



MÚSICA A LA LLUM

DOCUMENTACIÓ
I PATRIMONI DE LES
BANDES DE MÚSICA

Coordinació:
Jorge García, Remigi Morant

© Dels textos: els autors / De los textos: los autores

© De les il·lustracions: domini públic, excepte els casos en què els propietaris apareixen citats a peu d'imatge. Drets cedits per a aquesta edició.

De las ilustraciones: dominio público, salvo los casos en que los propietarios aparecen citados en el pie de la imagen. Derechos cedidos para esta edición.

© D'aquesta edició / De esta edición:

Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, Universitat de València i Institut Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, 2020

Corrección de los textos en castellano:

Pilar Comín Sebastián y Francisco Sánchez Mazo

Correcció dels textos en valencià:

María Quiles Ruiz i Roser Sánchez Castany

Corrección de los textos en inglés:

Gary Smith

Coberta, disseny i maquetació / Cubierta, diseño y maquetación:

Filmac Centre, SL

Edició digital:

Institut de Creativitat i Innovacions

Educatives de la Universitat de València, 2020

ISBN: 978-84-09-24450-8

Edició impresa:

Institut Valencià de Cultura - Generalitat Valenciana, 2020

ISBN: 978-84-482-6487-1

Depòsit legal: V-2230-2020

Imprimeix: La imprenta Comunicación Gráfica

Pròleg / Prólogo	11
Jorge García y Remigi Morant	
1. Arxius i història de les societats musicals	
<i>Archivos e historia de las sociedades musicales</i>	25
MÚSICA PARA BANDA EN SUECA (1893-1930): FUENTES DOCUMENTALES DE UN REPERTORIO OLVIDADO	
Ramón Ahulló	27
LLOMBAI 1818: DEL ANTIGUO RÉGIMEN A LAS BANDAS CONTEMPORÁNEAS DE MÚSICA	
Salvador Astruells Moreno y Ramon Canut Rebull	39
LES OBRES DE RAFAEL ESTEVE NICOLAU I FRANCISCO ESTEVE PASTOR ALS ARXIUS D'OLIVA	
Ferran Escrivà Llorca	49
AGRUPACIÓ MUSICAL LA LÍRICA DE SILLA: 150 ANYS D'HISTÒRIA	
Jesús Escorihuela, Xavi Gomis, Xelo González, J. Pasqual Hernández Farinós, Frederic Soria	57
LES «LLIBRETES DE REPERTORI» DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI	
Àngel Lluís Ferrando Morales, Jaume Jordi Ferrando Morales, Pablo Martínez Blanes	63
EL ARCHIVO DE LA BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA: HISTORIA Y DESARROLLO	
Francisco Javier Falomir Pérez	71
EL FENÓMENO BANDÍSTICO EN LA CARRERA DE LA FUENTE DE SAN LUIS DE VALENCIA	
Carlos González Marco	83
TRESORS A REDESCOBRIR. EL REPTA DE TORNAR A POSAR AL FARISTOL OBRES OBLIDADES	
Nieves Maria Pelejero Ibáñez	105

2. Documentació en institucions públiques i privades	
<i>Documentación en instituciones públicas y privadas</i>	115
UN FONTS PER A BANDA DE MÚSICA, A PALAMÓS: UNA BOSSA DE PELL FARCIDA DE PARTITURES	
Anna Maria Anglada i Mas	117
LOS ARCHIVOS DE BANDA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN	
Jon Bagüés Erriondo	127
CULTURAL GOODS AND PERFORMANCE ARCHIVES: CHALLENGES AND RESULTS	
Sabina Benelli	137
REPERTORIO BANDÍSTICO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: UN PATRIMONIO DE TODOS Y PARA TODOS	
María Teresa Delgado	149
DE ARCHIVOS Y BANDAS DE MÚSICA	
Ignacio Latorre Zacarés	163
PARTITURES DE BANDA A BANDA... A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA	
Rosa Montalt	171
LA BANDA DE LAS ESCUELAS DE ARTESANOS DE VALENCIA (1893-1897)	
María Amparo Tomàs Franco	183
3. Arxius personals i revistes	
<i>Archivos personales y revistas</i>	195
LA PRODUCCIÓN PARA BANDA DE JOSÉ GABALDÁ Y BEL Y CATALOGACIÓN DE SUS MARCHAS FÚNEBRES	
Juan Carlos Galiano-Díaz	197
INFLUENCIA DE LA REVISTA <i>CONDUCTORAMA</i> Y OTRAS PUBLICACIONES FRANCESAS EN LAS BANDAS ESPAÑOLAS	
Marcial García Ballesteros	221

