. Su primer objetivo fue la importante plaza de **Huésca**, tomada por asalto en el año 1324, y que convertiría en su cuartel general. En esta plaza (según testimonio de Ibn al-Jatib) se utilizó por parte cristiana por primera vez la artillería, dice el historiador: << se previno una gran máquina provista de pólvora y bola que, arrojaba un gran ruido y a manera de rayo, al ponerle fuego, dio contra el castillo en el que causó grandes destrozos>>. A **Huésca** siguieron las plazas de **Baza, Orce, Galera y Martos**. En la zona del Estrecho de Gibraltar también consiguió algunas ventajas sobre los cristianos, a cuya flota derrotó con la ayuda del emir benimerí. Algunas de sus victorias militares, exaltadas en poemas, quedaron grabadas en el pórtico noroeste de la **Dar al-Mamlaka al-Saida** en el **Generalife**.

A su regreso de la toma de **Martos**, **Ismail** tuvo una disputa con su primo **Muhammad ibn Ismail**, conocido como **Sahib al-Yazira**, quién le asesinó el **27 rayab 725/6 de junio de 1325**, durante una audiencia pública a la puerta de su palacio (*bi-babi-qasri-hi*), al parecer porque Ismail le había arrebatado una esclava que le pertenecía; el odio y los celos de su joven primo había tramado la conspiración que fue aprobada por el general **Otman Ibn Abi-I-Ula** que le costó la vida al rey de Granada.

Ismail fue una persona culta y refinada, como se desprende de su gusto por la poesía y por los palacios y fortalezas que construyó:

- *Gran área palatina y ajardinada (Qasr al-sultán: Alcázar Regio) sobre la que Yusuf I y Muhammad V levantaron después los llamados palacios de Comares y Leones.*
- *Importante remodelación del Palacio del Generalife en 1319, a la que llamó Dar al-mamlaka al-saida (La Feliz Casa del Reino), conmemorando su triunfo en la batalla de la Vega; contiene poemas murales en su honor compuesto por Ibn al-Yayyab.*
- *Hace el Baño Real.*
- *Probable edificador de la Rawda, cementerio regio nazarí, aunque algunos lo adelanta a Muhammad III.*
- *Puerta de las Armas, en la Alcazaba de la Alhambra.*
- *Pequeña mezquita junto al Patio Machuca.*
- *Fuera de la Alhambra: Diya al-diyafa (Casas de la Hospitalidad) (Alcazar Genil), con epigrafía.*



Dinar de oro a nombre de Ismail I procedente de la ceca de Granada

Continuará en próximos números



In Memoriam

Ricardo Altamirano, amigo, socio y gran colaborador de la Revista del Senado.

En su homenaje publicamos su último trabajo por capítulos debido a su extensión.

La directiva de Aluma

INAUGURACIÓN DEL XXVI CURSO DEL APFA

1 de octubre de 2019



Inauguración oficial del curso académico 2019/2020 del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

La inauguración oficial del curso académico 2019/20 del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada tuvo lugar el día 1 de octubre, martes, a las 19:30 horas, en la Sala Máxima del Espacio V Centenario.

Con la sala llena de alumnos y profesores, se celebró el emotivo y solemne acto, que terminó con el canto del Gaudeamus por el Coro del Aula Permanente.

El acto fue presidido por la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, D^a Pilar Aranda Ramírez

Equipo de Redacción



Jornada de Convivencia

Parque Natural de la Sierra de Huétor, 18. octubre. 2019



En un agradable día del otoño granadino, ALUMA, ha celebrado una Jornada de Convivencia en el Parque Natural de la Sierra de Huétor. Dos autobuses llenos de entusiasmados estudiantes, con una gran juventud acumulada, llegaron al paraje de la Fuente de los Potros, allí entre la brisa, el aroma de los pinos y álamos del lugar, se instalaron en las mesas donde se iba a celebrar la comida. Mientras llegaba la hora de comer, los asistentes se dedicaron a pasear por el entorno, disfrutando del paisaje y el buen clima del día. Al «olorcillo» de la paella todos se fueron agrupando para la comida. Terminada esta, se falló el concurso de postres y a continuación se realizaron distintos juegos entre los asistentes. Con la caída de la tarde se inició el regreso hacia Granada, después de un día donde la amistad reinó entre los aventureros estudiantes.

Equipo de Redacción

UN DÍA DE CONVIVENCIA EN EL CAMPO

Del verde al amarillo centellea la luz otoñal entre los esbeltos chopos, pinos y encinas. En el Parque Natural de la Sierra de Huétor, el día de convivencia entre universitarios mayores se derrama en fragmentos pequeños que se unen al final en una jornada inolvidable, donde más jóvenes y menos, se encuentran en un paraje hecho sin prisa, lo visible y lo palpable esta fuera en la naturaleza misma, ver, oír, tocar y oler la tierra, el viento meciendo las hojas, el olor a hierba fresca, la dulzura del trinar de los pájaros que cantan sin saber que canta a un día que comienza que se desliza como una melodía, es la música de lo natural en un bosque todavía con árboles donde los despojos del calor estival reposan en las fuentes y manantiales. Aquí me siento dueño de mis palabras, aquí he vuelto a percibir mi infancia en la inocencia salvaje del tiempo que los niños jugábamos en la calle, rescatar del reino del olvido los juegos de pelota, la soga tira, los cánticos a coro, el círculo de manos enlazadas y voces unidas, aquí he retornado a reír sin complejos, a recordar las veladas miradas a la niña que te gustaba, pero la timidez te coartaba solo el indeciso momento de la rueda te permita sacarla al centro. El fuego se convierte en humo blanco que asciende entre los espacios amarillos de las hojas y el aroma a paella recién hecha llega en su plenitud e intensidad, se despierta el apetito, el sonido seco del tapón cambia nuestra atención, el vino rojo de



Granada viste nuestras copas. El medio día dorado está en su cenit. ¡No intentes detener al joven que llevas contigo! Habla con él y comparte.

Rafael Reche Silva, Granada Oct 2019



Hemos celebrado nuestra comida navideña, con una gran asistencia de socios y amigos de ALUMA, en un ambiente de cordialidad y alegría, en un céntrico hotel de Granada. Terminada la comida se procedió a sortear entre los asistentes, los regalos aportados por las empresas que colaboran con nuestra Asociación, (Joyería Loalba, Óptica Luz, Viajes B Travel, Bodegas Vertijana, Bodegas Carayol Castellar, Frutería Yolanda, etc).

Después de los brindis comenzó el baile, donde los jóvenes estudiantes del Aula de Mayores, ejercitaron sus habilidades.

Equipo de Redacción

CRÓNICA DE LA COMIDA DE NAVIDAD DE LA ASOCIACIÓN ALUMA

Autor: Rafael Reche Silva,

Alumno de APFA y Secretario de ALUMA.

Como viene siendo tradicional en el mes de diciembre y previo a las festividades de la Navidad, la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, celebró la comida de sus socios y acompañantes, en un singular espacio que hoy por hoy conserva el encanto de los patios granadinos: el sonido remoto del agua que manaba de la fuente, las macetas dan la vida en forma de color y no podía faltar sobre el clausurado techo acristalado, en cielo gris del caído otoño. Ubicado en el corazón de la ciudad, el Hotel Vincci Albayzín pasa casi desapercibido ante la belleza del entorno, la Fuente de las Granadas, la Basílica de las Angustias y el paseo arbolado de la Carrera de la Virgen.

Sentados en mesas redondas, la luz filtrada del mediodía envolvía un ambiente donde se abría paso la hermandad entre estudiantes universitarios mayores (140 asistentes) de la Universidad de Granada, compartían amistad, conversaciones y risas. Entre, los nuevos alumnos como en los más

veteranos fluía, vibraba, en la misma sintonía el compañerismo nacido en las Aula y que se extendía de una forma fluida y distendida entre platos y brindis.

En el acto contamos con la estimada compañía de nuestra Directora del APFA M^a Carmen García Garnica, el Subdirector del APFA. Juan Antonio Maldonado, los profesores José María Roa y del Coro Pedro Pérez Hinojosa, así como los miembros de la Junta Directiva de la asociación OFECUM. Sentimos la ausencia justificada de la Subdelegada de Gobierno Dña. Inmaculada López Calahorro.

En los postres el Sr. Presidente de ALUMA José Rodríguez Sánchez, dio paso al sorteo de regalos para los asistentes, gentileza de las empresas y colaboradores.

Para finalizar la entrañable comida se activó el local de música y baile, donde a ritmo de pasodoble, bachata y pop, los jóvenes mayores mostraron sus habilidades en la pista.





Festividad de las Patronas del Aula Permanente de Formación Abierta

6 de Marzo de 2020



La festividad de las Patronas del Aula Permanente de Formación Abierta, Santas Felicidad y Perpetua, se ha celebrado con diversos actos en los que han confraternizado profesores y alumnado en un día muy importante para el APFA.



Los actos comenzaron con una misa en la Parroquia de San Isidro, (aportación de ALUMA a la fiesta), en la que el Coro del APFA cantó la misa de Juan Alfonso García, (el coro cantó como los ángeles). A continuación, se celebró el Acto Académico en el Aula Máxima del Espacio V Centenario. Presidió el mismo la Rectora D^a Pilar Aranda, interviniendo la Directora del APFA, D^a María del Carmen García Garnica, para seguidamente proyectar un documental sobre la figura del profesor D. Miguel Guirao, primer director y alma del Aula Permanente de Formación Abierta, terminando el solemne acto con el canto del Gaudeamus, interpretado por el coro y todos los asistentes.

Con una comida de hermandad en el hotel Allegro, sorteos y baile, terminó un gran día de fiesta de los integrantes del Aula de Mayores de la Universidad de Granada.
Equipo de Redacción



Las patronas del Aula, Santas Perpetua y Felicidad, simbolizan nuestras aspiraciones con claridad: Santa Perpetua evoca la formación permanente, a pesar de nuestros años; Santa Felicidad alude a la aspiración universal de cualquier persona, ya sea mayor o no, que coincide con el objetivo último de cualquier actividad educativa.

OTROS ACTOS

10:30 Misa en la Parroquia San Isidro

14:30 Comida en el Hotel Allegro,
Avda. Pulianas, 10 (38€)

PROGRAMA DE ACTOS ACADÉMICOS

Espacio V Centenario
Sala Máxima
viernes, 6 de marzo de 2020

- 12:00 Saluda institucional:
D.^a Pilar Aranda Ramírez, Rectora Magnífica de la Universidad de Granada
D. Victor Medina Flórez, Vicerrector de Extensión universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada
D.^a María del Carmen García Garnica, Directora del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada
- 13:00 Proyección del documental
Miguel Guirao Pérez, dejando huella
Intervienen:
· D.^a Encarnación Navarro López
Museo Comarcal Velezano "Miguel Guirao". Idea Original
· Miguel Guirao Piñeyro
Guionista del documental
· María del Mar Guirao Morales
Directora del documental
- 14:00 Gudeamus Igitur a cargo del Coro del Aula Permanente de Formación Abierta

nas y noticias de Madrid, Provincias y Ext



Galdós en la prensa local. 1904

Benito Pérez Galdós estuvo en Granada

José Luis Delgado López

Catedrático E. Secundaria. Socio de ALUMA

La Revista El Senado rinde homenaje en el centenario de su muerte al escritor grancaño, autor de los Episodios Nacionales, recordando su fugaz viaje a Granada.

Se cumple el centenario de la muerte del escritor, novelista y dramaturgo canario Pérez Galdós (1843-1920) que, aunque nacido en Las Palmas de Gran Canaria, hijo de padres grancaños, se encuentra sepultado en el madrileño cementerio de La Almudena.

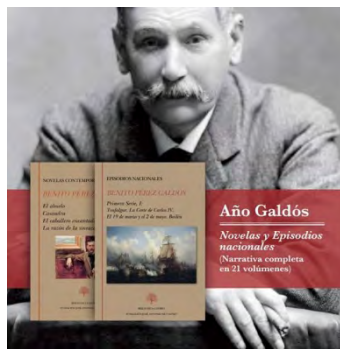
Galdós es considerado como el mejor representante de la novela realista del siglo XIX, pero quizás sea más conocido como cronista político e historiador a raíz de su magna obra **Episodios Nacionales** que empezó a publicar en 1873; se trata de una gran crónica de los sucesos políticos españoles del siglo XIX, compuesta por 46 episodios en 5 series de 10 novelas cada una, extendiéndose cronológicamente desde la Batalla de Trafalgar (1805) a la Restauración monárquica de Alfonso XII (1875).

Azarosa vida la de don Benito que ya muy joven se trasladó a Madrid para estudiar Derecho; allí tuvo ocasión de conocer al fundador de la Institución Libre de Enseñanza Francisco Giner de los Ríos que tanto le marcaría, aunque no era precisamente un alumno formal por lo que le gustaba más pasear, leer y escribir que asistir a las clases. Tampoco fue político brillante aunque salió nombrado diputado en las elecciones de 1910 por el partido republicano socialista.

Viajero preocupado por conocer España para redactar sus crónicas, iba de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo alojándose a veces en modestas posadas. La economía de don Benito nunca fue boyante.

Encontramos en la vida y en la obra de Pérez Galdós algunas alusiones a Granada y a lo granadino. En la sexta novela de la cuarta serie de sus Episodios Nacionales (Aitta Tettauen), nos deja un entrañable recuerdo de la solidaridad de la llamada *Señá Ignacia*, cantinera del Tercer Cuerpo del Ejército de África (1860). Nos cuenta que, habiendo caído herido el soldado Leoncio Ansúrez en la Toma de Tetuán, pidió a un compañero: *“Mira, Juan, búscame a la señá Ignacia, una mujer muy buena y socorrida, y le*

dices que tengo la pata hecha cisco y que me traiga aquel aguardiente de caña que alegra y cría sangre”. Se refería exactamente a la cantinera de Baza de nombre Ignacia Martínez. En otro pasaje de los mismos episodios cita de nuevo Galdós a la de Baza en estos términos: *“Al regresar a los Castillejos encontró Santiuste a su amigo Ferrer en un corro de oficiales que rodeaba a la sin par Ignacia que vendía en su despacho bebidas, castañas de Ceuta y cigarros puros...”*.



Galdós. Episodios Nacionales

Para documentarse de estos episodios viajó Galdós a Tánger y Tetuán y al regreso a la península recorrió parte de Andalucía llegando a visitar Granada, aunque de forma muy precipitada. La prensa local del día 22 de octubre de 1904 recogía la visita a Granada de don

Benito, al que consideraban *“príncipe de las letras patrias”*, hospedándose en el céntrico Hotel Victoria de Puerta Real. Manifestó a los periodistas que sentía fatiga de no conocer Granada estando en Andalucía por lo que desvió su itinerario para desde Algeciras dirigirse a nuestra ciudad aunque solo por un par de días. *“Granada me ha producido un efecto distinto al que me esperaba, pues creía era una ciudad morisca y he visto modernos edificios y magníficos monumentos”*. Se refería a la Catedral y la Alhambra que, aunque de forma muy precipitada fueron visitados por el insigne escritor. A pesar de sus promesas de querer visitar en otra ocasión el Albaicín, La Cartuja y San Jerónimo, Pérez Galdós nunca más estuvo en Granada.

Con esta modesta reseña y en el centenario de su muerte (1820) queremos recordar al insigne escritor autor de obras tan señaladas de nuestra literatura como **Fortunata y Jacinta**, **Doña Perfecta** o **Marianela**, entre otras.

El callejero granadino dedica a su memoria una calle entre Arabial y Camino de Ronda.



¿Qué tengo detrás? / Siento mi espalda.

Mari Carmen García Ríos

Subdirectora del Apfa. Profesora Titular de la Universidad de Granada
Departamento de Fisioterapia

El cuerpo humano es una de las herramientas que existen en el Universo más perfectas y que, además, funciona de forma autónoma. Esto hace que haya muchas partes de nuestro cuerpo que no seamos conscientes de ellas, salvo cuando nos duelen. Un claro ejemplo de este hecho son nuestros huesos, y en especial nuestra espalda, nuestra columna.

Por la disposición lógica de nuestros ojos, no podemos ver nuestra espalda si no es con un espejo, este hecho facilita que sea una desconocida para el ser humano. Esta zona está compuesto por las 33 vértebras, y algunos de los músculos más fuertes del cuerpo, junto alguno de los más pequeños, los cuales, aunque pequeños, realizan una función imprescindible para mantener la buena disposición de las vértebras.



Las vértebras, como explica el profesor Miguel Guirao, son como un candado, un gran cuerpo donde se reparten las cargas y un arco, para dejar pasar la médula espinal, y unos "salientes óseos", apófisis, que tienen distinta función y por ello reciben distinto nombre, y van variando a lo largo de la columna para adaptarse a la función de cada zona.

Tenemos las apófisis espinosas, son las que tocamos en el centro de la espalda, las transversas, que van en los laterales, y dan apoyo a las costillas en la zona dorsal, paso a la arteria cervical o inserción muscular a grandes músculos lumbares. Ambas sobre todo dan apoyo a pequeños y grandes músculos. Y las últimas son las apófisis articulares que permiten dar el movimiento entre las vértebras y sobre todo mantener la congruencia entre ellas para evitar que en un mal posicionamiento nos acordemos de ella.

De las 33 vértebras que tenemos los humanos, 7 se encuentran en la región cervical, 12 en la región dorsal, 5 en la región lumbar, 5 en la región sacra, las cuales se fusionan para formar un único hueso denominado sacro, y las últimas 4, forman un pequeño hueso, al fusionarse igual que el sacro, y forman el cóccix. Este es el responsable del dolor que se produce en la región glútea cuando sufrimos una "caída de culo".

Esta unión de las vértebras, hace que nuestra columna no sea recta completamente, si no que adapta distinta posición en función de la zona corporal de la que hablemos, en la región cervical, se denomina lordosis cervical y es una curvatura hacia delante donde las vértebras más prominentes de esas curvas debería ser las 4 cervical, la zona dorsal la curva va hacia atrás y la cima sería la octava vértebra

dorsal, y se denomina cifosis, la región lumbar es una lordosis y la cima es la tercera lumbar y ,por último, la forma del sacro que es una cifosis igual.

Es importante conocer nuestro cuerpo para así poder evitar que nos lesionemos, y para ello debemos pensar en qué posición mantenemos nuestra columna durante el día, normalmente le damos mucha importancia a la posición a la hora de dormir, pero no pensamos tanto en ella durante el día.



Siempre que estuviéramos de pie, deberíamos controlar la posición de nuestras rodillas, para así evitar que se vayan hacia recurvatum (rodillas hacia atrás), ni que se nos queden en flexo (rodillas hacia delante). Estas rodillas desbloqueadas permiten que la columna se encuentre erguida manteniendo sus curvaturas fisiológicas.

Pero normalmente, nos pasamos más horas sentados que de pie, y sin embargo, no solemos controlar la posición cuando estamos sentados, y esto puede hacer mucho daño a nuestra columna.

