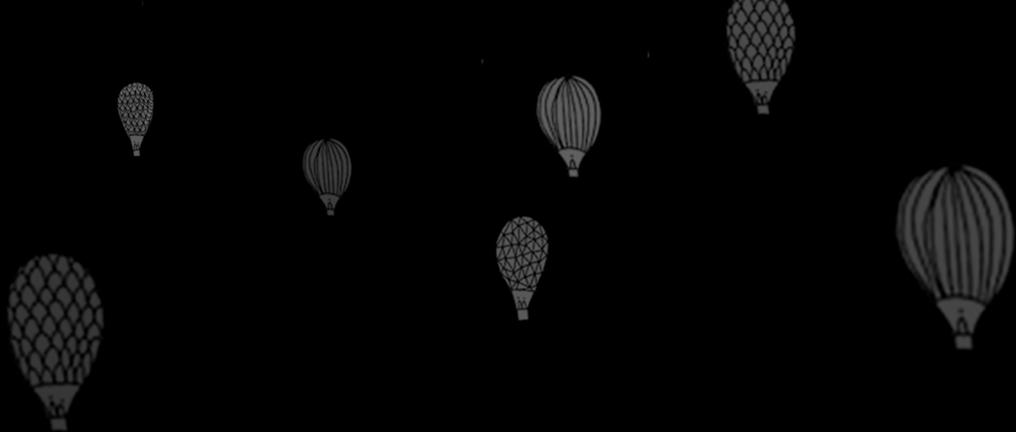


LA HABITACIÓN SECRETA



YOLANDA BORREGO PALENZUELA



LA HABITACIÓN
SECRETA



La habitación secreta
Yolanda Borrego Palenzuela

Trabajo fin de grado tutorizado por:
Ubaldo García Torrente.
Línea de investigación:

Área de Proyectos Arquitectónicos.
ETSA. Universidad de Granada.

Septiembre 2019

Los espacios ocultos no se reservan solo para las capas subterráneas:

Se encuentran en el cielo, siendo un espacio anónimo.

Navegan en océanos, se esconden en su interior.

Se adaptan mutando.

Se extienden en el desierto.

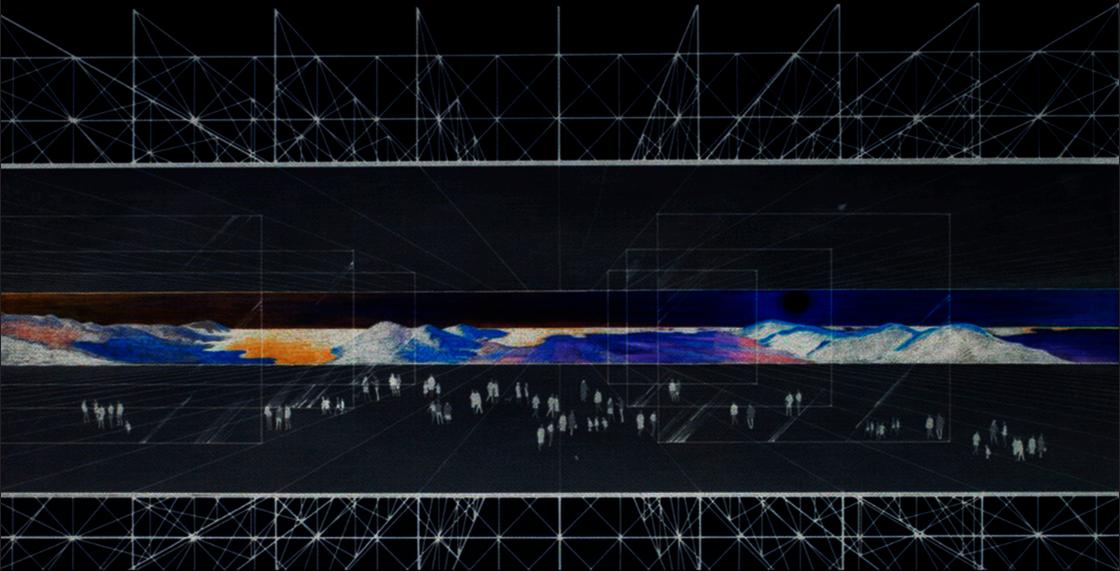
Se pierden en los bosques.

Se evaden en islas.

Desaparecen, se camuflan entre muros.

Del mundo
imaginario

*Figura 1. La ciudad
sin arquitectura:
No-Stop city (1970)
de Archizoom.*



Al mundo real

*Figura 2. Nomadic
City London (2018)*
de Sandra Soria
García,



índice

Extracto.....	10
Estado del arte.....	12
Introito.....	26
Apología.....	28
Propósito.....	32
Técnica.....	38
Contenido:	
Evasión.....	40
Pérdida.....	64
Ocultación.....	96
Mutabilidad en la niebla.....	118
Amnesias urbanas. Recreación de la ciudad difusa.....	136
Deducción.....	154
Referencias bibliográficas.....	156

Extracto

Hasta las ciudades desdichadas, poseen un rincón de gran belleza para cada sujeto que la contempla. El arquitecto, por tanto, ha de perseguir la creación de estos rincones de felicidad de una forma no convencional y abierta, para que cada sujeto logre sentirse identificado. La fantasía se convierte en un elemento positivo y fundamental para desencadenar en una ciudad real, una ciudad nómada que no se referencia en un pasado ya marcado, sino que vive en un presente continuo, apoderándose de aquellos sectores de la superficie en donde cada individuo crea sus propias cartografías llenas de desorden, vacíos y recorridos que se distribuyen a partir de sensaciones, generando lugares ocultos entre el hábito para configurar un espacio flexible que desafía a la ciudad idílica planeada y organizada.

A través del cine, la literatura, la poesía, o a través del mismo pensamiento se intenta continuamente escapar a un mundo ejemplar y en el que, pese a diferencias, es posible ser quien se desee ser. La sociedad se compone de la diversidad de roles que ha de desempeñar el ser humano en el mundo. Los arquitectos han de diseñar adaptándose a lo que es, pero siempre partiendo de no saber lo que será, siempre un campo imposible de definir.

En aquello desconocido te vuelves invisible, y es imprescindible para la necesidad humana romper lo restringido. En las amnesias urbanas, espacios utópicos que han logrado convertirse en realidad, lugares abandonados o desconocidos, el individuo

LA HABITACIÓN SECRETA

percibe un entorno en el que no se halla sometido a unas reglas o pautas impuestas. A través de ellos la arquitectura se ve capacitada para desarrollar una nueva lectura del territorio espontáneo que es generado a través de diferentes dinámicas, aquel en el que es posible evadirse, perderse, ocultarse o mutar.

Estado del arte

-Foucault, M. (1984). De los espacios otros. Conferencia llevada a cabo en el *Cercle des études architecturales, Architecture, Mouvement*. Francia.

Heterotopías consiste en el **título de** la conferencia radiofónica realizada por Michel Foucault en la que aclaraba la correspondencia entre utopía y literatura. Como consecuencia de su gran difusión, Foucault desarrolla la creación de la ciencia que denominó como heterotopología, la cual se dedica al estudio y lectura de espacios diferentes, de lugares ajenos a los lugares, pero que finalmente poseen una localización, son contra-emplazamientos

“También existen, y esto probablemente en toda cultura, en toda civilización, lugares reales, lugares efectivos, lugares que están diseñados en la institución misma de la sociedad, que son especies de contra emplazamientos [...] y creo que entre las utopías y estos emplazamientos absolutamente otros, estas heterotopías, habría sin duda una suerte de experiencia mixta, medianera, que sería el espejo” (Foucault, 1984).

Foucault explica la heterotopía, como lugar antagónico a la utopía o espacios imaginarios o de ilusión. Las heterotopías son utopías reales en espacios localizados reales, son espacios imaginarios convertidos en real con individuos que establecen en estos lugares contrastados con

LA HABITACIÓN SECRETA

aquellos que comúnmente son empleados por la sociedad.

Para el autor, las heterotopías se basan en los siguientes seis fundamentos:

En primer lugar, estos espacios están dirigidos para todo tipo de personas ajenas a su condición social. Existen dos tipos de categorización de los espacios, las heterotopías de crisis, entendidos como espacios aventajados o divinos en los que se celebran todo tipo de rituales y las de desviación, como alojamientos para ancianos, psiquiátricos, casas de retiro, o cualquier tipo de espacio destinado a personas cuyo comportamiento y necesidades son diferenciadas a las habituales socialmente, que son los que defiende ante los de crisis, ya que para el autor deberían quedar en el olvido. Además, cada heterotopía se comporta de una forma precisa en cada sociedad adaptándose a cada situación cultural. Este es ejemplificado a través de los cementerios, cuya situación varía según su tradición que tengan en relación con la muerte, desempeñando en unos lugares un papel fundamental y entendido como espacio de encanto y de paseo, y en muchos otros retirados en las afueras, concibiéndolo como lugar de desasosiego. Por otro lado, estos espacios albergan en una misma localización, un gran número de espacios que generalmente son concebidos como independientes debido a su incompatibilidad, no obstante, en esta supuesta incompatibilidad reside la diferencia. Así mismo, están relacionadas con el tiempo, y debido a su vinculación las diferencia como productos del tiempo, como podría ser un depósito de almacenamiento cultural, o contenedoras del tiempo como un festival efímero

*Figura 3.
Heterotopías. De
otros espacios
(s.f) de autor
desconocido.*



Figura 3. Heterotopía (1960) de autor desconocido.



LA HABITACIÓN SECRETA

realizado en un periodo de tiempo acotado. En quinto lugar, se habla de la ejecución y la energía que se emplea para ello. Son lugares aislados y a la vez totalmente accesibles para cualquier individuo. Finalmente, la heterotopía es calificada como espacio diferente, para otro tipo de sociedad, de ilusión, pero convertido en real, pero a su vez abarca espacios denominados por el autor como de compensación, referidos a lugares idílicos, ordenados y regularizados, opuestos al desorden que envuelve la propia realidad del día a día.

Las heterotopías son por tanto espacios de desahogo, sin objetivos inalcanzables ni infravaloraciones con propósitos que empequeñecen. Permiten crear un mundo propio, donde la percepción se difumina y el sujeto puede llegar a ser consciente de la magia que reside en el interior, eliminando barreras que restringen.

-Deleuze, F. G. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Editorial Pre-Textos.

El capítulo 12 cuyo título sería Tratado de Nomadología: La máquina de guerra es considerada como una de las manifestaciones que aparecen en primer lugar con respecto al nomadismo, usando el concepto de máquina de guerra para examinar la sociedad del momento. Basándose en los planteamientos del antropólogo Pierre Clastres, los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari convierten el concepto de nomadismo en un signo de ruptura de la sociedad tradicional fundada. Clastres introduce la visión del nomadismo como crítica a las sociedades de jerarquía creadas a través de la organización urbana destinada al sedentario como consecuencia de aparición del Estado. Esta oposición con respecto a la ordenación con el fin de conseguir un lugar jerárquica constituye el inicio del concepto de nómada asociado al de resistencia. Para Deleuze y Guattari el nomadismo estaría asociado al espacio liso mientras que el sedentarismo, pensado como aquel afín al Estado, estría el espacio. El espacio liso existe no como contraposición a un espacio estriado, sino que ambos conviven sustentándose mutuamente. El espacio liso se asemeja a aquel que ocupa un espacio incontable, sin posibilidad de dominarlo ni de restringirlo, es un lugar desértico que se podría asemejar a la técnica con la que se elabora el fieltro que, al contrario que las telas, no se teje, por lo que no forma ningún tipo de urdimbre con capacidad de reiteración. El espacio estriado se asociaría por tanto a esta trama regular y duplicada que se adapta a una estructura

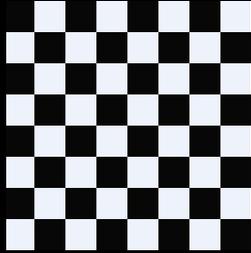


Figura 5. Espacio estriado, cerrado, binarizado (ajedrez) (2015) de Soich, M.

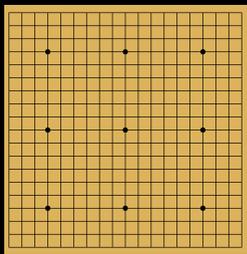


Figura 6. Espacio liso y abierto (go) (2015) de Soich, M.

LA HABITACIÓN SECRETA

ordenada, está definido por pautas que se reiteran y que es necesario cumplir, sin embargo, el liso es diferente, desigual y discontinuo.

Los nómadas organizan una máquina de guerra capaz de extenderse en un campo liso, contraponiéndose a las regulaciones y restricciones de movimiento del campo estriado. La ciudad no constituye un espacio destinado para sedentarios, sino que queda delimitada por el Estado, pero a su vez en constante flujo albergando al nómada y conviviendo conjuntamente alimentándose el uno con el otro. El nuevo nómada entendido por Deleuze y Guattari, consistirá en un tipo de artista que compite y lucha con aquel que intente dominarlo sin su voluntad, y su arma será ansia de oposición, descodificando axiomas estatales capitalistas para conseguir la creación del deseo, sentimiento o individualidad propia. La máquina de guerra no posee como último objetivo la guerra, a pesar de ello la batalla sí podría ser resultado de ella. La máquina de guerra consiste en un secreto en contra de lo público, se destina para otros vínculos que viven enlaces asociados al cambio, oponiéndose a las obligaciones impuestas por el Estado.

LA HABITACIÓN SECRETA

-Careri, F. (2001). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

El objetivo de Andar como práctica estética de Francesco Careri sería el de desmentir la anti-arquitectura del mundo nómada, ya que siempre se ha vinculado al mundo imaginario del deambulante a través del errabundeo.

“Proyectar una ciudad nómada parece una expresión contradictoria. Quizás debería hacerse al modo de los neobabilonenses: transformándola lúdicamente desde su interior, modificándola a lo largo del viaje, recuperando la predisposición primitiva al juego de las relaciones” (Careri, 2001).

Para ello, realiza un recorrido a lo largo de la historia, comenzando con la explicación de moverse como necesidad en la búsqueda de objetivos, entendiendo como ello las necesidades primarias: comer, dormir, etc. Y tras abastecer estas necesidades, como acción simbólica de habitar el mundo. Es en las primeras décadas del siglo veinte cuando aparece el concepto de anti-arte, a partir de 1921 Dada organiza una serie de visitas de vagabundeo hacia zonas abiertas a través del vagabundeo, de esta manera nace el anti-walk, con el concepto de deambulación, o andar relevando las zonas inconscientes de la ciudad, vinculando la acción de soñar junto con andar. En 1950 nace el deambular surrealista y la Teoría de la deriva, y tras ello en 1956, aparecen los situacionistas experimentando con aspectos creativos y de ocio, es en este momento cuando se traslada lo referente al nomadismo al ámbito

LA HABITACIÓN SECRETA

arquitectónico. En 1966 es trasladado al arte a través del Land Walk, se presentan figuras como Robert Smithson considerando las partes banales de la ciudad como futuros desamparados. En 1995 el Grupo Stalker realiza una lectura diferente de la ciudad, encontrando interés en aquellos lugares que Dada había definido como insustanciales, ya que estos espacios son lugares en continuo devenir del tiempo y por tanto no se hallan sujetos a las delimitaciones de una sociedad sedentaria establecida frente a una nómada indefinida.

“El nomadismo es sufrido en propia carne, no por elección propia o por tradición cultural, por quienes han tenido que hacer una renuncia y viven en el apartheid de los campamentos nómadas, por quienes siguen intentando habitar el mundo con total libertad, pero todavía encuentran infinitas barreras en sus desplazamientos” (Careri, 2001).

LA HABITACIÓN SECRETA

-Delgado, Manuel (2006). *El animal público*. XXVII Premio anagrama de ensayo. Barcelona: Editorial Anagrama Colección Argumentos.

Manuel Delgado, doctorado antropólogo y profesor de antropología religiosa en Universidad de Barcelona, introduce la antropología urbana asociada al campo de la arquitectura, analizando formas de actuar y el papel del hombre en el medio urbano y reflexionando sobre el espacio público ya que consiste en un concepto usado erróneamente y de forma imprecisa debido a su reciente aparición entorno a los años noventa, vinculando el concepto arquitectónico "espacio colectivo", con el político-filosófico "espacio público", definido por Jürgen Habermas a partir de los sesenta.

“¿Cómo podríamos definir el vacío fundamental del urbanismo privado o público, nacido en el intelecto de unos o secretado en las oficinas donde viven otros? En qué pretende reemplazar y suplantar la práctica urbana. No la estudia, pues precisamente esta práctica es para el urbanista un punto ciego” (Lefebvre, 1972).

Para Delgado, todas las ciudades están poseídas. El capitalismo, llamando a un número generalizado de personas, provoca que las ciudades se entristezcan. En la ciudad, existen dos dimensiones: la ideal, la que se pretende ordenar, y la real, la que está asociada a la propia realidad.

La sociedad no está compuesta por agrupaciones uniformes e idénticas situadas según su delimitación

LA HABITACIÓN SECRETA

del territorio, sino que son individuos desconocidos y diferenciados. El autor piensa la ciudad como una agrupación de edificaciones fijas, con un gran número de habitantes. La urbanidad consiste en una clase de sociedad que no precisa su progreso dentro de la ciudad, en otras palabras, es el movimiento producido por las relaciones sociales. La antropología urbana se dedicaría a la sociedad de flujo, no consolidada. En lo público se desarrollan sociedades efímeras, de individuos no conocidos, sin nombre, de esta manera las cosas que pasan en la calle acaban siendo un muestrario imposible de documentar. Delgado para explicar esta idea a través de:

“Jack Griffin, el Hombre Invisible. ¿Por qué él, que por fin ha logrado una fórmula que le permite no ser visto, envuelve su rostro con vendas y usa gafas ahumadas y guantes? La respuesta a esa paradoja es que el personaje de H. G. Wells y de la película de James Whale (1933) actúa así para que, en un momento dado, se sepa que es invisible, puesto que si lo fuera literalmente nadie estaría en condiciones de tomarlo como lo que desesperadamente quiere continuar siendo: un sujeto” (Delgado, 2006).

La realidad la integran un gran número de individuos insatisfechos, nómadas que no pertenecen a ningún territorio estable. Esta flexibilidad se traduciría por tanto en invisibilidad, al animal público que no se deja controlar, que se opone a las organización y normativa que identifican personas anónimas.

- González, M. F. (2014). *Matar al Chino. Entre la*

LA HABITACIÓN SECRETA

revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona. Barcelona: Editorial Virus.

Un ejemplo de la dimensión real definida por Manuel Delgado e integrada por individuos anónimos habitando un territorio desorganizado, sería el Barrio Chino situado en Barcelona y defendido en su tesis por Miguel Fernández, el cual se desea suprimir debido a su apariencia diferente y contrastante en la ciudad. No se habla entonces de sanear un barrio enfermo, sino de la pretensión de liberarlo de la condición generada por este mismo lugar y por la gente que, contentos con su barrio, lo habitan. Este barrio está lleno de pobreza, de caos, de desorden e irregularidades, no es un lugar idealizado, sino una realidad creada a lo largo del tiempo llenas de energías que no es posible dominar debido a su incompreensión.

La obra muestra el dominio y poder que la toda la política ha instaurado en una sociedad real y desordenada. Los actuales intentos de invasión del centro con el fin de beneficio a través del turismo han conllevado el desalojo de habitantes, suprimiendo su existencia en esta zona que muchos piensan que se encuentra en decadencia, pero para sus residentes es su realidad, llena de felicidad, complejidades, disputas e ilusión.

“La violencia que se encuentra dentro de lo normal, es la violencia que no se significa como tal. En este sentido, es la violencia invisible. A su vez, esta violencia la divide en dos. Por un lado, la simbólica, -en términos parecidos a los que empleó Pierre Bourdieu

LA HABITACIÓN SECRETA

cuando afirmó que uno de los efectos de la violencia simbólica es la transfiguración de las relaciones de dominación y sumisión en relaciones afectivas. [...] La otra forma de violencia objetiva la llama sistémica y es debida a las catástrofes producidas con frecuencia como consecuencia de nuestro sistema político y económico" (González, 2014).

LA HABITACIÓN SECRETA

-Hejduk, J. (1986). *Victims*. Londres, Reino Unido: Editorial Architectural Association.

John Hejduk en *Víctimas* realiza un catálogo de sesenta y siete estructuras que el autor deseaba que no quedasen en el olvido, generadas para Berlín y sus habitantes tras la caída del muro, un gran impacto histórico con la consecuente formación de una numerosa cantidad de espacios vacíos. Para ello busca el germen de la palabra, nombra alusiones que se convierten en hechos, conmemora aquello que no debe ser olvidado "no se trata de decretar la desaparición del mundo, sino de representar el nuestro de otro modo y en otro lugar" (Hejduk, 1986), Se recrea cada palabra conceptualmente de forma momentánea sin ensazarla, los nombres se forman sobre la consciencia existencial, cambiando tanto el significado del nombre como del lugar a través de su escritura.

"La Seguridad. Un vehículo motorizado (eléctrico) que puede moverse por todo el solar. Es decisión de la ciudad de Berlín el que la seguridad se ponga en marcha o no o incluso el que ésta exista" (Hejduk, 1986).

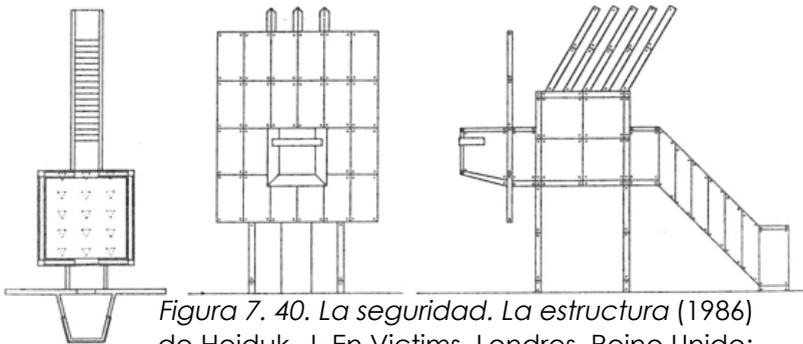


Figura 7. 40. *La seguridad. La estructura* (1986) de Hejduk, J. En *Víctimas*. Londres, Reino Unido: Editorial Architectural Association, 1986.

Introito

“La vida real, alineante, aburrida, metódica, sometida al Estado, la del sedentario, puede entremezclarse con una vida imaginaria, es la realidad la que ha de convertirse en algo maravilloso, no ordenado, el mundo nómada” (Careri, 2001).

El individuo sedentario se organiza en espacios definidos y cerrados, adaptándose a un medio fijo, sin posibilidad de transformación o desplazamiento. Por contrario, el mundo nómada queda destinado a aquel capaz de crear su medio real y desorganizado, construir su propio recorrido, distribuyéndose en un espacio vacío e indefinido y obedeciendo a leyes que se escapan de márgenes establecidos. El nomadismo posibilita la existencia de espacios divergentes, destinados a responder a necesidades a las que la sociedad no se encuentra acostumbrada para poder perderse, mutar, ocultarse o evadirse del mundo, desprendiéndose de juicios de valor sociales, omitiendo la timidez e indagando en el interior.

En estos lugares el sujeto deja de sentirse coaccionado en pensar, sentir y comportarse de la manera en que la sociedad cree que debe hacerlo, permitiendo conseguir ser quien en realidad es. “La visión es un acto condicionado culturalmente e incluso individualmente, ya que cada uno de nosotros ve una cosa diferente en los objetos a los que nos enfrentamos” (Berger, 1972).

Desde la niñez el ser humano queda clasificado, ya sea como necios o sabios, capaces e incapaces,

LA HABITACIÓN SECRETA

dando relevancia a una imagen impuesta y limitada, que a su vez queda determinada por el entorno personal. De esta manera se busca la igualdad, ignorando que no existen dos personas iguales con pensamientos similares, sino que por condiciones de jerarquía e influencia no es posible encontrar tu propia realidad. "Para afrontar la vida hay que abandonar las barreras defensivas" (Subirana, 2016). De la misma manera, la ciudad queda limitada y pensada de forma jerárquica y ordenada, lo que provoca la dificultad de sus habitantes de encontrarse en la misma, desembocando en un lugar idílico que casi queda fuera de la dimensión caótica, para así definirla como lugar ejemplar y a su vez irreal que se escapa de la propia realidad. La ciudad anhela el hecho de ser libre, de despojarse de planes que restringen, desea desprenderse del concepto de espacio desembocado por el afán capitalista de una sociedad limitada.

Existen lugares en los que cada individuo es capaz de mostrar su verdadera identidad. Éstos se materializan como espacios otros, amnesias, expandiéndose en un campo abierto, con relaciones distintas, capaces de atraer cada ser condicionado fuera de sí mismo, produciéndose una erosión de vida, tiempo e historia.

Apología

Como comienzo en mi enseñanza de proyectar, nos proponen la realización de la Casa Soñada. En estos primeros años te posibilitan realizar proyectos con respuestas imaginativas, sin nociones estructurales o constructivas, alejándose de la realidad, pero a su vez resultando fundamental para el desarrollo de la creatividad. Al pensar de forma prematura como proyectaría mi casa soñada, nacen ideas muy divertidas, entre ellas una habitación secreta, dando inicio a una serie de espacios secretos que reiteraré a lo largo de mi trayectoria por la Escuela de Arquitectura.

La creación de estos espacios secretos origina en mí una búsqueda de la explicación de la configuración y dinámicas a la que responden. ¿Qué significado tenían estos lugares olvidados? Analizar las características que se le atribuyen a estos espacios, referidos al mundo nómada, me ha permitido aclarar la causa de la existencia y creación de lugares invisibles pero reales, aquellos que no quedan clasificados como habituales.

Es necesario prescindir de restricciones afrontadas en la existencia para percibir aquello que se encuentra oculto en el interior. Esta interioridad se podría alcanzar a través de una gran variedad de procedimientos que permiten la creación de lugares donde la percepción parece registrar códigos espaciales y de comportamiento diferentes, en los que el sujeto se desorienta para descubrir las zonas inconscientes del medio que le rodea y que constituye la propia realidad de la existencia del individuo que rompe con

imposiciones sociales.

A la hora de componer los discursos con aquello que tradicionalmente se ha denominado como espacio de calidad desde una visión sociocultural, ¿quién decide qué es calidad, y quién destina sus creaciones para las personas sin calidad? Tanto urbanistas como arquitectos se dedican a limitar estrictamente la ciudad a espacios considerados como ideales, espacios ordenados concebidos como lugares de calidad, desprendiéndose de aquellos cuya identidad propia no se introduce en los cánones estéticos sociales, buscando una perfección en la ciudad, una ciudad utópica imposible de alcanzar ya que tanto la gente como los lugares que habitan se hallan llenos de imperfecciones. ¿Por qué las personas se interesan, viven o visitan países tercermundistas? Quizá la respuesta se halle en la necesidad humana de vivir la realidad de un lugar que en ciertos aspectos se escapa de regularizaciones y reticulaciones urbanas, encontrando una serie de lazos sociales espontáneos, con desorganizaciones urbanas ajenas a las restricciones de la ley urbanística. La realidad se opone a esa ambición de controlar todo lo que nos rodea e igualar espacios y personas diferenciadas.

“Capitales son accidentes, individuos soberbios y mal aconsejados, el centro de las ciudades es caótico, ruidoso, repleto de mendigos, souvenirs y millones de anuncios compitiendo entre sí, elementos superpuestos, ciudad como lugar de perdición donde no hay nada que merezca la pena” (Delgado, 2006).

LA HABITACIÓN SECRETA

La ciudad de la vida cotidiana consiste en una estepa empedrada, habitada por almas en una dimensión real en donde los hechos misteriosos, monstruosos, anómalos o ilegales suceden ante la dimensión transparente del orden y dominación del entorno tan deseado. Por tanto, la ciudad actual es una distopía, término entendido como opuesto a lo idealizado, a la utopía, ya que está compuesta de todo aquello contrario a lo que siempre se ha imaginado conseguir. Tanto en el cine como en la literatura estos lugares perfectos utópicos, controlados y comprendidos, han resultado finalmente como una mera ilusión alejados de lo que actualmente existe, de la realidad oscura e indescifrable en la que cada sujeto se encuentra.

En el transcurso de la historia este mundo de desahogo del mundo habitual es considerado únicamente alcanzable por la imaginación. Sin embargo, estos espacios reales de meditación se materializan formando lugares. Se descomponen a través de espacios y recorridos dirigidos para una raza minoritaria, los nómadas, los excéntricos, los que rompen esquemas.

Para verificar la existencia de espacios referidos a mi mundo oculto, entendido como espacio nómada, analizo y examino una serie de cualidades de los espacios y sus consecuencias, lo permitirá la comprensión de las dinámicas a las que responden estos espacios reales para así poder descubrir y explicar la continua creación de mis habitaciones secretas, cuyo fin reside en la evasión del mundo idílico lleno de restricciones que se implanta social y culturalmente.

LA HABITACIÓN SECRETA

Propósito

Los caminos nacen desde el instante que se marcan dos puntos y tras ello es necesario un recorrido, así como según Leonardo Benévolo, la ciudad nace cuando existe una casa y se construye una segunda, con un punto de llegada. No se habla de la acción de andar, sino del encuentro de un individuo con otro, cómo se forma y se genera ese tipo de espacio y qué cualidades ha de sustentar. Lo interesante no serían estos puntos de llegada, sino el camino que cada individuo escogerá según sus necesidades.

Cualquiera de estos recorridos puede ser adecuado, aunque se salga fuera del habitual, que no por ello será menos acertado. Se entiende como normal lo que se ajusta a cierta característica corriente. Elementos presentes en la pintura, escultura o arquitectura, pueden pasar inadvertidos sencillamente porque pertenece a los usos cotidianos de quien la presencia, no obstante, resultan extraños cuando existe un desapego temporal o cultural con ella, no es que sea raro, sino que pertenece a un mundo ajeno por muchos no entendido debido a que se mantiene una distancia con el mismo. La mayoría de individuos piensan que este mundo otro es propio de un mundo volcado a la imaginación y los sueños, concibiéndose como ficticio. A pesar de ello estos espacios existen, tienen emplazamiento, y se manifiestan como espacios reales, difusos, nómadas. Son, como definió Foucault, heterotopías: lugares sagrados, privilegiados o prohibidos, otros lugares, dirigidos a otro tipo de sociedad.

LA HABITACIÓN SECRETA

Es por ello por lo que mi objetivo sería analizar, en parte, manifestaciones del mundo nómada como emplazamientos que se distribuyen en un espacio abierto, liso, donde "El movimiento ya no va de un punto a otro, sino que deviene perpetuo, sin meta ni destino, sin salida ni llegada" (Deleuze, 2002).

El italiano Giulio Carlo Argan, crítico de arquitectura, considera que el concepto de espacio varía tras el Barroco. Anteriormente la arquitectura se pensaba como imagen idílica de la realidad, exteriorizando la propia arquitectura; posteriormente, la arquitectura es entendida como la decisión formal que realiza el arquitecto que se aleja de principios estructurados ya fundados.

"El arquitecto que se propone representar el espacio, utiliza ciertos elementos formales que tiene a su disposición y que compone en su edificio. El arquitecto que pretende hacer o determinar el espacio no puede aceptar las formas arquitectónicas preestablecidas, tendrá que inventar sucesivamente sus propias formas" (Argan, 1973).

Para aclarar esta variación en su concepción de espacio, Argan lo asemeja a la obra de Bernini y Borromini, ya que Bernini, el sedentario, se caracteriza por su aprobación al sistema y su gran particularidad sería su agrupación, asintiendo las estructuras y los valores fundados, sin embargo, por contrario Borromini, el nómada, se muestra en contra del sistema, y se traslada según la experiencia de la realidad auténtica de cada individuo.

LA HABITACIÓN SECRETA

La presencia de estos lugares de ruptura no significa una contradicción con respecto al mundo de la norma, sino que “el nómada convive con el sedentario, viviendo de sus deshechos” (Careri, 2001), mezclándose y respondiendo a otras directrices alternativas a las habituales. “Desde un punto de vista del Estado, la originalidad y excentricidad queda vista desde un punto negativo: estupidez, deformidad, locura, legitimidad, usurpación, pecado” (Deleuze, 2002).

Este mundo supone un cambio de forma de pensar sobre la diferenciación, ya sea en el campo económico o de poder. Debe ser entendido a través de la mirada del sujeto que desea escapar de su realidad y sumergirse en una serie de espacios otros. La diferencia se convierte en una virtud, requiere asumir diversas percepciones para poder descubrir a qué dimensión pertenece cada individuo, creándose un mundo diferente para cada uno, imposibilitando la existencia de uno igual para dos personas, ya que cada uno crea el suyo propio y lo adapta, transformándolo continuamente. Como dijo Albert Einstein “La persona que sigue a la multitud normalmente no irá más allá de la multitud. La persona que camina sola probablemente se encontrará en lugares donde nadie ha estado antes”. Tener un pensamiento que te diferencia en la sociedad te permite encontrar nuevas nociones que no han sido percibidas anteriormente. Como consecuencia de vivir en una sociedad con aspiraciones y estereotipos muy concretos, aparece el mundo nómada, como un desahogo del pensador, un lugar fuera del mundo, pero con emplazamiento.

LA HABITACIÓN SECRETA

El objetivo sería verificar la existencia de procesos que permiten deambular a través de espacios referidos al mundo nómada, no estrictamente definida como arquitectura nómada puesto que no queda demostrada, puesto que cuando se ordena, se reproduce como un modelo o se delimita, pierde esta condición de nómada que resulta imposible definir. Por otro lado, no resulta posible desvelar los procesos en su totalidad que se le atribuyen a estos espacios, debido a que es un campo llano no posible de reglamentar, pero sí queda verificada su existencia. Un mundo secreto, para que mantenga esta condición, ha de ser conocido por un número limitado de personas iniciadas. "Lo que me ha llevado a escribir a lo largo de los años es la corazonada de que hay que decir algo y que, si no trato de decirlo, corre el riesgo de que no me lo cuenten" (Berger, 2016). La finalidad no sería destapar la oscuridad, sino dar a conocer la existencia de espacios otros, como desahogo existencial del ser humano. "En muchas ocasiones, es necesario mantener en la clandestinidad determinadas prácticas para favorecer su delicada subsistencia" (Peran, 2009).

El mundo nómada existe y es posible alcanzar a través de:

- La evasión del mundo real al mundo imaginario, el cual ha de ser divertido, pero ha de convertirse en real, construyendo islas llenas de relaciones.
- La mutabilidad en la niebla o transformación de la arquitectura para adaptarse al constante devenir del hombre.
- La pérdida, cuando el sujeto deja de dominar el espacio para que sea él el que te domina.
- La ocultación. La presencia de espacios de

LA HABITACIÓN SECRETA

ocultación queda mayoritariamente limitada a lo desconocido para el ser humano: el mundo subterráneo y aquel que levita en el cielo. Sin embargo, es posible en la atmósfera habitual, la terrenal, esconderse a través de transparencias, invisibilidades, camuflaje, mimetismo, a través de la propia individualidad, distribuyéndote en un espacio liso, desértico, en la estepa o el mar.

LA HABITACIÓN SECRETA

Técnica

Al igual que el nomadismo, este escrito responde a una estructura abierta, en donde se posee la libertad de elegir el modo de lectura a través de propias sensaciones: el recorrido como aventura de la estructura narrativa.

De este modo el esqueleto queda formado por cuatro dimensiones que se extienden en un campo abierto referido a espacios reales de abandono al inconsciente. A través de estos cuatro conceptos (junto a muchos otros cuyo límite es inalcanzable) se crea un acercamiento a espacios alternativos, a amnesias urbanas. El último capítulo se centraría en analizar la existencia de forma experimental de espacios desconfigurados referidos a la ciudad secreta que invoca a una raza singular, sujeta a una serie de relaciones en enigma donde se consideran verídicos los cuatro campos analizados de forma aislada que a su vez quedarían vinculados unos con otros.

LA HABITACIÓN SECRETA

Evasión

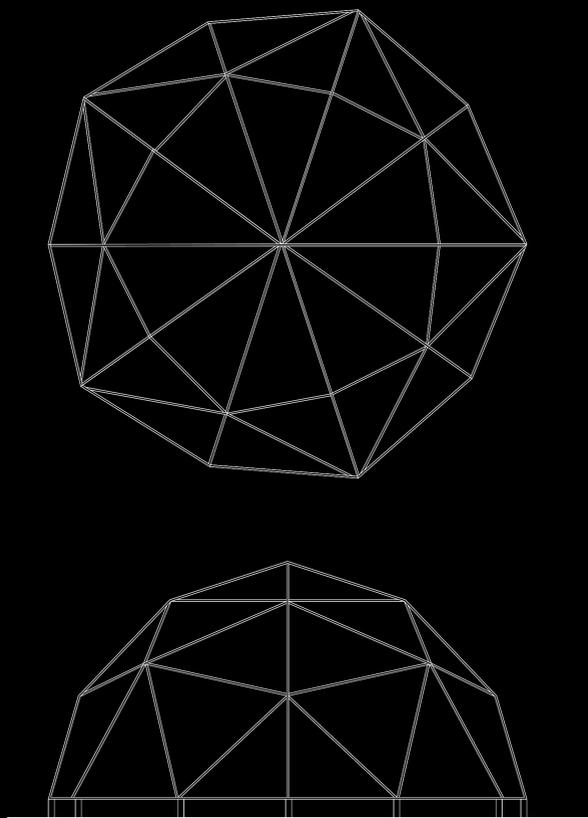


Figura 8. La evasión. Intérprete (2019) de elaboración propia.

Evasión

Evadirse ha sido pensado como una experiencia individual en la que el sujeto se adentra en un mundo imaginario, el de los propios sueños. En 1924 los dadaístas consideran el deambular como componente onírica y surreal, poniendo de manifiesto partes banales e inconscientes de la ciudad. Se comienzan a materializar los espacios asociados a una evasión, que hasta entonces sólo se había experimentado como una acción imaginaria propia de las utopías del futurismo hipertecnológicas.

“La presencia frecuente y las vistas a los lugares insulsos representan para los dadaístas un modo concreto de alcanzar la desacralización total del arte con el fin de llegar a la unión del arte con la vida, de lo sublime con lo cotidiano” (Careri, 2001).

Los arquitectos reflexionan con la componente creativa y fantástica de una ciudad diferida o condicionada por el tiempo en un futuro. En 1950 comienza el interés por los espacios lisos, abandonados, amnesias que permiten soñar a través del deambular surrealista, para perderte, evadirte a través de las partes oscuras o no conocidas de la ciudad. Nace la figura de Constant, volviendo a elaborar la teoría situacionista basada en una sociedad mutable, que se descompone, con sensibilidad en la transformación contemporánea y la complacencia por las nuevas investigaciones urbanas para alcanzar nuevos descubrimientos. La reelabora asociándola al campo de la arquitectura, con la

Figura 9.
Maqueta
Nueva Babilonia
de Constant
(1974) de
Constant Anton
Nieuwenhuys.

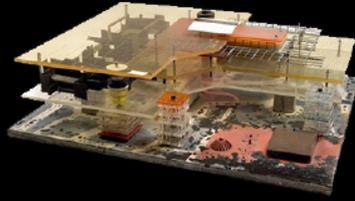


Figura 10.
Laberinto de
escaleras
móviles (1967) de
Constant Anton
Nieuwenhuys.



Figura 11.
Constant
Nieuwenhuys
(1968) de
Constant Anton
Nieuwenhuys.

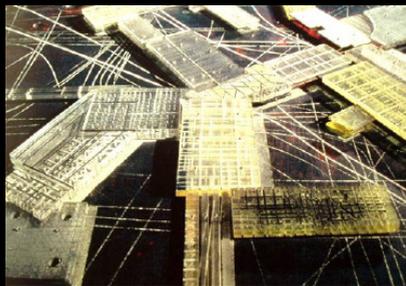


Figura 12. Nueva Babilonia (1967) de Constant Anton Nieuwenhuys.

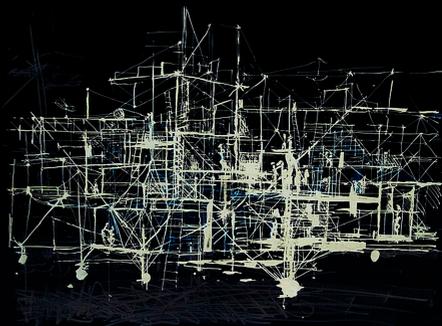


Figura 13. Vista de Nueva Babilonia por Constant (1950) de Constant Anton Nieuwenhuys.



LA HABITACIÓN SECRETA

creación de una ciudad referenciada al mundo nómada, la Nueva Babilonia. Estuvo trabajando en ella durante al menos 20 años a través de maquetas, dibujos y collages. "Yo no soy diseñador sino un mero provocador. Me limito a hacer sugerencias. Lo que se ha definido es el concepto de Nueva Babilonia, no su forma física" (Stamps et al, 2015). Esta concepción del espacio queda direccionada hacia la dimensión lúdica en su composición. Los ambientes que se generan son transitorios, de ideas abiertas y móviles, espacios mutables fuera de cualquier racionalismo o funcionalismo con el que se diseñan las ciudades tras la guerra. En ella no existen las propiedades ni limitaciones, el espacio es colectivo y estaría destinado a divertirse, creando así una red de relaciones. El trabajo quedaría maquinizado, y el destino del hombre sería la evasión.

Habría que tener en cuenta que el proyecto dirigido por artista holandés Constant, contó con la colaboración de numerosos arquitectos, lo que permitió reorganizarlo constantemente a través de los enumerados puntos de vista de cada uno de los que participó en la intervención, además se referencia en muchos proyectos anteriores con una componente utópica. De esta manera el proyecto no surge acerca de una única reflexión personal sobre el sistema, sino que, del conjunto, acercándose a una solución de este espacio con dimensión lúdica con un mayor rigor. Gracias a la aportación de la Nueva Babilonia, la arquitectura consigue ser un medio de aventura para expresar el inconformismo existencial de la sociedad y poder materializar y convertir en real aquello que es soñado.

LA HABITACIÓN SECRETA

Tras ello, inspirados en el Art Nouveau, el art déco, el pop-art se funda en 1966 Archizoom, un grupo italiano de arquitectos que destinan sus obras, como Constant con la creación de Nueva Babilonia, a la denuncia del racionalismo arquitectónico. Consiste en una agrupación de estudiantes recientemente graduados, insatisfechos por el momento de decadencia arquitectónica en la que viven. Este grupo lo constituían Andrea Branzi, Massimo Morozzi, Gilberto Corretti y Paolo Deganello, y posteriormente se unirían los Bartolinis. El objetivo Archizoom era a través de la crítica transformar el concepto de vida y realidad en la creación de lugares. La obra inicial la componían mobiliarios de colores llamativos y estampados singulares propios del arte pop que rompían con la estética instaurada por la clase media en el momento, y cuya finalidad era romper con el consumismo abusivo de explotación y superproducción capitalista a diferencia de otros grupos como el de Superestudio que, por contrario, no buscaba romper con los extremos consumistas, sino que reinventar una arquitectura totalmente diferente que pudiese generar nuevas ilusiones imaginadas.

En estos espacios la forma se disuelve para romper las estructuras de la reducción a lo absurdo de la arquitectura. La arquitectura no se busca entre el paisaje, sino que el propio paisaje es el que se convierte en arquitectura, no hay vacíos, es un conjunto inundado de relaciones. La monotonía queda fragmentada a través del cambio de escala, ya que los elementos cotidianos se restringen a un tamaño pequeño. Buscan la infinitud que se desarrolla en estos espacios. No hay

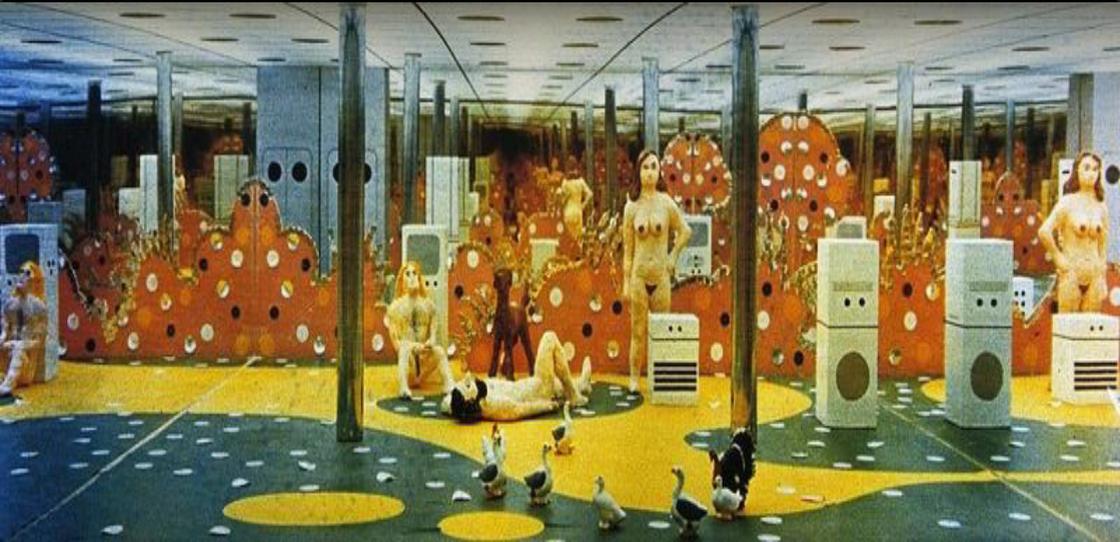
Figura 14. Chica Superestudio en cuadrícula (1960) de Superestudio.



Figura 15. Arquitectura Interplanetaria (1971) de Alessandro Poli.



Figura 16. Paisaje interior (1970) de Archizoom.



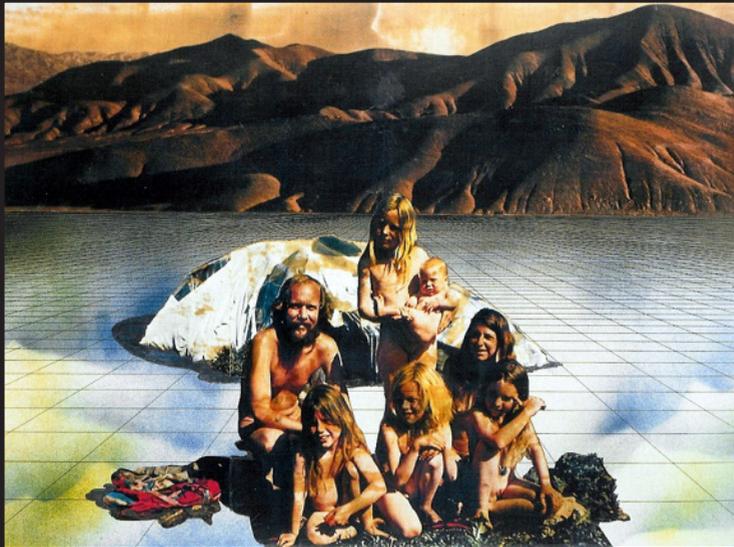


Figura 17.
*Vida en la
Supersurface*
(1960) de
Superestudio.

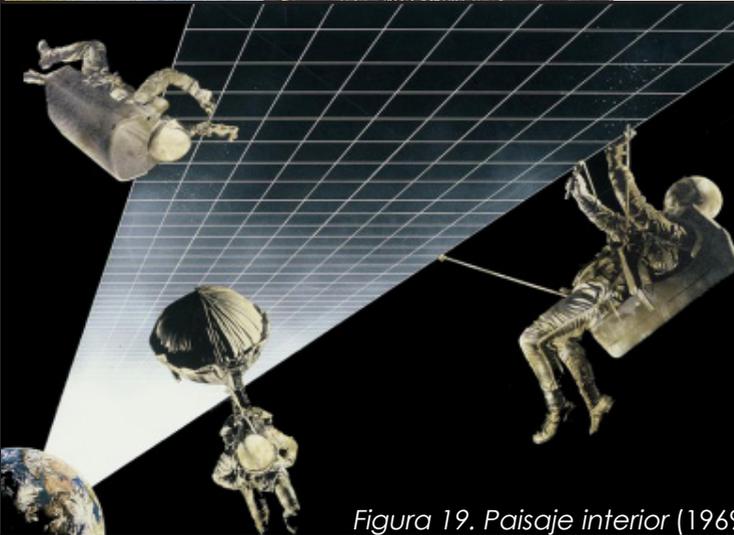


Figura 18.
*Arquitectura
Interplanetaria*
*Arquitectura
Interplanetaria.*
*Autostrada
Terraluna* (1970)
de Alessandro
Poli.

Figura 19. *Paisaje interior* (1969) de Archizoom.



LA HABITACIÓN SECRETA

exterior ni interior, se entremezclan. Los objetos se muestran efímeros, cambiantes.

Non-Stop City, proyecto no construido, pero ampliamente documentado a través de bocetos y fotografías, muestran una cuadrícula reticular y organizada subdividida para representar paredes, pero que a su vez se extiende en un campo infinito quedando interrumpida por las líneas albeadas propias de la naturaleza. De esta manera los espacios artificiales, generados por elementos propios de la sociedad capitalista del momento se entremezclan con fragmentos extraídos de la propia naturaleza como pedazos de roca y montaña. Para Branzi:

“La idea de una arquitectura catatónica inexpresiva, resultado de las formas expansivas de la lógica del sistema y sus antagonistas de clase, era la única forma de arquitectura moderna de interés para nosotros [...] Una sociedad liberada de su propia alienación, emancipada de las formas retóricas del socialismo humanitario y el progresismo retórico: una arquitectura que tuvo una mirada intrépida a la lógica del industrialismo gris, ateo y desdramatizado, donde la producción en masa produjo infinitas decoraciones urbanas“ (Branzi, 2005).

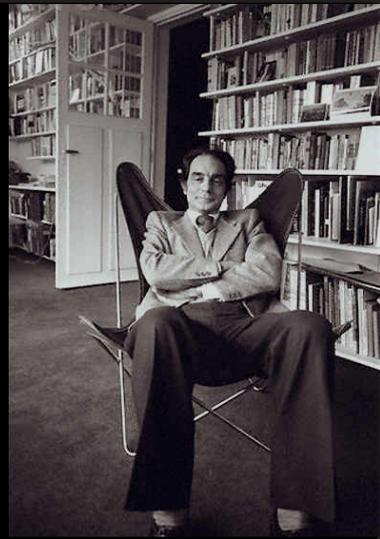
Esta corriente ha creado una rompedora influencia, como el concepto de Espacio Basura (*junkspace*) de Rem Koolhaas, entendiéndolo como lugares en el interior de la ciudad que quedan al margen de usos instaurados, influenciado a su vez en los “no-lugares” definidos por Augé y entendidos

LA HABITACIÓN SECRETA

como espacios destinados al ocio como son supermercados o grandes centros comerciales destinados al consumo superfluo y designa además la conexión que las personas poseen con estos espacios. "Los lugares antropológicos crean lo social orgánico, los no lugares crean la contractualidad solitaria" (Augé, 1993).

Koolhaas defiende los espacios sin límites, no ordenados y por lo tanto con la inexistencia de prejuicios ni clasificaciones, es decir, situaciones reales que se oponen a las jerarquizaciones proyectadas con una finalidad estricta como son estos espacios considerados como no-lugares destinados únicamente al consumo capitalista.

Es entonces tras la segunda Guerra Mundial, en los años 70, cuando se experimenta un cambio de gran trascendencia hacia la mirada del paisaje y de la ciudad. Las ciudades imaginarias relatadas por Italo Calvino (Calvino, 2005) a través de literatura se permite un mayor acercamiento debido a la componente imaginativa que posee la lectura, No te encasillas en lo que crees a través de la mirada, sino que imaginas un ambiente. Una ciudad puede ser descrita explícitamente, pero resulta difícil definirla sin haber sido vista. Las ciudades relatadas por el autor, constituyen una metáfora sobre la forma que tienen los integrantes desconformes de una ciudad de vivirla. Manifiesta ciudades que responden a otras reglas y, debido a su narración, se imaginan con mayor facilidad y se convierten en sueños reales. Muestra aquello prohibido, vetado, la desnudez humana, cadáveres en pozos y todo tipo de prácticas deshabituales y que han sido ocultadas.

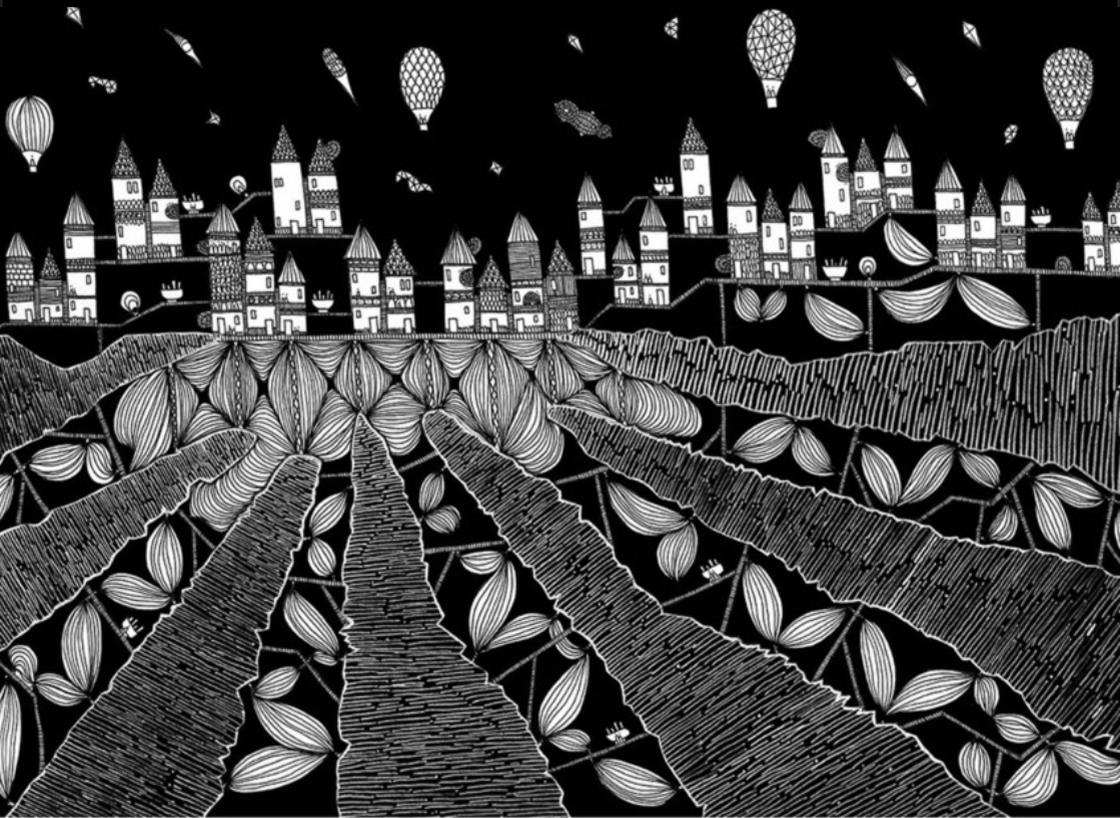


*Figura 20. Fotografía
Italo Calvino (1983) de
Italo Calvino.*

*Figura 21. Ilustraciones de ciudades invisibles relatadas
por Italo Calvino (2015) de Karina Puente Frantzen.*



Figura 22. Ilustraciones de ciudades invisibles relatadas por Italo Calvino (2015) de Karina Punte Frantzen.



LA HABITACIÓN SECRETA

A través de su lectura se llega a una deducción de gran importancia: hasta las ciudades desdichadas, poseen un rincón de gran belleza para cada sujeto que la contempla, siendo capaz de hacerte feliz. El arquitecto, por tanto, ha de perseguir la creación de estos rincones de felicidad de una forma no convencional y abierta, para que cada uno logre sentirse identificado. La fantasía se convierte en un elemento positivo y fundamental para desencadenar en una ciudad perfecta y real.

“No es feliz la vida en Raissa. Por las calles la gente camina torciéndose las manos, impreca a los niños que lloran, se apoya en los parapetos del río con las sienes entre los puños, por la mañana despierta de un mal sueño y empieza otro. [...] Y sin embargo, en Raissa hay a cada momento un niño que desde una ventana ríe a un perro que ha saltado sobre un cobertizo para morder un pedazo de polenta que ha dejado caer un albañil que desde lo alto del andamio exclama: -¡Prenda mía, déjame probar! [...] También en Raissa, ciudad triste, corre un hilo invisible que enlaza por un instante un ser viviente a otro y se destruye, luego vuelve a tenderse entre puntos en movimiento dibujando nuevas, rápidas figuras de modo que a cada segundo la ciudad infeliz contiene una ciudad feliz que ni siquiera sabe que existe” (Calvino, 2005).

La evasión idealizada en un mundo imaginario se manifiesta como existente en el mundo real: emerge ocultándose en la ciudad, pero aún con grandes dificultades. Estos lugares por ello, han de

LA HABITACIÓN SECRETA

ausentarse de lo instaurado para dirigirse a una raza singular concreta y así poder responder a sus exigencias, creando espacios de experiencias vividas. No se debe tener por posible la creación de un proyecto, sin tener consciencia de las vivencias y exigencias de los individuos a los que se destina. La distribución de estos lugares en la ciudad fragmentándose, conlleva la aparición de atributos novedosos, originando espacios destinados a concretizar habilidades subjetivas de determinadas agrupaciones sociales. Quedan identificados a través de la libertad de identidad del individuo, pese a ello actualmente quedan dirigidos a etnias marginales. Este problema no abarca sólo una dimensión cultural, además una social jerarquizada según intereses. Las personas son desiguales, de esta manera se ven obligadas a desarrollar una instrumentaría propia individual con la que sentirse identificado para generar espacios de permanencia y supervivencia en la ciudad con respecto a la sociedad.

Como ejemplo de lugares existentes destinados a la libertad individualizada, el término rave hace referencia a una fiesta clandestina, realizada mayormente en la periferia de la ciudad o en lugares de difícil acceso o recónditos, en la cual un colectivo huye de la rutina para bailar frente a un muro de altavoces perdiendo incluso la consciencia del propio tiempo. Son espacios ajenos a normas, en donde todo es posible, quedando envueltos en un ambiente paralelo definido por rasgos diferenciados a los afines al estado.

Se subtitulan bajo el lema "Free Party for Free People", haciendo referencia a que son espacios

LA HABITACIÓN SECRETA

para personas libres, abiertas, que se concentran para bailar durante horas, días frente a un altavoz. Estos encuentros intrigantes y misteriosos debido a que son una parte del mundo poco estudiada por su dificultad a la hora de reglamentarlo, no se realizan con ningún tipo de fin económico, sino que exclusivamente por un fin lúdico, sin restricciones, al aire libre, lo que posibilita que cualquier persona que lo precise pueda acceder al lugar.

Su primer fundamento es la música electrónica, comúnmente asociada a la evasión. Particularmente, consiste en una música de arte libre, no posible de experimentar en cualquier evento capitalista. Estas fiestas quedan al margen de las redes monetarias estatales y empresariales. Se instauran de forma efímera en un lugar, alternando su posicionamiento también efímero para así no poder ser descubiertas. En muchos casos, la localización de estos eventos no se conoce hasta que la fiesta empieza, para mantener aún más con la condición de encuentro furtivo. En la publicidad para la difusión de la fiesta, no se incluye la situación de la misma, de esta manera no son vistos por nadie que no precise dichas necesidades, manteniéndose al margen de una sociedad reglamentada.

Este tipo de apariciones derivan de las necesidades sociales de hallarse en un entorno con el que se sienten identificados, ya sea considerado como apropiado o no. En ella se ejercerán prácticas buscando la evasión, desobedeciendo a lo establecido. Estos lugares de evasión generan el rechazo de aquel que no logra comprenderlos, ya que no se sienten identificados con ellos. Sin

LA HABITACIÓN SECRETA

embargo, se convierten en el rincón de felicidad y evasión de un minoritario sector de la población, por lo que han de ser entendidas en su contexto. El hecho de estar ocultas proviene de ser una práctica excluida de lo que está permitido hacer en un espacio público normalizado. Son espacios reales que mantienen una gran distancia con utopías estructuradas, compuestos por otro tipo de movimientos, sin necesidad de posesión de capital, y en donde nadie controla las posibles actuaciones humanas.



Figura 23. La música como instrumento de evasión (2005) de autor desconocido.



Figura 24. Con una piedra como almohada me elevo hacia las nubes (2018) de Lucía Martínez.

LA HABITACIÓN SECRETA

“Si el capital privatiza progresivamente el espacio público y las administraciones lo gestionan como una propiedad excluyente, la precariedad social derivada de este proceso está legitimada para apropiarse de los recodos que todavía queden a su alcance para responder apropiadamente a sus más imperiosas necesidades” (Peran, 2009)

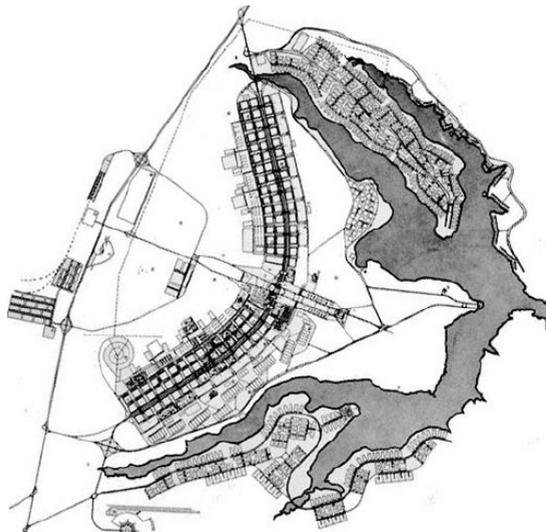
La utopía consiste en el modelo estructurado espacial realizado de una forma sistemática, convirtiendo el desorden real vivido en una representación armónica y metódica, en un mundo ilusionista que cada arquitecto ha planificado al realizar un proyecto. Las ciudades planificadas finalmente no desempeñan la labor por la que fueron proyectadas. Un claro ejemplo sería la ciudad de Brasilea, conocida por las obras monumentales arquitectónicas de Oscar Niemeyer, planificada urbanísticamente por Lucio Costa gracias a ser ganador del concurso destinado a la urbe. Esta ciudad fue diseñada para un alto nivel económico, lo que restringe su población a una pequeña minoría. Brasilea se compone por dos ejes que se cortan en un punto, uno de ellos curvado para adecuarse a la pendiente, y otro destinado a edificios de carácter público y el eje curvado para viviendas. Estas viviendas se distribuyen a lo largo de una vía de gran longitud en la que se organizan de forma muy estricta las viviendas y comercios. En el punto de intersección se sitúa la estación de autobús. El principal inconveniente del lugar sería la escala, ya que se trata de una ciudad diseñada para el vehículo rodado, con grandes vías y un número elevado de espacios libres inundados de

LA HABITACIÓN SECRETA

vegetación, lo que provoca la creación de un lugar desapacible, vacío, donde sus habitantes no se encuentran en su propia ciudad, ya que se ha pensado como lugar idílico que casi queda fuera de la dimensión caótica de la propia realidad. Debido a la construcción de la ciudad, se crearon núcleos ajenos de escasos recursos para alojar a los que trabajaban en su ejecución, sin embargo, es esta condición idílica la que ha imposibilitado la conexión de ambas partes, quedando ajenas y desenlazadas entre sí.

¿La creación de una ciudad debe ser destino del arquitecto que la organiza? Según Delgado (Delgado, 2007), los arquitectos son demiurgos, el arquitecto crea atención, y esto no significa que el arquitecto sea como Dios, sino que Dios es un arquitecto, es un artista creador. La antropología nace de una búsqueda de eliminación de los defectos en las ciudades. Las personas no se fijan en lo que hace gente corriente en su vida

*Figura 25.
Planta
de plano
piloto de
Brasilea
(1955)
de Lucio
Costa.*



LA HABITACIÓN SECRETA

cotidiana sin supuestos problemas, sino que estudian problemáticas como son sectores marginales, espacios periféricos, inmigrantes, vagabundos que, para la sociedad, son los que se considera que tienen problemas, buscando eliminarlos de la ciudad para así poder reformarla, cuando simplemente estos lugares y estas personas forman parte de ella, de esta manera es preciso entender que no son adversarios, sino que compañeros a los que se debe tener en cuenta sin discriminarlos, ni menospreciarlos pretendiendo que desaparezcan.

El arquitecto proyecta el mundo urbano, así como fue la nueva Babilonia, en búsqueda de un orden social y espacial impoluto, creando la utopía como el supuesto comportamiento ideal a seguir por la sociedad, cuando lo que concierne ha de ser el simple hecho de vivirla.

“En todos los proyectos urbanísticos en los que la ciudad es imaginada hecha de círculos y polígonos perfectos, volúmenes simétricos y repeticiones que pretenden inspirar idéntica regularidad de las relaciones políticas sociales y reales, la autorización del espacio se convierte en la ortogonalización de la sociedad que hace uso de ella”
(Delgado, 2006).

La planimetría urbanística aprecia la ciudad difícil, sin trama, perceptible y afectiva. Se basa en la correlación de sucesos impredecibles a rasgos sociales, llenos de injusticias, diferencias y distancias entre el hombre, de fragmentos sin dueño que devienen sin poder llegar a ser dominados. La

LA HABITACIÓN SECRETA

ciudad desea la libertad, eliminando planes que restringen como consecuencia de una sociedad ciega y corrupta. El diablo sería la propia realidad. La función de la arquitectura no reside de forma única en crear edificaciones, sino que además es un discurso cuyo fin es situarse entre la sociedad y la realidad.

“Hemos acabado convencidos de que los discursos que hablan de la realidad son la realidad, y estamos combatiendo contra sombras de la caverna. Hablamos de cosas que no existen, que son leyendas urbanas: el ciudadano, la sostenibilidad, la paz, no son nada. Son fetiches tras los cuales hay lo que siempre ha habido” (Delgado, 2006).

A través del cine, la literatura, la poesía, o a través del pensamiento se intenta constantemente escapar a un mágico mundo en el que todos son libres y en el que, pese a diferencias, puedes ser quien quieras ser. En la existencia real, las personas no son ideales, algunos meramente existen porque tienen que hacerlo, no todo el mundo nace para llegar a ser un intelectual, la sociedad se compone de la diversidad de roles que ha de desempeñar el ser humano en el mundo, y ninguno de ellos será tan idílico como por ejemplo actualmente se hace creer ver en las redes sociales, sino que será y continuará siendo una realidad. Los arquitectos han de diseñar adaptándose a lo que es, pero siempre partiendo de no saber lo que será, siempre un campo abierto imposible de definir.

Se habita el inconsciente repleto de jerarquías y nociones que reemplazan la propia realidad, con

LA HABITACIÓN SECRETA

limitaciones y heterogeneidades en el ámbito del poder. Un arquitecto no conseguirá la totalidad de su objeto a no ser que éste sea indefinido, y que deviene para adaptarse. La calle se convierte en un complejo social repleto de conflictos cuya solución no es posible encontrar en la normativa o reglamento, la igualdad sería el objetivo, siempre y cuando se tenga en cuenta las grandes desigualdades que presentan cada una de las personas que conforman la sociedad.

“A la hora de la verdad una persona responsable no te va a hacer una revolución [...] es el concepto de responsabilidad el que te ata, el que te mantiene fijo en un sitio, porque sabes lo que tienes que perder, en la práctica en los momentos históricos y determinados, la gente que está ahí, la gente que sale, es gente que no tiene nada que perder o no le importa y ese acto implica una cierta irresponsabilidad que es la de ponerse en riesgo [...] a la hora de la lucha es indispensable ser un poco inconsciente [...] al final quienes dan la cara somos gente que no podían decepcionar a los demás [...] hacemos lo que hacemos no porque somos coherentes con nosotros mismos lo hacemos porque somos coherentes con los demás” (Delgado, 2006).

Al crear un espacio público, erróneamente se asocia el mismo a su ordenación y predicción con respecto a los sucesos sociales que se intuye que se van a producir, a pesar de ello, éste debe ser concebido como una abstracción, debido a que su definición es inabordable. Incluso para la

LA HABITACIÓN SECRETA

creación de estos lugares, se debe atener a una legislación de planeamiento que unifica, regula y delimita una intervención pública. En palabras de Henry Lefebvre:

“La noción ‘operatoria’ de clasificación y ordenamiento gobierna el espacio entero, del espacio privado al espacio público, del mobiliario a la planificación espacial. Sirve ostensiblemente a la homogeneidad global es decir al poder. ¿Quién ordena? ¿Quién clasifica? El Estado, las autoridades ‘públicas’, es decir el poder. De hecho, esta capacidad operatoria alinea el espacio ‘público’ sobre un espacio ‘privado’, el de la clase o fracción de clase hegemónica” (Lefebvre, 1974).

Para Manuel Delgado, el espacio público es aquel en el que las personas se encuentran de forma fugaz, se cruzan transitoriamente, por lo que no resulta posible su regulación a través habilidades y leyes urbanas que se sitúan en contra de una naturaleza pasajeras con una forma indeterminada de organización no idealizada que se halla en una continua transformación temporal. Según Lofland lo urbano “es un teatro espontáneo o no es nada (Lefebvre, 1978). Además de ser un lugar de encontronazos y confluencia, es lo que siempre ha sido, un lugar de anhelo y desniveles. Por tanto, el espacio público entendido como aquel que se destina para un determinado fin, organizándolo, ordenándolo y restringiendo su ocupación, ha de ser sustituido por su correcto entendimiento como espacio libre, abierto, lo cual no significa que ha de ser destinado para quienes se posicionan

LA HABITACIÓN SECRETA

en contra del sistema, sino para todo tipo de personas que deseen vivirlo en un constante devenir temporal. Así pues, frente a un parque normalizado, un mercado ambulante se convierte en un determinante de un espacio público efímero, cambiante y transformable, destinado a número concreto de personas en un espacio-tiempo determinado.

El parque del Triunfo, situado en la ciudad de Granada, considerado como lugar de referencia en dicha ciudad debido a su posición central junto Gran Vía, es clasificado como espacio público, no obstante, queda totalmente restringido y limitado por una serie de normas que prohíben determinadas acciones en el lugar. Además, se encuentra rodeado totalmente por vayas que restringen su acceso en horario nocturno. ¿Se reflexiona como un espacio público real? Consiste en un espacio ordenado y regulado, destinado para un número minoritario de personas fijas y cuyo acceso en determinadas horas queda restringido. En este caso, se habla entonces de la dimensión ideal, la que ordena, que se opone una dimensión desorganizada, y de evasión, pero inmersa en la propia realidad de una ciudad con dinámicas caóticas.

Pérdida

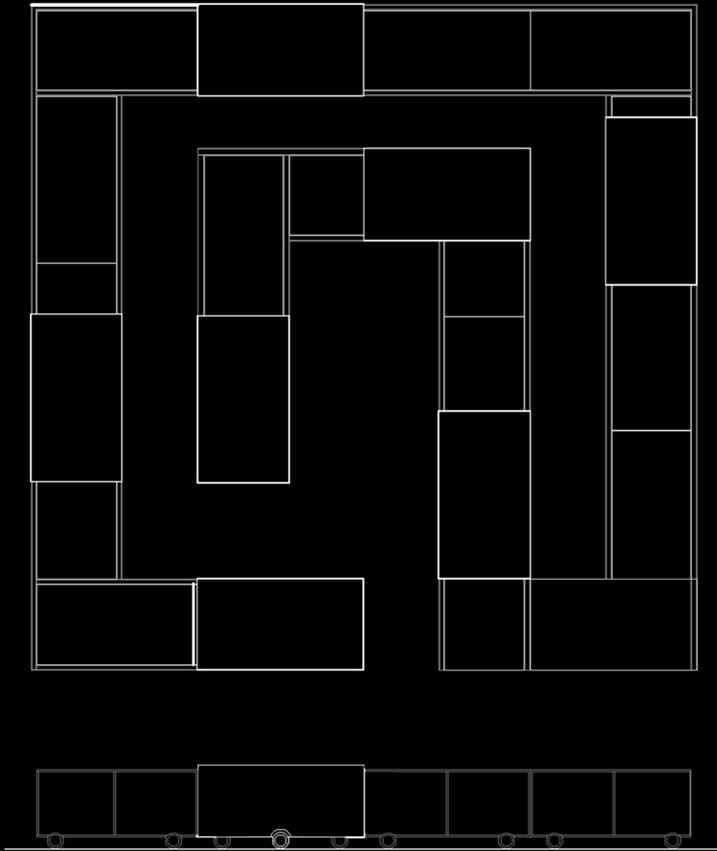


Figura 26. La pérdida. Intérprete (2019) de elaboración propia.

Pérdida

Actualmente hay un número elevado de personas que viven en la calle como consecuencia a determinadas circunstancias y en su mayoría ajenos a su propia voluntad. Cualquier persona ha transitado por lugares centrados y turísticos de la ciudad, observando a estos individuos en condiciones muy desfavorables, muchos tendidos en el suelo demandando ayuda, generalmente económica o alimento, generando una sensación de desaliento. Subsisten a través de desechos y de las pequeñas ayudas que les ofrecen el resto de ciudadanos, pero habitualmente sin posibilidad de obtener un espacio digno de habitar.

Se considera vagabundo al individuo que deviene de un lugar a otro sin hogar. El motivo principal de no poseer una vivienda, en su mayoría reside en que se hallan constantemente viajando. El vagabundeo se podría determinar como un tipo diferente de oficio con imposibilidad de alcanzar la riqueza. En otras culturas estos sujetos son considerados como sadhu, y son apreciados y respetados por la mayoría de habitantes, deambulan con el fin de conseguir la moksa o liberación. En muchos lugares deambulan frecuentemente por los mismos sitios, convirtiéndose en individuos reconocidos socialmente de la zona y representantes de un lugar, estableciéndose y depositando sus pertenencias en el espacio público.

Muchos de ellos padecen poriomanía, sienten la necesidad de vivir en la calle, aunque dispongan de los recursos suficientes para no estar obligados

Figura 27. Arbustos donde se situaban las pertenencias del reciente fallecido "El príncipe del campo" (2019) de elaboración propia.



Figura 28. Arte urbano. "El príncipe del campo" (2019) de autor desconocido.



Arte urbano en reconocimiento al fallecimiento del "Fuji, El príncipe del barrio", así denominado por los vecinos del barrio del Realejo de Granada. Vagaba por la zona, subsistiendo gracias a las ayudas de los residentes, instalándose en el Campo del Príncipe en un parterre entre arbustos.

LA HABITACIÓN SECRETA

a hacerlo. El concepto vagabundo, deriva del adjetivo vagabundus, "inclinado a errar", del verbo vagor, "vagar". Es muy importante determinar y aclarar que no designa a una persona considerada como nómada, por contrario se refiere a un estilo de vida errante, ya sea voluntario o por cualquier otra determinación, perteneciente a la sociedad sedentaria. Sería certero que ocupan el espacio sin medirlo, viven de desechos y deambulan de un lugar a otro sin tener un sitio fijo, aun así, no sería posible considerarlos como nómadas ya que su labor queda asignada, con objetivos definidos en el territorio que limita y lleno de cualidades inmóviles, determinando así puntos de llegada, olvidando lo que realmente importa al nómada: lo intermedio. El nómada ocupa otro tipo de territorios que no define puntos fijos, sino que son lugares donde se ejerce un desplazamiento.

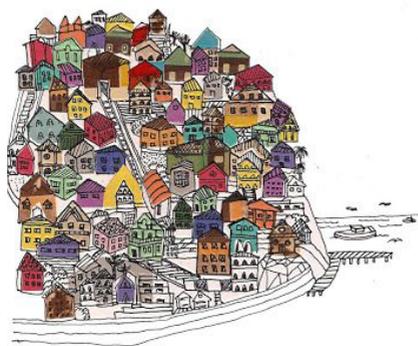
"El espacio sedentario está estriado por muros, recintos y recorridos entre estos recintos mientras que el espacio nómada es liso, marcado tan solo por unos "trazos" que se borran y reaparecen con las idas y venidas. [...] El espacio nómada es un vacío infinito deshabitado y a menudo impracticable: un desierto donde resulta difícil orientarse, al igual que un inmenso océano donde la única huella reconocible es la estela dejada por el andar, una huella móvil, evanescente" (Careri, 2001).

El protagonista de cualquier trayecto es el individuo, de manera que el recorrido pasaría a ser una consecuencia del mismo en el espacio. Bien teniendo en cuenta que "el acto de andar, si bien no constituye una construcción física de un

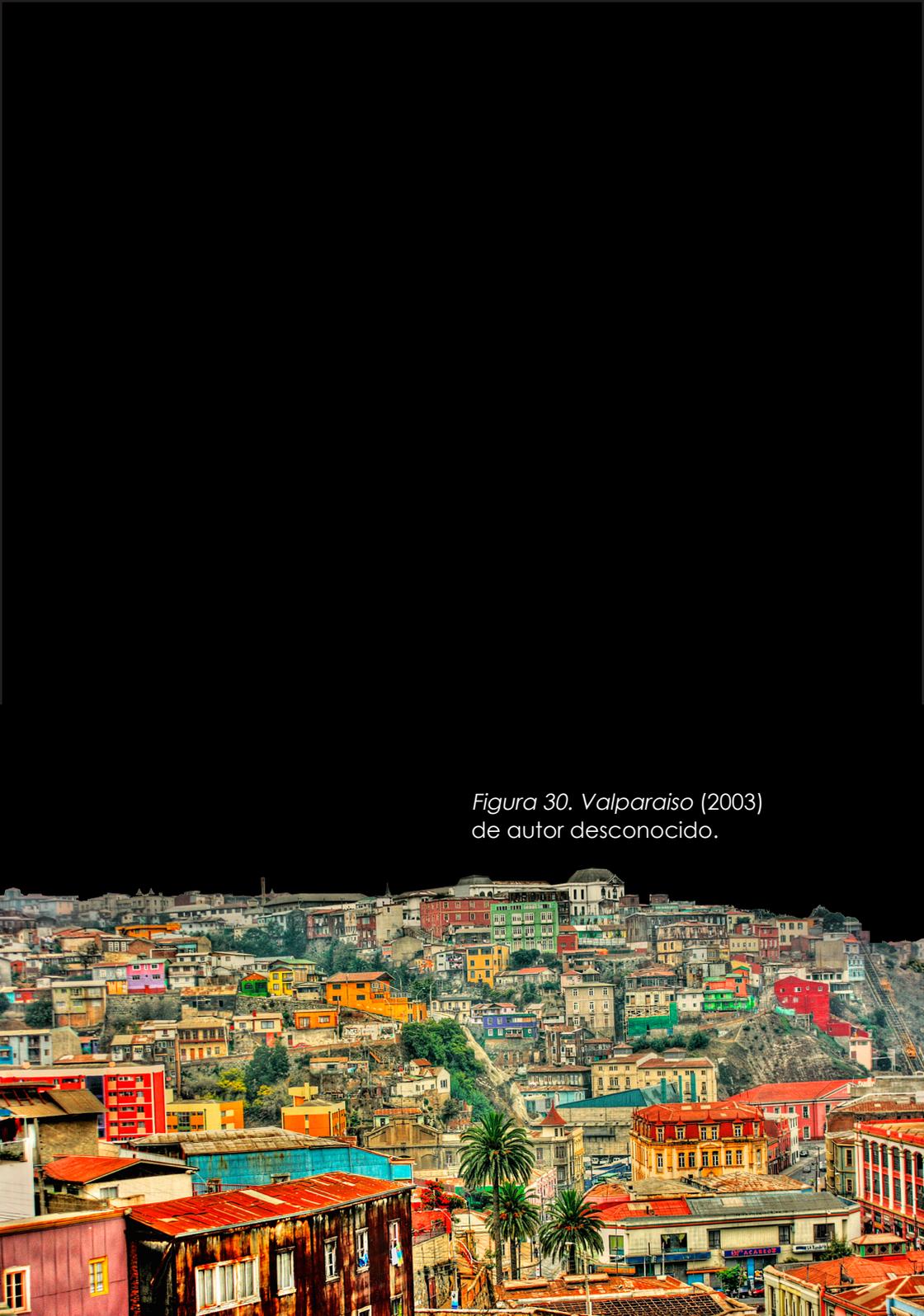
LA HABITACIÓN SECRETA

espacio, implica una transformación del lugar y de sus significados" (Careri, 2001). El recorrido es entendido como flujo, como lugar vacío, sin un destino determinado.

La ciudad se convierte en un contexto formado por una serie de objetivos, serían las amnesias urbanas las que permiten la continuidad de la existencia de los espacios referidos al mundo nómadas en las ciudades. Valparaíso, ciudad portuaria perteneciente a la costa de Chile emerge de forma sedentaria en una geografía peculiar conformada por 42 cerros. Por ello, crean una trama de escaleras, ascensores y callejones que posibilita unir determinados puntos de la ciudad. Se crearía por tanto una serie de recorridos infinitos, pero todos ellos determinados a través de puntos, de objetivos. El recorrido nómada no atiende a destinos, consiste en el abandono al lugar inconsciente de la ciudad que le permita romper el límite entre la vida imaginaria y real. En esta ciudad se crean infinitud de recorridos a través de los



*Figura 29. Etiqueta
Vino Puerto
Valparaíso (2012) de
Berna Jarpa.*



*Figura 30. Valparaíso (2003)
de autor desconocido.*

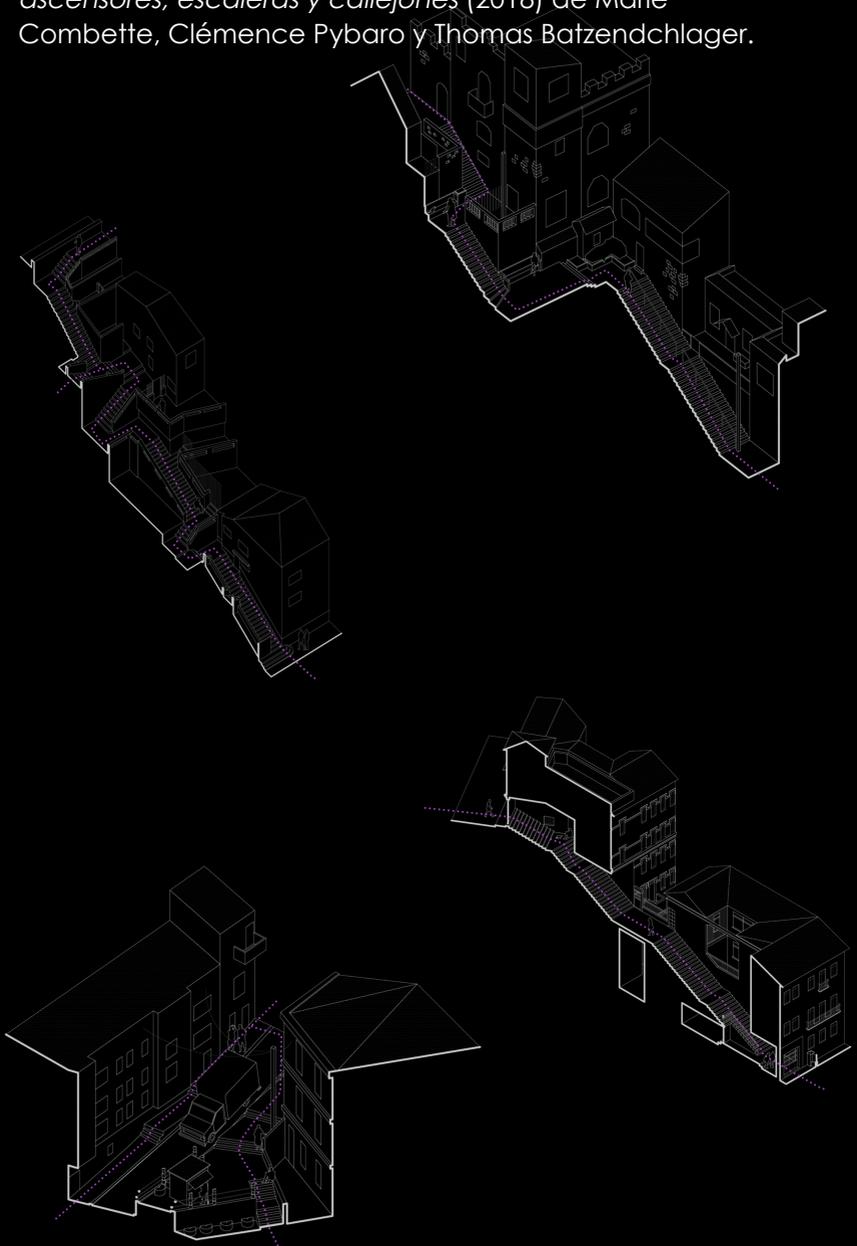
LA HABITACIÓN SECRETA

cuales perderse, pero todos ellos determinados a través de referencias. A través de las axonometrías realizadas por los autores Marie Combette, Clémence Pybaro y Thomas Batzendchlager, se ponen de manifiesto las particularidades de Valparaíso, una ciudad cuya identidad se basa en un enfrentamiento entre la topografía y el mismo lugar. Para los autores "son la manifestación más visible del impacto de los habitantes en la construcción de su ciudad" (Valencia, 2019).

La necesidad de andar surge del movimiento en búsqueda de unas exigencias básicas. Una vez cumplidas se destina a habitar la ciudad. Tras ello, el recorrido cambia su motivo hacia una generación artística y estética a través de la creación del caos, de una ordenación novedosa en el que se desarrolla una arquitectura donde los objetos se posan, **móviles**, flexibles. El andar pasa de buscar finalidades a convertirse en armonía.

El concepto caos generalmente se refiere a componentes negativas, percibiendo el orden como lo correcto. La arquitectura se concibe como la ordenación de las cosas, afines al Estado. El mundo es pensado como disciplina estructurada, pese a ello, existe un desorden armónico que genera el orden intuitivo de nuestra atmósfera, comprendiendo un mundo asociado a las exigencias individuales, a otro tipo de relaciones respondiendo a la Teoría del Caos. Este criterio es confundido en repetidas ocasiones debido a la dificultad de su entendimiento. La Teoría del caos es un paradigma que ocasionó una rebelión en el campo de la ciencia ya que, en su mayoría, los procedimientos considerados como concluyentes y bajo previsión poseen restricciones en sus

Figura 31. Valparaíso Público: 50 axonometrías de ascensores, escaleras y callejones (2018) de Marie Combette, Clémence Pybaro y Thomas Batzendchlager.



Sobre las volumetrías se dibujan los recorridos sedentarios generados por las arquitecturas impuestas que marcan puntos de referencia sobre la acentuada topografía de la ciudad.

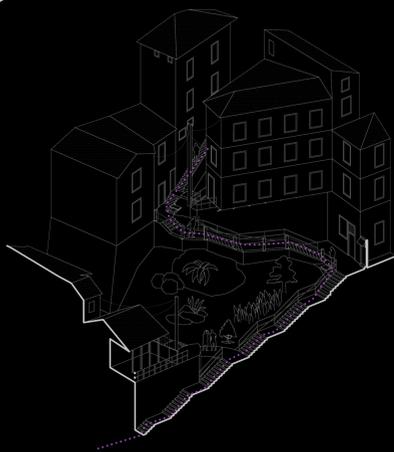
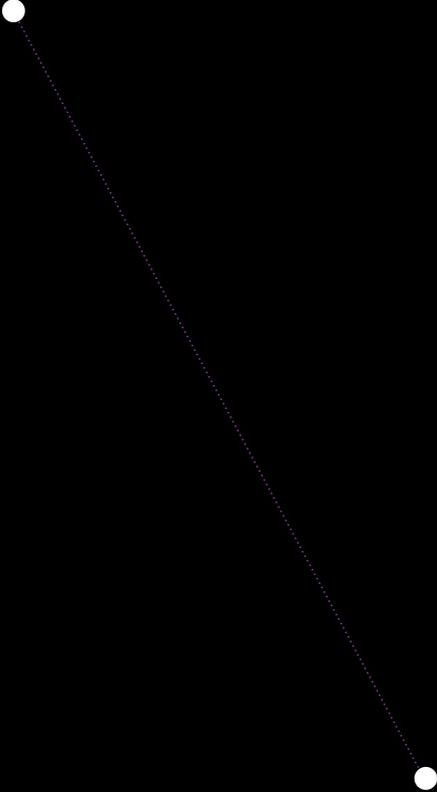
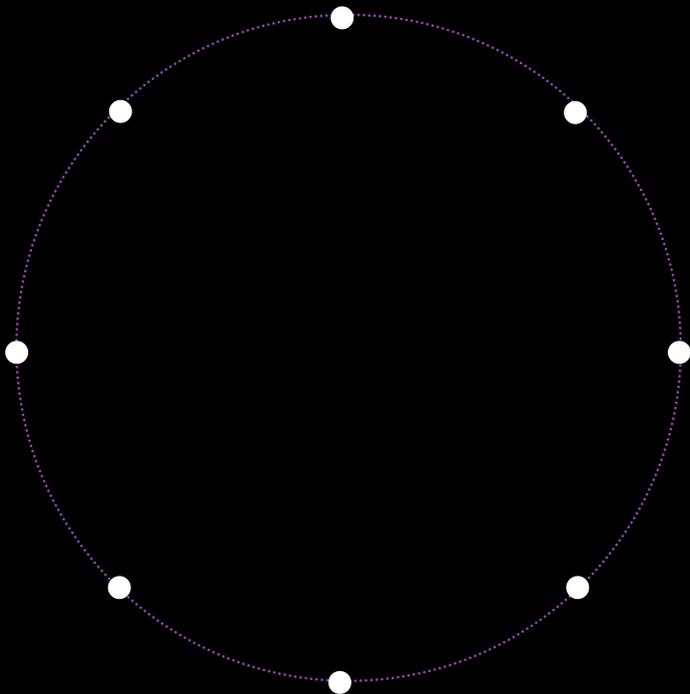


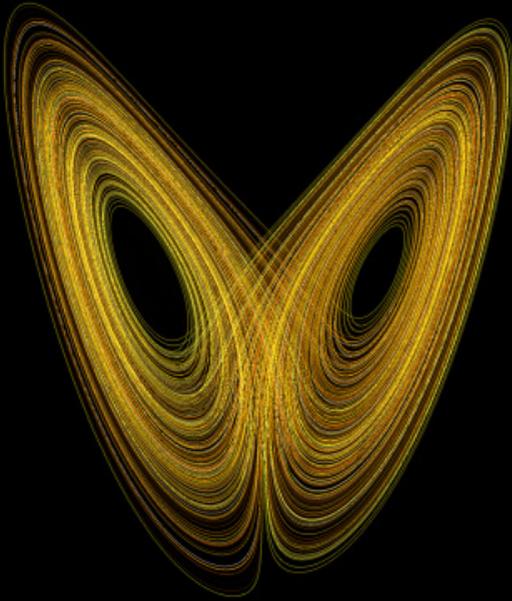
Figura 32. Recorrido sedentario (izquierda), recorrido nómada (derecha) (2019) de elaboración propia.





correspondientes previsibilidades. Esto significa que no se pueden considerar como certezas en el momento de revelar un futuro.

La Teoría del caos nace alrededor de 1990 a través de Henri Poincaré, y posteriormente generalizada por Edward Lorenz, matemático y meteorólogo, con el fin de hallar la respuesta a la imprecisión y complicación de hallar las consecuencias previsibles de lo real. El término se usaría para especificar cualquier tipo de fragmentación formal, rotura o deconstrucción ajenas a un sustento matemático. Aplicado al campo arquitectónico se asocia a lo aleatorio, a elementos que difieren de lo usual y a la fractalidad conceptual, entendiendo las partes como un todo. Esta teoría es comúnmente conocida como efecto mariposa. A través del frágil aleteo de las alas de una mariposa se posibilita la creación de un huracán en la distancia, existiendo una variable que provoca la alteración de otras, influenciando el resultado, escapándose de percepción. No habría que olvidar que, pese a su defensa, no queda implícito la escasez de orden, sino que se amoldan a una existencia de acontecimientos y realidades que no se ajustan a un tipo o modelo, sin salirse de límites determinados. La gravedad que condiciona la caída de un objeto crea un gran número de soluciones, pero dentro de un límite. La sociedad y la ciudad dirigida por un Estado acota pensando que todo precisa de un orden para su funcionamiento, cuando la realidad es que existen variedad de formas diferentes a las existentes obteniendo los mismos efectos, lo que verifica la subjetividad del orden. A través de dicha teoría nacen tres participantes fundamentales: el



*Figura 33.
Diagrama de
la trayectoria
del sistema de
Lorenz (1972) de
Edward Lorenz.*

Figura 34. Efecto Mariposa (2018) de Valeria Sabater.



control, la perspicacia y la capacidad creativa. Sería imposible el control de lo natural desde la concepción del desorden, del caos, lo que conlleva a que se deje de querer ser conquistado para adaptarse al mismo y conseguir ser partícipe de él, dirigiendo la mirada hacia el mundo desde un punto de vista que difiere del ordinario. "El equilibrio es por definición no evolutivo. En cambio, la evolución requiere inestabilidad, irreversibilidad y la posibilidad de dar sentido a los pequeños acontecimientos para que se produzca un cambio de estructuras" (Casarin, 2014).

Los resultados son probabilidades como consecuencia del persistente devenir que provoca que estos resultados esperados se modifiquen y a su vez lo haga el obtenido con anterioridad, lo que conlleva un resultado fatal. En el campo de la meteorología es posible predecir la ocurrencia de una tormenta, sin embargo, pueden ocurrir determinados sucesos variables anteriores o durante ella que condicionen el resultado final, siendo esta predicción errónea a pesar de ser predicha a través de un modelo establecido. Se considera como arquitectura caótica la que queda sujeta a una gran complejidad para expresarse como monumento, ya que no queda referida a su concepción como representación de la misma, funcionando de una forma diferente, sujeta al desorden, a su transformación ateniéndose a las variables que se producen en el tiempo. Rompen esquemas con respecto a los elementos predecibles, enfrentándose a la condición estética que se establece desde que se tiene consciencia. El arquitecto no ha de perder la formalidad, pero ha de atenerse en su

LA HABITACIÓN SECRETA

argumentación a una variedad de parámetros sujetos a transformación.

Asimismo, se pone en crisis la figura del arquitecto que rige su estilo y lo distribuye en entornos ajenos, sin ajustarse a las identidades de su lugar. Existen otras componentes diferenciadas a las enseñanzas que son impuestas, las que lo hacen especial y diferente y a su vez genera un choque con respecto a lo que cada sujeto está acostumbrado. Este cambio en la concepción mental genera una modificación en la subjetividad que podría provocar grandes hallazgos, ya que se debe ser consciente de que las personas viven en el caos, formando parte del mismo. Con ello se aprende a progresar en competencias anteriormente desconocidas debido al pánico de salir del entorno habitual. No es posible tener controlado el mundo puesto que solo se puede abordar según la circunstancia, en el momento concreto en el que se esté situado.

“Manipá tenía una amiga que se llamaba Dorothy Bakiwin, que iba muchas veces a Glenora. Dorothy utilizaba agua de laurel como perfume y aseguraba que la prefería a cualquier producto comercial. Siempre fue inestable -dijo Mamipá-. Pero ahora sencillamente se ha vuelto una auténtica radical. Solo está desilusionada de la vida -dijo Mamipá-. A mí Dorothy no me pareció una persona desilusionada, sino muy segura de sí misma. Una tarde me preguntó si quería dar un paseo con ella. Era simpática y acepté.

LA HABITACIÓN SECRETA

No habíamos llegado muy lejos cuando torció hacia la vegetación que le llegaba a la cintura y empezó a abrirse paso.

El camino continúa -le dije-. Ella sonrió. Haremos nuestro propio camino -me dijo- No es divertido seguir el camino de los demás.

Teníamos que ayudarnos a liberarnos de las zarzas a cada poco y avanzábamos muy despacio. En determinado momento, la adelanté y me vi de repente atacado por avispas. Retrocedimos a toda prisa por donde habíamos entrado. Al llegar a casa comprobé que tenía once picaduras. Cuando Dorothy se marchó toda la familia se volvió hacia mí como una sola persona, comentando que esperaban que hubiera aprendido algo de la aventura. Luego formularon la lección: era más seguro no salirse nunca del camino en ambos sentidos, el literal y el figurado. La moraleja me afectó, si bien en el sentido contrario del que ellos se proponían..." (Browles, 1990).

El recorrido asociado a estos espacios artísticos se muestra vinculado con el laberíntico, siempre que el hombre genere una posición central y la experiencia sea el recorrido, y no el destino. El espacio te domina, se descontrola. La ciudad de la Edad media es un claro ejemplo de esta percepción laberíntica en donde "la relación entre la forma continua e irregular construida por las edificaciones y el espacio de la calle resulta prácticamente inseparable, la escala es la del hombre y en ella existe diversidad de situaciones, el factor sorpresa." (Rojo, 2011)

LA HABITACIÓN SECRETA

Este modelo opone a lo ciudad geométrica y conformada a través de unas pautas determinadas, con unas magnitudes establecidas en base a unos patrones arquitectónicos con el destino de dirigir a su vez una circulación rodada. Es entonces en la modernidad cuando surgen estos espacios laberínticos, de recorridos o pérdida asociados al mundo nómada. Esta transformación procede de un giro en la mentalidad de los nuevos arquitectos en relación a la preocupación de la vinculación del campo de la arquitectura y la sociedad que se identifica a través de ella.

El interés por la creación de espacios laberínticos surge a través del situacionismo, proviniendo a su vez de la deriva continua y psico geografía. Es con el Urbanismo Unitario en el que se apoya la mutación continua urbana, refiriéndose al mundo nómada. Se desvanece el concepto estructurado de arquitectura para llegar a la creación de construcciones cambiantes a través de colectivos con un fin lúdico. Referente a los situacionistas: “Nos encontramos en el alba de una nueva era, e intentamos esbozar ya la imagen de una vida más dichosa y de un urbanismo unitario; el urbanismo hecho para el placer” (Constant, 1999). El arquitecto se convierte en un creador de ambientes. Su problema no reside en su formalidad, sino que se abre al campo de las sensaciones.

Una ciudad nómada no se referencia en un pasado ya marcado, sino que vive en un presente continuo, apoderándose de aquellos sectores de la superficie donde se producen transformaciones y donde es posible perderse. En ella cada individuo crea sus propias cartografías llenas de vacíos

*Figura 35. Toulouse
Le Mirail (1970)
de Candilis Josic
Wood.*



LA HABITACIÓN SECRETA

recorridos que se distribuyen en un campo abierto a partir de sensaciones, generando lugares ocultos entre el hábito para configurar un espacio flexible que se opone a ciudades planificadas como por ejemplo sería la de Toulouse le Mirail realizada por Candilis Josic Wood, en la que el destino utópico con la que se proyectó fracasa al enfrentarse a las problemáticas reales que existen en cada ciudad, desapareciendo casi la totalidad del proyecto original.

La obra *Endless Houses* (1950-1959) de Frederick Kiesler surge de la búsqueda del arquitecto por renovar los fundamentos de la arquitectura sin influenciarse en un marcado pasado a través de una visión personal e independiente ajena a lo realizado hasta el momento. Su comienzo en la renovación nace del teatro logrando incorporar los aparatos y máquinas a la escena, quería explotar el escenario antiguo y sustituirlo por uno nuevo donde el espacio tomase un papel dominante. Esta idea del espacio marcó e impulsó su trabajo de 1926 hacia adelante, es un planteamiento filosófico sin límites, supone no atenerse a las fronteras del nacionalismo que figuraba en la época. El estilo internacional era un estilo de líneas rígidas, limitado por rectángulos, sin embargo, Kiesler se enfrentó a estos límites optando por una forma circular. El realismo, en realidad debe ser representado por el cine, que era un medio nuevo en aquella época, por esto el teatro quedaba relevado de esta tarea. De forma radical quiso eliminar la palabra de teatro, ya que deseaba un teatro sólo como acción, movimiento, luz, color, y en un caso extremo pretendía que se moviesen incluso los espectadores, que todo

Figura 36. Maqueta
Endless House
(1950) de Friedrich
Kiesler.

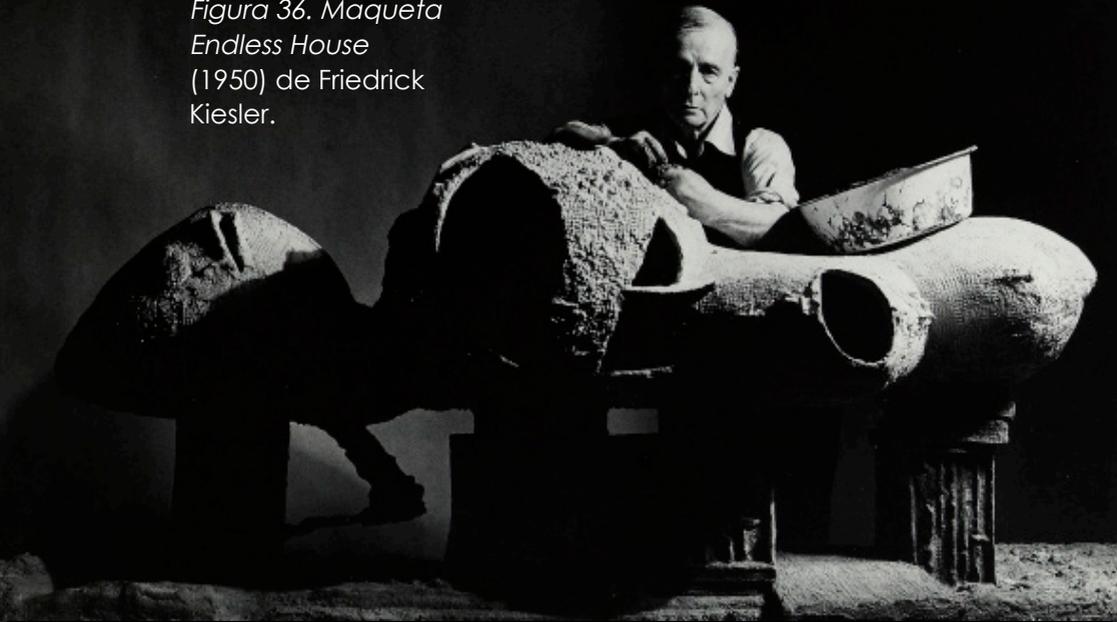
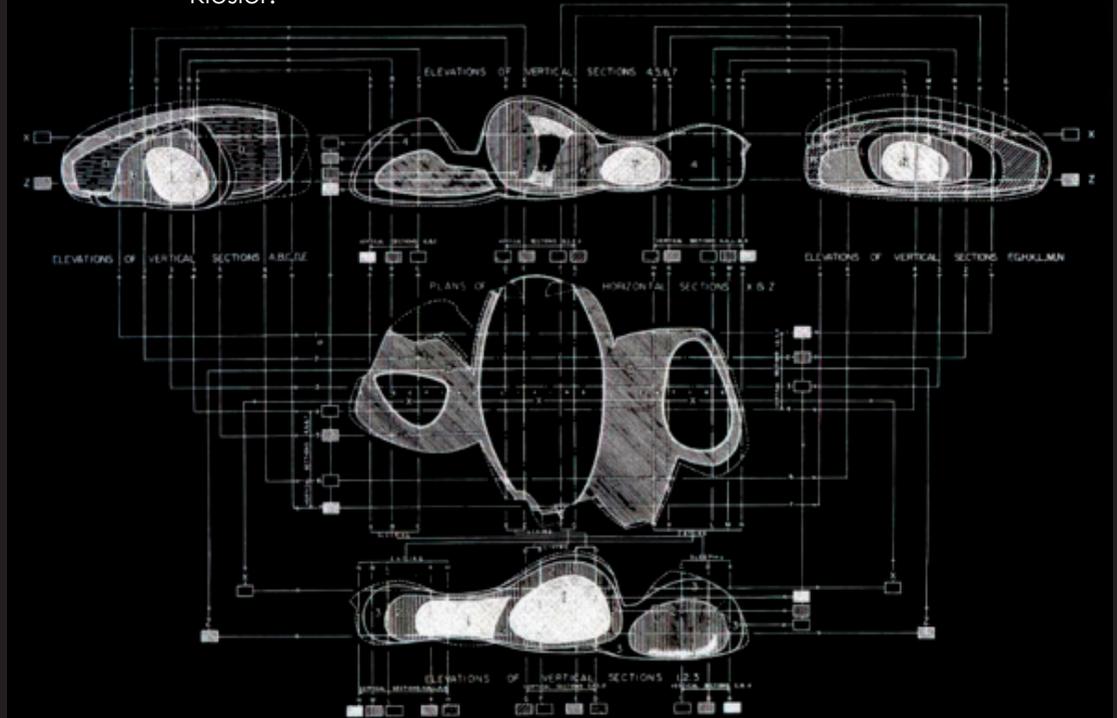


Figura 37. Planimetría Endless House (1950) de Friedrich
Kiesler.



LA HABITACIÓN SECRETA

estuviese en movimiento, ésta era su gran idea. La luz se convierte en un elemento para derivar la forma circular de su obra de arquitectura Endless House, eliminando la rotura de la iluminación en rincones y esquinas, buscando así la unicidad de sus creaciones ambiciosas. En palabras de Kiesler: "Todos los extremos se encuentran en el Infinito como se encuentran en la vida. Los ritmos de la vida son cíclicos. Todos los extremos de la vida se encuentran durante veinticuatro horas, durante una semana, toda una vida" (Sveiven, 2011).

A través del boceto consigue suprimir la línea rígida y conseguir encontrar la continuidad de lo que imagina entre espacios y sociedad, sin modelos que restrinjan. Este adelanto lo reflejó además en la materialidad de la obra: hormigón armado sobre malla de alambre. Las ventanas se cubrían de plástico con transparencia que provocaba que los vanos se concibiesen de forma desigual, además un elemento que resulta imprescindible a la hora de realizar el proyecto de una vivienda como es la bañera, sería sustituido por una serie de piscinas que se reiterarían de forma sucesiva en la vivienda. Su materialidad la componen una serie de texturas diversas que se superponen en búsqueda de la originalidad: canto rodado, tierra, riachuelo de agua, yuyo, tablón y losa de terracota calefactada.

Esta casa sin fin fue expuesta en el Museo de Arte Moderno de 1958-59 a través de las fotografías del transcurso de su modelación y de los dibujos definidos por el autor como "polidimensionales", relacionados e influenciados por la corriente surrealista. El Moma encargó al arquitecto y

LA HABITACIÓN SECRETA

diseñador la realización del proyecto real para exponerlo en el museo, sin embargo, nunca se hizo posible la ejecución de esta obra innovadora basada en la infinitud tanto como para sus recorridos como para la introducción de la luz, y a su vez creada sin una ubicación establecida, como reivindicación de una rígida sociedad.

Como innovación actual, la vivienda ÁPH80 creada en 2014 por el estudio Ábaton, integrado por los arquitectos Camino Alonso e Ignacio León y el ingeniero industrial Carlos Alonso, consiste en una casa móvil, transformable según la posición, orientación o lugar en el que cada usuario decida otorgarle. Consiste en una vivienda neutra para reforzar la acomodación de la misma con el medio, caracterizada por su sencillez, dividida en tres zonas estanciales, un salón-cocina, baño y un dormitorio, con fachada ventilada, materiales reciclados y estructura de madera a través de la cual se abren grandes vanos de vidrio para garantizar la relación exterior e interior y la adaptación de la misma con el entorno. Esta casa te permite habitar en cualquier parte del mundo, sin fijar una posición estable, lo que permite no pertenecer a ningún lugar, y por lo tanto no someterte estrictamente a las leyes que establecen una posición inamovible, ya que se transporta por cualquier carretera gracias a su condición móvil. Existen un gran número de formas para vivir de forma infinita e itinerante alejándote de la estabilidad y estaticidad de una vivienda consolidada pensada para un futuro esperado pero que realmente es incierto y que, a veces, se usa para escapar de la realidad que te sumerge en continuos laberintos en los que te pierdes de lo real.



Figura 38. Alzado Casa Transportable APH80 (2013) de Ábaton Arquitectura.



Figura 39. Vista Casa Transportable APH80 (2013) de Ábaton Arquitectura.

LA HABITACIÓN SECRETA

Rompiendo con arquetipos, aparecen edificaciones con ruedas, que flotan o simplemente portátiles debido a su ligereza, como una tienda de campaña localizable en cualquier lugar, una caravana, un barco o yate como el Motor Yacht A de Philippe Starck, una casa flotante móvil, incluso aviones privados, o espacios para refugiados como el de Shigeru Ban que por necesidad se ven obligados a habitar en constante movimiento.

“Un buen viajero” -según filósofo Lao Tzu- “no tiene planes fijos ni la intención de llegar” (Jodidio, 2017). Lo que realmente importa es el camino. Pero resulta necesario la aclaración de persona nómada, no como viajero o aquel que vive como cazador de un lugar a otro, sino entendida como, en palabras de Toynbee, “nómadas son los que no se mueven, se convierten en nómadas porque se niegan a partir” (Deleuze, 1996), es decir, aquellos que viven de forma ajena a lo concebido, los que se distribuyen en espacios lisos, estepas, enfrentándose a la realidad que se impone, desafiándola constantemente. Para Pierre Clastres, el Estado es una forma social de organización más avanzada que las pasadas, a través de los repartos territoriales y apropiaciones, por contrario, los nómadas son aquellos que escapan de estas trazas de reparto ya que no poseen un objetivo finito como el de un cazador, se adaptan a las transformaciones constantes del medio a través del camino. No es nómada quien huye de un lugar aterrado por las garras del Estado, es aquel que lucha por resistir y acabar con el medio estriado y dispersarse en lo liso, en la propia realidad existencial que carga cada individuo. En palabras de Gerald Raunig, el mayor poder de la

LA HABITACIÓN SECRETA

máquina de guerra nómada se halla en “su poder e invención, en su capacidad de cambiar, de crear nuevos mundos. Es sólo la apropiación de la máquina de guerra por el aparato de Estado lo que puede transformarla en un aparato militar que practica la guerra” (Raunig, 2008).

El autor Andrés Jaque, arquitecto rompedor de lo fundado, demuestra a través de su propia vivienda Never Never Land, en Ibiza, la forma que tiene de explorar e innovar en el campo de la arquitectónico, de recrearse alejándose de las instrucciones de uso generalizadas de la arquitectura. La vivienda se sitúa en un panorama poco edificado y rodeado de vegetación. Se realiza teniendo en cuenta el entorno para provocar así el menor impacto posible, disminuyendo en lo posible la eliminación de la vegetación preexistente. Además, la vivienda se eleva sobre pilotes para así posibilitar que el suelo permanezca permeable. Su exterior muestra la unicidad y originalidad de la obra, la cual impresiona tanto por su forma y composición como por su ambiente colorido y ligero suspendido sobre

Figura 40. Casa en Never Never Land (2009) de Andrés Jaque.



LA HABITACIÓN SECRETA

el suelo. Por otro lado, consiste en una vivienda inmóvil pero a su vez versátil, transformable, capaz de adaptarse a otras necesidades, ya que fue pensada para la posibilidad de individualizarse en tres partes independientes con diferentes accesos, pensándose por tanto para cualquier factor posible en un futuro que permite la mutación de la vivienda en tres casas que respondan a otras probables exigencias, permitiendo una renovación del lugar y mostrando un cambio de la arquitectura según diferentes situaciones sociales ocasionadas por el devenir del tiempo.

Otro ejemplo de la diversidad a la hora de entender una vivienda sería la casa GMG, situada en Portugal y realizada por Pedro Gadanho. La vivienda está configurada por un número elevado de singularidades. Los dormitorios fueron sustituidos por teatros que finalmente acabaron convirtiéndose en bibliotecas. Los ascensores los transforma en guitarras gigantes de una única cuerda. Les proporciona a los espacios un aspecto divergente. Elimina el tipo arquitectónica para dar lugar a la creación de nuevas formas, vinculando lo chocante con lo usual.

En un acto de rebeldía intelectual contrastando los problemas de la vida común y habitual dentro de una vivienda, con la vida real que se experimenta en la ciudad, nace la obra de Andrés Jaque "Ikea Disobedients", la primera creación que el Moma recibe de estas características. Según el autor, el objetivo de esta obra sería que el mundo doméstico, entendido como el habitual y por tanto considerado como ideal, destinado a una familia convencional, pueda ser entendido en un campo

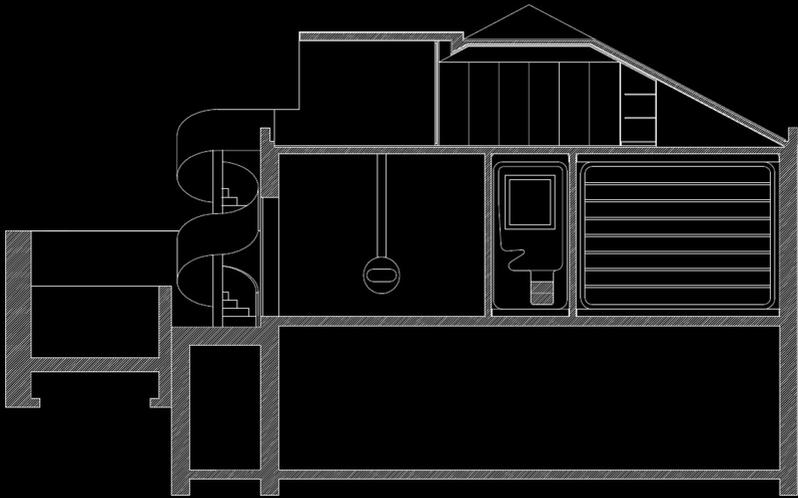


Figura 41. Sección casa GMG (2010) de Pedro Gadanho.



Figura 42. Vista casa GMG (2010) de Pedro Gadanho.

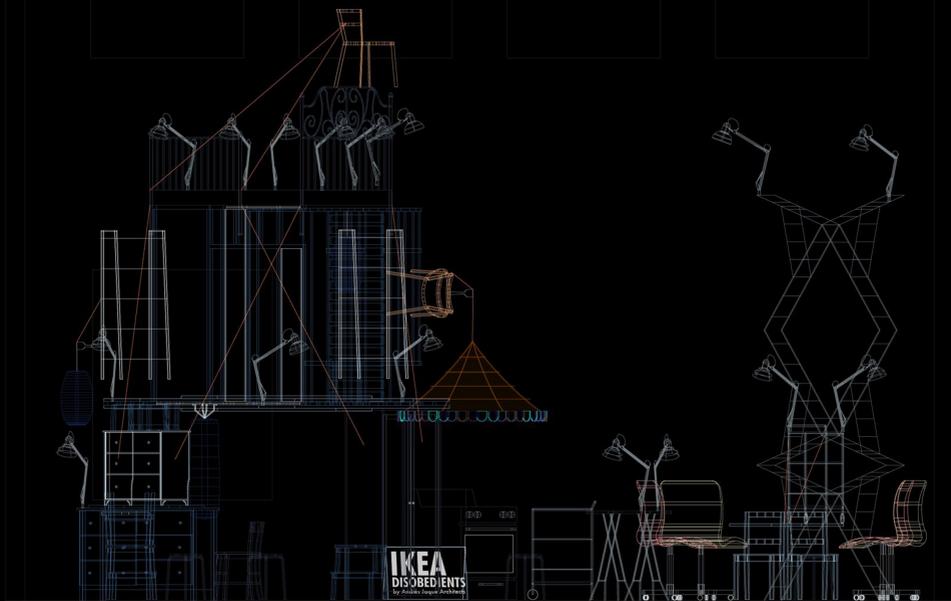


Figura 43. Ikea Desobedients (2012) de Andrés Jaque.

LA HABITACIÓN SECRETA

de mayor amplitud con respecto a la diversidad de la sociedad, alejándose de la perfección para así crear viviendas opuestas a lo difundido por Ikea. En palabras de Jaque: “El hogar ha sido pensado y proyectado como un espacio de desconexión política. Como el lugar desde el que olvidarse del mundo, un lugar familiar en el que encontramos aquello que conocemos: la República Independiente de tu Casa” (Massad, 2012).

Las instrucciones rígidas que establece Ikea para el montaje de su mobiliario, son desobedecidas para ser usadas de una forma alternativa, adaptadas a cada usuario que realiza un uso no habitual de los mismos, ajustándose a la diversa realidad que experimenta un individuo que no pertenece a el prototipo convencional de una familia que forma un hogar. De esta forma se rompe con estereotipos que se anuncian como generales, originando una estructura novedosa con respecto a las formas de vivir y habitar, una variedad que permite un mayor acercamiento a cada realidad individual. La publicidad de IKEA se destina a personas que viven en familias con niños, jóvenes y felices. Pero en el mundo cotidiano y real, la sociedad no se configura de la forma ideal que publicita esta multinacional, sino que se dan una inmensa variedad de situaciones: aquellos que no poseen familia ni niños, los que necesitan un hogar adaptado debido a ser mayores con capacidades reducidas, o infinidad de situaciones no consideradas como ejemplar en el mundo doméstico. Las instrucciones o manuales impuestos para su montaje, entendido como el prototipo, son criticadas en un acto de rebeldía en búsqueda de una libertad que se acomode a una desigual

LA HABITACIÓN SECRETA

individualidad social.

Es necesidad de la arquitectura plantear el acondicionamiento a la hora de realizar una vivienda destinado a la disparidad de una sociedad que se transforma y no es considerada afín a las imposiciones del sistema. Estos lugares ligados al mundo fuera de la norma son espacios vacíos llenos de cualidades y singularidades que te diferencian. Cuando el espacio domina, toma el control, el sujeto se pierde y empieza a asimilar y aprender del espacio que le rodea. "Este recorrido tiene lugar en el desierto, en el campo. Los lugares se convierten en una especie de máquina a través de la cual se adquieren nuevos estados de consciencia" (Cecla, 1988).

LA HABITACIÓN SECRETA

Ocultación

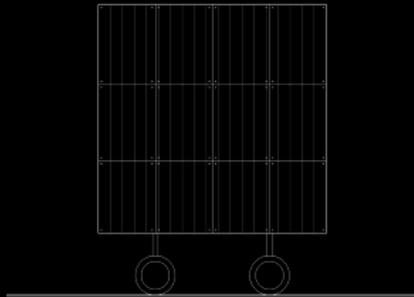
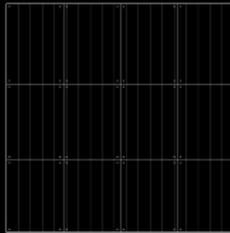


Figura 44. La ocultación. Intérprete (2019) de elaboración propia.

Ocultación

Es reiterativo que la ocultación sea asociada a aquellos lugares desconocidos física y socialmente: lo subterráneo y lo que se eleva en el aire. El mundo subterráneo se asocia a las capas desechadas de la sociedad, y por contra, el cielo se reserva para unos pocos privilegiados que tienen como posible su acceso. Una galería, una cueva, una caverna, un túnel, son lugares en los que se desconoce su dimensión. Aparecen como elementos silenciosos, sin marcar su presencia, con un emplazamiento invisible, se distribuyen por el territorio sobreviviendo al tiempo y manteniendo su procedencia, pese a haber estado sometidas al abandono.

El afloramiento en Al-Ándalus de las construcciones subterráneas surge tras la reconquista cristiana con la consecuente expulsión mudéjar, obligados a habitar la periferia, escondiéndose entre la naturaleza tras haber quedado fuera de muros. Uno de los motivos de estos enfrentamientos en la Edad Media sería el cautiverio, y se realizaba a través de, en su mayoría, mazmorras, en árabe denominadas prisiones bajo tierra. Son lugares destinados a la ausencia de la libertad y a la consideración del ser humano como bestia.

Desde otra perspectiva, entre la flora de la Alhambra, se localiza una cueva a la que es posible acceder a través de un pasadizo subterráneo que alcanza al Palacio Nazarí. No se sabe con certeza su finalidad, tal vez se construyese para la huida en búsqueda del amor imposible, para escaparse sin ser vistos, o para albergar animales exóticos traídos de lugares

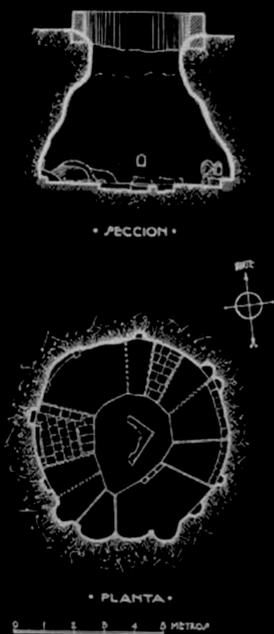


Figura 45. Planta y sección de una de las mazmorras de la Alhambra de Granada (1923) de L. Torres.

Figura 46. Cavernes a Grenade nomnees Masmorras (1715) de Pierre Van der Aa.

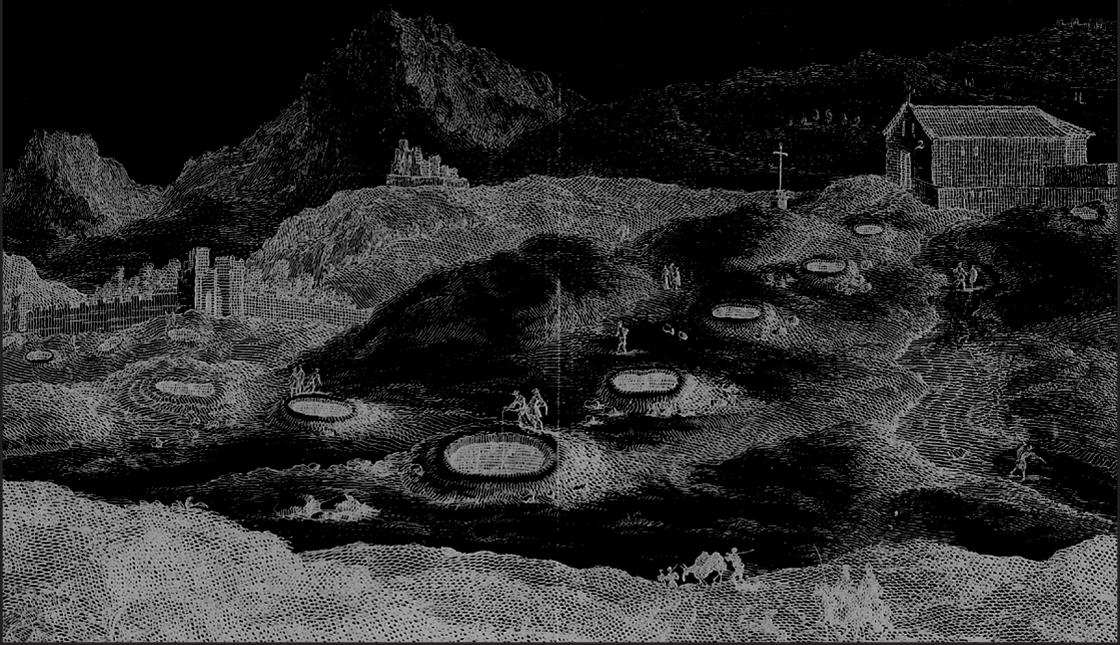


Figura 47. Sacromonte gitano (2016) de Vanesa Jurado.

En esta imagen, es posible percibir las formas que emergen del territorio en forma de arquitectura contrastada por la naturaleza orgánica, curvada, sin rincones ni esquinas, que se difumina y se disuelve con las cuevas. La ciudad construida y reglamentada en oposición a una ciudad de flujos que se desorganiza en el espacio.



LA HABITACIÓN SECRETA

desconocidos. Cualquiera de los motivos responde a su vez a la evasión, al deseo de dirigirte hacia lo prohibido, a la pérdida a través de unos recorridos no habituales que desemboca en su ocultación. El acceso a este pasadizo curvo y abovedado se realizaría a través de una puerta que se esconde entre la vegetación. En el mismo conjunto que forma la Alhambra se perciben dos formas de entendimiento del mundo subterráneo: la referida hacia las capas más bajas de la sociedad, para así aislarlos sin su propia voluntad, las mazmorras, y a las que uno recurre para esconderse del mundo real que te rodea: la galería misteriosa que se oculta entre la vegetación. Estos pasadizos han conseguido mantener su secreto a lo largo de la historia. Los lugares subterráneos quedan desvinculados hasta finales del S.XIX, salen fuera de la comunidad debido a condicionantes de sectorización social, cultural o económica. Como consecuencia, se asocian a seres marginales, no obstante, los condicionantes para habitarlos son óptimos y privilegiados, mimetizándose de forma atípica en la propia naturaleza.

Las cuevas de San Miguel El Alto, se sitúan en Granada, en una zona periférica y a su vez considerada como una de la más privilegiada de la provincia, tanto por sus perspectivas hacia la ciudad como por el propio paisaje: caminos, montañas, vegetación. Han sido habitadas a lo largo de la historia por hippies, gitanos, bohemios y artistas. Espíritus libres que han conseguido trascender manteniendo su identidad como raza, con necesidades diferenciadas y oscuros secretos. Son etnias referidas a prácticas prohibidas, en continua guerra con lo que rige el Estado. Es por

eso por lo que se ocultan en estos lugares donde el territorio no está reglamentado, existiendo espacios dentro de la ciudad sin propiedades, donde cualquier persona que quiera habitar o sencillamente esté capacitada para construir una cueva pueda hacerlo como si el Estado que te regula contemporáneamente hubiese desaparecido. Acabas por adentrarte en un espacio que queda fuera de la norma, la que limita. Son considerados espacios para muchos vetados, sin embargo, para otros aventajados. Existen y su asentamiento constituye "una máquina de guerra" (Deleuze, 2002) en contra del Estado. Consiste en una ciudad sin ley, dentro de un Estado y a su vez consiguiendo escaparse de él. ¿Cómo es posible que existan estos lugares y no sean absorbidos por el Estado? Sería debido a la máquina de guerra:

" 1) La máquina de guerra es la invención nómada que ni siquiera tiene la guerra como objeto primero, sino como objeto segundo, suplementario o sintético, en el sentido de que está obligada a destruir la forma-Estado y la forma-ciudad con las que se enfrenta; 2) cuando el Estado se apropia de la máquina de guerra, ésta cambia evidentemente de naturaleza y de función, puesto que entonces está dirigida contra los nómadas y todos los destructores del Estado, o bien expresa relaciones entre Estados, en la medida en que un Estado sólo pretende destruir otro o imponerle sus fines; 3) ahora bien, cuando el Estado se apropia así de la máquina de guerra ésta tiende a tener la guerra como objeto directo y primero, como

LA HABITACIÓN SECRETA

objeto analítico (y cuando la guerra tiende a tener la batalla como objeto). En resumen, al mismo tiempo que el aparato de Estado se apropia de una máquina de guerra, la máquina de guerra toma la guerra como objeto, y la guerra queda subordinada a los fines del Estado" (Deleuze, 2002).

En este caso la máquina de guerra la formaría la unión de sus habitantes con ímpetu de mantenerse al margen. Este grupo de personas han hecho de este entorno su hogar, y lo han conseguido no a través de guerras, sino que se recoge de una forma interior, en su agrupación como población en constante devenir. Estas casas-cueva no tienen un propietario legítimo, sino que se encuentran en constante metamorfosis respondiendo a necesidades variantes de cada individuo. Es cierto que el Estado ha puesto en marcha medidas para suprimir estos espacios. Es en este momento cuando la máquina de guerra reacciona, no a través de la guerra, ya que al ejercerla pertenecerían al Estado, sino que a través de la fortaleza. Paco Puenteadura, evidencia que "es una operación especulativa para convertir el cerro en un complejo turístico. Querían convertir esta zona en un Sistema General donde se preveía

Figura 48.
Concentración en la explanada del cerro de San Miguel el Alto con el fin de manifestarse en contra del desalojo de las cuevas (2014) de Alfredo Aguilar.



LA HABITACIÓN SECRETA

un mirador con restaurante y varios alojamientos turísticos, un nuevo pelotazo urbanístico en la ciudad" (Calleja, 2014).

Se alega además que viven en malas condiciones, no obstante, se concibe como su forma de vivir (que sea diferente a la habitual no quiere decir que sea indigno). Sencillamente su concepción ante la forma de vivir la vida y habitar difiere a la de los demás, ya sea por condiciones jerárquicas económicas o sólo por el simple hecho de querer vivir al margen de lo establecido, de una forma natural, alejándose del capitalismo, sus suministros son los suficientes para abastecer las necesidades básicas y primarias. Se guían a través de la trashumancia, apartados de la sociedad y de la cultura sujeta a la subordinación. Se vive una vida divergente, en serenidad. "Con la máquina de guerra y en la existencia nómada, el número deja de ser numerado para devenir Cifra, y como tal constituye el espíritu del cuerpo, e inventa el secreto, y las consecuencias del secreto" (Deleuze, 2002).

Asimismo, cumplen otra labor esencial, usan las cuevas para dar un lugar temporal a aquellos que sea cual sea la causa no lo tienen o lo han perdido. Las cuevas son vacíos del sistema capaces de conceder unas condiciones óptimas de habitabilidad a personas que se consideran incapaces de introducirse en la sociedad que se rige la actualidad.

Esta condición de lugar bajo tierra se desprende de cualquier tipo miradas e ignora condiciones atmosféricas extremas. "Habitar un subterráneo

LA HABITACIÓN SECRETA

significa también buscar una protección de la naturaleza exterior interviniendo lo menos posible en el paisaje existente" (Muñoz, 2018). Posibilitando la creación de una ciudad sin edificaciones perceptibles sobre rasantes que rompen con el esquema de la creación mundo de origen natural, generando una total sostenibilidad medio ambiental, ajena a la mano del hombre. Estos lugares olvidados y desechados se convierten en un recurso insustancial. Tras el movimiento moderno se suprimen este tipo de intervenciones subterráneas. Es en los años setenta cuando se produce su auge, comienzan a considerarse como ambientes afortunados. A partir de este momento se pone en crisis la estructura contaminante de la ciudad para lograr una natural, donde es posible recobrar el aliento, asignándole finalmente la caracterización de lugar privilegiado.

Para la comprensión de estos espacios otros referidos al mundo subterráneo, el artista Federico Babina realiza una serie de ilustraciones cuyo fin sería "esculpir masas invisibles de espacio." (Walsh, 2019) Para ello, utiliza las peculiaridades de arquitectos famosos, tanto de destacados a lo largo de la historia como actuales, para la creación de espacios negativos, invirtiendo las geometrías y formas, referidos a sus métodos de proyectar, creando otra forma diferente de entender y visualizar su arquitectura basada en una realidad divergente a través de la excavación, restar volúmenes, y propio vacío que protagoniza las ilustraciones.

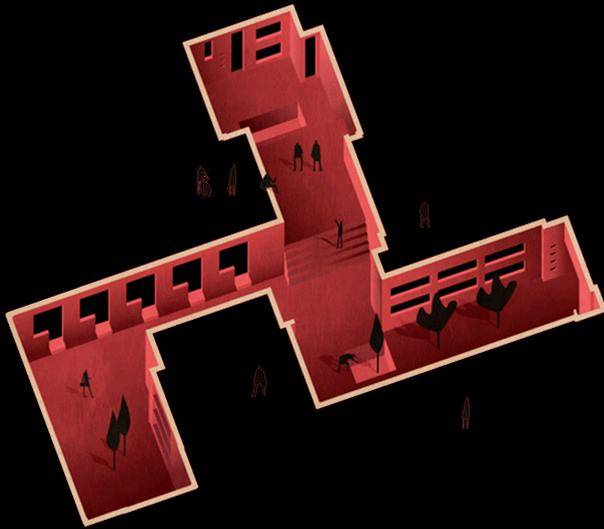
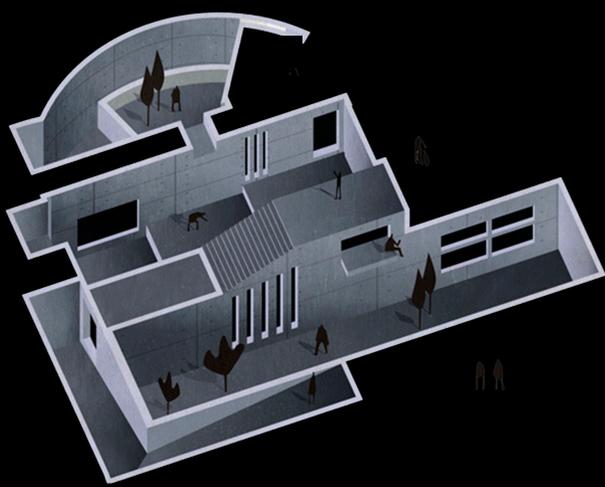


Figura 49. Esculpir masas invisibles de espacio (2019) de Federico Babina.



LA HABITACIÓN SECRETA

“Cuando se repite la frase “los árboles no nos dejan ver el bosque”, tal vez no se entienda su significado. Los árboles no dejan ver el bosque, y gracias a que así es, en efecto, el bosque existe. La misión de los árboles patentes es hacer latente el resto de ellos, y sólo cuando nos damos perfecta cuenta de que el paisaje visible está ocultando otros paisajes invisibles nos sentimos dentro de un bosque. La invisibilidad, el hallarse oculto no es un carácter meramente negativo, sino una cualidad positiva que, al verterse sobre una cosa, la transforma, hace de ella una cosa nueva” (Ortega y Gasset, 2005).

Esta reflexión de lo invisible referida al paisaje consigue cuestionarse la conexión con el mismo y cómo se percibe. El sujeto solo ve aquello que puede mirar. Como consecuencia, se pasan por alto ciertos rasgos que aparecen neutralizados como habituales. Algunos elementos de la pintura no son percibidos sólo porque pertenecen a lo cotidiano, mientras que son chocantes cuando existe una distancia en el tiempo o cultura. La pintura cambia según su percepción en el tiempo, por el contrario, la escultura no varía, se consideraría por tanto más invisible según el transcurso temporal, exigiendo una inmersión del observador en ellas en el espacio.

Se vuelven invisibles aquellos espacios que requisan una exploración, que no se describen a sí mismos visualmente y se filtran de nuestra concepción de realidad. Cualquier edificio, y según su escala, contiene una serie de espacios imperceptibles

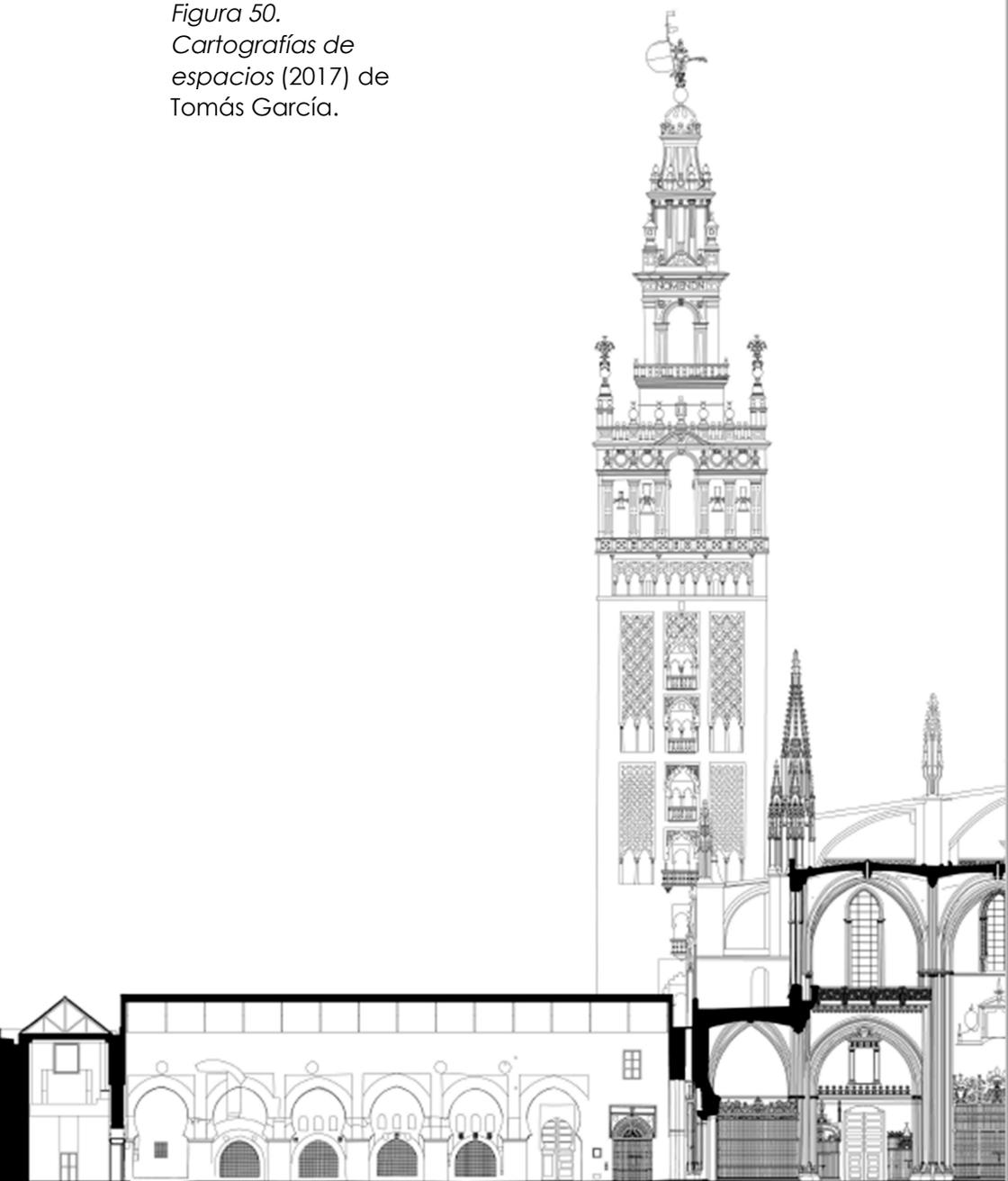
LA HABITACIÓN SECRETA

y que están obligados a poseer para su funcionamiento, como por ejemplo los elementos estructurales, invisibilizando una gran parte de sus componentes, y de los espacios destinados a las instalaciones: salas de instalaciones, galerías transitables, subterráneas, conductos conectados con el exterior, etc. Por tanto, todo el mundo posee consciencia de su existencia, sin embargo, es un campo desconocido.

Cualquier obra arquitectónica se mimetiza, se vuelve invisible a través de un entorno, acomodándose y acondicionándose a un contexto. Para ello, es necesario desprenderse de singularidades, de elementos que llamen la atención para poder pasar desapercibido, se elimina cualquier ornamentación innecesaria. De esta manera, se convierte en neutral y se funde con lo natural o simplemente se convierte en algo cotidiano. A través del camuflaje, concepto extraído de la propia naturaleza como elemento defensivo, se consigue el mimetismo con el entorno. Se simula ser lo que en realidad no es. "Se pueden erigir estructuras constructivas haciéndose pasar por oficiales, disfrazadas de objetos o construcciones comunes en ambientes urbanos a los que las autoridades locales han otorgado el estatuto de aprobados" (Kronenburg, 2008).

Como muestra de edificios camuflados surgen los realizados por Santiago Cirugeda, el cual desarrolla proyectos que intervienen de forma alterna a la racional, tanto de forma efímera como permanente y transitoria. Son estructuras no urbanas alojados en lugares abandonados, utilizándolos de forma temporal siempre y

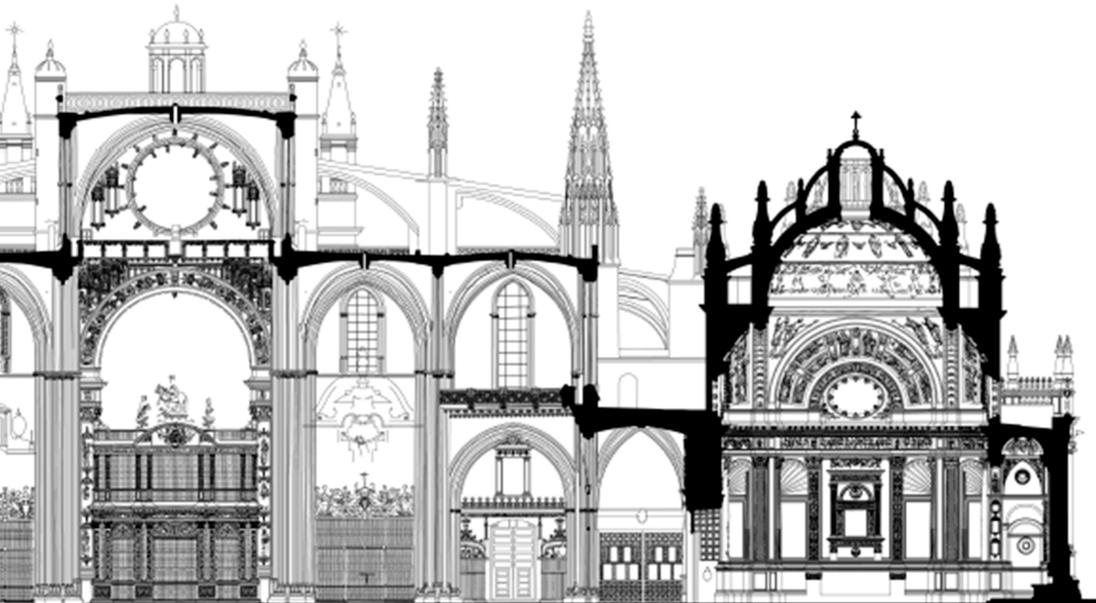
Figura 50.
Cartografías de
espacios (2017) de
Tomás García.



A través de ella se muestra aquello que queda invisible.

Se secciona el edificio a través de su estructura de piedra que, tras su refuerzo, se vacían rellenos de las bóvedas de sus naves laterales.

Las masas de materia que se representa en la sección, responden a un complejo sistema de galerías y caracoles e intersticios conectados entre sí.



LA HABITACIÓN SECRETA

cuando no se esté haciendo uso de ellos. Las obras se encuentran en medio del camino que separa lo legal de lo prohibido. En palabras de Cirugeda: “Hemos construido una casa, en el aire, elevada, para encontrarse en una situación aún más extraña, donde no hay arrendatarios ni arrendadores, donde se intensifica su uso horario” (Kronenburg, 2008). Habría que encontrar una forma única de vivir la característica vivienda.

Te vuelves invisible en aquello desconocido, y es imprescindible para la necesidad humana que la arquitectura rompa con lo restringido.



*Figura 51.
Habitar el aire.
Casa en el
interior de una
nave (2018)
de Santiago
Cirugeda.*

Los espacios ocultos no
se reservan sólo para las
capas subterráneas:
Se encuentran en el
cielo, siendo un espacio
anónimo.

Navegan en océanos,
se esconden en su
interior.

Se adaptan mutando.
Se extienden en el
desierto.

Se pierden en los
bosques.

Se evaden en islas.

Desaparecen, se
camuflan entre muros.

Figura 52. Espacios ocultos (2019) de elaboración propia.

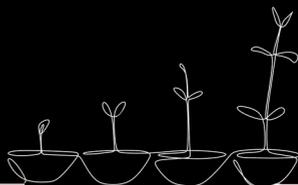
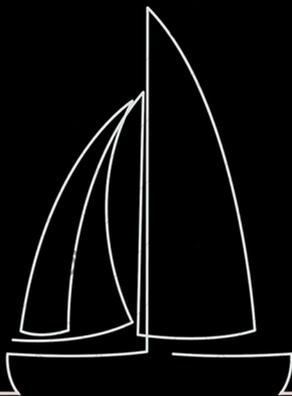
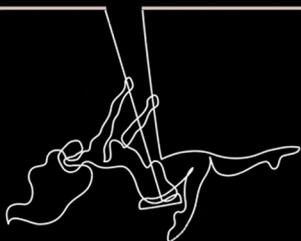
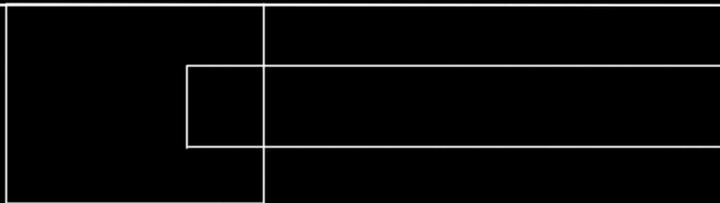
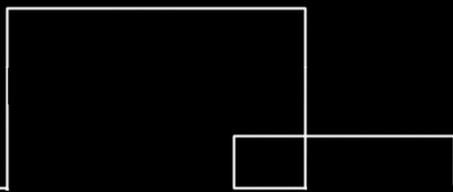
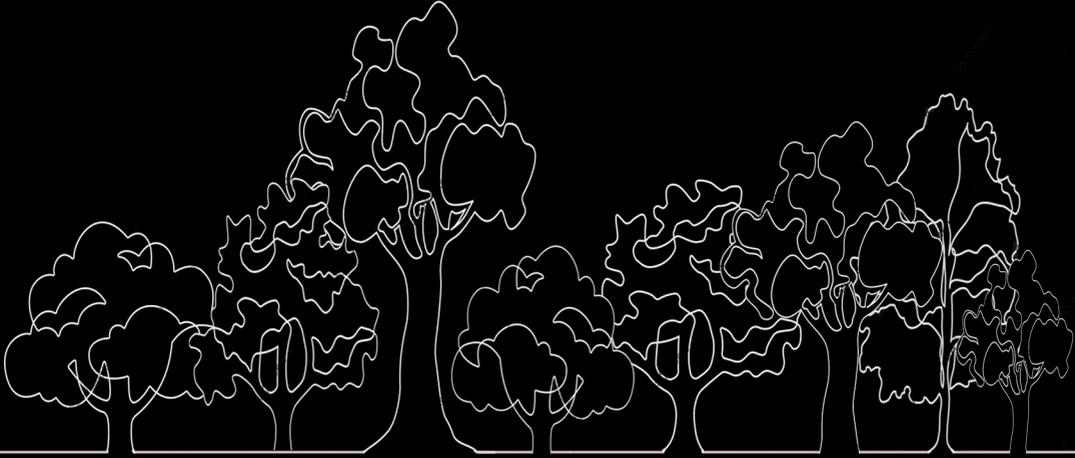
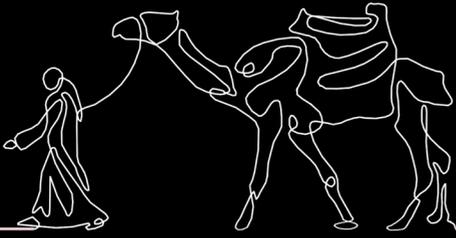


Figura 52. Espacios ocultos (2019) de elaboración propia.



Mutabilidad en la niebla

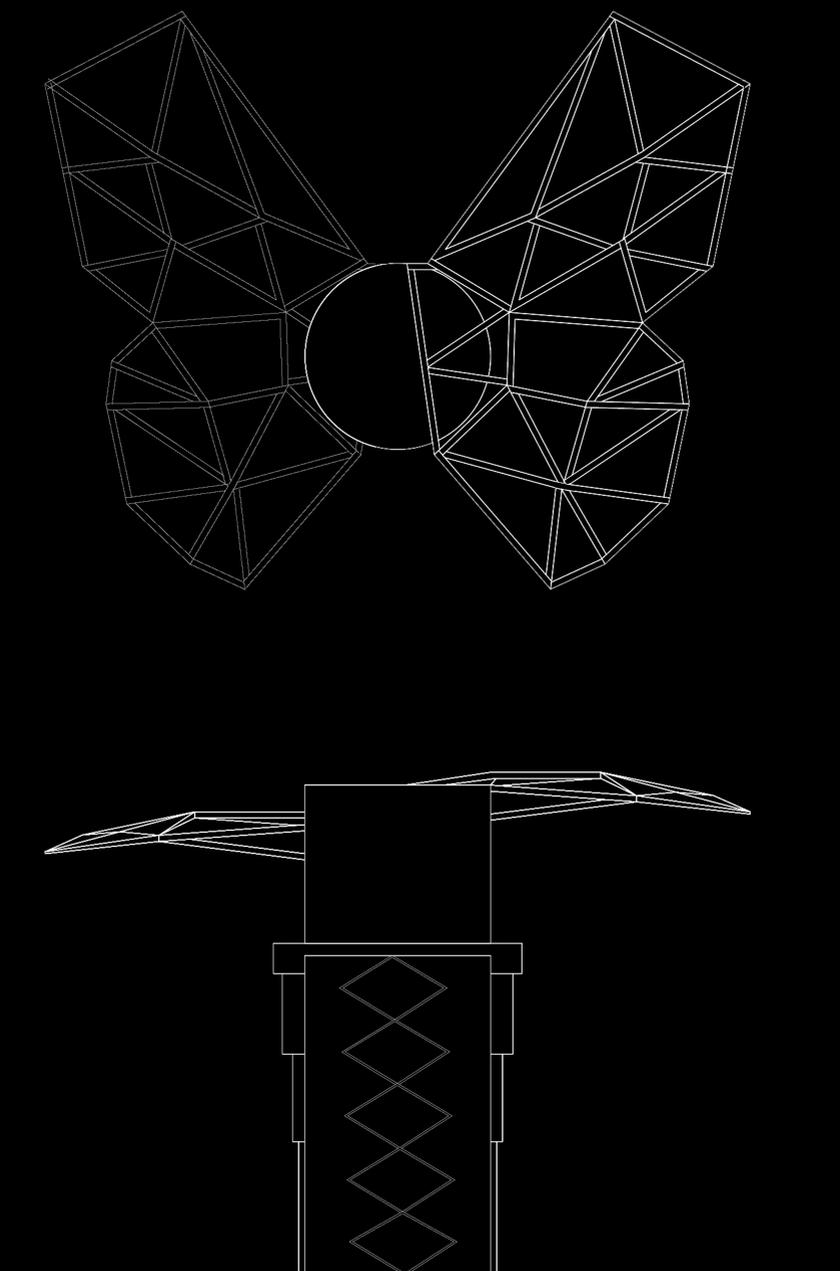


Figura 53. La mutabilidad. Intérprete (2019) de elaboración propia.

Mutabilidad en la niebla

La mutación de espacios deriva en la crisis de la creación de obras contemporáneas. Transformarse para adaptarse al medio se convierte en una cualidad destinada al constante devenir del hombre que padece la componente del tiempo. En los espacios mutables, desaparece la huella de las acciones o hechos que se producen en ellos, son efímeros. Consisten en "Una metáfora en relación a las hojas de notas que podemos pegar, despegar y cambiar de sitio, alternando el texto de forma inmediata y sin dejar rastro" (Peran, 2009). El mundo se halla en constante cambio, de esta manera el individuo queda obligado a que sus creaciones queden sujetas al envejecimiento, oxidación, degradación y cualquier otra componente deducida del transcurso del tiempo. Es por ello por lo que en la actualidad se precisa que las nuevas obras sean capaces de aclimatarse a este elemento que yace permanente en la vida.

Figura 54. Dubai borrada por la niebla (2011) de Gerald Donovan.



*Figura 55.
Fotografías aéreas.
Cómo el desierto se
come a la ciudad
de Dubai (2017) de
Irenaeus Herok.*

Dubai, considerada como ciudad a partir de 1833, organizada recientemente sobre lo que fue un amplio desierto indeterminado. En 1960 aparece el petróleo y su exportación, y es a finales de los 60 cuando se construye la totalidad de una ciudad planificada y jerarquizada, destinada a un alto nivel económico derivado de la comercialización del petróleo, que se opone a la neutralidad de la extensión desértica imposible de reglamentar. En las imágenes observamos cómo el desierto desea recuperar su ser ante una ciudad que se impone, que domina incluso la invisibilidad ocasionada por la propia niebla.



LA HABITACIÓN SECRETA

La existencia de lo inmutable en el mundo espiritual se piensa como cualidad de la figura de Dios. Se asimila la inmutabilidad con el atributo de la eternidad, como la pureza indestructible de un diamante. "Así pues la Eternidad está en Dios, el cosmos está en la Eternidad, el tiempo está en el cosmos, el devenir está en el tiempo" (Trimegisto, 1985).

La Tierra se encuentra en constante movimiento, se transforma en torno a un elemento para la sociedad fijo, el Sol. De esta misma manera funcionarían las agujas del reloj, el tiempo deviene, la aguja se mueve, por contrario la pequeña rueda que configura su centro queda fija, inmutable. Este centro sería el individuo y por consiguiente todo lo que le rodea, los espacios que configuran se consideran como mutables. El hombre es mutable, se transforma según su edad, su alimento, el mismo medio que habita que a su vez queda determinado por el hombre, por ello estos entornos han de configurarse variables, con posibilidad de alteración.

El campo de la arquitectura obedece en su diseño reglamentado a una organización inmóvil, no adaptándose al cambio de necesidades y peticiones del ser humano, que se transforma continuamente. En la actualidad la ciudad queda estructurada sin posibilidad de responder a otros tipos de dinámicas. Esta sensación se puede experimentar cuando vuelas en avión sobre el agua del mar. Quedas extendido en el espacio sin casi poder determinar un límite, no sería posible su organización puesto que no queda reglamentada. El espacio te domina, se escapa fuera de tu propio

LA HABITACIÓN SECRETA

control. Resulta por tanto necesaria esta dimensión que posibilita la propia configuración de espacios que no están organizados para poder responder a las necesidades de la mutabilidad humana. Cada persona es capaz de crear su propio medio fuera de unos límites ya construidos. Estos espacios son considerados como lugares de privilegiados, a pesar de ello resultan observables en espacios para la sociedad banales, desérticos, y sin atributos característicos que determinen su condición como lugares anexos.

Un descampado se mantiene llano, sin embargo, se transforma de forma natural según la estación del año, el transcurso del tiempo. Son lugares abandonados y desconocidos, en el que el individuo percibe un entorno al que no se somete. A través de ellos la arquitectura se ve capacitada para desarrollar una nueva lectura del territorio espontáneo. El individuo genera su atmósfera en su paso por el lugar, no se mantienen, los caminos se abren entorno a una vegetación que abunda sobre todo en estaciones cálidas. Estos caminos deben su existencia al tránsito de especies.

“Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar” (Machado, 2010).



En esta zona sin nombre ni uso definido, se pone de manifiesto la transformación natural que afecta a espacios que se escapan de la mano del hombre. Su mantenimiento queda en manos del paso del tiempo y del ambiente. En verano la vegetación crece, se marcan los caminos por los que , influimos en el espacio, en invierno se difuminan estos recorridos, desaparecen sin vegetación.

Figura 56. Descampado situado en el barrio de la Juventud de Granada (2018) de GoogleMaps.

LA HABITACIÓN SECRETA

El individuo en su paso transforma el espacio para poder así efectuar su pasaje. Se habla de intersticio cuando queda referido a un espacio concreto que se diferencia de espacios programados para adaptarse a superposiciones de usos imprevisibles. Consiste en un espacio localizado y creado como consecuencia de un cambio producido de forma espontánea, oponiéndose a la persistencia o preservación. Así mismo, se definen tres tipos de intersticios, el instantáneo, histórico y el compuesto. El intersticio instantáneo sería aquel degradado y descompuesto anteriormente. Además, alude a la fugacidad de estados específicos. "Transitoria por irresuelta, situaciones que, por residuales, propician apropiaciones desreguladas e inestables, fenómenos tendientes generalmente a la degradación" (Fariña, 2007). El intersticio histórico queda determinado por su predilección a la continuidad temporal definida por valores que se conservan, sin ser descuidados ni degenerados. Por último, el intersticio compuesto posee un carácter doble: "Se inscribiría en la calidad de histórico desde sus significados -valor patrimonial y eventual voluntad política y/ o cultural de conservación-, pero a la vez otras situaciones contextuales favorecen su abandono y deterioro como intersticio instantáneo" (Fariña, 2007).

Son lugares de flujo en los que se deposita estos sentimientos de individualidad y conocimiento interior, asaltando debilidades. Se convierten en elementos esenciales en la ciudad llenos de cualidades que la enriquecen. Quedan indeterminados tanto por su utilidad, su proximidad con respecto a su acceso a campo abierto y su desatención debida al paso del tiempo.



Figura 57. La cambiante
belleza estacional de la isla
de Kotisaari en Finlandia
(2017) de Jani Ylinampa.



LA HABITACIÓN SECRETA

La arquitectura se vuelve capaz de transformarse, para acomodarse al movimiento del hombre en un contexto de la historia y el tiempo que lo determina. En consecuencia, cualquier espacio libre dotado o caracterizado por la presencia de mobiliario y objetos es ajustable a una mutabilidad con posibilidad de desplazamiento en el medio para amoldarse a las exigencias personales.

Esta arquitectura olvida la conciencia urbana que identifica a cada ser dentro de un determinado entorno o grupo social y se dirige hacia una autenticidad colectiva en un espacio de segregación urbana, atendiendo a la variedad racial y de agrupación localizable en la ciudad actual, en donde cualquier individuo pueda sentirse equilibrado y reconozca su propia identidad. No obstante, no habría que dejar de lado la consideración de estos espacios como arriesgados, probablemente nace como consecuencia del rechazo o miedo hacia lo que se presenta como diferente debido a la subsistencia del racismo y homofobia que sigue limitando la sociedad. Esta componente comprometida posiblemente constituya un factor por lo que este tipo de espacios no cobran éxito, lo que permite la clandestinidad de ellos.

Bülent Diken contrasta los campos de refugiados y las urbanizaciones protegidas, deduciendo que “forman una deseable dicotomía dentro de/fuera de la ciudad” (Tan, 2009). Las urbanizaciones protegidas actuales, son espacios llenos de visibilidades, en los que quienes lo habitan se desprenden de fenómenos relacionados con la seguridad, ya que se hallan cómodos al



Figura 58.
Arquitecturas
ocasionales
en Nueva
York (2011)
de Francisca
Benitez.





En palabras de Francisca Benitez:

“Cada otoño, durante el mes de Tishri (septiembre/octubre) los barrios judíos ortodoxos de Brooklyn en Nueva York protagonizan una drástica transformación. Con el objeto de conmemorar el Éxodo, una estructura temporal conocida como sukkah (plural: sukkot) debe ser construida a la intemperie y habitada durante siete días” (Peran, 2009).

La primera aparición de esta manifestación sería en el barrio judío jasídico de Williamsburg, en donde viven integrantes de la secta Satmar y que ha sido sucedido por la totalidad de los barrios judíos de Brooklyn.

La arquitectura transforma para poder albergar así de forma temporal asentamientos efímeros que se superponen sobre la trama de la ciudad coetánea que se implanta, permitiendo la adaptación de la arquitectura en determinados periodos fruto del devenir del tiempo y del medio, resolviendo peticiones eventuales de forma característica.

LA HABITACIÓN SECRETA

estar vigilados. Sin embargo, esta aclaración referida a lo seguro es complicada y discutible ya que los vínculos creados en el interior de estas urbanizaciones cerradas de los considerados como distintos al tener un nivel económico inferior, ser un refugiado o pertenecer a un determinado grupo étnico reemplaza normativas oficiales, originando una forma propia del concepto de seguridad eliminando fronteras sociales.



La creación de estos elementos queda relacionada con la innovación, con la ruptura al elemento u objeto establecido para conseguir la solución más óptima de adaptación.

Figura 59. Mobiliario mutable (2015) de Robert Van Embricos.



Chill out de madera diseñado por Benedetto Bufalino para el V festival Concéntrico en Logroño. Intervenciones en el espacio libre que experimentan con otras utilidades destinadas a romper con las establecidas en la sociedad.

Figura 60. Chill out de madera sobre varios coches (2019) de Benedetto Bufalino.



LA HABITACIÓN SECRETA

Afirmando la existencia de espacios sometidos a las dinámicas descritas, lo que una vez fue un espacio intersticial abandonado, bar un sofá y algunos escombros, un grupo de voluntarios dedicados lo han transformado en un jardín secreto de asignación, esculturas, y lo más importante, una comunidad de personas que han colisionado en todos los ámbitos de la vida. El proyecto social Nomadic Gardens se destina a cualquier tipo de personas; lugareños, turistas que pasan o incluso artistas que quieren entretener a los aventureros con sus habilidades. El parque tiene como objetivo mostrar la creatividad a través de su configuración de elementos variables y móviles: mobiliario reciclado, esculturas, áreas de exhibición, escenario de espectáculos y celebración de eventos y cualquier elemento que cada persona quiera aportar para desordenar y transformar este lugar cambiante.

De la misma manera se generan obras pasajeras como la Estructura Paramétrica de Bambú diseñada por Javier Bono, Antonio Orero y Teresa Martínez y realizada para el Festival de les Arts 2017. La creación se destina a ejercer como escenario y a su vez como zona de descanso, ejecutada a través de una estructura de acero desmontable junto a una caravana que refuerza la transmisión de una creación mutable y efímera que se adapta a un continuo movimiento de personas que lo utilizaran de una forma u otra según precise una situación cambiante.

Los intersticios urbanos atienden a formas de vivir dispares, alternativas a las que se dispone en la urbe actual. Consiste por tanto en una forma

Chill out de madera diseñado por Benedetto Bufalino para el V festival Concéntrico en Logroño. Intervenciones en el espacio libre que experimentan con otras utilidades destinadas a rompen con las establecidas en la sociedad.

Figura 61. Jardín nómada de Londres (2018) de Sandra Soria García.



Figura 62. Nomadic Community Gardens (2018) de autor desconocido.



LA HABITACIÓN SECRETA

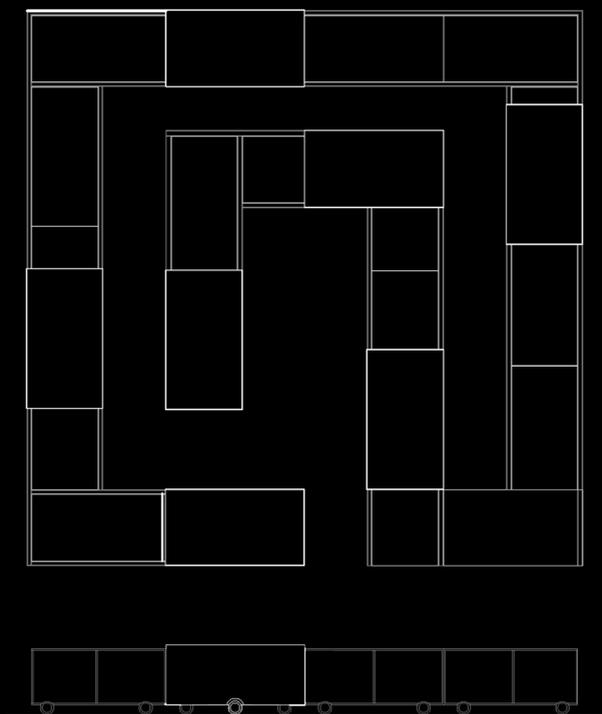
de arquitectura liviana que puede actuar sin tener en consideración el planeamiento urbano, estableciendo soluciones heterogéneas. Se crean a través de la innovación e interés del individuo por lo variable. No requieren ser descubiertos, sino que quedan considerados por aquel que precise una alternancia hacia la libertad, fuera de control, prohibición o coacción. Levitan y difieren del fragmento de ciudad al que pertenecen y los que se introducen en ellos quedan absueltos del reglamento que los regula. No se sitúan ni en el interior ni exterior de la ciudad, sino que pertenecen a otra atmósfera adaptada al cambio. Van más allá de lo formal, mutan, se acomodan a lo que te rodea, derivando en resultados existenciales, de compromiso ante cualquier exigencia, suministrando una identificación en su ocupación.

Figura 63.
Pabellón 'Oh my
Jungle!' para
el Festival de
les Arts (2017)
de Javier Bono,
Antonio Orero,
Teresa Martínez.



Amnesias urbanas

Recreación de la ciudad secreta



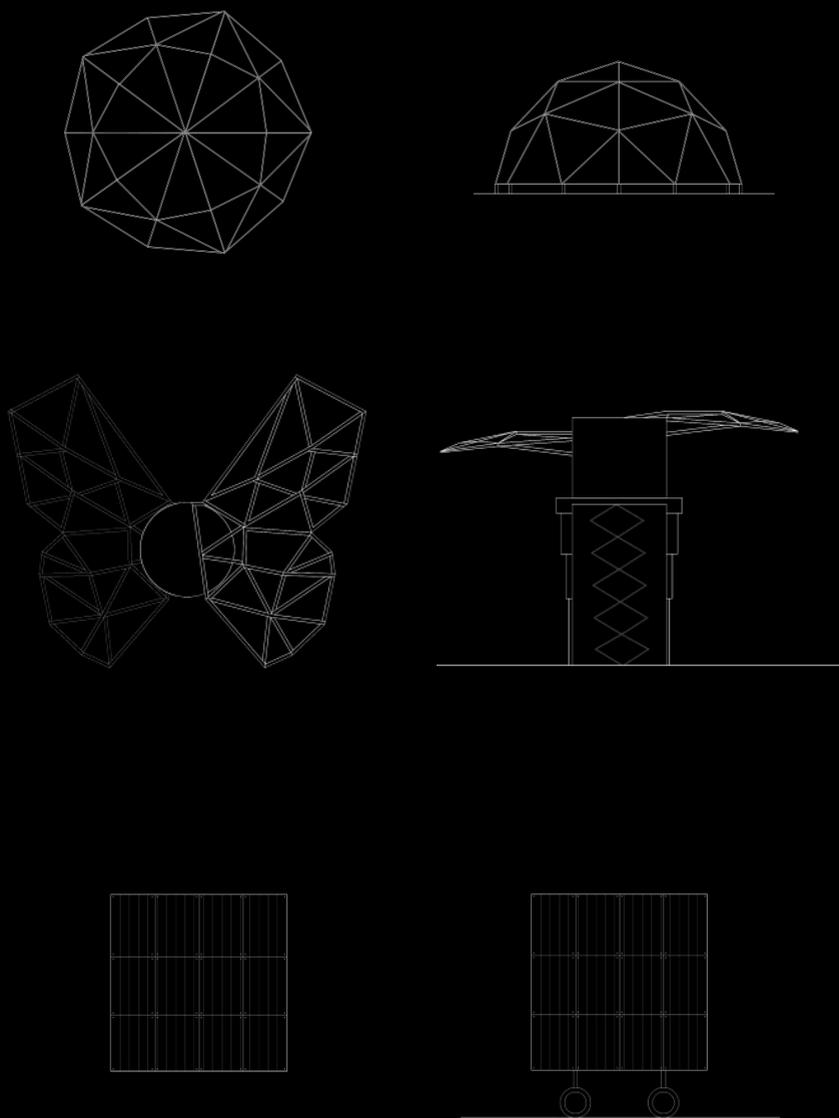


Figura 64. Protagonistas de la configuración de espacios diferentes (2019) de elaboración propia.

Amnesias urbanas. Recreación de la ciudad secreta.

Lectura de otro espacio diferente.

La palabra recreación define el efecto y la acción de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a reproducir o volver a crear algo de nuevo. También se refiere a divertirse o agrandar, en una búsqueda de distracción de las labores y obligaciones cotidianas. Las amnesias urbanas, pertenecientes a la ciudad difusa, son aquellas que viven al margen de las normas civiles y urbanas. No son lugares que deban transformarse en ciudad, son espacios pertenecientes a una ciudad paralela, con dinámicas y estructuras divergentes.

Lo estatal, lo establecido es correcto, pero hay mucho que descubrir saliéndose de esos márgenes, mutando espacios, perdiéndose, recorriendo, escondiéndose o evadiéndose del mundo

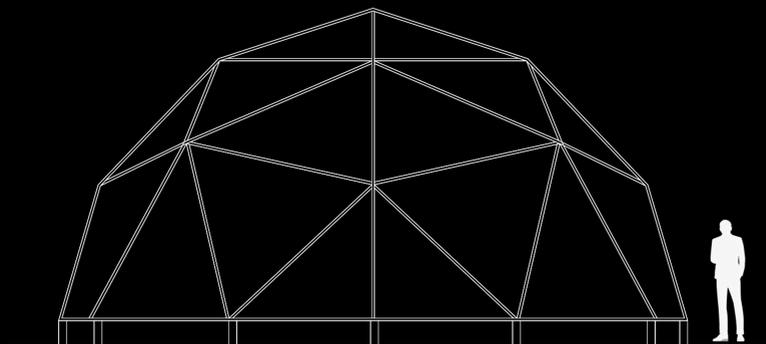
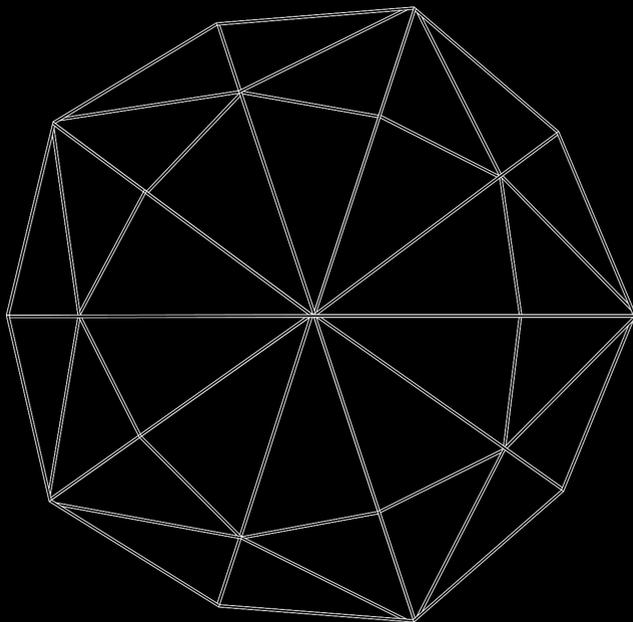
Se analiza una parte del mundo difuminada, verificando su presencia como espacio abierto a través de algunas de las componentes del funcionamiento de estos lugares de desahogo existencial donde se genera un movimiento turbulento. "Era el de la vivacidad humanística de los relatos urbanos contruidos a partir de imágenes de personajes anónimos, en pasajes carentes de toda grandilocuencia arquitectónica" (Solà-Morales, 1995).

Las amnesias urbanas son espacios de vida con un significado asignado. Son espacios utópicos, que han logrado convertirse en realidad.

LA HABITACIÓN SECRETA

Para representar la existencia de este mundo, influenciado por el realizado por Hejduk que se articula titulado a través de las víctimas que se generan como consecuencia del olvido de estos espacios, se escogen los cuatro conceptos abordados y se presentan como obras arquitectónicas creadas de forma independiente que finalmente se superponen y se distribuyen generando un mismo tipo de espacio, aquel destinado a romper esquemas. De esta forma, cada estructura real, pero a su vez fantástico a la que se le da nombre, representará cada una de las cualidades tratadas que, de forma simultánea albergarán las otras restantes, evidenciando que estos temas tratados de forma individual abordan la misma idea a la hora de concebir estos espacios, representando el mundo secreto en otro lugar y de otra forma. Estos protagonistas son situados de forma experimental en capas subterráneas, levitando sobre el cielo, en océanos, en desiertos, bosques, islas, vacíos urbanos y entre muros, representando un mismo concepto de una forma diferente en cualquiera de estos lugares ideales para la creación de innovaciones tipológicas que permitan generar otro tipo de movimiento con estructuras mutables, de evasión, de pérdida y ocultación, destinadas al cambio, a la propia realidad existencial que se muestra cambiante e impredecible, y esto sería posible a través de sistemas móviles y efímeros que generen diversas atracciones transformables como solución a los distintos requerimientos cambiantes de la sociedad.

Los protagonistas serían:



Alzado y planta de la estructura de la evasión.

Material de empaquetamiento
de la estructura de la evasión.

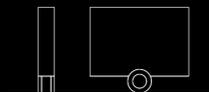
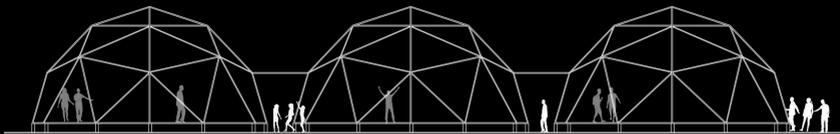


Figura 65. La evasión (2019) de elaboración propia.

- La **evasión** del mundo real al mundo imaginario, el cual ha de ser divertido, pero ha de convertirse en real, construyendo islas llenas de relaciones.

Este elemento se influenciaría en las propiedades de tienda de campaña en forma de cúpula geodésica, concebidas como viviendas de salida, móviles y ligeras destinada a situarse en cualquier lugar. Estaría formada por una estructura desarmable metálica. Las paredes, suelo y techo se materializan a través de tela resistente y durable. Posee además material de empaquetamiento con ruedas para ser transportadas a cualquier lugar y estacas para tensarla.



Alzado de una de las posibles configuraciones de la estructura de la evasión.

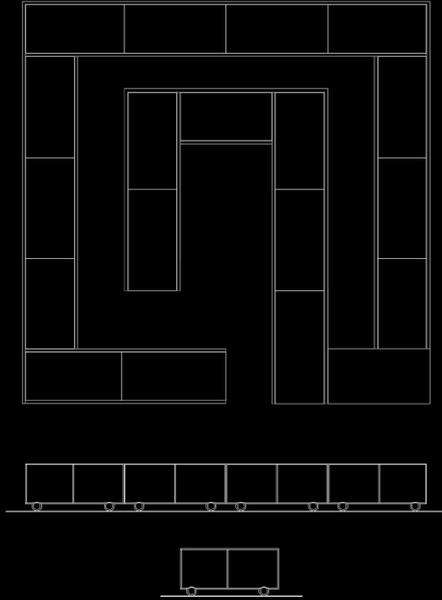
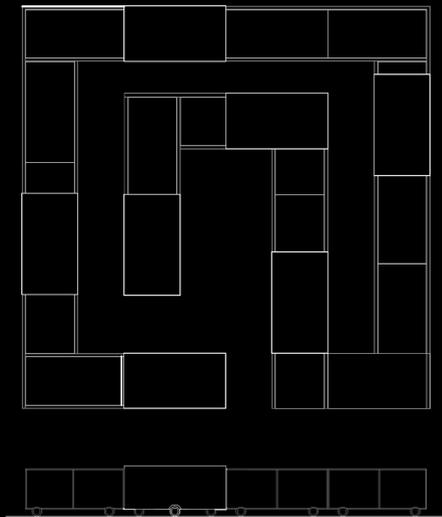


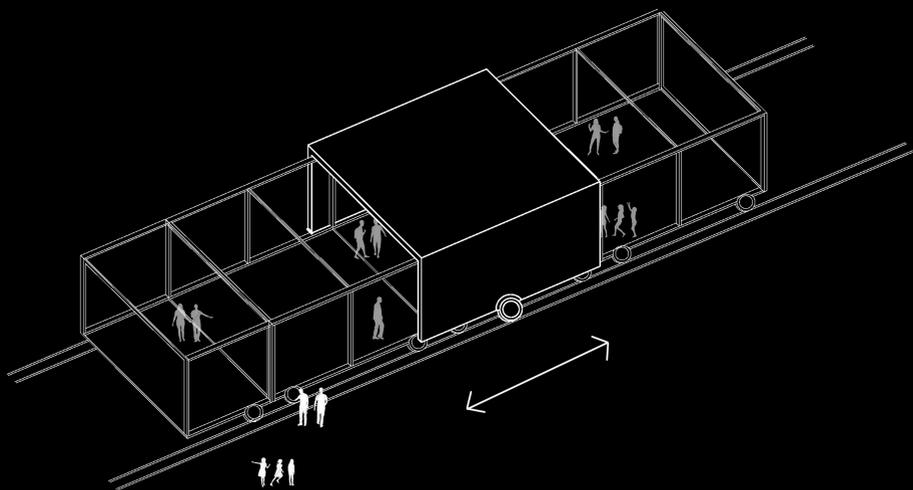
Figura 66. La pérdida (2019) de elaboración propia.

Planta y alzados de los compartimentos de la estructura de la pérdida.

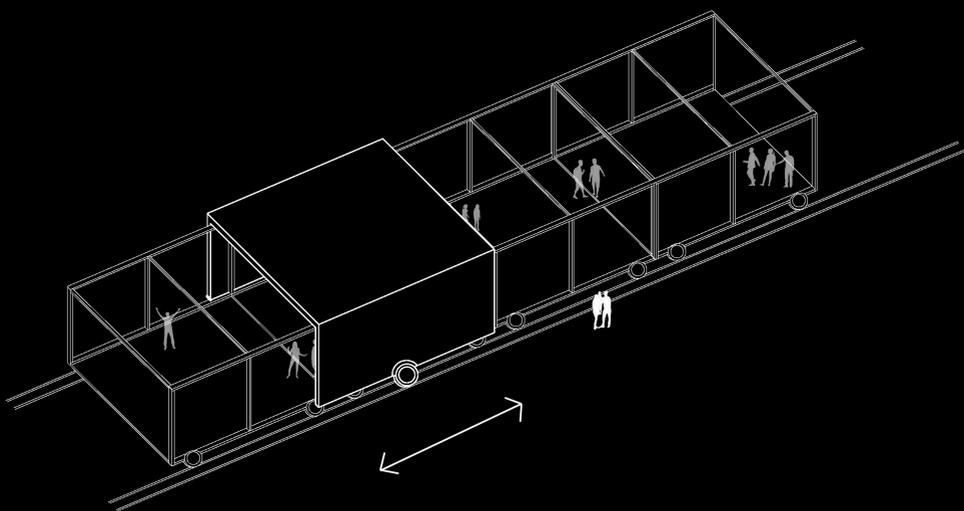


Planta y alzado de los compartimentos y el cuerpo que funciona como envoltorio de la estructura de la pérdida.

Figura 66. La pérdida (2019) de elaboración propia.



Volumetría
de una de
las posibles
configuraciones
de la estructura
de la pérdida.

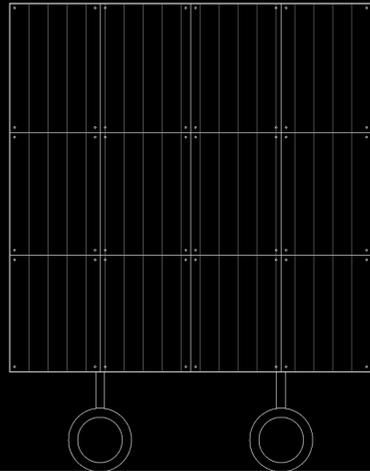
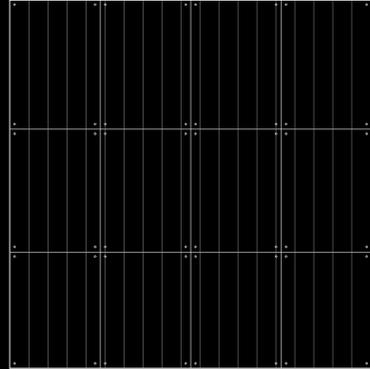


Volumetría
de una de
las posibles
configuraciones
de la estructura
de la périda.

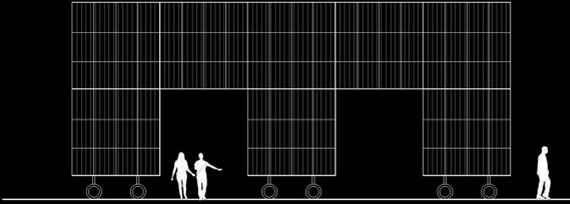
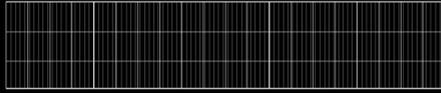
- La **ocultación**. La presencia de espacios de ocultación queda mayoritariamente limitada a lo desconocido para el ser humano: el mundo subterráneo y aquel que levita en el cielo. Sin embargo, es posible en nuestra atmósfera habitual, la terrenal, escondernos a través de transparencias, invisibilidades, camuflaje, mimetismo, a través de nuestra propia individualidad, distribuyéndonos en un espacio liso, desértico, en la estepa o el mar.

Se basa en una caja de vidrio espejo lo que permite mimetizarse en cualquier entorno, estructurada de forma modulada, desmontable y transportable a través de ruedas que se acoplan. Su modulación variable permite situarla en cualquier espacio, ya sea articulada sobre un cuerpo existente, bajo tierra o sobre la superficie de la tierra.

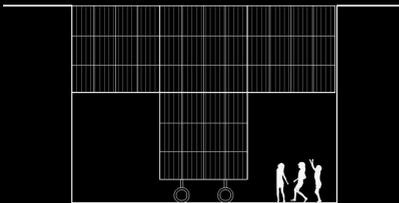
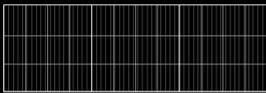
Figura 67. La ocultación (2019) de elaboración propia.



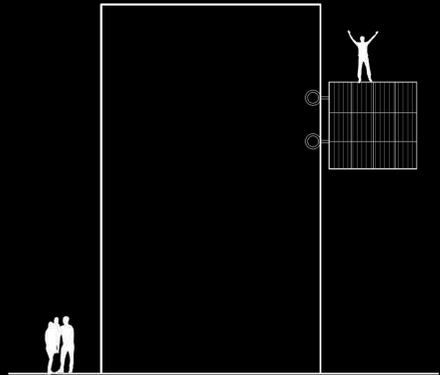
Planta y alzado de la estructura de la ocultación.



Planta y alzado de una posible composición sobre la superficie de la estructura de la ocultación.

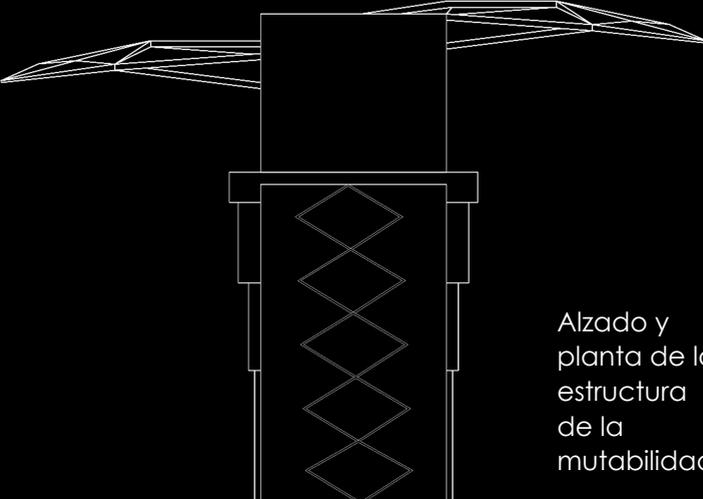
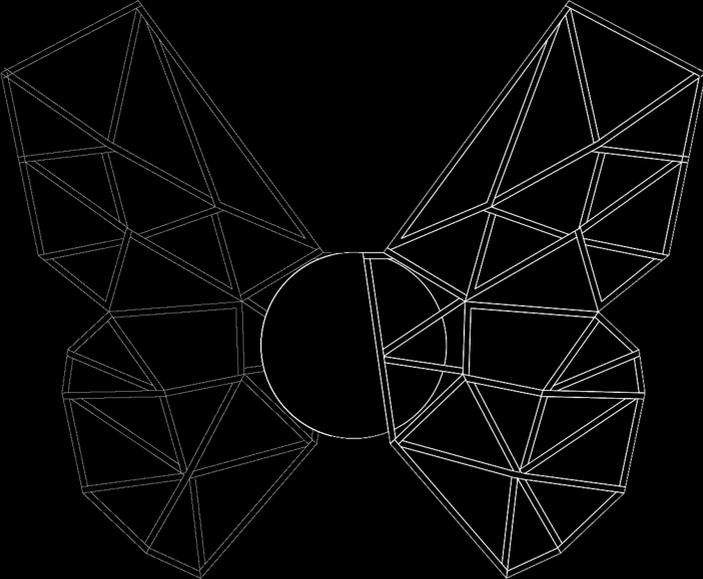


Planta y sección de una posible composición bajo superficie de la estructura



Alzado de una posible composición articulada sobre un cuerpo existente de la estructura de la ocultación.

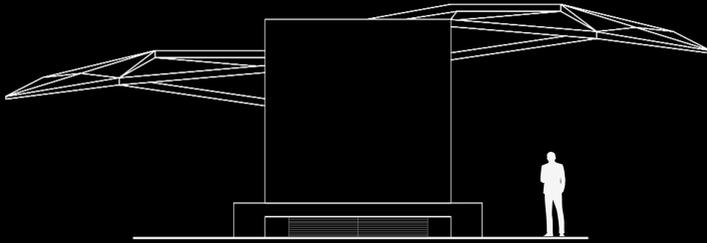
Figura 68. La mutabilidad (2019) de elaboración propia.



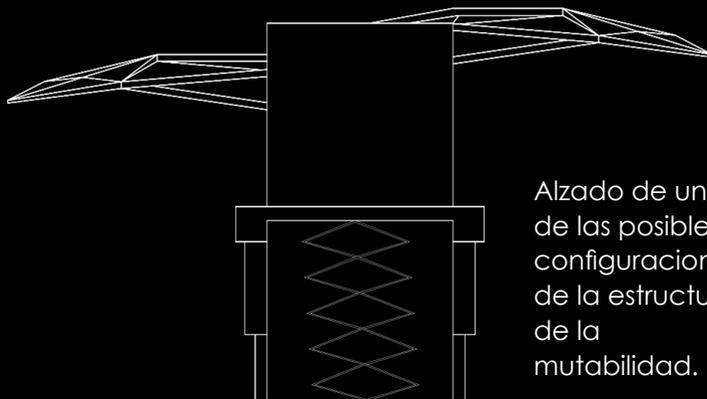
Alzado y planta de la estructura de la mutabilidad.

- La **mutabilidad en la niebla** o transformación de la arquitectura para adaptarse al constante devenir del hombre.

Esta obra se basaría en la transformación de una mariposa para adaptarse al medio que la rodea. Sus ligeras alas en continuo movimiento, formadas por nervios de pares de barras transportables, desempeñarían la función final de una cubierta transformable a través de su sistema plegable.

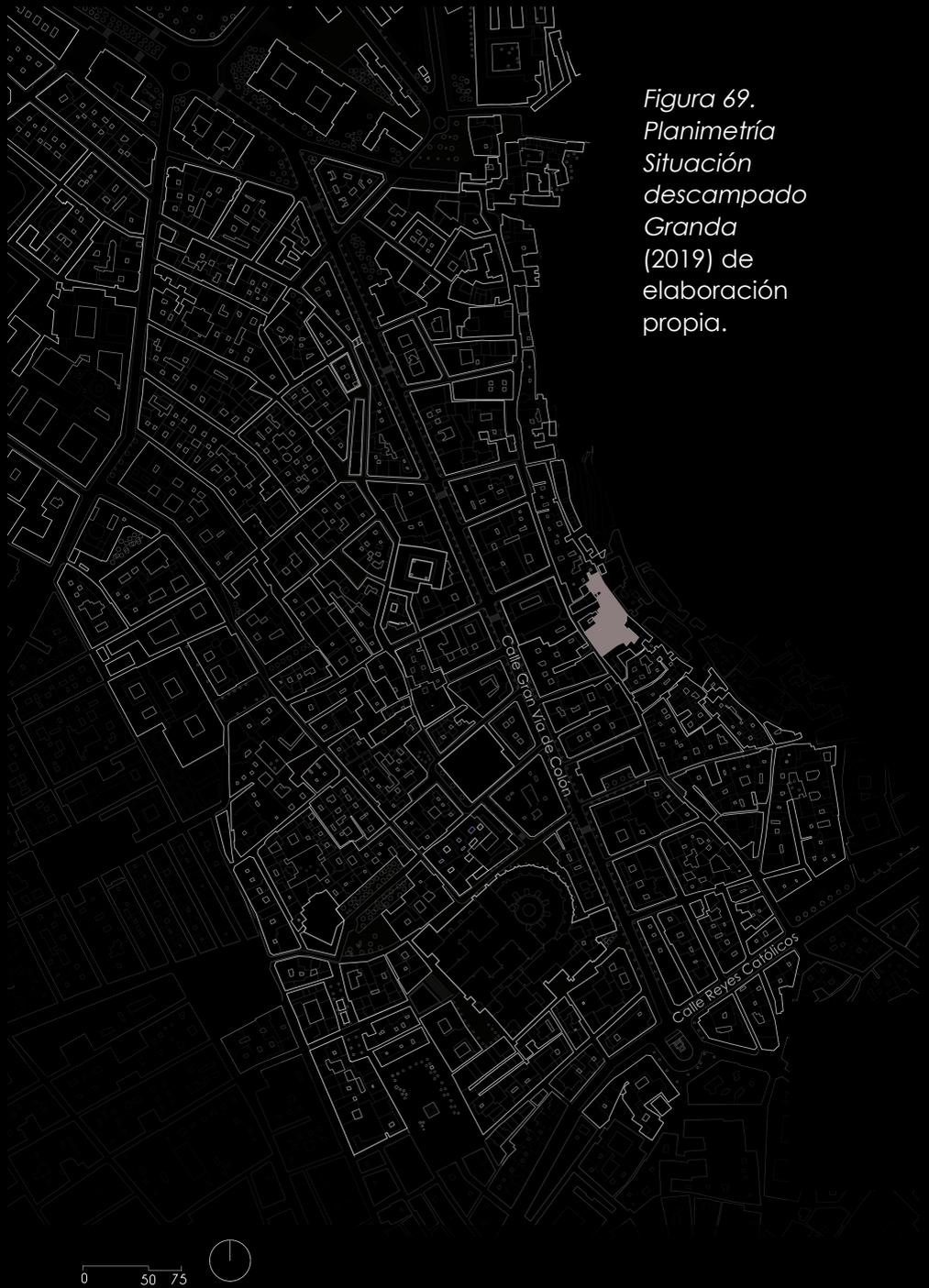


Alzado de una de las posibles configuraciones de la estructura de la mutabilidad.



Alzado de una de las posibles configuraciones de la estructura de la mutabilidad.

*Figura 69.
Planimetría
Situación
descampado
Granda
(2019) de
elaboración
propia.*



El descampado se situaría en Calle Elvira, una zona céntrica de Granada situada entre una gran masa edificada y planificada. En este vacío se configura la propuesta experimental basada en el desorden de los elementos que identifican las cualidades descritas.

Este tipo de vacíos urbanos permiten hospedar otros cuerpos no considerados como prototipos ni modelos, solucionando toda clase de problemáticas ocasionadas en la ciudad, reactivando lugares en decadencia para albergar componentes efímeras hasta que sea el mismo espacio el que decida su propia finalidad para ser capaz de adaptarse a las demandas del devenir temporal y cultural. Además, se convertiría en una intervención totalmente sustentable, ya que cada elemento se conforma de forma móvil, de cualquier modo y usable en cualquier espacio libre y abierto que desobedezca a una configuración ordenada bajo leyes, generando nuevas relaciones sociales, económicas y culturales en una ciudad.

Este discurso se separa de concepciones generales arquitectónicas para, a través de la narración y representación transmitir el concepto materializado. No consiste en la realización de un proyecto utópico ordenado y organizado según unas pautas, sino que es una intervención real situada en un espacio real. A través de este artefacto simbólico arquitectónico, se estimulan y se ponen en valor zonas borradas y olvidadas de la ciudad con el fin de ser pensadas sin pautas definidas.

Das propuestas
como
ejemplo de la
infinidad de
soluciones de
configuración
de espacios
otros creados
a través de los
protagonistas
descritos que
permiten la
comprensión de
estos lugares.



*Figura 70. Emplazamiento. Propuesta 1
(2019) de elaboración propia.*

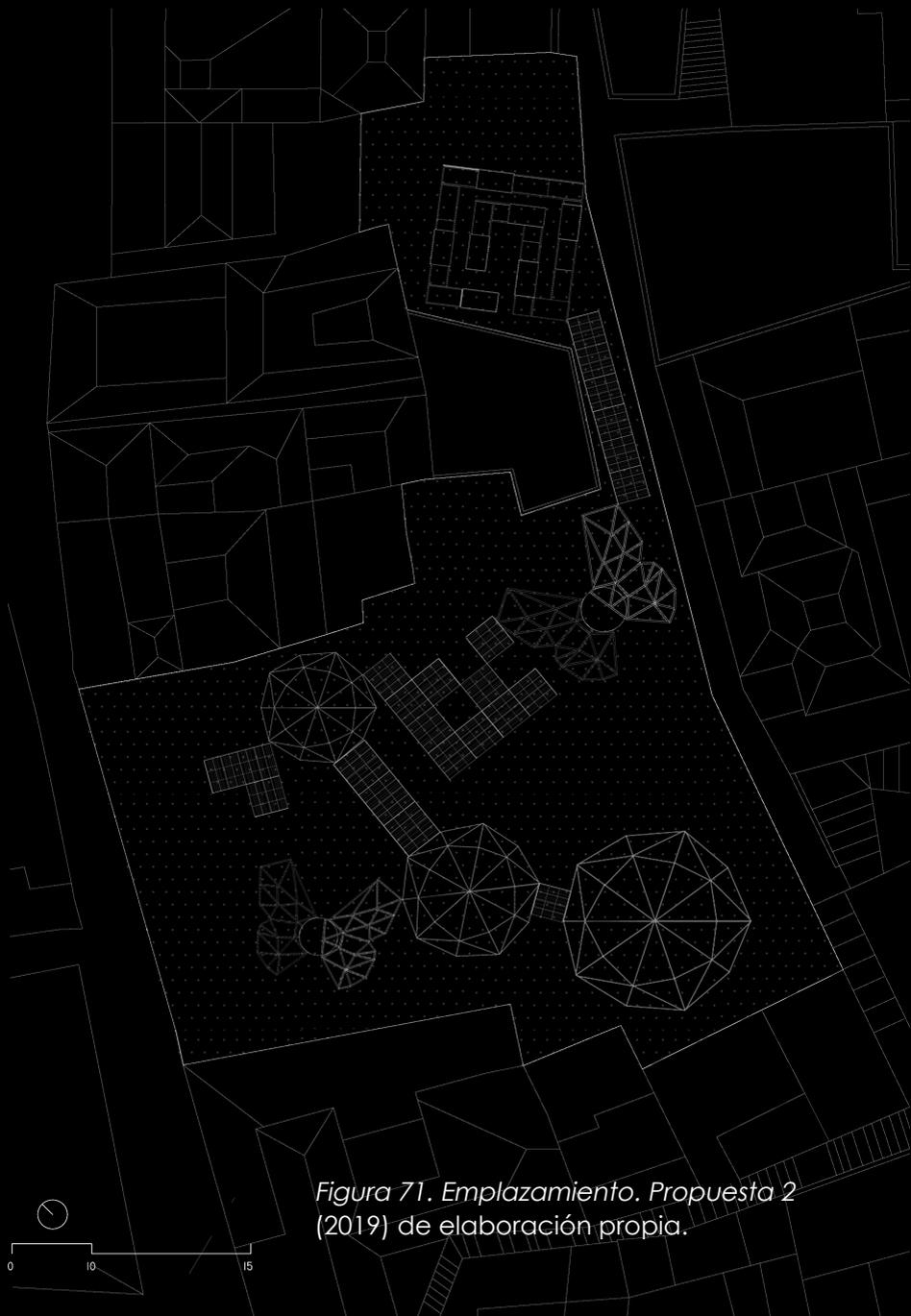


Figura 71. Emplazamiento. Propuesta 2 (2019) de elaboración propia.

Deducción

Esta serie de espacios otros descritos y analizados, finalmente consiguen aclarar la existencia de lugares cualificados cuya dinámica responde a un contrataque hacia un modelo. Son lugares imaginarios que finalmente se conciben como reales en contextos dispares, formados por espacios referidos al mundo nómada, lugares ocultos pero existentes en el mundo, sin dimensiones, dirigidos a perderse, recorriendo un área abierta. Olvidar para evadirse de lo establecido, transformándose.

La existencia de estos espacios imposibles de determinar, posibilita la comprensión de un mundo alternativo de identidad que proporciona la solución a el porqué de la creación de determinados lugares o cosas que se escapan de la convencionalidad, como es la creación de una habitación secreta que rompe esquemas con respecto a enseñanzas generalizadas.

Así como Foucault define los espacios otros como heterotopías basadas en seis fundamentos, o como Deleuze designa estos lugares como espacio liso, la habitación secreta consistiría en la denominación personal de los espacios que responden a las características descritas y a través de las cuales es posible comprender las dinámicas del funcionamiento correspondiente a estos lugares destinados a cualquier sujeto real, independientemente de su condición jerárquica o social, ya que se prescinde de normativas que restringen debido a que la ciudad la compone una gran sociedad diferenciada, lo que quiere decir

LA HABITACIÓN SECRETA

que cada sujeto poseerá la libertad de resolver unas exigencias individualizadas. La existencia de estos espacios, denominados como habitación secreta, posibilita solventar estas necesidades cambiantes de una sociedad difusa, aquella que no se ha organizado como un modelo o prototipo ejemplar. En las amnesias urbanas, espacios desconocidos o abandonados, el sujeto no debe someterse a pautas asignadas, de esta manera la arquitectura se recrea generando nuevas lecturas del espacio denominado como habitación secreta en el que el sujeto se escapa, evadiéndose, se pierde, olvidándose, se oculta, escondiéndose o se desvirtúa, transformándose.

Asimismo, se evidencia que la ciudad no debe ser pensada únicamente para la ordenación y planificación estricta de unos espacios idílicos, sino que debe pensarse como una realidad llena de desorden y caos, que se adapta al devenir del tiempo y a cada individuo independientemente de su condición.

Referencias bibliográficas

- Abaton, A. (2013). *Alzado Casa Transportable APH80*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-288051/casa-transportable-aph80-abaton-arquitectura>
- Aguilar, A. (2014) *Concentración en la explanada del cerro de San Miguel el Alto con el fin de manifestarse en contra del desalojo de las cuevas*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.ideal.es/granada/multimedia/fotos/granada/20140321/desalojo-cuevas-miguel-3073860739741-mm.html?mode=fullscreen>
- Archizoom. (1969). *Interior Landscape*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-ciudad-sin-arquitectura-no-stop-city-de-archizoom>
- Archizoom. (1970). *La ciudad sin arquitectura: No-Stop city*. [Ilustración]. Recuperado de <https://architizer.com/blog/practice/details/archizoom-retrospective/>.
- Arte urbano. (2019). *Arte urbano. "El príncipe del campo"*. [Fotografía].
- Argan, G. C. (1973). *El concepto del espacio arquitectónico, desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Augé, M. (1993). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre modernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Babina, F. (2019). *Esculpir masas invisibles de espacios*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911553/archivoids-de-federico-babina-representa-las-masas-invisibles-dejadas-por-arquitectos-famosos>
- Benitez, F. (2011). *Arquitecturas ocasionales en Nueva York*. [Fotografía]. Recuperado de <https://>

cartografiasurbanas09.wordpress.com/2009/04/13/caso-1-arquitecturas-ocasionales-en-nueva-york-francisca-benitez/

Berger, J. (1972). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. (2016). *Confabulaciones*. Buenos Aires, Argentina: Interzona Argentina.

Bono, J., & Orero, A., & Martínez, T. (2017).

Pabellón 'Oh my Jungle!' para el Festival de les Arts. [Fotografía]. Recuperado de <https://cargocollective.com/jbono/Oh-My-Jungle-Estructura-Parametrica-de-Bambu-Festival-de-les-Arts-2017>

Borrego, Y. (2019). *Arbustos donde se situaban las pertenencias del reciente fallecido "El príncipe del campo"*. [Fotografía].

Borrego, Y. (2019). *Emplazamiento. Propuesta 1*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *Emplazamiento. Propuesta 2*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *Espacios ocultos*. [Ilustración].

Borrego, Y. (2019). *La evasión*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *La evasión. Intérprete*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *La mutabilidad*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *La mutabilidad. Intérprete*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *La ocultación*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *La ocultación. Intérprete*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *La pérdida*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *La pérdida. Intérprete*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *Planimetría Situación descampado Granda*. [Planimetría].

Borrego, Y. (2019). *Recorrido sedentario, recorrido*

- nómada*. [Ilustración].
- Branzi, A. (2005). *Exit Utopia Architectural Provocations 1956-76*. Munich, Alemania: Editorial Martin van Schaik / Otakar Mácel.
- Browles, P. (1990). *Memorias de un nómada*. Barcelona: Editorial Grijalbo S.A.
- Bufalino, B. (2019). *Chill out de madera sobre varios coches*. [Fotografía]. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2019/05/09/babelia/1557394489_597068.html
- Calleja, Á. (24 de agosto de 2014). Las cuevas resisten. *Granadamedia*. Recuperado de <https://granadamedia.com/cuevas-cerro-san-miguel-desalojo-granada/>
- Calvino, I. (1983). *Fotografía Italo Calvino*. [Fotografía]. Recuperado de <http://leedor.com/2018/10/15/italo-calvino-del-neorrealismo-a-la-metanarrativa/>
- Calvino, I. (2005). *Las Ciudades Invisibles*. Madrid: Ediciones Siruela
- Careri, F. (2001). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cecla, F. L. (1988). *Perdersi, l'uomo senza ambiente*. Bari, Italia: Laterza.
- Cirugeda, S. (2018). *Habitar el aire. Casa en el interior de una nave*. [Fotografía]. Recuperado de <https://diario.madrid.es/blog/notas-de-prensa/el-arquitecto-santiago-cirugeda-construye-en-el-interior-de-la-nave-11-una-casa-que-acogera-intervenciones-artisticas/>
- Combette, M., & Pybaro, C., & Batzendchlager, T. (2018). *Valparaíso Público: 50 axonometrías de ascensores, escaleras y callejones*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914026/valparaiso-publico-50-axonometrías-de-ascensores->

escaleras-y-callejones/5c9d3091284dd1
aa51000008-valparaiso-publico-50-axonometrias-
de-ascensores-escaleras-y-callejones-foto
Costa, L. (1955). *Planta de plano piloto de Brasilea*.
[Planimetría]. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/10/19/brasilia-culminacion-del-movimiento-moderno/>
Constant. (1999). *Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte*. Madrid: Literatura Gris.
Deleuze, F. G. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Editorial Pre-Textos.
Deleuze, F. G. (1996). *Conversaciones: 1972-1990*. Valencia: Editorial Pre-Textos.
Delgado, Manuel (2006). *El animal público. XXVII Premio anagrama de ensayo*. Barcelona: Editorial Anagrama Colección Argumentos
Delgado, Manuel (2007). *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del "modelo Barcelona"*. Madrid: Editorial Los Libros de la Catarata.
Donovan, G. (2011). *Dubai borrada por la niebla*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.itespresso.es/ni-coruscant-ni-bespin-dubai-es-el-los-angeles-de-blade-runner-97201.html>
Evasión. (2005). *La música como instrumento de evasión*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/free.tekno.party/>
Fariña, F. S. (2007). Predios Urbanos Intersticiales. En *II Encuentro de Becarios de la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata, Argentina: Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP. Recuperado de http://secyt.presi.unlp.edu.ar/cyt_hm/ebec07/pdf/farina.pdf
Foucault, M. (1984). *De los espacios otros. Architecture, Mouvement, Continuité, 5*, 46-49.
Frantzen, K. P. (2015). *Ilustraciones de*

- ciudades invisibles relatadas por Italo Calvino.* [Ilustración]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806359/las-ciudades-invisibles-de-italo-calvino-ilustradas-nuevamente>
- Gadano, P. (2010). *Sección casa GMG.* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-273580/casa-gmg-pedro-gadano>
- Gadano, P. (2010). *Vista casa GMG.* [Planimetría]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-273580/casa-gmg-pedro-gadano>
- García, T. (2017). *Cartografías de espacios.* [Planimetría]. En Tesis de Cartografías de Espacios Ocultos. Sevilla, 2017.
- Googlemaps (2018). *Descampado situado en el barrio de la Juventud de Granada.* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.google.es/maps/place/Juventud,+Granada/@37.1853789,-3.6210433,239m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0xd71fcf38b579a73:0xc601edd5e6f93d2c!8m2!3d37.1816929!4d-3.6157648?hl=es>
- González, M. F. (2014). *Matar al Chino. Entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona.* Barcelona: Editorial Virus.
- Hejduk, J. (1986). *40. La seguridad. La estructura.* [Planimetría]. En *Victims.* Londres, Reino Unido: Editorial Architectural Association, 1986.
- Hejduk, J. (1986). *Victims.* Londres, Reino Unido: Editorial Architectural Association.
- Herok, I. (2017). *Fotografías aéreas. Cómo el desierto se come a la ciudad de Dubai.* [Fotografía]. Recuperado de <https://culturainquieta.com/es/foto/item/14006-como-desierto-se-come-a-la-ciudad-de-dubai-en->

- increibles-fotografias-aereas.html
Heterotopía. (s.f). *Heterotopías. De otros espacios*. [Fotografía]. Recuperado de <https://foucault.info/documents/heterotopia/foucault.heteroTopia.en/>
Heterotopía. (1969). *Heterotopías*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.arquine.com/heterotopias/>
- Jaque, A. (2009). *Casa en Never Never Land*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-29730/casa-en-never-never-land-andres-jaque>
- Jaque, A. (2012). *Ikea Desobedients*. [Planimetría]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-176303/ikea-disobedients-de-andres-jaque-arquitectos-adquirido-por-el-moma>
- Jarpa, B. (2012). *Etiqueta Vino Puerto Valparaiso*. [Ilustración]. Recuperado de <http://bernijarpa.blogspot.com/2011/11/etiqueta-vino-puerto-valparaiso.html>
- Jodidio, P. (2017). *Nomadic Homes. Arquitectura en movimiento*. Nueva Jersey, Estados Unidos: Taschen.
- Kiesler, F. (1950). *Maqueta Endless House*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.archdaily.com/126651/ad-classics-endless-house-friedrick-kiesler>
- Kiesler, F. (1950). *Planimetría Endless House*. [Planimetría]. Recuperado de <https://www.archdaily.com/126651/ad-classics-endless-house-friedrick-kiesler>
- Koolhaas, R. (2007). *Espacio basura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kronenburg, R. (s.f.). (2008) *Arquitectura subversiva*. Recuperado de <http://www.ciutatsocasionals.net/textos/textosprincipalcast/kronengurg.htm>

- Lefebvre, H. (1972). *La revolución urbana*. Madrid: Editorial Alianza.
- Lefebvre, H. (1974). *La production de l'espace*. París, Francia: Editorial Anthropos.
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Editorial Península.
- Machado, M. (2010). *Poesías completas*. Antonio Machado. Barcelona: Editorial S.L.U. ESPASA LIBROS.
- Lorenz, E. (1972). *Diagrama de la trayectoria del sistema de Lorenz*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos107/teoria-del-caoss/teoria-del-caoss.shtml>
- Martínez, L. (2018). *Con una piedra como almohada me elevo hacia las nubes*. [Fotografía].
- Massad, F. (26 de diciembre de 2012). *Desobedientes de pacotilla*. Recuperado de <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquiteturismo/06.070/4626>
- Muñoz, M. T. (2018). *Escritos sobre la invisibilidad*. Madrid: Abada Editores.
- Nieuwenhuys, C. A. (1967). *Laberinto de escaleras móviles*. [Ilustración]. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2015/10/20/actualidad/1445353958_035595.html
- Nieuwenhuys, C. A. (1968). *Constant Nieuwenhuys*. [Fotografía]. Recuperado de <https://citymovement.wordpress.com/2012/03/16/constant-nieuwenhuys-new-babylon/>
- Nieuwenhuys, C. A. (1967). *Laberinto de escaleras móviles*. [Ilustración]. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2015/10/20/actualidad/1445353958_035595.html
- Nieuwenhuys, C. A. (1974). *Maqueta Nueva Babilonia de Constant*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/constant-nueva-babilonia>

- Nieuwenhuys, C. A. (1967). *Nueva Babilonia*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.invaluable.com/auction-lot/constant-1920-2005-new-babylon-lithograph-3571-c-35242ed83a>
- Nieuwenhuys, C. A. (1950). *Vista de Nueva Babilonia por Constant*. [Ilustración]. Recuperado de <https://lebbeuswoods.wordpress.com/2009/10/11/utopia/>
- Nomadic. (2018). *Nomadic Community Gardens*. [Ilustración]. Recuperado de <http://nomadicgardens.weebly.com/fleet-street-hill.html>
- Ortega y Gasset, J. (2005). *Meditaciones del Quijote*. Edición de Julián Marías. Madrid: Editorial Catedra.
- Peran, M. (2009). *Post-it city. Ciudades ocasionales*. Barcelona: Turner Publicaciones S.L.
- Poli, A. (1971). *Arquitectura Interplanetaria*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-ciudad-sin-arquitectura-no-stop-city-de-archizoom>
- Poli, A. (1970). *Arquitectura Interplanetaria. Autostrada Terraluna*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.forbes.com/sites/jonathonkeats/2018/01/11/radical-utopias/>
- Raunig, G. (2008). *Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Rojo, M. S. (2011). Notas sobre el artículo de Mario Perniola: "Apuntes para una historia del urbanismo laberíntico". *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1), 179-197. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2901/Solano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sabater, V. (2018). *Efecto Mariposa*. [Fotografía].

Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-del-caos-o-cuando-el-aleteo-de-una-mariposa-lo-cambia-todo/>

Sabater, V. (2016). *Sacromonte gitano*. [Fotografía].

Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-del-caos-o-cuando-el-aleteo-de-una-mariposa-lo-cambia-todo/>

Sabater, V. (2013). *Vista Casa Transportable*

APH80. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-288051/casa-transportable-aph80-abaton-arquitectura>

Stamps, L., Stokvis, W., Romero, P. G., Wigley,

M., Nieuwenhuys, C., Gielen, Vaan der Horst, T.

(2015). *Constant. Nueva Babilonia*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Sveiven, M. (11 de abril de 2011). *AD Classics:*

Endless House / Friedrich Kiesler. Recuperado de

<https://www.archdaily.com/126651/ad-classics-endless-house-friedrick-kiesler>

Soich, M. (2015). *Espacio estriado, cerrado,*

binarizado (ajedrez). [Ilustración]. Recuperado de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572015000100007

Soich, M. (2015). *Espacio liso y abierto*

(go). [Ilustración]. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572015000100007

www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572015000100007

Solà-Morales, I. d. (1995). *Terrain Vague*. Nueva York, Estados Unidos: Anyplace, Anyone

Corporation.

Soria, S. (2018). *Jardín nómada de Londres*.

[Fotografía].

Soria, S. (2018). *Nomadic City London*. [Fotografía].

Subirana, M. (20 de marzo de 2016). La

libertad de ser uno mismo. *El País*. Recuperado

de <https://elpais.com/elpais/2016/03/17/>

- eps/1458213301_511715.html
Superestudio (1960). *Chica Superestudio en cuadrícula*. [Ilustración]. Recuperado de <http://myartguides.com/exhibitions/superstudio-50/attachment/superstudio1/>
- Superestudio. (1960). *Vida en la Supersurface*. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.santiagodemolina.com/2013/03/insuperable-supestudio.html>
- Tan, P. (s.f.). (2009). *Las comunidades en medio de las transformaciones urbanas*. Recuperado de <http://www.ciutatsocasionals.net/textos/textosprincipalcast/tan.htm>
- Torres, L. (1923). *Efecto Mariposa*. [Planimetría]. Recuperado de www.alhambra-patronato.es
- Trimegisto, H. (1985). *Poimandres*. Barcelona: Muñoz Moya Editores.
- Valencia, N. (29 de marzo de 2019). *Valparaíso Público: 50 axonometrías de ascensores, escaleras y callejones*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914026/valparaiso-publico-50-axonometrias-de-ascensores-escaleras-y-callejones>
- Valparaiso. (2003). *Valparaiso*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.rutaschile.com/Destino-Detalle.php?D=29>
- Van Embricos, R. (2015). *Mobiliario mutable*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.disup.com/silla-disenada-a-partir-de-cortes-en-su-superficie-por-robert-van-embricos/>
- Van der Aa, P. (1715). *Cavernes a Grenade nomnees Masmorras*. [Grabado]. Recuperado de <https://www.grabadoslaurenceshand.com/grabados/andalucia-grabados/page/11/>
- Walsh, N. P. (15 de febrero de 2019). ARCHIVOIDS

LA HABITACIÓN SECRETA

de Federico Babina representa las masas invisibles dejadas por arquitectos famosos. *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911553/archivoids-de-federico-babina-representa-las-masas-invisibles-dejadas-por-arquitectos-famosos>

Wood, C. J. (1970). *Toulouse Le Mirail*. [Planimetría]. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/habitat/5/N05A06%20Toulouse%20le%20Mirail.pdf>

Wright, F. L. (1932). *Broadacre city*. [Fotografía].

Recuperado de

<https://www.ikekligermanbarkley.com/posts/architect-of-city-and-country-skyscraper-and-suburb>

Wright, F. L. (1932). *Broadacre city: Utopía urbana no construida de Frank Lloyd Wright*. [Ilustración].

Recuperado de <https://paleofuture.gizmodo.com/broadacre-city-frank-lloyd-wrights-unbuilt-suburban-ut-1509433082>

Wright, F. L. (1932). *Broadacre city*. Nueva York, Estados Unidos: WF Payson.

Wright, F. L. (1932). *Leyendo Broadacre*.

[Fotografía]. Recuperado de

<https://www.ikekligermanbarkley.com/posts/architect-of-city-and-country-skyscraper-and-suburb>

Ylinampa, J. (2017). *La cambiante belleza estacional de la isla de Kotisaari en Finlandia*.

[Fotografía]. Recuperado de <https://culturainquieta.com/es/foto/item/13614-la-cambiante-belleza-estacional-de-la-isla-de-kotisaari-en-finlandia.html>

Zumthor, P. (2010). *Pensar la Arquitectura*.

Barcelona: Gustavo Gili.

LA HABITACIÓN SECRETA

LA HABITACIÓN SECRETA

LA HABITACIÓN SECRETA

LA HABITACIÓN SECRETA