PAPELES DE MÚSICA DE BANDA EN EL ARCHIVO PERSONAL DE JOSÉ PERPIÑÁN ARTÍGUEZ Vicente Martínez Molés	239
JOSÉ GOTERRIS SANMIGUEL: CATALOGACIÓ DE L'OBRA MUSICAL Borja Muñoz Abad	247
4. Fonografia i organologia	
<i>Fonografia y organología</i>	255
EVOLUCIÓN TÉCNICA DE LA PLANTILLA DE BANDA Frank de Vuyst	257
LA CONTRIBUCIÓN DEL SAXOFÓN AL REPERTORIO BANDÍSTICO EN EL SIGLO XIX: APORTACIONES SONORAS Y ORGANOLÓGICAS Noelia Lorenta Monzón	265
ELS PRIMERS ENREGISTRAMENTS FONOGRÀFICS DE BANDES DE MÚSICA A VALÈNCIA (1898-1901) Frederic Oriola Velló	279
EL REGISTRO SONORO COMO FUENTE DOCUMENTAL SOBRE BANDAS DE MÚSICA. GRABACIONES HISTÓRICAS DE LA BANDA DE ALABARDEROS Andrea Santodomingo Jiménez y Antonio Santodomingo Molina	309
LA NORMALIZACIÓN DE LA PLANTILLA DE LAS BANDAS MILITARES DESDE EL PERIODO ISABELINO HASTA LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA Ramón Sobrino Sánchez	319
5. El popular i el culte en la formació del repertori bandístic	
<i>Lo popular y lo culto en la formación del repertorio bandístico</i>	391
DEL ARCHIVO AL ATRIL DE LA BANDA. ANÁLISIS MUSICAL E IMPACTO SOCIAL DE LA BATALLA DE INKERMÁN (1855) DE CARLOS LLORENS ROBLES Salvador Astruells Moreno y Frederic Oriola Velló	393

<p><i>EL BALL DELS LLAURADORS D'ONTINYENT.</i> DELS MANUSCRITS DE 1905 A L'EDICIÓ ACTUALITZADA Salvador Berenguer Bodí</p>	423
<p>CANTOS CANARIOS DE TEOBALDO POWER Y SU INFLUENCIA EN LA CONSOLIDACIÓN DEL ICONO MUSICAL FOLCLÓRICO EN CANARIAS Nidia María González Vargas y Pompeyo Pérez Díaz</p>	433
<p>LA NUEVA MÚSICA PROCESIONAL GRANADINA EN EL ACTUAL REPERTORIO DE LAS BANDAS MUSICALES ANDALUZAS José Antonio Lacárcel Fernández</p>	443
<p>CUANDO LA BANDA CREA MÚSICA: LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE GRANADA Fátima Martín Ruiz</p>	453
<p>6. Patrimoni bandístic i contexte social</p>	
<p><i>Patrimonio bandístico y contexto social</i></p>	465
<p>DOCUMENTAR LO INVISIBLE: MEMORIA AFECTIVA Y DEMOCRATIZACIÓN DE LA PALABRA EN LA UNIÓN MUSICAL SANTA MARÍA DEL PUIG Berta del Río y Mónica Martí</p>	467
<p>«RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA»: PAÍS, REPERTORIO Y PAZ SOCIAL EN LA TRANSICIÓN Daniel Martínez Babiloni</p>	477
<p>LA PROTECCIÓN DE LA TRADICIÓN MUSICAL POPULAR VALENCIANA COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL Francisca Ramón Fernández</p>	503
<p>Els autors / <i>Los autores</i></p>	513

LA PRODUCCIÓN PARA BANDA DE JOSÉ GABALDÁ Y BEL Y CATALOGACIÓN DE SUS MARCHAS FÚNEBRES

Juan Carlos Galiano-Díaz¹

RESUMEN

Revisamos en este artículo la producción musical para banda, original y transcrita, del músico mayor José Cándido Gabaldá y Bel a partir de material localizado en la Biblioteca Nacional de España y en el Archivo Canuto Berea de la Biblioteca Provincial de la Diputación de A Coruña. Además, se propone la catalogación de las marchas fúnebres compuestas por Gabaldá y publicadas en la revista *Eco de Marte*.