¿Qué podemos hacer para estar bien sentados? Si cuando estamos de pie queremos ser más estables, lo que hacemos es abrir la base de sustentación, es

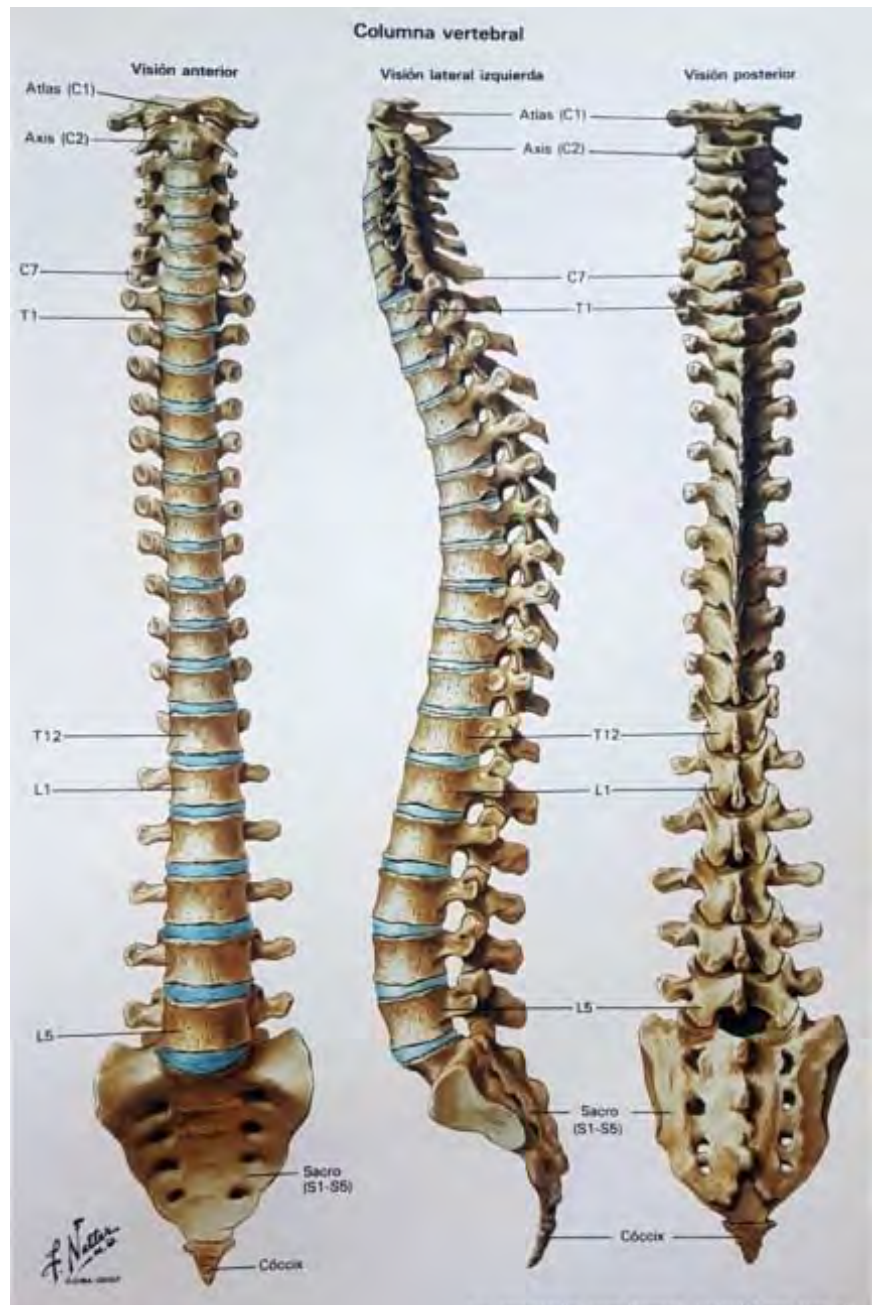
decir, separamos las piernas para así tener más superficie de apoyo, esta circunstancia es muy conocida cuando observamos a las mujeres embarazadas. Normalmente llevan las piernas en rotación externa (los pies hacia fuera) y separadas, de esta forma la base de apoyo es mayor y son más estables dado que su centro de gravedad varía con el embarazo.

Cuando estamos sentados, también podemos aumentar nuestra base de apoyo, pero en este caso, no son nuestros pies los que nos dan la base de apoyo, sino los isquiones. Los isquiones son una de las tres partes óseas que forman parte del coxal. Los dos coxales y el sacro forman la pelvis.

Los isquiones son los puntos de apoyo que debemos tener cuando estamos sentados, son las superficies duras que sentiríamos si ponemos la mano debajo de nuestra región glútea y echamos el peso del cuerpo sobre nuestra mano.

El isquion forma parte de la pelvis, serían los pies a nivel de la pelvis, y al igual que cuando estamos de pie, abrir las piernas nos da más estabilidad, cuando estamos sentados, la separación de estos isquiones es lo que nos va a permitir que la columna este más estable y permanezca en una posición correcta y evitemos que no funcionen correctamente.

Para poder separar los isquiones, situamos la mano debajo de la región glútea, se palpa el isquion y se arrastra hacia fuera la mano



sujetando el isquion, de esta forma se ayuda a “abrir el pie de la pelvis”. Al hacer este ejercicio en los dos lados, se siente como el cuerpo se yergue respetando las curvas fisiológicas de la columna.

Si cuando estamos sentados y de pie, somos conscientes de la posición de nuestra columna, evitaremos que aparezcan lesiones y que sólo nos acordemos de ella, cuando duele.





Viaje cultural a Roma

7 al 11 de noviembre 2019

José Medina Villalba

Socio de ALUMA

Corría uno de esos días del mes noviembre cuando el verano se marchó por la puerta trasera de su estación, esa de los calores sofocantes, y había dejado entrar en escena a la que siempre tiene como carta de presentación, el llanto en gruesos lagrimones convertidos en hojas amarillentas, cubriendo las calles de una alfombra que desprende sinfonía de frondas muertas para deleite de los que las hoyan.

Roma Ciudad Eterna esperaba a un grupo de intrépidos aventureros de ALUMA, dispuestos a disfrutar, como unos espectadores más, del griterío enloquecedor de las multitudes en el Circo Máximo de Roma viendo las cuadrigas romanas en carreras embravecidas, girando en las curvas peligrosas levantando el polvo de la pista, en una lucha encarnecida por triunfar, volcando carros y haciendo que nuestra imaginación como por arte de magia, viera coronar al auriga Cayo Apuleyo Diocles, triunfador en mil cuatrocientos sesenta y dos juegos.

Otro tanto ocurría en el Coliseum romano, temblamos y el rubor y la ira nos embargaba, a través de las explicaciones de lana, nuestra guía, allí estaba el grupo de cristianos defensores a ultranza de su fe arrinconados rezando, esperando que la fiera asomara por el foso para devorarlos.

No sería de menor importancia la contemplación de una comedia de Plauto en el teatro romano de estructura semicircular, y cómo no, dejar la imaginación enriquecedora de los guías y hacer realidad los que decidieron ir a la ópera para deleitarse en las voces de las sopranos y barítonos en "La Traviata".

La Roma cristiana nos esperaba, lugar donde la fe se crece por momentos y las obras escultóricas de los museos con toda su riqueza, potencian la satisfacción al contemplarlas, no digamos al entrar en la Capilla Sixtina, todo un derroche de belleza donde los pasajes bíblicos en abigarradas obras artísticas nos dejaron la huella indeleble de una emoción contenida, la columnata de Bernini, en esa gran plaza que da cobijo a millares de personas para escucha la voz del Sumo Pontífice, y esa guardia suiza, ricamente ataviada, esbelta, elegante, fornida, y hasta como decía lana, guapos y solteros.

Las Catacumbas de San Calisto, el cementerio oficial de la Iglesia de Roma en el siglo III, nos llevaron a las profundidades de pasillos estrechos y angosturas que

durante un largo espacio de tiempo nos tuvieron el corazón encogido adivinando los sonidos de los que allí yacen en lamentos tenebrosos que los tienen anclados para la eternidad, y que nos hizo poder respirar profundamente al salir a la libertad.

Las cámaras fotográficas devoraban con ansiedad todo lo que se les ponía por delante, había que conservar el impacto de tanta escena, que no era posible digerir en una cascada de emociones en fracciones de tiempo.



Vendrían después la Villa de Adriano que el emperador se hizo construir en el año ciento veintiséis el conjunto monumental más rico de la Antigüedad, Santa María la Mayor, el Barrio residencial del Trastévere, el Castillo de Sant'Angelo, las colinas del Palatino y del Aventino, el Río Tiber collar que acaricia Roma con sus aguas, las monumentales Plaza de España y los recuerdos de "Vacaciones en Roma" con Audrey Hepburn y Gregory Peck. Plaza Navona, sus tres fuentes, y las cinco pizzas que saboreamos en uno de los restaurantes que por allí hay y un rico tartufo de chocolate, la Plaza de la República, y del Quirinal, Vía Véneto.

Una noche de ensueño que nos trasladó a espacios deleitantes contemplando un ascua de fuego en la Fuente de Trevi, diamante de mármol blanco encerrado en un cofre pequeño, abarrotado de gente escuchando el rumor del agua

Una leyenda tradicional sostiene que los visitantes que arrojan una moneda a la fuente aseguran su regreso a Roma. Una interpretación actual es que, además, dos monedas llevan a un nuevo romance y tres aseguran un matrimonio o un divorcio. Otra versión de esta leyenda es que trae suerte arrojar tres monedas con la mano derecha por encima del hombro izquierdo a la fuente. Se desconoce si hay informaciones fidedignas que avalen mínimamente tales leyendas, pues podrían acabar desvirtuadas y relegadas por la decepción al olvido.

Los espagueti, pizzas acompañadas en algún momento con un rico tartufo serían la energía que nos ayudarían a caminar por una ciudad que atesora un rico arsenal de historia del pasado en la realidad del presente.

Después de cinco de días con la mochila cargada de magníficos momentos y recuerdos sobrevolábamos los espacios siderales camino de nuestro destino Málaga, llevando como uno de los mejores recuerdos el sentir el calor de la compañía y la amistad de esta aventura realizada por un grupo de ALUMA.



LA ASOCIACIÓN "ALUMA" VISITA EL MADRID CULTURAL

6 y 7 de febrero de 2020

Rafael Reche Silva

Alumno y Secretario de ALUMA



Volver a Madrid es una fiesta perpetua a los sentidos, abrir las cancelas del ensueño, celebrar el encuentro de las ocasiones de pasear por sus parques, redescubrir el casco antiguo que emana solera castiza, en sus calles y edificios, navegar en sus museos, rescatar la alegría en sus teatros, ver las horas desvanecerse sentados en una terraza.

La fresca corriente, la luz velada de un Madrid en invierno, abrió sus puertas y ventanas a los universitarios mayores de la **Asociación ALUMA** de la Universidad de Granada. Ser huéspedes de dos días en la capital del reino para vivir con intensidad y disfrutar con los ojos hambrientos de su cultura.

El tren Ave cruza veloz a sus 300km/h las tierras andaluzas en busca del amanecer, voraz traspasa las fronteras del tiempo que nuestra memoria guarda del pasado.

El primer día comenzó como las primeras páginas arrancadas a una novela, con la expectativa de lo neófito. Un grupo de 33 jóvenes maduros estudiantes desembarcan en la estación de Atocha, con ligero equipaje, envueltos en la seducción que destapa la magia prematura de pisar Madrid.

La primera visita al emblemático museo del Prado, donde rezuma arte. Goya nos introduce en una ocasión única de contemplar reunidos por primera vez, 300 dibujos, procedentes de colecciones públicas y privadas de todo el mundo, un recorrido cronológico de su obra. El genio del maestro aporta su visión moderna de las ideas, pone de manifiesto su actualidad entre: brujas, sueños, retratos, la deformación de rostros y figuras, el mundo de las mujeres con majas y celestinas, situaciones donde impera la miseria, violencia y la tragedia... Quedó aún tiempo para visitar algunas galerías con obras de los pintores universales.



La tarde, resultó un viaje al pasado que nos trasportó al ocaso del imperio ruso y a la euforia de Paris en los años veinte. La obra musical "Anastasia" en el Teatro Coliseum en pleno corazón de la Gran Vía. Una representación que gustó y emocionó, se creó una atmosfera de paisajes y escenarios que cautivó con las nuevas tecnologías. Realmente valió la pena asistir a las dos horas de espectáculo musical, cambios de decorados espectaculares, de rico vestuario.



Al día siguiente con el semblante repuesto después del descanso, se abrió el telón para visitar, el Madrid monumental con visita guiada, para el Palacio Real, Catedral de la Almudena, recorrer a pie la calle Mayor y finalizar en la Plaza Mayor. El cielo plomizo, con ligeras gotas de lluvia acompañó el recorrido en bus, para descifrar con ojos nuevos las calles principales, edificios y monumentos: Neptuno, Cibeles, Puerta de Alcalá, Congreso de los Diputados, Plaza de toros de las Ventas... Al declinar el sol, el Ave nos devuelve a Granada.



“Desgranando Granada”

Visita al Museo de Ciencias Naturales del Instituto Padre Suárez, 24 octubre de 2019

El día 24 de octubre, un grupo de socios de ALUMA, visitó de nuevo, las instalaciones del Museo de Física y Ciencias Naturales del “Padre Suárez”.



Esta es la segunda visita que realiza nuestra Asociación, dado el interés que suscita el contenido de dicho Museo.

Fuimos atendidos por D. Emilio Padilla, quién, de una forma amena, explicó exhaustivamente la historia, trayectoria y muchos “artefactos” de tan interesantes instalaciones.



Así mismo, D. Ignacio Peña, dio la bienvenida al Grupo (en ausencia por enfermedad de D. José Luis Rodríguez –Campra), y mostró a disponibilidad del Centro, para atender nuevas demandas de visitas, dado el elevado número de Socios de ALUMA, que así lo solicitan.

Inma Cañavate, Socia de ALUMA

Visita a la Catedral de la Encarnación, 22 noviembre de 2019

El 22 de noviembre a las 10,30 de la mañana, un nutrido grupo de casi cuarenta socios de ALUMA, acudieron, desafiando la mañana lluviosa, a contemplar una de las joyas de la arquitectura granadina, nuestra Iglesia-Catedral, dedicada a la Virgen de la Encarnación, como figura en el magnífico medallón de la portada.



En la puerta de la Catedral nos recibió Pepe nuestro presidente, y allí mismo, Sagrario, nuestra erudita compañera, dio comienzo a la explicación histórica del lugar en que nos encontrábamos, donde se alzaba la Mezquita Mayor de la Granada árabe, derruida por los cristianos para levantar en su lugar la Catedral de la Granada cristiana. Estábamos pues, en el lugar más sagrado de la Granada de siempre.

Sagrario nos contó por qué la plaza donde estábamos se llamaba de las Pasiegas, debido a que en ella se reunían las amas de cría que venían a amamantar niños a Granada desde el valle cántabro del Pas, y pasó a explicarnos con todo lujo de detalles la portada de la catedral, obra del genial artista granadino, arquitecto, pintor, escultor, Alonso Cano.

Entrados ya en el recinto catedralicio, Sagrario fue desgranando, con exquisita sapiencia, todo lo referente al proceso del proyecto, construcción, desarrollo y culminación de la obra a lo largo de los 250 años que duró la misma, lo que dio lugar a la mezcla de estilos que cruzaban los tiempos. Así, fue trazada por Enrique Egas como planta de catedral gótica, levantada sobre esta misma planta por Diego de Siloé con estilo renacentista, continuada después por Alonso Cano, autor como hemos dicho de su maravillosa portada... un precioso compendio de estilos, soluciones arquitectónicas ingeniosas y originales, maravillosas pinturas y esculturas como la Inmaculada de Alonso Cano, celosamente

guardada en la Sacristía... en un momento dado de la explicación y contemplación de tantas maravillas densamente concentradas en el espacio en que nos encontrábamos por nuestros más excelsos ancestros, me sentí como mi admirado Stendhal en Italia, turbado por tanto arte, transido de emociones, herido de belleza...

Gracias Sagrario, compañera. Gracias ALUMA. Gracias a todos nuestros grandiosos antepasados que a lo largo de 250 fructíferos años forjaron con el tesón de su voluntad y la delicadeza de su espíritu, esta obra monumental, nuestra Iglesia-Catedral.

Antonio Vera. Socio de ALUMA

El Museo del Prado en la Universidad de Granada, 24 enero 2020



Un grupo de estudiantes universitarios de la Asociación ALUMA de la Universidad de Granada hemos tenido el privilegio de visitar y disfrutar, en el Hospital Real de Granada de la Exposición: «El Museo del Prado en la Universidad de Granada», acompañados de un experto guía.

Las obras reunidas en la muestra son propiedad del Museo del Prado que se encuentran depositadas en la Universidad de Granada, y con la que quiere sumarse a la celebración de los 200 años del Museo Nacional del Prado. Y es que, en cierta manera, la Universidad de Granada ha estado unida desde hace muchos años al Museo del Prado pues se constata que desde 1881 ya hay depósitos en la universidad.

La muestra se estructura en varias secciones dedicadas a las obras originales procedentes del Museo Nacional del Prado con una gran variedad

de temas: con escenas religiosas, representaciones de reyes, de paisajes y de pasajes históricos, y en un arco cronológico extenso que abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XX, una sección titulada el Prado en femenino que destaca a las mujeres en una historia que tradicionalmente las ha invisibilizado.



El recorrido concluye con un apartado dedicado al sentido de la copia frente a los originales. Tradicionalmente se han minusvalorado las copias, cuando en determinadas épocas fueron realizadas por artistas afamados. Pero, además, implica llevar a muchas ciudades, y a espacios muy diversos, esa imagen que había logrado reflejar de forma adecuada un momento, un personaje, o simplemente que había gustado.

Rafael Reche, Socio y Secretario de ALUMA.

Visita cultural a la Casa Ajsaris, 24 enero 2020

Un grupo de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, socios de ALUMA, hemos visitado recientemente, el 24 de Enero de 2020, la Casa Ajsaris, quedando muy gratamente sorprendidos desde el inicio de la visita al contemplar el impactante patio- jardín, cuidado al detalle, con el que comienza la vista a deleitarse.



La Casa Ajsaris, una antigua casa morisca rehabilitada en el último tercio del S: XX, situada en el Bajo Albaicín, calle Zafra, antiguo barrio de los Axares, es propiedad de D. Juan Manuel Segura y de D. Francisco Jiménez, dos grandes coleccionistas de arte granadino. Y a ello han

dedicado su casa, su vida y todos sus esfuerzos... a coleccionar maravillosas obras de arte, pintura y escultura, brindando la oportunidad a los granadinos y todos aquellos que quieran visitarla de admirar tan impresionante colección particular, quizás la mejor, en su género, de toda Andalucía.

En el recorrido, guiados por D. Juan Manuel Segura, pudimos admirar pinturas de Gabriel Morcillo, Soria- Aedo, López Mezquita, Fortuny, Rodríguez- Acosta, Bertuchi, Maldonado, Larrocha, Apperley y un sinfín de artistas de Granada, o foráneos, que han reflejado en sus obras los paisajes, personas y costumbres granadinas. En escultura destacan sobre todas, no por eso menos importante, un Ecce-Homo y una Dolorosa de Pedro de Mena, cuyo valor artístico alcanza cotas inimaginables.

En fin, una visita para repetir, una y muchas veces, siempre saldrás con la sensación de ver algo que antes no captaste y reconfortado por la acción y delicadeza con que te acogen desde el primer momento.

Inma Cañavate, Socia de ALUMA

Pabellón de las Artes de Jun, 31 enero 2020

¿Qué es el Pabellón de las Artes de Jun?

“Es una propuesta que pretende extender un puente para acceder desde las raíces más profundas de la geometría hasta la pureza y la evolución de las formas del futuro, en definitiva, una danza de geometrías y materiales dispuestos a interpretar esa necesidad de insondable esencia que aunque casi no la percibamos siempre está merodeando por el reverso de nuestro pensamiento.” Miguel Ruiz Jiménez.

Dentro del programa «Desgranando Granada» los socios de ALUMA, han visitado este pabellón, quedando asombrados de la grandiosidad de este, la visita ha transcurrido en un ambiente de curiosidad de los visitantes y extrañeza, un espacio de este tipo, tan cercano y tan desconocido de los granadinos. ALUMA, semana a semana, muestra a sus asociados los detalles de nuestra Granada.



