

Sostenibiliz[art] 2020

Arte contemporáneo comprometido con los ODS



Coordinación

Gloria Lapeña Gallego

Ana María Gómez Cremades

Laura Apolonio

Belén Mazuecos Sánchez

Sostenibiliz[art] 2020
Arte contemporáneo comprometido con los ODS

Coordinadoras

Gloria Lapeña Gallego
Ana María Gómez Cremades
Laura Apolonio
Belén Mazuecos Sánchez

ISBN: 978-84-09-21054-1

Copyright

© Textos e imágenes los artistas.

Licencia

Esta edición, y los textos e imágenes que se incluyen, se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Sostenibiliz[art] 2020

Arte contemporáneo comprometido con los ODS

Publicación derivada del Proyecto *Metodologías docentes participativas conducentes a la celebración de una Jornada y Exposición de Arte y Sostenibilidad para impulsar el compromiso del estudiante de Bellas Artes con la Agenda 2030*.

Coordinadora: Gloria Lapeña Gallego

Colaboradoras: Ana María Gómez Cremades / Laura Apolonio / Belén Mazuecos Sánchez

Proyecto financiado y desarrollado dentro del Plan Propio de Formación e Innovación Docente de la Universidad de Granada, Plan FIDO 18-20. Convocatoria específica para Proyectos de Innovación y Buenas Prácticas Docentes. Básicos, Fase 2.

Prólogo

ARTE, CONTEXTO Y SOSTENIBILIDAD HACIA UNA ENSEÑANZA ARTÍSTICA COMPROMETIDA

Gloria Lapeña Gallego
Ana María Gómez Cremades
Laura Apolonio
Belén Mazuecos Sánchez

En 2015, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó, en su Asamblea General del 25 de septiembre, un plan de acción, la Agenda 2030, en favor de las personas, el planeta, la prosperidad y la paz universal. La Agenda 2030 se concreta en 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), entre los que se distribuyen 169 metas orientadas a combatir desigualdades sociales, económicas y medioambientales que se han producido como consecuencia de la explosión demográfica, la revolución científica y tecnológica, el alejamiento de los recursos naturales y nuestra forma de pensar y actuar.

La Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) se comprometió en 2018 con la Agenda 2030 a través del rediseño y cambio de paradigma en Educación Superior, que implica una revisión de los currícula orientados ahora al impulso del Desarrollo Humano Sostenible. Quedó definido así el concepto de *sostenibilización curricular* o proceso de incorporación de los criterios de sostenibilidad en la enseñanza y el aprendizaje del alumnado y profesorado, de modo que estos impregnen todas las esferas de la

docencia. Resulta, por tanto, prácticamente obligatorio el inicio del cambio y la puesta en marcha de este proceso en todas las universidades españolas públicas y privadas para que, de manera paulatina, se alcancen los objetivos de la Agenda 2030.

El libro que tienen en sus manos, *Sostenibiliz[art] 2020. Arte contemporáneo comprometido con los ODS*, presenta las diferentes propuestas de proyectos multidisciplinares realizadas por los estudiantes de cinco grupos de la asignatura *Metodología y Presentación de Proyectos* del tercer curso del Grado en Bellas Artes. Dichas propuestas están vinculadas al proyecto de innovación docente titulado *Metodologías docentes participativas conducentes a la celebración de una Jornada y Exposición de Arte y Sostenibilidad para impulsar el compromiso del estudiante de Bellas Artes con la Agenda 2030*. El principal objetivo del mismo ha sido iniciar la incorporación en el currículum del Grado en Bellas Artes de las cuatro competencias de sostenibilidad marcadas por la CRUE en 2018, y con el cumplimiento de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible en la Enseñanza Superior:

SOS1: Contextualización crítica del conocimiento, estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

SOS2: Utilización sostenible de recursos y prevención de impactos negativos sobre el medio natural y social.

SOS3: Participación en procesos comunitarios que promuevan la sostenibilidad.

SOS4: Aplicación de principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

Estas competencias están relacionadas con algunas de las ya contempladas en la guía docente de la asignatura en la que se ha aplicado la innovación (CG7 Capacidad para trabajar en equipo; CG8 Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares; CG9 Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico; CE28 Capacidad para gestionar, presentar de forma adecuada y difundir la producción artística; CE30 Capacidad de determinar el

sistema de presentación adecuados para las cualidades artística específicas de una obra de arte), complementándolas y reforzándolas, e insistiendo en la importancia del compromiso ético, real y concreto del estudiante con la sostenibilidad, la cooperación al desarrollo, la igualdad, etc.

En base a las actualizaciones y adaptaciones de la docencia superior frente a los retos que confronta la universidad actual detectamos, por tanto, la necesidad de fomentar en el estudiante de Bellas Artes la toma de conciencia sobre problemas de la sociedad relacionados con la inclusión, la igualdad, el emprendimiento, la empleabilidad y la vida saludable, así como su actuación y respuesta crítica a través de la práctica artística, como plataforma de cuestionamiento y visibilización y motor de cambio. En este sentido, los alumnos, organizados en grupos de trabajo, recogen en estas páginas los resultados de las investigaciones artísticas y los proyectos formulados durante el segundo semestre del curso, vinculados a alguno de los 17 ODS.

Lamentablemente, el estado de alarma declarado el 15 de marzo en España con motivo de la crisis global sanitaria generada por la pandemia del Covid-19, ha impedido la materialización física de la mayoría de las piezas planeadas en estos proyectos. De igual manera, ha imposibilitado la producción de una exposición colectiva con todas las obras, cuya inauguración estaba prevista en el mes de mayo en la sala de exposiciones del Centro Carmen Jiménez de La Zubia (Granada).

A lo largo de las semanas de docencia presencial previas al estado de alarma, y durante el periodo de docencia online posterior al mismo, las cuatro profesoras de esta asignatura e involucradas en el proyecto de innovación hemos planteado dos metodologías docentes participativas. Por una parte, el Aprendizaje Servicio, que condiciona el trabajo activo en equipo de los estudiantes en torno a la resolución de un problema real de sostenibilidad detectado en el entorno próximo. Esta metodología se ha visto interrumpida en la mayoría de los casos debido a la obligación del estado de confinamiento y, consecuentemente, la falta de contacto directo con el contexto social al que estaban destinadas las propuestas. Por otra, el Aprendizaje Basado en Proyectos, que implica la generación de un producto final tangible que refleja el trabajo del estudiante en las diferentes etapas tuteladas y evaluadas.

No obstante, a pesar de las dificultades, los estudiantes han realizado un esfuerzo encomiable, coordinándose los distintos miembros de los diferentes equipos de trabajo desde los diferentes hogares en que se hallaban confinados para idear y recrear las propuestas planteadas de manera virtual, mediante el uso de programas informáticos para generar simulaciones, e incluso físicamente, siempre y cuando la situación lo permitiera. De este modo, sus ideas y conceptos han ido tomando cuerpo a través de bocetos, dibujos y maquetas elaboradas con los materiales que tenían a mano en casa. En algunos casos se ha recurrido a la reutilización de desechos, dando así una segunda vida a los objetos en forma de arte sostenible. Como resultado, los estudiantes implicados en este proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo, han adquirido algunas de las herramientas necesarias para abordar la formulación de proyectos artísticos en su futuro profesional, desde una visión compleja, multidisciplinar y crítica acorde con las necesidades de la sociedad actual para un futuro sostenible.

Siguiendo la propia naturaleza transversal con la que la Agenda 2030 expone sus Objetivos de Desarrollo Sostenible, la distribución de contenidos de este libro mantiene en todo momento una lectura cruzada. En base al ODS principal que origina cada proyecto, la estructura general se ordena según los tres pilares fundamentales de sostenibilidad que deben permanecer en equilibrio: la protección ambiental, la inclusión social y el crecimiento económico. Sin embargo, es preciso observar en dicha sistematización la inevitable y necesaria transversalidad que subyace en cada propuesta. Desde la práctica artística como espacio de reflexión, se visibilizan distintos problemas que afectan a las sociedades contemporáneas y a la conservación de nuestro planeta. Esto se ha conseguido a través de proyectos artísticos solidarios desarrollados en torno a los ODS; proyectos que proponen soluciones creativas y generan una toma de conciencia para el compromiso con un mundo y un futuro más inclusivo y sostenible.

Sirva esta pequeña aportación desde lo artístico para activar el inicio de este cambio de paradigma necesario en la educación y para la puesta en marcha de la sostenibilización curricular en la Universidad de Granada, para que, de manera paulatina, se alcancen los objetivos de la Agenda 2030 adoptados por la ONU y asumidos por la CRUE.

Nuestra felicitación a todos los alumnos artistas participantes, y un especial agradecimiento a la Universidad de Granada por financiar el proyecto de innovación docente que ha permitido producir esta publicación, y al Centro Carmen Jiménez de La Zubia (Granada) por apoyar esta iniciativa, esperando que la exposición pueda organizarse en un futuro próximo.

Contenidos

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	14
TRANSMUTACIÓN. ARAL, 50 AÑOS DE COSECHA	16
Irene Alamos Parejo / Julia Delgado Polo / Patricia García Cabriada Nina Sánchez Ramírez	
CANGREJO ROJO	20
Javier Cara Padilla / Elvira del Carmen Olmos Martínez Jesús Pérez Yelamos	
FLUIDO NATURAL SONORO	26
Germán Abellán Martínez / Leticia Espinar Morales José Luis García Antequera / Rut Gisbert Valmaña	
QUANTE VITE HAI?	30
Paula Carmona Lozano / Aurora Castro Arjona / Lucía García González Niccolò Nencioni	
COLECCIONALOS TODOS	34
Olga Coronado Barrios	
VISTAS A LA REALIDAD	40
Antonio Camacho Roca / Julián De la Casa Ruíz / Gonzalo Fernández García Yana García Delgado Yakovleva / Rodrigo Marco Ibáñez Ana Alicia Martín Delgado / Lucía Valdivia Ruedas	
FAUNA DEL SIGLO XXII	44
Miguel García Cobo / Elisa Isabel García Luque / Irene Márquez Constán Pablo José Ruz Oliván	

Contenidos

ECOS DEL PASADO Inés Ramos García	48
COCREACIÓN Cecilia Calleja Rovira	52
SOSTENIBILIDAD SOCIAL	56
PARÁISO BLANCO David Fontanillo Pascual / Luca Raven Fynn / Aldana Romo Bocchi	58
NOTAS DE ALMIZCLE María Linares Godoy / Laura de las Montañas Barroso Figueroa Nuria del Mar Vicente Fernández / Ana Muñoz Moreno-Torres	62
HASTA QUÉ PUNTO Ariadna M ^a Armas Fragiél / Lucía Artiles de Urioste / Susana Cano Sánchez Miriam Gálvez Gil	66
¿SONRÍE? Laura Carreño Trujillo / Carmen Damas González / María Galadí Leiva Julia Naranjo Sánchez	72
TODOS SOMOS LORCA Roberto Moreno Pérez	76
AULA 5 Francisco Baena Torres / Jaime Domech Serrano / Paula Domínguez Mesa Pilar Fernández Acosta / Ana Belén Ferre Fuentes	80
LA HORA DEL CAFÉ Jose Pablo Aguilera Jaimez / M. ^a Ángeles Aparicio Silva / Sara Chica Blázquez Nazaret Domínguez López / Javier Villar Jiménez	84
MUJER: NO TOCAR, NO MATAR, NO VIOLAR Jose Luis Nieto Palomares / Brenda Marcela Perrusquía Tejeida Marisa Rodríguez Cabeza de Vaca / Elisa Rodríguez Fernández Andrea Román Utrilla	90
VÍVEME Sandra Bravo García / Nieves Caldevilla Guijosa / Noemí Freire Gallego	94

LO (NO) DICHO	96
Samuel Felipe San Segundo / Candela Lerma Parra Isabel López Cordero	
RELIQUIAS DE GRANADA	100
Ángela Gómez Ordóñez / Laura Hidalgo Becerra Mercedes Inés Jiménez Pastor / Gema Montosa Molina	
FORTITUDE	102
Laura Díez Martín / Silvia Fernández Valle / Ana Santamaría Salinas Aureliano Santa-Olalla Valero	
LA ZUBIA PRO	106
Paula Bueno González / Josué Caravantes Fernández Raquel Rosales Triana	
SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA	108
CAJÓN DE PANDORA	110
Luis Díaz Ochoa / María García López / Francisco Lebrón Crespín Noelia Martínez Díaz	
SLAVE OF MEDIA	112
María de los Ángeles Macías Raposo / María Josefa Villena García Antonio Quirós Martín	
OSECXE	116
Helena Calvente Gómez / Raúl Viana Jiménez María Teresa Villegas Ramos	
OLA HUMANA	118
Alba Fernández Tamayo / María Jesús Garzón Tomás Ana María Mingorance Paredes / Diana Mrázová	
ISLAS DE BASURA	120
Eva Grohmann / Claudia Molerico Schiff / Noelia Reyes Bautista Carlos Rivas Pino	
AQUA-MIND	124
Laura Cáceres Martín / Lorena Cámara Jimenez / Carla Martínez Navarrete Carmen Reyes Santana	

Contenidos

AGUA QUE NO IMPORTA	128
Emma Gallardo Rueda / Pilar Gutiérrez Pérez / Encarni Martín López	
PLASTICOMIDA	132
Manuel Jesús Molina Martínez / Ketti Ramírez Miranda Belén Rodríguez Moreno / Ángel Luis Serrano Roldán Carmen Venegas Estévez	
BASURAE POLIMORPHOUS	134
Noelia Antúnez Martínez / Juan Carranco Hernández Javier Déniz García / Jezabel Morera Castañeda / Maribel Sánchez Pérez	
PALM OIL	136
María del Mar Alcalá Andújar / Ana Lázaro Romera / Pablo Pérez Delgado María Uceda Pozo	



Sostenibilidad ambiental





TRANSMUTACIÓN. ARAL, 50 AÑOS DE COSECHA

Irene Alamos Parejo

Julia Delgado Polo

Patricia García Cabriada

Nina Sánchez Ramírez

Transmutación. Aral, 50 años de cosecha se plantea tras el estudio de los desastres medioambientales acontecidos en el Mar de Aral (Uzbekistán, Asia Central). El Mar de Aral era conocido por ser el cuarto lago más grande del mundo. Sin embargo, tras los trasvases de agua de los ríos que en él confluyen, realizados por la Unión Soviética en los años sesenta para regar cultivos de algodón, el lago se desecó de manera drástica, de manera que en la actualidad se ha reducido a menos del 10% de su superficie original. Además, como consecuencia de los vertidos de residuos de fertilizantes, proyectos industriales y pruebas armamentísticas durante el siglo XX, el área presenta un alto índice de contaminación y toxicidad que afecta gravemente a la región y a sus habitantes.

El proyecto se plantea desde la idea de participación colectiva, en la que cualquiera de los estudiantes y trabajadores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada puede contribuir a la construcción de la pieza por medio de la donación de prendas de ropa fabricadas a base de algodón. El resultado es una instalación textil generada a partir de la costura de las telas



Figura 1. *Transmutación. Aral, 50 años de cosecha.* Visualización en sala.

recolectadas, previamente teñidas de diferentes tonos de azul por medio de colorantes naturales, con las que se recrea el agua perdida del Mar de Aral (Fig. 1).

Para que el proyecto sea coherente con el principio de sostenibilidad, se plantea la reutilización del agua empleada para teñir el tejido en una nueva pieza. Esta segunda obra consiste en una hilera de botellas de plástico recolectadas y llenas de este agua residual, ubicadas a ambos lados del pasillo que conduce a la instalación (Fig. 3). Pretendemos así generar un diálogo entre el visitante y las piezas que integran el proyecto, con el fin de visibilizar esta catástrofe ambiental y social, provocar la empatía del público y ofrecer nuestra particular forma de ver un mundo más sostenible.

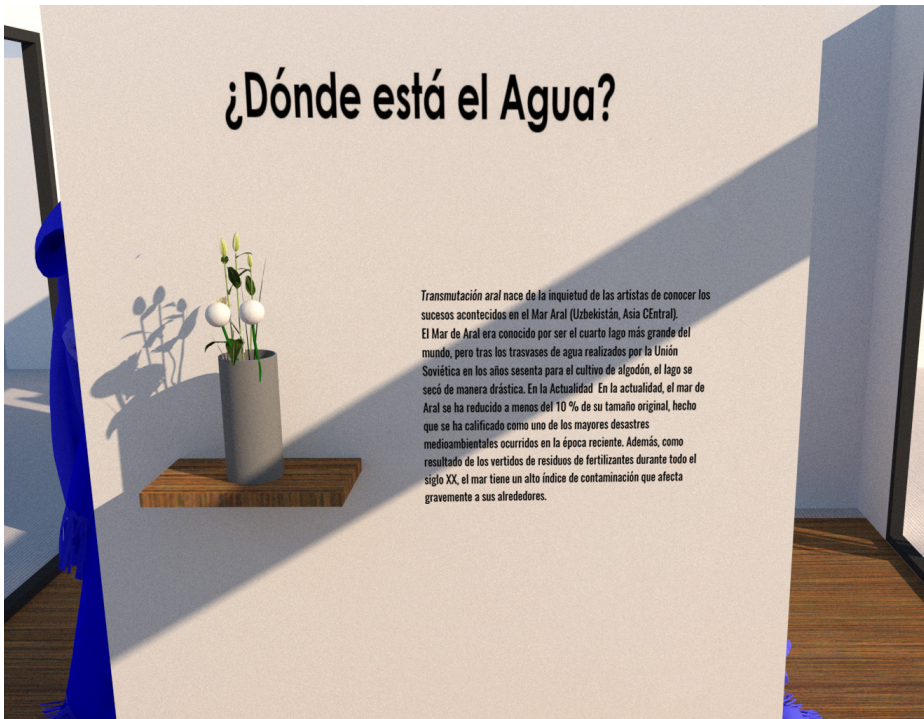


Figura 2. Vista lateral de la instalación principal.

