

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	<b>Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología integral para fortalecer el compromiso social a través del arte como herramienta de visibilización y transformación. Una apuesta por la sostenibilización curricular</b>		
Código	20-01	Fecha de Realización:	Curso 2020-21 (Segundo cuatrimestre)
Coordinación	.Apellidos	Lapeña Gallego	
	.Nombre	Gloria	
Tipología	Tipología de proyecto	Básicos. Fase 1	
	Rama del Conocimiento	Artes y Humanidades	
	.Línea de innovación	<b>Dimensión 3.</b> Adecuación de la docencia e innovación educativa a la sociedad actual. <b>Líneas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Línea 3.1.</b> Mejora de las competencias docentes en la universidad actual.</li> <li>- <b>Línea 3.2.</b> Igualdad, inclusión y sostenibilidad.</li> <li>- <b>Línea 3.4.</b> Digitalización y virtualización de la docencia.</li> </ul>	
B. Objetivo Principal			
<p>Concretar las pautas marcadas por la CRUE sobre sostenibilización curricular en la asignatura obligatoria "Metodología y Presentación de Proyectos" de Grado en Bellas Artes con el fin de integrar las competencias de sostenibilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<p><b>Resumen del proyecto realizado:</b> Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.</p>			
<p>El compromiso adquirido por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) con la agenda 2030 sobre la sostenibilización curricular en Educación Superior es una tarea lenta y progresiva en la que docentes y estudiantes debemos implicarnos. Desde el Grado en Bellas Artes, un grupo de docentes de la asignatura obligatoria "Metodología y Presentación de Proyectos" planteamos este proyecto con el objetivo general de contribuir a la implementación de las cuatro competencias en sostenibilidad acordadas por la CRUE.</p> <p>Desglosamos el objetivo general en cuatro específicos que van a ser los cuatro hitos o etapas evaluables que deben alcanzar los estudiantes a lo largo de las clases de la asignatura. En primer lugar, los estudiantes deben identificar un problema social real relacionado con uno o varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el que basar un proyecto artístico. A continuación, analizan el abordaje y justifican la resolución del problema a través de la práctica artística. El tercer objetivo consiste en seleccionar el material con el que expresar el proceso artístico y su forma de visibilización por diferentes medios. Y, por último, tienen que sintetizar en una comunicación escrita y oral el proyecto artístico llevado a cabo.</p> <p>Hemos utilizado la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) caracterizada por la ejecución de tareas de aprendizaje en torno a la resolución o mejora de un problema social, económico o ambiental local mediante el desarrollo de un proyecto artístico.</p> <p>Con la aplicación de este tipo de metodologías participativas conseguimos que el estudiante ponga en práctica modos de comportamiento social más próximos a la realidad que con las metodologías tradicionales sin limitar su capacidad creativa como futuro graduado en Bellas Artes, todo ello sin modificar las competencias publicadas en la guía docente de la asignatura.</p>			
Summary of the Project (In English):			
<p>The commitment made by the Conference of Rectors of Spanish Universities (CRUE) with the 2030 agenda on curricular sustainability in Higher Education is a slow and progressive task in which lecturers and students must get involved. From the Degree in Fine Arts, a group of lecturers of the compulsory subject "Methodology and Project Presentation" proposed this project with the overall objective of contributing to the implementation of the four competences in sustainability agreed by the CRUE.</p>			

We break down the general objective into four specific ones, which will be the four evaluable milestones or stages that students must reach throughout the course classes. First, students must identify a real social problem related to one or more Sustainable Development Goals (SDGs) on which to base an art project. They then analyze the approach and justify the resolution of the problem through artistic practice. The third objective is to select the material with which to express the artistic process and how to make it visible through different media. And finally, they have to synthesize in a written and oral communication the artistic project carried out.

We have used the Project Based Learning (PBL) methodology, characterized by the execution of learning tasks around the resolution or improvement of a local social, economic or environmental problem through the development of an artistic project.

With the application of this type of participatory methodologies we get the student to implement modes of social behavior closer to reality than with traditional methodologies without limiting their creative capacity as a future graduate in Fine Arts, all without modifying the skills published in the teaching guide of the subject.