Senderismo: Ruta de la Prehistoria, 15 noviembre 2020



En un frío día de otoño, hemos realizado esta interesante actividad, los participantes han disfrutado de una ruta muy bella, en un paraje singular, con unas explicaciones amenas de nuestro guía y un gran contraste entre la temperatura ambiente muy fría y las aguas termales humeantes. La ruta ha terminado con una cata de vinos en Bodegas Palenga y unas migas regadas con los caldos de la tierra.

Un nuevo día en que brilló el buen ambiente entre todos los participantes.

Equipo de Redacción



Día del Voluntariado.

5 diciembre de 2019



El Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad y UGR Solidaria han celebrado el Día Internacional de los Voluntarios. El acto ha tenido lugar en la mañana del jueves 5 de diciembre en la Sala de Conferencias del Complejo Administrativo Triunfo, frente al Hospital Real. Al comienzo de la jornada, los asistentes representantes de más de treinta asociaciones (entre las que se encontraba ALUMA), han podido compartir un desayuno solidario para poder charlar y compartir experiencias este día

A continuación, la vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad, Margarita Romero, ha leído el

manifiesto elaborado de forma conjunta titulado "La Participación Solidaria en las Universidades Públicas Andaluzas".

En el acto, se ha proyectado un vídeo creado por una voluntaria de UGR Solidaria, Alba María Oviedo Castillejo Gutiérrez, que será difundido en el Congreso de Voluntariado de la Junta de Andalucía que tendrá lugar en Huelva los próximos días 12 y 13 de diciembre.

El director de UGR Solidaria, Juan Carlos Maroto, ha descrito UGR Solidaria como "un servicio que en cuatro años ha crecido exponencialmente, mostrando el compromiso que la UGR tiene no solo en la enseñanza y en la investigación, sino también en las conciencias". En UGR Solidaria participan más de 2.500 voluntarios, de las que ocho de cada diez son mujeres. Aproximadamente, 130 asociaciones colaboran con este servicio.

Equipo de Redacción.



Aves de Sierra Nevada.

Del acentor alpino al camachuelo trompetero

Ignacio Henares Civantos

Biólogo

Sierra Nevada es un lugar de extraordinaria biodiversidad de avifauna habiéndose citado la presencia de 214 especies hasta el momento. La diversidad de ecosistemas que alberga nuestra gran montaña mediterránea, que va desde la Vega granadina en el extremo occidental hasta las estribaciones orientales de la confluencia entre los almerienses ríos Nacimiento y Andarax; entre la altiplanicie del Marquesado del Zenete, por el Norte, y la comarca alpujarreña a lo largo de todo el flanco sur. Otra de las razones es su elevado gradiente altitudinal de más de 3.000 metros que va desde el desierto frío de la alta montaña, desde la cumbre del Mulhacén, hasta los ecosistemas semiáridos contiguos al desierto de Tabernas en el borde Este.

Otro elemento que explica el amplio catálogo de especies que podemos encontrar en Sierra Nevada se atribuye a que el macizo nevadense actúa como un partidor de rutas migratorias generando autovías invisibles, una suerte de 'pasillos de altura' por los que la migración se activa cada año, permitiendo que una variedad formidable de aves utilicen en sus desplazamientos las cumbres, collados y puertos nevadenses de camino, o de regreso, hacia el continente africano a través del Estrecho de Gibraltar.

A estas dos razones habría que sumar que Sierra Nevada incluye una pequeña zona húmeda pero de gran importancia estratégica como son las Turberas y Humedales de Padul que elevan la tasa de especies incorporando al listado de aves forestales, esteparias y migradoras, la singular avifauna acuática asociada a los ecosistemas palustres.

De esta manera encontramos en Sierra Nevada un variado elenco de especies entre las nidificantes (locales y reproductoras), las que vienen a pasar el invierno o las estivales y las que utilizan Sierra Nevada como pasillo migratorio y estación de

servicio hacia sus cuarteles de invierno o de regreso de ellos.

La pobreza en especies propiamente alpinas en el macizo nevadense, (el acentor alpino es el único que puede considerarse de este origen), viene compensada por la variada comunidad de especies que, como la alondra común o la collalba gris, en general propias de pastizales, han sido capaces de adaptarse a las durísimas condiciones de vida y a la brevedad de los periodos estacionales productivos de la alta montaña, alcanzando en Sierra Nevada las mayores altitudes conocidas en el conjunto de Europa. También resulta de mucho interés la presencia de núcleos de especies como el acentor común y el verderón serrano que, a buena distancia de las poblaciones más próximas, ubicadas en los sistemas Central e Ibérico, alcanzan aquí las latitudes más meridionales en nuestro continente.

“DEL ÁTICO A LA PLANTA BAJA”

Hay dos especies que representan de manera muy clara esa ocupación de todos los pisos de la gran montaña mediterránea: el acentor alpino y el camachuelo trompetero.

ACENTOR ALPINO. (*Prunella collaris*). De pico fino con base de la mandíbula inferior amarillenta, zona gular blanquinegra estriada, pecho rojizo y bordes de las coberteras blancas, es el passeriforme más característico de Sierra Nevada encontrándose en época de cría hasta la misma cumbre del Mulhacén, a 3.479 metros de altitud, la más elevada de toda el área de distribución de la especie.

Su voz es en reclamo corto, tipo gorjeo, errático, cuando está posado o en vuelo. Su nido es herbáceo, en fisuras de la roca, con 3 a 5 huevos. Se alimenta picoteando en el suelo pequeños insectos y arácnidos, aunque completa su dieta con bayas y semillas. Se le conoce como nevero debido a su afición a visitar en verano, los restos

de nieve que quedan en las cumbres para recolectar los insectos que quedan atrapados.



Acentor alpino

De carácter confiado, es un ave típica de la zona de altas cumbres, de cascajares y terrenos rocosos desnudos, que ha progresado gracias al uso del territorio por parte de montañeros, esquiadores y senderistas, a los que escolta con la esperanza de obtener comida fácil.

Como el resto de las aves de alta montaña, está sujeto a movimientos de trashumancia invernal que le llevan a zonas de la media y baja montaña donde podemos encontrarlo en bosques y en zonas de matorral. Es muy posible que los acentores alpinos invernantes que se han citado en las vegas de buena parte de Andalucía e incluso en zonas costeras alejadas, (hay referencias que llegan hasta el Algarve portugués), provengan de Sierra Nevada.

CAMACHUELO TROMPETERO (*Bucanetes githagineus*) El nombre le viene del canto, muy distinto al de los demás pájaros, que consiste en una nota estridente con un timbre metálico que recuerda una trompeta.



Camachuelo trompetero

Posee un llamativo pico rojizo, aspecto rechoncho y color rosado. Raramente se posa en árboles, seleccionando el hábitat de matorral de caméfitos asociado a ramblas y al modelado yesífero y arcilloso de los *bad-lands* en las zonas más cálidas Sierra Nevada, sobre los 450-500 metros de altitud. Tras la dispersión juvenil pudieran invernar, al igual que las subpoblaciones del desierto de Tabernas y Gorafe, en las zonas costeras arenosas de Almería.

Por su aspecto parece un pinzón algo rechoncho de plumaje gris uniforme, el cual se vuelve de un tono anaranjado en los machos durante la época reproductora. Se caracteriza por el pico corto y fuerte, de color anaranjado, apto para romper semillas duras, aunque también come otras partes de las plantas e incluso insectos. La puesta suele ser de cuatro a seis huevos en primavera y la incubación sólo dura dos semanas. Otras dos semanas más tarde, los polluelos abandonan el nido.

Es el fringílido más raro y quizás también la más reciente incorporación a la avifauna reproductora nevadense. A pesar de conocerse la cría en zonas cercanas fuera del macizo, no se localizó su presencia en la parte almeriense de Sierra Nevada hasta bien entrada la primera década de este siglo.



Migrador de paso. Culebrera

ADAPTACIONES DE LAS AVES A LA MONTAÑA

- En Sierra Nevada el factor principal que condiciona la distribución y desarrollo de las diferentes especies de aves son las **bajas**

temperaturas y las fuertes oscilaciones térmicas. Para mitigar su efecto y mantener la temperatura corporal, han adquirido diferentes adaptaciones evolutivas que le permiten colonizar los ambientes de la alta montaña. Algunas de estas **adaptaciones** son **fisiológicas** como la acumulación de energía en forma de grasa, mucho más rentable, o la capacidad para aletargarse, quedando en *stand by*, con mínimo consumo energético, de los carboneros. Para compensar la falta de oxígeno en altura disponen de otros mecanismos fisiológicos: presencia de sacos aéreos adicionales, hemoglobina con mayor afinidad por el oxígeno o una mayor capacidad cardiovascular y de vasodilatación.

Otras de las **adaptaciones** son **de carácter anatómico o morfológico**. La capa interna de plumón y el manto externo de las plumas coberteras permite a las aves retener una capa aislante de aire que es alimentada con el calor corporal. En invierno las aves adoptan formas más redondeadas para reducir la superficie de contacto con el exterior, adquiriendo más grosor mientras esponjan su plumaje y minimizan la pérdida de calor. A algunos de los pájaros más pequeños que viven en nuestras latitudes (chochín, mito), esta estrategia les ha permitido colonizar los rudos ambientes de las cumbres.



Collalba gris

Otras **adaptaciones** son **de comportamiento**. Los hábitos gregarios y la formación de dormideros, (chovas y pinzones), además de otras funciones de carácter social, suponen ventajas competitivas en determinados hábitats. Muchas especies en invierno se vuelven familiares y sus concentraciones les sirven para disminuir los riesgos de ser cazados por sus enemigos a la par que produce calor de grupo. Igual efecto tiene la localización de oquedades y agujeros en la tierra o en los árboles o el refugio en masas forestales, convenientemente seleccionadas al abrigo de corrientes.



Invernante mirlo capiblanco

- El **viento** es otro de los factores que influye decisivamente en el comportamiento y en la forma de las aves. Algunas especies como las chovas piquirrojas son verdaderos acróbatas gracias a sus alas anchas y redondeadas de fácil maniobrabilidad o los cernícalos que aprovechan las corrientes de ladera para mantenerse literalmente clavadas en sus vertiginosos descensos para capturar sus presas. Para las grandes rapaces planeadoras como el águila real o el buitre leonado, el aprovechamiento de las corrientes térmicas, con un mínimo batir de ala, les permite largos movimientos con un mínimo esfuerzo. Otras especies como la perdiz o pequeñas aves de alas cortas, sortean los vientos realizando pequeños desplazamientos sin apenas elevarse del suelo.

- Otro problema de la vida en la alta montaña deriva de la **obtención de alimento**, ya que durante varios meses del año la superficie suele estar cubierta de nieve, ocultando las fuentes de energía y originando un mayor gasto en la búsqueda de recursos para la supervivencia. Unas especies solucionan este problema realizando desplazamientos en altitud. Por ejemplo la alondra, el escribano montesino o las chovas descienden hasta el altiplano del Marquesado del Zenete o hasta las vegas del litoral para buscar alimento. Otras como el mirlo acuático o la lavandera cascadeña se mudan hasta los tramos inferiores de los cursos fluviales llegando incluso hasta la misma ciudad de Granada por el río Genil.

La collalba gris, el roquero rojo o el escribano hortelano, realizan movimientos de mayor envergadura emigrando a finales de verano a sus cuarteles de invernada africanos. Por el contrario hay otras especies que llegan a Sierra Nevada precisamente en otoño-invierno, procedentes del centro y norte de Europa, ocupando los hábitats desalojados de matorrales de hoja caduca y enebrales en la época de fructificación. Es el caso

del mirlo capiblanco uno de nuestros dispersadores de semillas más activos y eficaces.



Estival abejaruco

En ocasiones la nieve funciona como frigorífico que almacena el alimento (insectos, semillas) arrastrado por el viento hasta los neveros donde acuden con frecuencia acentores, colirrojos tizones

o lavanderas blancas (que reciben por esta costumbre el nombre local de aguzanieves).

Finalmente hay estrategias especialmente curiosas como la del alcaudón, que forma una despensa con sus presas convenientemente empaladas en los pinchos de los espinos, o el arrendajo que entierra bellotas que luego va rebuscando cuando escasea el alimento.

El incremento de actividades humanas en la alta montaña, como las de la estación de esquí, montañeros y senderistas, es una fuente extra de alimento que aprovechan los especialistas de las cumbres como el acentor alpino como hemos indicado anteriormente pero también otras especies oportunistas como el gorrión común y el chillón o el mirlo.



Roquero rojo





Concierto Solidario a favor del Banco de Alimentos

11 diciembre de 2019

Un año más, ALUMA ha organizado un Concierto Solidario a favor del Banco de Alimentos, con el fin de recoger alimentos y productos para bebés. De nuevo los alumnos mayores de la Universidad de Granada han respondido con sus aportaciones en favor de los más pequeños.



En el concierto han participado el Coro del APFA, el Coro Iniciativas Musicales, el Grupo Músico Vocal Arrayanes y la Games GWB Portable.

Coro del Aula Permanente de la UGR

Es fruto de la asignatura, Práctica Coral del Lenguaje Musical. Ha actuado en los Actos de Clausura de Curso del APFA, en la celebración de las Patronas del Aula, Conciertos Solidarios, Universidad de Oporto, Valadares (Portugal), Alessandria (Italia), CLM, etc.

Director: Pedro Antonio Pérez Hinojosa.



Coro Iniciativas Musicales

Nace en el año 2007 como complemento a la formación musical de los alumnos de la escuela. Posteriormente, va creciendo, dando cabida también, a adultos y jóvenes con inquietudes musicales. Han realizado numerosas actuaciones y conciertos tanto en Granada y su provincia como en otras comunidades autónomas.

Director: Pedro Antonio Pérez Hinojosa.



Grupo Músico-Vocal Arrayanes. Se comenzó a formar hace 31 años, actualmente consta de 23 componentes, (entre los que figuran 8 de orquesta de pulso y púa y un acordeón). Han actuado en numerosos pueblos de la provincia de Granada y Jaén y en el Auditorio Manuel de Falla, Teatro Isabel la Católica, Centros Cívicos, Residencias de Mayores, etc. siempre de forma altruista y desinteresada.

Director: Antonio Puertas.



Games GWB Portable. GamesWaves Band es un proyecto nacido hace más de cuatro años en la provincia de Granada. Esta joven banda sinfónica de cincuenta músicos ha recorrido numerosos escenarios a lo largo de toda España bajo el lema "De tu pantalla al escenario", interpretando un repertorio basado en la música de series, anime y videojuegos. Siguiendo esta filosofía, GamesWaves Portable se creó para poder llegar a espacios escénicos más pequeños, reduciendo el número de intérpretes, pero no su calidad. Este grupo de cámara está integrado por



cinco músicos, lo que permite explorar un repertorio musical más íntimo.

El gran Aula Máxima del Espacio V Centenario se llenó de un público solidario que disfrutó con la música que interpretaron los grupos actuantes.



UGR Solidaria, concede una mención a dos colectivos del APFA. «Coro del Aula Permanente» y «Por una senda clara».

6 febrero de 2020

En una cálida ceremonia en el Colegio Mayor Isabel la Católica, presidida por la Vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad, D^a Margarita Sánchez Romero, han recibido un reconocimiento de UGR Solidaria, los colectivos del APFA «Coro del Aula Permanente» y al Equipo de Investigación «Por una senda clara».

El Coro del APFA, viene colaborando con ALUMA en los conciertos solidarios para recoger alimentos infantiles con destino al Banco de Alimentos. La colaboración constante por parte del coro en conciertos solidarios ha sido reconocida en esta ceremonia.

Al Grupo de Investigación, se le ha otorgado la mención por el gran trabajo realizado para poner en valor las huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada.



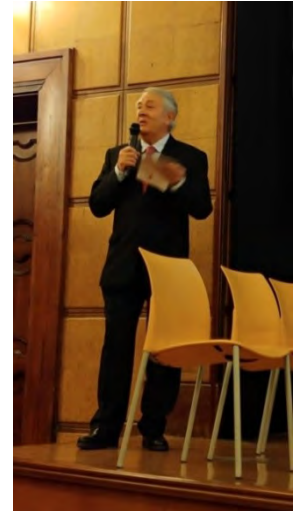
Esta ceremonia ha puesto de manifiesto ante la comunidad universitaria, la inquietud y el trabajo que realizan los alumnos mayores de la Universidad de Granada.

En la misma ceremonia, se han otorgado menciones a diferentes personas y colectivos de la UGR y de la sociedad Granadina.

El acto ha terminado con la actuación del Coro del Aula Permanente, interpretando magníficamente, Nocturno de la ventana 1, de Federico García Lorca.

Concierto solidario a favor de los niños saharauis

4 marzo 2020



Con la participación del Ensemble «Saxophonies» del Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante y el Ensemble de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, se ha celebrado en la Sala Máxima del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada, el concierto solidario organizado por la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación abierta «ALUMA».

Comenzó el concierto con la interpretación por el conjunto alicantino de obras de B. Marcelo, A. Ventas y M. Palau, siendo muy aplaudidos por los asistentes.

En la segunda parte, el aula de saxofón del RCSM «Victoria Eugenia» de Granada, presentó su proyecto más innovador y atrevido hasta el momento: «El sombrero de tres picos, más allá del centenario».

Con la finalidad de ofrecer homenaje a la cultura granadina, se lleva a cabo un espectáculo multidisciplinar que pretende elogiar la corriente del «arte total» cultivada en las postrimerías del s. XIX. Un maridaje sensorial, donde se aúnan por primera vez texto, artes plásticas y música, en torno al libro homónimo del dramaturgo granadino, Pedro Antonio de Alarcón y las imágenes inéditas de David Pacheco.

El público vibró con la genial interpretación, ha sido una tarde de música y solidaridad. Desde aquí damos la gracias a las personas asistentes a este acto solidario, gracias a ellas hemos recogido una gran cantidad de material escolar, que la asociación «Sahara Conmigo» llevará a los campamentos del Sahara, donde unos niños inocentes lo recibirán ilusionados con los brazos abiertos.

Equipo de Redacción



“Conociendo nuestra Tierra”



Visita al Parlamento de Andalucía

8 noviembre 2019



Dentro del programa “Conociendo nuestra tierra”, el viernes 8 de noviembre los socios y amigos de ALUMA hemos realizado una visita al Hospital de las Cinco Llagas sede del Parlamento de Andalucía en Sevilla.

“El antiguo Hospital de las Cinco Llagas, también conocido como Hospital de la Sangre, es un edificio que actualmente constituye la sede del Parlamento de Andalucía. Su construcción se inició en 1546 por voluntad de Don Fadrique Enríquez de Ribera. Fue diseñado por Martín de Gaínza, quien dirigió las obras hasta su muerte, en 1556. Dos años más tarde se encarga la continuación de la obra a Hernán Ruiz II, inaugurándose, aunque incompleto dos años más tarde. Su planta es rectangular y se articula en torno a 10 patios, de los que solo se construyeron nueve, si bien sólo se conservan en la actualidad ocho. El elemento más característico del edificio es sin duda su iglesia, situada en el patio central de los siniestros, exenta, posee planta de cruz latina y un amplio carácter renacentista. Es más alta que el resto del edificio. En su interior es donde se celebran actualmente los plenos, destaca su retablo mayor, construido por Diego López Bueno con pinturas de Alonso Vázquez según diseño de Asensio de Maeda. El edificio funcionó como hospital hasta el año 1972. Tras años de abandono, en 1986 se redactan los proyectos para su conversión en la sede del Parlamento de Andalucía, inaugurándose el 28 de febrero (día de Andalucía) de 1992. La restauración total del edificio finalizó en el año 2003, con la conclusión de los trabajos de recuperación de los patios y



estancias que no se habían acometido durante los años ochenta. Martín de Gainza levantó los patios de poniente, las fachadas y las torres, sin los remates. De un refinamiento exquisito e insuperable clasicismo, su racionalidad y medida sirvió de exponente de una nueva arquitectura, contrapuesta a la abigarrada y caótica ciudad medieval de intramuros que existía en la Sevilla de su época; y representa una de las mejores muestras de la arquitectura renacentista en toda Andalucía". Todas estas explicaciones recibimos de forma amena de nuestra amable guía, así como del funcionamiento de la cámara, resolviendo dudas y respondiendo a todas las preguntas que realizaron los asistentes.

