

With the support of the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



**Gemma**  
Erasmus Mundus Master's Degree  
in Women's and Gender Studies

 **UNIVERSITY  
OF LODZ**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**La pornotragedia: una aproximación feminista decolonial a la  
cobertura de desastres. Caso de estudio Huracán María en Puerto  
Rico**

**The Tragedyporn: a decolonial feminist approach to the news  
coverage of disasters. Case of study: hurricane Maria in Puerto Rico**

Autora: Yerimar Rivera Rivera

Presentado en la Universidad de Granada en cumplimiento de los requisitos para el  
Master Erasmus Mundus en Estudios de la Mujer y Género

Tutora: Aurora Álvarez- Universidad de Granada, España

Cotutora: Dorota Golanska- Universidad de Lodz, Polonia

Universidad de Granada, Julio 2021



With the support of the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

**La pornotragedia: una aproximación feminista decolonial a la  
cobertura de desastres. Caso de estudio Huracán María en Puerto  
Rico**

**The Tragedyporn: a decolonial feminist approach to the news  
coverage of disasters. Case of study: hurricane Maria in Puerto Rico**

Tutora principal: Aurora Álvarez  
Universidad de Granada, España  
Instituto de Estudios de la Mujer

Cotutora: Dorota Golanska- Universidad de Lodz, Polonia  
Universidad de Granada, Julio 2021

Visto bueno: \_\_\_\_\_



Dedicado a:

Todas las personas migrantes alrededor del mundo.

A todx lxs nietxs del cañaveral.

A Patrick Zaki, compañero de clase actualmente preso político en Egipto.

A mis abuelxs Modesta y Antolín quienes murieron sin ver mis logros, dejándome en la añoranza  
de tener sus abrazos.

A quienes luchan por la libertad de sus pueblos desde Puerto Rico hasta Palestina,  
& a mis sobrinos con la ilusión de que crezcan en un mundo feminista y liberador.

## Resumen

Este trabajo realiza un primer acercamiento investigativo a los contenidos de los periódicos nacionales en Puerto Rico tras el paso del huracán María en el año 2017 en claves de la mirada al dolor y la espectacularización del sufrimiento en contextos de excepción. La metodología a emplearse será en análisis crítico del discurso enfocado en titulares y las fotografías de las portadas seleccionadas para determinar las características, presencia o cualidades de los enfoques porno-trágicos dentro de este desastre natural.

Palabras claves: porno-tragedia, periodismo decolonial, feminismo interseccional, pornografía del desastre, periódico, Puerto Rico, huracán María 2017.

## Abstract

This work makes a first investigative approach to the contents of the national newspapers in Puerto Rico after the passage of Hurricane Maria in 2017 in keys of the look at pain and the spectacularization of suffering in exceptional contexts. The methodology to be used will be a critical analysis of the discourse focused on headlines and the photographs of the selected covers to determine the characteristics, presence or qualities of the porno-tragic approaches within this natural disasters.

Key Words: tragedyporn, decolonial journalism, intersectional feminism, pornography of the disaster, newspaper, Puerto Rico, huracain Maria 2017.

## **Agradecimientos**

Antes de desglosar un breve e imperante agradecimiento en este trabajo, es meritorio señalar que la realización de este proyecto investigativo ha sido probablemente el proceso más difícil y el reto más arduo dentro de mi trayectoria académica. Quizás como muchas otras personas concuerdan, podría ser debido a la experiencia de una pandemia global, COVID-19, lejos de mi hogar y sola, pero sería falso reducirlo todo a ello. Desde hace varios años el cúmulo en mi país de la crisis, el caos y la incertidumbre que arrebató la vida, y la paz, en un abrir y cerrar de ojos es la orden del día. Nosotrxs no conocemos de privilegios, de estados de bienestar, y de esa normalidad a la que muchxs desean regresar porque nuestra normalidad ya era una abrazada por la necro-política, el capitalismo salvaje, la doctrina del shock, la tropicolonia bestial, los buitres asechándonos y el patriarcado despiadado. A diferencia de muchas personas que llevan año y medio enfrentando el mayor reto de sus vidas con una pandemia yo, al igual que muchxs en Borinkén, venimos intentando sobrevivir emocional, mental y físicamente más de media década ante eventos mayores traumáticos de carácter natural y políticos.

Dicho esto, deseo agradecer infinitamente a mi madre Margarita Rivera, porque es uno de los pilares en mi vida, siendo fuente de inspiración y motivación para alcanzar mis metas. Deseando que mis logros provoquen una sonrisa de orgullo en su rostro, porque a su manera y con sus limitaciones siempre está cuando la necesito. A mi padre José Rivera, porque ha sido mi sustento emocional durante estos dos años de manera ininterrumpida, recordándome cuan orgulloso está de mí y labrando la tierra diariamente para que nunca nos falte el alimento, aun cuando no puede contestar correctamente cuando le preguntan qué he estudiado en la carrera o en el máster. También agradecer a mi familia en general, a mis hermanxs y a mis tías, en especial a titi Anne, titi Evelyn y Titi-Madrina Mily, que me celebran, apoyan, aman y cuidan como a una hija más.

Además, no puedo pasar por alto, la admiración, cariño y agradecimiento que les guardo a mis compañerxs de este programa GEMMA que provienen de diversos países y contextos históricos. En especial a la “resistencia sudaka”, y a Maeva, Becky, Carla, Alma, Ninx, Pau, Adri, Carolyn, Lourdes, Barbara, Natalia, Alicia, Vanessa, Fátima, Marina y muchas otras que han sido amigas y maestras en todo este proceso. Demostrando que se puede aprender más de conocimientos encarnados y sacando el feminismo de las teorías para ponerlo en una constante práctica de solidaridad, compañerismo, jayaera, sandunga, risas y cervezas pero también abrazos, alimentos, cobija y la construcción de saberes sin jerarquías. A El Bloque Latino-Caribeño Antirracista, por ser un espacio de activismo feminista en el norte desde el cual pude junto a compañeras migrantes accionar; y por ser un lugar de unión trasnacional por entender que la lucha feminista no puede nunca distanciarse de la lucha de raza, etnia, migración, clase y otros factores. También, reconocer a mis amistades incondicionales que se encuentran en Puerto Rico: Junarys, Janice, Zarielys, Alejandra, Cora, Verónica y otrxs, por escucharme llorar, darme ánimos, enviarme bibliografía, hacer fiestas virtuales, escribirme cartas, por continuar dando la lucha en la calle incansables, por reconocer el goce del perreo, también por enviarme paquetes con café de Puerto Rico (que se sintió como el mejor abrazo del universo) y en general por estar presentes desde la distancia y en la complejidad de la austeridad diaria que se ha vivido en el archipiélago durante estos dos años. La vida no me pudo dar el privilegio de tener una mejor familia escogida.

Finalmente agradecer el poder haber tenido el privilegio de ser galardonada con la Beca Erasmus Mundus de la Unión puesto que sin esos recursos la posibilidad y el sueño de completar estudios graduados en el campo del feminismo simplemente hubieran sido imposibles. Reconociendo que el dinero no lo es todo y que las violencias institucionales no son subsanadas por ninguna cantidad monetaria. Sin embargo, justamente para las personas de orígenes específicos, que no poseemos

los recursos para estar dentro de espacios académicos aun cuando sentimos un inmenso amor a la investigación ser galardonada y seleccionada para este tipo de becas representa una oportunidad y orgullo tanto personal como familiar-comunitario-colectivo indescriptible.



“Soy el terreno invadido, naturaleza robada.  
Soy pensamiento indebido, grito de voz silenciada.  
Soy el dolor que no siente. Soy la memoria olvidada...”

iLe, Contra Todo, 2019

## **Tabla de contenido**

Resumen	5
Agradecimientos	6
Aclaraciones de vocabulario a emplearse	10
Introducción	11
Capítulo 1: Objetivos	13
Inquietud personal	14
Delimitación del tema	19
Interrogantes e ideas de partida	23
Capítulo 2: Posicionamiento feminista	25
Conocimiento situado	25
Capítulo 3: Metodología	32
Capítulo 4: Marco Teórico y estado de la situación	39
1. Teoría feminista decolonial	39
2. Porno-tragedia	43
3. Desastres	50
4. La mirada al dolor/sufrimiento	52
5. Periodismo feminista	56
a. Ubicación histórica del tema	60
i. Periodismo en Puerto Rico	60
ii. Resumen sociopolítico de Puerto Rico	65
iii. Huracán María 2017	70
Capítulo 5: Análisis del contenido	80
Datos generales	80
Casos específicos	96
Conclusiones	115
Propuesta periodismo posporno-gráfico e ideas a continuar	121
Anexo	125
Bibliografía	131

## **Aclaraciones de vocabulario a emplearse**

1. Borikén: Nombre dado por las comunidades nativas, indios Tainos, del archipiélago de Puerto Rico previo a la invasión española. El uso del gentilicio boricua, al igual que el nombre Borinken o Borikén son coloquialmente utilizados en la actualidad
2. Abya Yala: Se estará intercalando con el término América Latina. Es el término con que los Indios Cuna (Panamá) denominan el continente americano en su totalidad (significa "tierra en plena madurez") y fue sugerido por el líder aymara Takir Mamani, quien propone que todos los indígenas lo utilicen en sus documentos y declaraciones orales, pues "llamar con un nombre extraño nuestras ciudades, pueblos y continentes equivale a someter nuestra identidad a la voluntad de nuestros invasores y a la de sus herederos"(Juncosa, 1987, Pg. 39). En palabras de Curiel (2021) "El discurso decolonial ha retomado el nombre continental de Abya Yala propuesto por el pueblo Kuna, por sobre el nombre europeo América que luego se aceptó por las personas criollas." (Pg. 17)
3. Mujeres: Dentro de este trabajo es meritorio señalar que a menos que se exprese explícitamente la categoría mujer incluye las personas trans como parte del grupo, alejándonos de la exclusividad de la categoría que permea en algunos espacios políticos, académicos y activistas en el feminismo.
4. Se empleará el uso de la X como propuesta desde grupos feministas de un lenguaje inclusivo, no binario y contra hegemónico cuando no se pueda utilizar una alternativa neutra, reconociendo que esto puede significar por desgracia una limitación a personas con discapacidades visuales, de lectura o el uso de medios tecnológicos/electrónicos de lectura.

## Introducción

Los medios de comunicación masivos han tenido una participación protagónica en los cambios sociales desde su aparición en los diversos países. En muchas ocasiones, forjando ideales nocivos de clase, raza, colonialidad y de género gracias a la constante influencia de los gobiernos y de la burguesía, o los intereses de las grandes corporaciones en su control. Precisamente, una de las características de la era digital en la época contemporánea recae en la creciente conectividad e inmediatez mediática global. La propagación de acontecimientos en tiempo real, o significativamente rápido, ha supuesto un cambio de paradigma para los medios de comunicación masivos. La llegada y popularización, hace unas décadas, del internet y la predominancia del contenido pictórico y sonoro, es decir imágenes y videos, han posibilitado una nueva transformación dentro del campo del periodismo profesional de carácter nacional e internacional.

Concretamente en los últimos años la sensación de estar cada vez más consumidas o constantemente bombardeadas de información y contenido explícito del sufrimiento en todas las partes del mundo, principalmente compuesto de imágenes junto a textos o información reducida y superficial es clave ante esta investigación.

Este trabajo, plantea un acercamiento analítico crítico de contenidos mediáticos, específicamente de periódicos de Borikén donde permea el uso de fotografías que podrían nombrarse pornotragedia<sup>1</sup>. En principio se estará discutiendo los objetivos, las inquietudes o momentos claves para desarrollar interés en la temática para la investigadora y posteriormente una breve explicación de la delimitación contextualizada del tema desde los diversos ejes metodológicos y teóricos. Intercalando el posicionamiento feminista, como lo son el conocimiento situado, y la identidad de

---

<sup>1</sup> Este término será definido, profundizado y abordado más adelante en el trabajo.

la investigadora. Para así, posteriormente abordar el análisis crítico feminista decolonial de los datos producidos y aportar algunas conclusiones preliminares, aclarando que estas no desean ser definitivas ni parte de las lógicas científicas tradicionales donde se presentan datos objetivos, universales e irrefutables. Finalmente, se encuentra un apartado dirigido a recomendaciones o propuesta respecto al tema que va de la mano con las posturas del feminismo decolonial y pospornográfico que apuestan a la práctica más que en la teoría. Considerando que lo que planteamos desde diversos espacios críticos ya sean asambleas, grupos autogestionados o la misma academia debería servirnos para pensar y articular un quehacer de un mundo distinto. Trazando pequeñas rutas a un accionar diario feminista y libertador.

## Capítulo 1: Objetivos

Los objetivos generales de este trabajo investigativo son plasmar una propuesta de análisis decolonial feminista más allá de demostrar la existencia e intentar esquematizar el contenido periodístico de la porno-tragedia de los medios hegemónicos de comunicación masiva. Haciendo énfasis en que se tratará de un primer acercamiento o estudio piloto dentro de esta temática y específicamente dentro del contexto puertorriqueño. Por su parte, como objetivo específico se propone realizar un análisis interseccional para poder fundamentar una mirada crítica que argumente claves que anclan el discurso visual en portadas de periódicos dentro de la cobertura mediática que se dio en el contexto del huracán María en el año 2017 en el archipiélago de Borikén, para contestar las siguientes interrogantes preliminares sobre dichas portadas como: ¿De qué trata la noticia? ¿Qué presenta temática y visualmente? ¿Existe una capitalización del dolor y un uso de la pornotragedia? ¿Quiénes son utilizadxs para transmitir esas representaciones? ¿Qué órdenes visuales jerárquicos se pueden reconocer? ¿Cuán pertinente era esa temática dentro de la portada versus el momento histórico? ¿Se podía hablar del mismo tema de otra forma? ¿Eran esas las noticias y enfoque que debían estar en portada? Entre otros elementos que fueron surgiendo en el proceso de esta investigación y redacción.



## Inquietud personal

La inquietud personal respecto a la temática nace de varios ejes y en diferentes temporalidades a través de los pasados tres años. En primer lugar, es imperante mencionar la necesidad de nombrar una situación que me afectaba a mí y a mi entorno directamente. Son precisamente las limitaciones de categorizar y poder explicar un tema que me intercepta y remueve hasta la médula una clave fundamental dentro del feminismo, en y fuera del ámbito académico. Especialmente tratándose de un proceso traumático entendí que “quizá cuando recompones las piezas estás recomponiéndote a ti misma. Estamos ensamblando algo. El feminismo es bricolaje: una forma de autoensamblaje” (Ahmed, 2018, Pg. 48).

Además, había una persistencia de incomodidad como periodista que me hacía alejarme cada vez más de la profesión, que estudie y me apasiona infinitamente, en estos últimos años puesto que no podía vislumbrarme ejerciendo dentro de estas lógicas que capitalizan y deshumanizan el dolor. Cada vez que acontecía un fenómeno natural con resultados catastróficos ya fuera nacional o internacional iba viendo esta tendencia repetitiva de ciertas representaciones, lo que incrementaba mi malestar en general, llegando al entendimiento a través de mi sensibilidad y mirada de que “la crisis no la sufrimos todas por igual. La austeridad no nos hace iguales. En todo caso, visibiliza que existen heridas y precariedades antiguas a las actuales” (Godreou, 2018, pg. 74).

Lo que me traslada al próximo punto donde es crucial mencionar las conversaciones y reclamos de organizaciones autogestionadas en Borikén.



2

Estas organizaciones como la Colectiva Feminista en Cosntrucción, Espicy Nipples, espacios como El Hangar y muchos otros de la mano con activistas de manera individual, señalaron el uso de este tipo de contenidos desde los medios de comunicación corporativos o de la publicación en redes sociales personales de estos contenidos. En concreto, esta crítica incrementó a raíz de las

---

<sup>2</sup> Varios mapas para ubicar a lxs lectorxs sobre la posición geopolítica del archipiélago de Borikén/Puerto Rico por GraphicMaps.com



coberturas y divulgación de videos del transfemicidio de Alexa Negrón<sup>3</sup> y de los asesinatos a manos de la policía norteamericana a personas negras en diferentes lugares de Estados Unidos<sup>4</sup>. Solicitando el cese de compartir y reproducir el video de más de diez minutos, donde tres policías blancos norteamericanos asesinan a George Floyd en el estado de Minneapolis. Esta situación en particular revivió una indignación en mi persona, que ya existía de antemano, respecto al silencio desde los espacios académicos sobre esta temática y de las pocas conversaciones al respecto dentro de los gremios periodísticos. Además del reconocimiento de lo traumático que pueden llegar a ser el ver este tipo de contenidos en bucle en todos los medios de comunicación.

Por otra parte, reconozco que hubo un momento clave en el aniversario del huracán María y mi propia relación con las imágenes o videos del evento. Para la semana de 19 de septiembre de 2018 múltiples foros y medios corporativos comenzaron a realizar recuentos de la tragedia y por primera vez pude consumir una enorme cantidad de contenido que, por razones de carencia de servicios y conectividad por meses, no había podido en su momento original de su publicación. Todo ese contenido despertó un Post Traumatic Stress, o PTS por sus siglas en inglés, o síndrome de estrés luego de un trauma, que no había tenido en cuenta porque el estado de shock, y el esfuerzo de intentar recuperar en algún nivel la “normalidad” de mi vida me lo impedían. En añadidura a mi colaboración con grupos independientes/autogestionados como Brigada Octubre<sup>5</sup>, distribución de alimentos con una brigada iniciada por el Centro de Apoyo Mutuo de Mariana en colaboración con Love in Motion<sup>6</sup>, iniciativas familiares, brigadas de limpieza y reconstrucción de hogares en

---

<sup>3</sup> Para más información acceder a esta nota periodística <https://cnnespanol.cnn.com/2020/03/02/el-brutal-asesinato-de-una-mujer-transgenero-conmociona-a-puerto-rico-y-renueva-una-conversacion-sobre-la-transfobia/>

<sup>4</sup> Para más información acceder a esta nota periodística <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52828918>

<sup>5</sup> [https://www.facebook.com/brigadaoctubre/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/brigadaoctubre/about/?ref=page_internal)

<sup>6</sup> <https://www.loveinmotion.org/>

el municipio de Yabucoa, y el posterior regreso a la universidad dentro de condiciones sumamente precarias, entre otras realidades en definitiva me habían mantenido ocupada como para detenerme a analizar y ver la magnitud del dolor en mi país.

Tras reconocer lo que estaba experimentando y lo mucho que me afectaba ver estas imágenes decidí tener conversaciones al respecto con personas cercanas a mí, desde amistades, familiares, vecinxs, hasta compañerxs de trabajo y estudios en las cuales salió a relucir que lo que experimentaba de forma individual era un sentimiento colectivo. Desde ese momento decidí que me gustaría trabajar más a fondo el tema desde contenidos audiovisuales, sin embargo cada vez que intentaba comenzar dicho trabajo la ansiedad, el dolor, los pensamientos trágicos y las memorias traumáticas que despertaban dentro de mí me lo impedían una y otra vez. No es hasta tres años después del huracán María que considero que poseo un mínima estabilidad, fortaleza y vocabulario adecuado para poder abordar la temática.

Por último, deseo añadir el caso popularizado en España, contexto en el que me encuentro viviendo actualmente, que acontece mientras escribía este trabajo. El mismo se trata de una foto que se viralizó de manera instantánea que capturaba una escena en la orilla del mar Mediterráneo, en la playa de Tarajal ubicada en Ceuta. En la foto se presenta un acto normal, nada extraordinario bajo mi interpretación, en el que una joven voluntaria de La Cruz Roja, blanca y europea está abrazando a un joven negro inmigrante que recién llegó a la orilla de la playa. El debate de los medios corporativos, medios feministas y las reacciones sociales por plataformas digitales que pude observar todas iban dirigidas a continuar reproduciendo una insaciabilidad egocéntrica del salvacionismo blanco o a comentarios racistas y xenofóbicos. En cuestión de horas o días ya habían más notas publicadas de la joven voluntaria, que incluso hablaban del cierre de sus redes sociales de uso personal, que del estado del joven subsahariano. Las imágenes fueron descritas como

desgarradoras y al mismo tiempo heroicas, o incluso, algunos la catalogaron como la muestra de que aún queda esperanza en la humanidad y muchas otras narrativas similares mientras el protagonista de la foto ya había sido deportado y no se conocía nada sobre su estado, vida, o realidad. Posteriormente, varias personas migrantes y profesionales del tema como el periodista Youssef M. Ouled han ido levantando bandera respecto a esta porno-tragedia y la han catalogado bajo este mismo nombre dentro de sus discursos, véase la entrevista realizada a dicho periodista en el medio A la Aventura el viernes 21 de mayo de 2021<sup>7</sup>, donde explica que es imperante dejar de enaltecer fotos trágicas y comenzar a tener discusiones con fundamentos históricos, políticos y económicos sobre estas tragedias que ocurren todos y cada uno de los días en la actualidad.



8

---

<sup>7</sup> El extracto de la entrevista se puede acceder en el siguiente enlace:  
[https://www.instagram.com/tv/CPNt9fJK5s\\_/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CPNt9fJK5s_/?utm_source=ig_web_copy_link)

<sup>8</sup> Foto por Bernat Armangue, 19 de mayo de 2021

## **Delimitación del tema**

Muchos de los reportajes y ángulos dentro de los contenidos mediáticos hegemónicos sobre desastres naturales o políticos se replican casi como copias sustituyendo solamente lxs sujetxs representadxs a través de los años y espacios. Por un lado, podemos evidenciar tendencias similares con las coberturas sobre conflictos armados internos y externos, o la migración, véase de ejemplo las caravanas migrantes de Sur América rumbo a Estados Unidos, o el cruce del mar Mediterráneo. La colonización y genocidio actual en Palestina. Los ataques catalogados como terroristas, más adelante ampliare sobre este apartado puesto que es el gran precedente teórico-temático el ataque a las torres gemelas en Nueva York, Estados Unidos, popularmente conocido por el 9/11. O incluso, también se puede constatar las mismas tendencias respecto a la cobertura en algunos países o sobre algunos países en relación a la pandemia COVID-19.

Por su parte, los ejemplos sobre las catástrofes naturales son variados pero tienen muchísimas similitudes, como lo son los terremotos, huracanes, tifones, tsunamis, inundaciones, explosiones volcánicas, o deslizamientos de terrenos, entre otros. Para todos los ejemplos anteriores se podría y debería realizar una investigación propia y comparativa, puesto que los mismos no son casos aleatorios y aislados. En todos los medios de comunicación masivos explotan y capitalizan al límite las narrativas de las desgracias mientras simultáneamente descontextualizan las experiencias de las personas que son incorporadas en esas coberturas.

Lamentablemente, por razones de tiempo y espacio este trabajo solo se enfocará en un ejemplo en concreto de todos los anteriormente expuestos. El mismo será los huracanes, particularmente en el archipiélago de Borikén, haciendo un énfasis en el evento atmosférico del 2017, María, que

representa el peor de su tipo en el último siglo<sup>9</sup> y ha sido clave en términos de cobertura tanto digital como impresa en los medios de comunicación locales, estadounidenses y en algún grado internacionales. Por ende, este trabajo se delimita a un análisis crítico del discurso utilizando las portadas publicada principalmente por tres periódicos nacionales: El Nuevo Día<sup>10</sup>, El Vocero<sup>11</sup> y Primera Hora<sup>12</sup>, durante el primer mes luego del embate del fenómeno atmosférico.

La selección y características de dichos medios es la siguiente: El Nuevo Día y Primera Hora ambos forman parte del grupo GFR Media, que le pertenece a la familia Ferré Rangel<sup>13</sup>, con vínculos directos a la política partidista nacional específicamente al Partido Nuevo Progresista, de corte conservador y de derechas. Específicamente Luis A. Ferré ex gobernador del país durante el periodo del 1969 al 1973 fue propietario de este medio desde el 1945 y actualmente lo dirige su hija. El periódico Primera Hora por su parte se fundó en el 1997 por la misma familia Ferré Rangel y ha conseguido convertirse, según su página oficial<sup>14</sup>, en el periódico líder de lectoría en el país llevando un enfoque de cobertura comunitario y de espacios específicos como municipios y barrios. Entiéndase que los vínculos con la política partidista, en este caso, son explícitos y no requieren de un esfuerzo externo de indagar respecto a *lobbys* puesto que la dirección de este grupo mediático está atada a una visión política explícita.

Por su lado el periódico El Vocero se funda en el año 1974 y se consolida en los próximos años como la principal competencia del periódico El Nuevo Día y el segundo periódico más importante del país. En el 2013 tras cambios de organización y administración pasó a ser un periódico gratuito

---

<sup>9</sup> Dentro del apartado de Ubicación histórica se abundará sobre este dato específico

<sup>10</sup> <https://www.elnuevodía.com/>

<sup>11</sup> <https://www.elvocero.com/>

<sup>12</sup> <https://www.primerahora.com/>

<sup>13</sup> Para ver la historia de GFR Media y sus transformaciones accede al siguiente enlace oficial: <https://grupoferrerangel.com/history/#>

<sup>14</sup> Para acceder a la información oficial en su página ver siguiente enlace: <https://www.primerahora.com/quienes-somos/>

y actualmente continúa posicionado como uno de los principales en el país. Según su página oficial<sup>15</sup> se definen y distinguen por “ser un ente fiscalizador del gobierno y las finanzas públicas, donde se destapan esquemas de fraude y acciones indebidas por medio de las investigaciones periodísticas” (Historia de EL Vocero, 2013, párr. 8). Además, resulta interesante destacar que en el 2012 “el diario se ha posicionado como el principal fiscalizador en prensa escrita del Partido Popular Democrático (PPD)”<sup>16</sup> (Noticel, 2012, párr. 5). Entiéndase que esta postura se alinea con la de los medios pertenecientes a GFR Media, anteriormente desglosados, pero por empleando distintos métodos dándole un beneficio editorial y narrativo al Partido Nuevo Progresista.

Estos periódicos han sido seleccionados por su distribución que abarca todo el país, diferenciándose de periódicos regionales o de otros que no alcanzan acaparar el público de todo el archipiélago. Siendo los mismos las fuentes predilectas al momento de buscar información noticiosa en la sociedad. En añadidura, han sido seleccionados por su longevidad y por la variedad en sus estilos. Mientras Primera Hora suele tener publicaciones más coloridas y con lenguaje coloquial en sus titulares, El Nuevo Día por su parte proyecta portadas con múltiples contenido y menor cantidad de imágenes, o a menor escala. Por su parte El Vocero suele presentarse como el balance medio entre las estéticas de estos dos medios anteriormente explicados intercalando titulares informativos con frases coloquiales o apelativas culturalmente.<sup>17</sup>

A pesar de que se puede encontrar mucho contenido aún más explícito porno-trágico en otros medios o en los seleccionados en otras temporalidades o formatos, el primer mes tras el evento es

---

<sup>15</sup> Para acceder a la página oficial con su historia ver el siguiente enlace:

[https://www.elvocero.com/actualidad/historia-de-el-vocero/article\\_76daf810-72f9-11e7-9c76-335973ecd547.html](https://www.elvocero.com/actualidad/historia-de-el-vocero/article_76daf810-72f9-11e7-9c76-335973ecd547.html)

<sup>16</sup> Para acceder a esta nota periodística visitar el siguiente enlace: <https://www.noticel.com/economia/20120628/el-vocero-sera-gratis-y-le-senalan-contrato-millonario-con-sj/>

<sup>17</sup> Dentro del Capítulo 5 se retomarán y abundarán características estéticas y de formato de estos periódicos seleccionados.

una fecha crítica para con la sociedad y el rol de los medios de comunicación masivos era aun de mayor envergadura debido al aumento exponencial en muertes durante ese periodo<sup>18</sup>, los debates políticos que surgían y los fraudes relacionados con la capitalización del desastre que acontecieron. Además, se incluirán las portadas del aniversario de un año del evento puesto que representó una cobertura especial para todos los medios hegemónicos donde realizaron una selección consiente de lo que reportarían como prioritario o merecedor de una portada tras un año, una selección que conforma una parte importante dentro del archivo profesional y dentro de la sociedad con relación al evento atmosférico. En conclusión estas fechas están siendo seleccionadas con un conocimiento amplio de antemano sobre lo que sucedió en ese periodo, pero sin el conocimiento respecto a lo que se estaba publicando en dicho momento.

---

<sup>18</sup> Se retomará y explicará a fondo estos puntos más adelante.

## **Interrogantes e ideas de partida<sup>19</sup>**

Las interrogantes y asunciones de partida de esta investigación son que la cobertura actual se ha ido transformando en una que explota el sufrimiento de las personas en eventos que les vulnerabilizan arrebatándoles de su humanidad en respuesta a un consumo exacerbado de las imágenes del dolor en la sociedad. Pero, ¿lo pedimos como reflejo de la realidad o es una decisión de las editoriales de los medios de comunicación hegemónicos? Propongo que precisamente puede ser que responda a un lapso cada vez menor de atención, una desensibilización a las imágenes de contenido explícito de las personas espectadoras y un énfasis en monetizar a través de clics, ventas y visitas de estos medios mencionados.

Por último, ¿sobre quiénes capitalizan a través de las representaciones más? Posiblemente de los cuerpos feminizados, pobres, racializadxs, con diversidad funcional, infantiles y/o envejecientes no de manera aleatoria sino en consecuencia de la perpetuación de una cobertura periodística que es patriarcal, clasista, imperialista, racista, colonial, capacitista y otras, siendo una de las claves fundamentales de la capitalización del desastre y la doctrina del Shock acuñadas por la teórica canadiense Naomi Klein (2007).

---

<sup>19</sup> Ha sido una selección epistemológica no incluir una hipótesis formal reconociendo que dentro de los espacios académicos, incluso dentro de espacios contra-hegemónicos, aún se perpetúa e incentiva su uso. Recalcando que este posicionamiento es de base feminista decolonial y que esta investigación no busca reproducir la esquematización de trabajos científicos positivistas.



# EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

www.elpais.com

VIERNES 26 DE NOVIEMBRE DE 2012 | Nº 10.176 | 11,50 € | 113.000 ejemplares

**DEPORTES Maradona: la máquina** **BALEIA** Una antología reúne 100 entrevistas de 'The Paris Review'

## BBVA y Sabadell buscan planes alternativos tras fracasar la fusión

La ruptura de las negociaciones castiga al banco catalán, que cae en Bolsa un 13,6%, y abre de nuevo el mapa de alianzas en el sector financiero

MADRID 26 DE NOVIEMBRE. Madrid BBVA y el Sabadell se encuentran en la madrugada del viernes las negociaciones para una fusión que habría dado a los accionistas de ambos bancos el paquete de acciones del 4,9%. La fusión podría suponer un golpe a la reestructuración por la que habían que-

rido los reguladores, al no coincidir con el futuro del sector financiero español y abrir el camino al mapa de las fusiones. Los dos bancos buscan ahora planes alternativos. Los analistas creen que el BBVA podría recomprar acciones para impu-

## Asesinado en una emboscada el 'padre' programa nuclear de

Teberán lanza sospechas sobre atentado con P... ANÁLISIS El Ministerio de Defensa ha anunciado el primer escándalo de la historia que se remonta al 1958, cuando el ministro de Defensa, Mariano Barco, fue asesinado en un atentado con bomba en el momento de salir de su despacho. El atentado se produjo en el momento de salir de su despacho, cuando el ministro de Defensa, Mariano Barco, fue asesinado en un atentado con bomba en el momento de salir de su despacho.



Un habitante de Nueva San Juan, en La Línea (Honduras), en medio de la devastación tras el paso del huracán. (A. GARCÍA/AGF)

## La pobreza, los huracanes y la covid arrasan Honduras después de tres semanas de lluvias

"Si había esperanza, se la llevó el agua" **JACINTO G. GARCÍA.** San Pedro Sula. Los huracanes y la covid arrasan Honduras después de tres semanas de lluvias. "Si había esperanza, se la llevó el agua", dice Jacinto García.

**Muga**  
Por todas estas botellas que nos ayudan a descorchar juntos.

## Los hospitales respiran tras la caída de contagios

MADRID 26 DE NOVIEMBRE. Los hospitales respiran tras la caída de contagios. El Ministerio de Sanidad ha anunciado que los hospitales están respirando tras la caída de contagios.

## El Defensor del Pueblo pide el cese "inmediato" de Argüen

MADRID 26 DE NOVIEMBRE. El Defensor del Pueblo pide el cese "inmediato" de Argüen. El Defensor del Pueblo pide el cese "inmediato" de Argüen.

# EL PUNT AVUI+

Dimarts, 31 d'octubre del 2012, ANY XXXIII, NÚM. 1203

1,20€

**#CATALUNYA VOS VUIRE EN LLIBERTAT**  
www.catalunyaavui.com/llibertat.cat

**Reacció**  
Rubalcaba i Navarro escenifiquen a Madrid una exhibició d'unitat per al 25-N a PS

**Entrevista**  
Ernest Maragall: "Sense alternativa, en una consulta sobre la independència votaria que sí" a P6

## Eurocrida a negociar

**DECLARACIÓ** La Comissió Europea, abans de pronunciar-se, insta Mas i Rajoy a pactar com seria un estat català

**SUGGERIMENT** Crida espanyols i catalans a negociar el repartiment del deute, eurodiputats i vots al Consell...



**L'huracà Sandy porta la desolació a Nova York**

**SOLVIA** Les millors ofertes immobiliàries a solvia.es **Sabadell**

**Societat**  
**La taxa turística s'estrena per Tots Sants**  
El sector recel·la del nou gravamen, que es destinarà a la promoció del turisme P22,23

**Esports**  
**Còmode triomf del Barça a Alaba (0-3)**  
Villa, Iniesta i Cesc encapçalen el pas a vuitens en el debut dels blaugrana P16,17

**Club del Subscriptor**

SAN JUAN, PUERTO RICO

Jueves, 28 de septiembre de 2017

# metro.p

**FATALIDADES POR MARÍA SUPERARÍA DATOS OFICIALES**

**URGENTES CAMIONEROS PARA MOVER CONTENEDORES DEL MUELLE**

## SIGUEN LOS RESCATES Y DESCARTAN FEDERALIZAR

El operativo gubernamental de respuesta a la emergencia, tras el impacto del huracán María sigue en fase de rescate, al tiempo que se llama a transportistas y personal de seguridad a reportarse para trabajar en la zona crítica de distribución de ayuda y suministros esenciales para el restablecimiento de servicios básicos.