#### D. Resultados obtenidos

Resultados tangibles:

- Publicación de libro/catálogo bilingüe con resúmenes de cada uno de los proyectos artísticos planteados por los estudiantes y 5 capítulos de investigación de los docentes. Lapeña Gallego, G., Gómez Cremades, A.M. Apolonio, L., Mazuecos Sánchez, A.B., González-Martín, C. y Dávila Guerra, M. (2021). *Sostenibiliz[art] 2021. Arte contemporáneo comprometido con los ODS*. 236 pp. ISBN 978-84-09-31197-2
- Página Web con los procesos de desarrollo de los proyectos artísticos y presentaciones orales de los estudiantes en formato comunicación corta. <https://sites.google.com/go.ugr.es/sostenibilizart/inicio>

Resultados inherentes a la innovación y mejora docente obtenidos a partir de los tres grupos de preguntas de las encuestas inicial y final en plataforma LimeSurvey UGR:

- Grado de compromiso previo y actual con los ODS desde una práctica artística holística. Los estudiantes refuerzan su visión interdisciplinar y ven aumentada la reflexión y pensamiento crítico ante un problema real de su entorno.
- Grado de reducción en la generación de residuos, de reutilización de materiales y de reciclado tanto en la práctica artística como en la rutina diaria. Los estudiantes toman conciencia de la importancia del cuidado responsable de los ecosistemas y ponen en práctica acciones para contribuir a la reducción, reutilización y reciclado.
- Grado de conocimiento de los ODS y de concienciación de la importancia de incorporarlos a su rutina como personas y como profesionales. En general existe un desconocimiento inicial de los ODS y de la Agenda 2030 por parte de los estudiantes al mismo tiempo que manifiestan considerarlos importantes como temática, como preocupación y como objetivos relacionados con sus proyectos artísticos. El tratamiento del conjunto de los 17 ODS a lo largo del proyecto de innovación arroja como resultado una distribución bastante igualada en la intención de abordaje de cada uno de los ODS en el futuro Trabajo Fin de Grado personal.

#### Results obtained (In English)

Tangible results:

- Publication of bilingual book/catalog with summaries of each of the artistic projects raised by students and 5 research chapters by lecturers. Lapeña Gallego, G., Gómez Cremades, A.M. Apolonio, L., Mazuecos Sánchez, A.B., González-Martín, C. y Dávila Guerra, M. (2021). *Sostenibiliz[art] 2021. Contemporary art committed to the SDGs*. 236 pp. ISBN 978-84-09-31197-2
- Web page with the development processes of the artistic projects and oral presentations of the students in short communication format. <https://sites.google.com/go.ugr.es/sostenibilizart/inicio>

Results inherent to teaching innovation and improvement obtained from the three groups of questions of the initial and final surveys in LimeSurvey UGR platform:

- Level of previous and current commitment to the SDGs from a holistic artistic practice. Students reinforce their interdisciplinary vision and see increased reflection and critical thinking in the face of a real problem in their environment.
- Level of reduction in waste generation, reuse of materials and recycling in both artistic practice and daily routine. Students become aware of the importance of responsible care of ecosystems and put into practice actions to contribute to reduction, reuse and recycling.

- Level of knowledge of the SDGs and awareness of the importance of incorporating them into their routine as individuals and professionals. In general, there is an initial lack of knowledge of the SDGs and the 2030 Agenda among the students, while at the same time they state that they consider them important as a theme, as a concern and as objectives related to their artistic projects. The treatment of the 17 SDGs as a whole throughout the innovation project results in a fairly even distribution in the intention to address each of the SDGs in the future personal Final Degree Project.

#### **E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades**

La publicación del libro/catálogo bilingüe y digital y de la web abierta permite la difusión del proyecto a cualquier persona interesada y concienciada con los ODS. Debemos tener en cuenta que son proyectos que surgen de un problema social real extrapolable a cualquier comunidad y contexto y que se resuelven a través de una práctica artística cercana.

Una de las principales áreas de conocimiento a las que se puede aplicar es al de la Educación especialmente por el tipo de metodología participativa en torno a un proyecto interdisciplinar y transversal. A lo largo de la obtención del producto final, el estudiante de primaria o secundaria puede aprender a seleccionar la información y, además del conocimiento, adquiere actitudes y valores en su interacción con el entorno.

Si bien actualmente existen acciones conjuntas intra e interuniversitarias en torno a los ODS y la Agenda2030, son muy pocas las actuaciones dentro de la docencia reglada. Prueba de ello es el grado de desconocimiento de los estudiantes sobre el tema a pesar de la inundación en todos los ámbitos del horizonte 2030. Este proyecto muestra resultados interesantes que pueden aplicarse en otras signaturas de Grado en Bellas Artes, así como otros Grados de cualquier Universidad.

#### **Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)**

The publication of both the bilingual and digital book/catalog and the open website allows the dissemination of the project to anyone interested and aware of the SDGs. We must keep in mind that these are projects that arise from a real social problem that can be extrapolated to any community and context and that are solved through a close artistic practice.

One of the main areas of knowledge to which it can be applied is Education, especially due to the type of participatory methodology around an interdisciplinary and transversal project. Throughout the production of the final product, primary or secondary school students can learn to select information and, in addition to knowledge, acquire attitudes and values in their interaction with the environment.

Although there are currently joint intra- and inter-university actions on the SDGs and the 2030 Agenda, there are very few actions within academic teaching. Proof of this is the degree of ignorance of students on the subject despite the flood in all areas of the 2030 horizon. This project shows interesting results that can be applied in other Bachelor of Fine Arts degrees, as well as other degrees of any university.

#### **F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual**

Una de las ventajas de este proyecto de innovación es que no requiere una transformación en el desarrollo de la asignatura "Metodología y Presentación de Proyectos" en lo referente a cambios sustanciales en Guía Docente, horarios y profesorado especializado en Sostenibilidad Curricular. El único cambio importante es la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, es una actuación muy concreta en la que participan unos grupos de una única asignatura. Sería conveniente la incorporación de Sostenibilidad Curricular en la totalidad de los grupos y, al menos, en una asignatura de cada curso de tal manera que se vean implicados la totalidad de estudiantes de Grado en Bellas Artes.

Para ello, las necesidades fundamentales iniciales son:

- Económicas: Dar continuidad a la financiación de Proyectos de Innovación encaminados a la Sostenibilización Curricular como uno de los temas prioritarios dada la urgencia del Horizonte 2030.
- De coordinación/centralización: Favorecer la formación de redes dentro de cada Grado de la Universidad enfocados a la implicación del mayor número de docentes y estudiantes en unos mismos objetivos: identificación de las competencias en sostenibilidad en el plan de estudios, inclusión de las mismas de forma paulatina y concretar las actuaciones y su evaluación.
- De difusión: Facilitar la visibilización de los resultados mediante Jornadas y presentación de ponencias por parte de los estudiantes para que trasciendan sus proyectos y actuaciones siendo conscientes de que son los principales protagonistas.

#### **G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora**

El principal punto fuerte de este Proyecto de Innovación Docente, como hemos apuntado, es el apoyo del docente al compromiso de involucrar a los estudiantes en el Desarrollo Sostenible.

Las dificultades que podemos encontrar estarían principalmente en aquellas asignaturas en las que los contenidos y competencias se materializan en la adquisición de técnicas y herramientas de la práctica artística. Sin embargo, todas ellas permiten el tratamiento más o menos profundo de actuaciones sobre el uso de materiales no contaminantes, reutilización creativa (upcycling), etc.

La opción de mejora giraría en torno a la coordinación interdepartamental, e incluso con otros Grados en asignaturas, como el Trabajo Fin de Grado. Este entorno permite abordar un trabajo desde diferentes ámbitos en el que cada estudiante se hace responsable de las competencias propias de su titulación, siendo el objetivo o finalidad de todos el mismo, un proyecto para la resolución de un problema real del entorno.