El 3 de octubre de 1818 nació en la localidad de Vinaroz, provincia de Castellón, José Cándido Gabaldá y Bel, una de las grandes figuras olvidadas, entre tantas otras, de la música militar española de la segunda mitad del siglo XIX. En este sentido, Fernández de Latorre en la monografía *Historia de la música militar en España* apunta que «existen pocas noticias sobre este autor, que pasó por varios regimientos de Infantería y de la Guardia Real» (Fernández, 2014, p. 242).

A pesar de la escasez de fuentes documentales sobre Gabaldá, debemos destacar la monografía del también vinarocense Palacio (2011), quien con una perspectiva divulgativa pretende reivindicar la figura de sus paisanos Gabaldá, José y Daniel (el hermano pequeño), y aporta una detallada biografía y una aproximación parcial a la obra de ambos. El *Diccionario de la música española e hispanoamericana* incluye una breve entrada de José Gabaldá (Casares, 1999, p. 297), en la que se exponen sus aspectos biográficos más importantes. De igual modo, Abel Moreno en el reciente *Diccionario biográfico de músicos mayores, 1800-1932* (Moreno, 2019) también ofrece una reseña de José Gabaldá con datos similares a los ofrecidos por Casares Rodicio y con especial hincapié en su trayectoria castrense.

¹ Beneficiario del contrato predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU16/02001) en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El mayor de los hermanos Gabaldá se inició en la música como cantor a los nueve años en la catedral de Tortosa, de la mano del maestro de capilla Juan Antonio Nin (1804-1867), y se marchó posteriormente a Barcelona para estudiar piano con Antonio Nogués (1820-1882). Durante la primera guerra carlista (1833-1840) recibió el encargo del general Ramón Cabrera, el Tigre del Maestrazgo (1806-1877), de organizar la banda del Regimiento de Artillería, hasta entonces inexistente. Tras la derrota carlista, el vinarocense fue encarcelado hasta su restitución en su cargo de músico mayor dentro del cuerpo de Alabarderos de la Guardia Real con 22 años. Ya en el ejército liberal, Gabaldá permaneció desde 1843 en el Regimiento de Infantería de Galicia hasta 1849, año en el que puso rumbo a Toledo, donde lo nombraron director de la música del Colegio de Infantería. En Toledo estuvo hasta 1856, cuando se trasladó a Madrid con licencia para fundar la revista *Eco de Marte*. Existe controversia en torno a la fecha del fallecimiento de Gabaldá. Si bien Palacio (2011) afirma que fue en 1870, hay otros autores que sitúan su muerte en 1890 (Casares, 1999; Moreno, 2019). Una vez cotejadas todas las fuentes, parece que la fecha propuesta por Palacio es la más probable, pues toma como referencia la biografía de José que proporcionó su hermano Daniel, en la que se indica el 21 de abril de 1870 como día de la defunción.

En ese contexto se enmarca este artículo, cuyos objetivos son revisar la producción musical para banda, tanto original como transcrita, de José Gabaldá y catalogar las marchas compuestas por él y publicadas en la revista *Eco de Marte*.

La creación de la revista *Eco de Marte*

A lo largo del siglo XIX, la música para banda en España experimentó una gran expansión gracias, entre otros, a los factores siguientes: la multiplicación de las bandas militares (Fernández, 2014; Oriola, 2014); el surgimiento de las primeras bandas municipales ante la necesidad de «amenizar fiestas populares o solemnizar actos públicos» (Capdepón, 2011, p. 202) y actuar como elemento de propaganda tanto de la municipalidad como de personajes célebres que pagaban y contrataban sus servicios (Ayala, 2014); y la labor de educar a la clase obrera, trasladando la enseñanza musical de la Iglesia al mundo laico (Rodríguez, 2006). Dicha expansión se explica, además, por las innovaciones industriales en la fabricación de instrumentos, como la creación de los sistemas de válvulas (pistones) y llaves, y la aparición a mediados de siglo de la familia del saxofón (Asensio, 2012).