20

20 Enlaces para acceder a las portadas presentadas:  
 El País: <https://www.europapress.es/nacional/noticia-portadas-periodicos-sabado-28-noviembre-20201128004344.html>  
 El Punt Avui: <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20121031/huracan-sandy-nueva-york-portadas-franco-botella-anson-2239109>  
 Metro: [https://issuu.com/servicios\\_pr/docs/20170928\\_pr\\_sanjuan](https://issuu.com/servicios_pr/docs/20170928_pr_sanjuan)

## **Capítulo 2: Posicionamiento feminista**

### **Conocimiento situado**

Recientemente, el posicionamiento feminista en las investigaciones de la mano de teorías sobre la situación, la encarnación, la subjetividad y no neutralidad en contraposición a las posturas de las metodologías investigativas científicas clásicas han ganado cuantioso terreno, especialmente en los estudios de mujer y género o denominados feministas. Sin embargo, como bien lo expresan varixs autorxs, el hecho de, por ejemplo, conformar un grupo o pertenecer a un grupo geopolítico específico no te da automáticamente un privilegio epistémico sino que requiere de un proceso crítico de análisis, de nombramiento y reflexivo (Hill Collins, 1998).

Resulta interesante, que este llamado auge ha sido recurrentemente popular en grupos que catalogan como “subalternos” u otredades excluidas de las posiciones autoritarias dentro de los diversos campos de investigación. Sin embargo, deseo aclarar que mi intención de acuñar y exponer las claves que considero importantes para con este trabajo no es brindarme autoridad para hablar del tema. Considero que igualmente una periodista decolonial feminista con otras intersecciones podría bien realizar un análisis igual o mejor que el que presentaré a continuación. Más allá, yo no deseo brindarme autoridad en la producción de conocimientos dentro de una academia Europea donde jamás se me otorgará el mismo, o al menos nunca con la misma facilidad que a mis compañeras no inmigrantes. Reconociendo los poderes imperialistas y coloniales del norte global.

Aclaro también que la selección del idioma para este trabajo es una acción política y consiente (Spivak, 1992), en ninguna forma como rechazo al idioma colonial inglés puesto que el español aún mantiene su posición imperialista y colonial. Sino como un compromiso con las comunidades a las que pertenezco y que primordialmente son afectadas por la temática que aborda este trabajo.

Aunque reconozco que el formato de un trabajo de fin de máster es uno de poca accesibilidad para estas comunidades antes mencionadas, propongo una decisión respecto al lenguaje para su accesibilidad puesto que en Puerto Rico a pesar de ser una colonia de Estados Unidos muchas personas no dominan, ni conocen el idioma inglés.

Por otra parte, antes de enumerar y explicar la situación o el conocimiento encarnado que poseo (Haraway, 1995), reconozco que este tipo de políticas han sido implementadas de forma maliciosa o exotificantes sin un análisis profundo o una aportación real respecto a los quehaceres como investigadorxs. Haciendo énfasis en que ninguno de estos posicionamientos se realiza desde una inocencia epistémica y que es problemático su uso frívolo, el cual de manera personal he visto principalmente de investigadorxs en las universidades de Europa y Norte América.

En este sentido, la dimensión de la envergadura radica en este momento en reconocer que la parcialidad, subjetividad, y limitaciones a las que apuesto tampoco me desautorizan o cancelan mis aportaciones, sino que pone en evidencia un acto político de alejamiento de las prácticas hegemónicas, coloniales, euro-norte céntricas de la producción de conocimiento dentro de las academias.

El proceso de reconocimiento abre paso a una nueva cosmovisión de una localización tanto geográfica, historiográfica, social, cultural, en clave de tiempo y otros elementos. En otras palabras, el reconocer y enumerar categorías claves no es suficiente, puesto que “para que un conocimiento local logre situarse requiere todavía de avanzar en ejercicios críticos, reflexivos, colaborativos y sensibles a epistemologías incorporadas” (Piazzini Suarez, 2014, pg. 26) Entiéndase que para la subjetividad encarnada no basta con el auto concepto que un investigadorx tenga de sí mismx y como este se relaciona con el entorno particular que ocupa. También es de valor significativo conversar con pares o personas circundantes para comprender qué categorías te

son dadas, no para dejarse autodefinir por la mirada del otro, sino para abordar desde la colaboración una reflexión que muchas veces enriquece el análisis crítico de las categorías pertinentes<sup>21</sup>.

Cuando me reconozco como mujer lo hago desde el entendimiento y la diferenciación de lo que representa esa categoría principalmente en el Caribe Antillano y en concreto colonial. Afirmando que en este momento de mi vida me auto identifico con esa categoría que responde a unas características fisiológicas y de performatividad (Butler, 1990) concretas que tienen un trato y unas repercusiones de cara a los sistemas gubernamentales, religiosos, capitalista y patriarcales. La importancia de recalcar que soy una mujer colonizada caribeña antes que solamente una “mujer” recae en el rechazo de categoría universal que homogeniza las experiencias de vida dentro de un grupo unitario, y el remarque de que los derechos y las ideas sobre ciudadanía que a los cuerpos colonizados aún se nos son negadas.

Por otro lado, parto desde un privilegio de ser educada. Entiéndase formada en diversas temáticas y desde diversos espacios, ya que no considero la educación formal universitaria o bancaria (Freire, 1970) como la única válida y capaz de brindar ventajas epistemológicas. Sin embargo, el estar ocupando un espacio de privilegio formando parte de una academia del norte global, gracias a una beca de la Unión Europea, con todas las complejidades que representa a la hora de validar mis pensamientos y de constantemente poner en duda mis capacidades o de no encontrarme dentro de las líneas de pensamiento y prouarios de cursos representa un privilegio al que muy pocas personas pueden acceder. Este elemento, al mismo tiempo me lleva a renegar de categorías que se me son impuestas como subalterna (Spivak, 1985), puesto que las verdaderas personas subalternas

---

<sup>21</sup> Para ilustrar este planteamiento regresare en los siguientes párrafos.

no tienen tan siquiera la capacidad de nombrarse a sí mismas de este modo. Por ende utilizo los espacios que tengo al alcance para desde adentro y desde afuera trabajar temas que son de ayuda para mi comunidad. Reconociendo mi poder de enunciación y alcance dentro de ciertos espacios académicos que son en definitiva un privilegio.

Además, es de vital importancia explicitar mi procedencia rural, pobre, descendiente de hombres agricultores, trabajadores de fábricas y peones de cañaverales y de mujeres amas de casa, sin educación, y muchas trabajadoras como cuidadoras. Más allá de lo que implica reconocerse rural y pobre respecto a mi crianza, cosmovisión del mundo, conectividad con la tierra, valores y prácticas que me atraviesan diariamente, es precisamente como habla Anzaldúa (1987), en el libro *Borderland*, que existe una vergüenza de poder nombrarte como parte de un grupo y cuando consigues hacerlo con orgullo refleja un proceso feminista de deconstrucción significativo. Reconociendo que estas características más que física y local son un elemento metafísico en mi formación como investigadora.

Donde duele y remueve es porque hay un vínculo particular. Es decir que el materialismo capitalista siempre sobrepasará los entendimientos moralistas de las sociedades para reducir a quienes carecen de ese poder adquisitivo monetario a personas de segunda categoría. Esa vergüenza, dolor y rabia ahora han sido canalizadas y organizadas para dar pie a esta investigación pero al mismo tiempo sesgan<sup>22</sup> mis interpretaciones y aportaciones como profesional.

---

<sup>22</sup> El término sesgar en este caso no está siendo empleado de manera peyorativa, ni positivista sino de la mano del entendimiento y la formación periodística que reconoce que no existe objetividad ni acercamiento no sesgado desde nuestras visiones por una multiplicidad de razones. Reconocer que las emociones están presentes a la hora de analizar e interpretar información en este caso es un acto político feminista, empleándolo intencionadamente puesto que al hacerlo también provoqué la desacreditación por quienes se circunscriben a métodos y enfoques de investigación tradicionales.

Además, me admito joven y capacitada. Aquí retomo la idea colaborativa de las categorías, es decir que no soy solo yo la que me posiciona dentro de algunos grupos sino que también lo pauta la sociedad. Respecto al capacitismo, en muchas ocasiones se reduce la conversación a una graduación porcentual de la productividad que una persona genera de cara al sistema, capitalista neoliberal, o a una certificación institucional. Aun teniendo diversidad de complicaciones especialmente emocionales, y aunque han sido atendidas por diversos profesionales y certificadas en su momento, estas no se validan ni consideran importantes de cara a la productividad académica y la explotación laboral diaria y muchas veces tienen que ser reiteradas en formas violentas para que sean tomadas en cuenta o antifeministamente las he colocado en segundo plano para poder cumplir con las exigencias de la producción ante diversas instituciones, en este caso la académica.

Por otra parte, soy periodista y activista lo cual es crucial a la hora de poder validarme como ente formado profesionalmente para abordar las temáticas de esta investigación, y me brindan un conocimiento de antemano que no solamente es teórico sino práctico en diversos espacios geopolíticos. Sin embargo, es justo incluir que ser precisamente periodista, lo que es fundamental a la hora de despertar el interés por esta temática, también me resulta una complejidad para el momento de la redacción. Puesto que dentro de la profesión ya sea de corte investigativo, de opinión o de acontecimientos diarios se suele buscar información sobre el tema seleccionado, se recopilan los datos, realizas entrevistas u otros procedimientos y se hace un esquema mental que da paso a comenzar una redacción. Este escrito debe contestar desde el principio los descubrimientos o detalles de mayor relevancia, evitando de a toda costa presentar interrogantes a lxs lectorxs. Es decir, te forman para redactar brindando las respuestas y los datos interpretados. Consecuentemente, es meritorio añadir dos grandes categorías más a este análisis.

La primera es ser blanca<sup>23</sup>, puesto que significa un elemento fundamental de mi experiencia de vida. Sin embargo, cabe señalar que cuando hablo de raza lo hago desde una postura que más que reconocer privilegio reflexiona sobre todos los obstáculos que no he enfrentado tanto en mi país como dentro de Europa que recaen en la interpretación social sobre la racialización. Añadiendo el constante análisis de la raíz supremacista blanca en la fundación de América Latina y el legado, como María Galindo<sup>24</sup> bien explica, del bastardismo, bestialismo y violación que imperó en el mal nombrado mestizaje dentro de las colonias en Abya Yala. Es a través de esas violencias explícitas y del racismo fundacional que muchas personas formamos parte del grupo privilegiado. También, poniendo siempre en perspectiva que la etnia y la raza están entrelazadas y son elementos cambiantes respecto a la posición geopolítica y que en América como bien lo expone Aníbal Quijano (2014) la raza y división étnica sistemática fue una imposición colonial.

Por último, deseo enfatizar como eje importante ante este trabajo en particular, el devenir migrante, regular e irregular y todo lo que implica en el proceso de la investigación como autora. El poder interactuar con un mismo contenido desde el lugar del evento y desde lugares totalmente ajenos es clave a la hora de generar análisis críticos. La interconectividad gracias a las nuevas tecnologías con mi país, el acceso a documentos y fuentes primarias desde otro continente son ejes de mucha relevancia. Finalmente, la imposibilidad de sentirme en comunidad o en hogar en un país extranjero aún con las similitudes culturales que se pueden mencionar entre España y Latinoamérica se convierte en una letanía diaria que limita mi crecimiento profesional, académico

---

<sup>23</sup> Es importante explicar brevemente que blanco no es referencia a un tono específico de piel solamente, hay muchas personas con diversas tonalidades que son consideradas blancas, más allá circunscribo las palabras de Rosa Piña Narváez (2017) donde explica que blanco es una definición política que representa estructuras y unas realidades históricas de privilegios y dominio social, económico, político, de un grupo que no se reduce a la biología y que se manifiesta de distintas formas dependiendo del espacio geopolítico.

<sup>24</sup> Para un entendimiento más profundo, véase su reciente trabajo publicado Bastarda en la Revista de la Universidad de México <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/4f1e3138-e08f-4716-b5e2-c014e8f5fd77/bastarda>

y personal. Puesto que siempre tengo presente que si poseo estas similitudes es a raíz de un proceso violento y cruel y no uno romántico y positivo como muchas veces se abordan.

Sin embargo, no necesitaré un cuarto propio porque no soy como Virginia Woolf (1929), todas esas categorías y filosofía que muchas mujeres blancas aclamaron no me son conmovedoras. Soy y seré como exhorta Gloria Anzaldúa (1988) en su texto *Hablar en Lenguas, Carta a escritoras tercermundistas* y me olvidaré de esa habitación, escribiré entre sueños, entre preparar mis alimentos, escribiré mientras lloro a la distancia frente archivos porno-trágicos de mi pueblo, mientras bebo en la soledad, mientras abrazo el luto desconsolada, mientras espero en las oficinas de inmigración con sus procesos burocráticos eternos. **Escribiré por y para mi gente con lo que soy y tengo, que son y serán siempre suficientes.**

En resumen, estas ideas localizan mi posicionamiento geopolítico, material y político cambiante, además de abarca la traducibilidad de los conocimientos y enfatizar las relaciones de las categorías con la producción de la investigación. Todas estas categorías y análisis importan porque configuran la manera de ver, interpretar, recopilar, sentir y analizar los acontecimientos y datos a mi alcance para con este trabajo.



“No soy queer. Soy negrx.  
Mis orishas no leyeron a j. Butler”  
Yos piña Narváez erchxs, 2017, pg. 38

### **Capítulo 3: Metodología**

La médula de toda investigación recae en cómo se producen y analizan los datos pertinentes, en el caso de este trabajo sería prudente recurrir a la distinción del uso de varias metodologías o procesos en vez de ceñirnos a la idea tradicional única y pura de un tipo de metodología. Nutriéndonos de diversos autores que trabajan los análisis críticos del discurso, la fotografía y que complejizan lo que se puede considerar un texto. En palabras de Delgado Ballesteros (2010) “los métodos son técnicas de investigación, procedimientos y práctica, y las metodologías son teorías o referentes que informan del producto de ciertas particularidades de la investigación y los justifican en términos de la forma en que se construye el conocimiento” (pg. 200).

Por ello, tras delimitar los documentos y el tiempo a analizarse se empleó un quehacer a través de un proceso que se podría resumir en: preparar, adquirir, analizar, interpretar, integrar, comparar y abstraer información. En esta etapa creamos un archivo propio de las portadas que pudimos recuperar dentro del periodo siendo un total de 84, que fueron revisitadas durante distintos momentos<sup>25</sup> para analizarse tanto cuantitativa como cualitativamente, siendo este el enfoque primordial. Haciendo salvedad de que no necesariamente este proceso mentado ocurre de forma cronológica lineal.

---

<sup>25</sup> Recalcando que en algunos momentos se tuvo que detener el trabajo directo con los archivos por el efecto en las emociones de la investigadora y que se revisitaron en más de 6 ocasiones todas las portadas y en algunos casos se lograban ver detalles nuevos o replantearse interpretaciones anteriores.

Uniéndolo a los planteamientos de Boaventura de Sousa Santos (2011), en *La sociología de las ausencias y de las emergencias: para una ecología de saberes*, existen cinco postulados pertinentes que se estarán incorporando en medida como elementos para cimentar el acercamiento de la sociología de la comunicación. Los mismos se resumen de la siguiente forma: desmontar el conocimiento científico jerárquico con la ecología de la valorización de distintos saberes. La lógica lineal historiográfica siendo contrarrestada por la ecología de las temporalidades. La clasificación y señalamiento social de los investigadores en contraposición con la propuesta de los reconocimientos de las diferencias, nunca como menos o exóticas. Además, eliminando la idea de que el único conocimiento productivo y valorable es el universal androcéntrico por una idea de las trans-escalas que es una relocalización del saber contra-hegemónica. Finalmente, la monocultura productivista ortodoxa capitalista sustituida por una ecología de las producciones y distribuciones sociales del saber adquirido, reproducido y creado. Transgrediendo como el autor propone los límites fronterizos entre disciplinas y posturas personales en su manera de articular prácticas metodológicas multidireccionales desde voces participativas no extractivistas.

Es de esta forma, como seleccionamos como macro metodológico el análisis crítico del discurso. Entiéndase lo siguiente propuesto por el autor Van Dijk (1999) quien expone que el análisis crítico del discurso se sitúa desentendiéndose de ideologías meramente descriptivas como una herramienta que se posiciona desde investigadores situados que aplican perspectivas contra hegemónicas del poder para analizar determinado tópico. Además, según Fairclough y Wodak (1994) citados por (Van Dijk 1999, pg. 24-25) existen 8 elementos de los principios básicos del análisis crítico del discurso que todos se reúnen en la temática seleccionada de esta investigación son:

1. Trata problemas sociales

2. Las relaciones de poder son discursivas
3. El discurso constituye la sociedad y cultura
4. El discurso se trabaja ideológicamente
5. Es de carácter histórico
6. Posee un enlace inmediato entre el texto y la sociedad
7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo
8. El discurso es una forma de acción social

En resumen, el análisis del discurso según definido busca reconocer y atender a través de la observación la reproducción de un mensaje social. Es importante recalcar que no existe una forma única y universal de realizar un análisis del discurso. Cada planteamiento a seguir deberá ser selección de acorde a los factores y criterios de la investigación respectiva. En este caso tanto los ejes de poder como de control social son importantes puesto que la relación del poder que generan los discursos sociales y mediáticos controlados por un pequeño sector influye en la desigualdad social, formulando interpretaciones colectivas.

“Así sucede explícitamente con la mayoría de los trabajos feministas sobre el lenguaje y el discurso, al igual que con los análisis del racismo y del antisemitismo. Las investigaciones de géneros o de dominios sociales enteras del discurso (como el discurso de los media) son más o menos descriptivas o más o menos críticas dependiendo de los géneros que se consideren” (Van Dijk, 1999, pg. 35).

Es así como recalcamos que la selección han sido portadas de periódicos, los mismos con gran longevidad dentro de Puerto Rico, debido a lo que representa precisamente la configuración, jerarquía, valoración, importancia y alcance de las mismas. Tienen una posición privilegiada en contraste al resto del contenido dentro de los periódicos impresos y han sido incluidas como una publicación rutinaria en las diversas páginas web, y redes sociales de los medios de comunicación.

Además requieren de una atención propia puesto que son el reflejo primordial de las líneas editoriales que poseen los medios de comunicación.

Respecto a los titulares se empleará el análisis categórico propuesto por Nuñez Lodeveze (1991) donde explica que existen primordialmente dos tipos de titulares en relación con las fotografías y el periodismo. Los de tipo informativos y los apelativos, en el primer grupo se refiere a “aquellos que permiten identificar la unidad de cambio de una acción de manera singularizada aunque gramaticalmente no constituyan oraciones de sujeto y predicado expreso” (Abreu, 2004, párr. 25). Por su parte los titulares apelativos serán aquellos que se elaboran basándose en el destinatario dentro de un contexto particular, suelen ser más simples o coloquiales en primera impresión pero requieren un esfuerzo mayor para lograr interpretar las intenciones de los usos poéticos que se emplean para vincular el contenido con el acontecimiento particular (Abreu, 2004). Este tipo de titulares son especialmente complejos para personas que no comprenden los contextos culturales de un determinado lugar a la hora de realizar investigaciones sobre contenido de los medios de comunicación. De este modo tanto los titulares como las fotografías utilizadas en las portadas comprenden una muestra de micro eventos correlacionados por un macro evento previo, fueron captadas y publicadas de acuerdo a una intencionalidad semántica.

Más allá, según la teoría propuesta por Barthes (1992) la imagen fotográfica viene a convertirse en una reducción de la realidad histórico-social que se consigue con el empleo de una variedad de técnicas particulares que pueden tener distintos niveles de mediación o intencionalidad. Entre ellos podemos mencionar: el encuadre, ángulos, iluminación, desenfoco, perspectiva, colores y otros que no serán limitados al proceso de la captura de la imagen sino que también estarán presentes a la hora de la edición, selección y publicación de las mismas. Es así como según Sontag (2006) la fotografía trae dos tipos de mensajes, uno codificado pretendiendo ser la representación de lo que

consideramos realidad y otro sin código que trata la connotación inconsciente dentro de las sociedades. Dejando claro que el mundo fotográfico respondería a los intereses sistemáticos de los medios y siendo estos elementos los que se estarán mirando específicamente en cada portada.

Además, es de suma importancia incluir que:

“Una vez la fotografía ya no es considerada de actualidad pero se incluye en el fondo fotográfico del medio de comunicación, pasa a llamarse foto de archivo, y va a servir para ser reutilizada, o bien en referencias a noticias que siguen siendo importantes aunque no de actualidad inmediata, o bien para usarlas para ilustrar temas relacionados con lo reflejado en la imagen. Su conjunto va a formar el fondo fotográfico o la memoria fotográfica del medio de comunicación al que van a recurrir los periodistas, principales usuarios, para buscar imágenes que les permitan ilustrar las informaciones.” (Fuentes, 2003, sec. 4 párr. 4).

De mismo modo propongo que este contenido en particular configura el archivo dentro de la memoria personal de quienes consumen estos contenidos. Por consiguiente las preguntas claves que mueven nuestra inquietud van sobre ver ¿Qué se presenta temática y visualmente? ¿Existe un uso de la porno-tragedia? ¿Quiénes son utilizados para transmitir esas representaciones? ¿Qué órdenes visuales jerárquicos se pueden reconocer? ¿Cuán pertinente era esa temática dentro de la portada y el momento histórico? ¿Se podía hablar del mismo tema de otra forma?

En resumen, dentro de los pasos esquematizados a seguir metodológicamente anteriormente explicitado existe un recorrido histórico crucial para atender los medios de comunicación y la importancia de los cambios sociopolíticos y económicos ante desastres. “El investigador que estudia los hechos y fenómenos del presente recurre a la historia para comprenderlos y explicarlos.

Este fenómeno o método tiene como principio que no se sujeta únicamente a lo existente, o sea a lo visible” (Jurado, 2002, pg. 5). Consecuentemente, la adquisición de las fuentes primarias a trabajarse y creación de un archivo propio. Para proceder a clasificar temáticamente y enumerar factores cuantitativos, que a pesar de no ser el enfoque primordial de esta metodología investigativa se consideraron prudentes de cara a un análisis crítico. Elaborando una tabla descriptiva y algunas gráficas para visualizar mejor los elementos comunes, para finalmente abrir un análisis de casos puntuales y dar paso a la elaboración de conclusiones, propuestas e interrogantes futuras. Es importante recalcar que la delimitación influenciada por el tiempo y la extensión para este trabajo nos estará enfocando en contenidos de fotografías y no de imágenes con elementos sonoros, tampoco dedicaremos extensión al análisis multimedia o televisivo a pesar de que lo consideramos clave de cara a una propuesta más profunda y compleja sobre la porno-tragedia.



**Youssef M. Ouled**  
@ymouled

Viendo el efecto positivo que tiene visibilizar testimonios desde la experiencia vital en los medios, salvando distancias de la instrumentalización y mercantilización del sufrimiento, podemos entender por qué no les interesa que las personas racializadas aparezcamos en ellos.

1:21 p. m. · 04 jun. 21 · [Twitter for Android](#)

14 Retweets 56 Me gusta



**LaínsulaAlucinada**  
@MarcosPerezRam

Y a nosotros nos tienen en la pornografía del desastre. 🇵🇷  
[twitter.com/bbcmundo/statu...](https://twitter.com/bbcmundo/status...)



**BBC News Mundo** @bbcm... · 03 abr. 18

"No todo es melodrama": Héctor Tobar, el profesor que advierte sobre el riesgo de caer en la "pornografía de la inmigración" con los latinos en Estados Unidos. Una entrevista de @bbc\_diez [bbc.in/2GsL37E](https://bbc.in/2GsL37E)

11:28 p. m. · 03 abr. 18 · [Twitter for iPhone](#)



**Assal Rad**  
@AssalRad

There is a western fetish for watching destruction in the Middle East. An insatiable consumption of images of collapsing buildings & skylines set alight w/bombs, all while ignoring where the bombs came from & their own role in the destruction. The real "savages" are imperialists.

[Traducir Tweet](#)

7:57 p. m. · 14 may. 21 · [Twitter for iPhone](#)

233 Retweets 9 Tweets citados 823 Me gusta



**Lenore Skenazy**  
@FreeRangeKids

MSNBC should end its annual tradition of replaying hours of unedited 9/11 footage.  
[#TragedyPorn](#) [#DeathPorn](#)

[Traducir Tweet](#)



slate.com

MSNBC Shouldn't Replay Live Footage Each 9/11. It's Good for Ratings but Bad for Victims.

9:24 p. m. · 08 sep. 16 · [Bitly](#)



**Hector Cordero** @HCor... · 27 sep. 17

NO NO pero dios mio quien esta a cargo de esto? Por favor STOP all the [#DisasterPorn](#) y ponganse a trabajar para TODO [#PuertoRico](#) [#LOGISTICA!](#)  
[twitter.com/ricardorossell...](https://twitter.com/ricardorossell...)



**Ricardo Rosselló** ... · 27 sep. 17

Esta imagen recorrió el mundo. Ejemplifica la necesidad de cientos de comunidades a las cuales estamos llegando. Puerto Rico se levantará.



1 9 7

“Los padres blancos nos dijeron: “pienso, luego existo”.

La madre negra que todas llevamos dentro, la poeta, nos susurra en sueños: Siento, luego puedo ser libre”

Audre Lorde, *Poetry Is Not a Luxury*

## **Capítulo 4: Marco Teórico**

### **Teoría feminista decolonial**

El eje nuclear de dónde parte esta investigación es el feminismo decolonial tanto para el análisis metodológico como para el acercamiento conceptual y teórico. Aclarando que no considero correcta la lectura cronológica euro y anglo centrado de las olas o corrientes feministas y tampoco creo que el feminismo decolonial sea una aportación novedosa reciente sino que hasta los últimos años no se le había brindado el espacio y la atención a los movimientos desde otros lugares que emplean vocabularios no académicos.

El feminismo decolonial más institucionalizado, se ha nutrido y cimentado sobre trabajos previos que abarcan el colonialismo y la decolonialidad que datan de incluso muchas décadas previas a la popularización académica reciente de esta corriente, concretamente principios del siglo XX. En particular deseo recalcar los trabajos de los martiniqueses Frantz Fanon y Aimé Césaire. Este último “reconoció, en los años 30, cómo el capitalismo y la modernidad occidental funcionaban sobre una lógica global y estructural que es colonial y racial, operando no solo en clave económica sino también en la imposición de valores y formas de pensar y saber eurocéntricos” (Oyhantcabal, 2021, pg. 101). Por su parte Franz Fanón en sus múltiples obras exponía detalladamente las formas de imposición colonial, los cambios en las sociedades ocupadas y la dificultad que suponía la decolonización más allá de la independencia de las naciones. En concreto hablaba de la división entre la cosmovisión y el entendimiento del mundo entre las personas colonas y las personas



colonizadas, estas últimas que habían sido forzadas a creer y vivir bajo ideales civilizatorios europeos que nunca se les iban a conceder o iban a obtener del todo. Entre muchos otros aspectos como el uso de la violencia organizada y estudios específicamente en Argelia sobre lo que representaba el yugo colonial. Hago énfasis en este último autor puesto que fue precisamente a través de sus obras *Los Condenados de la Tierra* publicado en el 1961 y traducido al español en el 1963 y el texto *Pieles negras mascarar blancas* publicado originalmente en el 1952 los que me acercaron al pensamiento decolonial desde el activismo. Aunque ninguno de los anteriores dedicaba un esfuerzo explícito extenso a reconocer las diversas opresiones de género su lectura en el siglo XXI para mí sí representó un cambio de paradigma feminista.

Por otro lado, cabe aclarar que el término feminismo decolonial no se debe confundir, aunque comúnmente son utilizados como sinónimos, con la teoría post-colonial feminista. La diferencia primordial como explican un sinnúmero de autoras radica en la localización historiográfica de ambos términos aunque podrían converger en sus visiones teóricas y conceptuales.

Dentro de las autoras prominentes de la teoría postcolonial se encuentra Spivak (1985) y sus aportaciones sobre la subalternidad y la traducibilidad de los conocimientos que son de gran uso en las investigaciones especialmente feministas. Por su lado Curiel (2015) quien ha utilizado el término postcolonial en varios de sus trabajos, ahora se reafirma en su posicionamiento decolonial y ha dedicado extensos escritos a explicar las variantes y desarrollos de la misma.

Es importante aquí reconocer el trabajo de Ramón Grosfoguel (2010), puertorriqueño que precisamente señaló el problema teórico y político del concepto postcolonial que lo aleja de las experiencias caribeñas, el mismo siendo la fecha que se le adjudica como punto de desenlace. Es decir, desde esta visión se enfoca el colonialismo en India y/o Medio Oriente tomando los siglos XVIII y XIX como claves. Sin embargo, Grosfoguel argumenta que la experiencia colonial

moderna donde se fundamenta el debate y gran parte de la escuela decolonial de América Latina es la modernidad/colonialidad que comienza en el año 1492, es decir el siglo XV a manos de los españoles.

Curiel, (2015) además abunda que:

“La definición de ciertas posiciones feministas como postcoloniales, si bien ha sido importante como lugar de enunciación crítica al feminismo hegemónico, no ha conllevado una suficiente profundización de sus contextos y, sobre todo, de la episteme de la cual parten. Parecería que es suficiente introducir la perspectiva de la interseccionalidad, citar a algunas feministas indias o algunas negras, chicanas o indígenas para sustentar una posición feminista postcolonial” (pg. 48).

Ante esta carencia y reconociendo los procesos distintos geopolíticos de liberación a través del uso de la violencia y las armas como recalca la teoría de Franz Fanón (1963) el concepto decolonial converge como una potencial crítica más elevada puesto que involucra una deconstrucción del legado colonizador. Ayudando entre otras aportaciones como ejes fundamentales a comprender a cabalidad la decolonialidad del género propuesta por la feminista María Lugones (2008).

El feminismo decolonial por ende abarca intrínsecamente la interseccionalidad, y los reclamos del transfeminismo al afirmar, reconocer e incluir en su lucha el desmantelamiento del cisheteropatriarcado. Considerando y validando los saberes y experiencias indígenas o nativas que existen o se han recuperado dónde se practicaba una fluidez de género o unas categorías más amplias que el binario colonial mujer y hombre. Es decir, una teoría feminista decolonial viene a entender que estos elementos mencionados son construcciones encajados en la concepción moderna euro-anglo centrada y no ejes de diferentes opresiones.

En este sentido es prudente mencionar la crítica que Curiel (2015) le realiza a la teoría de la interseccionalidad propuesta por Kimberle Crenshaw. La misma que se acuña dentro de los estudios feministas frecuentemente. Diciendo que:

“La interseccionalidad pregunta muy poco por la producción de estas diferencias contenidas en las experiencias de muchas mujeres, fundamentalmente racializadas y pobres. Por tanto, tiende a un multiculturalismo liberal que pretende reconocer las diferencias, incluyéndolas en un modelo diverso, pero que no cuestiona las razones que provocan la necesidad de esa inclusión” (Curiel, 2015, pg. 55).

Es decir, no propone ningún cambio de paradigma sobre dónde se originan esas opresiones históricamente. Además es prudente recalcar que la propuesta de Crenshaw (1989) estaba focalizada a una herramienta práctica para ejercer el derecho o las leyes y se ha transformado en un referente que comúnmente se confunde con las propuestas decoloniales.

Además, citando la reciente obra de la autora afrocaribeña Ochy Curiel, *Feminismos decoloniales y transformación social* (2021) hay unos elementos que distinguen el quehacer complejo y profundo feminista desde el sur global. Por ejemplo, el desenredar las teorías para poner en práctica ejercicios de educación popular y emancipatorios según los postulados de Paulo Freire, o el reconocimiento “para las mujeres, formas-otras de escritura como el tejido, el grafiti, las vasijas, la música protesta<sup>26</sup>, etc., han sido repositorios de saber cotidiano para crear un sentido contraestructural” (Curiel, 2021, pg. 33), o por su parte el rescate de visiones sobre quienes son lxs sujetxs del feminismo decolonial que aplica visiones del feminismo comunitario bolivarianas entendiendo “al varón como parte importante de la recomposición de la comunidad nativa” (Curiel,

---

<sup>26</sup> Véase el contexto de Puerto Rico con el uso de la plena y el reggaetón dentro de las protestas y manifestaciones.

2021, pg. 35), así al igual que las teóricas afronorteamericanas quienes han planteado en reiteradas ocasiones que el sujeto de su feminismo también incluye a los hombres las feministas decoloniales se distancian del esencialismo europeo de la categoría mujer (exclusivista biológica).

