

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Título	La literatura como modo de intervención en el aula a través del álbum		
Código	20-56	Fecha de Realización:	01/09/2020 a 29/02/2021
Coordinación	Apellidos	García Única	
	Nombre	Juan	
Tipología	Tipología de proyecto	Básicos FASE 1	
	Rama del Conocimiento		
	Línea de innovación		

B. Objetivo Principal

El objetivo principal de este proyecto ha sido el de sentar las bases para la realización de un primer esbozo de dossier que profundice en las posibilidades de aplicación del álbum, un formato asociado a la Literatura Infantil y Juvenil (en adelante, LIJ), en las diversas etapas del sistema educativo, con la concurrencia tanto de docentes de todas las etapas como de profesionales del ámbito de la creación, el estudio académico y la industria editorial de la LIJ.

C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

Los OBJETIVOS ESPECÍFICOS del proyecto han sido los siguientes:

1. Planificar un modelo de intervención intergrupar para la exploración del álbum.
2. Diseñar materiales educativos que propongan modelos de intervención docente transversales.
3. Implementar actividades relativas al proyecto en la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. Establecer lazos con docentes de otras etapas educativas.

La METODOLOGÍA que hemos seguido ha sido una metodología teórico-aplicada. Primero hemos hecho una selección de fuentes relativas al uso docente del álbum, que se ha visto apoyada por el diseño de actividades coherentes para las diferentes etapas a través de ellas.

En cuanto a los LOGROS ALCANZADOS, pensamos que han de medirse en coherencia con los objetivos específicos:

- Objetivo 1. Hemos logrado organizar un ciclo abierto de ponencias a lo largo de todo el curso bajo el título «Vueltas al álbum. Ciclo abierto de ponencias sobre un formato en boga». Para ello nos hemos servido de una plataforma que ya habíamos fundado previamente: Uguburú. Seminario de Literatura Infantil y Juvenil en la UGR, convirtiéndola en foro de discusión y debate. Puede consultarse aquí en detalle el programa desarrollado: <https://www.uguburu.es/vueltas-al-album>

- Objetivo 2. Una primera propuesta del dossier con materiales bibliográficos y propuestas de actividad ha sido realizada en el marco de desarrollo del proyecto. El dossier, además, ha sido puesto a disposición de docentes de todas las etapas en el espacio web que hemos reservado para el proyecto. Puede descargarse y consultarse aquí: <https://www.uguburu.es/proyecto-innovacion-docente>
- Objetivo 3. Hemos colaborado con el Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación para reforzar la dimensión del proyecto como parte esencial de la actividad habitual del presente curso en dicho centro. Los seminarios «Vueltas al álbum», y muy especialmente las dos videoconferencias invitadas, a cargo de la ilustradora Ana G. Lartitegui («En la punta de la lengua: el misterio de lo expresado en imágenes») y de la editora y autora Arianna Squilloni («Y aquí, ¿quién habla? La singularidad del punto de vista del álbum y sus apasionantes consecuencias») respectivamente, han reunido a estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y de otras facultades, así como ha congregado a público de diferentes países.
- Objetivo 4. Mediante esta plataforma de actuación, hemos logrado reunir a docentes de las diversas etapas educativas, que han valorado muy positivamente la iniciativa y han formado parte activa de las discusiones.

La APLICACIÓN PRÁCTICA A LA DOCENCIA se ha concretado en la celebración, a lo largo de todo el proyecto, del mencionado ciclo de ponencias abiertas bajo el título de «Vueltas al álbum», donde hemos puesto a discutir a docentes de los diferentes niveles con profesionales de primer nivel del ámbito de la edición. Dicho formato nos ha permitido contar de manera simultánea con estudiantes y profesorado de los campus de Granada, Ceuta y Melilla.

Results obtained (In English)

The SPECIFIC OBJECTIVES of the project have been the following:

1. To plan an intergroup intervention model for the exploration of the album.
2. To design educational materials that propose transversal teaching intervention models.
3. To implement activities related to the project in the Faculty of Education Sciences.
4. To establish ties with teachers from other educational stages.

