

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes**A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes**

Título	Mi pequeño pasea Guadix. Aplicación de nuevos recursos para la educación patrimonial		
Código	2055	Fecha de Realización:	2020-2021
Coordinación	Apellidos	Gómez Román	
	Nombre	Ana María	
Tipología	Tipología de proyecto	Básico I	
	Rama del Conocimiento	Plan FIDO UGR 2020-2022	
	Línea de innovación		

B. Objetivo Principal

El fomento de la formación en el valor social, cultural, económico e identitario de los bienes culturales con la idea que el alumnado se apropie simbólicamente del Patrimonio. Por ello es fundamental que el educador y los estudiantes amplíen conocimientos en otros ámbitos relacionados con la naturaleza cambiante y con la dinámica de los elementos que lo integran, con su gestión y con la metodología docente específica que requiere su enseñanza. Este PID se basa en la necesidad de dotar a la docencia de recursos prácticos relacionados con la gestión del patrimonio histórico-artístico, que permitan reforzar los contenidos teóricos y prácticos desarrollados en el curso pero en especial los dedicados a la interpretación y la aplicación de contenidos en el ámbito de los recursos educativos. Se ha tenido en cuenta además que el Grado de Historia del Arte (UGR) carece de prácticas curriculares por lo que a través de este PID se ha intentado cubrir esa falta.

Por consiguiente nuestro objetivo principal era también ha sido promover la investigación de conocimientos sociales a través de un conjunto de prácticas llevadas a cabo por los estudiantes que han llevado a la par y de forma implícita mediante elementos cognocitivos y emocionales en el aprendizaje de la educación patrimonial. Otro de los objetivos era formar a estos en el ámbito de imbricación universidad y sociedad teniendo en cuenta el valor de una metodología práctica desarrollada en el marco de este proyecto y dentro de una asignatura concreta del grado de Historia del Arte. Por otra parte uno de los propósitos fundamentales del PID ha sido conectar el alumnado con el valor patrimonial de su entorno presentándolo como una estrategia de educación en valores y fomentando la inclusión e integración en la igualdad de género.

The promotion of formation in the social, cultural, economic and identity value of cultural assets with the idea that students symbolically appropriate heritage. It is therefore essential for the educator and students to broaden their knowledge in other areas related to the changing nature and dynamics of the elements that comprise it, its management and the specific teaching methodology required for its teaching. This program (PID) is based on the need to provide teaching with practical resources related to the management of historical and artistic heritage, which allow the theoretical and practical contents developed in the course to be reinforced, but especially those dedicated to the interpretation and application of contents in the field of educational resources. It has also been taken into account the fact that the Degree in History of Art (UGR) lacks curricular internships, so this PID has tried to fill this gap.

Therefore, our main objective was also to promote the investigation of social knowledge through a set of practices carried out by the students, which have led to a par and implicitly through cognitive and emotional elements in the learning of heritage education. Another of the objectives was to train students in the area of the interweaving of university and society, taking into account the value of a practical methodology developed within the framework of this project and within a specific subject of the History of Art degree. On the other hand, one of the fundamental purposes of the PID has been to connect students with the heritage value of their environment, presenting it as a strategy for education in values and promoting inclusion and integration in gender equality.

C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

Objetivos

- Revisión de contenidos patrimoniales
- Elaboración de un cronograma de trabajo
- Planificación de una práctica homogénea atendiendo también el programa de las dos asignaturas propuestas en el proyecto.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de la construcción de una serie de mecanismos basados en elementos cognocitivos y emocionales en el aprendizaje de la educación patrimonial y su difusión. Generar redes de relaciones entre el ámbito universitario y la sociedad. Poner en relación la investigación del conocimiento mediante un conjunto de prácticas llevadas a cabo por los estudiantes del grado de Historia del Arte con varios centros escolares de Guadix de diferentes niveles.
- Transferencia de resultados a través de la exposición de los materiales didácticos en base a rutas sobre el patrimonio histórico y cultural de Guadix. Este planteamiento de transferencia de los resultados se ha considerado como una herramienta de motivación para la participación del alumnado que ha visto como su trabajo se puede llegar a implantar y poner en

funcionamiento y ha supuesto una práctica fundamental dentro de su formación universitaria.

