

LOS ESPACIOS DE CULTO EN EL SIGLO XXI

'Un culto a la mente'



Por Maria del Mar Vidal Parejo



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

TRABAJO FIN DE GRADO

LOS ESPACIOS DE CULTO EN EL SIGLO XXI

'Un culto a la mente'

Portada elaborada por la autora

TRABAJO FIN DE GRADO

Los espacios de culto en el siglo XXI

'Un culto a la mente'

Septiembre 2020

Estudiante: Maria del Mar Vidal Parejo

Tutor: Ricardo Hernández Soriano

Área : Composición arquitectónica

Departamento: Construcciones arquitectónicas.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA

ÍNDICE

11	INTRODUCCIÓN
13	OBJETIVOS
15	METODOLOGÍA

PARTE I

17 CONTENIDO Y DESARROLLO

- Concepto
- Espacios de culto
- Siglo XX. *Un Culto a la forma.*
- Siglo XXI. *Un Culto a la mente.*

PARTE II

47 HERRAMIENTAS PROYECTUALES

- Contexto y Lugar
Capilla de Madera de John Pawson
- Espacialidad
Templo del Bosque de Hiroshi Nakamura
- Simbología
Capilla del monte Álvaro Siza Vieira
- Luz, sombra y penumbra
Mezquita Bait Ur Rouf Marina Tabassum
- Materialidad
Capilla de Bruder Klaus de Peter Zumthor

PARTE III

121	CONCLUSIONES
127	BIBLIOGRAFÍA

LOS ESPACIOS DE CULTO EN EL SIGLO XXI
Un culto a la mente

*“¿Qué otra cosa podría expresar el pintor o el poeta más que su encuentro
con el mundo?”*

Maurice Merleau-Ponty

F.0 Cartografía interior (1995-1996)

por Tatiana Parceró.

'Exploro espacios internos y externos guiados por el "mapa" como punto de partida, para establecer así una conexión entre mi yo y el mundo exterior. Con estas imágenes, intento ver a través de la memoria del cuerpo aquello que traspasa los límites de la piel'



INTRODUCCIÓN

Prácticamente todas las civilizaciones, desde las zonas más recónditas de la tierra hasta las grandes metrópolis, ya sea en contextos sociales deprimidos o en ámbitos desarrollados, han nacido en torno a una serie de creencias que llegaron a establecer unas prácticas o ritos, dando origen a una conexión con la divinidad para configurar lo que hoy en día llamamos religión.

La religión en sus diferentes ámbitos culturales siempre ha intentado dar respuestas a las preguntas e inquietudes de su comunidad, provocando en el mundo diferentes interpretaciones sobre conceptos similares y dando origen a diversas maneras de ver y entender la espiritualidad.

Todo ello ha dado lugar durante miles de años a la creación de grandes conjuntos arquitectónicos para albergar, dar cobijo o representar a la deidad donde las comunidades pudieran ir a adorar y rendir veneración, mediante una celebración llamada rito.

Actualmente, en el siglo XXI se ha producido un punto de inflexión, donde se definen nuevas interpretaciones tipológicas que se despojan de los atributos religiosos para abrir culto a las experiencias del ser humano en el espacio.

En el presente Trabajo Fin de Grado se va a investigar en torno a las nuevas estrategias proyectuales de los espacios de culto en el siglo XXI, intentando compendiar las bases conceptuales para ayudar a interpretar las formas de los nuevos modelos de templo, adaptándose a las sociedades a las que sirven.

De esta manera, el TFG se va a centrar en las nuevas experiencias que persiguen estos espacios desde la interpretación para distintas confesiones, incidiendo en el interior del ser humano para observar el alejamiento de la religión de sus objetivos formales convencionales.

OBJETIVO

El objetivo de este trabajo es proponer una reflexión en torno a la evolución de los espacios de culto en el siglo XXI, contemplando la nueva realidad contemporánea de una sociedad de creciente laicidad que propone nuevas formas de acercamiento al ser humano y al mundo que lo rodea.

El trabajo se va enfocar desde un punto de vista fenomenológico, donde se pretenden descubrir las nuevas orientaciones que propone la arquitectura sacra en el siglo XXI analizando cómo se comienza a otorga el protagonismo espacial a una nueva experiencia del 'ser' y cómo se generan unas determinadas atmósferas íntimamente ligadas a su autor para mostrarnos su relación íntima con el mundo y cómo les influye.

Se propone una investigación que demuestre cómo la nueva religiosidad de las sociedades laicas sustituye el simbolismo religioso y su monumentalidad abrumadora, que nos han acompañado durante cientos de años, a favor de la búsqueda de otras escalas más cercanas que priorizan la meditación, la reflexión y el acercamiento a la divinidad desde la introspección individual frente a la rigidez dogmática de la litúrgica.

METODOLOGÍA

La metodología a desarrollar en el presente trabajo se propone reflexionar sobre ciertas decisiones proyectuales que persiguen la experiencia humana en el espacio y la creación de unas atmósferas en la búsqueda de una determinada fenomenología, donde encontraremos diferentes casos y ejemplos de distintos autores para adentrarnos en la experimentación espacial de la arquitectura de culto actual.

Los ejemplos escogidos pertenecen todos al mismo periodo contemporáneo, pero en diferentes localizaciones, contextos y creencias. De este modo, los ejemplos seleccionados irán acompañando a cada herramienta proyectual a estudiar, abordándola y ayudándola en el desarrollo de la misma.

En el trabajo arrancará conceptualmente de las cuestiones más tradicionales hasta nuestra realidad contemporánea para descubrir diferencias y similitudes, analizar relaciones y encontrar lugares comunes de encuentro. Se podrá contemplar a través de diferentes reflexiones:

Contexto y lugar
Espacialidad
Simbología
Luz, sombra y penumbra
Materialidad

Parte I

CONTENIDO Y DESARROLLO

¿Cómo se asimila el concepto de espacio sacro ó espacio de culto?

Culto tomado del latín cultus 'acción de cultivar o practicar algo', derivado de colere 'cultivar', 'cuidar', 'practicar', 'honrar'.

En el latín ya podíamos encontrar un significado concreto cómo 'cultivo de la tierra' y el figurado en 'relacionado con la mente'[1]

El concepto de 'culto' en una religión es un acto de representación de las creencias, se ponen de manifiesto unas enseñanzas impartidas por una determinada religión.

Forma parte de las obligaciones de sus creyentes, impartida mayoritariamente por una persona que debe guiar a los creyentes en el desarrollo de la liturgia.

Pero este término se desarrolla en la modernidad, transformándose en un concepto más ambiguo y amplio.

Concepto

En el siglo XXI, el término de culto se pone en manifiesto como una creencia personal que cada individuo opta en la vida. Deja de expresarse como un sentimiento espiritual concreto para convertirse en objeto de la propia experiencia personal de cada ser.

Por tanto, el concepto de culto se llega a transformar para llegar a más personas. Dado que en el mundo contemporáneo es cada día más frecuente encontrarlo en los medios de comunicación donde se puede llegar a hablar del '*Culto a la belleza*', '*Culto al cuerpo*', etc.

Por lo que este concepto adoptado en el siglo XXI se opone al concepto que le otorga una doctrina concreta.

Por consiguiente, el culto ya no se le comprende como unos principios morales concretos y dogmas incuestionables, la persona se convierte en su libre pensar.

[1] Coromines, J.. Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico. Volumen II. Gredos 1984 .

Los espacios de culto

En el mundo todas las grandes civilizaciones antiguas y hasta la actualidad, han nacido alrededor de una serie de creencias que han llegado a configurar un sentimiento espiritual a través de una religión.

Asimismo, la religión en sus diferentes ámbitos culturales siempre ha intentado dar respuestas a las preguntas e inquietudes de su comunidad, dando lugar, a diferentes interpretaciones y conceptos generando diferentes maneras de entender la espiritualidad.

Hasta ahora, todo ello ha generado durante miles de años, la creación de grandes edificaciones para albergar y dar cobijo a los dioses donde las comunidades pudieran ir a adorarlos y venerarlos mediante una celebración llamado rito.



Por tanto, la respuesta de la humanidad ha sido construir monumentales espacios sagrados donde albergarlos, con el propósito de encontrar una respuesta espiritual a sus inquietudes.

Por este motivo, la arquitectura religiosa alcanza una mayor entrega y dedicación por parte de sus comunidades que otro tipo de construcciones, llegando a convertirse en una de las tipologías más transcendentales conformándose un relato tangible de la evolución de la fe humana en la Tierra.

Desde un punto de vista que parte de la sociología, la religión es inevitable y es intrínseca al ser humano, siempre ha tratado de dar respuestas al significado y el sentido de las vidas.

Cada comunidad siempre ha concedido un lugar a lo divino, es decir, a lo etéreo e inmaterial. Asimismo, siempre materializándose y encajando en sus diferentes reinterpretaciones sociales.

De la misma manera, ver el fenómeno de la religión a través de la sociedad permite comprender la nueva imagen y expresión que se le otorga en la actualidad.

'Cada generación dibuja su perfil y su entorno; cada generación inventa su identidad y su circunstancia; cada generación excava su rostro y su paisaje. Al final, somos tan responsables del lleno como del vacío; tan responsables de la geometría como de la vegetación; y tan responsables de la mirada que contempla como del panorama contemplado'[2]

[2] Luis Fernández Galiano 'Formas del paisaje' Arquitectura Viva 53 III-IV 1997



Por otro lado, la arquitectura ha conseguido lograr materializar las ideas, valores y creencias, siendo capaz de dar forma al complejo pensamiento humano, dado que desde los orígenes, el carácter temporal de las vidas ha generado siempre ciertas inquietudes que ha dado lugar a una búsqueda imparables sobre los orígenes y destinos del hombre y del universo.

De esta manera, se va a desarrollar diferentes interpretaciones a lo largo de las distintas civilizaciones contemplando una diversidad de formas de templo vinculadas a como se entiende la espiritualidad y el mundo, en las diferentes creencias religiosas.

Asimismo, los rituales también son muy importantes para conocer cómo funcionan los lazos que unen a la divinidad con las personas en las diversas religiones.

F.2 La creación de Adán (1511) | Miguel Ángel

Es decir, preparan a la persona a acceder a un estado espiritual superior con el resto de personas recogidas en el lugar, creando complicitad.

De esta manera, los espacios de culto también se consideraban espacios para el encuentro en la comunidad abriéndose y dando un carácter más participativo a esta tipología edificatoria.

La implicación de la religión en las ciudades y en la política ha sido frecuente ya que debemos tener en cuenta que siempre ha estado vinculada con todo el medio social y cultural en el que vive.

Esto ha provocado que, a lo largo de su historia se ha podido apreciar cómo la religión siempre ha estado íntimamente vinculada al poder, con autoridad e incluso autonomía en sus diferentes circunstancias y contextos.

Así, religión y Estado, han caminado juntos durante siglos.

El comienzo de un distanciamiento sustancial entre religión y Estado, se ha visto solamente en algunas zonas de nuestro mundo.

De esta manera, los procesos sociales, políticos, económicos y culturales influyen directamente en la comprensión de la nueva configuración religiosa.

Así el paso del tiempo ha propiciado un evidente cambio de pensamiento, dando lugar a la desatención incluso abandono de las instituciones religiosas.

Y es por ello donde la propia religión ante esta problemática de falta de poder y de una nueva sociedad aconfesional, se ha visto obligada a una renovación de cara al mundo exterior, dando lugar a un resurgimiento y así, a un nuevo acercamiento a sus fieles.

“Quiero abrir ampliamente las ventanas de la Iglesia, con la finalidad de que podamos ver lo que pasa al exterior, y que el mundo pueda ver lo que pasa al interior de la Iglesia” [3]

[3] Concilio Vaticano II (1959) | Papa Juan XXIII

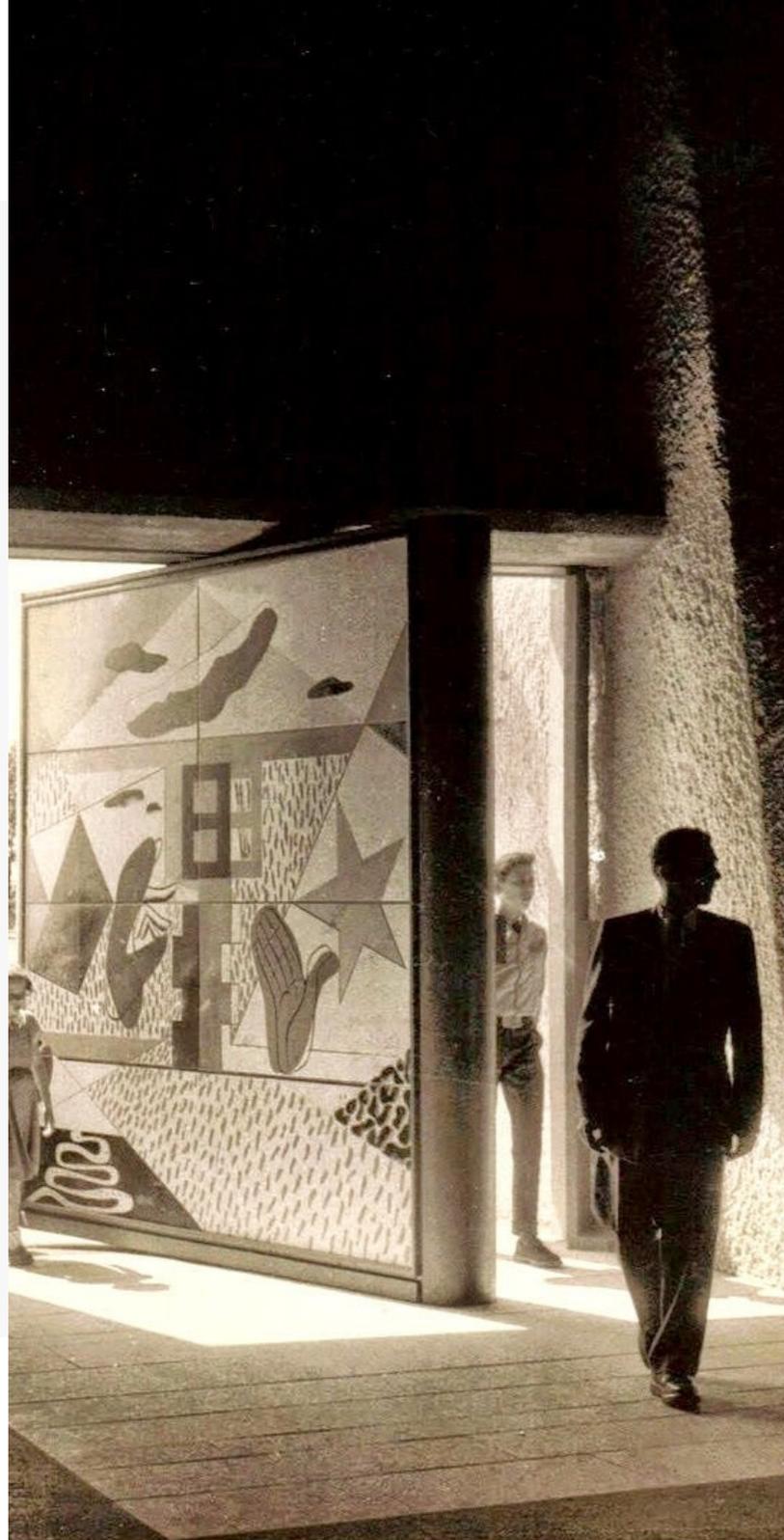
SIGLO XX. *Un culto a la forma*

A fines del siglo XVIII, la Ilustración se configuró como un movimiento intelectual que puso en duda la concepción de la religión, donde se llevó una modernización cultural a todo el continente europeo.