The METHODOLOGY that we have followed has been a theoretical-applied one. First we have made a selection of sources related to the educational use of the album, which has been supported by the design of coherent activities for the different stages of the educational system.

Regarding the ACHIEVEMENTS ACHIEVED, we think that they should be measured in coherence with the specific objectives:

- Objective 1. We have managed to organize an open cycle of presentations throughout the course under the title «Vueltas al álbum. Ciclo abierto de ponencias sobre un formato en boga ». For this we have used a platform that we had previously founded: Uguburú. Seminario de Literatura Infantil y Juvenil en la UGR, turning it into a forum for discussion and debate. The program developed can be consulted here in detail: <https://www.uguburu.es/vueltas-al-album>
- Objective 2. A first proposal for the dossier with bibliographic materials and activity proposals has been carried out within the framework of the project. The dossier has also been made available to teachers of all stages in the web space that we have reserved for the project. It can be downloaded and consulted here: <https://www.uguburu.es/proyecto-innovacion-docente>

- Objective 3. We have collaborated with the Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación to reinforce the dimension of the project as an essential part of the usual activity of this course in this center. The seminars «Vueltas al álbum», and especially the two invited videoconferences, by the illustrator Ana G. Lartitegui («En la punta de la lengua: el misterio de lo expresado en imágenes») and the editor and author Arianna Squilloni ("Y aquí, ¿quién habla? La singularidad del punto de vista del álbum y sus apasionantes consecuencias") respectively, have brought together students from the Faculty of Educational Sciences and other faculties, as well as gathered audiences from different countries.
- Objective 4. Through this action platform, we have managed to bring together teachers from the various educational stages, who have valued the initiative very positively and have been an active part of the discussions.

The PRACTICAL APPLICATION TO TEACHING has been specified in the celebration, throughout the entire project, of the mentioned cycle of open lectures under the title «Vueltas al álbum», where we have discussed teachers of different levels with prestigious professionals in the field of publishing. This format has allowed us to simultaneously have students and faculty from the Granada, Ceuta and Melilla campuses.

D. Resultados obtenidos

Dos son los resultados principales obtenidos:

- La habilitación de un foro de discusión abierto sobre álbum, que ha contado con gran éxito de participación. Si bien el seminario Uguburú ya existía previamente, gracias a este proyecto se consolida y adquiere carácter permanente para futuros cursos.
- La elaboración de un dossier, mediante el cual sentar las bases de una futura monografía, centrado en los usos del álbum en las diferentes etapas del sistema educativo. Dicho material, provisional pero muy trabajado, se encuentra a disposición del público general para su descarga en el siguiente enlace: <https://www.uguburu.es/documentos/dossieralbum.pdf>

Results obtained (In English)

There are two main results obtained:

- The setting up of an open discussion forum on album, which has been very successful in participation. Although the Uguburú seminary already existed previously, thanks to this project it consolidates and acquires a permanent character for future academic seasons.
- The production of a dossier, which contains the basis for a future monograph, focused on the uses of the album in the different stages of the educational system. This material, provisional but very elaborate, is available to the general public for download at the following link: <https://www.uguburu.es/documentos/dossieralbum.pdf>

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

El proyecto de innovación ha utilizado como hilo principal de difusión el ciclo de ponencias «Vueltas al álbum», que ha contado con un nutrido programa de profesionales del ámbito artístico y de la edición de libros infantiles, pero también de la docencia, que a lo largo del curso han puesto en común sus conocimientos con nosotros. En el apartado de resultados obtenidos ya aludíamos a la presencia de profesionales prestigiosas como Ana G. Lartitegui o Arianna Squilloni.

Puede consultarse el programa aquí:
<https://www.uguburu.es/vueltas-al-album>

Los seminarios, celebrados de forma virtual, han llegado a contar con público de países como México, Chile, Brasil, Argentina, China, Estados Unidos, Bélgica, Portugal o Italia. Algunos de los asistentes procedentes de estas zonas han querido participar también como ponentes, favoreciendo el clima de intercambio de conocimientos.

