

**MUSEOS Y COLECCIONES  
UNIVERSITARIAS DE ARTE EN  
EL ÁMBITO IBEROAMERICANO**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

# Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Tesis Doctoral con Mención Internacional  
Programa de Doctorado en Historia y Artes  
Departamento de Historia del Arte

Doctoranda: Manuela García Lirio  
Directora: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant

Granada, 2021

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales  
Autor: Manuela García Lirio  
ISBN: 978-84-1306-927-2  
URI: <http://hdl.handle.net/10481/69633>

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Departamento de Historia del Arte

# Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano

Manuela García Lirio

Granada, 2021

Son muchas las personas que me han ayudado en la realización de esta Tesis Doctoral y deseo agradecer a cada una de ellas su fe y apoyo.

Quiero reconocer y agradecer a todos los profesores y maestros que me transmitieron sus conocimientos sobre el arte y sembraron en mí la inquietud investigadora y artística.

Especialmente a la Catedrática D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant, por contagiarme su pasión por los museos y por implicarme en el apasionante mundo del patrimonio universitario.

A mis abuelos, Josefa y Cristóbal, quienes me acompañaron en toda mi carrera académica, ausentes en los últimos meses.

A mi familia, padres, hermanas y sobrinos por estar presentes en cada una de mis aventuras predoctorales.

A Ángel, que siempre me ha estimulado para perseguir mis sueños, metas y objetivos.

Finalmente a todas las instituciones museísticas y sus profesionales, que me facilitaron los datos solicitados.

Gracias





# Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano.

|   |     |
|---|-----|
| 1.- Introducción.....   | 21  |
| 1.1 Justificación personal.....   | 23  |
| 1.2 Objetivos.....  | 28  |
| 1.3 Metodología.....  | 30  |
| 1.4 Definiciones y palabras clave.....                                    | 37  |
| 2.- Historia de los Museos Universitarios.....                            | 59  |
| 2.1 Antecedentes.....   | 61  |
| 2.2 Origen y evolución de los museos universitarios.....                  | 63  |
| 2.3 Redes. Los museos universitarios interconectados.....                 | 66  |
| 2.4 Los museos universitarios en la actualidad.....                       | 80  |
| 3.- Museos y colecciones universitarias de arte en España.....            | 85  |
| 3.1 Introducción.....   | 87  |
| 3.2 Museos universitarios de arte en España.....                          | 88  |
| 3.2.1 Universidad de Alcalá de Henares. Museo Luis González Robles.....   | 94  |
| 3.2.2 Universidad de Alcalá de Henares. Museo de Arte Iberoamericano..... | 100 |
| 3.2.3 Universidad de Alicante.....  | 103 |
| 3.2.4 Universidad de Barcelona. Museo Virtual.....                        | 111 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.2.5 Universidad de Castilla- La Mancha. Museo Internacional de Electrografía..... | 117 |
| 3.2.6 Universidad de Murcia.....  | 121 |
| 3.2.7 Universidad de Navarra.....   | 126 |
| 3.2.8 Universidad de Valladolid.....  | 134 |
| 3.2.9 Universidad de Valladolid. Museo de Arte Africano.....                        | 139 |
| 3.3 Colecciones universitarias de Arte en España.....                               | 141 |
| 3.3.1 Universidad de Almería.....   | 143 |
| 3.3.2 Universidad Autónoma de Barcelona.....  | 149 |
| 3.3.3 Universidad Autónoma de Madrid.....   | 152 |
| 3.3.4 Universidad de Cantabria.....   | 154 |
| 3.3.5 Universidad Castilla la Mancha.....   | 161 |
| 3.3.6 Universidad Complutense de Madrid.....  | 171 |
| 3.3.7 Universidad de Granada.....   | 183 |
| 3.3.8 Universidad de Jaén.....  | 192 |
| 3.3.9 Universidad Pompeu Fabra.....   | 199 |
| 3.3.10 Universidad de Salamanca.....  | 202 |
| 3.3.11 Universidad de Sevilla.....  | 207 |
| 3.3.12 Universidad de San Jorge.....  | 222 |
| 3.3.13 Universidad de Valencia.....   | 226 |

|  |     |
|--|-----|
| 4. Museos y colecciones universitarias de arte en Portugal.....  | 237 |
| 4.1 Introducción.....  | 239 |
| 4.2 Colecciones universitarias de arte en Portugal.....  | 249 |
| 4.2.1 Universidad de Lisboa.....   | 254 |
| 4.2.2 Universidad de Oporto.....   | 269 |
| 5. Museos y colecciones universitarias de arte en Iberoamérica.....  | 279 |
| 5.1 Introducción.....  | 281 |
| 5.2 Argentina.....   | 286 |
| 5.2.1 Museos universitarios de arte en Argentina.....  | 287 |
| 5.2.1.1 Universidad Nacional de las Artes. Museo de calcos y<br>escultura comparada “Ernesto de la Cárcova”..... | 289 |
| 5.2.1.2 Universidad Nacional del Litoral. Museo de Arte<br>Contemporáneo.....                                    | 294 |
| 5.2.1.3 Universidad Nacional de la Plata. Museo del<br>Calco.....  | 298 |
| 5.2.1.4 Universidad Nacional de Tres de febrero. Museo de la<br>Universidad.....                                 | 302 |
| 5.3 Brasil.....  | 308 |
| 5.3.1 Museos universitarios de arte en Brasil.....   | 311 |
| 5.3.1.1 Universidad Federal de Juiz de Fora. Museo de Arte<br>Murilo Mendes.....                                 | 313 |
| 5.3.1.2 Universidad Federal de Uberlandia. Museo de<br>Arte.....   | 315 |

|  |     |
|--|-----|
| 5.3.1.3 Universidad de Sao Paulo. Museo de Arte Contemporáneo.....             | 319 |
| 5.4 Chile.....   | 325 |
| 5.4.1 Museos universitarios de arte en Chile.....                              | 328 |
| 5.4.1.1 Pontificia Universidad Católica de Chile. Museo de Artes Visuales..... | 328 |
| 5.4.1.2 Universidad Austral. Museo de Arte Contemporáneo.....                  | 333 |
| 5.4.1.3 Universidad de los Andes. Museo de Arte.....                           | 337 |
| 5.4.1.4 Universidad de Chile. Museo de Arte Contemporáneo de Chile.....        | 341 |
| 5.4.1.5 Universidad de Playa Ancha. Museo universitario del Grabado.....       | 348 |
| 5.4.2 Colecciones universitarias de arte en Chile.....                         | 352 |
| 5.4.2.1 Pontificia Universidad Católica de Chile. Colección Gandarillas.....   | 352 |
| 5.4.2.2 Universidad de Concepción. Pinacoteca.....                             | 353 |
| 5.4.2.3 Universidad de Talca. Colecciones de la Universidad de Talca.....      | 358 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.5 Colombia.....   | 367 |
| 5.5.1 Museos universitarios de arte en Colombia.....                                    | 367 |
| 5.5.1.1 Universidad UNIMINUTO. Museo de Arte Contemporáneo.....                         | 371 |
| 5.5.1.2 Universidad Nacional de Colombia. Museo de Arte.....                            | 375 |
| 5.5.1.3 Universidad del Magdalena. Museo de Arte.....                                   | 378 |
| 5.5.2 Colecciones universitarias de Colombia.....                                       | 380 |
| 5.5.2.1 Universidad de Antioquia. Colección de Artes Visuales.....                      | 380 |
| 5.6 Ecuador.....  | 385 |
| 5.6.1 Museos universitarios de arte en Ecuador.....                                     | 385 |
| 5.6.1.1. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Museo Jacinto Jijón y Caamaño..... | 387 |
| 5.6.1.2 Universidad Central de Ecuador. Museo de la Universidad Central.....            | 393 |
| 5.6.2 Colecciones universitarias de arte en Ecuador.....                                | 396 |
| 5.6.2.1 Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Pinacoteca.....                     | 396 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.7 México.....   | 399 |
| 5.7.1 Museos universitarios de arte en México.....      | 399 |
| 5.7.1.1 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla       |     |
| Museo casa de los muñecos.....                          | 405 |
| 5.7.1.2 Universidad Autónoma del Estado de México       |     |
| Museo Universitario Leopoldo Flores.....                | 407 |
| 5.7.1.3 Universidad Nacional Autónoma de México.....    | 410 |
| 5.7.1.3.1 Museo Universitario de Ciencias y Arte.....   | 412 |
| 5.7.1.3.2 Museo Universitario del Chopo.....            | 415 |
| 5.7.1.3.3 Museo Universitario Manuel Tolsá.....         | 418 |
| 5.7.1.3.4 Museo Universitario MUCA-Roma.....            | 419 |
| 5.7.1.3.5 Museo experimental del ECO.....               | 421 |
| 5.7.1.3.6 Museo Universitario Arte Contemporáneo....    | 423 |
| 5.7.2 Colecciones Universitarias de arte en México..... | 431 |
| 5.7.2.1 Universidad Autónoma del Estado de México.....  | 431 |
| 5.7.2.1.1 Galería Universitaria Fernando Cano.....      | 432 |
| 5.7.2.1.2 Pinacoteca Universitaria los                  |     |
| Autonomistas.....                                       | 433 |
| 5.7.2.2 Universidad Nacional Autónoma de México.....    | 434 |
| 5.7.2.2.1 Antigua Academia de San Carlos.....           | 434 |
| 5.7.2.2.2 Antiguo Colegio de San Ildefonso.....         | 439 |
| 5.7.2.2.3. Casa del Lago.....                           | 442 |
| 5.7.2.2.4 Archivo fotográfico Manuel Toussaint.....     | 444 |

|  |     |
|--|-----|
| 5.8 Perú.....  | 448 |
| 5.8.1 Museos universitarios de arte en Perú.....   | 448 |
| 5.8.1.1 Pontificia Universidad Católica del Perú. Museo de Arte y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga”..... | 449 |
| 5.8.1.2 Universidad Nacional Mayor de San Marcos Museo de Arte.....  | 456 |
| 5.9 Venezuela.....   | 464 |
| 5.9.1 Museos universitarios de arte en Venezuela.....  | 466 |
| 5.9.1 Universidad Central de Venezuela. Ciudad Universitaria de Caracas.....                                       | 466 |
| 5.9.2 Universidad del Zulia. MACZUL. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia.....                                    | 470 |
| 6. Conclusiones.....   | 477 |
| 7- Directorio.....   | 493 |
| 8. Bibliografía.....   | 523 |
| 9. Agradecimientos.....  | 549 |







## 1. Introducción

En primer lugar, nos gustaría resaltar que esta tesis doctoral ha sido posible gracias a la financiación obtenida por dos instituciones, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada, por concedernos un contrato predoctoral FPU del Plan Propio, que posteriormente fue continuado con la financiación de un contrato FPU por parte del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

### 1.1 Justificación personal

Este trabajo de investigación, es producto de los dieciséis años que he cursado como estudiante en la Universidad de Granada. El camino previo a la realización de esta tesis doctoral engloba una trayectoria personal que abarca dos licenciaturas y tres titulaciones de máster. La simultaneidad ha ocupado un papel importante en todo este bagaje académico, primero como estudiante en Bellas Artes y hasta desembocar en los últimos años en doctoranda en el Programa de Historia y Artes, cerrando así un denso ciclo de formación académica universitaria.

El interés por el patrimonio universitario está presente prácticamente desde mis inicios como estudiante en la universidad. Ya en mis estudios en la Licenciatura en Bellas Artes (2004) desperté cierta curiosidad por obras de arte que veía de forma muy dispersa en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano. También mantuve una relación muy estrecha con el panorama expositivo de la ciudad de Granada y especialmente con todas aquellas actividades enmarcadas dentro del área de la Facultad. Una de las causas que justificaron, desde un primer momento, mi acercamiento a las exposiciones, organizadas, tanto dentro como fuera de la universidad, fue la constante insistencia de Jesús Díaz Bucero, profesor del Departamento de Pintura, con quien tuve la oportunidad de trabajar para realizar mi Proyecto Final de Carrera, que llevó por título *El arte de la abstracción infantil: el niño como artista* (2009). Durante la realización del Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista (2011) comencé a descubrir los museos desde otra perspectiva, totalmente desconocida, debido a la carencia o poca relación que mantenía con ellos hasta el momento. Realizar el Máster de Artes Visuales

me abrió nuevas vías para analizar el museo, especialmente desde el área educativa, con la realización de un primer trabajo de investigación *Relaciones entre museo y escuela: implicaciones a partir del análisis de los dibujos infantiles como resultado de las visitas educativas a los museos* (2010), dirigido por la profesora Dolores Álvarez Rodríguez, del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Esta primera Licenciatura me aportó mucha práctica pero, realmente, poca teoría a mi experiencia universitaria, por lo que decidí simultanear mis últimos créditos de Bellas Artes con el inicio de una segunda Licenciatura, en Historia del Arte. La grata experiencia que mantuve con las materias impartidas por los docentes Policarpo Cruz Cabrera, María Isabel García Cabrera y Jesús Rubio Lapaz, como responsables de las tres únicas asignaturas teóricas en la titulación, me llevó a tomar dicha decisión.

Fue entonces cuando entré en contacto con el mundo de la investigación, al conseguir unos años más tarde una beca de Iniciación a la Investigación (2012) que me permitió llevar a cabo el proyecto *Museos y Universidad: recursos educativos* bajo la dirección de la profesora M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant. Ser estudiante de Historia del Arte me posibilitó mis primeras experiencias en el ámbito laboral, realizando unas prácticas como becaria Ícaro en el Archivo-Museo San Juan de Dios, Casa de los Pisa, institución que posteriormente me permitió ejercer como técnico de museo durante un año. También tuve la oportunidad de trabajar como becaria en La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, especialmente en el área de exposiciones temporales (2014-2015) donde tuve la suerte de conocer a grandes artistas contemporáneos como Carmen Laffón, José Manuel Ballester, Joan Fontcuberta, entre otros, además de familiarizarme con la dinámica de trabajo en el área de recursos expositivos en la Universidad de Granada.

El Máster de Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio me permitió seguir avanzando en el mundo de la investigación, especialmente durante la realización del Trabajo Fin de Máster *Galerías y espacios expositivos en Granada: 2000-2013*, (2014) bajo la dirección de la profesora Bellido Gant.

Toda esta trayectoria, cargada de arte, museos, educación y patrimonio me llevó a tomar la decisión para iniciar mis estudios de Doctorado y trabajar en la Tesis Doctoral sobre museos y colecciones universitarias. A esta decisión hay que añadirle que en 2016 obtuve una beca predoctoral del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de

Granada, continuando desde el 2018 hasta el fin de la misma como Becaria de Formación Profesional Universitaria por el Ministerio de Educación. Esto me permitió avanzar y profundizar en el tema, así como participar en eventos tanto a nivel nacional como internacional, como lo fue mi participación en el I Encuentro de Museos Universitarios del Perú, VIII Encuentro de museos universitarios del Mercosur y V de Latinoamérica, celebrado en octubre de 2017, en su capital, Lima. Así como también realizar una estancia de investigación en Lisboa (2018) bajo la dirección de la Doctora Marta Lourenço, presidenta de UMAC-ICOM, asistir al XX Encuentro de UNIVERSEUM, celebrado en Brno y Praga en junio de 2019 o realizar una estancia de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (2019).

Trabajar como Personal Docente e Investigador en el Departamento de Historia del Arte me permitió simultanear docencia e investigación. La docencia ya la había experimentado previamente durante las prácticas del Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, estudios que concluí con la realización del trabajo *Patrimonio Histórico Artístico en Andalucía*, bajo la dirección del profesor Juan Manuel Martín García.

Durante esta trayectoria también he participado en eventos de carácter nacional, como el seminario *Universidad y cultura: balance de una relación*, celebrado en la Universidad de Cádiz en julio de 2017 en el marco de la 68 edición de los Cursos de Verano; el I Foro Ibérico de Museología para Jóvenes investigadores, celebrado en el Museo Nacional de Escultura en Valladolid en 2017; el II Foro Ibérico, celebrado en el Museo Nacional de Arte Antiguo en Lisboa (2018) y el IV Foro Ibérico en Oporto (2020); el Congreso *Beyond the Museum Walls. Medical Collections and Medical Museums in the 21 st Century*, (2018) en Barcelona; el Congreso *Musaces: museums for all people*, celebrado en Madrid, en 2019; e incluso a repetidas convocatorias de Congresos de carácter nacional e internacional para Doctorandos en las Universidades de Granada y Murcia.

El patrimonio universitario se ha convertido, por lo tanto, en estos últimos años en una tarjeta de embarque, que me ha permitido desplazarme para conocer otras universidades, sus museos y sus colecciones; y al mismo tiempo llevar en mi equipaje el patrimonio de la Universidad de Granada para divulgarlo internacionalmente.

Todo este bagaje acumulado y desarrollado en los últimos años, me ha llevado a centrarme en una de las muchas tipologías de museos universitarios que existen, y a acotar un ámbito geográfico concreto ante las estancias de investigación realizadas. Las sinergias establecidas en todas ellas me han llevado a trabajar en los últimos años en los museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano.

Investigar sobre museos universitarios nos resultó desde un primer momento un tema bastante ambicioso, ya que a pesar de partir de los principales resultados publicados hasta el momento, percibimos la gran riqueza patrimonial que custodian las universidades actualmente y que desafortunadamente sigue pasando desapercibida para la mayoría de la sociedad. Por este motivo, pretendemos, a través de este trabajo de investigación, mostrar el estado más actual posible sobre la situación en la que se encuentran los museos y colecciones universitarias de arte desde una perspectiva iberoamericana.

No solo son desconocidos entre continentes, sino también entre países y ciudades, aunque lo más lamentable es que lo sean para la mayor parte de una misma comunidad universitaria. Se desconocen sus museos, sus colecciones, sus actividades culturales y consecuentemente su propia historia institucional.

Estudiar el patrimonio de la Universidad, supone estudiar la trayectoria académica, política y cultural de esta institución de estudios superiores. Una herencia que el tiempo nos ha legado y que estamos obligados a conservar y divulgar. Profundizar en los orígenes históricos y construir un corpus que recoja todos los acontecimientos importantes del patrimonio universitario no es nada fácil.

Todas las grandes universidades, con más o menos historia, tienen sus propias colecciones patrimoniales, algunas derivan en la construcción de un museo, otras apuntan a políticas culturales que desembocan en pequeñas o grandes muestras del acervo cultural de la universidad.

Personalmente, considero que poco se habla sobre el museo universitario para la importancia del papel que juega, porque estos deben ser ámbitos de aprendizaje activo y puente de comunicación entre la universidad y la comunidad.

No sería posible la existencia de museos sin la consolidación previa de sus colecciones; colecciones de diversas áreas de conocimiento que definen la temática del museo.

Desde que en 1683 quedó constituido el primer museo universitario, el Ashmolean Museum, diferentes universidades han trabajado en labores de recopilación, identificación, restauración, conservación y difusión de su propio patrimonio, que en muchos casos es producto de ciertas donaciones y adquisiciones.

El presente trabajo se estructura en nueve capítulos que abordan desde aspectos conceptuales y teóricos hasta ejemplos de museos y de colecciones universitarias. En primer lugar, una *Introducción*, que incluye la justificación personal, objetivos y metodología y un análisis teórico de los seis conceptos o palabras clave que sustentan el principal grosor de este trabajo, tales como museo, universidad, museo universitario, colección, patrimonio universitario y ámbito iberoamericano.

El segundo capítulo está centrado en la Historia de los museos y colecciones universitarias que nos ayudarán a conocer cuáles fueron los primeros museos en esta tipología, las principales fuentes y el estado de la cuestión. Además veremos las diferentes redes que se han creado, especialmente, en los últimos veinte años, con el objetivo de proteger el patrimonio del que se encargan estas universidades. Este marco narrativo engloba más de trescientos treinta años, cuyo origen se remonta a la génesis del primer museo universitario y desemboca en la situación actual que presentan estas instituciones.

El tercer capítulo está dedicado a los museos y colecciones universitarias de arte en España, tomando como referencia un total de diecinueve universidades españolas, destacando ejemplos tanto de universidades históricas como otras de corta trayectoria, tanto públicas como privadas, que reúnen un total de 27 colecciones y 9 museos.

El cuarto capítulo está centrado en los museos y colecciones universitarias de arte en Portugal, especialmente en las Universidades de Lisboa y Oporto ya que es donde encontramos una mayor riqueza patrimonial vinculado a sus Facultades de Bellas Artes. No obstante, también introducimos la Universidad de Coímbra debido a su relevancia como una de las Universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad.

El quinto capítulo está dedicado a los museos y colecciones universitarias de arte en Iberoamérica, abordando un total de ocho países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela, con algunos de sus ejemplos más relevantes en 27 universidades, centrándonos en 29 museos y 12 colecciones.

Por último, junto a las conclusiones, un Directorio, compuesto por 84 ejemplos, de todos aquellos museos y colecciones universitarias mencionados y recogidos en este trabajo.

En definitiva, el objeto de estudio gira en torno a 10 países, con 49 universidades, entre las que se encuentran cuatro de las cinco universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la Universidad de Alcalá de Henares (1998), la Universidad de Venezuela (2000), la Universidad Nacional Autónoma de México (2007) y la Universidad de Coímbra (2013), 38 museos y 46 colecciones que suman un total de 84 ejemplos.

Para cerrar la introducción, me gustaría destacar que, para la redacción de este trabajo de investigación, he contado en todo momento con el apoyo y supervisión de mi directora de tesis, M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant. Y gracias también al apoyo y tiempo que me han dedicado cada una de las personas que han contribuido a mi investigación con sus consejos, recomendaciones y especialmente con su tiempo.

A todos ellos, citados individualmente en el apartado de agradecimientos, gracias por su desinteresada generosidad intelectual.

## **1.2 Objetivos**

En la defensa del plan de investigación, que tuvo lugar el pasado 14 de junio de 2015, se establecieron los siguientes objetivos:

- Conocer las instituciones internacionales que regulan los museos universitarios, tanto en el ámbito europeo como internacional.
- Analizar la problemática específica de estos museos universitarios en relación con el resto de tipologías museísticas, para ver si presentan peculiaridades distintas, atendiendo al carácter de la institución que los acoge o están regulados por los mismos planteamientos museológicos y museográficos del resto de museos.

- Conocer las colecciones y museos que albergan las universidades analizadas y las diferentes estrategias de difusión llevadas a cabo dentro de los lineamientos de la política universitaria.
- Plantear estrategias comunes de catalogación y conservación, teniendo como base las distintas experiencias llevadas a cabo por las instituciones universitarias analizadas.

Junto a estos objetivos que nos marcamos en el inicio de la investigación, el desarrollo de la misma nos ha permitido incluir algunos más como:

- Poner en valor el patrimonio universitario artístico, que entendemos no ha recibido por parte de los especialistas el reconocimiento que le corresponde.
- Analizar y comparar la situación de los museos y colecciones universitarias en los distintos ámbitos geográficos analizados, España, Portugal e Iberoamérica, para conocer las distintas políticas universitarias llevadas a cabo dentro de las instituciones depositarias de estos bienes patrimoniales.
- Ofrecer la oportunidad de contemplar, de manera ordenada y discursiva, un conjunto de obras que están habitualmente dispersas por diferentes campus y edificios dentro de las universidades seleccionadas, contando algunos de ellos con un acceso muy limitado.
- Sensibilizar a la institución universitaria de la necesidad de establecer un plan de actuaciones encaminado a mejorar su visibilidad, para garantizar su conocimiento y disfrute por parte de la sociedad.

El objetivo fundamental de esta tesis es mostrar y dar a conocer, de manera comparada, el patrimonio universitario, contribuyendo a su visibilidad, conservación y puesta en valor, pues a pesar de la existencia de distintas redes nacionales e internacionales, cada universidad trabaja de forma independiente. Es necesario diseñar estrategias comunes de acción para facilitar la preservación de este rico y desconocido patrimonio.

### **1.3 Metodología**

Con respecto a la metodología empleada en esta investigación, iniciamos, en un primer momento una búsqueda bibliográfica sobre los museos y colecciones universitarias. No existe ninguna publicación cuyo contenido sea tan específico en relación con los museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano, puesto que tampoco existe a nivel nacional con ninguno de los países tratados en esta investigación. Quizá una de las publicaciones más actuales en relación a este tema fue publicado por la editorial Trea, (Nava Rodríguez y Pazos López, 2020) cuyo contenido fue el resultado del Congreso internacional *The museum for all people: Art, accessibility and social inclusión*, celebrado en Madrid en 2019.

Sin embargo, si hemos encontrado publicaciones a modo de inventario o recopilaciones globales, especialmente de las universidades históricas en España como la Universidad Complutense de Madrid (Irigoyen de la Rasilla y Peláez, 1989), la Universidad de Salamanca (Nieto González y Azofra Agustín, 2002) con su primer inventario y otra publicación posterior (Azofra Agustín y Pérez Hernández, 2013) realizada con motivo de su VIII Centenario, la Universidad de Sevilla (Falcón Márquez, 2001) o la Universidad de Granada (Galera Mendoza, 2006) con motivo de su 475 aniversario. Independientemente de estas publicaciones, existen otras muchas enfocadas a temas concretos del patrimonio universitario, que veremos posteriormente en el estado de la cuestión.

En el caso de Portugal, la publicación más reciente (Lourenço, 2016) engloba una panorámica general del patrimonio universitario en Lisboa, mientras que los ejemplos de Oporto quedan recogidos en pequeñas aportaciones como trabajos de investigación.

En el ámbito latinoamericano existen publicaciones puntuales, resultado de presentaciones en Congresos (Stanbury, De Clercq y Cué, 2008) o proyectos de investigación (Rico Mansard, Abraham Jalil y Mancedo de la Concha, 2012).

Junto a todas estas publicaciones, también hemos consultado números de revista específicos, como *Revista de Museología*, *Revista científica al servicio de la comunidad museológica*, *Museum Intenational* o *UMAC Journal* entre otras, que giran en torno a ejemplos de museos universitarios o dossier realizados con la misma finalidad.

En este sentido, encontramos algunas tesis doctorales que hacen referencia de una manera muy particular a un determinado ejemplo vinculado a una universidad en concreto. La pionera en este tema fue la Dra. Marco Such, quien introduce en su tesis “Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante” un capítulo dedicado a “Nuevos planteamientos: la Universidad y el museo”, donde incluye un apartado dedicado a los museos universitarios (Marco Such, 1997). En 2005 la Dra. Marta Lourenço presenta su tesis *Between two worlds: the distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe*, en el Conservatorio de Arte Nacional y Oficinas de París (Francia), en la que aborda, desde una perspectiva europea, el carácter multidisciplinar de los museos universitarios (Lourenço, 2005). Diez años más tarde, la Dra. Ninoshka Coll Martínez presentó *El museo universitario: un modelo participativo para la integración de la comunidad universitaria en el museo de farmacia y plantas medicinales* (Coll Martínez, 2015). La última tesis doctoral consultada es la Dra. Claudia Felipe Torres, *Al abrigo del alma mater: patrimonio cultural universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de la Habana* (Felipe Torres, 2016) que se defendió en la Universidad de Granada en 2016.

Recientemente, en octubre de 2020 se presentó una tesis doctoral, que aunque no trata específicamente sobre museos y colecciones universitarias, sí que guarda cierta relación, ya que gira en torno al patrimonio que se conserva en los Institutos educativos, especialmente en los institutos históricos de Andalucía, como por ejemplo el Instituto de Educación Secundaria Padre Suarez en Granada (Medina Pérez, 2020).

Junto a las tesis doctorales también encontramos Trabajos de Fin de Grado, centrados en ejemplos muy concretos, como *El patrimonio artístico de la Universidad de Almería: estudio y catalogación* (Gutiérrez Mora, 2019) dirigido por la profesora Gloria Espinosa de la Universidad de Almería.

Ligado a la constante búsqueda de referencias bibliográficas, por tratarse de un tema absolutamente de actualidad, combinamos el trabajo de campo. La primera toma de contacto a nivel internacional tuvo lugar en octubre de 2017 al participar en el VIII Encuentro de Museos universitarios del Mercosur, V de Latinoamérica y del Caribe y I Encuentro de Museos universitarios del Perú, donde además de participar con una conferencia “Las colecciones de la Universidad de Granada: origen, problemática y

propuesta de futuro” pude conocer a profesionales de Argentina, México, Paraguay y Perú.

El trabajo de campo se vio especialmente enriquecido con las estancias de investigación en Perú, Portugal y México. En Lima, asistí al I Encuentro de Museos Universitarios del Perú, y visité la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y su patrimonio, considerada como la primera universidad del Perú (1551) y la Decana de América, que alberga, en la *Casona de San Marcos*, el Museo de Arte y el Museo de Arqueología y Antropología, además del Museo de Ciencias Naturales. También tuve la oportunidad de conocer la Pontificia Universidad Católica del Perú (1917) con el Museo Universitario de Arte y Tradiciones Populares y el Museo Universitario de Arqueología Josefina Ramos de Cox. En la Universidad Nacional Agraria La Molina visité el Museo Nacional de Arqueología, Biodiversidad y Agricultura Precolombina.

Desde una perspectiva museológica, la estancia de investigación en Lima me permitió visitar los principales museos nacionales como el Museo de Arte de Lima (MALI), el Museo de Arte Italiano, el Museo Larco Herrera, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo del Banco Central de Reserva del Perú (MUCEN) y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, entre otros.

En Portugal, realicé una estancia de investigación de tres meses bajo la supervisión de la presidenta de UMAC, la Dra. Marta Lourenço, en el Museo Nacional de Historia Natural y de Ciencia, donde ejerce como subdirectora. Durante esos meses pude conocer el patrimonio universitario de la Universidad de Lisboa, la Universidad de Coímbra y la Universidad de Oporto, en las que destaca el patrimonio científico frente al patrimonio artístico. Este último, localizado solo en las Facultades de Bellas Artes, tanto de la Universidad de Lisboa como de la Universidad de Oporto. También visité los tres jardines botánicos ubicados en la capital portuguesa, y asistí a numerosos encuentros vinculados con el patrimonio universitario.

Sin embargo, seguí enriqueciendo mi experiencia y conocimiento en museología al visitar y conocer la amplia oferta en museos proyectada en estas tres ciudades principalmente. Visité el Museo Nacional de Arte Antiguo, el Museo Nacional del Azulejo, el Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología, el Museo Calouste Gulbenkian, el Museo Nacional Soares dos Reis y el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, entre otros muchos.

La última de las estancias, realizada en Ciudad de México, bajo la supervisión de la Dra. Luisa Fernanda Rico Mansard, me permitió conocer las redes patrimoniales de la Universidad Nacional Autónoma de México, sus museos y una amplia y enriquecedora trayectoria con la que pude visitar un total de sesenta y seis museos entre Ciudad de México, Toluca, Puebla y Oaxaca, y donde también tuve oportunidad de conocer el patrimonio universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Autónoma del Estado de México.

En el caso de España, la asistencia y visitas puntuales para participar en congresos, jornadas u otro tipo de actividades, nos han permitido establecer un recorrido patrimonial por las universidades de Murcia, Valladolid, Barcelona, Madrid, Jaén, Alicante, Sevilla y Pamplona, lo que nos ha permitido conocer y contactar con personal especializado en la materia.

Las entrevistas realizadas, tanto de forma física como virtual, también han sido una fuente directa de conocimiento. Las entrevistas físicas, realizadas especialmente en las estancias de investigación (Perú, Lisboa y México) como las virtuales, a raíz del estado de alarma provocado por la Covid-19, nos han permitido establecer contacto con distintos perfiles vinculados al patrimonio universitario, desde Rectores, Vicerrectores, Docentes Universitarios, Técnicos de patrimonio, Críticos de Arte, y otros profesionales vinculados a las distintas redes de investigación como UMAC o ICOM, entrevistando a varios presidentes de ICOM (Perú, Chile, Ecuador o Venezuela) o la Presidenta del Comité internacional de museos y colecciones universitarias, la Dr. Marta Lourenço.

A partir de las entrevistas, como fuentes orales, hemos creado una amplia agenda de contactos, tras realizar las siguientes reuniones, tanto de forma presencial como en formato virtual. En España, hemos entrevistado a Amelia Aguado Álvarez, Directora del Museo de Arte Africano de la Universidad de Valladolid, a Javier Aparicio Maydeu, impulsor del proyecto Art Track de la Universidad Pompeu Fabra, a Eduardo Azofra Agustín, Profesor de la Universidad de Salamanca, a Daniel Benito Goerlich, Catedrático de la Universidad de Valencia, a Adrià Besó, Profesor de la Universidad de Valencia, a Javier Campos Bueno, responsable de la Colección Luis Simarro de la Universidad Complutense de Madrid, a Manuel Correa Vilches, Técnico de Cultura de la Universidad de Jaén, a Daniel Carlos del Saz Salazar, responsable de la Colección Parket de la Universidad de Castilla-La Mancha, a Gloria Spinosa Spínola, Profesora y

responsable del Patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Almería, a Lidia Frasquet Bellver, responsable de la Colección Martínez Guerricabeitia de la Universidad de Valencia, a Ramón Freire Santa Cruz, Director académico del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad Castilla-La Mancha, a José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia, a Isabel García Fernández, Vicerrectora de Deporte, Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, a Nuria García Gutiérrez, Directora técnica del área de exposiciones de la Universidad de Cantabria, a Ricard Huerta, Profesor de la Universidad de Valencia, a Pilar Irala Hortal, Directora de la Colección Jalón Ángel de la Universidad de San Jorge, a Mónica Llibre Moya, Técnico de Cultura de la Universidad Autónoma de Barcelona, a María Marco Such, Coordinadora de exposiciones de la Universidad de Alicante, a Marta Martínez Arellano, Directora de Marketing y Comunicación del Museo de la Universidad de Navarra, a Luis Martínez Montiel, Director del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Sevilla, a Ana Navarrete Tudela, responsable del Museo Internacional de Electrografía de la Universidad de Castilla- La Mancha, a Remedios Navarro Mondéjar, Técnico del Museo de la Universidad de Alicante, a Faust Ripoll Domenech, Director del Museo de la Universidad de Alicante, a Alfonso Ojeda Barrera, técnico de la fototeca de la Universidad de Sevilla, a José Antonio Sebastián Maestre, responsable del área de patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid, a Daniel Villalobos Alonso, Director del Museo de la Universidad de Valladolid y a Joaquín Voltes Gálvez, Técnico de patrimonio de la Universidad de Sevilla.

En Portugal a la Dra. Marta Lourenço, presidenta de UMAC-ICOM, a Luisa Arruda, Profesora de la Universidad de Lisboa, a Pedro Casseleiro, Profesor de la Universidad de Coímbra, Alice Nogueira, Profesora de la Universidad de Lisboa, a Marta Frade, Profesora de la Universidad de Lisboa, a Maria Teresa Sabido, Técnico de patrimonio de la Universidad de Lisboa y a Luis Pinto Nunes, responsable del Patrimonio de la Universidad de Oporto.

En Argentina, a Rubén Betbeder, Director del Museo “Ernesto de la Cárcova”, a Patricia Moreira, Directora de Gestión del Museo “Ernesto de la Cárcova”, a Rosario Arias Usandivaras, responsable del área educativa del Museo “Ernesto de la Cárcova”, a Marilyn García Cardona, coordinadora del área de arte e innovación del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral, a Carlos Molinari Díez,

responsable del Museo del Calco de la Universidad Nacional de la Plata, a Stella Scariofolo, directora de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral y a Diana Wechsler, directora artística y de investigación en el Museo de la Universidad Tres de Febrero.

En Brasil, a Carlos Roberto Brandao, director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo y a David Ruiz Torres, Profesor de la Universidad Federal Espíritu Santo.

En Chile, a Marcela Albornoz Dachelet, Directora de Extensión Cultural Artística de la Universidad de Talca, a Paula Caballería Aguilar, Directora de educación del Museo de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a María Teresa Devia Lubet, Directora del Museo del Grabado de la Universidad de Playa Ancha, a Juan Manuel Martínez, Historiador del Arte y curador de exposiciones, a Hernán Miranda Castillo, Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile, a Pamela Navarro Carreño, responsable de documentación y conservación del Museo de Arte Contemporáneo de Chile, a Rodrigo Piracés Rodríguez, Director de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, a Marisol Richter Scheuch, Directora del Museo de Arte de la Universidad de los Andes, a Esteban Torres Hormazábal, Director de Museo de Museos y a Karin Weil González, historiadora del arte y museóloga.

En Colombia, a Gabriel Castro Rodríguez, Director de Extensión Universitaria en la Universidad del Magdalena, a Mauricio Hincapié Acosta, Curador de la colección de Artes Visuales del Museo de la Universidad de Antioquía, a William López, director del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, y a Gustavo Ortiz Serrano, Director del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

En Ecuador, a Juan Carlos Fernández Catalán, presidente de ICOM Ecuador, a Erika Vargas Acosta, Directora del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a José María Jaramillo Breilh, Director del Museo Jacinto Jijón y Caamaño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a Nathalie Molina Kiyota, coordinadora de exposiciones y museos y responsable de la Pinacoteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y a Susan Rocha, Directora del Museo de la Universidad Central de Ecuador.

En México, a Pedro Ángeles Jiménez, responsable del Archivo fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a Victoria Martínez Gutiérrez, Jefa de Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Universidad Nacional Autónoma de México, a Cuauthemoc Medina, Crítico de arte y Curador del Museo Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, a Julia Molinar Cruz, Subdirectora de Conservación y Registro del Museo Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, Gabriela Morales, Directora del Museo Universitario Leopoldo Flores de la Universidad Autónoma del Estado de México, a Luis Gerardo Morales, Profesor de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, a Antonio Saborit, Director del Museo Nacional de Antropología de México, a Claudia Tapia Payán, responsable de la Pinacoteca de la Universidad Autónoma del Estado de México y a la Dra. Luisa Fernanda Rico Mansard, Directora del Seminario de Investigaciones Museológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En Perú, a Luis Repetto Málaga, presidente de ICOM Perú, Javier Alcalde González, Director de Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a Julio César Alfaro Moreno, Director del Museo Nacional de Antropología, Biodiversidad, Agricultura y Alimentación, a Germán Carnero Roqué, promotor cultural, a Natividad Chivilches Ampuero, responsable del área de patrimonio de la Casona de San Marcos, a Milagros Jiménez, responsable del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox de la Pontificia Universidad Católica del Perú y a Allain Vallenas Chacón, Director de Actividades Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En Venezuela, a Edgar González, Presidente de ICOM Venezuela, a Anabeli Vera, Directora del Museo de Arte Contemporáneo MACZUL de la Universidad de Zulia y a Isnardo Delgado, responsable de la Galería Universitaria de Arte de la Universidad Central de Venezuela.

## 1.4 Definiciones y Palabras Clave

En este apartado abordaremos las definiciones que sustentan el tema de nuestra investigación: *museo* y *universidad* como las dos instituciones que mantienen el equilibrio y sustentan el museo universitario; *colección* y *patrimonio*, entendidas como el conjunto de obras que constituyen el museo y finalmente, *ámbito iberoamericano* como el denominador geográfico común de todos los ejemplos reunidos en este trabajo.

Para hablar de museos universitarios, previamente, hemos de detenernos en ambos conceptos con cierto carácter independiente: museo y universidad. Son dos instituciones independientes aunque guardan mucha relación entre sí. La interrelación entre museo y universidad está presente incluso antes de la aparición del concepto de museo. Aunque actualmente el mismo ha cambiado, así como la idea de universidad, permanece la esencia de las colecciones y museos de las universidades, la de ser centros autónomos de investigación y creación del saber (Pérez Mateo, 2000: 264).

### ***Museo***

Aunque veremos algunas de las definiciones sobre museo universitario que se han fijado en los últimos años, es necesario reflexionar, como punto de partida, sobre la definición de museo establecida por el Consejo Internacional de Museos, en adelante, ICOM.

Dentro del ICOM no se recoge una definición exclusiva para museo universitario, sin embargo, sí que cuenta entre sus más de cien comités con uno creado específicamente para los museos y colecciones universitarias, conocido por las siglas UMAC, del que hablaremos más adelante.

El ICOM es la organización internacional de museos y profesionales de los museos, cuya finalidad es investigar, perpetuar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y natural mundial, presente y futuro, tangible e intangible<sup>1</sup>, y en consecuencia, se convierte en el máximo referente para esta institución. El ICOM,

---

<sup>1</sup> Definición recogida en la web: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/misiones-y-objetivos/>

viene trabajando en su definición, prácticamente desde su creación en 1946. Hasta el momento se han barajado muy variadas definiciones sobre museo, aunque solo se han reconocido tres oficialmente, tras haber sido aprobadas en asamblea general. La primera, registrada en los estatutos de 1947, define al museo como “toda institución permanente que presenta y conserva colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”. En 1974, el ICOM volvió a dar una nueva definición en sus estatutos, la cual fue ratificada en la Asamblea General de 1989, como “Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y de su medio”. Será dieciocho años más tarde, cuando según los estatutos del ICOM, aprobados en la 22ª Asamblea General en Viena (Austria), que tuvo lugar el 24 de agosto de 2007, se estableciera la tercera definición como referente para toda la comunidad museística internacional.

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo<sup>2</sup>.

A pesar de que actualmente esta es la definición que se encuentra vigente, no es una definición permanente, sino todo lo contrario. La definición de museo responde a un concepto vivo, cambiante, que se adapta y responde a las necesidades de la sociedad. Es por este motivo, por lo que recientemente se hizo pública la última propuesta de definición de museo. Para ello, previamente, en la Conferencia General de Milán de 2016, se tomó la decisión de diseñar un comité para la “definición de museo, perspectivas y posibilidades”, conocido según la traducción al inglés *Museum definition, prospects and potentials*, con las siglas MDPP, cuyo objetivo era generar una definición que abordase las nuevas perspectivas y los nuevos desafíos de los museos del siglo XXI. La necesidad de una nueva definición hizo que desde ICOM y a través del comité MDPP, se ofertara la posibilidad de crear una nueva definición desde cualquier parte del mundo, invitando a todos sus miembros, socios y otros interesados a participar en el desarrollo de la misma, a través de una pestaña habilitada desde la plataforma de

---

<sup>2</sup> Web de ICOM. Recuperado de: <http://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/> Fecha de consulta: 4 de septiembre de 2019.

ICOM, entre las que finalmente se recibieron más de 250 propuestas de diferentes países.

El pasado 31 de julio de 2019, ICOM anunciaba la definición alternativa de museo. En la 139 sesión celebrada durante los días 21 y 22 de julio en París se escogió la siguiente definición alternativa para someterse a votación.

Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos.

Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar.

Finalmente, dicha propuesta fue aplazada a la sesión del 7 de septiembre de 2019, en el marco de la celebración de la 25 conferencia anual que tuvo lugar en la ciudad de Kyoto (1-7 septiembre). Tras someterse a votación y debate, se decidió aplazarla al obtener el 70.4 % de los votos en contra de la propuesta alternativa.

Previo a la jornada de 7 de septiembre, el día 5, se envió a todos los miembros del ICOM votantes la siguiente documentación vía correo electrónico:

*La 25 Conferencia General ha sido una oportunidad para que los miembros de ICOM debatan, a nivel internacional, la nueva definición de museo propuesta que se anunció oficialmente el 25 de julio de 2019. Se organizaron una sesión plenaria y dos mesas redondas, que permitieron a los profesionales debatir la proposición de definición. Durante estos debates, algunos miembros se preguntaron si la Asamblea General Extraordinaria se celebraría el 7 de septiembre de 2019. La presidenta desea informar a los miembros que la Asamblea General Extraordinaria se llevará a cabo, según lo previsto, el 7 de septiembre de 2019 de 9.30 a 10.30 a.m. en el Main Hall del Centro de Conferencias de Kioto. La Asamblea revisará primero la agenda. Una vez que adoptada, la presidenta del Comité Permanente para la Definición, Perspectivas*

*y Potencialidades del Museo, Jette Sandahl, presentará su informe a la Asamblea General.*

*Después de esta presentación, los miembros serán invitados por la Presidenta de ICOM (Presidenta de la reunión) a discutir la nueva definición propuesta y el proceso que condujo a su desarrollo. La Asamblea General Extraordinaria procederá entonces a una votación basada en las discusiones que hayan tenido lugar.*

Durante 2020 se estuvo revisando y modificando la definición, el MDPP2, y finalmente, ICOM España ha comunicado a todos sus socios que desde enero de 2021 ha pasado a denominarse *ICOM Define: Comité permanente para la Definición de museo*, elaborando una nueva metodología basada en la transparencia y el consenso. Con el objetivo de animar a todos sus socios, se ha habilitado en la web un espacio específico: ¡Participa en la nueva definición de museo!

En este sentido, la definición de museo se plantea como un camino a seguir, con el objetivo de llegar a la próxima Conferencia General de ICOM en 2022 con una propuesta de definición de museo que se someterá a votación, al igual que ocurrió en Kyoto en 2019. La metodología se basa en cuatro rondas de consulta, divididas en 11 pasos con una duración de 18 meses. El cronograma propuesto comenzó el pasado 10 de diciembre de 2020 y tiene previsto finalizar en mayo de 2022. Los resultados se irán publicando de forma periódica y se pondrán a disposición de los socios en este espacio de *Definición de Museo*, donde es posible que los socios consulten todos los documentos relacionados con el proyecto de reformulación de la definición.

En base a la situación actual, solo queda esperar a la próxima reunión para obtener respuesta para la nueva definición de ICOM. Lo cierto es que las definiciones emanadas del ICOM determinan los ejes teóricos en los que se basa el museo hoy, y además, sirven de marco general al desarrollo de estas instituciones en otros países.

En definitiva, actualmente, se mantiene vigente la definición de museo de 2007, mientras que se sigue avanzando en una nueva definición, aplazada para la asamblea general de 2022, que está prevista que tenga lugar en la ciudad de Praga.

## **Universidad**

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), Universidad, del latín *universitas*, -atis “universalidad, totalidad”, “colectividad”, “gremio, corporación”, en lat. *Mediev.* “Institución de enseñanza superior”; es una Institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes. Según las épocas y países puede comprender colegios, institutos, departamentos, centros de investigación, escuelas profesionales, etc.

En España, la Ley de 29 de julio de 1943, de Ordenación Universitaria, definía a las Universidades como: “una corporación de maestros escolares a los que el Estado encomienda la misión de dar enseñanza en el grado superior y de educar y formar a la juventud para la vida humana, el cultivo de la ciencia y el ejercicio de la profesión al servicio de los fines espirituales y del engrandecimiento de España” (Bello, 2016: 47).

Según el BOE nº 307<sup>3</sup>, como funciones de la Universidad, ésta realiza el servicio público de la educación superior mediante la investigación, la docencia y el estudio. Son funciones de la Universidad al servicio de la sociedad: la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura. La preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y para la creación artística. La difusión, la valorización y la transferencia del conocimiento al servicio de la cultura, de la calidad de la vida, y del desarrollo económico. La difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida. La universidad, en el contexto de esta investigación, ocupa un lugar muy importante, porque será el escenario en el que se crea esta nueva tipología de museos. Topográficamente pueden localizarse en la mayoría de los casos en los campus universitarios, ya sean los ejemplos de la Universidad de Alicante en España, el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia o el Museo Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sin embargo, no siempre se van a localizar estas instituciones en sus campus universitarios. En ocasiones, ocupan enclaves estratégicos de la ciudad a la que corresponda dicha universidad, como el caso del Museo de la Universidad de Valladolid

---

<sup>3</sup> Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2019/12/23/pdfs/BOE-S-2019-307.pdf>. Fecha de consulta: 10 de enero de 2021.

en España o la Antigua Academia de San Carlos, en pleno centro histórico de Ciudad de México.

De acuerdo con la Dra. Lourenço, las Universidades son las instituciones que más tiempo llevan generando colecciones y patrimonio como resultado de su misión de enseñanza e investigación (Lourenço, 2016: 11). En base a esta afirmación, podemos deducir que la historia del patrimonio universitario se remonta al origen de las propias instituciones académicas. Debido a su carácter educativo, las universidades han ido acumulando diferentes piezas, objetos e instrumentos ante las necesidades emanadas de cada una de las disciplinas y sus funciones didácticas. Es por ello por lo que hoy en día podemos encontrar una gran diversidad de colecciones universitarias que irían desde el arte hasta la zoología. Es más, existen tantos tipos de colecciones, como disciplinas científicas se puedan enseñar en la universidad. Al fin y al cabo para cada una de ellas se utiliza un instrumental diferente, y eso es lo que hace que se enriquezcan las colecciones.

A priori, el papel de la universidad como coleccionista puede parecer un tanto sorprendente, pero lo cierto es que además de considerar a la universidad como productora del propio patrimonio que custodia hoy día, también ha sido en algunas ocasiones elegida como receptora de grandes legados patrimoniales provenientes de colecciones privadas. El primer ejemplo lo ubicamos en la Universidad de Oxford, donde se encuentra el primer museo universitario, el Ashmolean Museum, que fue creado tras recibir el legado de la familia Ashmolean, y del que seguiremos hablando en el próximo capítulo. En España podemos citar como una de las donaciones más recientes la de M<sup>a</sup> Josefa Huarte, fundamental para la creación del Museo de la Universidad de Navarra, las donaciones de José Felix Llopis y Luis Gonzáles Robles para la consolidación de los museos de la Universidad de Alcalá de Henares, la donación de la familia Martínez Guerricabeitia a la Universidad de Valencia, las donaciones de Juana Mordó y Helga de Alvear a la Universidad de Castilla La Mancha o las donaciones de Cesáreo Rodríguez Aguilera y Juan del Moral a la Universidad de Jaén, entre otros muchos ejemplos.

El paso del tiempo y el avance de las tecnologías ha hecho que muchas de estas piezas pierdan su utilidad inicial para lo que fueron creadas y diseñadas, por lo que dejan de ser objetos útiles para convertirse en auténticas joyas patrimoniales.

La doble misión que sustenta la universidad, investigación y enseñanza, hace que el patrimonio bibliográfico y documental sea el más evidente, como resultado de las investigaciones llevadas a cabo.

Si realizamos una lectura más contemporánea, la universidad, en pleno siglo XXI, puede ser percibida desde distintas perspectivas. El principal usuario de la institución académica de estudios superiores es, sin duda el estudiante, ya sea universitario de grado o posgrado, cuya vinculación suele estar determinada por un delimitado tiempo que se ajusta a su plan de estudios. La relación del estudiante con la universidad puede tener diferentes lecturas, siempre desde una perspectiva subjetiva dada la experiencia de cada individuo. Normalmente el ciclo universitario viene determinado por un periodo docente que culmina con una fase de evaluación, sistema que se repite en cada curso académico y así sucesivamente hasta cuatro o seis años para completar los estudios de grado.

Pero existe otra parte de la universidad, que no requiere de asistencia obligatoria, que no evalúa exposiciones orales, que no establece un horario y que no examina a final de cuatrimestre. Cuando hablamos de otra universidad, nos estamos refiriendo a la vida cultural, intrínseca en el día a día del calendario académico. Se trata de una universidad que muestra, enseña, invita a pensar, a relacionar, y en definitiva, a establecer sinergias a raíz de objetos y piezas que forman parte de la historia de la institución académica.

En definitiva, la universidad debe considerarse como un ente generador de patrimonio; desde sus orígenes, su función ha sido generar y transmitir, con lo cual, juega un papel muy importante a la hora de crear tanto una colección como un museo universitario, pues en la mayoría de las ocasiones será en el propio campus de la universidad donde se ubique el espacio museístico. Por lo tanto, la universidad se ha convertido en un enclave cultural, sea cual sea su trayectoria temporal y sin establecer comparativas entre las grandes universidades históricas y las de breve trayectoria, pues veremos ejemplos de universidades con siglos de historia y otras que apenas cuentan con varias décadas en su recorrido, sírvanos de ejemplo las Universidades de Salamanca o Granada, frente a la Universidad de Alicante.

Pero además de custodiar y conservar el patrimonio, ¿qué otras funciones desempeña la universidad con el patrimonio universitario? De acuerdo con Ruiz de Lacanal, cada facultad en particular y todas en general, trabajan por la conservación y valoración de

un legado material e inmaterial, digno de ser protegido y generar proyectos docentes y de investigación para transmitirlo (Ruiz de Lacanal, 2018:2). Podríamos citar los proyectos expositivos en los que viene trabajando la Universidad de Granada, poniendo en valor el patrimonio universitario, y a su vez, en diálogo con el arte contemporáneo y artistas emergentes. También el proyecto museográfico que ha llevado a cabo la Universidad de Sevilla con la colección de la Gipsoteca, ubicada en una de las alas del edificio de Rectorado.



Fig. 1. *Día de la Inauguración de la Gipsoteca*. En la foto: Luis Méndez, Vicerrector y otros cargos de la Universidad de Sevilla.

### ***Museo Universitario***

Ya hemos visto las definiciones de museo y universidad, pero, ¿qué entendemos por museo universitario? En principio, y aunque parezca muy evidente, entendemos por museo universitario a un museo, cuya titularidad pertenece a una universidad (Peñuelas, 2008:25). Se trata de una categoría que viene delimitada por su titularidad, afirma la

Vicerrectora de Deportes, Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, Isabel García Fernández<sup>4</sup>. Pero, ¿qué tienen de especial los museos en las universidades? Entendemos que estos son museos vinculados a la institución universitaria, como espacios de almacenamiento, exhibición, conservación e investigación. Deducimos que son un recurso didáctico más, ofertado por la universidad para su colectivo académico y para la sociedad en general, ya que ponen a disposición el patrimonio vinculado a sus raíces académicas, lo recopilado a lo largo de su trayectoria.

Marta Lourenço dedica parte de un capítulo de su tesis a este interrogante, donde hace referencia a la definición de Kinsey “A University museum is an institution with all the implications of a major museum” y añade “I am not referring to cabinets containing artefacts and objects used exclusively for teaching purposes. Nor do I refer to collections acquired as a result of the efforts of wealthy individual or alumni whose hobby collections are accepted because these individual may favour the university with a healthy contribution” (Lourenço, 2005: 20).

Francisca Hernández, hace distinción entre los museos según su titularidad y gestión, y destaca que se entiende por titularidad la persona física o jurídica que figura como propietario titular patrimonial del museo, aunque en ocasiones no coincida con el organismo que lo financia o gestiona. La gestión es el instrumento que utiliza una persona o institución para la organización y funcionamiento del museo, pudiéndose dar casos de gestión compartida, como es el ejemplo del Antiguo Colegio de San Ildefonso<sup>5</sup> en Ciudad de México, con una gestión tripartita (Hernández Hernández, 2008: 8).

Como museo universitario, no solo podemos entender a la institución física, con sede en el campus universitario o alrededores, sino que también existe la modalidad de museo universitario virtual, tomando como referencia el primer museo universitario virtual de España, localizado en la Universidad de Barcelona. Con respecto a esta tipología y tomando las referencias de Bellido Gant (2001:43) podemos decir que dentro del mundo virtual existen tres modalidades:

- Sistemas inmersivos que permiten al usuario sumergirse en el mundo virtual mediante la utilización de dispositivos espaciales, como el caso visualizador de

---

<sup>4</sup> Entrevista el 7 de febrero de 2020. Madrid

<sup>5</sup> Este ejemplo lo veremos de forma más detallada en el capítulo Museos y colecciones universitarias de arte en Iberoamérica.

los guantes de datos. Proporcionan sensación de realidad al aislar al usuario del mundo exterior.

- Sistemas proyectivos. También proporcionan al usuario la sensación de inmersión, al introducirse en recintos o cabinas donde se tiene la sensación de estar recorriendo el mundo virtual. No requiere la utilización de dispositivos especiales y su principal ventaja es que pueden ser utilizados por varios usuarios a la vez.
- Los sistemas de sobre mesa que utilizan como dispositivo de entrada el ratón y de salida el monitor.

Uno de los primeros objetivos de los museos virtuales es abrir los museos a un público amplio que trasciende cualquier tipo de frontera, bien sea para dar a conocer su existencia o para potenciar sus programas y actividades. Para la creación de estos museos, una de las mayores aportaciones fue la creación en internet de la World Wide Web, al convertirse en una red de comunicación mundial, al tiempo que permitió utilizar imágenes y sonido junto con los textos. Todas estas innovaciones han supuesto la interacción entre los visitantes y el mundo virtual.

Por lo tanto, hablar de museos universitarios, supone hablar de una de las instituciones culturales más antiguas y, a su vez, más actuales en la sociedad del siglo XXI, pues se tratan de instituciones que se forman y, de forma paralela, transforman al ritmo de la propia universidad. Por ello, estudiar hoy día los museos universitarios requiere de un constante análisis de la propia historia de la universidad, así como también de su propio patrimonio, en muchos casos, un patrimonio vivo y en constante crecimiento.

Un museo universitario tiene como ventaja el poder aprovechar las distintas áreas de la misma universidad, en especial las correspondientes a la difusión cultural, para diseñar y desarrollar programas multidisciplinarios (Abraham Jalil, 2012: 142).

El historiador del arte francés Germani Bazin (1901-1990) ya lo expresó de forma elocuente: el museo, institución natural al progreso de los conocimientos humanos encuentra su cuna natural en las Universidades (Pérez Mateo, 2000: 264). El museo universitario es también laboratorio, fuente de investigación, espacio de prácticas y proyectos y un lugar que actualmente es necesario para preparar buenos museólogos, con capacidad para organizar y resolver con cierta garantía de éxito, todas y cada una de

las actividades de la institución: gestión, conservación, investigación, difusión, comunicación y educación (Marco Such, 1997:7).

En este sentido, el museo de la Universidad de Navarra<sup>6</sup> se ajusta perfectamente a la definición de Marco, pues se trata de la única universidad española que oferta un máster en estudios curatoriales, precisamente con el objetivo de formar a curadores en un escenario museístico.

Además, los museos universitarios son ciertamente pioneros en considerar la dimensión educativa de los objetos, más allá de sus cualidades estéticas. El sentido didáctico se acentúa con su apertura al público en el siglo XVIII, en una tendencia que continúa hasta la actualidad. Hecho que se aprecia en su trayectoria histórica, su influencia y repercusión. Se observa cómo va cambiando el carácter de los objetos y su utilidad, para finalmente destacar que estos museos pueden tener un futuro brillante con una adecuada gestión (Pérez Mateo, 2004: 491).

Sin embargo, a pesar de nuestra insistencia en realizar una búsqueda sobre la definición de esta tipología, nos encontramos con una actitud totalmente opuesta por parte de la Dra. Marta Lourenço, presidenta de UMAC, cuando hace público a través de uno de sus comunicados<sup>7</sup> lo siguiente:

There is no definition of “university museum” outside ICOM’s. Museum are museums. The only definition that we can give is that a university museum is a museum in the ICOM sense that belongs to a university or, more broadly, a higher education institution. The same ICOM definition applies, the same ICOM standards, the same ICOM code of ethics. Replying something different would be to deliberately position university museums outside the museum sector, and in fact, outright reject everything our community has fought for during the past 20 years<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Este ejemplo lo veremos con más detenimiento en el capítulo “Museos y colecciones universitarias de Arte en España”.

<sup>7</sup> *Defining the university museum today: Between ICOM and the “third mission”*. En: Il museo in evoluzione, verso una nuova definizione. Università degli studi di Milano. 8 mayo, 2019.

<sup>8</sup> Traducción al español: No existe una definición de “museo universitario” fuera de ICOM. Los museos son museos, la única definición que podemos dar es que un museo universitario es un museo en el sentido ICOM, que pertenece a una universidad, o más ampliamente a una institución de educación superior. Se aplica la misma definición de ICOM, los mismos estándares de ICOM, el mismo código de ética de ICOM. Responder algo diferente sería posicionar los museos universitarios fuera del sector de los museos, y de hecho rechazar todo lo que nuestra comunidad ha luchado durante los últimos veinte años.

Dicho esto, y sin desvincularnos de la definición vigente del ICOM, habría que empezar a indagar en sus tipologías. Partiendo de la idea de que museo y universidad comparten muchos puntos en común, sin distinción entre disciplinas científicas, podemos afirmar que existe tanta variedad de museos universitarios, como disciplinas científicas ofrece cada universidad. Esto hace que las tipologías en museos universitarios sean infinitas, aunque en la plataforma de UMAC se registran<sup>9</sup> ciento noventa y cinco temáticas, estructuradas en siete áreas: Ciencias Naturales e Historia Natural, Historia Cultural y Arte, Ciencias y Tecnología, Medicina, Historia y Arqueología, Etnología y Antropología y General. La tipología de arte ocupa un segundo lugar detrás de las Ciencias Naturales y además se encuentra entre las treinta y siete temáticas más populares, compartiendo escenario con otras disciplinas como medicina o botánica.



Fig. 2. Categorías más populares de museos y colecciones universitarias según la base de datos de UMAC.

<sup>9</sup> Web de UMAC: [En línea: <http://umac.icom.museum/es/>] Fecha de consulta: 20-8-2020.

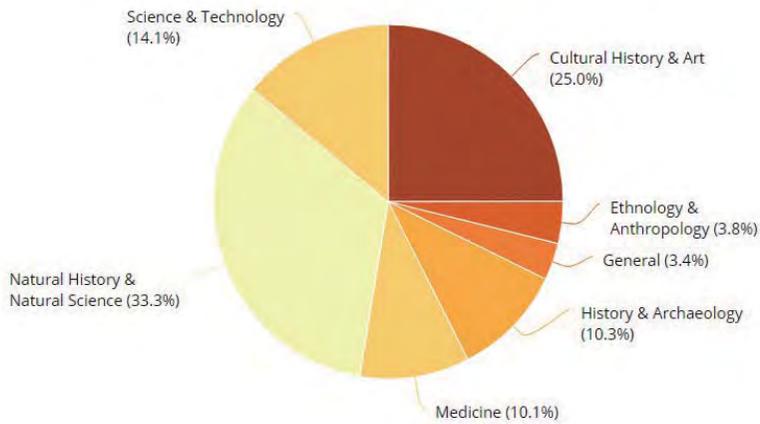


Fig. 3. Áreas de museos universitarios según la plataforma de UMAC.

A pesar de su aparente heterogeneidad existe un rasgo común frente a otros museos: el formar parte de una entidad, la propia universidad. Las universidades, desde fechas tempranas, empezaron a atesorar objetos de diversa índole que no se agrupaban en un mismo recinto, sino que tenían un carácter disperso, dependientes de la universidad, que se caracterizaban por el fenómeno de la *satelización*, por el cual, según el carácter de las obras, éstas se agrupaban en una dependencia u otra (Pérez Mateo, 2000: 267).

En base a las definiciones vistas, podemos deducir que, los museos universitarios son, en primer lugar, un recurso didáctico para la comunidad universitaria, en segundo lugar, un escaparate de conocimiento a la sociedad y en tercer lugar, una enciclopedia de diversos conocimientos.

Entendemos que los museos universitarios no podrían ser comprendidos sin su vinculación a la universidad, por la sencilla razón de que estos son dirigidos, organizados y gestionados por miembros de la comunidad universitaria como profesores, investigadores, becarios, bibliotecarios, etc.

## ***Colección***

Hablar sobre la colección, en este contexto, supone referirnos a la colección universitaria y para ello es necesario partir del concepto de coleccionismo. La Real Academia Española define coleccionismo como la práctica de coleccionar, “coleccionar” como “formar colección de algo” y “colección” como el “conjunto ordenado de cosas por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor”; de igual modo se refiere al coleccionismo como la técnica para ordenar adecuadamente una colección. Ante esta definición, podemos extraer tres ideas: en primer lugar, el conjunto de las cosas, en segundo lugar, el orden que las mismas deben tener, y el valor o interés especial que poseen para quien las colecciona. Asimismo, hay que distinguir entre “reunir por reunir” y “reunir conscientemente”, aludiendo a los que se limitan a almacenar sin ningún tipo de criterio y a los que reúnen a conciencia y lo resguardan, bajo el cuidado de su conocimiento y conservación, respectivamente.

La colección es el centro de las actividades del museo, de hecho siempre ha ocupado un papel relevante en sus definiciones, tal y como hemos podido ver previamente, especialmente en la definición de 1974 y en la propuesta a votación en 2019. En ese sentido, podemos suponer que los museos están hechos para las colecciones y que estos deben construirse desde dentro hacia fuera, es decir, modelando el contenido frente al continente.

En el contexto mexicano, cabe mencionar a Melquiades Herrera (1949-2003), artista clave del arte-acción y pionero del performance en México, que fue un coleccionista apasionado de objetos de consumo. A través de la exposición *Reportaje plástico de un teorema cultural*,<sup>10</sup> el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México presentó una selección de 750 objetos aproximadamente como testigo de una práctica compleja que involucró el estudio de la cultura material, la escritura crítica y la pedagogía experimental.

Cuando un objeto, a priori aislado, pasa a formar parte de una colección, no solo pierde su contexto original, sino que comienza a formar parte de una nueva identidad y

---

<sup>10</sup> Exposición temporal en Museo Arte Contemporáneo de la UNAM. México ( 3 marzo 2018 -22 julio 2018). Más información en: [https://muac.unam.mx/assets/docs/folio\\_063\\_melquiades\\_herrera.pdf](https://muac.unam.mx/assets/docs/folio_063_melquiades_herrera.pdf)

contexto. De manera que, podría decirse que una vez que un objeto se integra en una colección, asume un nuevo papel, principalmente estético y más aún cuando es expuesto en un museo o exposición.

Resulta evidente destacar que detrás de una colección está el coleccionista o el motor que impulsa su arranque, que es quien va a dotar a esta de una identidad particular, como ocurre con las colecciones *Martínez Guerricabeitia* y *M<sup>a</sup> Josefa Huarte*<sup>11</sup>. En esta línea, afirma Santiago Olmo, director del Museo de la Universidad de Navarra, hay tantos tipos de colección como personalidades de coleccionistas.

En palabras de María Dolores Jiménez- Blanco<sup>12</sup>, cuando pensamos sobre el coleccionismo como una actividad privada y lo caracterizamos como retrato espiritual, social, económico de quien lo realiza, no debemos dudar que como cualquier otra actividad humana, al mismo tiempo se inserta en un contexto que trasciende el ámbito de lo estrictamente personal. Es decir, el coleccionismo, también traduce de un modo peculiar en cada caso la relación de quien colecciona con el ambiente en el que se desarrolla la colección. En este sentido considera que, hay un valor agregado en la colección, que no tiene que ver con el valor de la inversión, lo cual está relacionado con el valor sentimental y profesional de quien colecciona.

Llegados a este punto, debemos de hacer una clara distinción entre coleccionismo universitario y coleccionismo particular, aunque veremos ejemplos de coleccionismo particular que han sido depositados finalmente en la universidad. En el ámbito académico universitario, suelen ser las comisiones académicas, quienes reciben, seleccionan, ordenan, clasifican y singularizan, en definitiva, un objeto con la intención de preservarlo en el tiempo, conservarlo y mostrarlo.

Un alto porcentaje de coleccionismo universitario está vinculado con el coleccionismo particular. Tomemos como referencia la creación del primer museo universitario, Ashmolean Museum (Museum of art and Archaeology University of Oxford), cuyo origen, en 1683, se debe a la previa donación que Elías Ashmole (1617-1692) realizó a

---

<sup>11</sup> Estos dos ejemplos serán analizados con mayor precisión en el capítulo “Museos y colecciones universitarias en España”.

<sup>12</sup> Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. En: Conferencia “María Josefa Huarte. Una colección y su contexto” celebrada el 15 de julio de 2020 con motivo de la inauguración de la exposición temporal “Colección María Josefa Huarte” en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. [en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=ZMKUsXM5srA> ] Fecha de consulta: 03 de septiembre de 2020.

la universidad en 1677 para que albergara su colección o gabinete de curiosidades. Desde entonces la Universidad se ha convertido en uno de los destinos por excelencia donde depositar las colecciones privadas, haciéndose extensible por todos los continentes.

El coleccionismo se convierte, por lo tanto, en una de las causas de creación de museos universitarios. Es gracias a las donaciones la forma en que nacen nuevas colecciones vinculadas a la Universidad, como institución responsable de seguir custodiando, valorando y difundiendo un patrimonio que surge gracias a las inquietudes de muchas personas que han ido reuniendo, almacenando y mimando una serie de objetos a lo largo de su vida.

Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan los artistas en general, y los coleccionistas en particular, es qué hacer con su obra o sus acervos cuando se acerca el fin de su vida, o cuando su volumen no puede ser gestionado de forma unipersonal. Ante esta situación es habitual que se creen museos o fundaciones privadas que en muchos casos sobreviven por la buena voluntad de asociaciones de amigos, instituciones colaboradoras o herederos y en ocasiones por el apoyo gubernamental (Bellido Gant, 2007: 73). De esta forma han surgido la mayor parte de las colecciones universitarias que, en un momento, dado deciden depositar, en el marco universitario, su legado como ocurre con la colección Martínez Guerricabeitia, que dona su colección a la Universidad de Valencia, el legado de M<sup>a</sup> Josefa Huarte a la Universidad de Navarra o el legado de Cesáreo Rodríguez Aguilera a la Universidad de Jaén. Como ejemplos en Iberoamérica podemos mencionar la colección Gandarillas o la colección del grabador Carlos Hermosilla que supuso el origen del Museo Universitario del Grabado en Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (Chile).

La Universidad, no solo ocupa el rol de receptora de colecciones externas, sino que también crea su propio patrimonio. Las colecciones universitarias adoptan desde sus orígenes un valor pedagógico, ampliándose también su valor histórico. Actualmente el carácter temporal y de autenticidad que les caracteriza no incluye el uso didáctico que pudieran tener dentro del aula, puesto que no se consideran como herramientas de estudio, sino como grandes piezas patrimoniales. Resulta difícil imaginar a estudiantes de medicina y veterinaria prescindir del estudio de las colecciones anatómicas o

estudiantes de disciplinas artísticas sin tener contacto con la obra de arte (Pérez Mateo, 2000: 266).

Aun así se sigue promocionando el coleccionismo universitario a través de certámenes y concursos de pintura para seguir enriqueciendo las colecciones universitarias que en su día fueron gestadas principalmente por donaciones. Ejemplo de ello podríamos citar el certamen internacional de pintura Manuel Ángeles Ortiz que organiza la Universidad de Jaén o los premios a la creación artística para estudiantes universitarios que organiza la Universidad de Granada, y en la que se incluyen distintas convocatorias de narrativa, poesía, texto dramático, investigación musical, guión de cortometraje, o los



Fig. 4. *Primer Premio Manuel Ángeles Ortiz, 2020*. José Piñar. Foto: Archivo fotográfico de la Universidad de Jaén.

premios Alonso Cano que incluyen cuatro modalidades: arquitectura, cómic, diseño y artes visuales. Desde una perspectiva pedagógica, existen colecciones que aunque no sean universitarias guardan estrecha relación con los fines didácticos, como el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuya colección se desarrolló para atender una función exclusivamente didáctica como era la de servir de modelos para la enseñanza de las artes (Nieto, 2011: 68).

En la actualidad, hay museos que potencian el coleccionismo para generar colecciones del presente y ser proyectadas en un futuro. El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) está trabajando actualmente en un proyecto que consiste en coleccionar objetos cotidianos de sus visitantes, cuya colección formará parte de la exposición del museo en el año 2114.

En definitiva, podemos entender el coleccionismo universitario como la génesis de la creación de museos universitarios, entre los que se pueden distinguir diferentes canales: la creación in situ en la propia universidad, la donación y la promoción artística a través de certámenes, premios y concursos.

Sin embargo, al no estar entre el objetivo prioritario de las universidades el coleccionismo, ni estar atentas tampoco a las colecciones históricas que se iban formando, por la propia dinámica de las enseñanzas, tanto a nivel nacional como internacional, se ha dibujado un panorama universitario muy desolador por el desconocimiento del tema. Salvo honrosas excepciones, y debidas muchas de ellas a las implicaciones personales del profesorado en sus propias materias, puede afirmarse que las altas instancias universitarias no se han preocupado de gestionar correctamente estos bienes tan valiosos, que ha sido motivo de su abandono, desaparición o destrucción (Morón de Castro, 2018:105).



Fig. 5. Retrato de D. Pedro de Noronha, Marquês de Agrenja. Gaspar Fróis Machado, 1790. Grabado a buril. Universidad de Lisboa.

### ***Patrimonio universitario***

No podemos hablar de museos sin detenernos en sus colecciones, aquellas que conforman dichas instituciones y que definen su propia identidad. Estas colecciones constituyen el patrimonio del museo, y en el caso que nos ocupa de los museos universitarios. Para Rivera Blanco, el patrimonio universitario es considerado en Occidente, fundamento de las sociedades históricas y programa de plena identidad con un valioso contenido material, como edificios, bibliotecas, museos, colecciones, objetos de la ciencia, la técnica y las artes, etc., así como inmaterial, tales como costumbres, ritos ropas, música, etc. (Rivera Blanco, 2016:17). Este patrimonio es parte de la cultura con alta carga axiológica, sobre todo para la comunidad universitaria, a la vez su desarrollo, en gran medida, se debe a su permanente promoción cultural universitaria (Portero Ricol, 2016: 107).

Para Castillo Ruiz, el patrimonio cultural universitario supera las clasificaciones de patrimonio mueble e inmueble, ya que reúne “todos aquellos otros bienes relacionados con la Universidad en todas sus dimensiones (aportaciones al conocimiento, innovaciones pedagógicas, alumnos y profesores ilustres, impacto en el desarrollo de la ciudad, etc.), y a lo largo de toda su historia”, dado que “el objeto de protección no son los bienes histórico-artísticos generados por la Universidad a lo largo de la historia, sino la propia institución como acción y creación humana” (Castillo Ruiz, 2007: 31).

Según la Real Academia Española, patrimonio, del latín *patrimonium*, significa la Hacienda que alguien ha heredado de sus descendientes; y en segunda opción, Conjunto de bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.

Como patrimonio universitario, y en relación con los ejemplos mencionados en las tipologías de museos universitarios, podemos encontrar una variedad muy extensa, aunque podría sintetizarse en tres grandes áreas: patrimonio histórico-artístico, patrimonio científico-técnico y patrimonio bibliográfico y documental.

Entendemos por *patrimonio universitario*, a todo el conjunto de bienes muebles e inmuebles que forman parte de la universidad. Díaz Redondo, define que es el conjunto

del patrimonio material e inmaterial ligado a los establecimientos, organismos y sistemas de enseñanza superior, así como a las comunidades universitarias y al entorno social y cultural en el que se inscribe este patrimonio (Díaz Redondo, 2012: 122) Asimismo, se entiende como patrimonio de las Universidades:

El conjunto de los vestigios materiales e inmateriales de las actividades humanas ligadas a la enseñanza superior... una reserva de las riquezas acumuladas relacionadas con creencias, valores y resultados con una función social y cultural, transmisores de saber y relacionados con la innovación (Conseil de l'Europe. Comité de Ministres, 2005.) (Díaz Redondo, 2012: 122).

Para pulir este concepto hacemos referencia a la definición de Luis Horta, “son herencias traspasadas de generación en generación que han convertido a la universidad en repositorio de cultura. Por lo tanto, el patrimonio de las universidades se entiende como todos los rastros tangibles e intangibles de la actividad humana en relación a la educación superior. Es una fuente de riqueza acumulada en referencia directa a la comunidad académica de profesores y estudiantes, sus creencias, valores, éxitos y su función social y cultural, así como los modos de transmisión del conocimiento y la capacidad de innovación” (Horta, 2013).

### *Ámbito iberoamericano*

A la hora de delimitar geográficamente esta investigación hemos decidido usar el término “ámbito iberoamericano” pues nos permite incluir a las naciones americanas junto con España y Portugal como estudio de caso y análisis.

Estos territorios tienen aspectos comunes en cuestiones históricas, artísticas, culturales y lingüísticas que se ven representadas en los países y universidades seleccionadas. Así los ejemplos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela dialogan con los casos de España y Portugal para extraer unas conclusiones comunes o ver las diferencias más significativas.



## 2 HISTORIA DE LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS





## 2. Historia de los Museos Universitarios

### 2.1 Antecedentes

A pesar de que la universidad como institución tiene sus orígenes en la Edad Media, es preciso reconocer las grandes aportaciones que hicieron previamente otras civilizaciones en la fundación de organizaciones dedicadas al avance del conocimiento (Coll Martínez, 2015:12).

Según lo que escribió el geógrafo e historiador griego Estrabón, la vinculación entre museo y universidad se remonta a la Antigüedad con el *Mouseion* de Alejandría, entendida como una institución que reunió a los filósofos y científicos del momento. Era una especie de universidad o un lugar de debate para el avance del saber, en el que existían colecciones, además de la famosa biblioteca (Alfageme González y Marín Torres, 2006:266).

Refiriéndonos al arte, y ya en una época posterior, como es la cultura romana, Boylan analiza el papel de las réplicas y su presencia en los primeros museos. La función de estas era formar a los artistas que las utilizaban como material didáctico para su desarrollo en cada disciplina (Boylan,1999:12). Varias de estas réplicas las vamos a encontrar en muchos de los ejemplos mencionados en esta tesis, especialmente en aquellas instituciones universitarias que cuentan con dependencias de formación artística, entre las que podemos mencionar la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, (Argentina) (Fig. 124) la Antigua Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (México) o la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla (España).

Dentro del contexto universitario, la aparición de las primeras colecciones se debe, fundamentalmente, a la necesidad de las mismas para llevar a cabo los métodos de enseñanza de la Edad Media. Para Marta Lourenço, “dentro del modelo de enseñanza de la época existían siete artes que se dividían en dos grupos llamados *trívium* y *quadrivium*. El *trívium* incluía la gramática, la retórica, la lógica. El *quadrivium* comprendía la música, la aritmética, la geometría y la astronomía” (Lourenço, 2005: 52).

Las colecciones de los museos universitarios desde fechas tempranas poseían la característica de la heterogeneidad, compuesta por *naturalia* y *artificialia* de carácter diverso acentuada en la época del Manierismo (Pérez Mateos, 2004:493).



Fig. 6. Museo Nacional de las Artes, Buenos Aires (Argentina). Foto: Rosario Arias Usandivaras.

Estas colecciones, con el paso del tiempo, desembocarán en los llamados *gabinetes de curiosidades* o *Wunderkammer* que perdurarán hasta el siglo XVII, en los que se pasa de la atención al objeto a la utilización de los mismos como clave para el desarrollo del conocimiento científico. A partir del Manierismo, las universidades poseen colecciones de *naturalia*, como la Universidad de Cambridge, o de anatomía como la Universidad de Valencia. Los estudios se benefician del conocimiento del mundo con la observación directa de los especímenes. Otro tipo de investigación directa se da en los jardines botánicos que ya se desarrollan en el siglo XVI. Como ejemplo tenemos la Universidad de Leiden que contaba con un jardín botánico y una escuela de anatomía, o el jardín botánico de la Universidad de Coímbra (1768), considerado como el más antiguo de Portugal.

## 2.2 Origen y evolución de los museos universitarios

Todas las fuentes consultadas para abordar el estado de la cuestión de esta Tesis Doctoral nos marcan el punto de partida de lo que fue el origen de la creación de los museos universitarios. Geográficamente, tenemos que desplazarnos hasta Inglaterra, fuera de nuestro ámbito de estudio, y en concreto a la Universidad de Oxford, (Reino Unido) para ubicar el primer museo universitario: el *Ashmolean Museum*.

Antes de finalizar el siglo XVII, concretamente en 1683, tuvo lugar la creación de este primer museo organizado como institución pública. Su origen está vinculado con la colección privada organizada por la familia Tradescant a lo largo de dos generaciones. El contenido era muy ecléctico, reuniendo en su interior piedras, animales, plantas e instrumentos científicos. Dichas colecciones estaban abiertas al público en un edificio conocido con el nombre de Tradescant's Ark, llegándose a editar, en 1656, un libro titulado "Museum Tradescantianum". A la muerte del último heredero, la colección pasó a la familia Ashmole, quien la legó a la Universidad de Oxford, cumpliéndose así el deseo de los Tradescant (Hernández Hernández, 1994:21).



Fig. 7. *Ashmolean museum*. Universidad de Oxford. Reino Unido

De este modo, al ser dependiente de esta universidad, se puede considerar un precedente histórico notable de un museo universitario, que está formado por una serie de colecciones acumuladas por generaciones de una familia de viajeros, exploradores y aventureros, que además, cumple con la doble función de conservación y enseñanza, como el *Mouseion* de Ptolomeo (Pérez Mateo, 2004: 498).

El Ashmolean Museum es el museo más importante de los pertenecientes a la Universidad de Oxford. El núcleo de la colección se formó con la *cámara de las maravillas* (una colección de curiosidades más que de obras de arte) reunidas por el viajero y jardinero John Tradescant (1608-1662) y donada en 1659 al anticuario Elias Ashmole (1617-1692), quien en 1675 la cedió a la universidad. El primitivo museo para albergar la colección fue construido según trazas de Thomas Wood, abriéndose al público en 1683; convirtiéndose, de este modo, en el primer museo público de Gran Bretaña. El nuevo edificio de Beaumont Street, de Charles Robert Cockerell, se inauguró en 1845 y fue ampliado en 1894 por C.D.E Fortum. En 1899, la denominación *Ashmolean Museum* fue transferida al nuevo edificio, pasando a ser conocido el primitivo de Thomas Wood *Old Ashmolean Building*; en la actualidad, este alberga el Museo de Historia de la Ciencia.

La colección del Ashmolean es amplia y variada. Está compuesta, fundamentalmente, de obras del Mundo Antiguo y pinturas del Renacimiento italiano. También son importantes las colecciones de monedas y dibujos de grandes maestros, entre los que destacan ejemplos de Miguel Ángel y Rafael.

La consolidación de este museo se convirtió en el punto de partida para que muchos profesores y antiguos alumnos legaran sus colecciones a las universidades, convirtiéndose, por lo tanto, en una tradición que favorece la creación de museos universitarios en el ámbito anglosajón y posteriormente estadounidense.

Los fondos del *Ashmolean* continuaron creciendo gracias a otras muchas donaciones que tuvieron lugar a lo largo de estos últimos siglos. Actualmente cuenta con más de 200.000 registros de objetos disponibles en línea, equivalente a un 25% de su colección total.

A lo largo del siglo XVIII surgen nuevos museos universitarios como la *Academia de Ciencias* de la Universidad de Bolonia (1712) o el *Museo Sedgwick* en Cambridge, creado gracias al legado que John Woodward hace de su colección de fósiles (1727). Pero será a partir del siglo XIX cuando se extienda esta moda, destacando el *Museo Fitzwilliam* en Cambridge (1816) cuya colección de arte cuenta con nombres de reconocido prestigio en la historia del arte mundial, Tiziano, Renoir, Gauguin o Rossetti, entre otros, el *Museo de la Universidad de Yale* (1832), considerado como el más antiguo del continente americano, tras recibir la donación del artista John Trumbull, o el *Museo de arte de la Universidad de Harvard*, en Massachusetts (1896).

En el siglo XX, destacamos el *Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo* (1963), que veremos con más detenimiento en el apartado de Brasil del capítulo 5, el *Museo de la Ciencia de la Universidad de Lisboa* (1985), el *Museo de la Universidad Internacional de Florida* (1986) o el *Museo de la Universidad de Alicante* (1999), pionero en la tipología de arte en España.



Fig. 8. *Museo Nacional de Historia Natural y de la Ciencia*, Lisboa (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

Con respecto al siglo XXI, la inauguración del *Museo Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México* (2008), supuso un gran avance en la museología, ya que por primera vez, se exhibía de forma pública el arte actual mexicano de esta universidad, con un acervo definido por su directora como “único en su especie que constituye una propiedad pública nacional y se proyecta como un eje de arte actual que establece relaciones con América Latina y el resto del mundo” (De la Torre, 2015:10). En nuestro país podemos mencionar la creación del *Museo de la Universidad de Navarra* (2015) en Pamplona, tras la donación de la coleccionista M<sup>a</sup> Josefa Huarte Beaumont.

Una vez construido el programa narrativo, podemos concluir, siguiendo a Rodríguez Arroyo, que el museo universitario se ha convertido desde su origen y a lo largo de estos siglos en una “institución al servicio de la comunidad universitaria a la que pertenece, y vínculo entre ésta y la sociedad, que contribuye en la comprensión, interpretación, preservación, reforzamiento, fomento y difusión del patrimonio, en un contexto de pluralismo y diversidad. Mediante la adquisición permanente o temporal, conservación, estudio, exposición y difusión de bienes materiales o inmateriales, con fines de estudio, educación y recreo. Contribuyendo a proteger y consolidar los valores tanto de la comunidad universitaria como de la sociedad” (Rodríguez Arroyo, 2015:12).

### **2.3 Redes. Museos universitarios interconectados o hiperconectados**

Cada vez son más frecuentes las colaboraciones entre instituciones que adoptan el término de “redes” hasta el punto de que esta plataforma constituye “una de las metáforas más recurrentes, tanto en las ciencias como en las humanidades, para caracterizar el mundo contemporáneo” (Estévez González, 2006:152). Evidentemente el aumento de este tipo de plataformas va a estar muy influenciado por la tecnología, cuyos avances han obligado a estas instituciones a adaptarse a nuevos recursos para establecer sinergias a través de redes digitales, como las que veremos a continuación, Universeum, UMAC o Ibermuseos, entre otras.

Con la llegada de las redes sociales a nuestras vidas, no solo cambiamos la forma de comunicarnos entre nosotros, sino también de interactuar con las instituciones culturales. Pues como cualquier otro usuario de estas redes, las instituciones museísticas

también se sumaron a la creación de perfiles, principalmente en Twitter, Facebook e Instagram (García Lirio, 2019:594), aunque también hemos detectado un mayor incremento en la creación de canales de Youtube.

Las redes son vitales para la preservación, estudio y acceso del patrimonio en general y en el caso que nos ocupa, del patrimonio universitario. Por eso, la primera de las redes que debemos mencionar es el Consejo Internacional de Museos, ICOM, de acuerdo con su lema *Los museos no tienen fronteras, tienen una red* (1977), ya que los museos universitarios ocupan uno de los ciento diecinueve comités internacionales de esta red, bajo las siglas UMAC, que se encarga de gestionar una de las bases de datos de museos y colecciones universitarias a nivel internacional.

Además de ICOM, como red general para los museos, en los últimos veinte años se han creado otras que se encargan de una manera más específica de abordar las características y problemáticas de estos museos. En primer lugar, hemos de mencionar Universeum (2000) desde una perspectiva europea, UMAC (2001) con una proyección internacional, e Ibermuseos (2009) en un ámbito iberoamericano. Aunque existen otras redes y asociaciones; de hecho, en 1993, se crea en Madrid, por petición de un grupo de estudiantes en Museología, la Asociación Española de Museólogos (AEM) en la que se viene editando, desde 1994, la *Revista de Museología*<sup>13</sup>, donde hasta el momento se han coordinado algunos números sobre museos universitarios, especialmente el nº 43 con veintidós aportaciones incluyendo en el mismo un directorio de museos universitarios como resultado del proyecto concedido por el Ministerio de Educación, ejecutado en la Universidad de Murcia. Además de este número monográfico, existen dos artículos publicados en el nº 27, uno sobre Museos de Ciencias en las universidades y otro sobre la Reforma Pombalina de la Universidad de Coímbra y los orígenes del Museo de Física. En el nº 38 hay un artículo sobre las colecciones científicas universitarias en Francia; en el 40 se presenta un pequeño dossier con cuatro colaboraciones de museos universitarios iberoamericanos; en el 45 uno sobre la Fundación Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid y en el 73 se analiza el papel del Museo Internacional de Electrografía en Cuenca.

---

<sup>13</sup> La Revista de Museología es una publicación científica al servicio de la comunidad museológica que viene editando desde 1994 tres números anuales, los cuales se pueden adquirir tanto en formato papel como digital. Ver en la página: [www.museologia.net](http://www.museologia.net)

## Universeum

Universeum – Academic Heritage Network- es una red europea, establecida en el año 2000, dedicada al patrimonio académico en su sentido más amplio, tanto tangible como intangible. Entre sus objetivos se encuentra la preservación, estudio, acceso y promoción de colecciones universitarias, museos, archivos, bibliotecas, jardines botánicos, observatorios astronómicos, etc. Se trata de una red abierta a profesionales del patrimonio y museos, investigadores, estudiantes, administradores universitarios y todos los involucrados en la universidad, en definitiva en el patrimonio universitario. Es una red integrada por miembros individuales y miembros institucionales.

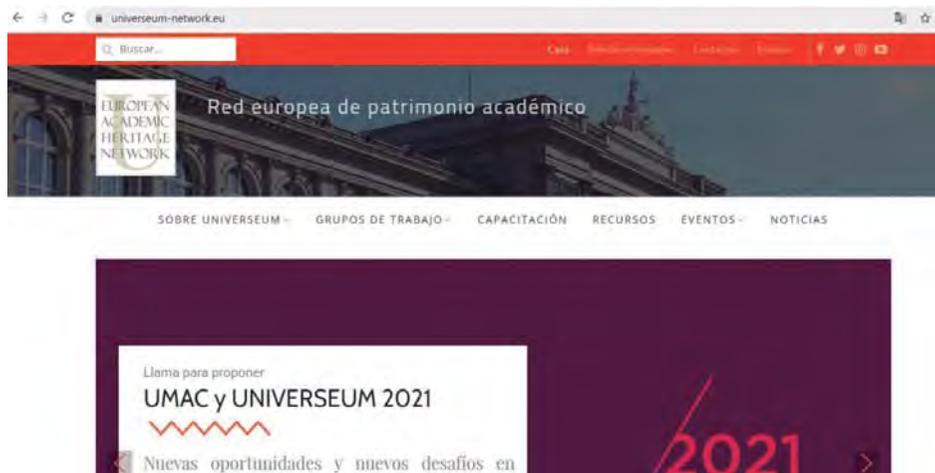


Fig.9. Web Universeum (<https://www.universeum-network.eu/>)

Para crear conciencia sobre la importancia del patrimonio universitario, Universeum estableció el 18 de noviembre como Día del Patrimonio de la Universidad Europea. Durante este día, estas universidades celebran su patrimonio cultural común a través de actividades especiales, debates, conferencias y acceso a sus museos, colecciones o monumentos (Ruiz de Lacanal, 2016: 125). Todos los eventos son anunciados a través de la página web, en un formato similar a lo que viene realizando ICOM con el 18 de mayo como Día Internacional de los Museos.

El encuentro anual se convirtió, desde su origen, en un lugar de encuentro con el objetivo de trabajar en equipo y analizar la situación actual desde una perspectiva europea. Alemania, Francia, Portugal, Polonia, Italia, Noruega, España o República Checa han sido algunos de los países que han acogido durante estos últimos años el encuentro anual donde se dan cita profesionales de la museología y del patrimonio universitario.

## UMAC

La plataforma UMAC – International Comitee for University Museums and Collections- fue creada en 2001 con el propósito de convertirse en la representante a nivel global de los museos y colecciones universitarias. Está integrada por 60 países de todos los continentes y además de compartir una red internacional que incluye una base de datos de todas las colecciones y museos registrados, organiza conferencias anuales con el fin de establecer una puesta en común sobre el panorama actual de las colecciones y museos universitarios. Cuenta con una revista digital, *UMAC Journal*, en la que se publican los resultados de sus encuentros como memorias anuales.



Fig. 10 Web UMAC (<http://umac.icom.museum/es/>)

Esta plataforma se constituyó en Barcelona en julio de 2001, coincidiendo con la XIX Conferencia General y XX Asamblea General del Consejo Internacional de Museos. A

partir de esta primera conferencia, cuyo lema estaba centrado en *Gestionar el cambio: los museos frente a los desafíos económicos y sociales* se han ido celebrando de forma consecutiva una conferencia anual. Los lemas de cada uno de estos encuentros ilustran las líneas de acción que UMAC ha ido planteando. En 2002, *Exponer y explotar el carácter distintivo de los museos y colecciones universitarias*, celebrado en la Universidad de Macquarie en Sydney y Canberria (Australia); *Involucrar a la comunidad* fue el lema de la tercera conferencia anual celebrada en la Universidad de Okhaloma (EE.UU); *Museos y patrimonio inmaterial* en la reunión general que tuvo lugar en Seúl, 2004 (Corea), con el subtema *Cultura tradicional y patrimonio inmaterial en museos universitarios*. En 2005, tuvo lugar en la Universidad de Upsala, en Suecia, centrada en *Comunicando Museos Universitarios: conciencia y acción, museos universitarios hoy*. La UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México fue escenario de la Conferencia anual de 2006 con el lema *Nuevos caminos para museos universitarios*. En 2007, UMAC viajó hasta Viena, para celebrar la conferencia que llevó por título *Universidades en transición: responsabilidades para el patrimonio*. En 2008, *Museos universitarios y la community* en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Un año después, la Universidad de California, se encargó de la reunión anual que llevaba como propuesta *Poner las colecciones de la Universidad a trabajar en la enseñanza y la investigación*. En 2010 *Museos para la armonía social* en la Universidad de Shangai. En 2011, el Museo Nacional de Historia Natural de la Universidad de Lisboa, acogió la conferencia anual que llevaba por título *Museos y colecciones universitarias/ Historia e identidad universitaria*. En 2012, la Universidad de Singapur, convocó la reunión con el lema *Límites de encuentro: museo de la universidad museo*. En 2013, Río de Janeiro, en Brasil, acogió *Museos (memoria + creatividad= cambio social)*. En 2014, la Biblioteca de Alejandría, en Egipto, propició la investigación como una de las tareas fundamentales de estos museos con el lema *¿Cuadrar el círculo? Investigación, museo y público*.

Las últimas ediciones se han celebrado en Manila, Milán, Helsinki, Miami y Kyoto, con temas como *Repensando los museos. Teoría y práctica del puente, Museos universitarios, colecciones y paisajes culturales, Problemas globales en museos y colecciones universitarias: objetos globales, ideas e ideologías globales y personas globales, Ideas audaces: museos y colecciones universitarias como agentes de cambio*

*para un mundo mejor y Museos universitarios y colecciones como centros culturales: el futuro de la tradición.*

Su presidenta, Marta Lourenço<sup>14</sup>, afirma que, a pesar de esta trayectoria, todavía sabemos poco de las colecciones, museos y patrimonio de las universidades. “Necesitamos más datos, herramientas y conceptos de investigación adecuados y enfoques más abiertos”

## **Ibermuseos**

Más acorde con nuestra investigación, desde una perspectiva iberoamericana, se crea en el año 2009 Ibermuseos como una iniciativa de cooperación en el sector museístico iberoamericano en el que se integran 22 países (Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela). El programa, que cuenta con los fondos aportados por los países miembros más una contribución especial de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), tiene como objetivo “crear mecanismos multilaterales de cooperación y desarrollo de acciones conjuntas en el ámbito de los museos y de la museografía de los países iberoamericanos, además de reforzar la relación entre las instituciones públicas y privadas, y los profesionales del sector museológico iberoamericano, promoviendo la protección y la gestión del patrimonio y el intercambio de experiencias prácticas y de conocimiento” (Ibermuseos, 2007:21).

Ibermuseos presenta seis líneas de acción; *Acción educativa*: busca fomentar la acción didáctica como instrumento transformador de la sociedad; *Programa de apoyo a proyectos de curaduría*, para propiciar el encuentro entre colecciones y culturas; *Apoyo museológico en situaciones de riesgo*, con el objetivo de proteger y poner en valor el patrimonio museológico tras desastres naturales; *Formación y capacitación*, para impulsar la formación de los profesionales. Con *Sostenibilidad de las instituciones y los procesos museísticos iberoamericanos*, trabaja en el desarrollo sostenible. Por último, el *Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM)* pretende la generación de estudios

---

<sup>14</sup> Marta Lourenço. Entrevista en Lisboa, Portugal. 14 de octubre de 2018.

exhaustivos que, a partir de la colaboración, supongan una mejor gestión de estas instituciones.



Fig. 11 Web *Ibermuseos* (<http://www.ibermuseos.org/>)

A través de su web<sup>15</sup>, se establecen diferentes recursos, entre los que podemos destacar *Publicaciones ibermuseos* como estímulo de la difusión del conocimiento y la implementación de políticas editoriales específicas para museos y patrimonio en el ámbito de Iberoamérica, de carácter accesible, de difusión masiva y formativa.

La última publicación *Panorama de los museos en Iberoamérica, edición 2020* fue presentada en abril de 2021, con el objetivo de dar visibilidad a la institucionalidad de los países iberoamericanos en materia de museos, así como las normativas que los rigen y otros aspectos de relevancia para la gestión museal.

Otro de los recursos que ofrece esta red es el Registro de Museos Iberoamericanos (RMI), una plataforma digital que pretende promover el conocimiento de la diversidad museal de Iberoamérica. En ella podemos realizar búsquedas por mapa, búsqueda avanzada y otros datos básicos de las instituciones. Una herramienta que permite acercar homogéneamente el ecosistema museal de Iberoamérica al público general y a los profesionales de estas instituciones. Otra de sus virtudes es que la agrupación de

<sup>15</sup> Consultar web: [www.ibermuseos.org](http://www.ibermuseos.org)

todos estos datos potencia el desarrollo de proyectos colaborativos y estrategias comunes (Hurtado Jarandilla, 2020:414).

En definitiva, Ibermuseos es el principal programa de cooperación para los museos de Iberoamérica, que tiene el objetivo de promover el fortalecimiento de las más de nueve mil instituciones existentes. Está dirigido por un Consejo Intergubernamental, que define sus acciones, estrategias y prioridades. Dicho consejo está integrado por representaciones de doce países miembros: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, México, Perú, Portugal y Uruguay.

## **Remed**

Por último, debemos mencionar a REMED, la Red de Museos y Estrategias Digitales<sup>16</sup> que se creó durante el confinamiento de marzo de 2020 con el objetivo de ayudar a los museos, públicos y privados, grandes, medianos y pequeños, a buscar soluciones tecnológicas de valor estratégico frente a la crisis de la COVID, en un momento marcado por los cierres temporales o intermitentes. No se trata de una red exclusiva para museos universitarios, pero si integra un grupo de trabajo de Museos y Universidad.

Diez meses después de su creación, REMED registra 400 colaboradores de toda España, entre los que se encuentran profesionales, docentes e investigadores. La variedad de especialistas que participan es una garantía de trabajo colaborativa y permite abordar un proceso de cambio complejo desde diversos puntos de vista posibles.

---

<sup>16</sup> Consultar web de REMED: <https://remed.webs.upv.es/>



Fig. 12. Web Red de Museos y Estrategias Digitales (<https://remed.webs.upv.es/>)

Actualmente, colaboran en REMED, profesionales de 180 museos<sup>17</sup>, 17 universidades<sup>18</sup> y más de 40 empresas que realizan proyectos digitales en el mundo de la cultura. Su objetivo es velar por la transferencia de conocimientos y acompañar a estas instituciones culturales en los cambios digitales que la pandemia ha obligado a implantar de forma acelerada.

La red traslada las estrategias a la vanguardia en la mejora de los recursos de los museos, de modo que la tecnología puede convertirse en una aliada en la búsqueda de los nuevos modos de interrelación con los públicos. Conscientes de que vivimos un momento histórico que apunta un cambio de paradigma en el mundo de la cultura, REMED ofrece una red de contactos, nuevas sinergias y un lugar donde compartir soluciones tecnológicas y organizativas, así como las mejores actitudes para una época de desafíos. Además, actúa como guía y ayuda al abordar temáticas de valor estratégico. Temas como el Open Data, las redes sociales, la realidad extendida o el estudio de las audiencias; la gamificación, la nueva narrativa o el impacto educativo del contenido

<sup>17</sup> Entre los que destacan profesionales del Museo del Prado, del Museo Thyssen, del Museo Reina Sofía, el Museo Picasso de Málaga y del de Barcelona, el Centro Pompidou de Málaga, el Metropolitan de Nueva York, el IVAM, Bombas Gens, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Cataluña, así como profesionales de otros museos nacionales como el de Arqueología, Antropología, Arte Romano, Ciencia y Tecnología, de Escultura o el de Altamira. Además, existe una importante representación de distintos museos, pequeños y medianos, de ciencias naturales, de bellas artes, arqueológicos, universitarios, antropológicos, etc.

<sup>18</sup> La red tiene un fuerte componente investigador, se cuenta con la colaboración de universidades como las de Madrid, Barcelona, Cantabria, Granada, Málaga, Murcia, Navarra, Zaragoza o Valencia.

digital, ya han sido tratados en las reuniones mensuales organizadas y dedicadas a la salvaguarda del patrimonio compartido y la memoria.

La red nació en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Se trata de una iniciativa del profesorado del Máster Interuniversitario de Gestión Cultural y está coordinado por la profesora Ana Martí Testón, en colaboración con Adolfo Muñoz. En marzo de 2021 organizó su I Congreso de *Museos y Estrategias Digitales* (CIMED) en un formato totalmente virtual a través de la plataforma hopin.

Aunque hemos visto algunas de las redes más importantes, tanto a nivel europeo como internacional, lo cierto es que no paran de crearse nuevas redes. El pasado 18 de mayo de 2019 se creó la red de Museos Universitarios en Cuba, dirigida por la Universidad de Patrimonio de la Universidad de la Habana, bajo la dirección de la profesora Claudia Felipe Torres.

A través de *Redes de Museos en Iberoamérica, Propuestas para la articulación y el fortalecimiento de las instituciones museísticas en el espacio iberoamericano*, podemos consultar otras de carácter regional o nacional en países como Argentina, Ecuador o Perú (Azor Lacasta, 2009).

Junto a estas, también consideramos interesante destacar distintos grupos de investigación centrados en esta temática. Son varias las universidades españolas que cuentan con estos grupos de trabajo. Bajo las siglas SIAM, *Series de Investigación Iberoamericana en Museología*<sup>19</sup>, conocemos un proyecto coordinado por Mikel Asensio en la Universidad Autónoma de Madrid y que hasta ahora ha editado 8 publicaciones en torno a la gestión de colecciones, museos y educación, gestión de audiencias, nuevos museos, nuevas sensibilidades, colecciones científicas y patrimonio cultural, historia de las colecciones e historia de los museos, criterios y desarrollos de musealización y museos y arquitectura. En la Universidad de Salamanca localizamos el grupo de investigación *Arte y patrimonio universitario*, que también citaremos con más detenimiento en el capítulo dedicado a museos y colecciones en España. Por último mencionaremos, en la Universidad de Cantabria, el *Grupo de investigación Arte y Patrimonio*, y en la Universidad de Sevilla *SOS Patrimonio* bajo la coordinación de

---

<sup>19</sup> Consultar web: <https://sites.google.com/site/mikelasensio/brouard/iii-siam>

María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz Mateos. Todos estos grupos comparten inquietudes e interrogantes que giran en torno al patrimonio universitario, cuyos resultados se suman a las aportaciones que dan visibilidad a la riqueza patrimonial en nuestro país.

Fuera de España, adoptan cierto protagonismo el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## **Eventos**

Los hilos que tejen estas redes se traducen en eventos. Antes de la creación de estas redes, ya se organizaban actividades como encuentros y jornadas relacionadas a los museos universitarios. En el caso de España, encontramos los primeros ejemplos en 1997 con las *I Jornadas de Museos Universitarios*, que tuvieron lugar en la Universidad de Alicante, un lugar estratégico al encontrarse inmersos en un estado bastante avanzado de lo que fue la creación del primer museo universitario de arte en España. Unas jornadas que tuvieron mucho éxito y que llevaron a organizar una segunda edición dos años más tarde.

En el año 2000, la Revista *Museum International* dedica los números 206 y 207 a los museos universitarios. La aportación de Peter Stanbury, como cofundador del Comité de Museos y Colecciones Universitarias, siempre ha estado centrada en cuestiones relativas a los museos, sus colecciones y patrimonio. En estos números también se recoge el panorama de estos museos en Japón, Australia, Filipinas, Reino Unido y los Estados Unidos

En 2001 se celebró en Vitoria, el *I Simposio sobre Patrimonio Natural en las Colecciones Públicas en España*, donde Eladio Liñán Guijarro publicó acerca de “Los museos Universitarios” y “Universidad y Museos”. En 2011 se desarrolló en el marco de los cursos de museología que organizaba la Universidad de Valladolid, un curso título *Colecciones y museos universitarios en la Península Ibérica*<sup>20</sup> coordinado por Ana María Carro Rosell y Jesús Urrea, director, en aquel momento, del Museo Universitario en Valladolid. En 2014 se llevó a cabo, bajo la coordinación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid y

---

<sup>20</sup> No se publicaron Actas.

la Universidad Autónoma de Madrid, el evento que, por excelencia, ha transcurrido durante los últimos años en nuestro país. Se trata del *I Congreso Internacional de Museos Universitarios*, que tuvo lugar en diciembre de 2014 en la Facultad de Odontología. Apoyado por el ICOM España y coordinado por ambas universidades, contó con una participación de más de 200 asistentes. El programa, extendido durante los días 3, 4 y 5 de diciembre, representaba, en gran medida, el mayor número de museos y colecciones universitarias en nuestro país, especialmente de la comunidad de Madrid. En esta cita patrimonial, también estuvieron representados las dos organizaciones internacionales más importantes relacionadas con el patrimonio universitario: el Consejo Internacional de Museos y Colecciones Universitarias (UMAC) y la Red de Patrimonio Académico Europeo (UNIVERSEUM). El gran volumen de aportaciones permitió estructurar todas las propuestas en cinco áreas: la investigación en los museos y colecciones universitarias, la difusión en los museos y colecciones universitarias, los proyectos de conservación y restauración en torno a museos y colecciones universitarias, las colecciones universitarias como colecciones artísticas y, por último, la gestión de los museos y colecciones universitarias. En las conclusiones de este Congreso, firmadas por la profesora García Fernández, se recogen las cuestiones más importantes entre las que cabe resaltar el gran desconocimiento de las colecciones y museos universitarios como uno de los problemas más graves, una dificultad que seis años después aún no ha cambiado. También se requiere de un cuerpo estable de profesionales, una necesidad de la que carecen la mayoría de las universidades, y, sobre todo, el patrimonio tiene que potenciar su visibilidad a todos los niveles, cuando en la actualidad aún existen universidades con una gran riqueza patrimonial y que carecen de este tipo de recursos para dar a conocer su acervo. Ninguna otra universidad española ha tomado el relevo para continuar con una segunda edición, tan necesaria para seguir tejiendo redes patrimoniales.