Por todas esas razones, durante la segunda mitad del siglo XIX se impulsó la composición, edición y circulación de música para banda, principalmente para las formaciones militares, que carecían de músicos capaces de generar un repertorio propio (Gosálvez, 1995). Consecuentemente, una de las principales aportaciones de José Gabaldá al ámbito bandístico fue la creación de la revista *Eco de Marte*, cuyo título es una clara alusión al dios de la guerra en la mi-

tología romana. Fue una publicación mensual, fundada en 1856, que pretendía dotar de repertorio, tanto original como transcrito, a las bandas militares. A pesar de su denominación como revista, *Eco de Marte* no publicaba texto ni artículos de ningún tipo; por tanto, el calificativo pudo deberse a las diferentes posibilidades de suscripción que presentaba (Veintimilla, 2002, p. 203). A lo largo de sus casi 60 años de historia, fue una de las publicaciones periódicas que publicó más repertorio para banda junto con la popular *Harmonia* (1916-1959) (Martínez, 1998; Arévalo, 2017; Galiano-Díaz, 2018a).

El *Eco de Marte* tuvo su origen en otra publicación también destinada a la creación de repertorio para las bandas militares, *Música militar* (figura 1), dirigida por Mariano Rodríguez Rubio (1797-1856), músico mayor de la Banda de Alabarderos desde 1841 hasta 1856 (Fernández, 2014; Santodomingo, 2016). En 1856, año en el que falleció Rodríguez Rubio, Gabaldá adquirió *Música militar* para instituir el *Eco de Marte* (Veintimilla, 2002, p. 202).

MUSICA MILITAR.

Publicacion mensual de piezas escogidas de las mejores óperas, tandas de walses, pasos dobles, marchas y toda clase de composiciones propias para banda militar, bajo la direccion del acreditado profesor D. Mariano Rodríguez, músico mayor del Real cuerpo de Alabarderos. Cada entrega, compuesta de 40 páginas en partitura, estampada y perfectamente correcta, cuesta 50 reales en la Península, y 60 en el extranjero y Ultramar, franca de porte. Las piezas que se pidan fuera de suscripcion variarán en precio, segun su estension, á razon de real y medio cada página. Se hallan de venta las mejores piezas de todas las óperas conocidas é infinita variedad de walses, pasos dobles, marchas, etc., en el almacen de música de Martin Salazar, calle de Esparteros, núm. 3, y en casa del editor D. Mariano Rodríguez, calle de Tudescos, número 7, cuarto segundo de la derecha.

Nota. Las piezas cuya publicacion sea anterior al mes de noviembre último, se venden manuscritas.

FIGURA 1. Anuncio de *Música militar*. Fuente: *Gaceta musical de Madrid* (Crónica de Madrid, 3-2-1856, p. 40).

Respecto a Rodríguez Rubio y la revista *Música militar*, son pocos los vestigios que han perdurado. Las principales aportaciones sobre la biografía de quien fue director de la Banda de Alabarderos las encontramos en un artículo publicado en *Gaceta musical de Madrid* (T. B., 14-9-1856, p. 274), con motivo de su fallecimiento, y en el reciente *Diccionario biográfico de músicos mayores 1800-1932* (Moreno, 2019, pp. 253-254). De *Música militar* no hemos localizado ningún número, aunque sí varias noticias y anuncios en prensa histórica que hacen alusión al repertorio publicado, características de edición y precio de suscripción, entre otros aspectos (Crónica de Madrid, *Gaceta musical de Madrid*, 3-2-1856, p. 37; T. B., 14-9-1856, p. 274).