Finalizada la visita, se pasó al restaurante del Parlamento, donde se disfrutó de una comida excelente, con un personal muy profesional y amable. Los asistentes comentaban que "habían comido como parlamentarios".

Abandonamos el edificio del Parlamento para realizar un agradable paseo en barco por el Guadalquivir. Finalizado el mismo emprendimos el regreso a Granada.

Los participantes en la actividad expresaron su satisfacción por el desarrollo de la jornada, felicitando a ALUMA por la realización de esta.

Equipo de Redacción

Exposición de Sorolla y Jardín de la Concepción de Málaga

17 enero 2020



En una fría mañana de enero, partimos con ilusión hacia la vecina Málaga, con dos objetivos: el Jardín de la Concepción y la exposición de Sorolla.

El Jardín de la Concepción, lo exploramos acompañados de un experto guía que con sus expresivas e interesantes explicaciones nos fue desgranando la historia del mismo, las plantas existentes y el motivo por el cual se encuentran en él. El paseo por sus caminos y senderos, entre la exótica vegetación, el sonido del agua, los rayos de sol que se filtraban entre los corpulentos árboles... la imaginación de los asistentes nos ha

transportado a otras latitudes, dominio de selvas tropicales y aventuras fantásticas.



Terminada la visita, nos dirigimos al centro de Málaga, donde en el coqueto restaurante «El Jardín», repusimos fuerzas antes de abordar la visita a la exposición «*Tierra adentro*» del maestro Sorolla.





En el Centro Cultural de Unicaja, situado en el antiguo palacio episcopal, se encuentra esta interesante exposición, la hemos visitado bajo las explicaciones de nuestra guía, en las que nos ha comentado que la muestra conecta paisajes realistas, llenos de luz con escenas mediterráneas y ciudades históricas como Granada, Toledo o Sevilla.

España se encuentra representada a través del paisaje de Castilla, Asturias, el País Vasco, el mar, el interior y el retrato de sus personajes, fiestas y costumbres. Todo ello realizado con una paleta de colores en la que la luz es la protagonista.

Una interesante jornada, en la que una vez más los socios y amigos de ALUMA disfrutamos del conocimiento de nuestra tierra.

Equipo de Redacción

Jaén

8 febrero de 2020



Con ilusión, se pusieron en camino un grupo de asociados y amigos de ALUMA, en dirección a la capital del Santo Reino, con la intención de realizar una visita guiada a nuestra vecina ciudad.

Después de una parada en el camino para el desayuno, los viajeros alcanzaron el primer objetivo del día, el Museo Íbero de Jaén, los visitantes admiraron la mayor colección de arte ibérico del mundo, incluyendo varias colecciones existentes en el Museo de Jaén y otros fondos, y aquellas que proporcionen los nuevos hallazgos arqueológicos, con intención de convertirse en un referente internacional.

Seguidamente se visitó la Catedral, la catedral de Jaén fue la gran obra maestra de Andrés de Vandelvira, un arquitecto nacido en Alcaráz (Albacete) que logró convertir el templo en uno de los mejores ejemplos puramente renacentistas que existen. Y eso a pesar de que su construcción, que comenzó en el año 1540, se alargó por distintas épocas. «Andrés Vandelvira fue un revolucionario en su época», señala Vicente. «Como Maestro de Obras sentó las bases del proyecto. Era tan bueno, que los arquitectos que le sucedieron apenas modificaron los planos, siguiendo los cánones renacentistas originales. Todo parece hecho en una misma fase, aunque en realidad se tardaron 184 años».

Vandelvira creó nuevas técnicas arquitectónicas como la bóveda baída o de pañuelo – para darle volumen y grandeza a la catedral–, se atrevió a construir puertas y balcones en esquinas, y creó «encajes en la piedra» como el arco que da entrada al Museo Diocesano, que ocupa el antiguo pudridero, y que en arquitectura se conoce como arco Serliano al estilo Bramante. La sacristía y la sala capitular, conectadas por un armario que esconde un pasadizo secreto, son las dos grandes joyas del maestro.



Seguidamente se visitaron los baños árabes, cuentan con una extensión de 450 m², por lo que son los baños más grandes de España. En su interior, abierto al público desde que fueron restaurados en 1970, vemos la evolución que han sufrido a lo largo de la historia, que los guías te contarán para que puedas entender lo magnífico del lugar.

Estos baños se construyeron en los primeros años del siglo XI, sobre unos baños romanos de construcción anterior. Más adelante los baños fueron reformados en el siglo XII, dejando de funcionar como baños en los siglos XIII y XIV, para quedar prácticamente ocultos, rellenos de escombros como parte de los cimientos del Palacio de Villardompardo construido sobre ellos.

Resulta curioso que fueron descubiertos casi por casualidad iniciándose unas obras para su recuperación que tuvieron que ser interrumpidas como consecuencia de la Guerra Civil Española. Después se retomó el proyecto y fueron inaugurados tras su reforma en 1970-1984 por parte del arquitecto Luis Berges Roldán.

Después de admirar el gran paisaje que se contempla desde el Castillo de Santa Catalina, los viajeros regresaron a Granada, cansado pero contentos de un día de convivencia, donde han ampliado los conocimientos sobre nuestra tierra.



Equipo de Redacción

Alhama de Granada

14 febrero 2020



CRONICA DE UNA VISITA GUIADA

Visitar Alhama es viajar a través de la historia, volver al pasado, a un tiempo pretérito que ha dotado este bello lugar de historias mágicas, caballeros de armaduras, caballos voladores, personajes de fábula como Eleno de Céspedes o la presencia de personajes tan importantes como la reina Isabel la Católica o acontecimientos que cambiaron la historia como fue el papel moneda que inventó el Conde de Tendilla. Personajes buenos, y otros, malos, malísimos como fueron los inquisidores.

Poblado desde la Prehistoria. Aprovechando los poderes curativos de sus aguas los romanos, y los árabes convirtieron este hermoso lugar en un importante enclave.

Viviendo en aquella época su etapa de mayor esplendor de la cual data la mayor parte de su casco antiguo con calles estrechas y angostas. Donde hoy día se han establecido numerosas casonas de ricos nobles y blasonados con escudos las cuales parecen estar colgadas del tajo de la ciudad.

Por aquí encaminamos nuestros pasos tras salir de Granada a eso de las 9 de la mañana, todos puntuales (cosa de la edad). El bus de Leo nos trajo por caminos de gloria y antes que cantara el gallo habíamos llegado. Mariángeles, la guía, ya nos estaba esperando y con ella nos marchamos a realizar el recorrido ya preestablecido, algunos a regañadientes por tener el estómago más vacío que el de Carpanta, pero ya se sabe.

Camarón que se duerme...



El itinerario nos lleva hasta la iglesia del Carmen; situada junto a la antigua Puerta de Málaga, hoy en el mismo corazón del pueblo. Combina en su arquitectura, características manieristas y barrocas. Desde el mirador situado detrás de la iglesia, se domina una de las mejores panorámicas sobre el Tajo del Río Alhama. Aquí fotitos de grupo.



Seguimos por la calle Hospital, Casa Cuna, Cárcel, donde como ya he nombrado anteriormente nos deleitamos con las casas señoriales. **Alhama de Granada** fue tierra donde nacieron, residieron y

murieron personas de alto linaje o que destacaron en las distintas épocas, de ahí que haya gran cantidad de blasones los cuales podemos contemplar por los distintos lugares de la ciudad.

Hacemos un pequeño alto en **Caño Wamba** el cual fue construido en el siglo XVI, en él se observan los escudos de armas de los Reyes Católicos y de su nieto, el rey **Carlos I.** muy desgastados la verdad. Allí bebimos agüita fresca porque según cuenta la leyenda quien bebe de esta agua rejuvenece. Seguimos adelante hasta llegar al **Hospital de la Reina**, siendo este el primer hospital de sangre del **Reino de Granada**, se inició su construcción, hacia 1485, en plena guerra entre árabes y cristianos, concluyéndose unos veinticinco años después. Pronto fue remodelado, hacia 1540, es de esta época los principales restos conservados en la actualidad. Su plasmación artística renacentista responde a un programa de carácter palaciego centrado en torno a un patio porticado.

Seguimos dando un paseíto por el tajo hasta llegar a la cárcel, más fotitos y regreso hacia la iglesia de la Encarnación la cual está en peligro de derrumbe. Así que como ya era hora del almuerzo Leo nuestro magnifico conductor nos llevó hasta el Pato Loco donde degustamos un rico queso, pastas del lugar y Fernando el dueño del local nos llenó la andorga con ricos manjares. Sobre las 5 de la tarde y sin ningún contra tiempo a dios gracias volvimos al reino de nuestra amada ciudad de Granada.

Sagrario Luna Polo

14 de febrero de 2020 día de San Valentín

Socio de ALUMA

Minas de Almadén

21 y 22 febrero 2020



El 21 y 22 de febrero, un grupo de alumnos del APFA de la Universidad de Granada perteneciente a la Asociación ALUMA, ha visitado las Minas de Almadén, (Patrimonio de la Humanidad).

Debajo de los pies de la ciudad reposa el mayor yacimiento de mercurio conocido hasta la fecha, se formó hace unos 430 millones a raíz de un vulcanismo profundo que arrastró desde las entrañas de la tierra, el mercurio.

Este acontecimiento salvaje de la naturaleza siempre viva marcará la historia de un pueblo y sus gentes hasta el día de hoy.



Los 31 inquietos estudiantes, habidos de conocimientos llegaron desde Granada el 21 de febrero en autobús a la urbe para alojarse en un Hotel y disfrutar de dos jornadas en un interesante programa cultural.

Almadén, una ciudad que añora el pasado reciente de esplendor. Ha decaído progresivamente por el cierre de la mina en el año 2.003, su fuente de riqueza, por una Ley Europea que eliminaba el uso del mercurio. Su censo de 15.000 habitantes en los años 60 ha disminuido hasta 5.500 habitantes.



Recorrer sus calles y plazas es vivir fragmentos e imágenes de la mina. La sombra del sueño que fueron los mineros, la encontramos en la escultura de torsos desnudos empujando la carretería de mineral y de picadores que abren paso entre las rocas. Imágenes rotas de los enfermos y heridos en el Hospital de mineros de San Rafael nos permite conocer mejor la historia del tratamiento e investigación con los enfermos envenenados por la inhalación del mercurio "Hidargirismo". Sorprende al visitante uno de los edificios más emblemáticos, único en el mundo por su forma hexagonal y considerada como una de las plazas más antigua de España. Fluye el tiempo inmortal y aún palpita el latido estéril por sobrevivir de los condenados en los restos de la desaparecida Real Cárcel de Forzados que trabajaban en la mina. En Almadén se cruzan a cada paso, las sombras y las luces, la cara y la cruz, el infierno y el paraíso. Al otro lado; la iglesia de Nuestra Sra. de la Estrella construida por las limosnas de los mineros, La Academia de Minas, tiene el honor de ser la 1ª de España y 4ª del mundo, pero lo realmente fascinante es el recorrido por el Parque Minero, visitar su interior con una historia de actividad de 2.000 años, las más antigua del mundo, con casi 300 km de

galerías que alcanzan una profundidad de 760 metros. Patrimonio de la Humanidad. En sus paredes han quedado inscrito las huellas del oleaje marino.



Sentado en una roca, en las entrañas de la tierra, donde la noche es perpetua, Atrás ha quedado la puerta metálica de la jaula, atrás el cielo, atrás la luz y sus reflejos, al frente, el cuerpo se abre en angostos espacios: sinuosas galerías, profundos pozos, delante, una cárcel tallada de piedras que nos habla de siglos; de dura tarea, de cuerpos tatuados al sonido del chocar de la piqueta en la roca, de cuerpos quemados y almas abrasadas por el gas mercurio. Hoy solo quedan las huellas del silencio, los pasillos desnudos que recorren kilómetros de profundidad sin fondo, la materia fértil del mineral rojo "cinabrio" queda anclada en sus paredes como testigo mudo a las miradas de los visitantes. Los mineros se han ido sin volver el rostro dejan sepultados en la tierra viva y horadada, su rudo trabajo cavando en los abismos, en busca de nuevas vetas. La piedra persiste en un espacio con memoria donde flota las cadenas de los condenados a Galeras, los forzados, los presos a trabajos forjados y todos los hombres atrapados en busca del líquido metal "El mercurio".



La claridad temprana de la prematura primavera nos llevó a un grupo de estudiantes mayores de la asociación ALUMA de la universidad de Granada a descubrir y vivir dos días intensos en Almadén.

Decimos adiós de regreso a Granada, a una tierra que bajo su cascara reina la piedra creada para dar riqueza que oculta un lenguaje de vida y muerte, forjado en los siglos de historia.

Rafael Reche Silva.

Alumno y Secretario de ALUMA



“Caminando por Granada y sus contornos”

“Del Triunfo a Plaza Nueva”. Retomamos la vida.

Temprano por la mañana del martes 2 de junio, con la emoción contenida, con lágrimas de alegría, nos hemos encontrado en el Campo del Triunfo junto a la escultura del Gran Capitán un pequeño grupo de socios, para comenzar la ruta dentro del programa “Caminando por Granada y sus contornos”.

Después de los saludos de rigor, comenzamos la marcha pasando ante el Hospital Real, sede del Rectorado de nuestra querida Universidad, a continuación, atacamos la cuesta de San Antonio hasta las Murallas de la Albérezana, donde hicimos una parada y la foto de rigor ante la Puerta de San Lorenzo, del siglo XIV, puerta que daba entrada al barrio de la Xarea.

Reanudamos la marcha paralela a la muralla Nazarí, hasta alcanzar el Callejón de la Albérezana, continuando por la calle del Blanqueo Viejo, San Luis, Aljibe de Santa Isabel de los Abades (siglo XIII), continuando hacia la Vereza de Enmedio en el Sacromonte, desde donde se domina un gran panorama de la ciudad, la Alhambra y el Valle de Valparaíso.

Desde el fondo del paisaje llegaban los sonidos de la ciudad, en un día espléndido, donde el sol brillaba en lo alto de los cielos, el olor de los jazmines nos embriagaba, la fresca brisa que llegaba de Sierra Nevada nos hacía compañía junto con el canto de los pajarillos y algún ladrido de perro que vagaba por el entorno.

Tras la Vereza de Enmedio, llegamos al Camino del Monte, en donde está la Cueva de María la Canastera, continuamos hacia el Albayzín, pasando al lado de la Casa Madre de las Escuelas del Ave María, una vez pasada la Casa del Chapiz (Siglo XVI), donde se encuentra la Escuela de Estudios Árabes perteneciente al Consejo Superior

de Investigaciones Científicas, a continuación del Peso de la Harina, nos adentramos en las callejuelas albaicineras, admirando sus rincones y disfrutando de las recoletas placetas y las vistas que desde sus calles se disfrutaban de la Alhambra. Callejeando llegamos a la Iglesia de Santa Isabel de los Abades (siglo XVI), donde admiramos el Alminar de la antigua Mezquita de los Conversos, levantado por los almohades en el siglo XIII.

Finalizamos la ruta al comienzo de la calle de la Cárcel Alta, junto a Plaza Nueva, quedando los participantes muy satisfechos de esta primera actividad que realiza nuestra Asociación después del confinamiento.



Camino de los Abencerrajes, 09 junio de 2020



Por la mañana temprano, partiendo de la estación de metro del Palacio de Deportes, iniciamos la marcha, adentrándonos por el carril bici paralelo a

la carretera de la Zubia, a la altura del cortijo del Cobertizo, (siglo XIII), cruzamos la carretera, entramos en el carril que nos llevó al cortijo de la Matanza, seguimos por una senda paralela a una acequia, llegando al Camino de los Abencerrajes y adentrándonos en el pago de Darabenaz, continuamos por éste en dirección a la Zubia, ante nosotros se abría la amplia visión de la Vega y la imponente mole de Sierra Nevada, bajo el sol brillaban las nieves escasas que nuestra sierra tiene en estos momentos.

Pasado El Barrichuelo, dejamos el camino de los Abencerrajes en dirección a Cájar, a la llegada al pueblo tomamos el camino de los Coches, continuado por el camino Carballos hasta llegar al Barrichuelo, retomamos el Camino de los Abencerrajes en dirección a Granada, a donde llegamos, no sin atravesar antes el río Monachil por un "puente" de madera que fue lo más "peligroso" del día.

Un delicioso paseo mañanero, entre rumores de agua de las acequias, y los sembrados de nuestra vega, que ha hecho las delicias de los participantes.

Equipo de Redacción:

De Plaza Nueva al Realejo, 16 junio de 2020



A las ocho de la mañana, hora fijada para el encuentro de hoy, partimos de Plaza Nueva para realizar este interesante itinerario, comenzamos subiendo la cuesta de Gomérez, por la placeta de la Miga, nos introducimos en el Barrio de la Churra, a través de sus callejuelas, fuimos descubriendo rincones bajo la imponente mole de Torres Bermejas que domina el barrio. Por la calle Almanzora llegamos al espectacular mirador, desde donde las vistas del Albayzín son impresionantes, después de la foto de rigor, continuamos la marcha hacia el bosque de la

Alhambra, entre el murmullo del agua y el frescor del ambiente atravesamos el bosque, pasamos delante de la puerta del Generalife, y acometimos la subida al Mirador de los Alixares, donde nos extasiamos con el paisaje de la ciudad y su Vega, en este descanso nuestra compañera Ana Jiménez nos obsequió con unos panecillos y aceite de su pueblo, detalle que agradecemos todos.

Después del descanso continuamos la marcha en dirección al Barranco del Abogado, descendiendo hacia el Campo de Príncipe, dando final a la marcha en la Plaza del Realejo.

Con este paseo ponemos punto final a las actividades del presente curso, curso extraño por una pandemia que azota al mundo y que jamás hubiéramos imaginado, cuanto con tanta ilusión y proyectos comenzamos el curso 2019-2020.

Desde esta página os deseamos a todos, ¡salud y un buen verano! Nos vemos el próximo curso.

Equipo de Redacción



QUE SUS ALTEZAS VIENEN A GRANADA, QUÉ ES LO QUE DESEABAN...

LA PRESENCIA DE LOS REYES CATÓLICOS EN LA CIUDAD

Francisco Sánchez-Montes González

Catedrático. Universidad de Granada

Resulta evidente la vinculación histórica de los monarcas Fernando de Aragón e Isabel de Castilla con Granada. Ambos quisieron ser enterrados en la ciudad, en el emblemático panteón regio de la Capilla Real promovido por ellos; pero también elevaron al máximo posible su rango institucional, situándola en un destacado papel de entre las ciudades castellanas, dejando en la capital la indeleble huella edilicia de su reinado.

El pasado de Granada está unido al binomio Reyes Católicos-año de 1492 que supuso el cierre de la *Gran Empresa* de su gobierno con el final de una larga guerra y la incorporación del Reino granadino a la Corona de Castilla. Fue un año trascendente: del encuentro santafesino de Colón con los reyes y la firma de las *Capitulaciones* para navegar a Indias; también debido a la decisión de Expulsión de los judíos; y por la presentación a los monarcas de la *Gramática* del castellano, la obra del humanista Nebrija, que es la primera escrita en Europa en lengua vernácula. La suma de acontecimientos (de sobra conocidos) unió en la incipiente Modernidad a Granada con sus reyes, en un tiempo de Monarquía itinerante, lejana de tener una capital, por lo que la reiterada presencia en la ciudad de Fernando e Isabel muestra su interés por Granada.