En 2017 se crea una nueva plataforma de trabajo, bajo la estructura de *Foro Ibérico* en el que distintos profesionales de los museos en la Península Ibérica se dan cita para dar forma a un evento anual sobre la museología. Este foro se ha consolidado después de cuatro convocatorias consecutivas como una plataforma para la puesta en conocimiento sobre estudios museológicos. Su recorrido se inició el 18 de noviembre de 2017 en Valladolid, en el Museo Nacional de Escultura, donde tuvo lugar la primera edición, seguido con la celebración de la segunda edición en Lisboa, celebrándose durante los

días 13 y 14 de diciembre de 2018 en el Museo Nacional de Arte Antigo y la Universidad Nova. Durante los días 18 y 19 de octubre de 2019 tuvo lugar la tercera edición, celebrándose en esta ocasión en el Museo Nacional de Arqueología en Madrid. Como resultado de esta tercera celebración, se ha publicado una nueva aportación al conocimiento historiográfico de los museos y la museología de un entorno cultural tan amplio como los países de habla hispana y portuguesa (Arnaldo, Herrero y Di Paola, 2020). En diciembre de 2020 y en un formato virtual coordinado desde Oporto tuvo lugar el IV Foro dedicado a *Estratégias de exposição- História e práticas recentes*. Recientemente se ha lanzado la convocatoria para una V edición, dedicada a *Autores y textos críticos en español y portugués* que tendrá lugar en Zaragoza. Orientado siempre hacia una perspectiva museológica, este formato ha dado cabida a numerosas interrogantes e inquietudes por parte de investigadores procedentes principalmente de España y Portugal, aunque cada vez se percibe una mayor participación por parte de territorios americanos.

En las cuatro ediciones que lleva hasta la actualidad, los museos universitarios han estado visibles, especialmente en la tercera edición, donde se diseñó un panel específico para esta tipología bajo el título *Museos universitarios: análisis e impulso museográfico* que ocupó un lugar importante en la programación constituida por los investigadores y proyectos llevados a cabo por científicos de nuestro país. Entre sus instituciones organizadoras encontramos al grupo de investigación SU+MA [Universidad y Museo] de la Universidad Complutense de Madrid. Consolidado desde 2009 organizan anualmente unas jornadas que giran en torno a los estudios de museos.

Desde 2013 se viene trabajando en un formato de jornadas<sup>21</sup> como punto de reflexión sobre estudios de museos, donde se han abordado multitud de perspectivas transversales en torno a la figura del museo.

Con respecto a los eventos producidos en Iberoamérica, estos marcan su origen en 2010 en la ciudad de Santa Fé (Argentina) con el *I Encuentro de Museos Universitarios del*

---

<sup>21</sup> Bajo el lema Jornadas de estudios de museos, se han celebrado las siguientes actividades: “Sociabilidad y públicos potenciales en los museos de la Ciudad Universitaria” y una mesa redonda donde interviene Nuria García Arias sobre “Las redes sociales en los museos universitarios” (2013). “Las museografías: pasado y presente del discurso museográfico” (2014) “Enseñar en los museos, enseñar con los museos” (2015). “Los museos y el cine” (2016).

MERCOSUR<sup>22</sup> bajo el lema *Experiencias museísticas en el ámbito universitario*, organizado por iniciativa de la Dra. Stella Scarcíófolo. El evento tuvo tanto éxito que se prolongó durante cinco ediciones<sup>23</sup> más en el mismo lugar, iniciando a partir de 2016 un carácter itinerante que marcó su andadura con la Universidad Austral de Chile continuando en 2017 en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Lima, en 2018 en Paraguay y en 2019 en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En octubre de 2010 también tuvo lugar el *I Congreso de Museos Universitarios*<sup>24</sup>, celebrado en la ciudad de la Plata, donde participaron más de 200 representantes de museos, quienes trataron los siguientes ejes temáticos: Educación y público, Manejo de colecciones y gestión, Exhibición y Conservación e Historia y Patrimonio Universitario. El *VII Encuentro de Museos Universitarios de MERCOSUR, IV de Latinoamérica y el Caribe* tuvo lugar en la ciudad de Valdivia (Chile) durante los días 27 y 28 de octubre de 2016, bajo el lema *Museos y paisaje cultural*. El *VIII Encuentro de Museos Universitarios de MERCOSUR, V de Latinoamérica y el Caribe y I Encuentro de Museos Universitarios de Perú*, tuvo lugar en la ciudad de Lima durante los días 23 y 24 de octubre de 2017. Organizado por la PUC, Pontificia Universidad Católica del Perú bajo el lema *Temas globales en museos y colecciones universitarias, diagnóstico y gestión de los museos*. El *IX Encuentro de Museos Universitarios de MERCOSUR, VI de Latinoamérica y el Caribe* tuvo lugar en la ciudad de Asunción en Paraguay durante los días 14 al 17 de noviembre. Finalmente, el último encuentro celebrado en este marco tuvo lugar en la ciudad de Guatemala con el lema *Museos Universitarios y el futuro de sus colecciones*. El formato de encuentros tiende a crear un foro de debate donde se atienden y discuten problemáticas comunes, de acuerdo a las afinidades disciplinarias, a las trayectorias institucionales, a necesidades y a proyectos comunes que puedan establecer sinergias.

2018, Año Europeo del Patrimonio Cultural, hizo que varias universidades focalizaran parte de su estudio en proyectos y publicaciones singulares. Desde el Departamento de

---

<sup>22</sup> MERCOSUR hace referencia a un proceso de integración regional instituido inicialmente por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

<sup>23</sup> En 2011 bajo el lema “Nuevas propuestas para gestionar la extensión de los museos universitarios”. En 2012 bajo el lema “Los museos universitarios como espacios de inclusión social”. En 2013 bajo el lema “Museos Universitarios: Nuevos desafíos entre exposiciones y debates”. En 2014 bajo el lema “¿Qué son hoy los museos universitarios? ¿Y qué hacen?”. En 2015 bajo dos ejes temáticos “Los museos universitarios para una sociedad sostenible. Reflexiones y propuestas de acción” y “Uso didáctico de las TICS para el abordaje del tema”

<sup>24</sup> [en línea: <http://congresodemuseosuniversitarios.blogspot.com/>] Consulta: 15 de abril de 2017.

Historia del Arte de la Universidad de Granada, y a través de su Revista *Cuadernos de Arte*, se elaboró un Dossier<sup>25</sup> sobre museos universitarios para reunir en una misma publicación un panorama internacional sobre el estado actual de los museos universitarios. La Revista *Cabás*, que recoge investigaciones, estudios o reflexiones y experiencias relacionadas con el estudio, difusión y puesta en valor del patrimonio histórico educativo, recoge en el nº 20 un monográfico sobre *Las colecciones de la Universidad de Sevilla* con nueve artículos entre los que destacamos, por su vinculación con nuestro tema de estudio: La fototeca del laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla: un fondo fotográfico pionero en España, y Las colecciones artísticas como recurso educativo y de investigación: el caso del patrimonio histórico de la Universidad de Sevilla. En este contexto, la Universidad de Lisboa celebró su primer encuentro de patrimonio universitario, que marcó el inicio de posteriores reuniones y nuevos proyectos que favorecieron el vínculo patrimonial universitario entre la capital portuguesa.

#### **2.4 Los museos universitarios en la actualidad**

Actualmente, los museos universitarios atraviesan tiempos de crisis, al igual que el resto de los museos desde una perspectiva internacional. La emergencia sanitaria motivada por la expansión del virus COVID-19 ha ocasionado grandes repercusiones en todos los ámbitos de la sociedad y un impacto sin precedentes en el sector de los museos. Las medidas de confinamiento decretadas para la contención de la pandemia cerraron sus puertas y suscitaron un cambio de paradigma en los modelos de trabajo de sus profesionales.

En este sentido, el Comité Internacional de Museos Universitarios, abordó cierto liderazgo en el formato virtual para afrontar el periodo de cierre de los museos y colecciones universitarias. Aunque el origen de estos encuentros virtuales tuvo lugar en mayo con motivo del Día Internacional de los museos, fue en junio de 2020 cuando se lanzó una primera serie de seminarios. Desde finales de marzo se difundió la campaña *University museum at home* con el objetivo de seguir trabajando en los museos

---

<sup>25</sup> El Dossier incluye un prefacio por parte de la Dra. Marta Lourenço y seis artículos que ayudan a visibilizar los museos universitarios en Europa, en Estados Unidos, en México, en Brasil, en España y el caso concreto de Granada.

universitarios desde casa. A través de #Universitymuseumsfromhome se divulgaron actividades desde distintas partes del mundo. Los diferentes webinar estuvieron centrados en temas como *Reapertura para el público*, *Reapertura de colecciones*, *Digitalización*, *Enseñanza en línea y estudiantes* y *Futuro cercano*, donde se abordaron principalmente cuestiones relacionadas con los desafíos tecnológicos. En ellos participaron más de 300 profesionales, investigadores y estudiantes de 47 países de todo el mundo.

Los museos universitarios, al enfrentarse a estos retos digitales, generan nuevas formas de relación, no sólo con la comunidad universitaria, sino con el público en general. Mediante el uso de las herramientas digitales pueden crear una estrategia de comunicación a través de diferentes recursos, con el fin de dar a conocer las colecciones universitarias y al mismo tiempo romper con el concepto de museo cerrado, característica con la que se define particularmente a esta tipología, por lo que potencia mucho su visibilidad en el ámbito museológico (García Lirio, 2020: 601).

En definitiva, las plataformas virtuales les han permitido un dinamismo impresionante. Aparecieron de manera exponencial en todos los museos con un nuevo formato de actividades, conferencias, talleres, webinars y concursos, que ha generado un público virtual. Los avances tecnológicos y su potencial transformador han obligado a los museos en la actualidad a tener que pensar en digital. Nuevas lecturas, nuevas formas de pensar, nuevas formas de enfrentar un diálogo nuevo para afrontar la crisis mundial.

La pandemia no ha frenado el ritmo de los museos universitarios, se han gestionado desde reuniones, coloquios a grandes eventos mediante zoom. Incluso también hemos experimentado en los últimos meses el uso de una nueva plataforma para el correcto funcionamiento de un congreso internacional a través de la plataforma hopin.

Sin embargo, la pandemia provocada por la COVID-19 no ha sido el único agente que ha afectado al dinamismo y evolución de los museos y colecciones universitarias, pues lamentablemente tenemos que destacar varios incendios que han tenido lugar en focos universitarios. El primero de ellos tuvo lugar el 2 de septiembre de 2018 en el Museo Nacional de Brasil, también museo universitario, el 15 de junio en el Museo de Historia Natural de la Universidad Federal de Minas Gerais y el 4 de agosto con la explosión en el puerto de Beirut, que tuvo como consecuencia un fuerte impacto en la pérdida de museos y colecciones universitarias en la capital del Líbano.

Además, a fecha del 20 de abril de 2021 se ha conocido un incendio que afectó al Campus de la Universidad del Cabo en Sudáfrica. Algunos edificios se quemaron y aunque un sistema de detención de incendios impidió que el incendio destruyera totalmente el edificio de la Biblioteca Jagger, su sala de lectura fue devorada por las llamas. Las colecciones que abarcan más de 85.000 libros y manuscritos raros es probable que se pierdan. El herbario UCT Bolus, el tercer herbario más grande del hemisferio sur, ubicado en el edificio Pearson se escapó por poco de las llamas. Aún se están evaluando los daños, afirma Marta Lourenço. No se trata solo de una pérdida para el patrimonio universitario, sino de una gran pérdida para el patrimonio a nivel internacional.

A pesar de este recorrido histórico por la evolución de los museos universitarios, desde su génesis hasta la actualidad, abordando más de trescientos treinta años de historia, resulta un tema aún desconocido para gran parte de la sociedad. Hemos tomado como punto de partida el primer museo universitario vinculado a la Universidad de Oxford hasta la situación actual que están viviendo estos museos, en un acontecimiento histórico como consecuencia de la COVID-19, para intentar desgranar en estas líneas el papel de estos museos que son parte de la historia de las universidades que los contienen y que nos hablan de su pasado, pero también de su presente y su futuro.





### 3 MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS DE ARTE EN ESPAÑA





### **3. España**

#### **3.1 Introducción**

El patrimonio que atesoran las universidades españolas es tan amplio y diverso que su estudio se convierte en un tema de gran complejidad. La variedad de situaciones es tal, que encontramos, desde pequeñas colecciones vinculadas a departamentos específicos, museos ubicados en antiguos edificios históricos, hasta museos de nueva planta, como el primero, dedicado a temas artísticos, situado en la Universidad de Alicante, obra del arquitecto Alfredo Payá o el último, creado en la Universidad de Navarra, obra del arquitecto Rafael Moneo, ubicado en el Campus de Pamplona. Es más, si realizamos un enfoque desde una perspectiva académica internacional, en España localizamos una de las cinco universidades declaradas patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la Universidad de Alcalá de Henares (1499), declarada en 1998, tras la de Virginia en 1987.

Una de las principales novedades que aporta el panorama español, es que alberga el primer centro de arte de nuevas tecnologías, conocido bajo las siglas MIDECIANT (Museo Internacional de Electrografía), creado en 1990, en el seno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha por iniciativa de José Ramón Alcalá, catedrático de esta institución.

También se localizan bienes patrimoniales universitarios declarados BIC (Bien de Interés Cultural), como en la Universidad de Cantabria, con los frescos de Luis Quintanilla sobre la Guerra Civil, o en la Universidad de Granada, con el alfar romano de Cartuja o La Madraza, que citaremos más adelante, entre otros.

Dentro de la gran variedad patrimonial, debemos de tomar como referencia las grandes universidades históricas, aquellas con una larga trayectoria, tales como la Universidad de Salamanca (1218) que celebraba el pasado 2018 su VIII Centenario, la Universidad de Sevilla (1505) o la Universidad de Granada (1531), camino de celebrar su V Centenario y otras relativamente jóvenes como la Universidad de Cantabria (1972) o la Universidad de Jaén (1993) que, a pesar de su breve trayectoria, también cuentan con un patrimonio universitario que debe ser tenido en cuenta.

No solo la universidad pública se encarga de custodiar el patrimonio universitario, también hay algunas privadas que se integran en esta investigación como la Universidad de San Jorge (Zaragoza) que custodia la colección de uno de los fotógrafos más destacados de la España del siglo XX, la colección de Jalón Ángel o la Universidad de Navarra cuyo museo surge a raíz de la donación del legado de M<sup>a</sup> Josefa Huarte.

### **3.2 Museos universitarios de arte en España**

En España, las primeras jornadas<sup>26</sup> sobre museos universitarios, tuvieron lugar entre los meses de noviembre y diciembre de 1997 en la Universidad de Alicante, pionera en estas cuestiones ya que se encontraba inmersa en el proyecto de ejecución de su propio museo universitario. Fue tan buena su aceptación, afirma Remedios Navarro<sup>27</sup>, que les llevó a organizar unas segundas jornadas durante los días 26 al 28 de abril de 1999, un año clave para la universidad alicantina, puesto que inauguraron el primer museo universitario de España<sup>28</sup>.

Aunque se registran pequeñas aportaciones teóricas dentro del mundo académico universitario, no fue hasta el año 2004 cuando acontece otra de las grandes aportaciones a dicha temática. El Ministerio de Educación concede financiación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia para llevar a cabo un proyecto de investigación que giraba en torno al estado de la cuestión sobre los museos universitarios en nuestro país. Unos resultados que quedaron registrados en el número 43 de la Revista de Museología (RdM) como anexo al estado de la cuestión.

Diez años más tarde, en 2014, tiene lugar el primer y único congreso<sup>29</sup> de museos universitarios que ha tenido lugar en España, o al menos que quede constancia. En él se dieron cita profesionales de museos y colecciones universitarias a nivel internacional,

---

<sup>26</sup> El objetivo de estas jornadas fue poner en debate a los centros de estas características, para ello se reunieron especialistas de distintas universidades y países que han trabajado durante años en esta disciplina. Como resultado de estas jornadas, existe un manual "I y II Jornadas de Museos Universitarios" que reúne 19 textos basados en las presentaciones de ambas jornadas, editado por la Universidad de Alicante en 1999.

<sup>27</sup> Técnico del Museo de la Universidad Alicante. Entrevista realizada en Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, 11 de diciembre de 2019.

<sup>28</sup> Inaugurado el 19 de diciembre de 1999 por Andrés Pedreño Muñoz, Rector de la Universidad de Alicante y Antonio Ramos Hidalgo, Vicerrector de Extensión Universitaria.

<sup>29</sup> I Congreso Internacional de museos universitarios: tradición y futuro. 3, 4 y 5 de diciembre de 2014. Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid.

aunque hubo una mayor presencia nacional, destacando especialmente la participación de las universidades de Madrid, Salamanca, Sevilla, Granada, Navarra y Valencia. En sus conclusiones, Isabel García Fernández, actual Vicerrectora de Extensión Universitaria en la Universidad Complutense de Madrid, resaltó que uno de los principales problemas de los museos universitarios sigue siendo el gran desconocimiento que existe sobre estas colecciones, así como la necesidad de crear un equipo estable de profesionales para su gestión y conservación.

En mayo de 2017, con motivo del Día Internacional de los Museos, la Universidad Complutense de Madrid organizó las jornadas *Museos y colecciones de la Universidad complutense: pasado, presente y futuro*, que estuvieron estructuradas en dos días, dedicando el primero de ellos a la presentación y debate del estado en el que se encontraban las colecciones que custodia dicha universidad y la segunda jornada a la visita in situ de algunas de estas colecciones y museos.

El primer referente en nuestro país para tratar el tema de los museos universitarios desde una perspectiva teórica ha sido D<sup>a</sup> María Marco Such, Doctora<sup>30</sup> en Historia del Arte y Museología por la Universidad de Alicante, vinculada a dicha universidad desde 1994 hasta la actualidad. De hecho, fue promotora en la gestación de la colección de arte del museo de la universidad y permaneció vinculada a la institución hasta 2003. Actualmente es técnico de cultura de la Universidad de Alicante.

Elena Vozmediano, premio cultural en varias ocasiones, también ha reflexionado acerca de estas instituciones museológicas con dos artículos en concreto, “Museos universitarios de arte en el mundo” y “Los museos en la universidad a examen” a través de la revista *El Cultural* en la que trabaja (Vozmediano, 2016).

Desde el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y su revista *Cuadernos de Arte*, se dedicó, en el número 49, publicado en 2018, un dossier<sup>31</sup> sobre museos universitarios para presentar una panorámica general del tema desde una perspectiva nacional e internacional.

---

<sup>30</sup> Realizó su tesis doctoral “Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante”, dedicando un segundo tomo a “Nuevos planteamientos: la universidad y el museo” donde trata los museos universitarios y el museo de la Universidad de Alicante. Tesis Doctoral defendida en 1999 con una calificación Cum laudem en la Universidad de Alicante.

<sup>31</sup> Dossier de museos universitarios. En: *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 49: 7-125. [En línea: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/issue/view/575/showToc> ] coordinado por M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant y Manuela García Lirio.

El origen de estas colecciones universitarias hay que vincularlo, sin duda, con el coleccionismo privado, como ocurre con la colección de la Universidad de Jaén, gracias al legado de Cesáreo Rodríguez Aguilera, la colección de la Universidad de Valencia, gracias a la donación de Martínez Guerricabeitia, e incluso la creación del museo de la Universidad de Navarra gracias al legado de la familia Huarte. Otro factor importante es la propia historia de la institución que ha visto incrementar sus colecciones por factores externos como distintos procesos de desamortización o internos con la adquisición de estos bienes.

Lamentablemente, como afirma Mar Villasante, muchos de estos centros de estudios ven peligrar sus obras de arte, monumentos y reliquias científicas por carecer de los fondos necesarios para sufragar su mantenimiento (Villasante, 2018).

El Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España lanzó el pasado 4 de febrero de 2020, el Observatorio de Museos en España (OME), un proyecto impulsado por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con el fin de cohesionar y fortalecer la comunidad de los museos en nuestro país. Desde este Observatorio se pretende promover reflexiones, impulsar acuerdos y generar conocimientos de utilidad para la política y la gestión de museos en los diversos ámbitos territoriales del Estado, convirtiéndose en el elemento mediador entre estos ámbitos y en instrumento de comunicación y cooperación entre los mismos<sup>32</sup>.

En este Observatorio podemos encontrar distintos directorios, tanto de ámbito nacional como autonómico o local. Si realizamos una búsqueda en el ámbito nacional como “museo universitario” nos aparecen once resultados con nueve museos y dos colecciones, el Museo Universitario de Alicante, el Museo Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Complutense de Madrid, el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, el Museo de Historia Natural de la Universidad Santiago de Compostela, el Museo de la Universidad de Salamanca, el Museo de la Universidad de Murcia, el Museo de la Universidad de Valladolid, el Museo de la Universidad de Navarra y el Museo de Geología de la Universidad de Valencia. En cuanto a las colecciones solo figuran las del Observatorio Astronómico de la Universidad de Valencia y la colección permanente de tecnologías de la información en la misma

---

<sup>32</sup>Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/observatorio-museos-espana/el-observatorio-de-museos-de-espana.html> Publicado en la web del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Fecha de consulta: 5 de febrero de 2020.

universidad. A pesar de tratarse del Directorio más reciente, vemos como siguen faltando otros muchos. Se trata de un resultado muy reducido y alejado del panorama real lo que nos debe hacer reflexionar sobre la falta de visibilidad que estas instituciones presentan dentro del ámbito nacional de los museos.

Además, OME incluye un Directorio de museos, un Directorio de profesionales, un Directorio de instituciones, Otros observatorios culturales en España, Observatorios Culturales en Europa y Observatorios culturales en el mundo.



Fig. 13. Web Observatorio de Museos de España. Ministerio de Cultura y Deporte

La Universidad española ofrece, como señalábamos anteriormente, una gran variedad dentro de su patrimonio, que se presenta a la comunidad universitaria y al resto de la sociedad con dos figuras patrimoniales: museo universitario y colección universitaria, dos figuras que responden a la legislación vigente en materia de museos y patrimonio. Según la ley de Museos y Colecciones museográficas de Andalucía<sup>33</sup>, que hemos seguido, y que usaremos para clasificar el patrimonio universitario analizado, se entiende por museos “a las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que, con criterios científicos, reúnen,

<sup>33</sup> Ley núm. 8 / 2007, aprobada por el Pleno del Parlamento los días 26 y 27 de septiembre de 2007.

adquieren, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben, de forma didáctica, un conjunto de bienes, culturales o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural. Por otro lado, son colecciones museográficas aquellos conjuntos de bienes culturales o naturales que, sin reunir todos los requisitos propios de los museos, se encuentran expuestos de manera permanente al público garantizando las condiciones de conservación y seguridad”.

La génesis de los museos universitarios en nuestro país la localizamos en la Universidad Autónoma de Madrid<sup>34</sup>, ya que en 1973 fue fundado el Museo de Artes y Tradiciones Populares, gracias a la donación que Guadalupe González Hontoria y Allendesalazar realizó a esta universidad, con más de 2.300 piezas procedentes de todo el territorio español. El museo se inauguró en 1975 y desde entonces ha desempeñado una triple función didáctica, fomentando los tres ejes de un museo universitario: investigación, enseñanza y aprendizaje. Si por su titularidad y su forma de gestión, el Museo de Artes y Tradiciones Populares, puede considerarse un museo universitario, desde el punto de vista de sus colecciones se inscribe dentro de la tipología de los llamados museos antropológicos o etnográficos (Díaz Plaza, 2011: 2). A pesar de su tipología, pretende convertirse en un referente como centro cultural universitario, localizado en una antigua Corrala de Madrid, donde se ubica desde 1999, al firmar un convenio con el Ayuntamiento de la ciudad.

No obstante, ya que su tipología responde a un museo universitario de carácter etnográfico, que no es el objeto de estudio de esta investigación, tendremos que esperar hasta 1999 para localizar el primer museo universitario de arte en España, vinculado a la Universidad de Alicante.

Realmente, el origen de los museos universitarios lo encontramos en las colecciones que lo conforman, que son fruto, en la mayoría de los casos, de donaciones particulares. Un caso especial es el de las colecciones de arte contemporáneo que surgen por iniciativa del propio profesorado o artistas vinculados a dicha institución académica, como ocurre con la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, y donaciones de particulares como la Colección Martínez Guerricabeitia de la Universidad de Valencia.

---

<sup>34</sup> La Universidad Autónoma de Madrid cuenta con otros museos y colecciones, entre los que podemos citar: Museo de Mineralogía, Museo- Gabinete de Antropología y Folclore de estudios árabes e islámicos, la colección docente de zoología y la colección entomológica del Departamento de Biología.

Hemos detectado en esta investigación, nueve museos de arte, que iremos viendo en orden alfabético en relación a la universidad a la que pertenecen: Museo Luis González Robles y Museo de Arte Iberoamericano, ambos de la Universidad de Alcalá de Henares, Museo de la Universidad de Alicante, Museo virtual de la Universidad de Barcelona, Museo Internacional de Electrografía de la Universidad de Castilla-La Mancha, Museo de la Universidad de Murcia, Museo de la Universidad de Valladolid y Museo de Arte Africano, también de la universidad vallisoletana. A continuación los presentamos por orden cronológico para conocer la antigüedad de cada uno de ellos.

| Museo  | Año  |
|--|------|
| Museo Internacional de Electrografía (UCLM)  | 1990 |
| Museo de la Universidad de Alicante (MUA)    | 1999 |
| Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa) | 2002 |
| Museo de la Universidad de Murcia (MUM)      | 2003 |
| Museo de Arte Africano (MUVa)                | 2004 |
| Museo de Luis González Robles (UAH)          | 2004 |
| Museo Virtual de UB                          | 2010 |
| Museo de la Universidad de Navarra (MUN)     | 2015 |
| Museo de Arte Iberoamericano (MAI)           | 2016 |

### **3.2.1 Universidad de Alcalá de Henares. Museo Luis González Robles**

La Universidad de Alcalá, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998, se convirtió desde dicho nombramiento, en la primera universidad española en alcanzar esta categoría. Se trata de una Universidad que atesora más de cinco siglos de historia, y en la que hoy en día podemos encontrar una de las más importantes colecciones artísticas y patrimoniales en cuanto a museos universitarios se refiere. María Durán<sup>35</sup>, técnico de patrimonio de la Universidad de Alcalá, alude al impacto y enriquecimiento que esto supone para una universidad y su comunidad, así como para la ciudad donde se ubica, y son un gran motor para su vida cultural e investigadora.

En la Universidad de Alcalá podemos encontrar dos museos: el Museo Luis González Robles- Universidad de Alcalá y el Museo de Arte Iberoamericano.



Fig. 14. *Fachada del edificio de Rectorado de la Universidad de Alcalá.* Foto: Natalia Garcés

---

<sup>35</sup> Técnico documentalista del Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Entrevista el 7 de septiembre de 2020.

## Museo Luis González Robles- Universidad de Alcalá

El Museo Luis González Robles, inaugurado en octubre de 2004, se funda con motivo de la donación en vida, a la Universidad de Alcalá, de los fondos propios de la colección de Luis González Robles (1916-2003)<sup>36</sup>, comisario y crítico de exposiciones, quien deseaba compartir su acervo particular con otras generaciones. González fue uno de los principales impulsores del arte español de vanguardia en el mundo en las décadas de los 50 y 60, afirma María Durán<sup>37</sup>, quien añade que la colección del museo constituye un fiel reflejo del papel que él desempeñó como promotor de artistas, tanto españoles como americanos.

Luis González Robles nació en Sevilla y estudió la especialidad de Filosofía y Letras. A raíz de la concesión de una beca a Francia e Italia, por la Dirección General de Relaciones Culturales, comienza su vínculo con las artes plásticas. En 1959 fue nombrado Vicesecretario de la Bienal Hispanoamericana de arte, lo que le permite entrar en contacto con artistas americanos y tomar el pulso de una nueva juventud creadora. Estas bienales, cuya primera edición fue inaugurada en Madrid de 1951, por el general Franco, finalizaron en 1956 con la tercera edición celebrada en Barcelona, y fueron continuadas, en cierta medida, por la exposición “Arte de América y España” (1963) comisariada por González Robles, entonces funcionario del Instituto de Cultura Hispánica, y quien hasta entonces había sido vicesecretario general (Cabañas Bravo, 1996: 16).

A lo largo de su vida, González Robles, estuvo empeñado en dar a conocer fuera de España, a los jóvenes valores artísticos de vanguardia de nuestro país a través de su participación como comisario. En las exposiciones que organiza aparecen algunos de los grupos artísticos más destacados de momento, como el grupo informalista *El Paso*, creado en Madrid en 1957, los grupos de grabadores de *Estampa Popular*, surgidos en varias ciudades españolas hacia el inicio de los años sesenta, y el *Grupo Hondo*, nacido en 1961. Por su parte, la iniciativa oficial dirigida, entre otros, por Luis González Robles, se volcará presentando a nuestros artistas, especialmente en el exterior (Cabañas Bravo, 1996: 104).

---

<sup>36</sup> Luis González Robles fue el primer director del museo que lleva su nombre.

<sup>37</sup> Entrevista realizada a María Durán, responsable de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, el 24 de julio de 2019.

Respecto de las bienales hispanoamericanas, estas supondrán una apertura artística por parte de la España oficialista frente al aislacionismo imperante desde principios de los años 30 hasta mediados de los 40 (Bellido Gant, 2011: 90).

En cuanto a otras bienales internacionales, en la I Bienal de Alejandría, en 1955, Álvaro Delgado consiguió el primer premio de pintura y Luis Feito el tercero; en la IV Bienal de Sao Paulo, en 1957, Jorge Oteiza consiguió el primer premio de escultura; en la XXIX Bienal de Venecia, en 1958, fueron premiados Eduardo Chillida y Tàpies; y en la V Bienal de Sao Paulo (1959), Modest Cuixart consiguió el primer premio de pintura.

Además de otras muestras de vanguardia, González Robles, consiguió que, en 1960, el MOMA y el Guggenheim o la Galería de Pierre Matisse de Nueva York, dedicaran muestras colectivas a jóvenes artistas españoles.

La colección donada por González Robles a la UAH, constituye una importante muestra de arte contemporáneo iberoamericano. Se trata de una colección de más de 2.000 piezas, en cuyo inventario podemos encontrar obras de artistas como Antoni Clavé, Luis Feito, Rafael Canogar, Josep Guinovart o Manuel Rivera. Además, más de 900 obras en papel entre dibujos de artistas como Tomás Llorente, Jaume Cuixart y grabados como los de Joan Miró, Antoni Tàpies o Salvador Soria. En 2001 se organizó una exposición temporal *Arte en papel* (Correal Riomalo, 2001) que mostró una selección de lo que conserva el museo. Entre las más de 600 esculturas, cabe destacar obras de artistas como Javier Medina Campeny, Eduardo Sanz, José Subirá-Puig, Antonio Prats Ventós o Feliciano Hernández.

Completan la colección, una selección de tapices de Cienfuegos, algunos de ellos expuestos en el Palacio Ducal de Pastrana, edificio que pertenece a la Universidad de Alcalá y donde se realizan importantes planes de formación.

El museo tiene su sede en el antiguo Colegio Mayor de San Ildefonso, hoy Rectorado de la Universidad de Alcalá, y sus instalaciones ocupan la zona más noble del antiguo edificio, situada en la primera planta, con un área de 210 m<sup>2</sup>.

Desde la constitución del museo y con motivo de la admiración de algunos artistas hacia la figura de Luis González Robles, están teniendo lugar constantes donaciones, tanto de

obra artística como bibliográfica de autores como Manuel Alcorlo, Asunción Raventós, Eduardo Sáenz, José Luis Galicia, Salvador Vicotira, Antonio Zarco, Mercedes Gómez-Pablos, Manuel Rivera, Álvaro Delgado o Baruj Salinas, entre otros.



Fig. 15. Vista de la exposición “El Universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles- Universidad de Alcalá” 13 de febrero – actualidad. Foto: Natalia Garcés.

Entre sus actividades, centradas especialmente en la realización de exposiciones y publicaciones de catálogos, se potencian otro tipo de eventos, tales como ciclos de conferencias, presentaciones, charlas, coloquios y talleres para adultos y público infantil, con el objetivo de que todos los ciudadanos puedan acceder a las colecciones.

A lo largo de su programa expositivo, merece especial atención detenerse en la exposición *Abstracciones y otros recuerdos* (2016), que se llevó a cabo como un pequeño homenaje a la vasta labor de Luis González Robles, y donde se mostraron algunas de las piezas más representativas que marcaron su existencia.



Fig. 16. *Detalle de la exposición “Abstracciones y otros recuerdos”*. En primer plano la escultura de Antoni Prats Ventós “Infanta 15” datada de 1979 y tallada en madera caoba. Foto: Natalia Garcés

Esta muestra reunía las primeras obras de vanguardia y abstracción que se crearon en un contexto de postguerra y dictadura pero que consiguieron mostrarse tanto a nivel nacional como internacional. La mayoría de ellas fueron realizadas por artistas españoles y presentadas en las más importantes Bienales de Venecia, Sao Paulo, Lisboa, París o Medellín. Podemos destacar a Rafael Canogar, Pablo Serrano y Juana Francés del grupo *El Paso*, siendo ésta última, además, la primera mujer en formar parte y ser fundadora de un grupo artístico. Del grupo *Dau al Set*, Antoni Tapies, Modest Cuixart y Joan- Josep Tharrats. Se incluyó asimismo a artistas iberoamericanos vinculados igualmente a Luis González Robles, en quienes este creyó y luchó por impulsar como grandes merecedores de reconocimiento internacional, como el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín o el mexicano Manuel Fegúerez. Todos ellos rindieron en esta exposición un merecido reconocimiento a su figura y a todos los años de dedicación por y para el arte español e iberoamericano, permitiendo al espectador conocer el esplendor de un periodo artístico de gran riqueza por encima de los avatares de la historia.

También resulta interesante destacar el empeño e interés de Luis González Robles en el arte como expresión de ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, sin interés, a priori, en la procedencia o género. Por ello, apostó por muchas artistas mujeres que intentaban abrirse camino en un entorno aún dominado por los hombres. Este interés queda de manifiesto en la exposición *Universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles- Universidad de Alcalá*<sup>38</sup> inaugurada en febrero de 2020, en el Colegio de San Ildefonso. En ella se recogió la visión femenina y luchadora de este arte de vanguardia, representado por más de 35 artistas diferentes, protegidas y promovidas por Luis González Robles. Entre estos nombres podemos citar a Mercedes Gómez Pablos, Carmen Pagés, Eugenia Pérez del Toro, Carmen Arocena o Carmen Perujo, entre otras.

En definitiva, tanto el museo como la colección, en constante evolución y avance, continúa su labor divulgativa, didáctica y de conservación mediante exposiciones temporales, así como también cediendo obras para exposiciones fuera de la ciudad e incluso a nivel internacional.

---

<sup>38</sup> Ver vídeo de la exposición: <https://www.youtube.com/watch?v=fsOpzjVkeQY> [en línea: 08-09-2020].



Fig. 17. Inauguración de la exposición “El Universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles- Universidad de Alcalá” el 13 de febrero de 2020. Foto: Natalia Garcés.

### 3.2.2 Universidad de Alcalá de Henares. Museo de Arte Iberoamericano

El Museo de Arte Iberoamericano, abrió sus puertas el 8 de noviembre de 2016, y se localiza en el edificio Cisneros de la Universidad de Alcalá ocupando una superficie de 1.300 m<sup>2</sup> distribuidos en dos salas: la sala Luis González Robles y la sala José Félix Llopis.

Se trata de uno de los pocos museos de arte iberoamericano existentes en España con un carácter integrador<sup>39</sup>. En palabras de María Durán, no está concebido solo como un espacio expositivo de arte, sino que va más allá, siguiendo los principios propios de la universidad como un lugar de ciencia y docencia y de generación de cultura y conocimiento para el entorno. En este sentido, el museo se concibe como un espacio de difusión cultural del patrimonio y un punto en el que investigadores pueden profundizar

<sup>39</sup> Otros ejemplos similares son el Museo Ralli en Marbella o el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo en Badajoz.

en el arte producido en uno y otro lado del Atlántico. Este museo es un buen ejemplo para consolidar la relación que estuvo viva a través de las Bienales y se consolida como un fiel reflejo cultural entre ambos continentes, en la línea que lo hacen otras instituciones españolas o eventos como la Feria ARCO<sup>40</sup>.

Para conocer el origen de la sala José Félix Llopis, hemos de detenernos en la fundación homónima. Esta nació con el propósito de promover el intercambio cultural entre Iberoamérica y España. Con este fin se han promocionado y fomentado estudios e investigaciones sobre la cultura iberoamericana, realizando toda clase de actividades culturales y educativas a través de exposiciones y conferencias. En los últimos años ha centrado sus esfuerzos en la difusión de su patrimonio artístico, compuesto por más de mil piezas de arte iberoamericano de distintas épocas que reunió José Félix con esmero, dedicación y rigurosidad a lo largo de toda su vida.

Su vínculo con el arte se inició en la capital francesa cuando se trasladó con toda la familia por motivos laborales durante la guerra civil. En París conoció y se relacionó con personalidades del panorama artístico como Pablo Picasso. Tras la Segunda Guerra Mundial, y ante la imposibilidad de volver a la España franquista, emigra a Venezuela, y desde allí estuvo trabajando y viviendo en distintos lugares del continente americano como el Caribe, México, Brasil o Chile.

Fue en la capital azteca donde conoció y estrechó lazos de amistad con Juan Martín, galerista y coleccionista de arte, quien ocupó un papel importante en el inicio de la construcción de su propia colección. Finalmente se instaló en Panamá, en concreto en la pequeña isla Contadora, en la que estableció su residencia y desde la que desarrolló labores de promoción, formación y mecenazgo de artistas sudamericanos. Desde entonces se dedicó a distintas acciones de promoción del arte iberoamericano, hasta que finalmente fallece en Madrid, el 15 de noviembre de 2011, apenas dos días después de haber inaugurado una exposición de su colección de arte colonial cuzqueño en la sala de exposiciones de Caracciolos<sup>41</sup> de la Universidad de Alcalá.

---

<sup>40</sup> La presencia latinoamericana en ARCO se vio incrementada a partir de 2015, año en que Colombia fue el país invitado. Argentina y Perú han sido los países invitados en las últimas ediciones.

<sup>41</sup> La sala de exposiciones San José de Caracciolos está ubicada en el Colegio San José de Caracciolos. Ha reunido multitud de exposiciones temporales desde 2006 hasta 2019. Actualmente el espacio aparece cerrado por problemas técnicos.

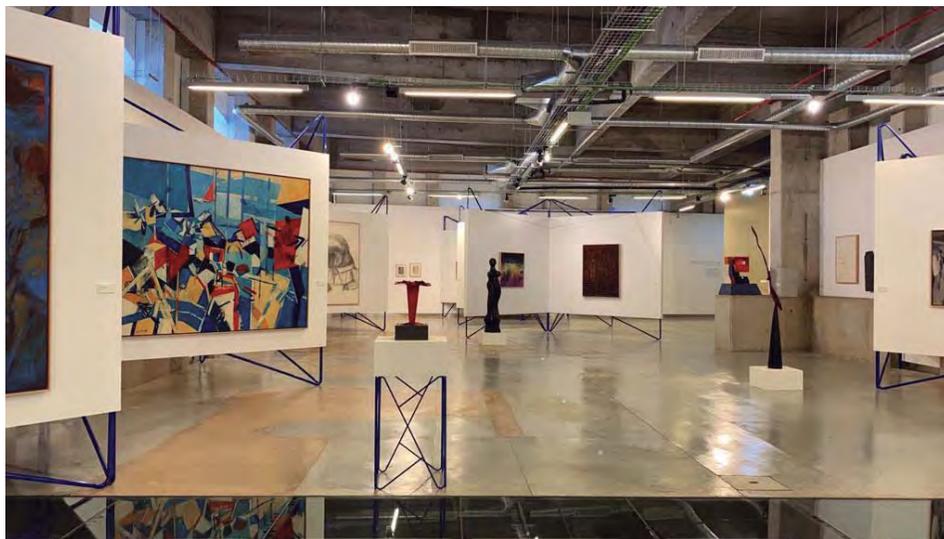


Fig. 18. Vista de la exposición “Un viaje americano. El legado artístico de José Félix Llopis”. Colección de la Fundación José Félix Llopis. Inaugurada el 3 de octubre de 2019. Foto: Natalia Garcés

La Universidad de Alcalá y la Fundación Llopis llevaban trabajando estrechamente, desde 2005, cuando se firmó el convenio de colaboración en el cual la Fundación cedía parte de su colección para que la Universidad la custodiara en depósito y se realizaran diversas exposiciones.

La primera muestra se llevó a cabo en junio de 2005 bajo el título *Molas. Transculturación, mujeres y libertad*, iniciando después un recorrido itinerante por diversos espacios del otro lado del océano. Otras exposiciones fueron *Arte mexicano contemporáneo*, celebrada en 2005, que contenía una interesante representación de artistas mexicanos, o *El Caribe fortificado, bitácora de viaje: de Cádiz a Veracruz*, que también inició un recorrido itinerante, acompañada de una publicación científica (Chias Navarro, 2011).

En marzo de 2015, la colaboración entre ambas instituciones se estrechó aún más, con la firma de un convenio marco de cesión de parte de la colección de obras de arte por un periodo de diez años para su exposición permanente en un área específica del Museo de Arte Iberoamericano. A los fondos ya depositados, se le añadió la colección de arte precolombino, la de arte colonial cuzqueño, la de platería y se depositaron nuevas obras de arte iberoamericano contemporáneo.

El inventario de la colección está compuesto por 1.048 obras, siendo el grueso de este fondo el arte contemporáneo (pintura, obra gráfica y escultura) con representación de autores como Armando Morales, Gabriel Macotella, Francisco Toledo, Guillermo Trujillo, Alejandro Corujeira, Laura Lio, Anna Checchi, Isabel de Obaldía, Miguel Ángel Alamilla, Rufino Tamayo, Oswaldo Guayasamín, Sebastián, entre otros. Las obras que no están expuestas en sala, se ubican en el almacén situado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá, donde se custodian siguiendo los criterios de conservación correspondientes.

En definitiva, la Universidad de Alcalá reúne un importante legado de arte contemporáneo y arte contemporáneo iberoamericano junto al patrimonio universitario español. Con la creación de estos dos museos de arte se consolida un entorno cultural al alcance de toda la comunidad universitaria. En palabras del Vicerrector de Extensión Universitaria, José Raúl Fernández del Castillo, el interés de la universidad moderna por la difusión de la cultura es obligatorio<sup>42</sup>.

### 3.2.3 Universidad de Alicante. Museo de la Universidad

Inaugurado el 14 de diciembre de 1999, el Museo de la Universidad de Alicante, se ha convertido en el primer museo universitario de arte en España. El proyecto surge de María Marco Such que presentó la idea a la Universidad con el objetivo de crear una colección de arte contemporáneo aprovechando su contacto con algunos artistas locales.

Este museo constituye un proyecto pionero dentro del ámbito universitario español, además de, por su innovadora concepción arquitectónica, por su propuesta museográfica basada en la alternancia de exposiciones temporales de índole científica, artística y patrimonial.

Según nos cuenta María Marco<sup>43</sup>, el origen del museo se remonta a 1991, fecha en que se decide construir en la ubicación actual un Parque Comarcal de Bomberos. En ese

---

<sup>42</sup> Inauguración del Museo de Arte Iberoamericano en Universidad de Alcalá. Recuperado de: <http://portalcomunicacion.uah.es/diario-digital/entrevista/museo-de-arte-iberoamericano-de-la-uah-un-nexo-de-union-entre-el-arte-de-dos-mundos.html>. Fecha de consulta: 15 de enero de 2018.

<sup>43</sup> Entrevista a María Marco Such. Alicante, 17 de diciembre de 2019.

momento, la Universidad<sup>44</sup> realiza un trueque de terrenos con la Diputación Provincial de Alicante y decide construir un museo para dotar a la ciudad universitaria de un espacio cultural. Una vez tomada la decisión, se convoca un concurso de proyectos, al que optaron treinta candidatos, y en el que finalmente fue seleccionado el de Alfredo Payá Benedito (Alicante, 1961), arquitecto y doctor en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.



Fig. 19. Vista exterior del Museo de la Universidad de Alicante. Alicante. Foto: Archivo fotográfico del Museo de la Universidad de Alicante.

El proyecto de Payá muestra un juego de volúmenes que nos ofrece un gran cubo de madera de unos 2.300 m<sup>2</sup> sobre una lámina de agua de 14.000 m<sup>2</sup>, recurso visual muy poético que nos muestra el reflejo de su arquitectura. Este recurso había sido empleado en 1992 por Rafael Moneo en el edificio de la Fundación Joan Miró de Mallorca, aunque Payá tomó como modelo otros referentes: la Alhambra de Granada, la arquitectura de Le Corbusier en Chandigarh o los edificios de Louis Kahn en Bangladés (Payá, 1997: 32). La idea de proyectarlo con una parte subterránea era para evitar el ruido constante de la autovía, dado que el Campus Universitario se ubica en San Vicente del Raspeig.

Aunque las obras quedaron concluidas en 1997, la inauguración tuvo que posponerse debido a una gota fría que dificultó el proceso y trámites de la inauguración. En ese año, la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, según la Orden de 6 de febrero de 1991,

---

<sup>44</sup> En ese momento, Andrés Pedreño fue el Rector que impulsó el proyecto y apostó por una mejor ubicación bajo un diseño anglosajón.

reconoció como museo, el 6 de noviembre de 1997, al Museo de la Universidad de Alicante.

Tenemos que destacar que, aunque a día de hoy, alberga un museo de arte, la idea inicial del proyecto se basaba en la creación de un museo de instrumentos musicales de carácter étnico, para albergar la colección de Carlos Blanco Fadol<sup>45</sup>, de ahí el diseño del arquitecto que responde a un modelo de caja de música. Incluso durante un tiempo fue conocido como “la caja de Payá”.

Con respecto al proyecto arquitectónico, Payá lo define de la siguiente manera:

“En un extremo del campus, definido por la autovía y las montañas como referencia lejana, la imagen reflejada de una caja rotunda flotando en un gran vacío excavado anuncia la presencia del edificio. Se muestra inaccesible...

Al pie del estanque el suelo se deprime. Como un topo, el visitante irá descubriendo la profunda excavación que señala el recorrido a través de las diferentes salas...

La piedra que rodea la excavación se muestra como si siempre hubiera estado allí, como si al excavar nos la hubiéramos encontrado. De esta manera, el suelo-terreno se convierte en recinto en el que se desarrollarán las diferentes manifestaciones artísticas...

El patio, un vacío, se configura como elemento que articula las diferentes partes del museo, constituyendo a su vez un lugar apropiado para la meditación y el reposo. Desde este espacio puede accederse a todas las piezas del edificio: las salas del museo polivalente, el auditorio al aire libre, la sala cubierta y, por supuesto, al gran protagonista: la Caja.

Estas cuatro piezas, desarrolladas, en una sola planta, constituyen dos parejas que dialogan dos a dos, por un lado los museos a través de sus espacios de circulación y, por otro, los auditorios que, enfrentados entre sí, tienen la posibilidad de incorporarse uno a otro.

La Caja, protagonista fundamental del conjunto, se ha planteado como una pieza de gran altura, flotante e ingrávida, con una pequeña rasgadura en su parte baja de forma que existe una total permeabilidad en el patio. La volumetría de la caja y el tratamiento de la luz serán responsables de cierta sensación de infinitud. Sus gruesos muros,

---

<sup>45</sup> Uruguayo, residente en España. Coleccionista de instrumentos musicales étnicos. Etnomusicólogo, investigador, compositor y cantautor. Su colección está compuesta por más de 3.500 instrumentos de 145 países en los cinco continentes. Ha sido candidato en dos ocasiones para el premio Príncipe de Asturias.

compuestos de doble hoja, permiten alojar en su interior las instalaciones del edificio, así como los elementos audiovisuales necesarios para producir un espacio interactivo

Este recinto aislado del exterior, sólo se escapará hacia las perspectivas lejanas, un paisaje árido y montañoso. Los interiores vacíos se bañan de luz cenital” (Payá, 1999: 10).

La idea inicial de crear un museo de música no llegó a consolidarse, por lo que María Marco, en 1994, le propone a la Universidad crear un museo de arte en el que se integraran propuestas de 50 artistas diferentes. Para ello contacta con el artista alicantino Arcadio Blasco y otros creadores para que donaran algunas piezas a la Universidad, como origen para el museo. Las grandes relaciones de Blasco con otros creadores consolida y facilita la idea de la donación. Blasco sugirió que se hiciera un museo con obra sobre papel, ya que requiere de unas necesidades más accesibles de conservación y almacenaje que cualquier otra obra.

El museo se inaugura el 14 de diciembre de 1999 por el Rector Andrés Pedreño y el Vicerrector de Extensión Universitaria, Antonio Ramos con una exposición colectiva titulada *La memoria que nos une*, concebida como un homenaje a Eusebio Sempere<sup>46</sup>, por parte de treinta y cuatro artistas plásticos valencianos, entre ellos Arcadio Blasco<sup>47</sup>, figura clave para el museo.

El día de la presentación, el Rector hizo mención a que “El museo ha de ser pieza clave de un nuevo concepto universitario, que prime la excelencia del discurso académico, a la vez que la formación integral, apoyada inevitablemente en un entorno innovador y de excepcional calidad” (Payá, 1999: 5).

Hoy día, el museo posee un total de 2.000 piezas, donde se integran obras de creadores como Pablo Picasso, Joan Miró, Eduardo Chillida, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, etc. Además, cuenta con fotografía arquitectónica, artística, social, pintura al óleo, técnica mixta, obra sobre papel (serigrafía, aguafuerte o grabado), arte digital, videocreación e instalaciones.

---

<sup>46</sup> Eusebio Sempere. Alicante, (1923-1985). Escultor, pintor y artista gráfico español. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante.

<sup>47</sup> Arcadio Blasco. Alicante, (1928-2013). Artista y creador español.



Fig. 20. *Día de Inauguración del Museo de la Universidad de Alicante*, 14 de diciembre de 1999.

Alicante. Foto: María Marco Such



Fig. 21. *Inauguración del Museo de la Universidad de Alicante*. Alicante. 14 de diciembre de 1999.

Foto: María Marco Such.

Faust Ripoll, su actual director, comenta que el museo responde a dos grandes líneas de trabajo, por un lado la colección de arte contemporáneo, y por otro, exposiciones de divulgación científico-humanística. No solo expone, sino que también produce proyectos de género, y lanza periódicamente convocatorias de artes plásticas con un carácter internacional. Se trata de un museo que surge con la colección de arte contemporáneo; una vía abierta para la divulgación científica y un centro, tanto receptor como productor. Más que un museo, funciona como espacio cultural polivalente. Es un museo abierto a toda la comunidad universitaria<sup>48</sup>.

Dispone de una amplia oferta cultural, con actividades didácticas que abarcan todos los ciclos educativos, desde infantil hasta bachillerato, y en febrero de 2000 se puso en marcha el Área didáctica. También es un punto de encuentro para alumnos de diversas especialidades en estudios universitarios, Arquitectura, Educación, Turismo, Sociología, etc. Cuenta en los ámbitos artísticos con dos convocatorias, *Mulier, mulieris*<sup>49</sup>, dedicada al papel de la mujer, buscando una reflexión plural y comprometida con la construcción de nuevos imaginarios femeninos a través del arte y *Corpórea*<sup>50</sup>, convocatoria sobre el cuerpo en el arte. Comprometida con la defensa y el apoyo a las últimas manifestaciones artísticas emergentes, el MUA lanzó *Plus*<sup>51</sup>. En 2019, presentó además la primera convocatoria de la *Bienal de Artes Visuales Pluri- Identitats*<sup>52</sup>.

---

<sup>48</sup> Entrevista a Faust Ripoll, Director del Museo de la Universidad de Alicante. Museo de la Universidad de Alicante. Alicante, 11 de diciembre de 2019.

<sup>49</sup> La convocatoria de Artes Visuales *mulier, mulieris* ha alcanzado su 13ª edición como un proyecto consolidado en el ámbito de la creación artística vinculada al género. Durante estos años se ha convertido en una plataforma de la Unviersidad de Alicante para mostrar las investigaciones que rescatan el legado de las mujeres, visibilizan el constante y complejo proceso de transformación de la identidad femenina y abordan diversos conceptos relacionados con la mujer.

<sup>50</sup> El certamen *Corpórea*: Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad tan solo ha tenido hasta el momento una convocatoria, en 2008, centrada en la investigación del cuerpo humano y su representación en el mundo contemporáneo. Se trata de una convocatoria pública artística internacional.

<sup>51</sup> *Plus* es un programa de residencias artísticas de creación e investigación, con el objetivo de seleccionar a un grupo de artistas para que desarrollen un proyecto artístico dentro de las instalaciones del MUA. La primera convocatoria se lanzó en 2015, coincidiendo la quinta edición con el vigésimo aniversario del museo.

<sup>52</sup> *Pluri-Identitats* surge como iniciativa del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Lenguas en colaboración con el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad. Esta convocatoria nace con la voluntad de ser un espacio para la creación artística contemporánea en el que plantear cuestiones vinculadas con la identidad de género, la diversidad sexual, la expresión de género o la orientación afectivo sexual.

El museo cuenta con siete salas, tres permanentes (Sala Alcudia, Sala Vila Museu y Sala Daniel Escolano, conocida también como Sala Naia) y cuatro salas temporales (Sala El Cub, Sala Blasco, Sala Sempere y Sala Polivalente).

El recorrido se inicia con las dos primeras salas, Sala Alcudia y Sala Vila Museu, ambas creadas para difundir las investigaciones de proyectos arqueológicos. En estas salas se muestra la arqueología como ciencia abierta, en la que se incluye un mosaico que data del siglo II d.C dedicado al Dios Neptuno, un torso guerrero íbero del siglo II a.C, o un juego de tocador de época romana. Son piezas que se encuentran en conexión con muchas de las obras que se pueden descubrir en el Museo Arqueológico de Alicante.

La Sala Arcadi Blasco muestra la colección propia del museo. En diciembre de 2019, se realizó una muestra del 20 aniversario de creación, incluyendo 20 obras de Javier Lorenzo, Antoni Miró, José Díaz Azorín, Albert Argulló, Picasso, Manuel Hernández Mompó, Eusebio Sempere y Ana Peters, entre otros.



Fig. 22. Arcadi Blasco mostrando su obra "La Cova". Foto: Archivo fotográfico del Museo de la Universidad de Alicante.

La Sala Eusebio Sempere, inaugurada en diciembre de 1999, acoge la obra gráfica de este creador, y se utiliza como espacio para albergar exposiciones temporales. En diciembre de 2019 acogió la exposición *Conversaciones invisibles, Ídolos, humanos, naturaleza*, del artista Manuel Galdós.

Sin embargo, la Sala El Cub, se ha convertido en la sala por excelencia debido a sus dimensiones, que permiten simultanear distintos proyectos expositivos. En diciembre de 2019 albergó, por un lado, una exposición de cartografía antigua de la Universidad Jaime I, con el título *De las Terres del señor rey D'Arago*, por otro la muestra *Acero y precios del mar*, y una tercera titulada *40 sobre 40*, un proyecto que pretende poner obras de la colección en diálogo con poemas de varios autores, con motivo de la celebración del 40 aniversario de la Universidad de Alicante.



Fig. 23. Sala El Cub. Exposición “XIX Encuentros de Arte Contemporáneo” (mayo-julio 2019). Foto: Archivo fotográfico del Museo de la Universidad de Alicante.

La Sala Naia, alberga la colección Daniel Escolano<sup>53</sup>, “un maestro en el dibujo, cuyas composiciones están muy cuidadas, sus líneas mantienen un pulso firme, hace un tratamiento generoso y muy creativo del color. Su técnica es depurada y abierta a nuevos caminos, que genera una temática propia, con una narrativa muy elaborada, enmarcada en el realismo mágico y determinada por una realidad subjetiva que le permite crear un museo y unos seres imaginarios, que aunque son perceptiblemente herederos de tradiciones culturales y artísticas occidentales y orientales – el surrealismo- el bosco, Dalí, Matisse, el cine, el cómic, la danza, conforman una manifiesta singularidad y una poderosa energía que no llega hasta sus cuadros” (Exposición Colección Daniel Escolano).

Además de todas las salas de carácter permanente, en el Museo de la Universidad de Alicante se realizan numerosas exposiciones temporales, con lo cual la oferta expositiva se enriquece mucho más, siendo un claro referente en nuestro país.

### 3.2.4 Universidad de Barcelona. Museo Virtual

En la Universidad de Barcelona, fundada en 1450, encontramos el primer museo universitario virtual de España, pionero en esta modalidad en todo el país<sup>54</sup>. Cada vez es más frecuente encontrarse con este tipo de plataformas y recursos que ayudan a unificar, a través de una web, todo el patrimonio disperso por los campus universitarios. Conocemos otros ejemplos posteriores como el museo universitario virtual de pedagogía de la Universidad central de Cataluña, el Ucomuseo de la Universidad de Córdoba o el museo virtual de la Universidad de Málaga<sup>55</sup>, entre otros.

---

<sup>53</sup> Daniel Escolano nace en Alicante en 1954. A los 15 años pinta su primer cuadro *Padres del universo* y tras una larga etapa de formación artística en la Escuela de Bellas Artes Sant Jordi de Barcelona (donde conoce a Dalí) expone por primera vez en Alicante en 1976. Entre 1976 y 1998 desarrolla numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tuvo un parón en su carrera debido al inicio de una larga enfermedad mental. En 2013, consciente de su situación, Daniel manifiesta al MUA que desea donar su colección privada con el ánimo de que esta institución impulse su trayectoria artística. En 2014 el MUA organiza la exposición *El artista y la madre*. Posteriormente, el MUA le dedica una sala permanente.

<sup>54</sup> Cultura. (2010) *La UB presenta el primer museo virtual universitario del Estado, con más de 250 piezas*. Recuperado de: [https://www.ub.edu/web/ub/es/menu\\_eines/noticias/2010/01/29.html?](https://www.ub.edu/web/ub/es/menu_eines/noticias/2010/01/29.html?) Fecha de consulta: 15 de enero de 2017.

<sup>55</sup> Esta muestra virtual es un espacio online que rescata una selección de materiales y utensilios que los distintos departamentos y grupos han ido recopilando para su labor docente e investigadora. Museo virtual de la Universidad de Málaga: <https://www.uma.es/servicio-publicaciones-y-divulgacion-cientifica/cms/menu/divulgacion/museo-virtual/>



Fig. 24. Imagen de la web Museo Virtual de la Universidad de Barcelona.

A través de la web<sup>56</sup> se puede acceder a la visita conformada por diecisiete colecciones (Arquitectura, Arte, Colección Bellas Artes, Colección de Arte y Punto de Investigación La Relación de Duoda, Colección de Centro de Recursos de Biodiversidad Animal, Colección de la Biblioteca del Pabellón de la República, Colección de Mineralogía, Colección Josep Artigas, Colección Miquel Porter i Moix, Colección Orioll Martorell, Colección Sabater Pi, Fondo de Reserva de la Biblioteca, El Herbario BCN, Instrumentos científicos, Litoteca de la Facultad de Geología, Museo de la Farmacia Catalana y Colección de las Plantas vivas Jardí Ferrán Soldevila).

Cuando se presentó el proyecto, en enero de 2010, se contaba con nueve colecciones, que abarcaban más de 250 piezas que reflejaban en ese momento la gran riqueza disciplinar y patrimonial de la Universidad de Barcelona. A lo largo de estos once años el patrimonio ha seguido creciendo y enriqueciendo este proyecto.

Entre las diecisiete colecciones que alberga, tenemos que destacar como artísticas, cuatro de ellas. Arte, Bellas Artes, Arte y punto de investigación y la colección Josep

<sup>56</sup> Consultar web: [www.ub.edu/museuvirtual](http://www.ub.edu/museuvirtual)

Artigas. El resto de colecciones gira en torno al patrimonio científico, bibliográfico y documental.

La colección de arte, está formada por un fondo patrimonial de la Universidad de Barcelona constituido por pinturas comprendidas entre los siglos XVI-XX. Se trata de una sección dedicada al patrimonio artístico y arquitectónico de la Universidad, compuesto por 113 obras, de los cuales 56 son propiedad del Museo Nacional del Prado y se encuentran en depósito. Entre ellos destacan *Andrómeda* y *Perseo*, de Luca Giordano, pinturas de la escuela de Rubens y las pinturas que adornan el Paraninfo de la Universidad de Barcelona de Dionisio Baixeras, datadas en 1884. También forman parte de esta colección la galería de retratos de rectores. Como elementos arquitectónicos más relevantes, el museo muestra los pabellones Güell, de Antoni Gaudí (1884-1887).

La colección de Bellas Artes está compuesta por más de doscientas ochenta obras, entre dibujo, pintura y escultura. Reúne obras de estudiantes y profesorado que han estado vinculados a la Facultad de Bellas Artes y a la antigua escuela superior de San Jorge. La colección representan las diferentes tendencias y conceptos artísticos dentro del contexto catalán desde el primer tercio del siglo XX hasta la actualidad.

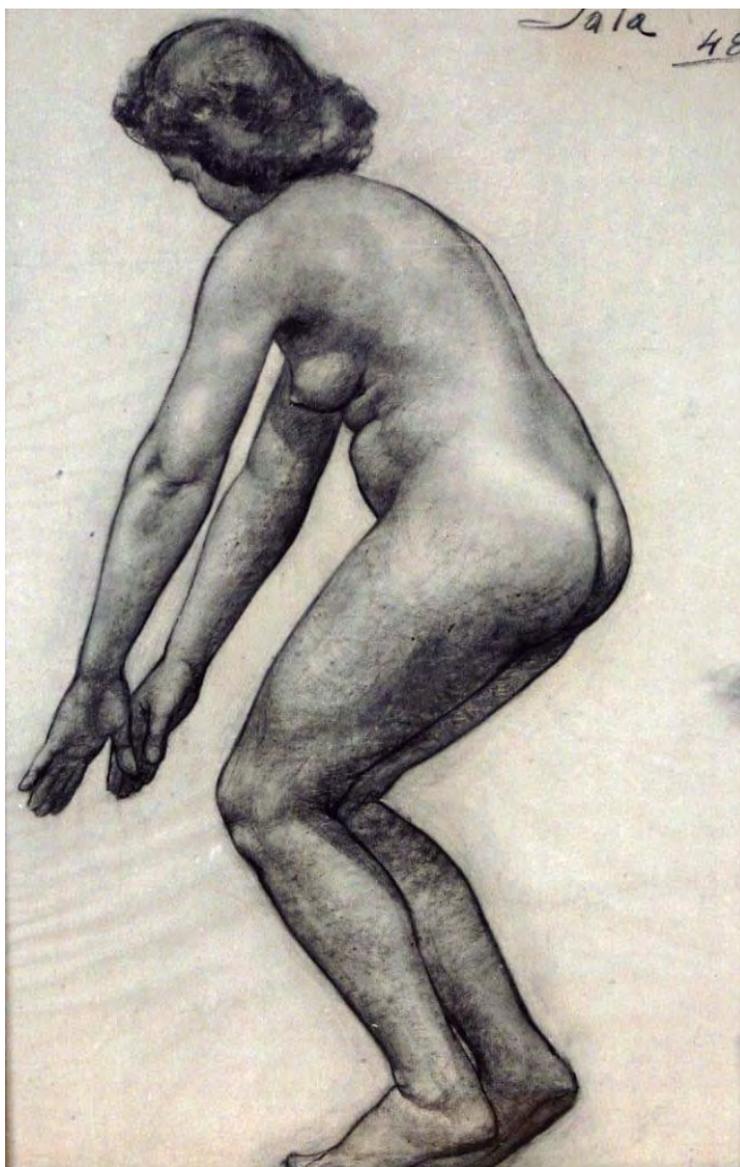


Fig. 25. *Sin título*, Ricard Salla Olivella, 1948 Colección de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

La colección de arte y punto de investigación, conocido como *La Relación*, nació en 2000, fruto de un encuentro con la artista Elena del Rivero y el centro de investigación de mujeres de la Universidad de Barcelona, integrado por investigadoras, profesoras y artistas contemporáneas. La colección reúne principalmente obras en papel.

Por último, la colección Josep Artigas está integrada por el fondo gráfico de este diseñador (1919-1991). A lo largo de su vida profesional trabajó para grandes firmas comerciales, tanto nacionales como internacionales. La colección consta de quince carteles ilustrados.

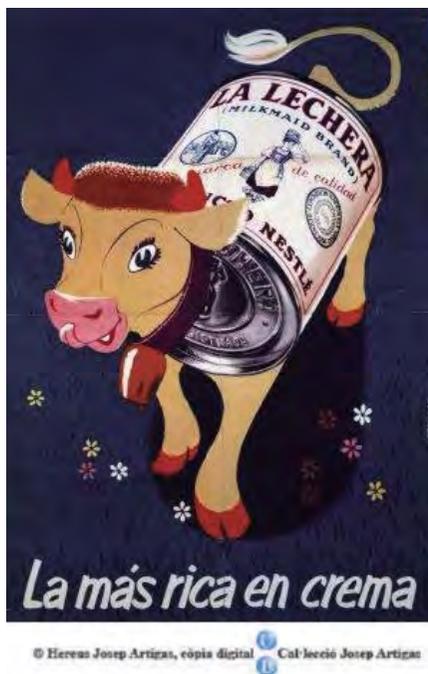


Fig. 26. *La lechera, la más rica en crema*. Josep Artigas i Ojeda, 1950.

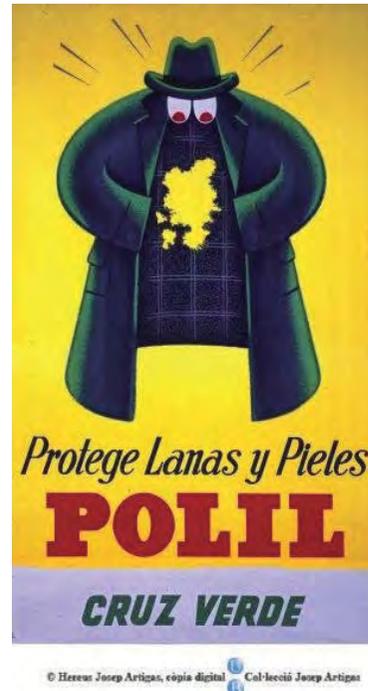


Fig. 27. *Protege lanas y pieles: Polil Cruz Verde*. Josep Artigas i Ojeda, 1948.

Una de las principales problemáticas que plantea este formato de museo es la accesibilidad. Si en otros ejemplos hemos detectado la falta de personal para integrar una plantilla, en este caso, ocurre todo lo contrario, pues el equipo está conformado por más de ochenta personas, desde el principal responsable del proyecto de Museo Virtual, el Vicerrector de arte, cultura y patrimonio, hasta los diferentes responsables de áreas en

función de las colecciones, documentación y fotografía. Sin embargo, la web carece de cualquier tipo de conexión ya sea a través de correo electrónico o a través de teléfono para contactar con los responsables<sup>57</sup>.

A pesar de su innovación tecnológica, no parece que sea un ejemplo demasiado convincente para un sector del profesorado. Según Alfons Zarzoso<sup>58</sup>, Director del Museo de Historia de la Medicina de Barcelona, solo incluye algunas piezas de diferentes colecciones, sin contar con la existencia de un programa definido o una inversión específica en las obras que integra dicho museo virtual.

Podemos afirmar que se trata de un medio de exhibición que no interactúa con el resto de miembros de la comunidad universitaria y difunde exposiciones temporales, a través de la web, que no dejan de ser una secuencia de imágenes agrupadas por temáticas.

Otras universidades ofrecen acceso a sus colecciones a través de la web, como la Universidad de Valencia o la Universidad de Sevilla, sin embargo no se denominan museos virtuales, pues lo consideran un medio de difusión y para dar visibilidad a sus fondos pero sin usar, de forma efectista, el término museo.

Evidentemente, por mucho que siga avanzando la tecnología, no es el medio más apropiado para dar a conocer el patrimonio, y mucho menos sin ofrecer un contacto directo para atender a los usuarios digitales.

---

<sup>57</sup> Nos ha resultado imposible contactar con ninguno de los responsables del museo.

<sup>58</sup> Entrevista a Alfons Zarzoso, Director del Museo de Historia de la Medicina de Barcelona. 11 de septiembre de 2018.

### 3.2.5. Universidad de Castilla- La Mancha. Museo internacional de Electrografía

El patrimonio artístico de la Universidad de Castilla- La Mancha se caracteriza principalmente por un conjunto de colecciones agrupadas bajo el proyecto CAAC Cuenca, Colecciones y Archivos de arte, formado por distintas colecciones, que veremos en las siguientes páginas, y el Museo Internacional de Electrografía conocido como MIDECIANT.

El Museo Internacional de Electrografía – Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT), su origen se remonta a mayo de 1990, considerándose el primer Centro de Arte de Nuevas Tecnologías creado en España, por petición particular del Rector de la Universidad en ese momento, Luis Arroyo Zapatero, al profesor José Ramón Alcalá.



Fig. 28. *Museo Internacional de Electrografía*. Cuenca. Universidad Castilla-La Mancha. Foto: Adoración Saiz Cañas.

Se trata de un museo que pone de manifiesto el procedimiento electrográfico en la creación artística y supone una ruptura con los hábitos y conceptos artísticos a los que estamos acostumbrados. Su creación, en la década de los 90, supuso un gran impacto, tanto en el ámbito de los museos como dentro de las instituciones académicas superiores.

Técnicamente, la impresión electrográfica deriva de dos principios físicos: la electricidad y la luz, que se concretan en el comportamiento fotoconductor de algunos cuerpos, debido a la energía luminosa y a la atracción que se provoca entre dos cuerpos desemejantes (AA.VV, 1991: 19). Aunque puede entenderse como una de las variantes experimentales de la fotografía, está más ligado al uso de la fotocopiadora, ya que en función de su uso, se pueden conseguir diferentes resultados. Por un lado, las *xerografías*, que consisten en fotocopiar directamente el objeto, con las variaciones que se pueden conseguir en intensidades y en calidad del soporte (AA.VV, 1991: 33); *los reentintados*, que son el resultado obtenido mediante procesos de copiado sucesivos de un mismo original o varios diferentes en un mismo soporte provocando una fuerte saturación de las tintas (AA.VV, 1991: 46); los collages, electrografías a color, electrografía en combinación, gráficos computerizados, creación faxcímil, electrorradiografías, transferencias, grabados, técnicas mixtas, e incluso performance o instalaciones, se pueden encontrar en este espacio.

En el origen de este museo tenemos que tener en cuenta la primera muestra colectiva electrográfica que se realizó en Francia en 1979, en el Museo de las Artes Decorativas del Palacio del Louvre en París. La presentación de este tipo de obras en España tuvo su primer manifiesto en el Centro de Arte Reina Sofía unos años más tarde.

El museo se crea gracias a la donación, con carácter permanente, de varias colecciones públicas y privadas de obras de artistas de todo el mundo, cuyo nexo común es la utilización de diversas tecnologías contemporáneas de la imagen para su realización, y entre las que destacan, la colección compuesta por las más de 400 obras pertenecientes a la 2ª Bienal Internacional de Electrografía y Copy Art celebrada en Valencia durante los meses de octubre y noviembre de 1988 (AA.VV, 1991: 150).

Actualmente, el Museo Internacional de Electrografía incluye más de 4.000 obras de arte electrográfico y digital y se ha convertido en el máximo exponente del paso del arte analógico al arte digital, y del arte tangible al intangible. Este museo, a su vez, consta de cinco colecciones: mail art, digital and electronic art, digital graphics, copy art y fax art; estableciéndose dicha clasificación en base a los diferentes movimientos artísticos.

Entre sus dependencias destacamos un Centro de Documentación gráfico, técnico y bibliográfico, que permite el estudio pormenorizado y sistematizado sobre cualquier tipo de información relacionada con este campo artístico y un Taller Canon de Tecnologías Electrográficas, dotado de modernas tecnologías de generación, reproducción y estampación de imágenes. Se entiende con esa dualidad entre laboratorio y museo. Como museo, su función ha sido la de conservar, exhibir y divulgar una serie de fondos preexistentes relacionados con las primeras tecnologías automáticas. Como laboratorio de nuevas tecnologías, mediante los convenios de colaboración con distintas empresas y los distintos proyectos I+D, ha investigado cada una de las tecnologías emergentes en el ámbito creativo (Alcalá Mellado, 2016: 489).



Fig. 29. *Von den Oasen III*, Peter Huemer, 1991. Colección *Copy art* Universidad Castilla-La Mancha

El Museo Internacional de Electrografía, es, en definitiva, el primer centro de arte y nuevas tecnologías creado en España, convirtiéndose así en un modelo de referencia. Paralelamente desarrolla una labor de creación que deja como testimonio un novedoso patrimonio vinculado al arte y sus creaciones más contemporáneas.

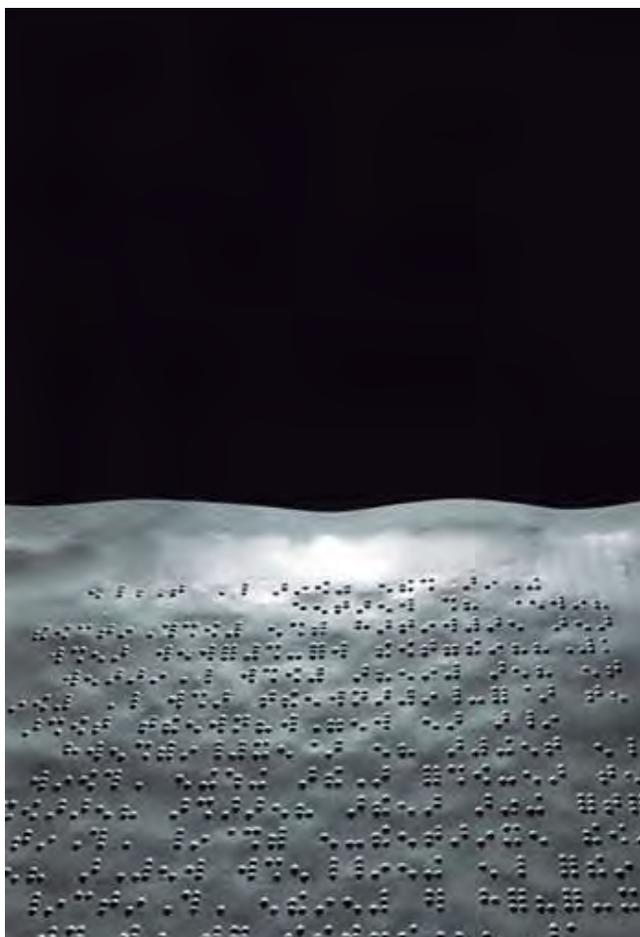


Fig. 30. *Génesis 99*, Joan Fontcuberta. Colección *Graphic Art*. Serie *Semiópolis*. Universidad Castilla-La Mancha.

### 3.2.6 Universidad de Murcia. Museo de la Universidad

La Universidad de Murcia, fundada originalmente en 1272 bajo la Corona de Castilla, tal y como se recoge en su escudo, y refundada en 1915<sup>59</sup>, contiene, entre su patrimonio, el Museo de la Universidad, que hemos decidido incluir en esta investigación, aunque no se trata exclusivamente de un museo de arte, sino más bien de carácter histórico e institucional, cuenta entre sus fondos con una colección de pintura y escultura de José Nicolás Almansa.

Fue inaugurado el 9 de julio de 2003, en el Pabellón número 4 del Cuartel de Artillería, ubicado en Calle Cartagena de la ciudad de Murcia. Como afirma su director, José Miguel García Cano<sup>60</sup>, el museo surge con el objetivo de unificar la extensión cultural, la docencia y la investigación que se realiza en la universidad, y añade que está bautizado como *Museo de la Universidad de Murcia Profesor Pedro Antonio Lillo Carpio*, principal impulsor del museo, como homenaje y reconocimiento por parte de la universidad.

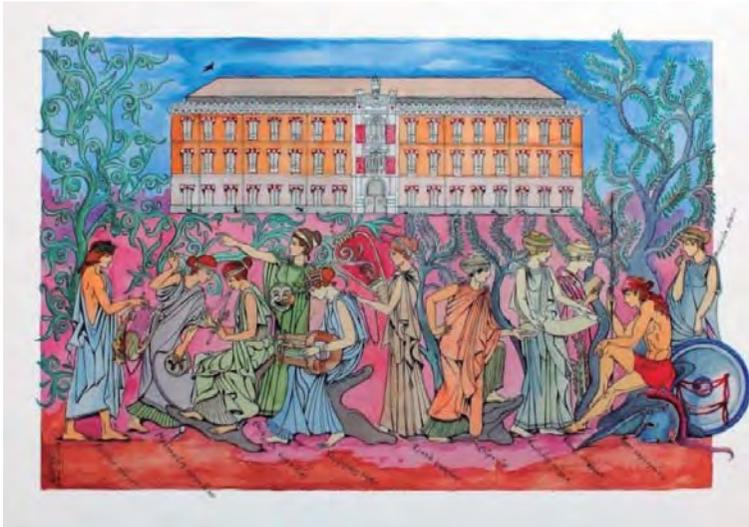


Fig. 31. *Apolo, Ares y las musas*. Pedro A. Lillo Carpio. Acuarela. Museo de la Universidad de Murcia

<sup>59</sup> En 1915 nace la nueva Universidad de Murcia tras una importante campaña de presión política, periodística e incluso popular, surgida en el diario “El Liberal”.

<sup>60</sup> Entrevista a José Miguel García Cano. Museo de la Universidad de Murcia. Murcia, 29 de mayo de 2017.

Instalado en las tres plantas del pabellón, consta de dos salas de exposición permanente (Sala I- Sala II) y dos salas de exposiciones temporales (Sala pequeña en la primera planta y sala *José Nicolás Almansa* en la segunda planta)

La sala I está dedicada a la historia de la institución, desde el papel de Alfonso X el Sabio hasta las universidades predecesoras del siglo XIX - Universidad Literaria y Universidad Libre -, hasta su consolidación definitiva después de la Guerra Civil. La sala se estructura en catorce módulos a través de las cuales se ofrece un recorrido narrativo que recoge, desde una perspectiva histórica, toda la evolución de la institución académica, mediante escudos e iconos relevantes que han marcado la trayectoria de la universidad. Sus contenidos son: la Murcia Islámica; Alfonso X, Biografía del Rey Sabio; La Madrasa árabe y el porqué de la fecha de nuestro escudo; El rico legado cultural de Alfonso X a Murcia; Estudios Superiores en la Edad Moderna; El Cardenal Belluga y los estudios superiores en el siglo XVIII; Nace el Instituto de Enseñanza Secundaria en 1837; La Escuela Normal de Murcia llega en 1844; La corta vida de la Universidad Literaria (1840-1841); Universidad Libre (1869-1874); La Prensa con el proyecto de la Universidad; La Universidad abre sus puertas en 1915; Sedes de la Universidad de Murcia y La Universidad tras la Guerra Civil.



Fig. 32. Escudo en mármol rosa de la Universidad de Murcia desde 1982.

La sala II muestra una visión actual de la Universidad de Murcia en torno a sus Facultades, presentando los elementos distintivos y piezas representativas de cada uno de los dieciséis centros.

El museo está gestionado por José Miguel García Cano, arqueólogo, Profesor Titular de la Universidad de Murcia y responsable conservador del mismo. También cuenta con dos técnicos especialistas en museos, Silvia Bulter y Raquel Castillo. El equipo se completa con Juan Madrid, técnico de exposiciones temporales.

Dispone de un horario de apertura al público de 9 a 14 horas de lunes a viernes y oferta visitas guiadas a grupos con solicitud previa y una duración estimada de una hora. Organizan actividades de difusión en torno a la colección participando en exposiciones temporales con parte de los fondos, la elaboración de guía- museo y folletos didácticos. Para su mantenimiento, cuenta con una ayuda económica del presupuesto anual de la Universidad de Murcia.

Aunque en este caso no se trate de un museo universitario, exclusivamente de arte, dedica parte de sus instalaciones al arte contemporáneo, a través de sus dos salas temporales. Entre su patrimonio artístico cuenta con una colección de más de un centenar de máscaras de los cinco continentes, una muestra de quinientas piezas de escultura y pintura procedente del legado de D. José Nicolás Almansa y una colección de fotografías de Mariano Hurtado Bautista. También organiza anualmente el premio de pintura que ya cuenta con su vigésima edición.

En cuanto al principal núcleo de la colección, debemos detenernos en la figura de Almansa. José Nicolás Almansa (1921-1998) nació en Algezares (Murcia). Tras realizar el bachillerato se trasladó a Valencia para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, donde finalmente se graduó como profesor de dibujo. En 1957 decide marcharse a Guatemala, atraído por la producción de esculturas y figuras artísticas, donde quedó instalado para el resto de su vida.

A lo largo de su trayectoria compaginó la escultura con la pintura, y con el tiempo, su arte se impregnó de la cultura indígena. De hecho, entre sus temas podemos encontrar la representación del pueblo indígena y sus placeres, diversiones y creencias cotidianas, aunque también trató la temática social y la crítica política. Entre sus obras podemos destacar el *Busto de Don Adrián Recinos* y *Busto del pintor Julio Sequeiro* (Ramallo,

2005: 24-25) de un marcado carácter figurativo aunque algunas de ellas están impregnadas del cubismo de Juan Gris o María Blanchard.

La colección que actualmente conserva el museo fue donada por su esposa, D<sup>a</sup> Vicenta Parra Roldán, en 2005 tras el fallecimiento de Almansa, cumpliendo de esta manera con los deseos de su marido. Obviamente, la familia aún conserva parte de su colección particular y en su archivo familiar también se conservan fotografías de su obra. Esta colección compuesta por 700 piezas consta de un conjunto de pinturas y esculturas, que también incluye dibujos.

El historiador del arte, Germán Ramallo Asensio, ha investigado parte de su producción que se presentó en 2005 en una exposición celebrada en el museo. En el catálogo de la muestra estructura la producción del artista en distintas secciones: pintura al óleo, obra a pastel, escultura en madera, escultura en madera indigenista, escultura en bronce (serie esculturas sensitivas), escultura en bronce (serie primitiva), escultura en bronce (último periodo) y dibujo a la tinta china y color sobre papel (Ramallo, 2005).

Almansa compaginará, en todo momento, su faceta de escultor con la de pintor, desarrollando su trabajo en dos grandes vertientes: trabajos para instituciones u organismos y trabajos para particulares. También, y de forma periódica, realizará multitud de exposiciones en galerías de arte, no solo en Centroamérica (Guatemala, El Salvador) sino también en México y EE.UU. A través de estas exposiciones dará a conocer al público sus obras más personales, aquellas donde tiene mayor libertad creativa pues no ha de someterse a la tiranía del encargo. Entre sus exposiciones debemos destacar la que tuvo lugar en ciudad de Guatemala en la Cámara de Comercio (1978), Galería Chumén (1979, 1981, 1989), Galería Taller (1982), Galería Poliedro (1997 y 1998), Plástica Contemporánea (1998), Galería Forum, etc., o sus colaboraciones humanitarias en salas expositivas como Juannio ( 1995, 1996, 1997 y 1998). En El Salvador expuso en la Galería El Laberinto (1982, marzo y noviembre 1983, agosto y octubre 1984, mayo y diciembre 1985, 1987), en México D.F entabló relación comercial con Galería Contemporary Art y Mirachi, S.A y por último en EE.UU. expuso con Galería Madrigol en la IX Feria Anual Artexpo de Nueva York en 1987 (Ramallo, 2005: 29).



Fig. 33. *Nodriza*, 1987. José Nicolás Almansa. Escultura. Museo de la Universidad de Murcia

Esta obra titulada *Nodriza* forma parte de la serie “esculturas sensitivas” y fue presentada por la Galería Marygold, en la Feria Internacional de Arte, Artexpo que se celebró en Nueva York, en 1987 (Ramallo, 2005:23).

En definitiva, este museo supone solo una parte del patrimonio que alberga la universidad, pues desde el área de cultura, en la sede de Rectorado, conservan otras colecciones, como un conjunto de retratos de rectores y algunas otras piezas, dispersas entre las dependencias administrativas. La presencia de estas galerías de rectores será una constante en todas las universidades incluidas en esta investigación. En muchos casos estos retratos están realizados por pintores de cierto prestigio y responden así a la imagen institucional de las instituciones, aunque también permite conocer la creación artística local, pues se suele contar con pintores de la ciudad, para promocionarlos y difundir su producción.

### **3.2.7 Universidad de Navarra. Museo de la Universidad.**

El 22 de enero de 2015, los reyes de España, Don Felipe VI y Doña Leticia, inauguraban el último museo universitario de arte creado en nuestro país. En pleno corazón del Campus Universitario en Pamplona, localizamos el Museo de la Universidad de Navarra (MUN) realizado por el arquitecto Rafael Moneo<sup>61</sup>, quien trabajó en este proyecto durante tres años (2012-2015). Su creación viene justificada por la exigencia del legado de M<sup>a</sup> Josefa Huarte, coleccionista navarra, que donó su colección, con la condición de que fuera accesible a la ciudadanía y solicitaba además la construcción de un espacio en el que se exhibiera permanentemente proponiendo al arquitecto tudelano Rafael Moneo para su realización<sup>62</sup>.



Fig. 34. *Museo Universidad de Navarra*. Foto: Archivo de la Universidad de Navarra.

---

<sup>61</sup> Rafael Moneo (1937) es el primer arquitecto español galardonado con el premio Pritzker en arquitectura, en 1996. Ha sido nombrado recientemente Honoris Causa por la Universidad de Navarra. Ha trabajado en muchos proyectos, entre los cuales podemos distinguir importantes recintos museísticos, tales como el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, la Fundación Miró en Mallorca o la ampliación del Museo Nacional del Prado.

<sup>62</sup> *Museo Universidad de Navarra, Idea*. Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2014. p. 52.

El edificio cuenta con 11.000 m<sup>2</sup>, estructurado en diversos espacios, además de las salas de exposiciones, aulas, talleres, espacios al aire libre y un teatro, con capacidad para 700 espectadores. Desde el edificio se tiene una visión panorámica de todas las facultades de la universidad, que proporciona la sensación de que el museo abraza todas las disciplinas, una característica que coincide con su misión de museo universitario: poner en diálogo el arte con todas las ciencias.

Aunque el museo no abrió sus puertas hasta 2015, las primeras piezas que hoy día conforman su colección llegaron a la universidad a principios de la década de los 80, en concreto, en 1981, un año después de la muerte de José Ortiz Echagüe, (AA.VV, 2014: 43) quien ya desde la década de los 70 había comenzado a buscar una institución donde depositar toda su colección de fotografía, que además incluía su mobiliario, su biblioteca personal, documentación y correspondencia vinculada a su labor como fotógrafo, cámaras y más de 1.100 fotografías originales, junto a más de 2.500 negativos.

A través de la colección de fotografía, podemos comprobar que el interés que Ortiz Echagüe demuestra por el pasado y por la tradición no constituye una actuación personal y aislada del fotógrafo, sino que, al contrario, su postura es consecuencia del ambiente que se respira en las primeras décadas del siglo XX en España, marcado por el espíritu regeneracionista de la corriente del 98 que va a afectar a todos los ámbitos de las artes y las letras y, por supuesto, también a la fotografía (Domeño Morentín, 2005: 4).

No cabe duda de que José Ortiz Echagüe, como lo definió Daniel Masclet, “fue un gigante de la fotografía que supo transformar en imágenes perennes una realidad de España próxima a desaparecer, un humanista que supo transmitir a través de sus obras sensibilidad y emoción estética, que supo elevar la fotografía a la categoría de arte” (Domeño Morentín, 2005: 6).

En 1990 se habilitó un espacio en los sótanos del edificio central de la universidad y comenzó a exhibirse por primera vez con un carácter itinerante. De su obra surgieron dos líneas de acercamiento al fenómeno fotográfico: la fotografía como documento y como disciplina de expresión artística. La colección fotográfica continúa recibiendo obra de otros fotógrafos. En 2002 acumulaba tal diversidad de autores y líneas

temporales, que se decidió cambiar el nombre de “Legado Ortiz Echagüe” por el “Fondo fotográfico de la Universidad de Navarra”.

En palabras de Valentín Vallhonrat, la colección entiende la fotografía como documentos de lo real, el lugar donde se registra lo que conocemos como realidad (AA.VV, 2014: 67). Su cronología se inicia con el origen de la fotografía y continúa hasta nuestros días con un límite territorial no circunscrito a España. Los autores fundamentales de la historia de la fotografía están presentes en esta colección, contando con obras de Talbot, de Villet, Clifford, que conviven con Ortiz Echagüe, entre otros y donde no puede faltar Kappa y autores más contemporáneos como Jean Fontcuberta o Roland Fisher.

Marta Arellano<sup>63</sup>, directora de marketing y comunicación del MUN, afirma que el legado de Ortiz Echagüe, vertebrada la más importante colección de fotografías sobre España desde el siglo XIX hasta la actualidad, con cuatro grandes hitos argumentales que ilustran la evolución del país del siglo XIX: España tipos y trajes, España pueblos y paisajes, España mística y España castillos y alcázares.

Los dos directores artísticos del área de artes visuales, Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat, construyeron una línea de trabajo, que ha permitido ampliar la colección hasta lo que a día de hoy es. Esta constituye un hilo argumental, que además se apoya en un programa de residencia artística, que se denomina *Tender puentes*<sup>64</sup>. A través de este programa se invita a creadores a desarrollar su obra basándose en la colección de Ortiz Echagüe. Estos artistas donan una pieza a la colección, que propicia el enriquecimiento del patrimonio universitario de Navarra.

---

<sup>63</sup> Entrevista a Marta Arellano. Museo de la Universidad de Navarra. Navarra. 16 de septiembre de 2020.

<sup>64</sup> “Tender puentes” es un proyecto curatorial que promueve el Museo de la Universidad de Navarra desde 2002, cuya colección recorre la historia de la fotografía de España desde sus orígenes hasta nuestros días atendiendo a la fotografía desde su aspecto documental en su relación con lo real e imaginario. Este proyecto plantea un diálogo entre fotógrafos contemporáneos con la producción de aquellos pioneros en España del siglo XIX, poniendo también, junto a la creación artística, una reflexión teórica en forma de libros, conferencias y otras actividades docentes que permitan poner voz a unas obras dentro de un contexto que parece producir una situación similar: el comienzo de grandes cambios tecnológicos y de formas de comunicación.



Fig. 35. *Museo Universidad de Navarra*. Espacio José Ortiz Echagüe.

Además de la importancia del legado de José Ortiz Echagüe, ya mencionamos previamente, que el motivo por el cual se construye el Museo de la Universidad de Navarra responde a la donación del legado de María Josefa Huarte Beaumont (1927-2015), mecenas y benefactora española, coleccionista, que dona su obra a la universidad en 2008. Su colección se compone de medio centenar de obras pictóricas y escultóricas de 19 artistas diferentes como Mark Rothko, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Miniategiandikoetxea, Eusebio Sempere, Wasily Kandinsky, Pablo Picasso o Antoni Tapies, entre otros. Se considera por tanto como un ejemplo de coleccionismo privado entre los años 50 y 70 que se caracteriza por un gusto personal sin ninguna ambición de carácter histórico, formal o artístico. Se centra en obras que absorben la abstracción como estilo y planteamiento central y constituye un ejemplo de contexto familiar de los hermanos Huarte con la conexión entre arquitectura y cultura.

María Josefa Huarte, hizo pública su decisión de donar su colección particular en 2010, que había que iniciado cuando contaba con 40 años. Fue conformándola, con un criterio propio y una visión muy adelantada a su tiempo, centrándose en artistas abstractos, principalmente españoles y casi siempre vivos (Olmo, 2015:11). “Lo primero que adquirió fueron varias obras de Oteiza y una obra de Chillida” (García, 2015).

Esta colección privada responde a sus gustos, sus preferencias, y en definitiva, sus ideales. Podría considerarse como un documento de una época determinada, de su propia época en vida, ya que la mayoría de los artistas representados fueron contemporáneos a ella.



Fig. 36. *Museo Universidad de Navarra*. Exposición Colección M<sup>a</sup> Josefa Huarte. Abstracción y modernidad Sala I.

En palabras de María Dolores Jiménez- Blanco, la colección de Huarte presenta una visión muy selectiva con una sensibilidad orientada por la necesaria unidad de la domesticidad. En ella reúne el pensamiento especulativo de Palazuelo, la reflexión espacial de Chillida, el sentido trascendente de Feito, la ligereza aparente de Mompó, la rotundidad matérica de Millares o César Manrique, los gestos experimentales de Gerardo Rueda, el sentido gráfico de Luis Balerdi o de Sistiaga, las composiciones lineales, escultóricas o en plano de Sempere y las meditaciones escultóricas de Oteiza (Jiménez Blanco, 2020).

Además, a lo largo de estos años, el museo ha recibido diferentes donaciones, tales como la donación de fotografías de la destacada colección de Patricia Phelps de Cisneros, compuesta por 49 obras de autores iberoamericanos de los siglos XIX y XX, o la pieza *El no retorno* de la artista peruana Cecilia Paredes.

En definitiva, podemos afirmar que el Museo de la Universidad de Navarra cuenta en su acervo de más de 20.000 piezas entre fotografía, pintura y escultura y 250.000 negativos y es el germen que promueve sus actividades, que giran en torno a cinco áreas: exposiciones, artes escénicas, cine, didáctica y teatro. A través de todas estas áreas se considera al museo como un recurso para la transformación social.

Una de las novedades con las que cuenta el museo, a diferencia de otros similares, es que oferta un Máster en Estudios Curatoriales. Además de esta oferta académica establece muy buena sinergia con el resto de centros universitarios y sus estudiantes, pues anualmente promocionan el programa *Talento Artístico*<sup>65</sup> como una actividad dirigida a los estudiantes para facilitarles la simultaneidad de sus estudios con la amplia oferta cultural que genera el MUN. También existe un comité consultivo, que facilita que tanto las facultades como escuelas estén al tanto de toda la actividad que se organiza desde el museo.

---

<sup>65</sup> El programa Talento Artístico tiene como objetivo la formación integral de los alumnos ayudándoles a compatibilizar los estudios con sus talentos artísticos. En el curso 2019-2020, 52 alumnos se han beneficiado de este programa, según nos cuenta Marta Arellano. Entrevista: 16 de septiembre de 2020.

Con respecto a la actividad expositiva, el museo colabora con otras instituciones, tanto nacionales como internacionales, para producir exposiciones. Como novedad, en 2020 se organizó la primera exposición fuera del museo sobre el Legado de M<sup>a</sup> Josefa Huarte, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao<sup>66</sup>. También en verano de 2020, la obra de Sorolla *La Red* viajó a Francia para participar en la exposición *Lumières Espagnoles*.

Actualmente, como consecuencia del COVID, la actividad digital ha impulsado su labor y mediante los hastag #ColecciónMUN y #EIMUNenCasa se ha promovido todas las actividades interdisciplinares que han continuado generando material para la colección, convirtiéndose en uno de los principales retos, que todos los museos han tenido que afrontar, para que el arte llegue a todo el mundo.

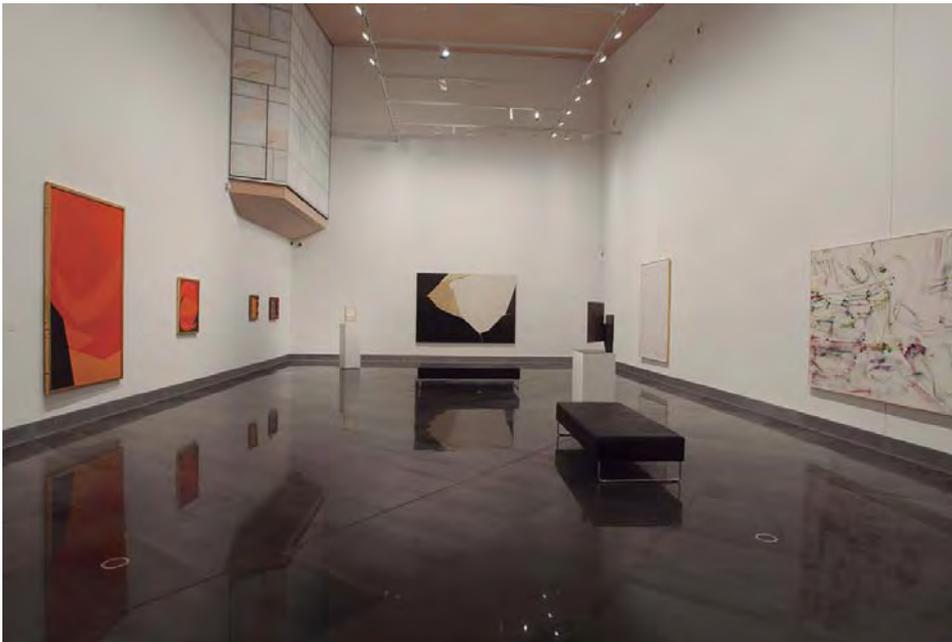


Fig. 37. *Museo Universidad de Navarra*. Exposición Colección M<sup>a</sup> Josefa Huarte. Abstracción y modernidad Sala II.

<sup>66</sup> La exposición fue inaugurada en julio y estuvo activa hasta el 12 de octubre de 2020. La colección de M<sup>a</sup> Josefa Huarte viaja hasta el Museo de Bellas Artes de Bilbao. [en línea: <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2020/07/14/la-coleccion-maria-josefa-huarte-viaja-hasta-museo-bellas-artes-bilbao-696014-1034.html>] Fecha de consulta: 15 de julio de 2020.



Fig. 38. *Museo Universidad de Navarra*. Exposición Colección M<sup>a</sup> Josefa Huarte. Abstracción y modernidad Sala III.



Fig. 39. *Museo Universidad de Navarra*. Exposición temporal Vik Muniz. 23 septiembre 2020- 21 marzo 2021.

### **3.2.8 Universidad de Valladolid. Museo de la Universidad**

La Universidad de Valladolid, fundada en 1241, es una de las más antiguas de España y está integrada por cuatro campus, Segovia, Soria, Valladolid y Palencia. Cuenta con un rico patrimonio universitario desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Desde el año 2002, su patrimonio universitario queda expuesto en distintos inmuebles pertenecientes a la universidad, que conforman lo que se conoce como el Museo de la Universidad de Valladolid.



Fig. 40. *Edificio del Palacio de Santa Cruz*. Sede de Rectorado de la Universidad de Valladolid.

Foto: Manuela García Lirio

Además, la universidad colabora con la Fundación Jiménez Arellano Alonso, organización sin ánimo de lucro, que se encuentra en el Palacio de Santa Cruz, y cuya finalidad principal gira en torno al fomento del arte contemporáneo y la cultura africana.

Como recoge el reglamento<sup>67</sup> del museo aprobado en la Comisión Permanente de Consejo de Gobierno en abril de 2008, el museo funciona como un servicio dedicado a la adquisición, conservación, investigación, comunicación y exhibición de bienes culturales, con fines de contemplación, estudio, docencia e investigación.

El diseño que presenta no responde al ideal establecido por el actual director, el arquitecto Daniel Villalobos, quien se encuentra al mando de la gestión del mismo desde septiembre de 2017, al ser nombrado para este cargo tras la retirada por jubilación del catedrático en Historia del Arte, Jesús Urrea, quien estuvo en su dirección en los últimos siete años. Villalobos afirma que, la falta de espacio o la carencia de un edificio capaz de albergar la colección completa, resulta un impedimento para conocer en conjunto toda la colección, porque esta comparte tres escenarios diferentes tejiendo un itinerario cultural por las calles del centro de Valladolid<sup>68</sup>.

Está compuesto principalmente por tres colecciones: la Colección de Ciencias Biomédicas, ubicada en la sección de Anatomía, segunda planta de la Facultad de Medicina, la colección de Ciencias Naturales, en el edificio García Quintana (Plaza de España) y la Colección de Historia y Arte en el Edificio Rector Tejerina, donde además comparte una sala de exposiciones temporales para dar cabida a la difusión de la obra de artistas contemporáneos.

---

<sup>67</sup> Reglamento del museo de la Universidad de Valladolid. (Aprobado en Comisión Permanente de Consejo de Gobierno de 5 de octubre de 2007, BOCYL nº 19, de 29 de enero de 2008 y modificado el 22 de abril de 2008). Recuperado de: <https://www.uva.es/export/sites/uva/1.lauva/1.19.normativa/documentos/IX.26.-Reglamento-del-Museo-de-la-Universidad.pdf>. Fecha de consulta: 30 de octubre de 2020.

<sup>68</sup> Entrevista realizada a Daniel Villalobos. Universidad de Valladolid. Valladolid, 18 de noviembre de 2017.

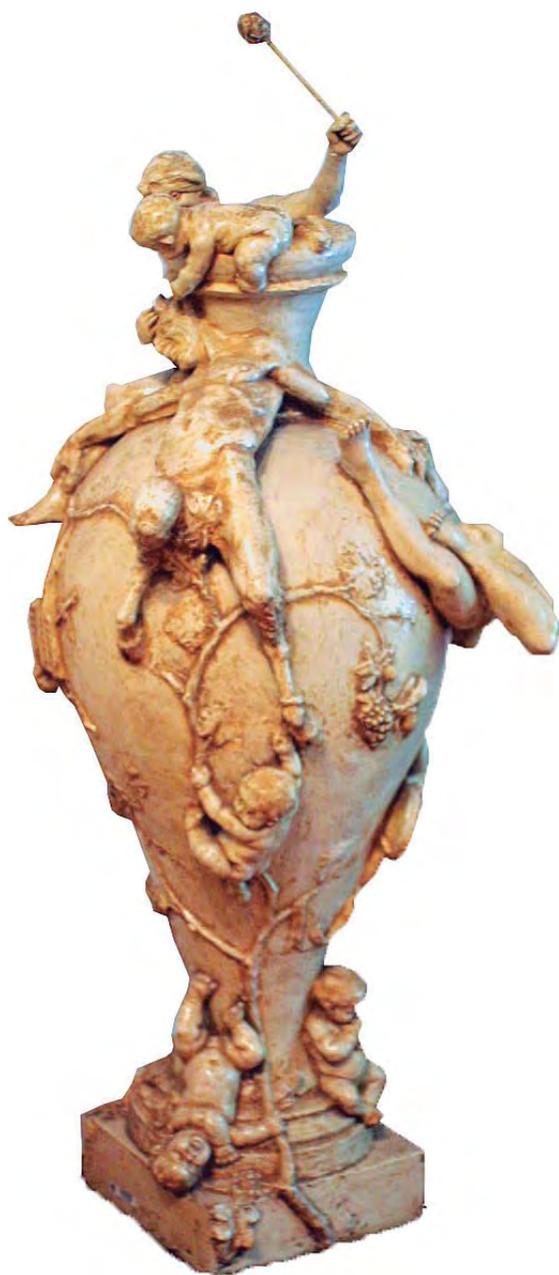


Fig. 41. *Jarrón ornamental*. Ángel Díaz. Museo de la Universidad de Valladolid. Colección Historia y Arte.

Paralelamente, el museo trabaja en un programa de exposiciones temporales, ciclos de conferencias y otras actividades con la finalidad de convertirse en un referente cultural dentro de la ciudad vallisoletana.

La colección de Historia y Artes fue exhibida por primera vez en 2002 a raíz de una exposición titulada *Tradición y futuro. La Universidad de Valladolid a través de nueve siglos*<sup>69</sup>, en la que se mostraron por primera vez en su historia algunas de las obras más relevantes relacionadas con el pasado de la institución académica y con su patrimonio.

A raíz de aquel acontecimiento se tomó la decisión de crear un organismo museístico que agrupara, conservara, estudiara y difundiera los materiales de carácter histórico, artístico, científico o técnico reunidos por la comunidad universitaria, así como impulsar su crecimiento y la celebración de actividades complementarias.

El deseo de colaboración de los diferentes departamentos y centros de la universidad, conscientes de que los bienes que tenían adscritos debían ser puestos al servicio de la sociedad para acercar aún más la institución universitaria al soporte que garantiza su existencia, provocó la sistematización de las colecciones histórico-artísticas reuniéndolas dentro de un espacio común en el Palacio de Santa Cruz donde permanecieron hasta 2012, momento en que la colección permanente se instaló en el edificio Rector Tejerina<sup>70</sup>.

La colección permanente se organiza y distribuye en cinco espacios denominados I. Sapientia aedificavit sibi domum *La sabiduría se construyó una casa para sí*, II. Universitatis Regimen *El gobierno de la Universidad*, III. Artis Collectio *Colección de Arte*, IV. Hodierni *Contemporáneos* y V. Sanctae Crucis Colligium *El Colegio de Santa Cruz*.

A través de este discurso se pretende transmitir el valor patrimonial que ha alcanzado la universidad a lo largo de su trayectoria.

---

<sup>69</sup> El catálogo *Tradición y futuro. La Universidad de Valladolid a través de nueve siglos* reúne una serie de comentarios histórico- artísticos que ayudan a conocer en profundidad cada una de las piezas.

<sup>70</sup> En este edificio se conserva el patio de la vivienda construida a finales del siglo XV por la familia Carrillo-Bernalt. Actualmente este patio Gótico del siglo XV se utiliza como sala de exposiciones temporales.

La base de datos de la colección de Arte e Historia está nutrida de aproximadamente 600 piezas, incluyendo las obras que están expuestas y la que se conserva en almacenes, además de depósitos de otros museos (Museo Nacional de Escultura, Museo de Valladolid, etc). Entre ellas destacan varias obras del escultor madrileño Ángel Díaz, del paisajista castellano Aurelio García, o del dibujante Capuletti. También reúne pinturas de la denominada Escuela de Madrid, con la presencia de Benjamín Palencia o Álvaro Delgado. Entre los artistas más contemporáneos podemos citar obras de Mery Maroto, Teresa Morán, Martín Calero, o las esculturas de Sempere.



Fig. 42. *Claustro universitario*. Pedro Sobrado. Serigrafía, 1997 Museo de la Universidad de Valladolid.  
Colección Historia y Arte

### 3.2.9 Universidad de Valladolid. Museo de Arte Africano

En el edificio insignia de la Universidad de Valladolid, el Palacio de Santa Cruz, en pleno centro de la ciudad, localizamos la sede de rectorado de la Universidad de Valladolid, la Biblioteca Histórica y la Capilla del Cristo de la Luz. Además, desde 2004, también se ubica el Museo de Arte Africano Arellano Alonso, relacionado con la Fundación Alberto Jiménez- Arellano Alonso<sup>71</sup>.

El museo está compuesto por una excepcional colección de arte procedente del África subsahariana cuyo origen se remonta a la donación que, Ana Alonso Cuadrado y Alberto Jiménez Arellano Guajardo, matrimonio coleccionista, hacen a la Universidad en 2006, aunque en 2010 se recibe otra relacionada con el *Reino de Oku*.

El museo se estructura en tres salas: Salón Rectores, Sala Renacimiento y Sala San Ambrosio. La Sala Renacimiento, se caracteriza, además de exhibir ejemplos de las obras realizadas por las más relevantes culturas que habitaron en las cuencas de los ríos Níger y Congo, datadas entre el siglo V a. C y el siglo XX, por conservar los artesanados originales del antiguo Colegio de Santa Cruz, fechados a finales del siglo XV.



Fig. 43. Cabeza de personaje. Benín. Cultura Benín. Siglo XIV- siglo XVI

Fig. 44. Figura antropomorfa. Djenné. Cultura Mali. Siglo XI- Siglo XVI

<sup>71</sup> Entrevista a Amelia Aguado. Museo de Arte Africano. Valladolid, 17 de noviembre de 2017.

El Salón Rectores nos muestra los materiales empleados habitualmente en el arte africano, así como sus temáticas más representadas y caracterizadas por su simbolismo.

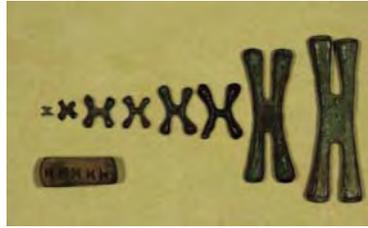


Fig. 45. *Croissetes*. Cultura Luba. Zambia/República Democrática del Congo. Siglo XIX-XX.

La Sala San Ambrosio reúne las últimas piezas incorporadas a la colección, en 2010, sobre el *Reino de Oku*, situado al noroeste de la República de Camerún. Aquí se puede contemplar un grupo de máscaras, instrumentos musicales y utensilios vinculados a la medicina tradicional.



Fig. 46. *Pórtico del Palacio del Rey de Oku*. Camerún. Siglos XIX-XX.

Ante este ejemplo debemos reflexionar sobre el papel que aborda la universidad en ciertas ocasiones. Al igual que este ejemplo, otros muchos recogidos en esta investigación, nos muestra como las universidades aceptan donaciones, que aunque no tengan mucho que ver con su propia historia institucional, realizan una labor social y cultural al permitir que todas estas colecciones no se disgreguen y se mantengan unidas para ser contempladas por la ciudadanía, a pesar de los gastos que ocasiona su conservación y musealización asumiendo funciones más propias de las Consejerías de Cultura que de la universidad. De todos estos ejemplos podemos extraer en claro el fuerte compromiso que la universidad tiene con el patrimonio, un patrimonio humano que lo convierten en patrimonio universitario al hacerse cargo de su gestión, conservación, restauración y difusión.

### **3.3 Colecciones universitarias de arte en España**

Una vez realizado el recorrido por los museos universitarios, este apartado está dedicado a las colecciones patrimoniales, que no se han constituido en museos, en sentido estricto pero que contienen piezas y estrategias de gestión y difusión, realmente interesantes. Calcular el número total de colecciones universitarias en España es una tarea casi imposible, ya que este patrimonio se encuentra en constante crecimiento y las universidades españolas son cada vez más receptivas a recibir este tipo de donaciones. En este caso nos hemos centrado en diecinueve universidades españolas, con mayor o menor trayectoria, desde grandes universidades históricas como la Universidad de Salamanca con algo más de 800 años de vida, la Universidad de Valencia con más de 520 años, o la Universidad de Granada, que apenas le faltan diez años para cumplir su V Centenario, hasta otros más jóvenes como la Universidad de Jaén, la Autónoma de Barcelona o la de Almería que apenas cuentan con tres décadas de recorrido académico.

En este apartado presentamos, por orden alfabético, las colecciones de las universidades de Almería, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Cantabria, Castilla La-Mancha, Complutense de Madrid, Granada, Jaén, Pompeu Fabra, Salamanca, Sevilla, San Jorge y Valencia. Todos estos ejemplos recopilados comparten un mismo objetivo,

estudiar, conservar y difundir sus colecciones patrimoniales como testigo de su historia y trascendencia cultural.

Hay ejemplos, como la Universidad de Valencia, donde casi todas sus colecciones fueron generadas por encargo del claustro o se recibieron a través de donaciones y herencias, a diferencia de otras universidades históricas donde lo más selecto de su patrimonio artístico proviene de adjudicaciones modernas y de piezas incautadas por el Estado a partir de las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX (Benito Goerlich, 1999:19).

A lo largo de estas diecinueve universidades establecemos un recorrido por aproximadamente 40 colecciones patrimoniales de arte, organizadas en colecciones histórico-artísticas y colecciones de arte contemporáneo.

La génesis de muchas de estas, especialmente las de arte contemporáneo, están vinculadas a iniciativas lideradas por personal docente e investigador de la comunidad universitaria y creadores próximos a la institución.

El coleccionismo privado también ocupa un papel muy importante en la consolidación de estas colecciones. Muchas de ellas han propiciado la creación de museos universitarios, mencionados previamente, como los coleccionistas M<sup>a</sup> Josefa Huarte, Luis Simarro, José Felix Llopis, Luis González Robles, Jalón Ángel, Jesús Martínez Guerricabeitia, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Juana Mordó o Helga de Alvear, entre otros.

Dentro de las colecciones de patrimonio universitario, podemos encontrar grandes obras como el conjunto de murales que posee la Universidad de Cantabria, *Ama la paz y odia la guerra*, declaradas Bien de Interés Cultural, así como otros localizados en las Universidades de Sevilla o Granada. Como vemos un panorama muy variado, diverso y transversal, que nos permite seguir radiografiando el patrimonio universitario de nuestro país.

### 3.3.1 Universidad de Almería

La Universidad de Almería, a pesar de contar con una breve trayectoria, al igual que la Universidad de Jaén, ambas creadas en 1993, también posee su propio patrimonio universitario. Al tratarse de una universidad relativamente joven, en relación a otros ejemplos seleccionados para esta investigación como Granada o Sevilla, podemos deducir que aún no tiene su identidad patrimonial lo suficientemente definida. De hecho, a través de su web<sup>72</sup> podemos conocer que su patrimonio cultural se resume, a fecha de hoy, en dos únicas colecciones; la colección de ciencias naturales y la colección de piezas artísticas, en la que nos centraremos a continuación. Como afirma Gloria Espinosa<sup>73</sup>, responsable de la colección histórico-artística, tienen proyectado trabajar próximamente en otras colecciones como el patrimonio intangible y el patrimonio bibliográfico y documental, ya que cuidar la expresión artística y sus valores históricos es una parte fundamental de su actividad como institución docente e investigadora.

En el año 2015 inició su andadura la creación de un proyecto vinculado a su patrimonio científico, conocido como *Centro de Colecciones de la Universidad de Almería (CECOUAL)*<sup>74</sup>. Este se compone de cuatro salas en las que se expone parte de las colecciones científicas siguiendo dos objetivos principales, la investigación en estas colecciones y la didáctica de las ciencias naturales, afirma su directora, Esther Giménez Luque.<sup>75</sup>

La Universidad cuenta con una sala de exposiciones temporales para la difusión del patrimonio artístico, histórico y científico y se propicia la investigación, con estudios específicos como el dedicado al patrimonio artístico de la universidad (Gutiérrez Mora, 2019).

---

<sup>72</sup> Consultar la web: <https://www.ual.es/vida-universitaria/patrimonio-cultural>

<sup>73</sup> Entrevista a Gloria Espinosa Spinola, Responsable de la colección Histórico-Artística. 1 de marzo de 2021.

<sup>74</sup> Consultar la web: <http://www2.ual.es/cecoul/>

<sup>75</sup> Entrevista a Esther Giménez Luque, Directora del Centro de Colecciones de la Universidad de Almería. 12 de diciembre de 2016.

### **Colección de patrimonio histórico-artístico**

Su patrimonio cultural consta de un total aproximado de cien obras, aunque en su web solo se reflejan 87 de ellas, entre las que se distinguen 13 edificios, junto a 49 esculturas y 25 pinturas.

Para conocer su origen debemos remontarnos hasta 2013, fecha en la que se comienza a trabajar con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en el proyecto *Patrimonio mueble urbano de Andalucía*<sup>76</sup>. Previo a este proyecto, la universidad contaba con una serie de esculturas de bulto redondo, que fueron el resultado de un concurso, celebrado en 2012, con motivo de la IV Semana de Escultura Rural en mármol realizado gracias al convenio con la Escuela de Mármol en Fines (Almería) (Martínez, 2012).



Fig.47. *Encuentro*. Percy Zorrilla, 2014. Campus de la Universidad de Almería. Foto: Gloria Espinosa.

---

<sup>76</sup> El proyecto I+D+i Patrimonio mueble urbano de Andalucía fue concedido por el Ministerio y estuvo en vigor entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre de 2015. Su investigador principal fue Juan Antonio Arenillas Torrejón.

En 2014, la universidad organizó el *I Simposio Internacional de Escultura*, en el que doce escultores de ocho países distintos dieron forma a bloques de mármol de Macael, bajo el lema *La igualdad y contra la violencia de género*, cuyo resultado continuó nutriendo su legado. El resultado fue un total de doce esculturas de grandes proporciones, aproximadamente 1.80 metros de altura, que quedaron dispersas por el Campus de la Universidad (Martínez, 2014). (Fig. 47)

Estos concursos han supuesto una fórmula bastante interesante para consolidar el patrimonio histórico artístico de la universidad, un patrimonio que se ha consolidado desde 2013 a la actualidad, ya que previamente contaba con escasas piezas. El Campus de la Universidad, nutrido de estas esculturas, presenta cierta similitud con otros proyectos como *el Parque de las esculturas* de la Universidad de Talca, en Chile o las obras de Juan del Moral en el Campus de las Lagunillas de la Universidad de Jaén, que veremos más adelante.

En cuanto al patrimonio pictórico, gira en torno a la obra de cuatro artistas: Luis Feito, Joan Miró, Jesús de Haro Martínez y Alejandro Villegas Perals. Los cinco grabados de Feito, (Fig. 48) pertenecían al libro de artista que compuso el propio autor, recién fallecido en febrero de 2021. Se trata de una serie dedicada al poeta Juan de la Cruz adquirida por la Universidad en 2016 en la Galería Tercer Milenio, siglo XXI de Madrid. También en 2016 fueron adquiridas las cuatro litografías de Miró, todas pertenecientes al libro *Tapis de Tarragona* de 1972.

La intervención de Jesús de Haro en la Universidad, realizada in situ entre 2014 y 2015, aborda tres enormes murales (Fig. 49) de varios metros que reflejan “los colores de la academia” y que fueron inaugurados el 24 de abril de 2015. De forma paralela se inauguró una exposición temporal *Arquitectura de la luz. Los murales del Paraninfo* (Abril 2015) que reunía en fotografías todo el proceso de realización de los mismos<sup>77</sup>.

Este artista, de origen almeriense, pero residente en Granada donde ejerce como docente en la Facultad de Bellas Artes, también ha sido el encargado de ejecutar los retratos de los tres Rectores que la Universidad ha tenido hasta ahora: Alberto Fernández Gutiérrez, Alfredo Martínez Almécija y Pedro Molina.

---

<sup>77</sup> Novaciencia. (2015). *El artista Jesús de Haro se apodera de las paredes del Paraninfo*. Recuperado de: <https://novaciencia.es/el-artista-jesus-haro-se-apodera-de-las-paredes-del-paraninfo/> Fecha de consulta: 1 de marzo de 2021.

Por último señalamos las pinturas que presiden el hall de la Biblioteca Nicolás Salmerón. (Fig. 50). Se trata de una serie realizada en 2017 por el artista Alejandro Villegas Peral, grafitero almeriense, quien trabajó las obras por encargo: *Don Quijote*, realizado in situ en el propio campus con motivo de la jornada de bienvenida al alumnado en el curso académico 2017/2018, *Habitación propia Virginia*, *Shakespeare desde dentro*, *Un paseo con Joyce* y *Universo Borges*.

Al margen de las obras comentadas, existen otras piezas que poco a poco se integran en el Campus, como es la *Ecomenina* de Antonio Azzato, adquirida a finales de 2019 en la subasta que se realizó en Sevilla tras el recorrido itinerante por distintas ciudades.



Fig. 48. *Serie San Juan de la Cruz*. Luis Feito, 2010. Grabado. Edificio de Gobierno. Gabinete de Rectorado. Universidad de Almería. Foto: Gloria Espinosa.



Fig. 49. *Paraninfo*. Jesús de Haro Martínez. Universidad de Almería. Foto: Gloria Espinosa

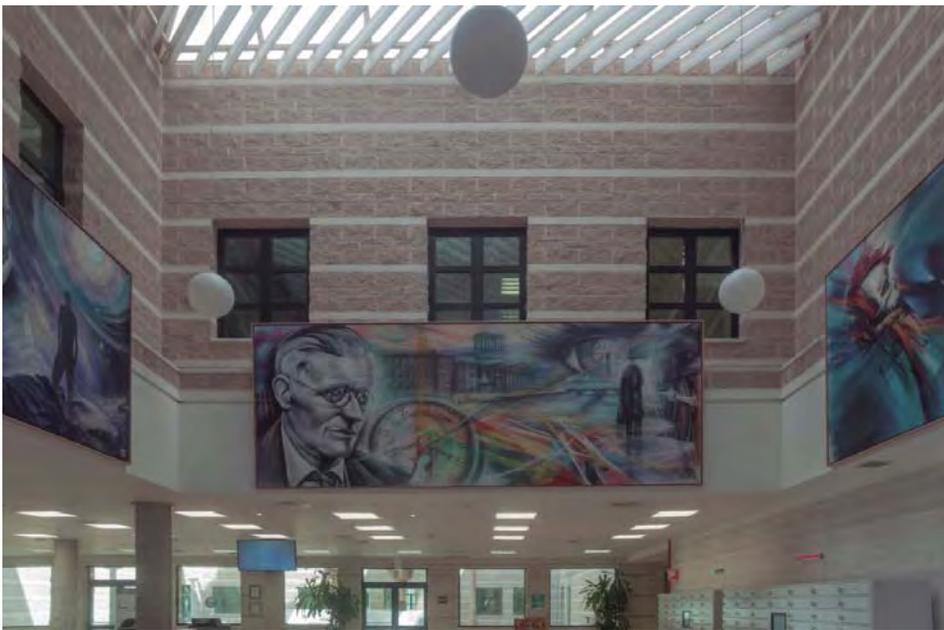


Fig. 50. *Hall de la Biblioteca Nicolás Salmerón*. Universidad de Almería. Foto: Gloria Espinosa

Todas estas obras han sido adquiridas para acondicionar el Edificio de Gobierno, proyecto de los arquitectos Fernando Carrascal Calle y José María Fernández de la Puente, iniciado en 2001 y concluido en 2013. Por lo tanto podemos confirmar que el Paraninfo se ha convertido en el espacio que concentra lo más significativo del patrimonio artístico mientras que el resto se encuentra disperso por el campus.

Son varias las propuestas que se plantean desde el Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria para seguir trabajando en el patrimonio universitario. Con la idea de vincular la universidad con la ciudad se ha planteado realizar un monográfico titulado *Ciudad y universidad. El patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Almería*, con el que establecer sinergias a través de sus artistas, como la muestra de Javier Huecas, escultor catalán ubicado en Almería, que donó *Céfiro*, tras la exposición *Condición Humana* (octubre 2018). También se está trabajando en un marco legislativo para poder hacer donaciones a la Universidad, una de las formas más frecuente de enriquecer el patrimonio universitario.

Recientemente se inauguró un nuevo proyecto, el *Aula de Patrimonio*, que se pretende utilizar como un altavoz patrimonial para difundir todo tipo de actividades culturales desarrolladas en el campus: charlas-coloquio, exposiciones, talleres y visitas guiadas. Esta nueva iniciativa proyecto se ha convertido, junto a otras aulas culturales en Artes escénicas, Música, Letras, Artes plásticas, Fotografía, Cine, Radio, Astronomía y Divulgación, en el eje vertebral de la vida cultural de la universidad.

Todo esto nos lleva a reflexionar, que aunque se trate de una universidad con poco más de un cuarto de siglo de historia, también está gestando su propio acervo para ser custodiado y conservado por las futuras generaciones y como forma de crear sensación de pertenencia dentro de la comunidad universitaria.

### 3.3.2 Universidad Autónoma de Barcelona

La Universidad Autónoma de Barcelona se funda en 1968 con la creación de las primeras cuatro facultades en Letras, Medicina, Ciencias y Ciencias Económicas. A pesar de carecer de una oferta académica relacionada con temas artísticos, cuenta con un patrimonio interesante, especialmente de carácter contemporáneo, aunque a lo largo de estos cincuenta años de recorrido, se ha inclinado más por el patrimonio científico.

Para esta universidad, la cultura es una seña de identidad, al igual que para muchas otras universidades españolas, a pesar de sufrir importantes recortes en los últimos años. Su patrimonio se concreta en tres pequeñas colecciones, que agrupan esculturas, obra gráfica sobre papel y pintura. El máximo exponente es la colección escultórica de grandes dimensiones, algunas incluso alcanzan los 40 metros de altura (Fig.51) que ocupan parte del Campus. Esta colección la podemos relacionar con la de Almería aunque, en este caso predomina el hierro fundido entre otros materiales, por lo que también se vincula con el conjunto escultórico del Campus de las Lagunillas en la Universidad de Jaén, obra del jiennense Juan Moral.



Fig. 51. *Columnas de Bellaterra*. Andreu Alfaro Hernández, 1999. Universidad Autónoma de Barcelona.

La colección escultórica está compuesta por un conjunto de once piezas, cuya cronología oscila entre 1986 y 2010. Puntualmente, se va ampliando, con la incorporación, en 2017, de una nueva pieza realizada por Jaume Barrera para conmemorar el 25 aniversario de la Facultad de Ciencias de la Educación. Cuatro de las esculturas están cedidas en depósito por el MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Este es uno de los recursos que utilizan las universidades, en convenio y colaboración con instituciones museísticas para acrecentar sus colecciones.

Hubo que esperar al Real Decreto, 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprobaba el *Reglamento de Museos de titularidad estatal y el Sistema Español de Museos*, - al amparo de la *Ley de Patrimonio Histórico Español* de 1985- donde por primera vez se trataba de regular el depósito de fondos museísticos mediante una serie de disposiciones que en la práctica ya venían recogidas tradicionalmente en las correspondientes resoluciones ministeriales (Rodríguez Domingo, 2019: 26). Son muchas las universidades que custodian obras en depósito como la de Granada, que conserva 11 piezas del Museo Nacional del Prado.



Fig. 52. *El rei i la reina*. Talla en pedra, 1987-88. Cedida por el Museo de Arte Contemporáneo en 2004.  
Universidad Autónoma de Barcelona.

A través de la web<sup>78</sup> de la Universidad Autónoma se ofrece la posibilidad de conocer las obras del Campus mediante diferentes itinerarios artísticos, así como el uso de diferentes recursos sociales para potenciar su divulgación cultural. Mónica Llibre<sup>79</sup>, Técnico de Producción Artística de la Universidad, comenta que, además de estas esculturas, se cuenta con varias pinturas y litografías de diversos autores contemporáneos, principalmente catalanes.

El edificio de Rectorado alberga un total de dieciséis obras, fechadas entre la década de los ochenta y 2007 donde podemos encontrar dibujos, pinturas y grabados de artistas como Jordi Colomeer, Manuel Hernández Mompó, Josep Guinovart i Bertan o Jaume Alad, entre otros.

A estas obras se suma una pequeña muestra de catorce litografías, realizadas por el escultor, pintor, grabador, escenógrafo y crítico de arte español, Josep María Subirach (1927-2014) localizadas en el mismo edificio, cuyo denominador común gira en torno a los elementos escultóricos combinados con el género femenino.

Mónica Llibre, nos confiesa que es la única persona responsable del área de Cultura Viu, un área que no solo se dedica al patrimonio, sino también a coordinar actividades de cine, teatro, danza, música y artes. Este es uno de los principales problemas con los que se encuentra el patrimonio de las universidades españolas, la falta de recursos para dotar de plantilla estos servicios patrimoniales. Este problema se acrecienta en pequeñas colecciones de universidades de corta trayectoria que carecen de proyectos museales de trascendencia.

---

<sup>78</sup> Consultar web de la Universidad Autónoma de Barcelona: <https://www.uab.cat/web/viure-el-campus/cultura-en-viu/exposicions-i-patrimoni/patrimoni-obres-per-visitari-1345665454986.html>

<sup>79</sup> Entrevista a Mónica Llibre, 4 de marzo de 2021.

### **3.3.3 Universidad Autónoma de Madrid**

La Universidad Autónoma de Madrid se funda en 1968 y apenas dos años más tarde comienza a consolidar su propia colección universitaria. Al tratarse de una universidad relativamente reciente, su patrimonio va a estar compuesto principalmente por una colección de arte contemporáneo. Con motivo de su 50 aniversario (1968-2018), desde el Área de Gestión de Patrimonio, vinculado al Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura, se realizó una publicación a cargo de José Antonio Sebastián Maestre, (Sebastián Maestre, 2018) que mostraba una panorámica actualizada sobre el patrimonio artístico de la Universidad. Sebastián recoge la evolución del patrimonio universitario que incluye desde edificios de la década de los 70 hasta la obra plástica y escultórica de artistas como Arcadio Blasco que decoraron los espacios universitarios del Campus de Cantoblanco.

Este patrimonio que se caracteriza por su carácter multidisciplinar, engloba arquitectura, cerámica, escultura, fotografía y pintura y reúne un conjunto de obras, de diferentes artistas y estilos, escasamente conocido. Con el objetivo de solucionar ese desconocimiento, en febrero de 2020, organizaron las *I Jornadas sobre Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de Madrid*, que estuvieron centradas en repensar el papel de los museos y colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas. No obstante, adaptado a las nuevas tecnologías, la Universidad Autónoma, diseñó una app *Rutas UAM 50*, con la finalidad de dar visibilidad a su patrimonio.

Poco antes, en enero de 2020, el Área de Gestión del Patrimonio Artístico de la Universidad, programó una serie de visitas guiadas, con el objetivo de acercar a todos los miembros de la comunidad universitaria su interesante colección de escultura y mural contemporáneo. Destacamos los grandes murales cerámicos de Miguel Durán Loriga y Arcadio Blasco, los trabajos en poliéster de Juan Antonio Palomo y Mateo Tito, el vidrio y el cemento de Manuel Molezún, así como el hormigón y los metales de Carlos Marinas, José Luis Sánchez, Higinio Vázquez y José Luis Vicent.

Este conjunto de obras fue realizado en 1971 para animar los espacios ajardinados y enriquecer los vestíbulos, galerías y patios de las primeras edificaciones construidas en el Campus de Cantoblanco. El recorrido transcurre por lo que hoy se conoce como

“casco antiguo” del Campus, en los edificios que fueron escenario de experimentación artística en aquellos días. A lo largo de la visita, los participantes descubren obras y estilos entrelazados, desde neofigurativos hasta abstractos, y artistas que apostaron por la renovación de las formas plásticas, empleando los mismos materiales y técnicas utilizadas en el proceso edificatorio y constructivo.



Fig. 53. *Plano del Campus de Cantoblanco*, Miguel Durán Loriga, mural cerámico, 1971. Universidad Autónoma de Madrid.

Además de estas rutas caracterizadas por el patrimonio escultórico, la universidad cuenta con obras fotográficas de Esther Ruiz, Pablos “Tristán” o Pablo Salto-Weis *Orgullo de fotógrafo*, piezas pictóricas de Alessandro Cardamone, Julio Briñol o Zohre Mirabassi, entre otros, sin olvidar la galería de retratos de rectores, realizados por el pintor malagueño Félix Revello de Toro.

A través de su cuenta social en instagram podemos conocer que se trata de un patrimonio que sigue creciendo, tras la incorporación de algunas obras como *La Esperanza, Madrid*, dos frottage en tinta sobre tela montada, incorporada a la colección en febrero de 2021.

En definitiva, el patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid engloba un distinguido conjunto de obras patrimoniales que forman parte de la constitución y consolidación de más de medio siglo de historia de esta universidad, volcado mayoritariamente en piezas contemporáneas, que responde a unos gustos estéticos muy definidos y acordes con el momento histórico de creación de la institución.

### **3.3.4 Universidad de Cantabria**

La Universidad de Cantabria, fundada el 18 de agosto de 1972, posee un rico conjunto patrimonial, a pesar de su breve trayectoria, con poco menos de cincuenta años de andadura, que ha sido adquirido a través de compras, depósitos y donaciones, y se proyecta a través del plan “Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria”. Este proyecto se inicia en 2015 a cargo del Vicerrectorado de Cultura y Participación Social y está gestionado por Nuria García Gutiérrez, directora técnica del área de exposiciones y única responsable de las labores de gestión, difusión y conservación de este patrimonio.

El proyecto, aún en marcha, se basa en la catalogación y puesta en valor del patrimonio a través de su registro, y se centra en el inventariado de un conjunto de piezas de diversas tipologías patrimoniales: industrial, mineral o artístico, que se ha ido acumulando a lo largo de los años procedentes de la docencia y la investigación.

En la web del proyecto<sup>80</sup>, activa desde mayo de 2019, se pueden consultar las distintas tipologías, estructuradas en siete categorías: patrimonio arquitectónico, artístico, natural y mineral, industrial, científico y técnico, arte gráfico y patrimonio bibliográfico y documental. El proyecto también incluye paseos virtuales a los diferentes espacios del Campus, Pabellón de Gobierno, Casa del Estudiante y Paraninfo, entre otros.

En este caso, centrándonos en el patrimonio artístico, nos detendremos en las colecciones artísticas y el arte gráfico. Los primeros reúnen casi doscientas piezas entre pintura, escultura y fotografía, además de la obra por excelencia<sup>81</sup> del patrimonio universitario, el conjunto de murales *Ama la paz y odia la guerra* realizados por Luis

---

<sup>80</sup> Consultar la web: <https://web.unican.es/utiles/patrimonio>

<sup>81</sup> Entrevista a Nuria García Gutiérrez. Técnico de patrimonio de la Universidad de Cantabria. Entrevista: 22 de julio de 2020.

Quintanilla (1893-1978). Se trata de un políptico de pintura mural sobre bastidores portátiles compuesto por cinco pinturas al fresco, declaradas como Bien de Interés Cultural en junio de 2014<sup>82</sup>. El acuerdo con el Consejo de Gobierno de Cantabria se hizo público mediante el Boletín Oficial de Cantabria (BOC).

Además de ser una de las obras más conocidas<sup>83</sup>, dentro y fuera de la Universidad de Cantabria, ahora es el centro de una nueva iniciativa, la creación del Museo Virtual de Luis Quintanilla, que incluirá los dibujos y grabados que la familia depositó en 2005 en la Fundación Bruno Alonso<sup>84</sup>.



Fig. 54. *Destrucción*. Luis Quintanilla, 1939. Colección museográfica de la Universidad de Cantabria. Obra adquirida y restaurada con el mecenazgo de Banco Santander, S. A. (2007). Foto: J.M del Campo.

<sup>82</sup> Ver nota de prensa: <https://web.unican.es/noticias/Paginas/2014/junio/20140625Los-frescos-de-Luis-Quintanilla-sobre-la-Guerra-Civil-declarados-Bien-de-Inters-Cultural.aspx> [Fecha de consulta: 12-02-2020]

<sup>83</sup> El 4 de abril de 2018 tuvo lugar la conferencia “Los otros Guernicas de Luis Quintanilla: de Nueva York al patrimonio de la Universidad de Cantabria” en el ciclo de conferencias que organiza anualmente la Cátedra de Patrimonio, en el marco del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada. La conferencia fue impartida por Javier Gómez Martínez.

<sup>84</sup> La Fundación Bruno Alonso, en Santander, es una entidad cultural de carácter independiente, constituida en Santander, en 2002, para perpetuar la memoria del político Bruno Alonso González.



Fig. 55. *Dolor*. Luis Quintanilla, 1939. Colección museográfica de la Universidad de Cantabria. Obra adquirida y restaurada con el mecenazgo de Banco Santander, S. A. (2007). Foto: J.M del Campo.



Fig. 56. *Huida*. Luis Quintanilla, 1939. Colección museográfica de la Universidad de Cantabria. Obra adquirida y restaurada con el mecenazgo de Banco Santander, S. A. (2007). Foto: J.M del Campo.



Fig.57. *Soldados*. Luis Quintanilla, 1939. Colección museográfica de la Universidad de Cantabria. Obra adquirida y restaurada con el mecenazgo de Banco Santander, S. A. (2007). Foto: J.M del Campo.

Conviene detenernos brevemente en la historia de estas pinturas. El gobierno español de la República le encargó a Quintanilla la decoración de unos frescos para el Pabellón español en la exposición internacional de 1939 en Nueva York (López Sobrado, 1992: 515). Realmente, nunca llegaron a exponerse ya que la Guerra Civil concluyó antes del comienzo de la muestra y durante medio siglo se les dio por desaparecidos (García Gutiérrez, 2014: 119). Finalmente fueron hallados, en noviembre de 1990, en el pasillo de un cine marginal neoyorkino (López Sobrado, 1992: 515).

Pero, ¿cómo llegaron hasta allí los frescos de Quintanilla? López Sobrado cuenta que

*... Al finalizar la guerra civil el gobierno de Franco no construyó el Pabellón, por lo que Quintanilla se encontró con cinco enormes frescos con los que no sabía qué hacer. En noviembre de ese mismo año, la Associated American Artists Galleries realizó una exposición antológica de Quintanilla, en la que se exponían los 5 frescos, 31 pinturas y algunos dibujos. En febrero de 1940 la*

*New Scholl for Social Research expone los 5 frescos y 32 estudios preliminares de ellos bajo el título “Ama la paz y odia la guerra”. Respecto a cómo acabaron los frescos en el nº 144 de la calle Bleckeer, diremos que el local en el que se encuentran estuvo cerrado desde 1939 hasta 1944 año en que la Free World House ocupó el edificio. Posiblemente esta asociación antifascista se quedara con los frescos, pues por esas mismas fechas exponía en las Galerías Knoedles la muestra titulada “Totalitarian Europe” en la que se expusieron 27 obras de Quintanilla, cuyos títulos están claramente relacionados con los frescos. En 1962 Raynald Sarre compró el local convirtiéndolo en un cine de Vanguardia. Pero, con el paso del tiempo, el cine se acabó convirtiendo en un reducto de marginados y homosexuales... (López Sobrado, 1992: 516).*

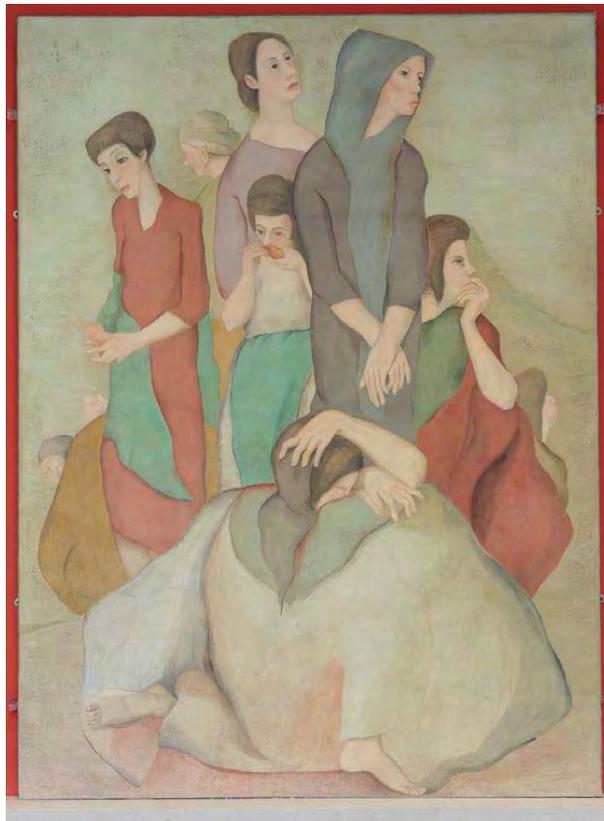


Fig. 58. *Hambre*. Luis Quintanilla, 1939. Colección museográfica de la Universidad de Cantabria. Obra adquirida y restaurada con el mecenazgo de Banco Santander, S. A. (2007). Foto: J.M del Campo.

Una vez hallados, a inicios de la década de los 90, y tras una larga gestión llevada a cabo por la Universidad de Cantabria, llegaron a Santander a principios de 2007, momento en el cual se inicia el proceso de restauración, gracias a la colaboración del Banco Santander. La restauración fue llevada a cabo, in situ, por un equipo del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (Gómez Martínez, 2009: 220). Actualmente se encuentran expuestos de forma permanente en el hall del Paraninfo<sup>85</sup> de la Universidad de Cantabria.

La colección de arte gráfico, localizada en el Gabinete de estampas “Pedro Casado Cimiano”<sup>86</sup> en la Biblioteca de la Universidad, cuenta con un espacio virtual<sup>87</sup> estructurado en veintiuna categorías. En total, consta de más de 3.000 estampas, aunque anualmente se incorporan una media de 40 nuevas obras. Se trata, por tanto, de una colección viva y en constante crecimiento. De hecho, una de las incorporaciones más recientes, febrero de 2020, procede de Calcografía Nacional, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución con la que colabora<sup>88</sup>.

Entre sus incorporaciones, cabe destacar el depósito que realizó el artista Doroteo Arnáiz (Director de Calcografía Nacional entre 1980 y 1985) y Juan Martínez Moro (Premio Nacional de Grabado 2001) en torno a 2001, que se consideran el origen de la colección. También podríamos mencionar la donación de Fernando y Juan Silió, en 2011. Teniendo en cuenta las otras colecciones analizadas podemos afirmar que se trata de la colección universitaria que más donaciones ha recibido.

Parte de esta colección se expone a través de exposiciones temporales<sup>89</sup> entre las que destacamos la *Colección de la Universidad de Cantabria: Obra gráfica española*<sup>90</sup> donde se incorporaba el trabajo de autores imprescindibles en la historia del arte español como Picasso, Miró, Maruja Mallo, Tapies, Saura o Soledad Sevilla.

---

<sup>85</sup> Consultar la visita virtual dentro del edificio del Paraninfo de UC en: <https://uc360.unican.es/paraninfo/>

<sup>86</sup> El Gabinete de Estampas de la UC se denomina así desde 2011.

<sup>87</sup> <https://web.unican.es/campuscultural/exposiciones/gabinete-de-estampas>

<sup>88</sup> Exposición “Monumentos Arquitectónicos de España”

[https://web.unican.es/noticias/Paginas/2020/febrero\\_2020/La-UC-inaugura.aspx](https://web.unican.es/noticias/Paginas/2020/febrero_2020/La-UC-inaugura.aspx)

<sup>89</sup> Visitas virtuales <https://web.unican.es/campuscultural/Paginas/Exposiciones-Virtuales.aspx>

<sup>90</sup> La exposición estuvo abierta al público desde el 3 de septiembre hasta el 5 de octubre de 2018 en el edificio del Paraninfo. Más información: [https://web.unican.es/noticias/Paginas/2018/agosto\\_2018/La-exposicion-%E2%80%98Coleccion-UC-Obra-Grafica-Espa%C3%B1ola.aspx](https://web.unican.es/noticias/Paginas/2018/agosto_2018/La-exposicion-%E2%80%98Coleccion-UC-Obra-Grafica-Espa%C3%B1ola.aspx)

El patrimonio cultural de la Universidad de Cantabria ha alcanzado la categoría de colección museográfica, en marzo de 2016, tal y como se recoge en la *Ley de museos y colecciones museográficas*<sup>91</sup>. Este reconocimiento otorgado por el Gobierno de Cantabria incluye patrimonio artístico, natural y patrimonio documental que la Universidad de Cantabria se encarga de conservar, catalogar y difundir rigurosamente.



Fig. 59. *Botellas y uvas* (ca. 1920) Pochoir Pablo Picasso (1881-1973).. Colección museográfica de la Universidad de Cantabria. Sección obra Gráfica. Foto: Área Exposiciones UC.

<sup>91</sup> Ley 5/2001, de 19 de noviembre, de Museos de Cantabria.

Dentro del patrimonio artístico también destaca una colección de artistas de Cantabria, a través de la cual se repasa, a partir de la segunda mitad del siglo XX, las obras de artistas locales como Jesús Vázquez o Juan Martínez Moro, entre otros.

En definitiva, el patrimonio artístico de la Universidad de Cantabria cobra cada vez más visibilidad a nivel nacional. Su proyecto se define como una reconstrucción de la historia de la Universidad, aunque aún no esté totalmente concluido. Actualmente trabajan en nuevos retos, como la creación del Museo Virtual de Quintanilla y la digitalización de sus fondos para difundir su patrimonio artístico.

### 3.3.5 Universidad Castilla-La Mancha

El patrimonio de la Universidad de Castilla y la Mancha está integrado dentro del proyecto de Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de la Facultad de Bellas Artes, ubicada en Cuenca, que reúne un total de nueve colecciones<sup>92</sup>. Se trata de un acervo muy diverso entre sí, cuyo denominador común son las prácticas artísticas desarrolladas por las vanguardias surgidas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI.

José Ramón Alcalá, coordinador de dicha iniciativa, define este proyecto como una semilla que ofrece una idea de Cuenca como el lugar en el que se han producido vanguardias y corrientes artísticas, que acontecen en un marco incomparable, como diálogo entre la naturaleza más poderosa y sensual y el arte más vanguardista, tecnológico y radical que garantiza la relación y el vínculo con el Museo de Arte Abstracto y los diferentes centros y colecciones de Cuenca<sup>93</sup>.

La Facultad de Bellas Artes, creada en 1986, ha ido reuniendo a lo largo de estas tres décadas una serie de obras de carácter patrimonial tanto tangible como intangible, que permite que la Universidad de Castilla y la Mancha custodie más de 7.000 piezas artísticas distribuidas en nueve colecciones que abarcan una gran diversidad gráfica y visual. A estas habría que sumarle 1.500 piezas de carácter intangible. Estas colecciones

---

<sup>92</sup> El proyecto de Colecciones y archivos de arte contemporáneo de Cuenca está compuesto por Archivo virtual de artes escénicas, Centro de Creación Experimental, Acción Gme 2.4 (Gabinete de música electroacústica), Medios de Impresión Bellas Artes, MideCiant, Fundación Obra Gráfica de la Galería Juana Mordó, Parkett, Archivo de Documentación Pedro Almodovar y Archivo ARES, Estética, identidades y prácticas audiovisuales en España.

<sup>93</sup> Entrevista. 8 de abril de 2020.

son entendidas como la identidad propia de lo que ha sido, es y lo queda por ser en el espíritu de las vanguardias artísticas.

### Colección Parkett

Esta colección responde a la editorial alemana que lleva su nombre y surge en abril de 1984 en Zurich, cuando se publica el primer número de la revista. Bice Curig, editora de Parkett, explica su origen en la mezcla entre frustración y entusiasmo de un grupo de amigos dedicados a distintas actividades culturales. En la conferencia *With the Artist as Partner: PARKETT, a publication and a musee en appartement*, dentro de las Jornadas Internacionales de presentación de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca<sup>94</sup>, se profundizó en su surgimiento y en los objetivos que lanza el proyecto.

Desde sus comienzos, Parkett ha tenido una vocación internacional (con publicaciones en inglés y alemán) y tienen oficinas de redacción en Nueva York y Zurich. No es una publicación habitual, sino que se distingue porque no publica reseñas o noticias de actualidad, sino que se dedica a analizar en profundidad el trabajo y la trayectoria de los artistas a los que el volumen va dedicado.

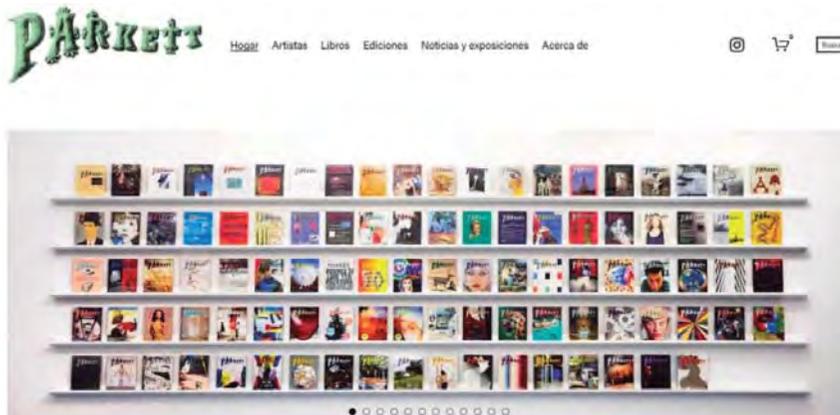


Fig. 60. Colección Parkett. Universidad de Castilla-La Mancha.

<sup>94</sup> Estas jornadas tuvieron lugar durante los días 21 y 22 de abril de 2016, con motivo del 30 aniversario de la Universidad de Castilla-La Mancha.

El proyecto abarca obras de artistas como Andy Warhol, Bachili, Juan Muñoz, Baldessari, Ai Wei Wei, Gabriel Orozco, Shindy Sherman, Bourgeois, entre otros, y a lo largo de su trayectoria ha abarcado importantes artistas de otros continentes, como Asia y Sudamérica.

Realmente, la peculiaridad de esta publicación es que los artistas diseñan una obra, que acompaña a la revista, con la cual de forma paralela se genera una biblioteca de arte contemporáneo y un pequeño museo. Parkett daba la posibilidad de comprar obras de edición limitada creadas *ex profeso* para cada número. La variedad y heterogeneidad de obras es tan amplia como la producción de arte contemporáneo. Incluye obra gráfica, estampación, impresión digital, fotografía, vídeo, pintura, escultura...

La colección llegó a la Universidad de Castilla-La Mancha gracias a la galerista Helga de Alvear, quien en su momento donó la edición completa desde su origen hasta 2009, y su uso está destinado a la investigación de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y de cualquier investigador que esté interesado.

Posteriormente, la colección ha seguido creciendo hasta reunir la colección completa, concluida en 2017, fecha en que se publica el último número doble 100/101. Abarca un total de 100 volúmenes y 270 piezas, que han sido publicados durante treinta y tres años (1984-2017). Su actual responsable, Daniel Carlos del Saz Salazar<sup>95</sup>, comenta que solo existen cinco ejemplares de la colección completa en todo el mundo, localizadas en el George Pompidou, el MOMA, el Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI de Kanakawa, la propia editorial Parkett y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad.

A través de estas piezas, Óscar Martínez y Amparo Lozano, los responsables de la colección durante los últimos años, han organizado numerosas actividades expositivas, tanto dentro como fuera de la facultad. Desde una perspectiva internacional, la colección ha participado en exposiciones colectivas del George Pompidou de París, del Centro de Arte de Ginebra o del MOMA de Nueva York.

---

<sup>95</sup> Daniel Carlos del Saz Salazar es Vicedecano de Comunicación y Planificación de la Facultad de Bellas Artes de UCLM, y responsable de la colección Parkett desde 2019.

Entre sus exposiciones más recientes, podemos señalar, como en 2019, seis piezas de la colección formaron parte de la muestra *1989. El fin del siglo XX* del IVAM de Valencia, o la exposición monográfica con 60 piezas en la Galería Mary Porter Sesnon de la Universidad de California Santa Cruz. Localmente, formó parte de *Animales en compañía* en el espacio LAMOSA de Cuenca (marzo 2019).

Con motivo de la exposición *Unique multiples. Teaching with the Parkett Collections from the University of Castilla- la-Mancha* en la UCSC, los estudiantes realizaron obras en diálogo con la colección que fueron donadas a la Facultad de Bellas Artes, por lo que se baraja la posibilidad de crear, en un futuro, una sub-colección dependiente de Parkett.

En las propias instalaciones de la Facultad, se cuenta con una sala de exposiciones permanente bien acondicionada y abierta al público. El resto de obras, no expuestas, permanecen en el almacén de la colección. El trabajo curatorial lo suelen realizar alumnos del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales de la Facultad.

En definitiva, Parkett<sup>96</sup> está considerada, a nivel internacional, como una de las colecciones de arte contemporáneo más prestigiosas. Con el tiempo, las 270 obras se han convertido en un pequeño museo de arte contemporáneo disperso y sirve para analizar las posiciones artísticas de los creadores a lo largo de más de tres décadas.

---

<sup>96</sup> Consultar la web [www.parkettart.com](http://www.parkettart.com)

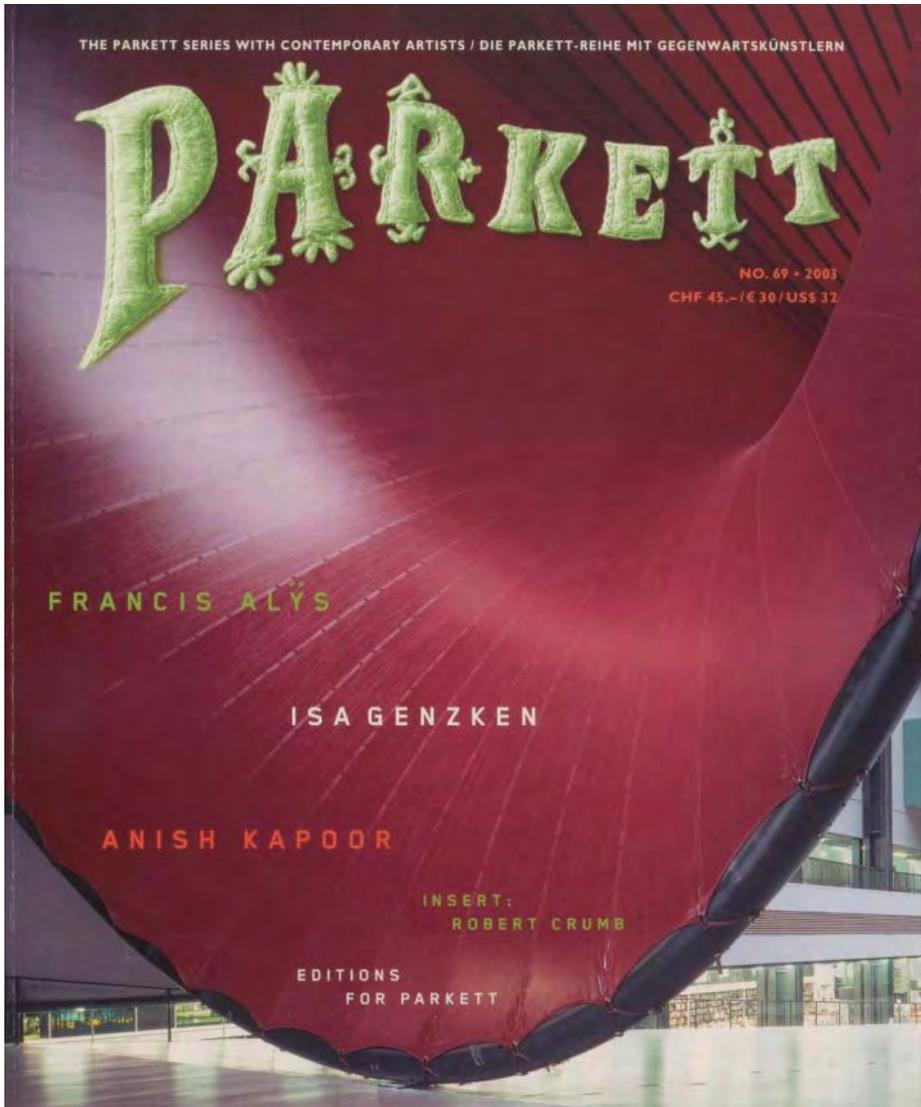


Fig. 61. Portada de la revista Parkett, nº 69, 2003. Anish Kapoor

### **Colección de obra gráfica**

En 2008 se constituye la colección de obra gráfica a cargo de Enrique Hildebrando Martínez Leal y Javier Lloret con el objetivo de servir de testimonio visual de la labor pedagógica y creativo-investigadora. Presenta una diversidad de propuestas que, en su conjunto, caracterizan la polivalencia de los medios de impresión (Martínez Leal, 2016: 464). Entre las obras que conforman la colección, podemos citar ejemplos de Armado Montesinos, Javier Ariza o Violeta Contreras, entre otros, y de numerosos docentes y estudiantes de Bellas Artes.

Aguafuerte, técnica mixta, a buril y xilografía, son algunas técnicas de estampación distinguidas dentro de la colección, cuyo conjunto conforma una historia del grabado, especialmente desde una perspectiva contemporánea.

Actualmente, está supervisada por el profesor Ramón Freire y contiene más de mil ejemplares, de más de trescientos autores distintos. La colección sigue creciendo gracias a numerosas donaciones por parte de la comunidad académica universitaria, convirtiéndose así en un referente para el arte gráfico visual. Además se utiliza como material didáctico en las distintas asignaturas de grabado que se imparte en el grado de Bellas Artes.



Fig. 62. *Sin título*. Ramón Freire. Colección de obra gráfica. Universidad de Castilla-La Mancha.

## **Fondos de Obra gráfica de la Galería Juana Mordó**

Esta colección presenta la peculiaridad de contar con los fondos de una de las galerías más importantes del país, gracias a la labor desempeñada por la coleccionista Juana Mordó<sup>97</sup> y el relevo que tomó, tras su fallecimiento, la alemana Helga de Alvear<sup>98</sup>.

Mordó, desde sus inicios, estuvo siempre rodeada de grandes artistas, como Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Carmen Laffont, Lucio Muñoz, Eusebio Sempere, Manolo Millares o Gustavo Torner, entre otros (Freire Santa Cruz, 2016: 662). Defensora del arte de vanguardia, recibió, unos meses antes de su fallecimiento, la medalla de oro de las Bellas Artes.

Esta colección surge como fruto del binomio entre Mordó y Alvear. En 2010, la propia Helga decide donar esta selección de piezas a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en su incansable labor por la difusión y expansión del arte contemporáneo. Una colección que posee un denominador común, como es el concepto de la obra gráfica, entendido este en el sentido más amplio de la palabra. Los fondos se presentan en forma de carpetas, realizadas en diferentes formatos, mediante procedimientos técnicos de grabado variados, y a través de la mirada de un gran número de artistas, que a su vez y en la mayoría de los casos, apoyan sus discursos creativos en referentes tan diversos y representativos como Lope de Vega, Rafael Alberti, Julio Campal, Gonzalo Suárez o Joan Brossa, entre otros (Freire Santa Cruz, 2016: 676).

La colección aglutina más de cuatrocientas obras originales de artistas de la talla de Antoni Tàpies, Rafael Canogar, Manolo Millares, Fernando Zóbel, Eduardo Arroyo, Antonio Saura, Rodríguez Acosta o José Guerrero entre otros, recogidas en un total de cuarenta y tres carpetas<sup>99</sup>, que se encuentran almacenadas y solo se pueden contemplar bajo cita previa<sup>100</sup>.

---

<sup>97</sup> Juana Mordó (1899, Salónica (Grecia) -1984, Madrid)

<sup>98</sup> Helga de Alvear 1936, Renania-Palatinado (Alemania) -)

<sup>99</sup> Entre estas carpetas podemos encontrar títulos como: Meditation in Kastillen de Chillida, Diálogo de Manuel Rivera, Nocturn matinal de Tapies y Joan Brossa, entre otros muchos.

<sup>100</sup> Entrevista a Ramón Freire. 12 de diciembre de 2020.

A nivel técnico, muestra un interesante recorrido por el mundo del grabado, la estampación y la edición, donde se pueden distinguir diferentes técnicas como la litografía, el aguafuerte o la serigrafía y recursos basados en el mundo digital.

Actualmente, el papel que ocupa la colección, no solo invita visualmente a iniciar un recorrido por el arte, sino que aporta a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca un extraordinario patrimonio compuesto por obras de artistas del más alto nivel tanto nacional como internacional.



Fig. 63. *Sin título*. Manolo Millares. Colección de obra gráfica de Juana Mordó. CAAC

### **Archivo Documental de Pedro Almodóvar**

El 21 de diciembre de 1998 tuvo lugar el Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla y la Mancha, que aprobó el nombramiento de Pedro Almodóvar como Doctor Honoris Causa, que se concretó en 2000. A partir de ese momento arranca un proyecto de colaboración con el fin de crear un Centro de Documentación Digital en colaboración con la productora *El Deseo*. El archivo consta de 14.000 entradas con un conjunto importante de fotografías del rodaje de películas. Todo el conjunto compone un elemento importante como archivo y como material de investigación a nivel internacional. También se incluyen, diversas tesis doctorales en relación a la figura y obra de Pedro Almodóvar. Además de las colecciones citadas, se incluye un archivo de artes escénicas y el material de muchos proyectos que se han organizado desde 2002. Todo este conjunto hace que Cuenca sea un referente para el mundo artístico internacional, y su Facultad de Bellas Artes un centro dinamizador de primer nivel.

Finalmente, a través de las Colecciones de Archivos y Arte Contemporáneo, lo que se pretende es promover, difundir y visibilizar todas y cada una de las colecciones que integran este proyecto, poniendo en valor cada una de ellas y ofreciéndolas a la sociedad, la comunidad universitaria, los investigadores, los artistas y a todos aquellos interesados en conocerlas.

### 3.3.6 Universidad Complutense de Madrid

La Universidad Complutense de Madrid, quizá sea una de las Universidades más ricas en patrimonio universitario de toda España, con dieciséis colecciones y trece museos registrados, al que habría que sumarle la última inauguración, el pasado 7 de febrero de 2020, del “Aula Quirófano de Negrín” en la Facultad de Medicina, tras su rehabilitación. La restauración del legado de uno de los científicos más importantes del primer tercio del siglo XX ha supuesto la apertura de un nuevo espacio patrimonial para esta universidad. El Doctor Juan Negrín, además de Presidente de la República, fue médico y creó la escuela de fisiólogos, inventó el estalmógrafo o miógrafo, propició grandes avances en las técnicas de laboratorio y formó a catorce catedráticos universitarios, entre los que figuran Severo Ochoa, Premio Nóbel de Medicina.

Con esta nueva incorporación, suman un total de treinta acervos entre museos y colecciones patrimoniales, agrupadas en cuatro grandes áreas: Ciencias de la Salud, Patrimonio, Humanidades y Ciencias. Dentro del área de patrimonio se encuentran las colecciones que, de forma más directa, guardan relación con el patrimonio artístico: Colección Histórico-Artística, Legado Luis Simarro y Colección José María Prieto.

La Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria, Isabel García Fernández<sup>101</sup>, como responsable general de todas las colecciones de la Universidad, y especialmente de la colección histórico-artística, afirma que es un patrimonio que se encuentra muy disperso pero, a su vez, topográficamente controlado entre el edificio Paraninfo, Salas de Juntas, despachos de profesorado y otras estancias de los dos campus universitarios, en Moncloa y Somosaguas. Según el Reglamento de Museos de la Universidad Complutense de Madrid, se consideran bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico, los de interés histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. Afirma García que, en 1988 se hizo el inventario más completo hasta ahora, aunque existen otros anteriores.

---

<sup>101</sup> Entrevista a Isabel García Fernández. Palacio de Gobierno de Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 6 de febrero de 2020.



Fig. 64. *Cruz en el calvario*. Juan de Borgoña. Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid.

Afirma que no existe un inventario definitivo, sino que se encuentra en constante revisión y modificación y son constantes las nuevas propuestas de trabajo como la creación de una Asociación de Amigos de las Colecciones y Museos Universitarios.

La colección histórico-artística está considerada como la de mayor interés, y por lo tanto la más controlada, a la que se realizan revisiones de inventario y de catalogación cada determinado tiempo. Cuenta con un total aproximado de 5.260 piezas, entre dibujo, pintura, escultura, obra gráfica, libros, grabados japoneses y mobiliario.

Según Isabel García, una de las obras más relevantes<sup>102</sup> de todo el patrimonio universitario, es sin duda, *Cruz en el Calvario* (Fig. 64)<sup>103</sup>. Obra importantísima que debe proceder de la Universidad de Alcalá y del maestro Juan de Borgoña, documentado en Toledo desde 1495 hasta al menos 1535, y vinculado al cardenal Cisneros, que había sido su mecenas en algunas de sus obras de la catedral de Toledo, y que seguramente se serviría de él en su fundación más apreciada, la Universidad de Alcalá (Ingoyen de la Rasilla, 1989: 18).

Independientemente de estas pinturas, la universidad custodia obras de los siglos XVI, XVII y XVIII, especialmente retratos de los monarcas de la casa de Borbón, aunque también se incluyen depósitos del Museo del Prado. Además, cuenta con una amplia representación de la pintura española de los siglos XIX y XX, con obras de Vicente López, Antonio Gisbert, Luis de Madrazo, Emilio Sala o Rafael Zabaleta. En cuanto a la colección de grabados, destacamos una valiosa colección de litografías contemporáneas de marcado carácter abstracto en la que figuran nombres como Canogar, Equipo Crónica, Echauz, Frechilla, Gabino, Guerrero, Hernández, Mompó, Hernández Pijoán, Miro, Muñoz, Palazuelo, Rueda, Saura, Sempere, Tàpies, Torner, Villalba, Iturralde y Zobel, entre otros (Ingoyen de la Rasilla, 1989: 38).

No obstante, a pesar de todo el conjunto que custodia, tenemos que tener en cuenta que las obras que la Universidad conserva hoy han llegado a ella por muy diversos

---

<sup>102</sup> Junto a *Santa Apolonia* y *Cristo con la cruz a cuestas y sayones*, de Miguel Coxien.

<sup>103</sup> La cruz, adorada por los ángeles, con las Santas Mujeres a sus pies, la Virgen desmayada y la Magdalena arrodillada. Sorprende la falta de la figura del Crucificado y cabe pensar que la tabla se completaría con una figura de Cristo, de escultura, fijada sobre la cruz, aunque no se advierten señales de los imprescindibles clavos o elementos de sostén. Cabe también la posibilidad de que lo que se ha intentado representar sea precisamente el triunfo de la Cruz, en una forma más despojada y simbólica, rehuendo de intento la narración evangélica, que exige la doliente figura del Crucificado.

conductos. Hay, ante todo, un fondo inicial que procede de la vieja Universidad de Alcalá, de fundación cisneriana, y de sus diversos colegios (Pérez Sánchez, 1989: 17).

La definitiva transformación de los edificios universitarios y la adecuada decoración de las facultades determinó, especialmente después de la Restauración borbónica de 1875, el depósito de abundantes obras de arte procedentes de los rebosantes almacenes del Museo del Prado. Además, la universidad madrileña recibió importantes depósitos en 1883. A todo ello, hay que añadir ciertas donaciones de algunos de sus claustales, e incluso esporádicas adquisiciones, que permitió a la universidad reunir, en los años anteriores a la guerra civil española, una considerable cantidad de obras de arte, dispersas en diversos edificios, decorando despachos, capillas universitarias y dependencias de la Biblioteca (Pérez Sánchez, 1989: 18).

Merece especial atención detenernos en la colección de *pintura informática* que forma parte del patrimonio histórico-artístico de la universidad. Este colectivo de obras, reúne a artistas como Yturralde, Sempere, Barbadillo, Gómez Perales, Gerardo Delgado y Alexanco, entre otros, y supuso una revolución plástica al intentar enraizar pintura con ciencia y nuevas tecnologías. Además convirtió a la universidad en uno de los focos mundiales de innovación y de creación artística, teniendo una amplia repercusión internacional. Esta actividad, basada en el uso del ordenador para crear composiciones plásticas se desarrolló en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, CCUM, que fue creado en 1966 con la finalidad de ser un centro de innovación específica. En este contexto se generó un *Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas*, creado el 18 de diciembre de 1968, donde asistieron artistas como Sempere, Soledad Sevilla y Abel Martín, entre otros (AA.VV, 1969).

Fruto de estos encuentros y estudios, el CCUM produjo una serie de publicaciones (revistas, monografías, folletos, etc.) donde quedaron recogidas sus actividades, sus resultados y sus aspiraciones. Gran parte de toda esta documentación permanece reunida en la Biblioteca de la Facultad de Informática y, consultable, en la medida de lo posible, a través de la web. En 2019 se celebró el 50 aniversario de su inauguración acontecida el 7 de marzo de 1969.

A raíz de este seminario se organizaron una serie de exposiciones temporales, bajo el título de *Formas computables* que incluyeron obras de Mondrian y Vasarely como precedentes y otros integrantes como el Equipo 57. La utilización del ordenador como auxiliar de la ciencia y de la técnica es un hecho aceptado, sin embargo, su empleo en la generación de formas plásticas, y en la investigación estética, es algo que puede generar cierto escepticismo por parte de la crítica.

La universidad cuenta con una sala de exposiciones temporales, situado en pleno corazón de la Ciudad Universitaria<sup>104</sup>, junto al Museo del Traje, denominado “Museo Centro de Arte Complutense C Arte C” donde tienen lugar las exposiciones vinculadas con el patrimonio artístico. Considerado como un espacio museístico y foro de nuevas tendencias artísticas, ha acogido numerosas exposiciones, una de las más significativas fue *Museos para el conocimiento*<sup>105</sup>, que sirvió para conmemorar los 90 años de Ciudad Universitaria en Madrid. La muestra se planteó como un diálogo entre disciplinas y saberes, entre arte y conocimiento, y permitió visibilizar unos fondos que, a día de hoy, continúan manteniendo la finalidad pedagógica y de investigación con la que nacieron.

De esta forma, lo que se pretende es responder a los tres ámbitos universitarios fundamentales: investigación, extensión y docencia. Desde la Universidad Complutense se está trabajando en la creación de una Asociación de Amigos de Museos y Colecciones Universitarias, a efectos de voluntariado, principalmente para potenciar la extensión. Es un recurso que utilizan otros muchos museos, como por ejemplo el Museo de la Alhambra en Granada, donde cuentan con un grupo de voluntariado, cuyos perfiles suelen ser personas jubiladas y que en activo han sido principalmente docentes.

---

<sup>104</sup> La Ciudad Universitaria de UCM fue declarada Bien de Interés Cultural en 1999.

<sup>105</sup> Museos para el conocimiento fue inaugurada el 28 de septiembre de 2018 y clausurada el 31 de mayo de 2020.

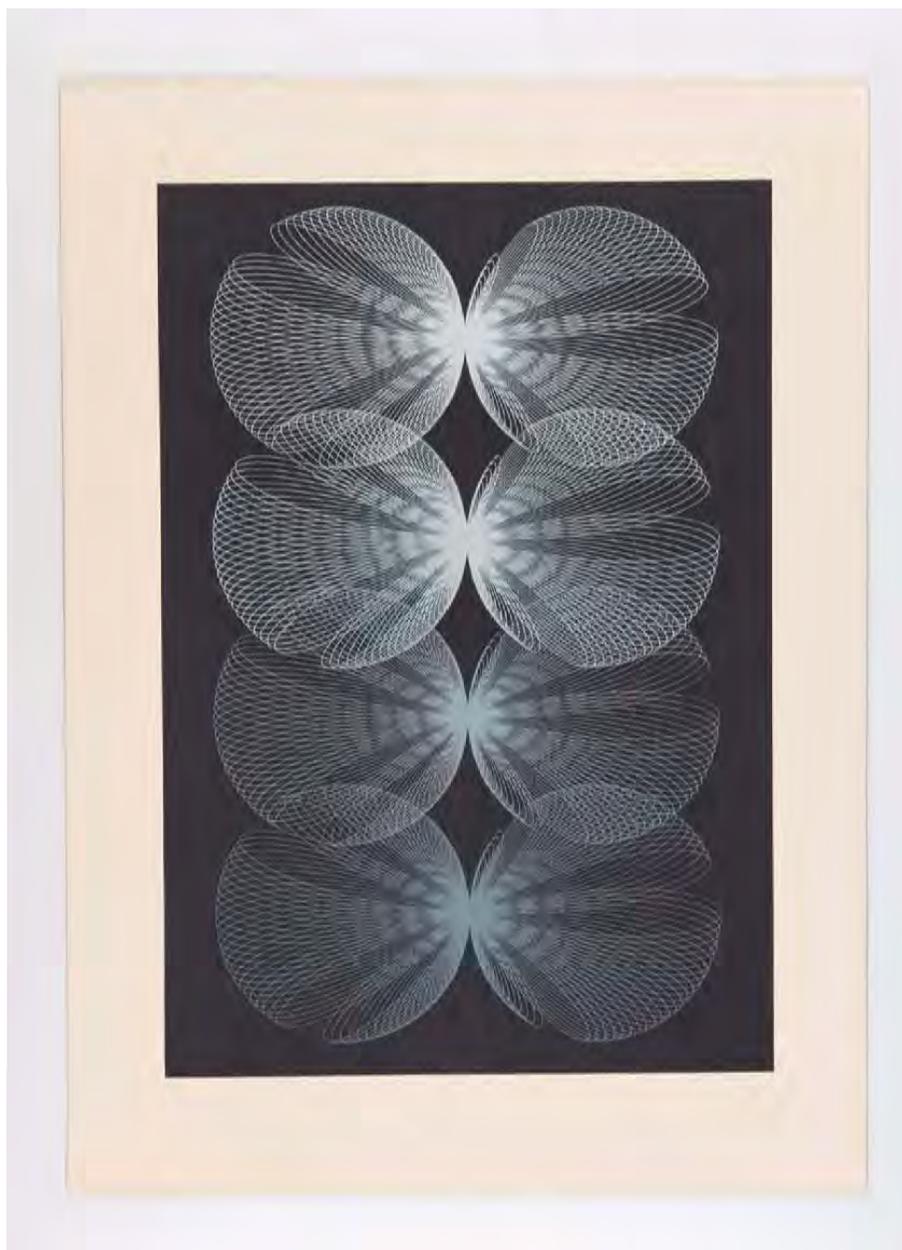


Fig. 65. *Hoz de Septifolios*. Eusebio Sempere. Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid.

### La colección de Luis Simarro

Junto al patrimonio histórico-artístico de la Universidad Complutense, hay que sumar el singular legado realizado por el doctor Luis Simarro Lacabra (1851- 1921), catedrático en Psicología Experimental y afamado psiquiatra, que se encuentra hoy repartido entre las facultades de Letras y en el que se integran muy valiosas obras de artistas levantinos, amigos del donante, que rompen con sus paisajes y figuras la monotonía del retrato oficial de la época (Ingoyen de la Rasilla, 1989: 31).

Desde 1982 esta colección está coordinada por el psicólogo y profesor de la Universidad Complutense, Javier Campos Bueno, quien la describe como muy interesante y variada en contenido y problemáticas<sup>106</sup>. La colección fue donada en 1927 con el objetivo de dotar de fondos a la fundación que llevaba su propio nombre, un proyecto que no fue llevado a cabo debido a la Guerra Civil española.



Fig. 66. *El Doctor Simarro*. Joaquín Sorolla y Bastida. Óleo sobre lienzo, 1896. 46 x 53 cm. Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid.

---

<sup>106</sup> Entrevista a Javier Campos Bueno, responsable de la colección Luis Simarro de la Universidad Complutense de Madrid. 12 de febrero de 2020.

Luis Simarro, hijo de Ramón Simarro, pintor de la academia de Roma, y ahijado de Luis Madrazo, nació en Roma en 1851, aunque unos años más tarde se traslada a España. Inició sus estudios de formación académica en Valencia, concluyéndolos años más tarde en Madrid. Licenciado en Medicina y Doctor en Psicología, se convirtió en el primer catedrático de Psicología de la universidad española. Su vínculo personal y familiar con el mundo del arte y del coleccionismo le llevó a crear su propia colección, constituida por fondos bibliográficos, especializados en neurociencia, grabados de Piranesi, Durero y Goya, materiales científicos-técnicos y una importante y notable pinacoteca entre la que se encuentran piezas de Joaquín Sorolla (Fig. 66), de quien fue su médico de cabecera, así como también de Sala, Rivera, Beruete, Madrazo (Fig. 67), y de su padre Ramón Simarro.

Desde el primer inventario, realizado en 1961 hasta la actualidad, la colección ha ocupado distintas dependencias de la universidad, desde la antigua Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto Luis Vives del CSIC y su ubicación actual, en la Facultad de Psicología, del Campus de Somosaguas.

Además esta colección ha continuado nutriéndose de otras donaciones que la enriquecen aún más, como el Retrato del Doctor Simarro, realizado por Luis de Madrazo, cuya obra fue donada por su ahijada Marina Romero, profesora de literatura española en la Universidad de Rutgers.

En estos últimos años, el Legado de Simarro, además de conservar y difundir la colección, también participa en exposiciones temporales. Podemos mencionar que la obra *Bueyes*, de Joaquín Sorolla, un dibujo realizado en carbón y tiza sobre papel, ha participado en tres exposiciones<sup>107</sup> ejemplo del interés que este creador sigue despertando en los ambientes culturales del país.

---

<sup>107</sup> *Bueyes* ha participado en “Artificia Complutensia”. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1990. “Patrimonio de la Universidad Complutense de Madrid, Pintura Contemporánea” Casa de Cultura, Estella (Navarra) diciembre de 1990 y en “Sorolla y Guipúzcoa”, San Sebastián, 1992.



Fig. 67. *Retrato del Doctor Simarro*. Luis de Madrazo. Óleo sobre lienzo, 1896. 120 x 90 cm.  
Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid.

## **La colección José María Prieto**

La colección José María Prieto, también localizada en la Facultad de Psicología en el Campus Somosaguas, forma parte del patrimonio de la Universidad Complutense desde 1990. Está compuesta por más de 180 rollos en formato vertical y horizontal de pinturas de carácter chino y japonés que responden a dos tradiciones orientales, el taoísmo y budismo Ch'an en China y el budismo Zen y haiga en Japón.

El responsable de la colección, el propio José María Prieto Zamora, catedrático de Psicología, ha ido creando este acervo en base a sus numerosos viajes de investigaciones académicas. Afirma<sup>108</sup> que se trata de una colección en la que predomina técnicamente el dibujo monocromático en tinta china donde se alternan el dibujo y la caligrafía.

Prieto afirma que, para entender esta colección, hay que tener en cuenta la antropología y la psicología de las religiones. Son obras que se exponen habitualmente en monasterios, templos zen y taoístas, y se usan en ceremonias. Muchas de ellas son obsequios de maestros a discípulos y recuerdos personales que conectan meditación, arte marcial y calidad de vida personal. En términos psicológicos tienen que ver con las llamadas “técnicas proyectivas” y el observador avezado puede descubrir el estado de ánimo del monje a través de su retrato usando el pincel, la tinta y el papel. Prieto añade que utiliza parte de esta colección para un seminario que imparte bajo el nombre *Psicología en espiritualidad*, y también ha sido utilizada para portadas de publicaciones.

---

<sup>108</sup> Entrevista a José María Prieto Zamora. Responsable de la Colección José María Prieto. 13 de febrero de 2020.



Fig. 68. *Sin título*. Colección José María Prieto. Patrimonio Histórico Universidad Complutense de Madrid. Foto: José María Prieto Zamora

Además del patrimonio mencionado, compuesto principalmente por estas tres colecciones, tenemos que detenernos en otras, que surgen en la Facultad de Bellas Artes, creada en 1978 y heredera de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en 1752. Esta institución, encargada de velar y fomentar la formación del buen gusto, siguió el modelo francés y estableció los premios de Roma. Algunos de los dibujos de estos pensionados constituyen los fondos más antiguos de la colección con una amplia muestra de dibujo, pintura, grabado y escultura. El inventario corresponde a los fondos de un centro vivo y creativo lo que justifica que siga creciendo y multiplicándose. Es el resultado de la enseñanza de las artes como disciplina, que se ha convertido con el paso de los años, en un legado patrimonial, donde predomina el dibujo (Irigoyen de la Rasilla y Muñoz Carpintero, 2002: 28).

En este irregular conjunto podemos distinguir desde estudios de anatomía en base al modelo natural, a grabados de grandes artistas como Durero o Goya, una copia de la *Primavera* de Botticelli y diferentes esculturas, muchas de ellas las ganadoras de la oposición que se celebraba con motivo de las becas para pensionados de Bellas Artes en la Academia Española de Roma. En definitiva, se trata de una colección que alude a los diferentes métodos de enseñanza artística y que pretende conservar sus fines didácticos y sus valores creativos.

### 3.3.7 Universidad de Granada

La Universidad de Granada, camino de celebrar su V centenario, cuenta con una gran riqueza patrimonial que se estructura en patrimonio histórico-artístico, científico-técnico y bibliográfico y documental.

A pesar de su larga trayectoria como institución académica, con 490 años de historia, carece de museo universitario, tal y como lo podemos encontrar en otras universidades como Alicante o Navarra. Sin embargo, cuenta con otro tipo de plataformas y recursos para compartir con la comunidad académica y el resto de la sociedad su patrimonio. Existen más de treinta colecciones vinculados a departamentos y es un acervo que no deja de recibir donaciones de todas las áreas de conocimiento. En los últimos años ha recibido los fondos de Luis Casablanca, (Collados Alcaide, 2018) nutridos por un conjunto de vestidos realizados con diversos materiales y patrones de confección, la colección Federico Mayor Zaragoza, compuesta por 837 objetos artísticos y más de 19.000 libros y documentos, y más recientemente, el fondo del taller de grabado Realejo<sup>109</sup>, con 219 grabados realizados por los miembros del taller. Este tipo de donaciones continúan enriqueciendo el patrimonio histórico-artístico de la universidad.

En los últimos años, el espacio V Centenario, ubicado en la antigua Facultad de Medicina, se ha convertido en el punto de encuentro patrimonial, al recibir en sus espacios y salas, tras trasladarse la Facultad de Medicina al Campus Tecnológico de la Salud, colecciones que antes estaban dispersas por otras facultades. También alberga los talleres de restauración en los que son tratadas cada una de las piezas que se exponen en exposiciones temporales y aquellas otras que requieren acciones de conservación preventiva o curativa dentro de la política de conservación de la universidad. Desde hace unos años, el espacio V Centenario se ha convertido en la sede de la colección de Arte Contemporáneo y otras colecciones de carácter científico que se conservan en el Área de Reserva. Además, en diciembre de 2020, inauguró la primera fase del MUSAL, Museo de la Salud.

---

<sup>109</sup> La UGR recibe la donación de 203 grabados de los artistas del Taller Realejo. Recuperado de: <https://canal.ugr.es/noticia/la-ugr-recibe-la-donacion-de-203-grabados-de-los-artistas-del-taller-realejo/>

Todas estas actividades, coordinadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio mantienen vivo el conocimiento y difusión del importante legado que custodian<sup>110</sup>.

Dentro de las colecciones histórico-artísticas tenemos que distinguir entre la colección de carácter más histórico y la colección de Arte Contemporáneo.

### **Colección Histórico-Artística**

Esta colección está compuesta por más de 2.000 piezas, destacando entre ellas un fuerte predominio de la temática religiosa, procedente de los bienes incautados de la Compañía de Jesús y de la galería de retratos de personajes ilustres que florecen a partir del siglo XIX (Bellido Gant y García Lirio, 2018: 116). Se conforma con piezas desde el renacimiento hasta las vanguardias y se ubica de forma dispersa en las distintas dependencias de la Universidad. También se incluyen los depósitos del Museo de Bellas Artes y el Museo Nacional del Prado.

El traslado de la universidad, desde su emplazamiento original en la Plaza de las Pasiegas al Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús en 1768, supondrá la incorporación al patrimonio universitario de piezas pertenecientes a relevantes artistas barrocos granadinos. Sin duda, lo más relevante de este conjunto son las obras que decoraban el Teatro de Disputas Teológicas, actual Paraninfo de la Facultad de Derecho, presidido por dos importantes Inmaculadas: el relieve que decora el techo de la sala, obra de Pedro de Mena, y el gran lienzo de Juan de Sevilla que presidía el testero principal acompañado por las representaciones de los tres fundadores de la compañía de Jesús.

A partir de finales del siglo XVIII, el deseo de recuperar la memoria histórica de la Institución llevará a convertir algunos de los retratos de jesuitas en personajes ilustres de la Universidad y a encargar otros de nueva factura. Este gusto por la retratística se verá incrementado en el siglo XIX, momento en que surge la galería de retratos rectorales realizada, a lo largo de los años, por pintores destacados en el panorama artístico granadino. También en esta época comienzan a realizarse los retratos de los

---

<sup>110</sup> Entrevista a M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant, directora del Secretariado de Bienes Culturales. 15 de enero de 2021.

monarcas para presidir los actos oficiales, entre los que destaca el de Isabel II (1863) obra de Luis de Madrazo y Kuntz (Fig. 69).

El primer inventario data de 1813 y en él se encuentran los autores más representados de la colección pictórica de la Universidad, destacando Pedro Atanasio Bocanegra, de quien se conservan cinco obras y Juan de Sevilla, con nueve obras (Muñoz Granada, 2018). También se custodian obras de Alonso de Mena o José Risueño, entre otros muchos artistas.

Con motivo del 475 aniversario de la fundación de la Universidad de Granada, se llevó a cabo la exposición *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada*, cuya inauguración tuvo lugar el 27 de octubre de 2006. El proyecto estuvo centrado en el patrimonio histórico artístico e integrado por un total de 82 obras entre óleos, esculturas y dibujos. De forma paralela se editó un catálogo de la exposición compuesto por dos volúmenes, donde Elena Díez Jorge, Vicerrectora de Patrimonio, Infraestructuras y Equipamiento de la Universidad de Granada, en ese momento, definía que “esta exposición es un llamamiento de atención sobre la envergadura del patrimonio universitario y la necesidad de pensar en su futuro: el espacio expositivo del Hospital Real, la creación de un museo universitario, las estrategias y medios para la conservación del patrimonio, o la difusión del patrimonio mueble e inmueble a toda la sociedad” (Galera Mendoza, 2006: 13).

Se trata, en definitiva, de una colección dispersa y por este motivo, quizá sea la colección que presenta menor accesibilidad, ya que la mayoría de sus obras se ubican en dependencias privadas como despachos de cargos institucionales dentro del edificio del Rectorado de la Universidad.



Fig. 69. *Retrato de S.M la Reina Doña Isabel II*. Luis de Madrazo y Kuntz, 1863. Óleo sobre lienzo. Foto: Juan Manuel Gómez Segade.

## La colección de Arte Contemporáneo

La Colección de Arte Contemporáneo alcanza casi su mayoría de edad, contando con diecisiete años de trayectoria. Su origen se remonta a 2000 cuando Francisco Fernández Sánchez, que además de ser profesor de fotografía de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, ejercía como Director de exposiciones del Secretariado de Extensión Universitaria, decide crear una colección de arte contemporáneo. En palabras de Fernández “Construir esta colección me ha brindado, a lo largo del proceso, descubrimientos, admiración y gratitud. Allí donde ahora disfrutamos de obras de arte, hubo ilusión, búsqueda, convencimiento y solicitud... por lo que lejos de ser una colección para la Universidad, la entiendo como una gran plataforma de representación artística desde la Universidad al resto de la sociedad” (Sánchez Montalbán, 2007: 11).

Como resultado de su primera etapa, correspondiente a su gestación y afianzamiento, el Rector David Aguilar<sup>111</sup>, la define como una “colección plural, abierta y plenamente enraizada en los procesos de formación y de investigación que la Universidad de Granada lleva a cabo en muy diferentes ámbitos y campos de conocimiento. Muchas de sus piezas proceden de proyectos interdisciplinares y de actividades culturales organizadas conjuntamente con otras universidades e instituciones culturales” (Sánchez Montalbán, 2007: 9).

De esta forma, la colección se inició con un grupo de importantes obras de artistas como Asunción Jódar, Francisco Baños o Santiago Ydñez, dando lugar así al desarrollo del procedimiento más utilizado para la creación de esta colección, la donación. Actualmente cuenta con obras de creadores como Juan Antonio Bolaños, Ángel García Roldán, María Teresa Martín-Vivaldi, Ángeles Agrela, Mika Murakami, Rafael Canogar, Santiago Ydñez<sup>112</sup>, Francisco Ortega Pomét, o el Niño de las Pinturas (entre otros).

---

<sup>111</sup> David Aguilar Peña, catedrático en Anatomía Patológica, fue Rector Magnífico de la Universidad de Granada desde el 31 de Octubre de 2000 hasta el 26 de diciembre de 2007.

<sup>112</sup> El pasado 4 de diciembre de 2020, tuvo lugar la inauguración de una nueva pieza destacada, con la obra “Retrato de la Serie Tránsito” de Santiago Ydñez, fechada en 2010.



Fig. 70. *El niño de las pinturas realizando en directo un graffiti en el patio de la Corrala de Santiago.*  
Raúl Ruiz, Graffitti sobre lienzo, 2014. Granada. Foto: Manuela García Lirio.

La colección continúa enriqueciéndose gracias a la donación de obras de artistas. En la Fig. 70 aparece el niño de las pinturas, realizando un graffiti en directo, con motivo de la inauguración de la exposición “Sex. El niño de las pinturas, 20 años de cara a la pared” que tuvo lugar en mayo de 2014 en la Corrala de Santiago.

El origen de esta colección se remonta a octubre de 2003, cuando se firmó su constitución, siendo Rector David Aguilar y desde entonces, a través de diferentes recursos, ya sea donación o adquisición mediante premios, se ha ido enriqueciendo. Una de las principales vías de expansión son los Premios a la creación artística, que se organizan desde 1994 y constan de distintas modalidades: arquitectura, cómic, diseño, escultura, fotografía y nuevas tecnologías de la imagen y pintura.

En definitiva, este acervo aglutina los nuevos lenguajes artísticos como parte del entramado cultural de nuestro tiempo y podría entenderse dentro del concepto de museo disperso.<sup>113</sup>

Además de estas dos amplias colecciones, la Universidad también cuenta con una gran riqueza patrimonial inmueble, compuesta por más de 60 edificios entre los que debemos distinguir especialmente cuatro, declarados BIC<sup>114</sup>. Dos de ellos, el Hospital Real y La Madraza están considerados, referentes para la cultura, de la ciudad y se utilizan para la celebración de exposiciones temporales.

El Hospital Real, sede del Rectorado desde la década de los ochenta, cuenta con tres zonas expositivas: en el zaguán se encuentra la pieza destacada<sup>115</sup>, un espacio inaugurado en mayo de 2018 que se utiliza para dar a conocer las colecciones mediante la exhibición de una única pieza, una iniciativa<sup>116</sup> considerada como una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada. La sala Capilla<sup>117</sup>, ubicada en el patio del mismo nombre, y el majestuoso crucero, donde se albergan grandes proyectos museográficos<sup>118</sup>. Sin duda, el crucero ha sido y sigue siendo la gran sala de exposiciones de la institución universitaria.

---

<sup>113</sup> Como afirma Víctor Medina, Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio, la Universidad prefiere mantener la idea de museo disperso y no descontextualizar las distintas colecciones de sus emplazamientos habituales. Entrevista 20 de enero de 2021.

<sup>114</sup> La UGR posee cuatro BIC: El palacio de la Madraza, declarado en 1922, el Hospital Real, declarado en 1931, los hornos romanos del Campus de Cartuja, declarados en 1969 y el Colegio Máximo de Cartuja, declarado en 1983.

<sup>115</sup> Desde el inicio de este proyecto en mayo de 2018, han tenido lugar las siguientes exposiciones: Triaca Magna, del Museo de la Historia de la Farmacia “José María Suné Arbusá” (2018) Oso hormiguero de la colección de zoología (2018), El Taller del Odontólogo del Museo Dental (2019), Documentos del Archivo Universitario de la UGR (2019), Emergencias de la Colección de Paleontología (2019), Algae de Herbario (2020) y Retrato de Santiago Ydñez, perteneciente a la Colección de Arte Contemporáneo, expuesta actualmente.

<sup>116</sup> Esta iniciativa surge de la Dra. Bellido Gant, directora del Secretariado de Bienes Culturales.

<sup>117</sup> Entre las exposiciones más recientes que han tenido lugar en la sala capilla, podemos mencionar: La mirada del águila, pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos (2016), Selección Natural. De isla Darwin al Gabinete del Naturalista (2018), El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio: la sala de Caballeros XXIV en la Madraza de Granada (2018), Simbiosis (2019), el Museo del Prado en la Universidad de Granada (2019) o Teatro de la memoria, expuesta actualmente.

<sup>118</sup> Entre las exposiciones más recientes que han tenido lugar en el crucero bajo del Hospital Real podemos mencionar: Crónica de un paisaje: Descubriendo el Campus de Cartuja (2017), Exposición JJ Total (2018), Ciencia, Ciudad y Cambio (2019), la Universidad de Granada restaura: 2015-2019 (2019) o E terris ad astra. Una herencia científica, expuesta actualmente.

A partir de 2017 se han incrementado las salas de exposiciones temporales dentro de la Universidad con un nuevo espacio (Fig. 71) en el Campus del Parque Tecnológico de la Salud (PTS), una nueva sala dedicada a la divulgación científica en La Madraza, con la muestra “La Universidad investiga: el Cáncer” (mayo, 2018) y en 2020, nuevas salas en el Palacio del Almirante en el Albaicín.

Estos espacios conviven con la sala de exposiciones de La Madraza<sup>119</sup>, que funciona para este fin desde 1978, la Corrala de Santiago, que comienza a funcionar desde 1993 como espacio de arte joven y la sala de exposiciones del Carmen de la Victoria.

Una seña de identidad de la Universidad de Granada es la serie de exposiciones temporales que ponen en diálogo las colecciones patrimoniales y el arte contemporáneo. En 2017 tuvo lugar la primera muestra titulada “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” donde dialogaron las colecciones de medicina y las contemporáneas. Las comisarias, Belén Mazuecos y M<sup>a</sup> Luisa Bellido, querían presentar de forma novedosa estas colecciones para diluir los límites tradicionales entre arte y ciencia y entre las disciplinas académicas.



Fig. 71. *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte*. Foto: Educa UGR

<sup>119</sup> Aunque el Palacio de La Madraza se convirtió desde 1978 en uno de los referentes del arte contemporáneo de la ciudad de Granada, tuvo que interrumpir su actividad entre el año 2000 y 2011 debido a un proyecto integral de rehabilitación, coordinado por el arquitecto Pedro Salmerón Escobar.

Todos estos proyectos expositivos se pueden seguir a través de un potente programa de difusión dentro del que destacan especialmente las redes sociales junto con publicaciones y material audiovisual. Por su importancia reseñamos la celebración de la *Museum Week*, una iniciativa surgida en Francia en marzo de 2014 en el seno de Twitter con la intención de conectar a los usuarios de la red social con instituciones culturales y museos de todo el mundo. La Universidad de Granada ha participado en esta celebración con actividades específicas para la conmemoración de días internacionales y otras efemérides mediante sus colecciones patrimoniales. Destacamos los “Días Internacionales” dedicados al Deporte Universitario, al Patrimonio Audiovisual, al Agua, a la Poesía, a la Filosofía... Para el Día Internacional de la Mujer se diseñó una campaña específica mediante la publicación de obras de distintas colecciones patrimoniales en las que la mujer es protagonista en el discurso o la autoría. Para el Día Internacional de los Museos se realizan actividades junto a otras instituciones de la ciudad, posteando durante una semana completa en la que se dedica cada día a una temática concreta vinculada a la línea argumental propuesta cada año por ICOM (Bellido Gant y García Lirio, 2018:123). Durante el confinamiento, provocado por el Covid, se han incrementado extraordinariamente las actividades online y ha crecido más de un 30% los seguidores de las redes universitarias.

Además, también se puede seguir mediante CaCoCu<sup>120</sup>, el Canal de Cultura Contemporánea de las Universidades Andaluzas. Este no es el único proyecto común en el que trabajan las diez universidades públicas<sup>121</sup>, ya que desde 2010 comparten la iniciativa del proyecto Atalaya3D, considerado como el portal virtual del patrimonio de las Universidades Andaluzas. A través de este proyecto se han digitalizado más de cien obras de arte y edificios de las universidades andaluzas. Incluso a través de la app, se pueden consultar más de quinientas obras de patrimonio cultural, científico e histórico de las universidades públicas andaluzas.

En definitiva, la Universidad de Granada abarca una gran trayectoria patrimonial, que se ha convertido en la seña de identidad de una institución con casi cinco siglos de historia que sigue apostando por la conservación y difusión de su propio patrimonio y que está

---

<sup>120</sup> Ver página de CaCoCu: <https://www.cacocu.es/>

<sup>121</sup> El Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas constituye un proyecto pionero en la difusión del Patrimonio Cultural, impulsado desde el Proyecto Atalaya de la Junta de Andalucía y fruto de la colaboración entre las diez universidades públicas de la Comunidad Autónoma. Para más información se puede consultar <https://atalaya3d.ugr.es/>

siendo considerado un ejemplo de buenas prácticas patrimoniales por otras instituciones universitarias del país<sup>122</sup>.

### **3.3.8 Universidad de Jaén**

La Universidad de Jaén custodia, a pesar de su corta trayectoria de tan solo 26 años, distintas colecciones que conforman su patrimonio. Cuenta con un destacado acervo, principalmente de arte contemporáneo<sup>123</sup>, que engloba casi un total de 2.000 piezas donde pueden distinguirse pinturas, grabados, litografías y esculturas.

Gran parte de estas se encuentran expuestas y dispersas entre sus instalaciones y proceden de dos colecciones que han sido donadas a la Universidad por sus propietarios. La colección de Cesáreo Rodríguez-Aguilera<sup>124</sup> y la del escultor Juan Moral, ambas ubicadas en espacios específicos dentro del Campus de la universidad, la antigua Escuela de Magisterio, que lleva el nombre de *Juan Moral* y en la segunda planta de la Biblioteca Central del Campus, el *Espacio Cesáreo Rodríguez – Aguilera*.

#### **Colección Cesáreo Rodríguez Aguilera**

Cesáreo Rodríguez [Quesada (Jaén) 1916- Barcelona, 2006], fue una personalidad poliédrica brillante en todas las áreas a las que se acercaba atraído por su curiosidad intelectual: jurista, escritor, político y crítico de arte español. No obstante, si hubiese que destacar una actividad, habría que mencionar su faceta como crítico de arte, mundo al que llegó en su juventud a través de la amistad con otro ilustre quesadeño, el artista Rafael Zabaleta.

Rodríguez-Aguilera fue un entusiasta del arte contemporáneo, y defendió constantemente los valores y posibilidades como herramienta de mejora, tanto a nivel individual como social. Durante la segunda mitad del siglo XX, desempeñó un papel clave como figura dinamizadora en la escena del arte catalán, que combinó con sus actividades como crítico y coleccionista.

---

<sup>122</sup> Para más información se puede consultar [www.patrimonio.ugr.es](http://www.patrimonio.ugr.es)

<sup>123</sup> Entrevista realizada a Manuel Correa Vilches, Técnico de Cultura de la Universidad de Jaén, en el Campus de Las Lagunillas (Jaén) el 19 de julio de 2019.

<sup>124</sup> La donación de la colección de Cesáreo Rodríguez-Aguilera tuvo lugar en 2002, junto a la constitución por parte de la Universidad de Jaén de la Fundación que lleva su nombre.

Hizo crítica de arte, dio a conocer y apoyó a los entonces jóvenes valores de la pintura, Tàpies, Guinovart, Cuixart, etc., que acabarían siendo grandes maestros del arte catalán y español (Galera Andreu y Rueda Galán, 2016: 3).

En palabras del Rector de la Universidad de Jaén, “en un gesto de enorme generosidad, quiso donar a la universidad de su tierra una significativa colección artística, literaria y documental, parte del legado que durante tantos años atesoró. En ella figuran obras de Picasso, Miró, Tàpies, una completa biblioteca de temática artística, así como documentos y correspondencia con algunos de los personajes centrales de la cultura española del siglo XX, desde su admirado Eugenio d’Ors, a su amigo Camilo José Cela, pasando por Alexandre o Américo Castro, entre muchos otros” (Galera Andreu y Rueda Galán, 2016: 4).



Fig. 72. Cesáreo Rodríguez-Aguilera. Rafael Zabaleta, 1941. Tinta color negro/cartulina. Universidad de Jaén. Foto: Manuel Correa Vilches

Toda su obra se concentra en el *Espacio Cesáreo Rodríguez-Aguilera*, (Fig. 73) una zona cerrada al público, aunque puede ser visitada por investigadores con una solicitud previa. En este espacio se exhibe parte de la obra y se conservan las piezas en papel almacenadas en distintos planeros. También incluye textos originales de Camilo José Cela o Mario Vargas Llosa, entre otros.

Lo interesante de esta colección, no es solo las obras que se conservan en papel, sino el conjunto de anécdotas y experiencias que reúnen todos sus escritos, pues como crítico de arte tuvo la posibilidad de conocer y tratar personalmente a figuras consagradas como Dalí o Miró, y a los artistas emergentes de la época como Tàpies o Guinovart, el grupo Dau al Set o Estampa Popular de Cataluña, tanto desde una perspectiva individual como de forma colectiva.

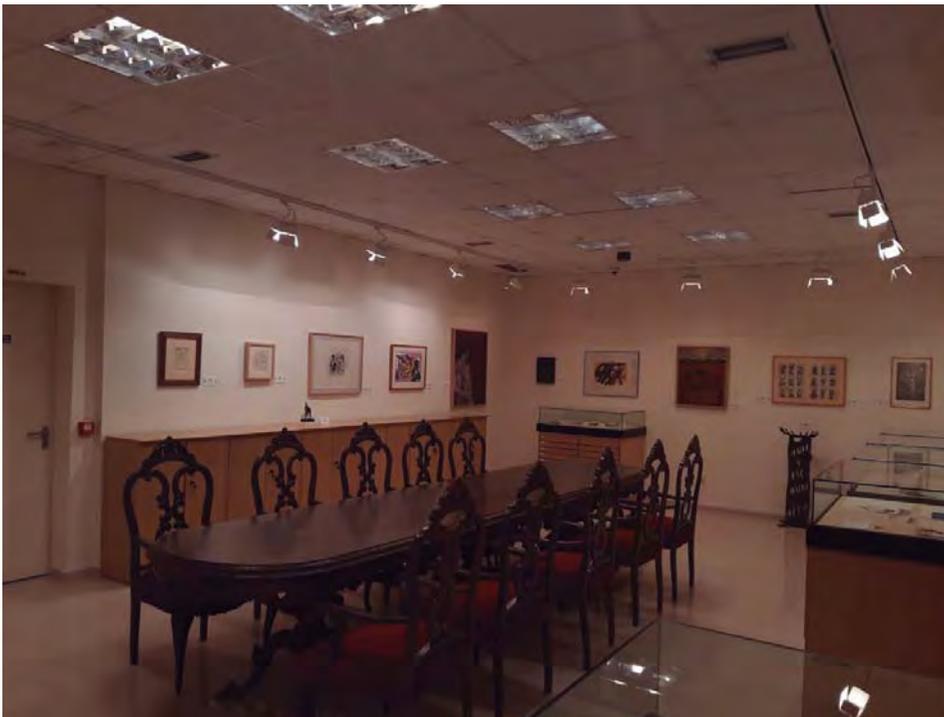


Fig. 73. *Espacio Cesáreo Rodríguez-Aguilera*. Campus Universidad de Jaén. Foto: Manuel Correa Vilches

Su colección está, en definitiva, concebida como un espacio de investigación y creación que engloba la faceta artística, literaria y documental desde el enfoque de la crítica de arte.

En uno de sus manuscritos *Lo tradicional y lo nuevo en la pintura española contemporánea*, deja de manifiesto su enfoque sobre el arte español. España puede ofrecer una grandiosa tradición pictórica que, sin necesidad de aumentar exageradamente la verdad, remontándose hasta Altamira, pueda quedar bien reflejada en unos cuantos nombres: Velázquez, Zurbarán, El Greco, Goya, Picasso... La pintura española actual, la pintura creativa e innovadora de nuestro tiempo, con todos sus cambios profundos de signo y de concepto, es la continuadora de aquella tradición (Galera Andreu y Rueda Galán, 2016:163).

Es aquí, en esta pintura innovadora, donde hay que buscar la verdadera tradición y su continuidad en nuestro tiempo... pues cada época tiene el arte que la expresa y representa. De la acuarela abstracta de Kandinsky, a principios de siglo, al hiperrealismo de hoy, la característica de nuestro arte contemporáneo es la libertad (Galera Andreu y Rueda Galán, 2016: 167).

En definitiva todo el legado que dona Rodríguez-Aguilera a la Universidad de Jaén está justificado por su trayectoria, marcada por un momento determinado de la historia, reflejo en el arte y la cultura de la sociedad.

### **Colección Juan Moral**

Por otro lado, la universidad cuenta con la colección de la Fundación Juan Moral<sup>125</sup>, creada en 2015, y que alberga obras de este escultor jiennense cuyas obras se pueden contemplar en galerías y espacios públicos de Jaén, Madrid, Barcelona o Nueva York.

Juan Moral (Torre del Campo, 1941), mostró su pasión por el arte desde pequeño lo que le llevó a cursar estudios de bachillerato de arte. Entre 1959 y 1964 se traslada a Madrid para estudiar Arquitectura Técnica lo que le permite profundizar en sus estudios de dibujo y geometría descriptiva. Completó su formación artística en la misma ciudad

---

<sup>125</sup> Torre del Campo (Jaén) 1941

cursando estudios en la Escuela de Artes Decorativas. Su carrera profesional fue madurando mientras investigaba con diversos materiales plásticos como textiles y metales, interesándose especialmente en la plasmación del movimiento. Su producción artística se puede resumir como una evolución de la figuración a la abstracción.

Este legado cuenta con más de cincuenta obras donadas por el artista que resumen su dilatada y prolífica trayectoria. Toda su obra se agrupa en dibujos, pinturas, chapas, esculturas en bronce, litospacios y geometrías. Gran parte de su obra conforma un museo al aire libre disperso entre los jardines del Campus, modalidad expositiva que encontramos en otras universidades como la de Almería.

A través de las publicaciones *Juan Moral: arte integrado* (Moral, J., 2008) y *Juan Moral: litospacios y monumentos*, (Moral, J., 2000) podemos concluir que la clave de su obra es la conjugación de la piedra y el acero y el diálogo entre volúmenes y espacios. Su huella está presente en el Campus de las Lagunillas con una serie de piezas como *Comunicación complementaria*, *Torre de Jaén*, *El sello de Ceciisis* o *Elevación* que interactúan como diálogos pétreos con la comunidad universitaria.

Torre de Jaén (Fig. 74), ubicada frente al edificio de Rectorado, es definida por el arquitecto Rafael Sáiz Fraile como “una obra opaca y permeable a la vez con un volumen lleno de matices y evocaciones provocados aquellos y éstas por el tratamiento de los nobles materiales empleados en su ejecución: acero, pizarra, ónix, calcitas y ágatas. También se entiende como una columna que nos lleva a otros tiempos nunca suficientemente lejanos, o como volcán o cohete de piñata que escupe por un cráter o fuste, roto a jirones, proyectiles incruentados que producen bondadosas heridas en el corazón. Heridas de Historia y Cultura cuyo fluir generoso es capaz de generar y unir a la vez otros acontecimientos y otros sentimientos, lo que nos acerca sin duda al concepto de Universidad como centro universal del saber y del intercambio de saberes” (Moral, J., 2000: 43).



Fig. 74. *Torre de Jaén*, 1998. Juan Moral Moral. Acero corten y adosados (hierro, plomo, ágatas, pizarra, rosas del desierto, calcitas)



Fig. 75. *Fundación Juan Moral*. Foto: Manuel Correa Vilches.

Al margen de estas dos donaciones la Universidad, también alberga otras obras de gran relevancia, como la serie de los *Caprichos* de Goya, en una de las últimas tiradas que se hicieron de las planchas originales guardadas en la Calcografía Nacional, ahora exhibidas de forma permanente en la Biblioteca del Campus de las Lagunillas, o el cuadro del pintor Domingo Muñoz Cuesta, *la Amiga*, que en 1901 obtuvo la segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, depósito del Museo del Prado, que fue llevado en 1998 a la Exposición *España Fin de Siglo, 1898*, celebrada en Madrid (Galera Andreu, 2010: 17).

Además, si damos un paseo por los pasillos del edificio de Rectorado, podemos encontrarnos con obras de la grabadora Dolores Montijano, de la artista americana Judy Chicago, del fotógrafo Fernando Bayona, o de los artistas Paco Baños, Asunción Lozano, Carmelo Trenado o Francisco Lagares, muchos de ellos presentes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Lo realmente interesante es que esta colección sigue creciendo gracias a las obras premiadas en el Certamen de pintura Manuel Ángeles Ortiz, (Fig. 4) cuya convocatoria tiene lugar a principios de cada curso académico. De esta forma, obras de artistas

consagrados como Mari Ángeles Agrela, entre otros, pasan a formar parte de este acervo, mostrando siempre su compromiso con el arte contemporáneo.

En conclusión, la identidad que define el patrimonio de la Universidad de Jaén, se centra en una apuesta por la cultura y el desarrollo de la provincia. Gracias a la donación del conjunto de Cesáreo Rodríguez-Aguilera, la Universidad cuenta con importantes obras del arte español del siglo XX, a lo que se suma la obra del escultor Juan Moral, y otras piezas dispersas por diferentes espacios universitarios.

### 3.3.9 Universidad Pompeu Fabra

Lo más destacado dentro del patrimonio de esta universidad es el proyecto *UPF Art Track*<sup>126</sup>, que surge en mayo de 2016 coincidiendo con el Día Internacional de los museos y en el marco del vigésimo quinto aniversario de la fundación de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.

Se trata de una propuesta innovadora que conforma un circuito que transcurre por los espacios y edificios más emblemáticos del campus de la Ciudadela. A lo largo del recorrido se puede visitar la sala de Reflexión<sup>127</sup> de Antonio Tàpies, que acoge obras originales de Antonio Saura y Antoni Tàpies. El espacio “La Galería”, acoge una exposición digital de varias obras encargadas a reconocidos artistas contemporáneos, entre los que podemos encontrar a Jaume Plensa, Miquel Barceló, Susana Solano, Eduardo Chillida, Antonio Saura, Roy Lichtenstein, Frederic Amat, Josep Guinovart o Albert Ràfols; así como un audiovisual de Tàpies trabajando en su sala de reflexión.

Javier Aparicio Maydeu, impulsor de Art Track,<sup>128</sup> lo define como una simbiosis de universidad y cultura que se alberga en un edificio de Josep Fontserè, donde también trabajó Gaudí, considerado como su primera obra arquitectónica.

---

<sup>126</sup> Consultar la web: <https://www.upf.edu/es/web/art-track>

<sup>127</sup> La sala de Reflexión es una capilla laica de 500 m<sup>3</sup> que contiene obras de Tàpies como el *Díptico de la campana* (1991) o *la escultura serpiente y plato* (1996)

<sup>128</sup> Consultar vídeo de la inauguración Art Track. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1-eFjeqELow>. Fecha de consulta: 25 de noviembre de 2020.



Fig. 76. *Sala de reflexión*. Antoni Tàpies. UPF Art Track. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

No se trata de un museo, sino de un circuito contemporáneo que pone el arte al servicio de la sociedad y que reflexiona en torno al mundo y a su futuro. Este circuito está integrado por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Museo Nacional de arte de Cataluña, la Fundación Antoni Tàpies, la Fundación Joan Miró o la Fundación Vila Casas, y el Google Art & Culture.

La propuesta plantea un recorrido que comienza en el edificio Roger de Llúria hasta llegar al *Espacio Tàpies*, dividido en tres salas, para mostrar una colección de pintura contemporánea formada por 25 obras de artistas como Soledad Sevilla, Frederic Amat o Josep Guinovart. En concreto, en la primera sala se exponen las pinturas de Antoni Tàpies y Antonio Saura realizadas con motivo del cartel que la universidad presenta cada año. El resto de obras se pueden observar de forma virtual, a través de un monitor colocado en un caballete, junto a bocetos y un manuscrito de Tàpies sobre su capilla laica.

La segunda sala, una especie de cripta subterránea de hormigón, acoge la proyección de un vídeo sobre la construcción de Tàpies de la llamada *Sala de Reflexión*. La visita concluye con el edificio del Depósito de las Aguas, una obra arquitectónica de Josep Fontseré con los cálculos estéticos de Antoni Gaudí, inaugurada en 1880 para regular el caudal de la cascada del Parque de la Ciudadela, actualmente reconvertido en la biblioteca. Ya en el exterior se puede observar la instalación *Cantata* de la artista Susan Solano, un homenaje al filósofo Eugenio Trias, realizada en 2013, además de la escultura *L'escala de l'enteniment* del artista Vila Casas para el Any Lluïl (Fidalgo, 2016).

Además de esta innovadora propuesta, la Universidad Pompeu Fabra pone de manifiesto su compromiso con el arte contemporáneo a través de otras actividades, pues en octubre de 2020 firmó un acuerdo con la Fundación Joan Miró para crear la Cátedra Joan Miró con la que ambas instituciones se comprometen a fomentar el interés por el arte contemporáneo y difundir y estudiar la obra del pintor catalán.

Este acuerdo permitirá desarrollar varias iniciativas a lo largo del tiempo, y contempla además, la cesión temporal de dos obras de la colección de la fundación a la universidad. En definitiva, la cátedra permitirá a los especialistas de la fundación y a los académicos de la Universidad desarrollar proyectos de intercambio y suma de conocimiento, lo que propiciará el estudio de la obra del artista y los fondos del museo entre los alumnos<sup>129</sup>.

Esta propuesta supone una de las actividades más novedosas planteadas con respecto al patrimonio universitario de nuestro país. No encaja en ninguno de los parámetros vistos hasta ahora con el concepto de museo o de colección, sino que se trata de una propuesta mucho más innovadora. Además con ella, se establecen lazos de conexión con otras entidades culturales de cierta relevancia en la ciudad.

---

<sup>129</sup> El País. (2020). *Joan Miró tendrá una cátedra en la Pompeu Fabra*. Recuperado de: <https://elpais.com/espana/catalunya/2020-10-28/joan-miro-tendra-una-catedra-en-la-pompeu-fabra.html>  
Fecha de consulta: 3 de marzo de 2021.

### **3.3.10 Universidad de Salamanca**

La Universidad de Salamanca, fundada en 1218 por Alfonso IX de León, está considerada como una de las universidades más antiguas del país. En 2018, la Universidad cumplió su VIII aniversario, ochocientos años de ininterrumpida andadura, que ha ido generando paralelamente una incuestionable riqueza patrimonial.



*Fig. 77. Universidad de Salamanca.*

La universidad ha brindado a la historia del arte, ciertamente, alguna de las páginas monumentales más brillantes y absolutas de que esta pueda dar cuenta: el edificio de las Escuelas Mayores, que exhibe al frente su prodigiosa fachada plateresca del primer tercio del XVI; las Escuelas Menores y su elegante claustro renacentista, en una de cuyas estancias adyacentes se exhibe lo que queda del “Cielo de Salamanca”, pintado por Fernando Gallego, entre 1483 y 1486, para la bóveda de la antigua Biblioteca universitaria y posterior Capilla de San Jerónimo; o, por referir las más relevantes, el Colegio del Arzobispo Fonseca, edificio también plateresco de tipo conventual, cuyos trabajos terminaron en 1578, junto con su Hospedería aneja (Azofra Agustín, 2013: 12). Sin duda todos estos bienes inmuebles mencionados dotan a la Universidad de una

identidad propia que la convierte en una de las más reconocidas patrimonialmente a nivel nacional.

Su patrimonio está integrado también por un conjunto extenso de bienes muebles, de muy diversa naturaleza pero de valor artístico y significación histórica extraordinarios, tales como pinturas y retratos, esculturas y ornamentaciones, orfebrería, tapices, manuscritos e incunables, mobiliario, partituras musicales, documentos académicos, etc. Son, a fin de cuentas, el exponente preclaro de la sedimentación más luminosa de tantos años de arte, pensamiento y espíritu que han rodeado el quehacer propio del estudio en su tarea de transmisión de la cultura y de la ciencia (Azofra Agustín, 2013: 12).

En 2002, coincidiendo con el nombramiento de Salamanca como ciudad Patrimonio de la Humanidad, la Universidad lanza su primer inventario artístico de bienes muebles (Nieto González y Azofra Agustín, 2002). En él se recogen desde la pieza más antigua conservada en la universidad, *Cielo de Salamanca* (Fig. 78) hasta obras del año 2000. En su conjunto, todo el patrimonio artístico universitario ha sido organizado por distintas tipologías: pinturas, galerías de retratos, la figura de Miguel de Unamuno, esculturas, retablos, metalistería, bordados, tapices, mobiliario y grabados.

A pesar de su larga trayectoria y su evidente herencia patrimonial, no será hasta septiembre de 2007 cuando se crea la Comisión Asesora de Patrimonio de la Universidad de Salamanca. Esta fue creada, según nos cuenta Eduardo Azofra, con el objetivo de recuperar las *Sinopias*, que habían sido robadas en 1950. Actualmente la comisión pervive pero, desafortunadamente, no muestra visibilidad ni liderazgo a la hora de presentar ciertas iniciativas patrimoniales.

Aunque la Universidad de Salamanca carece de un museo universitario como tal, así como podemos conocerlo en otras universidades como la Universidad de Navarra o la Universidad de Alicante, existen otros recursos, como el que podemos ver a través de la web<sup>130</sup> para establecer un acercamiento patrimonial al contenido de la misma.

---

<sup>130</sup> Consultar [www.museo.usal.es](http://www.museo.usal.es)

El hecho de que no exista un museo universitario, no quiere decir que no haya habido intentos por generarlo a lo largo de su trayectoria<sup>131</sup> aunque los resultados han sido fallidos y lo único que ha existido han sido pequeñas recreaciones museográficas en determinados espacios de la Universidad, como en la sala de la Columna, que exhibe puntualmente algunos objetos, careciendo de cualquier tipo de discurso expositivo, con la intención de dar a conocer algunas obras, antes inaccesibles al público.

Al margen de esos intentos, en la web se conserva información relativa a su patrimonio, incluyendo también un Tour Virtual, que no es más que un documental que presenta los distintos espacios, quizá más emblemáticos de la Universidad. En estos espacios podemos encontrarnos diferentes aulas de enseñanza que llevan el nombre de importantes docentes académicos como Dorado Montero, Unamuno, Francisco de Vitoria o Alfonso X el Sabio, el Paraninfo o la Biblioteca. A través de este recorrido que se presenta como museo, aunque en realidad no es más que un diseño museográfico adaptado a las instalaciones de la universidad, encontramos una serie de recursos expositivos. Bajo el lema *Tiempos distintos, la misma casa*, se agrupan recursos audiovisuales, paneles interactivos y modulares con espejos que nos invitan a contemplar tanto los artesonados como las bóvedas de las cubiertas.

Independientemente de la manera de exhibir, es incuestionable el valor patrimonial que conserva. Desde el punto de vista artístico la Universidad de Salamanca reúne bienes patrimoniales desde el arte gótico hasta las principales corrientes del siglo XX. Todo ello se encuentra disperso entre más de diez inmuebles.

Desde 2011, fecha en que la universidad recibe la donación de unas pinturas atribuidas a Juan de Borgoña, surge la idea de realizar una exposición temporal que englobe los tesoros artísticos que el tiempo y el cuidado de nuestros antecesores han traído hasta nosotros después de estos ocho siglos de historia, afirma Eduardo Azofra, como impulsor de esta iniciativa.

---

<sup>131</sup> Entrevista a Eduardo Azofra, profesor Titular de la Universidad de Salamanca. 12 de marzo de 2021.

La exposición, que llevó por título *Loci et imagines / Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*<sup>132</sup>, tuvo lugar de julio de 2013 a enero de 2014 y fue estructurada en seis módulos: 1º, La ciudad del saber, 2º, La Real Capilla de San Jerónimo; 3º, La Biblioteca, Ciencia y Cultura; 4º, La Galería de retratos de reyes y reinas de España; 5º, La Universidad y los colegios seculares y 6º, La imagen de la Universidad en el siglo XIX.



Fig. 78. *Cielo en Salamanca*<sup>133</sup>. Atribuido a Fernando Gallego. Universidad de Salamanca

A pesar de todo el patrimonio mueble disperso, los máximos exponentes arquitectónicos de la Ciudad del Saber, término con el que se conoce a Salamanca, son las Escuelas mayores, la Casa-Museo Unamuno y las Escuelas menores.

La Casa-Museo Unamuno<sup>134</sup> adopta cierto protagonismo, tanto como bien inmueble, al ser el espacio que habitó Miguel de Unamuno, quien fuera Rector de la Universidad de Salamanca entre 1900-1914, como por los bienes muebles conservados en su interior y originales de la época.

<sup>132</sup> Visita virtual de la exposición temporal *Loci et imagines*, consultar:

<https://sac.usal.es/images/stories/loci-imagines/>

<sup>133</sup> Consultar: <https://fotografiaspanoramicas.com/360/cielo/index.html>

<sup>134</sup> Consultar: <https://unamuno.usal.es/centro.html>

En definitiva, no solo es extraño que una de las universidades más antiguas de España no cuente con un museo universitario, sino que directamente en su página web no existe ningún tipo de alusión a su patrimonio, como sí aparece en otras muchas universidades. Más sorprendente aún es que la gestión de su patrimonio depende del Vicerrectorado de Economía, no existiendo uno dedicado a la extensión cultural o patrimonial.

Para tener más noticias sobre el patrimonio de la Universidad, tenemos que acercarnos al grupo de investigación *Arte y patrimonio universitario*, liderado por M<sup>a</sup> Nieves Rupérez Almajano, para localizar algunas de las actividades desarrolladas. A través de este grupo se puede hacer un seguimiento de las distintas actividades realizadas. Actualmente y a raíz de la pandemia, con un carácter virtual, como la exposición *Nuevos espacios para nuevos retos: El Campus Unamuno*.

En definitiva y desafortunadamente, como nos manifestó en varias ocasiones Eduardo Azofra, profesor Titular y miembro del grupo de investigación *Arte y patrimonio universitario*, el patrimonio de la Universidad de Salamanca es un legado que en gran medida ha sido y sigue siendo ignorado, tanto dentro como fuera de la institución académica.

### 3.3.11 Universidad de Sevilla

La Universidad de Sevilla es una de las pocas universidades que supera los cinco siglos de historia en nuestro país. Fue fundada en 1505 por Maese Rodríguez Fernández, al recibir la bula del Papa Julio II por la que se autorizaba erigir en la ciudad de Sevilla un colegio y universidad para poder impartir enseñanzas de “Artes, Lógica, Filosofía, Teología, Derecho Canónico, Civil y Medicina”. Ya desde sus orígenes contó con diferentes bienes eclesiásticos con el propósito de contribuir a la financiación de estos estudios (Serrera, R. y Sánchez Mantero, R. 2005: 9).

Sin embargo, no será hasta 2011 cuando se crea el Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) con la misión de fomentar la creación artística y cultural por parte de los miembros de la comunidad universitaria, contribuyendo a su difusión. Un año más tarde se crea el Comité de Patrimonio<sup>135</sup> y un Secretariado de Patrimonio Histórico Artístico en 2014.



Fig. 79. Imagen del portal web dedicado al patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla.

<sup>135</sup> El Comité de Patrimonio se crea con la finalidad de asesorar, informar y decidir sobre los procesos de gestión relacionados con los bienes muebles e inmuebles que posee la Universidad.

A lo largo de su densa historia, ha experimentado diferentes etapas desde una perspectiva, tanto histórica, como patrimonial. El importantísimo patrimonio jesuítico, de carácter marcadamente religioso, concedido por la monarquía española a la universidad, constituye el verdadero germen de la posterior colección universitaria (Morón de Castro, 2018: 110).

Al margen de este tipo de patrimonio religioso, desde sus orígenes medievales, la Universidad de Sevilla ha ido conformando una gran riqueza patrimonial que a día de hoy se traduce en más de cuarenta colecciones<sup>136</sup>. Arqueología, Arquitectura, Arte contemporáneo, Colección Histórico-Artística, Farmacia, Fondo Antiguo, Fototeca, Geología, Gipsoteca, Herbario, Medicina, Patrimonio musical, Pedagogía o Zoología son algunas de ellas. Contando solo con las colecciones artísticas, suma más de 4.000 piezas.

A esto, hay que añadir, en palabras de Morón de Castro, que si se parte de una clasificación general y cronológica de las colecciones artísticas de la Universidad de Sevilla pueden señalarse por su importancia, exclusividad y valor pedagógico las siguientes:

- Una colección arqueológica y numismática, que son la única representación del arte de la antigüedad, junto a la colección egipcia.
- Una interesante representación del patrimonio del siglo XVI. Las escasas piezas de esta época proceden de la Iglesia de la Anunciación. En especial se destacan las obras del escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo.
- Una colección de arte barroco del siglo XVII, tanto de pinturas como de esculturas, procedentes de la exposición del patrimonio jesuítico, que cuenta con autores como Martínez Montañés, Juan de Mesa, Pacheco, Juan de Roelas, Pablo de Céspedes y Herrera el Viejo.
- Una colección de dibujos académicos de los siglos XVIII y XIX, de cuatro tipos: dibujos de principios, dibujos de estatuas y dibujos de modelo en vivo y dibujos de copias de pintura, procedentes de la Real Escuela de las Tres Nobles Artes, germen de la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

---

<sup>136</sup> Según la página web [www.patrimonioartistico.us.es](http://www.patrimonioartistico.us.es) se distinguen un total de 43 colecciones.

- Una colección de retratos de los siglos XIX y XX, representando a Rectores, Obispos Doctores y Personajes Ilustres universitarios, a la que se suma una colección de retratos de Sevillanos Ilustres, encargada por la antigua Biblioteca Provincial y Universitaria.
- Una singularísima colección fotográfica perteneciente a la Fototeca del Laboratorio de Arte, de principios del siglo XX.
- Una muestra de pinturas y esculturas contemporáneas donadas por el profesorado de Bellas Artes en 1989.
- Un interesante fondo de obras de jóvenes creadores contemporáneos, aportado por los premios del concurso internacional de Artes Plásticas, convocado por la Universidad de Sevilla, a partir de 1994.

Algunas de estas colecciones comparten un espacio común en la web bajo la denominación “La Fábrica”<sup>137</sup>. Museo de la Universidad de Sevilla” que fue presentada el pasado 31 de enero de 2020<sup>138</sup>.

A pesar de este abundante coleccionismo, la Universidad carece de un museo universitario como eje cultural y artístico de la institución académica, aunque sí cuenta con algunos espacios como la Gipsoteca, que desde el pasado 3 de junio de 2015 se encuentra musealizado como exposición permanente en una de las galerías principales del edificio de Rectorado, siendo este considerado como uno de los tres BIC que posee desde 1959, junto a la iglesia de la Anunciación y los jardines de Forestier. Se considera, por lo tanto, al edificio de Rectorado como uno de los enclaves patrimoniales más representativos para el acervo artístico de la Universidad de Sevilla.

---

<sup>137</sup> Consultar página en [www.lafabrica.us.es](http://www.lafabrica.us.es)

<sup>138</sup> La Universidad de Sevilla estrena web con las colecciones de su patrimonio. [En línea <https://www.us.es/actualidad-de-la-us/la-universidad-de-sevilla-estrena-web-con-las-colecciones-de-su-patrimonio>] Fecha de consulta: 2-2-2020.



Fig. 80. *Fachada principal de la antigua Fábrica de Tabacos. Sede de Rectorado de la Universidad de Sevilla* Foto: Fernando Alda.

Las colecciones artísticas, en las que nos vamos a centrar, están dedicadas a la arqueología, gipsoteca, histórico-artístico, arte contemporáneo, dibujos y fototeca, aunque también mencionaremos la última donación en la que se está trabajando actualmente.

Dentro del patrimonio arquitectónico, la antigua Fábrica de Tabacos ocupa un lugar emblemático entre el tejido universitario y patrimonial de la ciudad, junto a otros BIC mencionados previamente y algunos otros pabellones construidos con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Además de sede de Rectorado, alberga la sala Paraninfo, galería de Rectores, la Gipsoteca y la Biblioteca. También incluye las Facultades de Derecho, Geografía e Historia y Filología. En la capilla situada al noreste del edificio, la hermandad del Cristo de la Buena Muerte alberga una sede, en la que se expone la talla de Juan de Mesa.



Fig. 81. *Escarabeo de corazón con escritura jeroglífica* (Cap. XXXB del Libro de los muertos). Época Saita (675-525 a.C)

La colección de Arqueología está compuesta por un total de 603 piezas y pertenece al Departamento de Prehistoria y Arqueología. El origen de esta colección se ubica en el Gabinete de Historia Natural, creado en la Universidad de Sevilla en 1850, pero disperso tras el traslado a la Real Fábrica de Tabacos. Actualmente incluye las colecciones egipcias y numismática.

La colección, conocida también como “Vaciados de esculturas”, consta de un total de 822 piezas comprendidas entre los principales periodos artísticos y permite además, profundizar en el protagonismo que tuvieron estas obras en el aprendizaje y formación de los artistas.

La Gipsoteca es el único espacio musealizado, destinado a contener más de cien vaciados en yesos de esculturas procedentes de los principales periodos de la historia del arte, realizados entre los siglos XVII y XIX. A través de esta exposición permanente, expuesta en distintas dependencias de la Real Fábrica de Tabacos, se cumple con una doble función, por un lado recuperar y estudiar la colección de yesos que posee la Universidad de Sevilla, y por otro, ponerlo al servicio de la comunidad universitaria y de todos los ciudadanos.

Este nuevo espacio fue inaugurado en 2015 y para ello fue necesario un exhaustivo trabajo de estudio, catalogación y restauración. Según el catálogo de obras, la colección se estructura en Próximo Oriente, Grecia, Roma, Medievo, Renacimiento y Barroco.

Las piezas que conforman esta colección han pasado de ser piezas docentes que se utilizaban para la formación inicial de los artistas a convertirse en auténticas joyas patrimoniales. Han pasado de tener un valor docente a tener un valor artístico.



Fig. 82. *Torso de Belvedere*. Periodo Helenístico. Universidad de Sevilla. Foto: Pepe Morón.

Otra de las colecciones emblemáticas de la universidad es la histórico-artística, centrada especialmente en escultura, pintura y artes decorativas, y dispersa entre la iglesia de la Anunciación, la Capilla universitaria, el Rectorado y las Facultades de Geografía e Historia y Filología. El grueso del patrimonio escultórico y pictórico procede de los jesuitas y entre sus piezas más relevantes podemos citar la “Virgen de los Remedios”, titular de la capilla de la Fábrica de Tabacos de Benito de Hita y Castillo, el “Cristo de los estudiantes”, de Juan de Mesa; la “Virgen de la leche o de Belén” del círculo de Torrigiano; el retablo de San Juan Bautista, San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja de Juan Martínez Montañés, que han participado en la exposición temporal<sup>139</sup> de Martínez Montañés, o la curiosa figura de la “Fama”, obra de Cayetano de Costa, que remata la portada central de la antigua Fábrica de Tabacos y pertenece al más genuino barroco dieciochesco, por la vistosa policromía (Cuerpo de mármol y alas de cobre sobredorado) y dinámica composición de las vestiduras desplegadas por el viento (Falcón Márquez, 2001: 87). También la “Virgen de la Anunciación” y el “Arcángel San Gabriel”, ambas de Francisco Pacheco, ubicadas en el despacho del Rector.

Este conjunto también incluye una colección de retratos de rectores y personajes ilustres, que se viene formando desde principios del siglo XX. Esta colección se ha convertido en el acervo por excelencia básicamente en todas las universidades.

El Arte Contemporáneo presenta una narrativa actual dentro del patrimonio de la Universidad, ya que sirve como referente para conocer las manifestaciones artísticas más recientes y como reclamo para los artistas más jóvenes, que contribuyen a seguir enriqueciendo la colección patrimonial.

Se trata de una colección relativamente reciente, pues apenas cuenta con doce años de existencia. Su origen se remonta al año 2008 cuando se reúnen una serie de obras de artistas andaluces de la primera mitad del siglo XX, cuyo denominador común gira entorno a la figuración y abstracción. En ella podemos encontrar obra de Gerardo Delgado, José Soto, Luis Gordillo o Abraham Lacalle, entre otros.

---

<sup>139</sup> Con motivo del 450 aniversario del nacimiento de Juan Martínez Montañés se ha celebrado la exposición temporal *Montañés, maestro de maestros*, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, del 29 de noviembre de 2019 al 15 de marzo de 2020.



Fig. 83. *La Fama*. Universidad de Sevilla. Foto: Pepe Morón.



Fig. 84 y 85. *La Virgen de la Anunciación* y *San Gabriel de la Anunciación*. Francisco Pacheco, 1623.  
Universidad de Sevilla. Foto: Pepe Morón.

Es una colección en constante crecimiento, puesto que la Universidad lanza una convocatoria anual a través de un certamen europeo de artes plásticas “Universidad de Sevilla” que ya alcanza su vigesimosexta edición, en apoyo a la creación artística contemporánea.

Aunque esta parezca su colección más reciente, lo cierto es que la Universidad continúa trabajando en procesos de inventariado, estudio y catalogación en otras series, tales como el patrimonio histórico-artístico, cultural e industrial que la Compañía Tabacera Altadis donó a la Universidad de Sevilla, y que veremos al final de las colecciones como nota de actualidad.



Fig. 86. *Bodegón con libros*. Carmen Laffón, 2011 Óleo sobre lienzo. 68 x 92 cm. Universidad de Sevilla.  
Foto: Pepe Morón.

A través de Joaquín Voltes, técnico de cultura en la Universidad de Sevilla, conocemos que entre las obras de arte más destacadas que posee esta universidad se encuentran tres dibujos realizados por Francisco Bayeu y Subías (1734-1795). Estos proceden de la colección de dibujos académicos y forman parte de un vastísimo repertorio de bocetos y estudios preparatorios, la mayoría en el Museo del Prado, que el maestro aragonés utilizó como referencia para la realización de los frescos diseminados por los Reales Sitios.

Estos dibujos son producto de la asimilación de los modelos que Anton Raphael Mengs inculcó a la Academia madrileña al ser nombrado pintor de cámara por el rey Carlos III. Mengs consiguió dar un fuerte impulso a la carrera de Bayeu al reclamarlo para que se instalase en la Corte, lo acogió bajo su protección, encargándole la que sería su primera gran pintura al fresco en el Palacio Real de Madrid, *La Rendición de Granada* (1763), que debía ornamentar la bóveda de la tercera antecámara de los aposentos de María Amalia de Sajonia, esposa del rey Carlos, pero que debido a su prematuro fallecimiento

nunca llegó a ocupar, asignándoselos posteriormente a la reina madre doña Isabel de Farnesio (Besa Gutiérrez, R. y Voltés Gálvez, J., 2018: 353).



Fig. 87. *Dibujo de Niké*. Francisco Bayeu. Universidad de Sevilla. Foto: Pepe Morón.

Cerramos el conjunto de colecciones patrimoniales artísticas con la Fototeca. Para Ojeda Barrera (2018), responsable de la colección, la Fototeca del Laboratorio de Arte

de la Universidad de Sevilla es un Servicio General de Investigación (SGI) dependiente del Centro de Investigación Tecnológica e Innovación de la Universidad de Sevilla (CITIUS). Contiene un fondo documental constituido por más de 200.000 fotografías históricas de un valor incalculable, lo que convierte a esta colección en una fuente informativa para el estudio de la Historia del Arte, ya que abarca un itinerario que engloba Andalucía, España, parte de Europa y América a lo largo del S.XIX y principios del S.XX.

Su origen se remonta a 1907 de la mano del catedrático Francisco Murillo Herrera (1878-1951), con el objetivo principal de dotar a la Universidad de un corpus gráfico para impartir clases de Historia del Arte. El acceso a la colección es totalmente gratuito mediante la web<sup>140</sup>, pudiendo visualizarse en ella prácticamente el 90% de la colección digitalizada (Ojeda Barrera, 2018: 58).

En cuanto al contenido habría que decir que el origen del fondo responde a los intereses didácticos de la asignatura de Historia del Arte y, por esta razón, el grueso de sus fondos se compone de fotografías de arquitectura, escultura, pintura, artes suntuarias... Pese a ello, los fotógrafos fundadores de este archivo no perdían la oportunidad de captar el detalle de lo cotidiano, la instantaneidad y, en consecuencia, en muchas ocasiones encontramos fotografías donde el patrimonio ocupa un rol secundario para dar protagonismo a una escena social (Ojeda Barrera, 2018; 65).

A través de la página web podemos realizar una búsqueda a través de 70 secciones distintas, desde Arqueología hasta Yaserías, pasando por Artesonados, Dibujo, Grabado o Heráldica, entre otros.

Entre sus archivos podemos ver material relacionado con la Exposición de Arte Antiguo para la Exposición Iberoamericana de 1929, lo que hizo que la colección se consolidara como una fuente documental gráfica para las investigaciones histórico-artísticas. Su actual director, Ángel Justo Estebanz, continúa con la labor de defensa y puesta en valor del rico fondo fotográfico legado por el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.

---

<sup>140</sup> Consultar [www.fototeca.us.es](http://www.fototeca.us.es)



Fig. 88. Imagen de la web de Fototeca. Universidad de Sevilla. Fecha: 17-11-2020.

A pesar de todo el patrimonio universitario que hemos visto vinculado a la Universidad de Sevilla, tenemos que destacar que no se trata de un capítulo cerrado, es más, no todo está inventariado, porque se siguen incorporando piezas y donaciones<sup>141</sup>. Como dato de actualidad, podemos resaltar que la última donación recibida es la colección Altadis, procedente del Museo del Trabajo en Madrid, que se encuentra en fase de inventario y catalogación. Entre los bienes que la integran destacan dos lienzos que Francisco de Goya realizó por encargo de los trabajadores de la Fábrica de Tabacos. En ese conjunto también hay que reseñar cuatro dibujos realizados por Antonio Míngote, un grabado del escritor alemán, Premio Nobel y Premio Príncipe de Asturias, Günter Grass (Fig. 89) y una obra pop de Juan Ugalde<sup>142</sup>.

El volumen de los fondos donados por Altadis es enorme, pero seguro que reforzará en un futuro el contenido de la Universidad de Sevilla en el Rectorado, sede que ocupa desde 1950. Actualmente ya están catalogadas un total de 5200 piezas, lo que equivale al 28% del material recibido.

<sup>141</sup> Entrevista a Luis Martínez Montiel, Director del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 14 de febrero de 2020.

<sup>142</sup> Entrevista realizada a Joaquín Voltes, 14 de febrero 2020. Sede de Rectorado de US. Antigua Fábrica de Tabacos.

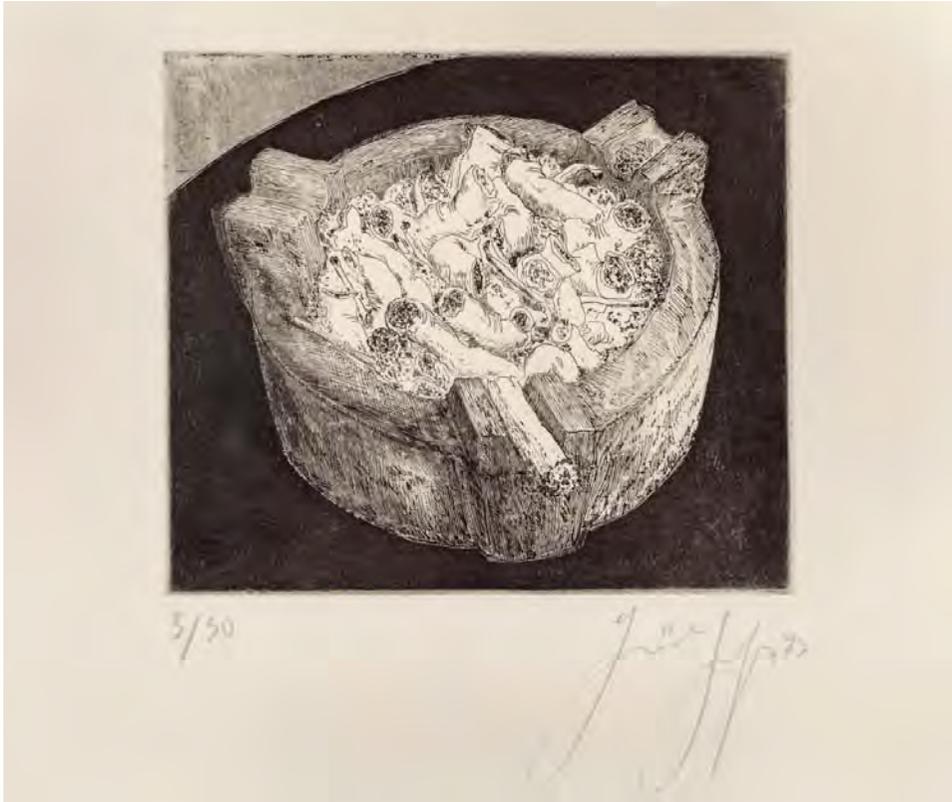


Fig. 89. *Grabado de Günter Gráss*. Universidad de Sevilla. Foto: Pepe Morón

En definitiva, el patrimonio de la Universidad de Sevilla, ubicado por todo su campus universitario, se encuentra en fase de evolución. El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) se convierte en el organismo de gestión y difusión de las actividades de extensión desde una perspectiva de complementariedad al resto de la oferta cultural de la ciudad de Sevilla.

A pesar de todo lo realizado hasta el momento, también se proyecta hacia el futuro con nuevos proyectos. Entre ellos la rehabilitación de cuatro naves en el seno del edificio de la Fábrica de Tabacos, proyecto diseñado por el arquitecto Pablo Rodríguez Frade, y pendiente de ejecución.

El pasado 14 de febrero de 2017 se firmaron los acuerdos con la Tabacalera para acondicionar los espacios y abrir un museo de la historia de la Universidad de Sevilla,

así como también musealizar algunas de las colecciones del patrimonio universitario sevillano (Ramos, 2017).

Mientras se sigue trabajando en las distintas actividades y proyectos, las publicaciones se convierten en la única fuente viva que actualiza y visibiliza todo el legado patrimonial de la Universidad. A pesar de que es sorprendente que en los libros publicados para conmemorar la celebración del V Centenario de creación de la Universidad no se incluyera ningún capítulo dedicado al patrimonio universitario, es cierto que cada vez más se potencia su visibilidad a través de conferencias, artículos, exposiciones y la web, que permiten conocer más el rico y variado patrimonio universitario sevillano.

### **3.3.12 Universidad de San Jorge**

Dentro de la comunidad de Aragón presentamos la segunda universidad privada incluida en esta tesis doctoral, ya que con anterioridad vimos la Universidad de Navarra. Nos referimos a la Universidad de San Jorge, promovida por la archidiócesis de Zaragoza e inaugurada en 2005.

Como parte de su patrimonio artístico encontramos el archivo Jalón Ángel, cuyo nombre responde a uno de los fotógrafos retratísticos más destacados del siglo XX, Ángel Hilario García de Jalón Hueto<sup>143</sup> (1898-1976) que reúne una gran cantidad de piezas de fotografía (en papel y negativos) y cámaras fotográficas. Su origen se remonta a 2011, cuando la familia Jalón Ángel realiza una donación, compuesta por 4.800 piezas, y las deposita en la Universidad de San Jorge, integrada en el Grupo San Valero<sup>144</sup>. Previa a la donación, la colección estaba custodiada por la propia familia,

---

<sup>143</sup> Jalón Ángel destacó en el campo de la fotografía como un gran iluminador y retratista. Fue precisamente ese género en el que obtendrá una mayor repercusión profesional. Fue el primer fotógrafo en tomarle una foto a la Virgen del Pilar en Zaragoza, en 1934. Destacó también por retratar a personajes públicos de la época, entre ellos a Franco como primer Director de la Academia General Militar o a la Familia Real.

<sup>144</sup> El Grupo San Valero consiste en una institución educativa de Zaragoza. La creación de dicha escuela fue impulsada por el propio Jalón Ángel en el año 1953. Esta escuela fue diseñada con un carácter nocturno para aquellos que carecieran de recursos económicos.

Hoy día el Grupo San Valero cuenta con cinco sedes, cuatro de ellas en Zaragoza y una quinta en Santo Domingo, República Dominicana, conocida como Fundación Dominicana San Valero, que nace en 1995 con el objetivo de ayudar mediante la formación a la población con más necesidades. Los cuatro centros españoles, ubicados en Zaragoza son La Universidad de San Jorge, el centro de producciones audiovisuales CPA, la escuela San Valero, un colegio, que incluye formación para diferentes colectivos y

quien decide finalmente pasar el testigo a dicha institución educativa iniciando así un nuevo proyecto de digitalización, catalogación e inventariado.

Diez años más tarde, todas las piezas se encuentran digitalizadas, en fase de catalogación y se pueden consultar a través de la página web<sup>145</sup>, clasificadas por categorías.

La decisión tomada por la familia para destinar dicha colección a esta institución estaba más que justificada, afirma su directora, Pilar Irala Hortal,<sup>146</sup> pues en su fundación había estado vinculado Jalón Ángel, además de que en la universidad se impartían estudios relacionados con la fotografía.

Su figura, distorsionada por el parcial conocimiento que se había tenido sobre su trabajo, queda de esta manera bajo la custodia de la universidad, cuyo objetivo principal consiste en salvaguardar, estudiar, dar a conocer y poner en valor la obra de uno de los fotógrafos retratísticos más destacados de la España del siglo XX.

El legado es muy relevante tanto en su volumen como en su calidad. Además, constituye un referente de gran valor histórico y cultural desde el punto de vista de la historia de la fotografía y del conocimiento de los personajes que han participado en la historia de España. En sus fotografías más privadas, encontramos un profundo estudio de los tipos y costumbres de los pueblos españoles, especialmente del Pirineo, y un recorrido visual y documental de la Europa de mitad del siglo XX.<sup>147</sup>

Sus fotografías las podemos clasificar en cuatro secciones: *Familia y amigos*, *Viajes*, centrándose en el paisaje urbano, *Fotografía antropológica* y *Zaragoza* desde una perspectiva documental y romántica.

La colección pertenece a la base de datos de UMAC y se incluye en el Directorio de colecciones de fotografía en España, *dFoto*<sup>148</sup>. Además, recibe donaciones de otros

---

la SEAS, estudios superiores abiertos, con formación online. La escuela fue impulsada y nació en las instalaciones de la parroquia gracias al impulso de varias familias.

<sup>145</sup> Consultar la página web <https://jalonangel.com/> [Fecha de consulta: 05 de junio de 2020]

<sup>146</sup> Doctora en Historia del Arte con la Tesis Doctoral “Aproximación al tema del arte visual. La fotografía digital. Cinco fotógrafos zaragozanos”.

<sup>147</sup> Como curiosidades, entre su obra, podemos destacar que uno de los retratos que realiza a Franco fue usado para ilustrar los sellos, y además sirvió como retrato oficial.

<sup>148</sup> dFoto es un proyecto en curso para crear un directorio de archivos y colecciones de fotografía, tanto públicas como privadas, que sirva de instrumento de difusión del patrimonio fotográfico español, tanto histórico como contemporáneo. dFoto incorpora y actualiza periódicamente la información contenida en la base de datos. Trabaja constantemente para incorporar información de los centros dependientes del

fotógrafos, con lo cual se ha convertido en un punto de reunión o de encuentro para la fotografía, tanto a nivel nacional como internacional. Consta de más de 30 cajas de negativos, carpetas de positivos, cámaras fotográficas y prensa de la época.

Aunque el principal grueso de la colección proceda de la familia Jalón Ángel, posteriormente se han ido recibiendo donaciones de otros fotógrafos como Eduardo Baselga, Julio Sánchez Millán, Luis Díez, último discípulo de Jalón Ángel, lo que hace que la colección se siga enriqueciendo.

El archivo convoca anualmente el Premio Internacional Fotográfico Jalón Ángel, que en este 2021 celebra su VII edición. Se trata de una convocatoria con la que se pretende homenajear la memoria del fotógrafo. Existen varias modalidades para participar, el *Retrato* como género en el que destacó Jalón Ángel nacionalmente y *Viajes y tradiciones*, a los que dedicó buena parte de sus inquietudes y creatividad fotográfica. Esta edición cuenta además con una novedad, ya que se le suma una categoría especial sobre las *Consecuencias de la Covid-19*, con el objetivo de recoger y reflejar las consecuencias humanas y sociales de la pandemia.

De esta manera, el archivo continúa trabajando con sus fondos, comprometido con la sociedad actual y enriqueciendo dicha colección mediante la convocatoria de premios, como ocurre en otras universidades como la de Granada con la convocatoria de Premios Alonso Cano o la Universidad de Alicante con la convocatoria de artes visuales *Mulier, mulieris*.

---

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y los Archivos Municipales, habiendo ya completado los Archivos de las Diputaciones Provinciales, los Archivos Históricos Provinciales y una muestra representativa de centros y colecciones privadas.



Fig. 90. *Madrid en los años 30*. Jalón Ángel. Foto: Archivo Jalón Ángel



Fig. 91. *Siena en los años 30*, Jalón Ángel. Foto: Archivo Jalón Ángel

### 3.3.13 Universidad de Valencia

La Universidad de Valencia, con sus cinco siglos de historia, es heredera de un valiosísimo y excelente legado cultural conformado por sus diversas colecciones patrimoniales y sus notables edificios, que la erigen como un auténtico contenedor de tesoros histórico-artísticos (Mora Castro, 2014: 162). A diferencia de otras universidades, su patrimonio se ha constituido a partir de la propia institución, mediante generosas donaciones o adquisiciones.

A través de su web<sup>149</sup>, podemos encontrar las diferentes colecciones artísticas que recogen un importante conjunto de bienes patrimoniales con pinturas, esculturas, objetos de orfebrería y elementos patrimoniales vinculados a la institución, con un total de 2.000 piezas.

Todo su patrimonio se encuentra clasificado en nueve colecciones: Histórico Artística, Hª Natural, Botánica, Tic, Biblioteca Histórica, Instrumentos científicos, Fondos documentales, Martínez Guerricabeitia y Astrofísica. Por lo tanto, nos centraremos en la Histórico Artística y la colección Martínez Guerricabeitia.



Fig. 92. Plataforma web de las colecciones de la Universidad de Valencia.

<sup>149</sup> Colecciones de arte de la Universidad de Valencia. Recuperado de: <https://www.uv.es/uvweb/cultura/es/patrimonio-cultural/patrimonio-historico-artistico/colecciones-arte-universidad-valencia-1285866241258.html> Fecha de consulta: 18 de enero de 2020

Entre los proyectos presentes se está trabajando para que todas sus colecciones universitarias queden recopiladas en la plataforma Omeka<sup>150</sup> para su gestión y difusión. Para Adrià Besó, conservador del Patrimonio Cultural de la Universidad, es un proyecto necesario para dar más visibilidad a las colecciones universitarias.

### **Colección Histórico-Artística**

A lo largo de su historia, la universidad ha ido reuniendo un importante y variadísimo patrimonio cultural, un valioso legado, integrado por pinturas y esculturas antiguas y modernas en el que destacan especialmente las series de retratos. A todo esto hay que añadirle piezas de numismática, mobiliario, joyas, piezas arqueológicas, orfebrería, grabados y fotografía.

Desde el Área de Patrimonio de la Universidad se viene desarrollando una intensa labor de recuperación, estudio, catalogación, restauración y difusión de estos bienes artísticos en un proceso que se inició en 1985, con la recuperación de la autonomía universitaria (Mora Castro, 2014: 163). Daniel Benito Goerlich, principal impulsor de este proceso, fue nombrado conservador del patrimonio cultural de la universidad en dichas fechas por el Rector D. Ramón Lapiedra Civera. El resultado permitió sacar a la luz un patrimonio en gran medida desconocido convirtiendo un envejecido montón de cuadros anónimos en una auténtica colección de pinturas de calidad en las que aparecieron representados algunos de los mejores artistas valencianos del pasado (Benito Goerlich, 2008: 95).

En palabras de Daniel Benito<sup>151</sup>, “fue un tema bastante novedoso en la década de los 80, ya que intenté establecer contacto con otras universidades históricas españolas y apenas tuve resultados. Comprometido con la labor de conservación y difusión del patrimonio, diseñé una nueva titulación de estudios de postgrado *Máster de conservación y gestión del patrimonio cultural*, activo durante once ediciones (1995-2006), recibiendo además

---

<sup>150</sup> Omeka es un software libre, flexible y de código abierto pensado para la publicación en la web de colecciones digitales de bibliotecas, archivos, museos o de cualquier otra institución que desee difundir su patrimonio cultural.

<sup>151</sup> Entrevista a Daniel Benito, catedrático en Historia del Arte de la Universidad de Valencia. 11 de marzo de 2021.

el premio Cooperación Universidad-Sociedad, otorgado por la Universidad de Valencia, en 2006”.

Con motivo de su V centenario se publicó un catálogo que reunía los tesoros de la Universidad de Valencia en función de las distintas colecciones. Algunas, encargadas por la propia universidad, configuran su imagen institucional, como son las galerías de retratos. Otras fueron producto de las necesidades docentes e investigadoras de las diferentes disciplinas, instrumentos científicos o fondos bibliográficos imprescindibles para la enseñanza que hoy nos hablan de la historia de la Universidad. Otras colecciones proceden de legados o donaciones como la colección de arte contemporáneo de Jesús Martínez Guerricabeitia, excepcional legado patrimonial, centrado en la producción figurativa de los años sesenta y setenta marcadas por un claro compromiso social (Benito Goerlich, 1999: 9). De forma paralela se diseñó un programa de exposiciones temporales bajo el titular “Thesaurus” entre 1996 y 2004.

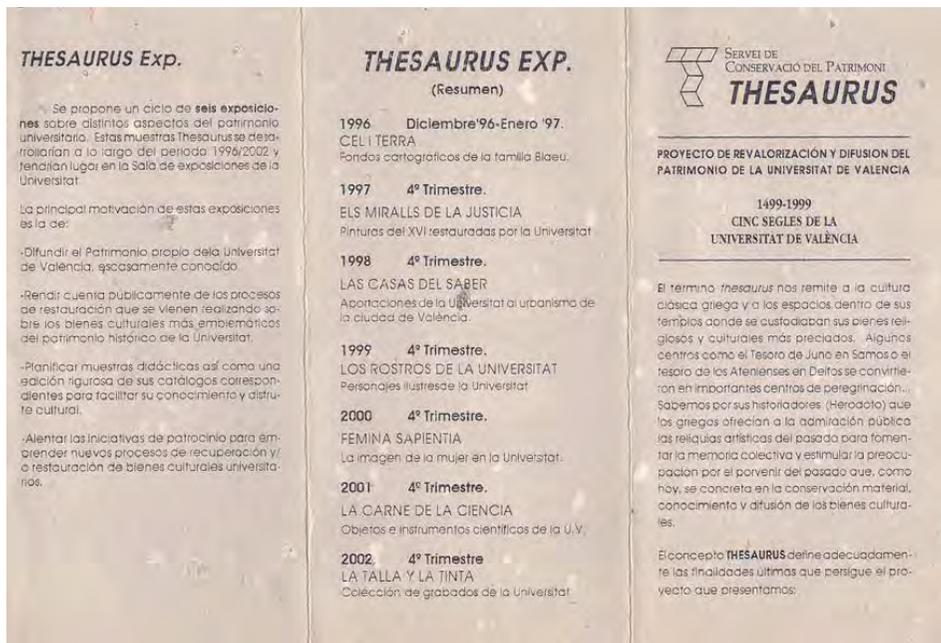


Fig. 93. Tríptico de Thesaurus. Foto: Daniel Benito Goerlich.

A través de “Thesaurus” se propuso un ciclo de seis exposiciones sobre distintos aspectos del patrimonio universitario. La principal motivación de estas exposiciones fue

la de difundir el patrimonio propio de la Universidad de Valencia, escasamente conocido; rendir cuentas públicamente de los procesos de restauración que se venían realizando sobre los bienes culturales más emblemáticos del patrimonio histórico de la universidad; planificar muestras didácticas, así como una edición rigurosa de sus catálogos para facilitar su conocimiento y disfrute cultural; y alentar las iniciativas de patrocinio para emprender nuevos procesos de recuperación y/o restauración de bienes culturales universitarios.

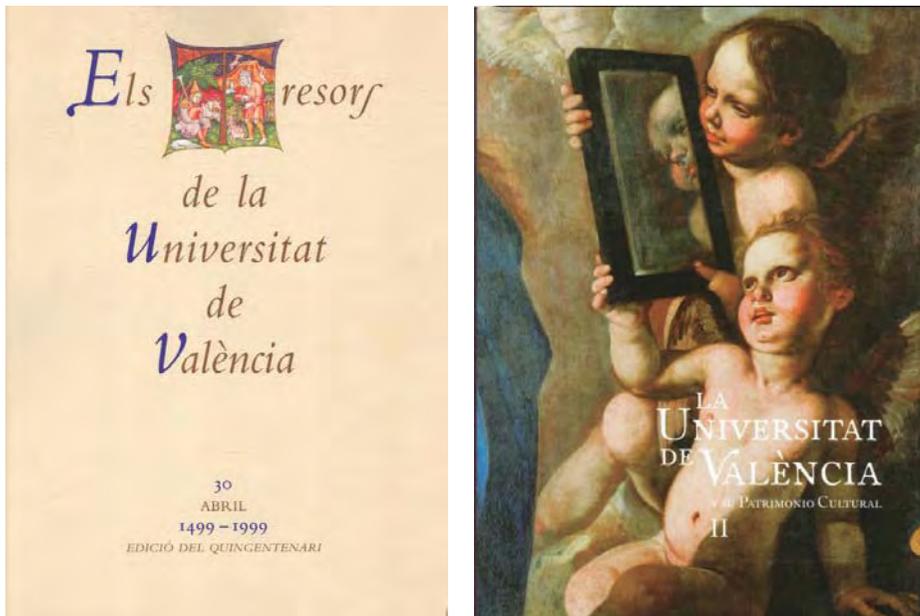


Fig. 94. Cubiertas de los volúmenes *Los Tesoros de la Universidad de Valencia* (1999) y *La Universidad de Valencia y su patrimonio cultural* (2008).

A través del catálogo que conmemora el V Centenario (Benito Goerlich, 1999) se puede conocer la variedad patrimonial que custodia la Universidad de Valencia: pintura y escultura antiguas, códices, manuscritos medievales e incunables, cartografía, estampas y grabados, colección numismática, colección de entalles y camafeos, colección de carteles, colección de arte contemporáneo, la donación Martínez Guerricabeitia, la colección de fotografía, el Museo Histórico-Médico, las colecciones botánicas, el Museo del Departamento de Geología, el Museo de Historia Natural y otras colecciones.

Aunque el objetivo de *Tesoros de la Universidad de Valencia* sea conocer y difundir este patrimonio, no está al alcance de toda la sociedad, pues se continúa trabajando en la plataforma Omeka para su gestión y difusión, donde se pueden consultar de momento un total de 1320 bienes muebles, acompañados de una ficha catalográfica.



Fig. 95. *Virgen de la Sapiencia*. Nicolás Falcó, 1516. Centro Cultural la Nau. Foto: Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Valencia.

Entre su acervo cabe resaltar la tabla de la *Virgen de la Sapiencia* (Fig. 95), considerada como una de las escasas piezas que se conservan de la época de su fundación. Otras

piezas relevantes podrían ser los retratos de Carlos I, Felipe II y Felipe III, como retratos de la corte.

En lo que respecta a la colección de arte contemporáneo, en 1985 se inician las exposiciones para visibilizarla con una muestra de esculturas cerámicas de Enric Mestre (Benito Goerlich, 1999: 177). Su consolidación se debe a varias iniciativas, que conviene, aunque sea a grandes rasgos, puntualizar adecuadamente. En ese sentido cabría distinguir: a) obras procedentes de las adquisiciones habidas en las convocatorias de las diferentes bienales de pintura Martínez Guerricabeitia ya celebradas; b) obras que proceden de las donaciones llevadas a cabo por distintos artistas a la Universidad, específicamente a través del Patronato Especial Martínez Guerricabeitia; c) obras donadas por determinados artistas tras las muestras individuales o colectivas celebradas por ellos en la Sala de la Universidad, como reconocimiento a la labor desarrollada por la institución universitaria en fomento y atención al quehacer artístico actual; d) obras donadas por una serie de artistas gracias a la celebración de iniciativas concretas, como puede ser, la organización con carácter extraordinario de la muestra “Artistes pel tercer món” por parte del Patronato Sudnord de la Universidad; e) obras adquiridas por la Universidad, en coyunturas diferentes, como por ejemplo las fotografías adquiridas con motivo de la subasta promovida por la coordinadora “Salvem el Botànic, Recuperem la Ciutat”; f) la propia colección de pintura de Jesús Martínez Guerricabeitia, generosamente incorporada, por la familia, al patrimonio de la Universidad de Valencia (Benito Goerlich, 1999: 178).

De todo este patrimonio mencionado, merece una particular descripción la colección Martínez Guerricabeitia, que veremos en las próximas líneas. En general, podemos constatar que la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Valencia se centra de forma casi exclusiva en obras pictóricas. Esto se explica teniendo en cuenta que las propias convocatorias de la bienal Martínez Guerricabeitia se ciñen específicamente, según sus bases, a la pintura, y que la incorporación de su colección de pintura, centrada en la temática de crónica y compromiso social, también tiene una orientación pictórica.

Asimismo, abunda la nómina de artistas valencianos representados, al menos en el conjunto de las donaciones aceptadas hasta el momento, mientras que en los fondos

aportados por el Patronato Especial Martínez Guerricabeitia, prevalecen ampliamente obras de artistas españoles no valencianos.

Sin duda, también será esta una de las cuestiones a dilucidar de cara a la progresiva constitución de la colección de arte contemporáneo, cuyo proyecto, en realidad, sólo cuenta con tres lustros de existencia. Quizá un breve periodo pero, sin duda, tan fértil como activo (Benito Goerlich, 1999: 186).

Sin embargo, 22 años después de la celebración de su V Centenario, continúa apostando por su patrimonio. Recientemente ha solicitado el reconocimiento del espacio de *La Nau*,<sup>152</sup> declarado Bien de Interés Cultural en 1981, como museo universitario, ya que es considerado uno de los espacios más emblemáticos de la Universidad de Valencia. En diciembre de 2020 fue aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad y ahora está en manos de la Generalitat para su aprobación definitiva<sup>153</sup>.

Según el artículo 71 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano<sup>154</sup>, la creación de museos por parte de la Generalitat Valenciana, así como el reconocimiento, a efectos de su integración en el Sistema Valenciano de Museos, de colecciones museográficas y museos de que sean titulares otros entes públicos o los particulares, se harán por resolución de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, previa la tramitación del correspondiente expediente, incoado de oficio o a instancia de los organismos públicos o los particulares interesados. Reglamentariamente se determinará el contenido de dicho expediente, en el que deberá constar, como mínimo, la documentación y el inventario de los fondos y el patrimonio que se pone a disposición del museo o colección, así como el proyecto museográfico, que incluirá un estudio de las instalaciones y de los medios materiales y personales.

Cuando así lo aconseje el aumento significativo del volumen o la calidad de los fondos de un museo o colección museográfica integrados en el Sistema Valenciano de Museos, la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, de oficio o a solicitud de parte interesada promoverá un expediente para la adaptación del museo o colección a las

---

<sup>152</sup> *La Nau* fue la sede principal de la universidad desde su fundación a finales del siglo XV hasta mediados del siglo XX. Actualmente es sede de la Biblioteca Histórica y acoge las dependencias de varios servicios universitarios, entre ellos los vinculados al área de cultura y patrimonio. Fue definida como Centro Cultural en 1999.

<sup>153</sup> Entrevista a Adrià Besó. 15 de marzo de 2021.

<sup>154</sup> Consultar Ley 4/1998, de 11 junio, de Patrimonio Cultural Valenciano:  
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1998-17524>

nuevas circunstancias, en el que se evaluará la capacidad de la institución museística para el cumplimiento de sus fines propios en relación con tales fondos. Si la resolución de dicho expediente fuera negativa se adoptarán las medidas necesarias para la exposición pública y la adecuada custodia y conservación de los fondos que excedan a las posibilidades materiales o técnicas del museo o la colección museográfica.

La Nau, conocida como Centro Cultural de la Universidad de Valencia desde 1999, cumple la función de exposición permanente para una parte de su patrimonio artístico, ya que en la sala de Paraninfo se exhibe la colección de retratos de rectores y también custodia la colección de Martínez Guerricabeitia.

La colección de patrimonio histórico-artístico, según afirma Adrià Besó<sup>155</sup>, sigue en constante crecimiento, principalmente a raíz de las donaciones que se realizan con motivo de las actividades culturales en el área de exposiciones, lo que supone un incremento de cuatro o cinco obras anuales a la colección.

### **Colección Martínez Guerricabeitia**

Esta colección está considerada como una de las más interesantes en nuestro país de arte contemporáneo. En 1989 se constituye el Patronato<sup>156</sup> en el seno de la Fundación General de la Universidad de Valencia, por iniciativa del empresario y coleccionista Jesús Martínez Guerricabeitia. Esta Fundación surge con la intención de impulsar la Bienal que lleva su nombre, cuyo objetivo principal consistía en generar una colección de arte contemporáneo.

Desde 1990 se celebra la Bienal y nueve años más tarde, el 7 de julio de 1999, el matrimonio compuesto por Jesús Martínez y su esposa Carmen García, deciden donar a la Universidad de Valencia la colección, con motivo de la celebración del V Centenario.

Está compuesta por 400 obras (entre pinturas, dibujo y estampas), encomendándole su conservación, estudio y difusión. La Universidad aceptaba este valioso legado que enriquecía su patrimonio histórico con una interesante representación del arte contemporáneo de las cuatro últimas décadas de siglo; y, al mismo tiempo, asumía el

---

<sup>155</sup> Entrevista a Adrià Besó Ros, conservador del Patrimonio Cultural de la Universidad de Valencia. 15 de marzo de 2021.

<sup>156</sup> A partir de 2016, el Patronato pasa a denominarse Colección Martínez Guerricabeitia.

reto de custodiarlo y convertirlo en un bien público abierto a todos los ciudadanos, cumpliendo así la voluntad de los donantes (Martín Martínez, 2002: 13).

En 2002 se publica un catálogo<sup>157</sup> razonado y sus fondos se exhiben desde 1999 de forma rotativa en el Centro Cultural la Nau, sede histórica de la Universidad, ubicado en pleno centro de la ciudad.



Fig. 96. *Exposición 40 años de arte contemporáneo 1979-2009*, Isabel Oliver, 2019. Centro Cultural La Nave. Colección Martínez Guerricabeitia. Universidad de Valencia.

En la colección, podemos encontrar 129 obras de sesenta artistas como Rafael Canogar, Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, Antoni Miró, entre otros. Y 274 ejemplares de obra gráfica (serigrafía, grabados). Se trata de una colección caracterizada por un perfil ideológico muy concreto, basado en el compromiso social y con un fuerte carácter figurativo marcado por el realismo social. La donación presenta un paso decisivo para

---

<sup>157</sup> Ver Martín Martínez, J (2000). *La colección Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*. Valencia: Universidad de Valencia.

completar el patrimonio artístico universitario, con las colecciones de carácter histórico y las recientes donaciones de jóvenes artistas.

En definitiva, se trata de una colección que podemos calificar como atípica o, cuanto menos, singular, ya que no es habitual un coleccionismo orientado, casi exclusivamente hacia la figuración y el realismo y con un contenido ideológico (la crítica, la disidencia, el compromiso), con una clara vocación social y un posicionamiento explícito contra el apoliticismo del arte (Martín Martínez, 2002: 18).



Fig. 97. *Exposición 40 años de arte contemporáneo 1979-2009*, Isabel Oliver, 2019. Centro Cultural La Nave. Colección Martínez Guerricabeitia. Universidad de Valencia



#### 4 MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS DE ARTE EN PORTUGAL





## 4. Museos y colecciones universitarias de arte en Portugal

### 4.1 Introducción

La memoria e identidad portuguesa se encuentra insertada entre los muros de sus edificios, sus calles, sus medios de transporte, su peculiar tranvía, sus museos, sus instituciones que guardan la retentiva de sus personalidades más destacadas en el mundo del arte, la historia, la ciencia y la música. Pero también en sus Universidades, la Universidad de Lisboa, la Universidad de Coímbra y la Universidad de Oporto, entre otras, con intervalos de tiempo que marcan generaciones de estudiantes, aguardan museos y colecciones universitarias que reflejan, sin duda, las señas de identidad portuguesa.

Aunque en su origen, la primera universidad portuguesa se instaló en Lisboa en torno a 1288, en 1290 se desplaza a Coímbra y a lo largo de varios reinados se trasladó entre ambas ciudades hasta que finalmente, en el siglo XVI, se estabilizó en Coímbra, en 1537 bajo el reinado de Joao III. Por lo tanto, podemos deducir que la primera universidad portuguesa se instala en Coímbra, compartiendo escenario con otras universidades españolas, como la Universidad de Salamanca (1218), la Universidad de Valladolid (1241) y pocos años después, también con la Universidad Complutense de Madrid (1293).

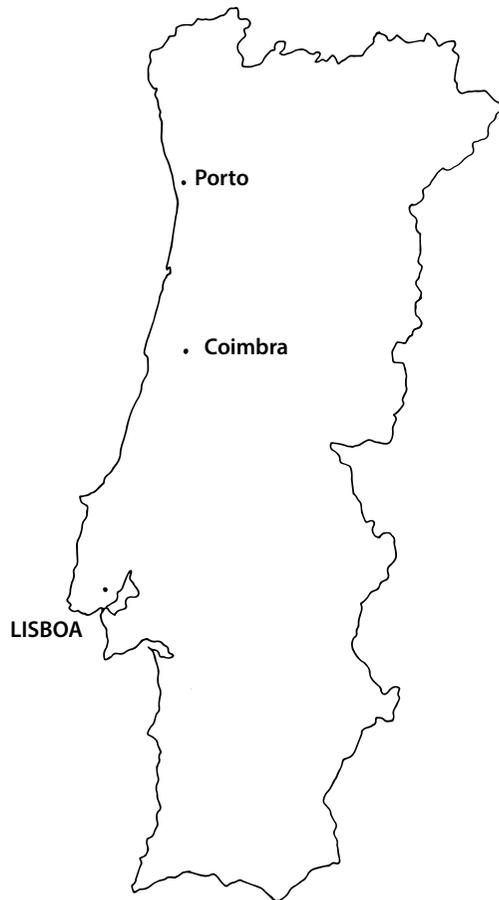


Fig. 98. Mapa de Portugal.

En este sentido, podemos afirmar que la Universidad de Coímbra fue durante varios siglos la única institución universitaria portuguesa, con la excepción del periodo entre 1559- 1759, que compartió con la Universidad de Évora. No será hasta 1911 cuando se funden otras instituciones académicas universitarias en el país, con las Universidades de Lisboa y Oporto. Estas, aunque no se inauguran hasta varias centurias después, comparten año y mes de fundación, 9 de marzo de 1911 y 22 de marzo de 1911, respectivamente. En definitiva, todas ellas tienen en común la conservación de su patrimonio, gestado desde sus inicios y ampliado a lo largo de su historia.

Generalmente, las universidades portuguesas no se caracterizan por poseer un significativo patrimonio artístico porque en ellas predomina el patrimonio científico. No obstante entre las diversas tipologías, encontraremos museos y colecciones de ciencias, colecciones de patrimonio artístico, especialmente en Lisboa y Oporto y otras variantes patrimoniales que enriquecen el acervo universitario portugués.

Dado que en este capítulo nos centraremos con profundidad en las Universidades de Lisboa y Oporto, al ser las únicas en poseer patrimonio universitario artístico, nos detendremos antes, en la Universidad de Coímbra al ser la última universidad distinguida con la declaración de Patrimonio de la Humanidad, elegida el 22 de junio de 2013. Con la de Alcalá conforman las dos únicas universidades del continente europeo incorporadas a esta selecta clasificación de la UNESCO; las dos, además, han recibido tal distinción exactamente por los mismos tres criterios: el II, el IV y el VI (Ribera Blanco, 2016:34).

## Coímbra

La Universidad de Coímbra fue creada en 1290 por iniciativa del rey D. Dinis, con la bula papal de Nicolás IV, lo que la convierte en una de las universidades más antiguas de Europa. Desde sus orígenes ocupó diferentes escenarios, alternándose su ubicación entre las ciudades de Lisboa y Coímbra. Tras varias mudanzas, se estableció definitivamente en esta ciudad en 1537, en los pazos cedidos por el rey Joao III, de ahí la justificación de la escultura en la plaza principal de la Universidad de Coímbra.



Fig. 99. *Plaza de la Universidad de Coímbra.* (Portugal) Foto: Manuela García Lirio

La motivación de la UNESCO para distinguir a la Universidad de Coímbra con la declaración de Patrimonio de la Humanidad ha sido:

(Criterio II) A lo largo de sus siete siglos de historia, ha desempeñado un papel indiscutible como centro de producción y transmisión de conocimientos, dentro de un área geográfica que cubre cuatro continentes- los que corresponden al antiguo Imperio portugués-. La Universidad de Coímbra-Alta y Sofía han protagonizado durante este periodo, pero sobre todo después de su asentamiento en la ciudad de Coímbra, las influencias culturales, artísticas e ideológicas de este universo inspirado especialmente por el carisma pionero de los descubrimientos portugueses. Al hacerlo así, recibió y

difundió el conocimiento a través de los campos de las artes, las ciencias, el derecho, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.

(Criterio IV) La Universidad de Coímbra- Alta y Sofía es un conjunto arquitectónico extraordinario, simultáneamente ilustrativo de las diversas funciones de la institución universitaria creada en la Edad Media, y de los varios periodos significativos de la historia de la arquitectura y del arte portugués, así como del espacio geográfico y cultural nacional, el del antiguo Imperio portugués. Su historia está íntimamente relacionada con las reformas en los campos ideológicos, pedagógicos y culturales, con correspondencias directas al ámbito material. A través de su conjunto, la Universidad representa una larga génesis cultural, siempre presente y activa, arquitectónica y estéticamente verificada en los diversos edificios que la componen, comprendidos en las áreas clasificadas como Patrimonio Mundial, la Alta y Sofía.

(Criterio VI) La Universidad de Coímbra- Alta y Sofía desempeñaron un papel único en la constitución y unidad de la lengua portuguesa, difundiendo la norma culta de la lengua, y consagrándose desde muy pronto como importante centro literario y difusor de las nuevas ideas. La Universidad ha acogido a varios escritores responsables de la transmisión de la lengua y de la cultura, siendo la única universidad en todo el espacio geográfico de la administración portuguesa. Sus acciones educativas contribuyeron a la formación de los profesionales que luego se trasladaron al continente, las islas y los territorios de ultramar, hasta el momento de su independencia, formando a las elites y favoreciendo los movimientos de resistencia. La universalidad de esta Universidad está también viva en todo el mundo, ya que son todavía muchos los estudiantes influidos por su historia y su cultura y que mantienen vivo el intercambio de ideas y de conocimientos (Rivera Blanco, 2016: 36).

Esta universidad se caracteriza especialmente por poseer un importante patrimonio científico representado en el Museo de Ciencias, en el que se distinguen dos espacios diferentes, por un lado el Museo de Historia Natural, y por otro, el Laboratorio Químico, ambos, ubicados en un espacio muy próximo entre sí, junto al Jardín Botánico y la famosa y reconocida Biblioteca Joanina.



Fig. 100. *Museo de Historia Natural de Universidad de Coímbra*. (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

El Museo de Ciencias, según nos cuenta su director, Pedro Caseiro<sup>158</sup>, es un museo interactivo que pretende proporcionar a sus visitantes, de todas las edades, un ambiente de entretenimiento para descubrir la ciencia. El museo presenta las colecciones de objetos científicos y de instrumentos, así como diversas exposiciones interesantes y experiencias prácticas. Organiza innumerables actividades, sus exposiciones temporales, visitas guiadas, talleres y reuniones informales, se han convertido en un referente para la ciudad de Coímbra.

En cambio, el Laboratorio Químico es en sí mismo un objeto excepcional del Museo de Ciencias. Su valor histórico, científico y cultural supera muchísimo la química como disciplina, dado que documenta el iluminismo y la revolución científica de las ideas a finales del siglo XVIII en Portugal. El Laboratorio formó parte de la Reforma Pombalina<sup>159</sup> y quedó concluido en 1755. También ilustra las transformaciones que la investigación en química ha experimentado a lo largo de los tiempos.

<sup>158</sup> Entrevista, 6 de noviembre de 2018.

<sup>159</sup> El Marqués de Pombal (1699-1782) convirtió las cocinas de los Jesuitas en un laboratorio químico, con el propósito de dotarlo de un Gabinete de Física experimental, un Museo de Historia Natural, un Observatorio Astronómico (finalmente no concluido) y un Dispensario Farmacéutico.

En conclusión, las colecciones científicas de la Universidad de Coímbra son las más antiguas y las más importantes de Portugal. Gran parte de las piezas datan de la Reforma<sup>160</sup>, estableciéndose así la base de la enseñanza moderna y de la investigación científica del país. De esta forma se creó el primer museo universitario portugués, el Gabinete de Historia Natural, ubicado en el Colegio de Jesús, así como también el Gabinete de Física, el Teatro Astronómico y el Dispensario Farmacéutico. El Laboratorio Químico, el Observatorio Astronómico y el Jardín Botánico también fueron creados en otras dependencias de la institución.



Fig. 101. *Laboratorio Químico de la Universidad de Coímbra.* (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

Junto al Museo de Ciencias, también debemos de mencionar el Jardín Botánico<sup>161</sup>, que junto a los tres Jardines Botánicos que veremos en Lisboa, más el de la Universidad de Oporto se convierten en los ejemplos más significativos en cuanto a patrimonio natural universitario portugués se refiere.

---

<sup>160</sup> La Reforma Pombalina generó la creación de nuevas facultades, incluyendo la Facultad de Filosofía y Matemáticas, pero también reconstruyendo los edificios jesuitas para crear nuevos espacios habilitados a la enseñanza científica.

<sup>161</sup> Ver página web: <https://www.uc.pt/jardimbotanico>



Fig. 102. *Jardín botánico*. Universidad de Coímbra. (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

El Jardín Botánico, ubicado en el corazón de la ciudad de Coímbra desde 1722, por iniciativa de Marques de Pombal, abarca más de 13 hectáreas sobre un terreno, cuyo origen responde a la donación de los frailes benedictinos. Se trata de jardín neoclásico con cinco puertas de acceso, dotado de un invernadero fechado en 1866. A través de sus más de 1.500 especies de plantas, mantiene una íntima conexión con la docencia en diferentes niveles educativos. También se alternan diferentes piezas de escultura, entre ellas, la *Alegoría a la flora*<sup>162</sup>(AA.VV, 2014:12).

---

<sup>162</sup> Conocida originalmente como *Alegoría da primavera no pazo de Lóngora*, 2009.

### **Sobre los museos portugueses**

Si por algo se caracterizan los museos de Portugal es por su diversidad y variedad tipológica, ya que nos podemos encontrar desde los clásicos museos nacionales, como el Museo Nacional de Arte Antiguo en Lisboa o el Museo Nacional de Soares dos Reis en Oporto<sup>163</sup>, hasta otros más especializados como el Museo Nacional del Azulejo, el Museo Nacional de los coches o el Museo de la marioneta. En este panorama es imprescindible citar el Museo Calouste Gulbenkian<sup>164</sup>, uno de los más visitados e importantes del país, por sus colecciones eclécticas en escultura, pintura, mobiliario y monedas, contando además con una colección de arte y artefactos de origen egipcio, griego, romano, islámico, asiático y europeo. Recibe este nombre en honor al filántropo británico de origen armenio, quien dedicó su vida a la promoción del arte, la educación y la ciencia.

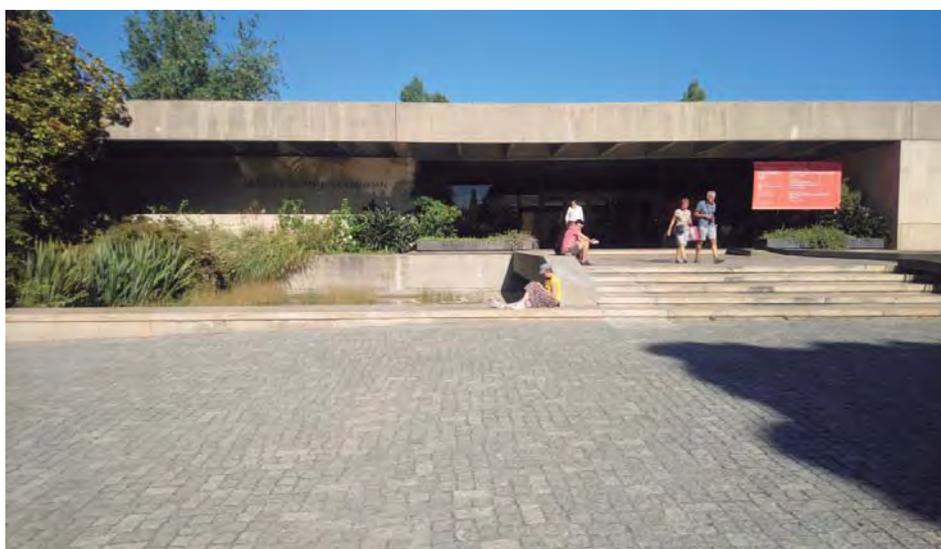


Fig. 103. *Museu Calouste Gulbenkian*. Lisboa (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

<sup>163</sup> El Museo Nacional de Soares dos Reis (MNSR) es el museo de arte más antiguo del país, fundado en Oporto en 1833, está instalado desde 1940 en el Palacio Carrancas, edificio de finales del siglo XVIII. La exposición permanente muestra escultura y pintura portuguesas del siglo XIX y de la primera mitad del XX, siendo de destacar las obras del escultor António Soares dos Reis y del pintor Henrique Pousao. También se exponen colecciones de cerámica, joyería, vidrios y mobiliario de los siglos XVI al XIX de producción nacional e internacional.

<sup>164</sup> Visitar la web del museo: <https://gulbenkian.pt/museu/>

Otro de los museos más característicos del país, es el Museo Nacional del Azulejo<sup>165</sup>, ubicado en el antiguo convento de Madre de Dios, considerado como uno de los más característicos ya que el azulejo se considera un arte identitario en Portugal. El museo se convierte por tanto, en un punto de encuentro para conocer este patrimonio que puede ser visto en todo el país aplicándose en espacios para los que fue concebido.

El azulejo, cuyo origen se encuentra en la palabra árabe *azzelij* o *zuleycha*, significa “pequeña piedra pulida” y ha convertido al museo en uno de los mejores del mundo en su género, pues, muestra la evolución de esta disciplina arraigada especialmente en Portugal desde principios del siglo XIII.



Fig. 104. *Museo Nacional del Azulejo*. Lisboa (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

Sin embargo, existen otros museos más contemporáneos, como el MAAT, Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología, ubicado a orillas del río Tajo, en Belém o el Museu Coleção Berardo, en la misma localidad, que abarca los movimientos artísticos y protagonistas más significativos desde principios del siglo XX hasta la actualidad, ofreciendo un recorrido desde el movimiento cubista hasta el arte pop con obras de Modigliani, M. Duchamp, Lissitzky, Popova, Delaunay, Miró, Magritte o Fontana, entre otros.

<sup>165</sup> Visitar la web del museo: <http://www.museudoazulejo.gov.pt/>

Ante este panorama, los museos universitarios ocupan un porcentaje muy pequeño en el país. Uno de los más importantes reúne ambas categorías, al tratarse de un museo nacional, además de ser museo universitario. Se trata del Museo Nacional de Historia Natural y Ciencia de la Universidad de Lisboa, ubicado en Rúa da Escola Politécnica de Lisboa.

### **Patrimonio universitario en Portugal: Estado de la cuestión**

El patrimonio universitario portugués se ha convertido, en los últimos años, en objeto de estudio en encuentros y reuniones de especialistas en la materia. En noviembre de 2018 tuvo lugar el primer encuentro de patrimonio universitario en Portugal, bajo el título *A Universidade de Lisboa e o património*, celebrándose durante los días 19 y 20 en el Instituto Superior Técnico (IST) de la Universidad de Lisboa. El primer día estuvo dedicado al patrimonio cultural de dicha universidad y el segundo a los proyectos sobre patrimonio cultural realizados por las escuelas de la institución. Además el programa se completó con una serie de visitas al patrimonio cultural de la Universidad de Lisboa. Un año más tarde, tuvo lugar el *II Encontro: A Universidade de Lisboa e o património*<sup>166</sup>, organizado por la Facultad de Bellas Artes, celebrándose entre el 27 y el 30 de noviembre de 2019.

Previo a la organización de estos encuentros, la UNED ya venía trabajando desde 2016 en el diseño de un curso MOOC, de la mano de las profesoras Victoria Soto Caba e Isabel Solís Alcudía, en cuyo contenido se localizan importantes ciudades universitarias y universidades portuguesas. El éxito de la primera edición, en 2017, titulada *El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO (I). Estudios de caso: Évora y Toledo* impulsó la organización de una segunda edición, *El patrimonio ibérico clasificado por la UNESCO (II). Estudios de caso: Coímbra y Salamanca*, celebrándose a inicios de 2021.

La Universidad Nova de Lisboa, también viene celebrando desde el pasado 2017 un *Foro Ibérico* que ya ha alcanzado su cuarta edición. En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, van alternando sedes, desarrollándose hasta el momento en Valladolid, Lisboa, Madrid y Oporto sus cuatro ediciones respectivamente. Se trata de

---

<sup>166</sup> Consultar el programa en: <http://patrimonioulisboa.belasartes.ulisboa.pt/>

un foro de estudios museológicos, donde se han ido presentando distintos enfoques de la museología: teorías, contextos, experiencias y retos, nuevos desafíos, historia de los museos, historia de la museología y estrategias de exposiciones.

## 4.2 Colecciones universitarias en Portugal

Según datos actualizados de la base de datos de UMAC, en Portugal se localizan 28 ejemplos de museos y colecciones universitarias, ubicados principalmente entre las universidades de Lisboa, Coímbra y Oporto, aunque también se incluyen otros ejemplos en las de Aveiro y Minho. En la Universidad de Aveiro podemos visitar MusA<sup>167</sup>, el Museo de la Universidad de Aveiro, cuyas colecciones se distinguen en el campo de las Artes Visuales y Decorativas, destacando en las categorías de pintura, huecograbado, dibujo, vidrio, cerámica, escultura, metales, textiles y madera. También cuenta con una colección relacionada con las artes gráficas, especialmente de carteles, una colección de instrumentos musicales y por último una colección de discos de goma laca de 78 rpm. Entre su acervo, creado en 1995, se encuentran varias colecciones donadas y compradas a artistas nacionales y extranjeros. Entre ellos, el coleccionista Francisco Madeira Luís, la pintora francesa Helene de Beauvoir o el crítico de jazz José Duarte, son algunas de las personalidades que enriquecen las colecciones del MusA.

El Museo Nogueira da Silva<sup>168</sup> (MNS) se crea gracias a la donación que realiza Antonio<sup>169</sup> Augusto Nogueira da Silva (1901- 1976) a la Universidad de Minho, en Braga, en septiembre de 1975. La dimensión del edificio, proyectado por el arquitecto Rodrigues Lima, el jardín y su ubicación en el centro de la ciudad, hicieron posible la dotación de espacios para actividades culturales complementarias al museo. Espacios como la galería universitaria donde se desarrollan exposiciones temporales, un auditorio para conferencias y conciertos, o la fototeca donde se guardan varios archivos fotográficos.

---

<sup>167</sup> Visitar la página web de MusA: <http://museu.ua.pt/index.php>

<sup>168</sup> Visitar la página web de MNS: <http://www.mns.uminho.pt/>

<sup>169</sup> Antonio Nogueira da Silva fue un coleccionista y filántropo, una figura inusual en Braga (Portugal) por su generosidad y con preocupaciones sociales. Contribuyó al enriquecimiento de la ciudad con la realización de obras patrimoniales y de ámbito social, tales como el Barrio Nogueira da Silva y su escuela, la conclusión de la Basílica de los Congregados y su contribución a la Universidad, con la casa que hoy día es sede del museo y que fue donada a la Universidad de Miño.

Sin embargo, la Fundación Instituto Marques da Silva, no será creada oficialmente por la Universidad de Oporto hasta 2009, con el objetivo de conservar los estudios y mostrar el patrimonio artístico y arquitectónico del arquitecto José Marques da Silva (1869-1947). José Marques da Silva fue estudiante, profesor y director de la Academia de Bellas Artes, y además uno de los arquitectos más influyentes de la ciudad de Oporto. Entre sus obras destaca la Estación Central de Trenes de Sao Bento, el Teatro Nacional de Sao Joao o la casa y jardines de Serralves, donde también está instalado el Museo de Arte Contemporáneo, diseñado por Siza Vieira. Esta colección también incluye los archivos profesionales de sus hijos, también arquitectos, Maria José Marques da Silva y David Moreira da Silva. En abril de 2011, la Fundación Instituto Marques da Silva recibió una donación muy importante: el archivo profesional y documental del arquitecto y profesor de la Universidad de Oporto, Fernando Távora, fallecido en 2005.

A pesar de su importante acervo cultural en cuanto al material arquitectónico, el museo apuesta por una interesante agenda de exposiciones temporales para fomentar el arte y las diferentes disciplinas artísticas y literarias, ya que también incluye el archivo digital de la colección de María Ondina Braga (1932-2003).

Para conocer los museos universitarios de Portugal, hemos de trazar un itinerario entre las distintas universidades portuguesas. Hay 12 universidades públicas y todas poseen colecciones universitarias. Sin embargo, el patrimonio cultural y científico se concentra principalmente en las universidades de Lisboa, Oporto y Coímbra. Aunque también existen otros ejemplos como los que hemos visto en Braga y Aveiro.

Los jardines botánicos también abordan un papel muy importante en el patrimonio universitario, destacando el Jardín Botánico Tropical, el Jardín Botánico de Ajuda (Fig. 105), el Jardín Botánico de Lisboa y el Jardín Botánico de Coímbra.

El Jardín Botánico Tropical (JBT)<sup>170</sup>, ubicado en Belem, junto al Monasterio de los Jerónimos, fue creado en 1906, pero no formará parte del patrimonio de la Universidad de Lisboa hasta 2015. No solo se trata de una intervención paisajística, sino que también incluye el Palacio de los Condes de Calheta, donde actualmente se está habilitando un museo, en el que se pueden encontrar piezas de zoología, diferentes maderas tropicales,

---

<sup>170</sup> El JBT cuenta con una aplicación móvil (App JBT) que se puede descargar en el siguiente enlace: <https://jbt.ulisboa.pt/>

azulejos holandeses, animales, fósiles, piezas de india, cerámica portuguesa y finalmente una colección de antropología. En lo que respecta al jardín, cuenta con más de seiscientas especies de diferentes continentes, la mayoría de origen tropical o subtropical. Actualmente está clasificado como Monumento Nacional y está gestionado conjuntamente con el Museo de Historia Natural y el Jardín Botánico de Lisboa.

El Jardín Botánico de Ajuda (JBA) está considerado como el más antiguo de todo el país, contando con más de 250 años de historia. En su origen, tenía una ermita, la capilla de la Sra. de Ajuda, desaparecida tras un incendio sufrido en 1941. Hoy día, con más de 5.000 ejemplares, se dedica fundamentalmente a uso didáctico con actividades educativas, de investigación y conservación de plantas (Castel Branco, 1999).



Fig. 105. *Jardín Botánico de Ajuda*, 1768. Lisboa (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

El tercer Jardín Botánico de Lisboa, (JBL) se ubica junto al Museo de Historia Natural y también está gestionado por él, al igual que el Jardín Botánico Tropical. Este data de 1878 y reúne aproximadamente unas 1.500 especies diferentes. También está clasificado como Monumento Nacional, desde 2010.



Fig. 106. *Museo Nacional de Historia Natural y Ciencia* (MUHNAC). Lisboa (Portugal).

Foto: Manuela García Lirio

Junto a los Jardines Botánicos, debemos mencionar el Museo Nacional de Historia Natural y Ciencia (MUHNAC)<sup>171</sup>, considerado como el más grande e importante de la Universidad de Lisboa. Fue creado en 1768, pero no será hasta 1798, cuando asuma una dimensión pública, abriendo un día a la semana al público general y todos los días para alumnos y aficionados a la Historia Natural. Finalmente en 1926 fue nombrado<sup>172</sup> Museo Nacional de Historia Natural. Incluye el Jardín Botánico de Lisboa, que data del siglo XIX, el Laboratorio Químico (siglo XIX) (Fig. 107), el Observatorio Astronómico de la Escuela Politécnica de Lisboa (siglo XIX), el Observatorio Astronómico de Ajuda (siglo XIX), las colecciones del Instituto de Investigaciones Tropicales (IICT) y el Jardín Botánico Tropical (principios del siglo XX), además de diversas colecciones de Historia Natural, historia de la ciencia y la medicina, ilustraciones y dibujos científicos, fotografía, cartografía, historia institucional y uno de los mayores archivos históricos científicos de Portugal.

El MUHNAC es la designación pública de la unidad de Museos de la UL, creada en 2011. Su edificio principal, de estilo neoclásico, está clasificado como propiedad de

<sup>171</sup> Visitar la página web de MUHNAC: <https://www.museus.ulisboa.pt/>

<sup>172</sup> El MUHNAC pasó a denominarse Museo Nacional de Historia Natural por decreto 12:492 con fecha de 14 de octubre de 1926.

interés público desde 2013 y se ha convertido en punto de encuentro para la reflexión científica y patrimonial. Apoyado siempre por una agenda de actividades integrada por congresos, encuentros, conferencias y seminarios, siempre liderados por la Doctora Marta Lourenço, subdirectora del MUHNAC.



Fig. 107. *Laboratorio Químico* (s. XIX) Museo Nacional de Historia Natural y de la Ciencia, Lisboa (Portugal) Foto: Manuela García Lirio

Debido al eje central que desempeña con respecto al resto de espacios y dependencias, así como también, debido a su importancia, el MUHNAC se ha convertido en la institución líder de PRISC<sup>173</sup>, una plataforma digital sobre el patrimonio científico, reunido principalmente entre las Universidades de Lisboa, Coímbra y Oporto. Esta plataforma se ha convertido en el único ejemplo en Portugal y en toda Europa, con estas características.

---

<sup>173</sup> PRISC fue creado el 18 de septiembre de 2013 para dar servicio a las colecciones científicas en Portugal. Consultar web: <https://prisc.pt/>

#### **4.2.1 Universidad de Lisboa**

La mayor y más reciente universidad portuguesa, creada tras la fusión entre la Universidad Técnica de Lisboa y la Antigua Universidad de Lisboa, se ha convertido en una institución orientada hacia la innovación en múltiples áreas de las ciencias, las tecnologías, las artes y las humanidades. El centenario de su fundación, celebrado en 2011, estuvo definido por la atención que su rico patrimonio artístico y científico, recibió por parte de la comunidad universitaria. De este importante conjunto merece ser destacado el complejo arquitectónico de la Ciudad Universitaria, proyectada y ejecutada entre 1934 y 1961 por el arquitecto Porfirio Pardal Monteiro (1897-1957) y continuado tras su muerte por su sobrino António Pardal Monteiro (192-2012). Se trata de una obra monumental, donde la arquitectura dialoga con otras artes, como escultura, pintura, azulejo o vidrio, funcionando como un todo, en el sentido del concepto alemán Gesamtkunstwerk<sup>174</sup> (Neto y Soares, 2016:269).

En la actualidad, el patrimonio cultural de la Universidad de Lisboa cubre todas las áreas del saber, desde las ciencias e ingenierías hasta las humanidades y las artes. Se encuentra disperso por toda la ciudad, desde Ajuda a Alameda, desde Ciudad Universitaria a Rato, Príncipe Real y Chiado y desde Lapa a Belém, conviviendo de esta forma con la vida científica, tecnológica, económica y cultural de la capital portuguesa. Esta dispersión conlleva que para conocer el patrimonio universitario de Lisboa debamos visitar el Rectorado de la Universidad, el Estadio Universitario de Lisboa, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Bellas Artes, la Facultad de Ciencias, la Facultad de Derecho y otras muchas dependencias dispersas por toda la ciudad (Lourenço, 2016:6). Se trata de un patrimonio acumulado a lo largo de siglos, mediante la investigación, la enseñanza y la innovación. La Universidad de Lisboa reúne edificios, laboratorios, observatorios astronómicos, jardines botánicos, libros, manuscritos, dibujos, mapas, instrumentos científicos, pinturas, esculturas, fósiles, minerales, fotografías o mobiliarios, entre otros. Está organizado en colecciones, museos, archivos y bibliotecas. Además, gran parte de este patrimonio se continúa utilizando para la investigación, la enseñanza y múltiples actividades de divulgación en la ciencia, el arte y la cultura de la Universidad. Como afirma Lourenço, se continúa enriqueciendo en función de nuevos desafíos científicos y como consecuencia del papel

---

<sup>174</sup> El término Gesamtkunstwerk, es un concepto atribuido a R. Wagner, alude a una obra de arte que integra las seis artes. La obra de arte total.

de liderazgo cultural y social que la universidad pretende asumir en el contexto de Portugal<sup>175</sup>.

En concreto, el patrimonio universitario de la capital portuguesa se define por poseer 250 colecciones de interés científico, histórico y artístico, con más de tres millones de objetos. Once edificios clasificados y premiados, once museos y núcleos museológicos, tres jardines botánicos, entre los que se encuentra el más antiguo del país y los otros dos clasificados como monumentos nacionales, dos observatorios astronómicos y una tapada<sup>176</sup>.

Junto al Museo Nacional de Historia Natural y Ciencias, mencionado previamente, también tenemos que distinguir los museos técnicos del Instituto Superior Técnico (IST) en el Campus Alameda, donde se encuentran el Museo de Geociencias “Museo Alfredo Bensaúde”, inaugurado en 1936, que reúne piezas del área matemática, científica, mineralogía, cristalografía y rocas. Está dirigido por el profesor Manuel Pereira y en él se distinguen dos grandes sedes, el Museo Alfredo Bensaúde y el Museo Dacio Thadeu. Además también se encuentra el Museo de Ingeniería Civil, creado en 1993. Este contiene un patrimonio relacionado con la actividad y la enseñanza del dominio civil: dibujos, planos, maquetas, piezas de escayola, etc., en definitiva, recoge la evolución de la tecnología. Y en tercer lugar, el Museo Faraday, creado en 2017, a cargo de los profesores Moisés y Carlos Fernando. Consta de siete salas y cada una de ellas responde a un científico diferente: Faraday, Volta, Fleming, Babbage, Turing, Edison y Schockley. En estas salas se exponen alrededor de 700 piezas, en su mayoría de los siglos XIX y XX. Entre sus piezas, la más antigua data de 1859 y entre las más recientes podemos encontrar walkman o disket de hace apenas unos años. Su colección está compuesta por contadores de luz, medidores de energía y de potencia, teléfonos, radios, televisores, máquinas de escribir, ordenadores y calculadoras científica, lo que nos muestra el avance tan vertiginoso que ha adquirido la tecnología en los últimos años. Dispone de actividades interactivas que realizan con las visitas de escolares en distintos niveles educativos, llevadas a cabo por Natalia Rocha. Gran parte del acervo responde a investigaciones en el Área de Física, especialmente electricidad y magnetismo de la electrotecnia y de las comunicaciones (radio, televisión y ordenadores). Las donaciones

---

<sup>175</sup> Entrevista, 10 de octubre de 2018.

<sup>176</sup> El término tapada en Portugal hace referencia a un lugar para el ocio y para la caza.

también ocupan un papel relevante en la consolidación de esta colección, por parte de particulares, empresas y especialmente profesores y antiguos alumnos.



Fig. 108. *Museo Faraday*. IST. Universidad de Lisboa. (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

En cambio, para conocer el patrimonio artístico de la Universidad de Lisboa hemos de desplazarnos hasta la Facultad de Bellas Artes (FBAUL). Esta se encuentra en el antiguo convento de San Francisco, fundado en 1217 y ubicado en el antiguo barrio Baixa-Chiado en el centro de Lisboa. Se trata de uno de los conventos más importantes de Lisboa, cuyas instalaciones han dado cabida a diferentes servicios, entre ellos un hospital. Durante unos años albergó el Museo de Bellas Artes, antes de su ubicación actual como Museo de Arte Contemporáneo, conocido actualmente como Museu do Chiado.

Cuando, en 1834, Joaquín Antonio de Aguiar extinguió las órdenes religiosas, una parte significativa de los edificios conventuales pasó a ser ocupado por instituciones estatales, cuarteles o escuelas (Calado, 2018: 11). El Convento de San Francisco tuvo la suerte de albergar los bienes de los distintos conventos, obras de arte que irían a conformar los actuales museos de la ciudad, al mismo tiempo que fue instalada, en 1836, la Academia de Bellas Artes, institución que dio origen a la actual Facultad y a una Biblioteca Pública, origen de la Biblioteca Nacional que mantuvo en el convento su sede hasta 1969, trasladándose entonces a su actual ubicación en Campo Grande. En cierto modo,

podría considerarse al Convento de San Francisco una institución privilegiada, ya que continúa con la tradición de los dos últimos siglos, de estar ligada a la enseñanza, pues en ella iniciaron los estudios de Teología.

Este edificio ha tenido múltiples usos, el 25 de octubre de 1836 se fundó la Academia, en 1862 la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa, en 1881 la Escuela de Bellas Artes de Lisboa, en 1950 la Escuela Superior de Bellas Artes y desde 1992 alberga la Facultad de Bellas Artes de Lisboa.

Muchas de las obras que fueron realizadas para decorar las paredes del antiguo convento y de la iglesia, forman hoy día, una parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa. Aunque todavía quedan muchos restos embutidos en las paredes del convento que ayudan a perdurar la memoria del edificio.

A través de un recorrido por las diferentes plantas y pasillos de la facultad, vemos algunas claves de bóvedas embutidas en las paredes, una de las cuales data de 1543, otra con un querubín (actual sala 406) y otra en forma de medallón representando una figura masculina en busto, rodeado por laurel y frutos a imitación de los medallones cerámicos difundidos en Europa por el taller de los escultores y ceramistas italianos Della Robbia (Calado, 2018: 76). Otros restos del antiguo convento que quedan en la facultad son las cuatro esculturas, figuras de santos, datadas del siglo XVI y actualmente exhibidos en el patio de la cisterna. Se trata de las representaciones de San Pedro, San Pablo, Santa Clara y Santa Magdalena, que se han convertido en uno de los núcleos más interesantes del patrimonio de la facultad.



Fig. 109. *Facultad de Bellas Artes*. Universidad de Lisboa. (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

Además de los elementos citados, esta facultad aporta un gran acervo a la Universidad de Lisboa, especialmente artístico, contando con trece colecciones de escultura, grabado antiguo, grabado contemporáneo, dibujo antiguo, dibujo contemporáneo, medallística, cerámica, el Legado Logoa Henriques, la colección de arte multimedia, diseño y comunicación, diseño de equipamiento y por último la colección de huesos (en proceso de constitución).

Todas estas colecciones, excepto la colección del Legado Lagoa Henriques que se encuentra en el Edificio de Ventura Terra – Sitio de Cámara Municipal de Lisboa- se ubican en la propia facultad, distribuidos en diferentes espacios de reserva. De todos ellos hay tres visitables, con previa inscripción, reserva de pintura, reserva de dibujo y reserva de escultura (Fig. 111 y 116).

El patrimonio de la Facultad de Bellas Artes está muy presente en las aulas y pasillos del centro. Desde 2016, nos confirma Maria Teresa Sabido<sup>177</sup>, Técnico del Área de Cultura, se viene realizando una ingeniosa actividad denominada *Apoio a la*

<sup>177</sup> Entrevista, 19 de octubre de 2018.

*Restauración* donde dan a conocer piezas del patrimonio universitario, especialmente aquellas que se encuentren en mal estado, con la intención de recaudar fondos para su intervención. Esta iniciativa ya ha alcanzado su 5ª edición y ayuda a concienciar a toda la comunidad universitaria de la necesidad de conservar dichos bienes.

Añade Sabido, que tal y como ocurre con la mayoría de las colecciones museológicas universitarias ligadas a las diversas ramas del saber, las colecciones artísticas de la Facultad de Bellas Artes están asociadas a los métodos de enseñanza, práctica y evolución de las disciplinas artísticas. Así que, a lo largo de las últimas décadas, se está llevando a cabo una verdadera conciencia patrimonial de rescate y salvaguarda de estas colecciones, realizando su inventario sistemático, estudio y acondicionamiento en reserva, en condiciones mínimamente satisfactorias de conservación. Actualmente la Facultad es la titular de un vasto y diversificado patrimonio en permanente crecimiento, que va exigiendo a la institución una mayor atención y acciones modernas e innovadoras para su conservación.

La recopilación de todo este tipo de piezas se ha ido consiguiendo a través de diferentes medios: donaciones - como el Legado de Henriques-, obras compradas, trabajos de clase realizadas como pruebas de examen por los estudiantes, etc. Estas colecciones contienen obras de gran relevancia que han construido a lo largo de los años, la Historia del Arte de Portugal, ya que la Facultad de Bellas Artes ha sido la única institución dedicada a la formación artística. Por tanto podemos encontrar obras de artistas plásticos como Salgado, Dacosta o Abel Manta.



Fig. 110. *Alegoría a D. María II*. Domingos José da Silva. Grabado sobre cobre. Col. Grabado FBAUL. (Portugal)

Desde hace algunos años se está trabajando en un proyecto de digitalización para fomentar la accesibilidad del patrimonio universitario a través del diseño de un Museo Virtual<sup>178</sup>, una web donde se clasifican las distintas piezas, acompañadas de una ficha con los datos técnicos. En ella se pueden consultar un total de 1.301 piezas de la colección de dibujo antiguo y 285 de la colección de grabado antiguo. Cada una de las

---

<sup>178</sup> Consultar museo virtual: <http://museuvirtual.belasartes.ulisboa.pt/>

obras inventariadas, van acompañadas de una ficha de autor y una ficha de inventario. (Fig. 114 y 115). De momento solo se han trabajado estas dos colecciones, ya que son las que más interés han despertado en teóricos e investigadores. Entre los trabajos publicados hasta el momento podemos destacar los realizados por Faria (Faria, 2011) en el área de dibujo y los de Maria Teresa Sabido en el área de grabado (Sabido, 2005).

Actualmente todas las colecciones, que en su día fueron creadas con un importante componente didáctico, siguen ejerciendo la misma función y además se amplían con los trabajos de los propios alumnos.



Fig. 111. *Reserva visible de pintura*. Facultad de Bellas Artes de Lisboa (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

La falta de recursos económicos se convierte en la principal demanda para conservar en buen estado todo el patrimonio que albergan las distintas colecciones. Como nos comenta Alice Nogueira<sup>179</sup>, responsable de la colección de pintura antigua, esta reserva visible se benefició de la financiación recibida por la Fundación Museo Gubelkian que aportó 24 peines para sustentar, conservar y cuidar parte de las 400 obras que se encuentra inventariadas y de las que en total suman 1.500.

La colección de pintura se inicia con la fundación de la Academia de Bellas Artes de Lisboa y se extiende hasta la actualidad. Reúne más de 400 obras, entre ellas, muchas

<sup>179</sup> Entrevista, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. 29 de octubre de 2018.

realizadas por algunos de los mayores artistas portugueses, como Adriano de Sousa Lopes. Se trata de uno de los acervos más importantes, cuya dimensión completa está aún por conocer. Dividida entre pintura antigua, moderna y contemporánea, la mayoría de las obras se producen en el contexto académico, realizándose sobre diferentes soportes y técnicas. En la actualidad esta colección continúa creciendo con la incorporación de obras de alumnos de la Facultad.



Fig. 112. *Autoretrato*. Veloso Salgado. Óleo sobre madera, 1931. Col. Pintura Antigua FABUL.  
(Portugal)

La colección de dibujo antiguo es el resultado de la acumulación de un conjunto ecléctico de obras reunidas por las academias de Bellas Artes de Lisboa en el contexto de sus actividades didáctico-pedagógicas, desde su fundación en 1836 hasta las sucesivas fases de existencia con respecto a la Academia Real de las Bellas Artes de Lisboa (1862-1881) y la Escuela de Bellas Artes de Lisboa (1881-1950). La historia de esta colección viene trazada por su vinculación a la enseñanza y su relación con los

acervos de las instituciones museológicas, culturales y de enseñanza que se establecieron en el Antiguo Convento de San Francisco y que formaron parte de sus colecciones a partir del expolio de la Academia de Bellas Artes de Lisboa. De estas instituciones formaron parte el Museo Nacional de Arte Antiguo y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo (actual Museu do Chiado), nacidos de la división del Museo Nacional de Bellas Artes y Arqueología, la Biblioteca Nacional, la Academia Nacional de Bellas Artes, la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa y la Facultad de Arquitectura de Lisboa (Faria, 2011: 53).

El 30 de diciembre de 1836, el Gobierno nombró una comisión para administrar el depósito de los conventos y elaborar un inventario de libros, manuscritos, cuadros, estatuas y otros objetos, cuyo inventario fue entregado a la Academia para que esta procediese a la clasificación y selección de obras que había que designar para el estudio de los académicos y artistas (Faria, 2011: 54). De forma paralela, la propia Academia trató de constituir su propia colección a raíz de los dibujos de los discípulos premiados en el ámbito de los concursos anuales, obras de profesores, pruebas de concurso de admisión del profesorado y obras de pensionistas. En la colección se encuentran piezas datadas entre 1836 y 1935, lo que justifica que la Academia comenzara a formar su colección de dibujos académicos desde el inicio de su fundación y continuó ya avanzado el siglo XX.

En definitiva, la colección de dibujo antiguo está compuesta por 1.284 estampas, datadas entre 1830 y 1935 e integra obras de las publicaciones de enseñanza artística, del Aula Pública de Dibujo (1781- 1836) y la Academia de Bellas Artes de Lisboa, incluyendo obras de autores de gran referencia en el arte portugués, tales como Adolfo de Sousa Rodrigues, entre otros.



Fig. 113. *Academia de desnudo femenino*. Adriano de Sousa Lopes. Col. Dibujo. FBAUL (Portugal)



La colección de grabado antiguo, de finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, alberga más de 280 ejemplares y cerca de 400 pruebas. Con origen en la Academia de Bellas Artes, la Escuela Superior de Bellas Artes y el Centro Nacional de Calcografía y Grabado, constituye un ejemplo relevante de la obra de grandes artistas portugueses (Fig. 110).

Con respecto a la colección de escultura, tenemos que destacar que, junto a las esculturas religiosas ubicadas en el patio de la cisterna, mencionados previamente, otro sector relevante del patrimonio escultórico, cuyo origen radica en la Academia de Bellas Artes, está constituido por el conjunto de yesos, algunos importados, y otros creados por los maestros de escultura.

Por Carta de Ley del 23 de abril de 1850 fue concedido al gobierno una autorización para comprar una colección de los mejores modelos en yeso de estatuas y bustos antiguos, incluyendo el *Grupo del Laocoonte* (Fig. 117), *Apolo de Belvedere*, *Mercurio de Vaticano*, *Apolino*, *Venus de Medicis*, *Fauno* y un pequeño *Baco*, *Venus de Milo*, *León dormido* de Cánova, *Cabeza de caballo de la estatua de Marco Aurelio* y parte del friso del *Foro de Trajano*, entre otras (Calado, 2018: 82).

En definitiva, la colección de escultura está compuesta por 800 yesos, mayoritariamente producidos para la enseñanza donde se encuentran réplicas<sup>180</sup> de grandes obras de la escultura universal, y creaciones de grandes maestros de la escultura portuguesa. Algunos de estos ejemplos se exhiben en los pasillos de la facultad, mientras que el resto se conserva en la reserva visitable de escultura (Fig. 116).

En palabras de Marta Frade<sup>181</sup>, conservadora- restauradora y responsable del área, la reserva escultórica constituye un lugar de memoria y saberes, guarda en sí ejemplares de momentos de nuestra historia cultural y patrimonial. Es un espacio que propaga una colección de esculturas en yeso, con un gran valor simbólico, manteniendo también su valor pedagógico. Cronológicamente, abarca varios periodos y varias tipologías, conserva réplicas de esculturas, obras de escultores, alumnos y pensionistas en París y

---

<sup>180</sup> Entre las réplicas de escultura universal, podemos distinguir el conjunto del *Laocoonte*, el *Doríforo* de Policeto, una estela funeraria de Antonio Canova, o la *Venus de Milo*, entre otras.

<sup>181</sup> Entrevista, 20 de noviembre de 2018.

Roma, quienes enviaron posteriormente su obra hasta Portugal, hasta piezas de concursos, pruebas y moldes en silicona<sup>182</sup>.

La reserva de escultura resume en sí, historias, viajes, épocas y estilos. Son varios los temas que abarca, desde la mitología hasta el retrato, incluso fragmentos de estudios anatómicos. Se trata, en definitiva de una colección que refleja la cultura de una Europa en expansión.



Fig. 116. *Reserva visitable de escultura*. FBAUL (Portugal). Foto: Manuela García Lirio

Como afirma Françoise Choay, “el acervo escultórico es un fondo destinado al usufructo de una comunidad alargada en dimensiones planetarias y constituido por la acumulación continua de una universidad de objeto que reúne en su pertenencia común al pasado: obras y bocetos de las Bellas Artes y de las Artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y conocimientos humanos” (Choay, 2007).

---

<sup>182</sup> Entrevista, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. 16 de noviembre de 2021.



Fig. 117. *Laocoonte*. Colección de escultura. Yeso. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (Portugal)

Junto a todas esas colecciones, tenemos que destacar que la mayor riqueza del edificio, a nivel decorativo, lo encontramos en el conjunto de azulejos que atesora. En el Manual de Margarida Calado (2018) se incluye una guía elaborada por Anabela Cordeira Arrauja, *A Coleção de Azulejaria Antigua* que trata, de forma muy exhaustiva, cada uno de los rincones que conservan azulejos dentro del edificio. Se trata de una colección constituida por un conjunto de 2036 azulejos y es el resultado de un proyecto de investigación para la maestría de museología y museografía (Cardeira, 2015).

#### 4.2.2 Universidad de Oporto

La Universidad de Oporto, creada el 22 de marzo de 1911, cuenta con diferentes dependencias destinadas a la conservación del patrimonio universitario artístico. La primera y más importante, donde se alberga gran parte de su acervo es el Museo de Bellas Artes, ubicado en la Facultad de Bellas Artes, en la Avenida de Rodrigues de Feitas, ocupando la casa de la familia Forbes. Fuera de este espacio, cuenta con la colección de Abel Salazar y con la de José Marqués da Silva.



Fig. 118. *Facultad de Bellas Artes*. Universidad de Oporto. (Portugal) Foto: Manuela García Lirio

La colección de arte de la Facultad de Bellas Artes fue oficialmente reconocida como colección universitaria en 1992. Su valor intrínseco, como colección de enseñanza y de arte, así como la reflexión y evaluación de una nueva facultad, permitió oficialmente la creación del Museo de Bellas Artes de la Universidad de Oporto (MBAUO).

A pesar de que el museo no se crea hasta la década de los 90 del siglo XX, la génesis de su colección, surge casi de forma paralela al Museo Portugal de Pinturas y Estampas<sup>183</sup>, creado en 1833 y a la Academia de Portugal de Bellas Artes, creada tres años más tarde, en 1836.

El MBAUO fue creado con los siguientes objetivos:

- Dar acceso a la comunidad universitaria (profesores, estudiantes e investigadores) y al público interesado en un valioso patrimonio, compuesto principalmente por pinturas, dibujos, grabados y esculturas que ilustran y documentan la historia de la enseñanza en las Bellas Artes en Portugal.
- Proporcionar una herramienta educativa para profesores y estudiantes.
- Establecer vínculos con otros museos y colecciones de arte.
- Desarrollar vínculos con la comunidad en general.

El Museo de Bellas Artes de la Universidad de Oporto está compuesto por colecciones, definidas con características particulares que la distinguen del resto de las colecciones de la ciudad, ya que el objetivo principal por el que se crean es desarrollar herramientas de aprendizaje y enseñanza para estudiantes de Bellas Artes. La colección incluye un grupo de dibujos y grabados de maestros europeos, adquiridos a lo largo de los años como herramientas de enseñanza, además de trabajos de jóvenes artistas producidos en clase durante su etapa de aprendizaje y formación, y obras realizadas por maestros en el contexto de los exámenes de promoción profesional. Las colecciones, por tanto, abarcan dibujos, pinturas, esculturas, grabados y, más recientemente, instalaciones y obras digitales.

---

<sup>183</sup> El Museo Portugal de Pinturas y Estampas de Oporto, se conoce en la actualidad como Museu Soares dos Reis, el cual fue fundado para salvaguardar los bienes que fueron confiscados durante las Guerras Liberales a los Conventos de S. Martinho de Tibaes y Santa Cruz de Coimbra.



Fig. 119 *Rapariga lavando os pés a uma criança*, Leonardo da Vinci, 1480. Facultad de Bellas Artes, Oporto. (Lisboa)

La colección de dibujos abarca un total de 1.700 piezas, entre las que se incluyen obras que datan de finales del siglo XV hasta la actualidad, destacando 110 dibujos de maestros como el dibujo de Leonardo da Vinci titulado *Rapariga lavando os pés a uma criança* (Fig. 119).

La colección de grabados cuenta con más de 3.000 obras, datadas entre los siglos XVI y XIX. Incluye una serie de grabados denominados de copia o interpretación, es decir, que registran o interpretan obras de arte en otros medios, como pinturas, esculturas o dibujos, donde se incluyen obras de Bartolozzi o Piranesi, entre otros.

La colección de pintura, con un total de 900 obras, abarca desde principios del siglo XIX hasta la actualidad. El más antiguo pertenece a Domingos Sequeira, pintor portugués del siglo XIX, que también ejerció como director de la clase de dibujo en 1806.



Fig. 120. *Pintura de modelo vivo*. Enrique Pousao. 1883 Óleo sobre tela. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Foto: Luis Pinto Nunes.

La colección de escultura, abarca un total de 400 obras, donde se incluyen copias en yeso de esculturas clásicas, así como obras de arte originales de estudiantes y profesores. El tema principal de estas colecciones es el modelo humano desnudo.

Para, Luis Pinto Nunes<sup>184</sup>, su actual director, el reconocimiento de su importancia como instrumento para la enseñanza y la investigación dentro de la Facultad de Bellas Artes, le ha permitido establecer vínculos con los principales museos nacionales e internacionales. Añade, que, el estudio de las Bellas Artes en Portugal, implica necesariamente el estudio del patrimonio artístico de la Universidad de Oporto. Además, al igual que ocurre en otros muchos museos universitarios, este también se nutre de importantes donaciones, que la han dotado de otras colecciones artísticas, como resultado de trabajos de enseñanza e investigación de antiguos profesores.



Fig. 121. *Descanso*. Gustavo Bastos, 1953. Mortero de cemento. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Foto: Luis Pinto Nunes.

---

<sup>184</sup> Entrevista. 14 de febrero de 2021.

Entre su acervo también encontramos propuestas contemporáneas que abren el camino hacia la continuidad de un patrimonio activo y vivo, no solo para la comunidad, sino para la sociedad en general.

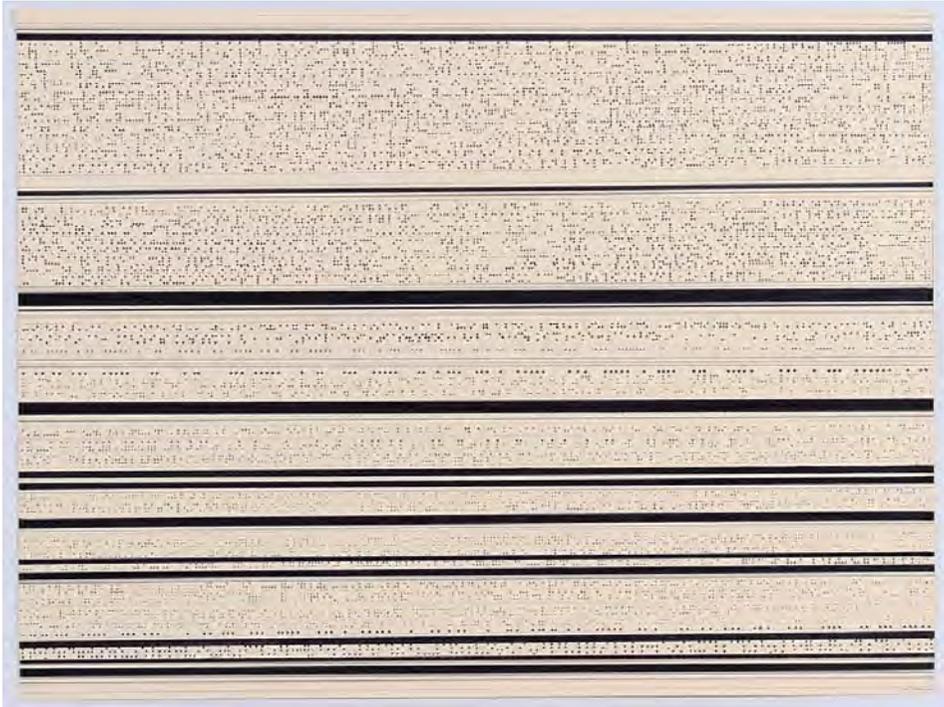


Fig. 122. *Sin título*. Jorge Pinheiro. 1978, Tinta china sobre papel. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Foto: Luis Pinto Nunes./ Archivo Museo universitario de arte de la Universidad de Oporto.

En consecuencia, el resultado de estas donaciones, implica que no solo se trata de una institución dedicada a la comunidad académica, sino también abierta al público en general, lo que se justifica también con la estrecha colaboración que mantiene con los principales museos de arte de Oporto como el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves y el Museo Nacional Soares dos Reis.

Además de todas estas colecciones, la Universidad de Oporto posee otras dos dependencias artísticas que no están integradas en las facultades: la colección de Abel Salazar y la de José Marques da Silva.

### **Colección Abel Salazar**

La Casa-Museo Abel Salazar, ubicada en Sao Mamede Infesta recrea el ambiente donde Abel Salazar (1889-1946), médico, profesor de la Universidad de Oporto, escritor, crítico y artista de talento, vivió la mayor parte de su vida.

Fue alumno de la Facultad de Medicina de Oporto y se convirtió en profesor de su facultad en 1919, a la edad de 30 años. Como profesor e investigador, su trabajo es plenamente reconocido por la universidad. Como pintor, Amandio Silva (también pintor y director de la Casa-Museo) escribió: “Las diversas técnicas que probó con entusiasmo muestran su notable temperamento artístico y su capacidad versátil” (Garradas, 2008).

La casa fue comprada por la Fundación Calouste Gulbenkian en 1965, y se integró en la universidad en 1977, después de ser restaurado y construido un pabellón de exhibición. Además de muebles y objetos personales, la casa-museo contiene y exhibe obras de Abel Salazar, como dibujos (bocetos, autorretratos, caricaturas, cuadros, etc.) acuarelas, pinturas, esculturas, grabados, manuscritos, correspondencia, libros, periódicos, revistas y testimonios de su colaboración en la prensa.

### **Colección José Marqués da Silva**

Por otro lado, la Fundación Instituto Marques da Silva, creada oficialmente por la universidad en 2009, conserva los estudios y muestra el patrimonio artístico y arquitectónico de José Marques da Silva, y se encuentra en House-Studio en Oporto. Marques da Silva (1869- 1947) fue estudiante, profesor y director de la Academia de Bellas Artes, y además, uno de los arquitectos más influyentes de la ciudad de Oporto. Entre sus obras podríamos destacar la famosa Estación Central de Trenes de San Bento.

La colección también cuenta con los archivos profesionales de los arquitectos Maria José Marques da Silva y David Moreira da Silva, ambos hijos de Marques da Silva. A esto habría que sumarle que, en abril de 2011, la Fundación Instituto Marques da Silva recibió la donación del archivo profesional y documental del arquitecto y profesor de la Universidad de Oporto, Fernando Távora, que falleció en 2005.

Afirma Claudia Garradas, que esta donación nos da solo una razón, entre tantas, por las que los museos y colecciones universitarios son tan importantes, son los guardianes de la historia del conocimiento y la investigación, son la cara visible de la historia de las universidades. Por lo tanto, en un momento en que todas las universidades europeas en general están experimentando reformas importantes que promueven la interdisciplinariedad y la globalización del conocimiento, los museos y colecciones universitarias pueden contribuir significativamente a la construcción de una nueva identidad de las universidades europeas, configurando sus historias (Garradas, 2008). En este sentido, las universidades ya no son instituciones exclusivas de la comunidad académica, a través de los años se han establecido vínculos con el sector empresarial, con instituciones culturales, organizaciones públicas, con el objetivo de dar una respuesta más amplia a las necesidades de la sociedad de un aprendizaje permanente y un mejor servicio comunitario. No podemos ignorar la importancia que el patrimonio artístico puede tener en este proceso, como una de las formas más completas de comprensión y conocimiento de la sociedad.

Relacionado con la colección de Bellas Artes de la Universidad de Oporto, también se encuentra el Archivo de la Facultad de Arquitectura. Ambas facultades tienen el mismo origen: la academia de Bellas Artes.

Aunque los estudios de arquitectura se independizaron con el paso de los años, formó parte de la Escuela de Bellas Artes hasta 1979, año de la creación de la Facultad de Arquitectura. Todos los trabajos realizados por estudiantes y profesores se integraron en el Archivo de la nueva facultad, que ahora está compuesta por dibujos, modelos, fotografías y documentos desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo nombres como Marques da Silva, Manuel Marques, Carlos Ramos, Manuel Fernandes de Sá, Fernando Távora, Álvaro Siza Vieira, el arquitecto de los edificios de la Facultad y Premio Pritzker 1992 o Eduardo Souto Moura, Premio Pritzker 2011, representa un archivo relevante para el estudio de la arquitectura portuguesa.

Hasta aquí, los ejemplos relacionados con el acervo artístico. El patrimonio universitario de la Universidad de Oporto se extiende a otras tipologías relacionadas con el campo científico destacando el Jardín Botánico y el Museo de la Biodiversidad que no vamos a abordar en este capítulo pues excede nuestro objeto de estudio.



5 MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS DE ARTE EN IBEROAMERICA





## 5. Museos y colecciones universitarias de arte en Iberoamérica

### 5.1 Introducción

Los grandes Museos Nacionales marcan el inicio de la historia de la museología iberoamericana. La institución más antigua, el Museo Nacional de Brasil, en Río de Janeiro, cuyo origen data de 1818, sufrió un lamentable incendio<sup>185</sup> en septiembre de 2018, aunque inmediatamente comenzaron las labores de limpieza y restauración. Se prevé<sup>186</sup> que vuelva a abrir sus puertas en 2022 con motivo del bicentenario de la independencia de Brasil. En este caso, además de ser el Museo Nacional de Brasil, a partir de 1946 pasó a ser gestionado por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), por lo que se trata además, de un museo universitario, conocido desde entonces como el Museo Nacional de la Universidad Federal Río de Janeiro (MNUFRJ)<sup>187</sup>. En Lima (Perú) encontramos el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MAAHP)<sup>188</sup>, cuya génesis se remonta a 1822. Un año más tarde abre sus puertas el Museo Nacional de Colombia (MNC)<sup>189</sup>; el Museo Nacional de México en 1825, aunque éste va a sufrir posteriores cambios y la colección se va a dividir en dos grandes museos, el Museo de Historia Natural (MHN)<sup>190</sup>, inaugurado en 1913 y el Museo Nacional de Historia (MNH)<sup>191</sup>, en 1944; ambos ubicados en el bosque de Chapultepec; y el Museo Histórico Nacional de Chile (MHNCH)<sup>192</sup>, en 1911.

Tomando estas fechas como referencia, tenemos que destacar que el primer museo universitario de Iberoamérica lo encontramos en Brasil, seguido por el primer museo mexicano, que aparece oficialmente como resultado de la independencia del país, en 1825, al que se denomina Museo Nacional y se acompaña de leyes y decretos destinados a reunir y preservar el patrimonio cultural del país, en especial las culturas antiguas. Dicho museo será la base y germen del actual Museo Nacional de Antropología e Historia, orgullo de la museografía mexicana de los años 60. (Galí,

<sup>185</sup> BENDINELLI, T. *Un incendio consume el Museo Nacional de Río, uno de los más antiguos de Brasil*. (2018) El país [En línea: [https://elpais.com/internacional/2018/09/03/america/1535935296\\_562657.html](https://elpais.com/internacional/2018/09/03/america/1535935296_562657.html)] Fecha de consulta: 04-09-2018.

<sup>186</sup> EFE. (2019) Se cumple un año del incendio en Museo Nacional de Brasil [En línea: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/se-cumple-un-ano-del-incendio-en-museo-nacional-de-brasil>] Fecha de consulta: 10-02-2020.

<sup>187</sup> Web del MNUFRJ: <http://www.museunacional.ufrj.br/>

<sup>188</sup> Web del MNAAH: <https://mnaahp.cultura.pe/>

<sup>189</sup> Web del MNC: <http://www.museonacional.gov.co/Paginas/default.aspx>

<sup>190</sup> Web del MHN: <http://data.sedema.cdmx.gob.mx/museodehistorianatural/?view=featured>

<sup>191</sup> Web del MNH: <https://mnh.inah.gob.mx/>

<sup>192</sup> Web del MHNCH: <https://www.mhn.gob.cl/sitio/>

2008: 250) Unos años más tarde, ubicamos el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de la Plata, en Argentina, que inauguró de forma parcial algunas de sus dependencias en octubre de 1884, abriendo cuatro años más tarde las puertas al público. Se suman a estos, otros ejemplos en Lima con el Museo de Historia Natural (1918) y el Museo de Arqueología y Antropología (1919), ambos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).

A pesar de la existencia de ejemplos tan antiguos, las Universidades Iberoamericanas no dejan de fomentar su patrimonio, uno de los modelos más recientes lo encontramos en la Universidad Central de Ecuador (UCE) con el proyecto MUCE.

Además de citar los numerosos ejemplos de museos universitarios que podemos encontrar por todo el continente, resulta interesante resaltar los proyectos comunes que vienen desarrollando algunos de estos países. A nivel internacional, Iberoamérica ha sido elegido en dos ocasiones para celebrar el encuentro anual de UMAC ICOM; en 2006 tuvo lugar la 6ª Reunión Anual en Ciudad de México (México) y en 2013, en Río de Janeiro (Brasil).

En 2006, tras la celebración del 6º Encuentro de Museos y Colecciones Universitarias bajo el lema *New roads for University Museums* se crea la Red de Colecciones y Museos Universitarios México, bajo la coordinación de la Maestra María Elsa G. Hernández Martínez, actual Directora del Museo Universitario “Casa de los Muñecos” de la BUAP. En 2017 se crea el grupo UMAC en Perú, bajo la coordinación de Luis Repetto Málaga, museólogo y profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). También existen redes en Argentina, Brasil y Chile.

Coincidiendo con el Día Internacional de los museos, el 18 de mayo de 2019, se crea la Red de Museos Universitarios Cubanos, dirigida por la Unidad de Patrimonio de la Universidad de la Habana, bajo la presidencia de la profesora Claudia Felipe.

Todas estas redes de trabajo han ido surgiendo a raíz de las conclusiones de muchos de los eventos que se vienen celebrando en Iberoamérica como encuentros y congresos anuales. Realmente, los encuentros internacionales se han convertido en el único escenario en común para reunir a un consolidado número de museos universitarios. Por ejemplo, en el I Encuentro Internacional de Museos Universitarios de

Arte, celebrado durante los días 29 y 30 de abril de 2010 en el MAC de Chile, se dieron cita algunos de los más notables museos universitarios de arte. Entre ellos podemos mencionar el Centro de Creación de Artes Plásticas, el Museo Tornambé y el Museo Universitario de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo, de Argentina, el MAC Valdivia, el Museo de la Universidad Austral, el MAPA, el Museo Virtual de Artes Visuales y el MAC de Chile, el MUAC de la Universidad Nacional Autónoma de México, el MAC de Sao Paulo en Brasil, el Museo de Arte de Universidad Mayor de San Carlos del Perú, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquía y el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

Al margen de este encuentro internacional sobre museos universitarios de arte, es en octubre de 2010 cuando surgen los encuentros del Mercosur, celebrándose durante seis años consecutivos en la ciudad de Santa Fé (Argentina). En 2013, se inició una nueva agenda en paralelo para la celebración de eventos bajo la convocatoria de “Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica”, una cita que se sigue manteniendo activa, siendo la última convocatoria celebrada en noviembre de 2019, coincidiendo con el I Encuentro de Museos Universitarios de Guatemala bajo el lema “El futuro de los museos y las colecciones universitarias”, celebrado en el Museo Universitario de San Carlos (MUSAC). Las primeras ediciones de dicho evento compartieron escenario con los encuentros del Mercosur, hasta que en 2016 comenzaron a fijar distintas sedes anuales, teniendo lugar en ese año en la Universidad de Valdivia (Chile). En 2017 tuvo lugar el I Encuentro de Museos Universitarios del Perú, el V Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y del Mercosur. Bajo el lema “Temas globales en museos y colecciones universitarias, diagnóstico y gestión de los museos”.

**VII Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur**

**Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y del Caribe**

**Encuentro de Museos Universitarios de Perú**

**Temas Globales en Museos y Colecciones Universitarias, Diagnóstico y Gestión de los Museos**

del 23 al 24 de octubre de 2017  
Casa O'Higgins | Jirón de la Unión 554, Lima - Perú  
INFORMES: [grupoumacenperu@gmail.com](mailto:grupoumacenperu@gmail.com)

ICOM Consejo Internacional de Museos Perú

100 años PUCP

Fig. 123. Cartel anunciador del I Encuentro de Museos Universitarios de Perú.

En 2018 tuvo lugar el I Encuentro de Museos Universitarios en Uruguay, celebrándose en Asunción, junto al VI Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y del Mercosur, bajo el lema “Organismos museológicos hiperconectados”.

El último celebrado hasta el momento es el “VII Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y I Encuentro de Museos Universitarios en Guatemala”.

De forma paralela, se viene celebrando un Congreso Sudamericano de Museos Universitarios. El primero de ellos tuvo lugar en septiembre de 2018 bajo el lema *Los museos universitarios del siglo XXI*. En él se desarrollaron tres ejes temáticos: 1. La planificación estratégica universitaria, las facultades y los museos. Recursos humanos y

financieros y Las políticas de gestión de colecciones. 2. Los museos universitarios y el público: visitas y visitantes. Relación del museo con el personal docente, no docente y estudiantes. Proyección del museo en las escuelas de primaria y colegios secundarios. 3. Patrimonio universitario y difusión de los conocimientos. Los jóvenes científicos y los museos. Multidisciplinariedad y propuestas innovadoras.

En septiembre de 2020 tuvo lugar el encuentro “Museos Universitarios e Instituciones Educativas”, el II Congreso Sudamericano de Museos Universitarios en la Universidad de Buenos Aires. En él se desarrollaron los siguientes ejes temáticos: La difusión de los conocimientos entre los ámbitos formales e informales; Recursos patrimoniales y gestión de las instituciones y El impacto de las exposiciones itinerantes.

En definitiva, a través de este formato, ya sea encuentros, congresos o reuniones anuales, los países iberoamericanos cuentan con una mayor visibilidad en cuanto a redes de trabajo de museos universitarios. A pesar de los constantes encuentros siguen careciendo de un único canal, plataforma o escenario que ponga en contacto a todos los museos universitarios del continente.

Durante este último año, con motivo del COVID, se ha mantenido la participación activa en formato virtual. Por ejemplo, desde la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina, se llevó a cabo las “Jornadas Nacionales de Museos Universitarios”, en noviembre de 2020. También se llevó a cabo el “I Encuentro de Museos Virtuales, hacia una red colaborativa en Latinoamérica”, entre otras muchas actividades, en formato de diálogos y conversatorios en red.

Todas estas acciones nos hablan del interés que este tema despierta en el continente, pues sus universidades entienden que el patrimonio que atesoran es una de sus señas de identidad y están obligadas a conservarlo para las generaciones futuras y difundirlo para darlo a conocer.

Los países que vamos a tratar en este capítulo, por orden alfabético, son Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela. Somos conscientes de que no están todos los casos que podrían ser objeto de estudio pero hemos decidido hacer un acercamiento de aquellos ejemplos más significativos y que más pueden aportar al tema de la investigación.

## **5.2 Argentina**

Según la Guía Nacional de Museos de Argentina, este país cuenta con 1017 museos censados. En noviembre de 2018 se creó el Registro de Museos Argentinos (RMA), una plataforma digital dependiente de la Dirección Nacional de Museos y de la Secretaría de Patrimonio Cultural, que reúne una amplia variedad de los mismos. Según la RMA el 8% de sus museos, equivalente a 36 ejemplos<sup>193</sup>, responden a la categoría de museo universitario, con un cierto predominio de los de historia y los de arte, con un 39.11 % y 22 % respectivamente.

En este contexto, la ciudad de Santa Fé ha alcanzado cierto liderazgo con respecto al papel y desarrollo de los museos universitarios, tanto en Argentina, como en el resto de países iberoamericanos, ya que fue pionera en organizar los encuentros de museos universitarios durante sus primeras ediciones, antes de que se convirtiera en un evento itinerante por otros países de Latinoamérica. En estos primeros momentos de gestación fue clave la figura de la Dra. Stella Scarciófolo<sup>194</sup>, fundadora de estos encuentros, cuyo origen se remonta a 2010. Scarciófolo siempre ha puesto a los museos universitarios en un lugar privilegiado, tanto para la enseñanza, la investigación y la extensión, así como para el desarrollo de la ciencia, el arte, la preservación y la conservación del patrimonio. Durante cinco años consecutivos, Argentina fue el escenario de estos encuentros hasta que se decidió su itinerancia por otros países como Chile, Perú, Uruguay y Guatemala.

Con la voluntad de trascender sus intenciones a los museos universitarios del Mercosur y propiciar una proyección futura con la incorporación de otros países de Latinoamérica y el Caribe<sup>195</sup>, se establecieron lazos de conexión regional mediante figuras relevantes en el ámbito de la museología como Karin Weil y Luis Repetto Málaga, de Chile y Perú respectivamente, quienes recibieron el relevo de Argentina para darle continuidad a estos eventos.

---

<sup>193</sup> Veremos más adelante que esta cifra no es correcta.

<sup>194</sup> Directora del Museo Histórico Marta Samatá de la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fé, Argentina.

<sup>195</sup> Carta de Intención del I Encuentro Museos Universitario del Mercosur, 2010.

En 2017, Argentina acogió el I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios, coincidiendo con el II Encuentro de Archivos Universitarios, bajo el lema *Museos y archivos universitarios, educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario*.

Entre los eventos más recientes, debemos destacar el I Congreso Sudamericano de Museos Universitarios, organizado por la *Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires* (2019), desde donde organizan actualmente una segunda edición, en este caso virtual, para septiembre de 2021.

De forma paralela se creó un blog<sup>196</sup> con el objetivo de que los museos universitarios se convirtieran en un ámbito de aprendizaje activo y en puente de comunicación entre la universidad y la comunidad, tratando de facilitar la accesibilidad de todos. A través del blog se pueden consultar las cartas de intención de cada uno de los encuentros.

### **5.2.1 Museos universitarios de arte en Argentina**

El sistema académico de estudios superiores en Argentina abarca un gran número de instituciones, y en consecuencia esto también queda reflejado en el número de museos y colecciones universitarias. Solo entre las siete universidades más importantes<sup>197</sup> de Argentina, se alcanza un total de 62 museos universitarios, dato que no coincide con el Registro de Museos Argentinos, tal y como lo vimos previamente en la introducción. Esto nos lleva a entender que aunque existan proyectos institucionales para la realización de censos, estos no siempre están totalmente actualizados. Al citar algunos de estos ejemplos, también veremos la existencia de diferentes redes que funcionan de forma totalmente aislada, sin establecer sinergias entre las distintas instituciones académicas.

---

<sup>196</sup> Consultar: [www.museosuniversitarios.blogspot.com](http://www.museosuniversitarios.blogspot.com)

<sup>197</sup> Para esta selección de universidades hemos tomado la referencia de universia ar, que resalta especialmente la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de la Plata y la Universidad Nacional de Córdoba por haber entrado en el ranking mundial según la clasificación mundial de universidades QS.

Tras un rápido análisis de estas universidades y sus museos, podemos reseñar los siguientes: la Universidad de Buenos Aires (UBA), creada en 1821, cuenta con 18<sup>198</sup> ejemplos, todos ellos agrupados bajo la *Red de Museos*, creada en 2002, con el objetivo de incentivar la relación entre los museos universitarios a fin de potenciar su desarrollo y colaborar en la difusión de sus actividades; la Universidad Nacional de La Plata cuenta con 17<sup>199</sup>, la Universidad Nacional de Córdoba con 16<sup>200</sup>, la Universidad Tecnológica Nacional, con el Museo de Historia de su propia universidad; la Universidad Nacional de Cuyo con 10<sup>201</sup>; la Universidad Nacional del Litoral con el MAC, Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Histórico y la Universidad Nacional Mar de Plata con su propio museo virtual.

A pesar de la gran números de museos y colecciones que presenta el panorama argentino, nos vamos a centrar en cuatro ejemplos como son el Museo De la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral, considerado como el único referente de arte

---

<sup>198</sup> En la Universidad de Buenos Aires podemos encontrar los siguientes museos: Museo Arqueológico Doctor Eduardo Casanova y Museo del Sitio Pucará, Museo de Ciencia y Técnica, Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”, Museo de Historia de la Medicina y de la Cirugía “Vicente Anibal Risolía”, Museo de Anatomía del Instituto J.J Naón, Museo de Matemática MateUBA, Museo de Mineralogía “Dra. E. Mórtoła”, Museo de Patología, Museo de Farmacia “Dra. Rosa D Alessio de Carnavale Bonino”, Museo de la Deuda Externa, Museo de la Psicología Experimental Argentina “Horacio Piñero”, Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Museo Houssay de Historia de la Ciencia y la Tecnología, Museo y Archivo Histórico, Museo y Centro de Estudios Históricos Profesor Dr. Orestes W. Siutti, Museo Universitario de Maquinaria Agrícola Ing. Arg. Mario C. Tourn MUAMAG y Museo de Arqueología Urbana.

<sup>199</sup> En la Universidad Nacional de la Plata podemos encontrar los siguientes museos: Museo de Física, Biblioteca Museo de Química y Farmacia, Museo de Instrumentos musicales “Dr. Emilio Azzarni”, Salas museo de la Biblioteca pública, Museo de la Escuela Anexa, Área de museo, exposiciones y conservación del patrimonio, Museo de Astronomía y Geofísica, Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini”, Museo de la Plata, Museo de Física del Liceo, Museo de Historia de la Medicina “Dr. Santiago Dorostiague”, Museo de Odontología “Dr. Orestes Walter Siutti”, Museo Julio Ocampo, Mundo Nuevo popularización de las ciencias, Museo Samai Huasi, Salas Museo del Colegio Nacional y Museo de Anatomía veterinaria.

<sup>200</sup> En la Universidad Nacional de Córdoba reseñamos los siguientes museos: Academia Nacional de Ciencias, Centro de interpretación científica, CePIA Centro de Producción e investigación en artes, Escuela práctica de Medicina “Alejandro Centeno”, Museo de Anatomía, Museo de Anatomía Patológica, Museo de Antropología, Museo Botánico, Museo Casa de la Reforma Universitaria, Museo de Ciencias de la Salud, Museo de Ciencias Interactivo de la Facultad de Ciencias Químicas, Museo Científico Tecnológico, Museo del Colegio Nacional de Montserrat, Museo Histórico de la Facultad de Derecho, Museo Histórico de la Facultad de Odontología, Museo Histórico de la UNC, Museo de Mineralogía y Geología, Museo del Observatorio Astronómico, Museo de Paleontología, Museo de Zoología y Museo Virtual de la FAUDI.

<sup>201</sup> En la Universidad Nacional del Cuyo encontramos los siguientes museos: Nave Uncuyo, Espacio Luis Quesada, Museo Universitario de Arte, Museo de Arte Sacro Cruyano, Museo Mineralógico “Prof. Manuel Tellechea”, Museo de la Facultad de Filosofía y Letras, Museo de Ciencias Naturales “José Lorca”, Laboratorio y Museo de Dinosaurios, Colecciones en la Facultad de Ciencias Agrarias, Colección de Bienes Artísticos Culturales de la FAD (BACFAD). Ver en: <http://www.uncuyo.edu.ar/>

contemporáneo en Santa Fé, el Museo del Calco de la Universidad Nacional de la Plata y el Museo de Artes Visuales de la Universidad Nacional Tres de Febrero.

### **5.2.1.1 Universidad Nacional de las Artes. Museo de calcos y escultura comparada “Ernesto de la Cárcova”**

La Universidad Nacional de las Artes, ubicada en la ciudad de Buenos Aires, es el resultado de la unión de siete instituciones académicas: el Conservatorio Nacional Superior de Música “Carlos López Buchardo”, la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación “Ernesto de la Cárcova”, el Instituto Nacional Superior de Cerámica, la Escuela Nacional de Arte Dramático “Antonio Cunill Cabanellas”, el Instituto Nacional Superior de Danzas y el Instituto Nacional Superior de Folklore, cuya fusión tuvo lugar en 1996, denominándose entonces Instituto Nacional de las Artes, pasando a denominarse, 20 años más tarde, Universidad Nacional de las Artes, tal y como se conoce en la actualidad, convirtiéndose además en una institución académica interdisciplinar con una amplia oferta cultural.

#### **Museo de calcos y escultura comparada “Ernesto de la Cárcova”<sup>202</sup>**

Este museo se ubica en el barrio porteño de Puerto Madero en Buenos Aires y sus orígenes se remontan a 1921<sup>203</sup> vinculado a la creación de la Escuela Superior de Bellas Artes<sup>204</sup>. Ernesto de la Cárcova<sup>205</sup> consigue gestionar las instalaciones para abrir oficialmente la Escuela de Bellas Artes, hecho que tuvo lugar en 1923. Sin embargo, el museo no fue oficialmente creado hasta 1928 por recomendación de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Malosetti Costa, 2016), ubicándose en un principio, en el hall

---

<sup>202</sup> Visitar la página: <https://museodelacarcova.una.edu.ar/>

<sup>203</sup> El museo cumplía 100 años el pasado 28 de febrero de 2021.

<sup>204</sup> La Escuela Nacional de Bellas Artes fue creada por Decreto del 28 de febrero de 1921, siendo presidente de la Nación el Dr. Hipólito Yrigoyen y Ministro de Instrucción Pública el Sr. José S. Salinas, quedando anexada a la Academia Nacional de Bellas Artes. El 7 de febrero de 1928, siendo Presidente el Dr. Marcelo de Alvear, se le asignó su actual carácter. Lleva el nombre de Ernesto de la Cárcova, como homenaje al pintor y fundador de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación.

<sup>205</sup> Ernesto de la Cárcova (1866-1927), primer Director de la Academia de Bellas Artes y fundador de la Escuela Superior de Bellas Artes, fue un destacado pintor, arquitecto y docente.

de entrada del edificio<sup>206</sup>. El nombre “Ernesto de la Cárcova” fue añadido posteriormente, tras el fallecimiento de este reconocido artista argentino, creador de la icónica pintura *Sin pan y sin trabajo*<sup>207</sup>, (Fig. 125) obra emblemática de las luchas sociales y populares en Argentina.

Con motivo de la exposición que conmemoró el I Centenario de la Independencia llegaron los primeros calcos<sup>208</sup> hasta Buenos Aires. La colección fue enriqueciéndose gracias a los viajes realizados a Europa por Eduardo Schiaffino<sup>209</sup> y Ernesto de la Cárcova, con esta finalidad. En un principio, las obras emblemáticas del arte universal, que hoy día conforman el núcleo principal de este museo, se convirtieron en los modelos de trabajo, tanto para alumnos como docentes, por lo que cumplían fines didácticos (Gallipoli, 2020), al igual que muchas otras colecciones incluidas en esta investigación.



Fig. 124. *Museo de la Cárcova*. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires, (Argentina). Foto: Mariano Nicolai

<sup>206</sup> Rosario Arias Usandivaras. Responsable del área educativa del Museo de la Cárcova, Buenos Aires (Argentina). Entrevista 7 de abril de 2021.

<sup>207</sup> Está considerado el primer cuadro de tema obrero con intención de crítica social en el arte argentino. Fue pintado en Buenos Aires al regreso de su viaje de estudios en Turín y Roma, donde había comenzado su ejecución antes de partir. Allí dejó al menos un boceto en obsequio a Pío Collivadino, el artista argentino que a su llegada ocupó su taller.

<sup>208</sup> Un calco es una copia objetual realizada en yeso que reproduce una primera escultura que puede ser original o no.

<sup>209</sup> Eduardo Schiaffino (1858-1935) fue pintor, crítico e historiador y fundó el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina impulsando las artes plásticas del país.

La importancia de estas obras se debe a que las piezas expuestas son la primera copia de los originales, siendo una colección única en Iberoamérica<sup>210</sup>. En base a esta afirmación, podemos tomar como referencia una de las piezas más reconocidas como es la *Victoria de Samotracia*, cuyo calco proviene del Museo del Louvre. El taller de calco del Louvre, para garantizar la calidad de las copias escultóricas y certificar la autenticidad de las mismas, solía estampar una placa en metal que indicaba que la pieza era del museo (Gallipoli, 2018: 296).



Fig. 125. *Sin pan y sin trabajo*. Ernesto de la Cárcova, 1894. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina).

En sus salas se exhiben, de modo permanente, la colección histórica de calcos y reproducciones en yeso procedentes del Museo del Louvre, el Museo Británico, el Museo Nacional de Antropología o la Academia de Florencia. Sus obras narran más de 4.000 años de historia a través de un recorrido por el Arte Egipcio Antiguo, Mesopotámico, Asiático, Hindú, Griego, Romano, Románico, Gótico, Renacentista, Manierista, Mesoamericano y Andino (Fig. 126 y 127). El valor de esta colección se debe a la calidad de muchas de estas reproducciones, cuyo origen proviene de talleres oficiales que garantizaban un estándar de calidad en la copia.

---

<sup>210</sup> Afirma Rubén Betbeder, Director del Museo de la Cárcova. Entrevista 5 de abril de 2021.

El museo posee más de 700 piezas realizadas en yeso, aunque en exhibición apenas llegan a las 300 y están distribuidas en sus cinco salas. Están organizadas bajo un criterio histórico-cronológico. La primera sala está dedicada al Arte Egipcio Antiguo, Mesopotámico y Oriental y en ella encontramos obras como el *Escriba Dersenez* o el *Zodiaco de Dendera*, pertenecientes al mundo egipcio. También la *Leona herida* propia del arte asirio y la escultura de *Shiva Nataraja* proveniente de la cultura hindú. En la sala dedicada al Arte Griego Arcaico, Clásico y Helenístico se ubica la conocida *Victoria de Samotracia* y la *Venus de Milo*, entre otras muchas. En la sala de Arte Romano, Románico y Gótico se puede contemplar la pieza de *Jesús y los cuatro evangelistas* y *Reyes de Judea*, como fragmentos y réplicas de la Catedral de Chartres.



Fig. 126. *Interior del Museo de la Cárcova*. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires (Argentina). Foto: Mariano Nicolai

La sala dedicada al Arte Gótico, Renacentista y Manierista alberga las copias de las esculturas más famosas del renacimiento italiano, tales como *El David*, *El Moisés* y *La Piedad*, todas ellas de Miguel Ángel. La última sala está dedicada al Arte Mesoamericano y Andino, y en ella se encuentra la *Reina de Uxmal*, el *Jaguar rojo*, la *Cabeza de Coyolxauhqui*, el *Teocalli* de la Guerra Sagrada y el *Huaylas*, Ancash, entre otras.



Fig. 127. Interior del Museo de la Cárcova. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires (Argentina). Foto: Mariano Nicolai

La colección Mesoamérica fue donada por México a Argentina a través del Museo Universitario Etnográfico “Juan Ambrosetti”, lo que demuestra el lazo cultural entre países para fomentar el discurso histórico-artístico.

Junto a las salas de exhibición, en el exterior también encontramos alguna escultura, como en el patio abierto interior del museo, donde se conserva, un poco conocido monumento a Velázquez, del escultor valenciano Mariano Benlliure, obra que llegó a

Buenos Aires el 1910 para ser exhibida en la exposición Internacional del Centenario. Este monumento está diseñado en la misma línea que el de Goya que se encuentra en la puerta homónima del Museo del Prado, realizado por el mismo artista.

Además de la colección permanente, se organizan exposiciones temporales, entre las que se puede distinguir el ciclo *Muestras Homenaje*, que pretende poner en valor la trayectoria de profesores de la antigua Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” y de la UNA. También *Diálogo con el Patrimonio*, donde el museo invita a diferentes artistas contemporáneos con el objetivo de establecer una interacción entre su obra y el patrimonio universitario. El museo también cuenta con una biblioteca y un taller de restauración.

En definitiva se trata de un punto de encuentro cultural para la comunidad universitaria, al convertirse también en sede de la celebración de congresos, conferencias y jornadas de intercambio que lo integran con el resto de la sociedad.

### **5.2.1.2 Universidad Nacional del Litoral. Museo de Arte Contemporáneo**

La Universidad Nacional del Litoral surgió, al igual que otras muchas universidades en Argentina, tras la Reforma Universitaria que tuvo lugar en Córdoba en 1918 (Gutiérrez, 2018). Fue fundada el 17 de octubre de 1919 con sede principal en Santa Fé, aunque en la actualidad cuenta con otras unidades académicas en Esperanza y Rafaela.

Como herencia patrimonial de su primer centenario, cuenta con el Museo de Arte Contemporáneo y con el Museo Histórico que lleva el nombre de “Marta Samatán”<sup>211</sup>, desde donde se gestiona, a partir de 2004, todas las fuentes documentales que constituyen el patrimonio universitario.

---

<sup>211</sup> Fue una figura clave en la Reforma Universitaria. Llegó desde Chile a Argentina en 1905 y se formó como maestra y abogada. En 1918 fue promotora del gremialismo docente en Santa Fe, en la Asamblea realizada en la Sociedad Cosmopolita en la que se creó la Asociación del Magisterio de Santa Fe. En 1936 fue la primera presidenta de la Unión Argentina de Mujeres filial Santa Fe. En 1938 ingresó por concurso como traductora de la Biblioteca de la Facultad de Derecho. En 1955 formó parte del equipo de trabajo del Departamento de Pedagogía Universitaria hasta 1966. Escribió textos en los que rescató figuras de educadores. Entre 1969 y 1975 fue presidenta de la Asociación Santafesina de Escritores.

La directora de Extensión Cultural, Stella Scarciófolo<sup>212</sup>, afirma que el 11 de diciembre de 2008 fue una fecha clave para la universidad, ya que recibieron la donación de los documentos de fundación, entre ellos, el acta original que se firmó en 1916, el mismo año en que se aprueba la creación del museo. En palabras de Scarciófolo, “en el marco del Plan de Desarrollo Institucional se lleva a cabo el proyecto *Recuperando memoria en la universidad y la región en el marco de la nueva museología*” donde se pone de manifiesto la puesta en valor del patrimonio de las unidades académicas.

### **Museo de Arte Contemporáneo**

Este museo<sup>213</sup> fue creado por el Consejo Superior de dicha Universidad, el 27 de julio de 2000, comenzando a funcionar en diciembre de ese mismo año. En un principio se ubicó en las instalaciones del Foro Cultural Universitario y, a partir de 2004, en su actual edificio<sup>214</sup>, ubicado en Boulevard Gálvez de Santa Fé, una de las avenidas principales de la ciudad. Allí se encuentra la dirección, sede administrativa, salas de exposiciones, depósito de obras, taller de restauración, salón de usos múltiples y es donde transcurren seminarios de actualización de arte contemporáneo<sup>215</sup>.

Su origen se debe a Stella Arber, quien promovió la consolidación de una pequeña colección<sup>216</sup> existente y dispersa, entre las instalaciones universitarias compuesta, por 92 piezas que la universidad había recibido, producto de donaciones de autores, interinstitucionales u otros obsequios. Con el objetivo de poner en relevancia estas obras, se propuso incrementar el acervo patrimonial mediante la adquisición y la donación de artistas locales.

---

<sup>212</sup> Entrevista realizada el 12 abril de 2021.

<sup>213</sup> Consultar web: [www.unl.edu.ar/mac](http://www.unl.edu.ar/mac)

<sup>214</sup> El Museo de Arte Contemporáneo fue adaptado en una casa antigua, con dimensiones muy acotadas, que pertenecía a una asociación de empresarios, quienes la donaron con el objetivo de funcionar como museo universitario.

<sup>215</sup> Entrevista a Marilyn García Cardona, Coordinadora del Área de Arte e Innovación del Museo de Arte Contemporáneo. 14 de abril de 2021.

<sup>216</sup> La primera obra data de 1888 y es un retrato del Dr. José Gálvez realizado por Pedro Blanqué.



Fig. 128. *Museo de Arte Contemporáneo*. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé (Argentina). Foto: Marilyn García

Desde sus orígenes, el Museo de Arte Contemporáneo dependía de la Secretaría de Cultura, pero en 2018 pasó al área de Arte e Innovación, dependiendo de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología. Desde entonces gestiona actividades mucho más vinculadas a los investigadores, con el fin de generar vínculos entre arte y ciencia. De esta manera el museo se posiciona como un espacio artístico innovador y transdisciplinar donde se generan acciones de capacitación, producción e investigación innovadora en el arte, vinculadas a la ciencia y la tecnología, y se producen experiencias de reflexión y discusión sobre los diferentes campos de expresión artística contemporánea. A pesar de que la universidad carece de estudios específicos en Bellas Artes, siempre ha estado muy vinculada con la cultura y la extensión universitaria. Además se caracteriza porque es el único centro específico de arte contemporáneo en la ciudad de Santa Fe, por lo que se ha convertido en la sede principal donde se proyectan los artistas emergentes y se afianzan los ya consagrados. A nivel regional destaca el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, cuyo origen se remonta a 2004.



Fig. 129. *Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral*. Santa Fé (Argentina)  
Foto: Marilyn García.

La colección que atesora, se vio favorecida por los premios de adquisición como resultado de la Bienal de Arte Joven<sup>217</sup>, y su conjunto evidencia el significado que tiene este museo para la comunidad artística, ya que la mayoría de las obras ingresadas al acervo del museo provienen de donaciones de artistas locales, de la región y del país.

Su patrimonio está compuesto por más de 1.500 obras de arte de distintos tipos (pinturas, esculturas, grabados, dibujos), con un 80% de artistas locales y un 20% de procedencia internacional. Su acervo constituye un registro de la memoria y de los valores y expresiones sociales y universitarias, de las identidades y de las culturales. En la actualidad, la colección se expone de forma permanente en el museo, aunque hay muchas otras obras dispersas por dependencias universitarias, siempre en espacios de tránsito y circulación para evitar que las obras queden relegadas a los despachos.

---

<sup>217</sup> La Bienal de Arte Joven comenzó en 1994 y estaba dirigida a jóvenes entre 13 y 30 años.

Como afirma Marilyn García Cardona<sup>218</sup>, entre sus objetivos, no solo se propone proteger, conservar y poner al alcance de toda la comunidad su acervo artístico, sino también incentivar la creación artística y su vinculación con las diferentes áreas del conocimiento a través de la promoción de espacios y encuentros. Su objetivo principal es insertar y poner al alcance de la comunidad los códigos actuales del arte contemporáneo, su diversidad de lenguajes y la multiplicidad de soportes.

### **5.2.1.3 Universidad Nacional de la Plata. Museo del Calco**

La Universidad Nacional de la Plata, fundada a finales del siglo XIX, es una universidad pública ubicada en Buenos Aires, que cuenta con su propia red de museos. Esta fue creada en 1997, con el propósito de buscar formas de cooperación entre los distintos museos de la universidad, llevar adelante muestras itinerantes, exposiciones colectivas y otras acciones que propician la actividad museológica y especialmente la difusión y a la preservación del patrimonio de dicha universidad. En abril de 1997 se unieron los representantes de los Museos de Ciencias Naturales, Veterinaria, Historia de la Medicina, Física, Instrumentos musicales y Botánica y Farmacognosia para consolidar esta red y plantear así mismo sus objetivos, misiones y funciones. Esta red siguió creciendo y propiciando la creación de nuevos museos dentro del ámbito universitario: Astronomía y Geofísica, Odontología, o el Museo del Calco en Bellas Artes, que será en el que nos detendremos debido a su temática, entre otros.

Los museos de esta Universidad son como cajas de joyas que atesoran objetos inimaginables e invaluable. Muchos de ellos están acomodados en salas pequeñas y sus contenidos son muy específicos. La mayoría existen gracias al esfuerzo desinteresado de docentes y profesionales que destinan parte de su tiempo libre a rescatar objetos olvidados, restaurarlos y presentarlos de la mejor manera (Loza y Reichenbach, 2010: 5).

---

<sup>218</sup> Entrevista a Marilyn García Cardona, Coordinadora del Área de Arte e Innovación del Museo de Arte Contemporáneo. 14 de abril de 2021.

## Museo de Calco

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de la Plata, creada en 1924, cuenta con su propio museo desde 2007 tras su creación, mediante la resolución N° 186/07 del Consejo Académico de la propia Facultad. Actualmente el museo se encuentra en camino de celebrar su segunda década de existencia, sin embargo, para conocer el origen de sus colecciones, debemos de remontarnos al inicio del coleccionismo en Argentina, impulsado por el Dr. Dardo Rocha. Como afirma el actual responsable del museo, el profesor Carlos Molinari<sup>219</sup>, este viajó hasta Europa para contratar la realización de una serie de obras de arte con el objetivo de embellecer las calles de la ciudad.

Dardo Rocha (1838-1921), fundador de la Universidad Nacional de la Plata, compró varias colecciones y réplicas, creando así una colección heterogénea, que se usaron en la Escuela Superior de Dibujo, sede previa a la Escuela de Artes, utilizándose como modelos clásicos de dibujo y con fines didácticos.



Fig. 130. *Museo del Calco*. Universidad Nacional de la Plata (Argentina). Foto: Carlos Molinari

---

<sup>219</sup> Entrevista a Carlos Molinari Díez. 28 de marzo de 2021.

La colección está compuesta por escultura, pintura y dibujos, aunque predominan especialmente las piezas en yeso y terracota ocupando un 90% de la colección. El 10% restante está integrado por pinturas al óleo y dibujos varios de diferentes profesores destacados a lo largo de la trayectoria de dicha institución académica, como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Carlos Carreño o Ernesto Riccio, entre otros.

El conjunto de yesos reúne algunas de las piezas más relevantes de la historia del arte griego, románico, gótico y renacentista, integrado por copias de la *Venus de Milo*, *Venus de Cirees*, el grupo del *Laocoonte y sus hijos*, la cabeza de *David* de Miguel Ángel y el *Moisés*. De hecho, este último sería una de sus piezas más relevantes, pues se trata de una de las tres copias que existen del original y la única ubicada en Sudamérica (Molinari, 2010: 65). También reúne una importante muestra de columnas de las catedrales de Reims y Chartres, relieves y esculturas de bulto redondo, capiteles románicos, góticos y tres grutescos renacentistas.

Aunque el museo se consolida en 2007, ya se venía trabajando previamente en sus piezas desde 2005, y fue precisamente la limpieza y la restauración de la escultura del *Moisés* (Fig. 131) lo que propició el impulso de la creación del museo. Previo a su creación, las piezas se encontraban dispersas en los diferentes talleres, careciendo por lo tanto de un guión museológico.

Actualmente su colección está nutrida de tres series, que abarcan principalmente la pintura y la escultura: colección de yesos, colección docente y colección Batlle Planas, esta última donada por el propio pintor a la Universidad Nacional de la Plata en 1991.

La colección de yesos guarda ciertas similitudes con otras muchas colecciones universitarias, destacando por su similitud la colección de escultura de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Lisboa o la colección de esculturas de la Antigua Academia de San Carlos en Ciudad de México.

El espacio expositivo del museo lo constituyen las galerías de la planta baja de la Facultad, donde actualmente se expone el 50% de la colección. Como estrategias de difusión, el museo organiza diferentes actividades, entre las que destacan visitas guiadas para diferentes niveles de formación artística: escuelas primarias, secundarias, universitarias y público en general. También incluye varios programas de investigación,

conferencias y cursos con personal especializado, destacando un curso de prácticas en yeso.

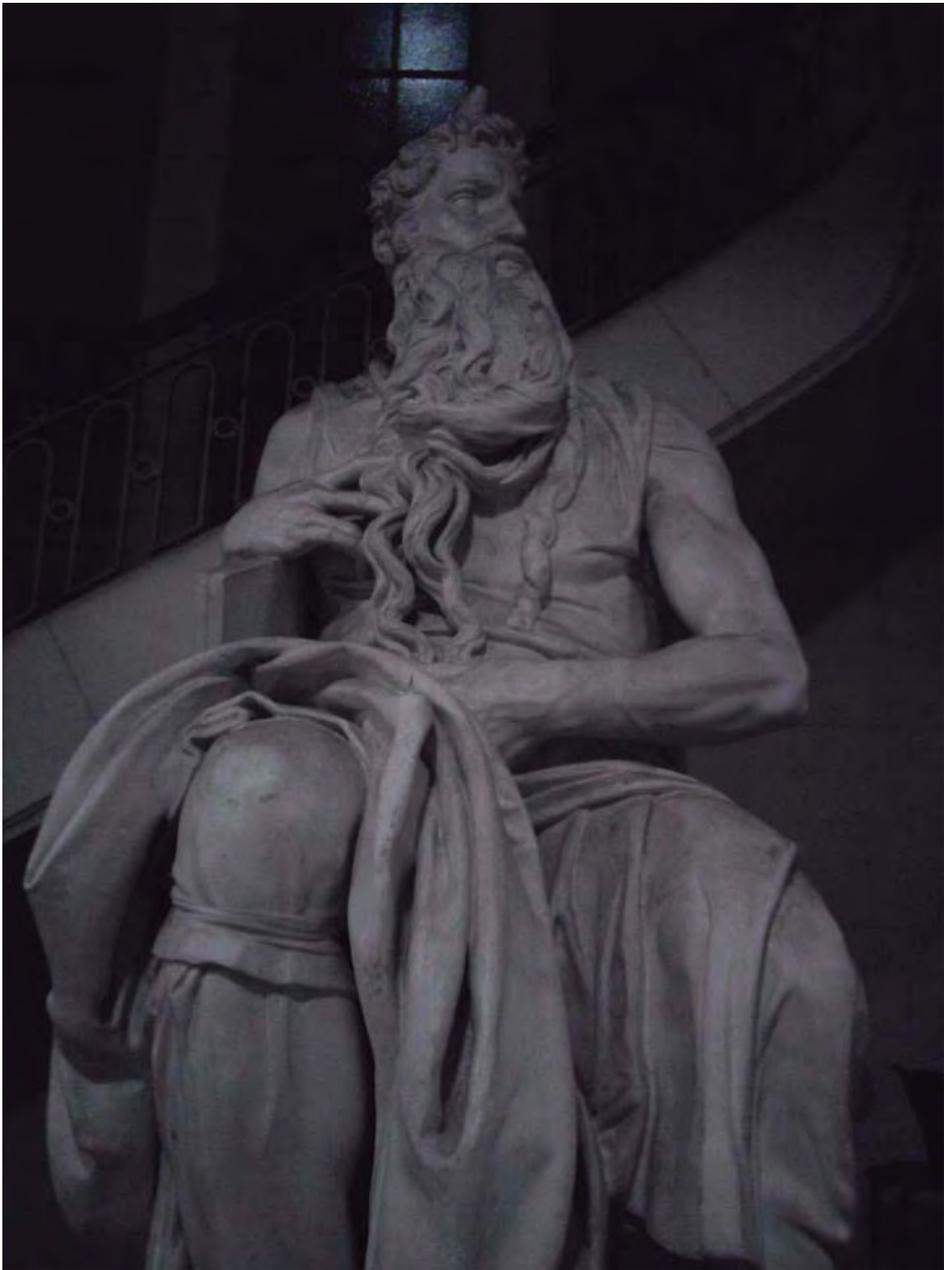


Fig. 131. *Copia del Moisés de Miguel Ángel*. Museo del Calco, Universidad Nacional de la Plata (Argentina) Foto: Carlos Molinari

### 5.2.1.4 Universidad Nacional de Tres de Febrero. Museo de la Universidad

La Universidad Nacional de Tres de Febrero, ubicada en Buenos Aires, fue fundada en 1995 con sedes en las localidades bonaerenses de Caseros, Sáenz Peña y Ciudad Jardín Lomas del Palomar, en el partido<sup>220</sup> de Tres de Febrero y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el Centro Cultural Borges.

Se trata de una universidad pública que carece de Campus Universitario, por lo que sus edificios están distribuidos por toda la ciudad de Buenos Aires. Se estructura en Departamentos, equivalente a lo que en España se conoce como Facultades, y desde su origen cuenta con el Departamento de Arte y Cultura en el que se desarrollan tres carreras muy vinculadas al contenido de lo que actualmente alberga su museo universitario: Licenciatura en Artes Electrónicas y Nuevas Tecnologías, Licenciatura en Música Contemporánea y Licenciatura en Arte y Cultura.

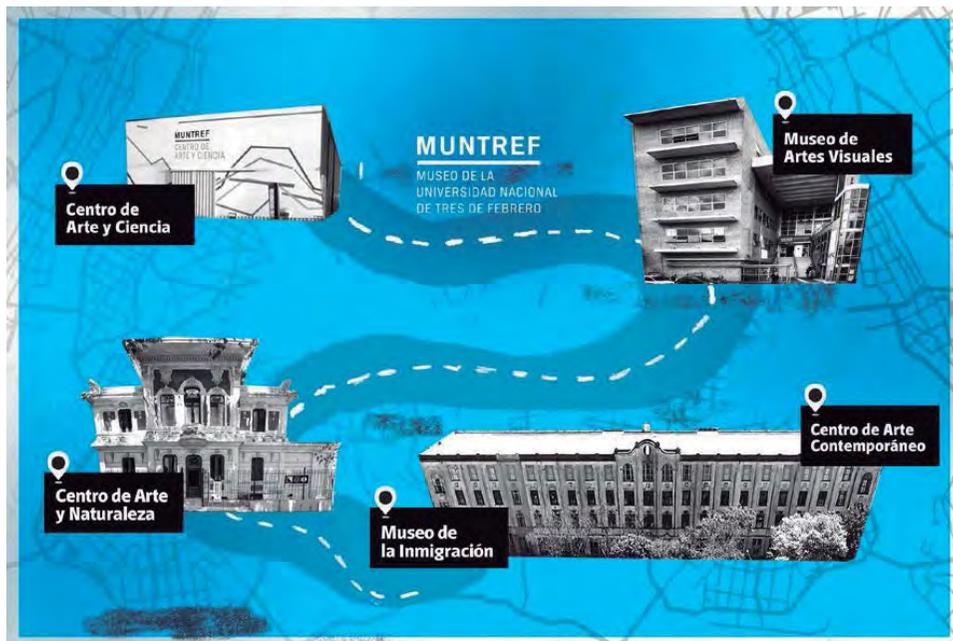


Fig. 132. *Museos de la Universidad Tres de Febrero*. MUNTREF. Buenos Aires, Argentina

<sup>220</sup> Tres de Febrero es uno de los 135 partidos que integran la Provincia de Buenos Aires.

Cuenta con un museo universitario conocido con el mismo nombre de su universidad, compuesto por cinco sedes en cuatro inmuebles diferentes y dispersos entre sí: Museo de Artes Visuales, Centro de Arte y Ciencia, Centro de Arte y Naturaleza y el Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración, ubicados en el legendario Hotel de Inmigrantes de Buenos Aires, conocido todo el proyecto en su conjunto bajo las siglas de MUNTREF.

## **Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero**

### **Museo de Artes Visuales**

El espacio del Museo de Artes Visuales responde a la génesis del MUNTREF, cuyo origen se remonta a 2002, fecha en que se funda el museo con el propósito de ofrecer una oferta cultural vinculada a las artes visuales e iniciar una política social, ya que hasta el momento no existía ningún espacio en todo el área metropolitana con estas características<sup>221</sup>. Todos los proyectos de exhibición surgen a partir de un proceso de investigación, afirma su directora, quien además señala que de forma paralela a la creación de este espacio, comienza a constituirse la colección en base a tres vías distintas: concurso, donación y adquisición.

Su colección, muy heterogénea, se caracteriza por albergar obras de arte moderno sin incluir la abstracción, e incluye fotografía, dibujo, grabado, pintura e instalaciones sonoras, resultado de los numerosos proyectos nacionales y proyectos de investigación internacional, ejecutados a lo largo de su trayectoria. En definitiva, reúne obras de los siglos XX y XXI, a excepción de 60 obras que fueron donadas por Héctor Schenone (1919-2014), especialista y coleccionista en arte colonial.

---

<sup>221</sup> Entrevista a Diana Wechsler, directora artística y de investigación en MUNTREF. 15 de abril de 2021.



Fig. 133. *Interior del Museo de Artes Visuales*. Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires.

Foto: Diana Wechsler

### **Centro de Arte Contemporáneo**

Ubicado también en el legendario Hotel de Inmigrantes de Buenos Aires, aborda desde 2012 proyectos vinculados a los recuerdos que encierra el edificio. El centro promueve y difunde prácticas artísticas y culturales contemporáneas a través de procesos de investigación y diálogo entre artistas y curadores, con el objetivo de consolidar la participación de los diversos actores culturales y sociales.

Entre sus proyectos ha abordado la obra gráfica de Antonio Seguí, la obra pictórica del Grupo Espartaco, la escultura de Enio Iommi o la obra gráfica de Antonio Berni, uno de los artistas más representativos de la Argentina del siglo XX.



Fig. 134. *Exposición de Christian Boltanski: memoria, ausencia, presencia*, 2012. Centro de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires. Foto: Diana Wechsler

### **Centro de Arte y Ciencia**

Se trata de un nuevo espacio, creado en 2010, y ubicado en la antigua biblioteca nacional como centro de investigación y sede del MUNTREF. Funciona dentro de la matriz de la universidad como cruce de caminos entre la investigación y otras muchas áreas. Incluye investigaciones integradas por docentes en artes electrónicas, música e ingeniería de sonido. Es un museo que comparte aspectos en común con el Museo Internacional de Electrografía de la Universidad de Castilla-La Mancha, en España.

### **Museo de la Inmigración**

A partir de 2012, se inició el proyecto Migrantes<sup>222</sup>, llevado a cabo por el artista francés Christian Boltanski. Ubicado en el viejo Hotel de Inmigrantes, tiene como objetivo crear un ámbito permanente de memoria y homenaje destinado a quienes entre, 1911 y 1953, se alojaron en él. Se trata, por tanto, de un proceso de recuperación

---

<sup>222</sup> Consultar web: [www.boltanskibas.untref.edu.ar](http://www.boltanskibas.untref.edu.ar)

patrimonial del antiguo hotel que sustenta un relato basado en intervenciones artísticas destinadas a poder de manifiesto la diversidad cultural.

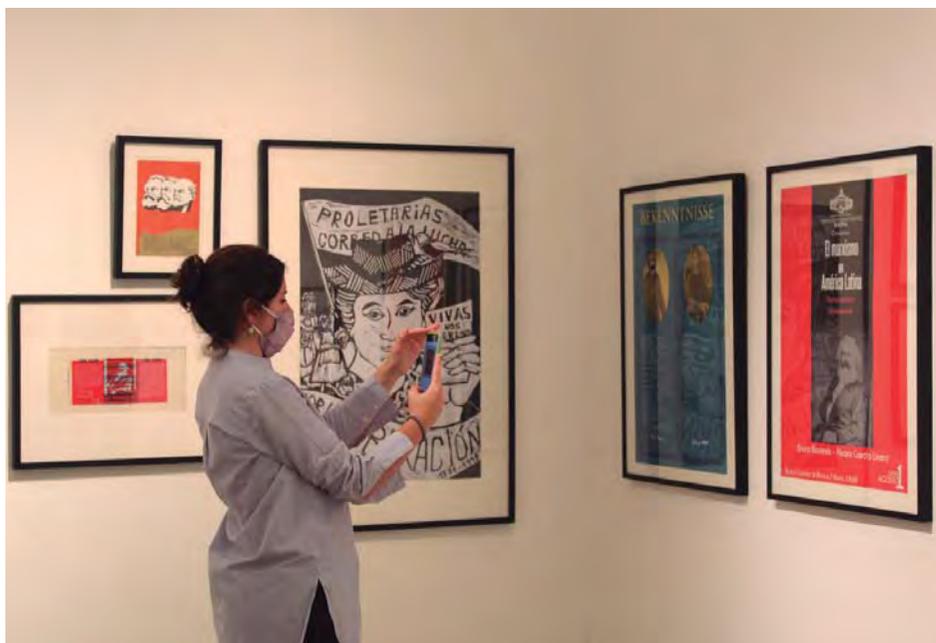


Fig. 135. *Exposición Después de Babel. Traducciones rioplatenses*. Museo de la Inmigración. Universidad Nacional Tres de Febrero, marzo 2021. Buenos Aires. Foto: Diana Wechsler

### **Centro de Arte y Naturaleza**

La última incorporación al MUNTREF ha sido el Centro de Arte y Naturaleza en 2017. Ubicado en la antigua confitería del Águila, en el Ecoparque, marca un hito para el arte y la cultura porque amplía y profundiza el trabajo de transferencia del espacio académico a la sociedad. Tras la recuperación patrimonial del inmueble, abarca proyectos cuyo contenido se centra en la problemática del medio ambiente.

A lo largo de estas casi dos décadas, el MUNTREF ha ido ampliando sus propuestas expositivas y, en el marco del programa de colaboración internacional con instituciones artísticas, ha prestado colaboración con numerosas instituciones como el Centro de Arte Pompidou de París, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Picasso de Málaga, y también con otros museos universitarios como el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Museo Universitario de Tucumán, el Museo de la Universidad Nacional de San Marcos en

Lima, el Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo en Brasil y el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, entre otros muchos.

De todas ellas debemos destacar la colaboración mantenida con la Fundación Pablo Ruiz Picasso- Casa Natal y Ayuntamiento de Málaga con la muestra *Picasso, la mirada del deseo* (2010) a partir de una selección de más de 60 obras en papel, mostrando un recorrido del artista malagueño. También la muestra *Obras de Goya*<sup>223</sup> (2016) que exhibió un total de 131 piezas procedentes del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.



Fig. 136. Dibujo de Picasso. Foto: Museo de la Universidad de Tres de Febrero. Buenos Aires (Argentina)

El hecho de que el museo cuente con cinco sedes, permite ofrecer cinco proyectos de forma simultánea o albergar otros más ambiciosos que requieren de distintos espacios. En 2020 se exhibió *Constelaciones*, una selección de videos de los Fondos Regionales de Arte Contemporáneo de Francia que recorre problemáticas actuales como la cuestión de género y los tránsitos. Entre las creaciones de videoartistas cuenta con Harun Farocki, Martha Rosler, Annabelle Amorosos, Hicham Berrada, Joseph Dadoune, entre otros. Además las muestras *Carlota Beltrame* y *Después de Babel. Traducciones*

<sup>223</sup> Consultar: <http://untref.edu.ar/muntref/goya/>

*rioplatenses* en el Centro de Arte Contemporáneo, *Para todos los hombres del Mundo* en el Museo de la inmigración y *Laboratorio de ideas del Centro de Arte y Naturaleza*, desde donde se hacen visibles diálogos a modo de un ciclo para dar a conocer los diferentes procesos curatoriales que se desarrollan dentro del museo. También ha participado en el *Ars Electrónica Festival*, con propuestas que abordan la relación del arte con la neurociencia, la inteligencia artificial y la biología.

Entre sus novedades, destaca #MiraMUNTREF, una propuesta para compartir descubrir, pensar, cuestionar y disfrutar el arte moderno y contemporáneo argentino e internacional, que surge como alternativa al obligado cierre provocado por el COVID-19.

En definitiva, como afirma Diana Wechsler, directora artística y de investigación en MUNTREF, se trata de un museo universitario comprometido con la sociedad actual, en el que se utiliza el arte como medio de expresión para hacer del mundo un lugar mejor. Todas sus muestras son el resultado de proyectos de investigación<sup>224</sup>, que generan exposiciones de tesis más acordes con las expectativas que una universidad debe abordar.

### 5.3 Brasil

Brasil está considerado el país con más museos del mundo con un total de 3905<sup>225</sup>. Existen varias plataformas que nos permiten conocer las variedades temáticas existentes como *Museusbr*, red nacional de identificador de museos e *Ibram*, Instituto Brasileño de Museos, dependiente del Ministerio de Turismo.

El Instituto Brasileño de Museos<sup>226</sup>, creado en 2009, es hoy el órgano responsable de la gestión de las políticas públicas en el sector de la museología nacional. A través de *Museusbr*,<sup>227</sup> la mayor plataforma de información sobre museos brasileños, creada en 2005, podemos realizar una búsqueda exhaustiva de instituciones museológicas brasileñas en función de sus tipologías (Tradicional/clásico, Virtual, Ecomuseo, Unidad de conservación de naturaleza, Jardín botánico), pero hemos comprobado que no es

---

<sup>224</sup> Entrevista a Diana Wechsler, directora artística y de investigación en MUNTREF. 15 de abril de 2021.

<sup>225</sup> Dato extraído de Museusbr (datos de marzo de 2021) <http://museus.cultura.gov.br/>

<sup>226</sup> Ibram. Consultar la web: <https://www.museus.gov.br/>

<sup>227</sup> Consultar la web: <http://museus.cultura.gov.br/>

posible realizar una búsqueda precisa sobre museos universitarios pues esta denominación alude a su titularidad y no a sus colecciones. Sin embargo, al tratarse de una plataforma colaborativa, nos permite incluir los museos que conozcamos y que no estén presentes en la web, al igual que ocurre en la base de datos de UMAC. Como resultado de estas búsquedas podemos concluir que en Brasil no existe una red específica que se ocupe de los museos universitarios.

No obstante, existen otras redes, como la Red de Museos y Espacios de la Ciencia y la Cultura de la Universidad Federal de Minas Gerais<sup>228</sup>, creada en 2001, que actualmente está compuesta por 24 espacios miembros, que se articulan en torno a iniciativas para salvaguardar y dar a conocer el importante patrimonio universitario, constituido en los últimos 90 años. Con motivo de su 20 aniversario, la Red de Museos y Espacios de la Ciencia y la Cultura, han organizado las III Jornadas de Museos Universitarios<sup>229</sup>.

Brasil ha sido elegido el escenario de los encuentros sobre museos universitarios en varias ocasiones. El primero tuvo lugar en 1992 (Cook Fernandes, 2020: 19). En 2013, Río de Janeiro acogió la 23 conferencia anual de ICOM bajo el lema “Museos (memoria + creatividad= cambio social)”.

El evento más reciente que ha tenido lugar en Brasil fue el V “Fórum de museos universitarios”, cuya última edición se llevó a cabo en octubre de 2018. (Fig. 137). Junto a estos encuentros debemos reseñar las reuniones virtuales que se vienen celebrando desde la pandemia.

---

<sup>228</sup> Consultar la web: <https://www.ufmg.br/rededemuseus/index.php>

<sup>229</sup> III Jornadas de Museos Universitarios:

<https://www.ufmg.br/rededemuseus/index.php/noticias/eventos/item/383-rededemuseus-3ajornada>



Fig. 137. V Fórum de museus universitários, Belo Horizonte, 2018.

En lo que respecta a la investigación, no se localizan estudios previos al 2001, año en que Adriana Mortara Almeida defendió su tesis doctoral “Museus e coleções universitários: por que museus de arte na universidade de Sao Paulo?” (Almeida, 2001) donde abordaba el perfil de los museos universitarios, con énfasis en los museos de arte. Buscaba definir qué sería un museo universitario modelo e identificar cuántos de estos modelos se llevan a la práctica. En ella describió la formación y características de los museos de la Universidad de Sao Paulo y los museos de arte universitarios de Brasil. Profundizó en la colección y el museo de arte de la Universidad de Sao Paulo, la colección de artes visuales del Instituto de Estados Brasileños y el Museo de Arte

Contemporáneo. Finalmente analizó la necesidad de que la Universidad de Sao Paulo tuviera colecciones de arte.

En febrero de 2020, el centro de preservación de Sao Paulo, a través de su revista *cpc*, publicó un dossier sobre Museos Universitarios, *Dossiê Museus universitarios: patrimônio, experiências e reflexões (parte 1)*. Esta publicación dio a conocer que 19 de los 202 museos más visitados de todo Brasil, entre 2014 y 2018, eran museos universitarios, entre los que se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo (Cook Fernandes, 2020: 22).

Más recientemente y como resultado del proyecto de investigación *Patrimonio Cultural de Ciencia y Tecnología y Museos Universitarios: investigación, análisis y caracterización de relaciones estratégicas*, coordinado por el ex secretario del Consejo Internacional de Museos y Colecciones Universitarias (UMAC), Marcus Granato, del Museo de Astronomía y Ciencias Afines de Río de Janeiro, se han identificado un total de 442<sup>230</sup> museos universitarios en Brasil, incluidos 21 museos virtuales.

Estos museos forman parte de un universo de 201 universidades brasileñas inscritas en la plataforma oficial de acreditación de instituciones de educación superior. El proyecto incluye un interactivo que permite realizar búsquedas por región geográfica y por estado.<sup>231</sup>

### 5.3.1 Museos universitarios de arte en Brasil

En Brasil, además del museo universitario más antiguo de toda Iberoamérica, el Museo Nacional de Brasil (1818), cerrado permanentemente tras el incendio que provocó la pérdida de casi el 90% de su patrimonio, se encuentra uno de los museos universitarios más populares del mundo, conocido por su abreviatura, (MAC) Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo.

---

<sup>230</sup> El proyecto se estructura en cinco secciones: Norte, Nordeste, Sudeste, Centro Oeste y Sur.

<sup>231</sup> Consultar el interactivo de museos: <https://indd.adobe.com/view/44e9e5e0-0c20-4bd0-936a-3ab0e14900a1>

En Brasil, los museos universitarios surgen de forma paralela a la creación de las universidades, aunque posteriormente se vinculan a estas instituciones de educación superior a partir de la década de 1950 (Carvalho, 2019: 293).

Al igual que otras muchas instituciones, los museos universitarios de arte desempeñan un papel fundamental en la enseñanza y en la historia del arte en el país. (Ribeiro Dos Santos y Noronha, 2018: 69). En relación a este tema debemos tomar como punto de partida la tesis doctoral de Adriana Almeida donde quedan registrados 17 museos universitarios de arte. Estos son el Museo de Arte Sacra da Bahia de la Universidad Federal de Bahía (1959), Museo de Arte de la Universidad Federal de Ceará (1961), Museo de Arte Brasileira de la Fundación Armando Alvares Penteado (1961), Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo (1963), Galería Brasiliana, de la Universidad Federal Minas Gerais (1966), Museo de Arte Assís Chateaubriaand de la Universidad Estatal de Esparaíba (1967), Colección de artes visuales del Instituto de Estudios Brasileiros de la Universidad de Sao Paulo (1968), Museo de Seridó, de la Universidad Federal Río Grande de Norte (1968), Museo de Arte y de la Cultura Popular de la Universidad Federal de Mato Grosso (1974), Museo del Grabado Brasileiro de la Universidad Estatal de Campinas (1977), Galería de Arte Espacio Universitario de la Universidad Federal Espírito Santo (1978), Museo de Arte Popular de la Universidad Federal de Paraíba (1978), Museo D. Joao VI de la Universidad Federal Río de Janeiro (1979), Museo Regional de Arte de la Universidad Federal de Faria de Santana (1985), Pinacoteca de la Universidad Federal de Paraíba (1987) y el Museo de Arte Leopoldo Gotuzzo de la Universidad Federal de Pelotas (1996).

A estos ejemplos, Carvalho le suma otros cinco posteriores que no habían sido incluidos en la tesis de Almeida; Pinacoteca Barao de Santo Angelo de la Universidad Federal Río Grande del Sur (1908), Museo Afro-Brasileiro de la Universidad Federal de Bahía (1982), Museo Universitario de Arte de la Universidad de Uberlandia (1998), Museo de Arte Murilo Mendes de la Universidad Federal de Juiz de Fora en Minas Gerais (2005) y el Museo de Artes Visuales de la Universidad Pública de Campinas (2012) (Carvalho, 2019: 296) sumando un total de 21 museos universitarios.

De todos estos ejemplos mencionados, nos vamos a centrar en tres: el Museo de Arte Murilo Mendes (2005), el Museo de Arte de la Universidad Federal de Uberlandia (1998) y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo (1963),

considerada como la institución pública que posee la mayor colección de arte contemporáneo nacional e internacional de Brasil.

### **5.3.1.1 Museo de Arte Murilo Mendes**

El Museo de Arte Murilo Mendes de la Universidad Federal de Juiz de Fora tiene su origen en 2005. Previamente a la constitución del museo, en 1994 se creó el Centro de Estudios Murilo Mendes, habilitado en la casa que este ocupó durante su infancia. Este centro fue creado una vez que su obra pudo ser trasladada desde Lisboa, lugar en el que fallece, hasta Juiz de Fora.

Murilo Mendes fue un poeta y coleccionista modernista brasileño (1901-1975). Tras su fallecimiento dejó una vasta biblioteca y una importante colección de arte de grandes artistas brasileños y europeos, ya que a lo largo de su vida residió en Río de Janeiro (Brasil) y Lisboa (Portugal).

En Río trabajó como crítico de artes plásticas y su amistad con artistas y escritores, como Ismael Nery y Carlos Drummond de Andrade, fue de gran importancia para el desarrollo de su obra y también para su interés y formación como coleccionista (Lopes Bretas, 2010: 239). Su colección reúne alrededor de 300 obras de arte que conforman la principal colección de Minas Gerais, con obras de artistas nacionales e internacionales (Freitas Dias, 2010).

Desde 2005, el Museo de Arte ha sido una institución museológica de excelencia en el campo de la literatura, las artes visuales y la memoria local y regional, con un enfoque dedicado a la investigación y estudios sobre la naturaleza y obra del poeta. En 2018, el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Brasileño de Museos, reconoce la institución dentro del Estatuto de Museos, otorgándole el sello “Museo Certificado”, lo que contribuye al desarrollo y seguimiento de la Política de Museos Nacionales.

En su acervo se pueden encontrar pinturas y grabados, muchos de ellos firmados y dedicados al poeta, de Miró, Rafael Alberti y Vieira da Silva. La colección también cuenta con otros artistas internacionales como Picasso, Ismael Nery, Vasarely, De Chirico, Hans Harp, Braque, entre otros. La biblioteca del poeta, que incluye títulos en italiano, español, francés o inglés, se conserva también en el museo, mientras que los

libros publicados en portugués permanecen en la Università di Roma (Lopes Bretas, 2010: 242).

El arte va a ser una clave casi siempre presente en su literatura. En sus relatos y poesías Mendes nos transporta a un tiempo presente y futuro cuando nos habla de Altamira, Sevilla o Toledo. Nos invita a leer a Lope de Vega, Quevedo o Machado y despierta nuestras miradas hacia El Greco, Velázquez, Goya, Gaudí, Picasso, Juan Gris y Miró (Lopes Bretas, 2010: 240).



Fig. 138. *Sin título*, Alberto Magnelli. Serigrafía / papel. 163/300. Foto: Archivo del Museo de Arte Murilo Mendes.

### 5.3.1.2 Universidad Federal de Uberlândia. Museo Universitario de Arte

La Universidad de Uberlândia se creó en 1996 como resultado de la fusión de dos instituciones menores que había en dicha ciudad siendo actualmente una de las universidades más importantes de la región. Desde 2006 logró expandirse hacia otras localidades abriendo campus en Ituiutaba, Monte Carmelo y Patos de Minas.

A lo largo de su trayectoria académica, la Universidad Federal de Uberlândia estableció varios museos y centros de investigación: Museo de Ciencias, Museo del Indio, Centro de Información y Referencia de la Cultura Negra, Centro de Documentación e Investigación en Historia, Núcleo de Preservación de la Memoria del Hospital de Clínicas, Museo de Biodiversidad del Cerrado, Museo Universitario de Artes y Museo de Minerales y Rocas. Estas instituciones en conjunto conforman la red de museos de la Universidad, creada en 2001, con el objetivo de disponer espacios para promover actividades culturales y educativas en la ciudad y estableciendo la interacción de las instituciones (Pérez Winter, 2014: 159).

El Museo de Arte se fundó en 1998 a partir de proyectos de extensión promovidos por el Departamento de Artes Visuales de la Universidad. El objetivo de los proyectos que dieron lugar a esta institución fue conformar un museo de artes plásticas que permitiera difundir obras de arte y formar adecuadamente al público. Hasta ese momento Uberlândia no contaba con museos o centros culturales, ni con políticas culturales específicas para la difusión de producciones en artes plásticas. Así, las primeras iniciativas y experiencias comienzan en 1983 con la organización de exposiciones de artes en pabellones universitario y en el espacio de la Rectoría que se encontraba en el centro de la ciudad.

Estos lugares no eran adecuados para la exposición de obras de arte permanente, mostrando la necesidad de construir una galería para dicho propósito. Sin embargo, el poco interés de las autoridades llevó a, por un lado, destinar estos espacios, y por el otro, a que las muestras se realizaran en lugares improvisados como los corredores de la universidad.

Algunas de las piezas estaban colgadas en salas y oficinas, mientras que otras se encontraban en muy mal estado de conservación al no estar expuestas con las condiciones requeridas de conservación. Después de varios años de gestión, y gracias a

la aprobación de un proyecto específico, se procedió a la compra de un inmueble donde se localiza actualmente el Museo de Arte, situado en la Calle Dr. Císero Macedo, 309. Su ubicación es estratégica ya que está frente a la Biblioteca Municipal, en el barrio histórico de Uberlandia, a pocos metros de la Casa de la Cultura, el Centro Cultural de la Municipalidad y el Museo Municipal

En cuanto a la administración y organización, el museo cuenta con un estatuto propio, varias salas de exhibición, un depósito en condiciones adecuadas para la conservación del acervo, una sala de restauración y conservación preventiva de las obras y un auditorio con instalaciones audiovisuales. La dirección y coordinación se establece de forma bianual y cuenta con dos funcionarios, una secretaria, un museólogo y un becario en plantilla.

Con respecto a su colección, esta se inició cuando aún no estaba constituido como tal, por medio de donaciones de pinturas, grabados y esculturas que fueron haciendo artistas que participaban de las muestras temporales en los lugares previamente mencionados. A mediados de 1990 el acervo de la Universidad Federal de Uberlandia contaba con 90 piezas de arte contemporáneo, cuya obra más antigua data de 1941 realizada por el artista uberlandese Geraldo Queiroz (1916-1958), (Fig. 139) Artista autodidacta que desarrolló varios trabajos con diversas técnicas.

En 2008 se realizó el proyecto “Historia de un acervo”, que consistió en catalogar las colecciones del museo, identificando la calidad, cantidad y tipología de las obras existentes. La conformación del acervo, también incluye esculturas textiles, grabados y fotografías que se reciben gracias a las donaciones de artistas e instituciones de ámbito local y nacional. En 2014, el acervo estaba integrado por 258 piezas (Pérez Winter, 2014: 160-161).



Fig. 139. *Sin Título*. Geraldo Quiroz. Pintura al óleo. Museo de Arte de la Universidad Federal de Uberlandia. Brasil

En estos 25 años de actividad el museo se ha consolidado como un importante centro cultural regional, siendo el único dedicado a las artes visuales en un radio de 500 km. Su colección se ha ampliado a través de donaciones y adquisiciones y cuenta con más de 750 piezas catalogadas.

Con motivo de la pandemia mundial, se potenció la digitalización de su acervo. A través del proyecto “MUnA Online: del museo al mundo”, se digitalizó su colección artística y se puso a disposición del público interesado para su visualización e investigación. A

través de la web<sup>232</sup> se puede consultar cada uno de los 713 registros que se encuentran digitalizados entre diseño, escultura, fotografía, grabado y pintura, entre otros.



Fig. 140. *Sin título*. Luiz Martins, Grabado en metal, 2009. Universidad Federal de Uberlandia. Brasil.

---

<sup>232</sup> Consultar <https://acervomuna.com.br/>

### 5.3.1.3 Universidad de Sao Paulo. Museo de Arte Contemporáneo

Se trata de un museo universitario público, dedicado a la investigación y la formación, con un gran patrimonio artístico tanto nacional como internacional de los siglos XX y XXI. Sus actividades curatoriales se desenvuelven a partir de la reflexión crítica, basada en la investigación interdisciplinar de historia, teoría y crítica del arte moderno y contemporáneo. Además, sus colecciones son objeto de importantes exposiciones y desarrolla un ambicioso programa de divulgación, convirtiéndose por tanto en una referencia artística para todo el país.

Su actual director, Carlos Roberto Ferreira Brandao<sup>233</sup>, lo define como un museo de arte brasileño e internacional, moderno y contemporáneo, que alberga y estudia las corrientes de artes visuales de principios del siglo XX. Además, contiene dos colecciones: la dedicada a las artes visuales y los archivos de artistas y críticos y la biblioteca de artistas y críticos. Es, en definitiva, una institución pública que forma parte de una red de museos universitarios brasileños, que se reúnen periódicamente, tanto en línea como en formato presencial y guarda una estrecha relación con otros museos que posee la Universidad de Sao Paulo como el Museo Histórico, Museo de Zoología y Museo de Arqueología y Etnología. Además de estas tres instituciones, las más reconocidas a nivel académico, existen otras muchas colecciones y pequeños museos, institutos y departamentos, dentro de la Universidad, pero que no tienen ningún tipo de reconocimiento legal.

---

<sup>233</sup> Entrevista virtual. 19 de marzo de 2020.



Fig. 141. *Fachada del edificio MAC USP en Ciudad Universitaria, Sao Paulo, 2007. Foto: Elaine Maziero.*

Su origen se remonta a la donación de tres colecciones independientes, la colección de Francisco Matarazzo Sobrinho, la colección de su esposa Yolanda Penteado y la colección del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, que reunieron 1691 piezas lo que permitió su creación como museo universitario a partir de 1963. El conjunto de todas estas colecciones congrega obras de Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Joan Miró, Alexander Calder, Wasily Kandinsky, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Emiliano Di Cavalcanti, Alfredo Volpi, Lygia Clark, y una maravillosa colección de arte italiano de principios de siglo XX. A todo ello habría que sumarle otras piezas que se extienden hasta el arte digital.

Desde sus orígenes estuvo presente en la Ciudad Universitaria de Sao Paulo (Imagen "X" ), pero poco antes de cumplir su cincuenta aniversario, en 2012, el museo se instaló en el Palacio de la Agricultura en el Parque de Ibirapuera, diseñado por Oscar Niemeyer en 1950 y construido entre 1951-1954 para conmemorar el cuarto centenario de la fundación de la ciudad, lo que le permitió ganar espacio, llegando a ocupar más de

30.000 m<sup>2</sup> distribuidos en un pabellón de ocho plantas de 130 metros de longitud, ya que en su antigua ubicación, en el Campus de Sao Paulo, apenas contaba con 3.500 m<sup>2</sup> lo que solo le permitía exponer un máximo de 200 obras. Con esta nueva ubicación, el museo pasa a cumplir con los principales objetivos de la Universidad: la búsqueda del conocimiento y su difusión.



Fig. 142. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo (Brasil)

Actualmente se exhiben alrededor de 800 obras de un total de 10.500, además de obras digitales o en otros medios. Aproximadamente el 70 % de la colección tiene como soporte el papel, incluidos dibujos, grabados y fotografías.

Desde una perspectiva nacional, cabe mencionar obras del modernismo brasileño, como “A Negra” y “Estação de Ferro Central do Brasil” de Tarsila do Amaral, “A Boba e o torso” de Anita Malfatti, más de 500 obras de Di Cavalcanti, varias de Vicente do Rego Monteiro, Brecheret, Maria Martins, Volpi y de muchos otros artistas fundamentales de la plástica brasileña de las décadas de los 20 y 30. De los años 60 y 70 reúne obras de Lygia Clark, Helio Oiticica, Amélia Toledo, Mira Schendel, entre otros. Con respecto al arte más actual, alberga la mayor colección de Regina Silveira y de los salones de JAC (Jovem Arte Contemporânea). Así mismo fue el primer museo que comenzó a coleccionar arte conceptual y fotografía contemporánea.

Desde una perspectiva internacional, se destaca la colección de modernismo italiano, contando con el único autorretrato de Modigliani, y una pequeña muestra de De Chirico, Boccioni (dos originales y copias en bronce), Balla, una pequeña muestra de Morandi, también de Kandinsky, George Braque, Miró, Chagall, Jean Arp, Picasso, Max Bill, Egon Schiele, Paul Klee, Matisse, Soulages, Henry Moore y muchos otros. Dentro de su acervo hay que destacar la donación de Nelson Rockefeller y Henry Ford, con obras de representantes del modernismo norteamericano, los premios de pintura y escultura de las Bienales de Sao Paulo, hasta la séptima edición y una representación de arte contemporáneo latinoamericano. Realmente, la colección nunca ha dejado de crecer y cuenta con representantes de las vanguardias más importantes de las artes visuales.



Fig. 143. *Exposición temporal Visiones del Arte*. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo, 2019 Foto: Elaine Mazeiro.

Todo su acervo se conjuga para ofrecer una amplia oferta cultural expositiva, como quedo de manifiesto en la muestra *Visiones del arte, en el Acervo del MAC USP*

1900-2000 (Imagen X) donde se reunieron obras representativas del arte brasileño, en diálogo con la producción internacional del siglo XX, abordando un siglo de arte brasileño.

En las últimas décadas, el museo siguió ampliando sus colecciones modernas y contemporáneas con obras de Henry Moore, Cildo Meireles, Julio Plaza, Joseph Beuys, Leda Catunda, Rosangela Renno, Jonathas de Andrade y varios artistas brasileños e internacionales. A esto habría que sumarle la ampliación de más de 300 obras procedentes de donaciones de artistas, galeristas, coleccionistas y adquisiciones a través de AAMAC (Asociación de Amigos del MAC USP).

En definitiva, su colección alberga cerca de 10.000 obras, entre pintura, grabados, fotografías, arte conceptual, objetos e instalaciones de más de 1.500 artistas diferentes. En su acervo<sup>234</sup> podemos consultar los nombres de quienes forman parte de este colectivo artístico, destacando tanto nombres nacionales como internacionales.



Fig. 144. *Entrada principal del Museo de Arte Contemporáneo.* Foto: Elaine Mazeiro.

<sup>234</sup> Consultar el acervo de MAC-USP <https://acervo.mac.usp.br/acervo/index.php/Browse/entities> [En línea]. Fecha de consulta: 18 de marzo de 2020.

Actualmente se considera un centro de referencia del arte moderno y contemporáneo, brasileño e internacional, manteniendo a disposición de los estudiantes, los expertos y el público en general una biblioteca y un archivo documental clave para entender el arte del país. Además, ofrece publicaciones propias a través de su página web cuyo contenido abarca desde visiones generalistas sobre su patrimonio hasta monografías de artistas brasileños. Desde 2010 publica una colección de guías bajo el nombre “MAC Esencial”, incluyendo hasta la actualidad quince números con el objetivo de facilitar el acceso público al patrimonio universitario.

## 5.4 Chile

Chile es uno de los países que más ha incrementado la existencia de museos en los últimos años. Un estudio reciente<sup>235</sup>, publicado a finales de enero de 2021, recoge que en 1950 Chile apenas contaba con 26 museos en todo el territorio, una cifra que aumentó durante la segunda mitad del siglo XX al crearse 117 museos más, además de los 142 museos que se han creado en los últimos veinte años. A día de hoy, Chile cuenta con 320 museos registrados en el *Registro de Museos de Chile* (RMC)<sup>236</sup>. Este estudio nos muestra que con respecto a las tipologías más presentes, existe un predominio de Historia, Arqueología, Antropología, Etnografía y Arte, frente a las Ciencias Naturales e Historia Natural. Además recoge que un 5% de los museos son gestionados por universidades públicas y otro tanto por las privadas, por lo que deducimos que un 10 % de los museos recogidos en este informe son de titularidad universitaria.

A través de este Registro de Museos podemos establecer una búsqueda mediante *Museos por dependencia administrativa*, en la que aparecen 31 museos universitarios registrados; 16 pertenecientes a la Universidad pública y 15 a la Universidad privada. De estos 31 museos y colecciones universitarias registradas, 8 equivalen a la temática artística, que iremos presentando con un orden cronológico: Museo de Artes Visuales (MAVI)<sup>237</sup>, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Valdivia<sup>238</sup>, Museo de Arte de la Universidad de los Andes (MUANDES)<sup>239</sup>, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile<sup>240</sup> y Museo Universitario del Grabado de la Universidad Playa Ancha, en Valparaíso (MUG)<sup>241</sup> como ejemplos de museos. Por otro lado, dentro de las colecciones destacamos la Colección Gandarillas<sup>242</sup> de la Pontificia Universidad

<sup>235</sup> Área de Estudios, SNM, 2021. Panorama de los museos en Chile: Reporte 2020. [En línea: [https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/articles-98653\\_archivo\\_01.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/articles-98653_archivo_01.pdf)] Santiago de Chile: Subdirección Nacional del Museos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. [Fecha de consulta: 05-02-2021]

<sup>236</sup> RMC es la plataforma virtual de los museos de Chile, que cuenta con un directorio en línea de las diversas entidades, con sus características y servicios más relevantes. La plataforma está gestionada por la Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Visitar página: <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html>

<sup>237</sup> Ver página: <https://www.mavi.cl/>

<sup>238</sup> Ver página: <http://www.macvaldivia.cl/>

<sup>239</sup> Ver página: MUANDES. <https://www.uandes.cl/extension/museo-de-artes/>

<sup>240</sup> Ver página: <http://mac.uchile.cl/>

<sup>241</sup> Ver página: MUG.

<https://upla.cl/museodelgrabado/#:~:text=El%20Museo%20Universitario%20del%20Grabado,tradicional%20cerro%20Alegre%20de%20Valpara%C3%ADso!>

<sup>242</sup>

Católica de Chile, la Pinacoteca<sup>243</sup> de la Universidad de Concepción y las Colecciones artísticas de la Universidad de Talca<sup>244</sup>.

En esta selección podemos apreciar diferentes tipos de museos, vinculados a la Universidad chilena, tanto pública como privada, desde el museo tradicional y el formato de pinacoteca como almacén visitable en el que se cumplen con los mismos objetivos de conservación y difusión hacia el patrimonio universitario hasta jóvenes instituciones donde prima la interacción con el público y los procesos comunitarios como parte de su identidad.

Cuatro de estos ejemplos se concentran en la ciudad de Santiago de Chile, mientras que los otros cuatro se ubican en Concepción, Talca, Valdivia y Valparaíso. Con respecto a la trayectoria de estas instituciones, la más antigua se remonta a 1947 con el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, y la más reciente está fechada en 2020, con el Museo Universitario del Grabado de la Universidad de Playa Ancha.

---

<sup>243</sup> Ver página: <http://extension.udec.cl/pinacoteca/>

<sup>244</sup> Ver página: <http://mav.utalca.cl>



Fig. 145. *Museo de Arte Contemporáneo*. Universidad de Chile. Santiago (Chile). Foto: Esteban Torres Hormazabal, 2021.

Hace poco más de diez años, exactamente en abril de 2010, Chile se convirtió en el punto de encuentro de los museos universitarios, al celebrar el *I Encuentro Internacional de Museos Universitarios de Arte (EMAU): Fundamentos, Estrategias y Desafíos*, donde se convocaron a representantes de Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, y Chile. Seis años más tarde acogió el *VII Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, Latinoamérica y el Caribe*, celebrado en la ciudad de Valdivia, durante los días 27 y 28 de octubre de 2016. Con este tipo de encuentros el patrimonio universitario se ve potenciado y se establecen vínculos entre las distintas instituciones, lo que ayuda a una mayor visibilidad y puesta en valor.

Los museos de Chile han sufrido grandes cambios en los últimos años. El estallido social de octubre de 2019 adelantó el cierre de los museos, al cierre global provocado como consecuencia de la COVID-19 a partir de marzo de 2020. Un año después, muchos de estos museos aún continúan con sus puertas cerradas, lo que les ha obligado a potenciar su trabajo virtual.

Uno de los espacios más afectados a raíz del estallido social, lo que se conoce como *Zona 0*, donde se ubica el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, se ha convertido en un punto estratégico de las protestas sociales. Con motivo del 8M, la portada neoclásica del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en Parque Forestal, se convirtió en el lugar para manifestarse contra la precarización de las trabajadoras y en zona de albergue para las personas sin techo (Fig. 145) lo que deterioró considerablemente la zona y existe riesgo de vandalización.

#### **5.4.1 Museos universitarios de arte en Chile**

##### **5.4.1.1 Pontificia Universidad Católica de Chile. Museo de Artes Visuales.**

La Pontificia Universidad Católica de Chile, fundada en 1888, se caracteriza por una oferta cultural de excelencia que incluye cine, teatro y artes visuales, junto con un variado patrimonio universitario. Con respecto a este, cuenta con la Colección Gandarillas desde 2018 y más recientemente, con el Museo de Artes Visuales<sup>245</sup>.

Paula Caballería<sup>246</sup>, técnico del Museo de Artes Visuales, nos informa que la incorporación del museo a la Universidad es muy reciente, apenas enero de 2021, momento en el que se firma el acuerdo como Fundación MAVI y UC. Sin embargo el origen del museo es bastante anterior por lo que nos centraremos en conocer su trayectoria hasta su incorporación universitaria.

El origen del Museo de Artes Visuales se remonta a 1981 y está ligado a dos amigos coleccionistas, Miguel Santa Cruz López (1957) y Hugo Yaconi Merino (1926-2017). Ambos, empresarios, comienzan a reunir una colección de arte arqueológico precolombino y deciden crear un museo con el objetivo de albergar todas estas piezas, lo que se llamó Museo Arqueológico de Santiago. Este museo fue ubicado en una casa

---

<sup>245</sup> Consultar web del Museo de Artes Visuales (MAVI): <https://www.mavi.cl/>

<sup>246</sup> Entrevista 24 de marzo de 2021.

patrimonial, una casona tradicional con patio central en la Plaza Mulato Gil de Castro<sup>247</sup>.

Ambos eran amigos de Roberto Matta (1911-2002), quien les incita a crear la colección de arte contemporáneo chileno. Los fundadores de la colección comenzaron a reunir obras de importantes artistas como Nemesio Antúnez, Federico Assler, José Balmes, Gracia Barrios, Mario Carreño, Sergio Castillo, Marta Colvin, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Lili Garafulic, Paz Errázuriz, Guillermo Núñez, Rodolfo Opazo, Samuel Román y Eduardo Vilches, entre otros. En la colección también se incluye un mural de Roberto Matta, que se exhibe en la explanada exterior titulada *La debutante* (Fig. 148).

Santa Cruz López y Yaconi Merino organizaron una exposición “Chile, Artes Visuales hoy” integrada por ochenta obras de artistas chilenos contemporáneos, con las que iniciaron un proyecto itinerante y recorrieron diecisiete países entre 1994 y 1998. Tras este proyecto decidieron ampliar las instalaciones de lo que ya era el Museo Arqueológico de Santiago para consolidar el Museo de Artes Visuales, que finalmente fue inaugurado el 11 de abril de 2001, en el centro histórico de Santiago, en un barrio con mucha actividad cultural.

Según nos cuenta, Paula Caballería, el museo atraviesa una situación económica delicada, por lo que decide vender parte de sus terrenos, en concreto donde se encontraban los depósitos de gran parte de la colección arqueológica. Por este motivo deciden donar un total de 4.000 piezas al Museo Chileno de Arte Precolombino, el más grande de arqueología en el país. Actualmente el museo aún conserva una sala de arte arqueológico mediante su colección permanente titulada “Wenu Pelón- Portal de Luz”.

---

<sup>247</sup> Mulato Gil de Castro (1785-1841) fue un artista peruano ubicado en Chile y uno de los retratistas más solicitados de la época. Retrató a los personajes más distinguidos de la sociedad chilena, como Simón Bolívar



Fig. 146. *Exposición permanente. Museo de Artes Visuales. Santiago (Chile). Foto: Freddy Ibarra.*

El Museo de Artes Visuales está integrado por una colección que responde principalmente a obras creadas en la segunda mitad del siglo XX, aunque sigue enriqueciéndose con obras actuales. En ella se encuentra pintura, escultura, gráfica y otras disciplinas de artistas de varias edades y trayectorias. Anualmente esta colección se sigue incrementando a través del *Premio MAVI Arte Joven*, creado en 2006, que descubre y potencia nuevos talentos en el campo de las artes visuales. Este premio se ha consolidado como un espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes en el país y también un escenario para proyectar sus obras en el medio artístico.



Fig. 147. *Guernica*. Pedro Pablo Valdés. Encuentros improbables.

En cuanto a su infraestructura, está dotada de seis salas expositivas y la sala MAS (Museo Arqueológico de Santiago) cuya muestra permanente genera un diálogo entre arte actual y piezas arqueológicas del país. Su acervo cuenta con más de 1.300 obras de 320 artistas diferentes. Se trata de una colección privada muy importante que nace antes de que se construyera el museo, infraestructura que fue pensada desde el principio para mostrar arte contemporáneo chileno.

Los problemas de mantenimiento del museo han propiciado que, en 2021, la Universidad se haya hecho cargo de su gestión como forma de perpetuar una de las colecciones más importantes de arte contemporáneo del país. De esta forma la Pontificia Universidad Católica de Chile ha enriquecimiento considerable su patrimonio artístico con un acervo de gran interés, fruto del fervor coleccionista.



Fig. 148. *La Debutante*, Roberto Matta. Museo de Artes Visuales, Santiago (Chile). Foto: Freddy Ibarra.



Fig. 149. *Exposición Papel Bond*. Museo de Artes Visuales. Chile. Foto: Esteban Torres Hormanzábal, 2020.

#### 5.4.1.2 Universidad Austral. Museo de Arte Contemporáneo. (MAC Valdivia)

El Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia<sup>248</sup> fue creado en 1994 por iniciativa del artista y docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Hernán Miranda, quien a día de hoy continúa siendo su director. Como artista y de origen valdiviano, tenía mucho interés en crear un museo de arte contemporáneo en el interior del país. La creación del museo responde a una iniciativa particular, al igual que ha ocurrido con la creación de muchas otras colecciones universitarias, especialmente de arte contemporáneo. Como ejemplos podemos mencionar la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, impulsada por Francisco Fernández Sánchez, la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, impulsada por Germán Carnero Roqué o la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, impulsada por Daniel Rubín de la Borbolla.

En este caso, más que una colección, se comenzó a trabajar directamente en el proyecto de museo, para el cual Miranda, junto a los arquitectos José Ugarte y Wren Strabucchi, determinaron que el mejor lugar para emplazarlo sería la ruina de la ex cervecería Anwandter, icono de la memoria industrial de la colonización alemana y vestigio arqueológico industrial valdiviano del siglo XIX, hoy en día protegido por el Consejo de Monumentos Nacionales (Undurraga Saavedra, 2016: 4). Una decisión que también contó con el apoyo de la Universidad Austral.

La ex cervecería Anwandter es un lugar muy vinculado a la historia industrial de Valdivia. Fue construida a mediados del siglo XIX pero su estructura quedó dañada tras el terremoto más fuerte registrado en Chile en 1960. Dos años más tarde, en 1962, la cervecería vende el solar con los restos de la cervecería a la Universidad Austral. El lugar abandonado, se rehabilitó como museo contando con más de 400 metros<sup>2</sup> dedicados a espacio expositivo con tres salas de exposiciones, más una multimedia.

---

<sup>248</sup> Web del Museo de Arte Contemporáneo: <http://www.macvaldivia.cl/>

En enero de 1996 tuvo lugar la primera exposición, titulada *Proyecto Valdivia*, que contaba con la participación de los destacados artistas Francisco Smythe, Gonzalo Mezza, Roberto Farriol, Ismael Frigerio y el Grupo Mallok-O.

El museo se ubica en un espacio compartido con otros museos universitarios, el Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele Valdivia, el Museo de Exploración R.A. Philippi y el Museo Colonial Alemán de Frutillar, todos ellos coordinados bajo la dirección museológica de la Universidad Austral. Este recinto cultural es conocido como Campus Cultural o Campus de los museos.

En 2016, el museo consiguió un fondo estatal que le permitió iniciar un nuevo proyecto para construir una infraestructura que respondiera a las exigencias que le demandaba la exposición de arte contemporáneo. Impermeabilizar el edificio, crear un auditorio, diseñar nuevos accesos o crear varias salas de depósito son algunas de las perspectivas proyectadas en el nuevo edificio, según nos cuenta Hernán Miranda, su director. (Fig. 150)

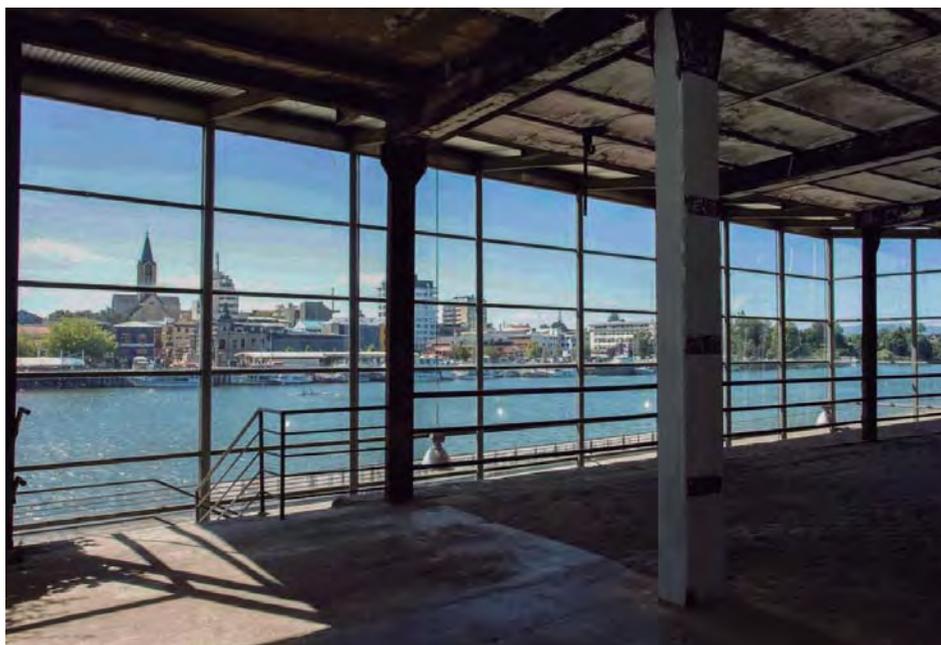


Fig. 150. Sala de exposiciones de Museo de Arte Contemporáneo. Universidad Austral, Valdivia. Chile.

Foto: Hernán Miranda Castillo

Por su ubicación geográfica, ubicado a orillas del Río Calle-Calle, nos recuerda al Museo Guggenheim de Bilbao, pero sin el lujo arquitectónico de estar cubierto con placas de titanio. Actualmente, el museo se encuentra en fase de proyecto y su reapertura, según su director, está prevista para mayo de 2022.

A pesar de contar con un notable recorrido y pausada evolución, en lo que respecta a su acervo, aún no está consolidado, pues apenas cuenta con cien obras aproximadamente, todas donadas por artistas emergentes que han ido exponiendo en sus salas a lo largo de estas dos últimas décadas. Si es de destacar, dentro de la colección, la presencia de obras de Bernardo Oyarzun, que representó a Chile en la Bienal de Venecia en 2017 (Fig. 151).

Tras su reapertura se pretende, una vez se cuente con los almacenes oportunos, ampliar la colección mediante compra y depósitos. Al tratarse de un museo de arte contemporáneo, el eje cronológico que abarca parte de la obra de Roberto Matta hasta la actualidad.



Fig. 151. *Werken*. Bernardo Oyarzun. Exposición en Museo de Arte Contemporáneo, 2019. Valdivia (Chile)

A lo largo de su trayectoria, el museo ha producido más de doscientas exposiciones, tanto de artistas nacionales como internacionales.

En palabras de su director<sup>249</sup>, el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia ha dejado de ser un proyecto para convertirse en una realidad. A lo largo de estos veintiséis años han expuesto en este espacio más de dos mil artistas cubriendo prácticamente casi todos los lenguajes artísticos. Entre los proyectos expositivos, podemos destacar las muestras dedicadas a Juan Downey, artista pionero en el videoarte y contemporáneo de Roberto Matta, Nicanor Parra, artista plástico y poeta, premio Cervantes en nuestro país o Raúl Zurita, artista visual y poeta.

En definitiva, podemos concluir que el Museo de Arte Contemporáneo se encuentra en un periodo de transición, en fase constructiva a la espera de inaugurar una nueva sede, en la que se pretende incluir nuevas disciplinas, además de impulsar el crecimiento de la colección.



Fig. 152. *Museo de Arte Contemporáneo*. Universidad Austral, Valdivia, Chile. Foto: Hernán Miranda.

---

<sup>249</sup> Entrevista: 26 de febrero de 2021

### 5.4.1.3 Universidad de los Andes. Museo de Arte

La Universidad de los Andes, fundada en 1989, es una universidad privada y religiosa ubicada en la ciudad de Santiago de Chile, exactamente en la Región Metropolitana de los Condes, a las afueras de la ciudad.

Durante estas tres últimas décadas, la universidad ha reunido diversos acervos patrimoniales, aunque nuestro objeto de estudio se centra en el Museo de Arte impulsado por una donación particular, al igual que muchos otros ejemplos como hemos ido viendo a lo largo de esta investigación. En este caso se trata de un museo que ha sido creado a raíz de una colección de arte cristiano.

El origen del museo se remonta a 2008, fecha en que María Loreto Marín Estévez (1934- ), una coleccionista amateur sin conocimientos en arte, decide donar su colección a la universidad, con el objetivo de evitar su dispersión y para que estuviera a disposición del público, promoviendo además su restauración, investigación y preservación.



Fig. 153. *Museo de arte de la Universidad de los Andes. Santiago (Chile)*

Se trata de una colección de arte cristiano, sin un afán estético o histórico, con representaciones de las advocaciones marianas, escenas del Evangelio y santos (Schenke Reyes, 2015: 22). Consta de una serie completa de iconografía rusa y pinturas y esculturas coloniales de los siglos XVIII y XIX que han sido estudiadas, poco a poco, y en 2015 se publicó un catálogo con un análisis muy detallado de cada una de las obras (Schenke Reyes, 2015).

Martín Vial, Vicerrector de Relaciones Universitarias, afirma que, “el museo busca poner en valor las colecciones, sensibilizar a los espectadores, mostrando una mirada integral de las artes visuales, generada a través del dialogo entre el arte y la cultura, abierta a la comunidad a través de la exposición permanente de sus colecciones y sus espacios educativos. A esto añade que, el presente y el futuro del museo busca una participación activa y dialogante de la comunidad, tanto interna como externa, a través de proyectos como el museo educa, museo en familia y otros proyectos relevantes”.

En 2011, la Universidad de los Andes, con el objetivo de seguir enriqueciendo el patrimonio universitario, adquirió la colección Holtz- Kähni, compuesta por 60 esculturas, lo que se conoce en Chile como “santería popular”. Como resultado del estudio de esta colección se ha publicado un manual (Richter Scheuch, 2020) que explora el origen y la naturaleza de las esculturas religiosas en madera tallada y policromada provenientes de la zona comprendida entre los ríos Maipo y Biobío, que habrían sido producidas localmente durante los siglos XVIII y XIX y principios del XX<sup>250</sup>.

---

<sup>250</sup> Entrevista a Marisol Richter Scheuch, curadora del Museo de Arte de la Universidad de los Andes. 4 de marzo de 2021.



Fig. 154. *Cristo*, Creador desconocido, Siglos XVIII-XIX, Madera tallada y policromada, 32,3 x 26 x 7,5 cm. Foto: Colección Holtz-känhi, Archivo del Museo de Arte de la Universidad de los Andes. Santiago (Chile).

En 2015 se recibió otra donación de 340 pinturas, cuyo origen se prefiere mantener en el anonimato, afirma Marisol Richter, actual curadora del museo, que ejerció como directora del mismo entre 2011-2017. 120 de estas pinturas se encuentran expuestas en

distintos puntos de Rectorado, mientras que el resto se mantiene en cajas de conservación en el depósito.



Fig. 155. *Fanal Doctorcito*, Árbol de la Vida en filigrana y nácar, Siglo XVIII (escultura), Creador desconocido, tallado, carnação y policromía; madera, policromía, textil, ojos de vidrio, Niño: 10 x 4 x 12 cm - Fanal aprox: 44x38x27cm. Foto: Colección de Marín Estévez. Archivo del Museo de la Universidad de los Andes. Santiago (Chile).

La última donación recibida data de 2017 y consiste en, aproximadamente, 2000 láminas de ilustraciones a color de Ugo Pericoli<sup>251</sup> (1923-1999), relacionadas con la serie de la película *Waterloo*<sup>252</sup>, que se encuentran actualmente en fase de inventariado y documentación.

Toda la colección del museo, digitalizada de forma completa desde 2015, forma parte del proyecto *Google Arts and Culture*<sup>253</sup>, que permite visualizar cada una de sus piezas, en función de distintas categorías: madera, metal, bronce, escultura, vidrio y pintura esmalte. Además, también se puede acceder a diferentes exposiciones online.

---

<sup>251</sup> Ugo Pericoli Ugo Pericoli destacó en el cine europeo de mediados del siglo XX con varios reconocimientos como diseñador de vestuario, consiguiendo el premio Bafta (1971) por la película “Waterloo” y el Óscar de la Academia (1988) por “El último Emperador”.

<sup>252</sup> Para ver las ilustraciones de la colección de Ugo Pericoli: [https://uandes-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/collectionDiscovery?vid=56UDA\\_INST&inst=56UDA\\_INST&collectionId=8133029990004076&lang=es\\_ES](https://uandes-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/collectionDiscovery?vid=56UDA_INST&inst=56UDA_INST&collectionId=8133029990004076&lang=es_ES)

<sup>253</sup> Ver página en: <https://artsandculture.google.com/partner/universidad-de-los-andes>

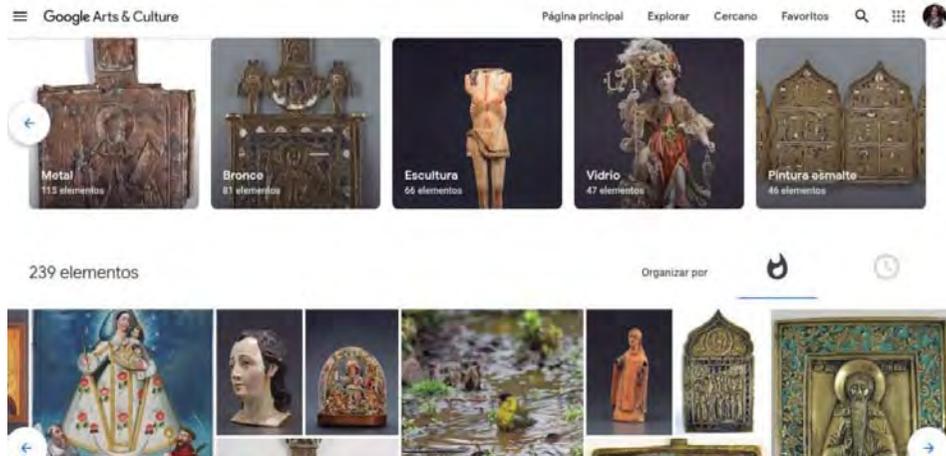


Fig. 156. Colección digital del Museo de Artes de UANDES en Google Arts & Culture.

En definitiva, el Museo de Arte de la Universidad de los Andes, se caracteriza por este fuerte componente de carácter religioso, ya que tres de sus cuatro colecciones abarcan esta temática. De hecho, uno de los principales retos a los que se enfrenta este museo es cómo mostrar en un mundo laico una colección religiosa.

#### 5.4.1.4 Universidad de Chile. Museo de Arte Contemporáneo de Chile. (MAC Chile)

La Universidad de Chile, fundada en 1842, está considerada la más antigua del país. Cuenta con siete museos: Museo de Historia de la Farmacia Profesor César Leyton, Museo de Anatomía normal, Anatomía comparada y Teratológico, Museo Nacional de Medicina “Enrique Laval”, Museo Nacional de Odontología, Sala Museo Gabriela Mistral, Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago y Museo de Arte Contemporáneo. Además también cuenta con dos salas de exposiciones temporales: *Sala Juan Egenau* como espacio expositivo del Departamento de Artes Visuales con el objetivo de dar visibilidad a los lenguajes plásticos contemporáneos, especialmente de artistas chilenos y *El Pasillazo*, como sede expositiva vinculada a la Facultad de Arquitectura.

De todos estos ejemplos, nos detendremos con mayor precisión, por su condición artística, en el Museo de Arte Contemporáneo, ya que el Museo de Arte Popular responde más a una tipología etnográfica con producciones artesanales reflejo de la identidad cultural.

Este museo, dependiente del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes, se ubica en la ciudad de Santiago y fue inaugurado el 15 de agosto de 1947, siendo su director Marco Bontá<sup>254</sup>. Actualmente cuenta con dos sedes, una conocida como Museo Arte Contemporáneo Parque Forestal y otra como Museo Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, entre las cuales reúnen aproximadamente un total de 3.200 piezas, según nos confirma Pamela Navarro<sup>255</sup>, distinguiéndose como una de las colecciones más importantes de arte chileno y, en menor medida, de carácter internacional.

El origen del museo se ubicaba en un edificio conocido como *El Partenón* en el Parque Quinta Normal de Santiago. Tras el golpe de estado de 1973, la Universidad de Chile sufrió cambios importantes en la ubicación de sus dependencias y el museo fue trasladado al Palacio de Bellas Artes<sup>256</sup>, donde actualmente sigue ocupando una de sus sedes en Parque Forestal, en concreto el ala poniente del Palacio de Bellas Artes. Ese espacio estaba previamente ocupado por la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile, compartido con el Museo Nacional de Bellas Artes. Actualmente el edificio sigue estando compartido entre el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y el Museo Nacional de Bellas Artes. Algo similar a lo que ocurre en Madrid, con el Museo Arqueológico Nacional y la Biblioteca Nacional de España.

La creación de su segunda sede, en Quinta Normal, se inició en 2005, con motivo de las obras de rehabilitación en Parque Forestal. Una vez que las obras fueron concluidas retomaron su actividad manteniendo desde entonces las dos sedes activas.

---

<sup>254</sup> Marco Bontá (1899- 1974) Pintor y grabador. Fue Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile y fundador del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, así como también su director durante los primeros 13 años de trayectoria.

<sup>255</sup> Entrevista a Pamela Navarro Carreño, encargada de la Unidad de Conservación y Documentación en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile desde 2004. 16 de marzo de 2021.

<sup>256</sup> El Palacio de Bellas Artes es un edificio neoclásico, inaugurado en 1910 como obra conmemorativa del Centenario de la República en Chile. Fue declarado Monumento Nacional en 1976.



Fig. 157. *Fachada del Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal. 2017 Universidad de Chile. Santiago (Chile). Foto: Prensa Museo de Arte Contemporáneo.*

Los dos museos trabajan con exposiciones permanentes de la colección y exposiciones temporales, pero apenas alcanza un 5% la exhibición de sus fondos, afirma Pamela Navarro. La génesis del museo está marcada por la gestión de su primer director, Marco Bontá, quien mientras ocupaba el cargo de Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, detectó, y así lo manifestó, que era necesaria la creación de un espacio que vinculara el arte académico con la universidad.

Para su actual director, Francisco Brugnoli, la motivación de Marco Bontá era convertir el museo en un espacio en el que todos aquellos que no tuviesen donde exponer, lo hicieran. De hecho, en la primera exposición que organizó el museo participaron más de cien artistas exponían su obra con la posibilidad de venderlas. La colección se conformó con alrededor de 150 piezas y hoy su número supera los 3.000, además de contar con un archivo documental y una biblioteca (Allende Contador, 2017:25).



Fig. 158. Vista del Museo de Arte Contemporáneo. Sede Quinta Normal. 2015. Universidad de Chile. Santiago (Chile) Foto: Cristian Gallego.

De acuerdo a los estatutos impuestos inicialmente por la dirección del museo, los artistas que quisieran exhibir sus obras de manera continuada podían hacerlo dejando tres obras en el Museo de Arte Contemporáneo, que se podían vender, siempre y cuando se repusieran y volviesen a dejar ese número de obras. La invitación de Bontá para la muestra inaugural implicaba que los artistas expusieran entre tres a cinco obras para la exposición inaugural (Navarro Carreño, 2017:32).

Desde sus orígenes, el museo ha mostrado un compromiso institucional del estado con el impulso de la educación y de la cultura en el país. A lo largo de su trayectoria ha producido numerosas exposiciones, tanto de carácter nacional como internacional, destacando especialmente la muestra *De Cézanne a Miró*, en 1968, que se convirtió en la exposición más visitada durante décadas y el proyecto histórico *Chile años 70 y 80, memoria y experimentalidad*, llevado a cabo en 2011, donde se recopiló parte del patrimonio de obras experimentales de ese periodo. También abarcó tres ediciones de la *Bienal Americana del Grabado*, entre 1963 y 1968. De hecho, el 50% de su colección está compuesta por grabados y obra gráfica, como herencia de uno de sus directores,

Nemesio Antúnez, que generó un acervo que incrementó este tipo de obras de artistas internacionales y fomentó la realización de las primeras bienales de grabado en el museo (Navarro Carreño, 2017: 33).



Fig. 159. *Nacimiento de América*, Roberto Matta, 1952-1953. Óleo sobre tela. Colección del Museo de Arte Contemporáneo. Universidad de Chile. Santiago (Chile). Foto: Nelson Córdoba.

Entre sus colecciones, además del grabado, reúne cerca de 600 pinturas, 130 dibujos, témperas y acuarelas y 80 esculturas. Todo este conjunto se ha convertido en una colección contemporánea de referencia, al incluir obras de artistas nacionales como Roberto Matta, Nemesio Antúnez o Matilde Pérez e internacionales procedentes de Ecuador, Argentina, Austria, Estados Unidos y Paraguay.

En 2017 se publicó su primer catálogo razonado<sup>257</sup>, con motivo de su 70 aniversario, donde se presentó, en un único volumen de 616 páginas, una muestra exhaustiva de la colección, en la que se incluyen un total de 251 piezas seleccionadas. Estas han sido elegidas, según nos comenta Pamela Navarro, en función de su importancia, tanto formal como histórica, incluyendo también todos aquellos artistas que recibieron la

---

<sup>257</sup> Catálogo razonado. Colección museo de arte contemporáneo. Facultad de artes de la Universidad de Chile 1/2. Recuperado de: [https://issuu.com/macuchile/docs/cr\\_parte\\_1](https://issuu.com/macuchile/docs/cr_parte_1) ] Fecha de consulta: 2 de junio de 2020. Parte 2/2. Recuperado de: [https://issuu.com/macuchile/docs/cr\\_parte\\_2](https://issuu.com/macuchile/docs/cr_parte_2) Fecha de consulta: 2 de junio de 2020.

mención especial de *Premio Nacional de Arte*. Además, el museo ha puesto a disposición del visitante una versión digital de dos volúmenes con los resultados de la investigación sobre su acervo, compuesto por obras y archivos.

En esta ocasión, el museo muestra parte del contenido de su acervo, abriendo infinitas posibilidades de difusión, divulgación y educación, cumpliendo así con los distintos objetivos establecidos como museo universitario. Es una forma de invitar al público a conocer la colección y apreciar tanto su variedad, su riqueza y su valor cultural. A mi juicio, y con respecto al resto de ejemplos que hemos visto en Chile, el Museo de Arte Contemporáneo constituye uno de los ejemplos a seguir. Esto quizá también se deba a su larga trayectoria, considerándose el primer ejemplo de museo universitario del país y uno de los primeros museos de arte contemporáneo de Iberoamérica.

En definitiva, el trabajo realizado por el equipo del Museo de Arte Contemporáneo ha permitido, no solo mantener un programa continuado de exposiciones, durante más de cincuenta años, sino también una permanente y constante interacción entre el arte de frontera y la sociedad. En ello reside el principio del museo, que como espacio universitario, se actualiza en su experimentalidad y se sostiene investigando en su historia mediante sus obras (Navarro Carreño, 2017: 33).



Fig. 160. *Exposición “Caudillo. Francisco González Lineros”, Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal, 2019. Universidad de Chile, Santiago (Chile) Foto: Jorge Marín.*

En definitiva, tenemos que destacar que la génesis y consolidación del museo estuvo vinculada a dos de sus directores más destacados, Marco Bontá y Nemesio Antúnez, quienes impulsaron la creación de la propia colección del museo. Aunque Nemesio Antúnez solo ejerció como director entre 1962-1964 realizó una gran labor ya que generó más de 260 obras, especialmente de arte latinoamericano de los años 60 en la colección. Antúnez dejó su cargo como director para trasladarse a Nueva York como agregado cultural, desde donde continuó trabajando como promotor del arte latinoamericano en Nueva York. A lo largo de los años se ha ido incrementando la colección mediante donación, certámenes y comodato, ya que no existe un fondo de adquisición por parte del museo. La colección se ha visto especialmente incrementada en 2010 con motivo del Bicentenario de la República de Chile y entre 2016-2017 con motivo de la celebración del 70 aniversario del Museo de Arte Contemporáneo.

#### **5.4.1.5 Universidad de Playa Ancha. Museo Universitario del Grabado.**

La Universidad de Playa Ancha fue fundada en 1981 aunque su origen se vincula a la sede de la Universidad de Chile en Valparaíso (1911-1981), que tras el golpe militar en 1973, pasó a denominarse Academia Superior de Ciencias Pedagógicas (1973-1981).

El origen del museo se remonta a 1991, fecha en que el artista Carlos Hermosilla Álvarez<sup>258</sup> (1905 -1991) decide donar toda su obra a la Universidad de Playa Ancha, como forma de preservar la enseñanza del grabado. Esta donación, constituida por 6.200 obras aproximadamente, incluía también obras de sus discípulos y otros muchos grabadores desde una perspectiva internacional, contando incluso con ejemplares del malagueño Pablo Picasso. Esta importante donación, realizada apenas unos meses antes de su fallecimiento, supuso el origen del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha, apoyado por el rector D. Óscar Quirós Megías.

El Fondo de las Artes es una unidad dependiente de la Dirección General de Vinculación con el Medio, cuya responsabilidad es la de preservar el importante patrimonio visual que atesora, conformado por un número cercano a las 13.500 obras de las cuales 10.000 pertenecen a la colección de grabado, histórico y contemporáneo, chileno y latinoamericano.

Se conforma gracias a la donación, comodatos y testamentos, en los que importantes artistas locales, regionales, nacionales y extranjeros han depositado sus colecciones en esta universidad, con la finalidad de que sea conservada, investigada y difundida para toda la comunidad. Estos fondos sirvieron, como punto de partida, para instalar en Valparaíso el Museo Universitario del Grabado, que nace de la responsabilidad que la Universidad de Playa Ancha asume con artistas creadores en el ámbito de las artes visuales.

---

<sup>258</sup> Carlos Hermosilla Álvarez (1905-1991) fue profesor de dibujo y grabado en la Escuela de Artes en Viña del Mar desde 1939, destacando como formador de varias generaciones de grabadores chilenos y fundador del Taller de Artes Gráficas de la misma ciudad. Su obra se encuentra presente en diferentes colecciones públicas y varios museos de Chile, destacando el Museo Nacional de Bellas Artes el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, ambos en Santiago.

Aunque la Universidad de Playa Ancha cuenta con esta colección desde 1991, no será hasta 2008 cuando se tome la decisión de crear el Museo Universitario del Grabado como espacio permanente para las artes. Durante todos estos años la universidad ha sido receptora de mucha obra, no solo grabado, sino también pintura y escultura, contando actualmente en sus fondos con de más de 14.000 obras.

Hay que tener en cuenta la tradición que existe sobre el grabado en la ciudad de Valparaíso, ya que en 1939, Carlos Hermosilla, instaló la primera escuela de grabado en Valparaíso y la segunda en todo Chile, tras la escuela creada por Marco Aurelio Bontá en 1938 en Santiago, de quien hemos hablado previamente como impulsor del Museo de Arte Contemporáneo en la Universidad de Chile. Por lo que la creación del museo viene a consolidar la trayectoria artística vinculada a esta disciplina.

La idea de consolidar el espacio museístico estuvo ligada a la recuperación de una casa, que durante algunos años fue la sede de los talleres artísticos vinculados a la universidad. Su ubicación en Cerro Alegre, nominado a ser declarado Patrimonio de la Humanidad, ha dificultado su avance en la readaptación de lo que fue la casa residencial, después espacio de talleres y finalmente museo, por lo que las obras no concluyeron hasta 2019. Por cuestiones meramente sociales, como fue el estallido social en octubre de 2019 y la pandemia COVID-19, aún no se ha podido inaugurar el museo, aunque según su directora, M<sup>a</sup> Teresa Devia Lubet<sup>259</sup>, se prevé que pueda abrir sus puertas en abril de 2021.

El Archivo de Artes Visuales (AVI) es la unidad encargada de custodiar la colección iconográfica contenida en sus acervos, compuestos por alrededor de 7.000 piezas, sean estas estampas de grabado, matrices y gráfica digital, conformando uno de los centros de investigación en el arte del grabado local y nacional más importante del país. Como respuesta al incremento de las colecciones se creó el Centro Documental (CeDoc), con el fin de poner en valor el patrimonio archivístico de los artistas. En breve se implementará además el taller del museo, que se presenta como un motor productivo que origina una retroalimentación permanente con esta disciplina viva.

---

<sup>259</sup> Entrevista a M<sup>a</sup> Teresa Devia Lubet, Directora del Museo Universitario del Grabado en Universidad Playa Ancha, Valparaíso. 5 de marzo de 2021.



Fig. 161. *El niño de las bolitas*. Carlos Hermosilla. Museo Universitario del Grabado. Valparaíso (Chile).

Foto: María Teresa Devia Lubet.

El museo está constituido por un total de 6 salas expositivas, cuatro permanentes y dos temporales, un depósito para obra enmarcada y otro para obra en planeros, archivo de obras, archivo de documentos, sector administrativo, un auditorio con capacidad para 80 personas, cafetería y tienda.

Lo más destacable desde el punto de vista museológico, señala su directora, es que tiene una impronta inclusiva muy importante, a lo que añade que se trata de un museo abierto a la neurodiversidad. Existe una sala<sup>260</sup> con planchas de metal en relieve sobre mesas ergonómicas (Fig. 162), para personas con discapacidad visual, toda la señalética del museo está en español, inglés y braille, y también existen seis pantallas que reproducen el contenido mediante lenguaje de signos.



Fig. 162. Sala de inclusión social. Museo Universitario del grabado. Foto: María Teresa Devia Lubet.

<sup>260</sup> En esta sala se encuentran actualmente 25 placas centradas en grabadores chilenos. Actualmente se está trabajando en otras 25 basadas en la exposición “Desde la matriz. Mujeres grabadoras en el museo universitario del grabado”.

En definitiva, el Museo Universitario del Grabado se ha convertido en un espacio único y pionero en Chile e Iberoamérica con una colección de más de 10.000 grabados de artistas nacionales y extranjeros, emplazado en una casona patrimonial fechada en 1880 en el tradicional cerro Alegre de Valparaíso. Además forma parte de la *Red Viva*, constituida por los diez museos existentes en la ciudad de Valparaíso y la *Red Regional de Museos Universitarios* ICOMOS Chile.

#### **5.4.2. Colecciones universitarias de arte en Chile**

##### **5.4.2.1 Pontificia Universidad Católica de Chile. Colección Gandarillas**

La Pontificia Universidad Católica de Chile, que hemos comentado anteriormente al tratar su Museo de Artes Visuales, está considerada como una de las universidades más importantes del país junto a la Universidad de Chile, aunque en este caso se trata de una institución privada. Esta no se caracteriza por poseer un importante patrimonio universitario, ya que sus principales objetivos giran en torno a la docencia y la investigación. Será, a partir de 2008, cuando asuma una nueva labor, al tener que custodiar una valiosa colección de arte que llega a la universidad de la mano de los herederos de Joaquín Gandarillas Infante (1930-2004), reunida a lo largo de su vida, con obras de arte colonial americano, cumpliendo de esta manera con su última voluntad.

En el listado inicial se hacía referencia a 167 óleos, 114 objetos de plata, 35 muebles, 117 imágenes (crucifijos, adornos, ángeles...), 8 piezas de orfebrería y 21 huamangas (Cruz, 2018: 7). El 11 de junio de 2009 se acordó la realización del inventario, llevado a cabo por Claudia Campaña y Benjamín Lira.

Actualmente la colección se custodia en un depósito y, desde marzo de 2014, se exhibe de forma temporal<sup>261</sup> en el Centro de Extensión Universitaria, que además se conoce como *Sala Joaquín Gandarillas*. Con motivo del 130 aniversario de la universidad, se

---

<sup>261</sup> Desde 2014, la colección ha sido exhibida hasta el momento con doce exposiciones temporales: *Arte, fe y devoción*; *Virgenes Sur Andinas: territorio y protección*; *El sacrificio de la luz*; *Adoración en los Andes: Afectos en torno al niño*; *Guerreros celestes*; *El arte de guardar*; *Inmaculada*; *De la mesa al altar: platería Virreinal*; *Flores sagradas en la pintura virreinal*; *Travesía de la Fe*; *En nombre de los Santos*; *Terremotos: Cristos milagrosos en el arte virreinal surandino*.

organizó una exposición temporal en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, que llevó por título *Travesía de la fe. Arte y cristianización en el sur andino*.

La colección consta de 650 objetos y, aunque en ella predomina la pintura, también incluye escultura, piezas de platería y mobiliario. Este ejemplo muestra la trayectoria del coleccionismo virreinal en Iberoamérica, con piezas procedentes de Cuzco, Arequipa, Bolivia y Chile, entre otros, que en algunas ocasiones terminan en manos de instituciones universitarias por su capacidad de gestión y como centros encargados de su preservación y exhibición.

#### **5.4.2.2 Universidad de Concepción. Pinacoteca**

La Universidad de Concepción (1919) cumplió en 2019 su primer centenario, ocupando un papel muy relevante en el contexto de las universidades chilenas. Está considerada la tercera universidad más antigua del país después de la Universidad de Chile (1738) y la Pontificia Universidad Católica de Chile (1888).

La ciudad de Concepción, caracterizada por su desarrollo industrial, generó la necesidad de contar con su propia universidad para cubrir las necesidades de la población, con cuatro disciplinas iniciales, Pedagogía, Odontología, Farmacia y Química industrial. Así surgió la primera universidad autónoma de Chile, ya que las otras dos existentes hasta el momento estaban gestionadas por el Estado y la Iglesia. Además, constituyó uno de los primeros campus universitarios de Sudamérica, inspirado en las mejores universidades norteamericanas de la época, un verdadero parque abierto a la comunidad, que actualmente está integrado por tres, en Chillán, Los Ángeles y Concepción, que custodian una gran variedad de patrimonio universitario, científico y artístico, sobre el que destaca, sin duda, la Pinacoteca.



Fig. 163. *Casa del Arte José Clemente Orozco*. Universidad de Concepción. Foto: Rodrigo Piracés.

Desde las bases institucionales, que fundamentaron la creación de la universidad, se pensó en la necesidad de contar con un centro que vinculara y difundiera las manifestaciones artísticas en la región, y así, se fueron adquiriendo obras a los distintos artistas que exponían en la ciudad, sin un criterio muy estricto, pero animados por la necesidad de contar con una colección de arte. En 1954 llega a Concepción, como director y profesor de la Academia Libre de Bellas Artes, el pintor Tole Peralta, que junto con el rector David Stitchkin, inicia las gestiones para adquirir la colección de Julio Vásquez Cortés, que poseía entonces el más importante conjunto de obras pertenecientes a la llamada Generación del 13<sup>262</sup>. La gestión se concreta en diciembre de 1958 y la colección de 542 obras de diversas técnicas y variados formatos de 40 artistas pasa a la universidad, siendo el inicio de lo que más tarde sería la Pinacoteca. (Echevarría Cancino, 2004: 159).

---

<sup>262</sup> La Generación del 13 fue el primer grupo pictórico de Chile. Su nombre se debió a la exposición colectiva que desarrollaron en 1913. La Generación del 13 emergió de los barrios más pobres del país de Chile. En un principio este colectivo se formó bajo las directrices de Pedro de Lira, pero posteriormente recibieron las influencias del pintor español Fernando Álvarez de Sotomayor. Sobre este pintor y su relación con Chile ver Zamorano Pérez, Pedro Emilio, Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Monterroso Montero, Juan Manuel (Coord.) (2016) *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

La Pinacoteca, como es conocida popularmente por la comunidad universitaria, se encuentra en la Casa del Arte José Clemente Orozco, construida en 1963 sobre la antigua Escuela Dental, por los arquitectos Osvaldo Cáceres y Alejandro Rodríguez y sufragada por el gobierno mexicano. Su diseño alude a las pirámides aztecas y sustituye, al edificio anterior, destruido por el terremoto de 1960. En el hall de la Pinacoteca, se ubica el mural *Presencia de América Latina* (Fig. 164) realizado por el muralista mexicano Jorge González Camarena<sup>263</sup>.



Fig. 164. *Mural Presencia de América Latina*. Jorge González Camarena. Hall de la Pinacoteca de Universidad de Concepción. Foto: Rodrigo Piracés.

El mural, inaugurado el 10 de septiembre de 1965, fue reconocido en 2010 como Monumento Histórico Nacional por el Gobierno de Chile (Pastor Mellado, 2014).

El actual edificio cuenta con espacios para almacenaje, y cinco salas de exposiciones, dos de ellas para muestras permanentes y el resto dedicadas a exposiciones de carácter temporal. También posee su propio centro de conservación y restauración. Además, según nos comenta su director, la universidad cuenta con otra sala de exposiciones temporales, conocida como *Sala de Arte Universitario*, en el centro de la ciudad, frente a la plaza de armas, con un carácter más experimental destinado al arte emergente.

La Pinacoteca, abierta al público desde 1967, se ubica en el Campus Universitario de Concepción y se ha convertido en uno de los símbolos culturales del campus. Actualmente alberga la segunda colección de arte más importante de Chile, con un total aproximado de 2.500 obras, tras la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago.

---

<sup>263</sup> Entrevista a Rodrigo Piracés González, Director de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. 2 de marzo de 2021.

Entre los recursos que ofrece la página web, se encuentra la visita virtual, lo que nos permite conocer la evolución de la pintura chilena, desde los anónimos coloniales hasta los artistas más representativos de las tendencias y los movimientos actuales. En palabras de su director, la colección de la Pinacoteca se caracteriza por albergar pintura chilena, principalmente del siglo XIX, aunque también cuenta con arte contemporáneo. Entre sus obras, podemos distinguir artistas como Pedro Lira, Ezequiel Plaza, Alfredo Lobos, Guillermo Vergara, Ulises Vásquez, Abelardo Bustamante y José Prida y Solares, entre otros.

Gran parte de su acervo se puede conocer mediante Surdoc<sup>264</sup>, un catálogo normalizado de museos, para la administración y manejo de las colecciones. Creada, desarrollada y aplicada por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales para los museos del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural y otros museos públicos o privados que lo requieran.

---

<sup>264</sup> Consultar la web Surdoc para conocer la obra de la Pinacoteca: <https://www.surdoc.cl/>



Fig. 165. *La Alhambra*, 1959. Alfredo Lobos. Pinacoteca de Universidad de Concepción. Chile. Foto: Surdoc.

Entre su colección destacamos esta obra de Alfredo Lobos, uno de los principales exponentes de la Generación del 13, cuya temática gira en torno al monumento de la Alhambra en Granada. Esta obra sigue la tradición de otros artistas chilenos como Alberto Orrego Luco, que pasa por la ciudad a finales del siglo XIX.

En definitiva, esta colección nos lleva a reflexionar sobre el papel de la universidad, generada por la propia comunidad chilena, y de la importancia de las disciplinas humanísticas y artísticas que permiten albergar la segunda colección más importante de pintura de todo el país. Una colección al servicio de la comunidad universitaria y de toda la sociedad, mediante diferentes recursos en línea que permite saber de su acervo sin necesidad de desplazarse hasta Concepción.

#### **5.4.2.3 Universidad de Talca. Colecciones de la Universidad de Talca**

La Universidad de Talca, tiene su origen en 1981, tras el esfuerzo de diversos personajes por formar una casa de estudios en la región del Maule tras la fusión de las antiguas sedes de la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado (Rojas Marín, 2019:15). Cuenta con cinco campus universitarios, ubicados en Santiago, Curicó, Colchagua, Linares y Talca y actualmente se ha transformado en uno de los principales referentes nacionales de educación superior pública en la parte central del país.

No será hasta diez años después de la creación de la universidad, cuando el interés por crear un acervo patrimonial alcance su máxima expresión, pues tras la fusión de las dos universidades mencionadas, la mayor parte de las colecciones patrimoniales fueron trasladadas hasta la sede principal de la Universidad de Chile en Santiago, quedando apenas diez obras en la Universidad de Talca<sup>265</sup>. Con la llegada del Rector Álvaro Rojas Marín<sup>266</sup>, en marzo de 1991, la cultura y especialmente el arte tomaron un gran impulso dentro de la institución académica. A partir de esta fecha se crearon espacios de extensión universitaria y tuvieron lugar una serie de iniciativas culturales que fomentaron la riqueza patrimonial universitaria. Uno de los primeros proyectos fue *Pinceladas del Maule*<sup>267</sup>, una iniciativa en la que se invitaba a pintar a un grupo de artistas, aproximadamente 30, de las costas de Chile, con el objetivo de difundir la belleza natural de la región a través de la pintura. Parte de estas obras sirvieron para iniciar una nueva colección, que se ha convertido, con el paso de los años, en una actividad anual, que sigue enriqueciendo los fondos. Esta propuesta, en formato de convocatoria, se ha convertido en el esquema más repetido a la hora de conformar una colección patrimonial.

En 1995 fue inaugurado otro gran proyecto, *El parque de las esculturas*, compuesto por 36 piezas de gran formato de Sergio Castillo, Premio Nacional de Arte, Mario Irrázabal Covarrubias, José Vicente Gajardo, Cristian Salineros, Francisca Cerda, Lily Garafulic, Cristina Pizarro, Francisco Gaztítúa y Luis Inostroza, entre otros.

---

<sup>265</sup> Marcela Albornoz Dachelet es Directora de Extensión de la Universidad de Talca y Directora de la Editorial de la Universidad de Talca. Entrevista virtual: 16-02-2021.

<sup>266</sup> D. Álvaro Rojas Marín ha sido rector de la Universidad de Talca desde 1991 hasta la actualidad, exceptuando el periodo comprendido entre 2006 y 2010.

<sup>267</sup> Pinceladas del Maule es una iniciativa llevada que se lleva a cabo desde 1991.

El hecho de que la escultura sea, tal vez, la expresión artística con menor desarrollo, fue lo que les llevó a iniciar un programa de adquisición y desarrollo de obras escultóricas monumentales (Rojas Marín, 2019: 81).



Fig. 166. *Friso cinético*. Matilde Pérez. Parque de las Esculturas. Universidad de Talca. Talca (Chile).

Foto: Marcela Albornoz.

La colección de arte alberga un total de 2.075 piezas, fundamentalmente de pinturas y esculturas, adquiridas en su mayoría, gracias a la generosidad de muchos artistas que depositaron su confianza en esta universidad pública, afirma Marcela Albornoz<sup>268</sup>, Directora de Extensión de la Universidad de Talca. El compromiso por parte de la Universidad, es cuidarlas y mantenerlas en condiciones adecuadas para su conservación y exhibición pública y gratuita. Reúne diferentes estilos y movimientos del arte chileno, como la Generación del 13, la Generación del 40 o el grupo MonParnase, entre otros.

---

<sup>268</sup> Entrevista virtual: 16 de febrero de 2021.

La universidad ha promovido, en los últimos años, un potente programa de difusión, a través de su canal de youtube *Extensión UTALCA, Cultura, Arte y Comunidad*<sup>269</sup> y un recorrido virtual<sup>270</sup> donde se muestran distintas secciones de la colección como *Precursores*, donde destacan obras de las primeras generaciones de artistas formados en el país, como Nicanor González Méndez, Pedro Lira, Juan Francisco González. En la sección *Premios Nacionales*, podemos destacar a Camilo Mori, quien viajó a Europa en la década de los 20 y en cuya obra se aprecia la influencia de Paul Cezanne, Benito Rebolledo, Roser Bru, Carlos Pedraza, Gracia Barrios, José Balmes. En otra área del museo, dedicada al *Arte Latinoamericano*, destacan las obras de Hugo Marín, Tatiana Álamos, entre otros. De la *Generación del 40*, podemos destacar a artistas cuyo denominador común será el expresionismo y el fauvismo, entre ellos Hardy Wistuba, Fernando Morales Jordán, Augusto Barcia, Ximena Cristi y Manuel Gómez Hassan, entre otros. La producción artística y experimental de los *años 70 y 80*, recoge los cambios y avances de un nuevo lenguaje en la pintura. Es una generación marcada por la búsqueda de nuevas expresividades plásticas y por la presente vinculación del artista con su contexto político y social. Eugenio Téllez, Ruperto Cádiz y Mario Toral son algunos de los ejemplos que reúne esta generación. *Texturas*, es otra de las áreas que recorre la exposición permanente, con obras de Ana Catalina Vicuña o Paz Lira. Dentro de los artistas contemporáneos, la colección también cuenta con obras de grandes exponentes de la pintura nacional como Gonzalo Cienfuegos, Francisco Smythe, Benito Rojo, Omar Gatica, Bororo, Ramón Vergara Grez o Francisco Copello.

En palabras de Álvaro Rojas, Rector de UTALCA, “nuestra colección reúne un patrimonio que perdura sobre el tiempo, y es precisamente este fondo patrimonial el que nos permite otorgar cultura a la sociedad, y esta es una de las funciones sustantivas de la Universidad de Talca. Somos custodios del arte para otorgar arte, la visión de universalidad cultural de nuestra institución queda reflejada en nuestra Pinacoteca como

---

<sup>269</sup> Consultar el canal de Extensión UTALCA:

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=extension+utalca](https://www.youtube.com/results?search_query=extension+utalca) [Fecha de consulta: 16-02-2021].

<sup>270</sup> Con motivo de la pandemia, la Universidad de Talca puso a disposición de la sociedad todo su patrimonio, mediante el lanzamiento de un recorrido virtual de su colección. Visitar: [https://www.youtube.com/watch?v=vI0-63Ad\\_m4&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=vI0-63Ad_m4&t=6s) y <https://www.youtube.com/watch?v=JgEZ5emNXlg>. [Fecha de consulta: 17-02-2021]

un puente visual que viene a legitimar el arte, no solo de nuestra colección, sino el arte en Chile, como un patrimonio cultural de la Humanidad, que trasciende a las futuras generaciones”<sup>271</sup>.

Desde el principio de su recorrido como Rector, Álvaro Rojas apostó por la creación de su propia colección de arte, hoy día conocida como Museo de Artes Visuales (MAV). Este museo, traducido en cifras, incluye un total de 2.075 obras, con pinturas de artistas chilenos y extranjeros, 36 esculturas de gran formato, 67 esculturas de pequeño formato, 67 piezas que integran el legado de Lily Garafulic y 600 tejidos y objetos rituales del mundo.

El legado de Lily Garafulic consta de 67 piezas elaboradas entre 1930 y 2010, cuyo conjunto permite apreciar la evolución de sus creaciones mediante una retrospectiva que va de lo figurativo a lo abstracto. El Rector de la Universidad de Talca, define esta sala como un “Homenaje que rinde la Universidad de Talca a quien fuera una de las figuras más significativas de las artes plásticas del siglo XX. Una artista visionaria, adelantada a las artes plásticas de su época que busca permanentemente nuevos caminos, cuyas obras en exposición son un patrimonio que la Universidad de Talca pone a disposición del país y del mundo”<sup>272</sup>.

---

<sup>271</sup> Entrevista virtual: 23 de febrero de 2021.

<sup>272</sup> Lily Garafulic fue una destacada escultora chilena (1914-2012) con una destacada trayectoria, artista plástica y curadora de arte. Fue Directora del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (1973-1977).



Fig. 167. *Sala Lily Garafulic*. Universidad de Talca. Talca (Chile). Foto: Marcela Albornoz.

Además se cuenta con la Sala de esculturas de pequeño formato que reúne piezas con un gran valor, donde se puede disfrutar de la obra de Humberto Soto, Alejandro Siña, Felipe Castillo, Sergio Castillo, Carmen Aldunate, Alfonsina Moreno, Lisi Fox, Gonzalo Sánchez, Hugo Marín, Francisca Cerda, Aura Castro, Cristina Pizarro, Óscar Moreno, Matías Vial, José Vicente Gajardo, Iván Daiver, Mauricio Guajardo y Lise Moller, entre otros.



Fig. 168. *Sala Esculturas en pequeño formato*. Universidad de Talca. Talca (Chile). Foto: Marcela Alborno.

Sin embargo, a pesar de contar con estos espacios patrimoniales dentro del campus universitario, uno de los espacios más emblemáticos de la Universidad de Talca, lo encontramos en el centro de la ciudad, frente a la Plaza de Armas, ya que tras el terremoto ocasionado en 2010, la universidad adquiere las ruinas del Hotel Plaza, convirtiéndolo en Casa Central, en cuya primera planta se ubica un nuevo espacio cultural conocido como *NUGA, Nueva Galería de Arte*, inaugurado en 2016. Se trata de un recinto que promueve el aprendizaje, intercambio, investigación e intervención cultural. Este espacio acoge de manera permanente obras de artistas locales y nacionales. Actualmente muestra en comodato la obra de Víctor Pérez<sup>273</sup> bajo el lema “El arte, un bien público”. La colección está conformada por algo más de 130 obras de destacados artistas chilenos y cuenta con trabajos de premios nacionales y destacados artistas relevantes en la escena cultural del país. Entre ellos Inés Puyó, Israel Roa, Aída

<sup>273</sup> Víctor Pérez es ex Rector de UCHILE. Coleccionista privado que ha donado un comodato a la UTALCA, integrado por 159 obras de gran formato de destacados artistas chilenos, muchos de ellos de la década de los 80, que además obtuvieron el Premio Nacional a las Bellas Artes.

Poblete, Gustavo Poblete, Sergio Montecino, Nemesio Autúnez, Roser Bru, Gracia Barrios, José Balmes, Guillermo Núñez, Eduardo Martínez Bonati, Ricardo Yrarrázabal, Rodolfo Opazo, Carlos Ortúzar y Gonzalo Díaz. Este conjunto de artistas refleja el contexto político y social en el que estaban inmersos y en sus creaciones se plasma la denuncia contra la arbitrariedad y diferentes expresiones de violencia e injusticia (Rojas Marín, 2019: 95).

En el sótano de esta nueva dependencia se exponen 100 piezas textiles. Se trata de una parte del conjunto de más de 400 textiles que han sido donados por Edward Shaws y Bernardita Zegers a la universidad. Aunque en este caso nos salgamos de los parámetros de lo que venimos viendo a lo largo de esta investigación con lo que se refiere al patrimonio artístico universitario, este ejemplo nos deja entrever que las universidades también son receptoras de patrimonio popular, con el objetivo de conservar, custodiar y divulgarlo. En el catálogo de la obra, *En juicio de tela: tejiendo de la integración* (2019), Edward Shaw, comenta que a través de la muestra se pueden exhibir obras de Haití, Cuba, Perú, Bolivia, todos países cercanos con costumbres diferentes a Chile. Además, justifica su donación a la Universidad de Talca, porque “La Universidad tiene una tradición donde prima la cultura en sus emprendimientos: el parque de las Esculturas, la sala de la obra de Lily Garafulic, la Galería NUGA y una cantidad de obras esparcidas por los espacios públicos” (En juicio de tela, 2019: 11).

En conclusión, podemos destacar que la Universidad de Talca es una de las instituciones con mayor actividad cultural dentro de Chile, ya que organizan alrededor de 55 exposiciones anuales entre las diferentes salas de exposiciones temporales que albergan sus cinco campus. Actualmente, todos sus recintos están cerrados, no solo desde el inicio de la pandemia, sino desde el estallido social que comenzó en el país en octubre de 2019, con varios locales culturales afectados, como el incendio que tuvo lugar en el Museo de Violeta Parra, en Santiago. Es por ello que en 2020 la universidad ha lanzado una propuesta digital titulada el *Museo de Artes Visuales*<sup>274</sup> para facilitar su difusión y estar al alcance de toda la comunidad.

Por último, destacar, que la universidad, no solo posee patrimonio universitario artístico, sino que también genera acciones en torno al arte, con talleres, visitas guiadas

---

<sup>274</sup> Museo de Artes Visuales en formato digital. Además de integrar la colección completa de arte, también incluye todas las actividades culturales que desarrolla la UTALCA. Visitar video del lanzamiento: <https://www.youtube.com/watch?v=fickhvmiJWs&t=101s>

y otras actividades con el fin de potenciar su puesta en valor. Esta universidad se ha convertido en un referente para recibir donaciones por parte de los artistas, como la donación de Lily Garafulic y Víctor Pérez. Este último, aún habiendo ejercido como Rector en la Universidad de Chile, la más antigua del país, decidió donar su colección a la Universidad de Talca. Se trata de una de las colecciones más relevantes del país, enfocada particularmente a la pintura chilena de la segunda mitad del siglo XX (Rojas, 2019: 87) que incrementará aún más su patrimonio universitario.



Fig. 169. *Clase de pintura en París*. Ana Cortés, 1926. Óleo sobre tela. Colección Pérez Stephens.

Las salas de exposiciones, en sus distintos campus y su Pinacoteca, concentran un significativo número de visitantes durante el año, especialmente de jóvenes y familias de la región (Rojas Marín, 2019:87) que acerca la institución al público escolar y no especializado.

Además, lo que distingue esta universidad de otras es que toda su obra se encuentra perfectamente catalogada, registrada e identificada a través de su web MAV+<sup>275</sup>, una plataforma digital que reúne información y recursos de la colección museográfica de la universidad, principalmente de artes visuales, más iniciativas de formación y extensión

---

<sup>275</sup> Visitar MAV+ Museo, cultura y comunidad de la Universidad de Talca: <https://mav.utalca.cl/>

cultural. A través de esta se puede conocer el contenido de las nueve colecciones que integra su patrimonio artístico: Colección de Grabados, Colección Giulio di Girolamo, Colección pintores de la región del Maule, Colección Gómez Hassan, Colección Lily Garafulic, Colección Pedro Olmos, Colección Pérez Stephens, Colección pequeño formato y Colección Premios Nacionales.

La comunidad universitaria, reúne y muestra el fiel compromiso con la cultura, encabezada principalmente por el Rector, quien desde sus orígenes se comprometió en ejecutar una serie de proyectos que enriquecieran el programa cultural de esta universidad. Ese compromiso queda reflejado en su densa trayectoria dentro de esta institución académica universitaria que se convierte es un lugar de encuentro de distintas comunidades a través de las artes.



Fig. 170. Web MAV+. Universidad de Talca. Talca. (Chile)

## 5.5 Colombia

### 5.5.1 Museos universitarios de arte en Colombia

El Museo Nacional de Colombia, el más antiguo del país, cuyo origen se remonta a 1823, marca el origen de la historia de la museología colombiana. El interés por conocer sobre este acervo y el estado en el que se encontraban los museos a nivel nacional llevó al Ministerio a elaborar un Directorio de Museos que vio la luz en 1995, y en el que se registraban hasta la fecha trescientas veinticinco entidades. De forma consecutiva se crea el Plan Nacional de Gestión de Colecciones, que permite conocer hasta 2008 el inventario de sesenta y siete museos y sesenta y cuatro mil objetos registrados (Cortés, 2008: 119).

Uno de los esfuerzos más ambiciosos para la consolidación de la museología en el país, ha sido liderado por el equipo del Museo Nacional de Colombia, ya que, entre otras cuestiones, logró introducir en la reglamentación (Decreto 1126 de 1999) de la Ley General de Cultura (Ley 387 de 1997) varios artículos que prevén el fomento y desarrollo de la museología en todas las áreas de la cultural de la nación (Castell, 2014: 22).

En la década de los 80 la Asociación Colombiana de Museos lideró una serie de acciones dirigidas a la apertura de espacios de cualificación de los museos y el Ministerio de Cultura, antes conocido como Instituto Colombiano de Cultura, impulsó una reflexión museológica con el fin de realizar una administración adecuada de los bienes patrimoniales.

Por lo tanto, desde una perspectiva nacional, habría que destacar la Red Nacional de Museos, que luego pasó a denominarse Programa de Fortalecimiento de Museos (PFM) en 2009, cuyo registro se denomina SIMCO (Sistema de información de Museos Colombianos).

En cambio, la Universidad, y en concreto la Universidad Nacional de Colombia, no comienza a establecer conexión con los museos hasta 2006, fecha en la que se inicia el diseño de la Maestría en Museología. Esto supuso un gran avance para estos estudios en el país y también para el continente, pues se llevaron a cabo una serie de iniciativas que pretendían fomentar el enriquecimiento museológico, no solo de Colombia, sino de

toda Latinoamérica, afirma William López.<sup>276</sup> Mediante *Museos y museologías en Colombia. Retos y perspectivas*<sup>277</sup>, se planteó la justificación y especialmente la necesidad de implantar una maestría<sup>278</sup> en Museología y Gestión del Patrimonio, dentro del ámbito de estudios de la UNC, que constituyó el primer programa universitario de formación museológica, a nivel de posgrado, en la historia del país.

Dentro de este proyecto, los museos universitarios eran los laboratorios naturales de formación de museólogos y museólogas. La Maestría surge de un grupo de profesores vinculados a la UNC y la primera edición se remonta a 1994 estando ampliamente consolidada a partir de 2004.

En el entorno de este grupo de trabajo se generó el *Primer Diagnóstico preliminar de las condiciones generales de los Museos de la Universidad Nacional de Colombia*, elaborado en 2007, con la finalidad de evaluar las condiciones generales en las que entonces se encontraban las colecciones museográficas de la sede de Bogotá<sup>279</sup>. Este informe fue traducido en el diseño y puesta en marcha de un proyecto conocido como “Sistema de Patrimonio y Museos” (SPM)<sup>280</sup> que finalmente contribuyó a la institucionalización de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural en la Universidad. Un sistema que planteaba un modelo marcado por una visión crítica, donde se analizaron las formas de gestión de los museos de la Universidad Nacional implementadas en el pasado y el presente para poder plantear nuevas fórmulas de trabajo que, finalmente, y aprovechando las tecnologías de la información, garantizaran

---

<sup>276</sup> Entrevista realizada a William López Rosas, 17 de febrero de 2021.

<sup>277</sup> Este documento, que constituye el núcleo conceptual del programa de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia, fue preparado en 2005 por Edmon Castell, profesor de la Escuela Interdisciplinar de Postgrados, Marta Combariza, profesora de la Escuela de Artes Plásticas y directora del Museo de Arte, y William Alfonso López, profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas.

<sup>278</sup> La primera propuesta de creación del programa data de 1994. La Maestría en Museología fue creada en 2006, aunque su primera promoción tuvo lugar entre 2008-2010.

<sup>279</sup> El Diagnóstico se centra solo en el Campus de Bogotá, ya que la UNC cuenta con otros Campus en Amazonia, Caribe, De La Paz, Manizales, Medellín, Orinoquia, Palmira y Tumaco.

<sup>280</sup> SPM fue impulsado en la primera administración del Rector Moisés Wasserman por el Vicerrector, de la sede Bogotá, Fernando Montenegro (2006-2009) y fue aprobado, como proyecto de inversión denominado “Creación y puesta en funcionamiento de un Sistema de Patrimonio y Museos de la Sede. 2007-2009”, el 28 de agosto de 2007 por el Consejo de la sede Bogotá. La segunda versión del SPM, liderada por el Vicerrector Julio Colmenares y denominada “Articulación académica, social y territorial del Sistema de Patrimonio y Museos SPM de la sede Bogotá”, fue aprobada por el Consejo el 11 de diciembre de 2009 como uno de los proyectos de inversión del Plan de Acción 2010-2012. Actualmente todo este proyecto se consolida bajo la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

los requerimientos que debían cumplir y definir a todos y a cada uno de los museos integrantes de este sistema (Rojas, 2019: 143). En definitiva el SPM buscaba el equilibrio entre la conservación de las colecciones y el uso de las mismas, mediante actividades de extensión, talleres, exposiciones, etc.

Con la necesidad de profundizar en sus colecciones, se llevó a cabo la segunda parte del *Diagnóstico preliminar de las condiciones generales de los Museos de la Universidad Nacional de Colombia*. En este caso, el diagnóstico es de carácter descriptivo y se concentra en el Museo de Historia Natural, el Museo de la Ciencia y el Juego, el Museo de Arte, el Museo Paleontológico de Villa de Leyva y la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán.

Entre las iniciativas promovidas por el grupo de trabajo de la Maestría en Museología, en 2007 tuvo lugar la celebración de la I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio que se convirtió en el escenario de presentación internacional del primer programa de estudios en museología. Esta Cátedra, celebrada en mayo de 2007, sirvió como eje de discusión sobre los problemas y las perspectivas de los museos universitarios y las colecciones académicas del país. El resultado más significativo de este encuentro se vio reflejado en la *Declaratoria de la Red Latinoamericana de Museos Universitarios*<sup>281</sup>.

Dicha Declaratoria tenía la intención de configurar la *Red Latinoamericana de Museos Universitarios*, cuya misión sería propiciar acciones y programas de intercambio, cooperación y comunicación entre sus miembros, con el fin de sentar lineamientos y

---

<sup>281</sup> La Declaratoria de la Red Latinoamericana de Museos Universitarios, fue firmada el 10 de mayo de 2007 en el Auditorio Alfonso López Pumarejo de la Universidad Nacional de Colombia, por Esneider Agudelo Arango, Director del Museo Agrario UPTC- DUITAMA de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Diego León Arango Gómez, Director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia de Colombia, Edmon Castell Ginovart, Coordinador de Sistemas de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia, José Delannoy, profesor de Museología de Caribbean University de Puerto Rico, Graciela de la Torre, Directora General de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México, Camilo de Mello Vasconcellos, Educador del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Sao Paulo de Brasil, René Escorcía Barrios, Curador del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena, Margarita Fernández Zavala, Coordinadora Acreditación de Museos de la Universidad de Puerto Rico, Lilian Irizarry Martínez, Directora del Museo Archivo Caribbean University de Puerto Rico, William Alfonso López Rosas, Director del Museo de Arte de la Universidad Nacional del Colombia, Wilmer Jesús Martínez Manotas, Coordinador del Departamento de Educación del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena en Colombia, María Cristina Moreno, Directora del Centro de Museos de la Universidad de Caldas en Colombia, Yaneth Muñoz Saba, Directora del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional de Colombia, Gustavo Ortiz, Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad UNIMINUTO de Colombia, Helena Pradilla, Directora del Museo Arqueológico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y Rafael Samanoiro, Coordinador museológico y de interpretación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

entrelazar conocimientos y prácticas que legitimaran y difundieran su gestión, en un ambiente de equidad y movilidad.

Posteriormente, el convenio firmado en la XVI Asamblea General Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL) apenas recoge cinco firmas de universidades<sup>282</sup> comprometidas en ese momento con el proyecto. Como señala William López, la dificultad de mantener el contacto constante con los cargos políticos de cada una de las universidades comprometidas con dicha Red no favoreció al avance deseado, además la enorme complejidad que suponía establecer lazos de conexión entre los diferentes países también fue un escollo difícil de superar.

A pesar del gran número de museos universitarios del país, vamos a centrar nuestra atención en cuatro instituciones, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá-UNIMINUTO (corporación universitaria privada y católica), el Museo de Arte de la Universidad Nacional en su sede de Bogotá, el Museo de Arte de la Universidad del Magdalena y el Museo de Arte de la Universidad de Antioquía.

Habitualmente, señala M<sup>a</sup> Cristina Moreno, Directora del Centro de Museos de la Universidad de Caldas, estos museos tienen su origen en colecciones producto de proyectos de investigación de profesores, donaciones de instituciones, de particulares, de docentes o de estudiantes como apoyo a la docencia. En general, son objetos que progresivamente se han acrecentado en los anaqueles de la academia, laboratorios de ciencias naturales y de la tierra, talleres de arte, de arquitectura, muestras de bienes arqueológicos y otros, expuestos al polvo del tiempo y que hoy se constituyen en fondos patrimoniales de las universidades (Moreno, 2010: 53).

Los museos universitarios en Colombia, también están considerados, para la gran mayoría, como los grandes desconocidos dentro de la museología. Esto se debe a la escasa información existente, pues carece de sistematización, documentación y publicaciones que permitan realizar un diagnóstico acertado de su realidad.

Actualmente el gobierno colombiano dispone de un Sistema de Información de Museos Colombianos (SIMCO) donde se registran las instituciones existentes y sus colecciones

---

<sup>282</sup> El Convenio fue firmado por Antonio Paris, Rector de la Universidad Central de Venezuela, Rubén Hallú, Rector de la Universidad de Buenos Aires, Celeste Freytes González, Vicepresidenta de Asuntos Académicos de la Universidad de Puerto Rico, Suely Vilela, Rectora de la Universidad de Sao Paulo en Brasil y Moisés Wasserman, Rector de la Universidad Nacional de Colombia.

museográficas, contando hasta la fecha con cuatrocientos cincuenta y cinco museos registrados.

### **5.5.1.1 Universidad UNIMINUTO. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC)**

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) fue creado gracias a la iniciativa del sacerdote Rafael García Herreros, quien promovió la conformación y difusión de colecciones de arte entre la comunidad colombiana. Él mismo definió este proyecto, que nace el 15 de agosto de 1966, como “el museo del pueblo, regalo de artistas a las clases populares, fuente de cultura para todos”. Se crea gracias a la donación de 55 obras de 52 destacados artistas colombianos y nace en el contexto de la obra social *El minuto de Dios*, con un carácter comunitario y de compromiso con el ámbito social, lo que ha marcado su actividad dándole un sello inconfundible.

Dos años más tarde de su apertura, en 1968, y con el objetivo de enriquecer la colección comienzan a llegar donaciones de importantes artistas procedentes de Paraguay, Argentina y Estados Unidos.

En un principio, el museo estuvo ubicado en un rústico salón del Colegio Minuto de Dios, pero el aumento de sus actividades y el incremento de nuevas donaciones motivaron la construcción de un nuevo edificio para albergar el museo de arte.

Cuatro años más tarde, en 1970, se trasladó a un vanguardista edificio ideado por los arquitectos Eduardo del Valle y Jairo López, quienes diseñaron una gran espiral que favorece una circulación helicoidal por sus tres plantas, y que se desenvuelve sobre un gran vacío central que sirve como lucernario. Su diseño único, su localización en la ciudad, su entorno con la plaza y la Universidad, lo ha convertido en un icono urbano y cultural. En 1971 recibió el Premio Nacional de Arquitectura y está declarado Bien de Interés Cultural distrital.

En su fachada se ubica un mural del artista colombiano Manuel Hernández titulado *Signo encuentro*<sup>283</sup> que nos invita a reflexionar sobre el museo como espacio convergente de múltiples signos, lenguas, experiencias, interpretaciones y relaciones que dialogan desde hace poco más de medio siglo.

---

<sup>283</sup> Este mural fue realizado con motivo del 20 aniversario.



Fig. 171. *Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá* (Colombia). Foto: Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá- UNIMINUTO.

En la actualidad, el MAC alberga más de mil seiscientas obras de importantes referentes del arte colombiano, incluyendo esculturas y murales. También de artistas latinoamericanos, europeos y asiáticos. Entre los artistas representados podemos destacar a Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Manuel Hernández, Santiago Cárdenas, Augusto Rivera, David Manzur y Enrique Grau, entre otros, los cuales forman parte de una colección de piezas esenciales de la modernidad y la contemporaneidad del arte en Colombia, desde 1950 en adelante. Como donaciones, se puede destacar obras de Fernando Botero, Edgar Tafur, Pedro Sandino o Ana Uribe, entre otros, procedentes de Paraguay, Argentina y los Estados Unidos. Cuenta con un archivo histórico en el que se albergan diferentes tipos de soporte documental: archivo visual, sonoros, de correspondencia, actas, catálogos y carteles de las exposiciones.

Además de un centro de documentación, especializado en colecciones de arte contemporáneo colombiano e internacional, con más de tres mil libros, revistas, catálogos, videos, CD y DVD.

Como primer museo universitario de UNIMINUTO, ha contribuido eficazmente a la participación de estudiantes, docentes y administrativos en los procesos culturales. Durante los últimos cinco años, afirma su director, 20.161 alumnos de nuevo ingreso

han visitado el museo, lo cual quiere decir que de ahora en adelante todos los graduados han visitado al menos una vez el museo. Cabe anotar que casi un 40% es la primera vez en su vida que visita un museo.



Fig. 172. *Segundo llanto de Francisca Quintero*. Augusto Rivera. Óleo sobre tela, 1970. Foto: Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá- UNIMINUTO.

Desde 2004 se inició, de forma metódica, la investigación de la colección con la publicación de la obra de la semana, en la que se analizaron doscientas obras y en paralelo se realizaron textos curatoriales, catálogos y fichas catalográficas; de esta manera se ha fortalecido la política editorial y de ello da cuenta el catálogo razonado con las más de 120 publicaciones realizadas que incluyen libros, catálogos, monografías, manuales, seminarios y crónicas.

En 2016 celebró su 50 aniversario, para el que llevó a cabo el proyecto *Cultura y contemporaneidad*, incluyente para la sociedad y que sirvió para hacer balance de su trayectoria. Durante estos años ha acogido a más de 20.000 artistas que trabajaron en más de 1.300 exposiciones.

En los últimos años ha recibido diferentes acreditaciones; en 2018 recibió la visita de evaluadores internacionales de acreditación; en 2019 fue reconocido a nivel

nacional e internacional como “un escenario de discusión, reflexión, inclusión, equidad y tolerancia mediante la construcción, apropiación y distribución del significado social de la cultura contemporánea, y como un laboratorio de investigación, experimentación y gestión, que contribuye con calidad al desarrollo de sus comunidades y de una sociedad equitativa” (Ortiz, 2020: 104); en marzo de 2020 recibió el reconocimiento<sup>284</sup>, de la Comisión de acreditación La Alianza Americana de Museos (AAM), de mejores prácticas para museos y ha sido elegido el primer museo en Iberoamérica y el segundo fuera de los Estados Unidos en obtener este reconocimiento. Esto abre las puertas para la acreditación de otros museos de UNIMINUTO, en otras ciudades de Colombia y en otros países de Iberoamérica.

En palabras de Gustavo A. Ortiz Serrano, director del MAC de Bogotá, “la curaduría es el espacio donde confluyen la investigación, la creación, la comunicación, la educación y el significado social de las acciones del museo. En el MAC de Bogotá se han articulado las áreas de conservación, investigación, educación, comunicación y gestión para generar curadurías, conectadas con las problemáticas sociales contemporáneas y que a su vez dan nuevas lecturas a la colección y promueven los jóvenes valores del arte” (Ortiz, 2020: 105).

Entre los proyectos más recientes podemos destacar TESIS<sup>285</sup>, *Arte en casa* o *Barrio Museo*. De esta forma, el museo se entiende, no como un lugar, sino como un conjunto de relaciones con todos los actores implicados en el campo cultural, logrando que el arte urbano, el arte público y las prácticas artísticas no estén circunscritas a las fronteras del edificio y lleguen a los públicos en los espacios que habitan y usando los entornos virtuales como medio de difusión.

---

<sup>284</sup> En línea: <https://www.aam-us.org/2020/03/06/alliance-announces-latest-accreditation-awards-23-museums-receive-this-high-honor/> Consultado: 08-04-2020.

<sup>285</sup> El proyecto TESIS es un espacio que promueve y estimula los nuevos valores del arte en Colombia. Surgió como un espacio de intercambio, confrontación y análisis de enseñanza y práctica del arte. En 2020 ha alcanzado su 17ª edición, en la que se ha promocionado a artistas emergentes de más de 30 universidades de todo el país. Con el objetivo de fomentar las carreras profesionales, MAC muestra su compromiso como entidad que investiga, divulga y promueve las prácticas artísticas contemporáneas. El proyecto incluye fotografía, video, pintura, escultura, instalaciones y performance.



Fig. 173. Interior del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá- UNIMINUTO con exposición *Identidades híbridas*. Foto: Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá- UNIMINUTO.

#### 5.5.1.2 Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia

El Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, en adelante MAUN, se crea en 1970, convirtiéndose en el quinto museo en orden de fundación a nivel nacional y el tercero en Bogotá, después del Museo de Arte Moderno de Bogotá, cuya creación data de 1962 y el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios (MAC), fundado en 1966 (Chacón, 2008: 174).

Durante los primeros años de andadura, fue dirigido por el historiador Germán Rubiano, quien logró la formación de una colección permanente de obras representativas del arte colombiano y latinoamericanos del siglo XX, mediante la donación de artistas como Carlos Rojas, Feliza Bursztyn, Bernardo Salcedo, Fanny Sanín, Miguel Ángel Rojas,

Luis Caballero, Santiago Cárdenas, Beatriz González, muchos de ellos con un fuerte contenido y compromiso político.

Un punto importante del acervo del museo es la colección de yesos y grabados clásicos procedentes de Europa y donados a la Escuela de Bellas Artes por, el Rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá, Roberto Pizano en 1929. Gran parte de las piezas provienen del taller de calcografía del Louvre, del British Museum y de Alemania (Reichsdruckerei). Entre los 1600 grabados encontramos representados a Rembrandt, Durero, Piranesi y reproducciones de obras de Delacroix y Leonardo da Vinci. En 2011, han sido trasladados a la zona de grabados de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional, para facilitar su consulta por estudiantes y profesores de la Facultad de Artes y recuperar el espíritu pedagógico que esta colección tenía en sus inicios.

Las esculturas de la donación Pizano son reproducciones en yeso de 239 piezas desde el antiguo Egipto hasta el siglo XX, con ejemplos griegos, romanos, góticos y renacentistas. Una selección de esculturas está expuesta en varios pisos de la Biblioteca Central, bajo la dirección de Christian Padilla y Ricardo Arcos-Palma.

Además, el museo ha ido formando, en los últimos años, una colección de carteles de museos y galerías de Europa y Estados Unidos (Chacón, 2008:179-181) que completa las colecciones de videoarte, artes escénicas, esculturas sonoras, música contemporánea y electroacústica. Se trata de un ejemplo de colección multidisciplinar que abarca distintas disciplinas artísticas, diversos formatos y una gran variedad de artistas y movimientos representados.



Fig. 174. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Foto: William López.

En el origen del museo no debemos olvidar el papel desempeñado por José Félix Patiño, rector de la Universidad Nacional de Colombia y Marta Traba, directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Ambos participan activamente en su fundación y en 1965 acordaron ceder un espacio inicial, dentro de la ciudad universitaria, para desarrollar sus actividades.

Tras años de desencuentros y problemas administrativos se refunda en 1970 en un edificio diseñado por los arquitectos Ignacio Gómez y Gonzalo Vidal y en 1973 queda adscrito a la Dirección Nacional de Divulgación Cultural de la Universidad y se traslada, nuevamente, a su emplazamiento definitivo diseñado por Alberto Estrada y Elsa Mahecha con tres salas expositivas más un auditorio y un depósito. El museo forma parte de un complejo cultural universitario conformado por el Auditorio León de Greiff, el Conservatorio de Música y la Facultad de Artes, según plan urbanístico de campus universitario, según modelo de campus norteamericano, diseñado por Leopoldo Rother.



Fig. 175. Sala del Museo de Arte de la Universidad de Colombia. Foto: William López.

En el museo conviven las funciones propias de la institución con un amplio programa académico y pedagógico en coordinación con las facultades de la Universidad, la comunidad académica de Colombia y otras instituciones del sector cultural, tanto públicas como privadas. Esto se articula a través del *Programa de Crítica Cultural* de la Dirección Nacional de Divulgación Cultural de la Universidad y de la *Escuela de Guías*. Este proyecto, impulsado por María Helena Bernal, forma a estudiantes de diferentes carreras que estén interesados en actuar como guías en un museo de arte contemporáneo. De esta forma se estrechan vínculos académicos interdisciplinarios y se forma a diversos colectivos como forma de acercar el arte contemporáneo a la sociedad.

### **5.5.1.3 Museo de Arte de la Universidad del Magdalena**

La Universidad del Magdalena es una institución de carácter público que cuenta con su sede principal en Santa Marta, capital del Magdalena, en Colombia. La extensión y la proyección social en la UNIMAGDALENA, tiene como fin el intercambio y la integración de forma dinámica y coordinada del conocimiento científico, artístico y

cultural que se produce en esta comunidad educativa y que interactúa con el entorno educativo, económico, político y cultural de la ciudad, la región y el país.

La Universidad ha consolidado un sistema de museos como un espacio de promoción para proyectos culturales que se articula en torno a tres ejemplos: Museo de Arte, Colección Etnográfica y Museo Casa Gabriel García Márquez. Como afirma Gabriel Castro Rodríguez, director del museo, se contribuye de esta manera a la consolidación de la universidad, desarrollando actividades socio culturales que aportan tanto a la investigación como a la docencia en un contexto de pluralismo, diversidad e identidad cultural.

### **Museo de Arte (UNIMAGDALENA)**

El Museo de Arte de la Universidad del Magdalena arranca su andadura en 2003 bajo la coordinación de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social, cumpliendo así con parte de las estrategias académicas, investigadoras y culturales de la Universidad para fomentar la cultura y el arte entre la comunidad académica universitaria. Ofrece espacios de carácter expositivo<sup>286</sup>, con los que se pretende dar prioridad a sus egresados y artistas locales, con dos salas de carácter permanente y una de carácter temporal, entre las que se organizan quince exposiciones anuales y una colección de 182 obras de arte entre dibujos, pinturas, grabados, fotografías, esculturas y obra de técnica mixta.

En su colección, el arte religioso ostenta un lugar importante, actuando como eje principal en diversas exposiciones temporales. La primera muestra, de esta temática, se realizó en 2007, con la colaboración del cuerpo eclesiástico de Santa Marta que participó exhibiendo esculturas, artefactos y obras religiosas que reposaban en los templos de la ciudad y que no se exponían habitualmente. Debido al gran éxito, volvió a organizarse en 2008, con el título *Religión, arte y concepto* y los protagonistas fueron los artistas locales y de la región. En 2009 se celebró *Expresión de lo sagrado* y un año después se organizó el I Salón de Arte Religioso, que surge como una plataforma para los artistas, tanto para los más jóvenes como los de mayor trayectoria, convirtiéndose en

---

<sup>286</sup> Entre sus últimas exposiciones, podemos mencionar *Dulce y salada, Mujeres en el arte generadoras de paz y Ecos: Entorno & Simultaneidad*.

una iniciativa para consolidar dentro del círculo de las artes plásticas del país nuevos conceptos artísticos y la producción de nuevas iconografías, aplicándose en este caso a la temática religiosa. En el año 2020 alcanzó su décima edición.



Fig. 176. *Museo de Arte de la Universidad del Magdalena*. Santa Marta (Colombia). Foto: Archivo Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.

## **5.5.2 Colecciones Universitarias de Colombia**

### **5.5.2.1 Universidad de Antioquía. Colección de Artes Visuales.**

El Museo de la Universidad de Antioquía (MUUA) es una institución cultural de carácter público, adscrita al Vicerrectorado de Extensión de dicha universidad, cuya sede se ubica en el campus de Antioquía en Medellín.

El MUUA se nutre de cuatro colecciones: Antropología, Artes Visuales, Ciencias Naturales e Historia, por lo que se trata de una institución ecléctica que abarca piezas arqueológicas, cerámicas prehispánicas, huesos, orfebrería, ritos funerarios, etnografía indígena, artes plásticas y visuales de artistas locales, nacionales e internacionales,

piezas de astronomía, microbiología, biología, biodiversidad, archivo fotográfico y numismática, entre otras.

Sus colecciones surgieron de la propia vida académica, gracias a la labor de profesores que entendieron y defendieron el patrimonio material de las comunidades y los entornos ambientales investigados, como es el caso de las colecciones de Antropología y Ciencias Naturales; o fueron el resultado de la memoria institucional, como en el caso de la Colección de Historia; o surgieron de un deliberado programa de rescate de la memoria visual artística de los antioqueños y del país, como la Colección de Artes (Arango, 2008:9).

El museo fue reconocido como ente universitario en 1970, mediante el Acuerdo 3, expedido por el Honorable Consejo Superior de la Universidad de Antioquía, como producto de la fusión de dos antiguos museos: el de Ciencias Naturales fundado en 1942 por el profesor Eduardo Zuloaga, y el de Antropología, fundado en 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. Por esta misma disposición, y por la gestión de Carlos Mejía Mesa, se creó la colección de Artes Visuales (Arango, 2008:11).

El MUUA fue galardonado en 2007 con la mención honorífica del Ministerio de Cultura de Colombia, dentro del Premio Nacional a Organizaciones Culturales de excelencia, por ser uno de los mayores acervos patrimoniales del país, con la mayor colección de cerámica prehispánica y la segunda en artes y ciencias naturales, representados en 55.000 objetos. Se trata de uno de los más voluminosos patrimonios museísticos de Colombia.



Fig. 177. Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Foto: M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant.

### **Colección de Artes Visuales de MUUA**

La Colección de Artes Visuales del MUUA fue creada en 1970 por Carlos Mejía Mesa, quien generó un espacio de encuentro con el lenguaje y con la historia del arte local, nacional e internacional con énfasis en el rescate y difusión de maestros regionales que se consolidaron a principios del siglo XX. Actualmente ocupa el tercer lugar en el país en número de piezas.

Como se afirma en la propia web de la colección “la colección conserva, difunde, proyecta y clasifica piezas de arte que forman y sensibilizan frente al lenguaje plástico, conservando las obras de artistas que permiten viajar en el tiempo a través de las imágenes narradas<sup>287</sup>”.

Es el resultado de diversos esfuerzos por generar un espacio de encuentro, conocimiento y diálogo, con el objetivo de que se pueda conocer mucho mejor la obra conservada. El inventario de la colección, construido a lo largo de diferentes años,

---

<sup>287</sup> <http://www.udea.edu.co/>

incluye obras de maestros antioqueños, así como fondos de la producción artística regional, lo que ha permitido al museo tener caracteres de orden nacional provenientes de maestros reconocidos.

Las piezas que alberga el museo han llegado mediante compra, donación y comodato. El curador de la colección, Mauricio Hincapié Acosta, afirma que para las adquisiciones se da prioridad a los artistas que no están presentes en la colección, y se adquiere también el material resultante del proceso creativo, ya que la compra se realiza con el fin de enriquecer el patrimonio de la universidad. Mediante la donación los artistas entregan, de manera voluntaria, la obra para su conservación y finalmente mediante el comodato se realiza un préstamo de las obras por un determinado tiempo.

En la actualidad, la colección posee 3.179 piezas, en diversos lenguajes plásticos del orden bidimensional y tridimensional. Obras realizadas en diversas técnicas como pintura, obra gráfica, fotografía y esculturas contemporáneas de diversos artistas, pertenecientes al ámbito local, nacional e internacional, como Francisco Antonio Cano, Pedro Nel Gómez, Horacio Longas, Hernando Escobar y Gregorio Ramírez, entre otros. Además, la colección cuenta con 80 fondos especiales de maestros.

Entre sus actividades organizan exposiciones itinerantes, visitas guiadas y talleres. Destacamos el *Salón de artes visuales* con carácter anual, *Reencuentro con el museo* mediante talleres especializados en las áreas artísticas dirigidos a todos los públicos, que permiten profundizar en los contenidos propios de la colección de artes, *Café en el museo*, *Pieza del mes* y *Desarrollo de colecciones*.



Fig. 178. *Colección de Artes Visuales del MUUA*. Medellín (Colombia). Foto: M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant.



Fig. 179. *Colección de Artes Visuales del MUUA*. Medellín (Colombia). Foto: M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant.

## 5.6 Ecuador

### 5.6.1 Museos Universitarios de arte en Ecuador

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, como órgano de gobierno de la política cultural del Ecuador y el Museo Nacional, que lidera la red ecuatoriana de museos, puso a disposición del ciudadano en 2019, el Directorio Ecuatoriano de Museos, que incluye 175 museos registrados y ordenados entre las 23 provincias del país. Se trata de una herramienta que nos permite conocer el patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico a través de una red que nos facilita todo tipo de información para conocer el panorama museístico.

Los principales referentes como museos de arte los localizamos en las tres ciudades más importantes del país, Quito, Cuenca y Guayaquil. En la capital reseñamos el Centro de Arte Contemporáneo, la Casa de la Cultura Ecuatoriana con el Museo de Arte Moderno, el Centro Cultural Metropolitano y el Museo de la Ciudad; en Cuenca, el Museo Municipal de Arte Moderno y en Guayaquil el Museo de Antropología y Arte Contemporáneo. Junto a estos ejemplos existen otros con un claro componente artístico como la Casa-Museo de Guayasamín y la Capilla del Hombre en el mismo recinto o el Museo de María Augusta Urrutia, en el centro histórico de la capital.

Sin embargo, los museos universitarios de arte no son muy concurridos. El actual presidente de ICOM Ecuador, Juan Carlos Fernández Catalán<sup>288</sup>, nos confirma que los existentes se encuentran en Quito, y en concreto, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde podemos conocer el Centro Cultural, que alberga el Museo Jacinto Jijón y Caamaño y otras dependencias culturales y el MUCE, Museo de la Universidad Central de Ecuador, dependiente de esta universidad.

Por último, en la Escuela Politécnica Nacional, localizamos el Museo Gustavo Orcés<sup>289</sup>, que aunque se trata de un Museo de Historia Natural, también incluye colecciones

---

<sup>288</sup> Entrevista a Juan Carlos Fernández Catalán, presidente de ICOM Ecuador. 11 de marzo de 2021.

<sup>289</sup> Es un espacio interactivo de aprendizaje donde se puede hacer un recorrido desde el inicio del universo hasta la actual naturaleza ecuatoriana y su diversidad. Es un espacio que posee ilustraciones que relatan la evolución de las especies a través del tiempo.

arqueológicas y pinturas-dioramas<sup>290</sup> del artista Solimar López y consideradas patrimonio artístico universitario.

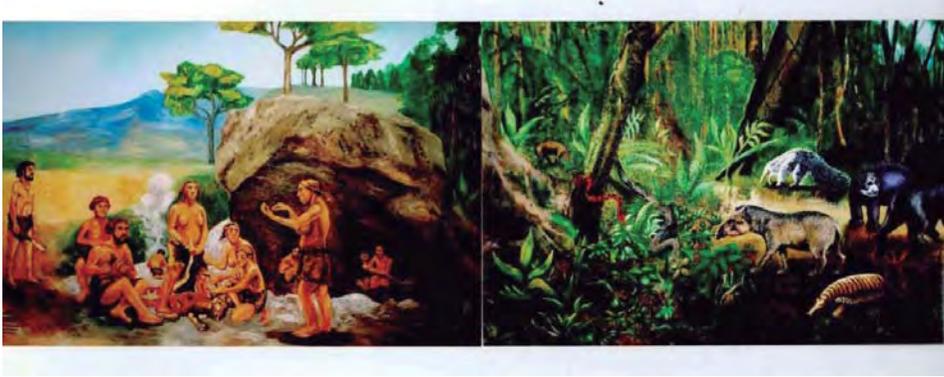


Fig. 180. *Diorama*, Solimar López. Acrílico sobre muro. 3,50 x 2,20 x 2,50 cm. Museo de Historia Natural en la escuela Politécnica Nacional. Quito (Ecuador) Foto: Solimar López.

Los escasos ejemplos de museos universitarios artísticos frente a los arqueológicos se debe a la importancia de la arqueología en el país y a la figura del padre Porrás Garcés, a quien se conoce como el padre de esta disciplina. En este sentido, localizamos diferentes museos universitarios arqueológicos en Quito, Guayaquil o Cuenca y destacamos el Museo Weilbauer<sup>291</sup>, dependiente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

---

<sup>290</sup> Los Dioramas son representaciones de gran formato y con carácter tridimensional, realizadas directamente sobre el soporte mural.

<sup>291</sup> El Museo Weilbauer reúne una importante colección arqueológica, donada a la Universidad por la familia Hilden y Eugen Weilbauer. También forma parte de este museo un conjunto de piezas fruto de las investigaciones del padre Pedro Porrás y una colección donada por la familia de la investigadora Constanza di Capua. Hay que destacar la cuidada museografía y el discurso que acompaña a toda la muestra.

### 5.6.1.1 Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, fundada en 1946, está considerada como la primera universidad privada del país, y en consecuencia la más antigua del Ecuador. En ella localizamos el Centro Cultural que, desde 1997, se ha convertido en un referente, no solo para la universidad sino para toda la ciudad. Estratégicamente ubicado en la Avenida 12 de octubre de la ciudad, se ha posicionado como uno de los recintos culturales más importantes y activos del país<sup>292</sup>.



Fig. 181. Portada quiteña que da acceso al Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Foto: Nathalie Molina.

<sup>292</sup> Entrevista a Erika Vargas Acosta, Directora del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador desde 2017. 18 de marzo de 2021.

El Centro Cultural fue inaugurado con el vigésimo octavo Congreso Internacional de Americanistas en 1997, siendo entidad organizadora y sede del evento. A partir de 1998 afronta una importante labor cultural que se incrementa en 2017 con el diseño de una agenda cultural<sup>293</sup> que reúne una gran variedad de eventos en distintas disciplinas, como el arte, la música y el cine.



Fig. 182. *Exposición Guayasamín: Expresiones en gráfica*. Galería principal del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador mayo 2019. Foto: Nathalie Molina Kiyota.

El edificio que lo alberga está presidido por una tradicional portada quiteña<sup>294</sup> que fue donada por la familia Jijón Caamaño y Flores (Fig. 181) y se estructura interiormente en 6 pisos, cuatro en altura y dos subterráneos, que albergan un total de cuatro museos: el Museo Jijón y Caamaño, que conserva un importante fondo arqueológico, de arte colonial y etnográfico, donado por la familia, el Museo Arqueológico Weilbauer, el Memorial Velasco Ibarra, quien fue durante cinco ocasiones consecutivas reelegido

<sup>293</sup> La Agenda Cultural está constituida por CinePUCE, Experimentarte (Talleres de cultura mundiales), Comiendo Cuento, Sonidos PUCE, Arte en la PUCE, De Poetas y Palabras, Museo Rutas PUCE, Jueves Cultural, Un día como hoy (música, teatro y danza) y Facultades en vivo.

<sup>294</sup> La portada está conformada por dos pilastras adornadas y con capiteles corintios sostiene un amplio dintel de piedra, adornado de rosetones.

presidente del Ecuador, y donde se conservan aproximadamente 3.000 documentos y objetos personales, y el Archivo Histórico Juan José Flores. Además cuenta con una Galería principal, ubicada en planta baja con 1.200m<sup>2</sup>, cuyo programa expositivo se inició en 1999 con la muestra “Caspicara, cuerpo y espíritu” del artista plástico quiteño Nelson Román. Esta galería ha reunido exposiciones de Picasso, Goya, Miró... y otros muchos artistas de reconocido prestigio tanto a nivel nacional como internacional. También cuenta con un auditorio con capacidad para 400 asistentes y dos reservas, uno de arte contemporáneo y otro con la obra en depósito del Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Un teatro, con capacidad para 125 personas y otras cuatro salas de exposiciones temporales distribuidas en las distintas plantas.

En definitiva, el Centro Cultural se ha convertido en la identidad cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con un extraordinario programa que agrupa en un mismo espacio una gran riqueza patrimonial.



Fig. 183. Galería principal del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Mayo 2019. Foto: Nathalie Molina Kiyoto.

## **Museo Jacinto Jijón y Caamaño**

El Museo Jacinto Jijón y Caamaño lleva el nombre de un ilustre y polifacético historiador, político y coleccionista de arte, cuyo legado fue donado por parte de su viuda M<sup>a</sup> Luisa Flores y su único hijo, a la Pontificia Universidad Católica unos años más tarde de su fallecimiento.

En 1963 la familia donó la colección a la universidad, que no disponía de un espacio para exponerlo, y no fue hasta 1975 cuando se exhibió por primera vez en el tercer piso de la Biblioteca General de esta universidad. En 1997, siendo director, el arqueólogo Ernesto Salazar, se hizo un diseño museográfico siguiendo un recorrido geográfico, con el objetivo de mejorar el discurso expositivo.

No fue hasta el 29 de mayo de 2014 cuando quedó inaugurado el museo en su nueva sede, ocupando la segunda y tercera planta del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, tal y como se puede visitar en la actualidad<sup>295</sup>.

Actualmente, se trata de un museo universitario temático, dotado de tecnología de última generación, interactivo, educativo, pedagógico, inclusivo y lúdico, que expone el pensamiento de Jacinto Jijón (1890-1950), a partir de sus investigaciones arqueológicas, etnográficas y artísticas, junto con sus colecciones de arte ecuatoriano y otros documentos históricos. La exposición permanente se desarrolla en torno a ejes temáticos de arqueología, etnografía, arte e historia y exhibe aproximadamente 1.200 bienes en un espacio de 1.400 m<sup>2</sup>.

Cuenta entre sus fondos con distintas colecciones que han sido donadas a lo largo del tiempo como la de José Gabriel Navarro, Carlos Luis Bossano Paredes, las adquisiciones de Gabriel García y los dibujos de Víctor y Luis Mideros. Sin embargo, nos comenta José María Jaramillo Breilh, director del museo, el 90% de la colección proviene de los fondos de Jacinto Jijón y Caamaño, reuniendo en la actualidad un total de 15.289 bienes, entre los que se distinguen 13.000 piezas arqueológicas ecuatorianas, chilenas y peruanas, 527 bienes etnográficos y 1.447 bienes artísticos. Entre todas estas piezas podemos encontrar una colección de lo más variada que incluye aperos,

---

<sup>295</sup> Entrevista a José María Jaramillo Breilh, director del museo Jacinto Jijón y Caamaño desde 2001. 31 de marzo de 2021.

artesanías, dibujos atribuidos a la escuela de Miguel Ángel, esculturas, pinturas o mobiliario, entre otros. Se trata de un fiel reflejo del gusto personal y ecléctico del coleccionista que queda claramente representado en las distintas salas del museo.



Fig. 184. Sala Arte académico, s. XIX. Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Quito (Ecuador). Foto: Jose María Jaramillo Breilh.

En definitiva, y en palabras de su director, el Museo Jacinto Jijón y Caamaño, “exhibe una versión integral de la historia del Ecuador, hecha a partir de las obras que nuestros antepasados dejaron en el curso de su existencia y que pacientemente, reunió Jacinto Jijón y Caamaño a lo largo de su vida. Jijón propuso una historia que debe ser explicada dentro de su propia coherencia y objetivos. Él no intentaba una historia secuenciada, sino una visión comprensiva y explicativa. Se trataba de entender cómo el ser humano enfrentaba las condiciones del medio en los Andes ecuatoriales de manera articulada, transformando o adaptando el comportamiento humano para hacer posible su vida en condiciones de bienestar”.



Fig. 185. *Inmaculada con ángeles*. Anónimo, s. XVIII. Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Quito (Ecuador).

Foto: Jose María Jaramillo Breilh.

### 5.6.1.2 Universidad Central de Ecuador. Museo de la Universidad Central. MUCE

El Museo de la Universidad Central del Ecuador inicia su andadura en diciembre de 2016 y es el quinto de una red de museos<sup>296</sup> dependientes de la universidad más antigua del país, ya que fue fundada en 1620 y la segunda pública más grande del Ecuador.

Estos cinco museos se ocupan de distintos saberes y conocimientos relacionados con lo cultural, el arte, la ciencia, la historia y las ancestralidades, a través de una política de patrimonio, colecciones y memorias universitarias (Rocha, 2019: 105). El proyecto MUCE (Museo de la Universidad Central de Ecuador) (Flores, 2015) inicia su trayectoria museográfica cuando en 2013 reúnen obras y objetos procedentes de diecisiete facultades que componen dicha universidad. La directora del proyecto, Rita Olmedo Bedoya, comunicó que en total registraron o catalogaron 1.800 objetos distribuidos en cinco ejes: histórico, científico, tecnológico, artístico y ciencias naturales, abriendo oficialmente sus puertas el 14 de diciembre de 2016, con el objetivo de contar la historia social, política, cultural y científica de la universidad, poniendo en valor las colecciones universitarias dispersas desde un uso crítico de la memoria y el patrimonio. Su actual directora, Susan Rocha<sup>297</sup>, lo define como un laboratorio de investigación, zona de contacto entre el conocimiento y los saberes producidos por distintas generaciones, facultades e individuos relacionados con la Universidad Central del Ecuador.

Para Susan Rocha “se trata de un museo universitario con autonomía que ejerce libertad de cuestionamiento y proposición en sus prácticas y discursos. Mediante el museo gestionan y ponen en valor las colecciones universitarias, construyendo y activando la memoria universitaria con y en movilización de sus comunidades estudiantiles, organizaciones, colectivos y audiencias”.

---

<sup>296</sup> La Red de museos de la Universidad Central del Ecuador está constituida por el Museo Antropológico, el Museo de Herbarios, el Museo Zoológico, el Museo de Enfermería y el Museo de la Universidad Central del Ecuador.

<sup>297</sup> Entrevista a Susan Rocha, Directora del Museo de la Universidad Central del Ecuador. 12 de marzo de 2021.



Fig. 186. *Museo de la Universidad Central del Ecuador. MUCE.* Foto: Susan Rocha.

El museo se ubica en la antigua biblioteca de la universidad y responde a un diseño arquitectónico de los años 40 del arquitecto Gilberto Gatto Sobral. Cuenta con una pequeña colección de instrumental científico, compuesto por 550 piezas, aunque su programa se basa principalmente en diseñar exposiciones temporales, girando en torno a tres ejes fundamentales: la historia y memoria de la universidad, contextos actuales artísticos y propuestas de colectivos universitarios.

El arte ocupa una parte importante dentro de las exposiciones. Se trata de muestras donde priman acciones performativas y arte de acción, más que la exhibición de objetos. Una de las últimas exposiciones organizadas, en enero del 2020, ha sido la antológica dedicada a Jaime Andrade Moscoso (1913-1990)<sup>298</sup>, escultor, muralistas y dibujante,

---

<sup>298</sup> Andrade abordó en sus obras las corrientes del indigenismo, ancestralismo, abstraccionismo y cinetismo.

docente de la Escuela de Bellas Artes, primer decano de la Facultad de Artes de la Universidad Central y cocreador de su Centro de Arte. Susan Rocha, comisaria de la exposición, ha realizado, junto con un extenso equipo, una investigación iniciada en 2013 y concretada en 2020 cuando la Facultad de Artes de la universidad propuso organizar una muestra de sus docentes. El gui3n museol3gico se articula a partir de una perspectiva cr3tica de la historia del arte y de la historia cultural para analizar, no s3lo el proceso creativo del artista, sino tambi3n sus importantes contribuciones a un pensamiento local sobre la educaci3n del arte. Un aspecto relevante es concebir los murales, esculturas, dibujos y grabados no s3lo como obras, sino como pr3cticas art3sticas, situadas en el contexto del desarrollo del arte moderno en el pa3s. La museograf3a, a cargo de Anthony Arrobo, favorece esta aproximaci3n, pues articula un recorrido sin paredes divisorias que resalta la visualidad y materialidad de las piezas (Roca, 2020).



Fig. 187. Jaime Andrade Moscoso. *Exposición antológica en el MUCE*. (2020) Vista panorámica de la exposición. Museo Universidad Central, Quito (Ecuador). Foto: Susan Rocha.

El museo funciona como un espacio abierto que promueve acciones y pensamientos críticos y facilita el encuentro entre el conocimiento y los saberes producidos por distintas generaciones, facultades, comunidades e individuos vinculados con la universidad. En definitiva, se constituye como un ejemplo de nexo de unión entre la comunidad universitaria y las distintas disciplinas artísticas.

## 5.6.2 Colecciones universitarias de arte en Ecuador

### 5.6.2.1 Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Pinacoteca

La Pinacoteca de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, está constituida por 154 obras, entre las que podemos destacar 121 pinturas, 11 esculturas y 22 fotografías. El origen de la colección se remonta a la primera exposición del Centro Cultural, mencionada previamente, *Caspicara, cuerpo y espíritu*, de Nelson Román. Este artista, de larga trayectoria, donó un dibujo a conté, carboncillo y sanguina, de gran formato titulado *Exvoto*, producido en la época de los 90 en París.

Este dibujo, según nos cuenta la actual responsable de la Pinacoteca, Nathalie Molina<sup>299</sup>, pertenece a una serie de pinturas, esculturas y dibujos que estudian la obra del escultor y tallador indígena, Manuel Chili Caspicara, representante de la Escuela Quiteña del siglo XVIII. Esta obra hace referencia a la emigración ecuatoriana hacia diferentes países de Europa durante la década de 1990.



Fig. 188. *Los Andes*, Giti Neuman. Óleo sobre lienzo, 1986. Foto: Archivo de Pinacoteca. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito (Ecuador).

<sup>299</sup> Entrevista a Nathalie Molina Kiyota, responsable de la Pinacoteca, coordinadora de exposiciones y museos, 26 de marzo de 2021.

A esto añade, que, Ecuador sufrió una de las más graves crisis sociopolíticas y económicas de su historia que generó, entre otras cosas, un nuevo movimiento migratorio internacional que alcanzó una magnitud sin precedentes, por lo que se trata de una mirada crítica hacia esa manifestación. Esta fue por lo tanto la primera donación de muchas, marcando una ruta clara hacia la construcción de una reserva de arte contemporáneo, que se ha ido consolidando con otras donaciones a posteriori.

La colección se ha constituido con la donación voluntaria de artistas de larga y mediana trayectoria y artistas emergentes, que en determinado momento expusieron en alguna de las salas del Centro Cultural. Todos ellos, reconocidos en el ámbito artístico nacional e internacional, han participado en salones, ferias y residencias de arte de ámbito nacional e internacional.

Se conservan obras en distintos formatos y múltiples técnicas de producción, estudios de artistas, experimentaciones, etc, lo que permite entender la colección, no solo desde el panorama artístico, sino también desde otras disciplinas como la Psicología, Sociología, la Historia, la Arqueología, etc.

Entre los artistas de larga y mediana trayectoria, destacan Eduardo Kingman, Oswaldo Viteri, Nelson Román, Giti Neuman, Milton Barragán, Françoise Limouzin, Miguel Betancourt, Fanny Moscoso, Juan Cristóbal Guayasamín, Antonio Romolero, Ramón Piaguaje, Miguel Varea, Marcelo Tejada, David Santillán, Enrique Estuardo Álvarez, Victoria Proaño o Cristóbal González Guamán. Como artistas internacionales se cuenta con el colombiano Omar Rayo, la cubana Tamara Campo, la italiana Elena Chicozzi, la colombiana Alicia Viteri, el chino Lin Lechen, la iraní Tarasieh Werle- Wahdat, entre otros. También tienen cabida creadores emergentes como Cristina Salas, Begoña Salas, Mónica Ruiz Astudillo, Yue Song, Fernando López, Diego Arias o Andrés Aguirre.

La pinacoteca está ubicada en una de las áreas de reserva del Centro Cultural, aunque parte de su obra también se encuentra expuesta en espacios universitarios como la sede del Rectorado. Actualmente, nos confirma Erika Vargas, directora del centro desde 2017, se está trabajando en el diseño de un nuevo proyecto expositivo para dotarlo de una sala dedicada a manifestaciones artísticas contemporáneas, con la que exhibir el núcleo de la colección. Con esta sala se pretende, en un futuro no muy lejano, generar

un museo universitario de arte contemporáneo que permita dar a conocer y difundir el rico patrimonio artístico ecuatoriano.



Fig. 189. *Rostros y figuras*, Juan Cristóbal Guayasamín. Acrílico sobre lienzo. S. XX. Foto: Archivo de Pinacoteca. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito (Ecuador).

## 5.7 México

### 5.7.1 Museos universitarios de arte en México

México, el segundo país de Iberoamérica con más museos, después de Brasil, inicia su historia en la museología hace casi dos siglos. El 18 de marzo de 1825 vio la luz la primera disposición que establece la creación del Museo Nacional para resguardar antigüedades mexicanas recién descubiertas y le ordena a la universidad ceder uno de sus espacios para tal fin (Rico Mansard, 2007: 40). Desde entonces, el museo guarda una estrecha relación con esta institución, aunque fue cambiando de ubicación, desde el centro histórico, hasta la zona sur de la ciudad, en la Colonia de Coyoacán, quedando inaugurado el 20 de noviembre de 1952.

Siete años más tarde, Adolfo López Mateos, abogado y político mexicano, encarga a Daniel F. Rubín de la Borbolla (1907-1990), antropólogo y humanista mexicano, el primer diagnóstico (Rubín de la Borbolla, 1959: 196) sobre la situación de los museos en Ciudad de México. Este fue concluido el 22 de mayo de 1959, una fecha clave para la evolución y desarrollo de los museos en la capital, y donde ya se menciona el papel de los museos universitarios dentro de ese panorama general. Será el mismo Rubín de la Borbolla, quien, por asignación del entonces Rector de la Universidad, el Doctor Nabor Carrillo, formalizó, dentro del campus, el primer museo universitario, en febrero de 1960 con la inauguración del MUCA como museo de ciencias y arte (Fig. 194).

Dicho diagnóstico consta de diez apartados<sup>300</sup> e incluye un análisis exhaustivo de qué hay y qué falta en los museos mexicanos. Rubín de la Borbolla define el museo como “la más libre y democrática institución de cultura. El aula y la biblioteca implican ya una cierta selección. El museo imparte enseñanza a cualquier visitante que viene por voluntad propia, sin imponerle condiciones de admisión, de asistencia a cursos, ni requisitos de conocimientos previos, y sin obligarlo ni siquiera a dar su nombre” (Rubín de la Borbolla, 1959: 195) y define al pueblo mexicano frente a la ciencia y la cultura de la siguiente manera:

---

<sup>300</sup> I. Preámbulo, II. Antecedentes, III ¿Qué es un museo? El pueblo mexicano frente a la ciencia y la cultura, IV. El patrimonio cultural de México, V. La población y los museos, VI. Los museos del país, VII. Ubicación y funcionamiento, VIII. Programa nacional coordinado de todos los museos de México, IX. Consejo Nacional de Museos y X. Apéndices.

“Aunque el público visitante no es todo igual, puesto que hay escolares, niños, jóvenes y universitarios; adultos especializados y aficionados, gente culta e ignorante; analfabeta o letrada, etc... hay un interés humano primario: la curiosidad y el sentido de la observación, innatos en el hombre” (Rubín de la Borbolla, 1959: 196).

En el momento de redacción, México apenas contaba con cuatro Museos Nacionales, muy deficientes, para atender las necesidades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas de cerca de treinta millones de habitantes.

En el apartado 4- *Museos que faltan*, menciona por primera vez los museos universitarios “La Universidad construyó un enorme edificio para Museo Universitario de Ciencias y Arte, pero hasta la fecha no se ha iniciado su organización y funcionamiento. En los Estados no existe ningún movimiento en favor de esta índole”.

Por lo tanto, el Museo Universitario de Ciencias y Arte, se considera un espacio de vanguardia junto a los grandes museos de Ciudad de México, tales como el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Historia Natural, el Museo de Arte Moderno en el parque de Chapultepec, el Museo de la Ciudad de México y el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, todos ellos inaugurados en 1964.

También en la década de los 60, momento en que el centro de la ciudad de México empezaba su desplazamiento hacia la zona sur de Coyoacán, abrió sus puertas la Galería Universitaria Aristos (GUA) en 1963, ubicada entre las calles de Insurgentes y Aguascalientes, convirtiéndose en una extensión de los programas culturales de la universidad, aunque finalmente tuvo que ser cerrada, en 1976, debido a la mala situación por la que atravesaba el país.

Aún así, en el centro histórico se conserva la esencia del origen museístico de la ciudad. En 1825, Guadalupe Victoria, primer presidente de México, ordenó la formación del primer Museo Nacional. En 1865, el emperador Maximiliano de Habsburgo decreta la creación del llamado “Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia”, quedando dividido, dos años más tarde, en 1867 en cuatro secciones: Historia Natural, Antigüedades, Historia y Artes. Dichas colecciones fueron separadas para crear el Museo de Historia Natural, inaugurado el 1 de diciembre de 1913 en el parque de Chapultepec. Para el resto de colecciones, en 1939, fecha en la que también tiene lugar

la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el presidente Lázaro Cárdenas ordenó que el histórico Castillo de Chapultepec se convirtiera en sede del Museo Nacional de Historia, iniciándose el proceso de traslado y adaptación, quedando finalmente inaugurado el 27 de septiembre de 1944. Aun así, la Casa de la Moneda, sede original de la Real Academia de San Carlos, adquirió durante esa época tal importancia, que se la considera hoy día como cuna de los Museos Nacionales, pues actualmente continúa albergando el Museo Nacional de las Culturas del Mundo<sup>301</sup>. De este modo, el centro histórico siempre ha sido punto de encuentro para la cultura y los museos, escenario compartido con las escuelas preparatorias de acceso a la universidad.

El ámbito museístico mexicano se concibe desde dos perspectivas: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), creado en 1939, y encargado de conservar, registrar y restaurar el patrimonio nacional fechado desde las primeras manifestaciones artísticas hasta 1899 y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), creado en 1946, con el objetivo de resguardar el patrimonio mexicano desde 1900 hasta la actualidad; aunque los museos universitarios, y en concreto los de la Universidad Nacional Autónoma de México, no entrarían en ninguno de estos dos grandes organismos, sino que más bien debería de considerarse a la UNAM como una tercera categoría con independencia propia. De hecho, a partir de 1929, fecha en que la universidad (hasta el momento UNM- Universidad Nacional de México) adquiere su propia autonomía y pasa a considerarse como UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, la universidad adquiere su propio objetivo curatorial y esto la distingue como una institución prioritaria desde la perspectiva de la cultura<sup>302</sup>. De esta forma la Universidad Nacional Autónoma de México, funciona con independencia, tanto académica como patrimonial, respecto de los dos institutos señalados más arriba y gestiona más de 155.000 bienes dispersos en más de 40 dependencias<sup>303</sup>, convirtiéndose en el segundo acervo más importante del país.

Además, debemos nombrar, en este contexto, la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU), creada en 1975, a raíz del cambio de Rectoría de la Universidad

---

<sup>301</sup> Ver Museo Nacional de las Culturas del Mundo <http://www.museodelasculturas.mx/>

<sup>302</sup> Entrevista a Anel Pérez, coordinadora de Gestión Cultural en la UNAM, 11 de noviembre de 2019.

<sup>303</sup> Entrevista a Victoria Martínez Gutiérrez, jefa del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la UNAM, 14 de octubre de 2019.

Nacional Autónoma de México, que se vio en la necesidad de inventariar todo su patrimonio.

Martínez Gutiérrez afirma, que una parte primordial del inventario de los bienes que conforman el patrimonio cultural de la universidad, está integrado por los acervos que albergan los edificios históricos, que pasaron a formar parte del patrimonio inmueble de esta universidad, como la Antigua Academia de San Carlos, el Palacio de la Minería, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Antigua Escuela de Jurisprudencia, el Palacio de la Autonomía o la Antigua Escuela de Medicina, entre otros. Además, dichos acervos se componen de objetos y producciones que forman parte de la historia de estas instituciones y por sus características son considerados valiosos y merecedores de tal preservación. Debido a la amplia cantidad de bienes que componen estos acervos, la Dirección General de Patrimonio Universitario, a través del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, efectúa las siguientes funciones, a fin de mantener el control y conservación de los mismos:

- Registro de bienes artísticos
- Conservación y restauración de los bienes muebles artísticos y culturales
- Revisión periódica, mediante el Programa anual de verificación
- Gestión de los trámites para el préstamo, asignación, aseguramiento, reproducción y publicación
- Supervisión o realización del movimiento y montaje de los bienes artísticos y culturales.

Al inicio de la década de los 80 se da un paso más en la museología mexicana, especialmente en la universitaria, cuando el 21 de enero de 1980, se constituye el Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM) bajo la dirección de Rodolfo Rivera González (Sigal y Moiseev y Macedo de la Concha, 1996: 26). La génesis de este nuevo centro se explica por el crecimiento del Museo Universitario de Ciencias y Arte, el Museo Universitario del Chopo y la Galería Universitaria Aristos, asignándosele las siguientes funciones: investigación en el área de los museos, estudio, clasificación y conservación de colecciones y material museográfico existente en la Universidad Nacional Autónoma de México; la coordinación de los museos y galerías dependientes

que lo soliciten; la formación de técnicos y especialistas en el campo museográfico; la organización y divulgación de sus actividades; la asesoría museística a las dependencias que lo soliciten; mantener intercambio cultural con museos y galerías del país y del extranjero; conocer y relacionarse con las dependencias que realizan actividades culturales asociadas a programas museológicos.

De las atribuciones del centro se derivan cinco ramas de acción: investigación, capacitación, asesoría y servicios, intercambio y publicaciones; destacando entre estas últimas “Tres décadas de expresión plástica” entre las más de cien publicaciones que se han editado a lo largo de estos dieciséis años. Entre los cursos y seminarios como actividades de capacitación se encuentra la museología y la museografía como principales pilares, destacando también líneas más específicas como los museos universitarios. Como resumen de su actividad ha realizado 152 investigaciones museológicas y 562 acciones museográficas.

Aunque Ciudad de México fue la sede para la celebración del 6º Congreso Internacional de Museos y Colecciones Universitarias en 2006 bajo el lema “Nuevos caminos para los Museos Universitarios” promovido por Universidad Nacional Autónoma de México y UMAC/ICOM; no fue hasta 2018 cuando se organizó el I Encuentro Nacional de Museos Universitarios con el título “Pensar los museos universitarios del siglo XXI” celebrado en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) en Toluca de Lerdo. En este encuentro se trabajaron cuatro ejes temáticos: Museos universitarios ¿para quienes?, ¿Cómo educar con colecciones y exhibiciones universitarias?, ¿Cómo vincular la comunidad con los museos y redes sociales? Y ¿Cómo participa la comunidad universitaria en los museos?

Apenas un año después, en 2019 se celebró el “Coloquio de Talleres de Documentación museística Patrimonio, Colecciones, Exhibiciones, Museos Universitarios” en el Auditorio del Museo Universitario de Ciencias y Artes, con el objetivo de analizar las nuevas perspectivas sobre el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible en los entornos de universidades e instituciones de educación superior para fomentar su registro y documentación y asegurar su preservación y visibilidad en ámbitos nacionales e internacionales. También se destacó la importancia de registrar y documentar las exposiciones objetuales permanentes y temporales con el fin de recuperar la trayectoria museográfica de las instituciones de educación superior.

De forma muy reciente, se ha creado y diseñado, una revista digital conocida con el nombre *Revista Digital Más Museos*<sup>304</sup> cuya presentación tuvo lugar el pasado 23 de octubre de 2019 en el Auditorio del MUCA en Ciudad Universitaria. Se trata de un espacio para la divulgación de conocimientos actualizados y relevantes sobre museos, espacios museográficos y colecciones musealizadas con el objetivo de construir puentes de comunicación e intercambio de ideas entre comunidades de especialistas y profesionales en museos, así como con el público interesado en el ámbito museístico.

Sin embargo, a pesar de estos encuentros y de otras muchas actividades que organizan desde el Seminario de Investigaciones Museológicas (SIM)<sup>305</sup> y el Seminario Universitario de Museología y Estudios Museográficos (SUMyEM)<sup>306</sup>, el patrimonio universitario queda disperso en toda la ciudad.

De los 25 museos universitarios que tiene la Universidad Nacional Autónoma de México nos centraremos en seis, que son los que responden a la tipología artística, desde distintas perspectivas, pues abarcan desde el arte clásico y tradicional proveniente del academicismo hasta el más actual con ejemplos de arte conceptual, performance y arte de acción social.

Aunque nos hemos centrado principalmente en los ejemplos de Ciudad de México, existen otras muchas ciudades del país que poseen patrimonio universitario artístico como la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia (Michoacán), el patrimonio de Xalapa (Veracruz) o el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

---

<sup>304</sup> Web revista: <https://masmuseosrd.sdi.unam.mx/>

<sup>305</sup> El SIM fue creado en 2007 como espacio de reflexión en torno a los museos y el trabajo museográfico que se desarrolla en el país y en el extranjero y como foro para intercambiar conocimientos y experiencias museísticas, así como también para divulgar las investigaciones y los trabajos de vanguardia. Con sede en el edificio “C” de Universum, Museo de las Ciencias. Consultar web: <http://www.simmuseo.net/>

<sup>306</sup> El SUMyEM fue creado en 2017 como espacio de reflexión y discusión para los profesionales de los museos universitarios y espacios museográficos de la UNAM, con sede en el edificio C de Universum, Museo de las Ciencias. Consultar web: <http://www.sumyem.unam.mx/>

### 5.7.1.1 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Museo Casa de los Muñecos

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, cuyas raíces se remontan al siglo XVI, constituye un gran pilar de la educación superior y la investigación científica en la región, ocupando un destacado sitio entre las universidades públicas del país. Su origen se remonta al 9 de mayo de 1578 cuando un grupo de religiosos jesuitas establecieron su residencia en Puebla, donde fundaron el Seminario de la Compañía de Jesús de San Jerónimo. Unos años más tarde crearon el Colegio del Espíritu Santo, que pasó a ser, en 1825, Colegio del Estado, transformándose finalmente en 1937 en Universidad, y consiguiendo su autonomía en 1956<sup>307</sup>.

#### Museo Casa de los Muñecos

El Museo Universitario “Casa de los Muñecos” ocupa el centro de estudio del patrimonio universitario en Puebla. Ubicado en pleno centro, a escasos metros de la catedral, encontramos una casa barroca del siglo XVIII con dieciséis figuras masculinas en la fachada, conocidos popularmente como “los muñecos”, que representan a los concejales que se oponían a la construcción de la casa. El 11 de diciembre de 1983 fue adquirida por la Universidad Autónoma de Puebla, con el objetivo de convertirla en museo universitario.

Previo a su adquisición, la Casa de los muñecos tuvo nueve propietarios<sup>308</sup> desde que el inmueble fuese comprado por Agustín José de Ovando Cáceres Núñez y Villavicencio en 1784. Se trata de una casa de dos plantas, que alberga en la primera un conjunto de piezas científicas, relacionadas con la medicina, la botánica y la zoología. En la segunda planta, exhibe un importante acervo pictórico que data del siglo XVII al XIX, donde se incluyen trabajos de grandes pintores novohispanos como José Juárez y su pintura tenebrista, de quien podemos encontrar *La adoración de los pastores* o *La huida a Egipto*; también está representado Miguel Cabrera, Gaspar Conrado, Juan Tinoco, y Luis Berruoco, entre otros. Destacamos la colección *Las Tribus de Israel*, un conjunto de once pinturas atribuidas a Francisco de Zurbarán.

---

<sup>307</sup> Recuperado de: [www.buap.mx/historia\\_universitaria](http://www.buap.mx/historia_universitaria). [En línea] Fecha de consulta: 4 de abril de 2021.

<sup>308</sup> Desde 1805 la propietaria fue María del Rosario Ovando Gómez Parada; desde 1858, José Elías Fagoaga y Ovando; desde 1876, José Martínez de la Torre; desde 1878, Señores de Lions y Cia; desde 1906, Joaquín González Pacheco; desde 1921 María González Pacheco; desde 1934 los Hermanos Pilar e Ignacio Menéndez; desde 1954, Pilar Menéndez, hasta que en 1983 fue adquirida por la UAP.

Aunque con un fuerte componente religioso, su acervo pictórico también incluye en una última sala, dedicada al siglo XX, cuatro grabados originales de Salvador Dalí, así como también obras de Orozco, Rufino Tamayo y Francisco Toledo.



Fig. 190. *Museo Universitario Casa de los Muñecos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*. Puebla (México). Foto: Archivo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La Academia de Bellas Artes de Puebla fue una pieza fundamental en el origen de las colecciones que forman parte de este patrimonio universitario. En 1813, con el impulso de intelectuales poblanos que encabezó el presbítero Antonio Jiménez de las Cuevas, se instauró la Junta de Caridad, que anunció la creación de una Escuela de Primeras Letras y otra de dibujo que se conocerá como Academia de Bellas Artes y que se instaló en la Casa de las Bóvedas, propiedad del licenciado Diego Peláez Sánchez, racionero de la catedral, iniciando sus actividades docentes el 13 de julio de dicho año, con la licencia obtenida por Real Cédula del 28 de marzo de 1812.



Fig. 191. *Museo Universitario Casa de los Muñecos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.* Puebla (México). Foto: Archivo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

### 5.7.1.2 Universidad Autónoma del Estado de México. Museo Universitario Leopoldo Flores

La Universidad Autónoma del Estado de México, cuyo origen se remonta a 1828, tras la creación del Instituto Literario del Estado de México, se ubica en la ciudad de Toluca de Lerdo, a 66 km de la capital mexicana; una ciudad conocida especialmente por su arquitectura colonial. El Instituto obtiene oficialmente su autonomía el 15 de enero de 1944, gracias a la Ley Orgánica del Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de México. Doce años más tardes, en 1956, entra en vigor la ley que transforma al Instituto en Universidad Autónoma y es entonces cuando se instala el Consejo Universitario y nombra al primer rector y a los directores de las facultades.

La universidad cuenta con la Secretaría de Difusión Cultural que se encarga de gestionar y custodiar un total de ocho museos universitarios de distintas tipologías, bibliográficas y documentales, científicas y artísticas. Estos son la Casa de la Cultura de

la UAEMex en Tlalpan, el Museo de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada”, los Gabinetes Universitarios de Física, Química y Medicina, el Observatorio meteorológico universitario “Mariano Bárcena”, el Museo Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón”, el Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schenider”, el Archivo Universitario y, por último, el Museo Universitario Leopoldo Flores.

### **Museo Universitario Leopoldo Flores**

Este museo surge tras la donación de las obras de Leopoldo Flores (1934-2016) a la universidad y se ubica en el Cerro de Coatepec, Toluca, en el Estado de México. Se trata de un edificio de nueva planta, construido en 2001 e inaugurado en abril de 2002, cuando el artista aún estaba en vida. Obra del arquitecto mexicano René Sánchez Vertiz, responde a un primer diseño estructurado en tres naves, caracterizadas por sus grandes dimensiones verticales debido al gran formato que trabajaba el artista. El museo alberga casi la totalidad de su obra, desde 1959 hasta 2015, poco antes de fallecer. En el interior encontramos una serie de espacios expositivos, la galería externa, el taller del maestro, sala de servicios educativos, centro de documentación, bodega de acervo y oficinas.

Parte de la obra de Leopoldo Flores, conocida como murales transportables, se basa en la mitología griega, con series como la *Historia del minotauro*, *Hilo de Ariadna* o *Las proezas de Ícaro*. Su imaginación, destreza y creatividad no conocen límite alguno, por ello en su obra podemos encontrar hasta composiciones que superan los 6 metros de largo<sup>309</sup>.

Leopoldo Flores, artista local, también llevó a cabo otro de los símbolos reconocidos de Toluca, se trata del *Cosmovitral*, concluido en 1980 y realizado en el viejo mercado de la ciudad, actualmente utilizado como herbario.

---

<sup>309</sup> *Leopoldo Flores 2000 D.C.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994. Pág. 30.



Fig. 192. *Fachada principal del Museo Universitario Leopoldo Flores, Cerro de Coatepec, Toluca, Estado de México.* Foto: Archivo fotográfico de la Dirección de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Su directora, Gabriela Morales<sup>310</sup>, define el museo como un centro de conservación para la obra de Leopoldo Flores, pero además como un centro de conexión cultural para promover, investigar y difundir la cultura desde el ámbito universitario para toda la sociedad. Se trata, por lo tanto, de una institución que difunde la obra del maestro Leopoldo Flores y la producción universitaria en el área de las artes contemporáneas. Gestiona además exposiciones temporales de artistas de gran relevancia nacional e internacional.

---

<sup>310</sup> Entrevista realizada en Museo Universitario Leopoldo Flores. Toluca. Entrevista 15 de noviembre de 2019.



Fig. 193. *La gran parvada de cuervos rojos, 4*. Acrílico sobre tela. Autor: Leopoldo Flores. Foto: Archivo fotográfico de la Dirección de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México.

### **5.7.1.3 Universidad Nacional Autónoma de México**

La Universidad Nacional Autónoma de México, heredera de la Real y Pontificia Universidad de México, cuya fundación se remonta al siglo XVI (1551), es una de las más prestigiosas de América Latina. Alberga más de 300.000 estudiantes y 35.000 académicos y posee campus en 25 estados del país, con más de 2.000 edificios y representaciones en EE.UU, Canadá, España y de reciente apertura, en el Reino Unido.

La universidad tiene una larga trayectoria consolidada en cuanto a patrimonio, colecciones, exhibiciones y museos se refiere. A partir de 1910, se le comienzan a adjudicar los muebles e inmuebles de las antiguas Escuelas Nacionales, ya sea el Antiguo Colegio de San Ildefonso o la Academia de San Carlos; y desde 1929, tras conseguir la autonomía universitaria, se redefinen sus actividades y reasignan sus bienes, transformando su propuesta educativa a un nuevo modelo de universidad y de conocimiento que integrara la investigación, la docencia y la difusión. Para lograrlo, era necesario reunir todas estas tareas en un solo lugar y esta idea se concretó en la creación de la Ciudad Universitaria, con instalaciones modernas que facilitarían el trabajo, al gestión y la relación la sociedad.

Desde 1929, el Rector García Téllez, impulsó el establecimiento de la Ciudad Universitaria, para lo cual, a principios de los años treinta, se compraron terrenos en las Lomas de Chapultepec, que posteriormente tuvieron que venderse. En 1944, se logró la expropiación de los terrenos de Copilco el Alto y se comenzó la construcción que se iniciaron en 1954. Las ciudades universitarias se convirtieron, a partir de este momento, en una meta ansiosamente buscada por todas las universidades del país.

Actualmente, la Universidad Nacional Autónoma de México, declarada<sup>311</sup> Patrimonio de la Humanidad en 2007, reúne gran parte del patrimonio universitario mexicano, contando con 25 museos, estructurados en tres grandes áreas: arte, ciencia y temáticas específicas. Todos ellos articulados y gestionados por distintos centros; la Coordinación de Difusión Cultural, la Coordinación de Humanidades, el Subsistema de Investigación Científica y las Facultades. De estas últimas dependen tres museos: el Museo Manuel Tolsá de la Facultad de Ingeniería, la Academia de San Carlos de la Facultad de Artes y Diseño y el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) de la Facultad de Arquitectura.

De la Dirección General de Divulgación de la Ciencia depende el Museo de la Luz y Universum, Museo de las Ciencias; el Museo de Geología de los Institutos de Investigación Científica. Y finalmente, los museos temáticos de arte: Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA Roma), Museo experimental “El Eco”, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” y Museo Universitario del Chopo, dependen de la Dirección General de las Artes Visuales. No incluidos en esta última área, pero sí bajo la Coordinación de Difusión Cultural, el Antiguo Colegio San Ildefonso y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Como ejemplo de museos temáticos, podríamos citar el Museo de la Mujer, instalado desde 2011 en la Antigua Imprenta Universitaria, siendo el primer museo dedicado a la

---

<sup>311</sup> El documento original se encuentra en el Museo UNAM HOY (Calle de la Moneda, n° 2, Centro Histórico de la Ciudad de México) e indica: CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL. El Comité del Patrimonio Mundial ha inscrito Campus Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la lista de Patrimonio Mundial. La inscripción en esta lista conforma el valor excepcional y universal de un sitio cultural o natural que debe ser protegido para el beneficio de la humanidad. Fecha de inscripción: 2 julio, 2007.

mujer en México y el segundo en Latinoamérica y el Museo de las Constituciones o el Museo UNAM HOY, primera sede real y pontificia de la Universidad de México.

#### **5.7.1.3.1 Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)**

El Museo Universitario de Ciencias y Arte merece una especial atención al tratarse del primer museo inaugurado en Ciudad Universitaria. Fue concebido por el arquitecto José Villagrán, como un gran espacio abierto de 2.700 m<sup>2</sup> y más de cinco metros de altura donde se podía presentar prácticamente cualquier cosa, manchar y perforar las paredes, derramar ácidos corrosivos en los pisos de placas de cemento, cercenar la amplitud del espacio, aislar elementos, crear laberintos, oscurecer los techos, meter grúas, automóviles o pinturas renacentistas, altares barrocos, delicados Monet... lo que fuera (Debroise, 2008: 18). No obstante esa función de *kunsthalle*, de laboratorio de arte vivo, poco a poco dio paso a la exhibición de una colección permanente, aun cuando no estaba equipado para ello, ya que los arquitectos nunca imaginaron este incremento patrimonial y no lo dotaron de bodegas, fuera de algunos estrechos espacios “de tránsito” (Debroise, 2008: 20).



Fig. 194. *Museo de Ciencias y Arte. Universidad Nacional Autónoma de México.* Foto: Archivo fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas. Ciudad de México (México)

Nace como un museo dinámico, con la libertad de ofrecer a la sociedad el ambiente propicio para la educación y difusión del conocimiento. Al no estar sujeto al compromiso de exhibir un acervo propio, como en los museos tradicionales, se le da la oportunidad de mostrar diversas colecciones y experiencias creativas, a fin de despertar el constante interés del público y garantizar su regreso.

Paulatinamente la universidad comenzó a recibir importantes donaciones que se fueron agrupando en el museo y se empiezan a conformar sus colecciones entre las que se encuentran piezas de arqueología, artesanía nacional e internacional, reproducciones de piezas de museos y arte contemporáneo. En este incremento del acervo tuvo un importante protagonismo la exposición *Tres Décadas de Expresión Plástica*, al recibir 194 donaciones de reconocidos artistas integrado por pinturas, pasteles, dibujos, acuarelas, esculturas, collages, murales, tapices...

Su estratégica ubicación, junto a la Facultad de Arquitectura y frente a la Biblioteca Central y Rectoría, facilitó su desarrollo y crecimiento. Inaugurado en febrero de 1960 por Daniel F. Rubín de la Borbolla, continuó su trayectoria de la mano de críticos de

arte, gestores y artistas como Olivier Debroise, Silvia Pandolfi o Helen Escobedo. La historia del museo comienza a decaer en el momento en que Graciela de la Torre recibe el encargo de crear un Museo de Arte Contemporáneo en Ciudad Universitaria. Desde la inauguración del MUAC en noviembre de 2008 se juega con la simultaneidad de ambos espacios expositivos. Pero ya en 2009, la oferta cultural contemporánea se agrupa en el MUAC, como único espacio, consolidándose como el gran referente de museo universitario en la actualidad. Finalmente, según se recoge en la Gaceta UNAM<sup>312</sup>, el inmueble del MUCA pasa a ser administrado por la Facultad de Arquitectura al no contar con colecciones artísticas.



Fig. 195. *Interior del Museo Universitario de Ciencias y Arte*. Ciudad Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. (México). Foto: Manuela García Lirio

---

<sup>312</sup> ... Que el 16 de febrero de 2015 se publicó en Gaceta UNAM el Acuerdo por el que se crea el Consejo Consultivo del Museo Universitario de Ciencias y Artes, a través del cual se establece que a la Facultad de Arquitectura le corresponda la administración, el resguardo y operatividad de dicho Museo. En virtud de que el MUCA no cuenta con colecciones artísticas para mantenerlas en exposición permanente, estableció un sistema de intercambio con instituciones extranjeras de cultura y con las universidades estatales para organizar exposiciones temporales. Publicado en Gaceta UNAM, 10 de enero 2019.

En definitiva, el Centro de Investigación y Servicios Museológicos reafirmó que el proyecto inicial que diera génesis al Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), derivó en una multiplicidad de experiencias en las que, además de cumplir con los objetivos para los que fue creado, se convirtió en el laboratorio de experimentación museográfica más importante del país, permitiendo la preparación de personal que dirige hoy día importantes museos y que fue consolidando un importante acervo que seguirá incrementando el patrimonio de la universidad.

Aunque el MUCA está considerado como el primer museo universitario de la UNAM, tenemos que tener en cuenta que antes de su creación ya existían otras dependencias museísticas y patrimoniales vinculadas a la universidad. Junto a la Antigua Academia de San Carlos, también existía en el Parque de Chapultepec: La Casa del Lago (1959), el Colegio de San Ildefonso (1767) y el Museo de Geología (1929).

#### **5.7.1.3.2 Museo Universitario del Chopo**

El Museo Universitario del Chopo se inaugura en 1975 con la finalidad de “difundir el arte, la cultura y la producción de conocimiento desde una perspectiva universitaria, vocación que lo convirtió muy pronto en un referente museístico nacional” (Paredes Pacho, 2014: 9). Construido en su origen como un pabellón de hierro, que más tarde albergaría el museo, se convirtió en un emblema de la modernización de la capital. Desde su construcción, en 1903, ha tenido varias funciones como ser sede del pabellón japonés durante la celebración del centenario de la Independencia mexicana (1910) y entre 1913 y 1964 sede del Museo Nacional de Historia Natural.

Como afirma su director, José Luis Paredes, el Chopo se define como un “cruce entre arte y producción cultural contemporánea. Su estrategia es una apuesta por innovar en la gestión de museos fortaleciendo su carácter universitario: crítico, experimental, post-disciplinario y excluyente”<sup>313</sup>. A día de hoy se ha convertido en un espacio interdisciplinar que alberga las propuestas más atrevidas del arte contemporáneo actual.

---

<sup>313</sup> Entrevista a José Luis Paredes Pacho, Director del Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México (México). 28 de octubre de 2019.

De hecho, una de las líneas estratégicas que rigen el programa de la institución, desde mayo de 2012, *Diseño, espacio urbano y arquitectura*, tiene como punto de partida reconocer el valor que posee el Chopo como “hito en el imaginario espacial de distintas generaciones de capitalinos, además de indagar en la relación que ha mantenido el museo con su geografía inmediata y con la ciudad en los ámbitos social, cultural y urbanístico” (Paredes Pacho, 2014: 10).

En definitiva, el Chopo se ha convertido en el epicentro de la cultura alternativa a lo que tradicionalmente venimos conociendo como museo, pues agrupa las artes vivas, la música, el teatro y la literatura, ofreciendo una oferta cultural muy amplia y diversa que da cabida a distintos públicos.



Fig. 196. *Museo Universitario del Chopo*. Colonia Santa María la Ribera. Ciudad de México. (México).

Foto: Manuela García Lirio.

### **5.7.1.3.3 Museo Universitario Manuel Tolsá**

En 1999 se instaló en el Palacio de Minería, justo enfrente al Museo Nacional de Arte (MUNAL), el primer espacio dedicado a Manuel Tolsá, (1757, Enguera, Valencia, España- 1816, Ciudad de México) quien fue nombrado por el rey Carlos IV como Director de Escultura de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos en la Nueva España (México).

En 2013, el museo fue remodelado en su totalidad, incluyendo desde entonces un nuevo guión y una nueva museología a cargo de Rodrigo Garagarza. Está dividido en tres salas: una de carácter introductoria, una segunda dedicada a la escultura de Carlos IV en la que se incluye una réplica que las personas con dificultades visuales pueden tocar, y en la tercera conviven los siguientes ejes temáticos: la academia, la pintura al óleo, escultura y arquitectura, para concluir con una última sala dedicada al Palacio de Minería.



Fig. 197. *Fachada principal del Palacio de Minería.* Ciudad de México. (México). Foto: Manuela García Lirio.

La Dra. Elisa García Barragán<sup>314</sup>, del Instituto de Investigaciones Estéticas, afirma que el acervo del recinto consta de 70 piezas, entre dibujos artísticos, esculturas, planos, videos, objetos ornamentales y maquetas de la obra más relevante del arquitecto y escultor novohispano, como elementos definitorios de su arquitectura, que ha pasado a denominarse como el “estilo Tolsá” caracterizado por un predominio de elementos decorativos en la arquitectura, tales como balaustradas, macetones y capiteles o el uso de columnas dóricas, jónicas y corintias que podemos encontrar en edificios como el Museo Nacional de San Carlos.

#### 5.7.1.3.4 Museo Universitario MUCA-Roma

El museo universitario MUCA-Roma, inaugurado en 1999 y ubicado en la colonia que lleva su nombre, responde a la misma planificación y estrategia que el MUCA de Ciudad Universitaria. Se trata de un edificio que apenas supera los 200 m<sup>2</sup>, cuyas salas han acogido diversas disciplinas como escultura, fotografía, gráfica, instalación, performance, multimedia, objeto, pintura, arte sonoro, textil, video, etc...

En 2006, con la reapertura del museo, el MUCA Roma inicia un impulso con el propósito de ser un espacio de exhibición y documentación para generar nuevas formas de aproximación y análisis al arte contemporáneo. “Desde su fundación MUCA-Roma ha sido un lugar para la pluralidad, funcionando como un termómetro para las propuestas más recientes de la producción de artistas de varias generaciones” (De la Torre, 2007:7).

A partir de 2009 dio impulso a las manifestaciones artísticas locales al desarrollar proyectores urbanos y de arte popular, valiéndose del reciclaje para sus propuestas de creación. Entre sus exposiciones, definidas con un carácter social, podemos mencionar *Intervención: Índigo* (octubre, 2019) o *Yuca\_Teach/ Oto\_Lab: Energía hecha a mano* (junio, 2017), cuyas reseñas se pueden consultar en la web<sup>315</sup>, así como otros recursos vinculados a su programación didáctica y educativa.

---

<sup>314</sup> Entrevista, 15 noviembre de 2019.

<sup>315</sup> Consultar: [www.mucaroma.unam.mx](http://www.mucaroma.unam.mx)

Entre 2014 y 2015, MUCA-Roma replantea su misión como un espacio universitario con un modelo de trabajo abierto donde las prácticas artísticas, la academia y la participación ciudadana buscan generar respuestas y reflexiones en torno al tema del derecho de la ciudad.

En 2016, da otro giro y se establece como un centro dedicado a exposiciones, debates y eventos en torno al diseño, la arquitectura y el arte contemporáneo en México, con una vista dirigida a América Latina y el mundo. Busca consolidar una plataforma de investigación, creación y formación de un criterio social, reflexivo y crítico con relación a las formas en que la estética y la creación técnica van construyendo un nuevo entorno.



Fig. 198. *Museo MUCA-Roma*. Ciudad de México. (México). Foto: Manuela García Lirio.

A sus 22 años de trayectoria, se aboca principalmente a lo local, intentando formar vínculos con la gente que vive y transita en la zona y preocupándose más por hacer sus contenidos más accesibles al público, además de buscar proyectos con responsabilidad social.

En definitiva, el MUCA-Roma fomenta, investiga y difunde la producción contemporánea del diseño, la arquitectura y el arte, entendiéndose como un espacio que

involucra y promueve los diálogos del trabajo creativo entre las comunidades universitarias y urbanas promoviendo la reflexión crítica a partir de la experiencia museística como una herramienta que produce conocimiento.

### 5.7.1.3.5 Museo experimental ECO

La idea de este espacio se gestó en 1952, cuando el empresario Daniel Mont, quien conoció al artista Mathias Goeritz en una de sus exposiciones le pidió que realizara un espacio para reuniones culturales.<sup>316</sup> El inmueble, creado por Goeritz<sup>317</sup>, se ubica en la Colonia de San Rafael y se concibe como una escultura penetrable con diferentes espacios expositivos que albergan actualmente varias propuestas contemporáneas. El edificio arquitectónico se concibe como un poema plástico y está basado en su manifiesto de *Arquitectura Emocional*<sup>318</sup>, definida por altos muros de colores que carecen de ángulos de 90°.

---

<sup>316</sup> Entrevista a Anel Pérez. Coordinadora de Gestión Cultural en la UNAM. 11 de noviembre de 2019.

<sup>317</sup> Mathias Goeritz (Alemania, 1915- Ciudad de México, 1990) fue pintor, escultor y arquitecto vinculado con la abstracción constructiva. Después de la creación del Museo Experimental El Eco (1953) implementó lo que llama la “arquitectura emocional” que se caracteriza por usar un diseño limpio y la construcción de torres. Consultar las publicaciones *Arquitectura emocional*, 2011 y *Abstracción temporal*, 2011. Ambas hacen referencia al diálogo entre diversos proyectos presentados en el museo y la abstracción formal según el legado de Goeritz.

<sup>318</sup> Tras su construcción, Mathias Goeritz escribió *El Manifiesto de la Arquitectura Emocional*, en el que defendía el dar a la arquitectura una función además de su utilidad práctica: lograr que las mujeres y los hombres inmersos en una cotidianidad formada desde la razón, entren en espacios que los afecten y les provoquen una emoción (Vaccaro, 2016: 115).



Fig. 199. Acceso principal al Museo experimental ECO. Ciudad de México. (México). Foto: Manuela García Lirio.

En junio de 1962 la Universidad Nacional Autónoma de México adquirió la gestión del inmueble e instaló el Centro Universitario de Teatro, que posteriormente fue conocido como Foro Isabelino, realizando importantes reformas (Quesada, 2016: 110).

En 2004, el museo fue adquirido por la UNAM y abierto al público en 2005 como un espacio cultural artístico y pedagógico en el que se activan prácticas estéticas en torno a la reflexión espacial.

En palabras de su curador, David Miranda<sup>319</sup>, “la colección del Eco es su propio edificio, en torno al cual se diseña su programa de actividades. Como bien indica su nombre, se trata de un museo sin colección, entendido como un espacio vivo para la especulación y reflexión del arte, para experimentar, abierto a todo tipo de propuestas artísticas por parte de la comunidad”.

“Si Goeritz conociera a fondo la historia de lo que aquí ha nacido y se ha desarrollado en los últimos diez años, coincidiría con nosotros en que su experimento arquitectónico ha cumplido de una manera viva y dinámica, el objetivo de “producir” (y reproducir)

---

<sup>319</sup> Museo Experimental ECO. Ciudad de México (México)

emociones humanas dentro de un concepto moderno y sin caer en un decorativismo vacío y teatral” (Quesada, 2016:111).

#### **5.7.1.3.6 Museo Universitario Arte Contemporáneo**

El origen del Museo Universitario Arte Contemporáneo, que se remonta a la década de los sesenta, está vinculado al interés por dotar a la Universidad Nacional Autónoma de México de un centro cultural universitario compuesto por museo, teatro, cine y una sala de conciertos. El proyecto comenzó con la ejecución de una sala de conciertos, la sala Nezahualcóyotl, una sala del cine y una sala del teatro siguiendo el diseño del arquitecto y artista plástico Arcadio Artís, inaugurándose finalmente, parte del centro cultural, en 1976.

No será hasta 2004 cuando se inicie el museo, al encargar la Coordinación de Difusión Cultural, a través del Rector Juan Ramón de la Fuente, a Graciela de la Torre la gestión del museo, incluyendo obras desde 1952 hasta la actualidad. Se trata de un museo vivo ya que la colección ha continuado creciendo mediante donaciones y un importante programa de adquisiciones. Hasta la fecha se han elaborado dos acuerdos<sup>320</sup> distintos para la creación de un comité de adquisiciones de piezas artísticas.

---

<sup>320</sup> El primer acuerdo fue publicado en Gaceta UNAM el 13 de diciembre de 2004 y dice “Acuerdo por el que se crea el comité de adquisiciones de piezas artísticas para el museo universitario de ciencias y artes de la UNAM”. El segundo acuerdo fue publicado en Gaceta UNAM el 10 de enero de 2019 y dice “Acuerdo por el que se crea el comité de adquisiciones de piezas artísticas y documentales para el museo universitario arte contemporáneo de la UNAM”.



Fig. 200. *Museo Universitario Arte Contemporáneo*. Ciudad Universitaria. Ciudad de México. (México).  
Foto: Manuela García Lirio.

El proyecto arquitectónico responde al diseño de Teodoro González de León, constituyendo una obra muy representativa de la arquitectura contemporánea. Se trata de un espacio compuesto por dos plantas de 1.3947 m<sup>2</sup> que cuenta con seis salas de exhibición, que conectan tres patios y dos terrazas, siendo estos también utilizados como espacios expositivos.

Finalmente, el 27 de noviembre de 2008, abrió sus puertas el museo, convirtiéndose rápidamente en uno de los más importantes de su género y con una de las colecciones de arte contemporáneo más relevante de todo México. Sus líneas de trabajo están orientadas a un público heterogéneo y pretende generar conocimiento y desarrollar un sentido de valoración y disfrute estético por el arte contemporáneo.

Según Julia Molinar<sup>321</sup>, su proyecto curatorial está integrado por tres áreas: la propia colección, el programa de exposiciones temporales y el centro de documentación Arkheia, acervo bibliográfico donde se reúne la documentación de las exposiciones realizadas desde 1960 hasta la actualidad, primero en el Museo Universitario de Ciencias y Arte y posteriormente en el Museo Universitario Arte Contemporáneo.

---

<sup>321</sup> Julia Molinar, Subdirectora de Conservación y Registro del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Entrevista el 28 de noviembre de 2019. Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

La colección está conformada por obras de más de 300 artistas y se divide en dos secciones principales: la “colección artística” constituida por obras concebidas en los circuitos tradicionales del arte contemporáneo, y la “colección documental”, que contiene archivos con materiales heterogéneos. La orientación nacional del acervo intenta reparar el descuido de colecciones contemporáneas en los museos mexicanos y, al formar parte del patrimonio universitario, es pionero en la revitalización del coleccionismo público en México.



Fig. 201. *Corazón de América*. Fragmento de la instalación *Transparencia de Dios*, 1987. Juan Francisco Elso. Museo Universitario Arte Contemporáneo. Ciudad de México. México. Foto: Archivo fotográfico Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Con el fin de enriquecer las lecturas de su acervo y de establecer un diálogo con obras de artistas internacionales, se han establecido alianzas con colecciones particulares bajo la figura de “colecciones asociadas”.

El acervo artístico se puede consultar en su web tanto por autores como por temas (Acción-Juego, Ciudad-Territorio, Crítica- denuncia, Género, Memoria e identidad, Pintura y Second Canvas)

Con respecto al centro de documentación, conocido como Arkheia, este se ubica en la planta baja del museo y se dedica a la preservación, investigación, consulta y difusión de archivos. Está conformado por la biblioteca y el acervo documental, proyectos de carácter público, que representan dos posibilidades de aproximación e investigación en torno al arte que resguardan la memoria de diversas prácticas artísticas relevantes para el estudio de la historia del arte en México.

En la biblioteca se guardan más de 18.000 volúmenes y 3.000 revistas dedicadas al arte moderno y contemporáneo, y otros temas como curaduría, museología y museografía. En él se incluyen los catálogos de las exposiciones llevadas a cabo en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) a partir de 1960 y de las celebradas en el MUAC desde su inauguración en 2008 hasta la fecha. El acervo documental conserva archivos referenciales de la escena artística en México de las últimas cinco décadas.

Hay que destacar que desde la creación del museo, el crítico de arte Olivier Debrouse, quien diseñó la distribución de los espacios, dotó de cierto protagonismo tanto a la obra como al documento. Como afirma Sol Henaro<sup>322</sup>, actual responsable del Archivo Arkheia, aunque el documento siempre va a estar en un segundo plano, respecto a la obra, Olivier decidió que el centro de documentación estuviera visible para dotarlo de más importancia dentro del organigrama del centro.

El acervo documental se estructura en distintos itinerarios: Artistas, Colectividades y Grupos, Crítica y Teoría, Espacios independientes, Museología y museografía, Publicaciones y libros de Artista, Instrumentos de investigación y Monumentos Sociales, siendo estos últimos cuatro los más recientes. Todo ello se agrupa en 51 fondos documentales y cuatro colecciones.

---

<sup>322</sup> Sol Henaro, Curadora del Acervo Documental del Archivo Arkheia. Entrevista en Museo Universitario Arte Contemporáneo. Ciudad de México. 27 de noviembre de 2019.

En *Artistas* se pueden conocer once fondos específicos de Carlos Somonte, Armando Cristeto, Brian Nissen, Felipe Ehrenberg, Melquiades Herrera, Rocío Boliver, El Archivero, Úrsula Bernath, Pola Weiss, Helen Escobedo y Magali Lara/ Elso Padilla.

En *Colektividades y grupos* se puede profundizar en el fondo *No Grupo*, activo entre 1977 y 1983, perteneciente al momento caracterizado por la práctica grupal frente a la individual. Participaron Maris Bustamante, Rubén Valencia, Melquiades Herrera, Alfredo Núñez, Hesúa, Susana Sierra, Sandra Llano, Katya Mandoki, Andrea di Castro y Roberto Realh de León.

En *Crítica y Teoría* encontramos el fondo Olivier Debroyse, escritor, curador, crítico y cineasta fundamental para la historiografía del arte moderno y contemporáneo, la fotografía y la curaduría en México. Fue uno de los fundadores de la revista e iniciativa cultural *Curare*, espacio crítico para las artes. Realizó destacadas exposiciones como *Modernidad y modernización en el arte mexicano, 1920-1960* en el Museo Nacional de arte y *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México, 1968-1997* (Debroyse, 2014) en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (2007).

En *espacios independientes*, podemos consultar diez fondos diferentes: Fondo la Panadería, Fondo Histórico MUCA, Fondo fundacional, Fondo Temístocles 44, Fondo Galería Sloane-Racotta, Fondo Galería OMR, Fondo Art Deposit, Fondo El Archivero, Fondo InSite y Fondo Galería Pecanins.

De todos estos los más interesantes con respecto al tema que nos ocupa son, el *Fondo Histórico MUCA* y el *Fondo Fundacional*. El primero conserva la memoria del museo desde su fundación en 1960 hasta 2008. El acervo de este proyecto museístico, que antecede al MUAC, permite conocer también el desarrollo de las instancias universitarias encargadas de la difusión de las artes visuales: la Dirección General de Artes Plásticas (1961-1974), el Departamento de Museos y Galerías (1974-1979), el Centro de Investigación y Servicios Museológicos, que asesoró el circuito museístico en América Latina (1980-1998), y la actual Dirección General de Artes Visuales (2004), así como la conformación de la colección artística universitaria. El fondo consta de catálogos de exposición, invitaciones, carteles, hemerografía, planos museográficos, libros, fotografías, material audiovisual, expedientes de exposiciones, artistas, convocatorias, cursos y otros documentos relacionados.

El segundo reúne documentación relacionada con la planificación, concepción y creación del museo. Contiene materiales desde 2004 hasta su inauguración en noviembre de 2008 que dan cuenta de la gestión y desarrollo de los diversos proyectos que conformaron el Plan Maestro, encabezados por la Dirección General de Artes Visuales (DiGAV). En su mayoría, se trata de material de trabajo: listados, informes, cronogramas, presentaciones digitales, planes de trabajo, así como entregas del concurso para la identidad del museo.

En *Museología/ museografía*, se puede consultar el Fondo Iker Larrauri, arquitecto y pionero de la museografía didáctica especializado en museos de arqueología, etnografía y antropología, que participó en el reconocido Museo Nacional de Antropología. El fondo documenta diferentes proyectos, como el Programa Conmemorativo del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana. También se puede consultar el fondo del arquitecto, museólogo y museógrafo Jorge Agostoni, pionero e impulsor de la profesionalización de la museografía en México.

En *Publicaciones y libros de artista*, podemos consultar el Fondo Casper, el Fondo Colección XIX Olimpiada Cultural México 1968, el Fondo Cooperativa Cráter Invertido y el Fondo de los libros de artista de Vicente Rojo.

En *Instrumentos de investigación* se encuentra el Fondo “La era de la discrepancia”, que recopila parte de la investigación que dio lugar a la exposición que lleva su propio nombre. También incluye el Fondo Tetlapayac, que reúne materiales en torno a este largometraje.

Por último, en *Monumentos sociales*, se incluye el Fondo Visualidades y VIH en México y el Fondo Visualidades y Movilización social.

En definitiva, el archivo de documentación se entiende como una colección documental que ayuda a generar la memoria histórico-artística y ofrece una lectura temporal en el ámbito de la museología y museografía mexicana.

Con la finalidad de generar otras lecturas de su acervo, el museo realiza desde 2010 un programa de exposiciones de archivo, con el objetivo de vincular memoria y arte. Entre ellas podemos citar: *Visita el archivo Olivier Debrouse, Helen Escobedo: expandir los espacios del arte, 1961-1979, Melquiades Herrera: reportaje plástico de un teorema*

*cultural y Expediente 0 positivo, derivas visuales de VIH en México.* Todas las publicaciones pueden descargarse desde la página del MUAC.



Fig. 202. *Exposición temporal Anish Kapoor.* [28 mayo al 20 diciembre, 2016] Museo universitario Arte Contemporáneo. Ciudad de México (México).

Además, el museo también presenta un programa público de actividades para todos los públicos, así como proyectos comunitarios y de investigación en el ambiente educativo. Se llevan a cabo programas de mediación, recorridos y talleres infantiles. Resulta muy atractivo el programa *Las Brillantinas*, planteado como una red de colaboración entre artistas, diseñadoras, creadoras y académicas que intercambian metodologías artísticas.

Otro programa es *El MUAC en tu casa*, un proyecto de vanguardia museológica que genera comunidades temporales de aprendizaje y colaboración. De la mano de los artistas, el museo sale de sus límites físicos hacia otros espacios urbanos, y presta durante un mes una obra de arte para exponerla en casa de los ciudadanos. A lo largo de sus seis ediciones, se ha convertido en un modelo cultural de referencia que ha impactado en la periferia de Ciudad de México. Estudiantes de Xochimilco, Iztacalco, Iztapalapa, Chalco y Nezahualcóyotl han colaborado con artistas cuya obra está presente en la colección del MUAC.

En definitiva, se considera que, en la actualidad, la función social de este museo sobrepasa con creces, su función tradicional de preservar el patrimonio cultural y artístico y su papel de guardián y transmisor de la memoria colectiva.



Fig. 203. Exposición *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967* [27 marzo al 31 agosto, 2014]. Museo Universitario Arte Contemporáneo. Ciudad de México. (México)

## 5.7.2 Colecciones Universitarias de arte en México

En este apartado nos vamos a detener en otra parte fundamental del patrimonio universitario como es el de sus colecciones artísticas, que no han alcanzado el status de museo pero que son claves para entender el desarrollo cultural de estas instituciones.

### 5.7.2.1 Universidad Autónoma del Estado de México

Aunque ya mencionamos previamente la labor que establece la Secretaría de Difusión Cultural de la UAEMex, en lo que respecta a los museos, también tenemos que mencionar otros dos espacios dedicados a las colecciones universitarias desde donde se enriquece la oferta cultural. Estos son la Galería Universitaria Fernando Cano y la

Pinacoteca Universitaria los Autonomistas, ambos ubicados en el edificio de Rectoría de la ciudad de Toluca de Lerdo.

#### **5.7.2.1.1 Galería Universitaria Fernando Cano**

Este espacio recibe su nombre en homenaje a los 50 años de trayectoria de Fernando Cano, Doctor Honoris Causa por la UAEM. Se trata de un espacio expositivo abierto a la comunidad universitaria desde 1989 para dar cabida a cuatro o cinco exposiciones anuales, entre las que podemos destacar *Esporas*, *Re-Arte contra la violencia de género* o *Arte 2660* como las más recientes, organizadas mediante una convocatoria de selección que permite poner en diálogo la obra de grandes artistas como Leopoldo Flores con artistas recién egresados de la Facultad.

De forma simultánea a la programación expositiva, ha comenzado en los últimos años a consolidar su propia colección de arte contemporáneo, cuyo origen se vincula a la obra de artistas egresados de la Facultad de Bellas Artes.



Fig. 204. *Galería Universitaria Fernando Cano*, Toluca. Foto: Manuela García Lirio.

### 5.7.2.1.2 Pinacoteca Universitaria los Autonomistas

La Pinacoteca Universitaria “Los Autonomistas” fue inaugurada en mayo de 2019, como espacio destinado a preservar y difundir pinturas que se enmarcan cronológicamente entre 1750 y 1850. Se trata de un espacio muy reducido que apenas da cabida para tener expuestas trece obras del siglo XIX, de los pintores mexicanos Anacleto Escutia, Felipe Santiago Gutiérrez, Pelegrín Clavé, Isidro Martínez, Fabián Cuenca, Andreas López Reformavit y Luis Coto, aunque la colección se nutre de más de cincuenta piezas gracias a la gestión de Felipe Sánchez Solís<sup>323</sup>.

La calidad pictórica de la exposición queda de manifiesto en las obras exhibidas. Un ejemplo de esto lo encontramos en la pintura de Felipe Santiago Gutiérrez, egresado de la Academia de San Carlos bajo la tutela de Pelegrín Clavé, quien mencionamos en la Antigua Academia de San Carlos de Ciudad de México, con su obra *La caída de los ángeles rebeldes* (1850), que recibió diversos galardones en Filadelfia y Estados Unidos, además de estar inspirada por la célebre obra poética *El paraíso perdido* (1667) de John Milton<sup>324</sup>.



Fig. 205. *Pinacoteca Universitaria los Autonomistas*. Toluca, (México) Foto: Manuela García Lirio.

<sup>323</sup> Entrevista a Claudia Tapia Payán, responsable de la Pinacoteca. Toluca (México) 15 de noviembre de 2019.

<sup>324</sup> La Pinacoteca Universitaria “Los Autonomistas”. Recuperado de: <https://diariportal.com/2020/09/11/la-pinacoteca-universitaria-los-autonomistas/>

## **5.7.2.2 Universidad Nacional Autónoma de México**

### **5.7.2.2.1 Antigua Academia de San Carlos**

Aunque mencionamos la fecha de 1825 como el origen de la museología mexicana, ya unos años antes, en 1781, y por iniciativa de Gerónimo Antonio Gil, tallador mayor de la Real Casa de la Moneda, se presenta al Virrey la propuesta de crear una Academia para la enseñanza de las Bellas Artes, que la convierte en el primer museo, y no solo de México, sino de todo el continente americano. Dos años más tarde, en 1783, Carlos III, expide la Cédula Real para la creación de la Real Academia de San Carlos, teniendo lugar finalmente, el 4 de noviembre de 1785, la ceremonia de inauguración, en la Real Casa de la Moneda, sede que ocupó hasta 1791 cuando se lleva cabo el traslado de la Academia de San Carlos al antiguo Hospital del Amor de Dios, sede que ocupa en la actualidad.



Fig. 206. *Fachada principal de la Antigua Academia de San Carlos. Centro Histórico de Ciudad de México. (México) Foto: Gabriela Guerra.*

Hoy día, conocido como Antigua Academia de San Carlos, depende de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México y alberga cinco colecciones. Además conserva las Galerías *Pelegrín Clavé*<sup>325</sup> y *Obregón* para mostrar las primeras piezas que llegaron desde España a la Academia como modelo para la formación de los estudiantes.



Fig. 207. *Galería Pelegrín*. Antigua Academia de San Carlos. Ciudad de México. (México) Foto: Edgar Espegel.

En cuanto a la recepción de estas piezas, cabe mencionar tres fechas importantes. La primera de ellas tuvo lugar en 1791, cuando Jerónimo Antonio Gil pide a la Academia de San Fernando material didáctico para las clases que se iban a impartir y se reciben

---

<sup>325</sup> La Galería Pelegrín Clavé se constituye en honor al pintor catalán (1811, Barcelona-1880, Barcelona) que funda la escuela de pintura. Los mejores pintores mexicanos del siglo XIX fueron discípulos de Clavé. Esta sala alberga la Galería de Escultura y se diseñó en función de la conservación de las piezas. La cubierta del techo fue realizada por Clavé donde se insertan varias figuras como Vitrubio, Galileo o Miguel Ángel.

192 yesos con el artista Manuel Tolsá<sup>326</sup>. Debido al estado de deterioro de las piezas, tras el trayecto del viaje, Tolsá se queda en la academia con la labor de reconstruirlas. El segundo momento es 1867, cuando Manuel Vilar<sup>327</sup> se encarga de llevar otra remesa de piezas procedentes de la Academia de San Lucas de Roma. Y en tercer lugar, Antonio Rivas Mercado, quien también ocupó el cargo de Director de la Academia y Enrique Alciati<sup>328</sup> quienes llevaron un lote importante procedente de la Academia de París, en el que se incluyen copias de la tumba de Julio II, Miguel Ángel o la Victoria de Samotracia.

En lo que respecta a la colección de esculturas, estas guardan relación con las obras que podemos encontrar tanto en el Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes o en el Museo del Calco de la Universidad Nacional de la Plata, ambos ejemplos en Argentina.

El Depósito de la Antigua Academia de San Carlos alberga un total de 75.000 piezas que constituyen cinco acervos divididos en escultura, dibujo, estampa, numismática y fotografía. La colección de dibujo está formada por las prácticas docentes, tanto en dibujo de copia de estatua como dibujo al natural, con un minucioso estudio de la anatomía. La colección de estampa incluye aproximadamente 20.000 piezas, entre las que podemos destacar el retrato de Jerónimo Antonio Gil, un grabado a buril elaborado por uno de sus alumnos (Fig. 208) y por último el acervo de fotografía es una de las colecciones más amplias, que alcanza más de 13.000 piezas, formada por los trabajos de muchos alumnos interesados en la fotografía que instalaron sus propios talleres y donaron parte de este material a la Academia. Además existen otras colecciones como la Anderson, la colección White Briquet y la Desirée Charnay que enriquecen dicho acervo.

---

<sup>326</sup> Tolsá (1757, Enguera- Valencia/ 1816, Ciudad de México) fue un reconocido arquitecto, ingeniero y escultor español. Fue Director de Escultura de la Academia de San Carlos. Ya hemos mencionado el museo universitario que lleva su nombre, ubicado en el interior del Palacio de Minería.

<sup>327</sup> Vilar (1812, Barcelona/ 1860, Ciudad de México) fue un escultor español, formado en Roma. Director de escultura en la Academia de Bellas Artes de México.

<sup>328</sup> Rivas (1852, Tepic/ 1927, Ciudad de México) fue arquitecto, ingeniero y restaurador mexicano y Alciati (1853, Marsella/1927 Ciudad de México) es conocido por “la Victoria”, su obra de arte más notable que corona la Columna de la Independencia en el centro de la Ciudad de México.

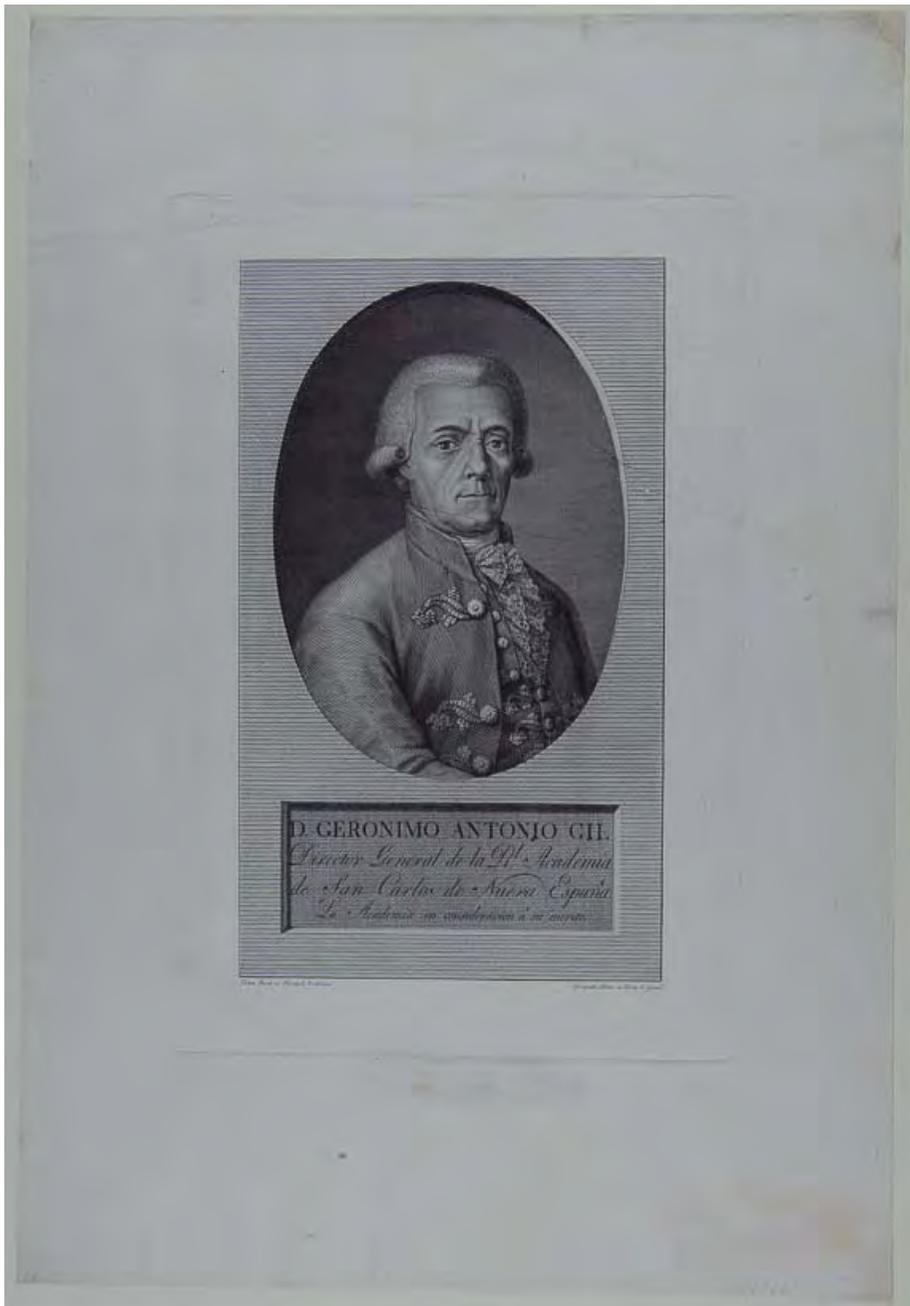


Fig. 208. D. Jerónimo Antonio Gil. Director General de la Real Academia de San Carlos de Nueva España. Grabado a buril realizado por un alumno. Foto: Archivo de la Antigua Academia de San Carlos.

Como consecuencia del volumen patrimonial que alcanzaron las colecciones de la Academia, y debido a las limitaciones de espacio, en la década de los 60 el historiador Salvador Moreno Manzano<sup>329</sup> tomó la decisión de reubicar las colecciones de yeso en otras nuevas dependencias. Al Museo Nacional de Arte (MUNAL) trasladó gran parte de las esculturas de Manuel Vilar y sus alumnos, al Museo Nacional de San Carlos los relieves ornamentales y figuras clásicas, al Museo Nacional de las Culturas del Mundo las esculturas griegas, destinando otras piezas al Museo Nacional de Historia y a la Facultad de Arquitectura de la UNAM<sup>330</sup>, por lo que desde ese mismo momento pasaron a formar parte de los acervos de dichas instituciones mencionadas, y por lo tanto, gestionadas por ellos, hoy día bajo la custodia del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En los últimos años se ha trabajado en distintas fases de catalogación e inventario y como parte de las celebraciones de los 240 años de la Antigua Academia de San Carlos, se presentó recientemente el Catálogo Digital de Colecciones de la Facultad de Artes y Diseño (Facultad de Artes y Diseño) de la UNAM.

De las 70.000 obras que nutren dichas colecciones, ya se cuenta con aproximadamente 20.000 digitalizadas y disponibles para consulta a través del repositorio digital<sup>331</sup> Están estructuradas en los siguientes núcleos temáticos: dibujo, estampa, numismática, escultura, fotografía y expresiones alternativas. Esta plataforma es el resultado de un extenso proyecto de investigación y catalogación que busca preservar y difundir el patrimonio de la Facultad de Artes y Diseño a través de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones<sup>332</sup>.

---

<sup>329</sup> Moreno (1916, Veracruz/1999, Ciudad de México)

<sup>330</sup> Entrevista a Eder Arreola, responsable del acervo de escultura de la Academia de San Carlos. Ciudad de México. (México). 31 de octubre de 2019.

<sup>331</sup> Accesible a través de la web: <http://coleccionessancarlos.fad.unam.mx>

<sup>332</sup> Entrevista a Angélica Ortega Ramírez, técnico de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos. En la Antigua Academia de San Carlos. Ciudad de México (México). 10 de octubre de 2019.

### 5.7.2.2 Antiguo Colegio de San Ildefonso

El origen del Antiguo Colegio de San Ildefonso guarda relación con la Compañía de Jesús, orden formada en España por San Ignacio de Loyola en el siglo XVI. Esta compañía inició su labor educativa en México en 1573 y diez años más tarde, en 1583, fundó el Colegio de San Ildefonso, donde se reunían todos los colegiales de la orden bajo un mismo techo y un mismo Rector. El nombre de San Ildefonso le fue dado en honor del santo arzobispo de Toledo. El número de estudiantes fue creciendo con el tiempo, lo que llevó a la construcción de un nuevo edificio sobre la calle de San Ildefonso, inaugurado en 1747, al que hoy se conoce como uno de los ejemplos barrocos más sobresalientes de la arquitectura civil de la ciudad de México y muestra del auge económico del virreinato y del poder financiero de los jesuitas.



Fig. 209. *Fachada principal del Antiguo Colegio de San Ildefonso*. Ciudad de México. (México). Foto: Manuela García Lirio.

En 1747, Carlos III decreta la expulsión de la Compañía de Jesús y con esto el edificio pasó a ser un colegio dirigido por el gobierno virreinal, un cuartel del Batallón de Flandes y más adelante, incluso sede de las tropas norteamericanas en 1847 y cuartel de los soldados franceses en 1862 (Rojas Garcidueñas, 1985: 15).

En 1867, el edificio se convirtió en la célebre Escuela Nacional Preparatoria, institución de espíritu liberal que sentaría las bases de un nuevo sistema educativo promovido por el presidente Benito Juárez. La capilla y la sacristía se convirtieron en biblioteca, se adaptaron espacios para los laboratorios, se construyó un observatorio, e incluso se dice que había un jardín botánico y un pequeño zoológico. En la primera década del siglo XX, se amplió la escuela con la construcción de un nuevo edificio sobre la calle de Justo Sierra, que incluía al Anfiteatro Simón Bolívar, donde Diego Rivera realizó el mural *La creación*, en 1922, considerándose como la obra que marca el punto de partida del muralismo mexicano (Rojas Garcidueñas, 1985:21).

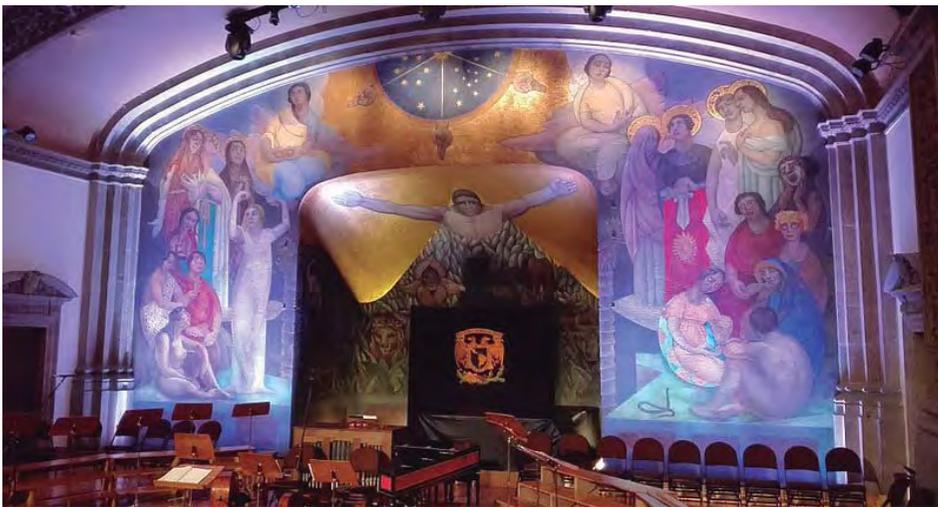


Fig. 210. *La creación*. Diego Rivera. Pintura mural, Anfiteatro del Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1922. Ciudad de México (México).

En 1910, la Escuela Nacional Preparatoria pasó a formar parte de la Universidad Nacional fundada por Justo Sierra. Durante más de seis décadas continuó siendo el espacio de formación de varias generaciones de intelectuales y destacadas personalidades de la vida de México. En 1978, el inmueble deja de funcionar como escuela preparatoria y permaneció cerrado al público hasta 1992, fecha en que la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el entonces Departamento del Distrito Federal, ahora Gobierno del Distrito Federal, unieron esfuerzos y recursos para remodelar, bajo la dirección del arquitecto

Ricardo Legorreta, este notable edificio con el fin de albergar la magna exposición *México: esplendores de treinta siglos*. A partir de 1994, el Antiguo Colegio de San Ildefonso se convirtió en un proyecto cultural permanente administrado por un mandato tripartito integrado por estas mismas instituciones (Rojas Garcidueñas, 1985: 34).

Su nueva vocación, como espacio privilegiado para exposiciones temporales, le ha permitido difundir ricas expresiones culturales y diversas creaciones artísticas para el enriquecimiento de la sociedad. Gracias a la exhibición de grandes muestras se permite al público conocer la riqueza y diversidad del patrimonio mexicano. Además, la oferta de actividades complementarias a las exposiciones se enriquece con conferencias, talleres, cursos, visitas guiadas, ciclos de cine, presentaciones de música, teatro y danza.

El valor arquitectónico del edificio, sus relevantes murales, la riqueza de su legado histórico, sumado a la presentación de exposiciones y su intensa actividad cultural, han convertido a San Ildefonso en un espacio vivo para la cultura mexicana (Béistegui de Robles, 1999).

Cuando hablamos del Antiguo Colegio de San Ildefonso, es muy probable que nos encontremos en el origen del patrimonio universitario mexicano, pues el secretario de educación pública, José Vasconcelos (1882-1959) encabezó un proyecto de reconstrucción nacional basado en la recuperación del pasado prehispánico. Con una clara conciencia social, los pintores promovieron el surgimiento del muralismo mexicano con el objetivo de recuperar espacios públicos y crear un arte político y didáctico.

Por lo tanto, podemos afirmar que el Antiguo Colegio de San Ildefonso está considerado la cuna del muralismo mexicano ya que los grandes muralistas dejaron sus primeras obras plasmadas sobre los muros de este inmueble. Aquí quedó materializada la obra de José Vasconcelos, con la idea de educar a la sociedad por medio de ideas e imágenes plasmadas en los muros del edificio. Fueron varios los artistas que se sumaron a este entusiasta proyecto con la decoración de la que era por entonces Escuela Nacional Preparatoria. Junto a la obra de Diego Rivera, vista previamente, se conservan pinturas de Jean Charlot, Fernando Leal y David Alfaro Siqueiros (Béistegui de Robles, 1999).

A todos ellos hay que añadirle la destacada participación que tuvo José Clemente Orozco, entre 1923 y 1926, cuando pintó los muros norte de los tres pisos del patio principal y del primer descanso de la caja de la escalera, entre los que podemos destacar: *Maternidad, La Trinchera, Trinidad Revolucionaria y Cortés y la Malinche*.



Fig. 211. *Exposición temporal Insectos*, 2019. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ciudad de México. (México). Foto: Manuela García Lirio.

### **5.7.2.2.3 Casa del Lago**

A raíz de su origen, en 1959, se estableció como el primer centro cultural extramuros de Ciudad Universitaria, y se inaugura con una exposición de obras de colecciones particulares de grandes artistas a nivel internacional, como Durero, el Greco o José Ribera. Surge con el objetivo de fomentar la exploración y consolidación de manifestaciones artísticas con la idea de establecer nuevas vías de comunicación con públicos diversos. En 2019 celebró su 60 aniversario con una muestra fotográfica de su archivo.

Como afirma Julieta Jiménez, directora del centro, “a lo largo de su recorrido como centro cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, también ha constituido un legado institucional caracterizado por su zona de ubicación, en pleno corazón del Bosque de Chapultepec, donde la tradición y la vanguardia cultural perviven y se complementan”<sup>333</sup>.

Aunque se concibe principalmente como un espacio para albergar exposiciones de poesía, música o literatura, una de sus señas de identidad es su archivo fotográfico que recoge imágenes históricas de su trayectoria de más de seis décadas.



Fig. 212. *Casa del Lago*. Parque de Chapultepec. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México. Foto: Gabriela Guerra.

---

<sup>333</sup> Entrevista a Julieta Giménez Cacho, directora de Casa del Lago. Ciudad de México. (México) 10 de noviembre de 2019.

#### **5.7.2.2.4 Archivo fotográfico Manuel Toussaint**

Si existe alguna colección donde se fusione el patrimonio universitario con la historia del arte, la encontramos en el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México en Ciudad de México.

En el núcleo de este Instituto, conocido en un principio como *Laboratorio de imágenes*, localizamos el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT), que toma su nombre de uno de los fundadores del Instituto de Investigaciones Estéticas. El historiador del arte Manuel Toussaint<sup>334</sup> impulsó las tareas de organización de todos los materiales reunidos en el instituto desde su fundación, en 1936, hasta 1953, así como imágenes de las visitas a museos, zonas arqueológicas o de interés histórico y artístico.

El archivo tiene como principal objetivo, apoyar las tareas de investigación, docencia y difusión que, en el campo de la historia del arte, realiza el personal académico del instituto de la UNAM (Ángeles Jiménez, 2014: 123). Se trata de un acervo universitario especializado en arte mexicano y está compuesto por más de un millón trescientas mil fotografías, afirma Pedro Ángeles Jiménez<sup>335</sup>, quien fue su coordinador durante más de diez años. Los servicios que ofrece a la comunidad educativa son consultas, asesoría y digitalización para la docencia, investigación y publicaciones. Se trata de un archivo vivo, en constante crecimiento, gracias a las donaciones, adquisiciones y al registro fotográfico del patrimonio cultural de México que realiza el personal académico.

Entre el grueso de su colección, compuesto por treinta y seis acervos, podemos encontrar obras de artistas de renombre internacional como Luis Márquez, Tina Modotti o Guillermo Kahlo. La diapositeca se divide en arte universal, arte latinoamericano y arte mexicano. A esto habría que sumarle las series de autor y las series de investigadores que conforman el equipo del instituto.

---

<sup>334</sup> Manuel Toussaint nace en Ciudad de México en 1890 y fallece en 1955 en Nueva York a los 65 años.

<sup>335</sup> Entrevista a través de google meet. 2 de noviembre de 2020.



Fig. 213. *Calendario mexicano*. Colección Michel Zabé. Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México (México)

Su actual director, Víctor Gerardo Vázquez Miranda, nos comenta que la fototeca cuenta con tres vías de ingreso, en primer lugar la producción natural de los propios investigadores; en segundo lugar los legados y donaciones y en tercer lugar, de manera eventual, mediante un programa de adquisiciones.



Fig. 214. Colección de Tina Modotti. Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México (México).

El Archivo fotográfico Manuel Toussaint ha ido adquiriendo a lo largo de todos estos años una experiencia importante sobre los procesos de catalogación y es consciente de la problemática que plantea esta, insiste Pedro Ángeles. En este sentido, y teniendo en cuenta que los museos universitarios no son tan conscientes de esta área, en 2014 se creó la “Unidad de Información para las Artes”, conocida como *Uniarte*, que surge con el objetivo de integrar todos sus sistemas de información (AFMT, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, Publicaciones y el Archivo Histórico y de Investigación Documental) y establecer nuevos métodos de catalogación y publicación de datos científicos sobre arte. A través de esta nueva herramienta se pretende establecer un diálogo fluido, constante y coordinado con aquellas áreas que integra el Instituto de Investigaciones Estéticas. Del mismo modo pretende promover normas de carácter internacional en el ámbito de la catalogación, digitalización y documentación del patrimonio artístico de México. Actualmente, según afirma su director, se está

trabajando en la catalogación de los acervos de tres museos universitarios de arte de la UNAM que van a poner su colección en línea; la colección de San Carlos de la Facultad de Arte y Diseño, cuya publicación se prevé para diciembre o enero de 2021, el Museo del Chopo y el Museo Universitario Arte Contemporáneo.

## **5.8. Perú**

### **5.8. 1 Museos universitarios de arte en Perú**

Hablar sobre el Patrimonio Universitario en Perú, supone conjugar una trilogía académica entre bibliotecas, museos y colecciones. Esta triada generó sus cimientos sobre la capital, Lima, en octubre de 2017, con la celebración del I Encuentro de Museos Universitarios en Perú, celebrándose a su vez el VIII Encuentro de Museos Universitarios de Mercosur y el V Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica. Estos encuentros, cuya génesis se remonta a 2010, celebrándose en Argentina, cuentan con el apoyo de ICOM ofertando la posibilidad de reforzar sus lazos de cooperación entre las distintas instituciones académicas. El apoyo del Ministerio de Cultura de Perú y del Director General de Museos, Carlos R. del Águila Chávez, ha hecho posible que esta iniciativa sea un referente académico con proyecciones futuras en otras ediciones.

La transversalidad de dichas propuestas, genera un reto importante que les permite interactuar con otras instituciones, públicos e intereses comunes con la investigación y la conservación del patrimonio cultural, así como integrarse en el Comité Internacional de Museos Universitarios UMAC.

Perú reúne un total de 32 museos universitarios<sup>336</sup> distribuidos en diferentes regiones: Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Huanuco, Lambayeque, Lima, Puno, Trujillo y Yanacancha; de los cuales, diez están ubicados en la capital: Museo de Antropología y Arqueología de la Universidad Nacional Federico Villareal; Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox de la Pontificia Universidad Católica del Perú; Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Arte de Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Artes y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga”; Museo Histórico de Ciencias Físicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Antropología y Agricultura Prehispánica de la Universidad Nacional Agraria La Molina; Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Museo de Entomología de Universidad Nacional Autónoma La Molina y Museo George Petersen de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

---

<sup>336</sup> Guía de Museos del Perú. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Noviembre 2011.

El sistema académico universitario limeño está dominado por una fuerte presencia de instituciones universitarias privadas frente a las públicas. Si tomamos como referencia la capital, esta cuenta con más de siete millones de habitantes y su oferta universitaria está compuesta por veintisiete universidades privadas frente a siete públicas.

#### **5.8.1.1 Pontificia Universidad Católica del Perú. Museo de Arte y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga”**

Durante 2017, la Universidad Pontificia Católica del Perú, PUCP, celebró sus primeros 100 años de excelencia y para ello organizó una exposición temporal sobre su patrimonio universitario, entre otras muchas actividades. Bajo el título “Tesoros de la PUCP”, se pretendió mostrar al espectador una selección de piezas de arte, material de investigación, fondos bibliográficos, proyectos de conservación del patrimonio musical peruano y testimonios mineralógicos como ejemplo de la riqueza patrimonial de la universidad conservada a lo largo de sus cien años de historia. La muestra fue expuesta en las salas de exposiciones temporales de la Casa O’Higgins<sup>337</sup> de la PUCP desde agosto hasta octubre de 2017. Durante sus 100 años de vida la PUCP ha ido albergando colecciones que forman parte del acervo histórico-cultural de la universidad. Estas colecciones ingresaron a través de donaciones, compras o patrimonio propio, incluyendo las piezas donadas por su principal benefactor, el historiador José de la Riva-Agüero y Osma (1885-1994).

La PUCP cuenta con tres museos universitarios, el Museo de Arqueología “Josefina Ramos de Cox”, el Museo de Artes y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga” en el Instituto Riva-Agüero y el Museo de Minerales conocido como Museo George Petersen, vinculado al Departamento de Ingeniería de la PUCP.

---

<sup>337</sup> Casa donde vivió y murió Bernardo O’Higgins Riquelme. Libertador de Chile y Prócer del Perú. Ha sido restaurada por la República de Chile entre los años 2006 y 2008 como un homenaje a la fraternidad que une a los pueblos del Perú y Chile. Inscripción de la placa ubicada en el zaguán del edificio.

Paralelamente, se trabaja en un proyecto de repositorio institucional<sup>338</sup> cuya labor consiste en difundir y preservar el patrimonio museográfico de la universidad. Este proyecto está a cargo del ingeniero Solís Tovar y su equipo, el ingeniero David King, el filósofo Sebastián Pimentel y la digitalizadora Melissa Boza. Fue un proyecto que comenzó en 2010 pero que está a disposición del público desde el pasado 13 de noviembre de 2013.

Dentro del Patrimonio de la PUCP podemos encontrar fotografías, cuadros, trajes, piezas variadas y otros elementos. Todas estas colecciones se conservan y se gestionan desde distintas unidades, como el Archivo de la Universidad, la Biblioteca Central, el TUC (Teatro de la Universidad Católica), el Centro de Estudios Orientales, CEMDUC (Centro de Música y Danza), la Colección de Minerales George Petersen, el Instituto Riva-Agüero, la Facultad de Ciencias y Arte de la Comunicación, la dirección de Actividades Culturales (DACU) y el Museo de Artes y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga”.

También cabe mencionar el aporte de tesis, revistas y publicaciones de cada facultad y la del sistema de bibliotecas, que guarda importantes tesoros, como la primera edición de la segunda parte de “El Quijote de la Mancha”, el Tercero Cathesismo, el Vita Christi, la colección Martín Adán, entre otras. Actualmente se continúa con un importante trabajo de digitalización de piezas<sup>339</sup>, como nos comenta, Melissa Boza, responsable del proyecto<sup>340</sup>.

---

<sup>338</sup> Web Repositorio Institucional de PUCP: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/>

<sup>339</sup> La digitalización del IRA se hace gracias a una cámara réflex, dos tachos de luz con difusor, un trípode y un monitor conectado a la cámara a través de un cable HDMI, en un espacio sin luz natural. Una vez que se captura la imagen en formato RAW, se pasa al formato TIF para su edición. Posteriormente, al ser retocada la imagen se exporta en formato JPG o PDF dependiendo del volumen del archivo generado. El retoque se hace con el programa ADOBE Lightroom, que es especial para retocar bancos de imágenes. Este programa permite trabajar con series de 10, 50, 100 y hasta 1000 fotografías sin que se sature la memoria RAM y sin modificar la imagen de origen, como sucede por ejemplo con Photoshop. Para su publicación en el Repositorio se requiere de una imagen con calidad para la web (72ppp), metadatos, licencia Creative Commons (uso libre no comercial) y palabras clave, para que se pueda localizar fácilmente en la web.

<sup>340</sup> Melissa Boza Palacios. Responsable de digitalización. Entrevista personal en IRA. Lima. 18 de octubre de 2017.



Fig. 215. *Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima (Perú) Foto: Manuela García Lirio.

El Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox (1927-1974), toma el nombre de esta arqueóloga, que propuso crear el museo para conservar el legado de colecciones arqueológicas documentadas y difundir a través de exposiciones la cultura de la Lima prehispánica fundamentalmente. Funda en 1958 el Seminario de Arqueología, enfocado para especialistas en la materia, cuya celebración se realizaba en el IRA, lugar donde comienzan a reunirse piezas de la colección de arqueología a raíz de diferentes trabajos de excavación.

Por tanto, el IRA. se convirtió en lugar de origen para la ubicación del museo hasta 2010, fecha en la que se inaugura el museo actual en Calle Jirón Rufino Torrico, plaza Francia. Cuenta, a día de hoy, con más de 10.000 piezas, de las cuales 7.000 están digitalizadas y administra fondos museográficos de cerámica, textiles, piezas de origen orgánico, metales, entre otros. Toda la colección está estructurada en tres grandes categorías: Colecciones Arqueológicas, Colecciones Históricas y Fondo Documental.

Además, ofrece servicios de investigación, referencia y reproducción fotográfica para investigadores, así como actividades educativas para todos los públicos<sup>341</sup>.

Para concluir las colecciones de la PUCP, antes de centrarnos en el Museo de Artes, hemos de reseñar el Museo de Minerales George Petersen que expone una colección de más de un millar de ejemplares de minerales, rocas y fósiles, del Perú y del extranjero, que el doctor Petersen (1898-1995) recolectó durante sus viajes. El museo se ubica en la Facultad de Ingeniería de Minas, donde, mediante catorce vitrinas, se exhiben ejemplares de minerales como oro y plata, minerales no metálicos, como talco, halita, yeso y fosfatos, así como también piedras semipreciosas. También se expone una pequeña colección de Paleontología que incluye fósiles de vertebrados e invertebrados, fósiles de helechos y otras plantas, peces fosilizados, dientes de tiburón, dientes de elefantes de la India y mandíbulas de mastodonte.

### **Museo de Arte y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga”**

Este museo está ubicado en la “manzana de las luces”, término conformado por las calles Jirón Ica, Jirón de la Unión, Jirón Huancavelica y Jirón Camaná, denominado así porque ahí habitaron cuatro personalidades importantes de la historia del Perú: el acuarelista Pancho Fierro, el político chileno O’Higgins, hijo natural del virrey del Perú Ambrosio O’Higgins, el almirante Miguel Grau y Don José Riva-Agüero y Osma, bisnieto del primer presidente del Perú y uno de los intelectuales más importantes de la historia de este país<sup>342</sup>.

Se trata de un lugar, estratégicamente ubicado en el centro histórico de Lima, que agrupa, en una misma manzana, el Museo Naval Casa Grau, la Casa O’Higgins y el Instituto Riva-Agüero, Escuela de Altos Estudios y Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

---

<sup>341</sup> Entrevista a Milagros Jiménez. Responsable del Museo Josefina Ramos de Cox. Lima, 18 de octubre de 2017.

<sup>342</sup> Entrevista a Luis Repetto Málaga. 19 de octubre de 2017.



Fig. 216. IRA. Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima (Perú) Foto: Manuela García Lirio.

El Instituto Riva-Agüero fue creado como fundación en 1947, tres años después del fallecimiento de Riva-Agüero y Osma, y es uno de los pocos solares del siglo XVIII que quedan en Lima conservado en buen estado. Tiene la particularidad de que el mobiliario y las piezas de arte de la casa son las originales, las mismas que usaban las familias que vivieron en ella en los últimos siglos.

En su interior se encuentra el Museo de Arte y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga”<sup>343</sup>, inaugurado en 1979 con dos salas, aunque poco a poco se fue ampliando y a día de hoy cuenta con un itinerario marcado por siete salas que son renovadas continuamente con diferentes piezas de sus colecciones procedentes de las donaciones de José Respaldiza, Arturo Jiménez Borja, Elvira Luza, Doris Gibson, Guillermo Ugarte Chamorro y Florentino Jiménez.

---

<sup>343</sup> Desde el 26 de agosto de 2020, el Museo de Arte y Tradiciones Populares incorporó el nombre de su fundador, Luis Repetto Málaga (1954-2020), en homenaje a su importante labor en la creación de este espacio que, por más de cuarenta años, fue fundamental para el desarrollo y la difusión del arte popular del Perú.



Fig. 217. Interior del Museo de Artes y Tradiciones Populares del IRA. Pontificia Universidad Católica del Perú. Foto: Pontificia Universidad Católica del Perú.

A lo largo de estas cuatro décadas, el museo ha logrado albergar alrededor de 10.000 objetos, mostrando aquellos más destacados en la exposición que se realizó en 2019 con motivo de la conmemoración de su aniversario. (Fig. 218)

Para Claudio Mendoza, su actual director, “la principal labor del museo consiste en continuar con la salvaguarda del patrimonio inmaterial de nuestros pueblos originarios y difundirlos tanto en el país como en el resto del mundo<sup>344</sup>.

En su acervo podemos encontrar piezas de imaginería, cerámica peruana, ángeles y arcángeles de la cultura tradicional, textiles y objetos rituales que van de lo local a lo global. También máscaras africanas, similares a las que podemos encontrar en el Museo de Arte Africano de la Universidad de Valladolid (España). En definitiva, una colección de arte tradicional internacional y en palabras del desaparecido Luis Repetto, en el Museo de Artes y Tradiciones Populares coleccionamos colecciones.

---

<sup>344</sup> Claudio Mendoza. Conservador del Museo de Artes y Tradiciones Populares. Entrevista personal en IRA. Lima. 18 de octubre de 2017.



Fig. 218. *Conmemoración de los 40 años del Museo de Artes y Tradiciones Populares del IRA*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Foto: Pontificia Universidad Católica del Perú.

La Dirección de Actividades Culturales (DACU) de la PUCP edita, desde 2013, una serie de catálogos *Los Tesoros Culturales de la PUCP*<sup>345</sup> con la finalidad de dar a conocer, no solo a la comunidad universitaria, sino a toda la sociedad el conjunto patrimonial e histórico de la institución. Como afirma Alain Vallenas, coordinador del proyecto, la idea es usar un lenguaje sencillo para acercarse a distintos colectivos de la ciudad de Lima.<sup>346</sup> Todas las obras van acompañadas de una breve ficha descriptiva y datos técnicos como título, fecha, ubicación y medidas. Los catálogos pueden descargarse en formato digital<sup>347</sup>, lo que favorece su acceso y difusión.

<sup>345</sup> Actualmente se han presentado ocho números: (1) Catálogo de Arte prehispánico y Popular, 2013; (2) Catálogo de Arte Prehispánico y Popular, 2014; (3) La memoria de TUC en sus vestuarios, 2015; (4) Colección Arturo Jiménez Borja, 2017; (5) Centro de música y danzas peruanas CEMDUC, 2017; (6) Colección Huaca, 2018; (7) Archivos, Documentos, Libros y Colecciones Especiales, 2018; y (8) Colección Programa Arqueológico Valle de Pachacamac, 2019.

<sup>346</sup> Alain Vallenas Chacón. Coordinador del Proyecto de Inventario y Catalogación. Subdirector de DACU. Entrevista personal en Campus PUCP. Lima. 20 de octubre de 2017.

<sup>347</sup> <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/64225>

### **5.8.1.2 Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Museo de Arte**

La primera universidad del Perú, la Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), creada en 1551 tras la firma de la Real Provisión refrendada por la madre del rey, Doña Juana, creando así el Estudio General o Universidad de la Ciudad de los Reyes (Augustin, 2013: 14), es conocida también por ser la universidad decana de América. Así se manifiesta en la bandera que preside la Sala Capilla Nuestra Señora de Loreto, actual salón de Grados que ha sido escenario de las más célebres cátedras de personajes como Raúl Porras Barrenechea, José Gálvez, Julio C. Tello, Jorge Basadre y Luis Alberto Sánchez, entre otros tantos ilustres sanmarquinos y personalidades del mundo intelectual (Augustin, 2013: 81).



Fig. 219. *Patio principal de la Casona de San Marcos. Lima (Perú) Foto: Manuela García Lirio.*

Esta universidad custodia tres museos, el Museo de Historia Natural, ubicado en el distrito Jesús María y otros dos ubicados en el Centro Cultural de San Marcos, conocido también como “La Casona de San Marcos”.

En este recinto encontramos el Museo de Arqueología, bajo la dirección del arqueólogo Javier Alcalde y el Museo de Arte, bajo la dirección de Augusto del Valle Cárdenas.

El Centro Cultural de San Marcos forma parte del centro histórico de Lima que se encuentra inscrito en la lista de Unesco como Patrimonio Mundial<sup>348</sup>. Aunque se trata de una dependencia universitaria, su espacio está dedicado a la realización de talleres y la exhibición de sus colecciones. Cuatrocientos setenta años de historia han generado un ingente patrimonio material que pertenece a todos los ciudadanos y por ello está a su disposición para su conocimiento y disfrute. Además la propia universidad ha ido construyendo su propio patrimonio y difunde su labor y trabajo de forma muy estrecha en colaboración con el Ministerio de Cultura de Perú.

La Casona de San Marcos fue restaurada con fondos de la Agencia Española de Cooperación Internacional<sup>349</sup> por el arquitecto español Juan de la Serna entre 1990 y 2010. En el patio principal queda constancia mediante un monolito de piedra (Fig. 219):

“La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú, Decana de América. En reconocimiento al Gobierno de España por su invaluable apoyo en la restauración de esta Casona, hoy Centro Cultural de San Marcos, al conmemorarse el 460º aniversario de su fundación. Luis Fernando Izquierdo Vásquez (Rector)- Javier Sandomingo Núñez (Embajador de España). Mayo, 2011”

Para la gestión y coordinación de todo el patrimonio universitario, de la que es la universidad más veterana de la ciudad de Lima, se creó una Comisión Central de Inventario de Bienes Culturales en 2003, con el objetivo de revisar el inventario, verificarlo e incluirlo en el registro nacional de Bienes Culturales Muebles con valor artístico, arqueológico, documental, etnográfico, industrial, paleontológico y

---

<sup>348</sup> Inscripción recogida en placa con fecha en Lima, 12 de Mayo de 2016. Patio de Jazmines de la Casona de San Marcos. Avda. Nicolás de Piérola 1222. Parque Universitario de Cercado de Lima (Perú).

<sup>349</sup> EFE. *La Universidad más antigua de América honra a Rodríguez Zapatero*. 16-05-2008 [en línea: 21 de noviembre de 2017] <http://www.laregion.es/articulo/espanha/universidad-mas-antigua-america-honra-rodriguez-zapatero/20080517092952052323.html>

testimonial, que custodia la UNMSM en todas sus facultades, sedes y dependencias<sup>350</sup>. Todo el patrimonio se engloba en cinco grandes áreas: arqueológico, documental, industrial, artístico y testimonial y está gestionado por la Oficina de Abastecimiento de la UNMSM.

El museo de Arqueología y Antropología<sup>351</sup> fue el primer museo universitario, tras ser fundado por Julio Cesar Tello (1880-1947), en 1919. Fruto de las numerosas piezas de sus excavaciones decide fundarlo como símbolo de la protección del patrimonio cultural peruano. Tello, considerado el padre de la arqueología en Lima, adquiere una presencia notable, no solo en el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, sino en otras colecciones arqueológicas de la capital, como el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, donde se encuentra una réplica del Obelisco Tello, ya que el original se ubica en el Museo Nacional Chavin<sup>352</sup>, considerándose esta como la pieza más importante que conserva.



Fig. 220. *Manto blanco de Paracas*. Foto: Archivo de Museo Arqueológico de Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima (Perú).

<sup>350</sup> Natividad Chivilches Ampuero, Coordinadora del Área de Arte e Historia. Entrevista personal en La Casona de San Marcos, Lima. 25 de octubre de 2017.

<sup>351</sup> Web Museo de Arqueología y Antropología de UNMSM.

<http://centrocultural.unmsm.edu.pe/arqueologia/>

<sup>352</sup> Museo Nacional Chavin (<http://museos.cultura.pe/museos/museo-nacional-chav%C3%ADn>),

Este museo alberga más de 100.000 piezas, considerándose como la más importante *El manto blanco de Paracas* correspondiente al final del Periodo Paracas Necrópolis (400 a.C- 200 d.C). El campo central es de algodón, color beige, con bandas laterales de color morado. Su color lo convierte en un ejemplo único en su especie. Su textura permite ver con claridad la iconografía representada por 120 figuras bordadas, repetidas en ocho personajes míticos, dentro de un contexto ritual. Esta pieza fue recuperada por el Dr. Julio C. Tello entre 1913 y 1919.

### **Museo de Arte**

Fue fundado en 1970 bajo la dirección del Maestro Francisco Stastny, (1933-2013) considerado padre de la Historia del Arte de Perú. Reúne cuatro grandes colecciones: Retratos del Museo de Arte de San Marcos, de Arte Moderno y Contemporáneo, de Arte Popular y el Archivo de Dibujo y Pintura Campesina.

La Colección de Retratos reúne una serie pinturas de rectores y catedráticos de la UNMSM desde el siglo XVI hasta la actualidad. Este conjunto de pinturas, donde también se representa a personajes ilustres, científicos y matemáticos, nos permite conocer la evolución de la pintura limeña desde el género del retrato de la mano de las pinceladas de artistas como Bernardo Bitti (s. XVI) hasta Felipe Cossío del Pomar (s. XX), entre otros.

Junto a esta primera colección encontramos también la denominada de Arte Moderno y Contemporáneo, compuesta por más de ochocientas obras entre pinturas, esculturas, fotografías, videos e instalaciones. Las 173 obras que actualmente se encuentran expuestas marcan un recorrido por las tendencias artísticas más importantes del siglo XX; impresionismo, realismo, costumbrismo, figuración, surrealismo, abstracción y arte óptico, entre otras.

Surge como iniciativa de Germán Carnero Roqué, durante los años que ejerció como director del Museo de Arte, entre 2006 y 2016. Carnero ha sido periodista de profesión y promotor cultural de vocación. Trabajó durante 20 años en la UNESCO, de los cuales 12 de ellos, entre 1987 y 1999, ha representado a México. Decidió enriquecer la colección solicitando donaciones a los artistas contemporáneos de Perú, tales como

Fernando de Szyszlo, José Tola o Emilio Goyburu, sintetizando una representación geográfica de todas las ciudades del país.

Se trata de una colección que aporta mucho prestigio a la Universidad Nacional de San Marcos y se ha convertido en la mejor de su género de todo Perú, gracias a donaciones privadas, en comparación con los grandes Museos de Arte Contemporáneo de la capital como el MAC (Museo de Arte Contemporáneo), el MALI (Museo de Arte de Lima) y el ICPNA (Instituto Cultural Peruano Norteamericano)<sup>353</sup>.

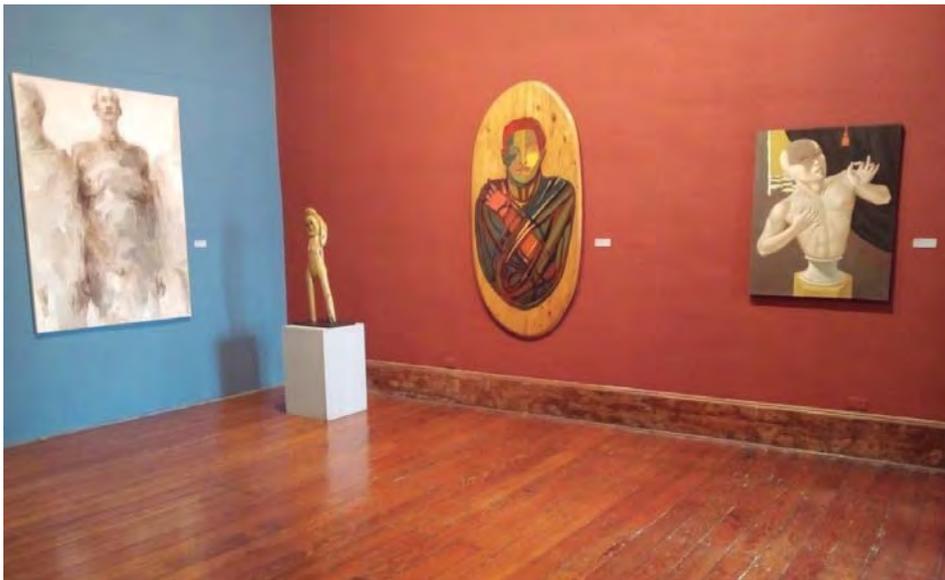


Fig. 221. Sala de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima (Perú)

La Colección de Arte Popular cuenta con más de 2.000 piezas de arte tradicional, procedentes de diferentes regiones del país. Su origen se debe a las hermanas Bustamante, Alicia y Cecilia, artista plástica y profesora y esposa de un novelista de la época, respectivamente, así como también al historiador Pablo Macera.

---

<sup>353</sup> Germán Carnero Roqué- Director del Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos entre 2006 y 2016. Entrevista personal en casa de Don Germán. 25 de octubre de 2017. Lima (Perú)

Reúne piezas de cerámica, retablos, imaginería, textiles, cuernos y otras piezas que se muestran como colección permanente al público bajo el título “Herencias y Tradiciones”. Está en constante crecimiento gracias a donaciones e investigaciones que permiten experimentar la evolución en este tipo de piezas.



Fig. 222. *Colección de Arte Popular*. Casona de San Marcos. Lima (Perú). Foto: Manuela García Lirio.

La última colección, está compuesta por dibujos y pintura campesina, y constituye un valioso documento gráfico y escrito sobre la historia rural contemporánea, contada por sus propios protagonistas por medio de trabajos realizados con diversos materiales y técnicas. Actualmente no está expuesta, sino custodiada en un fondo de reserva en el mismo edificio de la Casona de San Marcos. Surge de la donación de más de 4.000 obras pertenecientes al Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina (realizado entre 1984-1996), certamen que congregaba una numerosa cantidad de participantes de diversas zonas rurales del país. El concurso bajo el lema “El día del campesino” se celebraba el 24 de junio de cada año.



Fig. 223. Fondos de la colección de dibujos y pintura campesina. Casona de San Marcos. Lima (Perú)  
Foto: Manuela García Lirio.

Además de todo este conjunto patrimonial, la Casona de San Marcos cuenta con un total de tres depósitos dedicados a Arte Popular, Arte Contemporáneo y Archivo y Pintura Campesina. El taller de Conservación está a cargo de Victoria Morales Gaytan, cuya labor consiste en la catalogación de piezas, análisis y conservación de las mismas

Por último, y aunque no es objeto de esta investigación, reseñamos brevemente la existencia de un Museo de Historia Natural (MHNUSM) ubicado en el distrito Jesús María bajo la dirección de Víctor Pacheco. Fundado el 28 de febrero de 1918, se encarga de reunir, investigar y exhibir organismos y muestras representativas del Patrimonio Natural del Perú relativos a la Flora, la Fauna y la Geología, con la finalidad de generar conocimiento y formar colecciones científicas especializadas.

En sus fondos reúne piezas de cuatro áreas: Zoología, Botánica, Geociencia y Ecología. Todas ellas ofrecen una gran variedad de ramas de estudio; dentro de la Zoología se encuentran piezas de Entomología, Protozoología, Helmintología e Invertebrados afines, así como también Herpetología, Ictiología, Malacología, Mastozoología y Ornitología. Dentro de la Geociencia, alberga piezas de Mineralogía y Petralogía, Paleontología de invertebrados y Paleobotánica, así como Paleontología de vertebrados. En Botánica se reúnen piezas de Briología y Pteridología, Dictotiledóneas, Etnobotánica y Botánica Económica, Ficología, Gimnospermas y Monocotiledóneas, Micología y Liquenología y Simbiosis vegetal. En cuanto a la Ecología también se encuentran piezas de Limnología. Toda esta clasificación tan exhaustiva permite a los docentes de diferentes niveles educativos manejar su conocimiento científico, ya que a través de las salas de exhibición se ofrece una panorámica de la riqueza natural del Perú. Se trata de un museo muy atractivo para las visitas escolares<sup>354</sup>.

Como afirma, Jackelyn Vega Vera, responsable del área de Museología, este museo también ha generado material de documentación a lo largo de su historia. Tuvo un boletín que se publicó entre 1937 y 1946 con 37 números y 21 números de las Memorias del Museo de Historia Natural, publicadas entre 1951 y 1992. Todas ellas se pueden consultar en la Biblioteca MHN-UNMSM.

---

<sup>354</sup> Entrevista a Víctor Pacheco, Director del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 25 de octubre de 2017.

## **5.9. Venezuela**

Hablar del patrimonio universitario artístico de Venezuela nos obliga a detenernos en la Ciudad Universitaria de Caracas, creada entre 1940 y 1960, y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 2 de diciembre de 2000, considerándose desde entonces como la tercera universidad que alcanza este rango a nivel internacional, después de la Universidad de Virginia (1987) y la Universidad de Alcalá (1998).

Su declaración está sustentada en base a una serie de criterios entre los que distinguimos:

- La Ciudad Universitaria de Caracas es una obra maestra de planeamiento moderno, arquitectura y arte, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de artistas vanguardistas.
- Es un ejemplo excelente de la realización coherente de los ideales urbanos, arquitectónicos y artísticos de comienzos del siglo XX. Constituye una interpretación ingeniosa de los conceptos y espacios de las tradiciones coloniales y un ejemplo de solución de apertura y ventilación, apropiado para su entorno tropical.

Se trata, en especial, de distinguir a Caracas por sus espléndidos logros en el terreno arquitectónico y artístico, gracias a la obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, que consiguió resaltar la extraordinaria simbiosis alcanzada al fusionar tradiciones coloniales con el entorno tropical. En esta universidad se funden obras de arte de vanguardia con un ambiente natural espléndido, en el que sobresale un gran Jardín Botánico. Basta contemplar algunas realizaciones como el gran anfiteatro que constituye el Aula Magna, con las “Nubes” de Alexander Calder en su techo, el estadio olímpico y la plaza cubierta y cientos de esculturas, pinturas y obras intrínsecamente unidas al entorno universitario y natural para entender que tradición y vanguardia se fusionan para dar forma a una universidad que simboliza los valores más clásicos con los más modernos (Rivera Blanco, 2013:31).

La Ciudad Universitaria se ha convertido en los últimos años en objeto de estudio e interés que se ha concretado en la realización de varias tesis doctorales (Alayón González, 2010) y (Pérez Hernández, 2014) y numerosas publicaciones.

Además de este significativo ejemplo, en cuyo diseño arquitectónico también se incluye la Galería Universitaria de Arte, en Venezuela encontramos otros ejemplos de museos, centros y galerías universitarias de arte. Entre ellos podemos citar el *Museo Universitario de Arte Jacobo Borges*, conocido por sus siglas como MUJABO (1995) de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, que hace referencia a uno de los artistas venezolanos con mayor proyección internacional y gran exponente del arte contemporáneo. En 2010 fue incorporado a la Universidad Nacional Experimental de las Artes, y desde entonces dirige distintas disciplinas fortaleciendo distintos vínculos con la comunidad universitaria. Cuenta con un centro de documentación en museos, con el fin de consolidar un centro de referencia en la museología.

Otro de los espacios interesantes es la *Galería Universitaria Braulio Salazar* de la Universidad de Carabobo, en Valencia (1972) cuya fundación fue posible gracias a figuras como Oswaldo Vigas, Humberto Jaimes Sánchez, Marcos Castillo o el propio Braulio Salazar, con el que se le rinde homenaje al llevar su nombre debido a su destacada actividad cultural. Se trata de un espacio para vivir experiencias, mediante la ejecución de exposiciones, proyectos, planes y programas culturales y académicos, que sirvan de apoyo a la formación integral de la comunidad universitaria. De hecho, dentro de sus objetivos está el consolidar un espacio expositivo para la educación mediante el arte; dirigir los esfuerzos a un amplio sector de la comunidad con quienes comparte la visión y el proceso creativo de los artistas venezolanos, latinoamericanos y del mundo; divulgar las potencialidades educativas que ofrece la colección de arte del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo y enriquecer con nuevos ingresos dicho patrimonio (Rodríguez, 2012: 6).

También el *Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Zulia*, conocido por sus siglas, MACZUL, que veremos a continuación.

## **5.9.1 Museos universitarios de arte en Venezuela**

### **5.9.1.1 Universidad Central de Venezuela. Ciudad Universitaria de Caracas**

El proyecto de Ciudad Universitaria es obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva Astoul (1900- 1975) y se encuentra emplazada en los terrenos de la Hacienda Ibarra, en lo que hoy vendría a ser un nuevo centro geográfico de Caracas. Estas eran las propiedades donadas por Simón Bolívar a la antigua Real y Pontificia Universidad de Caracas luego de su renovación republicana que la convirtieron en la moderna Universidad Central de Venezuela. Fue un proyecto encargado en 1942 durante la presidencia de Isaías Medina Angarita e inaugurado parcialmente en 1954 durante el régimen de Marcos Pérez Jiménez (Braceli, 2020). El proyecto fue diseñado entre los años 1944 y 1960 (Bacci, 2013: 12).

La peculiaridad o singularidad por la que se distingue el proyecto arquitectónico de Ciudad Universitaria de Caracas, si la comparamos con otros proyectos contemporáneos, como fue Ciudad Universitaria de Ciudad de México (1950) o Ciudad Universitaria de Bogotá (1937), es por la integración de las artes en la arquitectura, contando con una representación bastante significativa de artistas de la Modernidad.

En esta Ciudad Universitaria, el arquitecto enaltece sus espacios con las obras de artistas como Jean Arp, Miguel Arroyo, Armando Barrios, André Bloc, Alexander Calder, Omar Carreño, Carlos González Bogen, Wifredo Lam, Henri Laurens, Fernand Léger, Pedro León Castro, Baltasar Lobo, Mateo Manaure, Francisco Narváez, Pascual Navarro, Alirio Oramas, Alejandro Otero, Antoine Pevsner, Héctor Poleo, Braulio Salazar, Jesús Soto, Sophie Taeuber Arp, Víctor Valera, Víctor Vasarely y Oswaldo Vigas (Pérez Hernández, 2017: 17).

Uno de los espacios más significativos y singulares del proyecto es el Aula Magna. Según Tenreiro “es un espacio mágico, en todo el sentido de la palabra. Nada que pueda decirse de este espacio se acerca en algo a lo que se siente estando dentro, no hay imagen o dibujo que pueda transmitirnos su experiencia. La suave pendiente del auditorio y la curva del balcón son el preámbulo del gran espacio donde flotan las hermosas nubes de colores de Alexander Calder a las que la arquitectura de Villanueva ha dado un cielo lleno de estrellas” (Tenreiro, 2011: 66).

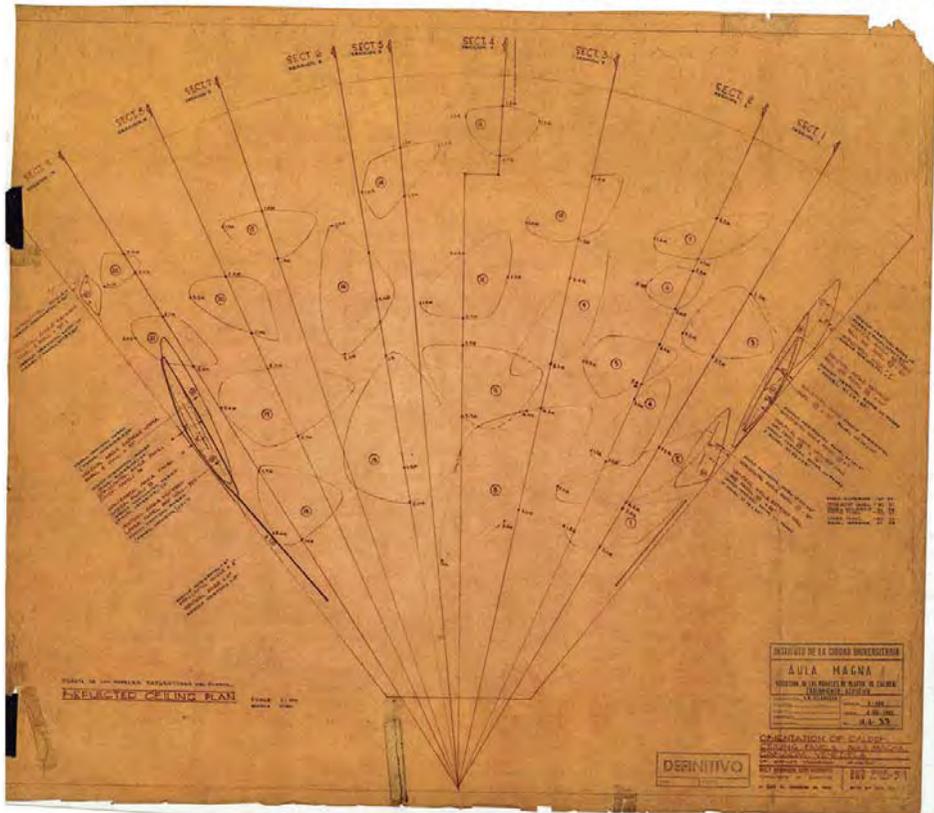


Fig. 224. Aula Magna. Nubes de Alexander Calder y la Planimetría del Aula Magna con la distribución de los paneles acústicos. Foto: Julio César Mesa.

Este espacio recibió la denominación de “edificio emblemático del siglo XX”, por la Organización fundada por la Documentación y Conservación del Patrimonio del Movimiento Moderno (DOCOMOMO), en el marco del III Congreso de Arquitectos celebrado en Barcelona en septiembre de 1994. Además tienen otros reconocimientos como el otorgado por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación en la declaratoria como Monumento Histórico Nacional del bien mueble, publicado en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela. N° 35.441, de fecha 15 de abril 1994 (Pérez Hernández, 2017: 40).

Se trata de una de las colecciones permanentes de arte público más significativas de la modernidad tanto por el listado de autores que tomaron parte en este proyecto, como por la experiencia misma de habitar sus espacios (Brazeli, 2020). Es, en su conjunto, una auténtica obra de arte en la que se conjugan propuestas plásticas, arquitectónicas e ideológicas, conformando un gran complejo urbano.



Fig. 225. *Vitrail de Fernand Léger*, 1954. Salón principal de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria de Caracas. Foto: Isnardo Delgado.

## Galería Universitaria de Arte

Además de considerarse un museo al aire libre, constituido por edificios, murales y esculturas, dispersos por todo el Campus, lo que también nos lleva a relacionarlo con otros proyectos, evidentemente de otra envergadura, como el que vimos en la Universidad de Almería (España) o en la Universidad de Talca (Chile), incluye una Galería Universitaria de Arte inaugurada en 1965 bajo el respaldo del Dr. José María Bianco, Rector de la Universidad Central de Venezuela y del Dr. Jesús Carmona, Director de la Dirección de Cultura.

Aunque en sus inicios, esta no fue su función original, sino el de un espacio de cafetería al encontrarse estratégicamente ubicada junto al Aula Magna.

La galería fue fundada por la pintora Mirna Salamanqués, quien además ejerció como su directora durante varios años. La primera exposición que acogió fue la muestra de Oski, un humorista gráfico argentino, y desde entonces ha mantenido una programación abierta hacia las distintas formas de expresión en artes visuales.

En 1971 fue creado el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección de Cultura al que fue adscrita y desde entonces ha sido remodelada en diferentes ocasiones y adscrita a distintos organismos de la Universidad.

Dentro de las actividades de mayor importancia que se llevan a cabo hay que destacar los *Salones Universitarios de Arte*, iniciados en la década de los 70, y retomados en 2009 y el *Salón universitario de fotografía*. Además una serie de exposiciones enmarcadas en el programa “Maestros de la plástica”, en homenaje a los maestros venezolanos que participaron con el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en la materialización del proyecto *Síntesis de las Artes*. La primera de las exposiciones tuvo lugar en junio de 2006 y estuvo dedicada al escultor Francisco Narváez; la segunda en octubre de 2008, dedicada a Pedro León Castro.

Con motivo del décimo aniversario de la inclusión de Ciudad Universitaria de Caracas en la lista de Patrimonio Mundial, se llevó a cabo una gran exposición titulada *Síntesis de las Artes* (2010 - Junio 2011).

De forma paralela se han llevado a cabo otros programas expositivos como “Ciencia y Arte”, “Salones de Arte y eventos de confrontación plástica”, “Jóvenes creadores” y “Talentos Ucevistas”, que comprenden exposiciones, encuentros con artistas, críticos e investigadores especializados en artes visuales, ciclos dedicados a nuevos medios de expresión, charlas y proyecciones audiovisuales, cuyo objetivo principal es la promoción de la actividad plástica en relación con la formación integral del ciudadano, así como la proyección de jóvenes talentos nacionales.

La Galería responde al concepto de la Síntesis de las Artes, que conforman el complejo cultural de la Ciudad Universitaria. Su diseño y ubicación está pensado para el quehacer museológico en sintonía con el Aula Magna. Es un espacio donde a través de la Cátedra de Curaduría de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela se han organizado actividades para promover la formación académica en los estudiantes, dándoles la oportunidad de exponer sus creaciones, contribuir y trasladar el aula a la galería a través de charlas, talleres y conferencias.

En definitiva, la Ciudad Universitaria de Caracas, no solo conjuga un modelo de ciudad con una estructura urbana de gran calidad en diálogo con las obras artísticas que recorren el espacio, sino que además reúne todas las condiciones para que se pueda hablar de una obra de gran trascendencia, artística y cultural, posiblemente la de mayor importancia en toda Venezuela y en todo el ámbito iberoamericano.

#### **5.9.1.2 Universidad del Zulia. MACZUL. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia**

La Universidad del Zulia, ubicada en Maracaibo, la segunda ciudad más importante de Venezuela y capital del estado de Zulia, fue fundada como universidad pública en 1891 y reabierta en 1946 por el Rector Jesús Enrique Lossada. A partir de este momento se comenzó a trabajar en la creación de la Dirección de Cultura, desde donde se abrió una Galería de Artes Visuales. Este se convirtió en un escenario cultural muy importante entre la década de los 60 y 70, no solo para la comunidad universitaria, sino para toda la sociedad de Maracaibo, ya que en ese momento, el único espacio cultural existente era el Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo, fundado en 1953.

Finalmente la Galería de Artes Visuales cerró sus puertas y en la década de los 80 surgió de nuevo la idea de hacer una Galería de Arte, con la finalidad de albergar actividades de música, danza, teatro, artes visuales y artes gráficas. Esta idea fue tan ambiciosa<sup>355</sup> que desembocó en la creación de lo que hoy se conoce como Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Zulia, MACZUL. (Fig. 226)

Para ello se crea en primer lugar la Fundación Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, en 1989. Una Fundación sin fines de lucro, con autonomía programática y administrativa, donde todas las actividades inherentes a la labor museística se realizan a través de un equipo profesional. La Directiva de esta Fundación se conformó con doce miembros<sup>356</sup> según consta en el Acta de la Asamblea General Ordinaria, realizada el 8 de mayo de 1998.

A principios de la década de los 90 se inicia el proyecto arquitectónico y de forma paralela comienzan a realizarse las primeras donaciones de obras de arte, por lo que podemos deducir que la colección del museo comenzó a gestarse antes de la consolidación del propio museo. Como consecuencia de estas primeras donaciones, se crea la Comisión responsable de coordinar y gestionar las mismas.

La primera donación de la que se tiene constancia, según afirma Anabeli Vera, es del artista Francisco Bellorín (1941-2018) integrada por cinco obras, que mantuvo un vínculo muy ligado a la Universidad del Zulia como docente y como gestor de actividades dentro de la Dirección de Cultura de la institución académica.

El diseño arquitectónico estuvo a cargo de Thais Ferrer y Ana María Borjas Rodríguez y los diseñadores de urbanismo y jardines Elsy Zabarse y Lourdes Peñaranda. El edificio alberga un total de 13.000 m<sup>2</sup> sobre un terreno de 3.6 hectáreas, cedido en comodato por la Universidad y se localiza en la Ciudad Universitaria de Maracaibo.

---

<sup>355</sup> Entrevista a Anabeli Vera, actual Directora de la Fundación y Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Zulia. 30 de marzo de 2021.

<sup>356</sup> La dirección y administración de la Fundación estará a cargo de una Junta Directiva y de un comité Ejecutivo, cuyos integrantes serán electos de entre los Miembros de la Junta Directiva. La Junta Directiva estará integrada por doce miembros, distribuidos de la siguiente manera: un presidente, un director general de museo, y diez directores. La representación institucional de los miembros estará compuesta de la siguiente manera: cuatro representantes de la Universidad del Zulia designados por el Rector, un representante del Consejo Nacional de Cultura, un representante del Ejecutivo Regional, tres Representantes de los Patrocinantes de Sala y dos representantes de los Fundadores Constructores.



Fig. 226. *Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad del Zulia*. Maracaibo (Venezuela).

Foto: Anabeli Vera.

El museo fue inaugurado el 24 de octubre de 1998 con la exposición *El infinito canto al sol*. Desde sus inicios, e ininterrumpidamente, ha sido lugar de grandes exposiciones, celebraciones, conciertos, diálogos, performance y encuentros para el aprendizaje y el intercambio de experiencias y conocimientos en torno al arte y la creación, convirtiéndose así en un espacio cultural en el más amplio sentido de la palabra, recibiendo a artistas, músicos y creadores en las distintas expresiones artísticas.

Su estructura gira en base a tres grandes áreas: pública, técnica y administrativa. En principio el diseño respondía a cinco salas expositivas, algunas de ellas con doble altura, pero a lo largo de estas dos décadas, el museo se ha adaptado a las necesidades expositivas por lo que sus espacios se han ajustado para dar cabida a otro tipo de formatos, exposiciones de artistas noveles, espacios de multimedia y de creación para el videoarte. Estas remodelaciones han hecho que las cinco salas iniciales pasen a ser en la actualidad diez, manteniendo no obstante los 5.000 m<sup>2</sup> de espacio disponible para la exhibición de muestras expositivas, tanto permanente, con la sala 4 inaugurada en 2019 bajo el proyecto de la comisaria M<sup>a</sup> Luz Cárdenas, como otras de carácter temporal.



Fig. 227. Interior del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad del Zulia. Foto: Anabeli Vera.

Con respecto a la colección, está integrada en su mayoría por obras de arte contemporáneo de alta calidad y significación estética y creativa o de importancia documental, histórica, técnica y/o didáctica, con pinturas, esculturas, dibujos, grabados, diseños, estampas, ilustraciones, fotografías, tejidos, artes de fuego, videoarte y manifestaciones artísticas no objetuales experimentales.

Además alberga otras obras en comodato, procedentes del Banco de Maracaibo, creado en el siglo XIX, con una colección muy consolidada, pero que en la década de los 80 del siglo XX tuvo que cerrar. Ante esta situación, la Comisión de Gobierno recogió todo el acervo que fue entregado al Museo de la Universidad, lo que incrementó enormemente sus fondos.

En definitiva, el museo cuenta con 2.000 obras aproximadamente, de Francisco Narváez, Alejandro Otero, Jesús Soto, Ani Villanueva, Carlos Cruz Díez y Edison Parra, entre muchos otros.

Con motivo del Día Internacional de los museos, y como conmemoración de los 20 años ininterrumpidos de actividades del museo, se crea una nueva sala de exposición permanente, con la intención de mostrar las reflexiones y propuestas creativas más relevantes del país. El discurso museológico de la investigadora y crítica de arte María

Luz Cárdenas, más la museografía de Heli Sandro Molero y el trabajo del equipo del museo, permiten una lectura transversal, atemporal y más profunda de los maestros del arte venezolano en diálogo con los artistas contemporáneos y actuales presentes en la colección.



Fig. 228. Cartel inauguración de la exposición permanente del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad del Zulia, 2019. Foto: Anabeli Vera.

En palabras de su directora, el museo es un agente transformador de la sociedad porque pretende, a través de las artes, elevar el nivel de vida de los ciudadanos. Este propósito lo cumple con una amplia oferta de servicios expositivos, culturales, educativos, de esparcimiento y ocio.









## **6. Conclusiones**

A pesar de haber establecido, en esta tesis, un itinerario por diez países distintos, bajo el mismo denominador común de museos y colecciones universitarias de arte, el ámbito museístico iberoamericano es mucho más extenso que los 84 ejemplos aquí referenciados. Teniendo en cuenta esta realidad, hemos sacado diversas conclusiones respecto de los ámbitos geográficos analizados.

Las universidades son conscientes de que la actividad cultural constituye un potente mecanismo para el desarrollo social, económico, cultural y especialmente humano. Sin embargo, la mayoría no cuentan con recursos económicos ni humanos suficientes para afrontar las necesidades que ello requiere.

Parte de los patrimonios universitarios proceden, sobre todo en las universidades históricas, de la Compañía de Jesús. Su supresión en Portugal y Brasil en 1759, en Francia en 1762, en España y el reino de Nápoles en 1767, por la Pragmática Sanción de Carlos III, y del ducado de Parma en 1769, benefició a las universidades que heredaron sus bienes artísticos, documentales y parte de sus inmuebles. Esto lo podemos encontrar en numerosos ejemplos como en la Universidad de Granada.

Los museos universitarios avanzan muy lentamente con respecto a otras tipologías museísticas, que están constantemente actualizando sus contenidos y adaptándose a las nuevas necesidades de la sociedad, utilizando herramientas digitales, como Instagram o Tik Tok, para acercarse a un público más joven.

En relación a la conclusión anterior, la mayoría de los museos universitarios continúan trabajando en sus acervos, realizando tareas de digitalización y documentación y son muy pocos los que cuentan con sus colecciones totalmente digitalizadas, actualizadas y al servicio de la sociedad.

Dentro de los ejemplos analizados detectamos una importante ausencia de servicios propios de conservación preventiva y restauración. En líneas generales, muchas de las universidades analizadas externalizan estos trabajos y cuentan de forma puntual con restauradores para llevar a cabo, las tan necesarias tareas de conservación y restauración, de las distintas colecciones patrimoniales.

Hemos detectado, a través del trabajo de campo, que los cambios de gobierno institucionales en las universidades perjudican la gestión del patrimonio universitario. A esto habría que sumar la carencia de normativas que ayuden a regular de una forma unitaria todo el patrimonio universitario. Son muchas las universidades que mencionan a los anteriores equipos de gobierno para justificar el estado, en algunas de ellas “lamentable”, en el que se encuentra el patrimonio universitario, aunque no es una conclusión general, pues se da el caso, como en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde la gestión está muy consolidada a través de las normativas académicas y su patrimonio “está a salvo” de los cambios políticos universitarios.

El coleccionismo ocupa un papel fundamental en la conformación de muchos de los ejemplos analizados. Gracias a las inquietudes de M<sup>a</sup> Josefa Huarte, Luis Simarro, José Félix Llopis, Luis González Robles, Jalón Ángel, Martínez Guerricabeitia, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Helga de Alvear o Juana Mordó en España; Murilo Mendes o Francisco Matarazzo en Brasil; Julio Vásquez Cortés o Marco Aurelio Bontá en Chile, Jacinto Jijón y Caamaño en Ecuador, Leopoldo Flores y Daniel Rubín de la Borbolla en México, entre muchos otros, y sus posteriores donaciones a las instituciones académicas, ha sido posible la consolidación de muchas de estas colecciones e incluso la creación de museos de nueva planta.

Igualmente, junto a la importancia de los coleccionistas, está el papel de los impulsores y gestores culturales por crear nuevas iniciativas. En este sentido debemos mencionar algunos ejemplos como Germán Carnero Roqué, impulsor de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima (Perú), Francisco Fernández Sánchez, de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada o Daniel Rubín de la Borbolla, de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El arte contemporáneo actúa como hilo conductor en muchas colecciones universitarias. Existen autores que comparten fondos de distintas instituciones académicas, tales como Tàpies por ejemplo, presente en la Universidad de Navarra, en la Colección Martínez Guerricabeitia de la Universidad de Valencia o en la Universidad Pompeu Fabra con la que se inaugura un nuevo itinerario cultural y artístico. Otras firmas con las que nos hemos encontrado de forma reiterada dentro del ámbito español han sido Eusebio Sempere, Oteiza, Picasso, etc.

Hemos detectado que las universidades no han invertido habitualmente en la compra de este tipo de piezas y ha sido la donación desinteresada de los artistas o de los coleccionistas la que ha permitido crear estos museos y colecciones de arte contemporáneo. También ha sido clave la celebración de Certámenes y Premios Artísticos como un instrumento para la consolidación de estos museos y colecciones. Podemos mencionar el premio Manuel Ángeles Ortiz de la Universidad de Jaén, los premios Alonso Cano de la Universidad de Granada, y similares convocatorias en la Universidad de Sevilla.

La importancia del patrimonio fotográfico dentro de las universidades ha sido uno de los grandes descubrimientos dentro de esta tesis, desde las colecciones particulares del Archivo Jalón Ángel y José Ortiz Echagüe o la fototeca de la Universidad de Sevilla, en España, hasta el Archivo Fotográfico Toussaint en la Universidad Nacional Autónoma de México. En todos estos casos, la fotografía se ha convertido en un testimonio patrimonial compuesto de instantáneas que construyen visualmente el discurso narrativo de las instituciones académicas universitarias.

Varias de las universidades mencionadas en este trabajo, enriquecen sus colecciones patrimoniales en base a certámenes y concursos. En torno a la fotografía se distinguen importantes convocatorias, tanto a nivel nacional como internacional. Desde 2015, el Archivo Jalón Ángel de la Universidad de San Jorge, lanza una convocatoria anual en base a dos categorías, *Retrato y Paisaje*. Esta modalidad dual viene justificada por considerar a estas dos temáticas más destacadas y abundantes en la obra del fotógrafo.

Con respecto al tema de Redes, echamos en falta la existencia de una red a nivel nacional que esté estrechamente vinculada con el Comité Internacional de Museos y Colecciones universitarias (UMAC), al igual que sí existe con el Consejo Internacional de Museos, ICOM España, ICOM México, ICOM Perú, etc.

La capacitación de una red nacional basada en colecciones y museos universitarios de cada país permitirá impulsar un sistema de coordinación permanente entre los distintos museos universitarios que existen, así como también sus colecciones, para, siguiendo en parte a William Alfonso López Rosas (2010: 127-128),:

- Diseñar estrategias conjuntas de planes de desarrollo y gestión de recursos para la administración específica de cada uno de los museos universitarios.

- Establecer metodologías, criterios y estándares de gestión museal que permitan la proyección de sus colecciones tanto a nivel nacional como internacional.
- Dibujar estrategias conjuntas de comunicación y divulgación.
- La existencia de estas redes a nivel nacional favorecería al desarrollo de reuniones, encuentros, coloquios, seminarios, etc., evitando de esta manera el aislamiento institucional, articulando redes de intercambio y, en definitiva, aprovechando recursos y creando sinergias.

En esta tesis, hemos visto cuatro de los cinco Campus Universitarios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, de los que dos de ellos (Ciudad Universitaria de Caracas de la Universidad Central de Venezuela y Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México) son bienes de patrimonio moderno.

Con respecto a los otros dos ejemplos, puede constatarse que la UNESCO ha distinguido a las Universidades de Alcalá y Coímbra no solo por su belleza arquitectónica y artística, que indudablemente poseen, sino también por sus siglos de antigüedad y su influencia intelectual. Distinto es el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México, pues los méritos destacados por la UNESCO se refieren, como hemos visto, a los grandes valores artísticos, urbanísticos y arquitectónicos de la estética contemporánea del siglo XX. Ello pone en evidencia, por tanto, que la UNESCO maneja criterios universales y de respeto a la diversidad.

Las conexiones culturales y académicas entre los distintos países iberoamericanos son evidentes, tras sacar a la luz los numerosos viajes que realizaron ciertas piezas artísticas, con el objetivo de crear academias enfocadas a la enseñanza y el aprendizaje, especialmente mediante las tallas y copias escultóricas. Podemos tomar como referencia las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en Ciudad de México o las colecciones del Museo Ernesto de la Cárcova y del Museo del Calco en Buenos Aires. Igualmente dichas relaciones también quedan reflejadas en la Pinacoteca de Concepción, (Chile) como resultado de la relación cultural mantenida con México.

El patrimonio universitario artístico iberoamericano, definido con un carácter de heterogeneidad, abarca una gran riqueza y variedad patrimonial, integrado por dibujo, pintura, grabado, escultura y fotografía, entre otros géneros artísticos.

Aunque todos los museos y colecciones universitarias son diferentes, comparten la necesidad de seguir siendo relevantes para la educación superior, en particular para la investigación y la enseñanza, para sus comunidades y para la sociedad en general. Por lo tanto, la historia de la educación, encuentra en estos museos un novedoso recurso didáctico para divulgar el conocimiento patrimonial histórico, cuyos objetos fueron diseñados con fines didácticos y han pasado a convertirse en auténticas joyas patrimoniales. En ese sentido hemos detectado, que muchos de los ejemplos analizados, realizan importantes actividades educativas, y alguna de ellas, como la Universidad de Granada cuenta con un Programa Educativo específico dentro de su organigrama.

La difusión es una de las piezas claves para dar a conocer el rico patrimonio de las universidades y para ello se utilizan, en la mayoría de los casos, diferentes recursos como la exposición temporal, las publicaciones, el uso de medios audiovisuales y, sobre todo, las redes sociales con el objetivo de acercar sus acervos a la comunidad universitaria y al resto de la sociedad.

Una vez establecidas estas conclusiones generales señalaremos otras de carácter particular referidas a cada uno de los países citados.

En el caso de España, el panorama actual de los museos universitarios de arte es muy dispar. Los ejemplos más significativos los encontramos en la Universidad de Alicante, que abrió el primer museo universitario de arte en 1999, la Universidad de Navarra que inauguró, en Pamplona, un museo universitario, en enero de 2015 o el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá en 2016. Los dos primeros, tienen en común, que se tratan de museos de nueva planta construidos por Alfredo Payá y Rafael Moneo, respectivamente. El ejemplo de Alcalá se sitúa en el edificio Cisneros de la Universidad, que ilustra la ubicación más frecuente de estos museos, en edificios patrimoniales rehabilitados, que forman parte del patrimonio universitario arquitectónico.

Al margen de la existencia de estos museos, existe un patrimonio universitario artístico muy disperso en nuestro país, fundamentalmente se trata de colecciones artísticas,

ligadas a instituciones académicas con una larga trayectoria histórica, como la Universidades de Sevilla, Granada, Madrid, Salamanca u otros ejemplos con una menor trayectoria como es el caso de las Universidades de Almería y de Jaén.

Además todo este patrimonio comenzó a generarse mucho antes de la creación de los primeros museos universitarios de arte en nuestro país. Tomemos como ejemplo, en la década de los sesenta, la creación del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, que apostó por un Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas, donde se dieron cita numerosos artistas para trabajar en formas plásticas, basadas en la geometría, y tomando como herramienta el ordenador. Estas iniciativas fueron el precedente del Museo Internacional de Electrografía de la Universidad Castilla-La Mancha, de la década de los 90.

No obstante, todas las colecciones comparten el interés por salvaguardar el patrimonio cultural de la institución académica universitaria, tanto en universidades públicas como privadas.

Además, el patrimonio universitario español se caracteriza por su internacionalidad, pues incluye piezas de artistas procedentes de América, Asia y África, aunque no cabe duda que lo que más predomina es el arte español.

Afortunadamente existe mucho más patrimonio universitario artístico del que aquí se muestra, sin embargo no siempre se le da el valor que merece dentro de las infraestructuras académicas universitarias y muestra de ello lo tenemos en la Universidad de la Laguna, donde las iniciativas llevadas a cabo en 2007 por Mauricio Pérez Jiménez, profesor titular del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades, para realizar un inventario, centrado en las artes plásticas y la fotografía, que se publicó en 2017 no se ha mantenido, y muchas de las iniciativas llevadas a cabo, entre las que se incluía la debida visibilidad del patrimonio a través de la web institucional, han quedado en el olvido y actualmente es un tema totalmente ignorado.

Además de todos estos ejemplos recogidos en la investigación, han quedado muchos otros proyectos por el camino, como uno en la Universidad Autónoma de Barcelona, en el que, según comenta el profesor Alfons Zarzoso, iniciado un proceso de catalogación de su patrimonio, tanto científico como artístico en 2010, tras poco más de un año de trabajo y con la crisis como pretexto, se interrumpió.

Sin embargo hay excepciones importantes como el caso de la Universidad de Cantabria cuyo patrimonio ha sido declarado “colección museográfica”, una de las figuras patrimoniales que reconoce la Ley 8/2007 de Museos y Colecciones Museográficas, o la Universidad de Valencia con una política de adquisiciones, que no donaciones, que incrementan su patrimonio.

En el caso de Portugal, hemos advertido que el patrimonio universitario artístico se concentra en las Facultades de Bellas Artes de Lisboa y Oporto, aunque de forma dispersa se encuentren otras muchas piezas, de carácter escultórico, en los jardines botánicos (Jardín Botánico Tropical, Jardín Botánico de Ajuda, Jardín Botánico de Lisboa y Jardín Botánico de Coímbra), entre otros ejemplos recogidos previamente.

En el caso de la Universidad de Lisboa, el antiguo convento de San Francisco es un edificio cuya importancia, en el contexto de la ciudad, se ha mantenido desde su fundación, a inicios del siglo XVIII hasta la actualidad. Reúne un gran porcentaje de patrimonio universitario artístico, convirtiéndose en el eje central del patrimonio artístico universitario. Ambas facultades, Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (1992) y Bellas Artes de Oporto (1996) presentan los ejemplos más significativos del patrimonio universitario artístico, frente al evidente predominio del patrimonio científico.

En cuanto a la accesibilidad y difusión de sus acervos, la Universidad de Lisboa, avanza lentamente en el proyecto de digitalización a través del Museo Virtual. Sin embargo, en Oporto la accesibilidad es mucho más complicada, tanto de forma presencial como virtual. Esta universidad cuenta con la plataforma *Matriznet*, que reúne de forma simultánea los buscadores de 34 bases de datos distintas. Está considerada como uno de los buscadores de colecciones de museos con mayor alcance internacional, pero paradójicamente carece por completo de los registros vinculados al patrimonio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Sin embargo, la plataforma *PRISC* mantiene su liderazgo con respecto al patrimonio científico de las tres principales universidades portuguesas: Lisboa, Coímbra y Oporto.

En definitiva, el patrimonio universitario portugués se caracteriza por un fuerte predominio científico, basado en el patrimonio natural, frente al patrimonio artístico. En lo que respecta a este, aún queda mucho por hacer en cuanto a las labores de

inventariado, digitalización y especialmente de difusión por parte de la Universidad de Oporto.

En lo que respecta al panorama iberoamericano, y tomando como referencia los 42 ejemplos analizados dentro de esta tesis, destacamos que:

Argentina adopta cierto liderazgo, de la mano de la Dra. Stella Scarciófolo, tras impulsar el *I Encuentro de Museos Universitarios* en 2010, con un llamamiento a todos los países iberoamericanos, estableciendo lazos de colaboración y haciendo posible la itinerancia de este proyecto común por otros países del entorno.

Brasil, a pesar de contar con el museo universitario más antiguo de toda Iberoamérica, el Museo Nacional de Brasil (1818), carece de una red específica de museos universitarios a nivel nacional. Existen otras redes, a menor escala, como es la Red de Museos y Espacios de la Ciencia de la Universidad Federal Minas Gerais, desde 2001, año en que también se presentan las primeras investigaciones en torno a esta temática. Sin embargo, cuenta entre sus museos universitarios con la institución pública que posee la mayor colección de arte contemporáneo nacional e internacional de Brasil, conocida como Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, desde 1963.

En Chile encontramos un predominio del arte contemporáneo, y de forma concreta del grabado, con un listado de artistas, que se repiten, en mucho de los ejemplos mencionados. Uno de ellos es Marco Bontá, quien fuera el impulsor y primer director durante trece años del Museo de Arte Contemporáneo de Chile, y creador de la primera Escuela de Grabado en Chile. Este sirvió como referente previo a la labor de Carlos Hermosilla, quien generó la segunda Escuela de Grabado en Chile y además donó toda su obra a la Universidad de Playa Ancha, convirtiéndose así en la génesis del Museo Universitario del Grabado en esta universidad. También podemos mencionar a Nemesio Antúnez, que también fue director del Museo de Arte Contemporáneo de Chile y promotor de las Bienales del Grabado en ese mismo museo. Además, como artista, su obra se encuentra tanto en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile como en el Museo Universitario de Grabado y el Museo de Artes Visuales. A todos ellos sumamos el nombre de Lily Garafulic, de quien tiene obra tanto la Universidad de Talca como el Museo de Artes Visuales.

Colombia, un país comprometido con el estudio y el avance de la museología, mediante iniciativas como la creación de la *I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio*, lideró la primera y única propuesta de trabajo colaborativo, dentro de los museos universitarios, implicando a distintos países iberoamericanos, aunque finalmente el proyecto no se consolidó.

Ecuador presenta un panorama similar a Portugal, ya que el patrimonio artístico no resulta predominante dentro de sus museos universitarios, frente a los numerosos ejemplos de colecciones y museos de carácter arqueológico, aunque hay suficiente constancia de ellas sobre todo en la capital del país, Quito.

México, y en concreto la Universidad Nacional Autónoma de México, articula sus museos universitarios en torno al Museo Universitario de Ciencias y Arte, inaugurado en 1960 y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, en 2008. Ambos responden al primer y último museo creado en la Ciudad Universitaria, con un gran vínculo entre sí. Ambos fueron proyectos de nueva planta, con unos intereses en común: difundir el patrimonio universitario.

La creación de la Ciudad Universitaria y su inauguración en 1952 supusieron un gran impulso para la museología mexicana, y especialmente para la museología universitaria. Aunque desde el *Seminario de Investigaciones Museológicas*, anuncian un total de nueve museos universitarios de temática artística en la UNAM, lo cierto es que tras la visita y conocimiento in situ de cada uno de los espacios, podemos resaltar que solo tres de ellos reúnen las características mínimas para esta denominación. La Galerías de la Academia de San Carlos, el MUCA y el MUAC cumplen con la definición de museo universitario, respetando para ello la definición establecida por ICOM, contando con la peculiaridad de poseer su propia colección, ya que el resto de espacios se conciben como centros culturales y espacios expositivos, renovando temporalmente sus propuestas, programación y actividades. Junto a estos también podemos sumar el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco (CCUT), que cuenta con una colección digital sobre el *Movimiento 68*, además de exposiciones permanentes y temporales. Por lo tanto se concibe como un centro multidisciplinar dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión.

Además de la dispersión que presentan los diferentes museos universitarios por toda Ciudad de México, también se detecta una falta de conexión entre los espacios

culturales. Es decir los ejemplos de la UNAM son abundantes y diversos pero trabajan de espaldas uno a otros y no aprovechan las posibilidades que el trabajo colaborativo y en red les puede ofrecer como forma de consolidarse dentro de la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general.

En cambio, los ejemplos recogidos en Toluca y Puebla responden al modelo de museo universitario ofertando actividades culturales en sus respectivas instituciones académicas.

En definitiva, el modelo ejemplar de museo universitario queda reflejado en la creación del MUAC, que cuenta con parte de la trayectoria del MUCA, acogiendo su acervo documental, así como con el resto de servicios que ofrece la institución para cubrir el programa cultural, artístico y educativo de la institución.

En Perú, tras haber establecido el itinerario por las diferentes colecciones y museos universitarios de Lima, concluimos que, los diez museos universitarios de la ciudad, se encuentran dispersos entre dos universidades, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1551) conocida como la Decana de América y la primera universidad pública de Lima y la Pontificia Universidad Católica del Perú (1917), considerada como la universidad privada más antigua de toda Lima.

Luis Repetto, presidente del ICOM-Perú y jefe del Museo de Artes y Tradiciones Populares de PUCP, nos comentaba que para tener una visión general del patrimonio universitario limeño había que visitar tanto “lo bonito como lo feo”, refiriéndose, con esta expresión, a las colecciones expuestas museográficamente de forma correcta pero también a todo el trabajo que queda por hacer sobre ciertos acervos que se almacenan de forma incorrecta en innumerables estanterías y almacenes de conservación. Dentro de las colecciones universitarias de Lima, todas las universidades se encuentran trabajando en el desarrollo de sus repositorios mediante el trabajo de digitalización, inventariado, conservación y difusión para favorecer y enriquecer todos estos acervos y continuar con su puesta en valor al servicio de toda la sociedad. Así como también resaltar que las colecciones universitarias se encuentran en constante crecimiento debido a las recientes donaciones, proyectos de excavación y adquisiciones llevadas a cabo. El resultado final, en cuanto a sus tipologías, nos ofrece resultados muy variados con piezas de arte, minerales, arqueología, ciencias naturales, así como de agricultura y pesca.

Destacamos la importancia de las políticas de difusión universitaria llevadas a cabo en el país como la Comisión de Bienes Culturales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Venezuela refleja, a través de la Ciudad Universitaria de Caracas, uno de los ejemplos más completos y ricos de patrimonio universitario contemporáneo al reunir arquitectura, pintura, escultura y murales en un mismo recinto y estar declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2000. En este proyecto es fundamental la figura de Carlos Raúl Villanueva que diseña una pieza única de arquitectura contemporánea, inspirada en la Bauhaus, y de planificación urbana, con numerosos edificios relacionados con obras de artistas de primer nivel como Alexander Calder, Jean Arp, Fernand Léger, Victor Vasarely o Mateo Manaure.

\*\*\*\*\*

Dada la situación actual, la pandemia provocada por la COVID-19, plantea nuevos desafíos para las universidades, remodelando la educación superior en los próximos años. Sin embargo, las colecciones universitarias y los museos ya se habían enfrentado antes a tiempos difíciles. Hace veinte años, Universeum (2000) y UMAC (2001) nacieron en un periodo de crisis y cambios profundos para los museos y colecciones universitarias. Actualmente, trabajan juntos como comunidad internacional, compartiendo problemas, ideas y nuevas perspectivas en tiempos de crisis y transición. A estas se suman otras propuestas como Ibermuseos o Remed, que siguen creando nuevas iniciativas para abordar la situación actual de crisis. Desde marzo de 2020, con bloqueos, fronteras cerradas y limitaciones a la movilidad, la accesibilidad a las colecciones y los museos se ha visto muy reducida. Sin embargo se ha optado por otros tipos de recursos digitales para mantener activa la comunicación, el diálogo y el compromiso por seguir avanzando hacia una mayor visibilidad patrimonial.

Por último, nos gustaría resaltar la necesidad de poner en valor las acciones individuales de todos los hombres y mujeres que, gracias a su conciencia y profesionalidad, conservan, valoran e impulsan el patrimonio de toda una comunidad universitaria. Creemos necesario reconocer su esfuerzo y valorar su hazaña, muchas veces caída en el olvido.

La necesidad de rendir este homenaje es obligada, pues permite construir la memoria de una parte esencial de los conjuntos universitarios, que no solo radica en su diversidad patrimonial, sino en las iniciativas emanadas del corazón por legar a las generaciones venideras el conjunto de un patrimonio por descubrir.

En caso contrario, como dijo William Morris, al destruir o estropear uno de estos edificios, una de estas obras de arte, estamos destruyendo el placer, la cultura, en una palabra, la humanidad de las generaciones futuras.

Esperamos continuar esta investigación haciendo extensible el objeto de estudio a otros países iberoamericanos, así como también ampliando el número de universidades de cada uno de los países seleccionados para esta investigación.









## 7. Directorio

### ESPAÑA [3.2 Museos]

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo Luis González Robles</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Alcalá de Henares   |
| <b>Dirección postal</b> | Plaza de San Diego, s/n. Alcalá de Henares  |
| <b>Web</b>              | <a href="https://cultura.uah.es/es/espacios/Museo-Luis-Gonzalez-Robles/">https://cultura.uah.es/es/espacios/Museo-Luis-Gonzalez-Robles/</a> |
| <b>Responsable</b>      | Natalia Garcés  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo de Arte Iberoamericano</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Alcalá de Henares  |
| <b>Dirección postal</b> | Edificio Cisneros. Plaza de San Diego, s/n. Alcalá de Henares   |
| <b>Web</b>              | <a href="https://cultura.uah.es/es/espacios/Museo-de-Arte-Iberoamericano-00001/">https://cultura.uah.es/es/espacios/Museo-de-Arte-Iberoamericano-00001/</a> |
| <b>Responsable</b>      | Natalia Garcés  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo de la Universidad de Alicante</b>                                |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Alicante   |
| <b>Dirección postal</b> | Carretera San Vicente del Raspeig, s/n. San Vicente del Raspeig. Alicante |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.mua.ua.es">www.mua.ua.es</a>                          |
| <b>Responsable</b>      | Faust Ripoll  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo Virtual de la Universidad de Barcelona</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Barcelona  |
| <b>Dirección postal</b> | -   |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.ub.edu/museuvirtual/index_es.php">http://www.ub.edu/museuvirtual/index_es.php</a> |
| <b>Responsable</b>      | Salvador García Fortes  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo Internacional de Electrografía</b>                           |
| <b>Institución</b>      | Universidad Castilla-La Mancha  |
| <b>Dirección postal</b> | Edificio Antonio Saura, Campus UCLM                                   |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.mide.uclm.es/es/">http://www.mide.uclm.es/es/</a> |
| <b>Responsable</b>      | Ana Navarrete Tudela  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo de la Universidad de Murcia</b>                                      |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Murcia   |
| <b>Dirección postal</b> | Antiguo Cuartel de Artillería. C/<br>Cartagena s/n. Murcia                    |
| <b>Web</b>              | <a href="https://www.um.es/en/web/museo/">https://www.um.es/en/web/museo/</a> |
| <b>Responsable</b>      | José Miguel García Cano   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo de la Universidad de Navarra</b>                     |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Navarra  |
| <b>Dirección postal</b> | Campus Universitario, s/n. Pamplona                           |
| <b>Web</b>              | <a href="https://museo.unav.edu/">https://museo.unav.edu/</a> |
| <b>Responsable</b>      | Marta Martínez Arellano                                       |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo de la Universidad de Valladolid</b>           |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Valladolid                              |
| <b>Dirección postal</b> | Plaza de Santa Cruz Edificio Rector<br>Tejerina        |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.uva.es/museo">www.uva.es/museo</a> |
| <b>Responsable</b>      | Daniel Villalobos Alonso                               |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Museo de Arte Africano</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Valladolid   |
| <b>Dirección postal</b> | Plaza Colegio de Santa Cruz. Valladolid   |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.fundacionjimenezarellano.com/">http://www.fundacionjimenezarellano.com/</a> |
| <b>Responsable</b>      | Amelia Aguado Álvarez   |

## ESPAÑA [3.3 Colecciones]

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Histórico Artística</b>  |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Almería  |
| <b>Dirección postal</b> | Ctra. Sacramento, Almería   |
| <b>Web</b>              | <a href="https://www.ual.es/vidauniversitaria/patrimonio-cultural/historico-artistico">https://www.ual.es/vidauniversitaria/patrimonio-cultural/historico-artistico</a> |
| <b>Responsable</b>      | Gloria Espinosa Spinola   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección de esculturas</b>                               |
| <b>Institución</b>      | Universidad Autónoma de Barcelona                            |
| <b>Dirección postal</b> | Edificio L'Àgora. Campus UAB                                 |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.uab.cat/cultura">www.uab.cat/cultura</a> |
| <b>Responsable</b>      | Mónica Llibre Moya   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección artística</b>                                   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Autónoma de Barcelona                            |
| <b>Dirección postal</b> | Edificio L'Àgora. Campus UAB                                 |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.uab.cat/cultura">www.uab.cat/cultura</a> |
| <b>Responsable</b>      | Mónica Llibre Moya   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Patrimonio Artístico</b>  |
| <b>Institución</b>      | Universidad Autónoma de Madrid   |
| <b>Dirección postal</b> | Ciudad Universitaria de Cantoblanco, Madrid  |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.uam.es/patrimonioartistico">www.uam.es/patrimonioartistico</a> |
| <b>Responsable</b>      | José Antonio Sebastián Maestre   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colecciones Artísticas</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Cantabria  |
| <b>Dirección postal</b> | Avda. de los Castros, s/n Santander   |
| <b>Web</b>              | <a href="https://web.unican.es/utiles/patrimonio/sobre-el-proyecto">https://web.unican.es/utiles/patrimonio/sobre-el-proyecto</a> |
| <b>Responsable</b>      | Nuria García Gutiérrez  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección de Arte Gráfico</b>  |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Cantabria  |
| <b>Dirección postal</b> | Avda. de los Castros, s/n Santander   |
| <b>Web</b>              | <a href="https://web.unican.es/utiles/patrimonio/sobre-el-proyecto">https://web.unican.es/utiles/patrimonio/sobre-el-proyecto</a> |
| <b>Responsable</b>      | Nuria García Gutiérrez  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Parkett</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Castilla-La Mancha   |
| <b>Dirección postal</b> | C/ Santa Teresa Jornet, Cuenca   |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.bellasartes.uclm.es/parkett/">www.bellasartes.uclm.es/parkett/</a> |
| <b>Responsable</b>      | Daniel Carlos del Saz Salazar  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Obra Gráfica</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Castilla-La Mancha  |
| <b>Dirección postal</b> | C/ Santa Teresa Jornet, Cuenca  |
| <b>Web</b>              | <a href="http://bellasartes.uclm.es/caac">http://bellasartes.uclm.es/caac</a> |
| <b>Responsable</b>      | Ramón Freire de Santa Cruz  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Obra Gráfica de la Galería Juana Mordó</b>                       |
| <b>Institución</b>      | Universidad Castilla-La Mancha  |
| <b>Dirección postal</b> | C/ Santa Teresa Jornet, Cuenca  |
| <b>Web</b>              | <a href="http://bellasartes.uclm.es/caac">http://bellasartes.uclm.es/caac</a> |
| <b>Responsable</b>      | Ramón Freire de Santa Cruz  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Archivo Documental de Pedro Almodóvar</b>                                  |
| <b>Institución</b>      | Universidad Castilla-La Mancha  |
| <b>Dirección postal</b> | C/ Santa Teresa Jornet, Cuenca  |
| <b>Web</b>              | <a href="http://bellasartes.uclm.es/caac">http://bellasartes.uclm.es/caac</a> |
| <b>Responsable</b>      | Ramón Freire de Santa Cruz  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Histórico-Artística</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Complutense de Madrid  |
| <b>Dirección postal</b> | Vdo. de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria. C/ Isaac Peral. Madrid         |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.ucm.es/cultura/c.historica">www.ucm.es/cultura/c.historica</a> |
| <b>Responsable</b>      | Isabel García Fernández  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Legado Luis Simarro</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Complutense de Madrid  |
| <b>Dirección postal</b> | Dpto. Psicología Social de Trabajo. Campus Somosaguas. Madrid                  |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.ucm.es/cultura/l.simarro">www.ucm.es/cultura/l.simarro</a> |
| <b>Responsable</b>      | Javier Campos Bueno  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección José María Prieto</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Complutense de Madrid  |
| <b>Dirección postal</b> | Dpto. Psicología Social de Trabajo.<br>Campus Somosaguas. Madrid                 |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.ucm.es/cultura/c.jmprieto">www.ucm.es/cultura/c.jmprieto</a> |
| <b>Responsable</b>      | José María Prieto  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Histórico-Artística</b>                             |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Granada   |
| <b>Dirección postal</b> | Espacio V Centenario. Avda. Madrid.<br>Granada.                  |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.patrimonio.ugr.es">www.patrimonio.ugr.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | M <sup>a</sup> Luisa Bellido Gant                                |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección de Arte Contemporáneo</b>                           |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Granada   |
| <b>Dirección postal</b> | Espacio V Centenario. Avda. Madrid.<br>Granada                   |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.patrimonio.ugr.es">www.patrimonio.ugr.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | Francisco José Sánchez Montalbán                                 |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Cesáreo Rodríguez Aguilera</b>                    |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Jaén  |
| <b>Dirección postal</b> | Campus de las Lagunillas, Jaén                                 |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.ujaen.es/cultura">www.ujaen.es/cultura</a> |
| <b>Responsable</b>      | Manuel Correa Vilches  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Juan Moral</b>                                    |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Jaén  |
| <b>Dirección postal</b> | Campus de las Lagunillas, Jaén                                 |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.ujaen.es/cultura">www.ujaen.es/cultura</a> |
| <b>Responsable</b>      | Manuel Correa Vilches  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Art Track</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad Pompeu Fabra   |
| <b>Dirección postal</b> | Plaza de la Mercé. Barcelona   |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.upf.edu/es/web/art-track">www.upf.edu/es/web/art-track</a> |
| <b>Responsable</b>      | Javier Aparicio Maydeu   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Patrimonio artístico</b>                          |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Salamanca                             |
| <b>Dirección postal</b> | Edificio de Rectorado. Patio de Escuelas, Salamanca. |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.usal.es">www.usal.es</a>         |
| <b>Responsable</b>      | Eduardo Azofra Agustín                               |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección de arqueología</b>                              |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Sevilla                                       |
| <b>Dirección postal</b> | Rectorado. C/ San Fernando. Sevilla                          |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.lafabrica.us.es">www.lafabrica.us.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | Luis Martínez Montiel  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Gipsoteca</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Sevilla                                       |
| <b>Dirección postal</b> | Rectorado. C/ San Fernando. Sevilla                          |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.lafabrica.us.es">www.lafabrica.us.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | Luis Martínez Montiel  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Histórico Artística</b>                         |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Sevilla                                       |
| <b>Dirección postal</b> | Rectorado. C/ San Fernando. Sevilla                          |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.lafabrica.us.es">www.lafabrica.us.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | Luis Martínez Montiel  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Arte Contemporáneo</b>                          |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Sevilla                                       |
| <b>Dirección postal</b> | Rectorado. C/ San Fernando. Sevilla                          |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.lafabrica.us.es">www.lafabrica.us.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | Luis Martínez Montiel  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección de Dibujos</b>                                  |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Sevilla                                       |
| <b>Dirección postal</b> | Rectorado. C/ San Fernando. Sevilla                          |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.lafabrica.us.es">www.lafabrica.us.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | Luis Martínez Montiel  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Fototeca</b>  |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Sevilla                                       |
| <b>Dirección postal</b> | Centro Internacional de US. Avda. Ciudad Jardín Sevilla      |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.lafabrica.us.es">www.lafabrica.us.es</a> |
| <b>Responsable</b>      | Ángel Justo Estebaranz                                       |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Jalón Ángel</b>  |
| <b>Institución</b>      | Universidad de San Jorge  |
| <b>Dirección postal</b> | Campus Universitario. Autovía Mudéjar, Villanueva de Gállego, Zaragoza. |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.jalonangel.com">www.jalonangel.com</a>              |
| <b>Responsable</b>      | Pilara Irala Hortal   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Histórico Artística</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Valencia  |
| <b>Dirección postal</b> | Calle de la Universidad, 2. Valencia.  |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.uv.es/fundacion-general-patrimonio-cultural">www.uv.es/fundacion-general-patrimonio-cultural</a> |
| <b>Responsable</b>      | Adrià Besó Ros   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Nombre</b>           | <b>Colección Martínez Guerricabeitia</b>   |
| <b>Institución</b>      | Universidad de Valencia  |
| <b>Dirección postal</b> | La Nau. Calle de la Universidad, 2. Valencia   |
| <b>Web</b>              | <a href="http://www.uv.es/coleccion-martinez-guerricabeitia">www.uv.es/coleccion-martinez-guerricabeitia</a> |
| <b>Responsable</b>      | Lydia Frasquet Bellver   |

**PORTUGAL [4.2 Colecciones]**

|                  |   |
|------------------|---|
| Nombre           | <b>Colección de Dibujo</b>  |
| Institución      | Universidad de Lisboa   |
| Dirección postal | Largo da Academia Nacional de Belas Artes, 4. Lisboa  |
| Web              | <a href="http://museuvirtual.belasartes.ulisboa.pt/desenho/index.php">http://museuvirtual.belasartes.ulisboa.pt/desenho/index.php</a> |
| Responsable      | Alberto Faria   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Nombre           | <b>Colección de Grabado</b>   |
| Institución      | Universidad de Lisboa   |
| Dirección postal | Largo da Academia Nacional de Belas Artes, 4. Lisboa  |
| Web              | <a href="http://museuvirtual.belasartes.ulisboa.pt/gravura/index.php">http://museuvirtual.belasartes.ulisboa.pt/gravura/index.php</a> |
| Responsable      | M <sup>o</sup> Teresa Sabido  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Nombre           | <b>Colección de Pintura</b>   |
| Institución      | Universidad de Lisboa   |
| Dirección postal | Largo da Academia Nacional de Belas Artes, 4. Lisboa  |
| Web              | <a href="https://www.belasartes.ulisboa.pt/belas-artes/">https://www.belasartes.ulisboa.pt/belas-artes/</a> |
| Responsable      | Alice Nogueira Alves  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Nombre           | <b>Colección de Escultura</b>   |
| Institución      | Universidad de Lisboa   |
| Dirección postal | Largo da Academia Nacional de Belas Artes, 4. Lisboa  |
| Web              | <a href="https://www.belasartes.ulisboa.pt/belas-artes/">https://www.belasartes.ulisboa.pt/belas-artes/</a> |
| Responsable      | Marta Frade   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Nombre           | <b>Colección de arte</b>                                    |
| Institución      | Universidad de Oporto                                       |
| Dirección postal | Avda. de Rodrigues de Feitas, 265.<br>Oporto                |
| Web              | <a href="https://www.fba.up.pt/">https://www.fba.up.pt/</a> |
| Responsable      | Luis Pinto Nunes  |

**ARGENTINA [5.2 Museos]**

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de calcos y escultura comparada “Ernesto de la Cárcova”</b>             |
| Institución      | Universidad Nacional de las Artes  |
| Dirección postal | Ada. España, 1701 Buenos Aires, Argentina  |
| Web              | <a href="http://www.muscodelacarva.una.edu.ar">www.muscodelacarva.una.edu.ar</a> |
| Responsable      | Rubén Betbeder   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>MAC. Museo de Arte Contemporáneo</b>                    |
| Institución      | Universidad Nacional del Litoral                           |
| Dirección postal | Santa Fé, Argentina  |
| Web              | <a href="http://www.unl.edu.ar/mac">www.unl.edu.ar/mac</a> |
| Responsable      | Maily García Cardona                                       |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo del Calco</b>   |
| Institución      | Universidad Nacional de la Plata   |
| Dirección postal | Avda. 7. La Plata  |
| Web              | <a href="http://www.fba.unlp.edu.ar/areamuseo">www.fba.unlp.edu.ar/areamuseo</a> |
| Responsable      | Carlos Molinari Diez   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Nacional de Tres de febrero</b>                                       |
| Institución      | Universidad Nacional Tres de Febrero   |
| Dirección postal | Valentín Gómez, 4838. Caseros  |
| Web              | <a href="http://www.untref.edu.ar/muntref/es">www.untref.edu.ar/muntref/es</a> |
| Responsable      | Diana Wechsler   |

## BRASIL [5.3 Museos]

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte Murilo Mendes</b>   |
| Institución      | Universidad Federal de Juiz de Fora  |
| Dirección postal | Benjamin Constant, Santa Helena, Juiz de Fora  |
| Web              | <a href="http://www.museudeartemurilomends.com.br">www.museudeartemurilomends.com.br</a> |
| Responsable      | Ricardo de Cristofaro  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte</b>                                 |
| Institución      | Universidad Federal de Uberlandia                    |
| Dirección postal | Praça Cícero Macedo, Uberlandia                      |
| Web              | <a href="http://www.muna.ufu.br">www.muna.ufu.br</a> |
| Responsable      | -  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte Contemporáneo</b>                 |
| Institución      | Universidad de Sao Paulo                           |
| Dirección postal | Avda. Pedro Álvares Cabral, Sao Paulo, Brasil      |
| Web              | <a href="http://www.mac.usp.br">www.mac.usp.br</a> |
| Responsable      | Carlos Ferreira Brandao                            |

**CHILE [5.4 Museos]**

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Artes Visuales</b>               |
| Institución      | Pontificia Universidad Católica de Chile     |
| Dirección postal | José Victorino Lastarria, Santiago, Chile    |
| Web              | <a href="http://www.mavi.cl">www.mavi.cl</a> |
| Responsable      | Paula Caballería Aguilar                     |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte Contemporáneo</b>                         |
| Institución      | Universidad Austral  |
| Dirección postal | Los Laureles, Valdivia, Los Ríos, Chile                    |
| Web              | <a href="http://www.macvaldivia.cl">www.macvaldivia.cl</a> |
| Responsable      | Hernán Miranda Castillo                                    |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte</b>                                     |
| Institución      | Universidad de los Andes                                 |
| Dirección postal | Monseñor Álvaro de Portillo, Los Condes, Santiago, Chile |
| Web              | <a href="http://www.uandes.cl">www.uandes.cl</a>         |
| Responsable      | Marisol Richter Scheuch                                  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte Contemporáneo</b>                       |
| Institución      | Universidad de Chile                                     |
| Dirección postal | Ismael Valdés Vergara / Avda. Matucana, Santiago         |
| Web              | <a href="http://www.mac.uchile.cl">www.mac.uchile.cl</a> |
| Responsable      | Pamela Navarro Carreño                                   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Universitario del Grabado</b>                                       |
| Institución      | Universidad de Playa Ancha   |
| Dirección postal | Lautaro Rosas, Cerro Alegre, Valparaíso                                      |
| Web              | <a href="http://www.upla.cl/museodelgrabado">www.upla.cl/museodelgrabado</a> |
| Responsable      | M <sup>a</sup> Teresa Devia Lubet  |

### CHILE [5.4.2 Colecciones]

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Colección Gandarillas</b>   |
| Institución      | Pontificia Universidad Católica de Chile   |
| Dirección postal | Avda. Libertador Bernardo O'Higgins,<br>Santiago, Chile  |
| Web              | <a href="http://www.uc.cl/temas/coleccion-gandarillas">www.uc.cl/temas/coleccion-gandarillas</a> |
| Responsable      | Isabel Cruz Ovalle   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Pinacoteca</b>  |
| Institución      | Universidad de Concepción  |
| Dirección postal | Chacabuco esquina Paicavi, Concepción,<br>Chile  |
| Web              | <a href="http://www.extension.udec.cl/pinacoteca">www.extension.udec.cl/pinacoteca</a> |
| Responsable      | Rodrigo Piracés Rodríguez  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Colecciones de Artes Visuales</b>                     |
| Institución      | Universidad de Talca                                     |
| Dirección postal | Norte, 2. Talca, Chile                                   |
| Web              | <a href="http://www.mav.otalca.cl">www.mav.otalca.cl</a> |
| Responsable      | Marcela Albornoz Dachelet                                |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Parque de las Esculturas</b>  |
| Institución      | Universidad de Talca   |
| Dirección postal | Norte, 2. Talca, Chile   |
| Web              | <a href="http://www.esculturas.otalca.cl">www.esculturas.otalca.cl</a> |
| Responsable      | Marcela Albornoz Dachelet  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Colección Lily Garafulic</b>                          |
| Institución      | Universidad de Talca                                     |
| Dirección postal | Norte, 2. Talca, Chile                                   |
| Web              | <a href="http://www.mav.otalca.cl">www.mav.otalca.cl</a> |
| Responsable      | Marcela Albornoz Dachelet                                |

## COLOMBIA [5.5 Museos]

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte</b>   |
| Institución      | Universidad del Magdalena  |
| Dirección postal | Carrera, 32. Santa Marta. Colombia                                   |
| Web              | <a href="http://www.unimagdalena.edu.co">www.unimagdalena.edu.co</a> |
| Responsable      | Gabriel Castro Rodríguez   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte</b>   |
| Institución      | Universidad Nacional de Colombia   |
| Dirección postal | Bogotá, Colombia   |
| Web              | <a href="http://www.patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co">www.patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co</a> |
| Responsable      | William López  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte Contemporáneo</b>                 |
| Institución      | Universidad UNIMINUTO                              |
| Dirección postal | Carrera, 74. Bogotá, Colombia                      |
| Web              | <a href="http://www.mac.org.co">www.mac.org.co</a> |
| Responsable      | Gustavo Adolfo Ortíz Serrano                       |

## COLOMBIA [5.5.2 Colecciones]

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Colección de Artes Visuales</b>   |
| Institución      | Universidad de Antioquía   |
| Dirección postal | Medellín, Colombia   |
| Web              | <a href="http://www.udea.edu.co/museo-universitario">www.udea.edu.co/museo-universitario</a> |
| Responsable      | Mauricio Hincapié Acosta   |

## ECUADOR [5.6 Museos]

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Jacinto Jijón y Caamaño</b>                                       |
| Institución      | Pontificia Universidad Católica de Ecuador                                 |
| Dirección postal | Avda. 12 de octubre. Quito, Ecuador  |
| Web              | <a href="http://www.puce.edu.ec/web/museos">www.puce.edu.ec/web/museos</a> |
| Responsable      | José María Jaramillo Breilh  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de la Universidad Central</b>                               |
| Institución      | Universidad Central del Ecuador                                      |
| Dirección postal | Quito, Ecuador   |
| Web              | <a href="http://www.uce.edu.ec/web/muce">www.uce.edu.ec/web/muce</a> |
| Responsable      | Susan Rocha  |

## ECUADOR [5.6 Colecciones]

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Pinacoteca</b>  |
| Institución      | Pontificia Universidad Católica de Ecuador                                 |
| Dirección postal | Quito, Ecuador   |
| Web              | <a href="http://www.puce.edu.ec/web/museos">www.puce.edu.ec/web/museos</a> |
| Responsable      | Nathalie Molina Kiyoto   |

**MÉXICO [5.7 Museos]**

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Casa de los Muñecos</b>                         |
| Institución      | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla                |
| Dirección postal | Calle 2, Centro. Puebla de Zaragoza. México              |
| Web              | <a href="http://www.museo.buap.mx">www.museo.buap.mx</a> |
| Responsable      | María Elsa Hernández Martínez                            |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Universitario Leopoldo Flores</b>                             |
| Institución      | Universidad Autónoma del Estado de México                              |
| Dirección postal | Calle Cerro de Coatepec, Ciudad Universitaria. Toluca de Lerdo. México |
| Web              | <a href="http://www.uamex.mx/muslf">www.uamex.mx/muslf</a>             |
| Responsable      | Gabriela Morales   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Universitario Ciencias y Arte</b>             |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México                |
| Dirección postal | Ciudad Universitaria, Ciudad de México                 |
| Web              | <a href="http://www.muca.unam.mx">www.muca.unam.mx</a> |
| Responsable      | Alejandra González Olvera                              |

|                  |   |
|------------------|---|
| Nombre           | <b>Museo Universitario del Chopo</b>  |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México   |
| Dirección postal | Calle Dr. Enrique González Martínez.<br>Santa María la Ribera, Ciudad de México |
| Web              | <a href="http://www.chopo.unam.mx">www.chopo.unam.mx</a>                        |
| Responsable      | José Luis Paredes Pacho   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Universitario Manuel Tolsá</b>  |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México  |
| Dirección postal | Calle Tacuba, 7. Ciudad de México  |
| Web              | <a href="http://www.museomanueltolosa.unam.mx">www.museomanueltolosa.unam.mx</a> |
| Responsable      | Karla Hernández Ordoñez  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Universitario MUCA-Roma</b>                           |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México                        |
| Dirección postal | Tonalá, 51. Roma Norte, Ciudad de México                       |
| Web              | <a href="http://www.mucaroma.unam.mx">www.mucaroma.unam.mx</a> |
| Responsable      | Cecilia Delgado Masse  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo experimental ECO</b>                            |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México                  |
| Dirección postal | Calle James Sullivan, San Rafael, Ciudad de México       |
| Web              | <a href="http://www.eleco.unam.mx">www.eleco.unam.mx</a> |
| Responsable      | Paola Santoscoy  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo Universitario Arte Contemporáneo</b>  |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México  |
| Dirección postal | Insurgentes Sur, Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México |
| Web              | <a href="http://www.muac.unam.mx">www.muac.unam.mx</a>                                 |
| Responsable      | Amanda de la Garza   |

## MÉXICO [5.7.2 Colecciones]

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Galería Universitaria</b>                     |
| Institución      | Universidad Autónoma del Estado de México        |
| Dirección postal | Rectoría de UAEMex. Toluca de Lerdo. México      |
| Web              | <a href="http://www.uaemex.mx">www.uaemex.mx</a> |
| Responsable      | Claudia Tapia Payán                              |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Pinacoteca Universitaria Los Autonomistas</b> |
| Institución      | Universidad Autónoma del Estado de México        |
| Dirección postal | Rectoría de UAEMex. Toluca de Lerdo. México      |
| Web              | <a href="http://www.uaemex.mx">www.uaemex.mx</a> |
| Responsable      | Claudia Tapia Payán                              |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Antigua Academia de San Carlos</b>  |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México  |
| Dirección postal | Centro Histórico, Ciudad de México   |
| Web              | <a href="http://www.academiasancarlos.unam.mx">www.academiasancarlos.unam.mx</a> |
| Responsable      | Gerardo García Luna Martínez   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Antiguo Colegio de San Ildefonso</b>                              |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México                              |
| Dirección postal | Centro Histórico, Ciudad de México                                   |
| Web              | <a href="http://www.sanildefonso.org.mx">www.sanildefonso.org.mx</a> |
| Responsable      | Eduardo Vázquez  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Casa del Lago</b>   |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México                              |
| Dirección postal | Bosque de Chapultepec, Ciudad de México                              |
| Web              | <a href="http://www.casadellago.unam.mx">www.casadellago.unam.mx</a> |
| Responsable      | Cinthya García Leyva   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Archivo fotográfico Manuel Toussaint</b>                                    |
| Institución      | Universidad Nacional Autónoma de México  |
| Dirección postal | Instituto de Investigaciones Estéticas, Ciudad Universitaria. Ciudad de México |
| Web              | <a href="http://www.esteticas.unam.mx/afmt">www.esteticas.unam.mx/afmt</a>     |
| Responsable      | Pedro Ángeles  |

**PERÚ [5.8 Museos]**

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte y Tradiciones Populares<br/>Luis Repetto Málaga</b> |
| Institución      | Pontificia Universidad Católica del Perú                             |
| Dirección postal | Lima, Perú   |
| Web              | <a href="http://www.ira.pucp.edu.pe">www.ira.pucp.edu.pe</a>         |
| Responsable      | Claudio Mendoza  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Museo de Arte</b>   |
| Institución      | Universidad Nacional Mayor de San Marcos   |
| Dirección postal | Avda. Nicolás de Piérola. Centro Histórico de Lima, Perú                             |
| Web              | <a href="http://www.unmsm.edu.pe/cultura/museos">www.unmsm.edu.pe/cultura/museos</a> |
| Responsable      | Martín Fabbri  |

## **VENEZUELA [5.9 Museos]**

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre           | <b>Ciudad Universitaria de Caracas</b>     |
| Institución      | Universidad Central de Venezuela           |
| Dirección postal | Campus Universitario, Caracas              |
| Web              | <a href="http://www.ucv.ve">www.ucv.ve</a> |
| Responsable      | Edgar González                             |

|                  |   |
|------------------|---|
| Nombre           | <b>Museo de Arte Contemporáneo del Zulia</b>                            |
| Institución      | Universidad del Zulia   |
| Dirección postal | Ciudad Universitaria, Maracaibo   |
| Web              | <a href="https://maczul.org.ve/museo/">https://maczul.org.ve/museo/</a> |
| Responsable      | Anabeli Vera Marín  |









## 8. Bibliografía

### A

- AA.VV. (1969). *Generación automática de formas plásticas. Resumen de los seminarios celebrados durante el curso 1968-1969*. Madrid: Universidad de Madrid. Centro de Cálculo.
- AA.VV. (1991). *Electrográficas. Colección Museo Internacional de Electrografía*. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.
- AA.VV. (2007). *Universidad de Almería. Arquitectura, 2000-2006*. Almería: Universidad de Almería.
- AA.VV. (2014). *Museo de la Universidad de Navarra. Idea*. Pamplona: Trama.
- AA. VV. (2014). *No Jardim há histórias sem fim*. Coímbra: Universidad de Coímbra.
- Abraham Jalil, B.T. (2012). *El museo universitario de Ciencias y Arte de la UNAM. Crónica de una institución de vanguardia (1959-1979)*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Abraham Jalil, B.T. (2012). Colección de un museo universitario: sus posibilidades a partir de la multidisciplinariedad. En: Rico Mansard, Abraham Jalil y Macedo de la Concha (coord). *Museos Universitarios de México. Memorias y Reflexiones*. (pp. 131-143). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aguilera Jiménez, P. (2019). Conclusiones: Coloquio-talleres de documentación museística. Patrimonio, colecciones, exhibiciones y museos universitarios. *Más museos Revista Digital*. Vol. 1, nº1. Disponible en: <https://masmuseosrd.sdi.unam.mx/wp-content/uploads/2020/04/Conclusiones-Coloquio-talleres-de-documentacio%CC%81n-musei%CC%81stica-Patrimonio-colecciones-exhibiciones-y-museos-universitarios.pdf> [Consultada el 15-01-2020]
- Alayón González, J.J (2010). *Abstracción y síntesis de la arquitectura de Carlos Raúl Villanueva*. Universidad Politécnica de Cataluña. Disponible en: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TESIS DOCTORAL Abstraccion\\_y\\_sintes\\_is\\_en%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TESIS DOCTORAL Abstraccion_y_sintes_is_en%20(1).pdf) [Consultada el 20-03-2021]

- Alcalá Mellado, J.R y Pastor, J. (1991). Electrografías. La colección Mide. En: *Electrografías. Colección Museo Internacional de Electrografía*. (pp. 29-141) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Alcalá Mellado, J.R y Escribano, B. (2016). Museo internacional de electrografía. Centro de innovación en arte y nuevas tecnologías de Cuenca. En: Alcalá Mellado, J.R. (Coord.) *CAAC Cuenca. Colecciones y Archivos de arte contemporáneo. Cuenca, la ciudad y la cultura. Diez libros monográficos sobre cada uno de los archivos que componen las CAAC*. Vol. 8. Castilla- La Mancha: Universidad Castilla- La Mancha.
- Alfageme González, M<sup>a</sup> B y Martín Torres, M<sup>a</sup> T. (2006). Uso formativo de los Museos universitarios en España. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (11), 263-286. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/28154733\\_Uso\\_formativo\\_de\\_los\\_museos\\_universitarios\\_en\\_Espana](https://www.researchgate.net/publication/28154733_Uso_formativo_de_los_museos_universitarios_en_Espana) [Consultada el: 2-2-2020]
- Alves, A, Arruda, L y Fragoso, D. (2018). *O Convento de Sao Francisco da Cidade de Lisboa, uma casa de coleções. Dinamicas do Património Artístico. Circulação, transformações e diálogos*. Lisboa: ARTIS, Instituto de Historia da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Pp. 215-223. Disponible en: [https://www.academia.edu/37700946/O\\_Convento\\_de\\_S%C3%A3o\\_Francisco\\_da\\_Cidade\\_de\\_Lisboa\\_Uma\\_casa\\_de\\_cole%C3%A7%C3%B5es\\_2018](https://www.academia.edu/37700946/O_Convento_de_S%C3%A3o_Francisco_da_Cidade_de_Lisboa_Uma_casa_de_cole%C3%A7%C3%B5es_2018) [Consultada el: 10-2-2020]
- Allende Contador, M. (2017). *Alcanzar al tempo y sobrepasar a la tradición*. En: Catálogo razonado de la colección museo de arte contemporáneo, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. (18-27) Santiago: Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- Almeida, A y Pires, M<sup>a</sup> H. (2000). La Universidad y el museo en Brasil: una historia palpante. En: *Museum internacional*, n° 206, vol. 52, (2) 28-32.
- Almeida, A. (2001) *Museus e coleções universitarias: por qué museus de arte na Universidade de Sao Paulo?*. Universidad de Sao Paulo. Disponible en: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27143/tde-10092003-160231/pt-br.php> [Consultada el: 10-2-2021]

Ángeles Jiménez, P. y Peñaloza Méndez, E. (2010). El impacto de la era digital en los archivos fotográficos de México: el caso del Archivo Manuel Toussaint. En: *La fotografía: imagen y materia*. 14º Coloquio del seminario de estudio y conservación del Patrimonio Cultural. (99- 106). Disponible en: [https://www.academia.edu/36252415/%C3%81ngeles\\_Jim%C3%A9nez\\_Pedro\\_y\\_Ernesto\\_Pe%C3%B1aloza\\_M%C3%A9ndez\\_El\\_impacto\\_de\\_la\\_era\\_digital\\_en\\_los\\_archivos\\_fotogr%C3%A1ficos\\_de\\_M%C3%A9xico\\_el\\_caso\\_del\\_Archi vo\\_Fotogr%C3%A1fico\\_Manuel\\_Toussaint](https://www.academia.edu/36252415/%C3%81ngeles_Jim%C3%A9nez_Pedro_y_Ernesto_Pe%C3%B1aloza_M%C3%A9ndez_El_impacto_de_la_era_digital_en_los_archivos_fotogr%C3%A1ficos_de_M%C3%A9xico_el_caso_del_Archi vo_Fotogr%C3%A1fico_Manuel_Toussaint) [Consultada el 25-11-2020]

Ángeles Jiménez, P. (2014). Las colecciones del archivo fotográfico Manuel Toussaint. En: Olivera, M y Salvador, A (ed.) *Del artefacto mágico al pixel. Estudios de fotografía*. (123-132) XXIII Jornadas Fadoc – I Congreso Internacional de Documentación fotográfica. Madrid: Universidad Complutense.

Arnau, J; Gutiérrez, M<sup>a</sup> E y Pérez, R. (2013) De la ciudad universitaria al campus de Universidad. Estudio de una evolución: tres épocas, tres escalas, tres modelos. En: *dearq*, (13) 6-23. Bogotá.

Azofra Agustín, E. y Pérez Hernández, M. (2013). *Loci et imagines: imágenes y lugares: 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca [exposición, Salamanca. 2 julio a 15 diciembre de 2013]*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Arango Gómez, D. (2008). El museo universitario: centro cultural y agente de cambio. En: *Códice, Boletín científico y cultural del museo universitario de la Universidad de Antioquía*. (15) 6-13. Disponible en: [https://issuu.com/muua/docs/codice\\_15\\_edici\\_n\\_institucional](https://issuu.com/muua/docs/codice_15_edici_n_institucional) [Consultado el 10-05-2020]

Arnaldo, J, Herrero, A y Di Paola, M. (2020). *Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América*. Gijón: Trea.

Augustin Burneo, R (2013). *Orígenes y evolución del conjunto arquitectónico de la Casona de San Marcos*. Lima: Programa de cooperación Hispano Peruano.

## **B**

- Bacci, M<sup>a</sup> E (2013). Sostenibilidad y patrimonio mundial: la puesta en valor y apropiación social de la Ciudad Universitaria de Caracas. *Museos.ve, Revista digital de los museos venezolanos* (21) 11-18.
- Báez Macías, E. (2009). *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781-1910*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Béistegui de Robles, D. (dir) Memoria. Congreso Internacional del Muralismo: San Ildefonso, cuna del Muralismo mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- Bellido Gant, M<sup>a</sup>.L (2001) Museos virtuales y digitales. En: *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. (21), 41-47.
- Bellido Gant, M<sup>a</sup>.L (2007). *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista*. Gijón: Trea.
- Bellido Gant, M<sup>a</sup>.L (2008) El escenario infinito. En: Rodríguez Ortega, N. *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias: el contexto museístico*. Málaga: Ayuntamiento. Pp. 185-202.
- Bellido Gant, M<sup>a</sup>.L (2011) Relaciones artísticas y culturales España y América 1900-1960: Viajes de ida y vuelta. En: Alcaide Ramírez, A (ed.) *Travesías permanencias*. Murcia: Editum.
- Bellido Gant, M<sup>a</sup>.L (2013) Museos y exposiciones en entornos digitales. Patrimonio histórico: difusión e imbricación americana. En: López Guzman, R (Coord.) (17-33). Sevilla: Universidad internacional de Andalucía.
- Bellido Gant, M<sup>a</sup>.L y García Lirio, M. (2018). El patrimonio de la Universidad de Granada: edificios, colecciones, conservación y difusión. En: *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*. (49), 109-126.
- Bello Paredes, S. (2016). El patrimonio de las Universidades públicas y la propiedad intelectual. En: Román, R (Coord.) *La propiedad intelectual de las universidades públicas: titularidad, gestión y transferencia*. (45-54). Madrid: Comares.

- Beltrán Fortes, J y Méndez Rodríguez, L. (2015). *Gipsoteca de la Universidad de Sevilla, Recuperación de la colección de vaciados*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- Benito Goerlich, D. (1999). (dir.) *Sapientia Aedificavit. Una biografía del Estudio General de la Universidad de Valencia*. (Exposición celebrada en Valencia, Estudio General- La Nau, del 1 de octubre de 1999 al 19 de diciembre de 1999). Valencia: Universidad de Valencia.
- Benito Goerlich, D. (2008). (dir.) *La Universitat de Valencia y su Patrimonio Cultural*. II vols. Valencia: Universidad de Valencia.
- Besa Gutierrez, R.M y Voltes Gálvez, J. (2018). Francisco Bayeu en la colección de dibujos académicos de la Universidad de Sevilla. En: *Artigrama*, (33), 347- 368.
- Beulas, J. (2009). *60 artistas del Museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de la Universidad de Alcalá: una mirada a la colección*. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares.
- Bonet Correa, A. (2014). La arquitectura y el urbanismo de las universidades. En: *CIAN. Revista de Historia de las Universidades*, (17), 23-30.
- Boylan, P. (1999). Universidades y museos: pasado, presente y futuro. En: *Aa.Vv. I Jornada de Museos Universitarios*. Murcia: Compobell.
- Braceli, M (2020). *La ciudad universitaria de Caracas: las formas que nos sostienen*. Disponible en: <https://coleccionciseros.org/es/editorial/featured/la-ciudad-universitaria-de-caracas-las-formas-que-nos-sostienen> [Consultada el 27-03-2021]
- Bravo Williams, A. (2020). *Pasión por coleccionar*. En: Más Museos Revista Digital. Vol.2 N°1. Disponible en: <https://masmuseosrd.sdi.unam.mx/wp-content/uploads/2020/10/Pasionporcoleccionar-Bravo.pdf> . [Consultada el 5-11-2020]

## C

- Cabañas Bravo, M. (1996). *Política artística del franquismo*. Madrid: Consejo Superior de investigaciones científicas.
- Calado, M. (2018) *O Convento de S. Francisco da Cidade*. Lisboa: Universidad de Lisboa.
- Cardeira, L. (et al.) (2019). *O Estado de Conservação da pintura de Adriano de Sousa Lopes*. En: Ge-conservación. (15), 111-118.
- Carvalho de Albuquerque, F y Oliveira Frozza, M. (2019). Museus de arte universitarios: vocações, especificidades e potencialidades. *Concinnitas*, vol. 20, (36), 289-310.
- Castell, E (2014). *Museos y museologías en Colombia. Retos y perspectivas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Castel Branco, C. (1999). *Jardim Botânico da Ajuda*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Castillo Ruiz, J. (2007). El futuro del patrimonio histórico: la patrimonialización del hombre. En: *e-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico*, (1) 3-35. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18184> [Consultada el 19-1-2021]
- Chacón, C. (2008). Museo de Arte de la Universidad Nacional: Orígenes y Transiciones. En: *CALLE14*. (2), 172-185.
- Chias Navarro, P (2011). *El patrimonio fortificado: Cádiz y el Caribe, una relación transatlántica*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili
- Collados Alcaide, A. (2018). *Luis Casablanca. De la línea a las esculturas habitables*. Exposición en Centro Cultural Gran Capitán, del 10 de mayo al 10 de junio. Granada: Universidad de Granada.
- Cook Fernandes, A.V (2020). Um panorama dos museus universitarios mais visitados no Brasil, entre 2014-2018. *Revista CPC* (15), 15-33. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/cpc> [Consultada el 18-2-2021]

- Cortés Solano, A. (2008). La Red Nacional de Museos de Colombia. En: *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*. (4), 118-123. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/mes/revista-n-4-2008.html> [Consultada el 5-2-2021]
- Correal Riomalo, E (2001). *Arte en papel: selección de obra gráfica de la Colección del Museo Luis González Robles*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Cruz de Amenábar, I (2015). *Lily Garafulic. Legado escultórico*. Talca: Universidad de Talca.
- Coll Martínez, N. (2015). *El museo universitario: Un modelo participativo para la integración de la comunidad universitaria en el Museo de Farmacia y Plantas Medicinales*. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/48530/COLL%20-%20EL%20MUSEO%20UNIVERSITARIO%3A%20UN%20MODELO%20PARTICIPATIVO%20PARA%20LA%20INTEGRACION%20DE%20LA%20COMUNIDAD%20UNIVERSITARIA...pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultada el 10-10-2018]
- Cruz de Amenábar, I (2018). *Arte colonial americano. Colección Joaquín Gandarillas Infante*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Cunha Matos, M. (2006). Universidades, ciudades y territorio: el caso portugués. En: Bellet, C y Ganau, J (eds). *Ciudad y Universidad. Ciudades universitarias y campus urbanos*. Lleida: Milenio.

## **D**

- Da Silva, M.C (2019). A rede Brasileira de coleções e museus universitários: proposição, pesquisa, colaboração e manifestação de apoio ao museu nacional da universidade federal de Rio de Janeiro e ao instituto brasileiro de museus. *Revista CPC*, (27), 297-309. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/cpc/issue/view/10997> [Consultada el 3-2-2021]
- De La Torre, G. (2007). *Memorias 2003-2006*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de las Artes Visuales, Museo Universitario de Ciencias y Arte.
- De La Torre, G. (2015). El Museo Universitario Arte Contemporáneo. En: *MUAC 2008-2015*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Debroise, Oliver. (2008). Las colecciones de arte contemporáneo de la UNAM. Una revisión. En: *INFORME*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Debroise, Oliver (2014). *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México, 1968-1997. Exposición en Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) 24 febrero a 30 septiembre 2017*. México: Turner.
- Díaz Redondo, J. (2012). Patrimonio universitario, patrimonio virtual. En: *Educación y futuro*. (27), 121-137.
- Díaz Plaza, A.I. (2011). Un ejemplo de museo universitario: el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. En: *Entremons. UPF Journal of World History*. (2), 1-12.
- Díaz Plaza, A.I y Gallardo, C. (2014). Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. En: *Actas del I Congreso Internacional Museos Universitarios: tradición y futuro*. (375-380) Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Domeño Morentín, A. (2005). *Ortiz Echague: un notario de la tradición*. Madrid: La Fábrica.

**E**

- Echevarría Cancino, A. (2004). Pinacoteca de la Universidad de Concepción. En: *Atenea*, (20), 158-173. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-04622004049000010&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-04622004049000010&script=sci_arttext). [Consultada el 2-3-2021]
- El arte, un bien público* (2019). Catálogo de la exposición El arte, un bien público. Colección Pérez- Stephens en comodato a la Universidad de Talca. Talca: Universidad de Talca.
- En juicio de tela: Tejiendo la integración* (2019). Catálogo de la exposición En juicio de tela: Tejiendo la integración. Talca: Universidad de Talca.
- Estévez González, F. (2006). Redes de museos: conexiones y enredos. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, (11), 151-157.

**F**

- Falcón Márquez, T. (2001). *Universidad de Sevilla: patrimonio monumental y artístico: arquitectura, escultura, pintura y artes ornamentales*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Faria, A. (2011). *A coleção de desenho antigo da faculdade de Belas-Artes de Lisboa (1830-1935): Tradição, formação e gosto*. Lisboa: Fim de século.
- Felipe Torres, C (2016). *Al abrigo del alma mater. Patrimonio cultural universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de la Habana*. Universidad de Granada. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/43674> [Consultada el 10-1-2017]
- Fidalgo, P. (2016). *La Universidad Pompeu Fabra abre al público su patrimonio artístico*. En: *El Plural*. Disponible en: [https://www.elplural.com/sociedad/cultura/la-universidad-pompeu-fabra-abre-al-publico-su-patrimonio-artistico\\_122324102](https://www.elplural.com/sociedad/cultura/la-universidad-pompeu-fabra-abre-al-publico-su-patrimonio-artistico_122324102). [Consultada el 3-3- 2021]
- Figueiredo, A. (2014). *FBAUL: 40 Anos de design: ensino, investigação e prática profissional em design de equipamento*. Lisboa: Universidad de Lisboa.

- Flores, G. (2015). *El primer museo universitario del Ecuador se abrirá en 2018*. [En línea] Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/primer-museo-universitario-2018-universidadcentral.html>. [Consultada el 9-3-2021]
- Freire Santa Cruz, R.J. (2016). Fondos de la obra gráfica de la Galería Juana Mordó. En: Alcalá Mellado, J.R (Coord.) CAAC. *Cuenca. Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Cuenca, la ciudad y la cultura. Diez libros monográficos sobre cada uno de los archivos que componen las CAAC*. Vol.8. Castilla- La Mancha: Universidad Castilla -La Mancha.
- Freitas Dias, A, Spada Silva, F y Ferheim Noronha (2010). Os arquivos de Murilo Mendes: biblioteca e filioteca. *Espéculo: Revista de Estudos Literarios* (44). Disponible en: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero44/mmendez.html> [Consultada el 19-2-2021]

## G

- Galera Andreu, P. (2010). La colección de arte de la universidad de Jaén. Apuntes para una historia. En: Ortiz Colón, A. M<sup>a</sup> y Moreno Montoro, M<sup>a</sup> I. (ed.) *Patrimonio artístico de la Universidad de Jaén*. (pp. 11-19) Jaén: Universidad de Jaén.
- Galera Andreu, P. y Rueda Galán, L. (2016). *Cesáreo Rodríguez- Aguilera (1916-2016) El arte y la crítica*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Galera Mendoza, E. (ed.) (2006). *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada. Vol. I*. Granada: Universidad de Granada.
- Galera Mendoza, E. (ed.) (2006). *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada. Vol. II*. Granada: Universidad de Granada.
- Galí Boadella, M. (2008). Museos Universitarios en México: realidad y utopía. En: *Nuevas rutas para los museos universitarios. 6º Congreso Internacional de museos universitarios*, (247-260) México: Ciudad de México.
- Gallípoli, M (2017). *Las rutas del yeso. Circulación y consumos globales de calcos escultóricos hacia fines del siglo XIX*. Universidad Nacional de San Martín.

- Disponible en: <http://ri.unsam.edu.ar/xmlui/handle/123456789/847> [Consultada el 25-3-2021]
- Gallípoli, M (2018). Las Victorias: de Samotracia a Buenos Aires. Calcos en yeso en el Museo Nacional de Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes en la primera mitad del siglo S. XX. *MODOS. Revista de Historia da Arte*. (2), 293-309. Campinas.
- Gallípoli, M (2020). De Samotracia a Buenos Aires. Tránsitos y reproducciones en yeso de la Victoria de Samotracia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RYf2hV9l0po> . [Consultado el 7-4-2021]
- Galván, F y Rivera, J. (2015). Cinco universidades declaradas patrimonio mundial: Virginia, Alcalá, UCV de Caracas, UNAM de México y Coímbra. En: Rivera Blanco, J.(dir) *Arquitectura universitaria. Ciudades patrimonio mundial. II Simposio de Arquitectura Universitaria*. (17-44). Alcalá.
- García Cano, J.M et al. (2008). *Museo de la Universidad de Murcia “Profesor Pedro A. Lillo Carpio”*. Murcia: Universidad de Murcia.
- García Gutiérrez, N. (2014). Colecciones artísticas en Universidades no históricas: nuevos retos de difusión. En: *Actas del Congreso Internacional Museos Universitarios: Tradición y Futuro*. (187-193). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- García, Ángeles. (2015). *María Josefa Huarte, mecenas del arte que adoraba a Balenciaga, legó su soberbia colección al Museo de la Universidad de Navarra*. En: *El País*. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2015/02/10/actualidad/1423525444\\_509809.html](https://elpais.com/cultura/2015/02/10/actualidad/1423525444_509809.html) . [Consultado el 7-7-2020]
- García Lirio, M. (2018). Aproximación al patrimonio universitario en Lima (Perú). Orígenes y colecciones. *Quiroga. Revista de Patrimonio iberoamericano* (14), 72-84.
- García Lirio, M. (2019). La museografía del tiempo: Universidad y ciudad. *Revista de Museología. Revista científica al servicio de la comunidad museológica*. (74), 119-125.

- García Lirio, M. (2019). Conect-arte a los museos universitarios de México. En: Liberal Ormaechea, S y Mañas Viniega, L. (Coord.) *Las redes sociales como herramienta de comunicación persuasiva*. Madrid: Mc Graw Hill. pp. 593-603
- García Lirio, M. (2020). Aproximación a los museos universitarios de México: De la UNAM a la UAEMex. *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano* N° 18. pp. 64-78.
- García Lirio, M (2020). Museo, colección y acción. En: Nava Rodríguez, T y Pazos López, Á (ed.) *Museos y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento* (pp. 433- 452). Gijón: Trea.
- Garradas, C. (2008). *A colecção de arte da faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Génesis e História de uma colecção universitária*. Dissertação em Estudo Museológico e Curadoriais. Porto.
- González Robles, L. (2001). *Arte en papel. Selección de cien dibujos y obra gráfica de la colección del Museo Luis González Robles*. Madrid: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá.
- Gombrich, E.H (2006) *La historia del arte*. Madrid: Debate.
- Gómez Martínez, J (2009). Los frescos de Quintanilla en Nueva York, hoy instalados en Santander. En: Lorente Lorente, J.P et al. (eds.) *Vae Victis! Los artistas del exilio y sus museos*. (pp. 215-229) Gijón: Trea.
- Gutiérrez, R et al. (2018) *El pensamiento americanista. Miradas sobre un tiempo de reflexión patrimonial. De la Reforma Universitaria a la mitad del S. XX. (1918-1950)*. Buenos Aires: CEDODAL.
- Gutiérrez Mora, J. (2019) *El patrimonio artístico de la Universidad de Almería: estudio y catalogación*. (Trabajo Fin de Grado). Almería: Universidad de Almería, Facultad de Humanidades.

## H

- Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. En: *Revista general de información y documentación*. Madrid: Universidad Complutense. (2), 85-97.
- Hernández Hernández, F. (2008). Los nuevos retos de los museos universitarios. En: *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. (43), 8-22.
- Hincapié Acosta, M (2008). Las Artes Visuales en el Museo Universitario, una Colección para todos los sentidos. En: *Códice, Boletín científico y cultural del museo universitario de la Universidad de Antioquía*. (15), 26-35.
- Horta, Luis. (2013). *Patrimonio universitario. La pertinencia de la memoria*. En: Columna de opinión de la Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.artes.uchile.cl/noticias/97438/patrimonio-universitario-%20la-pertinencia-de-la-memoria> [Consultada el 17-4-2017]
- Hurtado Jarandilla, A. (2020). La tecnología digital como instrumento de cooperación en el programa Ibermuseos: un estudio de caso desde la óptica de los museos argentinos los museos españoles. En: Arnaldo, J, Herrero, A y Di Paola, M (eds.) *Historia de los museos, historia de la museología España, Portugal*. (413-420) Gijón: Trea.

## I

- Ibermuseos (2007). *Declaração da Cidade de Salvador. Declaración de la Ciudad de Salvador*. Disponible en: <http://www.ibermuseos.org/wp-content/uploads/2018/10/declaracion-de-salvador-pt-esp.pdf> [Consultada el 14-3-2021]
- Irigoyen de la Rasilla, M.J y Peláez, A. (1989). *Patrimonio artístico de la Universidad Complutense*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Irigoyen de la Rasilla, M. J y Muñoz Carpintero, E. (2002). *Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes. Inventario*. Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid.

Irala Horta, P. (2013) *Jalón Ángel: un fotógrafo moderno*. Zaragoza: Universidad de San Jorge.

## **J**

Jiménez Blanco, M<sup>a</sup> D. (2020). *María Josefa Huarte. Una colección y su contexto*. Conferencia celebrada el 15 de junio de 2020 con motivo de la inauguración de la exposición temporal “Colección María Josefa Huarte” en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZMKUsXM5srA> . [Consultada el 3-9-2020]

## **L**

*Lily Garafulic* (2015). Catálogo de la exposición sala permanente Lily Garafulic. Talca: Universidad de Talca.

Lopes Bretas, M. (2010). Murilo Mendes en su tiempo y espacios españoles. En: Clemente Escobar, Á; Muñoz Carrobles, D y Peñalta Catalán, R. *Exilio: espacio y escrituras Actas del Congreso Internacional Espacios y escrituras del exilio*. (238-243) Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

López, W (2010). Museos, Universidad y mundialización. La gestión de las colecciones y los museos universitarios en América Latina y el Caribe. En: *Cátedra Latinoamericana de museología y gestión del patrimonio cultural*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

López Sobrado, E. (1992). Sobre la pintura mural de Luis Quintanilla. En: *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*: BSAA. (58), 511-520. Valladolid.

- Lourenço, M. (2005). *Between two worlds. The distinct nature and contemporary significance of University museum and collections in Europe*. Conservatorio nacional de las artes y materias.
- Lourenço, M. (Coord.) (2016). *A Universidade de Lisboa. Museus, Coleções e Património*. Lisboa: Universidade de Lisboa.
- Loza, A. y Reichenbach, M<sup>a</sup> C. (2010). *Los museos de la Universidad Nacional de la Plata y su red. Un catálogo de su patrimonio*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.

## M

- Madeira, M<sup>a</sup> T. (2006) Cópia versus recriação: a problemática da gravura de interpretação na coleção de gravura antiga da FBAUL. *Arte teoría*, (8).
- Malosetti Costa, L. (2016). *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Marco Such, M. (1997). *Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante*. Universidad de Alicante.
- María Serrera, R y Sánchez Mantero, R. (2005). *Universidad de Sevilla 1505-2005: V Centenario*. En: Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Marín Gómez, J.Á. (Coord) (2016). *Cesáreo Rodríguez Aguilera. Libro homenaje en su centenario*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Martín Martínez, J. (2002). *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Martínez, D. (2012). Artistas de medio mundo empiezan a tallar sus obras en la Universidad. En: *Diario de Almería*. Disponible en: [https://www.diariodealmeria.es/ocio/Artistas-medio-empiezan-tallar-Universidad\\_0\\_579842779.html](https://www.diariodealmeria.es/ocio/Artistas-medio-empiezan-tallar-Universidad_0_579842779.html) [Consultado el 1-3-2022]
- Martínez, D. (2014). El jurado visita las obras del Simposio Internacional de Escultura en la Universidad de Almería En: *Diario de Almería*. Disponible en: [https://www.diariodealmeria.es/ocio/jurado-Simposio-Internacional-Escultura-UAL\\_0\\_857914860.html](https://www.diariodealmeria.es/ocio/jurado-Simposio-Internacional-Escultura-UAL_0_857914860.html) [Consultada el 1-3-2021]

- Martínez Leal, E. (2016). Archivo vivo. La colección de arte gráfico y múltiple de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. En: ALCALÁ MELLADO, J.R (Coord.) CAAC. Cuenca. *Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Cuenca, la ciudad y la cultura. Diez libros monográficos sobre cada uno de los archivos que componen las CAAC*. Vol.6. Castilla- La Mancha: Universidad Castilla -La Mancha.
- Medina Pérez, J.F (2020). *Las colecciones científicas y educativas de los institutos históricos de Andalucía. Investigación y análisis de su museografía y los procesos de creación y restauración*. Universidad de Sevilla. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/102302> [Consultada el 20-1-2020]
- Mellén Tomás, A. (2019). La fotografía como testimonio de la realidad: el archivo Jalón Ángel En: AACA: *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*. (4). Disponible en: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1578> [Consultada el 16-6-2020]
- Molinari, C.A (2010). Museo de Calcos. En: *Nexo*. (3), 64-69. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.
- Montesinos Blanco, A. (2016). El arte y sus manifestaciones: la colección Parkett. En: Alcalá Mellado, J.R (Coord.) CAAC. Cuenca. *Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Cuenca, la ciudad y la cultura. Diez libros monográficos sobre cada uno de los archivos que componen las CAAC*. Vol.9. Castilla- La Mancha: Universidad Castilla -La Mancha.
- Mora Castro, A.J. (2014). Patrimonio cultural universitario: un modelo de gestión: el caso de la universitat de valencia y su área de conservación de patrimonio cultural. En: Benito Goerlich, D (dir). *La piel de los edificios técnicos. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la historia del arte como reflexión y compromiso*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Moreno, M<sup>a</sup> C. (2010). El centro de museos de la Universidad de Caldas: un proyecto de gestión universitaria. En: *Museos, Universidad y mundialización. La gestión de las colecciones y los museos universitarios en América Latina y el Caribe. I cátedra Latinoamericana de museología y gestión del patrimonio cultural*. (53-54).
- Morón de Castro, M<sup>a</sup> F. (2018). Las colecciones artísticas como recurso educativo y de investigación. El caso del patrimonio histórico artístico de la Universidad de Sevilla. *Cabás*, (20), 104-124.

Muñoz Granada, J.A (2018). *Maestros entre los maestros, en la UGR*. Disponible en: [www.ideal.es/miugr/maestros-maestros-20180226183958-nt.html](http://www.ideal.es/miugr/maestros-maestros-20180226183958-nt.html). [Consultado el 1-3-2018]

## N

Nava Rodríguez, T y Pazos López, Á (ed.) (2020). *Museos y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*. Gijón: Trea

Navarro Carreño, P. (2017). *La conformación de la colección MAC: Primeros 15 años. Documentación e investigación*. En: *Catálogo razonado de la colección museo de arte contemporáneo, Facultad de Artes de la Universidad de Chile*. (30-33) Santiago: Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Neto, M y Soares, C. (2016). Os edificios da cidade universitária de Lisboa a projetados por Pardal Monteiro. Um patrimonio artístico a conhecer. En: Rivera Blanco, J (dir) *Arquitectura universitaria. Ciudades patrimonio mundial*. ( 269-289). Alcalá: Universidad de Alcalá.

Nieto Alcaide, V. (2011). La obra de arte, del objeto al museo. La docencia: origen del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En: *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Nieto González, J.R y Azofra Agustín, E. (2002). *Inventario artístico de bienes muebles de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Nolasco, M<sup>a</sup> L. (2000). *Museos y museología y Portugal: una ruta ibérica para el futuro*. Madrid: Asociación Española de Museólogos.

**O**

- Ojeda Barrera, A. (2018) La fototeca del laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, interpretación y Estudios en materia educativa* (20), 57-72. Disponible en: <http://revista.muesca.es/articulos20/444-la-fototeca-del-laboratorio-de-arte-de-la-universidad-de-sevilla> [Consultado el 11-11-2020]
- Olmo, Santiago, ed. (2015). *Colección María Josefa Huarte. Abstracción y Modernidad*. Museo Universidad Navarra.
- Ortiz Colón, A. M<sup>a</sup> y Moreno Montoro, M<sup>a</sup> I. (ed.) (2010). *Patrimonio artístico de la Universidad de Jaén*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Ortiz Serrano, G.A. (2020). *Calidad, estética y significado social. La experiencia museológica del Museo de Arte Contemporáneo en Bogotá para enfrentar los retos de servir y dinamizar la comunidad en medio de la incertidumbre*. En: *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. (78), 100-107. Madrid: Asociación Española de Museólogos.

## P

- Paredes Pacho, J.L. (2014). *Érase una vez un museo*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pascoal, A. (2012). *A cidade do saber: o património artístico integrado nos edifícios de Pardal Monteiro para a cidade universitária de Lisboa*. Lisboa: Universidad de Lisboa.
- Pastor Mellado, J. (ed.) (2014). *Rehabilitación Murales: David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, Jorge Fernández Camarena, Chillán, Concepción, Chile: Noviembre 2011- Marzo 2013*. Santiago de Chile: Consejo de Monumentos Nacionales.
- Payá Benedito, A. (1997). Proyecto museo de la Universidad de Alicante: la construcción de una idea. En: *I Jornadas de Museos Universitarios. Alicante: Universidad de Alicante*. (29-54). Murcia: Compobell.
- Payá Benedito, A. (1999). *Proyecto del museo de la Universidad de Alicante*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Peñuelas Reixart, L. (2008). Los museos universitarios: definición y normativa aplicable. En: *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. (43), 23-27.
- Pérez Hernández, J. (2014). *Preservación, de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la síntesis de las artes*. Universidad de Granada. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/32096> [Consultada el 21-2-2021]
- Pérez Hernández, J. (2017). *Vida y obra de Carlos Raúl Villanueva Astoul*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Pérez Jiménez, M. (2007). *Inventario del patrimonio artístico de la Universidad de la Laguna: artes plásticas y fotografía*. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife: Universidad de la Laguna.
- Pérez Mateo, S. (2000). *El coleccionismo en las Universidades*. En: *IMAFRONTA*, (15), 263-290.
- Pérez Mateo, S. (2004). *La educación en los museos universitarios*. En: *Boletín de Arte*, (25), 491-518. Universidad de Málaga.
- Pérez Sánchez, A. (1989). La pintura antigua y los depósitos del Parado. En: *Patrimonio Artístico de la Universidad Complutense*. (15-28). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Pérez Winter, C. (2014). Comentarios sobre el estado actual de los museos de Triángulo Minero, Minas Gerais, Brasil. *Revista de Museo de Antropología*, (7), 155-166. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Portero Ricol, A et al. (2016). El patrimonio cultural universitario. Una fuente para la formación de valores. En: *Referencia pedagógica*. (2), 105-116.

## Q

- Quesada López, F (2016). La realidad de la ficción: el ECO de Mathias Goeritz. *Cpa: Cuadernos de proyectos arquitectónicos*. (6), 102-111.

## R

- Ramallo Asensio, G. (2005). *José Nicolás Almansa 1921-1998*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ramos, C. (2017). *Primer paso para el futuro Museo de la Universidad de Sevilla*. En: Diario Sevilla. Disponible en: [https://www.diariodesevilla.es/ocio/Primer-futuro-Museo-Universidad-Sevilla\\_0\\_1108689766.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/Primer-futuro-Museo-Universidad-Sevilla_0_1108689766.html). [Consultada el 21-2-2017]
- Ribeiro Dos Santos, R y Noronha, E. (2018). Museos universitarios de arte en Brasil. Instituciones esenciales en la construcción del saber y la experiencia artística y estética. En: *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, (49), 69-88.
- Richter Scheuch, M. (2020). *La herencia colonial en el Chile republicano. Esculturas en madera policromada producidas en la zona centro-sur de Chile (siglos XVIII-XX)*. Santiago: Ril editores.
- Rico Mansard, L.F (2007). Los museos de historia y la identidad nacional. De la independencia a la revolución Mexicana. En: Bellido Gant (ed.) *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. (35-54). Gijón: Trea.
- Rico Mansard, L.F, Abraham Jalil, B.T y Macedo de la Concha (Coord.) (2012). *Museos universitarios de México. Memorias y reflexiones*. México: UNAM-UAEM- IUC.

- Rivera Blanco, J. (dir.) (2016). *Arquitectura universitaria. Ciudades patrimonio mundial*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- Rocha, S, Garrido, M<sup>a</sup> J y Solórzano, K. OCHA, S (2019). El museo como lugar intermedio: vértices entre discurso, materialidad y acción colectiva. En: *CAIANA, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte CAIA*. (14) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro Argentino de investigadores de arte. Disponible en: [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=343&vol=14](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=343&vol=14) [Consultada el 24-2-2021]
- Rocha, S (2020) Jaime Andrade Moscoso (1925-1989) en el Museo Universitario MUCE. *Index, Revista de Arte Contemporáneo*, (9) 176-189.
- Rodríguez Arroyo, B. (2015). Identidad y sentido. Una alternativa para hacer eficientes a los museos universitarios. *Razón y palabra. Primera Revista electrónica en Iberoamérica especializada en comunicación* (90), 204-222.
- Rodríguez San Pedro, L.E (1991). La Universidad de Salamanca: evolución y declive de un modelo clásico. En: *Studia Histórica. Historia moderna*. (9), 9-22.
- Rodríguez, J.M. (2019). Los depósitos del Museo del Prado en la Universidad de Granada. En: *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*. (25-44) Granada: Universidad de Granada.
- Rodríguez, L (2012). Galería Universitaria Braulio Salazar: 40 años de cultura y desarrollo social. *Museos.ve Revista digital de los museos venezolanos* (8), 4-8.
- Rojas Garcidueñas, J. (1985). *El Antiguo Colegio de San Ildefonso*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones estéticas.
- Rojas Marín, A. (2019). *Universidad de Talca. El compromiso de la educación pública con su comunidad*. Talca: Universidad de Talca.
- Rojas Pérez, C.A (2019). *El Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia*. En: *Illapa Mana Tukukuq*. (16), 140-149.
- Rubín de la Borbolla, D.F (1959). Proyecto del Programa General de Museos para México. Fondo Documental Museo Nacional de México, 1831-1964. Archivo histórico del Museo Nacional de Antropología, Vol. 177, exp. 45.
- Ruiz de Lacanal, M.D (2018). Museos y colecciones de la Universidad de Sevilla en evolución. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en*

*materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España).* Disponible en: <http://revista.muesca.es/articulos20/448-museos-us> [Consultada el: 2-7-2020]

## S

- Sabido Gualdino, M<sup>a</sup> T. (2005). *A colecção de gravura antiga da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa*. Lisboa: Universidad.
- Sánchez Montalbán, F.J (2007). *Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: [catálogo]*. Granada: Universidad de Granada.
- Sánchez Montalbán, F.J, López Vilchez, I y Anguita Cantero, R. (2014). *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada: la opción dispersa*. En: Actas del Congreso Internacional de Museos Univeristarios. (323-328). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez Montalbán, F.J (2015). *Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada 2008-2015: [catálogo]*. Granada: Universidad de Granada.
- Schenke Reyes, Josefina (ed.) (2015). *Museo de Artes. Universidad de los Andes. Colección María Loreto Marín*. Santiago: Universidad de los Andes.
- Sebastián Maestre, J.A (2018). *La presencia de lo moderno en el patrimonio artístico de la Universidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Sigal y Moiseev, S y Macedo de la Concha, E (1996). *Centro de Investigación y Servicios Museológicos. Génesis y Trayectoria 1980-1996*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Stanbury P, De Clercq, S y Cué, A. (2008). *Nuevas rutas para los museos universitarios. 6º Congreso internacional de museos universitarios*. México: Anuies- Universidad Nacional Autónoma de México.

## T

Tenreiro, Óscar (2011). Ciudad Universitaria de Caracas. Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectura de Madrid. (COAM) (362), 62-77. Madrid.

## U

Undurruga Saavedra, C. (2016). *Proyecto de Diseño, restauración y ampliación del museo de Arte Contemporáneo de Valdivia*.

## V

Vaccaro Cruz, CK (2017). El eco del acontecer: el museo experimental El Eco de Mathias Goeritz desde el acontecer de Jean François Lyotard. *Academia XXII*, (14), 113-127.

Villasante, M. (2018) Patrimonio universitario: siglos de historia y cultura, en riesgo por los recortes. En: *El Mundo*. Disponible en: <https://www.elmundo.es/papel/2018/05/16/5af9bf7f468aeb96768b4653.html> [Consultada el 12-2-2020]

Vozmediano, E. (2016). Museos universitarios de arte en el mundo. En: *El Cultural*. Disponible en: <https://elcultural.com/museos-universitarios-de-arte-en-el-mundo> [Consultada el 15-1-2016]

Vozmediano, E. (2016). Los museos en la universidad, a examen. En: *El Cultural*. Disponible en: <https://elcultural.com/Los-museos-en-la-Universidad-a-examen> [Consultada el 15-1-2016]

## Z

Zamorano Pérez, P.E., Gutierrez Viñuales, R. y Monterroso, J.M. (Coord.) (2016). *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.







## 9. Agradecimientos

### España

**Aguado Álvarez, Amelia.** Directora del Museo de Arte Africano de la Universidad de Valladolid.

**Álvarez Morales, Encarnación.** Bibliotecaria de la Universidad de Granada.

**Aparicio Maydeu, Javier.** Cultura de la Universidad Pompeu Fabra.

**Arellano Sánchez, M<sup>a</sup> Carmen.** Área de Patrimonio en Inventario de la Universidad de Huelva.

**Azofra Agustín, Eduardo.** Profesor Titular de la Universidad de Salamanca.

**Bellido Gant, M<sup>a</sup> Luisa.** Catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Granada.

**Benito Goerlich, Daniel.** Catedrático en Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

**Besó, Adrià Ros.** Conservador del Patrimonio Cultural de la Universidad de Valencia

**Butler Ruiz, Silvia.** Técnico especialista en la Universidad de Murcia.

**Campos Bueno, Javier.** Responsable de la Colección Luis Simarro de la Universidad Complutense de Madrid.

**Correa Vilches, Manuel.** Técnico de Cultura de la Universidad de Jaén.

**Debén Duarte, María Ángeles.** Bibliotecaria de la Universidad de Granada.

**Del Saz Salazar, Daniel Carlos.** Responsable de la Colección Parkett de la Universidad de Castilla-La Mancha.

**Díaz Aranda, Belén.** Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Málaga.

**Díaz Raya, M<sup>a</sup> Eugenia.** Historiadora del Arte.

**Espinosa Spínola, Gloria.** Profesora Titular y responsable del Patrimonio Artístico de la Universidad de Almería.

**Frasquet Bellver, Lidia.** Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universidad de Valencia.

**Freire Santa Cruz, Ramón.** Director Académico del Centro de Iniciativas Cultural de la Universidad Castilla-La Mancha.

**García Cano, José Miguel.** Director del Museo de la Universidad de Murcia.

**García Fernández, Isabel.** Vicerrectora de Deporte, Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid.

**García Gutiérrez, Nuria.** Directora técnica del área de exposiciones de la Universidad de Cantabria.

**García Soria, María.** Técnico Superior del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza.

**Giménez Luque, Esther.** Centro de Colecciones Científicas de la Universidad de Almería.

**Huerta Ramón, Ricard.** Profesor Titular de la Universidad de Valencia.

**Irala Hortal, Pilar.** Directora de la Colección Jalón Ángel de la Universidad San Valero de Zaragoza.

**Jordano Barbudo, M<sup>a</sup> Ángeles.** Responsable del Área de Patrimonio de la Universidad de Córdoba.

**Llibre Moya, Mónica.** Técnico de Cultura en la Universidad Autónoma de Barcelona.

**Marco Such, María.** Coordinadora de exposiciones de la Universidad de Alicante.

**Martínez Arellano, Marta.** Directora de Marketing y Comunicación del Museo de la Universidad de Navarra.

**Martínez Montiel, Luis F.** Director del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

**Mascareñas Pérez, Carlos.** Área de Patrimonio de la Universidad de Cádiz.

**Matesanz Gascón, Roberto.** Técnico del museo la Universidad de Valladolid.

**Montes Clemot, M<sup>a</sup> Angustias.** Historiadora del Arte.

**Mora Castro, Amparo.** Área de Conservación y Patrimonio Cultural de la Universidad de Valencia.

**Moreno Pozo, Juan.** Dirección General del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

**Navarrete Tudela, Ana.** Responsable del Museo Internacional de electrografía de la Universidad de Castilla-La Mancha.

**Navarro Mondéjar, Remedios.** Técnico del Museo de la Universidad de Alicante.

**Ojeda Barrera, Alfonso.** Responsable de la Fototeca de la Universidad de Sevilla.

**Pérez Jiménez, Mauricio.** Profesor Titular de la Universidad La Laguna.

**Quero Megías, M<sup>a</sup> José.** Bibliotecaria de la Universidad de Granada.

**Ramallo Asensio, Germán.** Catedrático en Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

**Ripoll Domenech, Faust.** Director del Museo de la Universidad de Alicante.

**Rivera Blanco, Javier.** Catedrático en Arquitectura de la Universidad de Alcalá.

**Rupérez Almanjano, M<sup>a</sup> Nieves.** Profesora de la Universidad de Salamanca.

**Saiz Cañas, Adoración.** Responsable de Administración del Museo Internacional de Electrografía de la Universidad Castilla-La Mancha.

**Sánchez Montalbán, Francisco José**, Responsable de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

**Sebastián Maestre, José Antonio**. Responsable del patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid.

**Tenedor Tenedor, Javier**. Historiador del Arte.

**Villalobos Alonso, Daniel**. Director del Museo de la Universidad de Valladolid.

**Voltes Gálvez, Joaquín**. Técnico de Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

## **Portugal**

**Arruda, Luisa.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.

**Azebedo, Carine.** Jardín Botánico de la Universidad de Coímbra.

**Casseiro, Pedro.** Profesor de la Universidad de Coímbra.

**Costa Pereira, Manuel Francisco.** Director del Museo

**Costa, Marta.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.

**Ferreira, Carlos Alberto.** Director del Museo Faraday de la Universidad Faraday.

**Frade, Marta.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.

**Gómez Soul, Bogaña.** Técnico del Museo Soares dos Reis de Oporto.

**Joao Fonseca, María.** Responsable del Museo de Ciencias de la Universidad de Oporto.

**Lourenço, Marta.** Presidenta del Comité Internacional de Museos y Colecciones Universitarias.

**Nogueira, Alice.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.

**Pinto Nunes, Luis.** Responsable del Museo de Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto.

**Rocha, Natalia.** Técnico de patrimonio de la Universidad de Lisboa.

**Sabido, M<sup>a</sup> Teresa.** Técnico de patrimonio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.

**Santos, Paula.** Museo de Historia Natural y Ciencias de Lisboa.

## **Argentina**

**Arias Usandivaras, Rosario.** Área educativa del Museo de la Cárcova en la Universidad Nacional de las Artes.

**Betbeder, Rubén.** Director del Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes.

**Bonfiglio, Matías.** Coordinador de Cultura del Museo Histórico de la Universidad Nacional del Litoral.

**García Cardona, Marilyn.** Coordinadora del Área de Arte e Innovación del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral.

**Giménez Cardona, Rocío.** Directora de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Litoral.

**Moreira, Patricia.** Directora de Gestión del Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes.

**Molinari Diez, Carlos.** Museo del Calco de la Universidad Nacional de la Plata.

**Scarciófolo, Stela.** Directora del Área de Extensión Universitaria en la Universidad Nacional del Litoral.

**Wechsler, Diana.** Directora artística y de investigación en el Museo de la Universidad Tres de febrero de Buenos Aires.

## **Brasil**

**Bovo López, Marília.** Técnico del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo.

**Cavalcanti de Arruda, Beatriz.** Museóloga del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo.

**D´Agostino, Adriana.** Maestra de arte.

**Ferreira Brandao, Carlos Roberto.** Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo.

**Maziero, Elaine Christina.** Técnico del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo.

**Soares, Marcus.** Museo de la Vida.

**Ruiz Torres, David.** Profesor de la Universidad Federal Espírito Santo de Brasil.

## **Chile**

**Albornoz Dachelet, Marcela.** Directora de Extensión Cultural y Artística de la Universidad de Talca.

**Caballería Aguilar, Paula.** Directora de educación e inclusión del Museo de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Cádiz, Javiera.** Técnico del Museo del Grabado en Valparaíso y miembro de Red Viva de Museos.

**Cruz Ovalle, Isabel.** Curadora de la Colección Gandarillas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Devia Lubet, M<sup>a</sup> Teresa.** Directora del Museo del Grabado en Universidad de Playa Ancha.

**Martínez, Juan Manuel.** Historiador del arte independiente.

**Miranda Castillo, Hernán.** Director del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia en la Universidad Austral de Chile.

**Navarro Carreño, Paula.** Responsable de Documentación y Conservación del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

**Piracés Rodríguez, Rodrigo.** Directora de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

**Richter Scheuch, Marisol.** Museo de Arte de la Universidad de los Andes.

**Rojas Marín, Álvaro.** Rector de la Universidad de Talca.

**Torres Hormazábal, Esteban.** Director de la plataforma Museo de Museos.

**Weil González, Karin.** Universidad Austral de Chile.

## **Colombia**

**Castro Rodríguez, Gabriel.** Director de Extensión Universitaria en Universidad del Magdalena.

**Cano García, Gloria.** Coordinadora de educación del Museo de la Universidad de Antioquía.

**Hincapié Acosta, Mauricio.** Curador de la colección de Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Antioquía.

**López, William.** Director del Museo de Arte Universal Nacional de Colombia

**Ortiz Serrano, Gustavo Adolfo.** Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad UNIMINUTO en Bogotá.

**Roldán Alzate, Óscar.** Director del Museo Universitario de Medellín en Colombia.

**Quevedo, Tatiana.** Coordinadora de Educación del Museo de Arte Contemporáneo de UNIMINUTO en Bogotá.

## **Ecuador**

**Fernández Catalán, Juan Carlos.** Presidente ICOM Ecuador.

**Gutiérrez, Ricardo.** Director del Museo Weilbauer. Director del Museo de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

**Jaramillo Breilh, José María.** Director del Museo Jacinto Jijón y Caamaño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

**Molina Kiyota, Nathalie Sofia.** Coordinadora de exposiciones y museos y Responsable de la Pinacoteca del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

**Rocha, Susan.** Directora del Museo de la Universidad Central del Ecuador.

**Vargas Acosta, Erika.** Directora del Centro Cultural de Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

## México

**Aguilera, Patricia.** Técnico del Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Ángeles Jiménez, Pedro.** Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

**Arago Telona, Silvana.** Técnico del Seminario de Investigaciones Museológicas.

**Cárdenas, Blanca.** Técnico del Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográfico.

**Carrandi, Jorge.** Profesor de la Universidad Autónoma del Estado de México.

**De La Torre, Graciela.** Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**Domínguez, Francisco.** Técnico del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**Espegel, Edgar.** Técnico e investigador de la Antigua Academia de San Carlos.

**Gerardo Vázquez, Víctor.** Director de del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**González Solís, Jaime.** Técnico del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**Guerra Nicolás, Gabriela.** Técnico del Seminario de Investigación Museológica.

**Hernández Hernández, Claudio.** Técnico del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**Hernández Martínez, María Elsa.** Directora del Museo Universitario Casa de los Muñecos en Puebla.

**Lara, Karen.** Técnico del Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos.

**Martínez Gutiérrez, Victoria.** Jefa del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Medina, Cuauthémoc.** Crítico de arte y Curador en Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**Meza, Luis.** Técnico de Universum.

**Molinar Cruz, Julia.** Subdirectora de Conservación del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

**Morales Curiel, Mericia.** Gestora Cultural en Ciudad de México.

**Morales San Juan, Gabriela.** Directora del museo Universitario Leopoldo Flores.

**Morales Moreno, Luis Gerardo.** Profesor de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

**Ortega, Angélica.** Técnico de la Antigua Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Rico Mansard, Luisa Fernanda.** Directora del Seminario de Investigaciones Museológicas y del Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Saborit García Peña, Antonio.** Director del Museo Nacional de Antropología de México)

**Sánchez García, M<sup>a</sup> del Rocío.** Técnico del Museo Universitario Casa de los Muñecos en Puebla.

**Santiago Silva, José.** Coordinador de Investigación, Difusión y Catalogación de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Tapia Payán, Claudia.** Responsable de la pinacoteca de la Universidad Autónoma del Estado de México.

**Valentino Muñoz, Angélica.** Coordinadora de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones.

## **Perú**

**Alcalde Gonzáles, Javier.** Director del Museo de Arqueología y Antropología del Museo Nacional Mayor de San Marcos.

**Alfaro Moreno, Julio César.** Director del Museo Nacional de Antropología, Biodiversidad, Agricultura y Alimentación.

**Boza Palacios, Melisa.** Técnico en Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Carnero Roqué, Germán.** Promotor cultural.

**Chivilches Ampuero, Natividad.** Técnico de Patrimonio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Fabbri García, Martín.** Director de la Escuela profesional de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Hayakawa Coronado, Lúrica.** Técnico de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Jiménez, Milagros.** Responsable del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox.

**King Merino, David.** Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Mendoza Castro, Claudio.** Director del Museo de Arte y Tradiciones Populares de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Pacheco Torres, Víctor.** Director del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Repetto Málaga, Luis.** Director del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Presidente de ICOM Perú.

**Roldán del Águila, Carlos.** Director General Museos Ministerio Cultural Perú

**Solís Trovar, Jorge Alberto (PUCP)**

**Vallenas Chacón, Allain.** Dirección de actividades culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

## **Venezuela**

**Delgado, Isnardo.** Director de la galería de arte en Ciudad Universitaria de Caracas.

**González, Edgar.** Presidente de ICOM Venezuela.

**Vera Marín, Anabeli.** Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad del Zulia.