Volviendo al *Eco de Marte*, durante la etapa de Gabaldá como director se trató siempre de una publicación deficitaria (Veintimilla, 2002). Prueba de ello son los pleitos a los que tuvo que hacer frente por publicar sin permiso arreglos para banda de obras de otros autores, según puede leerse en la prensa de la época:

El lunes pasado tuvo lugar en la sala cuarta de esta audiencia la vista de la causa promovida por D. Juan de Castro como autor, entre otras obras, si no más populares más importantes, del himno *Guerra, guerra al infiel marroquí*, contra, D. José Gabaldá propietario del periódico músico *Eco de Marte*; por

haber este arreglado y vendido aquel himno para banda militar. La vista de la causa fue curiosa, pues los respectivos defensores, que lo fueron D. Santos de la Mata, del señor Castro, y D. Benito Gutiérrez, del Sr. Gabaldá, comentaron extensa y razonadamente, tanto la ley de propiedad literaria vigente, como el artículo 457 del Código, que pena la defraudación de la propiedad literaria. El tribunal ha condenado al Sr. Gabaldá a la indemnización correspondiente, multa y las costas. (Gacetilla de la capital, *El Contemporáneo*, 27-3-1861, p. 3)

El déficit del *Eco de Marte* en la etapa de Gabaldá conllevó su venta al clarinetista y editor Antonio Romero y Andía. Veintimilla (2002, p. 202) señala que en torno a 1866 Gabaldá le vendió la revista a Romero. Nosotros hemos localizado las últimas partituras con la firma de Gabaldá como editor en 1868, caso de los números que van desde el 272 hasta el 297.

Estimamos que, durante los 12 años que estuvo Gabaldá al frente del *Eco de Marte*, se publicaron alrededor de 297 obras para banda —originales y transcritas—, cuyos autores fueron, principalmente, compositores vinculados al ámbito castrense, como Mariano Rodríguez Rubio, J. Lago, J. de Juan, Higinio Marín y López, Álvaro Milpager, Carlos Pintado y Daniel Gabaldá, entre otros, además del propio José Gabaldá.

La producción musical para banda de José Gabaldá

En palabras de Emilio Casares, José Gabaldá «tiene un extenso repertorio de música para banda, especialmente marchas» (Casares, 1999, p. 297), género en el que haremos especial hincapié más adelante. Así, la primera de las obras para banda de Gabaldá de la que tenemos constancia es un gran pasodoble, cuya partitura no hemos podido localizar, que se publicó en *Música militar* en enero de 1856, según recoge la *Gaceta musical de Madrid*:

En la última entrega, correspondiente al pasado diciembre, se ha repartido una bonita tanda de walses [sic] de la célebre ópera de Verdi *Las Vísperas sicilianas*. En el pasado enero se ha dado, entre otras cosas, el lindo dúo de tiple y tenor del segundo acto de Isabel la Católica, del maestro Arrieta, y un gran pasodoble del conocido compositor Sr. Gabaldá. (Crónica de Madrid, *Gaceta musical de Madrid*, 3-2-1856, p. 37)

Hasta cuatro años más tarde, en 1860, no llegó la siguiente composición de Gabaldá para banda, que debió de ser consecuencia del auge experimentado por los himnos nacionales en Europa y América en los primeros años de la segunda mitad del siglo XIX, tal y como recoge Nagore Ferrer:

A partir de los años cincuenta y, sobre todo, sesenta, hay una eclosión de himnos nacionales en Europa y América cuyos ecos llegan a España en forma de

partituras y relatos heroicos: *La Marsellesa*, el himno ruso, el polaco, el italiano de Garibaldi, el prusiano, son entonados por cientos o miles de ciudadanos en situaciones difíciles o victoriosas. Sin embargo, los españoles carecen de un himno con el que cantar las victorias de las tropas españolas en la Guerra de África, desarrollada entre 1859 y 1860. Éste es el motivo que induce a *Un filarmónico proyectista* a proponer al ministerio de Fomento la convocatoria de un certamen para componer un himno nacional «que exprese el entusiasmo y el patriotismo que anima a todos los españoles con motivo de la guerra». (Nagore, 2011, p. 236)