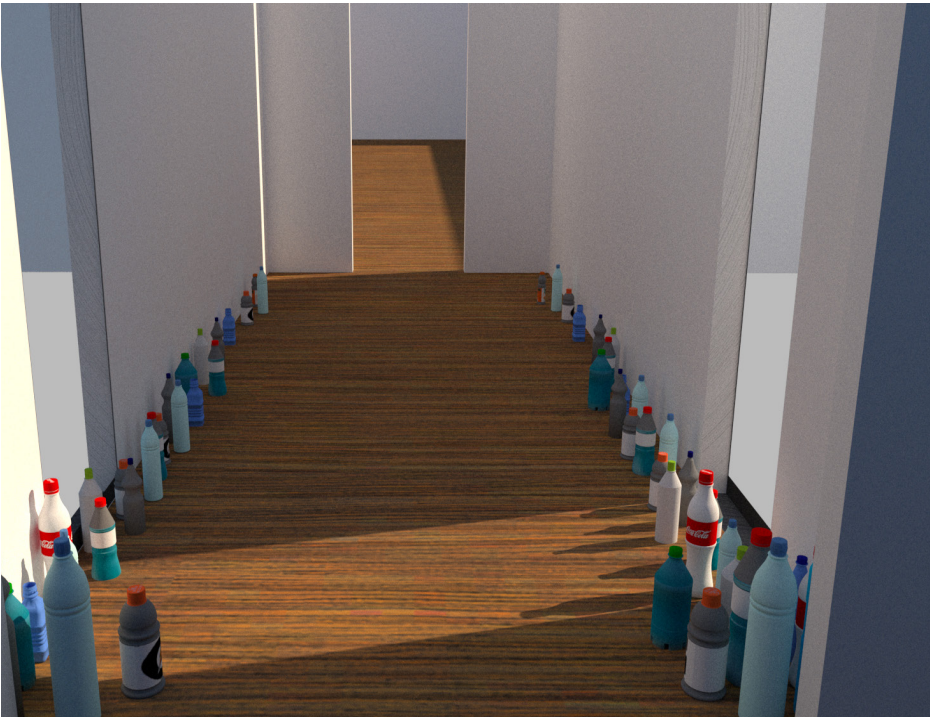
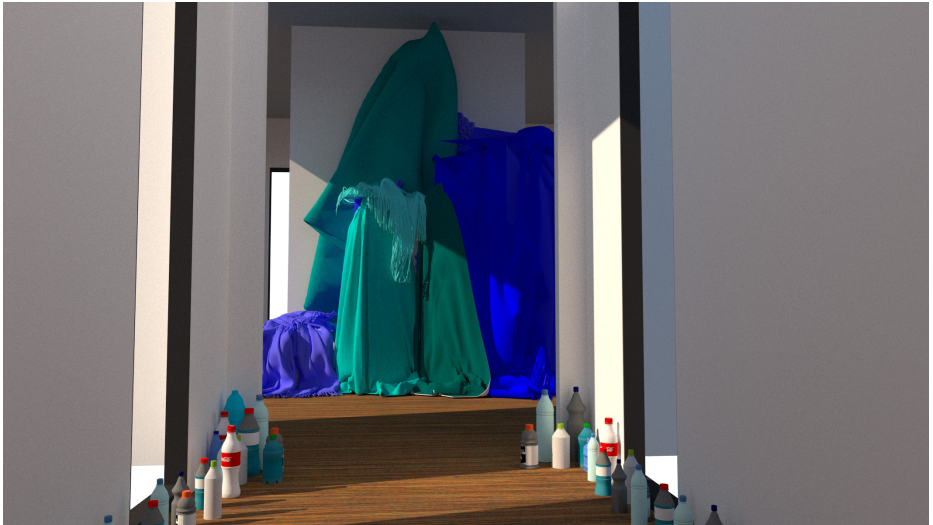


Figura 3. Vistas del pasillo que conduce a la instalación principal.



CANGREJO ROJO

Javier Cara Padilla

Elvira del Carmen Olmos Martínez

Jesús Pérez Yelamos

Cangrejo Rojo surge del análisis de un problema vigente en el entorno natural del cauce del río Cubillas, a su paso por la localidad granadina de Deifontes, identificado por conversaciones mantenidas con los habitantes y verificado mediante la observación directa *in situ*. El abastecimiento de agua potable se realiza directamente desde un cercano manantial de agua subterránea procedente de la Sierra de Arana. Los vertidos de aguas residuales del municipio van directamente al río Cubillas, el cual nace en la localidad de Domingo Pérez y riega las poblaciones de Piñar e Iznalloz antes de llegar a Deifontes. Ninguno de estos municipios cuenta con una infraestructura adecuada para la limpieza y depuración de las aguas, lo que convierte al río Cubillas en el desagüe de toda la zona. Un dato curioso que descubrimos es que la contaminación de los cauces es una de las consecuencias que ha provocado la desaparición del cangrejo rojo, especie autóctona que abundaba en el río hasta hace unos cuarenta años, y que desempeñaba un papel en la limpieza del agua como eslabón fundamental del ecosistema.

Ubicamos nuestro estudio en la confluencia de las dos corrientes de agua, la procedente del manantial limpia de abastecimiento y la del río Cubillas,



Figura 1. Cangrejos elaborados con botellas de plástico y latas recogidas.

contaminada con vertidos de los pueblos colindantes. Entre los diferentes tipos de desechos encontramos residuos agrarios generados por cooperativas colindantes, latas y botellas de plástico, e incluso tuberías procedentes de áreas urbanas. Recogemos muestras de agua de las dos corrientes y observamos que en algunas zonas confluye el agua limpia del manantial con la del río Cubillas, visiblemente contaminado.

Nuestra incursión se traduce en una instalación compuesta por varias reproducciones de especies de cangrejo rojo elaborados a partir de los residuos: botellas de plástico, tetrabriks, latas e hilo de pescar (Figs. 1 y 5). La obra se completa con dos fotografías que documentan el estado del enclave (Fig. 2), junto a dos recipientes de cristal con sendas muestras de agua limpia del manantial y agua contaminada procedente del río. Además, de manera paralela proponemos organizar talleres dirigidos a los niños, consistentes en la recogida de plásticos para la realización de su propio cangrejo.



Figura 2. Fotografías de la zona.



Figura 3. Toma de muestras de agua del río y recogida de basura.

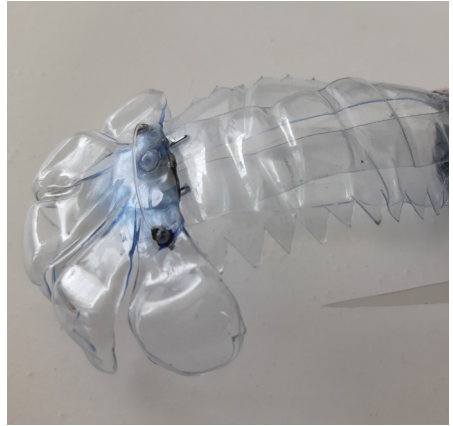
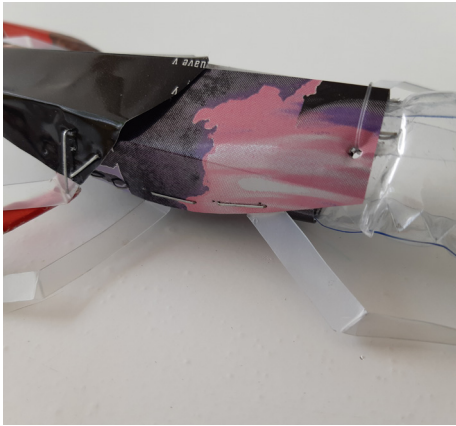


Figura 5. Algunos de los cangrejos realizados.



FLUIDO NATURAL SONORO

Germán Abellán Martínez

Leticia Espinar Morales

José Luis García Antequera

Rut Gisbert Valmaña

La escasez de agua es un problema global y uno de los principales desafíos del siglo XXI. El agua es el fundamento de la vida, un recurso crucial que se está viendo amenazado a causa de su mala gestión y al aumento de los periodos de sequía extrema en determinadas partes del mundo (y de lluvias torrenciales en otras) como consecuencia del cambio climático. La desertización nos está dejando cada vez más expuestos, perjudicando nuestra salud y la del planeta.

Los objetivos teóricos planteados en este proyecto son, en primer lugar, estudiar sobre los efectos del cambio climático y la importancia del ciclo del agua para el desarrollo sostenible. Por otro lado, el objetivo que pretendemos alcanzar mediante la realización del proyecto práctico es utilizar el agua como elemento vehicular e integrarla en nuevos espacios como forma de homenaje y reivindicación. La metodología seguida parte de una lluvia de ideas para, posteriormente, proceder a la selección de las mejores. Una vez identificadas las ideas fuerza, contrastamos opiniones y realizamos bocetos y simulaciones para visualizar la instalación final, adaptándonos a los mate-



Figura 1. *Fluido natural sonoro*. Simulación 3D de la instalación en espacio exterior.

riales de los que disponemos cada uno de los miembros del grupo, ya que partimos de la premisa de que el proyecto debe ser producido con materiales reutilizados.

El resultado es una instalación sonora *site specific* para uno de los espacios exteriores del Centro Cultural Carmen Jiménez de La Zubia. La obra representa el ciclo del agua. Un volumen constante del fluido es recircularizado en un sistema cerrado. El agua asciende, impulsada por un motor, por el interior de un tubo transparente que atraviesa tres secciones de tronco. El descenso es por caída libre o gravedad desde el tronco superior, para finalizar en una cubeta metálica. Al impactar en ella emite un sugerente sonido que recrea el murmullo de la lluvia.



Figura 2. Simulación en espacio exterior.

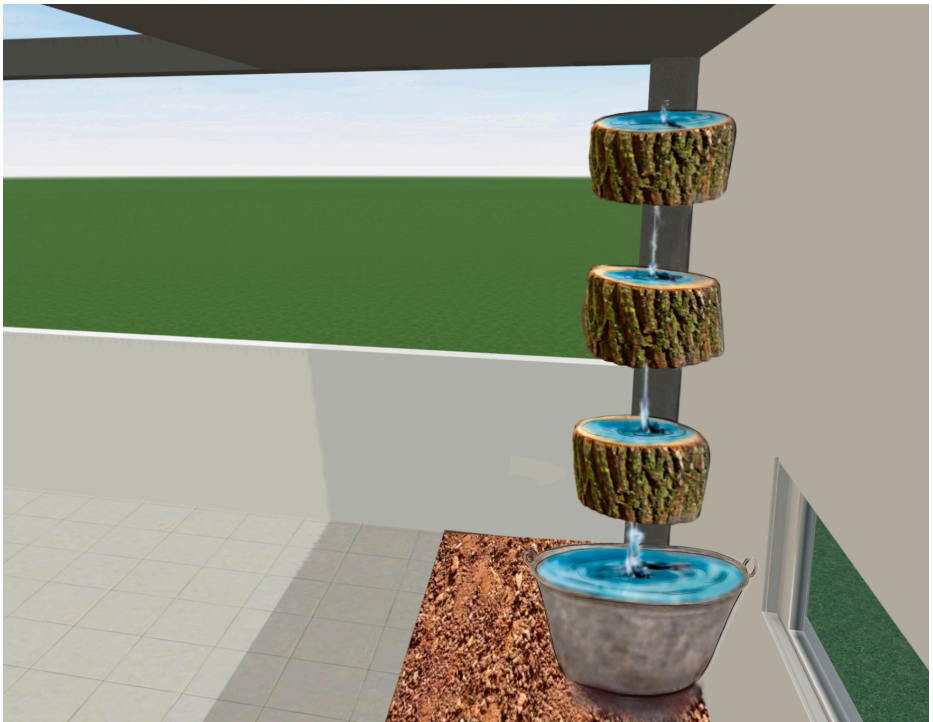


Figura 3. Simulación en espacio exterior.



QUANTE VITE HAI?

Paula Carmona Lozano
Aurora Castro Arjona
Lucía García González
Niccolò Nencioni

Según la Fundación IO (One Health en Enfermedades Infecciosas, Medicina Tropical y del Viajero), Bangladesh es uno de los países más contaminados del mundo. Debido a las industrias textiles que suministran a medio planeta y a su excesiva producción, se contamina no solo la atmósfera, sino también las aguas. Sin importar la validez o eficacia del objeto manufacturado, la sobreproducción global hace que muchos de los productos demandados sean incinerados por falta de calidad. Ante este hecho, la sensibilización de la población es crucial. Este proyecto indaga en uno de los problemas que ha provocado la crítica situación medioambiental actual. Es decir, el consumismo desproporcionado de la sociedad.

Quante vite hai? propone una instalación interactiva dentro de un espacio cerrado. La sala simboliza el desasosiego que puede llegar a provocar el exceso de contaminación. Se trata de un espacio cocreativo compuesto por varias obras que invitan a reflexionar sobre las posibles vidas de los materiales. En la entrada, una obra escultórica de madera y papel materializa el concepto de consumo desbordado (Fig. 1). Una vez dentro, las paredes de la estancia



Figura 1. *Quante vite hai?* Vista exterior. Maqueta en madera y papel.

muestran unos murales realizados con materiales orgánicos. Al fondo de la sala, se proyecta una videocreación en la que se superponen diferentes situaciones que reinciden en la misma temática (Figs. 2 y 3).

En su Tesis Doctoral titulada *Arte, ecología y consciencia*, Soto Sánchez asegura que “no es ni ético ni político dar la espalda a los problemas medioambientales de los que somos responsables y que están afectando al planeta entero y a toda la humanidad. No es solo una cuestión de ética, es una cuestión de supervivencia”¹.

La sociedad en la que nos encontramos ha generado un terrible impacto en el ecosistema a gran escala, y la solución está en nuestras manos. ¿Cuántas vidas crees que tienes? ¿Cuántas vidas te quedan?



Figura 2. Frame de videocreación.

¹ Soto Sánchez, P. (2017). *Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza* (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, Granada. URI: <http://hdl.handle.net/10481/47837>

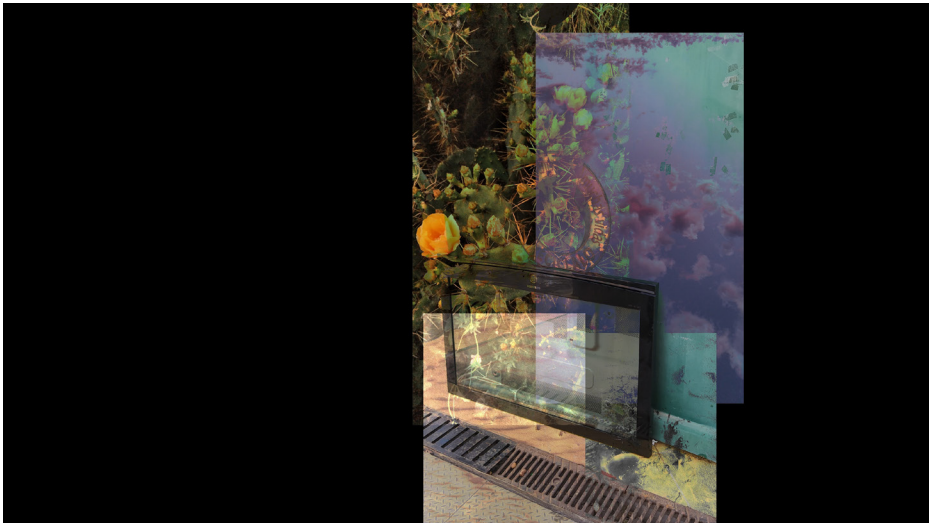


Figura 3. Frame de videocreación.



COLECCIONALOS TODOS

Olga Coronado Barrios

A lo largo los años, el ser humano y su actividad han sido responsables de la desaparición y puesta en riesgo de cientos de especies animales. En el caso del tigre, su población se ha visto reducida en un 97% en el último siglo, habiendo actualmente más especímenes en cautividad que en libertad.

Coleccionalos todos (Fig.1) hace un símil irónico entre la compra de juguetes exclusivos de colección y edición limitada con el negocio del tráfico de especies que, al fin y al cabo, hacen que su número también sea limitado. El producto que se ofrece al consumidor es un tigre de bengala realizado en porcelana, un material refinado y frágil (Figs. 2 y 3). Se presenta en un *packaging* inspirado en la estética de las culturas asiáticas por las que este se expande (India, Nepal, Bután, Birmania y el Tíbet). La caja (Fig. 6) incluye datos sobre el hábitat del tigre, su situación actual de especie amenazada junto con sus principales causas (la caza furtiva y la deforestación) y un apunte extraído del informe de WWF titulado *Beyond the stripes: Save tigers, save so much more*¹, en el cual se exponen una serie de impactos positivos para el ser humano y el planeta que se conseguirían al apostar por la conservación

¹ WWF (2017). *Beyond the Stripes: save tigers, save so much more*. WWF International, Gland, Suiza.



Figura 1. Coleccionales todos. Recreación digital.

del territorio de los tigres. Además, y continuando con la línea de la ironía, el *packaging* incluye un folleto-póster (Figs. 4 y 5) donde se muestran los diez juguetes que forman parte de la colección. Entre estas especies se incluyen anfibios, peces, mamíferos, aves y reptiles, bien catalogados como en riesgo crítico por la Lista Roja de la IUCN², o bien ya extintos. Estos últimos presentarán un sello que los dé por “coleccionados”, mientras que el resto, en amenaza, estarán visibles junto al número de ejemplares aún disponibles, así como algún que otro dato general, como su distribución geográfica o la familia a la que pertenecen.



Figura 2. Bocetos del juguete.

² IUCN (2020). *The IUCN Red List of Threatened Species*. Version 2020-1. Recuperado de: <https://www.iucnredlist.org>.



Figura 3. Diseños preliminares del juguete en tela y cerámica.



Figura 4. Especies presentes en la colección.

EDICIÓN LIMITADA
EDICIÓN LIMITADA
EDICIÓN LIMITADA

COLECCIONALOS TODOS

LA COLECCIÓN DE ANIMALES MÁS EXCLUSIVA DEL MOMENTO!

EDICIÓN LIMITADA
EDICIÓN LIMITADA
EDICIÓN LIMITADA

 RINOCERONTE NEGRO FABRICADO EN ÁFRICA 3181 DISPONIBLES*	 TIGRE DE BENGALA FABRICADO EN ASIA 2500 DISPONIBLES*	 TORTUGA GIGANTE DE PINTA FABRICADO EN AMÉRICA AGOTADO*	 ÁGUILA ESTEFANÍA FABRICADO EN EUROPA DESCONOCIDO*	 COCODRILO FILIPINO FABRICADO EN ASIA 137 DISPONIBLES*
 ALBATROS DE LAS GALÁPAGOS FABRICADO EN AMÉRICA DESCONOCIDO*	 RAYA COMÚN EUROPEA FABRICADO EN EUROPA DESCONOCIDO*	 ORANGUTÁN DE BORNEO FABRICADO EN ASIA DESCONOCIDO*	 MURCIÉLAGO DE LA FRUTA DE BULMER FABRICADO EN ASIA 140 DISPONIBLES*	 LE Sapo Dorado FABRICADO EN AMÉRICA AGOTADO*

*Datos extraídos de la web oficial de la Lista Roja de la IUCN (International Union for Conservation of Nature and Natural Resources).