La reiterada fecha del 2 de enero de 1492 es el día de la archiconocida *Toma*, recreada a fines de XIX en la fantasía pictórica de *La rendición de Granada* de Francisco Pradilla. Para Fernando e Isabel la ceremonia de entrega de la capital Nazarí por Boabdil en la ermita de San Sebastián el Viejo del arenal del Genil fue su primer encuentro con Granada, realizando el primer recorrido por el recinto alhambrense. Pese al trauma de la derrota y la celebración del vencedor, el generoso pacto de entrega permitió la conquista sin la inútil derramar de sangre y la desmedida fuerza, salvando así la destrucción de la bella capital islámica y su entorno. Son días en los que los Reyes Católicos pernoctan en el real sitio de Santa Fe, mientras en Granada penetra el cambio mudéjar y de modo simbólico, el cinco de enero, se celebra la misa de "purificación" en la mezquita del Ataybín ("los convertidos"), bendecida en templo cristiano bajo advocación de San Juan de los Reyes. A la que donan los monarcas la imagen de *La quinta Angustia*, origen de la tradición Mariana granadina.

Menos conocidos los siguientes viajes de los Reyes Católicos a Granada. Los monarcas regresan a los siete años iniciado julio de 1499, tras los juramentos del heredero príncipe Miguel de Paz de Avis y Trastámara, hijo de Manuel I de Portugal e Isabel de Aragón, quien de haberse malogrado hubiera reunido en él las tres coronas peninsulares. La Corte estaba de luto, vestía de negro por la muerte del príncipe Juan, fallecido prematuramente en 1497, a quien precisamente la ciudad dedicó su "Campo del Príncipe" en honor a sus "bienaventuradas bodas" con Margarita de Austria. Pero además en el cúmulo de desgracias la reina llega enferma, en andas, ante el punto verse peligrar su vida, aunque se piensa que Granada puede ayudarla a sanar. Fue por tanto un regreso bien distante a los días de gloria del año 1492.



F. Pradilla. *La rendición de Granada*

De otro lado, era insoslayable la tensión y clima enrarecido en Granada, por la creciente presión de los vencedores sobre los vencidos mudéjares; pese a que los Reyes Católicos, en inicio, procuraran un trato amable dictando "que [ningún cristiano viejo] no osaren destapar a ninguna mora [...] ni dirigir palabra para ofenderla". De hecho, la mayoría de la población aún poseía la raíz ancestral de su identidad musulmana; lo que pudieron visualizar Fernando e Isabel al entrar en Granada por la Puerta de Elvira, al recorrer la ensanchada calle de Elvira, donde según crónicas "más de 30.000 moras con sus almalafas" al grito la "algarabía" salieron a recibirle. No es difícil de imaginar el impacto que hubo de causar tal saludo de sus súbditos granadinos a unos monarcas representantes por antonomasia de la Cristiandad.

En aquella segunda estancia se alojaron por vez primera en la Alhambra, con la reforma de

carpintería del recinto del Mexuar y Sala del Cuarto Dorado. Allí cabía toda la Corte itinerante y pocas veces, por seguir enferma, salió la reina Isabel del recinto; de no ser a un *Te Deum* celebrado en la ciudad y una vista puntual el 17 de julio al castillo de Moclín. Sin embargo, Fernando se dedicó a la caza y práctica de la halconería por Parapanda, Moclín, Huétor, el Soto de Roma y Sierra Nevada... en pos de ciervos, jabalíes, osos y venados. Pero no todo fue diversión y desde Granada, como centro del poder, se diseña una política exterior Mediterránea -nunca realizada- por la alarma del ataque Turco a Rodas, preparando aquí una Gran Armada, con la compra de bizcochos, la redención de penas de galeras y la entrega naves. Además, fueron recibidos “embajadores de allende” del Norte de África e incluso a la reina Juana de Nápoles, hermana del rey Fernando, para limitar las pretensiones francesas sobre Italia.

En orden interno nada pudo impedir el creciente conflicto con los mudéjares, con el telón de fondo de la lucha soterrada entre el Cardenal Cisneros, partidario del uso de la fuerza para la integración de los musulmanes, frente a fray Hernando de Talavera, que optaba por la política del convencimiento. La salida en noviembre de los reyes para Sevilla dejó a Granada en manos de Cisneros y su teoría de los *elches*, provocando la consiguiente sublevación mudéjar la tensión de los bautizos forzosos. En un reguero de pólvora, desde el Albaicín, surgió el levantamiento mudéjar del territorio y el recíproco uso de la fuerza para aplacar la rebelión. Así, en enero de 1500 hubo de regresar Fernando pero sin Isabel, para intervenir en una acción militar que penetró en las Alpujarras, actuando con toda dureza. El resultado fue la pacificación del territorio granadino y el pacto de “segunda capitulación” del que nació el mundo morisco.



Retablo de la Capilla Real de Granada. Detalle

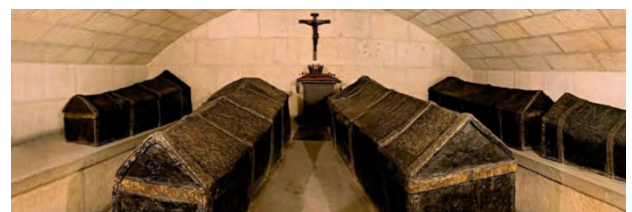
En el verano de aquel 1500 regresan los Reyes Católicos. Es su tercer viaje y la estancia más larga, de 15 meses en la ciudad; huían del calor sevillano y pretendían “acabar de hacer cristianos a todos los moros del Reino”. Pese a todo son bien recibidos y en pasan el frío invierno compartiendo ritos y fiestas: celebran a San Juan Evangelista y la misa del 2 de enero “de Dedicación de Granada”, que dio origen a “la Toma”, y hacen donación a la Catedral de la Custodia del Corpus Christi, en plata y con andas procesionales, realizando la primera procesión en junio de 1501. La reina Isabel, en su mundo cotidiano, gustaba de comer “azúcar rosado” y también de las obras de caridad, como

fue la compra para la cárcel de tinajas y braseros, junto con dos casas donde albergar a locos o furiosos. En la Corte, de nuevo en la Alhambra, actuaba el boticario judío Moxén Xaime, especialista en limpiar dientes, y tres mozas de retrete; recibiendo el recinto nueva reformas, como fue la colocación (posiblemente en Abencerraje) de los nuevos zócalos sevillanos traídos hasta Granada en mulas.

La muerte juega su papel: el príncipe Miguel de Paz llega enfermo y muere en la Alhambra con 22 meses de edad el 22 de julio de 1500. Al día siguiente, por mandato real, parte Guevara a Bruselas para informar a Juana de su condición de heredera (ya había nacido el futuro Carlos V, tenía cuatro meses de edad). En contraste, Granada celebra dos bodas reales por poderes: la infanta María con Manuel de Portugal, viudo de Isabel; y la infanta Catalina con el príncipe Arturo de Gales, casada luego con Enrique VIII. Dejando el luto, la reina pagó la vestimenta de Corte y el 24 de Agosto bajaron de la Alhambra a la Catedral de Sta. María Mayor para oír las vísperas; después se desposaron las infantas con los representantes Álvaro de Portugal y el Embajador Inglés, oficiando fray Hernando de Talavera. En su partida hubo una despedida a María en Santa Fe, junto con un sarao para Catalina en los jardines del palacio.

A Granada llega también entonces Cristóbal Colón, lejos también de su gloria pasada se presenta en la Alhambra ante los reyes perseguido y preso; se reencuentra con su hermano Bartolomé y se niega por dignidad a quitarse las cadenas. Aquí fue rehabilitado, y aunque nunca completó sus derechos y anteriores favores regios partió al que sería su último viaje. Precisamente en la ciudad fueron dictadas las *Instrucciones* a fray Nicolás de Ovando para “el buen trato de indios”, dando a entender que podían introducirse negros.

La ciudad de Granada se convirtió en tiempo de los Reyes Católicos en la capital y el eje de su poder. Su tercer viaje fue el último viaje, nunca más pudieron regresar en vida, pero en sus correspondientes testamentos dispusieron ambos ser enterrados en ella. La opción de Felipe II por Madrid quebró la fuerza del Reino granadino. A la ciudad le quedó el emblema de una Capilla Real que alberga el origen de la dinastía, un Aula Regia que representa a la imperecedera soberanía de Fernando e Isabel más allá de la presencia física de sus restos.



Tumba de los Reyes Católicos. Capilla Real de Granada



¿ES TODA LA ZARZUELA GENERO CHICO?

José Antonio Lacárcel.

Profesor. Crítico musical

Sobre la zarzuela se ha escrito y se ha hablado tanto que puede parecer reiterativo el venir ahora con este tema, pero hay que decir en descargo del que esto firma, que se han dicho tantas inexactitudes, se han producido tantas confusiones y se han realizado afirmaciones sin tener para nada en cuenta la perspectiva histórica. Viendo, oyendo y leyendo tantas cosas como hoy se cuestionan, siempre llego a la conclusión de que nos faltan conocimientos de la historia y es que hay que tener en cuenta que la historia es como es y no como queremos, o como la mal llamada corrección política, quiere que sea.

El mundo de la zarzuela- género éste genuinamente español- no iba a estar alejado de esa falta de criterios históricos. Muchos, muchísimos, se creen autorizados a juzgar todo un género por la producción de la primera mitad del siglo XX. A todos ellos les recomendaría que leyesen los documentados trabajos de ilustres musicólogos como J. Iberní, Emilio Casares Rodicio, María Encina Cortizo, Ramón Sobrino, Antonio Martín Moreno, Celsa Alonso, etc., una larga lista de personas preparadísimas, auténticos historiadores, cuyos trabajos arrojan luz sobre un tema que muchas veces resulta controvertido, lo cual no debe extrañarnos al tratarse de algo puramente español.

En el siglo XIX los afanes de muchos compositores y musicólogos se centraban en el deseo de

encontrar una ópera española. Ahí tenemos los ejemplos de Antonio Peña y Goñi, de Tomás Bretón, y de tantos otros como fueron persiguiendo una ópera nacional y dejaban un poco en el aire la definición de lo que era lo que conocemos como zarzuela, nombre que tiene su origen en los terrenos de la Zarzuela, con aquel legendario pabellón de caza del Rey Felipe IV y sus fastuosos espectáculos teatrales. El género tomó el nombre del lugar y esto también ha dado paso a una serie de comentarios apasionados, muchas veces irreflexivos, sobre la conveniencia o no de denominar zarzuela a este género.

Pero la zarzuela ha sabido sobrevivir a muchas circunstancias adversas. Pasó la época del barroco, donde tiene sus inicios, pasó la época del clasicismo con las influencias que recibe de la música que está en vigor en esa época. Y tras la importante etapa dieciochesca, con la aportación literaria de Ramón de la Cruz, se llega al siglo XIX donde, gracias a Barbieri, Gaztambide, Inzenga, Oudrid y el cantante granadino Salas, así como el libretista Olona, la zarzuela recibe un vigoroso empuje y la hace convertirse en lo que conocemos como zarzuela grande, zarzuela del XIX. Obras como *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y Toros*, *Los diamantes de la corona*, *Jugar con fuego*, *Galanteos en Venecia*, todas ellas de Barbieri, constituyen una gran aportación de calidad y belleza que se complementa adecuadamente con



otras obras también importantes como *Marina*, *El dominó azul* o *El grumete*, de Arrieta; *El juramento*, *Catalina*, *Una vieja*, del maestro Gaztambide, *El molinero de Subiza*, de Oudrid, *Colegialas y soldados*, de Hernando, o las importantes aportaciones de Tomás Bretón, o el brillante impulso que sabe dar Ruperto Chapí con obras trascendentales como *La tempestad* o *La bruja* y un largo etcétera que será decisiva en cuanto a la calidad del género.

Pero tenemos que plantear una cuestión que siempre da origen a equívocos y que parece que muy poca gente está dispuesta a despejar. Me refiero a la confusión que genera la denominación “género chico” cuando se habla de zarzuela. Es demasiado común la creencia- errónea- de que al hablar de género chico se están refiriendo a la calidad musical y literaria de la zarzuela. Nada más lejos de la realidad. El término chico o grande hace referencia, exclusivamente, a la extensión de la obra, a la duración de la misma, sin que pueda aplicarse a criterios de calidad. De hecho, hay obras del género chico que bien pueden considerarse magistrales y zarzuelas en dos, tres o cuatro actos, difícilmente aceptables en lo referente a la categoría e importancia de la música. No es necesario recurrir a muchos ejemplos, pero una obra fundamental en la historia de nuestro género chico es la deliciosa obra de Ricardo de la Vega y música del maestro Bretón *La verbena de la Paloma*, verdadero hallazgo musical que refleja el mejor casticismo y una indiscutible belleza y calidad en su partitura. Es una obra muy bien

escrita y supone uno de los pilares de nuestra música popular. Tiene un solo acto y es por tanto del género chico, estando considerada como una de las bases fundamentales del mismo, siempre y cuando nos atengamos a la vertiente castiza madrileña. Porque del género chico- un solo acto- es *Gigantes y cabezudos*, obra maestra del compositor don Manuel Fernández Caballero. Esta vez, la acción se ubica en Aragón y, verdaderamente, toda la obra es un homenaje a la jota. Y lo mismo puede decirse de una de las joyas del género chico, esta vez de ambiente andaluz, granadino para más señas, como es la creación de Gerónimo Giménez *La tempranica*, obra de una calidad y de una belleza impresionantes. Y es de un solo acto. *La revoltosa*, de Ruperto Chapí es otro claro ejemplo de la calidad de estas joyas de género chico, en esta ocasión también de ambiente de barrios populares madrileños.

No es la calidad, sino la duración lo que hace que una obra pueda ser encuadrada en el género chico o en el género grande. Bueno será tener en cuenta estas circunstancias para evitar caer en errores tan comunes y que contribuyen a que los que, don Antonio Fernández-Cid, llamaba acertadamente *pontífices de la pedantería*, arruguen el ceño y concedan carnet o patente de calidad o no calidad, ciñéndose exclusivamente a sus gustos y siguiendo, en la mayoría de los casos, criterios equivocados por ignorancia o por malicia. Vaya usted a saber. ¿Queda claro lo anteriormente expuesto? Pues ya saben, género chico o género grande con independencia de la calidad.





LORCA, UN POETA PARA UN TIEMPO CONVULSO

Grupo de Investigación: *POR UNA SENDA CLARA*

Universidad de Granada

Todos los seres humanos somos producto y consecuencia del tiempo histórico que nos ha correspondido vivir. La vida, la muerte y la producción literaria de Federico García Lorca así lo corroboran. Si analizamos el escenario histórico correspondiente al primer tercio del siglo XX, no nos resultará difícil comprender que las vivencias de nuestro poeta están inexorablemente condicionadas por una pendiente que desembocará en la tragedia de una guerra fratricida de la que será una de sus primeras víctimas.



Foto: Fundación Federico García Lorca

El grupo de investigación de la Universidad de Granada *Por una Senda Clara*, integrado en el Aula Permanente de Formación Abierta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, ha recogido estas inquietudes en la obra *Lorca, un poeta para un tiempo convulso* que se presentará próximamente. Este trabajo ha contado con la colaboración del Taller de Arte y Creatividad que aporta, como colofón, un conjunto de pinturas que ilustran paisajes y personajes vinculados a la vida y obra del poeta de Fuente Vaqueros.

Abordar un trabajo en torno a Federico García Lorca no deja de ser un proyecto arriesgado dada

la enorme bibliográfica y crítica existente, donde pocos temas quedan ya por desvelarse, pero pensamos que las circunstancias de su muerte y su propia biografía han podido eclipsar otros aspectos trascendentes de su obra, accesibles solo a la crítica literaria especializada o a lectores y estudiosos incondicionales al poeta.

Desde el grupo de investigación *Por una Senda Clara*, valorando los riesgos inherentes a realizar una inmersión divulgativa por el universo lorquiano, hemos considerado necesario abordar una aproximación a Federico como sujeto, protagonista y relator de un tiempo histórico del que, en buena medida, somos consecuencia.

Lorca, un poeta para un tiempo convulso es un trabajo coral que pretende explicar los antecedentes y las causas de una forma de vivir, sentir y escribir marcada, en buena medida, por nuestra historia, nuestra geografía y la tragedia colectiva hacia la que Europa y España se abocaba en los albores del siglo XX. En definitiva, el objeto de nuestro trabajo ha sido buscar las raíces y los condicionantes históricos y ambientales que hicieron de la obra de Lorca un reflejo de las grandes preocupaciones de aquel periodo de crisis.

Para llevar a cabo esta tarea, hemos estructurado la obra en seis grandes capítulos y un anexo que pretende describir desde la pintura ese universo lorquiano.

Los dos primeros capítulos definen los marcos geográfico e histórico desarrollando los principales escenarios vitales del poeta desde sus orígenes y cuyo legado va a tener muy presente a lo largo de su vida. La Vega, el Soto de Roma, la evolución urbana de Granada, los aspectos sociológicos de la ciudad durante el cambio de siglo, así como importantes aspectos antropológicos vinculados a tradiciones y costumbres, tienen aquí su reflejo.

Hemos querido también destacar dos aspectos troncales en la formación de Lorca como intelectual y artista: la etapa escolar y universitaria en Granada y su paso por la Residencia de

Estudiantes en Madrid, que le haría entrar en contacto con lo más granado de los ambientes científicos, artísticos y literarios de la época más brillante de la cultura española, llamada *Edad de Plata* por el historiador José María Jover, y cuya última manifestación sería la Generación de 1927, de la que Lorca fue su miembro más destacado.

En los capítulos siguientes, que forman la segunda parte de nuestro trabajo, abordamos el análisis sintético de toda la producción literaria y artística de un Lorca capaz de producir una obra poética y teatral que hunde sus raíces en una intensa experiencia personal, rural y urbana. En su obra, plagada de campesinos, niños, criadas, muleros o mujeres enlutadas, cobran protagonismo pasiones atávicas ligadas al sexo, la propiedad de la tierra, la vida y la muerte, todos ellos investidos por la solemnidad y la nobleza de los personajes de un drama griego.

Destacamos también la sorprendente capacidad de Federico para penetrar en la sensibilidad femenina desde el estudio de diferentes tipologías psicológicas. En todos sus escritos la mujer ocupa un lugar principal como generadora de vida y de pasiones, siendo el centro de los grandes interrogantes existenciales —maternidad, amor, muerte, poder, destino—.

Las relaciones de García Lorca con el mundo de la música, las artes escénicas, el cine, la pintura y el dibujo son también analizadas en esta obra orientando al lector sobre una producción artística poliédrica siempre cargada de mensajes de gran contenido simbólico.

En los orígenes últimos de su obra, hemos querido destacar, además de los vínculos con la tradición popular, fuentes de inspiración tan importantes como el cante y baile flamencos o la tauromaquia que, en el poeta de Fuente Vaqueros, se elevan alejándose del tópico para convertirse en las manifestaciones más antiguas de nuestra vieja cultura mediterránea, expresiones intensas de sentimientos universales.

