

DESARROLLAR LA CONCIENCIA CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL MEDIANTE LAS CANCIONES INFANTILES

DEVELOPING CULTURAL AWARENESS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION THROUGH CHILDREN'S SONGS

María del Mar Bernabé Villodre
Universidad de Valencia

E-mail: maria.mar.bernabe@uv.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8983-6602>

Recibido: 27/02/2020

Aceptado: 23/04/2020

Publicado: 17/06/2021

RESUMEN

El alumnado de Educación Infantil tiene muy presentes canciones que pueden convertirse en importantes herramientas educativas. Desde la asignatura de "Procesos Musicales en Educación Infantil", la unidad temática destinada a la formación vocal estaba formando al futuro profesorado en el uso del repertorio vocal tradicional y, al mismo tiempo, en el conocimiento del patrimonio cultural territorial. Se quería demostrar cómo la competencia en "Conciencia y Expresiones Culturales" podía ser trabajada desde esta etapa temprana, comprendiéndola como momento crucial para el asentamiento del respeto de la alteridad cultural. Para ello, se organizaron grupos de trabajo que realizaron búsquedas de canciones infantiles tradicionales, en versiones de diferentes comunidades autónomas. Así, se trataba de realizar un estudio comparado, de modo que, pudiesen comprender la escasa diferencia entre ellas. Esto les permitió comprender la importancia del repertorio tradicional infantil y cómo puede llegar a convertirse en una forma de conocer su patrimonio musical.

Palabras clave:

canciones infantiles; conciencia y expresiones culturales; Educación Infantil

ABSTRACT

Early Childhood Education students have very much in mind songs which may become important educational tools. From the subject of "Musical

Bernabé Villodre, María del Mar (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 19, 2021, 19-34. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>

Processes in Early Childhood Education", the thematic unit for vocal training trained future teachers in the use of traditional vocal repertoire and, at the same time, in the knowledge of territorial cultural heritage. We wanted to demonstrate how the competence in "Cultural Awareness and Expressions" could be worked from this early stage, understanding it as a crucial moment for the establishment of respect for cultural otherness. For this purpose, working groups were organized to search for traditional children's songs, in versions from different Spanish autonomous communities. The aim was to carry out a comparative study, so that they could understand the little difference between them. This allowed them to understand the importance of the traditional children's repertoire and how it can become a way of knowing their musical heritage.

Keywords:

children's songs; cultural awareness and expressions; Early Childhood Education

Introducción

La Educación Infantil adquiere especial importancia porque es un momento clave para asentar correctos hábitos posturales (Viciano, Cano, Chacón, Padial y Martínez, 2017), de relaciones interpersonales (Limón, 1994) y, también, de conciencia cultural (Perales y Pedrosa, 2013). El infante no crece como integrante de una microsociedad de aula, sino que forma parte de una macrosociedad, de un contexto mayor en el cual debe poder desenvolverse adecuadamente. Ese desenvolvimiento, ese desarrollo vital en sociedad trae aparejado el contar con herramientas personales, motoras, cognitivas y culturales. Es por ello que se hace tan necesario el trabajo de las distintas Competencias Básicas establecidas por la legislación vigente (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015). Entre ellas, destaca la "Conciencia y Expresión Culturales" que será la que le capacite para integrarse, formar parte y desarrollar la cultura de la que forma parte, puesto que no puede olvidarse que la cultura es algo tan vivo como aquellos que la desarrollan y está, por ello, en evolución y cambio (García, 1987).

Ante esta necesidad de asentar unas bases culturales en el niño, un conocimiento del propio patrimonio de su comunidad autónoma, sin olvidar otros patrimonios musicales más o menos

cercanos o lejanos, se consideró que la canción podía responder a las necesidades del alumnado: conocer una parte de su patrimonio cultural de un modo más lúdico y atractivo.

Se partió de la consideración de que la canción es una herramienta didáctica muy integrada en el aula de Educación Infantil, tal como muestran distintas investigaciones, por ejemplo: Hoyuelos (2011), Díaz y Arriaga (2013), Ruiz (2013), Muñoz (2014). Ahora bien, se hace necesario dotar dicha utilización de un objetivo más que el disfrute o el facilitar el aprendizaje de pequeñas rutinas (hay canciones para atarse los zapatos o lavarse los dientes, por ejemplo), las canciones deben aprender a verse como una forma de aproximar al alumnado al conocimiento de un producto artístico del ser humano que lo acercará al conocimiento de distintas expresiones culturales.