Metodología

El PID se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de diversos organismos que se concretan en dos ámbitos educativos: formal (Universidad de Granada, grado de Historia del Arte y las asignatura *Catalogación e Historia del Arte Moderno y Arte Moderno y Contemporáneo de Andalucía* (ambas optativas de cuarto curso) y no formal (centros educativos de la ciudad de Guadix).

Se ha optado por metodologías activas que han conectado el alumnado universitario con el patrimonio de Guadix para su conocimiento, interpretación y puesta en valor a través de programas didácticos. Se ha optado por una metodología que ha implementado una doble estrategia: de una parte atendiendo a la investigación e identificación de los recursos, como instrumento didáctico para el aprendizaje autónomo y la adquisición de capacidades pluridisciplinarias y por otro se ha fomentado el aprendizaje corporativo desde un enfoque interactivo del proceso de enseñanza poniendo en énfasis en que la mayor parte de los contenidos generados provienen del trabajo del estudiantado.

Por consiguiente el plan de trabajo se ha organizado en dos bloques fundamentalmente. En el primer bloque, desarrollado por el profesor José Manuel Rodríguez Domingo, se han desarrollado una serie de mecanismos y pautas para conocer los recursos patrimoniales y los mecanismos de estudio sobre Guadix.

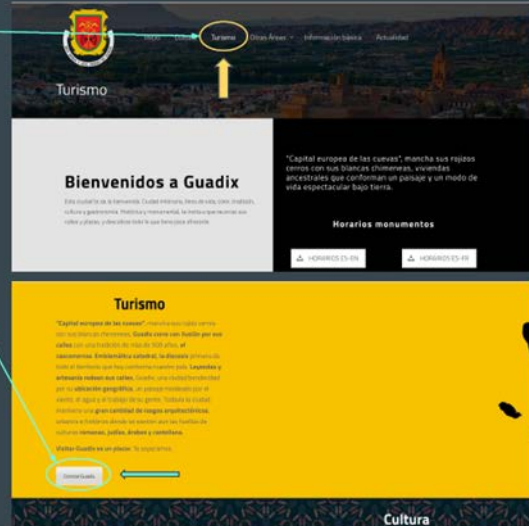
El segundo bloque ha estado conformado por distintas sesiones organizadas los profesores José Manuel Rodríguez Domingo, Ana María Gómez Román, Encarnación Cambil Campaña y por Daniel Camuñas. Por una parte se ha trabajado sobre los recursos relacionados con la documentación bibliográfica y documental sobre el ámbito de estudios: Guadix. También sobre su contexto histórico, cultural, económico, y patrimonial con el objetivo en el que se iba a aplicar y en relación a un ámbito educativo no universitario. Para ello se ha mostrado la metodología necesaria para la identificación de los recursos patrimoniales y la dinámica para elaborar los respectivos recursos didácticos en relación al mismo. En consecuencia el método organizativo ha quedado fijado en diversos itinerarios didácticos en torno a los siguientes temas: “Mi pequeño Pasea Guadix Renacentista”, “Mi pequeño pasea Guadix Barroco”, “Mi pequeño Pasea Guadix Devocional”, “Mi pequeño Pasea Guadix a través del cine” y “Mi pequeño Pasea Guadix: Personajes ilustres”. Como complemento práctico se ha realizado una práctica de campo en Guadix en la que se ha visitado y analizado su patrimonio y en segundo lugar se han defendido las distintas propuestas ante el profesorado de diferentes centros de Guadix implicados en la impartición de la materias y asignaturas relacionadas con el patrimonio, las artes, la historia, la música y la lengua.

¿Cómo acceder al material didáctico?

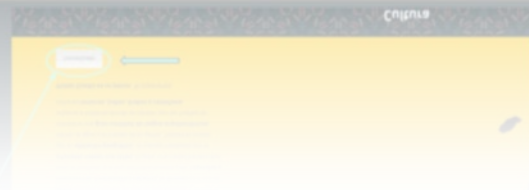
<https://guadix.es/turismo/>

Dentro de la página web del ayuntamiento de Guadix, en el apartado de turismo, encontraremos el apartado de turismo donde podremos acceder a la página de “conoce Guadix”.