Por último, y a pesar de quienes pretenden diluir la figura de Lorca en una neutralidad aséptica o explicar su popularidad a través de aspectos circunstanciales y personales de su vida, defendemos la figura de un Federico García Lorca comprometido por una sociedad más justa, en un momento político de enfrentamiento cainita que llevaría a España hacia el trágico abismo cuyas consecuencias condicionarán nuestra historia por muchas décadas. De su moderación y de su compromiso quedan testimonios escritos poco conocidos, pero de una gran valentía. Así, en un artículo escrito cuando era aún muy joven, nos dice:

¡Cuántas veces nos han hablado del patriotismo...! Siempre hemos entendido desde niños al patriotismo por un sentimiento que tiene por espíritu a un trapo de colores, por voz una corneta desafinada y por fin defender las tumbas, las casas etc., de nuestras familias. Los encargados de danzar ante el sacro fuego de sus ideas son unos señores muy ordinarios con bigotes tiesos y voces campanudas que nos hacen a los jóvenes besar una cruz infame formada por la bandera y una espada; es decir, la cruz de las tinieblas y de la fuerza... No se puede concebir por qué todo un pueblo se lanza contra otro únicamente por esta pasión... (Federico García Lorca. «El patriotismo», 1917).

El Grupo de Investigación POR UNA SENDA CLARA, lo forman los/as alumnos/as:

Coordinadores:

Manuel Zafra Jiménez

José María Ruíz Rodríguez

Autores:

Herminia Fornieles Pérez

M^a Carmen García Jiménez

Rosalía García Jiménez

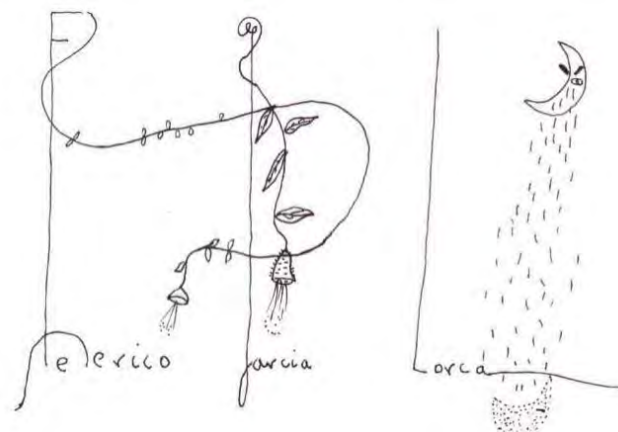
Diego García Vergara

Clara Rico Henares

José María Ruíz Rodríguez

Juan Santaella López

Manuel Zafra Jiménez



ALUMA participa en la exposición *Arte por la Vega. Granada Hoy*

La Vega refleja sus caras en el prisma de la fotografía y la pintura

La Vega tiene tantas caras como tipos de vida se recogen en los amplios terrenos de producción agrícola. Casi todas ellas se muestran exposición estos días en la exposición que acoge la planta superior del **Palacio de las Niñas Nobles**, sede del Patronato Provincial de Turismo y situado en la calle Cárcel Baja. Se trata de una recopilación de trabajos pictóricos y fotográficos de los alumnos del Aula de Adultos de la UGR, de la Escuela de Arte y los integrantes de la **Asociación de Acuarelistas de Granada**.



La Diputada de Cultura, Fátima Gómez Abad, la Directora del APFA, María del Carmen García Garnica y el Presidente de la Asociación ALUMA, José Rodríguez Sánchez en el acto de inauguración de la exposición

Cada una de estas tres instituciones aportan una **visión complementaria** de este espacio, que además de a pintores y fotógrafos también inspiró a Federico García Lorca como escenario de algunos de sus más bellos dramas teatrales y poemas.

Ese universo de faenas agrícolas y paisajes llenos de belleza es el que recogen las piezas de los integrantes de **ALUMA (Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la UGR)**. Unas poéticas instantáneas de distintas localizaciones en las que se puede apreciar la belleza de los cultivos otoñales, los agricultores faenando, o los rebaños de cabras cruzando los caminos que surcan la Vega.

Con la misma delicadeza han optado por dibujar el lado más bucólico de estos terrenos protegidos los acuarelistas de la Asociación, que han tomado los secaderos de tabaco, la belleza geométrica de los cultivos o detalles de frutales como fuente de inspiración de composiciones que rozan el bodegón.

Más contestatarios resultan los trabajos fotográficos de los alumnos de la **Escuela de Arte**,

que denuncia la situación de un territorio que a pesar de la protección sufren las agresiones de una industria que se expande, el peligro de la despoblación y ve como sobrevuela sobre ellos la sombra de la especulación urbanística.

Hasta el día 4 de octubre podrá verse esta muestra que lleva por título **Arte por la Vega** y tiene como objetivo principal mover a la reflexión en torno al necesario respeto y protección de los paisajes de la Vega granadina.

La diputada de Cultura, **Fátima Gómez Abad**, que inauguró ayer la exposición acompañada por el diputado de Turismo, Enrique Medina, agradeció ayer su aportación a los autores y destacó la labor de las plataformas Salvemos la Vega y Vega Educa.



La responsable de Cultura de la Diputación también señaló que la institución “comparte el modelo de desarrollo sostenible de la Vega y será un agente activo en esa forma de entender este espacio único”. También recordó que la Vega “abarca un entorno natural muy valioso que sigue necesitando la protección de las instituciones y de la sociedad en su conjunto”.

La comisaria de la exposición, **Sara Cuéllar**, integrante de Salvemos la Vega, informó que la muestra está compuesta por una treintena de acuarelas, realizadas por la Asociación de Acuarelistas de Granada; 22 fotografías de la Escuela de Arte y 25 más de ALUMA. Además, hay artesanía local, gracias a la asociación **Reviverdes** y un documental, que se emitirá en la propia exposición.

En el acto también estuvieron presentes **Manuela Martínez**, de la plataforma Salvemos la Vega, que destacó que la exposición es “una llamada de atención” y apuntó que el objetivo “no es solo que el público disfrute de las imágenes sino que piense lo que hay detrás”. “Hay mucha destrucción allí y hay que reivindicar el Pacto por la Vega, que sigue estando vigente”, señaló.

Donación de equipo informático por parte de la Oficina de Software Libre (OSL), de la UGR



La Oficina de Software Libre de la Universidad de Granada, ha concedido a nuestra asociación un equipo informático para mejorar la atención a nuestros socios. Desde ALUMA, damos las gracias a la UGR por la ayuda que nos presta.

El 20 de febrero, en la Oficina de Software Libre de la Universidad de Granada, el Presidente de ALUMA, José Rodríguez y el secretario Rafael Reche, recibieron el equipo informático donado por la UGR.



Inauguración de la Exposición de «Retratos: Huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada» 17 diciembre de 2019.



En la tarde del 17 de diciembre, en el Centro Artístico Literario y Científico de Granada, se inauguró la exposición de las obras realizadas por los alumnos del Taller de Arte y Creatividad del Aula Permanente de Formación Abierta (Aula de Mayores) de la Universidad de Granada, bajo el lema «*Huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada: Retratos*».



Equipo de Redacción

Tertulia Poético-Literaria

22 de octubre de 2019

TARDE LLUVIOSA Y MÁGICA

Llegué al Espacio V Centenario con la antelación suficiente para tomar en el Ágora (antiguo bar de la entrañable Facultad de mi juventud) un café de máquina antes de asistir a la Tertulia Poético-Literaria, que hoy tenía un formato especial, » Un poeta en la voz de tres rapsodas y una guitarra flamenca «.



El poeta, nuestro admirado y querido maestro Luis de la Rosa Fernández, Premio Nacional de Poesía de la Asociación de Editores, presentó su último libro de poemas, cuyos versos iban a declamar los rapsodas intervinientes y colorear la inefable voz de la guitarra de José Manuel Cano, que comenzó haciendo volar sus virtuosas manos sobre música de Ángel Barrios y continuó con la de otros autores entre el deleite y los aplausos del auditorio.

Francisco de Paula Muñoz, el primer rapsoda en intervenir, derramó los versos de Luis en su poderosa, profunda voz, bañada en pausas hondas de elocuente silencio, que llenaron el aire emocionado del aula.

Charo Calle Serrano, tan hermosa su aterciopelada voz, que cada vez que la oigo, cierro por momentos los ojos para ser sólo oídos acariciados por la imagen imposible de la mujer amada, leyó el amor como sólo puede hacerlo la voz cálida, entrañable, de una mujer.

Antonio Pérez Casanova hizo vibrar en su voz de tenor los versos Luis, con el sereno y meditado sentimiento que va empapando el alma con la palabra dicha y presentida.

¡Qué tres rapsodas! ¡Qué guitarra! ¡Qué maravillosa poesía!

Después, éste que escribe, aprendiz de poeta sin paraguas, se fue hecho una sopa este veintidós de octubre, a otra de sus aficiones, y mientras miraba, escanciando copas, un insulso partido de fútbol, seguía flotando sobre el vaho de hermosas voces, desencuentros amorosos, guitarras doloridas...

Antonio Vera
Socio de ALUMA



Fallado el VI Concurso de Fotografía.

18 noviembre de 2019



El Jurado del VI Concurso de Fotografía de ALUMA, compuesto por D. Francisco Fernández, fotógrafo, profesor de la Facultad de Bellas Artes, D. Antonio Rodríguez Barbero, Profesor Titular de la Universidad de Granada y D. Mariano Hernández Sánchez,

miembro de AFOGRA, ha acordado, después de deliberar, conceder los siguientes premios:

PRIMER PREMIO: a la obra titulada, «*Mar: Paz*», cuyo autor ha resultado ser **José Vives Montero**.

SEGUNDO PREMIO: a la obra titulada, «*Reflejo*», autora, **Eloísa Castro Gómez**.

TERCER PREMIO: a la obra titulada, «*Baño de amanecer*», autor, **José Ginés Hernández**.

ACCÉSIT: a la obra titulada, «*El pescador paciente*», autor, **Francisco Gimeno Moreno**.

ACCÉSIT: a la obra titulada, «*Nacimiento*», autora, **Leonor Algar Reyes**.

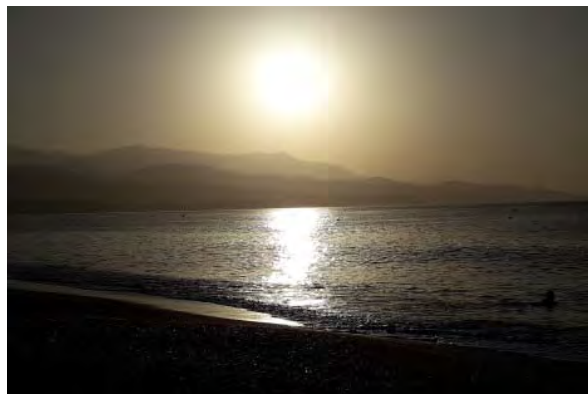
¡ENHORABUENA A LOS PREMIADOS!



PRIMER PREMIO: «*Mar: paz*», autor, José Vives Montero



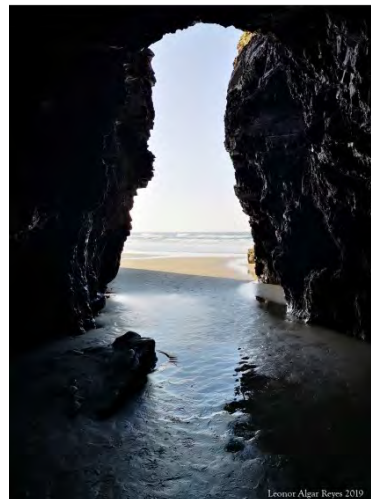
SEGUNDO PREMIO: «*Reflejo*», Eloísa Castro Gómez



TERCER PREMIO: «*Baño de amanecer*», autor, José Ginés Hernández



ACCÉSIT: «*El pescador paciente*», autor, Francisco Gimeno Moreno



ACCÉSIT: «*Nacimiento*», Leonor Algar Reyes



Fallados los Premios del VI Concurso de Relatos Cortos de ALUMA

“Hola, soy yo. Me lo digo a mí mismo. No es que esté desvariando, solo quiero asegurarme de quien es el que está escribiendo estas líneas”. Así comienza “Estaba equivocado”, el relato ganador del sexto certamen de relatos cortos de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (ALUMA). De la mano de su autor, Álvaro Ramos Rivas, “poco a poco y casi sin” darnos cuenta hacemos un viaje de autoexploración para encontrar a su auténtico “Yo”. “Antes creía que YO, era mis pensamientos, ¡qué gran mentira! Yo soy YO.” El segundo premio ha ido a parar al relato “La Paloma de Gura”. Su autora, María Santos Rodríguez ‘Aurora’, comparte con los lectores la preocupación por el cambio climático en el relato de un viaje “a un lejano planeta, o, ¿es un sueño?”. La pasión por la escritura es algo que se puede llevar dentro sin saberlo y que puede surgir cuando menos te lo esperas. Como ellos cada año son más los alumnos del Aula Permanente que se animan a participar en los concursos que organiza la asociación, como el Concurso de Fotografía, el de Relatos Cortos o el de Pintura, así como en el Premio Nacional de Poesía, al que puede concurrir el alumnado de los Programas Universitarios de Mayores de todos los campus de España y que será fallado próximamente. Jurado En esta ocasión, los premios han sido otorgados por un jurado compuesto por Concepción Argente del Castillo, Profesora Titular de la Universidad de Granada, María Isabel Montoya Ramírez, Profesora Titular de la Universidad de Granada y Miguel González Dengra, Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Los Premios serán entregados en un solemne acto el próximo 13 de mayo en el Aula Máxima del Espacio V Centenario. El próximo año puede ser tu relato el premiado. ¡Anímate y participa! En la web de ALUMA podéis encontrar toda la información sobre estos certámenes, así como los relatos premiados: <https://alumaasociacion.com/relatos-cortos-premiados19-20/>

¡ENHORABUENA A LOS PREMIADOS!



*Álvaro Ramos Rivas
Primer Premio*



*María Santos Rodríguez
Segundo Premio*

PRIMER PREMIO RELATOS CORTOS

ESTABA EQUIVOCADO

Hola, soy yo.

Me lo digo a mí mismo.

No es que esté desvariando, solo quiero asegurarme de quien es el que está escribiendo estas líneas.

Al decir que soy yo, me refiero al yo de ahora, al nuevo yo. El nacido a los 67 años de vida y a los 2 de jubilado, fruto de un profundo encuentro entre mis pensamientos y mi yo. Antes creía que YO, era mis pensamientos, ¡qué gran mentira!. Yo soy YO. En ese error he vivido 67 años y creía que no me había ido mal. Al contrario, convencido de que muy bien. He desarrollado un trabajo reconocido económica y socialmente. El apartamento de la playa me permite frecuentar un ambiente distinto en la época estival y retomar el asueto con los amigos de toda la vida. Nuestra casa en las afueras me aparta de la rutina capitalina y también, importantísimo, nos permite acoger a los nietos, y por consiguiente a mis hijos, cuando ellos, lo consideran oportuno.

Estando próxima la hora de la jubilación recibí consejos, por todas partes, sobre lo que tengo que hacer y de que tengo que huir. Así actualicé mi carnet del club de golf y empecé a ponerme al día de los autores actuales, haciéndome con un buen número de libros para ocupar el tiempo, la verdad que siempre me ha gustado leer y nunca he dispuesto del tiempo necesario. De lo que se trata, me dicen, es de ocupar el tiempo para que la cabeza no te de malos ratos.

Empecé mi jubilación y puse en marcha mi plan. Había días que me faltaban horas. Para poder leer, tenía que proponérmelo y bajar el ritmo de las actividades. No obstante, es cierto que el aburrimiento no hacía mella en mí. Claro, que cuando lo pensaba llegaba a la conclusión de que había cambiado una actividad por otra. Hasta ahora mi tiempo lo ocupaba mi actividad profesional, después, las actividades que me había programado, es cierto que menos traumáticas, pero también menos gratificantes. Los que hemos estado acostumbrados a ser activos y productivos, nos remuerde la conciencia estar dándole tanto palo a la pelota o perdiendo tanto tiempo leyendo.

Me encontré con Anselmo, a lo largo del tiempo no hemos coincidido mucho, pero tampoco es de las personas a rehuir. Mucha vitalidad, pero discreto. ¿Qué tal como andamos?, bien, muy bien, la verdad es que la jubilación me ha llegado en el momento justo, ¿y tú?. también jubilado y ocupando el tiempo con actividades que la verdad me tienen entretenido, ¿tú que haces?, Anselmo se encoje de hombros y me dice, ahora voy de paseo y quiero llegar no muy tarde para tomarme el aperitivo con mi señora, mañana ya veremos. Me salió de dentro el decirle que se aburriría mucho, a lo que me contestó que no solo no se aburría sino que además cada día era más feliz, que si lo llega a saber, se hubiese prejubilado cuando se lo ofrecieron.

¿Qué va a decir?, fue mi conclusión.

No tardó mucho tiempo en llegar mi primera crisis. Fue a raíz de un gripazo tremendo de Mari Carmen, dos semanas en cama y con antibióticos. Tuve que hacerme cargo de la compra, comida, casa y, además, cuidarla. Todo ello ajeno a mí durante toda mi vida. El interrumpir mis actividades, la tertulia con los amigos, el peloteo, como yo llamaba a mis ratos de golf; fue muy duro y estar todo el día en casa aguantándola me ponía de los nervios. Hago un inciso para decir que mis hijos y nueras (2+2), esas semanas estaban muy atareados. En la compra coincidí con Anselmo y le pregunté que si también él era víctima de la gripe de Remedios. No, su esposa estaba muy bien y había ido con unas amigas a Córdoba de excursión. Es que al pasar se había acordado que a ella le gustaban mucho los mangos y había visto unos muy buenos y baratos y se los iba a comprar para cuando viniese por la noche tenerlos preparados. Este es un calzonazos, pensé.

Al poco tiempo, coincidiendo que por la lluvia no íbamos a tener que ir al club y por lo tanto tenía la mañana sin saber que hacer, cuando salí a comprar el periódico, pasaba Anselmo y cuando me dijo que, con paraguas en ristre, se disponía a dar un paseo hacia la Alhambra, no le respondí que me parecía una barbaridad, sino que pensé acompañarlo unos metros y a la primera de cambio despedirme. Eran las diez de la mañana, más o menos, cuando nos vimos; a las una y media nos despedimos. Camino de casa iba tomando conciencia de que había estado con el calzonazos dando un paseo por el entorno de la Alhambra y Carmen de los Mártires, ¡lloviendo! Y que además acepte una cerveza en Los Altramuces y que cuando dijo

que era hora de irnos, no me lo creía, ¿ya?

Con el paso del tiempo pude asimilar y entender lo que había pasado y fue simplemente que la conversación que mantuvimos me atrapó. En un principio y conforme a mi costumbre de catalogar a las personas, mi predisposición era totalmente reacia a tener en cuenta alguna consideración por su parte ya que, cualquiera severación que hacía, era para mí la tontería más descomunal, o como mínimo, un no entender la sociedad en la que nos movemos o los intereses que a nuestra edad debemos de proteger. Si que me llamaba la atención, la forma tan simple en la que se expresaba y con la seguridad que lo manifestaba y a la vez si algo comentaba que lo ponía en duda, apuraba mi versión para contrastarla con sus criterios, no rechazaba ningún argumento por mi parte, ni quería contradecir nada, simplemente, él decía lo que opinaba y aceptaba mis comentarios, en algunos casos, lo reconozco, despectivos.

Mucho me he enredado para decir que su forma de ver la vida me trastorno un poco y que cuando he ido desgranando sus pensamientos y cotejándolos con la realidad, he visto no solo que lleva razón sino que además, su puesta en práctica te hace sentir más sereno, más conforme, más feliz.

Todo comenzó cuando empezamos hablar de los hijos y es que me llamó mucho la atención que hablaba con mucha frecuencia de que si habían estado en el cine; que si en la biblioteca había estado en la presentación de no sé qué libro y que estuvo bastante bien; que la cena de tal asociación fue multitudinaria... Le dije que yo no podía asistir con tanta frecuencia a muchos actos, ni salir los fines de semana ya que con cuatro nietos y pequeños, la mayoría de los días teníamos que ocuparnos, sobre todo Mari Carmen, de llevar a alguno al colegio, o recogerlo, o a las actividades extraescolares y con cierta frecuencia, casi todos los días, teníamos a uno de los niños o nueras, o a ambos a comer. La mayoría de los fines de semana, algo pasaba para tener a alguno en la casa. Me comentaba Anselmo que él tenía tres hijos, dos niñas y un hijo y cinco nietos, más el que vendría pronto. La pregunta era obvia ¿y cómo te apañas para atenderlos a todos?.