Así, Gabaldá compuso *El grito de la patria. Himno nacional dedicado al invicto duque de Tetuán* [Leopoldo O'Donnell] y *al bravo ejército español*, que tocaban «con entusiasmo todas las músicas del ejército de África y de la Península, y del que con tanto elogio se ha ocupado la prensa periódica con motivo de haberse cantado en las reuniones más elegantes de la corte» (El grito de la patria, 10-4-1860, p. 4). Gracias a esta publicación en *La Correspondencia de España* sabemos que fueron cinco las instrumentaciones² que Gabaldá hizo de dicho himno, entre las que se encuentra la de banda militar y voces, cuyo precio era de 12 reales. Esta versión se halla en la Biblioteca Nacional de España (BNE) (sign. MP/2795/26) y partimos de la hipótesis de que se corresponde al número 137 del *Eco de Marte* (figura 2), ya que, a pesar de no hacer referencia a la revista, hemos localizado en el Archivo Canuto Berea de la Biblioteca Provincial de la Diputación de A Coruña muchas partituras para banda militar con los mismos rasgos manuscritos e igual formato de edición que la versión de *El grito de la patria*, todas ellas anteriores a la primera partitura publicada por el *Eco de Marte* de la que tenemos constancia, la marcha fúnebre *La guirnalda* (Gabaldá, 1863a).

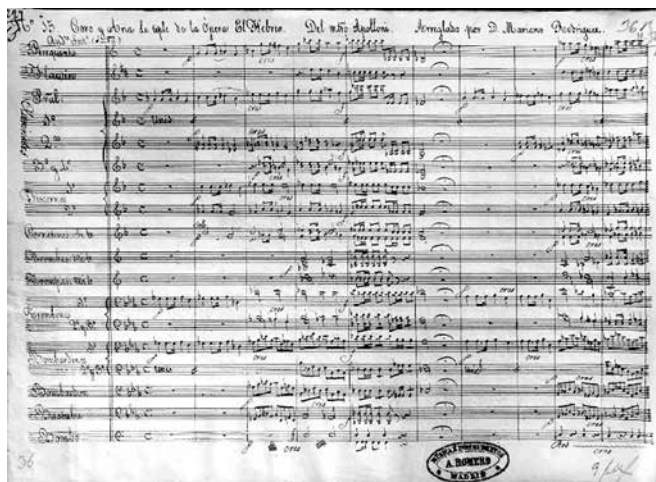


FIGURA 2. Primera página de *El grito de la patria. Himno nacional dedicado al invicto duque de Tetuán y al bravo ejército español*. Fuente: Biblioteca Nacional de España, sign. MP/2795/26.

² La instrumentación para banda militar y coro consta de requinto, flautín, clarinetes (principal, 1.º, 2.º y 3.º), fliscornos (1.º y 2.º), cornetines en si b (1.º y 2.º), trombas en mi b, trompas en mi b, trombones (1.º, 2.º y 3.º), bombardinos (1.º y 2.º), bajos, bombo, cajas y voces (tenores y baritonos).

Además, una de las partituras localizadas en el archivo coruñés posee el sello del almacén de Antonio Romero y Andía, quien compró años más tarde la revista a Gabaldá (figura 3). Por otra parte, parece lógico que Gabaldá publicase la obra en la revista de su propiedad destinada a dotar de repertorio a las bandas militares.

FIGURA 3. Arreglo para banda del coro y aria de tiple de la ópera *El hebreo*, de Giuseppe Apolloni, hecho por Mariano Rodríguez Rubio. Fuente: Archivo Canuto Berea de la Biblioteca Provincial de la Diputación de A Coruña, sign. M-361/16.



Tras la composición de *El grito de la patria*, la contribución de Gabaldá al repertorio bandístico se centró en el género de la marcha, principalmente la marcha fúnebre, si bien publicó una fajina con cornetas y cajas de guerra titulada *La princesa* en el número 260 del *Eco de Marte*, de cuyo ejemplar hay una copia en la BNE (figura 4).

FIGURA 4. Primera página de *La princesa*, publicada en el número 260 del *Eco de Marte*. Fuente: Biblioteca Nacional de España, sign. MP8/216.



Además de su faceta como compositor, también hay que señalar la labor de José Gabaldá como transcriptor. En este sentido, en el Archivo Canuto Berea hemos localizado más de una decena de arreglos para banda hechos por él a partir de obras pertenecientes al género lírico (tabla 1).

TABLA 1. Obras arregladas para banda por José Gabaldá localizadas en el Archivo Canuto Berea de la Biblioteca Provincial de la Diputación de A Coruña. Fuente: elaboración propia.