Por último, las distinciones del feminismo decolonial, además de ser geopolíticas y genealógicas, presentan un quehacer constante que es más práctico que teórico o al menos busca constantemente desde la teoría crear conocimiento dirigido a la aplicación en la sociedad.

### **Porno-tragedia**

La porno-tragedia no tiene una explicación por sí sola, sino configurada dentro de una interpretación de los sistemas globales y geopolíticos específicos, y las dinámicas del capitalismo neoliberal imperialista y supremacista blanco en el que vivimos. A continuación se brindara un enmarque teórico sobre el término, sus usos y características.

Primeramente es meritorio comenzar aclarando que la pornografía es un término familiar dentro de las sociedades contemporáneas y la mayoría de las veces se emplea es para referirse a un contenido específico sexual que tiene como finalidad provocar una reacción en la persona espectadora. Por su parte, la porno-tragedia término acuñado y relacionado a representaciones en los medios de comunicación masivos<sup>27</sup> no se aleja tanto en la finalidad, más sí en las formas y la temática. En el 1994 el filósofo francés Jean Baudrillard dentro de su libro “*The Illusion of the end*” ya teorizaba sobre la forma de cobertura que tenían los medios de comunicación respecto a guerras, desastres, la violencia entre otros acontecimientos. Argumentando que esta cobertura mediática era parte de una producción de un intento de “alivio de la culpa occidental” (Alford, 2020, párr. 1).

---

<sup>27</sup> Más Adelante se presentarán las definiciones de diversxs autorxs.

Para este autor europeo, los medios corporativos utilizan el sufrimiento como la moneda de valor a sus contenidos y activamente exageran las imágenes para brindar placer, en concreto utilizando países no occidentales como la fuente para sus contenidos. Además, advierte que el canibalismo de la caridad o las entidades sin fines de lucro perpetúan el uso de estos contenidos debido a que les beneficia (Alford, 2020).

Por su parte, según Timothy Recuber (2013) los orígenes de la porno-tragedia o el “disaster Porn”<sup>28</sup>, siendo el término acuñado en inglés, se pueden localizar desde las conversaciones respecto a las distintas representaciones de la Segunda Guerra mundial pero no es hasta el 1991 dentro de una novela literaria que se utiliza el término formalmente. Recuber explica que este texto particularmente impulsa la tendencia de utilizar el prefijo “porno” implicando directamente un exceso puntual y señalando una estética particular sobre determinado tema en específico.

A continuación presentare una cita extensa para ilustrar de la mejor manera posible como el autor referencia la propuesta de la autora Pat Cadigan en su novela titulada “Synner” (1991) respecto al tema:

“Uno de los narradores de novelas, durante una visita a la casa de una prostituta obsesionada con los videos llamada Valjean. Relata ver << una pantalla para cada canal de pornografía, atascada en la pared de modo que el foodporn solapaba el porno médico, solapando el porno de guerra, solapando el porno de noticias, solapando el porno de desastre, solapando la pornografía de fantasía tecnológica, que solapaban una pornografía que no tenía idea de cómo identificar”<sup>29</sup> (pg. 29-30).

---

<sup>28</sup> Término en inglés que se emplea en su texto

<sup>29</sup> Esta cita originalmente es en inglés: “. One of the novel’s narrators, during a visit to the home of a video-obsessed hacker named Valjean, relates seeing “a screen for every porn channel, jammed together in the wall so that food

A pesar de que se trataba de una obra literaria de ficción publicada hace 30 años, el uso concreto de estas terminologías actualmente forma parte de nuestra realidad e incluso cotidianidad. Basta con hacer una búsqueda simple en Google, o en plataformas sociales dedicadas al contenido multimediático y ver las miles de publicaciones y resultados disponibles bajo cada categoría anteriormente mencionada. O por otro lado, los programas televisivos que han acuñado la terminología como su título propio, véase de ejemplo el programa de tipo telerrealidad o “reality show” titulado “Food Porn” que estrenó en los Estados Unidos en el año 2015.<sup>30</sup>

Por su parte, el diccionario australiano, Macquaries ha añadido reciente la definición formal del término “disaster porn” como una cobertura mediática de los desastres en donde se busca satisfacer el placer que a lxs espectadorxs les genera ver las desgracias de otras personas, a través de la repetición constante de visual de un evento que comúnmente carecen de comentarios o contexto.

De la misma forma, trazando la genealogía a uno de los eventos que más se utiliza de ejemplo dentro de este tema, Michael Mullins (2011) explica que tras el ataque terrorista en la ciudad de Nueva York el 11 de septiembre a las Torres Gemelas el corresponsal de la cadena BBC, Stephen Evans catalogó de pornográfica la repetición de las imágenes de los aviones chocando contra los edificios y el colapso consiguiente de los mismos.

Mullins (2011) concretiza posteriormente que:

*“disasterporn se refiere a los medios de comunicación que ponen imágenes horribles o trágicas en un ciclo de 24 horas, las llevan constantemente a la cabeza de la audiencia y **luego se refieren a los eventos descritos como una tragedia indescriptible.** Es*

---

porn overlapped med porn overlapped war porn overlapped news porn overlapped disaster porn overlapped tech-fantasy porn overlapped porn she had no idea how to identify” (traducción propia).

<sup>30</sup> [https://www.elmundo.es/television/programacion-tv/programas/7656823\\_food-porn.html](https://www.elmundo.es/television/programacion-tv/programas/7656823_food-porn.html)

explotador y voyerista, más que contextualizado [...] Está claro que los consumidores de medios pueden explotar a las víctimas de desastres para su propia satisfacción. Pero también es cierto que la mayoría, si no todos, no tienen idea de que lo están haciendo. Incluso los responsables de la cobertura pueden tener intenciones mucho más nobles en sus mentes”<sup>31</sup> (párr. 3, 7).

Consiguientemente, expone su análisis a raíz de la inundación en Brisbane & Queensland donde se permitió una cobertura mediática incluso dentro de los hogares de las personas afectadas partiendo de la idea de que ese acto en concreto ayudaría a que lxs espectadorxs, entiéndase no afectadxs, a poder hacer o formular una idea concreta del sentimiento que experimentaban las personas afectadas. Es decir un estímulo puntual dirigido a las emociones de quien recibe el mensaje. Además, este breve artículo, critica los medios de comunicación precisamente por no tener claro su rol dentro de la cobertura de los desastres o las tragedias. Utilizando, puntualmente, de ejemplo la repetición de algunos medios de diversas líneas telefónicas de emergencia, debido a que las personas que necesiten emplearlos para solicitar ayuda probablemente estén sin recursos o posibilidades para recibir dicha información como podrían ser servicio de energía eléctrica, radios, internet o telefonía. Plantea en consiguiente que el cuestionamiento principal respecto a la pornografía de tragedia debería enfocarse en: ¿si realmente facilita la ayuda y la empatía en la sociedad?

En contra posición, Recuber (2013) establece que el verdadero peligro del “disaster porn” es que se ha presentado como una solución pragmática y justificada a través de las recolectas de donaciones dirigidas a las personas afectadas o víctimas:

---

<sup>31</sup> Esta cita originalmente es en inglés: “Disaster porn refers to media putting “horrific or tragic images on a 24-hour loop, constantly driving them into your head, and then referring to the events portrayed as an unspeakable tragedy“. It is exploitative and voyeuristic, rather than contextualized [...] It’s clear that media consumers can exploit disaster victims for their own gratification. But it’s also true that most, if not all, have no idea that they’re doing so. Even those responsible for the coverage can have much more laudable intentions on their minds” (traducción propia).

“Según el sitio web Charity Navigator, los estadounidenses donaron 1.600 millones de dólares a los esfuerzos de socorro para el tsunami del sur de Asia de 2004, contribuyeron 3.300 millones de dólares al socorro del huracán Katrina en 2005 y luego, en 2010, en medio de una recesión significativa, dieron 1.400 millones de dólares a las víctimas del terremoto de Haití. Si las donaciones a la Cruz Roja son una buena métrica, entonces los estadounidenses dieron mucho más dinero para la ayuda en casos de desastre en el sur de Asia y Haití que el que dieron para cualquier desastre extranjero anterior, especialmente aquellos, como la hambruna en Etiopía de 1984-85 y el terremoto de la Ciudad de México en 1985. —Que son anteriores al término pornografía de desastres en sí”<sup>32</sup>(pg. 33).

Por esta razón, Recuber (2013) plantea un punto de inflexión donde afirma que los profesionales de las comunicaciones no deberían condenar o criticar este tipo de contenido puesto que fomentan, hasta cierto punto, la aparición de un conflicto personal en los espectadores generando una incomodidad para con el sufrimiento o injusticia ajena. Sin embargo, cabe puntualizar que para que ese conflicto interno se desarrolle es necesario un análisis crítico para el cual es fundamental el acceso a información social, histórica, económica y política de cada evento.

Dentro de esta misma línea de pensamiento se añade la aportación del breve ensayo por Garret Bishop donde expone la afirmación siguiente:

“Tuathai 2000 y Porter 2006 están de acuerdo en que la pornografía del desastre obliga a los gobiernos a actuar de manera ética en respuesta a recibir una mejor ayuda ante las

---

<sup>32</sup> Esta cita originalmente fue publicada en inglés: “According to the website Charity Navigator, Americans gave \$1.6 billion to relief efforts for the 2004 South Asian tsunami, contributed \$3.3 billion to Hurricane Katrina relief in 2005, and then in 2010, in the midst of a significant recession, gave \$1.4 billion to victims of the Haiti earthquake. If donations to the Red Cross are a good metric, then Americans gave much more money for disaster relief in South Asia and Haiti than they had for any previous foreign disasters, especially those—like the 1984-85 Ethiopian famine and the 1985 Mexico City earthquake—that pre-date the term disaster porn itself” (traducción propia).



catástrofes. Afirmando que <<La pornografía de desastres permite a los gobiernos utilizar la compasión política para responder mejor a las crisis en todo el mundo>>” (Bishop, 2018, párr. 5).<sup>33</sup>

En contraposición a estas posturas expuestas en los párrafos anteriores y de los alegados beneficios que se le atribuyen a esta cobertura en particular, la autora Susan D. Moeller (1999) en su publicación *Compassion Fatigue* expone que el porno desastre es una herramienta activa en contra de las personas oprimidas. Forzando un patrón de abusos o tragedias extremas en ciertos grupos o países antes de que sean lo suficientemente capitalizables para que los medios inviertan tiempo y recursos en transmitirlos. En sus palabras expresa, que muchas personas alegan ser movidos por el sufrimiento pero simultáneamente confiesan estar sobrecargados, confundidos e insensibilizados por todo el sufrimiento que reciben desde múltiples lugares simultáneamente.

Por otro lado, dentro de un acercamiento conceptual más contemporáneo, el español Enrique Javier Díaz en el 2016 publicó un artículo breve donde adjudica a varias profesionales del campo de las comunicaciones como Emily Roenigk, o Carmen Duce presentar lo que es la categoría: Porno-Drama. Esta categoría se utiliza para poder definir prácticas en concreto dentro de la sociedad contemporánea del espectáculo en la cual se emplean coberturas o enfoques de las tragedias en la sociedad única o primordialmente desde el sufrimiento resultante de los eventos. Invisibilizando de esta manera las razones estructurales y otras narrativas disidentes.

En añadidura de la mano de Diana George, el autor explica que la saturación de imágenes que experimentamos actualmente fomenta la exposición de la desesperación extrema y simplifica su solución (Díaz 2016). Con propuestas neoliberales e individualistas como las donaciones o

---

<sup>33</sup> Esta cita originalmente fue publicada en inglés: “Tuathail (2000) also agrees with Porter (2006) in that disaster pornography forces governments to act ethically which, in turn raises the quality of aid. Disaster pornography enables governments to use political compassion in order to better respond to crises around the world.”

participando de tendencias a través de las redes sociales que no tienen un impacto real en las víctimas de los eventos, como lo son la publicación de fotos, slogans, etiquetas y otros.

Véanse de ejemplos “Puerto Rico se levanta” respecto al huracán María, la etiqueta #Black Lives Matters o SayHerName respecto a la violencia policiaca y los asesinatos a personas negras en los Estados Unidos. SOSColombia tras los asesinatos de civiles bajo la orden del gobierno colombiano tras el estallido de manifestaciones sociales en contra de diversas reformas en el 2021, entre otros más ejemplos.

Retomando la definición y conceptualización, el porno drama que presenta este autor establece que es un episodio momentáneo y que el énfasis de la atención que recibirá debe solo durar hasta que culmine la alarma social. Fomentada por un aparente regreso a actividades cotidianas, rutinarias o una normalidad que realmente se trata de la reactivación de los procesos económicos capitalistas en los diversos espacios geopolíticos.

Cabe destacar que ninguno de los autores mencionados anteriormente abogan por ignorar los eventos catastróficos, trágicos o desastrosos ni tampoco desaparecer su cobertura mediática en su totalidad. También es importante puntualizar que no hay ningunas características o estudios que desglosen cuales son las representaciones primordiales que se utilizan dentro de las transmisiones pornotragicas.

Por último, la selección del término Porno-tragedia parte de una imposibilidad de traducción fidedigna desde el termino anglosajón “disaster porn-pornography” y de un alejamiento a la concepción teátrica del término “porno-drama”. En este caso se empleará el uso de porno-tragedia porque se considera que hace alusión directa a la situación trágica más que al desastre en sí como fenómeno natural o político. Destacando que en términos conceptuales todas las definiciones

presentadas concuerdan aun empleando diversos términos y donde radican las discrepancias anteriormente mencionadas es primordialmente en las interpretaciones sobre su uso y consecuencias.

### **Debate sobre la pornografía en el feminismo:**

Es meritorio hacer un énfasis particular, en que, a pesar de que la relación respecto a la mirada, fragmentada y repetitiva provocando un placer o estímulo puntual en la persona espectadora tiene una relación directa con la pornografía tradicional hegemónica, este trabajo no busca abarcar dicha temática. Sin embargo, sí es importante dejar establecido que los debates que se circunscriben dentro del feminismo especialmente en algunos espacios geopolíticos sobre la pornografía son conocidos por la autora, de mismo modo es desde estos debates que nace el intento de propuesta o pensamientos finales pospornográficos respecto a la labor periodística ante desastres de este trabajo.

### **Desastres**

A pesar de establecer anteriormente la amplitud y practicidad que posee la categoría porno-tragedia en este trabajo se delimitara el empleo del concepto a través del análisis en relación a un desastre provocado por un evento natural. Como es de conocimiento popular, ninguno de los eventos naturales como tormentas, terremotos, erupciones volcánicas, tsunamis, tornados, huracanes, entre otros, son nuevos. Las sociedades históricamente han enfrentado y predicho los mismos valiéndose de distintos recursos para subsistir ante ellos.

Particularmente haré empleo de la definición del desastre que brinda Maskrey (1993) en la cual establecen que el desastre:

“Es la correlación entre fenómenos naturales peligrosos (como un terremoto, un huracán, un maremoto, etc.) y determinadas condiciones socioeconómicas y físicas vulnerables (como situación económica precaria, viviendas mal construidas, tipo de suelo inestable, mala ubicación. En otras palabras, se puede decir que hay un alto riesgo de desastre si uno o más fenómenos naturales peligrosos ocurrieran en situaciones vulnerables” (pg. 7-8).

Es decir, no todos los eventos obligatoriamente tienen que ser desastres, incluso con la misma intensidad. Es decir, la catástrofe se produce cuando ese evento se da dentro de entornos sociales que tienen unas condiciones precarias específicas, las cuales muchas veces han sido fomentadas por el estado-nación a través de años. Este fomento puede darse en niveles internos o externos de acuerdo a las dinámicas coloniales y neocoloniales que permeen en determinado contexto.

Además, según la Comisión Económica para la América Latina, CEPAL según sus siglas en español, los desastres ocurren dentro de dos características:

“Los desastres son consecuencia de la combinación de dos factores: a) los fenómenos naturales capaces de desencadenar procesos que provocan daños físicos y pérdidas de vidas humanas y de capital, y b) la vulnerabilidad de las personas y los asentamientos humanos. Estos eventos alteran las condiciones de vida de las comunidades y las personas, así como la actividad económica de los países” (pg. 18).

La importancia de establecer este elemento radica en que al momento de realizar coberturas de los eventos anteriormente mencionados, comúnmente los medios de comunicación corporativos naturalizan el desastre y descontextualizan las razones por las cuales se producen resultados letales.

Por otro lado, hay un elemento crucial al momento de trabajar los desastres naturales, que representa una complejidad dentro del análisis, y es la histórica feminización de la naturaleza. Desde la división patriarcal que asocia el hombre con la cultura y la mujer con los elementos naturales, hasta construcciones sociales misóginas más concretas que influyen a los profesionales de las comunicaciones en el momento de transmitir información al respecto.

El concepto patriarcal de la naturaleza es tan profundo que en el 2014, diversos medios periodísticos publicaron el, controversial y criticable, estudio científico realizado por “un equipo de expertos en consumo, marketing y asuntos de género de la Universidad de Illinois (Kiju Jung, Sharon Shavitt y Madhu Viswanathan) dirigidos por el reconocido filósofo y profesor de estadística de la Universidad Estatal de Arizona (EE. UU.) Joseph Hilbe” (Yanes, 2014, párr. 2). Dicho trabajo afirmaba la existencia de varias causantes que justifican el planteamiento de que los huracanes con nombres que socialmente se consideran de mujer, eran más mortíferos, dañinos y peores en términos generales. Dentro de los argumentos brindados consideran que las personas interpretan los eventos atmosféricos con nombres femeninos como unos potencialmente dóciles aplicando estereotipos patriarcales binarios que se duplican en la sociedad para con la naturaleza.

### **La mirada al dolor/sufrimiento**

Desde un ángulo que es constante dentro de la teorización de la porno-tragedia se presenta el empleo de una justificación sobre la mirada al sufrimiento en la sociedad actual. Sin embargo, desde un enfoque más crítico se expondrá varios elementos que son fundamentales para entender dicha postura.

En contraposición de la biopolítica de Michel Foucault la aparición de la necropolítica es un entramado complejo de difícil desglose pero que resulta clave ante la capitalización del sufrimiento y la mirada del dolor ajeno que estaré discutiendo en este apartado.

Para una mejor comprensión lo que expone el autor Mbembe (2006) sobre la necropolítica donde expresa que “tras hacer una lectura de la política como un trabajo de muerte, me ocupo ahora de la soberanía que defino como el derecho de matar. Para mi argumentación, enlazo la noción foucaultiana de biopoder con dos otros conceptos: el estado de excepción y el estado de sitio” (pg. 21). Son precisamente los estados de excepción que se pueden dar por diferentes razones uno de los elementos que se entrelazan desde su teoría y la puesta de la mirada al dolor en los medios masivos hegemónicos de comunicación ante esas necropolíticas de las naciones durante catástrofes naturales y políticos.

En consiguiente, la mirada y la espectacularización del dolor, especialmente desde terceras personas que no experimentan o encarnan determinadas experiencias y que por ende jamás logran tener una idea o planteamiento completo sobre dicha circunstancia, es interesantemente abordada por la autora Susan Sontag en varios de sus trabajos. Esta escritora y filósofa norteamericana, teoriza sobre el comportamiento para con las imágenes que son principalmente reproducidas en los medios de comunicación. No solamente afirma que un evento abstracto se convierte real para quienes lo sienten distante al presentarse iconográficamente dentro de noticieros o medios informativos formales, sino que dependiendo de la frecuencia y el modo en que se transmiten las imágenes por esos medios va a determinar su impacto. De acuerdo con dónde y cuántas veces se reproduzca dicha representación, se podrá ver agotada la fuerza de una imagen ante la sociedad. Abundando en un elemento crucial en su libro *Ante el dolor de los demás* (2003) de la siguiente manera:

“el conjunto de imágenes incesantes (la televisión, el video continuo, las películas) es nuestro entorno, pero a la hora de recordar, la fotografía cala más hondo [...] En una era de sobrecarga informativa, la fotografía es como una cita, una máxima o un proverbio,

Cada cual almacena mentalmente cientos de fotografías, sujetas a la recuperación instantánea” (pg. 14).

En añadidura, y continuando con las aportaciones de la autora ya mencionada, existen dos grandes postulados que son: principalmente es correcto que las imágenes convierten en real los acontecimientos en las personas distanciadas y determinan la narrativa de “las catástrofes y crisis a las cuales prestamos atención” (Sontag, 2003, pg. 46). En segundo lugar, y de mayor relevancia respecto a la porno-tragedia, es en un “mundo ultra saturado de imágenes, las que más deberían importar tienen un efecto cada vez menor: nos volvemos insensibles” (Sontag, 2003, pg. 46).

Sin embargo, esta mirada frivolisaste a la que alude Sontag (2003), como se ha establecido en los párrafos anteriores, está cargada con muchas otras realidades que intervienen en las personas que reciben, decodifican e interactúan con los contenidos. Recordando también la insaciabilidad y creciente tendencia de los medios por la publicación de contenidos más explícitos y la obtención de visitas, clics, e interacción en general en las plataformas digitales reflejando sus intereses capitalistas particulares.

En otras palabras, y como lo ha expuesto en múltiples entrevistas la periodista canadiense Naomi Klein, el vínculo o la atadura entre la globalización, el neoliberalismo, el capitalismo patriarcal se representa cada vez más explícitamente. En el caso de *La doctrina del shock* (2007) la autora precisamente dedica parte de su libro a recomponer y explicar abundantemente como los estados sistemáticamente van desarmando los servicios esenciales a través de recortes presupuestarios y de un daño genérico ya sea con la corrupción o por el mal manejo esperando que en algún momento cercano ocurra algún evento externo político o natural como los huracanes, terremotos, tsunamis, tornados entre otros para responsabilizar del colapso al mismo y poner en marcha una doctrina del shock mientras las personas no pueden procesar del todo las decisiones del Estado. O por su parte

se encuentran confinadas en espacios específicos imposibilitando la organización social colectiva y la respuesta ante los cambios neoliberales en los países. Es aquí en el momento posterior al evento que los medios de comunicación explotan de mayor forma esas representaciones del dolor en la sociedad.

Precisamente en el libro que Klein dedica en concreto al huracán María en Puerto Rico, *La batalla por el paraíso* (2018), explica que los elementos fundamentales dentro de esta doctrina y capitalización no es el uso de un lenguaje incomprensible u otra técnica avanzada, sino la rapidez del bombardeo emocional que perpetúan los medios corporativos ante un estado de inercia y de miedo o incertidumbre en la población. Además requiere que el enfoque social esté en constante cambio para impedir que se profundice sobre un problema en específico cuando ya tienen otro en portada, es decir un nuevo menú diario que genera un cumulo de situaciones que parecen imposibles atender de forma colectiva y/o de forma individual creando un sentimiento de impotencia y desasosiego entre lxs afectadxs. Redirigiéndolos constantemente a los frentes de lucha y dividiendo los grupos politizados que se organizan reaccionariamente en contra de estas acciones sistemáticas fomentadas por la burguesía, los medios de comunicación y los estados, en diversos frentes más pequeños.

Aclarando, que con este marco teórico sobre la mirada saturada y cada vez menos sensible a contenidos de las tragedias nacionales y globales no establezco que el estado de shock que se presenta posteriormente es causa única de los medios de comunicación corporativos y sus líneas editoriales. Tampoco que el motivo para que el capitalismo del desastre funcione está únicamente vinculado al sobre-publicación de estas imágenes, sino que precisamente parte fundamental de estos procesos neocapitalistas imperiales, patriarcales, racistas, y coloniales convergen y se alimentan del efecto en la sociedad que tal cobertura porno-trágica puede tener.



## **Periodismo feminista**

Dentro del engranaje teórico que se requiere para abordar la porno-tragedia es esencial la inclusión de un tipo de periodismo crítico que plantea un enfoque particular al que hacer profesional pertinente. Aclarando de antemano, que este trabajo no enfoca sus esfuerzos en resumir la historia del periodismo universal ni mucho menos los debates del origen del periodismo catalogado feminista. A pesar de ello, considero vital separar las nociones de periodismo profesional y del periodismo ciudadano puesto que será sobre el primero que se estará abundando a continuación. Además, la condición de marginación de las mujeres en el campo profesional del periodismo, ampliamente estudiada desde diversos espacios, ha ido aconteciendo en distintos niveles y tiempos alrededor del mundo. Reconociendo que la inclusión de personas feminizadas en la labor no implica automáticamente un cambio de paradigma, es decir el periodismo producido por mujeres no es necesariamente un periodismo feminista.

La definición del periodismo que considero idónea para acuñar y partir en este análisis es la que brinda Omar Raul Martínez (2010) en su texto *Semillas del periodismo* en donde cita al prominente periodista Martínez (1999), exponiendo que:

“No está llamado el periodismo a resolver las crisis –qué falacia–, está llamado a decirlas, a registrar su peso, a gritar qué se esconde, qué se oculta o simula, cómo duele la llaga, por qué y cómo y a qué horas, desde cuándo y por qué se manifiesta el yugo que oprime nuestra vida social” (pg. 26).

En este sentido, el trabajo periodístico no es una mera transacción o traducción de los datos de un evento hacia un público a través de diversas plataformas, medios o canales, más bien requiere de un entendimiento y compromiso social de quien redacta y transmite cada mensaje.

Respecto al periodismo feminista no existe del todo un consenso terminológico, puesto que algunas autoras definen el mismo como la ruptura consiente de la neutralidad y objetividad patriarcal, mientras que otras ponen énfasis en que su característica primordial recaer en quién, cómo y sobre qué habla. Es decir que se trate de sujetos femeninos, que pongan prácticas de análisis y/o recopilación de datos feministas y que toquen temas que les afectan primordialmente a las mujeres. En otros casos se amplía esta idea y se entiende que la importancia es romper con los patrones estigmatizantes y estereotipados dentro de los medios de comunicación. Un elemento clave para la formalidad de esta práctica es: la conferencia de mujeres realizada en Pekín en el año 1995 donde participaron 180 países y se firmó una variedad de acuerdos según expone el manual publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO por sus siglas en inglés, en colaboración con el instituto de las Mujeres del Distrito Federal (2011) titulado *Hacia la construcción de un periodismo no sexista*. Entre los cuales se presenta un objetivo estratégico para llevar la imagen de la mujer como una no estereotipada y equilibrada desde los medios de comunicación:

“Se establecen las medidas que han de adoptar gobiernos y organizaciones internacionales, y en relación con los medios de información de masas y las organizaciones de publicidad señala la necesidad de que elaboren directrices profesionales y códigos de conducta para fomentar la presentación de imágenes no estereotipadas de las mujeres, además de introducir una perspectiva de género en todas las cuestiones de interés para comunidades, consumidores y sociedad civil. La introducción de la perspectiva de género es una innovadora manera de mirar la realidad y de hacer posible que aparezcan otras visiones del mundo” (UNESCO, 2011, pg. 105)

Desafortunadamente, no todos los medios de comunicación masivos cuentan o disponen de un manual público que abarque estas temáticas y constantemente reproducen el uso de imágenes lacerantes tanto en eventos directamente relacionados a la violencia de género, el patriarcado o las discriminación sexista, como la cobertura de eventos de desastres nacional e internacionalmente.

Sin embargo, la propuesta feminista decolonial que es explícitamente interseccional expuesta en capítulos anteriores resulta idónea para poder realizar un acercamiento teórico y conceptual ante el análisis de contenidos porno-trágicos. Es decir, que el periodismo feminista se produzca en claves decoloniales. Recordando que las autoras mentadas no plantean una exclusividad al enclave de género, sino que constantemente están revisitando las condiciones sociales, económicas, raciales, geopolíticas, de identidad-expresión de género/sexo, entre otros elementos fundamentales en las coberturas y publicaciones.

## Miskitas, una vida entre huracanes (parte I)

PIKARA MAGAZINE 2021/03

PLURAL REPORTAJE

En pocas semanas, la costa caribe de Honduras se vio golpeada por los huracanes Eta e Iota. La destrucción de varias comunidades es total, no solo de las infraestructuras y cobijo, sino de los sistemas de economías de supervivencia. Varias mujeres nos cuentan su historia.



Por *Galería News / Onda Local / Cultura Libre*



Una mujer entre los escombros de su casa. Foto: Onda Local

*Este reportaje fue publicado inicialmente en Galería News.*

En el índice de Riesgo Climático Global, Nicaragua aparece entre las 10 países que más han sido afectados por eventos naturales en los últimos 20 años. Los huracanes Eta e Iota son una muestra de esto. Medir el impacto es difícil debido a las pocas cifras censales. No obstante, de respuestas recortamos cuatro barrios de Miskitu, tomamos el río Lemlaya, entre el canal intercostal para llegar a la laguna de Karasí y al cruzarla acercamos a las comunidades de Karasí, Wauka, Hualover y W'ava Bar, un viaje que nos permitió evidenciar que las mujeres indígenas viven múltiples vulnerabilidades: las violencias y el abandono gubernamental, entre otras problemáticas que históricamente las han enfrentado a una vida entre huracanes.

El Centro Nacional de Huracanes (NHC) no se equivoca, advirtió que el huracán Iota traerá vientos potencialmente catastróficos, marejadas y lluvias intensas para Honduras y Nicaragua. El 14 de noviembre de 2020 Iota, de categoría 3 en la escala de Saffir-Simpson, tocó tierra nicaragüense con vientos de 150 kilómetros por hora, convirtiéndose en uno de los huracanes más destructivos de la historia del país.

Iota entró a Nicaragua por la Costa Caribe Norte. El huracán impactó Miskitu y las comunidades indígenas de Karasí, Hualover, W'ava Bar, Wauka, Kamwanta, Samana, Cabo Viejo, Cayes Mielense, W'averboom, Layanká, Kukulaya, Primapalca y W'alpálatán. Trece días antes, el 3 de noviembre de 2020, otras comunidades y otras ubicadas a lo largo del mar Caribe habían sido



INUEVO NÚMERO YA A LA VENTA!  
CONVUELTO EN MISTERY TRICK  
UNA VEZ O SIEMPRE EN LA  
Y SEBULO EN CASA



HEREDIERA

Elige idioma

Busca

PIKARA EN TU LENGUA

Elige idioma

PIKARA ACCESIBLE



## Miskitas, una vida entre huracanes (parte II)

PIKARA MAGAZINE 2021/04

PLURAL REPORTAJE

El impacto de los últimos huracanes en Nicaragua ha sido medido desde otras economías así como sus afectaciones a la agricultura, la ganadería e infraestructura. Pocas veces se profundiza en evidenciar las afectaciones humanas, referidas al impacto psicosocial, económico y de salud, en personas más vulnerables y con menor acceso a los recursos y oportunidades.



Por *Galería News / Onda Local / Cultura Libre*



Una mujer lavando ropa. Foto: Onda Local. María José

*Este reportaje fue publicado inicialmente en Galería News.*

Nicaragua ha experimentado el impacto de cuatro huracanes catalogados como extremadamente peligrosos, Fátima, Juan, Félix y Mitch. El impacto de estos ha sido medido dando cifras económicas así como sus afectaciones a la agricultura, la ganadería e infraestructura. Pocas veces se profundiza en evidenciar las afectaciones humanas, referidas al impacto psicosocial, económico y de salud, en personas más vulnerables y con menor acceso a los recursos y oportunidades, entre las que se encuentran las mujeres indígenas, adolescentes, niñas y niños.

Con el paso de los huracanes Eta e Iota las afectaciones sociales se profundizan en la vida de un grupo importante de mujeres, adolescentes y niñas indígenas, que resguardan parte del pasado cultural nicaragüense y al que la historia no les ha hecho justicia, cuando no las reconoce como ciudadanas de derecho.



INUEVO NÚMERO YA A LA VENTA!  
CONVUELTO EN MISTERY TRICK  
UNA VEZ O SIEMPRE EN LA  
Y SEBULO EN CASA



HEREDIERA

Elige idioma

Busca

PIKARA EN TU LENGUA

Elige idioma

PIKARA ACCESIBLE



<sup>34</sup> Reportajes publicados de la revista feminista española Pikara sobre el huracán Eta el pasado el 23 de marzo de 2021 y el 14 de abril de 2021 respectivamente. Para acceder a estas publicaciones entrar a los siguientes enlaces: <https://www.pikaramagazine.com/2021/03/miskitas-una-vida-entre-huracanes-parte-i/> <https://www.pikaramagazine.com/2021/04/miskitas-una-vida-entre-huracanes-parte-ii/>

## **Ubicación histórica del tema**

### **Periodismo en Puerto Rico**

Para realizar un acercamiento a los contenidos periodísticos de los medios de comunicación hegemónicos corporativos en Borikén actuales, como pretende este trabajo, es imperante comprender cómo se ha instaurado y evolucionado dicha rama profesional en el país. Este apartado trata de resumir y brindar unas ideas generales a las personas lectoras, para que entiendan las características puntuales de este espacio geopolítico, y de este modo distanciarse de las ideas y concepciones previas que se puedan tener sobre el periodismo más longevo como lo es el del norte global. Se considera importante destacar las diferencias incluso dentro de la región Antillana puesto que no todos los países poseen las mismas características e historia, esta apuesta de enmarque va de la mano con las ideas de adentrarse en los contextos antes de comenzar a realizar análisis de contenidos.

Concretamente, la profesión del periodismo propiamente no hará aparición en Puerto Rico dentro de la academia hasta finales del siglo XX, precisamente en la Universidad de Puerto Rico el recinto de Río Piedras, sin embargo, las publicaciones físicas de calibre noticioso y periódicas se pueden trazar hasta la llegada de la imprenta que se afirma se dio a principios del siglo XIX aunque la fecha exacta es causante de diversas hipótesis que por carencia de evidencia y documentos crea debates entre los estudiosos.