Aquí empezaba la controversia. El día a día, salvo alguna necesidad por enfermedad, sobre todo, sus hijos no los molestaban para nada. Las visitas de los nietos, mínima una vez a la semana, la recibían junto a los padres después de las tareas extraescolares, casi nunca coincidía un hijo solo. Menudo jaleo se formaba pero que bueno que los primos se relacionaran, para el enfado y para la alegría. Se llevaban muy bien pero siempre a la gresca. Le dije, hombre Anselmo tener unos hijos así es una suerte, me comentó que suerte también, pero que siempre habían tratado, sobre todo su esposa, que más tiempo era la que pasaba con ellos, que fuesen responsables en todo y en lo que más, en la familia; que nosotros podíamos echarle una mano cuando lo necesitaran, pero nada más, la responsabilidad era de ellos y debían de asumir por una parte las obligaciones de la vida que se estaban fraguando y por otra respetar nuestra vida, la cual entraba en una etapa donde la cercanía entre nuestro matrimonio no podía ser alterada por tareas a realizar por ellos. Que nosotros estaremos siempre para atender a nuestros hijos y nietos pero nunca para facilitar sus caprichos y alentar una vida egoísta y desordenada.

Lógicamente toda esa parafernalia me pareció una postura egoísta y contranatura, ya que a los hijos hay que facilitarles, en todo lo que se pueda, la vida. Esto es lo que pensaba. Anselmo sembró la duda y surgió la pregunta, ¿estamos facilitándole la vida, o estamos alentando sus caprichos?. Me acordé de cuando Mari Carmen se pasó dos semanas en la cama por la gripe y como supieron arreglarse para cubrir sus necesidades, de colegio y actividades extraescolares y no tenían tiempo para venir a ver a los abuelos. Le di muchas vueltas a este tema y me costó trabajo reconocer que nuestros hijos no se interesaban por nuestra vida, nuestras necesidades; solo daban por hecho de que lo que ellos quisieran de nosotros, lo necesitaran o no, lo obtenían. Fue muy doloroso pero yo mismo me di cuenta de que me había equivocado desde el inicio, no solo en pensar que yo me había jubilado, que yo iba a tener más tiempo, que yo podría hacer más cosas, que yo no me había planteado que en esta etapa si en vez de yo, éramos nosotros, Mari Carmen y yo, tendríamos la oportunidad de vivir, en la época más importante de la vida, las vivencias e intimidad que indudablemente necesita un matrimonio y que tan escasas habían sido a lo largo de los años. Porque hay que reconocer que tanto me he preocupado de mi familia, a lo largo de los años, que no he tenido tiempo para ella. Todo el tiempo dedicado al entorno familiar, era robado a mi actividad profesional y no con la predisposición y humor necesario para tratar con los niños.

Concluí que la vida no solo es esfuerzo en hacer, sobre todo es entrega y disfrute de lo que haces. La vida la pensamos mucho y la vivimos poco.

Hubo un momento en el que le comenté a Anselmo que me parecía que vivía un poco deslavazado, sin programa diario y que eso lo llevaría en ocasiones al aburrimiento. Sobre esto estuvimos hablando muy poco tiempo, porque desde sus primeras palabras me identifiqué con lo que exponía y decidí prestarle atención.

Me comentaba que una de las cosas que más apreciaba de haber llegado a la jubilación, era el haber dejado algunas ataduras que te impiden vivir la vida en plenitud, relaciones con personas que no te apetece, obligaciones sociales que no van en tu condición, y otras muchas, demasiadas, que ocupan tu existencia sin que su vivencia te aporte nada, solo disconformidad interior y posicionamiento social. Decía que ya había pasado el tiempo de desear cosas y acumularlas, que había llegado el tiempo de comenzar abrir los regalos que la vida nos hace, para, acto seguido, simplemente disfrutarlos.

No hay que llenar el día de actividades, hay que vivir y disfrutar las que haces.

Aquel encuentro, aquel día, me cambió la vida. Soy consciente ahora, porque el trayecto ha sido duro. Mi primera sorpresa, ya lo comenté, fue que no me despedí como tenía previsto. Que estuve unas horas hablando con alguien, con el que no coincidía en nada; hasta ahora una situación imposible, siempre he procurado ocupar mi tiempo con gente que piense igual que yo, todo lo demás son discusiones y problemas. No solo no hubo discusiones, sino que en todo momento, se interesaba en lo que yo exponía y aunque él desarrollaba sus vivencias, de ninguna forma desautorizaba las mías o las ninguneaba, como yo hacía con sus criterios.

No he sido mucho de pasear por el campo, pero ese día, con los palos cargados en el coche y camino del club, pensé que me apetecía otra cosa, hacía un día espléndido, y me dirigí hacia la Alfaguara en la Sierra de Huetor, recordaba de chaval la exuberante naturaleza que por allí había. Pasé una mañana fabulosa y raramente solo, siempre he huido de la soledad, no sé por qué pero nunca me ha gustado. El silencio exterior, el paisaje, donde se apreciaba una paleta de verdes increíbles bajo el azul, moteado mínimamente por el blanco de alguna nube algodonosa, hizo que mi interior sacara a mi consciente el encuentro con Anselmo y empecé a reconocer las verdades que transmitía y a valorar las dificultades de su aceptación. Creo que este fue el principio de todo, ya que, aceptados como buenos sus fundamentos, el hacerlo míos, solo fue un acto de egoísmo, y a eso estoy acostumbrado.

Poco a poco y casi sin darme cuenta hoy soy otro. Hoy soy YO.



Una clausura del curso académico poco convencional

Granada, 10 de Junio de 2020



Como todo en este atípico 2020, la Clausura de Curso del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR ha sido diferente. Con expectativa e ilusión, abordamos nuestras pantallas para asistir a una histórica clausura online.

Ha sido también la primera vez que este acto se realiza conjuntamente para todas las sedes del APFA (Ceuta, Melilla, Motril, Guadix, Baza y Granada). Un acto que, en principio, puede ser frío, resultó muy entrañable. Todos los participantes mostraron su calidad humana, cercanía y contagiaron a los asistentes al acto, de su amor por el Aula.

Comenzó esta novedosa ceremonia, con unas palabras de bienvenida de la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada D^a Pilar Aranda, en las que afirmó su compromiso personal con este proyecto universitario que cuenta ya con veintiséis años de vida y que a pesar de la COVID-19 está más vivo que nunca, mostró su pesar por los alumnos y sus familias fallecidos durante esta pandemia, dando a continuación la palabra a la

Directora del Aula D^a María del Carmen García Garnica.

En su intervención la Directora, agradeció a profesores, alumnos y personal administrativo el gran trabajo realizado para adecuar el Aula a un tiempo inédito, donde se ha pasado en horas de un trabajo presencial. a realizar clases, conferencias y reuniones, de forma online. Sin embargo, el Aula Lorquiana, en la que intervienen el Taller de Teatro, el Taller de Arte y Creatividad y el Coro del APFA, ha tenido que ser aplazada para el próximo curso. Lamentó la pérdida de Mario Abad, que en la administración del Aula ha desarrollado un trabajo extraordinario y extendió sus condolencias a las familias de los alumnos que durante esta etapa han quedado en el camino.

A continuación, en nombre del alumnado intervino el alumno D. Antonio Aznar, que, con sus entrañables palabras acerca de la situación que estamos viviendo y la pérdida de compañeros, logró que se viviera un momento muy emocionante, donde se derramó alguna lágrima.

Seguidamente tomo la palabra el Vicerrector de Extensión Universitaria, D, Víctor Jesús Medina Flórez, que expresó su entusiasmo por el trabajo que se desarrolla en el APFA y mostró la disposición del Vicerrectorado de seguir potenciando el Aula Permanente.

Cerró el acto la Rectora, quien destacó como la Universidad y el Aula que están diseñadas para la docencia presencial se han adaptado con inusitada rapidez a los tiempos que nos han sobrevenido, el esfuerzo realizado por profesores y alumnos para trabajar con las nuevas tecnologías, continuando

con las materias que se estaban realizando de forma presencial.

Por problemas técnicos, no pudo actuar como estaba previsto, el Coro del APFA, que tradicionalmente cierra este solemne Acto Académico.

Algo que ha dejado muy claro nuestra Rectora, es su compromiso personal para que el próximo curso las clases del Aula se realicen de forma presencial, para lo que se están estudiando distintas fórmulas.

José Rodríguez Sánchez





PERSONAJES QUE TODOS DEBERÍAMOS CONOCER

Sagrario Luna Polo

Graduada en Historia del Arte. Alumna del APFA

Queridos compañeros y amigos:

En estos días que tanto nos afligen debido a la incertidumbre que nos crea el dichoso virus, me he decidido a escribir en esta nuestra revista, la cual creo, que debe reflejar no sólo la recopilación de nuestras actividades lo cual está súper bien, ya que esto nos permite recordar nuestras tan solicitadas visitas culturales, si no y como bien viene realizando, plasmar el sentir de sus protagonistas es decir "nosotros/as".

He notado al leer la revista que somos pocas las féminas que realizamos aportaciones en dicha revista, exceptuando a la rectora y a otros cargos relevantes políticos como es lógico, así que desde aquí os invito a participar con vuestras inquietudes, ideas o emprendimientos. Las mujeres tenemos mucho que aportar debido a nuestro propio empirismo y a nuestra riqueza espiritual. Vemos la vida con otro prisma y ese rico mundo interior que tenemos el placer de poseer aporta un encanto especial, el cual podemos y debemos compartir.

Las mujeres somos mayoría en el Aula de mayores, esto supone que nuestra aportación es muy importante y decisiva en nuestro futuro.

He dudado bastante a la hora de decidirme, ya que tengo un enorme abanico de mujeres interesantísimas a las cuales me encantaría sacar a la luz, rescatar del olvido y de ese enrevesado mundo de tinieblas en las que numerosas veces se han sumido. Mujeres como estas, todas ellas andaluzas y transgresoras que han hecho historia.

Teresa de Acosta (Granada, 1777 - 1851) ...

Victoria Kent (Málaga, 1898 - Nueva York, 1987) ...

Amalia López Cabrera (Almería, 1838 - Madrid, 1899) ...

María Zambrano (Vélez-Málaga, 1904 - Madrid, 1991) ...

María Bellido (Jaén, 1755 - 1809) ...

Carmen de Burgos (Almería, 1867 - Madrid, 1932) ...

Josefina Molina (Córdoba, 1936)

En esta ocasión me he decantado por una mujer de las tantas que hay a lo largo de la historia y que han marcado nuestro devenir y consolidado nuestro empoderamiento y a la cual considero de gran relevancia en el mundo intelectual de las letras y la filosofía, a la vez contemporánea, eso me permite no tener que retroceder demasiado atrás en el tiempo. Mi personaje favorito para este número de la revista EL SENADO es **María Zambrano**. Autora insigne del pensamiento filosófico español y sobre todo andaluz.

María Zambrano, filósofa escritora, poetisa, sofista española y humanista, nació el 22 de abril de 1904 - en Vélez-Málaga. Muere en Madrid en 1991.

Sus padres fueron maestros en la escuela graduada de Vélez, además de convencidos socialistas, ideología de la que eran entusiastas apologetas.

María se traslada con su familia a Madrid con tan solo 4 años, donde su padre ejerce como profesor de Gramática hasta que le dan el traslado definitivo a Segovia donde toma posesión de la cátedra de Gramática castellana en la escuela normal, convirtiéndose esta, en el eje más progresista de la ciudad.

María vivió toda su niñez, adolescencia y juventud en esta ciudad, se enamoró por primera vez, de su primo, el cual le había acercado a la filosofía. Su padre puso fin a esta relación

Con 17 años y con una mala salud de hierro, comienza a estudiar como alumna libre en la Facultad de Filosofía de Madrid donde se traslada de nuevo con la familia. Allí acabo su carrera, siendo



alumna heterodoxa de Ortega y Gasset, García Morente, Besteiro y Zubiri.

Forma parte de la denominada Escuela de Madrid. (Grupo de filósofos que parten del pensamiento de Ortega y Gasset, teniendo en la facultad de filosofía el centro de difusión. María Zambrano se involucró en los movimientos sociales que condujeron a la II República. Comenzó a publicar artículos en 1928 y su primer libro "Horizonte del liberalismo" lo publicó en 1930. Acuñó el término "**razón poética**" como camino de revelación de la verdad que se esconde en las entrañas del ser humano.



Tras una breve estancia en Chile (1936-37) se implicó en la causa republicana durante la guerra civil, publicando su segundo libro "Los intelectuales en el drama de España". Tras un exilio que se prolongó durante más de cuarenta

años en diversos países de América y de Europa. Regresó a España en 1984 donde obtuvo un reconocimiento tardío: Premio Príncipe de Asturias en 1981 y Premio Cervantes en 1988.

"La Cultura es el despertar del hombre"

María Zambrano

Si en su juventud había compartido ideas e ilusiones, entre otros muchos, con Miguel Hernández, Rafael Alberti y Luis Cernuda, en su madurez, su persona se mereció el aprecio y su obra la más alta valoración de filósofos como Camus, Cioran o Aranguren, y de poetas como Lezama Lima, Valente o Gil de Biedma.

El legado de María Zambrano, con sus manuscritos y extensa correspondencia, se conserva en la Fundación que lleva su nombre en Vélez-Málaga.

Palacio del Marqués de Beniel.



En la actualidad es sede de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga y de la Fundación María Zambrano.

Indagó incansablemente en la búsqueda de la razón, para unir filosofía, poesía y religión, pero fue más allá en su intento por vincular pensamiento y corazón, y lo hizo a través de la pintura, que tuvo una presencia constante en su vida

Su producción literaria en torno a la poesía y a la filosofía fue muy prolija, por lo cual yo me voy a ceñir solo a una de sus obras relacionada con mi disciplina "La Historia del Arte".



"La pintura es una presencia constante; existe para mí, ha existido siempre, como un lugar privilegiado donde detener la mirada"

María Zambrano

"Algunos lugares de la pintura"



Este libro recoge una serie de ensayos breves, donde María Zambrano plantea el hecho pictórico adentrándose en las obras de autores tan diferentes como Pablo Picasso, Joan Miró, Federico García Lorca, Luis Fernández, o Ramón Gaya. Con los que mantuvo una estrecha relación personal como

consecuencia de su prolongado exilio, este hecho en ella fue una fuente de radicalidad filosófica y de él supo aprovechar ante todo la nueva situación de lugar de observación trascendental que la falta de tierra concede siempre al pensamiento, pero que al mismo tiempo también incorporó la mirada contemplativa que Zambrano realizó sobre los grandes maestros de la pintura: Zurbarán, Velázquez, Giorgione, etc. La obra fue publicada por primera y única vez en 1989 por la editorial Espasa Calpe en la colección Acanto.

De su obra he destacado a estos dos pintores tan diferentes entre sí:

De Velázquez dice: "derramó lo más misterioso de su arte sobre los enanos, idiotas y bobos, que retrató como si fueran dioses o, más bien, como seres en los que lo divino resplandece. Velázquez, además, es un pintor único, ocupa un lugar aparte, ese que en las



letras ocupa Cervantes, y en escultura el arte clásico de Grecia: es la perfección acabada de un arte, su absoluto



De Zurbarán dice: "No es un pintor de reyes o de infantas, ni de grandes momentos de la historia como Velázquez", pero,

añade, "es un pintor que abre las puertas a un mundo íntimo, secreto...".

María Zambrano muere en Madrid el día 6 de Febrero de 1991 siendo trasladados sus restos mortales al cementerio de Vélez Málaga donde reposa en la actualidad. Siendo esta su última morada.

Concluyo esta breve reseña aseverando que María Zambrano fue, ha sido y será, una de las figuras femeninas más destacadas en la filosofía del siglo XX, Su filosofar es, a mi juicio, vital, fresco e interesante. Su gusto por los clásicos griegos y su afán en unir poesía y filosofía, separados desde Platón, le hace merecedora de un lugar importante en la historia de la filosofía. Fue, sin duda, la pensadora española de mayor relevancia de su época y aún bastante desconocida por desgracia.

"Estando atraída por la pintura nunca he sentido la tentación de hacerla. Yo no era pintora, como sé que no soy música".

María Zambrano



Autor del retrato: Jesús González de la Torre



MARÍA ZAMBRANO



APUNTES SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS CONSUMIDORES: EN ESPECIAL A LOS CONSUMIDORES MAS DÉBILES.

Francisco Torres Sanchez

Técnico municipal de Consumo (jubilado) y Alumno del Aula de Mayores de la UGR

I.- INTRODUCCIÓN

Durante 30 años he trabajado esta materia, como funcionario en dos Administraciones Publicas.

Siempre me llamó la atención porqué el ser humano, como decía Hobbes, es Homo homini lupus es una locución latina de uso actual que significa 'el hombre es el lobo del hombre' o 'el hombre es un lobo para el hombre'.

Y esta es la base de lo que genera la "protección de los consumidores.

La protección a los consumidores constituye hoy en España, al igual que en el resto de los países desarrollados, un principio plenamente arraigado y de cuya vitalidad tenemos muestras continuamente en la vida diaria.

Sin embargo, se trata de un movimiento relativamente reciente, puesto que sus orígenes se remontan a los años sesenta del siglo XX. Es decir, que la protección de los consumidores tiene aproximadamente cuarenta años de historia que pueden ser ordenados en distintas etapas significativas.

En primer lugar, una etapa de enunciación del principio y primeras manifestaciones del mismo; en segundo lugar una etapa de reconocimiento constitucional y comienzo de legislación autonómica; en tercer lugar el hito marcado por la Ley General de Defensa de Consumidores y Usuarios; en cuarto lugar la profundización en la protección de los consumidores y usuarios impulsada fundamentalmente por leyes dictadas para la transposición de directivas comunitarias, y por último la fase actual en la que nos encontramos ante nuevos retos que han de ser enfrentados.

En los EE.UU. fue significativo el Mensaje al Congreso del Presidente Kennedy, de 15 de marzo de 1962 – "TODOS SOMOS CONSUMIDORES", dijo, ...y ese mismo año se publica en Inglaterra el Molony Report- con las sucesivas leyes a través de las cuales se fueron plasmando en realidad legislativa los propósitos entonces enunciados. En otros países se promulgaron también en aquellas fechas leyes generales de protección a los consumidores, de carácter fundamentalmente

programático, como la Ley Japonesa de 30 de mayo de 1968.

La influencia de EEUU en todas las naciones conllevó que los poderes públicos se preocuparan por estas cuestiones, ya que el desarrollismo de la época hacía prever que las herramientas para "defenderse" de los sinvergüenzas iban a ser muy necesarias.

En nuestro país, una tímida reglamentación empieza a aparecer de manera sectorial y difusa; había que ser un experto jurista para conocer toda ella.

No es hasta la primavera de 1981 cuando en España se toman medidas, cuando "el bichito que se cae y se muere" como dijo entonces el Ministro de Sanidad, para intentar tranquilizar a la población: Sancho Rof). Dejó el cargo en 1981, con posterioridad a sus declaraciones sobre el llamado síndrome tóxico, provocado por aceite de colza adulterado. Tres semanas después de la muerte de la primera víctima producida por el aceite de colza, declaró en TVE: "(El síndrome)...es menos grave que la gripe. Lo causa un bichito del que conocemos el nombre y el primer apellido. Nos falta el segundo. Es tan pequeño que, si se cae de la mesa, se mata".⁵

La muerte de más de 4.000 personas y haber dejado secuelas en más de 20.000 afectados, da una dimensión más real de lo que ocurrió.