Esta experiencia investigadora exploratoria de enfoque cualitativo y desarrollada sobre el terreno (aula de formación del profesorado), idiográfica atendiendo a la concepción del fenómeno educativo investigado, orientada a la aplicación y aplicada atendiendo a su finalidad, persiguió como objetivo principal el iniciar al profesorado en formación en algunas de las herramientas musicales más adecuadas para trabajar la Conciencia y Expresiones Culturales del alumnado de Educación Infantil. Todo esto partiendo del hecho de que, durante la formación del profesorado, no debe olvidarse el enfoque formativo propio siempre unido al enfoque formativo didáctico, ya enfocado a la atención del futuro alumnado. De modo que, como se podrá comprobar en epígrafes siguientes, la formación del futuro profesorado de Educación Infantil se orientó a que fuesen conscientes de las posibilidades de la canción como instrumento de concienciación cultural, al tiempo que de expresión de las distintas culturas del mundo.

Método

La experiencia que se recoge en este artículo vino generada por una pregunta de partida para el trabajo de los contenidos relacionados con el repertorio vocal infantil. A lo largo de nuestra experiencia profesional universitaria siempre se ha iniciado este trabajo del repertorio con esta pregunta: “¿Qué canciones

tradicionales de vuestra comunidad autónoma de origen conocéis?”. Salvo excepciones, la gran mayoría del alumnado no conocía más de dos-tres canciones y fue esto lo que llevó a plantear la propuesta que se detalla en epígrafes siguientes.

Esto, junto con el hecho de que el alumnado de dicha etapa educativa debía iniciarse en el trabajo de las denominadas Competencias Básicas, llevó a plantear la posibilidad de trabajarlas mediante el repertorio musical infantil tradicional. Así, los objetivos didácticos de la experiencia se centraron en descubrir el repertorio tradicional infantil de la Comunidad Valenciana y de otras comunidades, lo que llevaría al siguiente objetivo centrado en comprender dicho repertorio como garantía de adquisición de la Competencia Básica en Conciencia y Expresiones Culturales.

Atendiendo a lo anteriormente expuesto, esta experiencia didáctica fue concebida como una investigación con un enfoque pragmático, en la que se pretendió que una reflexión diagnóstica de la práctica desarrollada (el trabajo del tema centrado en la educación vocal del alumnado y sus materiales relacionados), permitiese la búsqueda de soluciones (que no explicaciones) al problema educativo del aula: el desconocimiento del repertorio musical tradicional para infantes por parte del futuro profesorado. La posibilidad de trabajar todo esto vino justificado mediante la Guía Docente de la asignatura, que incluía no solo referencias a la formación vocal y la utilización de canciones, sino que se consideraba el uso de determinado repertorio infantil tradicional y la importancia de ello (García-Gil, Pérez-Colodrero y Bernabé, 2018).

Desde el curso 2015/2016 hasta el curso 2018/2019, se contó con dos grupos (entre 40-45 estudiantes por grupo) por curso académico. Excepcionalmente, durante el curso académico 2018/2019, se contó con un grupo de 53 estudiantes, cuya experiencia es recogida en este documento: un 94,34% mujeres (50) y un 05,66% hombres (3). Las edades del alumnado de este grupo mencionado estaban comprendidas entre los 20-25 años, con alguna excepción de estudiantes mayores de 30 años, pero que no contaban con formación universitaria previa.

La asignatura “Procesos Musicales en Educación Infantil” es una asignatura obligatoria (6 créditos) que se cursa en el tercer año del Grado de Maestra/o en Educación Infantil de la Universidad de

Valencia. Es la primera asignatura del área de Didáctica de la Expresión Musical que cursa el alumnado y coincide en el tiempo con otra asignatura impartida por especialistas de Expresión Musical, Plástica y Corporal. En el caso de esta última asignatura, “Estimulación e Intervención Temprana: Música, Grafismo y Movimiento”, cada área se encarga de dos créditos del total de seis que la conforma. Es la asignatura de “Procesos Musicales en Educación Infantil” la que, debido a su mayor número de créditos, tiene mayor impacto en la formación musical del futuro profesorado de Educación Infantil.

Entre los instrumentos utilizados para la recogida de datos durante esta investigación de corte cualitativo, se recurrió a un Dossier final donde el alumnado debía recoger sus reflexiones sobre la experiencia. Esto permitió conseguir unos relatos, de los cuales y mediante los principios de la teoría fundamentada (Bonilla-García y López-Suárez, 2016), se extrajeron distintas categorías para facilitar la recopilación, el análisis y la interpretación de la información obtenida (Cisterna, 2005). A toda esta información, vino a sumarse la extraída de los momentos de reflexión grupal producidos tras la representación del repertorio trabajado.

La presente investigación partió de los principios de la teoría fundamentada, puesto que fueron los datos obtenidos de los relatos del alumnado participante, así como de los momentos de debate-reflexión grupal los que llevaron a generar teorías explicativas del fenómeno estudiado (Cuñat, 2007). Se ha considerado el diseño metodológico más adecuado porque, de acuerdo con Glaser (1992), era el más útil para las temáticas relacionadas con la conducta humana. Facilitaría explicaciones en relación a determinadas conductas humanas respecto al campo de estudio que nos ocupa (Cuñat, 2007), posibilitando la construcción de teorías, conceptos, etc., a partir de los datos obtenidos en nuestros relatos. Como relatos comprendimos la información contenida en sus Dossiers finales, que contemplaban información sobre su interpretación de la importancia de cada concepto estudiado para su desempeño profesional, la relevancia otorgada a cada proceso musical y su impacto en las áreas de desarrollo del infante. Además, la postura cualitativa de la teoría fundamentada, fundamento epistemológico de la misma (Bonilla-García y López-Suárez, 2016), ha convenido a los

intereses investigadores y llevó a su selección frente a otras posibilidades.

A continuación, se detalla el procedimiento seguido que se ha dividido en investigador y en formativo:

1. Investigador: recogida previa de datos para conocer qué conocimientos tienen del repertorio infantil tradicional (charla inicial de la Unidad Temática, anotándose el resultado de un cómputo de respuestas a mano alzada a partir de la pregunta “¿Qué canciones tradicionales de vuestra comunidad autónoma de origen conocéis?”), recogida de información sobre el proceso experimentado en el Dossier final, y recogida de información durante el momento de reflexión grupal realizado para finalizar el trabajo de la Unidad Temática 4 de la Guía Docente de la asignatura en cuestión. Una vez recopilados y transcritos los distintos relatos, reflexiones y documentos escritos, se procedió al análisis de los mismos y a su categorización, que quedó del siguiente modo: disfrute ante el desarrollo de la capacidad creativa, posibilidad de cambio/adaptación de la música para sentirla más cercana, disfrute ante experiencias cooperativas de tipo creativo, producto musical como patrimonio cultural vivo e importancia en el reconocimiento del estilo musical desarrollado. Estas categorías cumplieron criterios de validez (Sandín, 2000): descriptiva (atendiendo a la precisión con que se recogieron los datos en propias palabras del alumnado), interpretativa (atendiendo a que se analizó la significación para el alumnado de lo estudiado), teórica (atendiendo a la relación con la teoría relacionada con los datos) y evaluativa (atendiendo al marco evaluativo del contexto de la asignatura, que dota de significado concreto a los hechos observados).

2. Formativo: exposiciones teórico-prácticas de la Unidad Temática 4 de la Guía Docente de la asignatura en cuestión, organización de equipos de trabajo para realizar las búsquedas de canciones infantiles y de sus posibles versiones en distintas comunidades autónomas del país, y realización de versiones propias recurriendo a distintos estilos musicales.

Con el planteamiento seguido se pretendió favorecer la comprensión del repertorio como forma de conocimiento del

patrimonio musical (Quinto, 2016; Prieto, 2017; El Khatir, 2018) y de reconocimiento de la diferencia característica del mismo intrínseca al patrimonio del propio territorio nacional. De esta forma, el futuro profesorado podrá llegar a formar a su alumnado en la Conciencia y Expresiones Culturales como medio para garantizar el respeto de la alteridad cultural: no puede olvidarse que es el desconocimiento “del otro” el que lleva a posturas racistas y xenófobas (Bernabé, 2017).

Y el conocimiento de otras realidades culturales no puede darse hasta que la propia realidad cultural sea bien conocida porque, en el caso de España, permitirá que el alumnado tome conciencia sobre cómo músicas “nuestras” como el flamenco son resultado de múltiples contactos con diversas sociedades asentadas en el territorio a lo largo de los siglos... En la línea de lo que Giménez (2005) ha señalado de que las identidades culturales se construyen a partir de apropiaciones culturales, llegando a interiorizarse éstas como propias y, finalmente, viéndose como diferenciadoras del resto. Ante esto, se debe dar las pautas al profesorado para ver el producto final resultante, el repertorio musical tradicional infantil, en este caso, como obras en constante evolución por el contacto entre personas.

Resultados

Se presentan los datos obtenidos durante el curso académico 2018/2019, conforme se ha ido avanzando en el tiempo ha podido perfeccionarse, ampliarse, al tiempo que concretarse y revisarse el procedimiento mucho mejor.

Los datos previos a la realización de la experiencia, obtenidos durante la presentación de la Unidad Temática 4, mostraron como el alumnado desconocía canciones como “La muñeca vestida de azul” o “Pin Pon es un muñeco” e, incluso, “El corro de la patata”; mientras que mostraban un conocimiento bastante desarrollado de piezas musicales como “Sol, solet”, “El tío Pep” o “Els dies de la setmana”, que conforman parte del patrimonio musical infantil tradicional de la Comunidad Valenciana. Sin embargo, incluso aún conociendo algunas de estas piezas, se trataba de un conocimiento superficial porque no llegaban a poder terminar la interpretación de una primera estrofa.

Todo esto fue lo que llevó a que realizaran búsquedas en grupo de distintas canciones que pudiesen encontrarse en otras comunidades. Puesto que se trataba de un grupo en lengua castellana con menor presencia de alumnado valenciano parlante, optaron por concretar sus búsquedas en relación con el repertorio en castellano. Atendiendo a esto, como puede verse en la Tabla 1, fueron cinco las piezas trabajadas, puesto que algunos grupos de clase repitieron, tanto canción como forma de versionarla; no obstante, señalar que no hubo dos versiones iguales, lo mismo que pudieron comprobar que no había dos versiones idénticas en ninguna comunidad.

Tabla 1. *Canciones trabajadas por el alumnado*

<i>Títulos</i>	<i>Consultada de la Comunidad Autónoma...</i>	<i>Versionada como...</i>
Al pasar la barca	Andalucía, País Vasco	Flamenca
El señor Don Gato	Extremadura, Madrid	Flamenca
Sol, solecito	Andalucía, Galicia	Flamenca
En el coche de papá	Madrid, "Argentina"	Rapera, Reggeatón
La vaca Lola	Madrid, "Colombia"	Flamenca

Fuente: elaboración propia a partir de los datos obtenidos

En la Figura 1 puede observarse como el alumnado procuraba organizar también la representación de la pieza con acompañamientos instrumentales y sencillas propuestas coreográficas, posibilitándose de este modo un trabajo de su capacidad creativa. Esto es algo que tendrán que desarrollar en el alumnado como capacidad necesaria no solo para una adecuada evolución cognitiva (Bernal, 1997), sino también social y afectiva (Benito, 2019).



Figura 1. Interpretación de “Sol, solecito” (Fuente: elaboración propia a partir de la práctica de aula).

Entre los datos obtenidos de los Dossier finales, una estudiante comentó que el “versionado de canciones” suponía la posibilidad de “ser creativas/os y explotar los recursos que tengamos por sencillos que sean [...]” (Estudiante 37). En relación con esto, otra estudiante comentó que la práctica de versionar canciones supone “una forma más de acercar a los niños/as a la música haciéndola más atractiva y divertida”. Así, otra estudiante señaló que era importante “manipular canciones, creando, diseñando [...]”. Y, de ese modo, hemos descubierto los numerosos beneficios que acompañan a la canción” (Estudiante 38).

Interesante fue la consideración de otra estudiante que afirmó (en la línea de lo creativo, pero destacando otro elemento) que, gracias al trabajo realizado a partir de la búsqueda de canciones infantiles que se debían versionar, “pudimos trabajar la creatividad y también valorar que lo que aparentemente no es atractivo se puede reconstruir” (Estudiante 36).

Entre las reflexiones grupales tras la realización de la experiencia práctica, una estudiante señaló que “fue una actividad maravillosa y toda la clase disfrutamos muchísimo tanto haciéndola como viendo las creaciones de los demás grupos” (Estudiante 40) y otra comentó que “hubo producciones bien originales, creativas, variadas y divertidísimas” (Estudiante 42). También, señalaron que era una “actividad para disfrutar y divertirse los unos con los otros” (Estudiante 27).

La Estudiante 3 señaló que “esta actividad es un ejemplo para los docentes porque siempre cantan las canciones infantiles del mismo modo. Personalmente, me aburre [...] y más cuando se repiten una y otra vez. Me parece bien enseñarles a los niños la canción original pero también otras versiones para que entiendan la música como algo vivo [...]”. En esta línea, de mostrarles la música como producto inacabado, vivo, en construcción, estaría el comentario de la Estudiante 16, que dijo que “la música es algo vivo que está en plena formación [...]” y esta idea es importante porque así comprenderán su propio patrimonio musical como un producto cultural que nunca deja de construirse conjuntamente y longitudinalmente.

Aunque, debe señalarse que la libertad a la hora de versionar fue tan grande que, en algunos casos, no se consideraron capaces de “decir exactamente en qué género musical se podría definir esta versión” (Estudiante 41).

Discusión

Ante la categoría relacionada con la comprensión de la canción como producto del patrimonio cultural del ser humano (fundamentada por las estudiantes 3 y 16), son muchos los autores que han recogido esta idea (entre otros, Martínez Cárceles, 2014; Arnau, 2016; Illescas, 2017). Todo esto vendría derivado de la importancia que, a nivel psicoevolutivo, se ha otorgado al hecho de trabajar el repertorio vocal infantil más tradicional; Lacárcel (1992) comenta la importancia del medio como elemento que proporciona estímulos sonoro-musicales que dotan al alumnado de experiencias y sensibilización a la música propia de cada cultura, desde las edades comprendidas en la Educación Infantil. Esto vendría a

traducirse en el hecho de que el futuro profesorado debe ser consciente de lo importante de dar a conocer el repertorio “propio”; pero, al mismo tiempo, debe llevarle a pensar, a reflexionar que hay múltiples posibilidades de expresión cultural y que todas son igualmente respetables y dignas de aprendizaje.

El disfrutar la actividad vocal musical como forma de desarrollo de la capacidad creativa, es una categoría (fundamentada por las estudiantes 37 y 38) que se acercaría a la consideración de autores como Arnau (2016) o Alonso y Moreno (2019), entre otros, que han visto el potencial creativo de los distintos procesos musicales en distintas etapas educativas. Es lo que vendría a posibilitar esa comprensión de la cultura como concepto dinámico que se ve enriquecido con y por la interacción entre seres humanos; en este sentido, la actividad musical es un claro producto de la interacción, el contacto y el intercambio, sobre todo, de la cooperatividad y colaboratividad del grupo musical.

Esa categoría relacionada con la creatividad entra en relación con la obtenida sobre las posibilidades de cambio y de adaptación de la canción para sentirla más cercana, más propia (fundamentada por la alumna 36). La posibilidad de cambio, de versionar el repertorio trabajado en el aula es una práctica habitual en el aula, tal como muestran autores como Watson (2011), Del Barrio (2017) o Asbun (2019). Esto supondría no solo la comprensión del patrimonio musical como algo que puede enriquecerse con el paso del tiempo, sino que el alumnado de las etapas educativas más iniciales puede acercarse al mismo de una forma más activa, entretenida y lúdica.

La categoría centrada en la afirmación de que la música es una práctica grupal de tipo cooperativo y colaborativo (fundamentada por las estudiantes 27, 40 y 42) ha sido defendida por multitud de investigadores (Olcina, 2015; Ros, 2016; Durán, 2017; García Muñoz, 2019). El alumnado, tras la experiencia, también llegó a esta misma conclusión, aunque resaltando lo creativo de dicho proceso compartido y la necesidad de mostrar lo “vivo” de la música, en la línea de lo defendido por Gelabert (2016).

Finalmente, se extrajo una última categoría relacionada con la importancia del reconocimiento del estilo musical (fundamentada por el estudiantes 41). La experiencia práctica realizada mediante la

creación de versiones con distintos estilos supuso, además, el conocimiento de cada uno de ellos y las posibilidades de los mismos. Esa importancia de conocer los estilos musicales es una práctica habitual en la educación musical en sus distintas etapas educativas (Cremades, 2008; Rodríguez y Aguaded, 2018), incluso se ha intentado conocer el impacto de los mismos en el alumnado (Berrio, 2018). En el aula debe insistirse (durante esta experiencia así se consideró) sobre la importancia de trabajar diferentes estilos para propiciar futuros diálogos interculturales en el aula, en la línea de lo expuesto por Molina y Colorado (2010).

Ante todo lo comentado no podemos dejar de decir como la interpretación de repertorio tradicional para niños y niñas puede utilizarse como forma de introducirlos en el mundo de la música, siempre comprendiendo que la mera interpretación solo supondrá un acercamiento a su “microcultura” musical comprendida como parte de una “macrocultura” musical dentro del país y, por extensión, del mundo. Y, si se visualiza ese repertorio vocal como muestra del patrimonio, comprendido como algo vivo, en construcción y evolución constante, gracias a la construcción de versiones propias y no solamente de interpretación de distintas versiones ya establecidas, podrán conseguir una Conciencia y Expresiones Culturales mucho más amplias. La clave estará en comprender la cultura (y sus productos) como algo en constante evolución y cambio, en proceso de reconstrucción y revalorización dinámico (Chiriboga, 2006), frente a esa perspectiva tradicional de la cultura como algo estático (García, 1987).

De manera que, la experiencia realizada permitió llegar a dos *conclusiones* fundamentales:

1. Lo necesario de conocer el repertorio musical tradicional infantil de la Comunidad Valenciana.
2. Lo imprescindible de reconocer que gran parte del repertorio musical tradicional infantil es compartido en distintas comunidades autónomas del territorio nacional.

Será con este tipo de propuestas didácticas desde la interpretación vocal como se podrá desarrollar la Conciencia y

Expresiones Culturales durante la etapa de Educación Infantil, como primer paso para la maduración cultural de cada individuo.

Referencias

Alonso, R.; Moreno, E. (2019). Antropoloops: un acercamiento creativo al patrimonio inmaterial desde la remezcla. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 27(96), 10-12.

Arnau, A. (2016). *El proceso de creación y recreación de canciones en la construcción de la identidad personal, social y cultural de los niños de 3 a 6 años. Una investigación artístico-socio-educativa entorno a una propuesta de acción que va del placer de cantar al pensamiento musical popular*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Asbun, J. (2019). “El día que me quieras” y “Si tú me dices “ven””, poemas de Amado Nervo y las apropiaciones para usarlos en canciones. *Orbis: Revista de Ciencias Humanas*, 15(43), 33-49.

Benito, R. C. (2019). *La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional*. Córdoba: Universidad de Córdoba.

Bernabé, M. (2017). Canciones para una educación en valores interculturales. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 11, 173-190.

Bernal, J. (1997). *Implicaciones de la música en el currículum de educación infantil y formación de educadores*. Málaga: Universidad de Málaga.

Berrio, N. J. (2018). *Respuestas psicofisiológicas ante la escucha musical. Análisis en función del estilo musical y el contenido de la letra*. Granada: Universidad de Granada.

Bonilla-García, M. A.; López-Suárez, A. D. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta moebio*, 57, 305-315.

Chiriboga, O. R. (2006). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: una mirada desde el Sistema Interamericano. *Sur: Revista Internacional de Direitos Humanos*, 3(5), 42-69.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.

Cremades, R. (2008). Educación formal y conocimiento sobre estilos musicales en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Eufonía*, 42, 81-88.

Cuñat, R. (2007). Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. En VV.AA., *Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa*

Bernabé Villodre, María del Mar (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 19, 2021, 19-34. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>

(pp. 44-56). Palma de Mallorca: Asociación Europea de Dirección y Economía de Empresa.

Del Barrio, L. (2017). Aprender i educar des de la creativitat musical. *Guix: Elements d'acció educativa*, 439, 43-46.

Díaz, M.; Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 27, 107-122.

Durán, D. (2017). Aprendizaje entre iguales en música: cooperación y tutoría entre alumnos. *Eufonía*, 72, 7-12.

El Khatir, A. (2018). La música como memoria: el ejemplo de los cantantes ambulantes y los profesionales chleuhs. *Cuadernos del Mediterráneo*, 27, 308-316.

García, N. (1987). *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.

García-Gil, D.; Pérez-Colodrero, C.; Bernabé, M. (2018). ¿Qué canciones infantiles se trabajan en el aula universitaria? Guías docentes y realidades educativas desde una visión comparada. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 14, 37-55.

García Muñoz, P. (2019). El aprendizaje cooperativo en el aula de música. *Eufonía*, 79, 63-68.

Gelabert, L. (2016). Música viva: Un proyecto integral a partir del canto colectivo. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 9, 247-261.

Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Glaser, B. G. (1992). *Basics of Grounded Theory Analysis: Emerge vs. Forcing*. Mill Valley, California: Sociology Press.

Hoyuelos, A. (2011). Educación infantil: una canción a varias voces. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, 42, 5-11.

Illescas, J. (2017). El contenido del videoclip dominante como reproductor cultural e ideológico. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 8, 85-104.

Lacárcel, J. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, 35-52.

Limón, M. R. (1994). Valores sociales y trabajo en equipo en la educación infantil. *Revista Complutense de Educación*, 5 (1), 109-120.

Martínez Cárcelos, I. (2014). De los almacenes a los escenarios: el género y las habaneras de la posguerra en los productos culturales de hoy en Totana. *Quadrivium*, 5. Recuperado de: <http://avamus.org/es/de-los-almacenes-a-los-escenarios-el-genero-y-las-habaneras-de-la-posguerra-en-los-productos-culturales-de-hoy-en-totana/>

Bernabé Villodre, María del Mar (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 19, 2021, 19-34. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE (29/01/2015), núm. 25, referencia 738, pp-6986-7003.

Molina, A.; Colorado, A. (2010). Estilos musicales de los estudiantes universitarios: ¿Oportunidad para el diálogo intercultural? *Revista Comunicación y Medios*, 21, 106-125.

Muñoz, J. R. (2014). *Las canciones populares infantiles en el repertorio de educación infantil y primaria*. Almería: Universidad de Almería.

Olcina, G. (2015). El aprendizaje de la música con métodos del aprendizaje cooperativo en la enseñanza universitaria. *Fórum de Recerca*, 20, 265-272.

Perales, R. M.; Pedrosa, B. (2013). Cambiemos la escuela: el arte flamenco en educación infantil y primaria. *Creatividad y Sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 21, 1-23.

Prieto, M^a C. (2017). Coplas de pandero o pandereta en el Concejo de Lena. *Vindonnus: revista de patrimonio cultural de Lena*, 1, 64-87.

Quinto, L. M. (2016). *El fenómeno religioso, cultural e identitario de los auroros en la comarca del Bajo Segura (Alicante): Estudio etnolingüístico e interpretación doctrinal de sus cantos*. Alicante: Universidad de Alicante.

Rodríguez, J.; Aguaded, I. (2018). Estilo y estética en el vídeo musical. Creando una tipología clip. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, 103, 50-58.

Ros, V. (2016). *Los conciertos en el aula de educación musical de primaria: creación e interpretación cooperativa*. Valencia: Universidad de Valencia.

Ruiz, M^a E. (2013). *Canciones para globalizar la educación musical en Infantil: ejemplos y repertorio*. Madrid: CCS, D.L.

Sandín, M. P. (2000). Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad. *Revista de Investigación Educativa*, 18(1), 223-242.

Viciano, V.; Cano, L.; Chacón, R.; Padial, R.; Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: Revista digital de educación física*, 47, 89-105.

Watson, S. M. (2011). La canción infantil tradicional: Eje de proyectos interdisciplinarios. En P. Bastida, C. Calafat, M. Fernández, J. I. Prieto y C. Suárez (Coords.), *Pasado, presente y futuro de la cultura popular: espacios y contextos: Actas del IV Congreso de la SELICUP* (pp. 11). Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares.

Para saber más sobre la autora...

María del Mar Bernabé Villodre

Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valencia. Doctora en Teoría e Historia de la Educación, Licenciada en Historia del Arte y Maestra de Música. Es miembro del Grupo de Investigación COS: Cuerpo, Movimiento, Música y Prácticas Curriculares. Sus líneas de investigación están centradas en la atención a la diversidad (funcional y cultural) desde la música, en la utilización de la música en la intervención fisioterápica, y en Didáctica de las Ciencias Sociales.

Como citar este artículo...

Bernabé Villodre, María del Mar (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 19, 19-34.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>

Bernabé Villodre, María del Mar (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 19, 2021, 19-34. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>