Entrando ahí, tendremos acceso a unos QR, donde tendremos disponible en cada uno de ellos un video en función de la ruta deseada o bien uno con la ruta completa que aún las 4 modalidades. explicativos con las rutas.



moqarjqdqs? exhpcarilos con las luras
piau puo con ja lura combjeis dne vnuu las q
ejhos pu lideo en pncion de ja lura qdsejds o
pauus qdnterjca qdnterjca en cuca puo pu



Modelo de propuesta de ruta “Mi pequeño pasea Guadix. Personajes ilustres”

¿cómo serán los videos?

Los vídeos están pensados para que sean comprensibles para todo el público por lo que tendrán un vocabulario fácil y poco técnico. La elección de éste tipo de lenguaje es para acercarnos a cualquier tipo de turista que llegue al pueblo.

La estética de los videos estará dirigida principalmente a un público infantil, por lo que las rutas serán narradas en primera persona por una selección de **personajes ilustres de Guadix representados por animaciones** de ellos mismos.

Ejemplos:

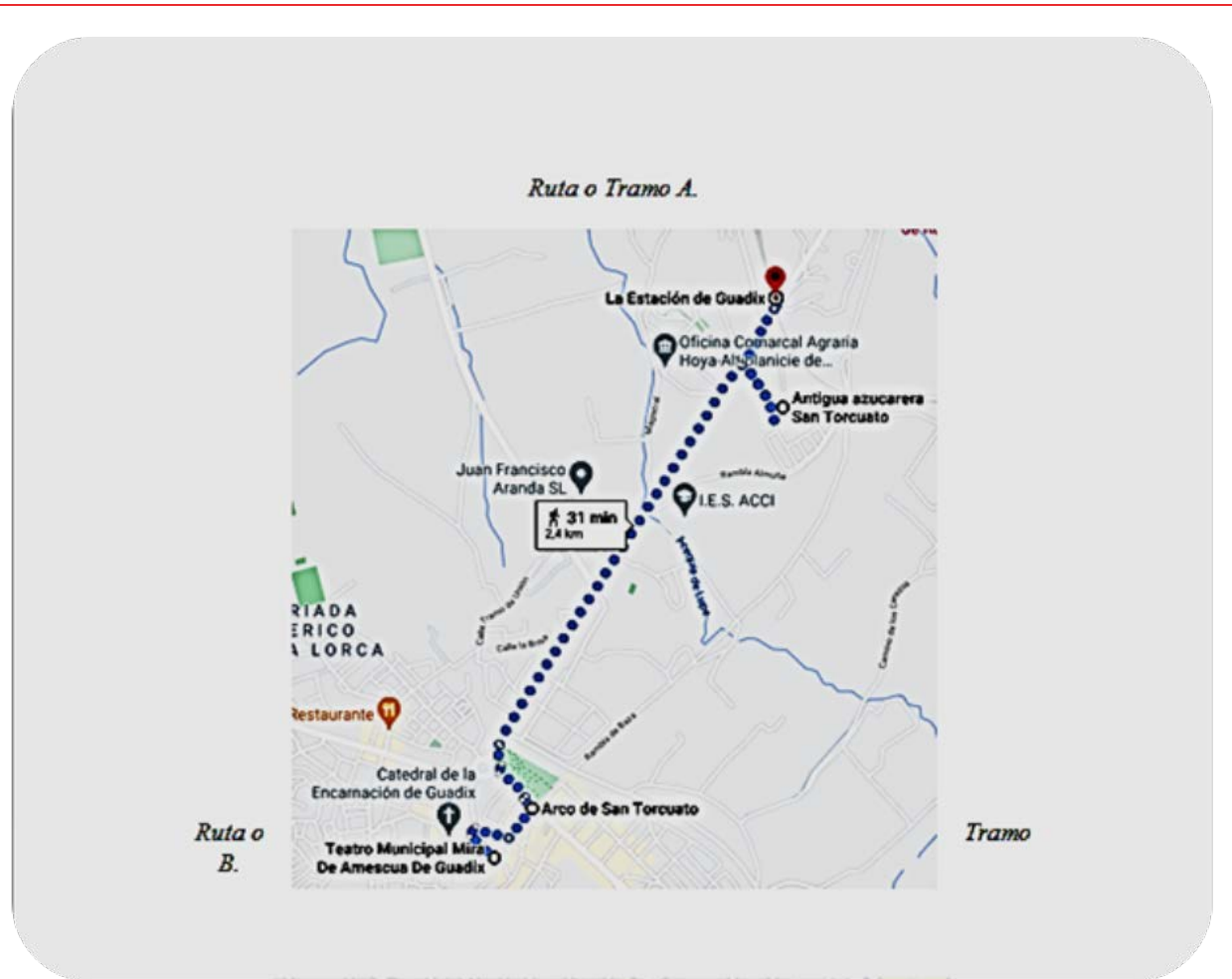
1. Pedro Antonio de Alarcón
2. Pedro de Mendoza
3. Pedro Poveda
4. El Zagal

Los vídeos tendrán la opción de la selección de idioma entre español e inglés.



esbrjioj e juhjez
jos videso jentran ja opcion de ja selescion de idioma entre
q el xarje
q lantio qdnterjca





Modelo de propuesta de ruta “Mi pequeño pasea Guadix a través del cine”

Logros alcanzados

La mayor parte de los contenidos generados proceden de los grupos de trabajos del estudiantado. Esto ha permitido un compromiso con su propio aprendizaje desde una perspectiva crítica además de dar cuerpo a una táctica que ha beneficiado el alcance de objetivos Tanto el primer bloque, entendiéndolo más como de carácter teórico, como el segundo, de carácter más práctico, han sido de gran utilidad a los participantes por cuanto han advertido lo que supone partir de unos objetivos y contenidos teóricos para pasar a unas actividades plenamente desarrolladas por ellos en base a cuestiones tan importantes como planteamiento de una dinámica de trabajo, público a la que ir dirigido, tiempos y recursos y en último lugar transferencia y difusión.

La organización de una serie de temáticas entre los distintos grupos ha permitido validar y reforzar la importancia del trabajo colectivo así como la elaboración un material plenamente solvente con unos objetivos muy marcados que incluyen la aplicación de conocimientos propios de la carrera junto con otros de otras disciplinas afines como son la Ciencias de la Educación. En consecuencia todo ello ha reforzado el papel como miembros de la comunidad universitaria de la necesidad de interactuar con otros ámbitos educativos.

El resultado del proyecto ha sido expuesto en una jornada de trabajo por los diferentes grupos de estudiantes del grado de Historia del Arte ante los coordinadores del área Artística y de Patrimonio de varios centros accitanos, con la idea de que es básico su difusión y aplicabilidad entre su alumnado. Los profesores que han formado parte de esta sesión de trabajo organizada por el Instituto Pedro Poveda en Guadix han sido Marta Pedraza (IES, Pedro Antonio de Alarcón); Miguel Ángel Romacho,(IES Padre Poveda), Irene Ramírez (Escuela de Arte). También los resultados han sido defendidos ante a otro grupo de profesorado afín: Josefina Martos y Jose Pablo Serrano González (profesora de la asignatura de Lengua y director del IES Pedro Poveda respectivamente). El objetivo de esta defensa pública ha sido no solo mostrar los resultados obtenidos en relación a los respectivos itinerarios didácticos sino la posibilidad de llevarlo a cabo de manera potencial entre el alumnado de estos centros educativos teniendo en cuenta que las edades de estos últimos pueden ser muy variadas incluyendo los matriculados en cursos nocturnos.

Aplicación práctica a la docencia

Este proyecto se ha aplicado a dos optativas de cuarto del Grado de Historia del Arte: *Catalogación e Historia del Arte Moderno e Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de Andalucía* . En este último caso el conocimiento del temario de la asignatura ha sido clave a la hora de la elaboración de los contenidos teóricos del proyecto. Se ha conseguido de igual forma que las líneas generales del temario de la guía docente coincidan con los resultados prácticos del proyecto de innovación. Ello ha sido posible a la participación de todo el alumnado que cursa la asignatura por lo que a la par se han cubierto los objetivos docentes y prácticos que aparecen reflejados en las respectivas guías docentes de las asignaturas a las que se ha aplicado. La defensa de los resultados por cada grupo en un ámbito diferente al acostumbrado ha generado el conocimiento de una realidad y problemática educativa de la que no eran conscientes. Por último, en el proyecto se han integrado plenamente aquellos estudiantes procedentes de otras universidades mediante el sistema de intercambio Erasmus o Sicue.