Figura 5. Folleto - póster.

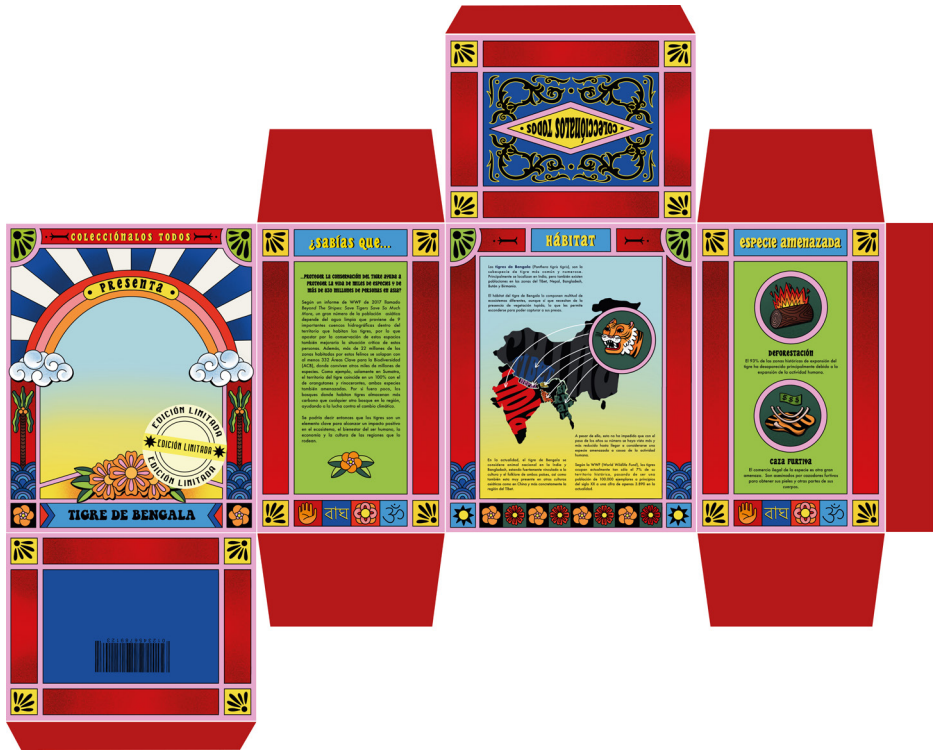


Figura 6. Despliegue de la caja y diseño de pegatina "Edición limitada" y sello "Coleccionado".



VISTAS A LA REALIDAD

Antonio Camacho Roca
Julián De la Casa Ruíz
Gonzalo Fernández García
Yana García Delgado Yakovleva
Rodrigo Marco Ibáñez
Ana Alicia Martín Delgado
Lucía Valdivia Ruedas

Los gases efecto invernadero y desechos que generamos han elevado la temperatura promedio de la Tierra (un grado Celsius estimado desde el siglo XIX) y de la superficie del mar (0,8 grados centígrados). Las consecuencias de esto pueden llegar a ser devastadoras. Así, por ejemplo, el aumento de la temperatura del agua está contribuyendo, entre otros factores, a reducir las poblaciones de especies animales y vegetales que sirven de alimento a las ballenas y otros mysticetos, que se han visto obligados a cambiar sus rutas migratorias. El calor extremo, la sequía de la vegetación y la proliferación de incendios forestales es otra de las consecuencias del cambio climático. Estos incendios, a su vez, continúan aumentando los gases efecto invernadero en la atmósfera.

Vistas a la realidad pretende alertar a la población sobre las consecuencias a medio-largo plazo que acarrea el cambio climático en los ecosistemas. Se

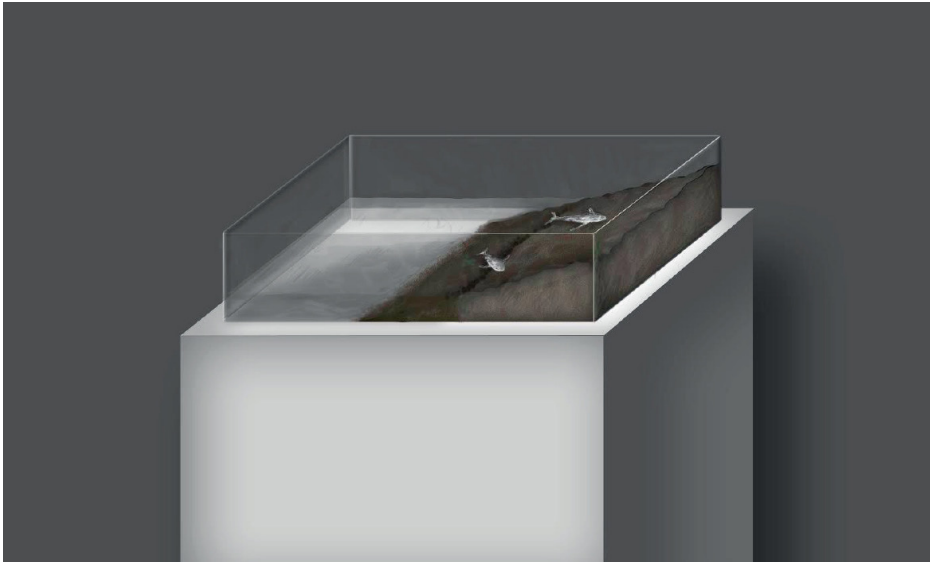


Figura 1. *Vida Varada.* Del proyecto *Vistas a la realidad.*

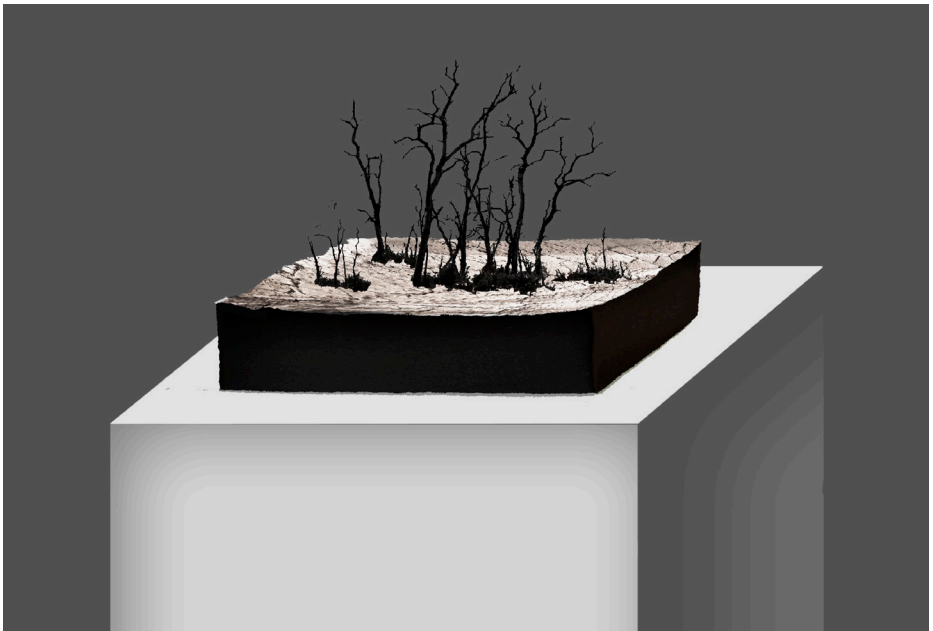


Figura 2. *Hastío.* Del proyecto *Vistas a la realidad.*

compone de dos piezas independientes, aunque complementarias, tituladas *Vida Varada* (Fig. 1) y *Hastío* (Fig. 2), que recrean en el interior de sendos recipientes de cristal dos contextos degradados como consecuencia del cambio climático y la acción humana. *Vida Varada* representa un paisaje costero en miniatura cuya fauna sufre el aumento de temperatura del agua y la falta de alimento. Sobre la arena y junto a la orilla del mar un grupo de ballenas yacen varadas en playa. Mediante un sistema de goteo, el recipiente se va llevando poco a poco de agua, provocando la subida del nivel del mar, hasta inundar completamente la escena. *Hastío* muestra un terreno forestal desolado, como si hubiese sido arrasado por un incendio.

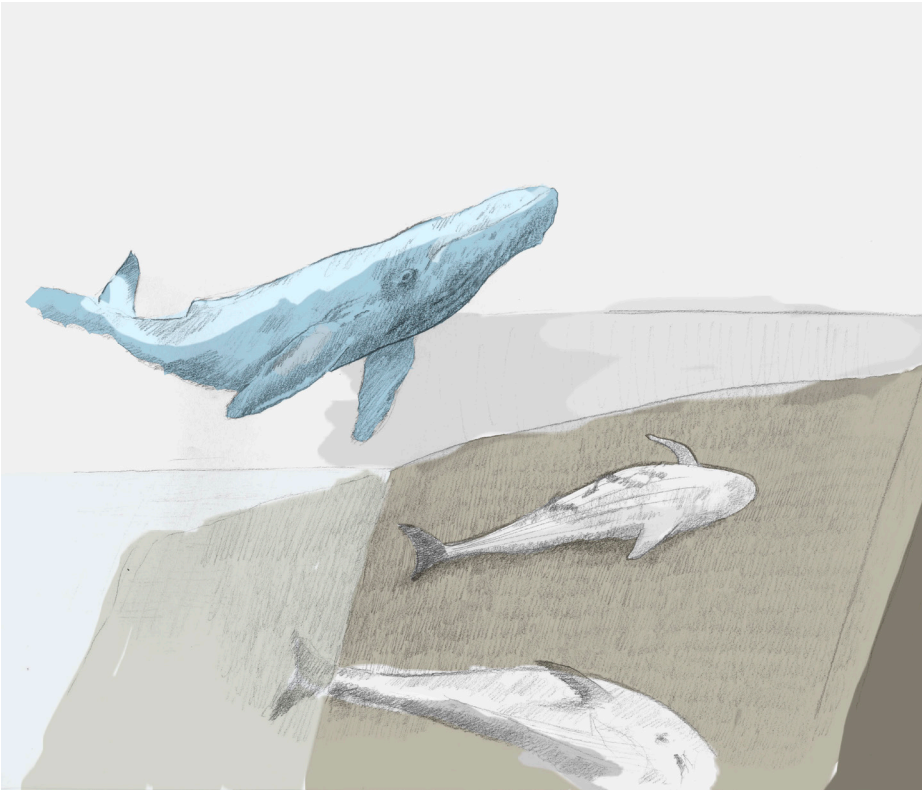


Figura 3. *Vida Varada*. Estudio previo.

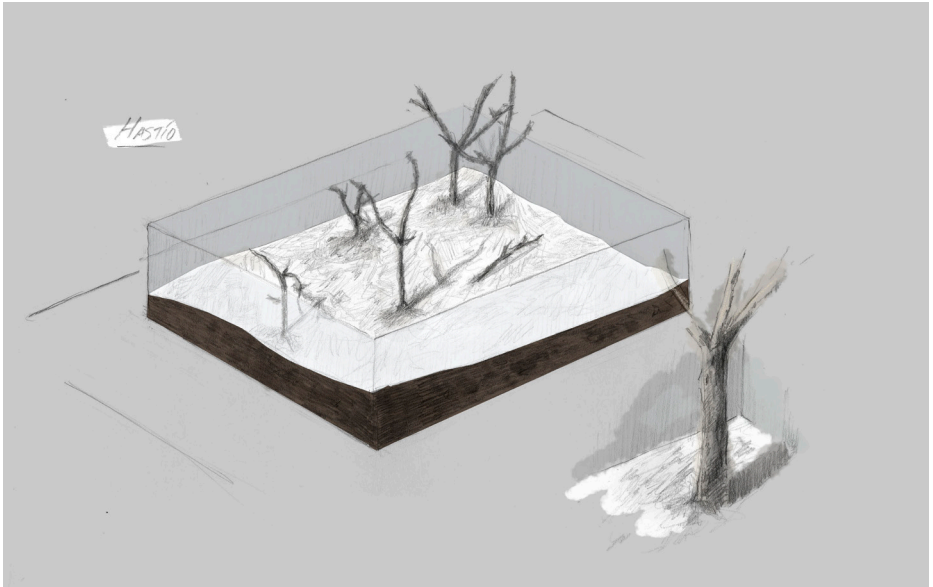


Figura 4. *Hastío*. Estudio previo.



Figura 5. *Hastío*. Maqueta (detalle).



FAUNA DEL SIGLO XXII

Miguel García Cobo
Elisa Isabel García Luque
Irene Márquez Constán
Pablo José Ruz Oliván

El desarrollo de las últimas décadas ha originado un fuerte impacto ambiental en el planeta. La imposibilidad de corrección del modelo actual es una amenaza para la continuidad de la vida de muchos seres vivos. Esta realidad se manifiesta ya en mutaciones indelebles para los ecosistemas en el Ártico, los bosques tropicales y los sistemas montañosos. Podríamos estar en una nueva era geológica, el Antropoceno, que vendría determinada principalmente por la acción humana. Aunque la evolución de una especie es un fenómeno que tarda miles de años en suceder, partimos de la premisa que supone comprobar el aceleramiento en los procesos naturales que está provocando el cambio climático.

Planteamos una creación artística que sirve como llamada de atención sobre posibles (algunas son ya una realidad) derivas de las especies, incluida la humana. Cuatro recreaciones muestran posibles variaciones y mutaciones genéticas en las que algunas especies marinas y el ser humano pueden ser afectados por estos cambios adaptativos anatómicos y fisiológicos. Las cuatro derivan de un origen o consecuencia común, el cambio climático. Así, el

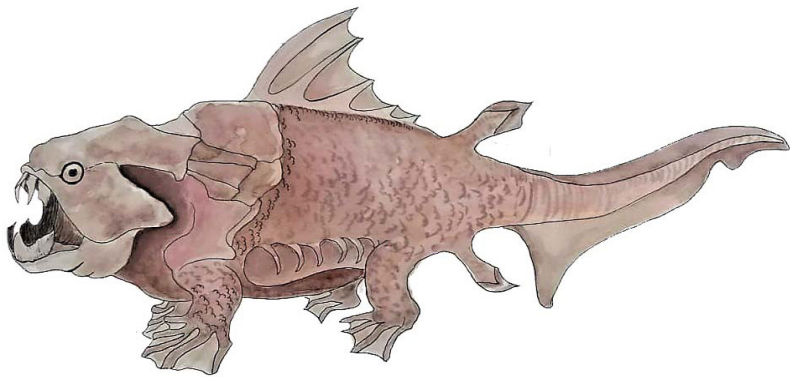
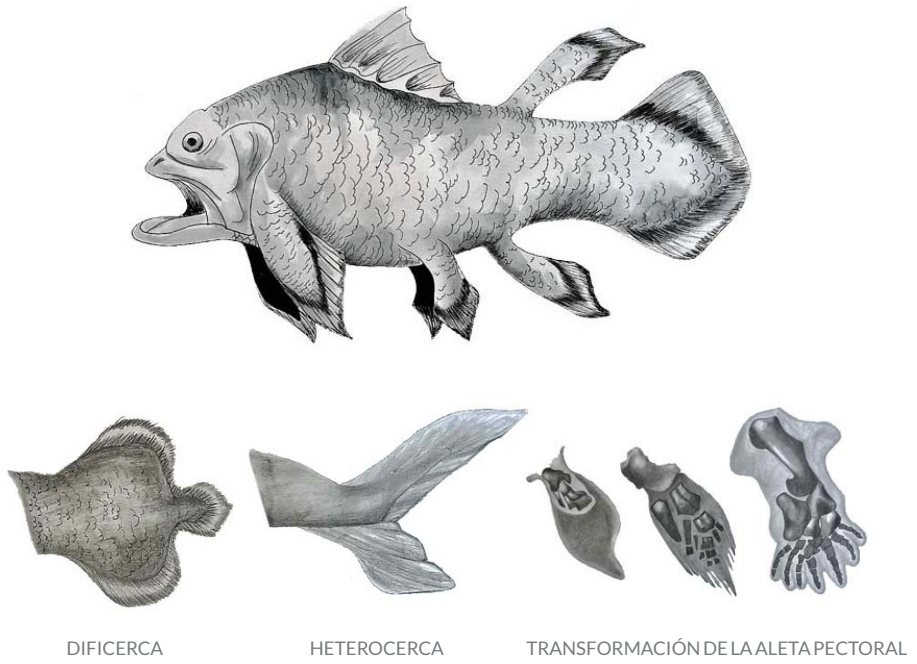


Figura 1. Transformación de un celacanto.

celacanto, un animal marino que se ha denominado “el fósil viviente” por la escasa evolución que ha experimentado, sufriría, como consecuencia de la sequía y exposición a depredadores terrestres, una serie de cambios adaptativos a gran velocidad (Fig. 1). Otros animales marinos, víctimas de la acumulación de basuras en los océanos, se someterían a la dictadura de la presencia de la contaminación, y encontraríamos cangrejos ermitaños viviendo en latas de refresco (Fig. 3), así como tortugas con deformaciones en su caparazón al crecer atrapadas en plásticos no degradables (Fig. 4). Por otra parte, la especie humana vería atrofiadas determinadas partes de su cuerpo, y desarrolladas otras como consecuencia del cambio de actividad. En la figura 2 representamos unas manos en las que el dedo meñique ha desaparecido y el pulgar se ha desarrollado por un cambio adaptativo en el uso de las nuevas tecnologías.