Título	Compositor	Edición	Fecha arreglo	Fecha original	Signatura
Final del acto 1.º de la ópera <i>Stiffelio</i>	Giuseppe Verdi	<i>Eco de Marte</i> , núm. 77	ca. 1858	1850	M-674/20
Coro y dúo de triples del acto 3.º de la zarzuela <i>El planeta Venus</i>	Emilio Arrieta	<i>Eco de Marte</i> , núm. 81	ca. 1858	1858	M-658/14
Final del acto 1.º de la ópera <i>Simón Bocanegra</i>	Giuseppe Verdi	<i>Eco de Marte</i> , núm. 106	ca. 1858	1857	M-674/10
Final del acto 1.º de la zarzuela <i>El juramento</i>	Joaquín de Gaztambide	<i>Eco de Marte</i> , núm. 110	ca. 1858	1858	M-658/20
Coro de soldados. Introducción del acto 3.º de la zarzuela <i>El juramento</i>	Joaquín de Gaztambide	<i>Eco de Marte</i> , núm. 113	ca. 1858	1858	M-663/1
Cuarteto (de las hilanderas) en el 2.º acto de la ópera <i>Marta</i>	Friedrich von Flotow	<i>Eco de Marte</i> , núm. 177	ca. 1858	1847	M-664/9
Concertante. Gran final del 1.º acto de la ópera <i>La africana</i>	Giacomo Meyerbeer	<i>Eco de Marte</i> , núm. 259	ca. 1866	1865	M-658/13
Sinfonía de la ópera <i>Stiffelio</i>	Giuseppe Verdi	Manuscrito	Sin fecha	1850	M-660/17
Aria de tiple final de acto 1.º de la ópera <i>La traviata</i>	Giuseppe Verdi	Manuscrito	Marzo de 1859	1853	M-673/6

(cont.)

(Tabla 1, cont.)

Título	Compositor	Edición	Fecha arreglo	Fecha original	Signatura
Cuarteto y final del acto 4.º de la ópera <i>Las vísperas sicilianas</i>	Giuseppe Verdi	Manuscrito	Sin fecha	1855	M-657/11
Dúo de tiple y tenor de la ópera <i>Isabel la Católica</i>	Emilio Arrieta	Manuscrito. Copia de Eduardo Arana	Sin fecha	1850	M-658/18
Introducción de la ópera <i>Pelagio</i>	Saverio Mercadante	Manuscrito	Sin fecha	1857	M-658/4

La guerra de África (1859-1860) constituyó una fuente de inspiración para la creación de muchas obras de carácter castrense. En ese sentido, una de las personalidades más homenajeadas por los compositores fue el general Juan Prim (1814-1870). La instrumentación para banda de dos de las obras dedicadas a él le fue encargada a José Gabaldá: el *Himno del general Prim*, compuesto por J. J. Bueno en 1860, y la *Polca del general Prim*, creada por Dámaso Zabalza en el mismo año (Fernández, 2014).

De la versión para banda militar de ambas obras, publicadas en el mismo formato que *El grito de la patria*, hay una copia en la BNE (signs. MP/2795/24 y MP/2795/25), con los números 139 y 141, respectivamente, lo que nos hace pensar que pueden ser publicaciones del *Eco de Marte*. Gabaldá también arregló para banda militar, sin autorización, el himno *Guerra, guerra al infiel marroquí*, de Juan de Castro, lo que le acarreó una multa por defraudar la propiedad literaria (Gacetilla de la capital, *El Contemporáneo*, 27-3-1861, p. 3).

En cambio, sí tenía autorización para hacer la versión para banda de la *Marcha gallega*, de Marcial del Adalid (1826-1881), tal y como exponía el propio compositor gallego en una carta dirigida a Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894) firmada en Coruña el 16 de abril de 1860:

Recibí igualmente la *Marcha gallega*, arreglada para banda por Gabaldá. Creo, en efecto, que estará bien, puesto que Vd. así lo cree, pero juzgo oportuno, en efecto, que antes de dar el *exequátor* la ojee Vd. o el amigo Juanito (alias el “Corregidor”), y llámole así, porque últimamente ha dado en la manía de corregirlo todo. No tengo inconveniente alguno en que se toque por las calles, ni tampoco en que

Gabaldá reparta, si quiere, la partitura de banda a sus suscriptores. Me reservo sin embargo la propiedad de la partitura de piano [...]. (Asenjo, 1988, p. 329)