Como resultado, el movimiento arraigó rápidamente en las sociedades, donde surgieron nuevas ideas y bases, que dieron lugar a la transformación de los valores más profundos en los que el hombre, la ciencia y la técnica se convirtieron en el centro del conocimiento, no dejando lugar para lo divino.

Por consiguiente, el siglo XIX contempló el primer enfrentamiento del hombre con la religión.

Asimismo, el siglo XX fue testigo del nacimiento de las vanguardias y el desarrollo acelerado de las ciudades, donde se contempló la posibilidad de un triunfo de un '*pensamiento laico*' que se implantó en la sociedad moderna.



De este modo, se empezó a encontrar una actitud laica frente al diseño.

La arquitectura del siglo XX comenzó a demostrar su afán de conocer, investigar y diversificar una arquitectura que durante siglos había sido indudablemente protagonista en esta disciplina.

En otras palabras, podría decirse que el siglo XX se asimiló como un proceso real de secularización[4], el cual se define como lo mundano en oposición a lo divino y espiritual.

Por lo tanto, lo concretamos como un proceso que intentó conseguir experimentar la sociedad donde se pudo observar cómo se fue perdiendo la influencia de la religión, cómo lo sacro le cedió el paso a lo profano.

El Movimiento Moderno comienza a defender el uso de la geometría como mecanismo para entender y construir las síntesis formales.

La llegada de la nueva objetividad, formas 'puras' y 'perfectas' llevadas al funcionalismo, eliminan el simbolismo a su expresión más pura para la asimilación de su imagen más rápida e inmediata, exigiendo llegar hacia una apariencia tan abstracta que permita apelar a las facultades más elevadas del conocimiento humano.

La vanguardia identificó las formas elementales como objetivo, para lograr la belleza, al ser totalmente objetivas.

Surgen entonces las metáforas a partir de los sólidos puros, dando lugar a nuevos símbolos acordes a la nueva mentalidad que brindaba su culto a la forma.

De la misma manera, la arquitectura culta moderna va ir materializando unas novedosas ideas desacralizadas, generando el nacimiento de nuevas formas 'paganas' o 'profanas' en la edificaciones.

[4] Secularización: La secularización (Del latín saeculare, sig 'siglo' y 'mundo') 1f. Proceso por el cual algo o alguien pierde su carácter religioso para pasar a ser laico. Definición RAE

F.3 Iglesia de Ronchamp, Francia (1965) | Le Corbusier
F.4 Catedral de los Angeles (1996) | Rafael Moneo

Dando lugar a un campo de experimentaciones que han convertido al siglo XX, en un laboratorio de estudios y ensayos tipológicos.

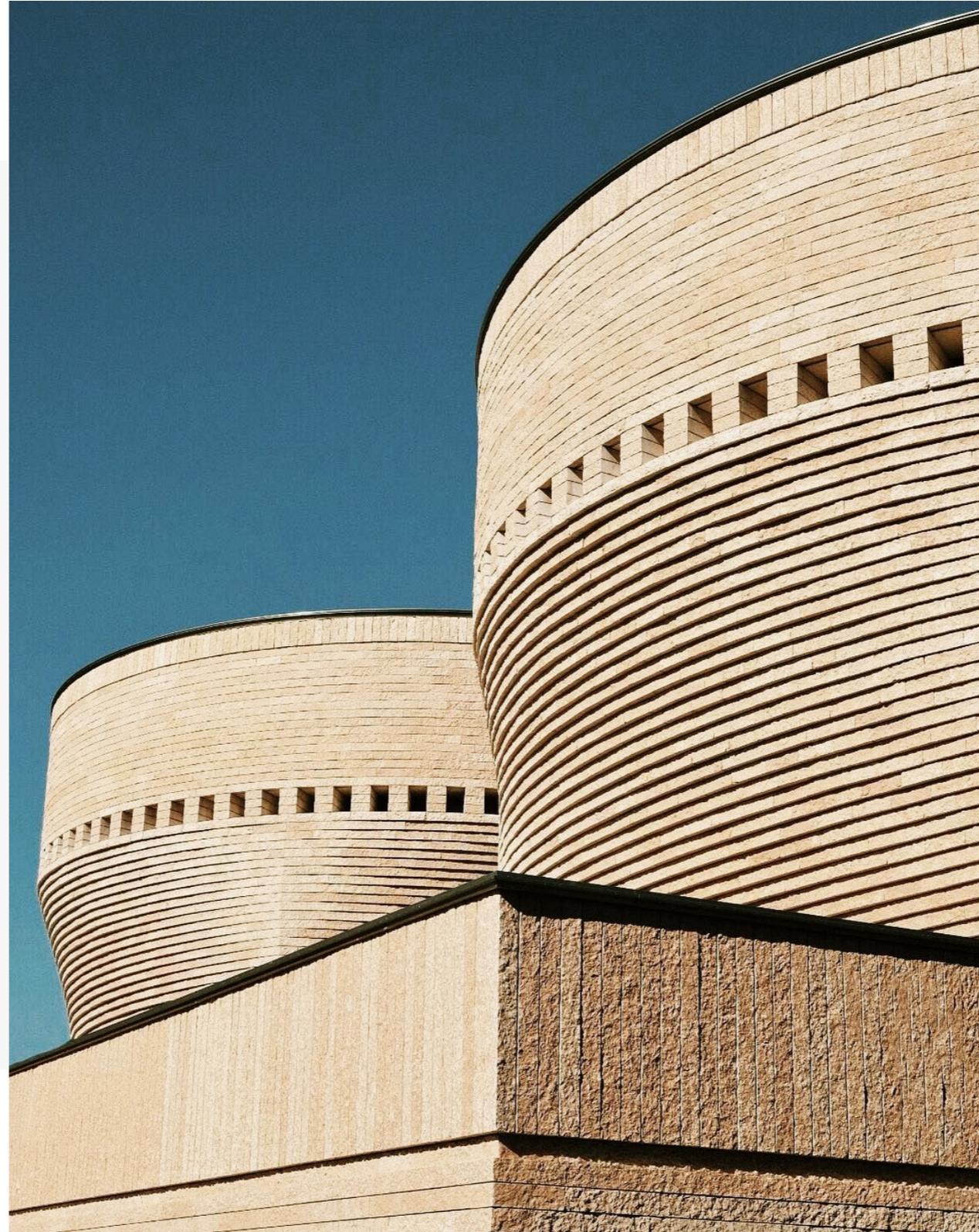
El arquitecto catedrático Luis Fernández Galiano lo expresa de esta manera:

'Hoy las formas sagradas son profanas: las formas de culto han dado paso al culto de la forma, y los templos se han desplazado del dominio de la teología al territorio del arte' [5]

En otras palabras, nos habla de un nuevo lugar a donde se está transportando esta tipología que elimina su principal funcionalidad destinada a la liturgia por una arquitectura que busca ser arte, es decir hacia una arquitectura plástica.

De este modo, los espacios de culto se han encontrado ante un nuevo camino, el arquitecto ya no entiende una obra destinada a lo sagrado como algo estrictamente cerrado y definido por unas determinadas pautas esenciales, sino que en esta ocasión, se convierte en una manera de libertad expresiva para el autor

[5] ArquitecturaViva: Espacios Sagrados | Luis Fernández Galiano



F.5 Sinagoga Cymbalista en Tel Aviv(Israel)(1998) | Mario Botta

SIGLO XXI. *Un Culto a la mente*

Finalmente, el cambio de siglo con una nueva sociedad evolucionada y el avance de la tecnología ha dado lugar a un nuevo lenguaje experimental en los espacios de culto.

De modo que han dejado de brindarle culto a la religión, para así, alejarse de la liturgia y emprender un nuevo viaje con las personas. De modo que se crea un espacio de encuentro con 'Dios' de forma individual y personal.

Ahora, el mundo contemporáneo se encuentra ante un nuevo punto de partida, hacia una sociedad laica pero espiritual. A pesar de que exista una actitud laica en la nueva sociedad, estrictamente existe una necesidad de espacios para poder cobijar esa latente nueva espiritualidad que se abarca individualmente, por lo que comienza el desarrollo de una nueva tipología que los acoge sin importar religión, cultura y contexto.

Así pues, la tipología busca seducir a la persona para conseguir ese acercamiento introspectivo a uno mismo y al lugar.

Acorde a estos nuevos conceptos, muchos arquitectos han sido los que se han querido involucrar en esta tipología independientemente de su creencia religiosa.

Han dado lugar a una innovación sobre una tipología que siempre se ha ceñido sobre unas normas estrictas y que ahora, se está creando un campo de experimentación más amplio que elige como objetivo llegar al interior del ser humano. Esto es al final, un intento de profundizar e indagar en lo más profundo del 'ser' desarrollando una experiencia enriquecedora para los sentidos.

Consideramos que cuando se habla de la experiencia en el espacio arquitectónico lo que se está contemplando es un intercambio que el mismo autor busca ofrecer en el espacio, es decir, desembocar un campo de emociones.

Así, de manera recíproca, la arquitectura la devuelve en forma de percepciones y manipulaciones de los propios pensamientos internos donde la forma de entender el espacio irá intrínseca a propia experiencia personal de cada persona.

Cómo nos dice Alberto Saldarriaga Roa

'La experiencia, es el momento de la vivencia convoca sentidos, memoria, imaginación y emociones. No consiste simplemente en ser vivida, consiste en reunir, en un momento, todo lo que aquello que es significativo para el ser' [6]

Si esto es así, el argumento es que cuando se proyecta un espacio u objeto, se le proporciona una perspectiva, adaptando su forma a la propia imagen del autor y de esta manera, representando su paso por el mundo.

Como resultado, se convierte la memoria del autor en el lugar de emplazamiento de la obra

Así, cabe destacar que nuestro contexto histórico y cultural va íntimamente ligado a nuestra percepción de la vida, de la belleza y de los detalles.



"Al principio del proyecto tenía muchos recuerdos de mi experiencia infantil en una iglesia. Sea o no sea ateo, mi formación estaba ligada al catolicismo, así que me venían imágenes de cuando iba a misa de niño en la iglesia de mi pueblo. Recordaba la impresión que me producían las ventanas colocadas en lo más alto y las barandillas que las protegían[...]. La iglesia de mi infancia era un lugar muy oscuro, solo tenía las ventanas altas y eso me producía una sensación casi de asfixia[...]. El edificio de Marco de Canaveses es una suma de intenciones, de planteamientos, de programa y también de recuerdos" [7]

[6] Alberto Saldarriaga Roa en su libro ' La arquitectura cómo experiencia' Espacio, cuerpo y sensibilidad F.6 Iglesia Santa María en Marco de Canaveses (Portugal)(1996) | Álvaro Siza Vieira

[7] Entrevista Álvaro Siza Vieira | Revista Digital 'JotDown'

Baste así como ejemplo la idea de cuando se lee, se es capaz de construir espacios en la mente.

De manera que el uso de la memoria es imprescindible para moldear dichas escenas ya que se trazan gracias a la vivencia experimentada captadas por los sentidos. Es por ello que se lee con la vista, pero re-trazamos las escenas con materialidad, textura, color e incluso olor, gracias a la imaginación.

Es por esto que lo que pueda caracterizar a una buena arquitectura es conseguir dotar al espacio de ese viaje a la memoria e imaginación donde lo etéreo e inmaterial se convierten en arquitectura. Definitivamente, de esto es lo que nos habla la arquitectura.

'El significado primordial de un edificio cualquiera está más allá de la arquitectura; vuelve nuestra conciencia hacia el mundo y hacia nuestro propio sentido del yo y del ser. La arquitectura significativa hace que tengamos una experiencia de nosotros mismo como seres corporales y espirituales. De hecho, esta es la gran función del arte significativo' [8]

[8] Juhani Pallasmaa, 'Los ojos de la piel' (1996)
F.7 Iglesia de la Luz, Osaka (Japón) (1998) | Tadao Ando
F.8 Templo del Agua en Hokkaido (Japón) (1998) | Tadao Ando

En cuanto a la transformación de la tipología, ha conseguido ser un punto de interés para muchos arquitectos que han buscado adentrarse en este concreto mundo espiritual y desde luego, abordarlo desde su experiencia. Por ello debemos considerar que todo ello ha generado una creciente oleada de edificios sacros en todo el mundo.

De este modo, para dar solución a esta circunstancia, se transforma su objetivo principal.

Luego, ahora no sólo se encuentra una arquitectura que tiende como objetivo a ser eterna, para pervivir en el tiempo, sino que empezamos a observar una arquitectura que busca ser fugaz.