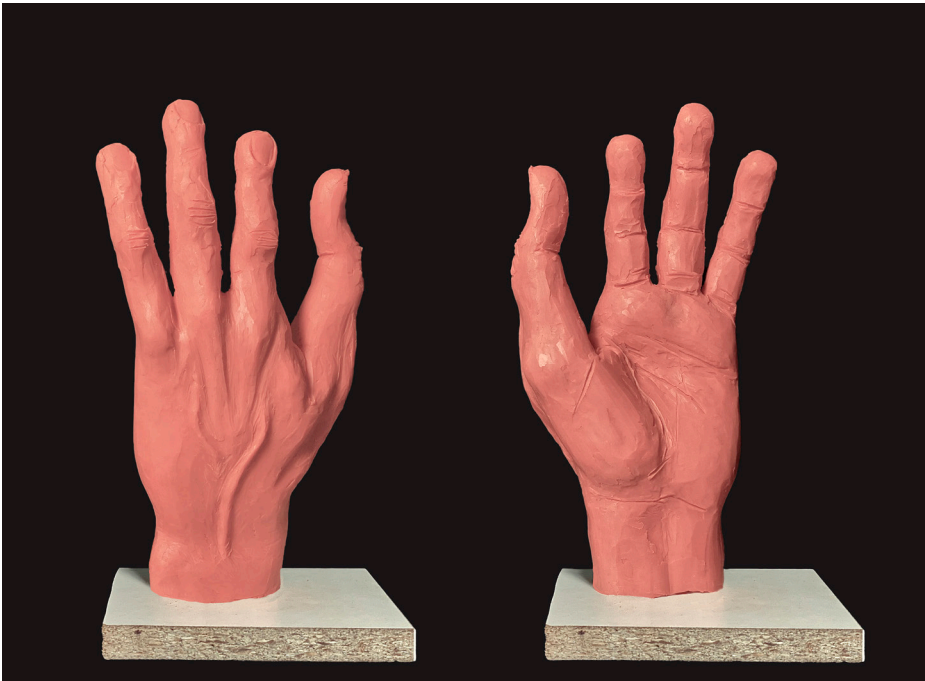


Figura 2. Evolución morfológica de una mano humana. Simulación en 3D del anverso y del reverso.

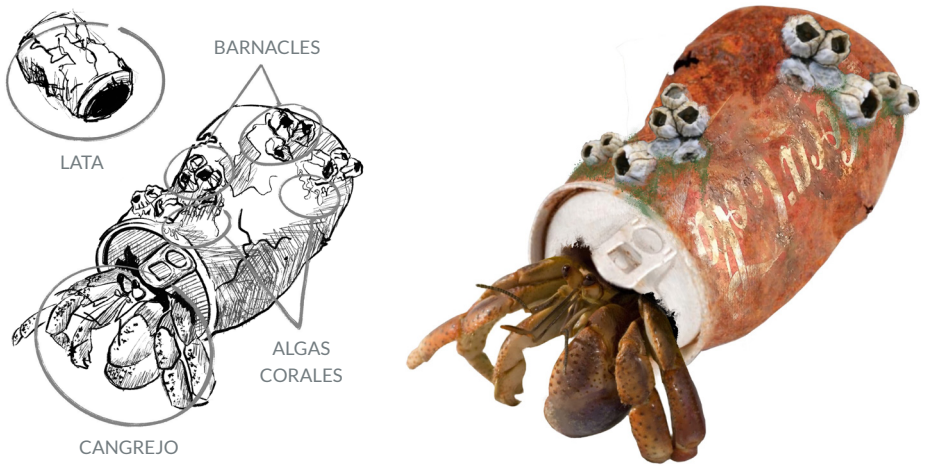


Figura 3. Adaptación del cangrejo ermitaño a un nuevo refugio. Boceto y *collage* digital.

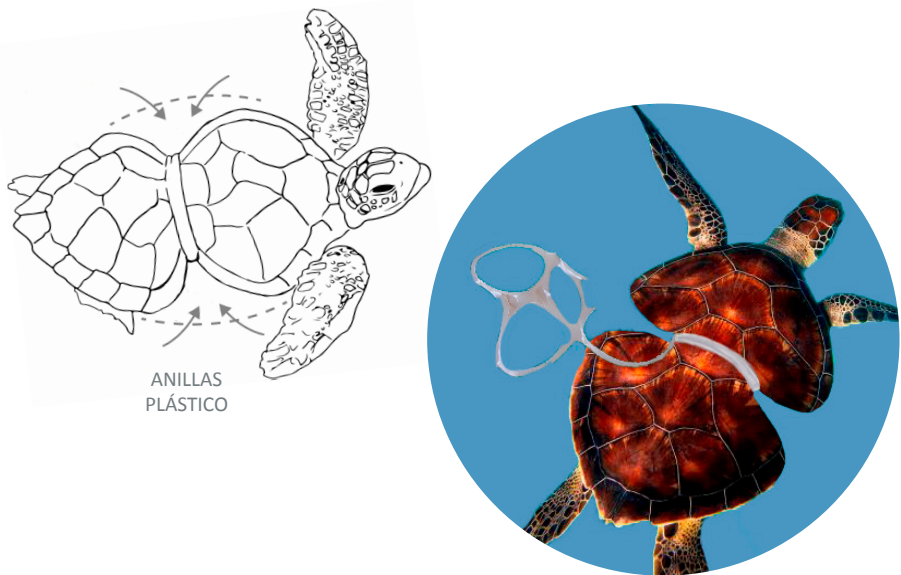


Figura 4. Tortuga atrapada en una anilla de plástico. Boceto y *collage* digital.



ECOS DEL PASADO

Inés Ramos García

Lo sublime como categoría estética diferenciada de *lo bello* hace referencia al sentimiento paradójico de atracción y a la vez terror que el ser humano experimenta frente algo insólito, desmesurado e incluso amenazante. Por ejemplo, la inmensidad y la belleza indomable de determinados fenómenos naturales. En la actualidad, sin embargo, los escenarios de antaño han sido suplidos por nuevos paisajes antropocénicos en los que la naturaleza es invadida por elementos artificiales.

Ecos del pasado (Fig. 1) es un fotolibro sobre la reconquista de la naturaleza que avanza sobre ruinas humanas, elementos olvidados que poco a poco va atrapando y haciendo suyos. Las imágenes (Figs. 2 y 3) muestran nidos en tuberías, madrigueras bajo maquinaria industrial, zarzas que invaden el suelo de un cortijo abandonado, hiedra que recorre los muros de una vieja fábrica... El texto relata la experiencia y reflexiones personales de la autora tras la visita, que tuvo lugar en las afueras de Granada los días previos al estado de alarma sanitaria. Parte de estos pensamientos se vieron influenciados por los efectos visibles a corto plazo derivados de la reducción de la actividad durante el confinamiento, situación que ha permitido a la fauna y flora silvestre recuperar, al menos momentáneamente, parte de aquellos espacios que parecían destinados únicamente a la especie humana.



Figura 1. *Ecos del Pasado*. Portada y páginas interiores.



Figura 2. Detalle de maquinaria de fábrica abandonada. Se la serie *Ecos del Pasado*.



Figura 3. Cortijo abandonado. De la serie *Ecos del Pasado*.



COCREACIÓN

Cecilia Calleja Rovira

La zona de la Alpujarra es un pulmón importante sobre el que se debe actuar ante la deforestación progresiva de las últimas décadas. Esta se ha dado a causa de problemas de adaptación que están presentando reforestaciones pasadas a base de especies no locales y, sobre todo, por los incendios y el cambio climático. El objetivo principal de este proyecto es concienciar del papel del manto vegetal (pequeñas plantas y arbustos) necesario para poder reforestar, y de la importancia de su recuperación y mantenimiento en los ecosistemas semiáridos, no solo por su efecto en el suelo, sino por su acción compensadora de las emisiones de CO₂ y por permitir mantener una tasa de humedad que favorece las lluvias. La investigación teórica aborda los principios del sistema de la permacultura como respuesta a la crisis ambiental. Una de las lecturas fundamentales ha sido el libro *La revolución de una brizna de paja*, escrito en 1975 por el microbiólogo especializado en Fitopatología, Masanobu Fukuoka.

CoCreación (Fig. 1) es una intervención natural en un terreno rústico de Cáñar, en la Alpujarra granadina, en la cara sur de una región montañosa semiárida. Hace uso del Nendo Dango, una técnica de reforestación no invasiva ideada por Fukuoka que se compone de arcilla roja en polvo, tierra de la zona, vegetación seca, estiércol y semillas escogidas. La obra consta de tres escul-



Figura 1. CoCreación. Dibujo a pastel.

turas de cabezas (Fig. 2) y manos, elaboradas con Nendo Dango de *Rosmarinus officinalis*, *Thymus mastichina*, *Lavandula latifolia*, *Agropyrum cristatum*, *Dactylis glomerata* y *Trifolium subterraneum*. Estas se dispondrán en el terreno a modo de cuerpos acostados fundiéndose con la tierra, entregándose a la naturaleza con confianza. Sus manos sostendrán cerezas de *Prunus avium* en actitud oferente. Estas frutas atraerán a las aves, que las propagarán por ornitorcía. El proceso de germinación de las semillas y la consiguiente transformación de la escultura (Fig. 3) dará lugar a una cocreación artística con la naturaleza, que será documentada por medio de la fotografía.



Figura 2. Boceto y modelado en barro de una de las cabezas.

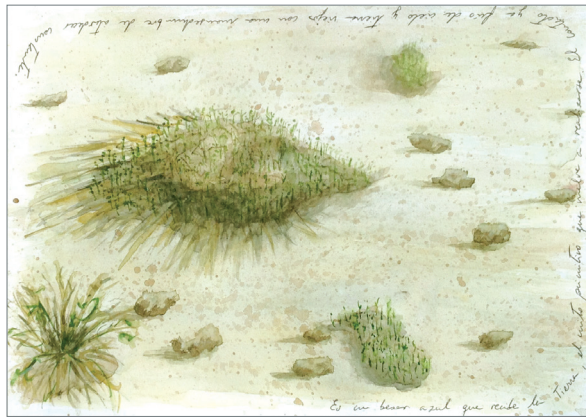


Figura 3. Proceso de germinación de las semillas. Dibujos a la acuarela.

Sostenibilidad social





PARAÍSO BLANCO

Aldana Romo Bocchi

Luca Raven Fynn

David Fontanillo Pascual

El azúcar es un compuesto altamente adictivo y causante de múltiples problemas de salud. Además, es un ingrediente que no solo está presente en la bollería industrial y otros productos procesados con la etiqueta de “azucarados”, sino que se añade a una gran variedad de productos salados o *light*; ya sea por motivos de conservación, sabor o estrategia comercial, en proporciones mayoritariamente elevadas, y en ocasiones bajo denominaciones que pasan desapercibidas al consumidor, como sacarosa, fructosa, jarabe de maíz, miel de caña, xilitol, maltosa, etc.

Los objetivos de este proyecto son, por un lado, denunciar la cantidad alarmante de azúcar añadido que tienen en su composición muchos de los alimentos que consumimos habitualmente, y por otro, concienciar acerca de la adicción que provoca el consumo de azúcar. *Paraíso Blanco* (Fig. 1) es el título de una obra fotográfica en la que se hace una reinterpretación de *La última cena* (1495-1498, Leonardo da Vinci). Muestra una escenografía en la que los distintos comensales consumen azúcar desde una perspectiva de analogía con otras sustancias que, al contrario que la sacarosa, sí son consideradas drogas peligrosas, como la cocaína, el *speed* o la heroína. Sirviéndonos de los



Figura 1. *Paraíso blanco*. Estudio de composición.

utensilios asociados a estas drogas (tarjetas y un espejo para preparar rayas de cocaína, cucharas y mechero para cocinar heroína, recipientes para servir bebidas alcohólicas, etc.) y representando al azúcar siendo consumido por vía nasal o intravenosa (Figs. 2 y 3) relacionamos dos mundos no tan opuestos para brindar importancia y concienciar sobre los peligros de la normalización del consumo de azúcar.



Figura 2. Consumo de azúcar. Estudios detalle.



Figura 3. Estudios de composición.



NOTAS DE ALMIZCLE

María Linares Godoy

Laura de las Montañas Barroso Figueroa

Nuria del Mar Vicente Fernández

Ana Muñoz Moreno-Torres

Diariamente, y de manera no consciente, liberamos al medio ambiente y también a nuestros propios cuerpos sustancias químicas dañinas presentes en la composición de productos de consumo habitual. Uno de estos productos son las aguas de colonia y los perfumes. Los resultados publicados en un informe elaborado por Greenpeace en 2005¹ tras un análisis cualitativo del contenido de treinta y seis marcas conocidas, confirman el extendido uso en la industria del perfume de algunos almizcles sintéticos, sobre todo los almizcles policíclicos galaxolide (HHCB) y tonalide (AHTN) y también ftalatos, especialmente el dietil ftalato (DEP). La exposición continuada a sustancias químicas peligrosas se une a la falta de información adecuada, ya que, según expone Greenpeace, raramente aparece el contenido en ftalatos y almizcles sintéticos en las etiquetas de los productos. Mientras, las campañas publicitarias de las empresas perfumeras difunden imágenes de pureza y perfección, llevando a cabo acciones contrarias a esos mismos ideales que

¹ Greenpeace Internacional. (2005). *Perfumes. Análisis químico de 36 aguas de colonia y perfumes*. Recuperado de <https://www.terapiaclark.es/Docs/eau-de-toxicos.pdf>



Figura 1. Notas de almizcle. Diseño del frasco de perfume.

INGREDIENTES:

Alcohol, agua, almizcles sintéticos policíclicos: galaxolide (HHCB) y tonalide (AHTN); y nitroalmizcles: moskene y tibetene, nitroalmizcle Ambrette (MA), cetona de almizcle (MK) y xileno de almizcle; y ftalatos: dietil ftalato (DEP) y ésteres de ftalato, MEP y MBP (monobutil ftalato).

ADVERTENCIAS:

Jaquecas, náuseas, mareo, somnolencia, confusión, falta de coordinación e irritación de la piel, riesgo reproductivo, puede provocar fetotoxicidad, persistencia en la sangre y en la leche materna, riesgo de afección al sistema hormonal.

Figura 2. Texto informativo impreso en la caja.

abanderan. Se evidencia así la necesidad de una legislación más estricta para asegurar la sustitución de las sustancias evaluadas como “extremadamente preocupantes” por alternativas más seguras.

Este proyecto se plantea con el objetivo de denunciar la exposición diaria de las personas a las sustancias químicas peligrosas contenidas en perfumes. Con este fin se diseña la fragancia *Notas de Almizcle* (Fig. 1). Está dirigida al sector femenino comprendido entre los veinte y treinta años, y se presenta en un *packaging* donde predominan las formas esféricas y una gama cromática cálida a la par que juvenil (Figs. 3-5). El perfume líquido que contiene el frasco, en cambio, presenta un color oscuro poco agradable a la vista. Si leemos la composición, impresa en uno de los laterales de la caja, en “advertencias” encontraremos los posibles efectos adversos que provocan en la salud algunos de los ingredientes sintéticos identificados por Greenpeace en su estudio (Fig. 2).



Figura 3. Diseño del logotipo.

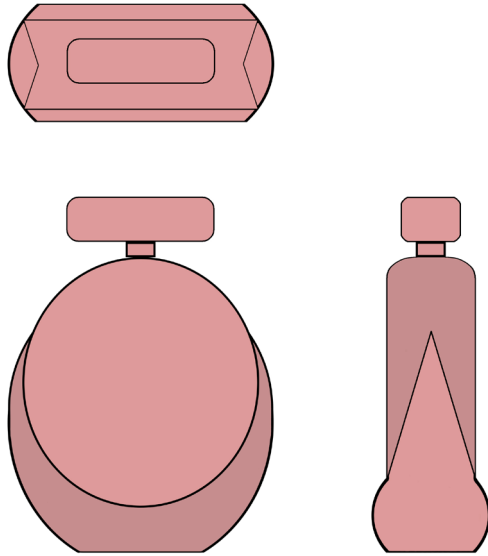


Figura 4. Diseño del envase de cristal.

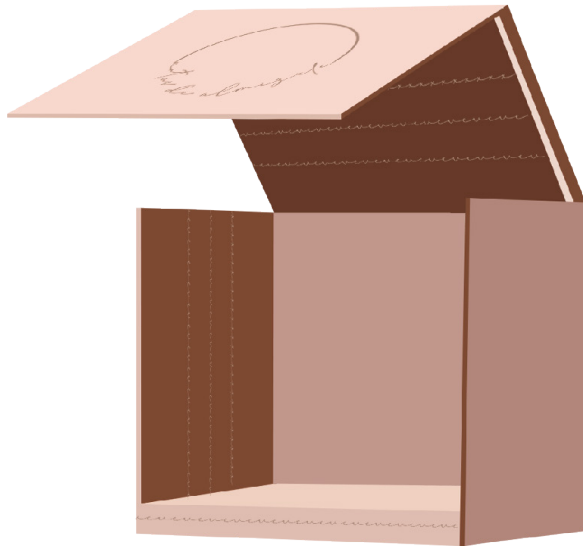


Figura 5. Diseño de la caja.



HASTA QUÉ PUNTO

Ariadna M^a Armas Fragiel

Lucía Artiles de Urioste

Susana Cano Sánchez

Miriam Gálvez Gil

La humanidad se corrompe por el miedo, que nos ciega. En circunstancias de riesgo, todos tendemos a perder nuestros valores y, sin embargo, también recobramos nuestros sentidos más compasivos y solidarios. En 1996, el crítico y escritor Hal Foster exponía la creación del artista como “un mapa diferente en el que el articulador es articulado, metido en un parallax de un modo que complica las viejas oposiciones antropológicas de un nosotros-aquí-y-ahora frente a un ellos-allí-y-entonces”¹.

Hasta qué punto atiende al momento en el que nos encontramos, la pandemia del COVID-19. En este proyecto, tal y como señala Foster, asumimos el papel de artista etnógrafo. Documentando la realidad que nos rodea, ilustramos diferentes escenas que nacen de esta nueva y repentina situación. La obra está compuesta por una serie de *collages* acompañados de un breve texto manuscrito y editados con Adobe Photoshop.

¹ Foster, H. (2001). *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo* (Trad. A. Brotons Muñoz). Madrid: Akal. (Trabajo original publicado en 1996).

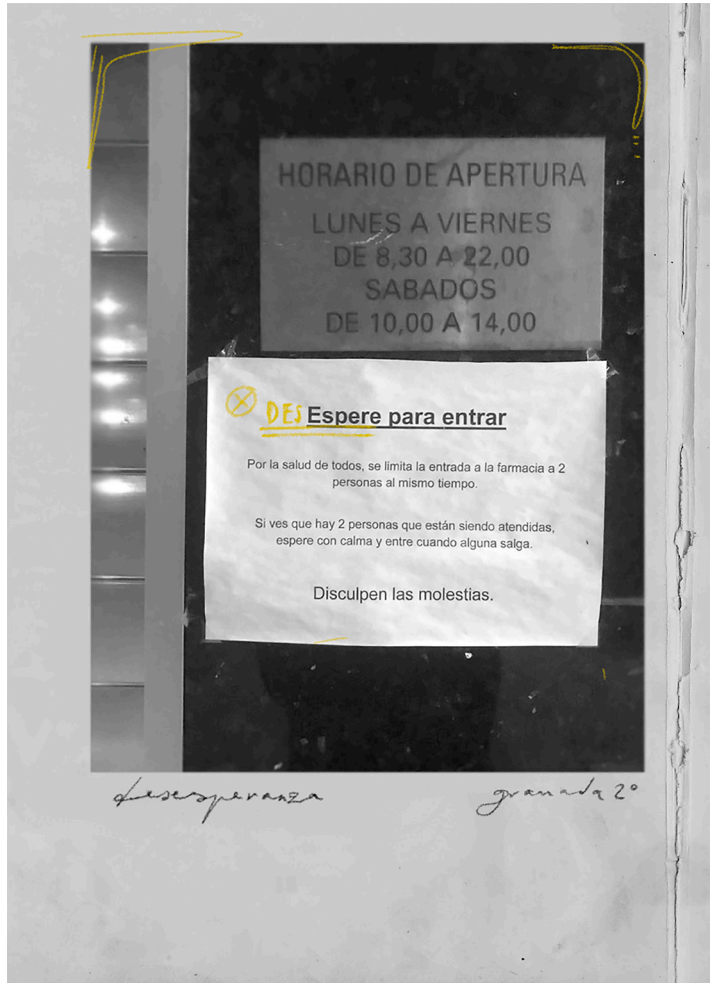


Figura 1. Desesperanza. De la serie *Hasta qué punto*.

Reflejando la dualidad que se produce en el ser humano en instantes de incertidumbre, *Hasta qué punto* testifica ambas cosas: nuestro lado más salvaje y nuestro instinto natural para proteger a los demás. Así, sembramos un campo de memoria con el que reflejar nuestras nuevas realidades, estas verdades extrañas que nos inundan y se vuelven ordinarias. ¿Cómo nos está cambiando? ¿Somos conscientes de ello? Y si lo somos, ¿hasta qué punto?



Figura 2. Eterna espera. De la serie *Hasta qué punto*.



Granada 20

a él lo encierran fuera

19

Figura 3. A él le encierran fuera. De la serie Hasta qué punto.



Figura 4. Encontrado sin pareja. De la serie Hasta qué punto.

a prueba de contacto
gran sala 20



Figura 5. A prueba de contacto. De la serie Hasta qué punto.



¿SONRÍE?

Laura Carreño Trujillo
Carmen Damas González
María Galadí Leiva
Julia Naranjo Sánchez

Con todo lo que está sucediendo en la actualidad cada vez somos más conscientes de que lo que ocurre a cientos de kilómetros nos afecta también a nosotros. Es el “efecto mariposa”, y los datos que recoge la Agenda 2030 lo evidencian. Esta propuesta se fundamenta en dos objetivos principales: ilustrar la nueva cotidianeidad que nos rodea y promover la concienciación de la colectividad social.

¿*Sonríe?* nos acerca a una realidad transformada por unas circunstancias inusuales. Más que una simple hipótesis o historia apocalíptica sin fundamentos, este proyecto nos muestra un futuro perturbadoramente cercano. La obra propone un espacio típicamente familiar con el que sentirse identificado. En la instalación encontramos dos elementos clave: un sencillo mueble de salón y una selección de imágenes fotográficas. Una estantería de diseño tradicional es el mobiliario y objeto protagonista portador de sentido. Sobre él, una serie de fotografías de escenas cotidianas complementan el concepto (Figs. 1-4). Como en casi todos los hogares, aquí también abundan los recuerdos e imágenes de nuestra historia.



Figura 1. Sin título. Fotografía enmarcada perteneciente a la instalación ¿Sonríe?

El recorrido narrativo de las imágenes muestra escenarios significativos y personajes cercanos que sonríen ante la cámara, sin más. Sin embargo, cada escena nos descubre aquello que asumíamos lejano e improbable, como una nueva realidad. Una nueva existencia que desbarata la idea de que los países occidentales e industrializados permanecen inmunes al desastre, o quedan exentos del mal que acecha al resto de la humanidad. En el contexto actual, gran parte de lo socialmente aceptable, preconcebido o aprehendido durante décadas, se empieza a desmoronar. Escuchar, reconocer, reflexionar... son acciones clave para conseguir una sociedad unida y más fuerte, capaz de confrontar los cambios necesarios, ahora y siempre.



Figura 2. Sin título. Perteneciente a la instalación *¿Sonríe?*



Figura 3. Sin título. Perteneciente a la instalación *¿Sonríe?*



Figura 4. Sin título. Perteneciente a la instalación *¿Sonríe?*



TODOS SOMOS LORCA

Roberto Moreno Pérez

Los medios de comunicación han jugado un papel determinante en la particular construcción del personaje de Federico García Lorca. La función del entretenimiento es un factor primordial, por lo que existe una tendencia a la dramatización. Los aspectos de su vida personal (orientación sexual, afinidad política, conflictos familiares, etc.) y las dramáticas circunstancias de su muerte al inicio de la Guerra Civil Española han acaparado gran protagonismo, relegando en ocasiones su obra a un segundo plano.

Todos somos Lorca es un proyecto dedicado a una de las figuras más relevantes de la literatura española del siglo XX. Se compone de dos piezas. La primera, titulada *Huellas* (Fig. 1), la integran cuatro pares de zapatos blancos y rojos, símbolo del largo camino que recorrió García Lorca. Todos ellos portan titulares sensacionalistas de noticias publicadas en periódicos, tales como “Cuando Lorca llegó a Madrid y comenzó su triángulo de amor bizarro con Dalí y Buñuel” (2019, eldiario.es). La segunda obra, *Cartografías* (Figs. 2 y 3), es una serie de siete carteles que hacen homenaje a la vida y obra del poeta granadino, repleta de experiencias que enriquecieron y se plasmaron en su producción literaria. Los diseños se realizan a partir *collages* que intercalan fotografías y artículos recopilados en prensa, re-contextualizándolos y dándoles una nueva lectura.



Figura 1. De la serie Huellas.

Los hombres que enamoraron al poeta. El autor llevó su homosexualidad con mucha discreción.
Publicado en El Periódico el 06/06/2012



Figura 2. De la serie Cartografías.

Collage con artículos de periódico que hacen mención al asesinato de García Lorca.
Texto: No soy un hombre, ni un poeta, ni una hoja, sino un pulso herido que presente el más allá.
(Federico García Lorca)



Figura 3. De la serie Cartografías.

Collage con fotografía de García Lorca en una calle de Cuba y pasaporte de su viaje.
 Texto: Y con el rosa de Romeo y Julieta iré a Santiago. Mar de papel y plata de monedas iré a Santiago. ¡Oh Cuba!
 ¡Oh ritmo de semillas secas! (Federico García Lorca)



AULA 5

Francisco Baena Torres
Jaime Domech Serrano
Paula Domínguez Mesa
Pilar Fernández Acosta
Ana Belén Ferre Fuentes

Aula 5 expone de manera práctica y teórica el proceso de investigación, reflexión y creación artística surgido a partir de la elección unánime del tema objeto de estudio: la educación de calidad. El proyecto pretende poner de manifiesto no solo nuestra visión del panorama educativo actual, sino también la manera en la que nosotros, como artistas y también alumnos, podemos influir y tomar decisiones dentro de él. Así, hacemos uso no solo de la capacidad analítica, sino también del carácter crítico y subversivo inherente a nuestra condición de seres humanos inconformistas que nos impulsa a cambiar nuestro entorno.

Las cinco obras que componen este proyecto (Figs. 1-5), generadas por los distintos miembros del grupo, toman forma de instalación artística. Aunque se trate de producciones diversas de carácter pictórico, escultórico, digital y sonoro, todas ellas comparten el nexo educativo, centrándose en temas que tienen que ver con el adoctrinamiento del alumno, la exigencia de memorización en lugar del pensamiento crítico, la permisividad con los casos de

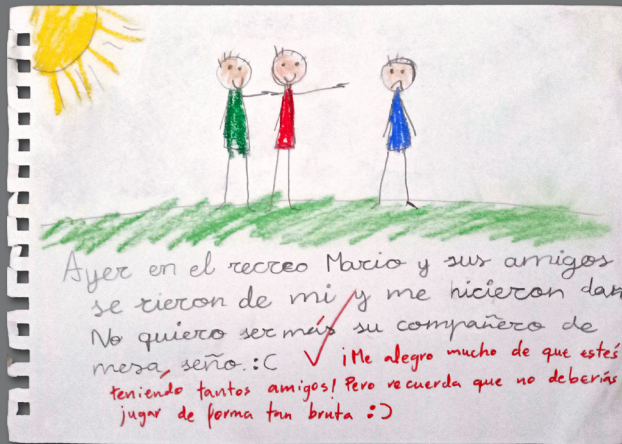


Figura 1. Dibujos de un niño explicando que le hacen bullying y de una niña narrando la relación con su madre. La educadora le resta importancia y presta más atención a la ortografía.

bullying, la vigencia de un sistema de evaluación que menosprecia las Artes y las Humanidades y la reproducción de ciertos comportamientos xenófobos y/o machistas.

El equipo pone en común sus ideas para, posteriormente, esbozar individualmente aquellas que mejor vehiculan su propósito expresivo y los objetivos planteados. De esta forma, el trabajo de investigación y documentación va tomando cuerpo en bocetos sobre papel o pequeñas maquetas que condensan las distintas ideas surgidas durante la fase de *brainstorming*, que conduce a la selección y desarrollo de las ideas principales, las cuales quedan plasmadas en una instalación de carácter multidisciplinar.



Figura 2. Obra perteneciente a la serie *Cartillas*.



Figura 3. La violencia ignorada, El hurto del futuro y La inteligencia que importa (Ilustraciones).

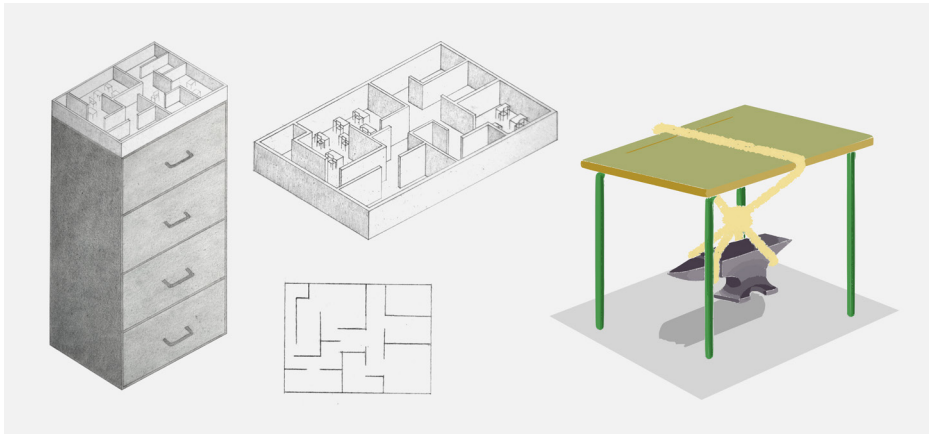


Figura 4. En base al conocimiento y Mesa inútil con reposapiés.



Figura 5. Sonido ambiente (audios grabados en un colegio de primaria).



LA HORA DEL CAFÉ

Jose Pablo Aguilera Jaimez
M.^a Ángeles Aparicio Silva
Sara Chica Blázquez
Nazaret Domínguez López
Javier Villar Jiménez

La violencia de género en el ámbito intrafamiliar en España posee altas tasas de incidencia dada su extensión, ya que afecta a todas clases sociales, involucrando insultos, golpes, castigos, y hasta la violación y muerte. Sin embargo, a pesar de todo, es un tipo de violencia frecuentemente silenciada por una sociedad poco consciente del problema. Este hecho es debido, en parte, a la tradicional división de la esfera pública de la privada, donde los comportamientos violentos se llegan a legitimar como herramientas para la resolución de conflictos de convivencia internos que no conciernen al interés general.

La hora del café se inspira en la obra de teatro-danza *Café Müller* (1978) de la bailarina y coreógrafa Pina Bausch. Se trata de una instalación audiovisual que plantea el drama de la violencia de género en el ámbito intrafamiliar. Recrea un espacio doméstico en penumbra, con sillas, cortinas y un espejo (Fig. 1). En el centro de la habitación yace en el suelo una escultura de mujer semidesnuda realizada en cera natural ecológica de abeja (Figs. 2 y 3), con una de sus piernas suspendida en el aire, como si su movimiento hubiera sido



Figura 1. *La hora del café*. Estudio del escenario.

congelado de forma instantánea. Al fondo de la estancia y sobre una sábana tendida se proyecta en bucle un vídeo cuya acción se desarrolla, desde un punto de vista intimista y *voyeur*, momentos antes de que se produzca la agresión y posterior caída de la víctima (ver guión gráfico de las páginas 88 y 89). Su visualización permite contextualizar la escena, haciendo al espectador partícipe de la impotencia y el silencio. La pieza de video muestra de qué manera los objetos y el mobiliario juegan un papel importante en la conversación mantenida entre los personajes, siendo testigos de todo lo que ocurre en el entorno de la víctima.



Figura 2. Maqueta de la escultura femenina.

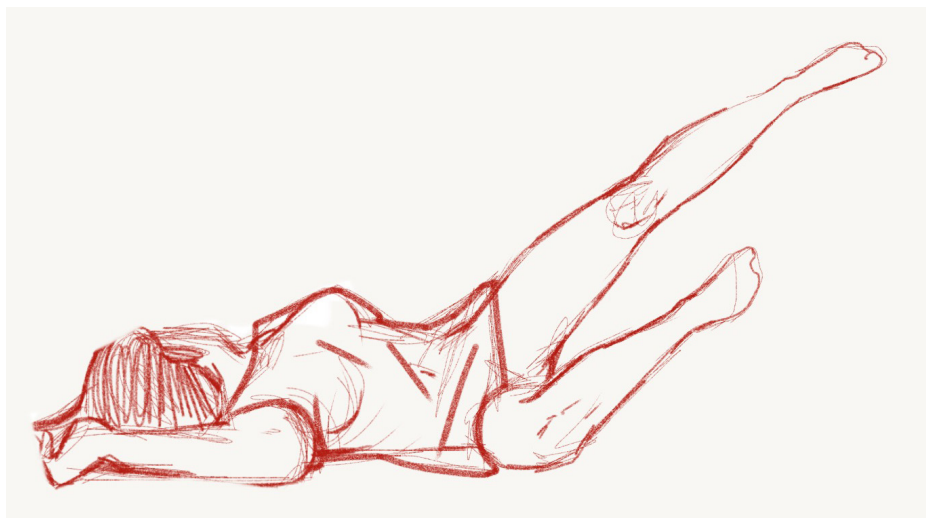
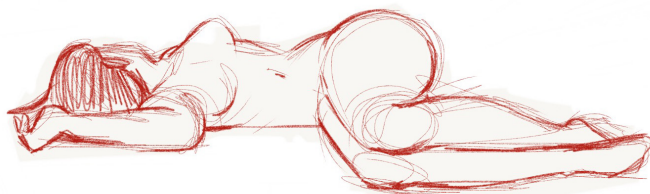
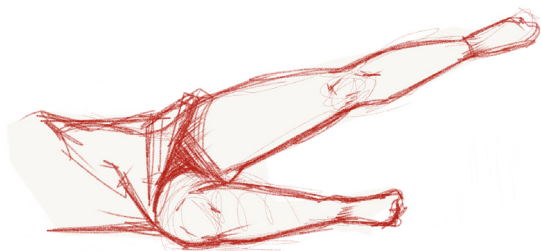
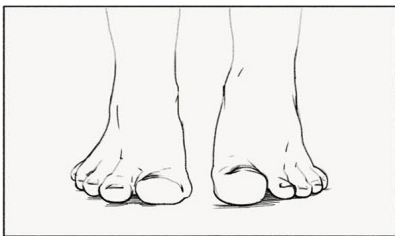
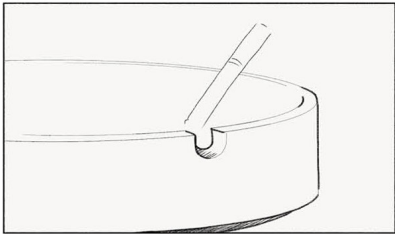
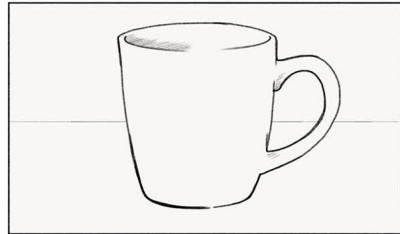
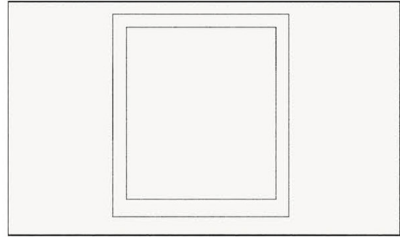
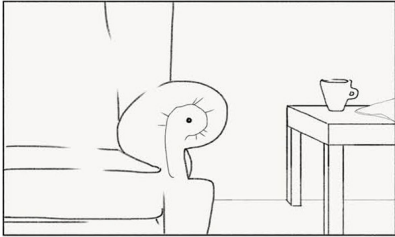
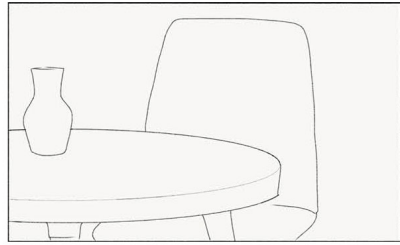
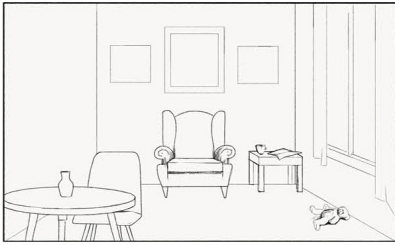
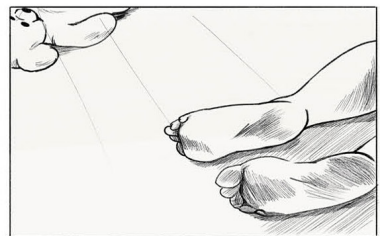
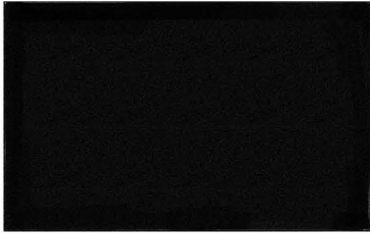
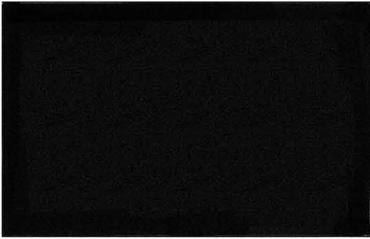
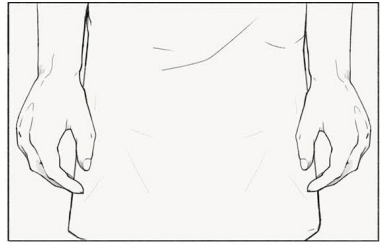
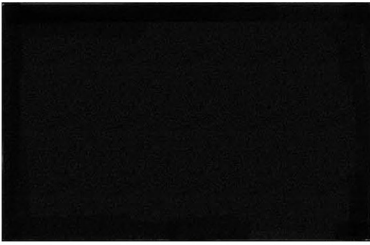


Figura 3. Estudios previos.







MUJER: NO TOCAR, NO MATAR, NO VIOLAR

Jose Luis Nieto Palomares
Brenda Marcela Perrusquía Tejeida
Marisa Rodríguez Cabeza de Vaca
Elisa Rodríguez Fernández
Andrea Román Utrilla

Desde 2010, el feminicidio está tipificado como delito en México debido a las continuas reivindicaciones por parte de la mujer para que sus derechos no se vulneren. Esta violencia responde a un contexto de cultura machista y misógina fuertemente arraigada, así como a un conjunto de factores políticos, sociales y económicos. Por otro lado, la reproducción descarnada y reiterada de las imágenes del horror en los medios de comunicación, como si se tratara de una realidad incuestionable, acaba produciendo en la sociedad un efecto de “naturalización” de la violencia, que poco a poco deja ser cuestionada.

Mujer: No tocar, no matar, no violar es un proyecto cuyo objetivo es visibilizar la situación actual del feminicidio en México y generar en el espectador un sentimiento de identificación para con las víctimas. En una primera fase se investiga acerca de las cifras oficiales de víctimas mortales, así como el desarrollo que ha experimentado el feminicidio hasta ser tipificado y penado, haciendo referencia a algunos de los sucesos que han tenido más repercusión y que han contribuido a conseguir el reconocimiento legal. De manera



Figura 1. Mujer: No tocar, no matar, no violar. Maqueta.

paralela, se cuestiona el problema de la representación como encarnación de la violencia y se plantean nuevas estrategias de visibilidad sin recurrir a la presencia explícita del cuerpo torturado.

El proyecto se materializa en una reproducción de “Lele”, una conocida muñeca otomí mexicana nombrada en 2017 Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro por su importancia nacional y por su tradicional fabricación por mujeres artesanas (Figs. 1 y 2). Para la realización de la estructura de la pieza se usarán como materiales tela de tergal y estambre negro. Para la confección del vestido típico, en lugar de tela se usarán hojas de búsqueda de víctimas reales mexicanas difundidos por sus propios familiares, que serán impresas en papeles de colores (Fig. 3). El carácter amable de la obra se rompe abruptamente cuando el espectador repara en los textos. Las ausencias con nombres y apellidos se hacen así presentes.



Figura 2. Estudio de color del vestido.

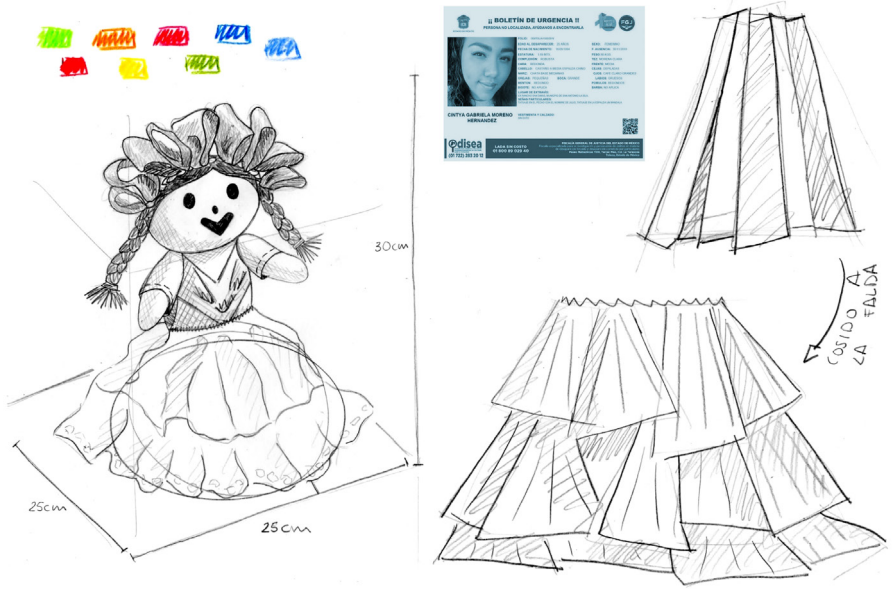


Figura 3. Estudio del plegado del vestido con papel.



VÍVEME

Sandra Bravo García
Nieves Caldevilla Guijosa
Noemí Freire Gallego

Frente a una sociedad donde los micromachismos siguen vigentes y las cifras de violencia de género no dejan de aumentar nace *Víveme*, una instalación situada en el hueco de unas escaleras. Un espacio constantemente transitado que con frecuencia se vuelve invisible, tan invisible como esos temas que la sociedad a veces margina. Así, una simple escalera se convierte en símbolo de paso y de olvido, pero también de salida, de esperanza, de nuevos escenarios y vidas.

Una sala a oscuras y los testimonios de tres mujeres generan rabia y dolor. El visitante es invitado a sumergirse en la cruel experiencia que conlleva el convivir con la violencia, cada día. Un intercambio de vidas, un cambio de piel por un momento. La entrada la cubre una tela de color violeta. En el suelo, un número al que llamar. Fuera de la sala, un libro en blanco reposa sobre una estantería. En sus páginas, el visitante puede, si así lo desea, dejar su huella. Un recuerdo, un mensaje de apoyo, palabras de consuelo, o quizá “eso” que ha sentido hoy, dentro de ese espacio que recrea *Víveme*. Esta propuesta se proyecta como un grito de salvación, un homenaje a todas esas mujeres que sufren o han sufrido malos tratos y no están aquí para contarlos.

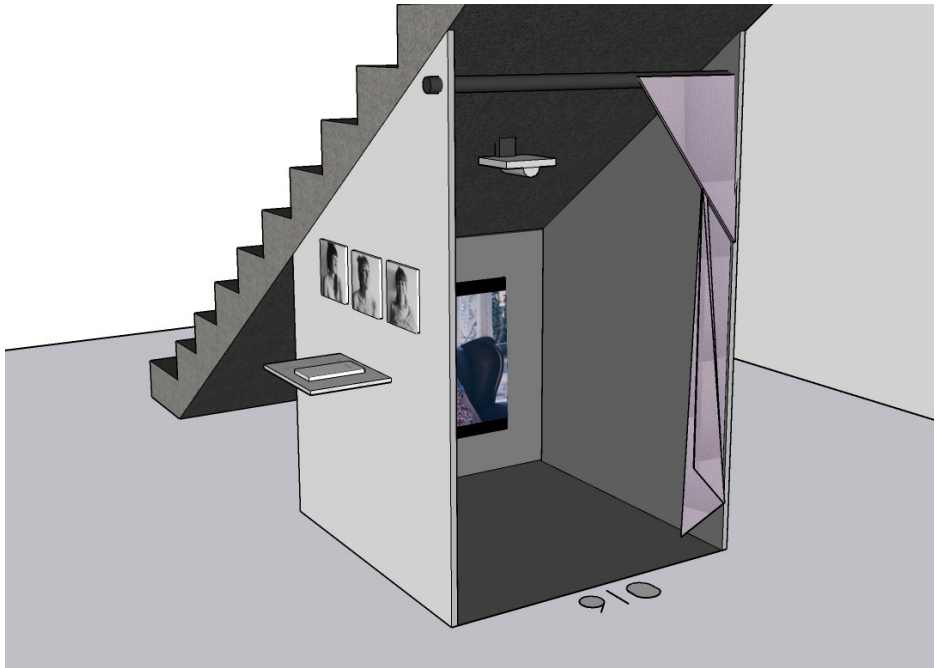


Figura 1. *Víveme*. Recreación de la instalación en 3D.



LO (NO) DICHO

Samuel Felipe San Segundo
Candela Lerma Parra
Isabel López Cordero

La alteridad islámica nos seduce y despierta un sentimiento de atracción romántica cuando se ofrece domesticada y ligada al turismo de la antigua Al Ándalus. La exotización del “moro granadino” y su forma de vestir, su caligrafía, los tatuajes de henna y el paraíso palaciego de La Alhambra, es un fenómeno que trae consigo una puesta en escena eficaz que cada año atrae a numerosos visitantes procedentes de todo el mundo, pero que contrasta con la imagen distorsionada, fruto de estereotipos hostiles, de la comunidad musulmana.

En torno a esta temática, el proyecto *Lo (no) dicho* reúne cinco intervenciones recogidas en un mapa y cuatro diseños de postales turísticas. El mapa (Fig. 1) será depositado en puntos de información y ofrecerá un recorrido alternativo al turista, al situar la localización de cuatro murales repartidos por la ciudad con una palabra escrita en árabe: *nada*, *vacío*, *superficial* y *hueco* (Fig. 2). Las postales (Figs. 3 y 4) se ofrecerán en una tienda de *souvenirs* de la calle Elvira. Apparentemente, son tarjetas que se ajustan a los tópicos estereotipados. Las fotografías muestran bellas instantáneas de Granada y sus gentes, acompañadas de un texto en caligrafía árabe. En el reverso se indica

LO (NO) DICHO

Si has llegado hasta aquí, es que mereces una explicación. Somos un grupo de artistas, y hacemos intervenciones en la calle. Pretendemos analizar el turismo irresponsable y capitalista, junto a la propuesta de nuevos hitos dignos de visita que fomenten un turismo consciente y responsable. En el mapa, podrás encontrar la ubicación analógica de dichos elementos. Si quieres saber más acerca de ellos, visita nuestra página web.

If you got here, you deserve an explanation. We are a group of artists who also do street art. Our goal is to analyse irresponsible and capitalist tourism, and to offer new monuments that promote a more responsible and sensible form of tourism. In the map, you will find the analogical location of said monuments. For more information, visit our web.

<https://lonodicho.gr.wixsite.com/lonodicho/>

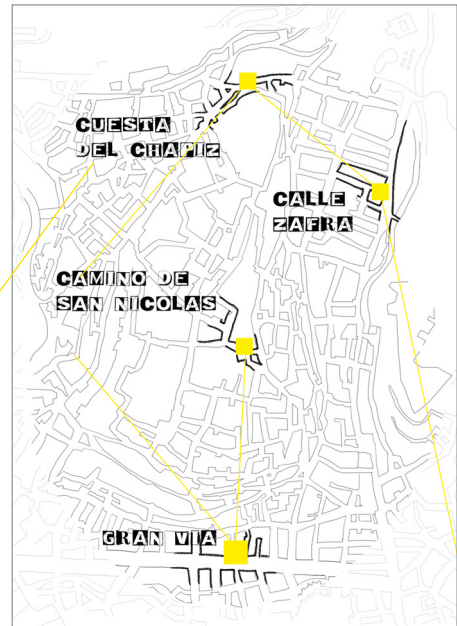


Figura 1. Diseño del mapa - folleto.



Figura 2. Vacío. Mural ubicado en la Cuesta del Chapiz.



RELIQUIAS DE GRANADA

Ángela Gómez Ordóñez
Laura Hidalgo Becerra
Mercedes Inés Jiménez Pastor
Gema Montosa Molina

La ciudad de Granada constituye un valioso patrimonio cultural y, además, un importante recurso turístico que es fuente de ingresos y generador de empleos. A pesar de ello, el gran volumen de desechos residuales generados y arrojados al suelo, tales como bolsas y botellas de plástico, envolturas de alimentos, colillas de cigarrillos, etc. suponen un problema estético, ambiental y de salud que amenaza con destruir el tejido social que la hace única si no se adoptan medidas urgentes.

Con objeto de denunciar las crecientes tasas de contaminación generadas, en parte, por el turismo de masas, producimos un total de veinte llaveros pertenecientes a la colección *Reliquias de Granada* que se comercializan como *souvenirs* de lujo en pequeñas cajas de edición limitada. Al abrirlas, descubrimos que los llaveros contienen en su interior residuos de pequeño tamaño que han sido recogidos, tal como se indica en el certificado, por las artistas en diversas áreas turísticas de Granada, como el Zaidín, el Albaicín o Triunfo. Para su elaboración, los desechos son introducidos en moldes y sobre ellos se vierte resina *ecopoxy*.



Figura 1. Reliquias de Granada. Diseño de la caja y llavero.



FORTITUDE

Laura Díez Martín

Silvia Fernández Valle

Ana Santamaría Salinas

Aureliano Santa-Olalla Valero

Londres, 1984 - Observando por la ventana de su habitación, Winston se pregunta, ¿de verdad Oceanía siempre había tenido estas vistas decrepitas? Las casas lúgubres y bombardeadas se perdían en una atmósfera gris bajo la sombra de los altos edificios del Gobierno. *Inside*¹, 2016 - Me están observando. Es la atenta mirada de las autoridades la que me vigila. Imitando la conducta y los movimientos del resto de trabajadores, trato de pasar inadvertido. COVID-19, 2020 - La humanidad es privada de su libertad y vive confinada en sus hogares. La lucha, esta vez, es contra una pandemia de alcance mundial.

Fortitude, 2030 - Una tercera guerra mundial ha sido declarada. Entrás en juego tú, te adentras en un escenario donde los recursos y los derechos son limitados. ¿Son realmente los sistemas actuales tan diferentes de las disto-

¹ *Inside* es un videojuego protagonizado por un niño intenta sobrevivir en un mundo post-apocalíptico. Desarrollado por la compañía danesa Playdead ApS, fue lanzado en el año 2016.



Figura 1. Esbozo inicial de la instalación artística.

pías que podríamos imaginar? Adentrándote en la aparente normalidad de esta habitación, deberás hallar la respuesta.

Con el objetivo de generar conciencia sobre los sistemas de gobierno actuales, este proyecto recrea una distopía a través de una instalación artística. En ella se pone en tela de juicio tanto sus actuaciones, como también las situaciones de catástrofe a las que pueden llevarnos sus decisiones y las nuestras. *Fortitude* es una exposición interactiva en la que el espectador es invitado a entrar en un mundo distópico fundamentado en documentos, objetos, fotografías y datos reales. Dichos objetos están realizados a partir de materiales reciclados.

Es poco probable que la humanidad pueda salvaguardar la civilización a menos que pueda evolucionar en un sistema de bien y mal que sea independiente del cielo y del infierno - 1984, George Orwell.



Figura 2. Recreación de la instalación artística.



Figura 3. Logotipo del proyecto.



Figura 4. Diseño de octavilla de propaganda política.



LA ZUBIA PRO

Paula Bueno González

Josué Caravantes Fernández

Raquel Rosales Triana

Siglo XXI, nos encontramos en un momento clave. Impera la sociedad expuesta. Esa sociedad transparente donde, como apunta el filósofo Byung-Chul Han, si uno no se exhibe, no existe. Según señala Han, “el imperativo de la transparencia hace sospechoso todo lo que no se somete a la visibilidad. En eso consiste su violencia”¹. Esa misma exposición, que es a su vez explotación, deja atrás situaciones que no conviene ser vistas. Y de esta contradicción nacen precisamente esas desigualdades e injusticias que no existen. *La Zubia Pro* surge de una fuerte motivación por escuchar, dar visibilidad y subsanar muchas de estas necesidades a nivel local. El plan de acción proyecta la visita a centros escolares para recabar información y trabajar directamente con el alumnado, así como centros culturales y sociales. En una segunda fase, se organizan grupos de debate y se distribuyen cuestionarios anónimos para que la población pueda hacerse eco de las problemáticas que necesita solventar. Las distintas fases de estudio e interacción con el área de La Zubia y sus habitantes se recogerán en un video-documental.

¹ Han, B-C. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Trad. Raúl Gabas. Barcelona: Herder Editorial.



Figura 1. Cartel anunciador de la propuesta del colectivo.

Sostenibilidad económica





CAJÓN DE PANDORA

Luis Díaz Ochoa

María García López

Francisco Lebrón Crespín

Noelia Martínez Díaz

La acumulación indiscriminada de desechos ha transformado el planeta en un gran vertedero. A través del arte, pretendemos crear conciencia social y medioambiental, incentivando la implementación de la regla de las tres erres de la ecología (3R) popularizada por Greenpeace: Reducir, Reutilizar y Reciclar, en ese orden de prevalencia. Siguiendo estas premisas, el procedimiento de trabajo para la producción de este proyecto consiste en la reutilización de residuos inorgánicos, tales como plásticos, vidrios, papel y aluminio. Dichos materiales son expulsados en forma de cascada de un cajón de madera ubicado en la pared, sugiriendo el desbordamiento de toda esta basura contenida, siendo la apertura del cajón, como la de la Caja de Pandora, la única vía de escape de todos los males de la humanidad, en este caso, de toneladas ingentes de residuos.

Para llevar a cabo la obra, los materiales reutilizados son agrupados mediante estructura de alambre y malla metálica. Esta estructura nace del interior del cajón, proyectándose hacia arriba para, posteriormente, caer en su desarrollo, extendiéndose por el suelo.



Figura 1. *Cajón de Pandora.* Visualización de la instalación en sala.



SLAVE OF MEDIA

María de los Ángeles Macías Raposo

María Josefa Villena García

Antonio Quirós Martín

Vivimos inmersos en un sistema económico basado en el consumo desorbitado de productos eléctricos y tecnológicos. La inercia de comprar-tirar-comprar propiciada por factores como la publicidad, el crédito al consumo y la obsolescencia programada deriva, por un lado, en la creciente necesidad de extraer los recursos naturales que permitan manufacturar una cantidad importante de aparatos, y por otro, en la producción cada vez mayor de desechos no biodegradables que, si no se gestionan de manera adecuada, se acumulan y producen un impacto negativo en el medioambiente.

Slave of media (Figs. 1-3) es una videoescultura cuyo objetivo es el de visibilizar la acumulación masiva de residuos tecnológicos y reivindicar su reutilización como materia prima en las creaciones artísticas, incidiendo así en la importancia de lo que “ya está ahí”. La pieza representa un humanoide que parece intentar liberarse del cableado procedente de una montaña de chatarra electrónica situado detrás de él. Una huida que además de física puede ser interpretada también como un intento de superar la dependencia tecnológica, problema que sufren muchas de las personas que viven hiperconectadas. En una de las pantallas de televisión de esa montaña se emite en

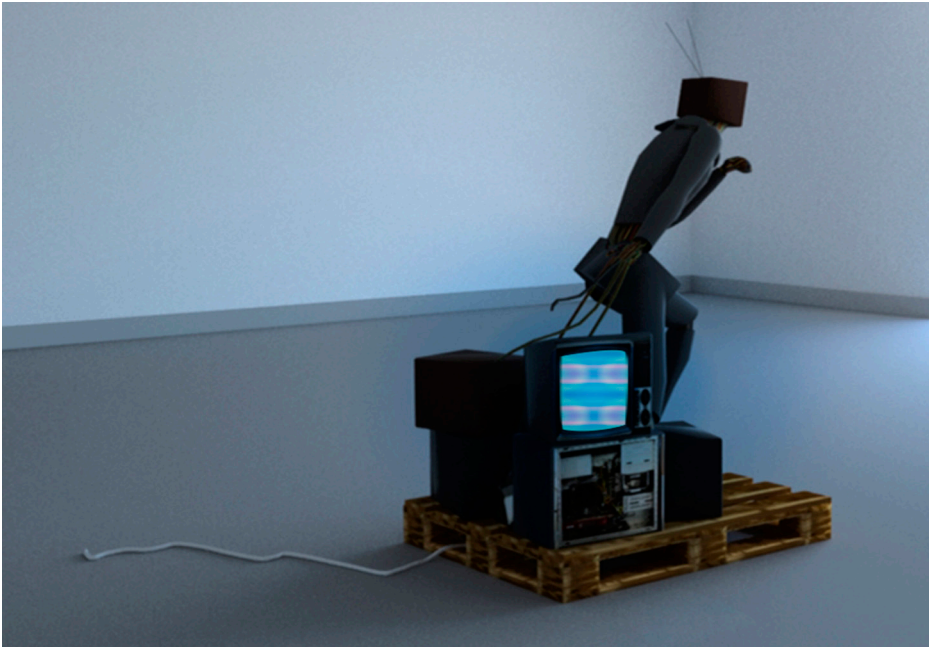


Figura 1. *Slave of media*. Recreación de la escultura en 3D Studio Max.

bucle una pieza de videoarte de estética psicodélica y colores brillantes en la que se entremezclan escenas y sonidos de carácter tecnológico con otras procedentes de espacios con vegetación (Fig.4).

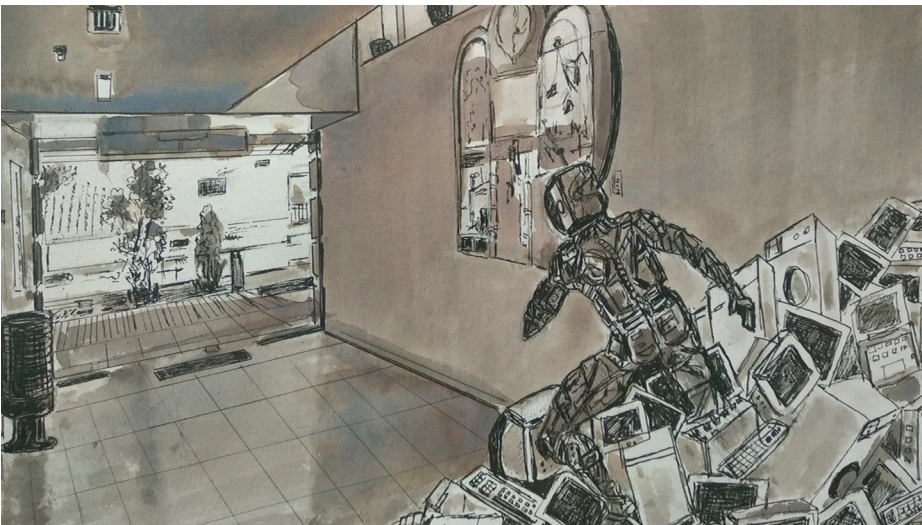
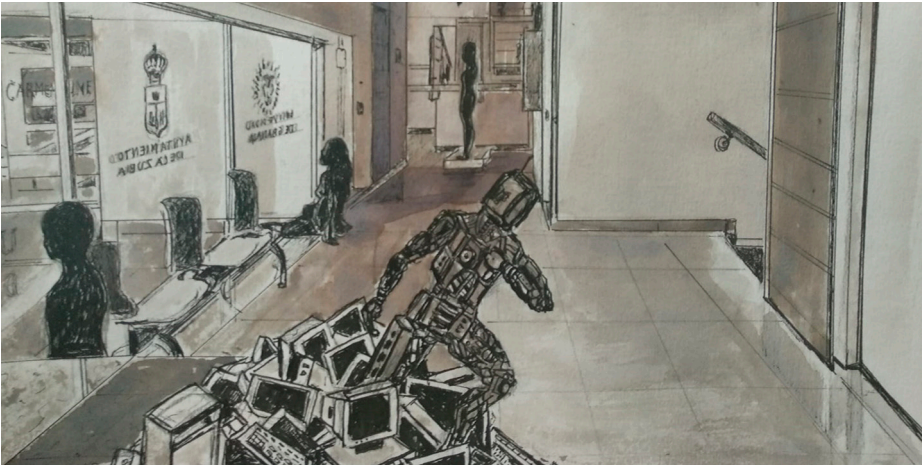


Figura 2. Ubicación de la obra en la sala de exposiciones. Dibujos con tinta Parker.

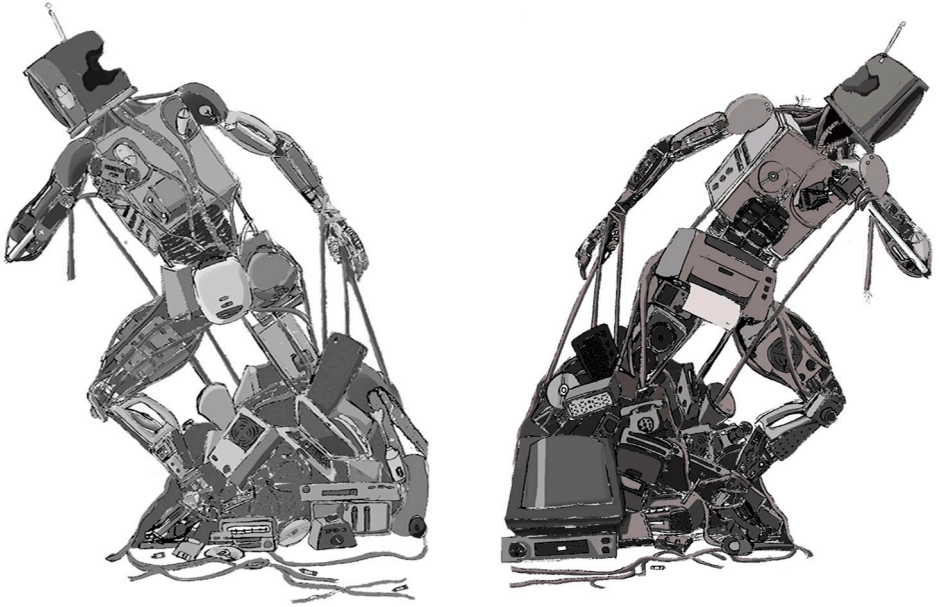


Figura 3. Estudios a lápiz coloreados digitalmente.

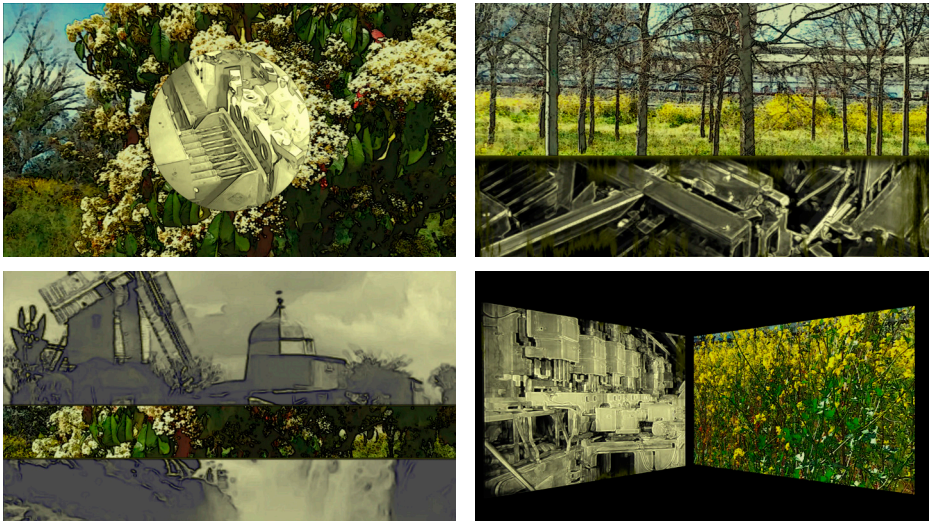


Figura 4. Fotogramas del videoarte incorporado a la escultura.



OSECXE

Helena Calvente Gómez

Raúl Viana Jiménez

María Teresa Villegas Ramos

Los niños y jóvenes son un colectivo de riesgo ante el uso que hacen de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), propiciando el desarrollo de un nuevo modelo social que Manuel Castells califica como *individualismo en red*. Esta idea de pérdida de las estructuras tradicionales coincide con la noción de *modernidad líquida*, categoría sociológica propuesta por Zygmunt Bauman para definir una situación de perpetua inestabilidad y precariedad de los vínculos humanos.

Osecxe es una instalación videográfica en la que se interroga sobre el uso de la tecnología en la vida cotidiana, mostrando una escena monótona protagonizada por jóvenes pendientes de sus teléfonos móviles. Los actores son grabados utilizando una pantalla de croma. Al proyectar el vídeo sobre la pared se crea la ilusión de tercera dimensión, involucrando al espectador, pero al mismo tiempo generándole un sentimiento de disociación. La obra desprende una cierta fantasmagoría que tiene que ver con la presencia de situaciones familiares y a la vez extrañas y frágiles. La hiperconexión provoca una desconexión social, sugerida mediante pequeñas interferencias en la imagen y en el audio de la grabación.

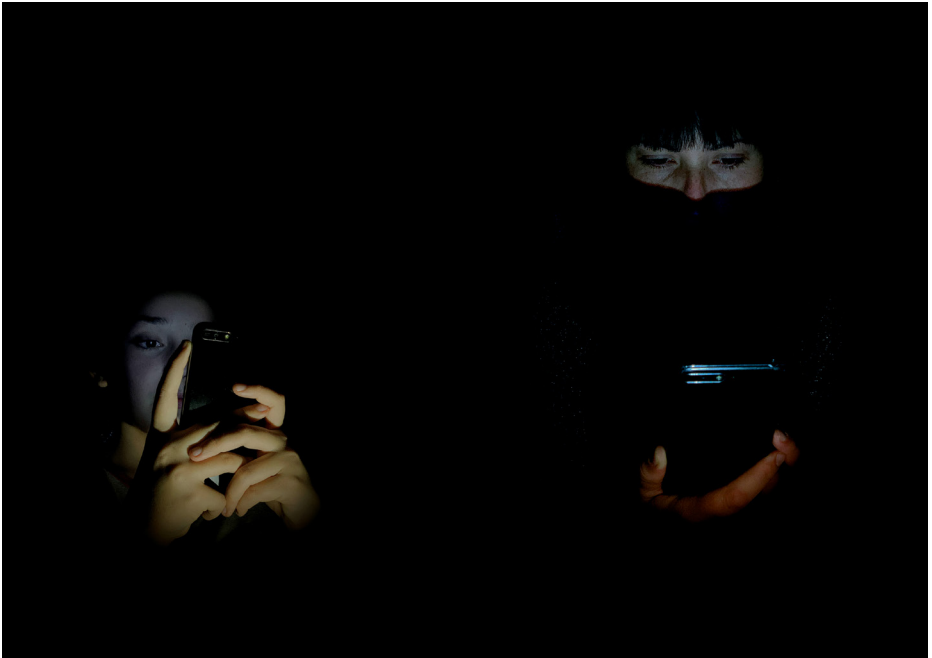


Figura 1. Osecxe (Detalle).



OLA HUMANA

Alba Fernández Tamayo
María Jesús Garzón Tomás
Ana María Mingorance Paredes
Diana Mrázová

Ola humana persigue dar visibilidad a la contaminación marina con materiales no biodegradables, que afecta tanto a la vida submarina como terrestre. El propósito es fomentar la colaboración solidaria para limpiar las costas, así como incentivar la reducción de residuos, promoviendo el uso de materiales biodegradables y reciclables.

Utilizamos la aplicación móvil de libre descarga Plataforma MARNOBA, desarrollada por la asociación ecologista *Vertidos Cero*, la cual permite catalogar los desechos encontrados en las playas (categorías, objetos y cantidades) y enviar información actual sobre el estado de las costas. Bajo el título del proyecto nos registramos en esta app y documentamos nuestra labor, consistente en la recolección de material de desecho de las playas granadinas para, posteriormente, trasladarlo a la sala de exposiciones. El resultado es una instalación realizada con los residuos encontrados, descontextualizados de su lugar original y dispuestos simulando la forma que dibujan las olas sobre la orilla, acompañada de una serie de fotografías que documentan el proceso de recogida.



Figura 1. *Ola humana*. Visualización en sala.



ISLAS DE BASURA

Eva Grohmann
Claudia Molerico Schiff
Noelia Reyes Bautista
Carlos Rivas Pino

Islas de basura pone de relieve la problemática de la producción excesiva de plástico y la mala gestión de los residuos, cuya acumulación es responsable de la formación de islas de basura kilométricas en los mares y océanos de todo el globo terráqueo, especialmente en la zona del Pacífico. La mayor de ellas, con una longevidad de más de sesenta años y una superficie que alcanza hasta los diez millones de kilómetros cuadrados, se desplaza siguiendo la corriente oceánica del vórtice subtropical del Pacífico Norte, suponiendo una amenaza para la sostenibilidad del planeta.

La formación de dichas islas es causada por la acción de los llamados *giros oceánicos*, provocados por sistemas de corrientes rotativas, las cuales son impulsadas también con la ayuda del viento. Los cinco giros subtropicales se hallan en los océanos Pacífico, Atlántico e Índico, coincidiendo con las cinco grandes islas de plástico flotante conocidas hasta el momento. Hay que destacar que más del 80% de la basura producida proviene de los continentes, mientras que el porcentaje restante corresponde a actividades marítimas como la pesca.

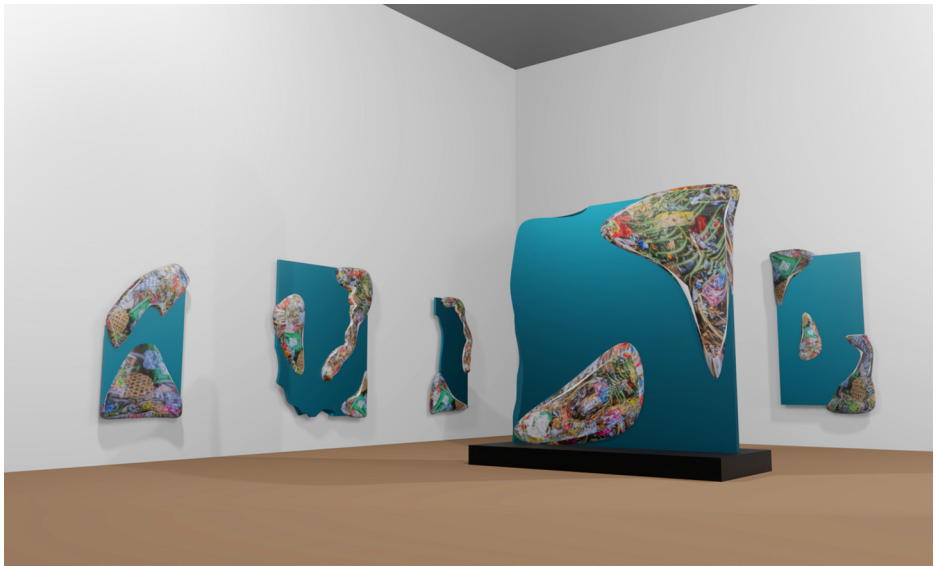


Figura 1. *Islas de basura*. Visualización en sala.

Sumados a la necesidad de concienciar, proponemos una serie de cinco obras cuyo objetivo es visibilizar el problema, sugiriendo que la raíz somos nosotros y nuestro consumo exacerbado de plástico, pero que, a pesar de ello, hay posibles soluciones para mitigarlo, tales como la economía circular. Nuestro proyecto se basa en un trabajo colaborativo de recogida de basura de las playas, ya que los plásticos no se destruyen del todo con el paso del tiempo, aunque sí se ven afectados por la erosión marina. A partir de la acumulación de restos de basura, creamos una escultura de resina ecológica que los encapsula, permitiendo al espectador apreciar en una pequeña muestra lo que no somos capaces de ver a escala macro: las islas de basura que hay esparcidas por todo el planeta.

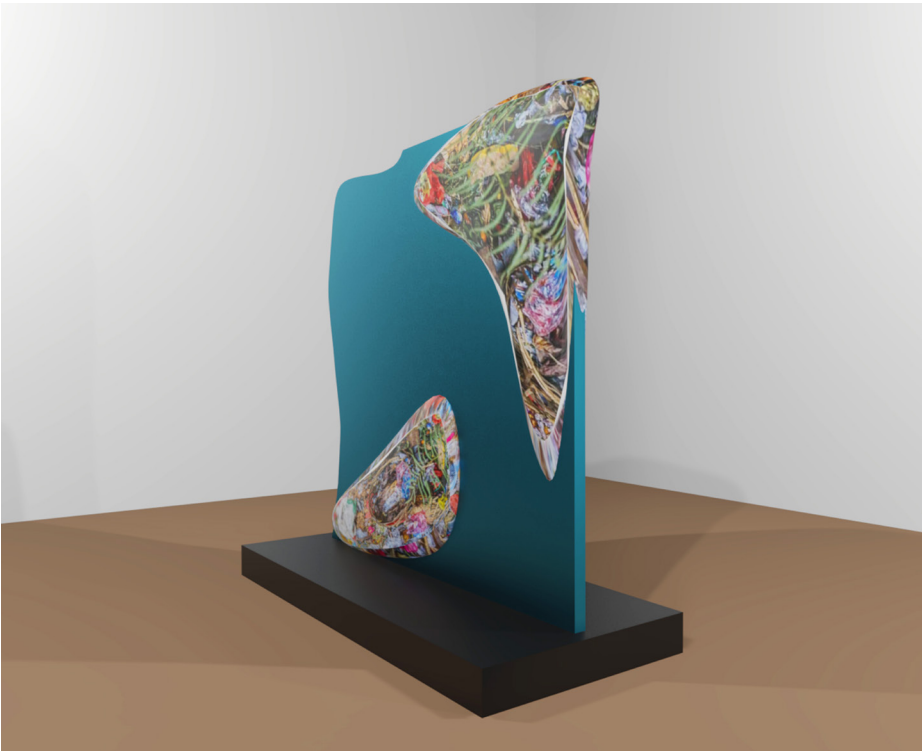


Figura 2. Obra apoyada en suelo.