Además de los arreglos ya mencionados, Palacio (2011, p. 6) afirma que José Gabaldá fue el instrumentador para banda de *Virginia: danza habanera*, publicada en el número 208 del *Eco de Marte* y cuya autoría corresponde a su hermano Daniel. No obstante, en la lista de obras presentada en el Ministerio de Fomento en junio de 1868, en cumplimiento de la ley de propiedad literaria, no se menciona a José como instrumentador, sino como editor, tal y como puede leerse a continuación:

861. Virginia, danza habanera. Núm. 208 del *Eco de Marte*, por D. Daniel Sebastián Gabaldá. Editor D. José Gabaldá. Impresor D. Miguel Suárez. 1863. En fol. apaisado, 3 págs. (Piera, 1868, p. 161)

Por otra parte, al contrario que en las obras recogidas en la tabla 1, en la primera página de *Virginia* no figura mención alguna a José como instrumentador, sino que aparece su firma en calidad de editor (figura 5).

Igualmente, en el «Suplemento» al gran catálogo de las piezas publicadas en el *Eco de Marte* (1875, p. 18), publicado en el número 520 de la revista con edición de Antonio Romero y Andía, aparece el apellido Gabaldá como autor de un arreglo con cornetas de la *Marcha real*, publicado en torno a 1874. Este se corresponde con el número 483 de la revista, que tenía un precio de cuatro reales. A pesar de ello, desconocemos si se trataba de José o de su hermano Daniel. De entrada, creemos que se refería al primero, ya que las transcripciones hechas por Daniel que hemos localizado consisten, fundamentalmente, en reducciones para piano. Sin embargo, el fallecimiento de José en 1870 hace que no nos aventuremos a atribuirle la autoría aunque cabe la posibilidad de que lo hiciera antes de fallecer y, en ese caso, se habría publicado tras su muerte.

Las marchas de José Gabaldá en el *Eco de Marte*

Sin lugar a dudas, las marchas, sobre todo las fúnebres, ocuparon gran parte de la producción musical para banda de Gabaldá. Este tipo de obra se con-



FIGURA 5. Cabecera de *Virginia* publicada en el número 208 del *Eco de Marte*. Fuente: Biblioteca Nacional de España, sign. MP/216/3.

sidera el antecedente de la marcha procesional andaluza (Castroviejo, 2016; Galiano-Díaz, 2019). Así, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, las marchas fúnebres se solían componer o para ser interpretadas en funerales, o para formar parte de otras obras de mayor envergadura como sonatas, óperas o sinfonías o del acompañamiento de desfiles procesionales (Gutiérrez, 2009).³

Son cinco marchas fúnebres, una marcha triunfal y una marcha solemne las compuestas por José Gabaldá que hemos localizado, todas ellas publicadas en el *Eco de Marte*. En lo que a las marchas fúnebres se refiere, desconocemos cuál fue el objeto concreto de Gabaldá, ya que sus títulos no hacen mención específica a una persona fallecida ni a una imagen religiosa. A pesar de ello, es más que probable su interpretación en los desfiles procesionales de la Semana Santa andaluza (Castroviejo, 2016); prueba de ello es la existencia de copias de sus marchas en archivos de bandas de localidades como Sevilla, Cádiz, Cabra (Córdoba) y Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) (figura 6), entre otras. Asimismo, el trabajo discográfico *Ottocento* (Asociación Musical Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana, 2013), en el que se recopilan 11 marchas fúnebres inéditas interpretadas en la segunda mitad del siglo XIX en la Semana Santa de provincias como Cádiz, Córdoba y Sevilla, incluye dos marchas de Gabaldá: *La azucena* y *El llanto*.



FIGURA 6. Particella de clarinete 3.º de *El Llanto*, de José Gabaldá. Fuente: archivo de la Banda Sinfónica Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), sin signatura.

En el aspecto puramente musical, las marchas fúnebres de Gabaldá tuvieron una gran influencia en la estructura formal de lo que posteriormente fue la marcha procesional andaluza. Así, la estructura de todas ellas deriva del minuetto trío, como se muestra en la tabla 2.

³ Para profundizar en la marcha como género musical, conviene leer Gutiérrez (2009).

Exposición	Trío	Reexposición
A – B – A´	C – D – C´	A – B – A´

TABLA 2. