

**MATERIAL DOCENTE**

**DIDÁCTICA DE LA  
EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

---

# **MODELOS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Marta García Jiménez

Ana Martín Romera

Yolanda Aragón Carretero

María Purificación Pérez García

# **MODELOS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN** **INFANTIL**

- 1. FRIEDRICH FRÖBEL**
- 2. MARÍA MONTESSORI**
- 3. OLVIDE DECROLY**
- 4. ROSA Y CAROLINA AGAZZI**
- 5. OTRAS CONTRIBUCIONES A LA EDUCACIÓN INFANTIL**
- 6. EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA**
- 7. CÓMO TRABAJAR ESTOS CONTENIDOS CON EL ESTUDIANTADO DE GRADO**
- 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **1. FRIEDRICH FRÖBEL<sup>1</sup>**

### **1.1. MARCO BIOGRÁFICO**

Friedrich Fröbel (1782-1852) nació en Turingia (Alemania), se quedó huérfano de madre a una edad temprana y el padre, pastor luterano, fue bastante severo. Fröbel se caracterizaba por ser una persona inquieta, intuitiva y religiosa, y con gran interés por la naturaleza, lo que le llevó a estudiar ciencias naturales en Jena antes de encontrar su verdadera vocación, la enseñanza. A partir de las ideas de Pestalozzi, se dedicó por completo a la educación de la infancia.

En 1816 funda el *Instituto General de Educación Alemán* dedicado al estudio y la investigación tanto de la evolución como el comportamiento infantil. Creó un sistema de técnicas sensoriomotrices estructurado y programado. Por diversos motivos, se tuvo que exiliar a Suiza y en 1837, cuando regresó a Alemania, fundó en Turingia, el *Instituto de Enseñanza Intuitiva para la Educación* dedicada a la formación de educadores, que complementó en 1840, con una *escuela de párvulos*. Ambas instituciones tanto de forma conjunta como separadas formaban un todo unido que Fröbel denominó *Kindergarten* (jardín de infancia) que tuvo gran éxito en el ámbito educativo.

---

<sup>1</sup> La información se ha extraído y parafraseado del capítulo 2 de Gassó, A. (2001). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*. Madrid: CEAC

## 1.2. FUNDAMENTOS DE SU MÉTODO

Fröbel consideraba que la educación se basaba en encontrar y construir una propia unidad entre: el hombre y dios; personas de diversas razas y contextos sociales; poderes dentro del ser humano (receptivos, reflexivos y ejecutivos); y diversas potencialidades humanas. El método de este autor es *puerocentrista*, basado en el niño como centro de toda acción pedagógica, y da relevancia a:

### 1.2.1. *La actividad espontánea*

La naturaleza infantil del niño va ligada a considerar su espontaneidad, por ello, se debe desplegar a través de los propios intereses del niño y con autocontrol. La educación tiene que ser adecuada a las exigencias de la naturaleza del niño y basarse en la delicadeza y la condescendencia, para evitar la imposición y prescripción que puede conllevar a la indiferencia y resistencia del niño.

### 1.2.2. *La autoactividad*

Lo esencial en el proceso educativo es la actividad espontánea, es necesario que el niño sea capaz de actuar con plena libertad y que su desarrollo sea natural, ya que es el agente principal de su propio desarrollo.

### 1.2.3. *La comunidad de coetáneos*

Fröbel consideraba necesario que el niño se educase en una comunidad de iguales, para poder satisfacer las necesidades tanto de acción como de interacción de los mismos. La unidad permite que el niño y el hombre esté en mutua relación con sus semejantes.

### 1.2.4. *Vivencia de los valores*

Para Fröbel el *Kindergarten* constituye una microsociedad en la cual todos los individuos tienen derechos y deberes, señaló que determinados valores (verdad, justicia y libertad) se aprenden con la práctica, en un ambiente propicio de colaboración. Resaltó la importancia de que los niños tuvieran responsabilidades de cuidar tanto el material como el entorno, por lo que debían incorporarse a las actividades escolares.

Una característica del pensamiento de Fröbel era promover la bondad infantil, se debe respetar y considerar como un ser en desarrollo al niño, de manera que los adultos tienen que guiarle para desear lo bueno y detestar lo malo.

#### *1.2.5. Diversidad e individualidad*

Los niños en el *Kindergarten* debían ser considerados como personas especiales y particulares, como un miembro y parte de todo el conjunto de la vida. No se excluían niños por clase social, posición o nivel cultural familiar, por lo que se atendía al principio de diversidad y de individualidad.

#### *1.2.6. Educación sensorial y emocional*

Fröbel consideraba como base del pensamiento que la educación debía apoyarse en sensaciones, emociones y movimiento, por lo que se debía formar al niño en una actitud positiva para hacer frente a las experiencias de la vida. Para ello, creó un sistema de canciones y juegos que favorecían el desarrollo de las sensaciones y emociones del niño, así como señaló que la vida en el campo enriquece más a nivel de aprendizaje al estar en contacto con la naturaleza.

#### *1.2.7. Educación manual*

Hughes afirmó que Fröbel fue el fundador del sistema racional del denominado trabajo manual. Fröbel inserta en los programas escolares el trabajo manual, como ejercicio formativo. Recomendándolo desde una base educativa, y como agente fundamental para desarrollar el espíritu infantil, afirmaba que proporciona hábitos y la posibilidad de modelar y utilizar los objetos del entorno. Para Fröbel era importante que lo manipulativo (trabajo corporal y manual) lleve a lo cognitivo y que ambos, al final, se unan.

#### *1.2.8. Simbolismo*

El niño es capaz de comprender los símbolos, reconocer analogías y semejanzas, así como es capaz de comprender significados ocultos y sus vínculos. Para Fröbel la actividad simbólica permite introducirse en un mundo espiritual para desarrollar capacidades superiores.

#### *1.2.9. Actividad lúdica*

El juego es una actividad espontánea en los niños, es instintiva, se requiere para su desarrollo física y mentalmente. Los educadores tienen como función dirigir y organizar el juego de manera que sea relevante en el proceso educativo. Para Fröbel se debe planificar como medio imprescindible para una educación integral de los niños en un clima propicio. Creó una serie de materiales denominados *dones* (Spielgaben) para la educación intelectual, vinculados al desarrollo de los procesos de análisis y síntesis, con especial relevancia los aspectos sensoriales. El nombre de los dones surge del interés del dar al niño material valioso, que permita reconocerse y reconocer el entorno. La utilización de dichos dones varía en función de calidades, formas y texturas primarias, ordenados del más simple al más complejo, para dar respuesta a diversidad de preguntas infantiles clásicas (¿Qué..?; ¿Por qué...?; ¿Cómo..?; ...). Las actividades que Fröbel propuso a partir de los dones desarrollaban: fuerza y agilidad; sentidos; intuición y generalización; creatividad; sentimientos; voluntad; y valores (derechos y deberes).

Se definieron 14 dones, de los cuales 6 se detallan a continuación:

- **Primer don:** Es la pelota, primer juguete indiscutible para el niño. El material está formado por una pelota de tela, junto con otras seis pelotas de menor tamaño con colores del arcoíris. Algunos ejercicios que contemplaba Fröbel a partir del primer don:

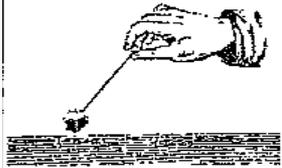
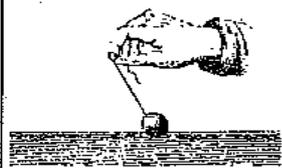
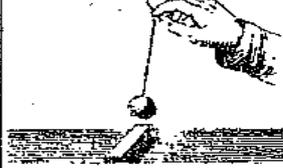
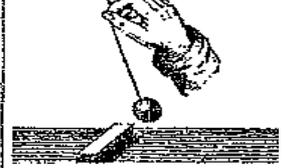
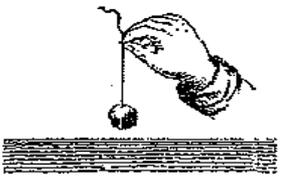
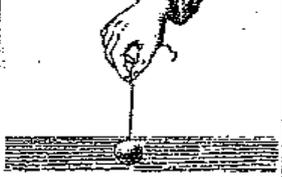
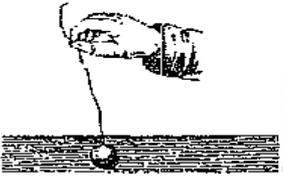
<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 	<p>4</p> 
<p>Mover la pelota hacia aquí... la pelota viene.</p>	<p>... hacia allá... la pelota se va.</p>	<p>Hacer oscilar la pelota sobre una mano, hacia aquí...</p>	<p>... hacia allá.</p>
<p>5</p> 	<p>6</p> 	<p>7</p> 	<p>8</p> 
<p>Ahora la pelota está colgando. Está quieta debajo de la mano.</p>	<p>Hacer subir la pelota...</p>	<p>... hacerla bajar.</p>	<p>Levantarla y colocarla en una superficie más alta. ¡Arriba!</p>
<p>9</p> 	<p>10</p> 	<p>11</p> 	<p>12</p> 
<p>Hacerla botar sobre la mesa.</p>	<p>Dejarla reposar sobre la mesa. ¡Está cansada y se pone a dormir!</p>	<p>Dejar rodar la pelota sobre la mesa sin cuerda...</p>	<p>... hasta que choque con un objeto.</p>

Figura 1. Ejercicios a partir del primer don.

Fuente: Gassó (2001).

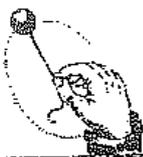
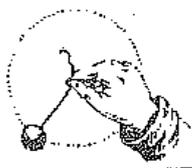
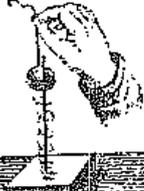
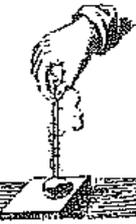
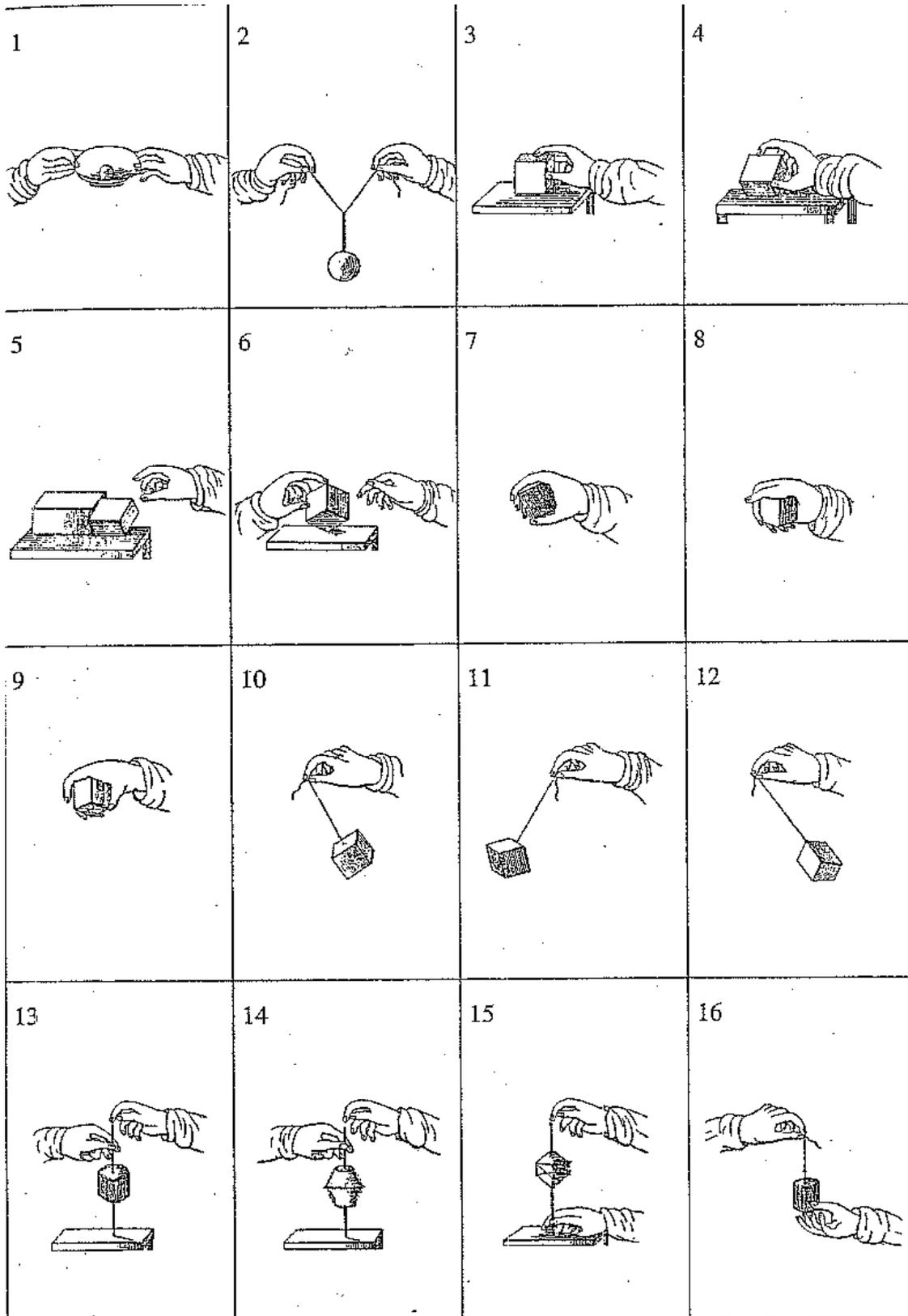
<p>13</p> 	<p>14</p> 	<p>15</p> 	<p>16</p> 
<p>Dejarla caer sobre diferentes puntos de la mesa.</p>	<p>Hacerla oscilar en el aire lentamente y en forma de círculos...</p>	<p>... círculos hacia la derecha...</p>	<p>... círculos hacia la izquierda.</p>
<p>17</p> 	<p>18</p> 	<p>19</p> 	<p>20</p> 
<p>Realizar círculos desde el centro hacia fuera...</p>	<p>y desde fuera hacia el centro.</p>	<p>Enrollar el cordón de la pelota alrededor de un palo como un caracol hacia arriba.</p>	<p>... y hacia abajo.</p>

Figura 2. Continuación de ejercicios a partir del primer don.

Fuente: Gassó (2001).

- **Segundo don:** Es un cubo, acompañado de una esfera o bola y un cilindro. El material es de madera y de iguales dimensiones, con anillas para poder pasar un cordón si se desea, y dejarlos suspendidos.



**Figura 3.** Segundo don.

Fuente: Gassó (2001).

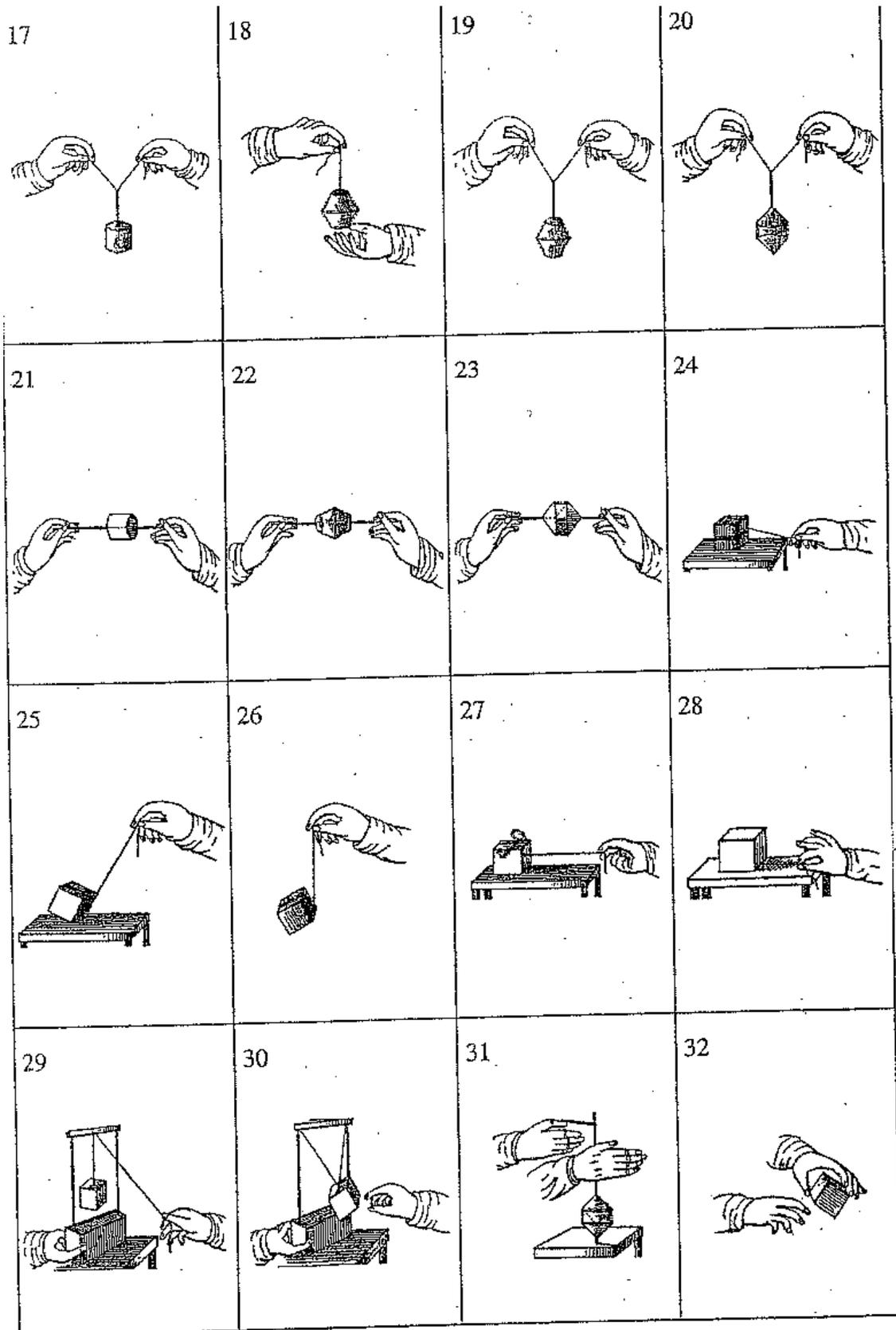
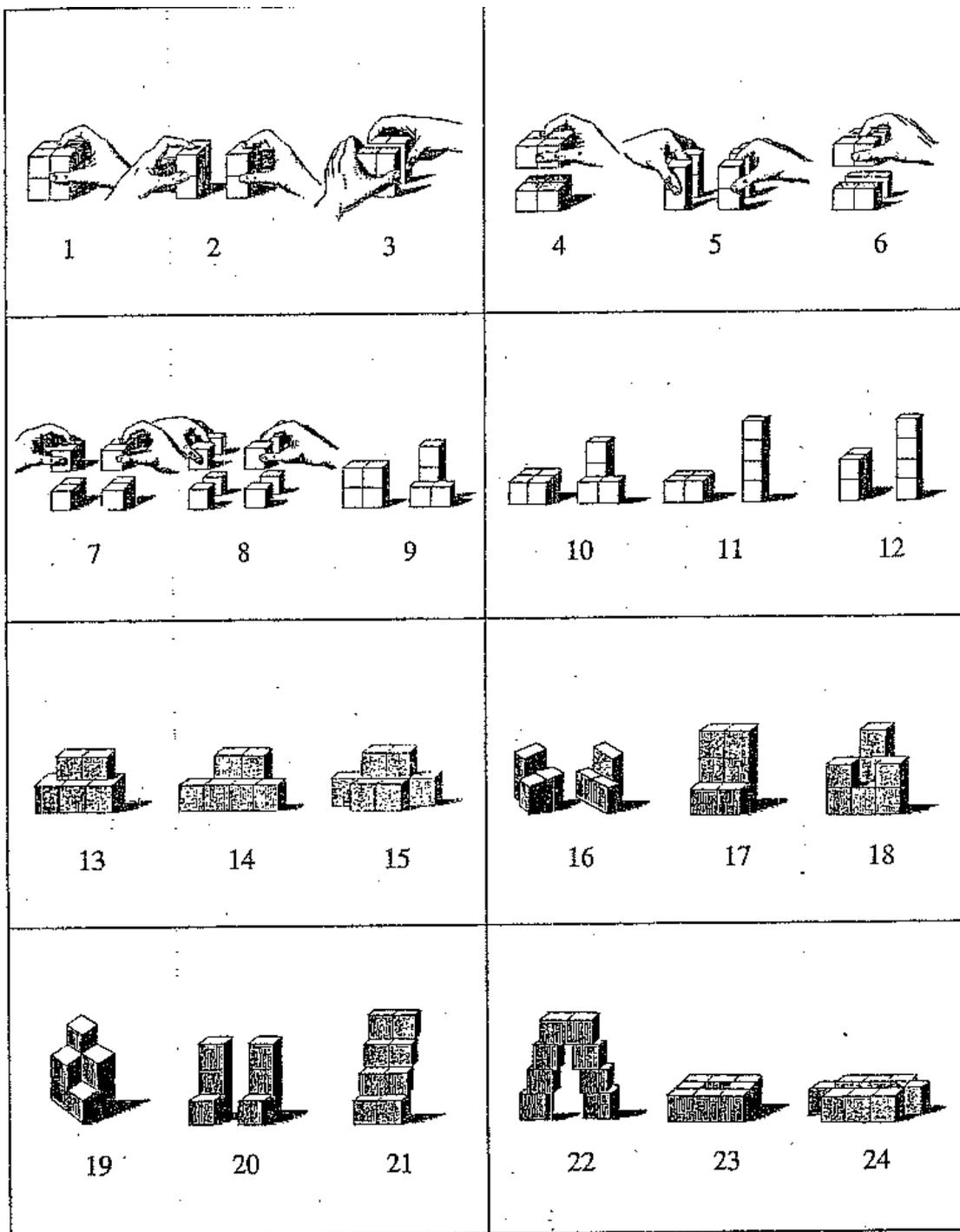


Figura 4. Continuación de segundo don.

Fuente: Gassó (2001).

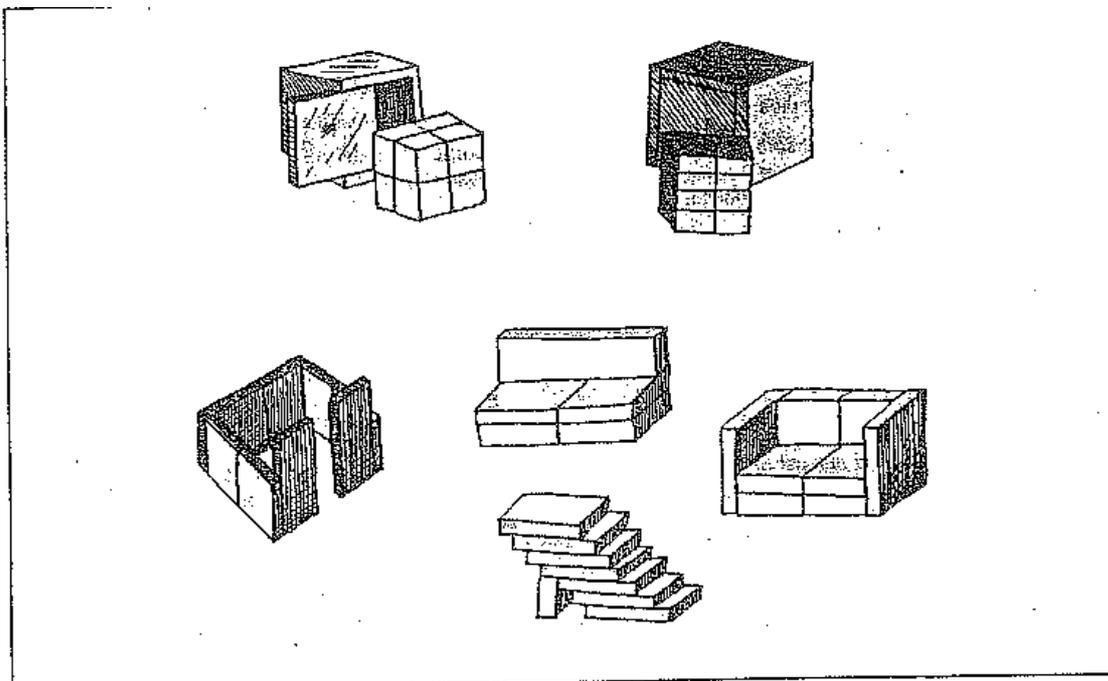
- **Tercer don:** Es un cubo formado por ocho cubos, a su vez contenidos en una caja.



**Figura 5.** Ejercicios a partir del tercer don.

Fuente: Gassó (2001).

- **Cuarto don:** Son ocho tabillas planas que se guardan en una caja cúbica.



**Figura 6.** Ejercicios a partir del cuarto don.

Fuente: Gassó (2001).

- **Quinto don:** Son 27 cubos iguales, tres están divididos en dos partes iguales (prismas triangulares), mediante una diagonal en una de sus caras, y otros tres en cuatro partes iguales, por dos diagonales de la misma cara.

- **Sexto don:** Es un cubo que se descompone en 27 tablitas.

Los posteriores dones se encuentran en materiales diversos (cajas, tablas, bastoncitos...) y se acompañan de cuadernillos de instrucciones. Al ser los dones descomponibles permitían desarrollar el gusto artístico del niño. Además, Fröbel, tenía en cuenta medios como cultivo de jardines, conversaciones, poemas, cantos... como mejora en la calidad de la educación del niño.

## 2. MARÍA MONTESSORI<sup>2</sup>

### 2.1. MARCO BIOGRÁFICO

María Montessori (1870- 1952) natural de Ancona, fue la primera mujer italiana en doctorarse en medicina. Elaboró métodos de observación y tratamiento para niños discapacitados. Tras la influencia de Seguin e Itard se cambió al campo de la pedagogía. En 1898, en el Congreso de Turín, destacó el método pedagógico por encima del médico para el tratamiento de niños discapacitados, empezó a crear centros para ellos, y propuso la creación de un curso universitario de formación de maestros. Posteriormente se reveló que el método se podía extrapolar a los demás niños, por lo que en 1907, crea la escuela ordinaria *Casa dei Bambini*. El método se expande por todo el mundo propiciado por el movimiento de Escuelas Nuevas, y viaja por todo el mundo creando centros y formando a profesionales.

En 1914, un grupo de profesores de Barcelona acude a un curso internacional de Montessori celebrado en Roma, a partir de este evento se crearon varias escuelas en Cataluña (*Casa dels Nens*). En 1936, se exilió a Holanda y se dedicó a crear escuelas cerca de Ámsterdam y colaboró con el gobierno holandés. En el año 1950, fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Ámsterdam.

### 2.2. FUNDAMENTOS DE SU MÉTODO

Las principales ideas del método de María Montessori se detallan a continuación:

#### 2.2.1. Puerocentrismo

El niño es un ser particular, diferente al adulto, capacitado de gran potencialidad latente y necesidad de cariño. Montessori considera primordial inmiscuirse en la naturaleza del niño, mediante la observación continua y con muestras de afecto. Resaltando la importancia de percibir el alma profunda del niño. Éste se considera el principal agente del método: es la persona que decide y es responsable de sus acciones.

#### 2.2.2. Actividad

El movimiento se constituye como una acción fundamental de un niño en su proceso de formación, influye tanto en el físico como en el alma. Es el factor vinculante

---

<sup>2</sup> La información se ha extraído y parafraseado del capítulo 2 de Gassó, A. (2001). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*. Madrid: CEAC

entre el yo y el entorno en el que se desenvuelve. El niño es activo, ya que lo concibe como impulso interior (actuar y caminar).

### 2.2.3. *Autoeducación*

Se debe considerar que los protagonistas de sus procesos de aprendizaje son los niños, por tanto se debe evitar dar excesivas órdenes sobre qué y cómo se deben realizar las actividades. Los maestros deben guiar para que puedan elegir por sí solos y aprendan a autorregularse, de forma que su elección es libre y deciden cuando interrumpir o reemplazar cada actividad.

### 2.2.4. *El ambiente*

Montessori consideraba como elemento fundamental en la acción educativa, el ambiente adecuado, influyendo de forma positiva o negativa. El ambiente propicio debe ser individualizado, flexible y activo, proponía la eliminación de elementos de escuela tradicional y sustituirlos por mesas que agrupasen varios niños y sillas de madera adaptadas a la estatura de los niños.

La organización del ambiente debía propiciar tanto actividades de la vida cotidiana con más tradicionales y el espacio se establecería por zonas (rincones de juego, de limpieza y armarios con materiales – educación sensorial).

### 2.2.5. *El papel del maestro*

Para Montessori el maestro es el organizador del ambiente adecuado y estimulante, y prepara los materiales adecuados para que los niños interactúen por sí solos. Al maestro también denominado *director* cuya función es dirigir la atención de los niños.

### 2.2.6. *El orden*

Es importante que los materiales estén ordenados, por lo que los objetos usados deben tener asignados un sitio preciso y de fácil acceso. Montessori consideraba que los niños son ordenados por naturaleza.

### 2.2.7. *La estética*

El aula debe contener adornos (tapetes, floreros, macetas con plantas, ...), así como los materiales atractivos y consistentes que se le presentan a los niños deben estar

colocados en estantes de forma que permita que los niños puedan seleccionarlos para realizar actividades con ellos.

#### *2.2.8. Autonomía*

Al elegir las actividades a realizar de forma libre, se potencia la autonomía física e intelectual del niño. Los materiales están presentados de fácil acceso y de cada objeto hay sólo un ejemplar, la elección de carácter libre es un elemento motivador para ellos.

#### *2.2.9. Autocontrol*

Montessori fomentaba educar en el autocontrol del niño, para favorecer el ejercicio de la libertad de forma respetuosa, sin perjudicar a los demás. El maestro sólo debe intervenir cuando se realiza una mala acción y las observaciones se realizan de forma individualizada.

#### *2.2.10. Educación sensorial*

La base del aprendizaje de este método es la educación sensorial, Montessori iniciaba los aprendizajes a partir de manipular y experimentar, esto permitía desde su perspectiva que los niños interiorizaban los aprendizajes y adquirían conocimientos nuevos. El desarrollo cognitivo era posible si la actividad estaba organizada y con fundamentación en una metodología que permita observar, descubrir, asociar, comparar, graduar y autocorregirse.

#### *2.2.11. El material*

Lo más característico del método Montessori es el material utilizado. Tienen características comunes:

- **Estructurados:** Los materiales son limitados para favorecer el orden mental, facilitar la comprensión y seguridad en sus aprendizajes.

- **Atractivos:** Es necesario que capte el interés del niño por su aspecto estético.

- **Fuertes:** Para que los niños puedan realizar actividades motrices sin miedo.

- **Autocorrectivos:** Los niños pueden repetir los ejercicios con el material tantas veces como quieran hasta realizarlo bien, se puede comprobar el error si se equivoca. Por lo que se fomenta el éxito y el fracaso, y el desarrollo de un autoconcepto positivo.

### 2.2.12. Ejercicios

El método Montessori diferencia entre dos tipos de ejercicios:

- **Ejercicios de vida práctica:** Estos ejercicios están vinculados con la educación motriz, constituyendo el cuidado de la persona. El niño aprende a vestirse y desvestirse, por ejemplo. Son ejercicios de adaptación lenta pero sistemática. Así como tareas de cuidado de la casa, por ejemplo, poner y quitar la mesa. El mérito radica en la realización voluntaria por parte de los niños, a partir de la estimulación del maestro con la recompensa de satisfacción personal que produce el trabajo bien realizado. Los materiales creados son: telares y bastidores para abrochar y desabrochar; manejo de objetos de uso y aseo personal.