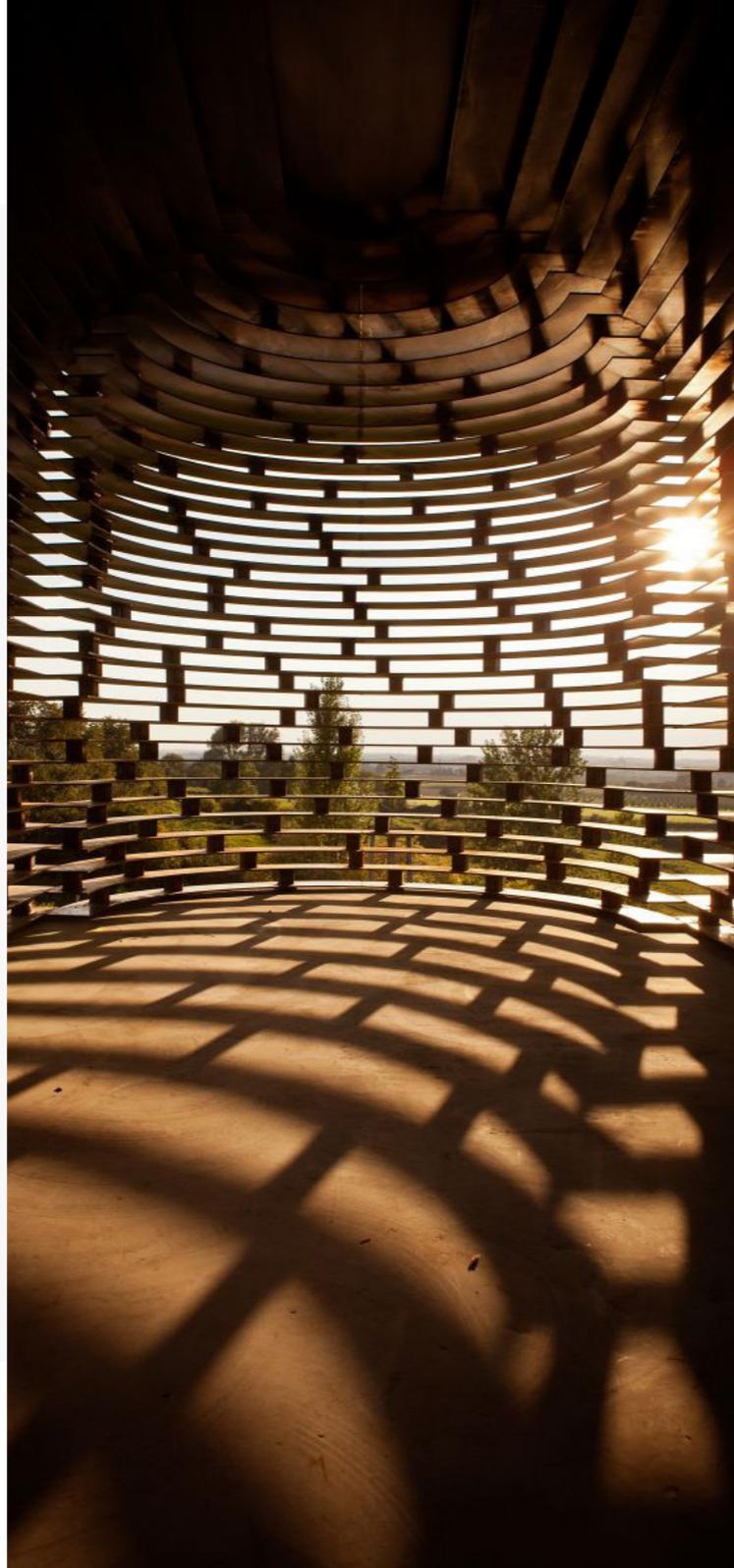
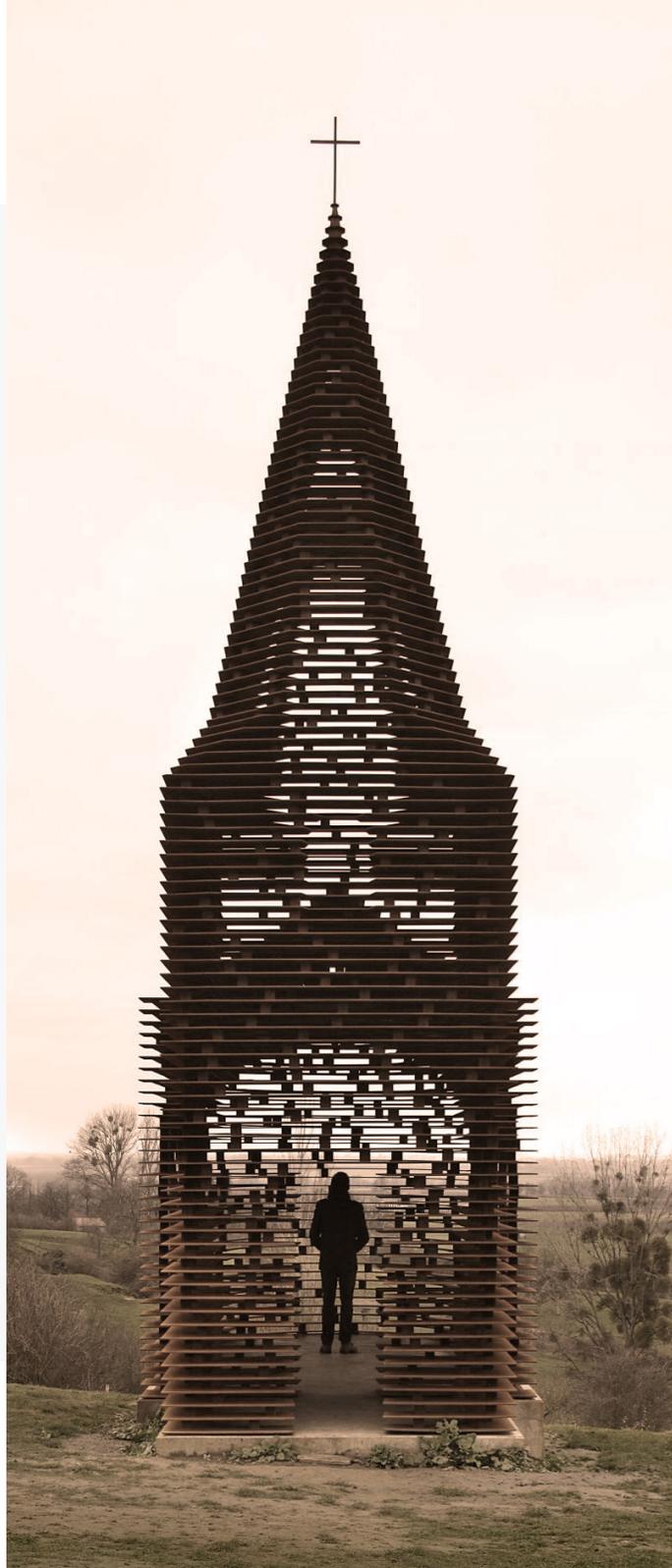
Dado que prácticamente en todas las civilizaciones a lo largo de los siglos su deseo principal siempre ha sido dicha permanencia, teniendo como objetivo dejar su huella como paso por el mundo.

En definitiva, hay que entenderlo desde un punto de vista sociológico, como algo propio del ser humano en su afán de ser eterno, buscando incansablemente la manera de controlar y dominar el tiempo.



«No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guiada por la luz y el viento hable» [9]

[9] Lim, Suminita. *Japanese Style: Designing with Nature's Beauty* (2007) Gibbs Smith.



Paradójicamente, los espacios de culto en su anhelo de pervivir en el tiempo, se han visto afectados por el mundo contemporáneo donde la arquitectura se empieza a encontrar en ocasiones como circunstancial, en su deseo de ser arte.

De modo que los espacios de culto efímeros, ya no sólo abandonan toda su densidad ósea, sino que empezamos a encontrar transformaciones desde sus bases y sus conceptos más profundos.

De donde resulta que se empieza a encontrar términos nunca antes vistos en esta tipología como podrían ser los conceptos de: ligereza, fugacidad, evanescencia... en contraste con la arquitectura de la monumentalidad, pesadez y perpetuidad, siempre regida sobre unas normas estrictas.

De tal manera se comprende que la arquitectura efímera es, en conclusión, un vínculo que construimos entre el arte y el tiempo.

Y en consecuencia, es capaz de revelar los pensamientos e incertidumbres de la época.

Estas estructuras pasajeras al final se convierten en obras de arte con contenido de gran valor significativo, que buscan en gran medida ser contempladas y admiradas.

Pero más allá de la búsqueda de su contemplación, este tipo de arquitectura circunstancial al final tiene una función experimental. Así mismo, busca conseguir respuestas a través de la interacción de personas con el espacio, incluso con la naturaleza. Luego, son pruebas experimentales de la propia época.

Mientras tanto, casi desde sus orígenes se caracterizan de la humildad de sus materiales. Así, por ejemplo la madera, el adobe, las cañas o el ladrillo se convierten en las protagonistas de una obra caduca que a veces se pierde en el tiempo.

F.9 F.10 Iglesia experimental 'Reading Between the Lines' (Bélgica) (2011) | Gijs Van Vaerenbergh

BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA, EL VATICANO, ITALIA 2018.

En 2018 por primera vez en la historia, la Santa Sede participó en el Bienal de Venecia donde nos revela las incertidumbres de la época, marcando el punto de inflexión en el que está la nueva sociedad contemporánea.

Luego, bajo el lema 'Freespace' el Vaticano va a dar lugar a una travesía en el bosque de la isla de San Giorgio Maggiore .

En este tránsito se ofrece al visitante 10 capillas únicas que simbolizan los 10 mandamientos junto con 10 tipos de interpretaciones de la 'Capilla del Arbol' (1918) del sueco Gunnar Asplund.

Para entrar en detalle, el cementerio de Estocolmo nace gracias a dos jóvenes arquitectos suecos Eric Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz, donde la arquitectura se percibe como la extensión de la propia naturaleza. Se contempla, que los arquitectos buscaban que la atmósfera del bosque absorbiera la arquitectura como parte de ella.

F.11 Imagen localización Bienal de venecia (Italia) (2018)





De esta manera, el proyecto se convierte un proyecto de conservación del lugar. Se genera un sistema de senderos y caminos donde van apareciendo de las distintas rutas capillas, jardines y otros edificios de apoyo.

Al final lo característico de este proyecto es que buscaba envolver al visitante hacia una historia narrada por sus propios caminos que llevan a la persona hacia puntos estratégicos que revelaban una forma de entender el lugar. De este modo, todo en aquel lugar alberga un significado que ellos buscaron transmitir con cada detalle.

El Vaticano por primera vez en su historia, va participar en el Bienal de Arquitectura de Venecia con el objetivo de fomentar un nuevo peregrinaje espiritual.

A través de las distintas capillas instaladas en el bosque de la isla de San Giorgio, la Santa Sede va configurar un nuevo lenguaje universal religioso en relación con la naturaleza, donde se crean distintos caminos de reinterpretaciones y lecturas significativas, representando un campo de experimentaciones dentro de la iglesia católica.

Como resultado los autores, independientemente de su creencia religiosa y su contexto cultural, van a configurar una ambiciosa variedad de interpretaciones y simbologías, donde se produce un trayecto único, reflejando cómo se manifiesta la espiritualidad en cada cultura y en cada persona.

De la misma forma, los proyectos comparten la reflexión de una nueva condición espiritual, donde el objetivo es la introspección individual en relación con la naturaleza.

"Una suerte de peregrinaje no solo religioso, sino también laico, conducido por todos los que desean redescubrir la belleza, el silencio, la voz interior y trascendente, la fraternidad humana del estar juntos en la asamblea de un pueblo, pero también la soledad del bosque, donde se puede captar el estremecimiento de la naturaleza, que es como un templo cósmico" [10]

[10] Descripción del cardenal Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio Consejo de la Cultura.

[11] [12] Descripción de los autores Eduardo Souto de Moura y Eva Prats en el 'Bienal de Venecia' (2018)

F.12 F.13 Capilla del Árbol y sendero del cementerio del Bosque (Estocolmo) (1918) | Eric Gunar Asplund Sigurd Lewerentz
F.14 Bienal de Venecia 'Asplund Chapel' | MAP Architects



Teronobu Fujimori, Japón



Javier Corvalán, Paraguay



Sean Godsell, Australia



Eduardo Souto de Moura, Portugal



Norman Foster, Reino Unido



Francesco Cellini, Italia



Eva Prats & Ricardo Flores, España

Eva Prats & Ricardo Flores, España

"Yo lo veo como un resto arqueológico, un lugar que desaparece en el bosque. No está dedicada a ningún culto, porque la espiritualidad viene del bosque"[12]



Andrew Berman, Estados Unidos



Carla Juacaba, Brasil



Smiljan Radic, Chile

Eduardo Souto de Moura, Portugal
...No, no es una capilla, no es un santuario, pero tampoco es un túmulo. Apenas es un lugar cerrado por cuatro muros de piedra y una en el centro que puede ser un altar. La entrada queda filtrada por un árbol que quisimos conservar. Los muros por dentro tienen un saliente donde podemos sentarnos y esperar... esperar con los pies en tierra y la cabeza entre las manos. "Las cosas saben cuándo tienen que ocurrir"[11]

Parte II

HERRAMIENTAS PROYECTUALES

'Para comprender, tenemos que usar la cabeza, es decir, la mente. En general, se piensa que la mente como algo localizado en la cabeza, pero los hallazgos en psicología sugieren que la mente no reside necesariamente en el cerebro, sino que viaja por todo el cuerpo en caravanas de hormonas y enzimas, ocupa en dar sentido a esas complejas maravillas que catalogamos como tacto, olfato, oído y visión''

Diane Ackerman [13]

La fenomenología sitúa el cuerpo humano en el centro del mundo de la experiencia, ya que gracias a ella existe una relación directa con nuestra experiencia sensorial en el espacio.

Así el cuerpo cobra una gran importancia en el entendimiento del lugar, la sensibilización y la forma de entender y percibir los espacios.

De esta manera, el estudio de las herramientas de proyecto desde el punto de vista de los sentidos y la percepción corporal, favorecerán la sensibilización con el entorno y el entendimiento de la experiencia del proyecto.

INTRODUCCIÓN

Se ha intentado abordar este campo con escenas desde el sentido de la percepción donde intervienen el cuerpo y los sentidos.

Así, avanzando en nuestro razonamiento, se puede decir que los arquitectos ya no buscan que sus edificios se limiten a la percepción visual, sino que sean atendidos usando todo el cuerpo y la mente.

Conforme a ello, se entienden estos espacios como creadores de ambientes parecidos a las escenografías de un teatro donde pretenden sumergir al espectador en un mundo sensible.

[13] Diane Ackerman. "Una historia natural de los sentidos" (1992) | Barcelona. Ed. Anagrama.

CONTEXTOS Y LUGAR

Las construcciones religiosas indudablemente han sido las unas de las edificaciones más monumentales del mundo, considerando que su fin era la grandeza y la eternidad para así poder honrar a los dioses.

Por tanto, los espacios de culto construyen la aspiración de capturar la presencia divina.

Históricamente, estos espacios siempre han buscado ser el epicentro en la ciudad. Buscando siempre la atención y la mirada de sus feligreses.

Como resultado, dominaban en escala con su presencia, dado su carácter simbólico, para así, imponer su poder en las ciudades. Todo ello dado por su carácter político-social, en su posición de dominio junto al Estado.

Por este motivo, la creación de estas edificaciones junto a los edificios gubernamentales ha definido y estructurado el diseño de las ciudades.

'Cuando uno está atento a todo, se vuelve sensible y ser sensible es tener una percepción interna de la belleza, es tener el sentido de la belleza'

JIDDU KRISHNAMURTI[14]

[14] Jiddu Krishnamurti o J. Krishnamurti, fue un conocido escritor y orador en materia filosófica y espiritual.



La importancia que cobran estos espacios en la ciudad va íntimamente ligada a la trascendencia de la religión dentro de su contexto cultural y el marco temporal donde nos encontremos.