En 1.984 se aprueba la Ley General para la defensa de consumidores y usuarios, norma grandilocuente donde las haya, que pretendía "lavar" la imagen de una Administración pública incompetente, desganada y desinteresada de los problemas de los ciudadanos.

El Estado, ahora llamado "Gobierno de España", crea el marco, la Ley, pero deja la responsabilidad a las Comunidades Autónomas y a los Ayuntamientos, y se generan múltiples mecanismos para la Defensa y la protección de los consumidores y usuarios, ...volvemos a una legislación dispersa, a veces contradictoria, y tantos mecanismos de defensa que lo importante era "dar con el procedimiento más eficaz, mas rápido, más barato".

Se crean las Oficinas Municipales de Información al Consumidor –OMICs- y con el transcurso del tiempo se extiende la idea de que "quienes defienden a los

consumidores...son los enemigos de las empresas, de los empresarios”,....”estos olvidan que ellos, los empresarios, los comerciantes, también son consumidores, y también son, o pueden ser, engañados, defraudados, como a veces, ellos, algunos de ellos, hacen con sus clientes.

No es hasta 1995 cuando los “voluntariosos defensores de los consumidores y usuarios” encuentran los mecanismos adecuados para que TODOS, TODOS, empresarios, comerciantes, consumidores y usuarios, entiendan que esta es una lucha de todos y para todos, que nos jugamos el porvenir si no mejoramos la industria, el turismo, los servicios, etc etc... y aparecen mecanismos nuevos, como los servicios de mediación de Consumo, las Juntas Arbitrales –autonómicas y municipales, incluso provinciales- de Consumo.

El Arbitraje de Consumo protagoniza, y sigue haciéndolo, la herramienta más sencilla, ágil y persuasiva, para hacer bueno el mercado de producción de bienes y servicios.



En próximas entregas hablaremos y explicaremos como funciona cada herramienta: lasOMICs, las Juntas Arbitrales y las Asociaciones de Consumidores.

Pero llegados a este punto, conviene meditar en voz alta sobre qué representa “la protección del consumidor”,...en realidad podemos y debemos

hablar de la protección de la parte más débil de la relación comercial, de la relación entre productor de bienes y servicios y el comprador o usuario.

¿Cuántas personas fueron engañadas en el affaire FORUM FILATELICO?, ¿Cuántas personas fueron engañadas en las Preferentes, ese producto bancario milagroso que “daba duros a cuatro pesetas?....¿cuántas personas han tenido problemas con el servicio telefónico, fijo o móvil?,....¿cuántas personas han tenido problemas con los servicios de agua, luz y electricidad?....

Permitan a un “forofo” de la defensa de los más débiles, terminar esta introducción con algo que me enseñaron en un pueblecito de Salamanca, La Alberca; en este lugar había una plaza donde se instalaba el mercado de la época; cuando se detectaba algún mercader cuya unidad de medir, aquel metro de madera que usaban antiguamente, tenía 95, 96, 94, 93 centímetros, el mercader era expulsado de dicho mercado, y su metro fraudulento, de 95, 96, 94, 93 centímetros, quedaba incorporado a las paredes del mercado, para que todos recordaran que quien engañaba, no podía, no debía seguir ejerciendo la profesión de mercader,...estaban, ni más ni menos, que “protegiendo al mercado”, protegiendo “la buena imagen del mercado de La Alberca, para que los vecinos siguieran yendo a comprar allí en la confianza de no ser engañados.

Esa fue una de las menores lecciones que aprendí como experto en Derecho de los consumidores.

Otro día les cuento más cosillas: muchas cosillas, treinta años de trabajo han dado para escribir más de un libro.

Septiembre 2020





“La Inclusión de las personas mayores ¿Hacia dónde van las nuevas formas de cuidado? Reflexiones positivas tras la pandemia”.

Dr. Jose Luis Cabezas Casado

Profesor Titular de Universidad y Gerontólogo

Director del Secretariado para la Inclusión de la Universidad de Granada

Dice la Psicología que lo que marca nuestra vida no son las vivencias que tenemos sino como interpretamos lo que nos ocurre. Esta máxima nos vale en nuestra historia personal pero igualmente vale para la historia colectiva. Hemos vivido una de las experiencias más duras e intensas en la historia reciente de nuestra sociedad, unos meses de confinamiento causado por el COVID-19 que dejarán miles de huellas en nuestra psicología individual y colectiva. Pero sin duda será nuestra capacidad de convertir en aprendizaje positivo estas vivencias tan intensas lo que nos hará transitar hacia la evolución personal y social. Al igual que sabemos que un barco avanza en el océano viendo su estela sobre el agua tras la popa, también los seres humanos comprenderán la magnitud de esta vivencia con la perspectiva del tiempo. Necesitamos tiempo para sacar conclusiones, aprender de los errores, estar preparados para el futuro. Desgraciadamente esta pandemia ha centrado su cara más terrible con nuestras personas mayores, con esa generación a la que le debemos todo nuestro estado de progreso y de bienestar que hoy disfrutamos. Precisamente aquellos que más han trabajado, que más han cotizado, que más han merecido el cuidado de la sociedad y su atención han sufrido el zarpazo mordaz de una terrible enfermedad para la que no estábamos preparados.

En este contexto en que la perspectiva del tiempo nos permite poco a poco divisar ideas, nos surge una pregunta: ¿Hacia dónde van las nuevas formas de cuidado de nuestras personas mayores que permitan una mayor inclusión en esta sociedad?

La primera idea es señalar que estamos en una sociedad

diversa donde nadie puede quedarse atrás, donde todos los seres humanos caben y donde no debe haber distinciones de género, edad, etnia, capacidades, orientación, ideas, etc. En este sentido estamos en una sociedad donde la diversidad es una ganancia y no una amenaza. Es por ello que en el caso de las personas mayores debemos estar atentos en nuestra sociedad a cualquier tipo de discriminación por razones de edad (lo que ha venido a llamarse “*Edadismo*”). A menudo nos encontramos situaciones de discriminación por razones de edad, sutiles y en otros momentos no tan sutiles. En el caso de la emergencia internacional de la pandemia hemos visto como desgraciada y erróneamente las discriminaciones por razones de edad se han traducido en tragedias sangrantes que nunca más deberían suceder en países evolucionados.

Todas las personas deseamos envejecer con dignidad, libertad y autonomía. Y la mayoría desean envejecer en su hogar con los apoyos necesarios mientras mantengan su autonomía. Y hay que decir que los años no nos quitan nuestros derechos y seguimos siendo ciudadanos con ilusiones, sentimientos, deseos y proyectos. Las fórmulas de cuidados que han ido surgiendo en caso de que no sea en nuestro hogar, si bien son maravillosas expresiones de un estado de bienestar (centros residenciales, unidades de estancia diurna, etc.) no

son en absoluto un catálogo cerrado ni terminado. Aún quedan muchos aspectos por mejorar y nuevas fórmulas que inventar. Cuando una persona mayor decide envejecer en un centro residencial hemos de tener en cuenta que cambia su lugar de vida por otro pero sus derechos siguen



son en absoluto un catálogo cerrado ni terminado. Aún quedan muchos aspectos por mejorar y nuevas fórmulas que inventar. Cuando una persona mayor decide envejecer en un centro residencial hemos de tener en cuenta que cambia su lugar de vida por otro pero sus derechos siguen

intactos: su derecho a la libertad de movimientos, de horarios, de actividades, de tomar decisiones deben seguir estando vigentes. Su derecho a la sanidad como cualquier persona de cualquier edad sigue vigente (es más han cotizado muchos más años que nadie para consolidar ese derecho, mucho más que otras generaciones más jóvenes). Deseamos envejecer conservando nuestra intimidad, nuestra vida social y afectiva, nuestros proyectos, etc. En este sentido nos queda un largo camino por recorrer en las fórmulas existentes hacia modelos más centrados en la persona. Los centros residenciales del futuro tendrán más de hogar y menos de modelos hospitalarios que nunca lo fueron y nunca lo serán. Actualmente se están dando fórmulas nuevas como por ejemplo el llamado "cohousing" (o envejecer entre amigos) donde personas que han compartido toda una vida de amistad deciden envejecer en hogares cercanos donde conservan la intimidad de su hogar pero a la vez van contratando a la carta colectivamente servicios que van necesitando (psicología, fisioterapia, enfermería, etc.).

Igualmente las formulas del futuro serán intergeneracionales, sostenibles, inclusivas y abiertas a la diversidad. Los modelos de *guetos* exclusivos de edad ya no satisfacen a las personas mayores, ni tampoco a otras generaciones. En este sentido se están creando nuevas fórmulas como por ejemplo los centros mixtos residenciales. Residencias para personas mayores y guarderías en un mismo complejo donde se aprenda a convivir desde

pequeños con nuestros mayores y de nuestros mayores. O por ejemplo residencias estudiantiles universitarias que comparten instalaciones con centros de mayores. Estamos en una sociedad para todas las edades y todas las personas y así queremos vivir y envejecer.

Los sentimientos no se arrugan ni envejecen. Querremos vivir en el futuro nuestra vejez en lugares donde conservemos nuestros derechos, libertades, intimidad, y toma de decisiones. Donde los lugares sean los que se adapten a las personas y no al revés. Lugares dotados de personal donde las habilidades sociales, el cariño y la profesionalidad primen como lo más importante en su desempeño. Lugares que nos permitan participar activa y libremente de la vida cultural y social de la ciudad. En este modelo las Universidades tendrán un papel muy importante a la hora de establecer nuevas fórmulas de envejecimiento activo, y que fomenten la acción y la investigación que nos lleve a cumplir años con alegría.

La Inclusión social es un reto que abarca a todas las edades, pero una inclusión que debe proyectarse 360 grados en todos los ámbitos de la persona, incluso en su interior. Porque cuesta muchos años llegar a ser sabio y tomar decisiones sabias, o como dijo el famoso pintor... "*cuesta muchos años llegar a ser joven*". Cuídense y sean felices, lo mejor siempre está por llegar.



No trunquéis nuestros sueños

*Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
Decir que somos quien somos,
Nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando fondo (...)*

*Son palabras que todos repetimos sintiendo
Como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.*

(La poesía es un arma cargada de futuro. De "Cantos iberos". 1955. Gabriel Celaya)

Como si en un cuento de hadas malvadas de una pesadilla o mal sueño se tratara, acabamos de conocer la injusta e injustificada decisión de la Junta de Andalucía de eliminar de un plumazo la subvención anual que venía concediendo, vía Consejería de Asuntos Sociales, al Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada para el normal desarrollo de sus proyectos. El Gobierno bipartito (PP y Cs) asentado en el Palacio de San Telmo, rehén de la extrema derecha andaluza, aprovechando el paréntesis vacacional, acaba de asestar un duro golpe al Aula de Mayores de nuestra Universidad. Un proyecto puesto en marcha en 1994 por el inolvidable profesor D. Miguel Guirao y la actual rectora D.^a Pilar Aranda, con 26 años de trabajo encomiable y con una labor más que reconocida por la sociedad granadina: Bandera de Andalucía 2016 y Granada de Plata 2019. Todo un referente a nivel nacional que, a pesar de todo, y gracias a la decidida voluntad y a la determinación manifestada por nuestra rectora, seguirá adelante contra viento y marea.

Eso sí, con el mismo descaro que han suprimido todo tipo de ayuda al Aula Permanente de la UGR, y sin el menor rubor, se gastarán una enormidad para cambiar el logo de la Junta de Andalucía, una necesidad apremiante e imprescindible, ¿verdad? Casi una urgencia. ¿O más bien un simple capricho del Sr. Elías Bendodo? Por no citar las concesiones hechas a VOX a cambio de su voto favorable a los presupuestos de 2020, en relación con el apoyo a la caza y su promoción en los colegios. O el compromiso adquirido de invertir 1'4 millones de euros hasta 2022 para el fomento de las escuelas taurinas andaluzas. Toda una prometedora proeza de futuro.

Los abajo firmantes, Grupo de Investigación POR UNA SENDA CLARA del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, somos estudiantes mayores que en 2018 nos constituimos como colectivo orientado a tareas de investigación en el seno y con la tutela de la Dirección del Aula Permanente y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Nuestra labor investigadora ha comenzado a dar sus primeros frutos: en 2019 ha visto la luz nuestro primer trabajo, **Huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada**, monografía divulgativa publicada por EUG (Editorial de la Universidad de Granada). En 2020

está terminado y a punto de aparecer un segundo libro: **Lorca, un poeta para un tiempo convulso, marco vital y legado**, inserto en un proyecto global e interdisciplinar denominado *Aula Lorquiana*, en colaboración con los Talleres de Teatro, de Música, de Arte y Creatividad y el Club de Lectura *Lo que vale una vida* del Aula Permanente de Formación Abierta. Y en ciernes, en fase de elaboración, un nuevo proyecto plurianual sobre **Manuel de Falla en Granada: tres conmemoraciones**. En definitiva, una experiencia ilusionante e inusitada dentro de las Aulas de Mayores de las Universidades Españolas.

La posibilidad de acometer un proyecto de investigación de calado y en el marco universitario cuando la mayoría de los componentes del Grupo frisamos la década de los setenta, es un caso poco común y, por consiguiente, un activo digno de ser tenido en cuenta, toda vez que, la resultante de esos proyectos, lejos de pertenecer al estricto ámbito de lo personal, pretende proyectarse a nuestros jóvenes estudiantes, por lo que se convierte en toda una propuesta de intercambio y enriquecimiento intergeneracional.

Apelamos al sentido de la cordura de nuestros gobernantes, todavía se está a tiempo de rectificar. Nunca es tarde para "desfacer entuertos" y corregir errores. Aunque de consumarse la desacertada decisión de la Junta de Andalucía, todos estos proyectos correrían serio peligro de pasar a mejor vida para mayor gloria de quienes dicen "gobernar para todos los andaluces". Y lo que es más doloroso: cuanto esfuerzo desaprovechado... y cuantas ilusiones y sueños rotos.

Aunque den ganas de llorar, queremos terminar tan líricos y esperanzados como al comienzo:

[...] *En mi combaten*

El entusiasmo por el manzano en flor

Y el horror por los discursos del pintor de brocha gorda.

Pero sólo esto último

Me impulsa a escribir.

(“Malos tiempos para la lírica”. Bertold Brecht)

POR UNA SENDA CLARA. Grupo de Investigación de Alumnos y Alumnas del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada: José María Ruiz Rodríguez, Manuel Zafra Jiménez, Herminia Fornieles Pérez, M^a Carmen García Jiménez, Rosalía García Jiménez, Diego García Vergara y Clara Rico Henares.

Galeria fotográfica











La Junta de Andalucía deja sin financiación a los Programas Universitarios de Mayores

Con la edición de la revista cerrada, nos llega esta fatídica noticia, un ataque en toda regla a la supervivencia de los Programas Universitarios de Mayores en Andalucía y que deja en el aire el futuro de un programa que se ha convertido en un soporte transcendental para la calidad de vida de nuestro colectivo, una voz contra la ignorancia y la oscuridad, que nos ha enseñado nuevos horizontes de superación.

Tradicionalmente la Junta viene subvencionando estos programas, en concreto al Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, con setenta mil euros anuales. El año pasado con el nuevo gobierno, la Junta solo aportó al Aula de Granada treinta mil euros. Este año, por primera vez y en un momento de particular vulnerabilidad para el colectivo de mayores, la Orden de 14 de Julio de 2020 por la que se publica la Convocatoria de Ayudas para el presente año de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía, **ha suprimido la línea 13**, correspondiente a **“subvenciones para la formación de personas mayores en las universidades públicas andaluzas”**, omisión que como ya habrán intuido supone un grave ataque a la línea de flotación de un programa en el que, solo en Granada, están matriculados mil trescientos alumnos mayores, y en el conjunto de las universidades andaluzas en torno a diez mil. El 70 por ciento del alumnado está compuesto por mujeres, muchas de ellas con bajas pensiones, que han accedido por primera vez a la Universidad gracias a los PUM.

El Programa Universitario de Mayores funciona en la UGR desde hace veintiséis años, con un éxito rotundo, siendo ejemplo para el resto de las universidades españolas. En este programa adquirimos conocimientos científicos, culturales, tecnológicos y sociales, pero también aportamos con nuestros proyectos de investigación y nuestra experiencia, riqueza a las relaciones intergeneracionales con los alumnos jóvenes de nuestra universidad, que de no existir los PUM se perderían.

Con la decisión de eliminar la financiación a los PUM, se está atacando directamente a la calidad de vida de los mayores, que hemos contribuido con nuestro esfuerzo, a lo largo de toda una vida, a construir la sociedad en la vivimos y que además estamos siendo los más castigados por la pandemia. Somos un colectivo muy vivo, activo y que sigue teniendo mucho que aportar a la casa común en la que todos convivimos.

Desde nuestra Asociación, hemos enviado cartas a la Delegada Provincial en Granada de la Consejería de Igualdad, Políticas sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía; al Defensor del Pueblo Andaluz; al Parlamento de Andalucía, y al Parlamento de Europa. Asimismo, hemos promovido escritos de protesta ante la Junta de Andalucía desde la Federación Andaluza (FADAUM) y la Confederación Nacional de Asociaciones (CAUMAS). También hemos hecho pública la noticia en la prensa de Granada y en las redes sociales porque creemos que es importante difundir esta injusticia que se está cometiendo con los mayores andaluces. **¡No nos quedaremos cruzados de brazos, viendo cómo se nos ataca de esta manera!**

El Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, que tanto nos ha dado, necesita ahora de nuestra ayuda. Pedimos a todos los alumnos que difundáis por todos los medios esta noticia y, sobre todo, que todos nos volvamos a matricular en el presente curso y que traigamos nuevos alumnos al Aula para que juntos demostremos que los mayores tenemos mucho que aportar. No nos vamos a rendir porque como decía Lorca solo a través de la cultura se pueden resolver los problemas que tiene el pueblo.

“Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir horizontes, es decir escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.”

La Redacción de El Senado

IMPRESA DIGITAL

www.imprimegranada.com

imprime[®]

+25 AÑOS DE EXPERIENCIA

TESIS Y PROYECTOS
IMPRESIÓN PARA TU EMPRESA
FOTOGRAFÍA
PUBLICIDAD

SOLUCIONES GRÁFICAS

Severo Ochoa 3 - 18001 - 958 275 150
Pasaje de Recogidas 6 - 18005 - 958 267 916
imprimeseveroochoa@yahoo.es
imprimerecogidas@yahoo.es



PLOTEADO DE PLANOS
POSTER - LIENZO
CARTELERÍA
TARJETAS DE VISITA
MERCHANDISING
FOTOLIBROS
REVELADO FOTOGRÁFICO
TRÍPTICOS - INVITACIONES
FOLLETOS
TESIS - PROYECTOS
ENCUADERNACIONES
SELLOS - TAZAS
ESCANER GRAN FORMATO
DISEÑO GRÁFICO
CHAPAS - IMANES
ALFOMBRILLAS..

aluma

asociación de **a**lumnos del **a**ula
Permanente de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA



ASOCIACIÓN formada por **ALUMNOS** y **EXALUMNOS** del
Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Estamos al servicio de todo el alumnado y de la Dirección del Aula,
para colaborar en todas las **ACTIVIDADES** del Aula Permanente.

Desde 1996 tenemos

la **ILUSIÓN**, las **IDEAS** e **INICIATIVAS**

que aportan todos nuestros **socios**.



Avenida de Madrid 11 Espacio V Centenario (Antigua Facultad de Medicina) 18071 Granada
Tfno. 958242835

alumaasociacion@gmail.com ~ alumaasociacion.com