Para ser precisa, según Márquez (2000): “Durante el gobierno del Mariscal de Campo Toribio Montes se estableció la imprenta, y por ende, comenzó la edición del primer periódico. Dicho general embarcó en Cádiz el 14 de octubre y llegó a la Isla el 12 de noviembre de 1804.” (pg. 208)

También, es sumamente importante añadir y aclarar, que este acontecimiento se da muchas décadas luego de que existiera toda una industria de comunicación masiva corriendo en la metrópolis europea, pero en particular es llamativo el dato de que esta llegada de la imprenta en Puerto Rico se dio ochenta y tres años después que en la isla vecina antillana, Cuba que también se encontraba bajo la invasión colonizadora de España (Márquez, 2000).

En términos oficiales, el primer periódico fue La Gaceta y comenzó su distribución en el 1806 para 17 años después convertirse en un diario. Este periódico se publicó hasta finales del siglo XIX con el cambio de gobierno colonial; algo que es bastante peculiar por su longevidad (Márquez, 2000). Sin embargo, los primeros ejemplares han sido difíciles de conseguir y a pesar de los esfuerzos de grandes historiadores del periodismo en Puerto Rico como Antonio Pereira, Fernando Coss y otros, muchos detalles quedan inconclusos por esta carencia de archivos completos.

Ciertamente, los cambios que en este periodo histórico particular van aconteciendo son menos abruptos pero fundamentales para entender el verdadero alcance que tenían las publicaciones. “En los periódicos del último tercio del siglo diecinueve ganan terreno las informaciones relativas a la industria, el comercio, las relaciones entre estados, novedades locales, y ciertas actividades sociales y culturales, además de las esperadas notas oficiales o extraoficiales de gobierno” (Coss, 2007, pg. 137).

Años posteriores se evidencia cada vez más el poder de los medios y el corte o relación de movilización popular partidista respecto a acontecimientos nacionales. Como lo ejemplifica Luis Fernando Coss (2007) en su tesis doctoral *Análisis histórico de la noción del “periodismo profesional” en Puerto Rico (del siglo XIX al XX)*

“En los años noventa del siglo diecinueve se fundan y refundan múltiples periódicos, locales y regionales, aparece la prensa obrera y los diarios más importantes se proponen una circulación nacional más eficaz. Es una época de ebullición institucional en la que por primera vez se organiza una asociación de Prensa. Años en los que, desde sus páginas, la prensa moviliza a la sociedad en unos términos nunca antes visto, como ocurre de hecho en 1894 en el sonado boicot popular convocado por la prensa contra los monopolios de la venta de fósforos y gas” (pg. 156).

Se trata de una prensa obrera, que contaba con pocos recursos pero con gran alcance entre sus receptores. Sin embargo pocas décadas después ocurrirá un gran punto de inflexión respecto a la profesión del periodismo en el archipiélago caribeño. Es el caso de la invasión y posterior militarización norteamericana tras la derrota de España en la guerra hispanoamericana en el año 1898. Trayendo consigo un nuevo modelo y estilos de ejercer la profesión. Apareciendo publicaciones que se redactaban en su totalidad en el idioma inglés y respondían/dirigían a otros sectores en la sociedad.

Además, los elementos modernos como la fotografía periodística hacen entrada con significativa rapidez, siendo una revista ilustrada fundada en el 1919 la que da un giro moderno a las publicaciones, la cual se titulaba Puerto Rico Ilustrado (Coss, 2007). En añadidura, según queda evidenciado dentro del documental “*(El corazón delator*” estrenado en el 2020 que aborda un recorrido histórico de la cobertura de los feminicidios y la violencia de género en los medios de comunicación, particularmente periódicos, desde un espectro feminista, la aparición de la revista Puerto Rico Ilustrada cambia la forma de narrar con el uso de imágenes. Cabe puntualizar que este es un ejemplo idóneo debido a que los feminicidios en efecto son uno de los ejemplos que se pueden trabajar sobre la porno-tragedia en los medios de comunicación corporativos.

Décadas más tarde, de la mano de la aparición de otros avances tecnológicos se forja otro punto de quiebre acelerado dentro del periodismo local. Transformando coberturas que se vinculaban a las visiones político partidistas en la isla. En concreto el Partido Popular Democrático, PPD por sus siglas en español, desde 1940 en adelante es el principal precursor de esta característica. Este enclave histórico cambió los receptores a quienes se dirigían las publicaciones antes protagonizada por letradxs, artistas, burguesxs, políticos, poetas entre otrxs ahora “comenzaba a diversificarse entonces (mujeres, pequeños comerciantes, maestros, públicos recién alfabetizados, jóvenes universitarios, migrantes del norte, etc.” (Coss, 2007, pg. 198), trastocando el vocabulario, los análisis, y las representaciones gráficas que se publicaban. Puerto Rico entrará de lleno en una profunda transformación de su sistema político y económico<sup>35</sup> a partir de procesos complejos. El periodismo reflejará y actuará sobre ese terreno desde una plataforma y un reclamo nuevo de autoridad: el periodismo profesional.

La aparición y perduración de los próximos periódicos del país y de las empresas de comunicación irán progresivamente acaparando y limitando las líneas editoriales. Cabe destacar que bajo esa concepción y acaparamiento político partidista de los espacios discursivos, nace el periódico El Nuevo Día, en el 1909 bajo el nombre El Diario de Puerto Rico, solidificándose en las próximas décadas hasta convertirse en el periódico de mayor alcance en todo Puerto Rico y actualmente el único que posee una longevidad de más de un siglo. En el momento de asumir su cargo político traspasa la dirección de dicho medio de comunicación a sus familiares directos (Baralt, 2002). El Nuevo Día actualmente, 2021, continua siendo dirigido y editado por la familia Ferré Rangel.

---

<sup>35</sup> Estas transformaciones serán abarcadas brevemente en el próximo apartado, sin embargo es meritorio señalar que el nexo del periodismo corporativo hegemónico y la política partidista se verá ininterrumpido en el archipiélago.



En resumen, dentro de las últimas décadas del siglo XX y el comienzo del nuevo milenio fueron múltiples las características que se le ha señalado a la prensa impresa local, además de retos que están directamente relacionados a la crisis económica que atraviesa el archipiélago. En las palabras de la doctora, periodista y profesora boricua Lourdes Lugo Ortiz (2011) las transformaciones dentro del periodismo tiene múltiples variantes, como los cambios sociopolíticos, económicos y culturales, destacando las luchas feministas y los derechos civiles hasta la entrada de la Internet entre otros. Además, la misma autora hace hincapié en la transición de los medios informativos en el comienzo del siglo XXI tras el cambio demográfico de las personas lectoras de la prensa impresa, la caída abrupta de las formas de monetizar dentro del mercado de los periódicos y la nueva producción de contenidos tanto en formato como en temática (Lugo, 2011).

Cabe mencionar, la existencia de algunos proyectos contra hegemónicos que son de vital importancia y calidad como el periódico *Claridad*<sup>36</sup> fundado en el 1959 que actualmente mantiene sus operaciones con versión digital e impresa que es de línea editorial pro la independencia de Puerto Rico y con afines a la visión política del Partido Independentista Puertorriqueño, PIP por sus siglas en español. Y las nuevas plataformas alternativas principalmente de carácter digital que han alcanzado notoriedad y credibilidad nacional como *El centro de periodismo investigativo*<sup>37</sup>, CPI por sus siglas en español, que comenzó sus operaciones en el año 2008 que se desvincula de los intereses económicos o políticos puesto que operan con donativos de personas o entidades que comparten la visión y misión del medio. Sin embargo, como puntualiza Lugo (2011):

“Ya pasadas las primeras décadas del siglo XXI, el que los periodistas en Puerto Rico pongan de lado la interpretación y la lealtad hacia la audiencia, entre otros valores, levanta

---

<sup>36</sup> <http://www.claridadpuertorico.com/>

<sup>37</sup> <https://periodismoinvestigativo.com/>

serias interrogantes sobre el futuro de la calidad del contenido periodístico y, en consecuencia, la posibilidad de que el periodismo pueda servir de instrumentos para fortalecer el sistema democrático en la Isla” (pg. 135).

### **Resumen sociopolítico de Borikén**

Dentro de este apartado presentare un breve y resumido estado de la cuestión sobre la situación sociopolítica en Borikén puesto que como ha quedado establecido no se puede abarcar los contenidos de los medios de comunicación sin comprender la base, intereses y motivaciones políticas y económicas de los medios corporativos. Habiendo ya establecido el vínculo y relación directa de los dos partidos políticos dominantes en los medios de comunicación nacionales en el apartado anterior abro espacio para situar brevemente a lxs lectorxs sobre la condición política, económica y social del archipiélago. Además para dejar suficientemente explícita la relación de los desastres naturales y el capitalismo del desastre dentro de Puerto Rico que es vital para el trato mediático corporativo nacional e internacional, este tema es abarcado por autoras como Naomi Klein (2018)<sup>38</sup>

Como es de conocimiento, la historia tradicional imperialista da como punto de partida la modernidad y con ella la colonización en los estado-nación de América y el Caribe. Los recuentos tradicionales parten de una cronología que posiciona como comienzo la invasión colonial española, inglesa, portuguesa, francesa u holandesa en los territorios de Abya Yala. Concretamente Borikén fue invadida en el 1492. Sometida por siglos a una colonización y genocidio a las personas nativas

---

<sup>38</sup> Si se desea más información o entendimiento acerca de este punto acceder a entrevista a la autora canadiense en el programa norteamericano Democracy Now en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=OjG7qqomvBk>

del archipiélago como a su cultura, lengua, religión entre otros elementos. Para posteriormente dar paso a una trata de personas de diversos países del continente africano, traídas a la fuerza a la isla dentro de la implementación de un sistema de esclavitud. Luego de varios siglos el destino político de Puerto Rico se vio transformado tras la pérdida de la guerra hispanoamericana en donde España le entrega sus últimos territorios de ultramar a Estados Unidos. Acto seguido se vivió una militarización norteamericana y múltiples gobiernos regidos por estadounidenses, impuestos de manera dictatorial colonial. Para el 1952, por la presión internacional y el deseo de consolidarse como un imperio sin colonias ante el cuerpo de las Naciones Unidas, en conjunto a una estrategia de desmovilizar los crecientes movimientos nacionalistas e independentistas Estados Unidos otorga el Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Este acuerdo que dentro de lo establecido brindaba la ciudadanía norteamericana a todas las personas puertorriqueñas, convertía formalmente al archipiélago como perteneciente a pero no parte de los Estados Unidos, también excluía varios derechos básicos dentro de la concepción de democracia como: de tener voto sobre el presidente, voto dentro del congreso norteamericano y otras pautas que dejan en evidencia la condición de territorio no incorporado colonial/ En las palabras de Decler Barreto, (2020):

“Vale recalcar que el boceto de constitución del Estado Libre Asociado fue modificado por el Congreso de los Estados Unidos, quien eliminó garantías constitucionales para los puertorriqueños al alimento, vivienda, cuidados a la salud, y al empleo que la clase política boricua quiso incluir. Es por eso que al proceso de 1952 se le ha llamado “la farsa del Estado Libre Asociado” (Polanco, 1972). En 1952 [...] Estados Unidos cementó el rol de Puerto Rico como laboratorio social” (pg. 290-291).

En las próximas cuatro décadas en la isla se experimentara un cambio político<sup>39</sup>, social, demográfico y económico impulsado por la llegada de industrias principalmente norteamericanas que buscaban beneficiarse de la mano de obra barata y los incentivos económicos, carencia de impuestos y otros. Dichas políticas de beneficios contributivos y exenciones merman en las últimas décadas del siglo XX y en ese mismo periodo surge un mayor auge en la venta masiva de bonos del país en conjunto con crisis económicas internacionales y nacionales que incrementó el endeudamiento de Puerto Rico que actualmente sobrepasa los 73 mil millones de dólares.

Tanto así que tras la primera década del siglo XXI se había declarado la banca rota del país y el gobierno de los Estados Unidos, dirigido por el presidente Barack Obama antidemocráticamente y de manera dictatorial impuso la Ley Puerto Rico Oversight Management and Economic Stability Act, popularmente conocida por PROMESA por sus siglas en inglés, que incluía la conformación de una Junta de Control Fiscal que es nombrada por el ejecutivo estadounidense brindándoles poderes plenos y mayores a todo el gobierno interno del archipiélago (Barreto, 2020). Esta junta vendría a empeorar todas las políticas de austeridad, despidos, recortes presupuestarios y aumentos en los servicios básicos en el archipiélago.

Ante toda la receta de austeridad que llevaba décadas siendo implementada, las luchas sociales y movimientos de resistencia hicieron presente desde diferentes frentes, espacios y temporalidades. Con un alza organizativa importante justo a principios del año 2015 y alcanzando un pico de movilización a principios del año 2017, cuando se realizan múltiples paros, manifestaciones y un sinnúmero de eventos que parecía consolidarse como un movimiento de resistencia ante los planes

---

<sup>39</sup> Se instauran y consolidan tres partidos políticos cada uno con una visión política respecto al estatus de la isla siendo los mismos independencia PIP, unión como estado PNP o mantener el estado colonial llamado estado libre asociado PDP. Sin embargo, los partidos que han gobernado históricamente han sido los últimos dos mencionados siendo un bipartidismo que ha dominado la política durante los años póstumos hasta la actualidad.

de explotación económica a expensas de todos los servicios básicos y recursos, incluso naturales, del archipiélago. Lamentablemente, meses más tarde el embate de los huracanes Irma y María cambiarían el panorama radicalmente.

Cabe señalar, que posterior al trauma colectivo y el intento de vuelta a la “normalidad” que tardó un año aproximado detonan las protestas del 2019 exigiendo la renuncia del gobernador y su gabinete de trabajo. La razón primordial se da debido a la filtración de 889<sup>40</sup> páginas de un chat privado a través de la aplicación Telegram donde participaban varios jefes de agencia, el gobernador y otros funcionarios, todos hombres blancos y ricos, en el que hacían todo tipo de expresiones machistas, homofóbicas, racistas, deseos de dispararle a funcionarias mujeres entre otros comentarios morbosos. Siendo la burla a las muertes relacionadas al huracán María las que despertó la indignación colectiva nunca antes vista en la isla y las varias noticias respecto a los contratos fraudulentos, robos de fondos y capitalización que se dio simultáneamente en el periodo. Entiéndase, la indignación masiva fue debido al despertar de la burla y descaro craso que ocurría dentro de la esfera política mientras ejecutaban el capitalismo del desastre que había costado miles de vidas en Borikén.

En respuesta ante el mentado chat se produjeron manifestaciones durante casi un mes que llegaron a tener alrededor de un millón de participantes en una misma protesta multitudinaria<sup>41</sup>, es decir un tercio de la población total de la isla. Dicho evento pasó a convertirse en “El verano del 2019” y tuvo como resultado la renuncia efectiva el 2 de agosto del 2019, del gobernador Ricardo Rosselló. Cabe destacar y hacer una pausa para entender que dentro de las múltiples protestas acontecieron

---

<sup>40</sup> Se puede acceder y leer las páginas del chat en el siguiente enlace:

<https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>

<sup>41</sup> Ver extracto de Noticias Telemundo donde explican y presentan la movilización del 22 de julio de 2019. Acceder en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_V2cSyEwnEw](https://www.youtube.com/watch?v=_V2cSyEwnEw)

agresiones directas físicas y a los equipos de trabajo como automóviles, cámaras y micrófonos de periodistas nacionales. Debido a que personas participando de las protestas les achacaban el haber sido partícipes de ocultar la información vital al pueblo y estar del lado de los políticos en el poder por intereses económicos.<sup>42</sup>

Posteriormente, la crisis de sustitución constitucional que dividió tanto las fuerzas internas políticas como posturas dentro de la sociedad respecto a la continuación de las protestas masivas se vio rápidamente opacada por los numerosos terremotos que comenzaron a ocurrir con epicentros cercanos a la zona sur y suroeste diciembre del 2019 que dejó millones en pérdidas materiales y una nueva crisis social sin precedente.

Este dato extenso sobre la crisis política y económica es de crucial importancia porque como se ha establecido anteriormente las portadas que se analizarán dentro de esta investigación están ligados al periodo de mayor mortalidad tras el embate del huracán María<sup>43</sup> y demuestra explícitamente la importancia del hito histórico que representa para la sociedad puertorriqueña esta temática. Además, con ello quedan plasmado los cambios más importantes que influye la forma en que se conciben, atienden estos eventos socialmente y a través de los medios de comunicación.

---

<sup>42</sup> Lamentablemente casi no existen publicaciones o escritos respecto a esta temática, sin embargo aquí utilizo mi privilegio de experiencia encarnada tras haber participado casi diariamente de manera ininterrumpida de las manifestaciones y haber presenciado personalmente ataques de esta índole acompañada de comentarios despectivos a lxs periodistas. Para ver una breve nota respecto al tema acceder al siguiente enlace: <https://www.metro.pr/pr/noticias/2020/01/24/vandalizan-guagua-de-wapa-y-lanzan-objetos-contra-reportero-en-protesta.html>

<sup>43</sup> Se discutirá con mayor profundidad en el próximo apartado.



44

## 1. El Huracán María 2017

Para comprender la magnitud de la importancia de las portadas y el periodo seleccionado para este estudio es crucial reconocer que el evento abarcado es el huracán reciente más mortífero en los datos recopilados de la historia de Estados Unidos y sus territorios. Las diversas realidades que el

---

<sup>44</sup> Esta fotografía es una muestra de las paredes donde se llevaron a cabo las protestas del Verano 2019 donde se evidencian grafitis que aluden directamente a las muertes relacionadas al huracán María como: “4,646 gobierno asesino” y otros. Foto del archivo del periódico Nueva Hora. Se puede acceder a la nota periodística en el siguiente enlace: <https://www.primerahora.com/noticias/gobierno-politica/notas/el-viejo-san-juan-rememora-el-verano-del-2019/#view>

colapso socioeconómico y la crisis humanitaria póstuma al paso de los huracanes Irma y María en el año 2017 son fundamentales para identificar y profundizar los nexos entre la posición sociopolítica y la vulnerabilización de las personas que viven en el territorio (Rodríguez, 2018)

Concretamente, “El 6 de septiembre, el huracán Irma alcanzó su intensidad máxima de vientos, convirtiéndose en el segundo ciclón tropical más intenso del Atlántico en 2017. Luego, azotó el huracán María, el 20 de septiembre de ese año. Según el Centro Nacional de Huracanes (NHC, por sus siglas en inglés), los vientos del huracán María se sintieron como uno de categoría 5 en algunos de los setenta y ocho municipios de Puerto Rico, aunque este fenómeno climático tocó tierra como categoría 4” (Vázquez, J. M., Rivera, H., Silva, E., & González, V. 2019, pg. 182). Entiéndase que, según la escala de huracanes Saffir-Simpson<sup>45</sup> utilizada para medir y categorizar dichos fenómenos, la categoría 5 es la mayor y peor que se puede registrar, específicamente poseen vientos entre 251-400 km/h o 156-240 mph lo que implica una destrucción inigualable a su paso.

El embate de estos dos huracanes, Irma con una trayectoria ubicada al noreste del archipiélago y María haciendo entrada y cruzando el archipiélago representaron un hito en la historia del país. Ciertamente, ante un sistema económico, de infraestructura, social y político colapsado como anteriormente se ha expuesto el resultado que se experimentó en Borikén fue una catástrofe de mayor magnitud. El evento atmosférico hizo entrada a la isla grande por el municipio de Yabucoa ubicado en el sureste del archipiélago:

“Entró por la región sureste, donde se encuentra una franja de municipios con altos niveles de desempleo y pobreza y subió por el área central, donde ubica el corredor de pobreza

---

<sup>45</sup> Acceder a la escala en el siguiente enlace:  
<https://www.snet.gob.sv/ver/seccion+educativa/meteorologia/huracanes/categorias/>



más marcado de la Isla. Como dato de referencia, de acuerdo con los recuentos d'íaz (Segarra, 2018, pg. 14).

El efecto inmediato fue que el archipiélago quedó totalmente descomunicado, completamente a oscuras tras la caída del 100% del sistema eléctrico, sin servicios de agua potable debido a la paralización de las plantas que brindan tal servicio tras no tener servicio de energía para operar y no haber dispuesto de los generadores de emergencia necesarios. Sin señal telefónica móvil puesto que las antenas habían sufrido daños o estaban apagadas debido a la falta de corriente eléctrica y carencia del funcionamiento de los generadores de emergencia. Las carreteras estaban bloqueadas por escombros, arboles, deslizamientos, o la desaparición de puentes que quedaron destruidos durante el embate del huracán. Además, muchas áreas estuvieron inundadas por días y la destrucción no posee un número consensuado de los daños a pesar de que todos los coloca la cifra superando los cientos de millones de dólares. Cabe mencionar que tras todos los servicios de primera necesidad colapsar, el acceso a recursos como agua, alimentos y medicamentos fue imposible durante días, semanas e incluso meses dependiendo de la ubicación geográfica de las personas. Especialmente todos los hospitales sufrieron grandes daños, algunos en sus infraestructuras otros ante la poca preparación y gestión antes, durante y después del huracán. Existen casos confirmados de muertes relacionadas a infecciones, bacterias, y otros factores en hospitales.

En las palabras de la profesora Segarra (2018) “Dada la destrucción causada por el huracán María a su paso por Puerto Rico, y el hecho de que su efecto fue sentido con potencia en toda la Isla, podríamos esperar un aumento aún mayor en las pérdidas de activos físicos e infraestructura y la contracción en la actividad económica provocada por la falta de energía eléctrica” (pg. 15).

Para comprender la magnitud de este evento es imperante hablar del conteo de muertes y de la (in)acción gubernamental que propulso la ola reciente más cuantiosa de migración desde casi un siglo y provocó el deterioro de la salud física y mental de miles de personas. En concreto “Según los datos de un demógrafo, la Oficina del Censo muestra que Puerto Rico perdió casi el 4% de su población después del huracán María, la mayor caída de población en la historia registrada de la isla” (Associated Press, 2019, párr. 1).

Por su parte, la cifra de personas fallecidas relacionadas al huracán María se trató de cubrir y minimizar de parte del gobierno alegando que no entraban bajo las causas directas del huracán. Sin embargo, el Centro de Periodismo Investigativo, fue el primer medio de comunicación que levantó una alarma respecto a las cifras y utilizando de base los datos de mortalidad y el acceso, tras ganar una demanda en contra del gobierno, al registro demográfico en añadidura de una recopilación de información con un análisis de campo afirmaron que en el primer mes tras el paso del huracán habían muerto alrededor de 1,000 personas. Meses luego, comienza un estudio por la Universidad de Harvard que utilizó como método principal las encuestas, el cual reafirmó la información del CPI y expuso números aún mayores respecto al tema.

Puntualmente:

“el estudio estima que del 20 de septiembre al 31 de diciembre hubo un exceso de 4,645 muertes en comparación con el mismo periodo en el 2016, según una serie de encuestas. Extiende el análisis hasta diciembre y sugiere un aumento de 62% en la tasa de mortalidad. El CPI había confirmado a través de las cifras oficiales un aumento promedio de 43% en las muertes en Puerto Rico durante los 10 días que siguieron al huracán, sin ajustar por migración porque los datos no estaban disponibles” (Sosa, 2018, párr. 2).

Asimismo, el Centro de Periodismo Investigativo publicó un extenso reportaje donde abundaban de diversas causas mortíferas que incrementaron de forma significativa, como lo fue la sepsis. Esta condición no se ubica entre las primeras causas de fallecimiento en el país según el Centro para la Prevención y Control de Enfermedades. Cabe destacar que las infecciones mortales por leptospirosis tampoco son un causal común y se registró un significativo aumento al respecto.

Por su parte, las bacterias dentro de los hospitales fueron otra realidad que el gobierno también pretendió ocultar y fueron periódicos regionales quienes brindaron una breve cobertura al respecto. Precisamente en el hospital San Lucas ubicado en Ponce, municipio al sur de Puerto Rico, fallecieron personas relacionadas a bacterias. El particular caso de Jorge Malavé Ramos, se destaca debido a que el hombre acudió a los medios de comunicación solicitando que se escuchara su reclamo de incluir la muerte de su recién nacido en las cifras oficiales del gobierno, quienes se negaban a realizarlo. Según explicó, su hijo se encontraba en los cuidados neonatales para bebés prematuros y falleció debido a una bacteria. Malavé Ramos señaló que la causa directa se debe a que el hospital estuvo sin servicio de energía eléctrica por semanas.<sup>46</sup> Como este caso destacan miles más que serían propios de una investigación exclusiva, sin embargo queda claro que de los 71 hospitales en el archipiélago tras el huracán más de la mitad tuvieron que cerrar o abrir parcialmente debido a la falta de recursos y a problemas que no divulgaron ante los medios de comunicación, debido a esto muchas otras personas murieron por no poder llegar a tiempo a recibir ayuda médica tras accidentes y condiciones que se consideraban estables.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Para conocer más del caso acceder a la nota periodística: <https://www.noticel.com/huracanes/el-tiempo/top-stories/20180130/piden-incluir-muertes-en-hospital-san-lucas-entre-las-causadas-por-maria/>

<sup>47</sup> Escuchar entrevista y narración en el Podcast: Radio Ambulante, episodio: A oscuras publicado en diciembre 2017 <https://open.spotify.com/episode/3hFpPipQDVU8Z4cgdcVGub?si=m6iNfNdbQnuc2PmZhzI0eQ>

Cabe destacar, que ante la creciente cantidad de publicaciones como la anterior mencionada, el gobernador Ricardo Rosselló ordenó una investigación sobre las muertes en los hospitales y sus causales pertinentes, “la investigación fue solicitada luego que diferentes medios como el Centro de Periodismo Investigativo, CNN y The New York Times, entre otros, reportaron que la cifra de muertos supera los 500”(Noticel, 2018). Sin embargo, dicha investigación nunca fue realizada.

Varios meses después, y en respuesta a los reclamos de diversos sectores el gobierno decidió contratar un grupo de investigación de la Universidad George Washington a razón de \$3000,000 para determinar el número que se convertiría en el oficial de parte del gobierno. Dicho estudio que fue publicado posteriormente a los dos anteriores, en agosto del 2018, estableció que fallecieron 2,975 personas en Puerto Rico a raíz del huracán de formas directas e indirectas. Esta cifra representa un 22 % mayor en comparación del mismo periodo en años anteriores (Sosa, 2018, párr. 10).

Ante la cifra cambiante de muertes y la población alegando que los números publicados continuaban siendo subestimaciones creando mayor atención en los medios de comunicación norteamericanos el Presidente Donald Trump publicó un tuit acusando de manipulación de datos y ataque político-partidista en su contra.

“3.000 personas no murieron en los dos huracanes de azotaron Puerto Rico. Cuando me fui de la isla, después de que la tormenta la hubiese golpeado, tenían **entre 6 y 18 muertos**. A medida que pasó el tiempo, no subió mucho. Después, mucho tiempo después, se empezaron a reportar cifras realmente grandes, como 3.000”



La realidad, es que los datos nunca podrán cuantificar con exactitud las personas fallecidas dentro del territorio, ni las que fallecieron recién llegando a los Estados Unidos que fueron transportadas con emergencias médicas o condiciones de salud críticas pero aun con las estimaciones de los diversos estudios este evento se convierte, en efecto, en uno de los más mortíferos dentro de los territorios o la nación de Estados Unidos. Compárese con las 1,833 muertes que se divulgan como cifra oficial tras el impacto del huracán Katrina.<sup>48</sup>

Por último, es meritorio incluir en esta investigación la recaudación de donaciones masivas monetarias y de artículos de primera necesidad que ocurrieron primordialmente fomentadas por dos grandes razones: en efecto a la publicación porno-trágica de la situación en los medios nacionales e internacionales y la segunda vinculada a el intercambio de personas viviendo en

<sup>48</sup> [https://elpais.com/internacional/2015/08/29/actualidad/1440802252\\_529777.html](https://elpais.com/internacional/2015/08/29/actualidad/1440802252_529777.html)

Borikén con personas en la diáspora dando fe de que el gobierno les había dejado completamente a la deriva y que necesitaban que les enviaran recursos.

Para ilustrar esta temática el caso de Unidos Por Puerto Rico, entidad sin fines de lucro que fundó, la entonces primera dama Beatriz Rosselló y afirma que recaudó más de \$41.2 millones de dólares es punto de referencia (De Jesús, 2019) La entidad según quedó establecido se encargaba de unificar las donaciones del extranjero de empresas privadas o en carácter individual para distribuir las en el país. Como divulgó la auditoría realizada por BDO Puerto Rico en julio del 2019:



49

“El gobierno tenía un inventario de: los suministros enviados al Coliseo, la asignación de los productos por municipio y los suministros enviados a los beneficiarios. Además, era responsable de coordinar la distribución y la entrega del equipo directamente a los beneficiarios de cada ayuntamiento. El gobierno también era responsable de asegurar que se impusieran controles adecuados en el manejo de inventario y que se mantuvieran para el manejo de los suministros. El esfuerzo en el Coliseo fue cerrado el 30 de noviembre de 2017 añade el documento. “Esta información está sustentada en un comunicado de prensa enviado por la Oficina de la Primera Dama el 1 de diciembre de 2017, una vez finalizado el operativo, en el cual se reiteró que el 100% de las donaciones fueron entregadas a las víctimas de los huracanes Irma y María” (De Jesús, 2019, parr.12).

---

<sup>49</sup> Cargamento con millones de botellas de agua no repartidas en los predios de la antigua Base Naval norteamericana, en el municipio de Ceiba, por Nahira Montcourt para Noticel 2019

Sin embargo, el constante descubrimiento de vagones, almacenes, paletas en el aeropuerto, y en campos abiertos en Puerto Rico evidenció que no únicamente fue falso que se entregara todo lo recibido sino que había ocurrido un accionar intencionado y reiterado de esconder y desperdiciar artículos de primera necesidad.



50

Por otra parte, fue de gran alarma que la primera dama anunciara que con el dinero recaudado se construirían o repararían parques recreativos infantiles en los diversos municipios del país. Acto que levantó no solo la indignación del pueblo sino la sospecha de que se trataba en efecto de otra forma de robar los fondos. En concreto el Representante de la Cámara Luis Raúl Torres, del Partido Popular Democrático en un reportaje por el periódico El Vocero<sup>51</sup> afirmó:

“Espero que esto sea una broma, cómo se van a utilizar 30 millones de dólares para arreglar parques cuando hay miles de familias que perdieron los techos de sus casas...Ese dinero se debe usar para reconstruir viviendas, se debe usar para reconstruir la infraestructura residencial de todas estas comunidades” (El Vocero, 2017, párr. 2).

---

<sup>50</sup> Miles de cajas de botellas de agua en un terreno ubicado en el municipio de Dorado, fotos de Ricardo Arduengo para la agencia AFP 30 de julio 2019.

<sup>51</sup> Para acceder al reportaje utilizar el siguiente enlace: [https://www.elvocero.com/actualidad/alarmado-por-el-uso-del-dinero-de-unidos-por-puerto-rico/article\\_89f6ed86-eda7-11e7-814c-9f7250f40a4f.html](https://www.elvocero.com/actualidad/alarmado-por-el-uso-del-dinero-de-unidos-por-puerto-rico/article_89f6ed86-eda7-11e7-814c-9f7250f40a4f.html)

Con este caso podemos ejemplificar como la manipulación mediática y la recaudación de fondos no implica automáticamente una buena acción gubernamental y una distribución eficiente de los recursos recolectados. A tres años del evento atmosférico se estima que alrededor de unas 23,000 personas continúan viviendo bajo un techo inseguro, un toldo o algún remedio provisional (Acevedo, 2020).

En conclusión, hay que explicitar que la cobertura mediática respecto a esta catástrofe se da en un enclave de una batalla político-partidista en contra o a favor, dependiendo del medio, de la figura del presidente de los Estados Unidos Donald Trump. Los contenidos mediáticos que se publicaban, los primeros meses, primordialmente eran consumidos por las personas residiendo en Estados Unidos y la población local paulatinamente fue retomando su acceso a los medios digitales, la televisión y la prensa impresa pero esto sucedió incluso meses luego del evento. En palabras Ana Teresa Toro, durante una entrevista<sup>52</sup>, las personas no lograban saber la situación de la isla hasta semanas y meses después, entre la información oral y lo poco que lograban recibir de las emisoras de radio que sus antenas sobrevivieron el embate. En efecto, fue el periodo de mayor desconexión en la historia contemporánea del archipiélago.

---

<sup>52</sup> El Hilo podcast, episodio: El huracán lo llevamos dentro, 25 de septiembre de 2020  
[https://open.spotify.com/episode/6wK3SLT1dQSBDDiWw2rC4O?si=9\\_TfICXPTcSzi6qB23Kaw](https://open.spotify.com/episode/6wK3SLT1dQSBDDiWw2rC4O?si=9_TfICXPTcSzi6qB23Kaw)



## **Capítulo 5: Análisis de datos**

### **Datos generales**

Los contenidos recopilados fueron seleccionados, clasificados y comparados entre sí para llegar a una serie de datos, entre los mismos se dividirán en dos apartados los resultados u observaciones generales, que abarcan temáticas, tipos de efigies, línea editorial, y cuáles son los grandes silencios temáticos y representativos como explica Boaventura de Sousa (2011) en la sociología de las ausencias que fue explicado en el apartado metodológico, entre otros. Aquí, en resumen, enfatizaremos en el valor de esa imagen-titular y su carga semántica. Este tipo de trabajo en esta etapa también responde a las interrogantes planteadas en el apartado metodológico.