Actualmente, debemos tener en cuenta que nos encontramos ante un sistema consumista que tiende a redefinir los hábitos y costumbres y que configura como hitos de referencia en nuestras ciudades las grandes superficies comerciales, nuevos templos del siglo XXI que definen nuevas formas de estructurar el territorio.

Por tanto, los edificios religiosos se han visto afectados, quedando sus centros de oración apartados de las zonas de privilegio dejando de ser hitos en las ciudades y decisivo en el tejido urbano.

Luego, el templo deja de ser determinante en la nueva configuración estructural de las ciudades.



A consecuencia, la escala comienza a ser más humilde y cercana. Adaptándose una proporción más adecuada en su entorno. Se podría decir que lo que intenta ahora es un acercamiento más personal al individuo.

En otras palabras, el objetivo es buscar a la persona, comprenderla para colocarse a su nivel, para emprender una aproximación más cercana. En su esencia, encontramos un acercamiento humilde entre edificio y persona.

Este punto se ha llevado tan al extremo, que los autores en sus edificios ya no buscan un espacio para albergar a un gran número de personas, sino que indagan en darle toda la atención a una única persona, y de esta manera, regalando todo su interior a su mirada.

En este sentido se comprende que ahora elevarse hacia la divinidad no se hace como un colectivo, sino individualmente.

La orientación del hombre en el espacio, dio lugar al conocimiento de la trayectoria del Sol estableciendo de ese modo, los cuatro puntos cardinales; N, S, E Y O. Se empezaron a conocer las salidas y las entradas del Sol en el mundo, que más tarde influyó en la orientación de los templos de grandes civilizaciones antiguas y de sus ciudades.

La orientación podría ser el sentido que es capaz de intensificar nuestra percepción y nuestra sensibilidad sobre las cosas de nuestro alrededor. Esto implica, que está en contacto directo con la memoria constantemente. Es por ello, que en un momento de desorientación nuestra mente lo que intenta es trasladar imágenes establecidas con lo ya conocido, con lo vivido y con la experiencia.

Consiguiendo que los detalles se perciban y se capten con mayor nitidez, agudeza y sensibilidad. Asimismo, en la desorientación del camino nos encontramos ante una relación directa de nuestros datos emocionales sensibles y nuestra memoria, nos da el vínculo con el espacio a través de interpretaciones, imágenes y sensaciones, dándole un significado profundo al lugar

Debemos tener en cuenta que, siempre partiendo de una experiencia básica primaria de nosotros mismos, encontramos diferentes interpretaciones. Simultáneamente el cambio en la organización de la ciudad y la descentralización de los centros de oración, ha dado lugar a nuevas cualidades sensoriales que la propia ciudad atenúa.

De donde resulta que ahora los caminos comienzan a tener fuerza a la hora de presentar el edificio a la persona.

Así pues, el camino o la búsqueda de la arquitectura se convierte en parte del proyecto, preparando a la persona mental y psicológicamente. Lo que busca el arquitecto es crear un umbral entre el mundo real y hacia el que nos dirigimos. Explorando un poco en la idea, se puede decir que es un camino que nos aleja de nuestra rutina para dirigirnos a los que realmente buscamos, es, al final, un camino de reflexión.

Así el cansancio, la pérdida de la conciencia y la soledad, se convierten en una parte esencial para comprender de manera más profunda el espacio y el lugar.

F.27 Planos de acceso y localización hacia la Capilla de Madera reunidas por un viajero . Fuente:Twitter

P.28 Plano de camino E 1.10.000. Elaboración propia



Extensión del camino 2,4km
Aprox 5000 pasos ≈(30 minutos)



“Bajo los árboles medité en ese laberinto perdido: lo imaginé inviolado y perfecto en la cumbre secreta de una montaña, lo imaginé infinito. Pensé en un laberinto de laberintos, en un sinuoso laberinto creciente que abarca el pasado y el porvenir y que implica de algún modo los astros. Absorto en esas ilusorias imágenes, olvidé mi destino perseguido. Me sentí, por un tiempo indeterminado, un percibidor abstracto del mundo. La tarde era íntima e infinita.” [15]

[15] Jorge Luis Borges, El jardín de los senderos que se bifurcan, 1941

F.29 Huellas en la nieve Fuente: Freepik

CAPILLA DE MADERA,
JOHN PAWSON, ALEMANIA.

En este contexto, el ejemplo a exponer es la Capilla de Madera realizado por el británico John Pawson localizada en el Sudoeste de Alemania dónde se ubica en las afueras de Unterliezheim en los bosques de Bavaria.

El propósito de este proyecto fue dar lugar a un espacio de descanso y reflexión, alejado de las zonas urbanas donde emerge de su propio entorno. Su primera idea era proyectar una capilla hecha para encontrar, suprimiendo la idea base de capilla convencional.

Vemos que empiezan a cobrar importancia el uso de los caminos, para dar lugar a una arquitectura para buscar y encontrar, donde se convierte en la base del diseño. Estamos ante un nuevo pensamiento de espacio de culto.

Esta idea de ser una arquitectura para ser buscada se contrapone a una arquitectura para ser vista donde siempre ha buscado ser el epicentro del ojo dentro de las ciudades.

[16] Reflexión de John Pawson sobre 'la capilla de Madera' Fuente: PlataformaArquitectura

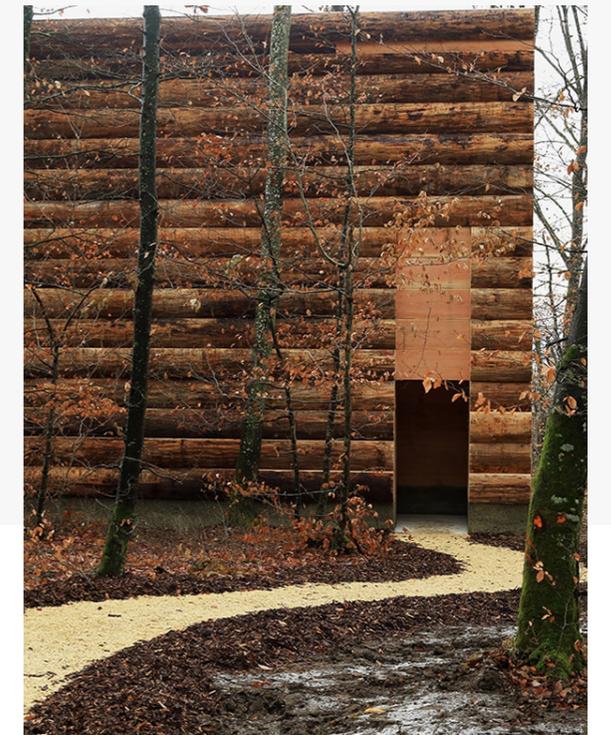
F.30 F.31 Capilla de Madera [Alemania] (2018) | John Pawson



Así, el volumen brota del paisaje como una escultura.

Pasa desapercibido como respuesta más lógica ante su entorno. Donde la materialidad trabaja para mimetizar el volumen con el bosque y los troncos de madera de su alrededor.

"El abeto de douglas otorga al interior una calidad cálida y táctil, mientras que la apariencia externa robusta y cruda de la capilla continuará evolucionando y con el paso del tiempo, convirtiéndose en parte del bosque que habita."[16]



Su obra se convierte en este modo en el más simple de los gestos.

Los 61 troncos de abetos que lo componen forman una estructura de apenas 30 m² apilados unos encima de otros, acentuando su geometría.

Buscan ser protagonistas, haciendo visibles sus gruesas betas que atraviesan la madera, glorificando su materialidad y su textura natural.

Su simbología se restringe a un par de cortes en la madera formando una cruz, que hace que la luz se filtre de manera débil.

La luz está muy controlada, inunda débilmente el espacio dejando cómo protagonista del espacio al individuo. Dirige todo su diseño interior, a ayudar a la persona a conseguir una experiencia personal.

Apaga el sentido de la vista, para estimular los demás sentidos.

El individuo se encuentra ante el olor de la madera, el confort del calor y sus pensamientos.

F.32 F.33 Capilla de Madera (Alemania) (2018) | John Pawson



“Se reduce, se simplifica y, al principio, no hay nada a lo que mirar. Después, a medida que se continúa reduciendo, atenuando y comprimiendo, se llega a un punto en que se atraviesa una barrera y se entra e una suerte de espejo interior en el que, si se observa con suficiente nitidez, no se ve un vacío, sino una sensación de riqueza.”[17]

[17] John Pawson 'Minimum' (2013)

2

ESPACIALIDAD

La espacialidad dentro del modelo de edificación sacra siempre ha estado condicionada por el propio protagonismo que la religión poseía dentro de la sociedad y de esta manera, en la determinación de la estructura urbana de la ciudad. Su importante carácter simbólico ha determinado su ubicación dentro de las ciudades repercutiendo de este modo, en su escala y en la dimensión del espacio interior.

En otras palabras, la configuración interior debía adaptarse tanto a la escala del edificio como a su condición simbólica.

La espacialidad en los espacios de culto independientemente de la creencia religiosa, debe comprender un espacio suficientemente amplio para acoger la asamblea de creyentes y cumplir con el pleno funcionamiento del espacio celebrativo en las prácticas de sus rituales.

En el siglo XX en el cristianismo ya se pudo observar que el empuje de una nueva sociedad moderna modificó los primeros conceptos que comienzan a entrar en conflicto con las antiguas formas de arquitectura sacra.

'El mundo interior sólo puede ser experimentado, no descrito'

FRANZ KAFKA [18]

[18] Franz Kafka (Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924)



Se transforman los espacios arquitectónicos destinados a la celebración y realización de la liturgia donde todo el peso recaía en el centro del altar, desde el cual, el sacerdote imparte la misa con toda la comunidad alrededor.

Tras el Concilio del Vaticano II se desarrolló una libertad espacial que hasta en ese momento se contemplaba como profana. De modo que la palabra era la que cobraba importancia en el acto de la liturgia; por tanto, la anterior organización espacial deja de tener sentido.

Debido a ello, los espacios longitudinales empezaron a perder importancia frente al transversal. Asimismo, se moldean los espacios hacia un volumen único central para obtener un acercamiento mayor al altar y tener una presencia más activa de los devotos.

De esta manera, la distancia física entre sacerdote y fieles se reducen para integrar al fiel con mayor protagonismo en el acto del rito, fomentando así la participación de los creyentes.

De este modo, encontramos otra concepción de espacio para el culto donde los espacios empiezan a comenzar a abrirse y dar lugar a espacios diáfanos, que ayuden a la facilidad de acercamiento hacia sus creyentes.

En cambio, en otras religiones como la budista, es la propia persona la que efectúa su rezo de manera personal sin el requisito de seguir el acto con el resto de fieles.

Por este motivo, este tipo de espacios se aborda de manera que se busca un eje central para poder crear recorridos centrífugos alrededor de su dios, donde particularmente, se encuentra siempre en el epicentro del templo.

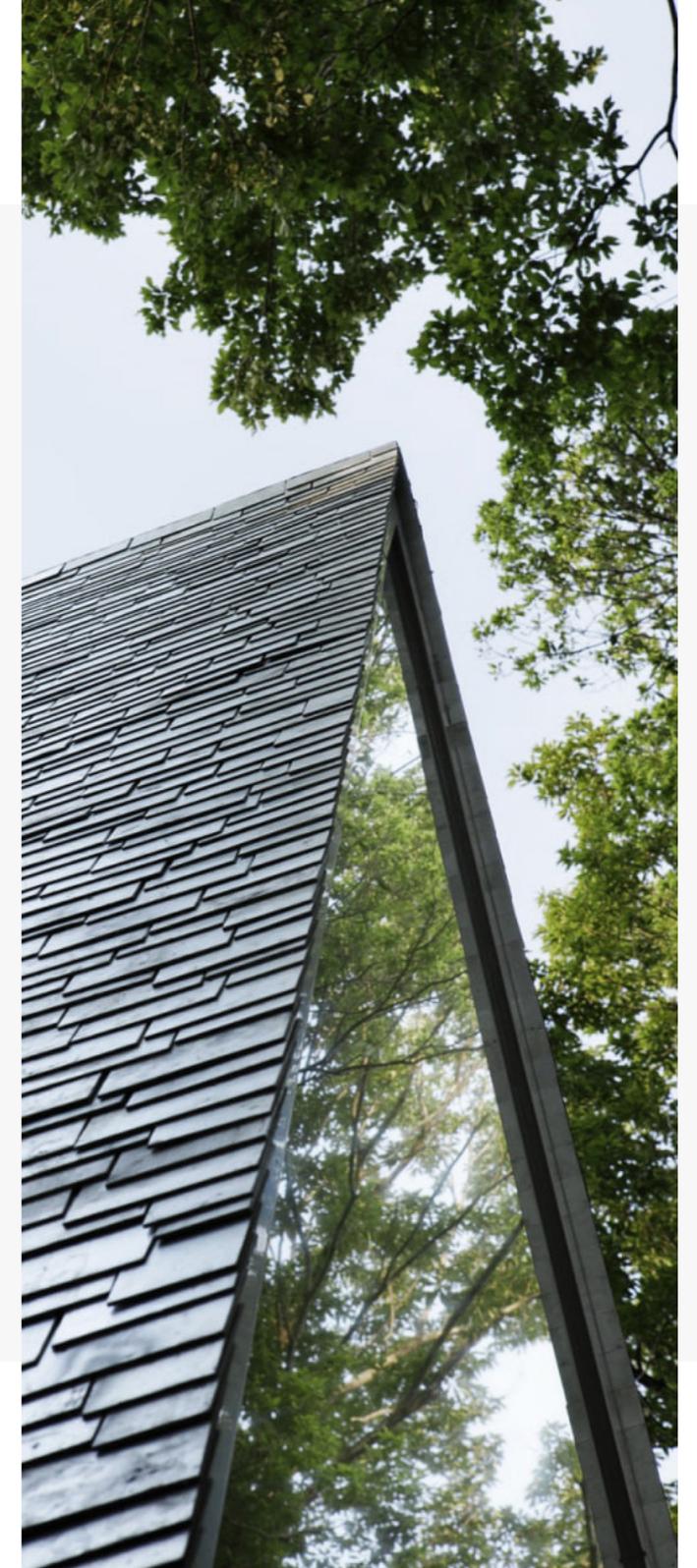
Actualmente en el siglo XXI, se empieza a hallar en determinados proyectos un cambio de paradigma a la hora de resolver la espacialidad interior de las edificaciones sagradas.