Figura 3. Obras en pared.



AQUA-MIND

Laura Cáceres Martín
Lorena Cámara Jimenez
Carla Martínez Navarrete
Carmen Reyes Santana

Aqua-Mind es un proyecto de videoinstalación que se desarrolla alrededor de una figura escultórica yacente, dispuesta sobre una montaña de basura, y sobre la que se proyecta un vídeo del océano en movimiento. La pieza apela a la sensibilidad medioambiental y al bienestar mental de los individuos que la contemplan.

Los objetivos de este proyecto son, por un lado, recordar la importancia del ser humano y de la relación que mantiene consigo mismo, tanto física como mental, promoviendo a través de la introspección el restablecimiento del equilibrio y la paz interior. Por otro, reivindicar la lucha a favor del medio ambiente, buscando crear un sentimiento de anhelo que recupere nuestra conexión con el planeta, ayudando con pequeños gestos como la reducción de la contaminación y el reciclaje.

La videoinstalación se compone de varios elementos. El principal es una figura femenina realizada a escala natural y vaciada a partir de un molde de escayola. Se encuentra desnuda y recostada en un estado de relajación, casi



Figura 1. Estudio de la instalación con tinta Parker (detalle).

de clímax. Buscamos que esta pieza tenga una apariencia pulcra y aséptica, contrastando con la basura sobre la que yace.

La figura se encuentra rodeada de objetos de colores neutros y oscuros: plásticos, papeles, cartones, latas, etc., descartando el empleo de desechos orgánicos rápidamente degradables. Sobre el conjunto se proyecta desde arriba y en bucle un videoarte realizado a partir de imágenes de las olas y del fondo del mar, que incluye sonido ambiental. Se establece, de este modo, una analogía entre la pieza y los ya conocidos como océanos de basura que están contaminando los ecosistemas marinos.

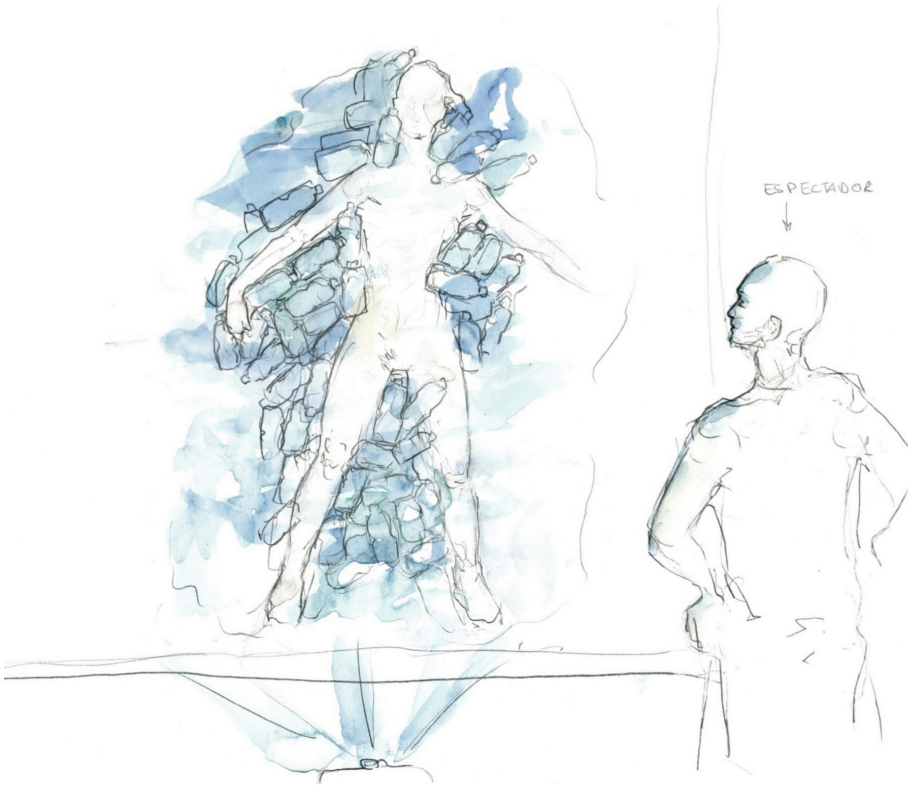


Figura 2. Boceto a lápiz y acuarela.

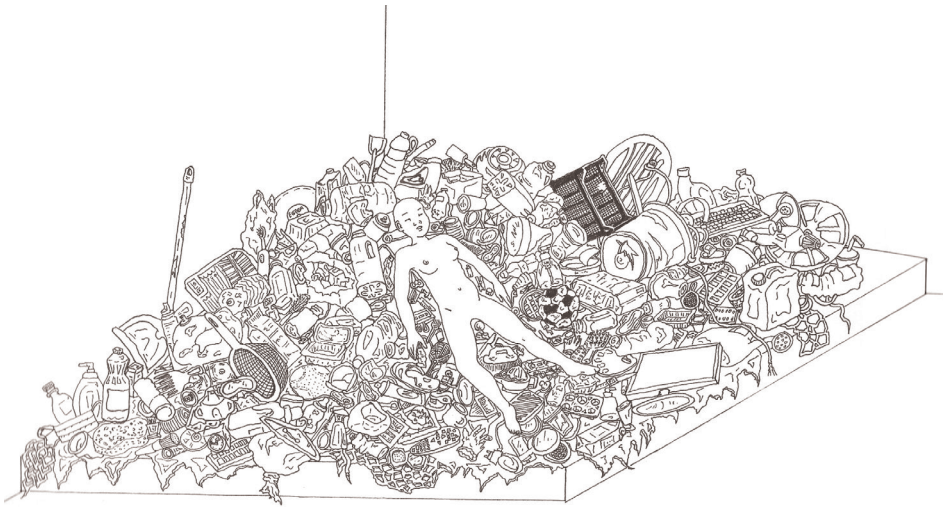


Figura 3. Estudio de la instalación con tinta Parker.

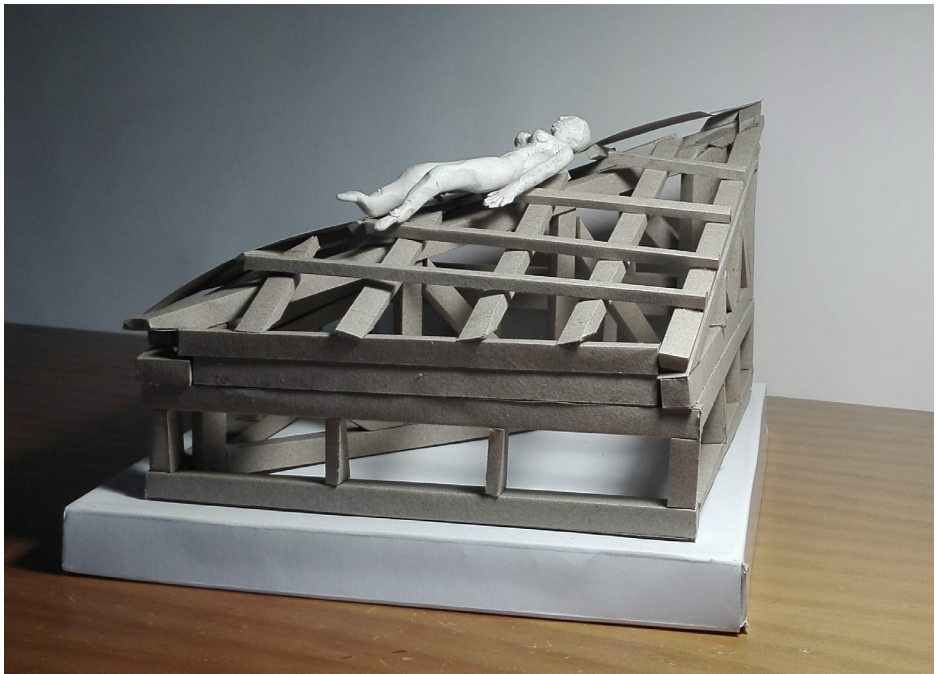


Figura 4. Maqueta de la instalación.



PLASTICOMIDA

Manuel Jesús Molina Martínez
Ketti Ramírez Miranda
Belén Rodríguez Moreno
Ángel Luis Serrano Roldán
Carmen Venegas Estévez

Numerosos estudios han constatado que los residuos plásticos representan más del 80% de las basuras marinas. La concentración de partículas de microplásticos no ha dejado de crecer, siendo accesibles a la ingestión por parte de gran variedad de organismos marinos, que los confunden con alimento. El ingreso de estas micropartículas a la cadena trófica marina supone un grave riesgo de afección de los humanos, por el consumo de organismos vivos contaminados.

Plasticomida plantea una reflexión acerca de cómo la contaminación marina por plástico acaba en la dieta humana. Para ello, resignificamos un objeto: una pecera. En su interior, sobre restos de desechos de plástico, hay una mesa en miniatura, y sobre ella, cubiertos, un vaso, una botella y un plato de plástico con una raspa de pescado. La pecera representa el problema global, un símil del ecosistema, porque actúa como recipiente para todos, no exento de verse sobresaturado. La raspa representa el ciclo vital transformado en ciclo alimentario.



Figura 1. *Plasticomida*. Vista general y detalle de la obra.



AGUA QUE NO IMPORTA

Emma Gallardo Rueda
Pilar Gutiérrez Pérez
Encarni Martín López

El agua potable es un bien de primera necesidad, y el acceso a los servicios básicos de saneamiento un derecho humano universal reconocido por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2010. El abastecimiento de agua por persona debe ser suficiente y continuo para permitir un uso personal y doméstico saludable y asequible. Sin embargo, en la práctica, esto no llega a aplicarse en muchos países empobrecidos de Oriente Medio y el norte de África, provocando numerosas muertes y epidemias. Por otro lado, en aquellas regiones que sí tienen acceso al agua limpia, es necesaria la concienciación para que las compañías suministradoras no encarezcan el precio de este bien, así como una educación para un consumo responsable que evite su despilfarro.

Agua que no importa (Fig. 1) plantea la producción de una pieza que pretende hacer reflexionar acerca del mal uso de los recursos de agua dulce, tanto a gran escala por parte de las industrias, como a pequeña escala en los hogares particulares. También denuncia el papel fundamental de las compañías de agua, que con su elevado precio hacen muy difícil que este recurso sea universal.



Figura 1. Agua que no importa. Visualización en sala.

Para el desarrollo de este proyecto se analiza tanto la situación actual del agua en España como a nivel global. Además, se revisa el trabajo de otros artistas que han tratado este mismo tema con soluciones diferentes, como *I mille fiumi più lunghi del mondo* de Alighiero Boetti y *Viajes de agua* de Eva Lootz. El proyecto se materializa en forma de un gran mural pictórico, producido a partir del *collage* de facturas de agua intervenidas con pintura azul y posteriormente procesadas con herramientas de composición digital (Figs. 2 y 3).

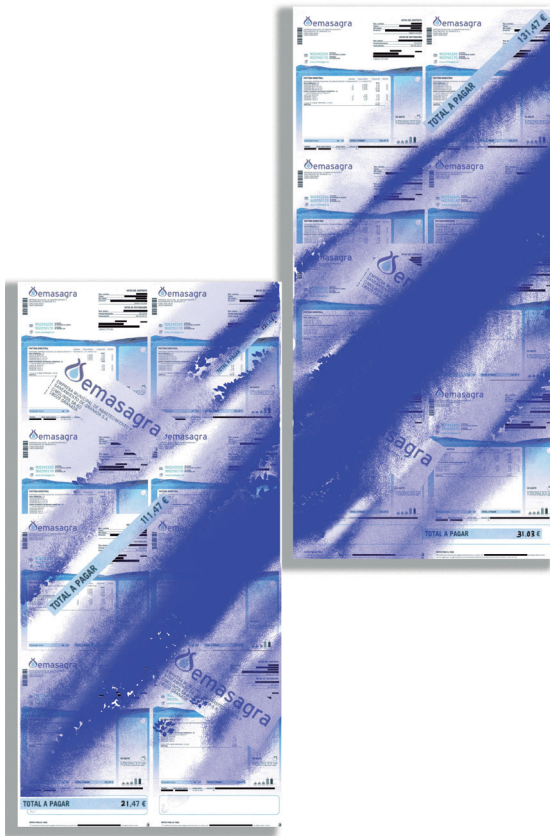


Figura 2. Facturas de agua impresas en papel y pintura acrílica (muestra).

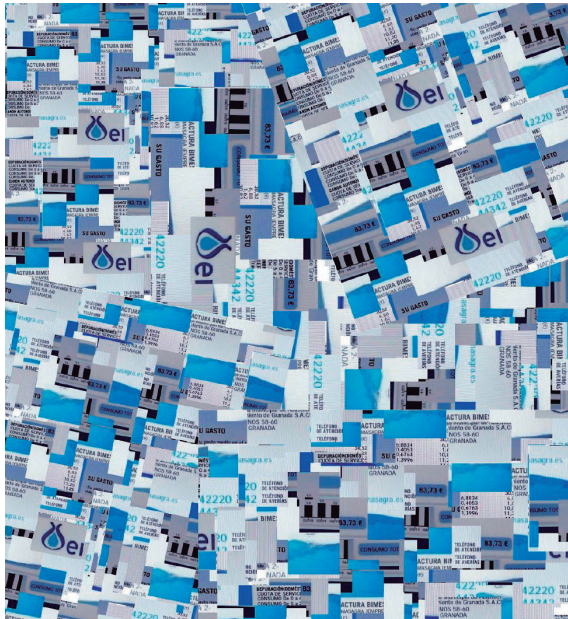
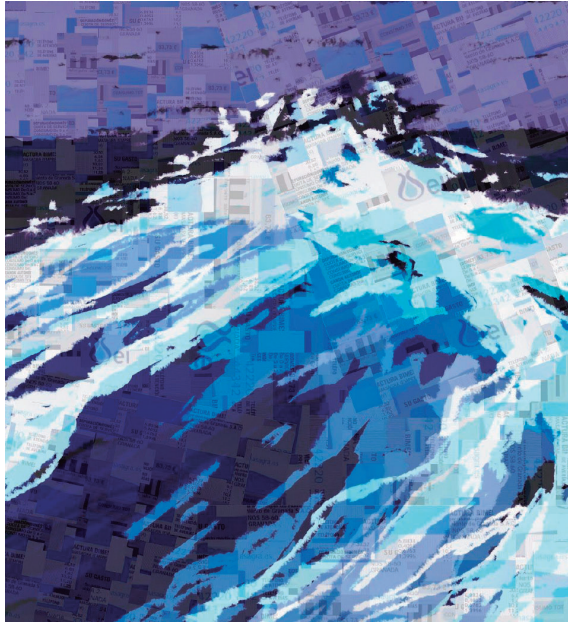


Figura 3. Collage a base de facturas de agua en papel y pintura digital (detalle).



BASURAE POLIMORPHOUS

Noelia Antúnez Martínez
Juan Carranco Hernández
Javier Déniz García
Jezabel Morera Castañeda
Maribel Sánchez Pérez

Basurae polimorphous es una acción lúdica que plantea la realización de una pieza escultórica de grandes dimensiones en uno de los espacios exteriores del Centro Carmen Jiménez La Zubia, con la colaboración del público asistente a la inauguración de la exposición *Sostenibiliz[art] 2020*. Se trabajará con objetos encontrados o recuperados de la basura, seleccionados en función de lo que el azar y el accidente pongan en nuestro camino, con el fin de fomentar la sensibilización y la acción colectiva hacia el reciclaje.

El proyecto se encuadra dentro del concepto de arte expandido, entendido como una hibridación entre disciplinas, la priorización de los procesos frente al resultado y la utilización de materiales no convencionales. El objetivo es generar una reflexión sobre el consumo excesivo y la desigualdad e injusticia de nuestros sistemas sociales, poniendo en valor los materiales de desecho como recurso gratuito con infinitas posibilidades. El proceso de construcción y deconstrucción de la(s) pieza(s) en colaboración con el público se documentará mediante el vídeo y la fotografía.



Figura 1. Ensayo y aproximación a un posible resultado.



PALM OIL

María del Mar Alcalá Andújar

Ana Lázaro Romera

Pablo Pérez Delgado

María Uceda Pozo

Las plantaciones de palmera de aceite africana son monocultivos intensivos dedicados a la exportación que, debido a su exorbitante expansión en los últimos años, generan un fuerte impacto medioambiental. La deforestación, la infertilidad de los suelos, la pérdida de biodiversidad y la contaminación del agua y del aire generada por los incendios forestales son algunas de las consecuencias devastadoras ligadas a la producción de uno de los aceites más demandados mundialmente, el aceite de palma.

Palm oil es un proyecto cuyo objetivo es la denuncia y concienciación sobre las implicaciones medioambientales asociadas al consumo de aceite de palma. Para ello, en primer lugar, se investigan las diferentes etapas del proceso de plantación, extracción y comercialización del aceite, indagando en los daños colaterales de este negocio altamente lucrativo. La narración de esta triste historia se plasma en las ilustraciones que componen la serie *Palm Oil* (Fig. 3), obtenida a partir de la reelaboración de determinados elementos del billete americano de un dólar, símbolo del modelo capitalista. Los procesos más significativos son la obtención del fruto, que supone la devastación de



Figura 1. Billeto que representa la acción dañina de las excavadoras en el suelo.



Figura 2. Muerte de orangután como símbolo de la destrucción de la fauna.

las zonas de cultivo y del hábitat de animales como el orangután (Figs. 1 y 2), el proceso industrial de refinado, blanqueado y desodorizado que genera una gran contaminación ambiental (Fig. 4) y el comercio de productos alimenticios procesados que utilizan en su composición este aceite que, además, tiene efectos nocivos para la salud de las personas (Fig. 5).



Figura 3. *Palm oil.* Visualización en sala.



Figura 4. Actividad de las fábricas y contaminación del aire.



Figura 5. Venta y consumo de alimentos elaborados con aceite de palma, perjudiciales para la salud.

Publicación realizada en el marco de la asignatura
Metodología y Presentación de Proyectos
del Grado en Bellas Artes



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Unidad de Calidad,
Innovación y Prospectiva

PlanFIDO / **UGR** /



BellasArtes