Summary of the Project (In English):**Objectives**

- Review of heritage contents
- Elaboration of a working timetable.
- Planning of an homogeneous practice, taking into account the academic program of the two courses proposed in the project.
- To encourage teamwork through the construction of a series of mechanisms based on cognitive and emotional elements in the learning of heritage education and its teaching. To foster the relations between the university environment and society. To relate the knowledge researched with several high schools in Guadix at different levels through a set of practices carried out by students of the History of Art degree.
- To transfer and communicate the results through the exhibition of didactic materials based on routes of the historical and cultural heritage of Guadix. This approach of transferring the results has been considered as a motivational tool for the participation of students who have witnessed how their work can be successfully implemented, considering this a fundamental practice within their university education.

Methodology

The PID has been carried out thanks to the collaboration of various organisations in two educational levels: formal (University of Granada, History of Art degree and the courses Cataloguing and History of Modern Art and Modern and Contemporary Art of Andalusia -both optional courses in the fourth year-) and non-formal (educational centres in the city of Guadix).

We have opted for active methodologies that have connected university students with the heritage of Guadix for its knowledge, interpretation and enhancement through educational programs. We have decided for a methodology that has implemented a dual strategy: on the one hand, focusing on research and identification of resources as a didactic instrument for autonomous learning and the acquisition of multidisciplinary skills and, on the other, we have encouraged corporate learning from an interactive approach to the teaching process, emphasising that most of the content generated comes from the students' own work.

Consequently, the work plan has been organised in two main blocks. In the first block, developed by Professor José Manuel Rodríguez Domingo, a series of mechanisms and guidelines have been developed to get to know the heritage resources and the mechanisms for studying Guadix.

The second block consisted of different sessions organised by professors José Manuel Rodríguez Domingo, Ana María Gómez Román, Encarnación Cambil Campaña and Daniel

Camuñas. On the one hand, work was done on the resources related to bibliographical and documentary documentation on the field of study: Guadix. Also on its historical, cultural, economic and patrimonial context with the objective in which it was going to be applied and in relation to a non-university educational environment. For this purpose, the methodology necessary for the identification of the heritage resources and the dynamics for the elaboration of the respective didactic resources in relation to the same has been shown. As a result, the organisational method has been set in different didactic itineraries around the following themes: "My little one walks Guadix Renaissance", "My little one walks Guadix Baroque", "My little one walks Guadix Devotional", "My little one walks Guadix through the cinema" and "My little one walks Guadix: Illustrious Characters". As a practical complement, a field practice was carried out in Guadix in which its heritage was visited and analysed and, secondly, the different proposals were defended before teachers from different schools in Guadix involved in the teaching of subjects related to heritage, the arts, history, music and language.

Achievements

Most of the content generated has come from the students' work groups. This has enabled a commitment to their own learning from a critical perspective, as well as giving shape to a tactic that has benefited the achievement of objectives Both the first block, understood as more theoretical in nature, and the second, more practical in nature, have been of great use to the participants, as they have realised what it means to start with theoretical objectives and content and move on to activities fully developed by them, based on such important issues as the planning of a work dynamic, target audience, time and resources and, lastly, transfer and dissemination.

The organisation of a series of themes among the different groups has enabled the importance of collective work to be validated and reinforced, as well as the development of fully solvent material with very clear objectives that include the application of knowledge from the degree course together with knowledge from other related disciplines such as Education Sciences. Consequently, all this has reinforced the role as members of the university community of the need to interact with other educational fields.

The result of the project has been presented in a working day by the different groups of students of the History of Art degree to the coordinators of the Artistic and Heritage area of several schools in Accitán, with the idea that its dissemination and applicability among their students is essential. The teachers who took part in this working session organised by the Pedro Poveda Institute in Guadix were Marta Pedraza (IES, Pedro Antonio de Alarcón); Miguel Ángel Romacho, (IES Padre Poveda), Irene Ramírez (School of Art). The results have also been defended in front of another group of related teachers: Josefina Martos and Jose Pablo Serrano González (teacher of the subject of Language and director of the IES Pedro Poveda respectively). The aim of this public defence was not only to show the results obtained in relation to the respective didactic itineraries, but also the possibility of carrying it out in a

potential way among the students of these schools, taking into account that the ages of the latter can be very varied, including those enrolled in evening classes.

Practical application to teaching

This project has been applied to two optional subjects in the fourth year of the Art History Degree: Cataloguing and History of Modern Art and History of Modern and Contemporary Art in Andalusia. In the latter case, knowledge of the syllabus of the subject has been key to the development of the theoretical content of the project. It has also been achieved that the general lines of the syllabus of the teaching guide coincide with the practical results of the innovation project. This has been possible thanks to the participation of all the students taking the subject, so that the teaching and practical objectives reflected in the respective teaching guides of the subjects to which it has been applied have been met. The defence of the results by each group in a different environment to that to which they are accustomed has generated knowledge of a reality and educational problems of which they were unaware. Finally, students coming from other universities through the Erasmus or Sicue exchange system have been fully integrated into the project.

D. Resultados obtenidos

En cuanto a los resultados obtenidos en primer lugar hay que mencionar la gran implicación en el mismo a lo largo del curso tanto por parte del profesorado como del estudiantado. Todos los objetivos marcados se han cumplido incluyendo la parte más difícil como era su difusión. Partimos de la base que el enfoque interactivo entre el estudiantado y los centros de enseñanza secundaria, y su profesorado, ha generado una herramienta de motivación recíproca. Esto ha sido posible gracias al programa “Vivir y sentir el Patrimonio” que desde el ámbito de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía se lleva a cabo junto con los centros escolares de Guadix. A raíz de este marco gran parte de los resultados han sido presentados en una sesión de trabajo en la que los diferentes grupos han mostrado sus propuestas en torno a las distintas rutas culturales. Los modelos y metodología empleadas por los estudiantes así como la defensa de sus proyectos les ha dado la oportunidad de enfrentarse a un ámbito no universitario y con una problemática diferente. Por último se ha generado una enorme conciencia entre los estudiantes integrantes de este proyecto de innovación de la importancia de implicar a los jóvenes en el significado y potencial de los valores del patrimonio, de su recuperación y conservación así como que en el fondo también puede ser un recurso económico dentro de la comarca de Guadix.

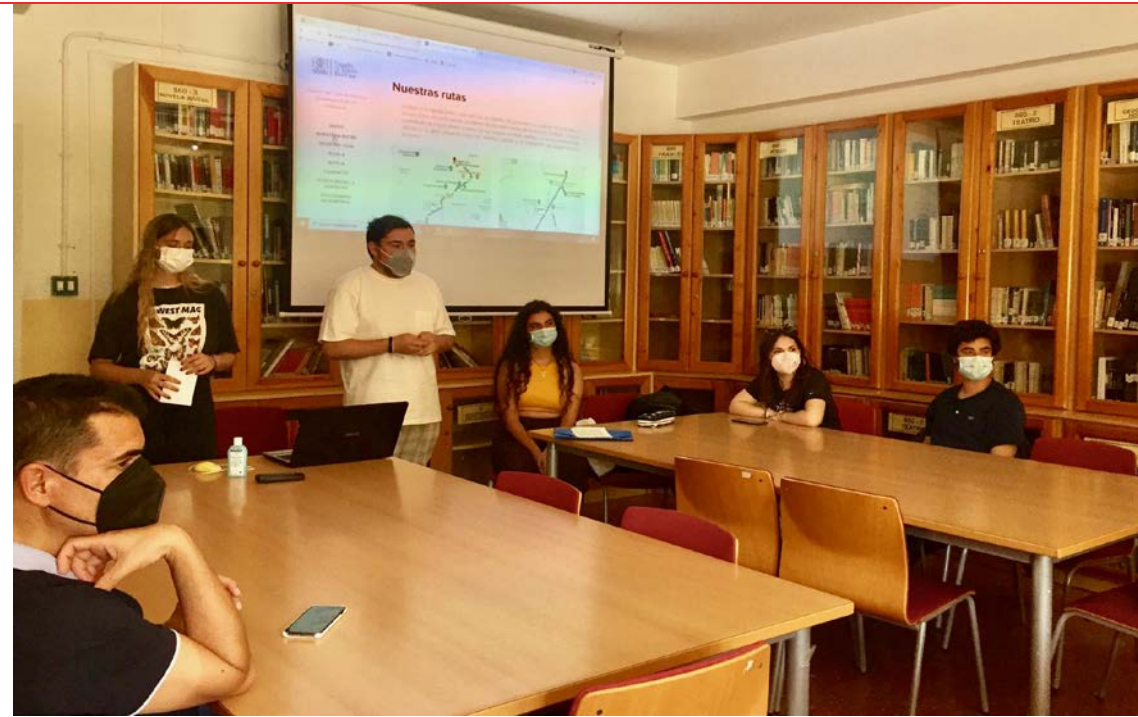
Results obtained (In English)