Luego se presentaran a continuación 12 portadas en específico para abundar con ejemplos concretos los análisis y cuestionamientos mixtos, lo que se puede evidenciar de este proceso de cara a la generación de conclusiones. Dentro de las 84 portadas seleccionadas se encuentran contenidos que van desde el periodo del 20 de septiembre del 2017 al 20 de octubre del 2017, incluyendo las portadas de las ediciones de cada respectivo periódico el 20 de septiembre de 2018.

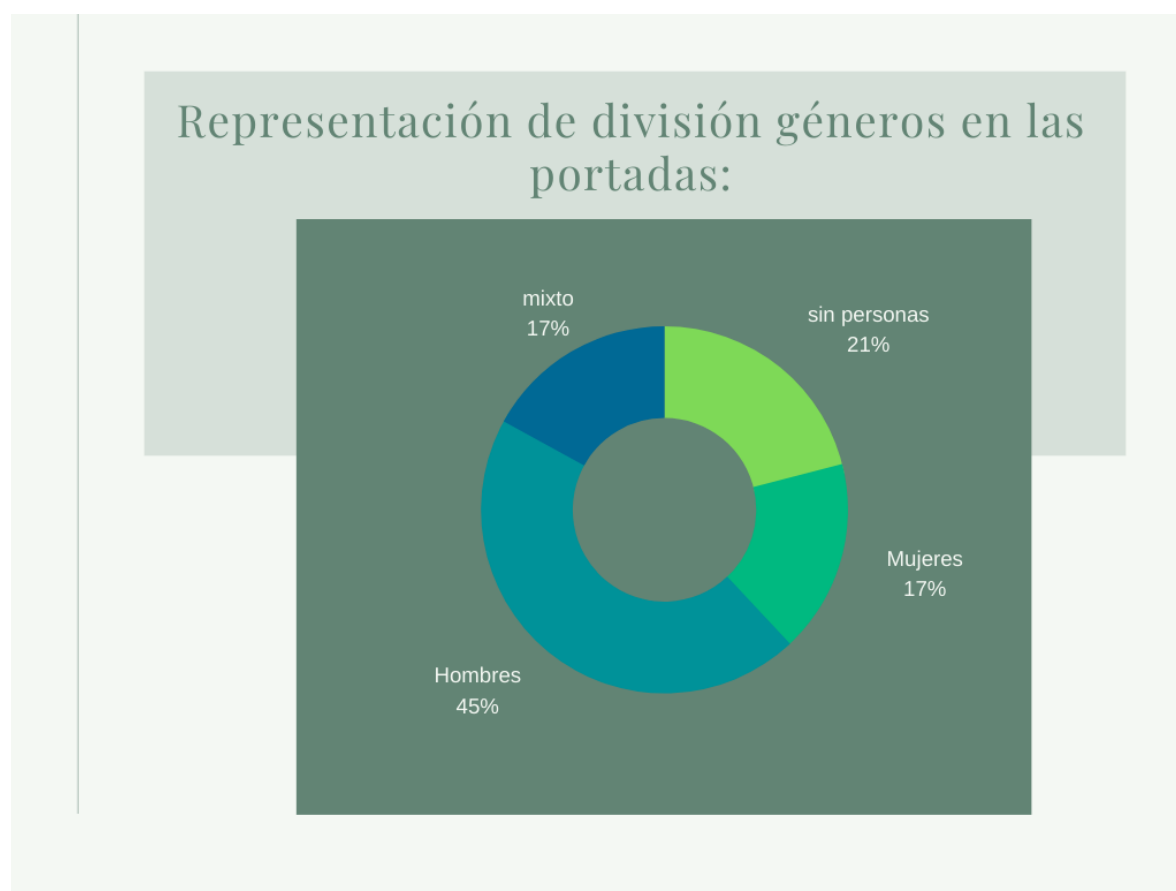
Recalcando que esta selección de portadas se dio debido a que el primer mes póstumo al evento atmosférico es el periodo más crucial respecto a las muertes vinculadas al huracán dentro del archipiélago, es el momento de mayor migración masiva repentina rumbo a los Estados Unidos y es el momento de peor crisis respecto al colapso general de todas las agencias y sistemas de gobierno, en añadidura de la carencia casi total de los servicios esenciales públicos y privados. El primer mes representa del estado crítico a nivel general que posteriormente fue evolucionando a una estabilidad y mejora especialmente en sectores como el área metropolitana y sectores circundantes a bases militares. Para plasmar un ejemplo concreto en el mes de octubre de 2017 se reanudaron las clases presenciales en la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras,

ubicado en San Juan que es la capital del país porque contaban con servicios de energía eléctrica, agua potable entre otros. Sin embargo, para otros pueblos estos servicios no fueron reanudados hasta junio del 2018, véase de ejemplo Yabucoa. Otro ejemplo valioso es que durante el periodo seleccionado las agencias gubernamentales destinadas a brindar servicios a personas con diversidad funcional, infantes, cuidados a envejecientes, casas de acogidas a personas maltratadas o víctimas de violencia de género se encontraban en total colapso, dejando ver que la magnitud del evento que se vivió en ese primer mes es meritorio de una atención particular respecto a las narrativas periodísticas. Especialmente se delimitan a estas fechas porque dentro de los meses posteriores ocurre una dicotomía enorme entre las realidades que se vivían en diferentes regiones del archipiélago y estas se pueden ver con las publicaciones de periódicos regionales, sin embargo este trabajo por cuestiones de limitaciones solo abarca los periódicos nacionales de mayor alcance.

En beneficio de lxs lectorxs se presentará una tabla desglosando algunos detalles identificados dentro del primer acercamiento a las portadas de periódicos seleccionadas, específicamente enfocada en el titular principal y la foto respectiva debido a su relevancia tanto editorial como de orden visual en este espacio de los periódicos en particular. Esta tabla lejos de querer cuantificar y fundamentar el proceso investigativo en modelos más tradicionales se trae para constatar los elementos más significativos de dichas portadas y como parte intrínseca de la labor realizada dentro de esta breve investigación que sirvió de diario de análisis como el primer acercamiento investigativo al tema. Se trataba de contestar y plasmar las preguntas metodológicas ante esta breve tabla a modo de diario de investigación y se fue modificando cuando se revisitaban las portadas. La misma se presentara como anexo debido a su extensión y su carácter descriptivo.

A continuación presentaré algunas gráficas que construí para una mejor representación visual en términos porcentuales sobre los elementos representados dentro de las fotografías en las portadas

divididas por género y raza. Desglosado entre elementos como posiciones jerárquicas y espacio público vs privado. Son graficas simples que trabajan la unión de los datos recopilados de las portadas y hacen un enfoque específico a las fotos principales de las portadas, en excepción de las que no poseen fotografías y como se explica en la tabla anterior poseen fotos secundarias o de menor jerarquía pero resaltan dentro de las mismas.

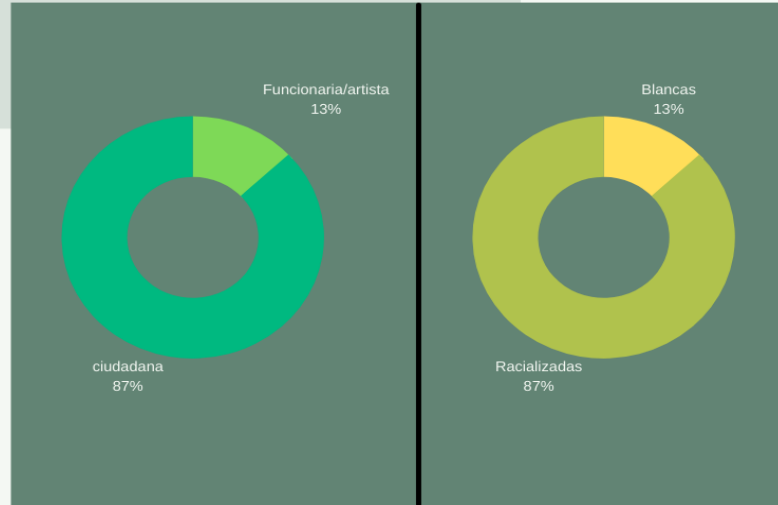


53

(Elaboración propia)

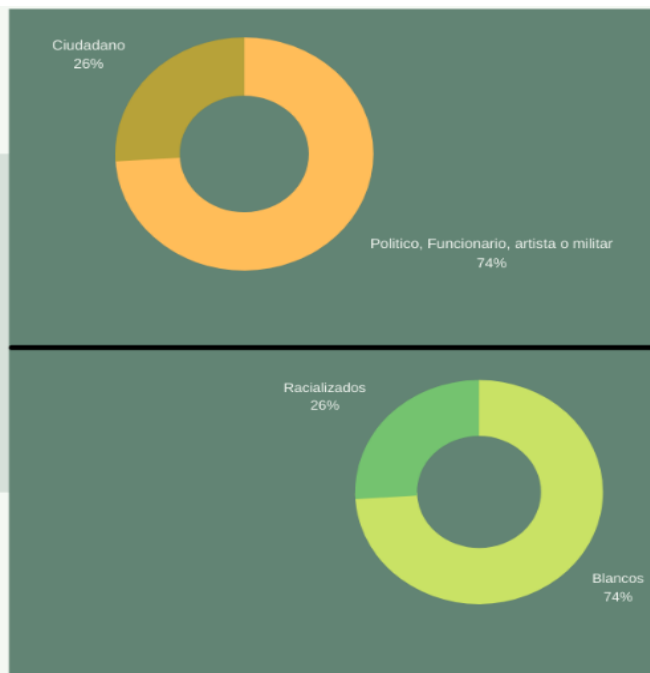
<sup>53</sup> Las siguientes cuatro gráficas son elaboración propia de la autora, se utilizó la información plasmada en la tabla del anexo y el análisis propio para su realización.

Representación racial y jerárquica dentro de la división por género categoría solo mujeres en las portadas:

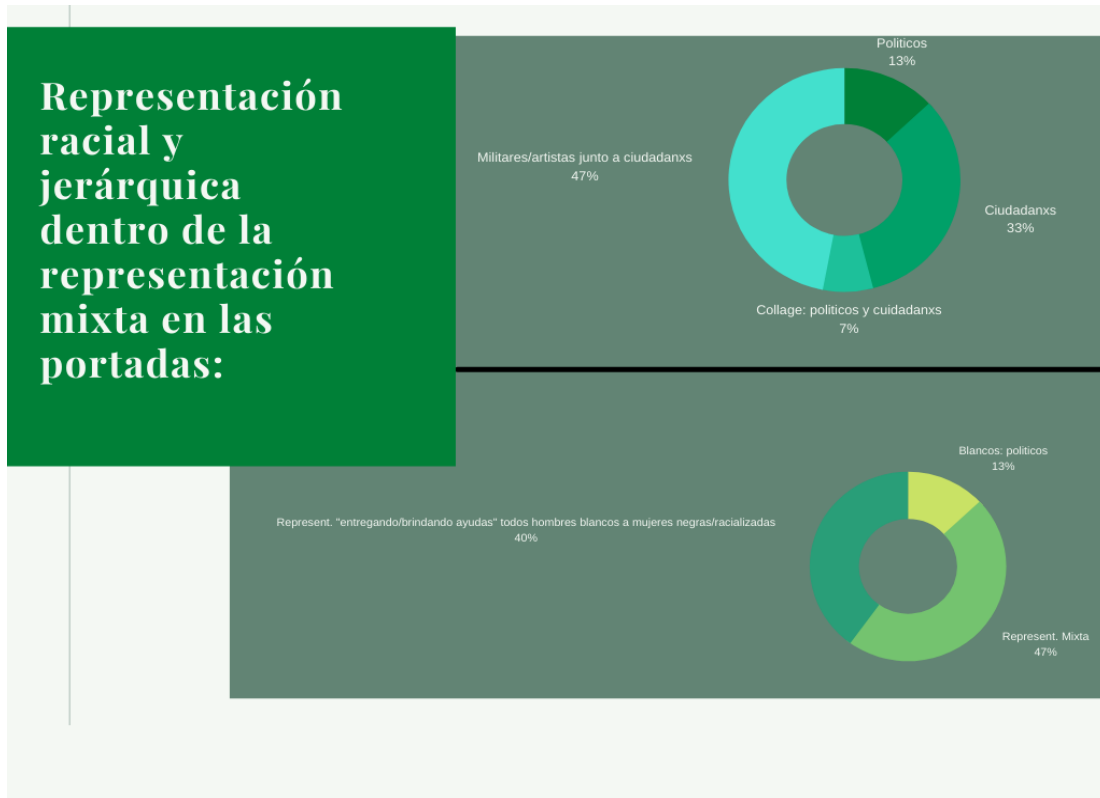


(Elaboración propia)

Representación racial y jerárquica dentro de la división por género categoría solo hombres en las portadas:



(Elaboración propia)



(Elaboración propia)

Las tendencias predominantes que se pueden explicar, fueron variadas en cada periódico pero convergían en muchos momentos puntuales, como por ejemplo de qué se trataba la portada en ciertos días evidenciando una tendencia de una narrativa sin contrastes dentro de estos medios corporativos. Hay una clara propensión a transmitir un mensaje de necesidad de ayuda y desespero que se puede ver con la compilación de las fotos en contraste con la desconexión que tienen los mensajes que le acompañan en forma de titular.

Si se realiza una cuantificación sobre la representatividad en clave feminista es de suma importancia hablar de las masculinidades plasmadas. Primordialmente que los hombres son los que acaparan la mayoría porcentual de las portadas pero destacan la cantidad de blancos que

aparecen representados siendo personas en puestos de poder: entiéndase miembros del gobierno local o estadounidense como el gobernador de Puerto Rico, secretarios dentro del gabinete, el Presidente Donald Trump, el Vicepresidente Mike Pence, artistas con fama mundial, policías, enfermeros y militares. En contraste los hombres que forman parte de la ciudadanía común son representados por personas racializadas, pobres y en muchos casos de edad avanzada.

Por su parte las portadas que son protagonizadas por mujeres, es decir quienes ocupan toda la portada o tienen una posición jerárquica notable son mujeres son racializadas, pobres y proyectan sufrimiento en las fotos respectivas. Son pocas las mujeres que aparecen que son blancas, la vasta mayoría también conformando parte del grupo político o artístico, sin embargo estas usualmente aparecen en espacios pequeños, recuadros secundarios o incluso como parte secundaria dentro de una foto, cabe destacar que la representación de mujeres racializadas se dan en posición pasiva, recibiendo artículos, llorando, cabizbajas, entre otros.

Otro elemento clave respecto a la división de género y es que son los cuerpos feminizados los únicos que se representan acompañadas de sus hijxs, o activamente realizando un rol de cuidados maternos. Dato importante porque se reducen los tipos de narrativas que se pueden interpretar con estas fotografías a unas que sustentan los entendimientos patriarcales, también aparecen de forma mayoritaria en espacios semiprivados como albergues, escuelas refugio, y en frente de sus casas destruidas en contraposición de la calle donde se presentan más las figuras masculinas.



En rasgos generales, resumiremos de la siguiente manera, respecto al periódico El Vocero los elementos predominantes principales que se pueden presentar en primera instancia, por ejemplo, es que enfocaban su publicación a una sola noticia dentro de la portada, con fotos en un tamaño que abarca casi todo el espacio de la misma. Sin embargo luego de varias semanas comienza a dividir y diversificar los contenidos incluidos en la portada, todos relacionados con la catástrofe.

Este es el medio que más uso de fotos del Gobernador y funcionarios públicos en general emplea y en mayor escala, brindando un enclave jerárquico de sus narrativas y enfocando la primicia noticiosa en lo que hacían los funcionarios. En añadidura muchos de los verbos empleados en los titulares remiten a una acción futura cargando una connotación positiva en general, son titulares informativos en gran medida, por ejemplo: “Refuerzo militar para levantar el país”, “Apuesta federal a la recuperación”, “Ve progreso en camino”, “Puerto Rico se pondrá de pie”, “Decidido a construir un nuevo Puerto Rico”, “Empieza a llegar el agua y la luz”<sup>54</sup>, entre otros.

<sup>54</sup> Se presentará más adelante.

EL VOCERO DE PUERTO RICO > JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2017 > AÑO 13246 > SAN JUAN, PUERTO RICO

**GRATIS**

de Puerto Rico  
**el Vocero**  
www.elvocero.com

ESCUENARIO  
**Convierten el Choliseo en un gran centro de acopio**  
Cancelados los espectáculos de octubre >P28

>La verdad no tiene precio

Huracán **MARIA**

**REFUERZO MILITAR PARA LEVANTAR EL PAÍS**

Las Fuerzas Armadas de EE.UU. enviarán a Puerto Rico personal con peritaje en transportación, combustible, medicina e ingeniería para acelerar los trabajos de recuperación tras el paso del huracán María. >P3

Mini-splits Inverters  
**Midea**  
Descubre la calidad que te hará ahorrar

HASTA 7 AÑOS DE GARANTÍA EN COMPRESOR Y PIEZAS\*  
\*Módulo split pared

BAJO CONSUMO ELÉCTRICO HASTA 30% MENOS  
WIFI INTEGRADO  
FILTRO ANTI-BACTERIAL

**OLDACH**  
(787) 641-2420 www.oldachpr.com

EDICIÓN SÁBADO

EL VOCERO DE PUERTO RICO > SÁBADO, 7 DE OCTUBRE DE 2017 > AÑO 13244 > SAN JUAN, PUERTO RICO

**GRATIS**

de Puerto Rico  
**el Vocero**  
www.elvocero.com

ESCUENARIO  
**"Rezo" musical de estrellas por Puerto Rico**  
Lin-Manuel Miranda lanza "Rezo" musical de estrellas para contribuir a la recuperación de la isla. >P16

>La verdad no tiene precio

Huracán **MARIA**

**Asegura Mike Pence PUERTO RICO SE PONDRÁ DE PIE**

El vicepresidente reafirma que Estados Unidos movilizará los recursos para la recuperación de los daños dejados por el huracán. >P3

Entregados en cuerpo y alma a la misión de ayudar

Hombres y mujeres militares no se detienen en el labor de llevar suministros y abrir caminos a comunidades reconstruidas. >P6-8

**SOBRE LA MESA OPCIONES PARA TRANSFORMAR EL SISTEMA ELÉCTRICO** >P4

**UNIVERSAL**

CLIENTES Y ASEGURADOS DE UNIVERSAL

Continuamos ofreciendo servicio en horario extendido los siete días a la semana.

En Universal Metro Office Park de 6:30 AM - 6:00 PM  
Point Guard-Buchanan de 6:30 AM - 4:00 PM  
Nuestros Centros de Servicio al Cliente en Mayagüez, Ponce, Canóvanas, Bayamón, Hato Rey (calle Méjico 16) y Hatillo todos estarán operando de 8:30 AM - 6:00 PM los siete días de la semana.

Recomendamos que los asegurados afectados tomen fotografía de los daños para documentar su reclamación.

TM  
lpr.com

EDICIÓN SÁBADO

EL VOCERO DE PUERTO RICO > SÁBADO, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017 > AÑO 13248 > SAN JUAN, PUERTO RICO

**GRATIS**

de Puerto Rico  
**el Vocero**  
www.elvocero.com

**Carmen Yulín arremete contra FEMA**  
Algo que burocracia interfiere en el despacho de alimentos y suministros para San Juan. >P6

>La verdad no tiene precio

**"¡Nos vemos el martes!", dice el presidente Trump** >P4

Anuncian nuevos esfuerzos y la llegada de más equipos y efectivos militares para agilizar la reconstrucción de la Isla. >P3

**APUESTA FEDERAL A LA RECUPERACIÓN**

Huracán **MARIA**

**UNIVERSAL**

EMPLEADOS, CLIENTES Y ASEGURADOS DE UNIVERSAL

Continuamos ofreciendo servicio en horario extendido los siete días a la semana.

Universal Metro Office Park - 6:30 AM - 6:00 PM  
Oficinas de Mayagüez, Ponce y Canóvanas - 8:30 AM - 5:00 PM  
Point Guard-Buchanan - 6:30 AM - 4:30 PM

Recomendamos que los asegurados afectados tomen fotografía de los daños para documentar su reclamación.

Correo electrónico: huracan@universalpr.com  
Tel. 787-641-7171



El periódico líder en lectura y circulación impresa promedio de lunes a viernes >P18

EL VOCERO DE PUERTO RICO >> LUNES, 9 DE OCTUBRE DE 2017 > NUM 13255 > SAN JUAN, PUERTO RICO

GRATIS

de Puerto Rico  
**el Vocero**  
www.elvocero.com

ESCENARIO

Busca mucho más  
que una corona

Brenda Azaria Jiménez  
visibiliza situación de la Isla  
ante 76 países en Miss Gran  
Internacional. >P24



>La verdad no tiene precio

# DECIDIDO A CONSTRUIR UN NUEVO PUERTO RICO

► Para la gigantesca tarea, el gobernador Ricardo Rosselló cuenta con la administración Trump, el Congreso, el sector privado y "con todo nuestro pueblo".

>P6/7



© JUAN E. BARRA/EL VOCERO

Investigarán mal manejo de agua y alimentos donados >P4

**UNIVERSAL**

TM

Correo electrónico: [huracan@universalpr.com](mailto:huracan@universalpr.com)  
Tel. 787-641-7171

#### CLIENTES Y ASEGURADOS DE UNIVERSAL

Continuamos ofreciendo servicio en horario extendido los siete días a la semana.

En Universal Metro Office Park de 6:30 AM - 6:00 PM

Point Guard-Buchanan de 6:30 AM - 4:00 PM

Nuestros Centros de Servicio al Cliente en Mayagüez, Ponce, Canóvanas, Bayamón,

Hato Rey (calle Méjico 16) y Hatillo

todos estarán operando de 8:30 AM - 5:00 PM los siete días de la semana.

Recomendamos que los asegurados afectados tomen fotografía de los daños para documentar su reclamación.

En contraposición, El Nuevo Día, es de forma distintiva el que más hace empleo de representaciones o fotos en las que aparecen militares y simultáneamente el que menos fotos de personas individuales colocó en sus portadas. Estas portadas se caracterizan por la abundancia de temas y subtemas que se distribuyen por la página sin obligatoriamente emplear fotos o imágenes para cada una. Potenciando datos locales e internacionales que principalmente tratan de temáticas

de: política, económica, deportista o artística. En múltiples ocasiones recurren a fotos de perspectiva aérea, o tiros amplios de la naturaleza y su impacto. Cabe destacar que aun con estas particularidades de representaciones menos vinculadas al uso de las historias individuales, son varias las portadas que emplean fotos de personas sin contexto o relevancia de las fotos que muestran el sufrimiento o situación de dolor en las que las protagonistas casi en su totalidad son mujeres.

Otro dato que se puede extrapolar del análisis crítico de este archivo es la reproducción del complejo de salvador blanco que se ve perpetuado principalmente por hombres, evidentemente blancos, como los militares, policías, el presidente y vicepresidente de los Estados Unidos, el gobernador de Puerto Rico, organizaciones o agrupaciones autogestionados e incentiva el cooperativismo y la intervención internacional. Es por ello, que resulta meritorio enfatizar y plasmar la constancia de la presencia militar estadounidense dentro de las coberturas o de los artistas recaudando o distribuyendo donaciones en las portadas de estos periódicos. Debido a que todos pusieron en marcha en alguna magnitud, un intento de hacerle creer a las personas que estos cuerpos armados brindarían la ayuda necesaria para la solución de todos los problemas tras la catástrofe, insertando un ideal colonial que fomentaba una desmovilización social-comunitaria ante la espera de esa ayuda externa, presentada como heroica. Este tipo de representaciones justifica el “White Saivuur Industrial Complex” acuñado en la década de los ochenta por Tuje Cule. El término en concreto:

“hace referencia a la tendencia de algunas personas blancas a brindar una ayuda que no ha sido solicitada a personas racializadas, generalmente en el sur global, para su gratificación personal [...] El WSIC se refiere a todas aquellas prácticas que derivan en la cosificación de una comunidad y validan el privilegio blanco, es una experiencia emocional en la que

la “blanquitud” juega un papel trascendental: personas blancas que se sienten con la obligación moral y casi respondiendo a un mandato divino de “salvar” a los más desafortunados, ignorando completamente las políticas opresivas para con ese mismo pueblo racializado y que ellos mismo han apoyado” (Muñoz, 2021, pg. 31).

Por su parte, Primera Hora, generalmente presenta en sus portadas una división jerárquica de más de un elemento o temática noticiosa, acompañadas usualmente con varias fotografías. Es el periódico que, por ejemplo, durante el primer mes publicó la menor cantidad de fotos en las que aparecen militares pero al mismo tiempo es donde más evidente se puede ver el uso del sufrimiento de mujeres racializadas sin hogar o viviendo en refugios. Respecto a los titulares es conocido el uso de este medio en particular de frases o expresiones coloquiales, la gran mayoría eran de carácter apelativo. Así mismo, cabe destacar que es el que más utiliza expresiones vinculadas al sufrimiento y el dolor dentro de la catástrofe como: “La pesadilla no termina”, “Herida también la zona urbana”, “Lágrimas de alegría y sufrimiento”, “Inunda el miedo a Toa Baja” “Desamparo en Dorado”, “Alcaldes están desesperados”, entre otros. A continuación dichas portadas:



**CORTESÍA**  
**Primera HORA**  
**TUVO**  
 66c MARTES 10 DE OCTUBRE DE 2017  
 primerahora.com • San Juan, PR. Año 19 / No. 5427

**LOTERÍA**  
 EN OJUNJAS CENTRALES  
 29100  
 06901  
 30554  
 31363  
 31616  
 48742



**AVANZA HOUSTON**  
 Y con ellos nuestros Astros, Carlos Correa y Carlos Beltrán #34

# LÁGRIMAS DE ALEGRÍA Y SUFRIMIENTO

#HURACANMARIA

A 20 días del paso del ciclón, esta es la realidad que se vive en las zonas más afectadas de la Isla :P4-8



**OROCOVIS**

En el sector Damián Arriba recibieron con emoción la ayuda de la Guardia Nacional.



**YAUCO**

La casa de doña Rosa, en la barriada Chichamba, todavía está llena de fango.

**Primera HORA**  
**TUVO**  
 66c MARTES 10 DE OCTUBRE DE 2017  
 primerahora.com

## LA PESADILLA NO TERMINA

#HURACANMARIA



- La represa del Lago Guajataca amenaza con colapsar y la falta de comunicación agrava el peligroso panorama :P4-5
- Impactantes historias e imágenes son muestra de la furia con la que el ciclón azotó la Isla de punta a punta :P12-23

**UNIVERSAL**  
 Desea informar a nuestros empleados, clientes y asegurados:  
 Que reanudaremos operaciones el lunes 25 de septiembre en horario regular para los empleados que laboren en Universal Metro Office Park, Universal Life Hato Rey y Point Guard Buchanan. Pedimos a los empleados que lleguen a las mencionadas facilidades siempre y cuando su seguridad no esté en riesgo. Reanudaremos operaciones en las demás oficinas paulatinamente en la medida que sea posible. Les mantendremos informados a través de esta vía.  
 Correo electrónico: huracan@universalpr.com

**CORTESÍA**  
**Primera HORA**  
**TUVO**  
 66c MARTES 10 DE OCTUBRE DE 2017  
 primerahora.com • San Juan, PR. Año 19 / No. 5427

**PODER ABSOLUTO**  
 Gobernador recortará agencias sin tener que consultar a Legislatura



Combo de refresco por agua y queso si cambia tipo de carne. El menú por restauración. \$8.85. © 2017 Burger King Corporation. Se aplican restricciones. Todos los derechos reservados.

#HURACANMARIA

## DESAMPARO EN DORADO

Residentes de los barrios claman ayuda, mientras el alcalde dice sentirse discriminado por la AEE y preocupado por la salud del pueblo :P4-5

**SUENA EL PITO EN LA NBA**  
 Y Golden State va en busca de repetir el título #28

**113**  
 LOS DESAPARECIDOS EN LA ISLA TRAS EL HURACÁN #70



Además, curiosamente Primera Hora es el medio que menos mención hace del gobernador Ricardo Rosselló, reduciéndolo a la aparición de una sola foto pequeña en dos portadas, donde se le dedican

Por otra parte, este periódico de estética más colorida, trabajo unas temáticas en portadas de las primeras semanas de octubre que fueron ignoradas por los otros rotativos. Un ejemplo de esto es la portada del 16 de octubre de 2017 titulándose “Se le escapó la leptospirosis”. Esta portada en específico, no posee fotos relacionadas al titular, sin embargo en la portada aparecen otras tres fotos con sus respectivos temas, siendo el primordial el espectáculo para la recaudación de fondos que realizaron Marc Anthony y Jennifer López.



Finalmente cabe destacar que fue el único periódico que publicó en su portada la foto, polémica y que causó indignación en y fuera de Puerto Rico del Presidente Donald Trump lanzando rollos de papel toalla como si se tratara de un juego de baloncesto en la visita que realizó al archipiélago dos semanas luego del evento y en la cual solo estuvo unas horas y se marchó asegurando que no era tan grave la situación que se atravesaba.

**CORTESÍA**  
**Primera HORA**  
 MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE DE 2017  
 primerahora.com • San Juan, P.R. Año 19 / No 5422

**34**  
 Gobernador confirma más muertos por causa del ciclón :P6

**SOBREVIVEN COMO PUEDEN**  
 Acecha el hambre en barrios de Lares :P20-21

En una visita de cuatro horas, el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, elogió la labor del Gobierno, recordó que le descuadraron el presupuesto y lanzó papel toalla en una iglesia :P4-9

**#HURACANMARIA**

**NOS DEJÓ CON EL MISMO ROLLO**

**UNIVERSAL**  
 787-641-7171  
 huracan@universalpr.com

**EMPLEADOS, CLIENTES Y ASEGURADOS DE UNIVERSAL**  
 Continuamos ofreciendo servicio en horario extendido los siete días a la semana.  
 Universal Metro Office Park 6:30 AM - 6:00 PM  
 Point Guard-Buchanan 6:30 AM - 4:00 PM  
 Oficinas de Mayagüez, Ponce y Canóvanas 8:30 AM - 5:00 PM  
 Desde Martes 3 de Octubre: Oficinas de Bayamon y Hato Rey (calle Méjico 16) 8:30 AM - 5:00 PM  
 Recomendamos que los asegurados afectados tomen fotografía de los daños para documentar su reclamación.

Todos estos breves elementos y datos sobre los contenidos abarcados son importantes porque el análisis del discurso como ya se ha establecido no busca solamente dar unas descripciones y enumerar detalles banales o genéricas. Sino que desde un posicionamiento político pretende enfatizar en detalles que son de valiosos de cara a la temática enfocada identificando tendencias editoriales y patrones en las coberturas. Creando un marco de evidencia que sustenta una invisibilización consiente de otras temáticas y la predominancia de narrativas para dar paso a un análisis de casos específicos.

En cuanto, a realizar un análisis a rasgos generales de tópicos resalta la interrogante sobre: ¿cuáles son las grandes ausencias temáticas y representativas dentro de estas portadas? En primero lugar, el tema de mayor criterio e importancia que no se encontró en las portadas analizadas fueron las muertes relacionadas a la catástrofe, aclarando que medios regionales y medios internacionales sí hablaban de esta temática en sus coberturas.

De hecho, este definitivamente es el tema con más complejidades y profundidad porque gracias a la labor del Centro de Periodismo Investigativo se comenzó a destapar un encubrimiento gubernamental atroz del número de las personas fallecidas. Temática que, como anteriormente se expresó, se considera el catalítico primordial de las protestas multitudinarias que ocurrieron en el verano del 2019 y culminaron en la abdicación de Ricardo Rosselló, quien en ese entonces ocupaba el puesto de gobernador en conjunto a la renuncia o despido de gran parte de su gabinete de confianza.

Por otro lado, otra ausencia notable son las narrativas de las personas que no son pobres, queda un vacío situacional de informar sobre cómo o cuál era la experiencia en comunidades acomodadas económicamente. Generando nuevamente la interrogante de, por qué solo es portada o prioridad el sufrimiento y la representación de las personas racializadas como un conductor homogéneo

dentro del archivo y el imaginario relacionado al huracán María cuando en efecto habían otras realidades alternas conviviendo en el mismo evento. Destacando que en menos de seis meses tras la catástrofe en Puerto Rico se realizaba una convención de inversionistas y personas que se relacionan al mundo de las cryptomonedas hablando de comprar grandes partes de la isla, y de convertir el archipiélago en una utopía para personas millonarias. Estas narrativas, y planes en donde explícitamente abogaban por la privatización, venta y desmantelamiento de todos los servicios públicos con fines de un lucro personal<sup>55</sup> fueron uno de los grandes silencios dentro de la cobertura mediática local. Como sustenta la periodista y escritora Naomi Klein (2018) precisamente en pleno estado de emergencia y la desinformación mediática llegan un grupo de personas que se hacen llamar “Puertopians” que se alejaban de todas las experiencias trágicas y las necesidades que experimentaba gran sector del país.

En contraste también podemos añadir, la carencia de portadas que se trataran de fiscalizar o criticar el quehacer del Estado ante la crisis, más allá de titulares que trataran sobre anuncios de acciones, expresar preocupaciones y utilizar los reclamos individuales del pueblo, no hay presencia de portadas que directamente traten la fiscalización crítica tras la emergencia o que contextualicen las historias de las personas vulnerabilizadas. La razón para que esto suceda es el evidente vínculo, control y manipulación política que existe en los medios de comunicación nacionales.

En resumen, son múltiples las ausencias que se pueden enumerar que resultan problemáticas, siendo ejes a cuestionar, sabiendo que el motivo para que sea de esta manera es uno político y consiente desde los medios de comunicación masivos.

---

<sup>55</sup> Para más información sobre el tema ver el documental Landfall, 2019



## Casos específicos

Día después del paso del huracán: 20 de septiembre de 2017.

REVISTA DE GASTRONOMÍA  
Nueva experiencia: Chef Mario Pagán  
llega a Dorado Beach Resort PÁGINAS CENTRALES

DEPORTES  
**GIANCARLO STANTON**  
El toletero de los Marlins apunta a los 60 jonrones  
PÁGINAS 46-47

**EL NUEVO día** MIÉRCOLES  
20 DE SEPTIEMBRE DE 2017  
\$6.95 SAN JUAN, PUERTO RICO  
elnuevodia.com

**HORA CERO**

# María embate la Isla

- La furia del huracán entra a Puerto Rico hoy temprano en la mañana, con vientos máximos de hasta 175 millas por hora y lluvias que acumularían hasta 24 pulgadas de agua
- Decenas de personas llegan a los albergues y los ciudadanos deben mantenerse resguardados en áreas seguras hasta que pase la emergencia
- Expertos pronostican que, tras el paso del fenómeno, continuarán las lluvias durante los próximos días, y alertan sobre posibles inundaciones alrededor de la isla

PUERTO RICO HOY PÁGINAS 4-5 Y 8

ANTE EL INMINENTE AZOTE DEL CICLÓN

**MUNDIALES**

Preocupa la escasez de combustible en Vieques PÁGINA 10

Atentos en la montaña a deslizamientos de terrenos PÁGINA 12

**NEGOCIOS**

Golpes ciclónicos disparan la solicitud de líneas de crédito PÁGINA 23

Gobierno enfatiza la vulnerabilidad de las zonas costeras PÁGINA 6

Potente terremoto estremece a México PÁGINA 18-1

COMPILADO POR JAVIER ALMEYDA LOUCIL

El periódico líder en lectoría y circulación impresa promedio de lunes a viernes >P14

EL VOCERO DE PUERTO RICO >MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2017 >NUM 15243 >SAN JUAN, PUERTO RICO

GRATIS

de Puerto Rico

# el Vocero

www.elvocero.com

LA VERDAD NO TIENE PRECIO

**AUTOS- SUV**  
UNIDADES COMERCIALES  
DISPONIBLES PARA ALQUILER

**ALLIED**  
Car & Truck Rental  
787-791-1465  
787-726-7350

Huracán **MARÍA**

# AZOTE SIN PRECEDENTE

Desde las primeras horas de hoy, Puerto Rico recibe el embate del huracán María, el más potente y peligroso en casi un siglo.  
>P3-13

Los rezos y las cadenas de oración crean la constante ayer en los templos abiertos en toda la isla.

Primera **HORA** TUVO

21 de septiembre de 2017  
elnuevodia.com

**#HURACANMARIA**

# ¿QUÉ SERÁ DE MI BORINQUEN?

Tras el impacto directo del ciclón más poderoso de la historia moderna, aún se desconoce la totalidad de los daños debido al colapso de las comunicaciones, carreteras intransitables y la falta de servicios esenciales, pero como en el pasado, la Isla también superará este temporal

Escoge una de estas opciones de sub de pollo y llévate en oferta con papitas y bebida de 16 oz. por solo **\$3.99**

**el tres y pico**

Subway

Por Tiempo Embudo

Subway® es una marca registrada de Oldemark LLC. © 2017 Oldemark LLC. Todos los derechos reservados. Subway® es una marca registrada de Oldemark LLC. Subway® es una marca registrada de Oldemark LLC. Subway® es una marca registrada de Oldemark LLC. Subway® es una marca registrada de Oldemark LLC.

Como ha quedado establecido en los apartados anteriores la porno-tragedia se puede tratar de presentar la misma imagen de destrucción en bucle, o el mismo tipo de narrativa dentro de una imagen que se emplea para todos los desastres intercambiando lxs sujetxs, pero también el uso o la explotación de las imágenes que muestran la vulnerabilidad, miedo y angustia de personas en posiciones de vulnerabilidad descontextualizadas intencionados a crear una reacción en la persona espectadora, movidos por intereses económicos. En este caso dos de las portadas publicadas en este caso específico caen dentro de esta explotación emocional porno-trágica.

El contraste discursivo y representativo de los tres periódicos seleccionados en la configuración de la portada del día póstumo al huracán María en Borikén presenta el mismo evento, se cubre el desastre o la tragedia a través de vínculos o apelaciones distintas. En primer lugar el periódico El Vocero selecciona una portada monotemática, con una fotografía central y nuclear que se acompaña del titular “Azote sin precedente”, en la foto se ve la representación de una mujer, negra, de edad avanzada y cristiana. Es una imagen que transmite un sentimiento de dolor y desesperación específico, sin embargo no hay información mayor sobre esta señora que es protagonista. Los únicos datos adicionales que evidencian que se trata de una persona parte de un grupo en situación de vulnerabilidad es que muy diminutamente establece la portada que “los rezos y las cadenas de oración eran la constante ayer en los refugios abiertos en toda la isla”. Esta breve y genérica oración es casi ilegible y pasa desapercibida dentro de esta portada en específico, pero refuerza las ideas de una sociedad colonial-católica. Sin embargo, sería meritorio cuestionarse por qué plasmar en una portada tan importante a una mujer vieja, negra y pobre encomendando su situación a la fe católico-cristiana mientras los integrantes de esta institución, específicamente la católica no se

encuentran en un espacio de refugio por la inseguridad de su hogar. As mismo, el mensaje, implícito, es la responsabilidad tanto física como de espiritual de un grupo específico en la sociedad mientras sus principales precursores no enfrentan las dificultades que el pueblo sí.

En contraste, tenemos la portada de El Nuevo Día, una que se divide en varias casillas informativas que no se limitan al acontecimiento de carácter nacional sino que incluye una foto a la derecha del mismo tamaño que la foto respecto al embate del huracán, sobre el terremoto ocurrido en México. Además, incluye la foto e información de un beisbolista de la Mayor League Baseball, MLB por sus siglas en inglés. Datos que resultan sumamente interesantes puesto que en la foto que pertenece a la noticia sobre el evento nacional se opta por representar una casa con visibles efectos del embate del huracán. Esta representación de la tragedia y la pérdida material en contraste con paisajes específicos naturales como playas, ríos, lagos, puentes y montañas es una que resulta interesante pues se repite dentro de las portadas consiguientes de este medio.

Por último, y en contrataste con las representaciones anteriormente abordadas se encuentra la portada del periódico Primera Hora. Este periódico tiene una división iconográfica múltiple, y emplea la jerarquía visual pero no existe división temática. Dentro de las tres fotos que se utilizan aparecen las figuras de hombres en este caso no como creyentes que dentro de una pasividad e inmovilidad se entregan a la oración sino como personas activas que enfrentan el embate del huracán. En la foto principal aparecen dos hombres racializados caminando por una carretera inundada, mientras que en la toma pequeña son personas saliendo o caminando por casas que fueron destrozadas durante el evento. Este periódico utiliza un titular importante o peculiar de corte apelativo en diferencia al informativo de los dos casos anteriores. Haciendo referencia a

canciones famosas, siendo una Lamento Borincano y primordialmente a la bomba<sup>56</sup> Temporal, estas canciones utilizan el nombre pre colonial de la isla y hablan directamente del embate de huracanes.

*“Temporal, temporal, allá viene el temporal  
Qué será de mi Borinquén, cuando llegue el temporal  
Qué será de Puerto Rico, cuando llegue el temporal.”*

Se podría afirmar que esta tercera portada unifica elementos que son priorizados en los dos ejemplos previos siendo uno el elemento humano y el otro las consecuencias visibles materiales. Sin embargo, no pueden entenderse como una unificación puesto que existe un sesgo evidente de la selección de la representación y las acciones que aparecen en dichas portadas. Entiéndase hombres activos, mujeres rezando, hombres en el espacio público, mujeres en el espacio privado y el caos o destrucción material.

Este es posiblemente el mejor ejemplo de cómo bajo un mismo tema “el paso del huracán” se publicaron tres portadas totalmente distintas tanto en relevancia, distribución como en las representaciones y técnicas empleadas. Empleando la explotación porno-trágica a través de las representaciones de personas pobres y racializadas tras el embate del fenómeno atmosférico e invisibilizando totalmente otras narrativas que también ocurrían simultáneamente de personas pertenecientes a otras clases socioeconómicas o municipios, sectores, barrios afectados en menor grado.

---

<sup>56</sup> Música típica con el uso de percusión y que se desarrolla principalmente por las personas afrodescendientes

A menos de una semana tras el paso del huracán: 25 de septiembre de 2017

De costa a costa en Estados Unidos, los puertorriqueños hacen acopio de suministros **PÁGINA 15**

**EL NUEVO Día** LUNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2017 \$2.50 (CASH) \$3.00 (CREDITO) [elnuevodia.com](http://elnuevodia.com)

**SOLIDARIOS:** Atletas boricuas se organizan para enviar donaciones **PÁGINA 15**

Comunidades se hacen cargo de la seguridad vecinal **PÁGINAS 6-7**

Abatida la industria turística por largo tiempo **PÁGINA 42**

Llegan a cuenta gotas noticias de las regiones:

Maunabo: graves daños en el centro de salud **PÁGINA 32**

Utuado: Más de 300 se quedan sin hogar **PÁGINAS 28-29**

**Avanza la operación de rescate**

A cinco días del paso del huracán, los equipos de emergencia continúan rescatando personas alrededor de la isla **PUERTO RICO HOY PÁGINAS 4-5**

- El gobierno aún no ha podido llegar por la vía terrestre a la zona suroeste, ni comunicarse con seis municipios
- El gobierno, en coordinación con FEMA, establece centros regionales para dispensar alimentos, agua y otros bienes
- Por las próximas dos semanas, el ejército dirigirá a instituciones como hospitales, agencias y centros de dialisis no pagará arbitrios

COMPILADO POR JAVIER ALMEYDA LOUÇIL

El periódico líder en lectura y circulación impresa promedio de lunes a viernes >P17

EL VOCERO DE PUERTO RICO > LUNES, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2017 > \$2.50 (CASH) \$3.00 (CREDITO)

GRATIS

de Puerto Rico

**el Vocero**

www.elvocero.com

ESCENARIO

Constelación artística de ayuda

Ricky Martin, Chayanne, J.L.A. Marc Anthony y Luis Fonsi, entre otros, se unen al esfuerzo. >P22

>La verdad no tiene precio

**EMPIEZA A LLEGAR EL AGUA Y LA LUZ**

- Restablecen el servicio al Centro Médico y otros lugares metropolitanos.
- Estimados no oficiales colocan daños del huracán María en unos \$50,000 millones. >P 3-17

Primera **HORA**

25 de septiembre de 2017

TUVO

ZONAS DE INCERTIDUMBRE

Todavía hay pueblos del centro y el suroeste que siguen incomunicados, por lo que se desconoce la gravedad de los daños provocados por el ciclón >P 4-5, 20-21



**LA AYUDA VA LLEGANDO**

Entre risas y lágrimas el pueblo recibe a las brigadas que llevan agua y comida >P6-7

**UNIVERSAL**

Desea informar a nuestros empleados, clientes y asegurados:

Que reanudemos operaciones el lunes 25 de septiembre en horario regular para los empleados que laboren en Universal Metro Office Park, Universal Life Hato Rey y Point Guard Buchanan.

Pedimos a los empleados que lleguen a las mencionadas facilidades siempre y cuando su seguridad no esté en riesgo. Reanudaremos operaciones en las demás oficinas paulatinamente en la medida que sea posible. Les mantendremos informados a través de esta vía.

Correo electrónico: [huracan@universalpr.com](mailto:huracan@universalpr.com)

El caso del 25 de septiembre de 2017, a cinco días luego del huracán, la recuperación del servicio de energía eléctrica, agua potable, señal de teléfonos, el paso en las calles y caminos para el tránsito peatonal o de automóviles era mínimo. Sin embargo, los medios de comunicación corporativos seleccionados decidieron transmitir un discurso de poder arraigados a las ideas de que todo se encontraba marchando bien y que se encaminaba la restauración de un estado de normalidad, a sabiendas que el país se encontraba en un total colapso tanto de servicios básicos como la funcionalidad de las agencias gubernamentales. En concreto los titulares empleados fueron de connotación positiva y afirmativa “La ayuda va llegando”, “Empieza a llegar el agua y la luz” y “Avanza la operación de rescate”. Destacando las fotografías que presentan a hombres blancos militares que son quienes según estas narrativas hacen lo que indican los titulares. Más allá levanta la duda de si era totalmente necesario poner en contraposición, portada de Primera Hora, una mujer negra, con rolos en el cabello acto que es considerado de mal gusto y es objeto de burlas en Puerto Rico y evidentemente pobre recibiendo unas botellas de aguas y dos diminutas bolsas con suministros que no alcanzarían para un día y eso es de tratarse de una mujer viviendo sola. La realidad es que muchas familias tenían que dividir y compartir esos recursos insuficientes que recibían llevándonos al planteamiento sobre si estas entonces eran las ayudas que enaltecían las portadas de los periódicos y las líneas editoriales como idóneas y no como una negligencia crasa que estaba siendo invisibilizada.

Cabe destacar que constantemente se hace referencia a las operaciones de rescate, a las dificultades de brindar servicios, a distribuir artículos de primera necesidad, cruzar ríos o llegar a pueblos del centro montañoso del archipiélago se está hablando primordialmente del ejercito de los Estados Unidos, uno de los más poderosos y con mayor avances tecnológicos en el mundo actual. Elemento

que nunca se ponía sobre la mesa cuando, por ejemplo, tardaron semanas en llegar a comunidades que quedaron incomunicadas en el centro de la isla.

Es precisamente el 26 de septiembre de 2017, que el periódico El País edición América publicaba un reportaje<sup>57</sup> donde hablaban explícitamente de la brecha entre las ayudas y los rescates en el área metropolitana versus rural. Exponiendo además lo siguiente:

“El lunes en rueda de prensa al gobernador Rosselló lo pillaba de sorpresa la referencia de un reportero a la macabra e insalubre situación que vive el municipio de Lares (centro de la isla), donde una veintena de cadáveres han aflorado en el camposanto. Otro ejemplo crítico: la Guardia Nacional trata de abrirse paso hacia el pueblo de montaña de Orocovis, aislado tras el huracán, y los vecinos ponen de su parte a base de machete y palas. Según testimonio de una vecina al diario El Nuevo Día, el principal medio de Puerto Rico, "un señor del pueblo que estaba solo murió de un infarto y lo encontraron dos días después por el mal olor". La carencia de morgues operativas es un problema que afecta a otros municipios de la isla” (Párr. 4).

En añadidura a este contraste se suma la foto que se vuelve viral que realizaron un grupo de investigadores que se dirigían al cayo de Isla de Mona donde estudian la población de monos que habitan el espacio. Dicha imagen tomada desde el aire presentaba el mensaje que vecinos habían pintado en la carretera que leía “SOS necesitamos agua y comida”. Un mensaje de socorro, que apostaba a que algún cuerpo de ayuda que sobrevolara el área lo visualizara a la mayor brevedad posible. Dichas fotos fueron colocadas en las redes sociales y acaparo de inmediato la atención especialmente de las personas puertorriqueñas que vivían en los Estados Unidos. Despertando una

---

<sup>57</sup> Para acceder a dicho reportaje utilizar el siguiente enlace:  
[https://elpais.com/internacional/2017/09/26/estados\\_unidos/1506441020\\_221390.html](https://elpais.com/internacional/2017/09/26/estados_unidos/1506441020_221390.html)

alarma grave respecto a lo que estaba sucediendo realmente en contraste a lo que presentaban los medios de comunicación nacionales.



Huracán Katrina, Estados Unidos.

Huracán María, Puerto Rico

Este evento tuvo tanta repercusión que en dos días el gobernador de Puerto Rico, en un intento de controlar el daño a su imagen, llegó con cámaras de prensa a repartir algunos suministros en la comunidad. Esta tendencia de esperar a la presencia del gobernador la primera dama y algunos funcionarios del gabinete del Partido Nuevo Progresista, fue repetida e incluso aumentando al pasar las semanas. Al punto que se detenía la distribución de ayudas hasta que estas personas estuvieran y pudieran tomarse fotos que eran convertidas en el contenido mediático de las plataformas oficiales en forma de campaña, ante este panorama las personas comenzaron a reconocerlo y actuar en forma de protesta y reclamos en los medios que podían acceder en especial dentro de las redes sociales según iban recuperando su acceso.





Por otra parte, está evidenciada otra situación similar, este caso el medio de comunicación LaVoz el 27 de septiembre de 2017 publicaba una breve nota<sup>58</sup> respecto al caso de una familia, residentes del centro de la isla que recurrieron a pintar en el techo de su vivienda la palabra “help” solicitando ayuda. Según publicaron, el equipo del United States Custom and Border Protection, CBP por sus siglas en inglés, que se encontraban sobrevolando el área se percató del mensaje y:

“la tripulación tuvo que aterrizar el helicóptero en una cima de la montaña y luego hacer su camino a pie a la ubicación, empujando su camino a través de árboles caídos y matorrales. A su llegada, el equipo de búsqueda y rescate descubrió que tres miembros de la familia estaban en "angustia médica". El equipo pudo estabilizarlos y fueron evacuados.”

(La Voz, 2017, párr. 1)

Peor aún, hay que incluir que justamente el 26 de septiembre de 2017, se firmaba el contrato fraudulento y corrupto para la reconstrucción de la red de energía eléctrica en la isla<sup>59</sup>. Este dato y su póstuma cancelación del contrato, tras las reclamaciones y señalamientos, nunca figuraron en

---

<sup>58</sup> Para acceder a la nota periodística visitar el siguiente enlace: <https://www.lavoz.com.ar/mundo/video-escribieron-la-palabra-ayuda-en-el-techo-de-una-casa-y-fueron-rescatados-por-un-helicopt/>

<sup>59</sup> <https://cnnespanol.cnn.com/2017/10/30/asi-fue-como-whitefish-se-gano-el-millonario-contrato-para-reparar-redes-electricas-en-puerto-rico/>

las portadas de estos periódicos. En todo caso las redes sociales y plataformas cibernéticas, en conjunto a la posterior atención de los medios televisivos, serían los principales en divulgar y configurar el archivo de lo que iba aconteciendo. Cabe destacar nuevamente como los algoritmos y disponibilidad del equipo y conectividad sesgan el grupo de personas a las que les llega esta información.

Este recorrido y entendimiento histórico de los eventos acontecidos en el momento de la publicación de las tres portadas particularmente seleccionadas y analizadas dejan en evidencia que no existía una carencia de situaciones o información meritoria que podía utilizarse antes que la perpetuación de unas imágenes y titulares de este corte editorial. Como ha sido demostrado con los pasados dos casos en particular, la porno-tragedia no solamente explota los cuerpos racializados de cara a su sufrimientos sino que engrandece desproporcionadamente las acciones de los “salvadores blancos” y perpetua unos ideales específicos en vis de mover económicamente donaciones vinculadas a la porno-tragedia y para que las mismas ocurran necesitan brindar la falsa idea de que las instituciones pertinentes están realizando su trabajo con eficacia y rapidez como pretende falsamente plasmar estas portadas seleccionadas.

El caso de la alcaldesa de San Juan la capital de Puerto Rico, Carmen Yulín Cruz:

El Vocero 30 de septiembre de 2017

El Nuevo Día 2 de octubre de 2017

Primera Hora 2 de octubre de 2017

EL VOCERO DE PUERTO RICO - SÁBADO, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017 - AÑO LVII (124) - SAN JUAN, PUERTO RICO

**GRATIS**

de Puerto Rico  
**el Vocero**  
www.elvocero.com

Carmen Yulín arremete contra FEMA  
Alguien que burocracia interfiere en el despacho de aleramos y perjudicados para San Juan. >P8

**"¡Nos vemos el martes!", dice el presidente Trump >P4**

Anuncian nuevos esfuerzos y la llegada de más equipos y efectivos militares para agilizar la reconstrucción de la Isla. >P3

**APUESTA FEDERAL A LA RECUPERACIÓN**

Huracán MARÍA

**UNIVERSAL**  
EMPLEADOS, CLIENTES Y ASEGURADOS DE UNIVERSAL  
Continuamos ofreciendo servicio en horario extendido los siete días a la semana.  
Universal Metro Office Park - 6:30 AM - 6:00 PM  
Oficinas de Mayagüez, Ponce y Caguas - 8:00 AM - 5:00 PM  
Point Guard-Buchanan - 6:30 AM - 4:30 PM  
Recomendamos que los asegurados afectados tomen fotografía de los daños para documentar su reclamación.  
Correo electrónico: huracan@universalpr.com  
Tel. 787-641-7171

**Primera HORA**  
LUNES 2 DE OCTUBRE DE 2017  
www.primerahora.com • SAN JUAN, PUERTO RICO • 450

**CAUSA EFECTO POSITIVO EL GRITO DE CARMEN YULÍN**  
Ahora la alcaldesa de San Juan promete ayudar a otros municipios >P4

**"TENEMOS GENTE CON HAMBRE EN UTUADO"**  
Es poca el agua y la comida que les llega a los refugiados y hay zonas que todavía no reciben ayuda, historia que se repite en otros pueblos como Las Marías, Maricao, Ceiba y Jayuya >P4-9

Vuelve a la normalidad con Integránd. En INTEGRAND Assurance Company queremos que regreses a la normalidad lo antes posible. Por eso estamos operando para atender tu reclamación.  
Oficinas Centrales  
Lunes a viernes • 8am - 5pm • 787-781-0607  
Calle Esmeralda 289, Carolina, Puerto Rico. San Juan  
www.integrand-pr.com • huracan@integrand-pr.com

**CORTESÍA**

DEPORTES  
12 peloteros puertorriqueños activos en los playoffs de Grandes Ligas PÁGINA 48

**EL NUEVO día**  
LUNES 2 DE OCTUBRE DE 2017  
SAN JUAN, PUERTO RICO  
\$5.50 AÑO \$20.00 VCL 11900  
elnuevodia.com

**FLASH & CULTURA**  
LIN MANUEL MIRANDA  
Reúne constelación de estrellas en canción por Puerto Rico  
PÁGINAS 34-35

**RICARDO ROSSELLÓ NEVARES**  
**El gobierno se podría quedar sin dinero este mes**  
● En entrevista con El Nuevo Día, el gobernador reveló que, si Estados Unidos no toma acción urgente, el fisco se quedará sin efectivo durante la primera o segunda semana de octubre, al tiempo que esbozó las peticiones que le hará a Trump **PUERTO RICO HOY PÁGINAS 10-12**

**TRAS EL PASO DEL HURACÁN MARÍA**

**Carmen Yulín Cruz: Más allá de su careo con Trump**  
PÁGINA 14

Con luz el 5% de los clientes de la AEE PÁGINA 8  
Trump arriba mañana y Mike Pence el viernes PÁGINA 9  
EDITORIAL A evitar una crisis de salud pública PÁGINA 20

**SERIE ESPECIAL 48 horas por los municipios olvidados tras el paso de María** PÁGINAS 4-7

COMPILADO POR JAVIER ALMEYDA LOUÇIL

pressreader

La porno-tragedia también es lucrarse de los visuales de quienes pierden a sus seres queridxs, o de personas muertas mientras se invisibiliza o reduce al mínimo la atención de aquellas personas que reclaman justicia por tal situación. El próximo ejemplo lo utilizaré por su prominencia y relevancia internacional que expandiré en los próximos párrafos. Sin embargo no pretendo jamás reducir o invisibilizar el grupo de las personas que desde el primer momento estuvieron movilizándose, organizando sus comunidades, recopilando información y levantado reclamos desde pequeña escala empleando sus redes sociales y otros medios personales por la situación que atravesaba Borikén.

Para este ejemplo en particular, enfocaré la atención en una política, se trata de quien para ese entonces era la alcaldesa de la capital puertorriqueña San Juan, Carmen Yulín Cruz. Atendiendo una temática dentro de la cobertura y el valor representativo de las imágenes en las portadas, intentando no reducir este trabajo a comparar repetitivamente las publicaciones diarias y sus características individuales.

Yulín Cruz se convirtió en una de las figuras de mayor alcance dentro de los medios y las plataformas norteamericanas por su posicionamiento, contrario al del gobernador puertorriqueño, de crítica intransigente y fuerte alarma ante la magnitud de la crisis que se estaba atravesando en el país. Específicamente entre la última semana de septiembre y la primera de octubre. Yulín Cruz protagonizó una polémica tras un intercambio de expresiones con Donald Trump, en donde la primera reclamaba ayuda afirmando que se estaban muriendo las personas en Puerto Rico<sup>60</sup>. Mientras que el expresidente de los Estados Unidos comenzó a contestarle, por su cuenta de

---

<sup>60</sup> Las expresiones de Carmen Yulín Cruz afirmando que los puertorriqueños estaban muriendo, y tildo de genocidio la potencialidad de la negligencia se pueden ver en el siguiente video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=rpTskacB2e0>

Twitter o ante la prensa, haciendo uso de una gran cantidad de ataques principalmente misóginos, asunto que capturó la atención de los medios de comunicación masivos.

Sin embargo, a pesar de toda la atención mediática y espacios políticos que estaba acaparando la funcionaria mencionada dentro de las portadas de los tres periódicos principales nacionales se le dedicó a penas un diminuto espacio. Esto podría explicarse por las diferencias de líneas editoriales respecto al apoyo político partidista. También se podría analizar desde una perpetuación patriarcal de los medios de comunicación o una línea intencionadamente colonial donde se busca brindar una imagen sin ataques o críticas al gobierno norteamericano, en especial al Presidente.

En todas las fotos de la alcaldesa que acompañan los pequeños recuadros se destaca la carencia de jerarquía visual ya sea por ángulo, colores y luz, tipo de foto, ubicación o contraste. Los subtítulos que acompañaron la breve aparición de esta mujer, cabe recalcar en posición de poder, clase media y blanca son primordialmente informativos:

-30 de septiembre de 2017, El Vocero: “Carmen Yulín arremete contra FEMA”

-2 de octubre de 2017, Primera Hora: “Causa efecto positivo el grito de Carmen Yulín”

-2 de octubre de 2017, El Nuevo Día: “Carmen Yulín Cruz más allá de su careo con Trump”

En estos titulares se puede contrastar el tipo de lenguaje y connotación que se le brinda a la alcaldesa, siendo únicamente el periódico Primera Hora quien hace énfasis en el efecto positivo que se pudo constatar tras la movilización de dicha funcionaria. Es notable además como El Vocero es pionero al momento de darle foro en su portada a este acontecimiento pero utilizan un verbo con carga negativa que perpetúa el imaginario de la mujer molesta, de aspecto poco femenino y sin temple político, para posteriormente no brindarle mayor relevancia o atención al tópico.

Muchas personas catalogaban de oportunista y estratégica la movida de la alcaldesa puesto que se rumoraba que correría en las próximas elecciones al puesto de la gobernación en Puerto Rico, sin embargo, lo que dejó demostrado es que precisamente fue una mujer latina la que enfrentó al presidente de Estados Unidos con una verdad irrefutable: estaban dejando morir a las personas a punta de negligencia, burocracia y menosprecio colonial. Nuevamente son las mujeres quienes levantan la voz por defender el derecho a la vida y el trato digno incluso dentro de un espacio político partidista criticable.

Este acontecimiento, de disputa política, que duró incluso meses y años después se convirtió en uno de los hitos de la política nacional que por alguna razón no estuvo dentro de las portadas de los rotativos del país,

Portadas a un año del huracán María.

20 de septiembre de 2018

**MARÍA**  
1 AÑO DESPUÉS

EDICIÓN ESPECIAL  
Primera HORA

JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2018  
puertoricodigital.com • San Juan, P.R. AÑO 22

**TRAS EL TEMPORAL...**

Para muchos ha llegado la calma, pero todavía hay rostros que reflejan la angustia del lento proceso de recuperación

**EL NUEVO día**

JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2018  
SAN JUAN, PUERTO RICO  
\$0.95 / \$0.95 / \$0.95  
#nuevodia.com

EDICIÓN ESPECIAL

5 A UN AÑO DE **MARÍA**

SEPTIEMBRE DE 2017

SEPTIEMBRE DE 2018

Isabella Ribón y su hijo Isael Villegas, protagonistas de una de las historias de lucha tras el huracán María, recorren la espantosa laguna que se reconstruye el puerto que colapsó sobre el río Grande de Moca.

**Las huellas del huracán y los desafíos pendientes**

● A 12 meses del paso del ciclón, El Nuevo Día regresó a la ruta de la devastación para documentar a un Puerto Rico en su inquebrantable lucha por levantarse

El periódico #1 en Puerto Rico en lectoría y circulación.

**el Vocero** de Puerto Rico

GRATIS

HURACÁN DE SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO

19 DE SEPTIEMBRE DE 2018 • SAN JUAN, PUERTO RICO • EDICIÓN ESPECIAL

«La verdad no tiene precio»

**EN PIE DE LUCHA**

Un año después, la sonrisa del pequeño Alan, protagonista de nuestra histórica portada, refleja el optimismo de un país que se supera del catastrófico azote de María. >P4

**PUERTO RICO SE LEVANTARÁ**

Huracán MARÍA

ROSSELLÓ HABLA DE LA DIFÍCIL TAREA DE LA RECONSTRUCCIÓN >P7

A un año de María, en **Disaster Compensation Attorneys** continuamos apoyando a puertorriqueños que cumplen responsablemente con su póliza de seguros - y hoy afrontan compañías que niegan, retrasan o mal pagan sus pérdidas.

**Solidarizados con el pueblo por sus derechos y para su recuperación.**

787.331.4251 disastercompensationattorneys.com

## **A un año**

Por otro lado, el ejemplo de la cobertura a un año del huracán parece clave para entender y consolidar los análisis sobre la prensa local respecto a este evento y su enfoque mediático. Partiendo de que en los pasados 12 meses se fueron destapando y descubriendo una multiplicidad de fraudes, engaños, y encubrimientos de parte del estado hacia el pueblo. Como por ejemplo la distribución de fondos y artículos de primera necesidad, la revelación de que el plan que contaba el gobierno era uno que no estaba actualizado ante este evento el cual tuvieron suficiente tiempo para en efecto prepara uno nuevo, el desenmascaramiento respecto al número oficial de muertes relacionadas directas e indirectamente al huracán a través de varias investigaciones, la exposición de múltiples contratos multimillonarios fraudulentos o dirigidos a donantes de campaña, familiares y amistades del gobernador y su respectivo equipo, que han sido anteriormente explicitados.

Sin embargo, lo que nos presentan estos medios locales son portadas porno-trágicas, donde se dedicaron a presentar el carácter neoliberal de casos individuales y en dos de las portadas con un mensaje indirecto de comparativa de la situación con un “antes vs después fotográfico” suponiendo una mejoría.

En el caso de El Vocero precisamente utilizan la comparación con su portada publicada el 21 de septiembre del 2017 ahora con el mismo joven posando junto al kayak que tras el evento atmosférico fue su medio de transporte sobre unas carreteras inundadas. Por su parte el periódico Primera Hora opto por una portada estilo collage de fotos de una variedad de personas, todas blancas, y la mayoría adultos y personas mayores que se entrelazan entre ciudadanos, alcaldes, funcionarios y otros que destacan por sus historias particulares. Cabe destacar la variedad de expresiones faciales y emociones que se transmiten en cada foto, siendo la mayoría tristeza o dolor evocando un uso indirecto de la tragedia para estimular en la persona espectadora una reacción



particular. Esta porta precisamente es el ejemplo de la personificación de la crisis sin posicionar a las personas en frente a escombros o espacios destrozados como es costumbre realizar.

En último lugar, la portada del periódico El Nuevo Día presenta una nueva versión de la foto de una madre y su hija que trataban de cruzar un río tras el colapso del puente que les permitía trasladarse de manera segura previo al huracán, la nueva foto es una donde están posando y sonriendo. El foto contraste posee un pequeño subtítulo donde tildan de “histórica” la primera foto y asegura que el dúo de mujeres racializadas se encuentran llenas de esperanza debido a que fue reconstruido el puente anteriormente mencionado.

Estos ejemplos sirven de prueba de que hay una inclinación al uso y explotación de la tragedia en clave de las representaciones físicas de personas que fueron o son vulnerables más que el de transmitir un contenido crítico respecto al desastre del huracán María. Precisamente desvincula las consecuencias de la tragedia de sus responsables y enmascara la complejidad colonial, capitalista y doctrinaria que son la base de este caso en particular que cobro la vida de miles de personas en el archipiélago.



**Vera Lopez**  
@Vera\_LopezPhD

An older white male colleague tried to throw shade on a mutual colleague by describing her as "more of an activist than a scholar." 📌  
Newsflash! 📌 'Activist' and 'Scholar' are not mutually exclusive identities. Research is personal for many of us.

11:04 AM · 2021-05-25 · [Twitter Web App](#)

160 Retweets 34 Quote Tweets 1,603 Likes



**Meg Pillow**  
@megpillow

You can do rigorous scholarly work without institutional affiliation.

You can do rigorous scholarly work that appears in public-facing journals rather than peer-reviewed academic ones.

You can be a scholar and write for the public rather than for professors. It's possible.

6:10 PM · 2021-06-21 · [Twitter for iPhone](#)



**Meg Pillow**  
@megpillow

I see so many people choosing to use their work to enrich their communities rather than to enrich the academy, and I admire the hell out of them.

6:17 PM · 2021-06-21 · [Twitter for iPhone](#)



**Amy Fallas**  
@Amy\_Fallas

Theory isn't just foucault, agamben, or butler. Its the people who are making sense of their life, time, and experiences. Telling me I don't have a theoretical framework because I center those people over what some european scholar in a turtleneck said once is just... frustrating

1:57 PM · 2021-05-27 · [Twitter Web App](#)



**#PettyPendergrass**  
@ashoncrawley

very difficult to focus. reading feels hard. writing too. recreation doesn't feel relaxing. where is the pedagogy for the existentially exhausted? can we acknowledge and honor the uncertainty and deep dread of our times? or do we just trudge along, pretending?

9:51 PM · 2021-02-15 · [Twitter for iPhone](#)

**264** Retweets **17** Quote Tweets **1,031** Likes



**Panic! At the Discourse**  
@kinjaldave7

what brought you to this research project?

white men: idk i was interested

woc: after generations of senseless structural oppression i needed to find language to name my situation and will not rest until i have an answer

3:53 PM · 2021-04-15 · [Twitter Web App](#)

**374** Retweets **36** Quote Tweets **2,591** Likes

## Conclusiones

Desde la aparición formal de la categorización porno-tragedia dirigida a ciertas coberturas, o formas reiteradas de presentar eventos catastróficos han sido varias las aportaciones realizadas al pasar de los años. Ciertamente no todos los análisis se han ceñido al uso de un solo término o se ha popularizado dentro de los estudios y ambientes académicos pertinentes. Complejizando, de cierto modo, el andamiaje teórico para abordar este tema desde una mirada que aporte nuevas críticas y profundice en eventos concretos. Sin embargo, es precisamente este reto el que nutre el trabajo de las feministas decoloniales que ejercemos o estudiamos dentro de las vertientes del campo de las comunicaciones.

El crecimiento exponencial y repetición de la porno-tragedia quizás es uno de los elementos característicos de esta etapa contemporánea de mega-saturación de la información y de estímulos visuales con contenidos como los videos y sobretodo fotografías que debe ser analizado desde diversas perspectivas. El aumento en la conectividad y el cierre de la brecha tecnológica en muchos países tienen un impacto en lo que consumimos diariamente y estos contenidos afectan las formas de entender, interpretar, conceptualizar y actuar dentro de las sociedades forjando como quedó establecido el archivo histórico-memorial específico. Sin dejar a un lado, que el impacto del cambio climático y los colapsos de los sistemas políticos en diversos países son en definitiva precursores de estos contenidos mediáticos.

Por una parte, es imperante recalcar el primer paso que se trata de reconocer que hay una necesidad de nombrar y de denunciar de parte de quienes han vivido determinadas experiencias esta tendencia en los medios de comunicación. Lo personal ciertamente es político. De este modo una vez se pueda nombrar, que es necesario pero no lo único, el próximo paso es poder analizar los modos y las prácticas para eventualmente lograr cambiarlas. Tras realizar un acercamiento histórico teórico

y posteriormente una práctica de análisis delimitado de varias portadas de periódicos nacionales, son varias las conclusiones que puede aportar este breve trabajo investigativo.

Como hemos podido observar en los capítulos anteriores los acercamientos a cada evento catastrófico deben ser desde un análisis particular historiográfico que incluya la mayor cantidad de vertientes y que les permita a las personas afectadas generar las interrogantes, aportaciones e interpretaciones necesarias. En el caso particular de Puerto Rico, como se expuso previamente hay un vínculo directo político y los medios de comunicación corporativos, este lazo no necesariamente se da de la misma manera y con la misma intensidad en otros países pero es fundamental al momento de entender este acercamiento investigativo en concreto. A través de la exposición de los diversos ejemplos generales, y casos específicos se presentó una diversidad de ejes que cubren en parte la envergadura y la capacidad variada que tienen las coberturas pornográficas ante eventos catastróficos.

Establecido esto, y de modo de resumen, me gustaría puntualizar varios elementos que florecen respecto al tema abordado, en primer lugar que la porno-tragedia se teje dentro de un macro sistema patriarcal, neoliberal y capitalista que no atiende a las situaciones sistemáticas y reposa las responsabilidades de eventos que están instaurados en la geopolítica de forma individual. En segundo lugar que la cobertura de las catástrofes reafirman una explotación de las representaciones a cuerpos negrxs, pobres, de personas en edad avanza e infantes y sobretodo feminizadas con el uso de imágenes y narrativas implícitas dentro de las mismas.

En añadidura, el hecho de que estas publicaciones perpetúen una hipervisibilización de unas experiencias en particular, que en efecto son difíciles y requieren atención, ocultando las realidades del poder que ocurren simultáneamente. Además, del lucro que poseen los medios sobre estas

personas que no son remuneradas ni verán ningún cambio o mínimamente crítica al sistema que les mantiene en una posición de opresión.

La justificación del uso de estas formas debido a la supuesta caridad, solidaridad, ayuda internacional, cooperativismo significa un gran problema porque nuevamente se están beneficiando personas desde unos nortes globales y con privilegios tanto de forma inmaterial con un sentimiento altruista, como de manera material véase por ejemplo fundaciones sin fines de lucro, medios de comunicación, fotoperiodistas independientes. Además, parte inocentemente de la idea utópica de que los gobiernos no son corruptos, o se lucrarán con todo el capital benéfico recibido, tema que quedó evidenciado como falso en este trabajo.

En el caso particular de Borikén y el embate del huracán María han sido múltiples las autoras que han expuesto los planes de privatización, intereses burgueses y políticos que se vieron beneficiados no solo del evento sino también de la narrativa construida en los medios de comunicación. En las palabras elocuentes y perfectamente resumidas de Godreau (2018):

“En tanto la austeridad nos expone pornográficamente, nos aparta, nos rompe, nos invisibiliza. Una mujer en ruinas, en un país en ruinas es una explicación sociológica para el desastre, un espaldarazo a los economistas de la crisis, un respiro para los culpables” (pg. 73).

Recapitulando, el análisis de las portadas seleccionadas dentro de este trabajo, es valioso recalcar que los principales medios periodísticos no estaban realizando un trabajo investigativo, fiscalizador y vagamente informativo durante el periodo especificado. Todos de algún modo fomentaron el uso y explotación económica de las experiencias del dolor y la desesperación humana por sucumbir en intereses político-partidistas que datan incluso de mucho antes de la

llegada del fenómeno atmosférico. A pesar de que a diferencia de lo que se planteaba como acercamiento inicial los hombres fueron los más que protagonizaron portadas, sin embargo la mayoría de ellos siendo políticos, militares, funcionarios o artistas en contraposición a la mayoría de portadas protagonizadas por mujeres que se trataban de portadas pornográficas. Por su parte cabe destacar que los hombres racializados en su vasta mayoría también fueron presentados desde las narrativas del dolor y el sufrimiento aunque se destaca que usualmente se presentaban en fotografías en movimiento y espacios públicos mensaje implícito patriarcal. Además, pongo en cuestionamiento, desde una experiencia encarnada y personal, el verdadero efecto que tienen estos contenidos. Es decir, la reavivación de un trauma y de dolor colectivo frente a una supuesta ayuda que supone brinda este tipo de coberturas.

Con este acercamiento, no pretendo de ningún modo decir que esas historias no son reales, puesto que estadísticamente en efecto esas personas mayormente representadas son grupos que estaban y continúan en una situación de vulnerabilidad. Bien han establecido varios reportes de las Organización de las Naciones Unidas Hábitat México (2019)<sup>61</sup> los riesgos de grupos racializadxs, pobres, rurales, feminizados, entre otros de porcentualmente sufrir más y peor estos eventos. Sin embargo, pretendo problematizar si existen otras formas de narrar estos eventos y de fomentar una ética feminista al comunicarlos. Tampoco responsabilizo única y exclusivamente a los medios de poner en marcha la capitalización del desastre o de lucrarse de estas historias puesto que representa parte del macro y más que una causal es un referente dentro del mismo.

En resumen, el uso y explotación de las experiencias de dolor ante una crisis como lo es perder tu hogar con todas tus pertenencias, cruzar ríos para salvar a tu familia, hacer filas kilométricas para

---

<sup>61</sup> Acceder a información más detallada en: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-impacto-de-los-desastres-naturales-en-la-brecha-de-genero>

conseguir algún tipo de artículo de primera necesidad resulta totalmente indignante ante un acompañamiento descontextualizado, a histórico que provocará el olvido en poco tiempo. Las fotos en las portadas cambiarán en busca de un nuevo tema que le genere ganancias a los medios corporativos pero la vida de las personas afectadas no. Aun sin fotos en portadas, ni atención de nadie, cuando ya la solidaridad del norte se acabó y no les quedan formas para explotarles, estas personas continúan viviendo bajo toldos azules, porque no tienen techo sus hogares. Aún los servicios básicos continuaran siendo intermitentes e inestables. Aún no existirán hospitales operando a toda capacidad. Aún muchas personas no podrán recuperar todo lo que perdieron de carácter material, ni por fin tener un proceso de duelo digno ante el fallecimiento de sus familiares. Aún ante todo este panorama y en contra de lxs autorxs, mencionados en el marco teórico, que defienden el uso de la porno-tragedia desde sus pedestales utópicos y desde quienes aparentemente no han vivido en carne propia el dolor de una catástrofe, los pueblos seguirán sin tener respiro, alivio ni descanso. Los únicos beneficiándose a través de la porno-tragedia en estos casos son los medios de comunicación, los políticos con sus doctrinas del shock neoliberales y la capitalización de los desastres y quienes llenan su complejo egocéntrico de salvadores.

Finalmente, propondría realizar una segunda parte de este trabajo investigativo, en este caso que sea enfocada en entrevistas y la vertiente de las experiencias personales de quienes han trabajado, en o para, los medios hegemónicos de comunicación dentro del contexto del huracán María, motivada especialmente por la entrevista del periodista y profesor de inglés y estudios chicanos en Estados Unidos, Héctor Tobar. El mismo establece, en referencia a la porno-tragedia de la migración, que los editores piden dicho contenido generándole incomodidad en la ética y labor del periodista. Según sus palabras “cuando te sientas a entrevistar a una persona que representa un tema en particular, tienes un ser humano enfrente” (Díez, 2018, párr. 1). Por ende, esta nueva



dimensión luego de analizar qué se publicó durante el periodo brindaría un entendimiento más complejo y amplio de cara a plantear posibles alternativas pospornográficas y a generar un marco de estudios más complejo y profundo.

“Cuando ya todas las utopías modernas han sido desmentidas solo nos queda entonces la tarea de renegar. Renegar de todo lo que nos enseñaron, todo lo que nos han hecho creer. Impugnar todo el relato y las categorías que nos animaron y nos (mal) cobijaron.”

Yuderkis Espinosa, 2017, pg. 9

**Como propuesta del periodismo pospornográfico: escribir desde nuestras cuerpas; perreando a(r)mamos la revolución**

Entre la teoría decolonial feminista y las aportaciones de las comunidades autogestionadas antillanas y caribeñas queda en evidencia la necesidad de proponer y poner en marcha un quehacer con urgencia que cambie las diferentes situaciones del sistema en el que vivimos. Para nosotras las feministas decoloniales de Abya Yala no nos basta con escribir investigaciones, con codearnos de personas en instituciones que siempre representaran el poder patriarcal, racista, misógino, capacitista y norte céntrico. Para nosotras, las que necesitamos escribir de lo que nos duele y ponemos el cuerpo en nuestras teorías nos hace falta dedicar mucho tiempo para idear y concretizar un nuevo quehacer. En este caso, la respuesta directa a la cobertura mediática pospornográfica contemporánea es una apuesta de periodismo pospornográfico.

Este término además de ser la contrapuesta teórica literal lo es en filosofía, según se ha expuesto en la pospornografía en sí. Así como lo explica Pablo Semán (2015) el posporno no es para que te excites puesto que, “no es una actividad sexual, no al menos en forma directa, o única: sino justamente, como muchas otras intervenciones, una acción simbólica que evidencia la no naturalidad de lo <<natural>>” (párr. 11).

De la mano de Paulo Freire, en su libro *Pedagogía de la indignación* (2001) y con una cita intencionalmente extensa recalcaré que:

“Soy de los que se exigen a sí mismos el cumplimiento de ciertas tareas, como la de hacer posibles aquellas que Primera carta. Del espíritu de este libro 59 se ven como imposibles. Como educador, pero también como quien se entrega al ejercicio crítico y permanente de pensar la práctica misma para teorizarla, esto es lo que he venido haciendo a lo largo de mi experiencia profesional. Esto es lo que vengo aprendiendo a hacer y, cuanto más aprendo, más placer me da asumirme como hacedor de tareas. Estrictamente, la importancia de nuestras tareas tiene que ver con la seriedad con que las llevamos a cabo, con el respeto que tenemos al ejecutarlas, con el respeto por los otros para quienes las realizamos, con la lealtad al sueño que esas tareas representan. Tiene que ver con el sentido ético que debe “empapar” a las tareas, con nuestra competencia para desempeñarlas, con el equilibrio emocional con que las realizamos y con el coraje con que luchamos por ellas” (Freire, 2001, pg. 58-59)

Por ende, un periodismo pospornográfico es uno que rompe los paradigmas entendidos dentro de la profesión. El primer acercamiento que tuve a este nuevo paradigma debo exponer que fue en el 2017, en una ponencia por la ese entonces estudiante de la Universidad de Puerto Rico recinto de Río Piedras de la Escuela de comunicación y el Programa de Estudios de la Mujer y Género, Katia Cruz Quintana, quien exponía una propuesta que incluían enfáticamente una conversación con las propuestas queer y pospornográficas en relación con el quehacer de las comunicaciones. Es decir, que rompieran el uso del binarismo cis-hetero-patriarcal, que no se rija por los tiempos apresurados y la inmediatez ante la construcción de noticias. Que se alejara de convertirse en un periodismo alternativo, callejero, ciudadano, y sobretodo corporativo para solidificarse como un potencial quehacer desde todos y cada uno de los tipos de periodismo.

Se trata de una propuesta que transforma la profesión especialmente desde y para los feminismos del sur. Decolonizando el vocabulario, el idioma, autorizando nuevas voces y haciendo un empleo digno sobretodo de las imágenes dentro de sus publicaciones. Donde se valoren las formas otras de comunicar desde lo que mueve y trastoca el cuerpo, desde la foto-voz, el lenguaje poético, y otros elementos que han quedado expuestos anteriormente sobre el quehacer decolonial feminista. Alimentándose de las teorías expuestas por autoras como Virginia Despentes (1997), Ziga Itzar (2009), Beatriz Preciado (2007 y 2015), María Llopis (2010) entre otras.

El perreo en este subtítulo no fue incluido de manera aleatoria sino como raíz de un cambio corpórico que precisamente nace en Borikén con influencias de otros países caribeños y antillanos. Es desde esa marginalidad contra hegemónica y el legado negro que se escribirán unos nuevos quehaceres. Siguiendo los postulados de Audre Lourde no se puede dismantelar la casa del amo con sus propias herramientas, las reformas pequeñas y lentas no van a llevarnos hasta donde queremos. Tenemos que pensar un mundo nuevo, que incluya una labor periodística nueva y ponerla en práctica cuanto antes. De ese modo junto con los esfuerzos comunitarios, educativos y de acción directa adelantaremos la lucha decolonial, antirracista, anti-patriarcal y lo haremos con nuestro cuerpo, a nuestros ritmos.

A modo de cierre propongo la interrogante sobre ¿cómo pueden darse esas coberturas pospornográficas del desastre? ¿Cómo podemos desde dentro de la profesión del periodismo o desde la posición de audiencia interferir positivamente con este tipo de contenidos? ¿Cuáles son las mejores formas de abrir este debate en espacios académicos y de gremios para adelantar las aportaciones teóricas y prácticas? ¿Nos fijaremos en la carencia de contexto cuando estemos consumiendo coberturas pornotragicas o continuaremos en automático luego de tener un acercamiento a esta temática?



62

<sup>62</sup> Foto por Yerimar Rivera, archivo personal, 8 de marzo de 2019, marcha feminista en la ciudad de Granada, España, cartel de compañera del Bloque Latinocaribeño antirracista lee “Entre cumbia y reggaetón A(r)mamos la revolución”.

## Anexo

Periódico	Fecha	Titular	Descripción de foto o imagen	Comentario o anotación
El Nuevo Día	20 de septiembre 2017	“María embate la isla”	División jerárquica de portada, 2 fotos. Una casa costera pobre de Puerto Rico y una foto del terremoto de México.	Resalta lo pequeña que es la foto, lo impersonal o el enfoque a los daños materiales con una representación de un sector pobre. El titular reduce la situación a la isla grande invisibilizando las islas municipio.
	21 de septiembre 2017	“En estado de emergencia”	Inundación, foto que presenta daños en la naturaleza	Interesante que deciden poner foto de página completa sin embargo la conexión entre titular y fotografía podría ser limitada puesto que podría ser utilizada en una inundación u otro evento que no representa un estado de emergencia. También es interesante el uso constante de fotos de tomas amplias, cielo gris y de daños a bienes materiales vs naturaleza
	22 de septiembre 2017	“El drama de lo vivido”	Personas en Yabucoa abrazándose y limpiando en exterior	Toma con una perspectiva interesante que plasma una división con la verja de una casa, personas en ambos lados y un abrazo como evento principal. Plasma el momento póstumo a los huracanes y la salida/visita a lxs vecinxs para brindar o recibir ayuda o conocer el estado. La limpieza de las calles en este caso es representada por la gestión comunitaria en un barrio del campo de Yabucoa
	23 de septiembre 2017	“Peligra la represa del lago Guajataca”	Foto aérea de inundación y daños	El daño de varias casas por los vientos y las inundaciones transmiten un estado de gravedad y ayuda inmediata, se presentan interesadamente casas de un sector pobre de diversos tamaños.
	24 de septiembre 2017	“Se articulan los primeros esfuerzos de estabilización”	Militar hombre y hombre negro viejo	En esta foto se presenta clara la idea del complejo del salvador blanco, un militar blanco, con una división de jerarquía visual en la foto que pone en distintas alturas a las personas; siendo el militar el que queda superior y aparece en gesto de ayudar con los brazos al hombre negro viejo que aparece en la foto. También aparece un pequeño recuadro con el gobernador ante un podio.
	25 de septiembre 2017	“Avanza la operación rescate”	Militares en la calle	Barrio evidentemente pobre por la infraestructura y los automóviles. Foto que plasma un militar de espaldas dando instrucciones a un camión. Además en la parte superior hay dos mini fotos de atletas y en la parte inferior izquierda el gobernador junto al exgobernador García Padilla y la primera dama de fondo en ese recuadro, los hombres al frente
	26 de septiembre 2017	“Reclamo por ayuda financiera”	Mujer y niña, madre e hija, cruzando en medio de un río turbio	Esta foto es la que utilizan tras el año, la misma a diferencia del resto de los periódicos fue publicada varios días después del evento en la portada. Presentan mujeres racializadas, una madre e hija cruzando difícilmente un río turbio, con aguas que se ven oscuras tras la remoción provocada por el huracán
	27 de septiembre 2017	Disloque mayor en el suministro de combustible”	Foto aérea de fila enorme en un puesto de gasolina, donde suelen tener un colmado, venta de hielo, agua y otros	Recurren nuevamente a tomas aéreas, brindan una perspectiva nada común y que quizás plasma de mejor manera la magnitud de este acontecimiento sin embargo despersonaliza la crisis y el vínculo entre titular y representación puede perderse. También aparece en un pequeño recuadro una foto de Luis Fonsi hablando de las nominaciones a los Latin Grammy de boricuas.
	28 de septiembre 2017	“En marcha un plan para remediar disloque de los suministros”	Foto de barco de carga en el muelle de San Juan	Foto del barco desde una perspectiva incluyendo el agua y en un recuadro en la zona izquierda pequeño salen dos militares hombres mirando unos papeles sobre el bonete de un carro.
	29 de septiembre 2017	“Aumenta la asistencia militar para Puerto Rico”	Dos fotos pequeñas, ninguna del titular principal, una de José Carrión jefe de la JCF y otra de Donald Trump. Ambos en gesto de hablar de frente y con mucha claridad	Aparecen dos de políticos hombres ricos blancos que representan ambos el yugo colonial y la austeridad fiscal.
	30 de septiembre 2017	“Establece las prioridades para la recuperación”	Foto con encuadre y enfoque individual de Jeffrey Buchanan señalando	Foto casi cubre toda la página, vínculo directo con el titular puesto que es esta persona quien establece los planes generales sin embargo, vale recalcar que es un militar en posición de dar una orden señalando con el dedo que es una acción dominante y de autoridad

1 de octubre 2017	“La catástrofe y su impacto en la economía”	Pareja recogiendo escombros en su casa sin techo y sin algunas paredes, racializadxs, pobres, cabizbajos ambos	Contrasta la foto porno trágica y la foto de la comisionada residente Jennifer Gonzales sonriendo justo arriba de la primordial de esta portada. Nótese el detalle cómo se habla constantemente en los titulares de efectos económicos y se utiliza otro tipo de representación
2 de octubre 2017	“El gobierno se podría quedar sin dinero este mes”	Close up de Ricardo Roselló	Portada con varios elementos y jerarquías fotográficas, incluye dos hombres blancos ricos (Lin Manuel Miranda y Ricardo Rosselló) y en el recuadro más pequeño, con la peor iluminación una foto de la alcaldesa Carmen Yulín
3 de octubre 2017	“Llega Trump en medio de la emergencia”	Carece de foto principal esta portada	La jerarquía visual se dirige a las palabras del titular pero esta portada contiene una pequeña foto con dos artistas hombres blancos “cargando en sus hombros” en una toma de movimiento unos artículos de “ayuda”
4 de octubre 2017	“Trump no compromete más ayuda financiera”	Foto en movimiento donde sale el presidente Trump, militares y funcionarios del gobierno caminando	Foto donde presentan hombres en la calle, en el fondo escombros, en el orden que se posicionan se puede ver una jerarquía colonial de las personas. En un pequeño recuadro hay un subtítulo “Hambre y aislamiento en sectores remotos de Lares” acompañado de una foto con dos personas pobres, viejas, coleccionando agua en la calle de un tubo.
5 de octubre 2017	“Refuerzo federal para mejorar servicios de salud”	El titular principal no tiene foto, pero hay una foto grande central con subtítulo “migración: familias que perdieron casas u trabajos se plantean dejar el país”, mostrando del aeropuerto lleno de personas y militares	La división de esta portada va con un enfoque central respecto a la foto central donde se ven varios militares enfocadas y una aglomeración de personas de espaldas en el aeropuerto, además dos pequeños recuadros. Uno con la bandera de Cataluña con una nota internacional y otra de una mujer sola racializada caminando en una calle inundada.
6 de octubre 2017	“Vamos a reconstruir a Puerto Rico”	Posee dos fotos ambas de hombres, unos realizando donaciones en contraste con otros racializados duchándose en la intemperie	El contraste subliminal de esta foto donde se presentan hombres de distintas clases económicas y llevando a cabo actividades distintas refleja la dualidad de realidades. La sub foto con los hombres duchándose presenta a un niño lo que puede interpretarse como la única representación de paternidad en todas las portadas.
7 de octubre 2017	“Estaremos hoy, mañana y todos los días”	Vicepresidente de los Estados Unidos y su esposa saludando, foto con movimiento	Media página dedicada al vicepresidente, cabe destacar que su esposa que está agarrando la mano del vicepresidente sele cortada en la toma y en segundo plano. Vínculo directo con el titular puesto que son sus expresiones
8 de octubre 2017	“Amenazados los embalses por la devastación de María”	Foto del rio	Foto aérea amplia nuevamente demostrando la catástrofe natural en tonos oscuros y opacos que contrastan con el verdor vibrante que se acostumbra a representar el archipiélago.
9 de octubre 2017	“Llamada urgente desde e sur”	Mujeres lavando en un rio, racializadas, pobres, cabizbaja	Dentro de la división de esta portada resalta que son las mujeres las que se presentan realizando esta labor de cuidados, en un rio que es un espacio público. Cabe cuestionar si realmente el titular y la intencionalidad de llamar la atención por ayuda a sectores del área sur son idóneamente representadas por esa experiencia
10 de octubre 2017	“Claman por intervención”	Dos fotos que presentan inundación y escombros en la calle	Uso repetitivo de presentar tomas sin personas de daños en barrios pobres y casas destruidas. Las pérdidas materiales en primera página como en varios ejemplos anteriores.
11 de octubre 2017	“Alerta por la calidad del agua”	Foto de un grifo de agua lanzando agua sucia, color marrón-amarilla	Foto que parece de archivo. Cubre media página, vínculo directo con el titular. Ninguno es interpretativo sino informativos
12 de octubre 2017	“1,887 plazas para restaurar la AEE”	Foto de escombros que no es del titular principal	La foto que se presenta es de una cantidad relativamente grande de escombros apilados al lado de una calle frente a una casa, además aparecen Jennifer López (JLO) y Marc Anthony promocionando un evento pro-fondos a Puerto Rico.
13 de octubre 2017	“Medida congresional podría allegar \$ 4,7000 millones a la isla”	Foto de un anciano, racializado, cargando y posando con una caja de “ayudas”, en zona rural del país	Contrasta la narrativa de los envejecientes recibiendo ayuda y los pequeños rectángulos con la foto de Paul Ryan y Jennifer Gonzales sonriendo ambos con fondos azules que resalta y arrebatan atención de la primera foto.
14 de octubre 2017	“El huracán representa un cambio de juego”	Presidente de la cámara de representantes norteamericana con personas detrás, en segundo plano	Paul Ryan en primera plana con algunas personas atrás suyo como fondo y borrosas, todas las personas son blancas.

	15 de octubre 2017	“Centro que une labor de recuperación y esperanzas”	Foto de un hombre blanco posando en el Centro de Convenciones Pedro Rosselló que se convirtió en el espacio desde donde todas las agencias coordinaban la respuesta al evento	Es una foto posada, alegre, en un espacio público-privado del área metropolitana, costoso que no todo el mundo tiene acceso. Hay carias pequeñas foto-siluetas de dos personas (una mujer con un machete en mano y un hombre con las manos en su cintura) que pasan desapercividas dentro de la portada
	16 de octubre 2017	“Devastador saldo para la vivienda”	Foto de una carretera que ha perdido el paso por derrumbe o colapso de la tierra	Foto de media página vertical que muestra daños en la naturaleza y un carro cerca. Barrio del área montañosa de la isla grande.
	17 de octubre 2017	“Proyectan llevar luz al 30 % de los clientes”	No posee foto o gráfico el titular principal. Hay una foto pequeña al lado que muestra una inundación	Uso estratégico de la palabra clientes eliminando el factor humano de las personas que reciben el servicio básico y haciendo énfasis en un vocabulario capitalista.
	18 de octubre 2017	“Fondos de emergencia \$1,680 millones para renovar el modelo energético”	Fotos a distancia de un celador trabajando	Foto sumamente lejos y que se pierde dentro de esta portada, baja el enfoque del tema. Además hay dos recuadros pequeños con fotos, la primera en la parte superior anunciando un festival y la segunda en la parte inferior (ambas a la derecha) del boxeador puertorriqueño Miguel Cotto.
	19 de octubre 2017	“Sistema de justicia trastocado”	Foto del subtema referente a la central de energía eléctrica Palo Seco	Múltiples recuadros con elementos sobre deporte, negocios, noticias internacionales (Venezuela en este caso) y la foto que está borrosa o desenfocada de los trabajadores de la agencia de servicio eléctrico que distorsiona el orden visual.
	20 de octubre 2017	“Sin superar la emergencia a un mes de María”	Foto de Ricardo Rosselló y Donald Trump sentados. La persona realizando gestos o movimiento es el presidente	División de la visión de manera jerárquica que beneficia la figura del presidente norteamericano, se podría considerar un enfoque colonial de poderes políticos.
El Vocero	20 de septiembre 2017	“Azote sin precedente”	Mujer, anciana, negra, pobre, cristiana en gesto de oración o rezos	Vínculo con el cristianismo, representación de las mujeres como las que cuidan física y espiritualmente. Está en un refugio pero eso no es resaltado por el tipo de foto
	22 de septiembre 2017	“Puerto Rico se levantará”	Joven utilizando un kayak para movilizarse en una calle inundada	Foto en perspectiva de una calle ancha, cabizbajo transmitiendo un sentimiento de tristeza o derrota
	24 de septiembre 2017	“Como un solo gobierno”	Hombre viejo, negro, caminando en área inundada con el agua hasta las rodillas, área costera de fondo un pequeño bote virado	La noticia va de la gestión del gobierno para unificar los esfuerzos, cabe preguntar ¿qué necesidad había de presentar esta persona en una portada página completa?
	25 de septiembre 2017	“Empieza a llegar el agua y la luz”	Fotos de edificios en el área metropolitana de noche con algunos focos encendidos	Foto con poca calidad y esteticidad. Vínculo directo con el titular informativo sin embargo se pone en juicio su veracidad o su uso intencionado que podría desinformar. Solo llego a la zona bancaria del área metropolitana
	26 de septiembre 2017	“A evitar una crisis humanitaria”	Foto a distancia del barrio La Perla específicamente de las casas y su estado	La foto no brinda gran información pero en el tope de la página hay un pequeño recuadro con una foto de una pareja de personas mayores racializados mirando desde su ventana en su casa ubicada en La Perla
	27 de septiembre 2017	“Crítico cuadro en hospitales”	Foto de un enfermero racializado moviendo una camilla de espaldas y otras personas en segundo plano.	Es la única nota que hace alusión al colapso del sistema de salud y los hospitales en tono de alarma. El subtítulo afirmaba que solo habían abiertos 18 centros hospitalarios y que estaban enfrentando escases de recursos, diésel y otros para operar
	28 de septiembre 2017	“Refuerzo militar para levantar el país”	Dos militares blancos, en la calle, con armas largas y haciendo un gesto como de dar indicaciones de direcciones de tráfico-transito	Cabe destacar que el enfoque y el primer plano se hace sobre el militar a mano derecha de la foto que es quien tiene el rifle de alto calibre en mano, de fondo se ven escombros, autos y su compañero.
	29 de septiembre 2017	“Prioridad resolver tapón en puertos”	Foto de barco de carga	La foto no brinda mayor información.
	30 de septiembre 2017	“Apuesta federal a la recuperación”	Jeffrey Buchanan hablando en un podio	El militar aparece con dos hombres más de fondo, en segundo plano ambos blancos. Salen dos pequeños recuadro donde aparece Trump y Carmen Yulín respectivamente, menor jerarquía
	2 de octubre 2017	“El foco puesto en la montaña”	Hombre mayor, con batón caminando en una calle rodeado de escombros	Calle que estremece, notablemente es un barrio pobre, hombre en espacio público
	3 de octubre 2017	“Presidente Trump: vamos	Mujer negra en una casa sin techo, mirando al cielo, está posando frente a su casa	Esta foto es baja en jerarquía puesto compite con tres fotos más que presentan artistas bajándose de un avión o hablando



		a ver al pueblo”	destruida y en desorden, foto sin movimiento y opaca	junto al gobernador, todos blancos cabe destacar. Y una foto sobre la masacre ocurrida en Las Vegas, USA.
	4 de octubre 2017	“Trump ve el desastre”	Trump con los brazos arriba y puños cerrados emulando un gesto típico de “victoria”	Foto de perfil, brillante, y a página completa. Narrativa colonial que enaltece los políticos norteamericanos
	5 de octubre 2017	“Millonada para reconstruir”	Niña, infante, sentada sobre una caja de botellas de agua, desatendida o sola, racializada.	Narrativa económica y de ayudas federales que intentan opacar las acciones racistas del presidente Trump lanzando papel toalla y minimizando la catástrofe. Curioso como en otros eventos se protege nunca poner rostros de niños desde el periodismo a menos que sea extremadamente necesario y aquí no hay un aparente vínculo entre titular y foto
	6 de octubre 2017	“Devastado el café Yaucono”	Platas de café	Portada donde aluden al uso de lo que parece una foto de archivo de una planta. Vínculo directo e impersonal de lo que significa esta noticia
	7 de octubre 2017	“Asegura Mike Pence Puerto Rico se pondrá de pie”	El vicepresidente haciendo gesto de saldar y sonriente	Esta portada tiene 3 fotos, todas de hombres blancos como protagonistas. Arriba el artista Lin Manuel Miranda sonriendo, en el centro Mike Pence sonriente en espacio público y en movimiento, y abajo un militar blanco entregándole una caja de “ayuda” a un hombre negro.
	9 de octubre 2017	“Decidido a construir un nuevo Puerto Rico”	Ricardo Rosselló, foto en movimiento como si estuviera hablando	Foto a casi página completa, muy iluminada y con fondo azul celeste algo atípico para este medio.
	10 de octubre 2017	“En la mira cinco municipios”	Tres fotos donde se presentan militares entregando suministros	Esta portada compite por la atención, tiene 4 fotografías. En el tope y más pequeña dos jugadores de la MLB abrazándose, luego la foto principal de varios militares entregando suministros, hombres, a mano derecha hay dos recuadros interesantes. Arriba una mujer vieja, racializada con tristeza, en algún espacio interior, acompañada por subtítulo afirmando que había perdido su hogar. Bajo esta Ricky Martín junto a personas en espacio público. La foto de la señora domina la vista por la iluminación, composición, enfoque y tamaño.
	11 de octubre 2017	“Aumenta presencia militar en municipios”	Militar, foto en movimiento, gesto de hablar	Jerarquía casi absoluta aun ante la presencia de 3 pequeños recuadros que pasan desapercibidos. Detalle con uno que habla de las querellas sobre los fraudes con los suministros de primera necesidad que es minimizado.
	12 de octubre 2017	“Ve progreso en el camino”	Jeffrey Buchanan hablando	Foto en movimiento, de frente y enfoque en la cara del militar, destaca una pequeña foto a la izquierda que habla del aumento de la “brigada artística” donde aparecen posando sonriendo la primera dama y varixs artistas de fama internacional todxs blancxs
	14 de octubre 2017	“Roselló exige prender la isla”	Foto presentando trabajadores de la AEE	Foto centralizada y jerarquía total a el hombre trabajador, espacio público y movimiento
	16 de octubre 2017	“Llueve el dinero para levantar la AEE”	Poste en la calle/autopista derribado	Foto con movimiento presentan un auto y la destrucción material, además de los peligros cotidianos que no han sido atendidos a casi un mes del evento
	17 de octubre 2017	“Pulseo por inicio de clases”	Secretaria de Educación Julia Keleher sentada en un salón de clases con dos niñxs	Espacio privado y cerrado un salón, la toma es de la secretaria de espaldas girando su rostro a la cámara, compite con una foto de la central eléctrica Palo Seco
	18 de octubre 2017	“Secretario de Salud pide mirar más allá de San Juan”	El secretario de Salud enfocado con expresión facial de seriedad	La foto no tiene toda la jerarquía especialmente por elementos de iluminación, al lado izquierdo hay una foto del mismo tamaño de la central de Palo Seco, está ubicada justo en la posición donde se dirige la mirada del Secretario afectando la dinámica visual
	19 de octubre 2017	“Se dispara maltrato anciano”	Foto enmarcando las manos de una mujer, vieja, racializada, sobre un andador	Esta foto posee la jerarquía visual absoluta sin embargo hay dos recuadros pequeños a la izquierda que presentan hombres políticos hablando y frente a un helicóptero
	20 de octubre 2017	“Ricardo Rosselló: Falta mucho por hacer”	Foto enfocada del gobernador en gesto de suspiro	Destaca pequeño recuadro a la izquierda debajo de la página de un hombre instalando un toldo azul como techo provisional en un hogar.
	21 de septiembre 2017	“¿Qué será de mi Borinquén?”	Tres fotos con jerarquías, todos hombres y racializados, en movimiento	Fotos e acción, caminando en áreas inundadas de cara a la cámara, o escapando en áreas destruidas, todas visiblemente áreas pobres

	22 de septiembre 2017	“¡A echar el resto!”	4 fotos jerárquicas divididas, la principal se trata de un hombre posando frente a escombros de una casa destruida	De las cuatro fotos tres son hombres, uno niño limpiando frente a su casa, la mujer sale posando frente a la entrada de una casa de clase media-urbana.
	23-24 de septiembre 2017	“La pesadilla no termina”	Mujer negra, sentada frente a escombros con una mano en la cabeza y toda la casa destrozada que apenas tiene unas paredes	Cabe destacar el contraste de tamaño, gesto emocional, vestimenta y pose entre esta portada y la del día anterior que se trataba de un hombre en el mismo entorno (frente a casa destruida)
	25 de septiembre 2017	“La ayuda va llegando”	Militares blancos entregando paquetes de comida militar a mujer negra con rolos y sonriendo	La foto a media página enfoca primordialmente a la mujer que está recibiendo las paquetes, cabe destacar esta selección puesto que la indumentaria y los rolos son motivo de burlas y miradas peyorativas asociadas a concepciones racistas y clasistas en Puerto Rico
	27 de septiembre 2017	“Alcaldes están desesperado”	No posee fotos este titular	Aparecen pequeñas fotos arriba donde sale el gobernador como si estuviera hablando y un jugador de baloncesto puertorriqueño que trajo ayudas en un avión privado
	28 de septiembre 2017	“Hoy Vieques no es un paraíso”	Destrucción o impacto del huracán en la playa	Portada de un solo tema y una sola foto, presenta la orilla de la playa y los restos, solo el piso y el baño de lo que podría ser una casa o restaurante frente a la playa.
	29 de septiembre 2017	“Herida también la zona urbana”	Tres fotos, división jerárquica. Niños y un adulto	Dentro de las fotos se presenta en mayor tamaño unos niños utilizando una capa o bolsas de basura para cubrirse de la lluvia dentro de los restos de una casa de madera sin techo, un almacén destruido en la izquierda abajo y al lado un hombre negro posando a la cámara en la calle
	2 de octubre 2017	“Tenemos gente con hambre en Utuado”	Mujer joven racializada cabizbaja en una escuela refugio	Aparece junto a ropa tendida sobre pasamanos, cabe destacar que tender ropa es asociado en puerto rico a sectores socioeconómicos más bajos. También destaca pequeño recuadro con el rostro de Carmen Yulín
	3 de octubre 2017	“¡Cayeron del cielo”	Tres fotos presentando artistas saludando y posando	Múltiples fotos donde los protagonistas son los artistas blancos saludando, sonriendo o posando junto a niños racializados, o una mujer negra.
	4 de octubre 2017	“Nos dejó con el mismo rollo”	Donald Trump lanzando rollos de papel toalla	La única portada que utilizó la foto que se hizo viral en los Estados Unidos e internacionalmente, aparecen muchas personas en el segundo plano incluso sin prestar atención a la acción del presidente. Destaca un pequeño recuadro en la zona superior derecha que posee el subtítulo: “sobreviven como pueden, acecha el hambre el barrios de Lares” donde presenta una mujer pobre frente a su casa destruida.
	5 de octubre 2017	“Grave falta de luz para los ancianos”	Fotos de béisbol y artistas al lado. Jerarquía visual notoria	El titular principal de la portada posee un círculo totalmente diminuto de la cara de un hombre blanco anciano, al lado y robándole toda la atención están fotos de tres beisbolistas de la MLB, y una foto en un hospital que habla de risas y alegría a través de la música a los pacientes dato que parece confuso respecto a la temática de la portada
	6 de octubre 2017	“Y el pan que no llega”	No posee foto el titular, está escrito en letras grandes y un recuadro acaparando jerarquía pero sin elemento gráfico o ilustración. Foto al lado donde presentan artistas abrazando a una mujer negra y otra de un hombre cargando un contenedor azul	Destaca como se redirige la atención de la temática del hambre a las acciones individuales de artistas y presentan a la gente en espera de ayuda siempre tanto en el titular como en las representaciones.
	7-8 de octubre 2017	“Se perdió la cosecha”	Hombre, viejo, racializado, de espalda-perfil a la toma	Foto de perfil donde le quitan la atención al hombre a través del uso de la iluminación
	9 de octubre 2017	“Pisa y no arranca la ayuda”	Hombre racializado, viejo, pobre, frente a escombros caminando, foto en movimiento.	Nuevamente se regresa a las representaciones frente a escombros o a hogares destruidos
	10 de octubre 2017	“Lágrimas de alegría y sufrimiento”	Militares abrazando mujer y mujer en casa ambas llorando	Este tipo de portadas refuerza estereotipos de género, mujeres en necesidad de salvación, llorando, pobres en espacios pobres y privados.
	11 de octubre 2017	“Inunda el miedo en Toa Baja”	Mujer en kayak en inundaciones	La foto tiene relación directa con el titular, y toda la jerarquía pero no añade ningún valor a la noticia, repite la portada del periódico El Vocero y es otra de esas imágenes pornográficas que se replican en múltiples desastres de esta índole.
	12 de octubre 2017	“Aprenden a vivir en la escuela”	Mujer/joven con peluche en un salón de clase convertido en refugio	Mujer dentro de un espacio privado, pésima iluminación y estructura de la fotografía, uso de edición fotográfica y sentido de distorsión de los tamaños dentro del espacio.

	13 de octubre 2017	“Aquí se sobrevive como sea”	Mujer, joven, negra amamantando a su niño, expresión de tristeza, pobre y dentro de un espacio cerrado o privado que no se logra identificar del todo si es un hogar o un almacén o dónde están	Foto posada que se coloca a tamaño completo, jerarquía absoluta. Las mujeres como las cuidadoras, las únicas representadas con el rol de maternidad, foto que transmite sensación de angustia, pena, dolor
	14-15 de octubre 2017	“¿Qué nos ilumine alguien!”	El titular principal no posee foto propia, sino un recuadro y prominencia de tamaño. Hay dos fotos separadas, la superior presenta a dos jóvenes Chefs posando blancos en un residencial público pobre y la de abajo escombros de una casa con una bandera del país frente	Interesante como se resalta la labor de estos dos jóvenes chefs y se invisibilizó, o al menos no se le dedicó ninguna portada, las cocinas comunitarias y los Centros de Apoyo Mutuo que eran dirigidos primordialmente por mujeres, o a las mismas mujeres que se dedicaban en diversos barrios a cocinar y alimentar a sus vecinxs.
	16 de octubre 2017	“Se le escapó la leptospirosis”	No tiene foto principal pero aparece un recuadro donde presentan un espectáculo con artistas que estaba destinado a recaudar fondos a lxs damnificadxs y a un equipo de atletas mujeres del país en Japón alegres	Resulta interesante analizar que se dirigió toda la atención visual a las fotos de los espectáculos, y se incluyó una pequeña foto del gobernador arriba a la derecha. Se descontextualiza la gravedad de la enfermedad
	17 de octubre 2017	“Desamparo en Dorado”	Mujer en casa en ruinas, división de portada con 2 subtemas significativamente grandes con: foto donde presentan un jugador de la NBA, recuadro negro que dice “113 los desaparecidos en la isla tras el huracán”	La división temática resulta peculiar puesto que recurren nuevamente al uso de la foto con mujeres ante sus hogares destruidos y colocan en el mismo nivel de jerarquía un jugador de baloncesto norteamericano y la cifra de personas reportadas como desaparecidas en el país.
	18 de octubre 2017	“¿Avancen con los toldos!”	Mujer negra en casa sin techo, foto desde una perspectiva lejana y ángulo desde abajo	Nuevamente se ve el uso de un tamaño significativo para incluir deporte del contexto norteamericano, un recuadro en la parte superior a una noticia de farándula y la foto de una mujer negra ante sus condiciones precarias en un lugar privado
	19 de octubre 2017	“Seguro que se puede”	Hombre policía que no tiene una pierna, foto que cubre mitad de página posando mirando a la cámara	Sub fotos de temáticas como el cine, deporte y carencia de movimiento o turismo en el casco antiguo colonial de la capital del archipiélago ante la presencia de una foto de un hombre con diversidad funcional que está en una vía pública y uniformado como policía nacional
	20 de octubre 2017	“¿Se levanta?”	Mapa de Borinquén y dos fotos que presentan una niña y un hombre	Ilustración del mapa de la isla grande invisibilizando las islas municipios, cayos e islotes, con un fondo rojo que acapara la atención y dos fotos debajo que presentan un hombre a contraluz y tapado por una sombrilla caminando en una calle de un barrio pobre y al lado una niña mirando al suelo en primer plano pero desenfocada ante una montaña llena de casas destruidas del campo.
<b>El Nuevo Día</b>	20 de septiembre 2018	“Las huellas del huracán y los desafíos pendientes”	Comparación de fotos 2017 vs 2018 madre y su hija (foto cruzando un río tras el colapso del puente que daba paso vs otra posando frente al lugar sonrientes)	Parece una comparación de estar mejor, feliz, todo resuelto. Son mujeres evidentemente de pocos recursos y un barrio y pueblo rural.
<b>El Vocero</b>	20 de septiembre 2018	“En pie de lucha”	Comparación de fotos 2017 vs 2018 niño en kayak	Da la misma impresión este uso de comparativa sin embargo se trata de un entorno de ciudad
<b>Primer Hora</b>	20 de septiembre 2018	“Tras el temporal”	Foto collage de caras con diversas representaciones tanto en género, edad, y expresiones faciales	Todas las fotos son close-up, muestran la importancia de diversas historias sin ponerles frente a lugares o espacios que determinan la narrativa

## **Bibliografía**

- Abreu, C. (2004). El análisis cualitativo de la foto de prensa. *Revista Latina de Comunicación Social*, 57, La Laguna
- Acevedo, M. (2020, 17 septiembre). Tres años después del huracán María en Puerto Rico unas 23,000 personas siguen sin techo. *El Diario NY*. <https://eldiariony.com/2020/09/17/tres-anos-despues-del-huracan-maria-en-puerto-rico-unas-23000-personas-siguen-sin-techo/>
- Agua olvidada en Ceiba se utilizará en municipio bajo racionamiento. (2019, 7 marzo). *NotiCel - La Verdad Como Es - Noticias de Puerto Rico - NOTICEL* -. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190308/agua-olvidada-en-ceiba-se-utilizara-en-municipio-bajo-racionamiento/>
- Ahmed, S. (2018). *Vivir una vida feminista*. Bellaterra.
- Alford, A. J. (2020, 14 enero). *Disaster Pornography and the American Media* - Aaron J. Alford. Medium. <https://aaronalford.medium.com/disaster-pornography-and-the-american-media-f01ee1cb4512>
- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza* 4th edition by Anzaldúa, Gloria (2012) Paperback (1.<sup>a</sup> ed.). Aunt Lute Books.
- Associated Press. (2019, 19 abril). Pierde Puerto Rico casi el 4% de su población tras el huracán María - Los Angeles Times. *Los Angeles Times en Español*. <https://www.latimes.com/espanol/eeuu/la-es-pierde-puerto-rico-casi-el-4-de-su-poblacion-tras-el-huracan-maria-20190418-story.html>
- Baralt, G. (2002). *La Historia de El Nuevo Día (1909-2000): "Al servicio de mi tierra"*. Hato Rey, P.R. Publicaciones Puertorriqueñas.
- Barthes, R. (1992). *La cámara lúcida*. Traducción del francés por J. Sala-Sanahuja.
- Baudrillard, J. (1994). By Baudrillard, Jean *The Illusion of the End* Paperback - October 1994. Polity.

BBC News Mundo. (2015, 23 octubre). La razón por la que los huracanes con nombre de mujer «son más letales».

BBC News Mundo.

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151023\\_huracanes\\_nombre\\_mujer\\_mas\\_letales\\_patricia](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151023_huracanes_nombre_mujer_mas_letales_patricia)

BBC News Mundo. (2017, 4 mayo). 4 claves para entender la histórica quiebra de Puerto Rico (y qué papel juega

EE.UU.). BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39800264>

BBC News Mundo. (2020, 29 mayo). George Floyd: 12 muertes violentas de afroestadounidenses que levantaron

una ola de indignación en EE.UU. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52828918>

bell hooks.(2017). El feminismo es para todo el mundo. Madrid: Traficante de sueños.

Bidaseca, K. (2017) Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista. CLASCO

Bishop, G. (2018). To what extent does disaster pornography harm developed nations' views of developing

countries? Medium. <https://medium.com/@garrett.bishop.writing/to-what-extent-does-disaster-pornography-harm-developed-nations-views-of-developing-countries-a5712b4c65a0>

Bouie, J. (2015, 23 agosto). Where Black Lives Matter Began. Slate Magazine.

[https://slate.com/gdpr?redirect\\_uri=%2Farticles%2Fnews\\_and\\_politics%2Fpolitics%2F2015%2F08%2Fhurricane\\_katrina\\_10th\\_anniversary\\_how\\_the\\_black\\_lives\\_matter\\_movement\\_was.html%3Fvia%3Dgdpr-consent%26via%3Dgdpr-consent&redirect\\_host=http%3A%2F%2Fwww.slate.com](https://slate.com/gdpr?redirect_uri=%2Farticles%2Fnews_and_politics%2Fpolitics%2F2015%2F08%2Fhurricane_katrina_10th_anniversary_how_the_black_lives_matter_movement_was.html%3Fvia%3Dgdpr-consent%26via%3Dgdpr-consent&redirect_host=http%3A%2F%2Fwww.slate.com)

Briggs, Laura Dissertation (1998) Reproducing Empire: Race and Sex, Science and Reform in

Butler, J. (1990). Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Routledge.

Butler, J. (2007). El género en disputa/ Gender Trouble: El feminismo y la subversion de la identidad/ Feminism and the Subversion of Identity (Tra ed.). Paidós Iberica Ediciones

Crikey (2011). Addicted to disaster porn. Crikey. <https://www.crikey.com.au/2011/01/17/addicted-to-disaster-porn/>

- Centro de Periodismo Investigativo. (2017, 6 febrero). Historia. Centro de Periodismo Investigativo.  
<https://periodismoinvestigativo.com/historia/>
- CEPAL. (2014). Manual para la evaluación de desastres.  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35894/1/S2013806\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35894/1/S2013806_es.pdf)
- Collins, P. H. (1995). Black Women and Motherhood [1991] (pp. 117-136). Routledge.  
  
Comunicación Social, 57. <https://www.redalyc.org/pdf/819/81975706.pdf>
- Correa Velázquez, M. (2019, 16 julio). Apunta el FBI a Unidos por Puerto Rico. El Vocero.  
[https://www.elvocero.com/ley-y-orden/apunta-el-fbi-a-unidos-por-puerto-rico/article\\_4ed8e534-a77c-11e9-a7e0-ff53b7a5f82b.html](https://www.elvocero.com/ley-y-orden/apunta-el-fbi-a-unidos-por-puerto-rico/article_4ed8e534-a77c-11e9-a7e0-ff53b7a5f82b.html)
- Coss, L.F. (2007). Análisis histórico de la noción del “periodismo profesional”. University of Puerto Rico, Río Piedras Campus.
- Curiel, O. (2007). La crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. En: Colonialidad y Biopolítica en América Latina. Revista NOMADAS. No. 26. Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos-Universidad Central. Bogotá.
- Curiel, O. (2015). Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala, ACSUR- Las Segovias.
- Curiel, O. (2021). Feminismos descoloniales y transformación social. Icaria.
- De Jesús, A. (2019). Auditoría de BDO responsabiliza a Primera Dama por Unidos por Puerto Rico. NotiCel - La Verdad Como Es - Noticias de Puerto Rico - NOTICEL -. <https://www.noticel.com/gobierno/ahora/top-stories/20190711/auditoria-de-bdo-responsabiliza-a-primera-dama-por-unidos-por-puerto-rico/>

- De Sousa Santos, B. (2011). Introducción: las epistemologías del Sur. Formas Otras. Saber, nombrar, narrar, hacer. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona.
- Decler-Barreto, J. (2020). #coloniavirus, cambio climático y colonialismo: la construcción colonial de la precariedad en Puerto Rico. *Journal of Latin American Geography*, 19(3), 289–295.  
<https://doi.org/10.1353/lag.2020.0051>
- Delgado Ballesteros, G. (2010). Investigación feminista epistemología, metodología y representaciones sociales. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México.
- Despentes, V. (1997). Teoría King Kong. Barcelona: Melusina.
- Díaz, E. (2015, 7 septiembre). Vendran millones, tragedia convertida en porno-drama. Nuevatribuna. Recuperado de: <https://nuevatribuna.publico.es/opinion/enrique-javier-diez-gutierrez/vendran-millones-tragedia-convertida-porno-drama/20150907130441119871.html>
- Disponible en: <http://www.elmundo.es/cultura/2015/04/18/552e788222601da62d8b458c.html>
- Díez, B. (2018, 3 abril). «No todo es melodrama»: Héctor Tobar, el profesor que advierte sobre el riesgo de caer en la «pornografía de la inmigración» con los latinos en Estados Unidos. BBC News Mundo.  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43591316>
- EFE (2018, septiembre 13). Trump niega la cifra de 3.000 fallecidos en Puerto Rico por el huracán María. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20180913/451788347731/trump-niega-fallecidos-puerto-rico-huracan-maria.html>
- El Periódico (2018, 29 agosto). El gobernador de Puerto Rico reconoce 2.975 muertos por el huracán María. el periódico. <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20180829/gobernador-puerto-rico-2975-muertos-huracan-maria-7007408>

- El Vocero (2017). Alarmado por el uso del dinero de Unidos por Puerto Rico. El Vocero de Puerto Rico.  
[https://www.elvocero.com/actualidad/alarmado-por-el-uso-del-dinero-de-unidos-por-puerto-rico/article\\_89f6ed86-eda7-11e7-814c-9f7250f40a4f.html](https://www.elvocero.com/actualidad/alarmado-por-el-uso-del-dinero-de-unidos-por-puerto-rico/article_89f6ed86-eda7-11e7-814c-9f7250f40a4f.html)
- El Vocero será gratis y le señalan contrato millonario con SJ. (2012, 28 junio). Noticel.  
<https://www.noticel.com/economia/20120628/el-vocero-sera-gratis-y-le-senalan-contrato-millonario-con-sj/en> Puerto Rico (del siglo XIX al XX). Tesis. San Juan, Universidad de Puerto Rico.
- Espinosa, Y. (2017). Recensión de Libro: No existe sexo sin racialización. *Arte y Políticas de Identidad*, 17, 167-170.
- Femenias, M. (2007). Esbozos de un feminismo Latinoamericano. *Revista Estudios Feministas*. 15 (1) 11-25.
- Fontenele, C. (2019). Puerto Rico y su deuda pública “impagable”. Red Betances.
- Franz, F. (1999). *Los condenados de la tierra*. Ed. 8. Editorial: Txalaparta.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía de los oprimidos*. (1ra ed).
- Freire, P. (2001). *Pedagogía de la indignación* (2001.<sup>a</sup> ed.). MORATA.
- Fuentes, E. (2003). ¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras? núm. 1. Recuperado de:  
<https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/imagenes.html#4>
- Godreau, A. (2018). *Las propias. Apuntes para una pedagogía de las endeudadas*. Puerto Rico: Editora Educación Emergente.
- Gregory-Wallace, D. (2018, 19 marzo). Así fue como Whitefish se ganó el millonario contrato para reparar redes eléctricas en Puerto Rico. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2017/10/30/asi-fue-como-whitefish-se-gano-el-millonario-contrato-para-reparar-redes-electricas-en-puerto-rico/>
- Grosfoguel, R. (2013) “Racismo/sexismoepistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI” En: *Revista Tabula Rasa*, 19. Bogotá, Colombia.
- Haraway, D. (1988). "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective". *Feminist Studies*, 14 (3): 575-599



- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Harmeet-Kaur, R. (2020, 2 marzo). El brutal asesinato de una mujer transgénero conmociona a Puerto Rico y renueva una conversación sobre la transfobia. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/03/02/el-brutal-asesinato-de-una-mujer-transgenero-conmociona-a-puerto-rico-y-renueva-una-conversacion-sobre-la-transfobia/>
- Juncosa, J. (1987). ABYA-YALA: una editorial para los indios. *Chasqui* 23: 39-47.
- Jurado, Y. (2002). *Técnicas de investigación documental/ Techniques of Documental Investigation (1.ª ed.)*. I.T.P. Latin America.
- Klein, N. (2009). *La doctrina del shock (1.ª ed.)*. Booket Paidós.
- Klein, N. (2018). *La Batalla Por El Paraíso: Puerto Rico Y El Capitalismo del Desastre*. Haymarket Books.
- Liautaud, A. (2017, 10 octubre). Los hospitales de Puerto Rico están en crisis desde el huracán. VICE. <https://www.vice.com/es/article/7xk34b/vice-news-los-hospitales-de-puerto-rico-estan-en-crisis-desde-el-huracan>
- Llano, P. (2017, 26 septiembre). Puerto Rico roza la crisis humanitaria. EL PAÍS. [https://elpais.com/internacional/2017/09/26/estados\\_unidos/1506441020\\_221390.html](https://elpais.com/internacional/2017/09/26/estados_unidos/1506441020_221390.html)
- Llopis, M. (2010). *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 9, 73–101. <https://doi.org/10.25058/20112742.340>
- Lugo-Ortiz, L. (2011). ¿Difusores de información?: Los periodistas en Puerto Rico ante los valores de la profesión en el siglo XXI. *Revista de Ciencias Sociales*, 24, 110-139.
- Lugo-Ortiz, L. (2012). Convergencia, emoción y crisis: los periodistas en Puerto Rico evalúan su campo en el siglo XXI. *Comunicación y Sociedad*, 18, 107–133. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i18.193>

- Márquez, M. (2000). Sobre los comienzos del periodismo en Puerto Rico. *Ambitos*, 3-4(2), 205–219.
- Martinez, R. (2010). *Semillas de periodismo*. Universidad Autonoma de Nuevo Leon.
- Maskrey, A. (1993). Los desastres no son naturales. La red. Recuperado de:  
<https://www.desenredando.org/public/libros/1993/ldnsn/LosDesastresNoSonNaturales-1.0.0.pdf>
- Mbembe, A. (2006). Nécropolitique. *Raisons politiques*, 21(1), 29. <https://doi.org/10.3917/rai.021.0029>
- Melo Flórez, J. A. (2011). Historia digital: la memoria en el archivo infinito. *Historia Crítica*, 43, 82–103.  
<https://doi.org/10.7440/histcrit43.2011.06>
- Moeller, S. D. (1999). *Compassion Fatigue: How the Media Sell Disease, Famine, War and Death*. Routledge.
- Morago, C., & Castillo, A. (1989). *Esta Puente, Mi Espalda: Voces De Mujeres Tercermundisats En Los Estados Unidos*. Ism Pr.
- Mullins, M. (2011, 17 enero). Addicted to disaster porn. *Crikey*. <https://www.crikey.com.au/2011/01/17/addicted-to-disaster-p-rn/>
- Muñoz, A. (2021). *Voluntarismo: del complejo del salvador blanco al neocolonialismo*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Nalvarte, P. (2020, 10 junio). Un año después del paso del huracán por Puerto Rico, tres redacciones publican reportaje colaborativo sobre Los Muertos de María. *LatAm Journalism Review*.  
<https://latamjournalismreview.org/es/articles/un-ano-despues-del-paso-del-huracan-por-puerto-rico-tres-redacciones-publican-reportaje-colaborativo-sobre-los-muertos-de-maria/>
- Niles, D. (2007). *Urban Dictionary: disaster porn*. Urban Dictionary.  
<https://www.urbandictionary.com/define.php?term=disaster%20porn>
- Noticel. (2018, 30 enero). Piden incluir muertes en hospital San Lucas entre las causadas por María. *NotiCel*.  
<https://www.noticel.com/huracanes/el-tiempo/top-stories/20180130/piden-incluir-muertes-en-hospital-san-lucas-entre-las-causadas-por-maria/>

- Noticel. (2019, 7 marzo). Agua olvidada en Ceiba se utilizará en municipio bajo racionamiento [Comunicado de prensa]. <https://www.noticel.com/ahora/top-stories/20190308/agua-olvidada-en-ceiba-se-utilizara-en-municipio-bajo-rationamiento/>
- ONU Habitat. (2019). El impacto de los desastres naturales en la brecha de género. Onu Habitat. <https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-impacto-de-los-desastres-naturales-en-la-brecha-de-genero>
- Ortiz, V. L. J. (2019, 15 noviembre). Las 889 páginas de Telegram entre Rosselló Nevares y sus allegados. Centro de Periodismo Investigativo. <https://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados/>
- Oyhantcabal, L. M. (2021). Los aportes de los Feminismos Decolonial y Latinoamericano. *Anduli*, 20, 97–115. <https://doi.org/10.12795/anduli.2021.i20.06>
- País, E. (2015, 29 agosto). El desastre del Katrina en 20 cifras. EL PAÍS. [https://elpais.com/internacional/2015/08/29/actualidad/1440802252\\_529777.html](https://elpais.com/internacional/2015/08/29/actualidad/1440802252_529777.html)
- País, E. (2017, 27 noviembre). Puerto Rico a la deriva. EL PAÍS. [https://elpais.com/elpais/2017/11/24/opinion/1511554210\\_725336.html](https://elpais.com/elpais/2017/11/24/opinion/1511554210_725336.html)
- Pascual, O. S. (2018, mayo 29). Estudio de Harvard estima 4,645 muertes por el huracán María. Centro de Periodismo Investigativo. <https://periodismoinvestigativo.com/2018/05/estudio-de-harvard-estima-4645-muertes-por-el-huracan-maria/>
- Pascual, O. S. (2018, septiembre 14). Los muertos de María. Centro de Periodismo Investigativo. <https://periodismoinvestigativo.com/2018/09/los-muertos-de-maria/>
- Piazzini Suarez, E. (2014). Conocimientos situados y pensamientos fronterizos: una relectura desde la universidad\*. *Geopolítica(s)*, 5, 11–33. [https://doi.org/10.5209/rev\\_GEOP.2014.v5.n1.47553](https://doi.org/10.5209/rev_GEOP.2014.v5.n1.47553)
- Piña narvaez, Y. (2017). No existe sexo sin racialización. *Intermediae*, Matadero Madrid.
- Polanco, V. G. (1972). *La farsa del Estado Libre Asociado*. Editorial Edil.

- Preciado, B. (2007). "Mujeres en los márgenes", en *El País*, Sección Reportajes. Recuperado de:  
[https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648750\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648750_850215.html)
- Preciado, B. (2015). "Activismo postporno", en *El Mundo*, Madrid.
- Primera Hora (2020, 7 enero). FEMA asegura que los 12 vagones perdidos fueron entregados al gobierno. Primera Hora. <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/fema-asegura-que-los-12-vagones-perdidos-fueron-entregados-al-gobierno/>
- Quijano, A. (1992). "Colonialidad y modernidad-racionalidad". En: *Revista Perú Indígena*, 13 (29).
- Quijano, A. (2014). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO. Buenos Aires, Argentina.
- Recuber, T. (2013). Disaster Porn! *Contexts*, 12(2), 28–33. <https://doi.org/10.1177/1536504213487695>
- Rivera, M. E. (2018, 13 septiembre). Manuel Ernesto Rivera. Univision. <https://www.univision.com/local/puerto-rico-wlii/hallan-millones-de-botellas-de-agua-abandonadas-en-una-pista-de-puerto-rico-a-un-ano-del-paso-de-maria>
- Rodríguez-Díaz, C. E. (2018). Maria in Puerto Rico: Natural Disaster in a Colonial Archipelago. *American Journal of Public Health*, 108(1), 30–32. <https://doi.org/10.2105/ajph.2017.304198>
- RT en Español. (2019, 1 agosto). FOTOS, VIDEO: Miles de botellas de agua para víctimas del huracán María en Puerto Rico fueron abandonadas en un campo. RT en Español. <https://actualidad.rt.com/actualidad/322834-miles-botellas-sin-entregar-huracan-maria>
- Salanova, M. (2011). *Postpornografía*. Murcia: Pictografía Ediciones.
- Sandoval, J. (2013). Una Perspectiva Situada de la Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales. *Cinta de moebio*, 46, 37–46. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2013000100004>
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta de moebio*, 207-224. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006>

- Segarra, E. (2018). María y la vulnerabilidad en Puerto Rico. *Revista de Administración Pública*, 49, 13.
- Seman, P. (2015). El posporno no es para que te excites - *Revista Anfibia*. *Revista Anfibia*.  
<http://revistaanfibia.com/ensayo/el-posporno-no-es-para-que-te-excites/>
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Santillana Ediciones Generales.
- Sontag, S. (2006). "Sobre la fotografía". Alfaguara, México.
- Sosa, O. (2018, 29 mayo). Estudio de Harvard estima 4,645 muertes por el huracán María. *Centro de Periodismo Investigativo*. <https://periodismoinvestigativo.com/2018/05/estudio-de-harvard-estima-4645-muertes-por-el-huracan-maria/>
- Spivak, G. (1992). "The Politics of Translation". En Barrett, Michèle y Phillips, Rose (Eds.), *Destabilising Theory. Contemporary Feminist Debates*. Cambridge: Polity Press, 177 -200
- Sutter, J. (19 marzo 2018). Los muertos no contados del huracán María en Puerto Rico. *CNN*  
<https://cnnespanol.cnn.com/2017/10/27/los-muertos-no-contados-del-huracan-maria-en-puerto-rico/>
- UNESCO. (2011). *Hacia la construcción de un periodismo no sexista*. <https://www.eird.org/orange-day/docs/genero/hacia-la-construccion-de-un-periodismo-no-sexista-cimac.pdf>
- Urra, E., Muñoz, A., & Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería Universitaria*, 10(2), 50–57. [https://doi.org/10.1016/s1665-7063\(13\)72629-0](https://doi.org/10.1016/s1665-7063(13)72629-0)
- Van Dijk, T. (1989). Análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 186, 23–36.
- Vázquez, J. M., Rivera, H., Silva, E., & González, V. (2019). Huracán María: Reflexiones de lucha, alianzas y formación profesional. *Voces desde el Trabajo Social*, 7(1), 178–202.  
<https://doi.org/10.31919/voces.v7i1.80>
- Woodward, G. C. (2014, 9 junio). 'Tragedy Porn' |The Perfect Response. *CNN*.  
<https://thepfectresponse.pages.tcnj.edu/2014/06/09/cnns-tragedy-porn/>

Yanes, J. (2014, 2 junio). ¿Los huracanes con nombre de mujer son más letales? ¿En serio? 20minutos.

<https://blogs.20minutos.es/ciencias-mixtas/2014/06/02/los-huracanes-con-nombre-de-mujer-son-mas-letales-en-serio/>

Ziga, I. (2009). Devenir perra. Barcelona: Melusina.