- **Ejercicios sistemáticos:** Se diferencia a su vez en ejercicios destinados a la educación de los sentidos e inteligencia, y aquellos para preparar al aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

Los ejercicios vinculados a la educación sensorial requieren de un material específico, constituido por diversos objetos caracterizados por: cualidad (forma, color, peso, medida), grado y contrario. Éstos se llevan a cabo mediante la presentación del material, denominado la *lección de los tres tiempos*: asociar (percepción sensorial con el nombre); reconocer (el objeto con el nombre o cualidad) y recordar (el nombre con el objeto o cualidad).

Los *materiales* utilizados en el método Montessori para estos ejercicios sensoriales, fomentan el *desarrollo de todos los sentidos*.

**Tabla 1.** *Materiales para el desarrollo de los sentidos.*

Para el <b>sentido óptico</b>	
Ayudan a la percepción de las dimensiones	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bloques cilíndricos</li><li>• Cilindros sin tiradores</li><li>• Torre rosa</li><li>• Escalera verde</li><li>• Escalera amarilla</li><li>• Barras rojas</li></ul>

Ayudan a la percepción de la forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabinete de geometría</li> <li>• Tarjetas del gabinete de geometría</li> <li>• Triángulos para construir la caja triangular</li> <li>• Triángulos para construir la caja rectangular</li> </ul>
Ayudan a la percepción del color	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tableros de colores</li> </ul>
<b>Para el sentido del tacto</b>	
Ayudan a la percepción de rugosidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero de liso y áspero</li> <li>• Tablero de papel de lija</li> </ul>
Ayudan a la percepción de texturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja con telas de colores</li> <li>• Caja con telas blancas</li> </ul>
Ayudan a la percepción de los pesos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero de maderas de diferentes pesos</li> <li>• Bolitas</li> </ul>
Ayudan a la percepción de temperaturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas térmicas</li> </ul>
Ayudan a la percepción de la forma y el volumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólidos geométricos</li> <li>• Bolsa del misterio</li> </ul>
<b>Para el sentido del gusto</b>	
Ayudan a la percepción de los sabores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas y cuentagotas</li> <li>• Maderas de diferentes temperaturas</li> </ul>
<b>Para el sentido del olfato</b>	
Ayudan a la percepción de olores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cilindros de olores</li> </ul>
<b>Para el sentido del oído</b>	
Ayudan a la percepción de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cilindros de sonido</li> <li>• Campanas musicales</li> </ul>

Fuente: Gassó (2001).

Para los ejercicios vinculados a la preparación del aprendizaje de *lectura, escritura y cálculo*, Montessori diseñó *materiales* como: letras de papel de lija, cajas contadoras y de cantidades, caja de letras para componer palabras, cifras, barras para numeración y granitos de cristal de colores.

### 3. OLVIDE DECROLY<sup>3</sup>

#### 3.1. MARCO BIOGRÁFICO

Olvide Decroly (1871-1932) nació en Renaix (Bélgica), su padre se encargó de educarlo de forma simple y sencilla (Rousseau), en contacto con la naturaleza, en actividades manuales y con una formación musical sólida.

En 1897 se doctoró en medicina y realizó estudios vinculados a neurología y psiquiatría, especializándose en enfermedades mentales. En 1901 fundó en Bruselas el *Instituto de Enseñanza Especial para Retrasados Mentales*, destinado a niños que padecían la enfermedad. En 1907 fundó un centro ordinario destinado a niños normales, la *Escuela para la Vida y por la Vida*. Impartió posteriormente, clases como profesor en psicología y en 1914 fundó los *Hogares de Huérfanos de la Guerra*. Decroly tiene una amplia producción literaria siendo destacable la obra: *La función de globalización y su importancia pedagógica*.

Decroly aboga por un ambiente adecuado y fomento de la actividad espontánea del niño, al igual que Montessori, sin embargo, difiere en lugar de prestar más relevancia a la educación sensorial como el método Montessori, resalta la educación intelectual, predominando el contenido sobre la forma. La educación es de índole más natural y utiliza los medios disponibles de su entorno.

#### 3.2. FUNDAMENTOS DE SU MÉTODO

Las principales ideas de este método se desglosan a continuación:

##### 3.2.1. *La globalización*

Decroly considera que el pensamiento del niño es sintético, percibe todos completos. Influenciado por Gestalt, teoría psicológica que afirma que la percepción se realiza por el todo de las cosas. Si a un niño se le presenta un objeto captará en primer lugar el objeto de forma completa, posteriormente realizará el análisis y las percepciones de las partes, es decir, primero se percibe lo complejo y posterior lo simple.

---

<sup>3</sup> La información se ha extraído y parafraseado del capítulo 2 de Gassó, A. (2001). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*. Madrid: CEAC

### 3.2.2. *El interés*

Decroly fomentaba el conocimiento profundo de los niños, para conocer sus intereses y así poder atender de forma adecuada a sus necesidades, ya que el niño sólo aprende aquello que le interesa y está ligado a sus necesidades.

### 3.2.3. *Los centros de interés*

El centro de interés se configura como una unidad de trabajo en la que se enmarcan todos los aprendizajes que un niño debe realizar alrededor de un núcleo operativo o tema que interesa a los alumnos. De ahí, que modificó los programas tradicionales que fragmentaban los contenidos (materias o asignaturas).

Decroly enmarca las necesidades infantiles en cuatro series de las que se pueden desligar los centros de interés: necesidad de alimentarse; necesidad de luchar contra la intemperie; necesidad de defenderse de los peligros; necesidad de actuar, trabajar, descansar, divertirse y desarrollarse. Cada centro de interés se estudia desde seis perspectivas diversas: el niño y su organismo; el niño y los animales; el niño y las plantas; el niño y los minerales; el niño y la sociedad; y, el niño y el universo.

Referente a las aulas de Educación Infantil, Decroly no establecía un programa de contenidos, los centros de interés tenían carácter ocasional (atención limitada y curiosidad variable de los niños). Consideraba más pertinente actividades indispensables (manualidades, jardinería,...), práctica de juegos educativos, e inicio de actividad social mediante distribución de responsabilidades.

### 3.2.4. *Actividad espontánea*

Decroly resalta la importancia de la actividad espontánea, a partir de la cual surge la idea de los centros de interés. El alumno requiere de un ambiente propicio y un objetivo atractivo que sirva de estímulo para el desarrollo de todas sus potencialidades. La función del maestro es fomentar que los alumnos sean curiosos, con espíritu de creación y búsqueda para el desarrollo de un pensamiento autónomo.

### 3.2.5. *Proceso de aprendizaje*

Decroly propone en su programa de aprendizaje *tres actividades básicas*, basadas en el principio de actividad espontánea y la globalización de los contenidos: la **observación**, la **asociación** y la **expresión**.

- La **observación** como procedimiento que mediante los sentidos y la experiencia inmediata pone al alumno en contacto directo con objetos y hechos.

- La **asociación** actúa en el espacio-tiempo, unión de nociones adquiridas para formación de ideas generales.

- La **expresión**, manifestaciones de conocimientos, sentimientos o emociones, traducidas mediante el lenguaje, expresión musical y trabajos manuales.

Así mismo, Decroly destaca *dos procedimientos de aprendizaje*: el **directo** (utiliza el estudio de objetos asequibles mediante sentidos y experiencia); e **indirecto** (a través de recuerdos e imaginación).

### 3.2.6. Relación escuela-sociedad

Decroly sopesaba que la finalidad de la escuela es preparar al niño para que se adapte posteriormente a la sociedad. El entorno se configura como fuente inagotable de información, de ahí que se fomente las excursiones y salidas a diversos lugares. La importancia de la implicación y la colaboración de los padres en la escuela era destacada por Decroly, ya que las familias influyen en los niños.

**Tabla 2.** Estructura que se puede tener en cuenta al realizar una observación.

<b>Estructura que se puede tener en cuenta al realizar una observación</b>		
<b>Observación directa</b>		
<b>1. Actividades</b>	<b>2. Obtención de datos</b>	<b>3. Vocabulario derivado</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio sensorial (implicar diversos sentidos)</li> <li>• Manipulación</li> <li>• Estimación y formulación de hipótesis</li> <li>• Verificación de la exactitud de la estimulación</li> <li>• Medir, contar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma</li> <li>• Partes integrantes</li> <li>• Color</li> <li>• Olor</li> <li>• Gusto</li> <li>• Tacto</li> <li>• Composición</li> <li>• Objetos conocidos a los cuales se parecen</li> <li>• Cualidades esenciales y secundarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intentar adaptarlo al nivel de los alumnos</li> <li>• Procurar enseñar los conceptos científicos correspondientes paulatinamente, siempre basándose en lo que se ha obtenido a partir de la observación</li> <li>• Enseñar primero el término popular</li> <li>• Con los alumnos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar características</li> <li>• Comparación con otros seres vivos, objetos</li> <li>• Elaboración de conceptos específicos</li> <li>• Clasificaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas y efectos</li> <li>• Longitud</li> <li>• Peso</li> <li>• Volumen</li> <li>• Superficie</li> <li>• Capacidad</li> <li>• Figuras geométricas que se le asemejan o que se pueden obtener a partir del objeto</li> </ul>	<p>interesados y curiosos</p> <p>confeccionar “familias de palabras”</p>
<b>Observación indirecta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de documentos gráficos o escritos</li> <li>• Consulta de textos, periódicos, etc.</li> <li>• Interpretación de documentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación y perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	

Fuente: Gassó (2001).

**Tabla 3.** Estructura que se puede tener en cuenta al realizar una asociación.

<b>Estructura que se puede tener en cuenta al realizar la asociación</b>		
<b>Asociación</b>		
<b>1. Posibles actividades</b>	<b>2. Preguntas elementales</b>	<b>3. Vocabulario elemental</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información en libros, imágenes, gráficos</li> <li>• Interpretación de la documentación</li> <li>• Relacionar lo que se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué se parece?</li> <li>• ¿Qué tiene en común con ...?</li> <li>• ¿Con qué podemos relacionarlo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de términos que expresan conocimientos generales</li> </ul>

<p>ha observado con la propia experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupar por semejanzas esenciales</li> </ul>		
	<b>Asociación con el espacio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de documentos escritos</li> <li>• Interpretación de imágenes</li> <li>• Visitas a los lugares donde lo encontramos</li> <li>• Realización de planos e itinerarios</li> <li>• Consulta de mapas, gráficos</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Confección de vocabularios específicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde se encuentra?</li> <li>• ¿Cómo se halla?</li> <li>• ¿En qué condiciones? (clima, ambiente, ecología)</li> <li>• ¿Es muy extenso?</li> <li>• ¿Qué necesita para vivir?</li> <li>• ¿Quiénes son sus amigos?</li> <li>• ¿Quiénes son sus enemigos?</li> <li>• ¿Qué necesitamos para tenerlo en el aula?</li> <li>• ¿Cómo llega a nosotros?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparecen conceptos relacionados con la Geografía general, Biología, Geología, Ecología</li> <li>• Constante referencia a términos como agricultura, ganadería, industria, comercio, etc.</li> <li>• No emplear conceptos científicos hasta que se entiendan bien</li> </ul>
	<b>Asociación con el tiempo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a museos y a lugares históricos</li> <li>• Consultas de documentos y periódicos</li> <li>• Investigación de datos diversos</li> <li>• Colecciones de grabados, sellos, fotografías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De dónde viene?</li> <li>• ¿Cuándo comenzó a conocerse?</li> <li>• ¿Quién lo descubrió?</li> <li>• ¿Quién intervino?</li> <li>• ¿Cómo se utilizaba?</li> <li>• ¿Cómo se utiliza ahora?</li> <li>• ¿Qué pueblo o pueblos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar términos que expresen tiempo: época, período, siglo, etc.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de testimonios orales</li> <li>• Confección de murales donde se sitúan los acontecimientos</li> </ul>	<p>han estado relacionados con él?</p>	
---	--	--

Fuente: Gassó (2001).

### 3.2.7. *El ambiente*

Decroly abogaba por un clima de confianza y acogida en la escuela, para favorecer que los alumnos puedan manifestar su propia personalidad, en un entorno flexible, en el que la organización de horarios y programas no dificultaban la espontaneidad, iniciativa y creatividad del mismo.

### 3.2.8. *La observación de los alumnos*

Para Decroly es fundamental el conocimiento del alumno, para poder atender de forma adecuada sus necesidades, de ahí que se base en la observación continuada. Fue el precursor de valorar a los alumnos mediante exámenes físicos y psíquicos.

### 3.2.9. *Diversidad. Grupos homogéneos*

La escuela debía ser realista de acuerdo con las diversas realidades personales, familiares, culturales y sociales de cada alumno y, como podía repercutir en el rendimiento académico. Decroly resaltó diferenciaciones de alumnos por sus características y los objetivos educativos en función de sus capacidades, lo que le llevó a considerar que una mejora de los resultados académicos se podría conseguir mediante la agrupación de forma homogénea según la capacidad mental del alumno.

### 3.2.10. *Método ideovisual*

El método ideovisual fue creado por Decroly vinculado con la enseñanza de la lectura y escritura. Se basa en que el niño comienza a leer de forma más fácil la frase entera (actividad más compleja) que aprender letras y sonidos elementales. Ya que la frase posee significado que puede memorizar mediante una idea mental.

### 3.2.11. *El material y los juegos educativos*

El material utilizado en el método de Decroly es utilizar aquel que se disponga en el entorno (piedras, hojas, caracolas, ...) que permita ser observado y realizar, si es viable, diferentes exploraciones. Decroly enfatizó la importancia del juego, y estructuró los tipos de juegos didácticos para un aula de Educación Infantil: juegos de percepción visual, de motricidad y de audición; juegos de iniciación aritmética; juegos vinculados a la noción de tiempo; juegos de iniciación a la lectura; y juegos de gramática y comprensión del lenguaje.

## **4. ROSA Y CAROLINA AGAZZI<sup>4</sup>**

### 4.1. MARCO BIOGRÁFICO

Rosa y Carolina Agazzi (1866-1951, 1870-1945) nacieron en Volengo (Italia). Estudiaron en la *Escuela Normal del Magisterio de Brescia*, posteriormente comienzan a ejercer, Rosa en enseñanza primaria y Carolina en un parvulario con influencia fröbeliana. En 1891 asisten a un curso para maestros de párvulos y en 1892 dirigen un parvulario en Brescia. Aunque seguían el método fröbeliano, se dieron cuenta de que no atendían a las necesidades de los alumnos, ya que no partía de la realidad de esos niños.

En 1895 empiezan a dirigir el asilo de Mompiano, siendo patente que lo prioritario era mejorar el centro en aspectos higiénicos. Rosa fue elaborando el método, que posteriormente, en 1898, en el congreso de Turín, que Montessori también asistió, no se le otorgó mucha importancia. Jubiladas continuaron su labor de difusión del método mediante cursillos, conferencias y escritos. El método de las hermanas Agazzi, es conocido en Italia, con el nombre de *método italiano*, centrado en la mejora de la infancia pobre.

### 4.2. FUNDAMENTOS DE SU MÉTODO

A continuación se presentan las principales ideas de este método:

#### 4.2.1. *Puerocentrismo*

Para las hermanas Agazzi, el niño es el centro del proceso, no sólo se debe proporcionar actividades a los niños, sino que ellos pueden generar actividades, por lo

---

<sup>4</sup> La información se ha extraído y parafraseado del capítulo 2 de Gassó, A. (2001). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*. Madrid: CEAC

que entienden la escuela como aquella que está realizada por los mismos niños, siendo partícipes de la vida en ella.

#### *4.2.2. Ambiente familiar*

La escuela de las hermanas Agazzi, ha sido denominada *escuela materna*, en la que la característica fundamental que se vislumbra es que tiene sentido afectivo y un ambiente natural, similar al familiar. Consideraban como factor educativo importante, el ambiente. La escuela de párvulos debía de ser maternal orientada en dirección educativa y didáctica.

#### *4.2.3. Ejercicios de vida práctica*

Las hermanas Agazzi trataban de constituir una pequeña familia, por lo que el asilo se denominó *casa de los niños*, la casa-escuela permitía que los niños realizaran tareas necesarias para la comunidad (traer agua, poner y quitar la mesa, ...). Los ejercicios de la vida práctica proveían al niño de creación de hábitos sociales vinculados con la organización de una comunidad, la responsabilidad y tareas para poder convivir dentro de ella.

#### *4.2.4. Libertad del niño*

Para las hermanas Agazzi los niños disponen de memoria imitativa y reproducen las actividades, pero es contraproducente para la verdadera formación del niño. Por ello, se enfocaban en la libertad del niño, podía escoger que actividad realizar, de modo que la vigilancia se realizaba sin coartar la espontaneidad del niño.

#### *4.2.5. Trabajo independiente*

Los niños realizan trabajo independiente, de modo que no es impuesto. Los primeros meses de curso se dedican a que los niños comprendieran sus obligaciones y se familiaricen con el ambiente escolar. Si se requiere ayuda, ya que por sí solos no pueden realizar alguna actividad, se le atiende.

#### *4.2.6. Vida en común*

La libertad queda vinculada con la vida común, que requiere de exigencias impuestas de forma clara y sencilla para el niño, por ejemplo, a la entrada de la escuela, la primera tarea es quitarse el vestido y ponerse el delantal o uniforme. Los más pequeños pueden ser ayudados por los mayores.

#### 4.2.7. *Potencialidades*

La educación tiene que ser integral y armónica en estrecha vinculación con sus facultades y potencialidades. Se debe atender al desarrollo integral del niño.

#### 4.2.8. *Maestros observadores e intuitivos*

Las hermanas Agazzi mediante la observación y el encuentro, llegaban al conocimiento de los niños, el educador tiene que interesarse por descubrir, interpretar y entender a los niños a través de su intuición.

#### 4.2.9. *El material. El museo del pobre*

El material de este método es aquel que el niño puede encontrar en su vida cotidiana y entorno. El material didáctico que había en las aulas se conformaba con lo que los niños aportaban: objetos pequeños, hallazgos, baratijas,... A la colección de objetos se le denominaba *Museo del Pobre* ya que todo valía y no costaba dinero. Los objetos carentes de valor o inservibles, son de gran interés para el método. El educador puede, con los medios que tenga a su alcance, conseguir resultados óptimos. Resaltan la importancia, las hermanas Agazzi, de la vocación y espíritu del maestro.

#### 4.2.10. *Ejercicios de discriminación*

Con los elementos que se encontraban en el *Museo del Pobre* se realizaban agrupaciones en función de cualidades (dimensión, color, forma, ...), percibiendo semejanzas y diferencias, comparándolos entre sí y clasificándolos.

Estos ejercicios tienen un carácter sensorial con implicación intelectual de juicio sobre colores, texturas, materiales, formas, dimensiones, ... Los niños podían adquirir diversos hábitos relacionados con el orden, destreza y agudeza sensorial e intelectual. Con la peculiaridad de profundizar y agudizar a medida que se integran.

#### 4.2.11. *Las contraseñas*

Las *contraseñas* eran dibujos sustitutivos al número designado a cada niño, ya que muchos no sabían leer. Se clasificaban en tres grupos de figuras: grupos de imágenes de objetos variados; grupo de imágenes de utensilios de la vida práctica; y, grupo de las imágenes de las figuras geométricas. Las *contraseñas* permitían marcar las cosas de cada niño, cuando se utilizaban en ejercicios previos a la lectura y en ejercicios de discriminación de cualidades.

Los ejercicios relacionados con el lenguaje son muy importantes para las hermanas Agazzi, donde nunca se tiene prisa para iniciar a los niños al lenguaje escrito. Las marcas de los objetos con *contraseñas* sirven para que el niño se exprese y responda a la maestra. La pluralidad de objetos se utiliza para jugar con nombres y así, enriquecer el vocabulario.

#### *4.2.12. Juego*

La actividad infantil, el juego, era el ambiente en la escuela. Se fomenta que los niños tengan sus juguetes delante, sus tareas lúdicas y propiciar que siempre estén alegres y se diviertan.

#### *4.2.13. Jardinería*

El trozo de huerto para cultivar plantas se refleja en este método como tarea educativa, en la que el niño conoce las ciencias naturales.

#### *4.2.14. Canto*

Vinculado a Rosa Agazzi, el canto, se instaura en la escuela. Los niños cantan mientras juegan, trabajan, ... Lo consideran como necesidad humana y un impulso natural. Cantan composiciones corales acompañadas de instrumentos. Las hermanas Agazzi, en su método, desarrollan la estética mediante el canto, el dibujo y la observación de flores.

#### *4.2.15. Trabajos manuales*

Los trabajos manuales se han considerado ocupaciones sedentarias, que se oponen a las actividades que generan mayor gasto energético (ejercicios de vida práctica, juegos y jardinería).

Un ejemplo destacado de trabajo manual es la confección de álbumes. Recortando, clasificando y pegando objetos, los niños los confeccionan, de forma fina y limpia. Los trabajos de índole práctica podían ser mondar el arroz y hacer el engrudo para pegar los objetos al álbum.

#### *4.2.16. El horario*

La distribución de los primeros treinta minutos de la mañana se dedicaba a hablar con los niños y con aquellos padres que requerían orientación educativa. A su

vez, los niños se cambiaban de indumentaria, podían jugar y dibujar. Los últimos treinta minutos se dedicaba al cambio de ropa y a la organización de los materiales utilizados.

El horario se estipulaba como se muestra a continuación:

**Tabla 4. Horario.**

<b>Horario</b>	
Invierno	Verano
9:00h – 15:00h	8:00h – 16:00h* * 2h más para el reposo después de comer - Los trabajos se realizaban al aire libre

Fuente: Elaboración propia (2021).

## **5. OTRAS CONTRIBUCIONES A LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Hubo que llegar a la mitad del siglo XIX para que la infancia tuviera un reconocimiento social y, especialmente, educativo. Y este cambio de rumbo se debe a la Escuela Nueva.

La Escuela Nueva es un movimiento pedagógico caracterizado por:

- Impulsar la práctica de metodologías activas, para el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño.
- Considerar que el aprendizaje es un proceso activo y autónomo del niño.
- Respetar los intereses y la actividad espontánea del niño.
- Adaptar los contenidos curriculares a las diferencias individuales de los alumnos.
- Basarse en la enseñanza globalizada como principio para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este epígrafe mostraremos otras experiencias de trabajo en la etapa de Educación Infantil cuya característica común es la importancia y protagonismo del propio niño en su aprendizaje.

### **5.1. PROYECTO REGGIO EMILIA**

Reggio Emilia es un proyecto de iniciativa popular que fue tomando auge después de la Segunda Guerra Mundial. Su máximo impulsor fue Loris Malaguzzi. Se desarrolla en Italia, en la ciudad de Reggio Emilia.

Este modelo se fundamenta en la observación y experimentación de los niños. Cuanto más motivados estén los niños, más interés van a tener por aprender.

Otra seña de identidad es que se trabaja por centros de interés surgidos de los niños. No importan tanto organizar los contenidos por materias, áreas o asignaturas.

La claves, por tanto, de esta forma de entender la Educación Infantil son los niños como protagonistas de su aprendizaje, los docentes como personas que van a guiar ese proceso recurriendo al aprendizaje cooperativo, las familias, el ambiente del aula que va a propiciar el clima para aprender, y por último, la experimentación y el descubrimiento.

Sus postulados son (Martín, 2013):

- El niño es un recipiente vacío al que hay que ir llenando con conocimientos, habilidades y valores.
- Es un ser competente, con potencia y capacidad para construir su conocimiento.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y sus necesidades.
- Entender que el niño es un ser social, que se relaciona con diversos agentes: su familia, su escuela y otros niños.
- Los materiales empleados son elementos de la naturaleza: hojas de árbol, piedras...
- El entorno es fundamental para el aprendizaje del niño. Ha de propiciar experiencias y de estimular los sentidos del niño.
- El profesor es un mediador en el conocimiento para el niño.
- Los padres se involucran en todo lo que concierne a la enseñanza de sus hijos. Trabajan conjuntamente con los maestros planificando las actividades para todo el año académico.
- Se exponen los trabajos de los niños.

## 5.2 PEDAGOGÍA WALDORF

Su origen está en Alemania. Su máximo exponente es Rudolf Steiner. Las principales características son:

- El respeto al ser humano y a los procesos naturales de aprendizaje.
- La autonomía del niño.
- La creatividad tanto del profesor como del niño.

- La transformación de los materiales naturales,

### 5.3. PROYECTO SPECTRUM

Es un proyecto ideado por Gardner (Estados Unidos) basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples. Este autor asume que la inteligencia se manifiesta de diferentes maneras en diferentes contextos. Distingue 8 tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalística.

Se fundamenta, como afirman Prieto y Ballesta (2003) en las teorías de Decroly, Montessori, Dewey y Kilpatrick:

- a) Decroly: de este autor eligió una serie de principios sobre el niño y el maestro. De esta pedagogía integró la necesidad de respetar la libertad del niño, su individualidad, sus intereses y su actividad. El maestro es la persona encargada de preparar el medio donde se producirá el aprendizaje. El contenido se organizará a través de los centros de interés que serán unidades temáticas, en torno a las que se organizarán los contenidos, que tendrán relación entre ellos.
- b) Montessori: esta autora diferenció 7 áreas de aprendizaje, tales como área de la vida práctica, sensorial, matemática, lenguaje, ciencias, expresión y movimiento. Gardner las utilizó para diferenciar sus inteligencias múltiples en el proyecto Spectrum.
- c) Dewey y Kilpatrick: de estos autores eligió el sistema de “proyectos de trabajo”. Es una forma de favorecer el aprendizaje constructivo, cooperativo y centrado en el desarrollo de los procesos de pensamiento.

Este proyecto se caracteriza por:

- Establecer un clima interpersonal positivo entre los niños y el maestro, para ello hay que determinar reglas, valores o estrategias de mediación de conflictos.
- Adaptar los contenidos a los intereses y motivaciones de los niños que se ajustan a su estructura y estilo cognitivo.
- Permitir la observación en el aula y fuera de ella.
- Ser los grupos homogéneos para que avancen a su ritmo.
- Concebir que los padres también son responsables de la formación de sus hijos, por tanto, hay que implicarlos.

- Considerar que la observación, la asociación (relacionar conceptos) y la expresión son los tres procesos que ayudan a los niños a agrupar los conocimientos aprendidos.
- Respetar la espontaneidad del niño.
- Disponer un adecuado ambiente educativo que favorezca la autonomía del niño.
- Usar materiales evocadores para el aprendizaje.
- Estimular a los niños a que aprendan haciendo, como decía Dewey “learning by doing” y aprendiendo descubriendo.
- Apostar por el método por proyectos.

#### 5.4. PEDAGOGÍA 3000

Su representante es Noemi Paymal. Entiende que el aprendizaje en el niño debe ser cooperativo, pro-activo, multicultural, ecológico, humano, cariñoso y divertido, desembocando en una cultura de paz con uno mismo, con los demás y con la naturaleza.

Los tres ejes que sustentan esta filosofía son:

- Un ser pleno y feliz.
- Un ser que sea activo y co-construya su sociedad.
- Un ser que co-cuide su planeta.

La Escuela de los 7 Pétalos dota de identidad a este movimiento del siglo XX. Los pétalos responden a colores asociados a dimensiones. Los ámbitos físico-corporal y de movimiento (azul), cognitivo (amarillo), emocional (rosa), ecológico (verde), productivo (rojo), espiritual (violeta) y estético (blanco).

## 6. EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA

Sin duda, las ideas de la Escuela Nueva calaron también en nuestro país y contribuyó a que los pensadores centraran su atención en lo que estaba ocurriendo fuera de nuestras fronteras de forma simultánea en varios países.

Destacaremos algunos puntos que nos darán idea de la percepción que había sobre la educación infantil.

## 6.1. INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Se fundó en España a finales del siglo XIX por un grupo de intelectuales, que defendían la libertad de enseñanza. Uno de los máximos precursores fue Giner de los Ríos. Como no podía ser de otra manera, se adhirieron e impulsaron los postulados de la Escuela Nueva.

## 6.2. PABLO MONTESINOS

Pablo Montesinos puso de relieve la necesidad de diseñar una educación para la infancia. Creía firmemente en el poder de la educación para un país y en sus beneficios.

Fue, en nuestro país, uno de los precursores de los principios de la Escuela Nueva. Y el instigador de la creación de la Escuela de Párvulos. Defendía que la educación del niño debía iniciarse desde la infancia. Paralelamente, fue la persona que dirigió la primera "Escuela Normal" de España (1839) encargada de formar a los maestros.

## 6.3. MOVIMIENTOS DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA (MRP)

Es un movimiento que hunde sus raíces en la filosofía de la Escuela Nueva, tan arraigada en España antes de la Guerra Civil y la dictadura.

Emerge este movimiento en los últimos años de la dictadura, con la intención de volver a los principios pedagógicos de la Escuela Nueva. Los años 70 y 80 fueron decisivos ya que también fue el inicio de la escuela democrática, donde se barajaba la idea de la coeducación, así como una organización distinta de los centros. Sigue activo en la actualidad.

## 6.4. ROSA SENSAT

Maestra catalana que entendía la enseñanza como un compromiso social. Fue en España la precursora de las "bosque escuela", que se caracterizaban por ser escuelas al aire libre. Fue la directora de la "Escuela Bosque de Montjuïc" e impulsora en la creación de otras bosque-escuela.

## 6.5. ESCUELAS DE LA FUNDACIÓN EDUCA DE GRANADA

En 1980 se constituye oficialmente el Patronato Municipal de Escuelas Infantiles de Granada y en 2009 pasa a la Fundación Granada Educa, aglutinando 4 escuelas de 0 a 6 años, tales como Luna, Duende, Arlequín y Belén.

Los cinco ejes sobre los que se sustenta el concepto de educación infantil para estas escuelas (Fundación Granada Educa, 2012) son:

1. Generar contextos de seguridad y confianza, que promuevan la relación, comunicación e interacción
2. Configurar ambientes para la experimentación, acción y comunicación.
3. La vida cotidiana como eje organizador del trabajo educativo.
4. Promover la participación de las familias en la vida de la escuela.
5. El trabajo en equipo y la formación de los profesionales

## **7. CÓMO TRABAJAR ESTOS CONTENIDOS CON EL ESTUDIANTADO DE GRADO**

El contenido expuesto forma parte del temario de la asignatura “Didáctica de la Educación Infantil”, del Grado en Educación Infantil.

En la programación de la asignatura se le asignan dos sesiones de dos horas cada una a este contenido. Se desglosa a continuación como se trabaja el mismo:

### **PRIMERA SESIÓN**

Esta primera sesión se inicia con una presentación del contenido teórico, resaltando las ideas principales.

A continuación, se visualiza un vídeo sobre María Montessori (el vídeo será elegido por el profesorado, teniendo en cuenta los derechos de autor) y en grupos de trabajo, posterior a la visualización, tendrán que realizar conexiones de ideas entre lo expuesto en el vídeo y el contenido teórico expuesto. Así mismo, podrán aportar información sobre centros educativos que trabajen con este método y qué implicación destacan.

### **SEGUNDA SESIÓN**

Se finaliza con la presentación del contenido teórico, resaltando las ideas principales. Seguidamente, por grupos de trabajo se le facilita al estudiantado la web de Escuelas de la Fundación Educa de Granada, para que destaquen lo más relevante e indaguen sobre las escuelas tuteladas.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*Este material escrito ha sido extraído de los autores que referenciamos:*

Fundación Granada Educa (2012). *Vivir, crecer y aprender*. Granada: Ayuntamiento de Granada y Universidad de Granada

Gassó, A. (2001). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*. Madrid: CEAC, capítulo 2

Martín, C. (2013). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: MacMillan, pp 113-123

Prieto, M.D. y Ballesta, P. (2003). *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide, capítulo 1