In regard to the results obtained, first of all we must mention the great involvement of both the teaching staff and the students in the project throughout the year. All the objectives set have been met, including the most difficult part, which was its dissemination. We assume that the interactive approach between students and secondary schools, and their teachers, has generated a reciprocal motivation tool. This has been possible thanks to the program "Vivir y sentir el Patrimonio" (Living and Feeling the Heritage), which is carried out by the Consejería de Educación de la Junta de Andalucía together with the schools of Guadix. As a result of this framework, a large part of the outcomes were presented in a working session in which the different groups presented their proposals on the different cultural routes. The models and methodology used by the students, as well as the oral presentation of their projects, gave them the opportunity to confront a non-university environment with a different set of challenges. Finally, a great awareness has been generated among the students involved in this innovation project on the importance of involving young people in the meaning and potential of the values of heritage, its recovery and conservation, as well as the fact that it can also be an economic resource in the region of Guadix.

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

Dada la importancia del proyecto, el resultado de esta sesión de trabajo ha sido referenciada por diversos medios. Los proyectos educativos elaborados por los grupos de trabajo se han defendido ante los coordinadores del programa "Vivir y sentir el Patrimonio" Irene Ramírez (Escuela de Arte), Miguel Ángel Romacho (IES Padre Poveda) y Marta Pedraza (IES Pedro Antonio de Alarcón), y los profesores Josefina Martos y José Pablo Serrano González. La actividad ha sido reseñada y difundida por diversos medios a través de sus redes sociales:

- Guadix. Cruce de caminos.
- Centro de Estudios "Pedro Suárez".
- Escuela de Arte. Guadix.
- IES Padre Poveda.
- IES Pedro Antonio de Alarcón.
- Departamento de Historia del Arte. UGR





Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

Given the importance of the project, the result of this working session has been shared through the social media. The educational projects developed by the working groups have been presented before the coordinators of the programme "Living and feeling the Heritage" Irene Ramírez (School of Art), Miguel Ángel Romacho (IES Padre Poveda) and Marta Pedraza (IES Pedro Antonio de Alarcón), and the teachers Josefina Martos and José Pablo Serrano González. The activity has been reviewed and shared by various media through their social networks:

- Guadix. Crossroads.
- Pedro Suárez" Study Centre.
- School of Art. Guadix
- Padre Poveda Secondary School.
- Pedro Antonio de Alarcón Secondary School.
- Department of History of Art. UGR

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Dados los resultados, consideramos fundamental aplicar este tipo de actividad a la docencia habitual. En primer lugar porque la metodología empleada en base a una doble estrategia entre investigación e identificación de los recursos y el aprendizaje corporativo ha generado una perspectiva crítica entre el alumnado. Por otra parte los resultados se pueden enmarcar en el ámbito de la transferencia del conocimiento. En concreto de del ámbito universitario a otros ámbitos docentes. Cabe resaltar cómo el grado de Historia del Arte (UGR) al carecer de prácticas curriculares con este tipo de actividad se ha venido a completar una parte fundamental en la formación de los alumnos y alumnas que cursan dos asignaturas de último curso en las que se ha aplicado este PID.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

1. Puntos fuertes

- El grado de implicación del profesorado y el alumnado participante.
- El potencial del patrimonio de una comarca tan rica como la de Guadix.
- La interrelación entre diversos ámbitos educativos.
- La transferencia del conocimiento.
- El fomento de la formación de todos los implicados en este PID en el valor social, cultural económico e identitario de los bienes culturales.
- Conocimiento de recursos educativos aplicados al patrimonio histórico-artístico.

2. Dificultades

Las principales dificultades han estado condicionadas por la situación sanitaria que han mermado algunas actividades previstas teniendo en cuenta, además, que uno de los ámbitos de aplicación del PID no era en la ciudad de Granada.