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The project has used the cycle of talks «Vueltas al álbum» as the main way of dissemination, which has had a large program of professionals from the artistic field and the publishing of children's books, but also from teaching. We are talking about professionals that during the course have shared their knowledge with us. In the section on results obtained, we already alluded to the presence of prestigious professionals such as Ana G. Lartitegui or Arianna Squilloni.

The program can be consulted here:
<https://www.uguburu.es/vueltas-al-album>

The seminars, held virtually, have come to manage audiences from countries such as Mexico, Chile, Brazil, Argentina, China, the United States, Belgium, Portugal or Italy. Some of the attendees from these areas have also wanted to participate as speakers, favoring the climate of knowledge exchange.

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Como estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual hemos de decir que hace falta una mayor colaboración, en nuestro caso concreto, entre el ámbito académico y el ámbito profesional de la literatura infantil y juvenil, desde el campo artístico al de la edición, sin olvidar la industria del libro. Los planes de estudio que ofrece la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada conceden a la literatura una importancia relativa, sin que se aprecie demasiado peso en ellos. Algunas de los grados ofertados, caso de los de Pedagogía o Educación Social, ni siquiera la contemplan como asignatura. Sin embargo, en el ámbito del álbum, que es el formato elegido por nosotros, no es extraño detectar participación de profesionales relacionados con esos campos. Sería conveniente pues, que las prácticas profesionales y la formación académica estuvieran más cercanas. Con este proyecto hemos podido comprobar que la literatura, por cierto, es en sí misma un ámbito de oportunidad de cara al mercado laboral, y no solo un saber accesorio alejado de tal mercado, como tiende a pensarse.

El conocimiento que aportan esos otros sectores ha sido positivamente valorado desde dentro de la universidad, pues nuestros estudiantes y nosotros, en tanto docentes, nos hemos nutrido de ello); pero también desde fuera, pues muchas personas han visto la universidad como un lugar de encuentro entre ambos ámbitos y han aprovechado activamente la oportunidad de formación que se les ofrecía.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Como puntos fuertes, hemos de señalar el haber habilitado un espacio de discusión heterogéneo que nos ha puesto en contacto, como decimos, con profesionales del ámbito de la LIJ, con los cuales hemos reforzado lazos ya existentes, en algunos casos, e iniciado colaboraciones con buenas oportunidades para el futuro, en otras. El hecho de haber dado con un modelo formativo a medio camino entre la formación reglada y la educación informal ha contribuido en buena medida al carácter abierto con que se han celebrado nuestras actividades, que han gozado con buenos niveles de asistencia y participación (excelentes en algunas ocasiones, de hecho). La innovación, en suma, es aceptada de buen grado cuando la universidad abre sus puertas a la participación externa.

No obstante, también ha habido algunas dificultades: la situación sanitaria nos ha hecho renunciar a aquellas partes del proyecto que requerían presencialidad, tanto de nuestra parte en los centros de otras etapas como de los centros de otras etapas en nuestro centro. Asimismo, no ha sido fácil atraer profesionales con buen caché (como Ana G. Lartitegui y Arianna Squilloni) a cambio de una remuneración más bien exigua. Contamos con su generosidad, pero somos conscientes de que su trabajo debería ser remunerado con más justicia y menos trabas

administrativas a la hora de realizar los pagos. Asimismo, a veces cuesta encontrar protocolos para optimizar los recursos digitales que ofrece la UGR, como sucede en el caso del MediaLab, que aparenta estar algo desconectado de este tipo de proyectos, si bien puede que solo haga falta optimizar la coordinación.

Como posibles opciones de mejora nos proponemos, además de trabajar en favor de una mayor coordinación y optimización de los recursos digitales de la UGR, validar sobre el terreno en posibles extensiones de este proyecto su dimensión práctica. Aunque los medios digitales nos han abierto ventanas que ni sospechábamos y han acabado por darle incluso una cierta dimensión internacional inesperada al proyecto, lo cierto es que necesitamos también trabajar y reforzar los aspectos más cercanos y locales del mismo, reuniéndonos de manera presencial con docentes y estudiantes de diversas etapas para que nos hagan llegar sus propuestas. Esperamos optimizar esa relación cercana en el futuro.