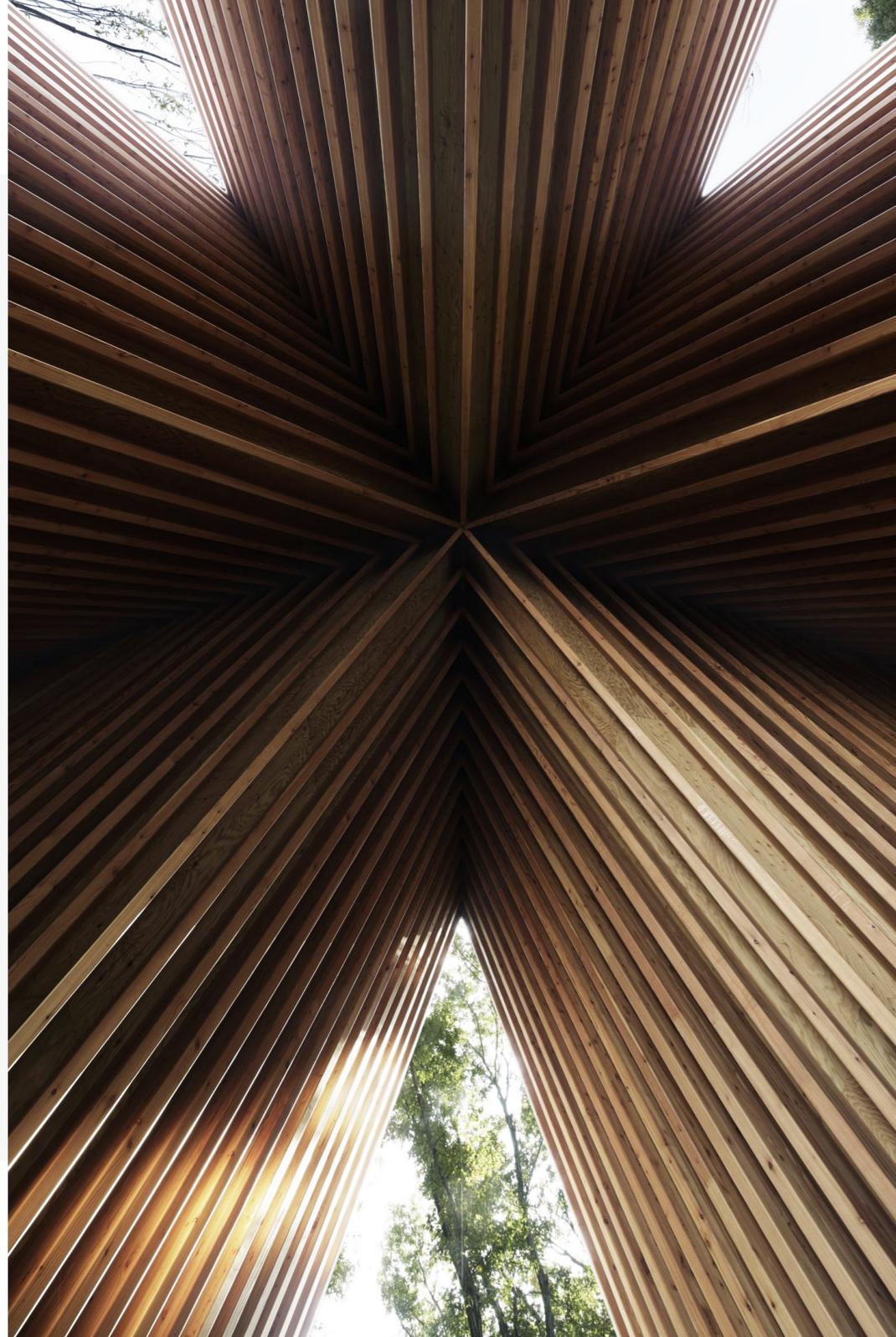
Los espacios de culto comienzan a perder su objetivo espacial principal, es decir, comienza a retomar otro camino donde en el propio desarrollo de la liturgia ya no es elemental.

De esta manera, se inicia nuevas edificaciones que se liberan de las restricciones interiores espaciales, de este modo, los espacios ya no buscan abordarse a través de la acción y práctica del rito, sino que se abarca como un espacio de encuentro individual con el lugar.

Asimismo, las escalas se transforman en espacios que se abarcan para un determinado y reducido número de personas, incluso se encuentran espacios hechos para la celebración individual. Donde se contraponen al concepto tradicional de hito frente a una arquitectura actual que busca mimetizarse en el entorno.

La reducción en escala y la nueva organización interior, va configurar otra nueva mirada que surge de dentro hacia afuera, incluso, logrando integrar los espacios circundantes como parte del propio proyecto. De este modo, se extiende la mirada hacia el exterior, donde se contempla que los espacios terminan abriéndose, incluso en ocasiones, aspiran a diluir los límites generando espacios ambiguos entre interior y exterior, así, creando una conexión profunda con la naturaleza y su entorno.





“Treinta radios convergen en un solo centro; del agujero del centro depende el uso del carro.

Hacemos una vasija de un trozo de arcilla; es el espacio vacío de su interior el que le da su utilidad.

Construimos puertas y ventanas para una habitación; pero son estos espacios vacíos los que la hacen habitable.

Así, mientras que lo tangible tiene ventajas, es lo intangible de dónde proviene lo útil”^[19]

[19] Lao Tse extraído del libro “Tao te King”
F.36 Techo Templo del Bosque de Sayama(Japón)(2013) | Hiroshi Nakamura

TEMPLO DEL BOSQUE,
HIROSHI NAKAMURA, JAPÓN.

Ante este nuevo modelo de templo se desarrolla como ejemplo el proyecto del 'Templo del bosque de Sayama' proyectado por Hiroshi Nakamura ubicado en el Cementerio de Sayama Lakeside de Saitama localizado en Japón.

El proyecto se desarrolla dentro de un impetuoso contexto funerario.

Así, teniendo en cuenta la fuerte espiritualidad de las culturas orientales, el templo genera un espacio abierto para todas comunidades, que busquen únicamente, un lugar de veneración para sus familiares junto la necesidad de un espacio de paz, reflexión y meditación.



Rodeado de un profundo bosque, el templo de manera única, no se acoge a ninguna religión determinada, luego, la edificación dentro de ese característico espacio cómo es un cementerio lo que se ha buscado es generar un lenguaje universal.

El templo se concibe como un espacio secular, de estrecha relación y vínculo con la naturaleza que le rodea.

Luego en este contexto, el proyecto rompe con las restricciones espaciales interiores marcadas por la liturgia para crear un espacio que se vuelca hacia el exterior.

De esta manera, el espacio busca un homenaje al bosque que le acoge, donde el suelo de pizarra crea una pequeña pendiente muy ligera de 1 centímetro hacia el exterior, con la intención de que los visitantes se orienten inconscientemente, dirigiendo la mirada hacia la profundidad del bosque.

El templo tiene una fuerte vinculación con la tradición cultural y la forma de entender la naturaleza como parte del proyecto y la espiritualidad.

Los arquitectos se inspiran en la 'V' invertida llamada "Gasshō-zukuri", palabra que significa 'manos unidas en oración'. De esta manera, se proyecta un volumen con una forma orgánica que se abre y se entreteje con el bosque.

La forma de su estructura reinterpreta la tradicional tipología japonesa, donde el proyecto se compone de 251 vigas soportan fuerzas verticales y laterales.

Así, su intención es que a medida que la gente ora, también lo hace la arquitectura.

F.39 F.40 Montaje imágenes Templo del Bosque de Sayama (Japón) (2013) | Hiroshi Nakamura



"Imaginé una arquitectura que refleja la vida tal y como vive en el agua conservada por el bosque, y finalmente regresa a este lugar después de la muerte. [...] Entonces, descubrí que el bosque era tema de oración mutua para varias religiones, y conceptualicé una arquitectura que reza al bosque, rodeada de árboles" [20]

[20] Reflexión de Hiroshi Nakamura sobre su proyecto 'Templo del Bosque de Sayama' (Japón) (2018)

3

SIMBOLOGÍA

Al mismo tiempo, una variable muy importante para la hora de percibir el espacio es todo lo referente a los elementos sagrados, vinculados al campo del arte.

En el siglo XX, los símbolos religiosos se ven afectados también por el mundo moderno. Ya que los avances tecnológicos y constructivos no sólo transforman el pensamiento del arquitecto, sino que transfiguran todo el mundo de las artes.

Así escultores, pintores y diseñadores se unen a los nuevos cambios de aire que está experimentando el mundo.

En la modernidad, se da comienzo a un nuevo lenguaje en el mundo de las artes, donde se comienza a percibir cómo se transfiguran los conceptos sagrados más arraigados. Se llega a tal punto, que todas las ideas tradicionales se abstraen.

“Nuestro cuerpo es al mundo lo que el corazón es al organismo: mantiene el espectáculo visible constantemente vivo, respira vida en él y lo preserva en sus adentros y con él forma un sistema”

MERLEAU-PONTY[21]

[21] Fenomenología de la percepción(1945) | Merleau-Ponty



Luego, se da lugar a un nuevo lenguaje artístico que comienza con el desarrollo de nuevos elementos, reinterpretaciones, innovación de materiales y renovación en sus funciones.

De este modo, los símbolos religiosos se reinterpretan y se colocan sustituyendo a su naturaleza original.

Así pues, se juega con las ideas tradicionales originarias pero que, a su vez, marcan todavía una conexión con la religión, es decir, se juega con la imagen de hito vertical, trabajan con la presencia de campanario, la cruz se transforma, también su posición, forma y materialidad.

Para tal efecto, en poco tiempo, la arquitectura contemporánea se ha encontrado un nuevo punto de partida, en algunos proyectos se puede llegar a observar que ahora ya no sólo se deshacen de la ornamentación, sino que se despojan de su simbología sacra, es decir, de la propia religión.

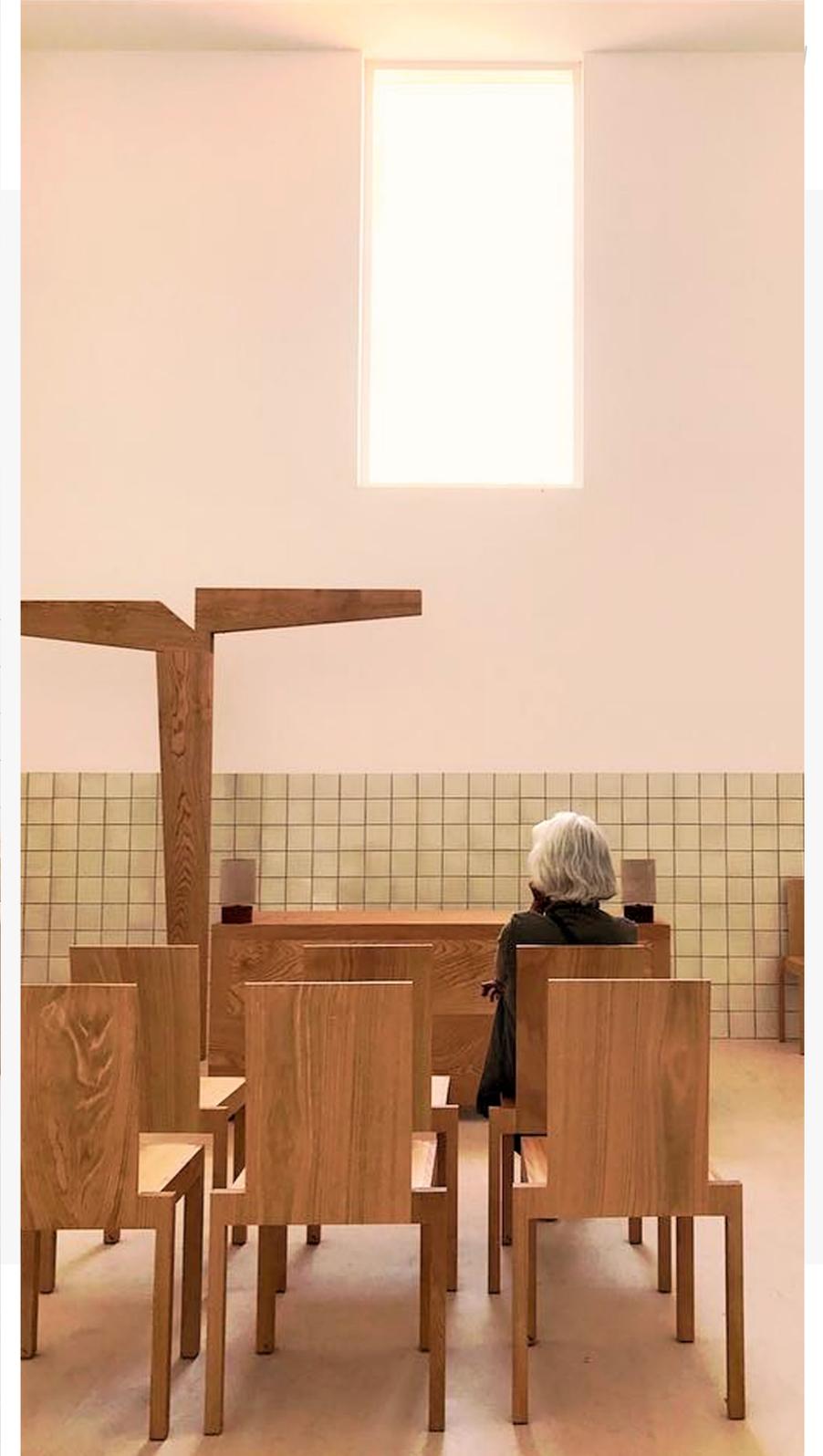
Por esta razón, los iconos se convierten en imágenes abstractas, hasta tal punto, que desaparece todo mensaje y se comienza a brindar el culto a la expresividad individual del autor.

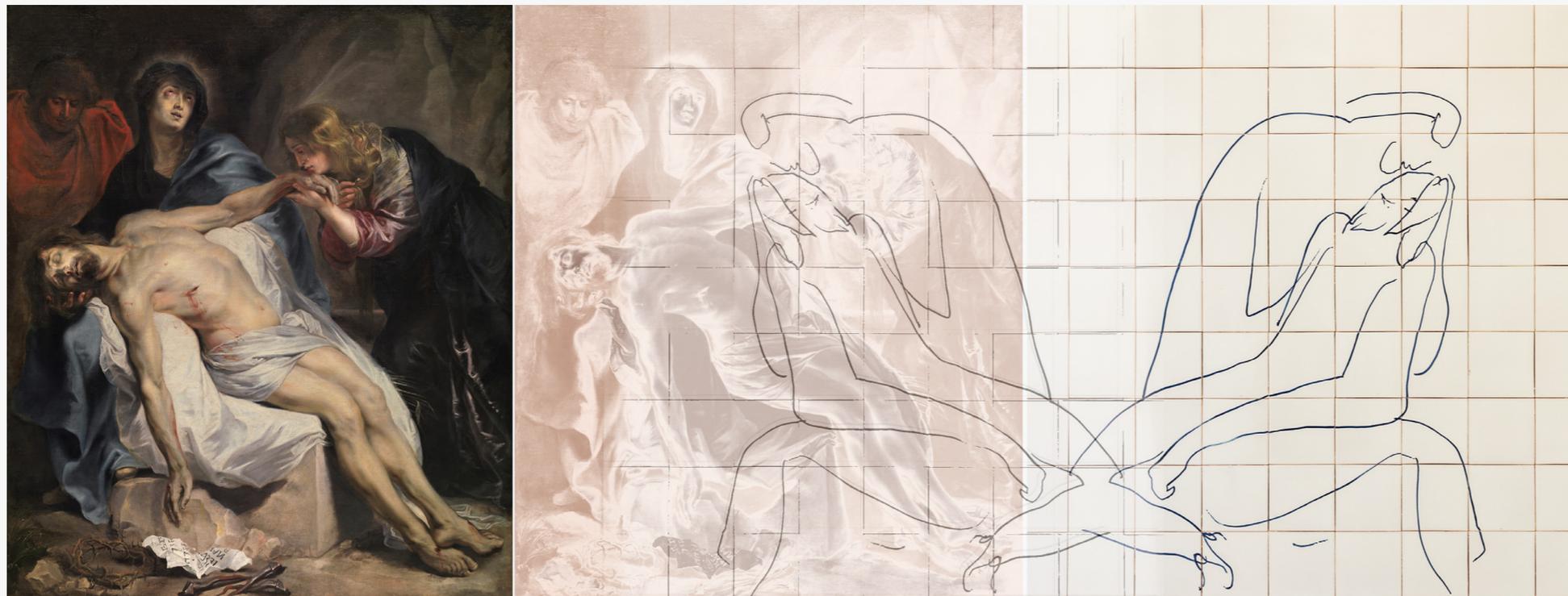
Como consecuencia, se está observando el nacimiento de una arquitectura que prestar un mayor protagonismo a la construcción del espacio y los materiales que la componen.

Así, se contempla una arquitectura que descubre nuevas formas de acercamiento más sensibles al entorno y a la sociedad, donde no se limita a ser parte de una creencia concreta, sino que cualquier persona es bienvenida y su encuentro con la deidad, indiferentemente de su religión, es estrictamente personal e individual.

Por este modo, la arquitectura comienza a despojarse de sus atributos religiosos, haciéndolos innecesarios para aparecer 'desnuda' frente a las personas.

Se puede observar como la latente incertidumbre de las religiones en el mundo, empieza a calar en la propia arquitectura como reflejo del actual paradigma de la fe en la sociedad.





'Veo, veo. Y tú ¿qué ves?
No veo.
¿De qué color?
No veo.
El problema no es lo que se ve,
sino el ver mismo.
La mirada, no el ojo. Antepupila.
El no color, no el color. No ver.
La transparencia' [22]

[22] Jose Ángel Valente 'No amanece el cantor' (1993)

F.45 Fotomontaje ;Reinterpretación de iconografía sobre la Capela do Monte frente al cuadro 'La lamentación' por DYCK, ANTON VAN (1618 - 1620)

CAPILLA DEL MONTE,
ÁLVARO SIZA VIEIRA, PORTUGAL.

Un proyecto donde se es capaz de asimilar la introducción personal en el ámbito de lo tradicional es hablar de la Capilla do monte realizada por el arquitecto Álvaro Siza Vieira en 2016 localizado en Lagos dentro de la región del Algarve portugués.

La capilla se planta sobre un pequeño desnivel, elevándose como una especie de hito pétreo donde remarca el final de un sendero ascendente de la pequeña colina del Monte da Charneca.

El objetivo del proyecto es conseguir ser *'un proyecto arquitectónico puro'*. El trabajo de Siza es conseguir la abstracción más pura para captar la atención con su esencia.



El camino de búsqueda, tiene un único sendero, dónde se obliga a la persona a acceder a pie buscando un camino de búsqueda y reflexión. Dado que, el proyecto se define por ser un refugio para el espíritu.

La sensibilidad con el paisaje y la humildad del material hace que la piedra caliza de la edificación se pierda entre la arena, intentando ser parte de ella.

Así, consigue fundir una arquitectura en su entorno generando un espacio de serenidad y paz.

Álvaro Siza con gran sencillez y humildad va a desarrollar personalmente los elementos simbólicos que va a albergar la edificación.

De este modo, reinterpretando y abstrayendo una consolidada iconografía religiosa, genera un nuevo campo de experimentación personal.

Así, el autor presta su forma de entender, pensar y desdibujar la religión.

De esta manera, va trabajar con artesanos y carpinteros portugueses para llevar a cabo su obra.

En la entrada va generar un gran mural de azulejos cerámicos tradicionales portugueses realizados por *Viúva Lamego* donde a golpe de tinta va generar en unas pocas líneas unas concretas escenas sobre la vida de Jesús: nacimiento, bautismo y muerte.



F.47 F.48 F.49 FotoMontaje; Dibujos propios del autor sobre azulejos reinterpretación de escenas de la vida de Jesús: 'El nacimiento, el bautismo y muerte'

4

LUZ, SOMBRA Y PENUMBRA

Como ya se sabe la luz ha sido de las herramientas proyectuales principales que siempre ha cobijado la arquitectura religiosa.

Teniendo en cuenta que la incansable búsqueda por la introducción de la luz y cómo manejarla, tiene como objetivo proporcionarle un simbolismo distintivo al espacio.

Así, la luz es una herramienta que se efectúa para acentuar el carácter simbólico del espacio y como vínculo con lo sagrado.

De esta manera, el control de la luz significa un dominio sobre lo divino, mostrándonos la creación de unas escenografías, que en ocasiones, buscan ser transcendentales.

Del mismo modo, la luz natural junto con sus variables fomenta la creación de la imagen poética a la escena, creando cualidades espaciales que fomentan la convivencia en la oración, la atmósfera de la contemplación y dominar la solemnidad del lugar.

'Toma el sueño por la realidad y la realidad por el sueño, constantemente. No hay pasadizos lógicos. Entre el sueño y la realidad solamente hay un ínfimo movimiento físico: el de cerrar o abrir los ojos. En el sueño despierto, ni siquiera existe ese movimiento'

JAN SAVANKMAJER[23]

[23]Cineasta checo Jan Savankmajer (Praga, 1934)



গণ উন্নয়ন বিলাপ কেন্দ্র
GENO UNNAYAN BILAP KENDRA
কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
কলকাতা-৭০০০৩২
১৯৭১ সালের ৬ ডিসেম্বর
১৯৭১ সালের ৬ ডিসেম্বর

উদয়
পরিপত্র

Debemos tener en cuenta que el uso de la luz va ser variable en sus diferentes contextos culturales. De este modo, la luz juega de manera similar en sinagogas y espacios cristianos, donde se encuentra siempre enfatizada en los elementos sagrados.

En cambio, en el islam la luz no es utilizada como una herramienta de carácter simbólico sino una manera de organización espacial. Así pues, el uso de la luz se le brindaba a la utilización del espacio donde se creaba un espacio uniforme y claro, para lograr percibir y contemplar el espacio en todo su conjunto. De este modo, ningún elemento debe destacar más sobre otro. Por esta razón, el espacio debe abordarse con la suficiente luz para crear esa sensación de sosiego y que diluya las tensiones interiores, repartiéndose uniformemente por sus salas.

Pero pronto, fomentado por el desarrollo de nuevas formas arquitectónicas, reinterpretaciones y materiales, se van a generar nuevos modos de introducir la luz.

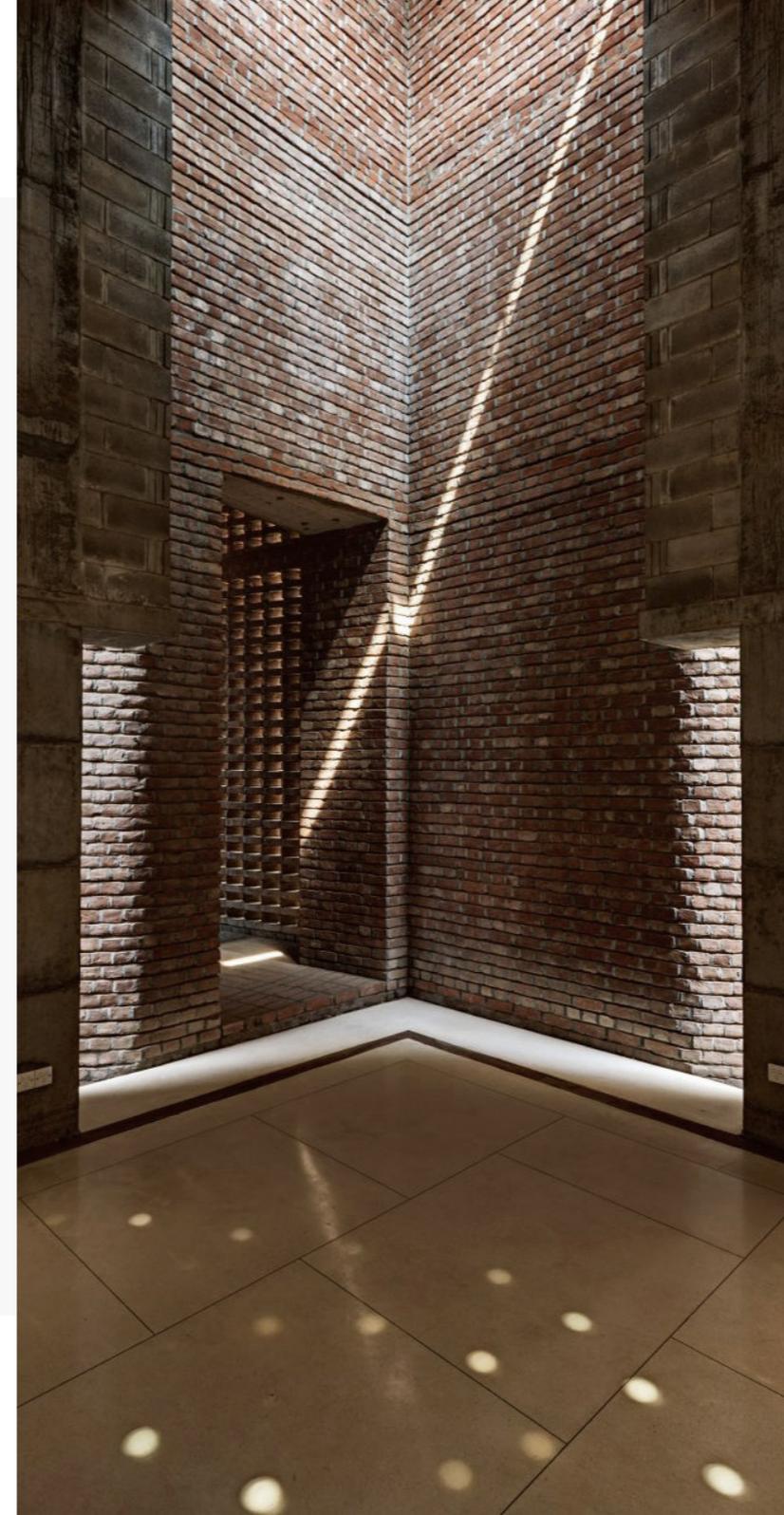
Así pues, se comienza a transformar el concepto de luz, para inundar el espacio con cualidades espaciales más significativas.

Por esta razón, ahora se observa un nuevo objetivo en el uso de la luz en los espacios de culto. Actualmente, lo que se busca es la cualidad del espacio puro frente el objeto.

Puesto que, durante siglos el uso de la luz ha sido el recurso primordial para lograr la seducción de la persona, por medio de, la contemplación del objeto a través de la luz brindando con la máxima expresión del mismo.

Así, por ejemplo, ya se podía observar en los cuadros de Caravaggio o en las esculturas de Bernini, donde se buscaba cualificar los objetos por medio del espacio, trabajaban con el espacio para crear un escenario para presentarnos sus obras. Asimismo, encontramos el uso de la sombra, el cual, funcionaba como telón al escenario. De este modo, cediéndole el protagonismo a un determinado objeto u persona que se convierten en algo sintéticamente 'vivo'.

Por este motivo, se ha visto conveniente no sólo hablar de luz cómo una herramienta proyectual esencial en el diseño de nuestros edificios, sino brindarle de protagonismo a su negativo, es decir, a la sombra.



De modo ,que encontramos una tipología que es capaz de acoger a la sombra y a su penumbra, donde la obsequia concediéndole el protagonismo en el diseño de la misma.

Es así que se convierte en unos de los elementos más primordiales a la hora de la creación de sus atmósferas y significados. Puesto que, en los espacios de culto desde sus orígenes, se puede respirar profundidad y sombra. Pero es evidente, que el uso de la luz y la sombra va estar totalmente condicionada a su contexto y cultura. Ya que en algunas culturas se ha visto más evidente su protagonismo que en otras.

En suma, el protagonista en los espacios de culto actuales se podía decir que es el espacio arquitectónico en sí. Precisamente, su intención es fundirse en lo evanescente, la luz se desliza por la pared para conseguir regala sombras, contrastes y texturas. Magnificando al material que lo compone.

Se podría decir, que ahora, el espacio busca crear el escenario para las emociones. Donde se busca no ostentar para no distraer, así generar un clima imperturbable y sosegado.



'Allāh es la Luz de los cielos y de la tierra.

Su luz es como un nicho que contiene una lámpara; la lámpara está en un cristal, el cristal como una estrella flamígera: se enciende gracias a un árbol bendecido

*–un olivo que no es del este ni del oeste
–cuyo aceite casi alumbra, aunque
no haya sido tocado por el fuego:*

¡luz sobre luz! Allāh guía hacia Su luz a quien lo quiere; y así Allāh plantea ejemplos a los hombres, pues Allāh tiene pleno conocimiento de todo' [24]

[24] Aleya del Corán (24: 35)

MEZQUITA AIT UR ROUF,
MARINA TABASSUM, BANGLADÉS.

El ejemplo a desarrollar es la Mezquita Bait Ur Rouf realizado por Marina Tabassum localizado en un barrio denso de la periferia de Daca, capital de Bangladés.

El proyecto se convierte en un acto de homenaje tras el fallecimiento de cercanos parientes de la clienta, que tras la muerte de la misma, deriva el proyecto a su nieta, Marina Tabassum.

El proyecto se desarrolla gracias a la recaudación de donativos, durante largos años, logrando así finalizar el proyecto.

La edificación se localiza sobre un gran zócalo, de donde, la mezquita emerge del suelo sin cúpula, ni minarete y sin mihrab, deshaciéndose de los elementos más elementales y tradicionales de la tipología.



El volumen cilíndrico se inserta en el cuadrado levantado por 8 columnas periféricas, generando la sala circular interior para la oración, y a su vez, formando patios para la entrada de luz en su cuadro lados.

El proyecto se concibe no solo como mezquita, sino que transfigura su función principal para generar otro tipo de usos, por ese motivo se deshace de cualquier elemento simbólico.

Así, el proyecto genera un espacio para la propia comunidad, donde la gente, pueda desarrollar diversas actividades sociales, de esta manera, abriéndose a la ciudad.

F.53 Mezquita Bait Ur Rouf de Daca (Bangladés)
(2012) | Marina Tabassum

Luego, la mezquita no se convierte únicamente en un lugar solo para orar, sino que transforma su principal función para configurar un nuevo lugar para el encuentro entre comunidad.

De este modo, el interior se transforma en un lugar de relación donde los niños juegan y a su vez, los ancianos y adultos esperan la hora de la oración en el día.

La sala interior respira a través de los muros de ladrillos perforados basados en la tradición constructiva local.

Así, la luz natural y el aire calan incidiendo en la sala y manteniendo la sala de la oración ventilada y fresca.

La luz natural explora nuevas cualidades espaciales, que frente a la configuración de una mezquita tradicional, es verdaderamente innovador.

Puesto como se ha mencionado anteriormente, la luz natural no sirve como en otras religiones como herramienta para enfatizar elementos u objetos sagrados, puesto que, en el Islam no busca los simbolismos, ni imágenes pictóricas o figurativas de Allah.



De esta manera, la utilización de la luz en los espacios sagrados solo debía satisfacer las necesidades espirituales de sus practicantes.

Pero más allá de esta configuración, el proyecto indaga en llevar más allá el uso de la luz respetando el diseño tradicional.

Como dice en las aleyas del Corán

'Allah es la luz de los cielos y la tierra' [24]

El proyecto trabaja con la luz y sombra, genera juegos de luces que decoran el espacio interior, inundado la sala de cualidades espaciales.

De esta manera, junto con otro elemento principal como el agua, se convierte en una cualidad dinámica en su decoración arquitectónica.

Así acorde, va avanzando el día, las formas, sus ángulos y así, la intensidad de la luz, varían en el tiempo.

[24] Aleya del Corán (24: 35)

F.54 F.55 Sala de la oración y de encuentro Mezquita Bait Ur Rouf de Dacca (Blangladés) (2012) | Marina Tabassum

“La calidad del espacio y la arquitectura en este proyecto demuestra que con el uso de materiales locales y artesanos dedicados, un intento de espiritualidad a través de la luz puede abarcar la distancia entre el aquí y el infinito, entre el hoy y la eternidad” [25]

[25] Entrevista a Marina Tabassum por la revista DeZeen 2017. Traducción propia.

F.56 Análisis Luz Mezquita Bait Ur Rouf de Dacca | Marina Tabassum. Elaboración propia.



5

MATERIALIDAD

Antiguamente, prácticamente en todas las culturas a lo largo de los siglos, han dedicado sus esfuerzos y recursos, a la construcción de las grandes edificaciones religiosas. Convirtiéndola en una de las principales tipologías edificatorias más monumentales que ha creado la humanidad.

Se generó un tipo de edificación para pervivir en el tiempo, excediendo con creces la duración de vida de un ser humano.

Así pues, en su evolución durante siglos, se han generado diversos estilos arquitectónicos que todos se guiaban y coincidían en un único objetivo, convertir sus edificaciones en eternas. Reflejándose siempre en el uso del material escogido para edificarlas.

En pocas palabras, cuando se habla de materialidad en estos espacios, es también, hablar de tiempo.

'Las manos quieren ver, los ojos quieren acariciar'

JOHAN WOLFGANG VON GOETHE [26]

[26] Johann Wolfgang von Goethe, Alemania (1773)

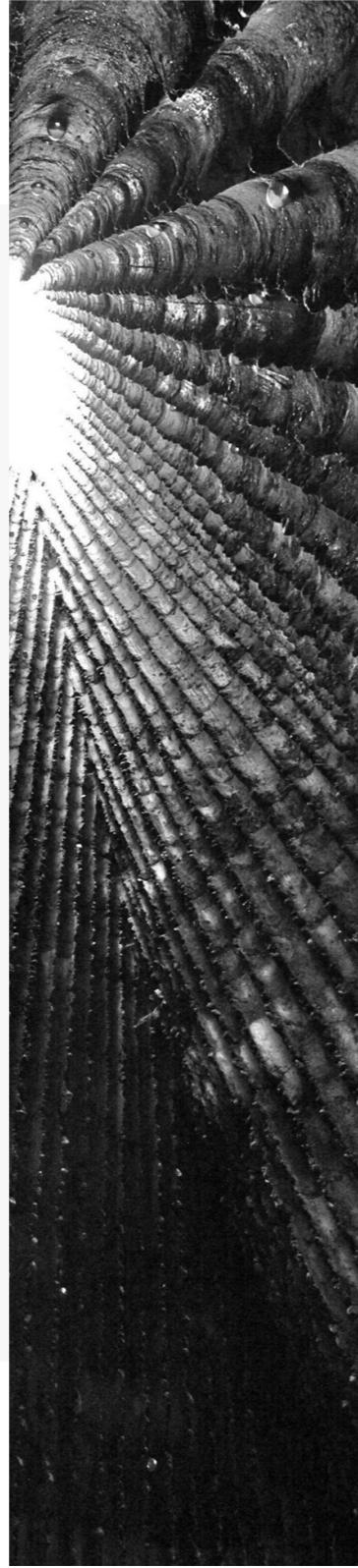


Es interesante contemplar, adentrándonos al tema, el miedo que tradicionalmente han poseído todas las culturas de la humanidad a asumir el inexorable paso del tiempo.

Es probable, que por ello, se busca irremediablemente no hablar de él, ya que hace sentir al ser humano como organismos de vida caduca.

Posiblemente, el comportamiento humano en la búsqueda de perdurar en dicho tiempo es lo que quizá ha desarrollado los actuales materiales 'durables' que se fomentan hoy en día en el mundo contemporáneo, que al final, se ven influenciados por ese tabú del tiempo y la muerte.

De modo que, en el siglo XX se produce a un distanciamiento de los materiales naturales como la piedra, el ladrillo ó la madera, alejando este tipo de materiales, en los que particularmente, se podían observar la expresividad de su vida, su edad e historia. Así, la materia acumula años y tiempo, de manera análoga a las personas.



En suma, la materia vive y respira tiempo; se desgasta, se deteriora y se marchita, cómo las personas. Indagando en esta idea, comprender la arquitectura como un 'organismo vivo' nos hace mantener un acercamiento más profundo con el espacio.

De manera, que este razonamiento puede llegar a crear una experiencia enriquecedora de conocer el lugar, donde se puede llegar a observar, de cuantas vidas están hechos los edificios.

Sin embargo, los materiales actuales como pueden ser los grandes paños acristalados, relucientes metales y materiales sintéticos han generado que el ojo deje de ver el tiempo, se ofrecen superficies flamantes que dejan de expresar su verdadera esencia.

Es por este modo, que ahora los edificios aspiran a ser eternos y perfectos. Posiblemente, generado por ese miedo al desgaste y a la edad, vinculados al fin de nuestro paso por el mundo.

Ahora en el siglo XXI, los espacios buscan abordar la materia más allá de lo físico convirtiéndola en parte de un mundo sensible que se pretende descubrir.

Así lo que se busca en todo momento, es trabajar con esos nuevos conceptos abstraídos, materializándolos como nunca antes se han experimentado en la arquitectura.

Ahora así, su objetivo principal va ser trasladar conceptos incorpóreos a un estado físico, convirtiéndose en edificios hechos para la experiencia y el conocimiento.

La recuperación de materiales como ladrillo, piedra y vidrio va ser ya un constante a la hora de proyectar este determinado espacio, llegando a constituir líneas de investigación independientes. Así, la materialidad comienza a ser de total importancia a la hora de la proyección de un templo.

El abandono figurativo religioso a favor de la abstracción ha generado que la espacialidad del lugar y la elección del material hayan pasado a ser una herramienta de suma importancia.

De este modo, la materialidad se lleva a su máximo punto de expresión en cuanto a sus cualidades materiales expresivas, y por lo tanto, de comunicación con el espacio.

Puesto que, como se ha mencionado anteriormente la reducción de la escala de la tipología lleva consigo una mayor proximidad al material que permite mostrar con más detalle las cualidades materiales del espacio construido.

La temporalidad también comienza a abrir la arquitectura a un estado de evolución, a lo largo de un tiempo, donde se considera al espacio ya no como un concepto cerrado al cambio, sino que todo elemento interviene e influye sobre el mismo.

Luego entonces el espacio en sí, es capaz de ser variable a lo largo del tiempo.

Esto significa también, que las personas se convierten en sensibles para crear cambios en el propio espacio al interactuar con él.

Por lo tanto, la persona abandona su papel de visitante y espectador ante el proyecto, para formar parte del espacio siendo un elemento variable más.

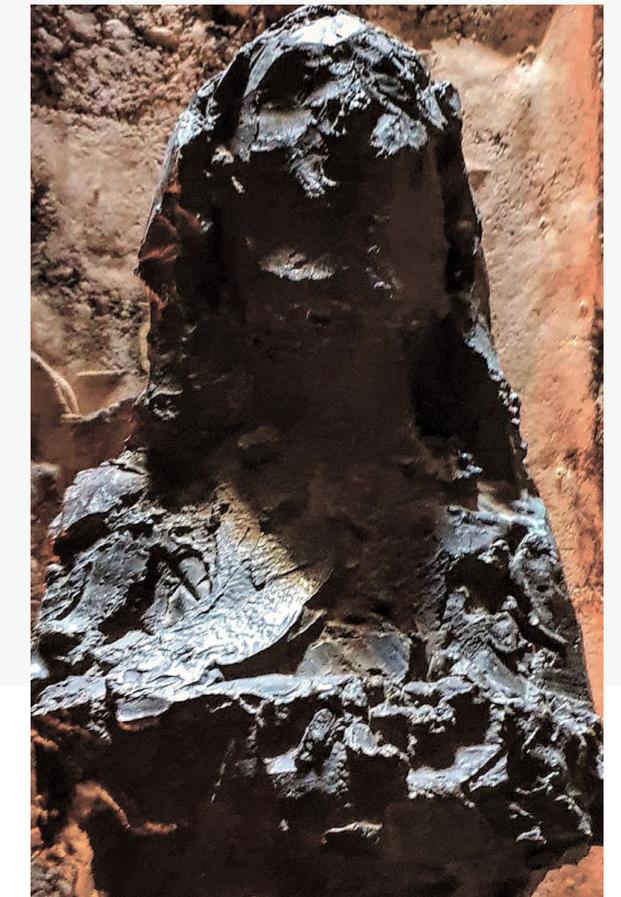
De esta manera, esa nueva responsabilidad que toma la persona en el espacio donde interviene, crea una nueva consciencia más íntima y personal con el espacio, perdiendo el concepto de fondo de escenario para convertirse en algo más trascendental para la persona.

Así, el estado de soledad de la persona donde rompe el silencio con su respirar, con su paso en los distintos materiales del suelo, incluso, el encendido de una vela, va a generar cambios de temperatura, sonidos y emociones en el lugar.

Mientras, la arquitectura comienza a usar los materiales 'desnudos', es decir, sin revestimientos que los protejan, así entonces la madera, la piedra natural, el hormigón visto, entre otros, ya no se manipulan.

Como ya se ha dicho, adhiriéndose a su entorno y envejeciendo con él.

Pero esto no sólo va más allá de la idea conceptual del tiempo físico, sino que también se convierte en ver una arquitectura local tradicional más económica, consiguiendo así, una adaptación al lugar donde se coloca. Transformándose en una arquitectura austera y humilde, para la experiencia individual local.



F.60 Detalle Interior Capilla Bruder Klaus(Alemania)
(2007) | Peter Zumthor



[...]...Cuando la llama se apaga,
fugitivas realidades,
esa forma, aquel color,
se escapan.
¿Viven aquí o en la duda?
Sube lenta una nostalgia
no de luna, no de amor,
no de infinito. Nostalgia
de un jarrón sobre una mesa.
¿Están?
Yo busco por donde estaban.
Desbrozadora de sombras
tantea la mano. A oscuras
vagas huellas, sigue el ansia.
De pronto, como una llama
sube una alegría altísima
de lo negro: la luz del tacto.
Llegó al mundo de lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro,
toca la madera, áspera.
¡Están!
La sorda vida perfecta,
sin color, se me confirma,
segura, sin luz, la siento:
realidad profunda, masa' [27]

CAPILLA DE CAMPO BRUDER KLAUS,
PETER ZUMTHOR, ALEMANIA.

El ejemplo de búsqueda de la presencia de un edificio es hablar de Peter Zumthor.

En este contexto, se va a desarrollar 'La capilla de campo' de Peter Zumthor es un espacio dedicado al santo suizo Nicholas Van der Flue (1417-1487), conocido como hermano Klaus. Ubicado sobre el bosque Mechernich (Alemania).

Zumthor trabaja con la materialidad más allá de la forma y la construcción. Así, el ejemplo que se va a mostrar desarrolla la vida del autor, es un anhelo al recuerdo. Encontramos un culto a la materialidad.

F.62 F.63 F.64 .Fotomontaje Capilla Bruder Klaus (Alemania) (2007) | Peter Zumthor



La esencia misma de la atmósfera está totalmente vinculada a la memoria personal que nace de lo vivido, del recuerdo y de la esencia misma de los significados. Los proyectos están totalmente ligados de manera ya sea consciente e inconsciente con nuestra vivencia, es decir, nuestra memoria.

'En un fragmento de segundo puedes entender: las cosas que conoces, las cosas que no conoces, cosas que no sabes que sabes, conscientes e inconscientes, cosas a las que en un fragmento de segundo puedes reaccionar: todos podemos imaginar por qué se nos dió esta capacidad a nosotros como seres humanos - supongo que para sobrevivir. La arquitectura para mí tiene el mismo tipo de capacidad. Se tarda más en capturar, pero la esencia para mí es lo mismo. Yo llamo a esto atmósfera. Cuando usted experimenta un edificio y éste llega a usted. Se pega en tu memoria y tus sentimientos' [28]

[28] Peter Zumthor "Siete observaciones personales sobre la presencia de la arquitectura", Plataforma arquitectura. (2013)

Sobre un sendero del bosque se va a localizar la capilla de 12 metros de altura instalada como una gran piedra maciza en su entorno, busca fundirse en los colores amarillentos del trigo del campo situado ante ella, pero logra dominar el paisaje y se posa como un hito en el paraje natural.

Su geometría es un polígono irregular proporciona diferentes miradas e interacciones en los espacios, su disposición se conforma con 112 troncos de abetos locales que modelan un óculo para dar lugar a una luz cenital donde la luz entra resbalando sobre sus texturas. Así, los propios troncos servirán de encofrado ante una masa de hormigón que envolverá el edificio.

De este modo, el hormigón de 50 cm de espesor se desarrolla con materiales del propio lugar creando un vínculo sensible con él.

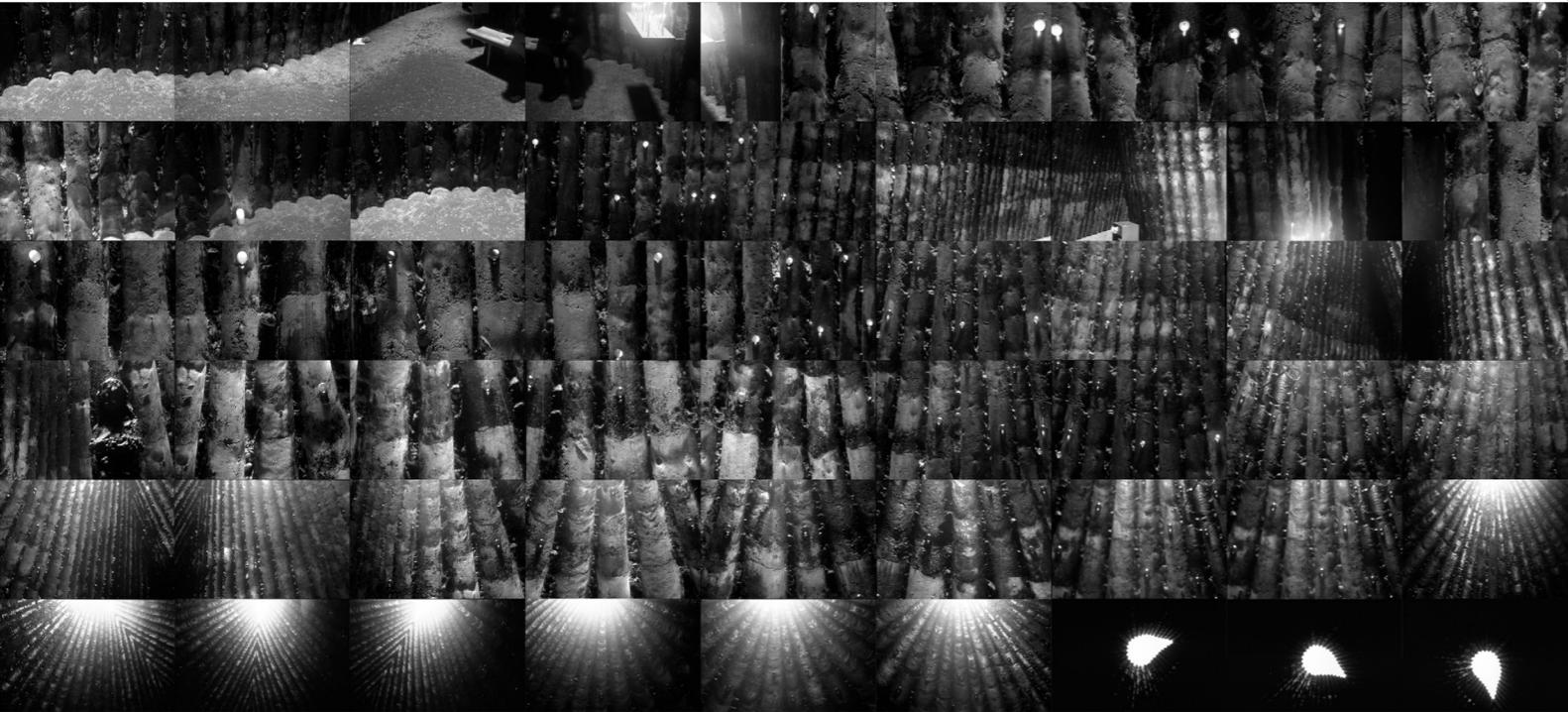


Su interior fue quemado para eliminar el encofrado de madera interior. Con el tiempo se convirtieron en ceniza, generando texturas como huellas en su paso y el olor hondo del humo.

Es una arquitectura que busca madurar en el tiempo. Se percibe como una caverna en la que te encuentras y se adentras hacia un espacio pequeño y oscuro. Un espacio que busca la sorpresa de la persona al estar totalmente oculta su magia al exterior.

Este espacio se convierte en un lugar estrecho pero íntimo, hecho para alcanzar la meditación en solitario.

Es una capilla para ver, oler, escuchar y palpar.



"La capilla es un lugar para la mediación personal, no un lugar de culto consagrado para el servicio religioso. Para mí, eso fue lo correcto a hacer, como sería una capilla que se cuestione su propia existencialidad." [...]

"Necesité años para mí para encontrar el interior adecuado para la pequeña capilla de campo. Con el tiempo, el diseño fue claro y elemental: Luz y sombra, el agua y el fuego, el material y la trascendencia, la tierra abajo y el cielo abierto encima." [29]

[29] Zumthor, P., & Durisch, T. (2014). Peter Zumthor : buildings and projects 1985-2013 . Scheidegger & Spiess. Traducción propia.

F.67 Recorrido de la mirada interior 'Capilla Bruder Klaus' por Middleton van Jonker. Fuente: wordpress

Parte III
CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El estudio de las tipologías de los edificios dedicados al culto desde la antigüedad hasta la actualidad, ha aspirado a abordar la importancia que tiene la arquitectura en el escenario religioso.

De este modo, se ha contemplado cómo la edificación participa hasta convertirse en una variable más del sentir religioso. Los espacios de culto construidos en los siglos previos han sido proyectados para ser ámbitos de representación y encuentro con la deidad. Por esta razón, las edificaciones debían reflejar un definido carácter simbólico que revelara su importancia en las sociedades donde se ha generado una arquitectura religiosa que se ha alzado como hito en las ciudades y ha conseguido repercutir en el tejido urbano.

Pero como ya se pudo observar en el cristianismo a mediados del siglo XX tras el Concilio del Vaticano II, se desarrolló un nuevo acercamiento a los fieles: la arquitectura ya no centraba toda su atención en el desarrollo de la liturgia, sino que se reorganizó para conseguir disolver su formalidad simbólica dando lugar a un nuevo campo de experimentación donde se prestó mayor importancia a las modificaciones espaciales vinculadas a las innovaciones litúrgicas.

Pero es evidente que el panorama actual religioso y su nueva configuración, asociado a procesos sociales, políticos y culturales, ha propiciado una revisión conceptual y la reinterpretación de los argumentos que han fundamentado los dogmas de las distintas confesiones durante cientos de años.

La pérdida de poder y de creyentes en el siglo XXI ha obligado a la religión a ofrecer alternativas que adaptasen sus fundamentos a la realidad de una nueva sociedad avanzada y evolucionada.

Luego el presente Trabajo Fin de Grado nace del afán de abarcar una nueva perspectiva actualizada de los espacios de culto, a través de diversas reflexiones que ayuden a la inmediatez de las características cognitivas desde la reinterpretación que exige la nueva religiosidad en la sociedad. Así, el desafío del trabajo era conseguir una nueva forma de análisis desde la introspección para enfrentarnos ante una nueva cartografía espiritual variable, que presenta la religión, en nuestro panorama actual.

Así en el siglo XXI, con la drástica transformación social que contemplamos, se ha creado un nuevo punto de inflexión donde se conforma una tipología que busca despojarse, en ocasiones, de los atributos religiosos para abrir culto a las experiencias del ser humano en el espacio.

De esta manera, se crea un nuevo lenguaje experimental universal que busca generar un acercamiento unipersonal, motivado por unas determinadas atmósferas de emociones, que nos envuelven para dar lugar a una experiencia espiritual interna, propiciada por esa creciente nueva sociedad laica pero espiritual. Se puede llegar a concluir que este tipo de nueva arquitectura empieza a proyectar nuestro complejo comportamiento y pensamiento humano. De esta manera, reflejando esa incertidumbre actual de la religión en el mundo.

Luego, más allá de nuestra cultura, contexto y lugar, se trata de espacios universales hechos para conmover y enriquecer nuestras experiencias. Desde las herramientas proyectuales estudiadas se ha podido observar que todas pretenden conmover desde ese sentido de la experiencia y la memoria individual.

Esta nueva mentalidad nos abrirá nuevas puertas de experimentaciones dentro del espacio destinado a los nuevos modelos de templo, consiguiendo generar mayor interés a nivel arquitectónico capturando en el tiempo la integración de nuestra nueva y renovada cultura contemporánea.

Parte III
BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Pallasmaa, J., Puente, M., & Muro, C. (2014). *Los ojos de la piel : la arquitectura y los sentidos* (2a ed. amp.). Barcelona: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2019). *Atmosferas : entornos arquitectónicos : las cosas a mi alrededor* (1a ed., 4a tirada). Gustavo Gili.

Saldarriaga Roa, A. (2002). *La arquitectura como experiencia : espacio, cuerpo y sensibilidad* . Colombia: Villegas Editores.

Bachelard, G. (2018). *La poética del espacio* (2a ed., 5a reimp). Fondo de Cultura Económica.

Locke, P., & McCann, R. (2015). *Merleau-Ponty : space, place, architecture* . Ohio University Press.

Merleau-Ponty, M. (1997). *Fenomenología de la percepción* (4a ed.). Península.

Paredes Benítez, C. (2009). *Arquitectura de templos sagrados*. Barcelona: Reditar Libros.

García García, T. (2018). *Cartografías del espacio oculto : Welbeck Estate en Inglaterra y otros espacios* . Sevilla: Universidad de Sevilla.

Gil, P. (1999). *El templo del siglo XX* . Barcelona: Ediciones del Serbal.

Pallister, J. (2015). *Sacred spaces : contemporary religious architecture*. Phaidon.

Referencias digitales

Coromines, J.. Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico. Volumen II. Gredos 1984 .

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

Documentos del Concilio Vaticano II
http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm

García-Asenjo Llana, David (2016) Estrategias de proyecto en la arquitectura sacra contemporánea española. Universidad Politécnica de Madrid.
http://oa.upm.es/44193/1/DAVID_GARCIA_ASENJO_LLANA.pdf

Aymá González, Luis (2003). Estética de la Arquitectura Sacra contemporánea. Un enfoque desde la filosofía racional. Universidad Complutense de Madrid.
<https://eprints.ucm.es/4789/1/T26659.pdf>

López Gómez, Paula Rocío (2018). Arquitectura y Rito. El espacio de culto en el siglo XX. Trabajo Grado. Universidad de Madrid.
http://oa.upm.es/51683/1/TFG_Lopez_Gomez_PaulaRocioop.pdf

Mónica Cornejo Valle, 'Espacios sagrados, cultura y política: la importancia de la representación espacial en la constitución de la religión pública'
https://doi.org/10.5209/rev_GEOP.2011.v2.n2.38417

Laura Bouza Romero , 'La arquitectura desde un espacio topológico en Oriente y Occidente' 02/10/2015
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15967/BouzaRomero_Laura_TFG_2015.pdf.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Diane Ackerman. 'Una historia natural de los sentidos' (1992) | Barcelona. Ed. Anagrama.
<https://es.scribd.com/doc/176422651/Una-Historia-Natural-de-Los-Sentidos-Diane-Ackerman>

Mircea Eliade, 'Lo sagrado y lo profano' 4ta. edición 1981 Traducción: Luis Gil
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1957-lo-sagrado-y-lo-profano.pdf>

Sanchez Lucas, Alejandra. (2017). La luz en la arquitectura Islámica. Estudio Mezquitas del Rey Abdul-Aziz y Abu-Bakr. Trabajo Grado. Universidad de Madrid.
http://oa.upm.es/47412/1/TFG_SANCHEZ_LUCAS_ALEJANDRA.pdf

Lim, Suminita. Japanese Style: Designing with Nature's Beauty (2007) Gibbs Smith.
<https://sites.google.com/site/xmcmagnificentsuppqkr/-japanese-style-designing-with-nature-s-beauty-by-sunamita-lim-ebook>

Artículos, Webs y Blogs

Esteban Fernández Cobián , 'Espacios temporales para la liturgia ¿Evolución tipológica o disolución identitaria?' Universidade da Coruña 2009/09/14
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3669760>

Luis Fernández-Galiano, 'Un siglo seglar' AV Monografías 95 Sacred Spaces V-VI 2002
<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/issue/details/203#Articulo>

Luis Fernández-Galiano 'Sagrada forma' Arquitectura Viva 58 I-II 1998
<http://www.luisfernandez-galiano.es/es/Shop/Issue/Details/58>

Fabián Claudio Flores , 'Espacialidad y religiosidad: encuentros y desencuentros teórico-metodológicos, Revista Cultura y Religión, Vol. X, Nº 1 (enero-junio de 2016) pp. 3-16
<https://search.proquest.com/openview/d2f3787337b03449c52769975b9f5e00/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2048962>

J.Carlos R, 'La iglesia, un reto arquitectónico en el siglo XX'
<https://www.vidanuevadigital.com/2009/02/20/la-iglesia-un-reto-arquitectonico-del-siglo-xx/>

Núria Forqués Puigcerver , 'La evolución de la arquitectura sagrada' en la revista MITO 30 septiembre, 2015
<http://revistamito.com/la-evolucion-de-la-arquitectura-sagrada/>

Anatxu Zabalbeascoa, '¿Puede la arquitectura actualizar la Iglesia?' artículo en el País 27 AGO 2019
https://elpais.com/cultura/2019/08/20/babelia/1566309626_406618.html

Pedro Torrijos, 'Entrevista a Álvaro Siza' en JotDow
<https://www.jotdown.es/2015/12/alvaro-siza/>

Alyn Griffiths , 'Entrevista a Marina Tabassum' por la revista DeZeen
<https://www.dezeen.com/2017/03/05/bait-ur-roof-mosque-dhaka-bangladesh-marina-tabassum-brick-aga-khan-award/>

Mª Dolores Palacios Díaz , 'La Capilla del humo. Capilla Brother Claus. Peter Zumthor' Revista AXA
<https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/view/1086>

jparquitecte , 'Espacios sagrados 1_7: una introducción' en Arquitectura entre d'altres solucions Publicada 25/03/2019
http://jaumeprat.com/espacios-sagrados-1_7-una-introduccion/

José Antonio Flores Soto , 'El uso consciente de la luz en arquitectura a través de varios espacios romanos' Publicación semestral. ISSN: 1988-3927. Número 8, marzo de 2011.
<https://elgeniomaligno.eu/el-uso-consciente-de-la-luz-en-arquitectura-a-traves-de-varios-espacios-romanos/>

Jerry Espinoza Rivera , 'Religión y política en el mundo antiguo y contemporáneo' Revista Estudios, (35), 2017 ISSN 1659-3316
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/31606>

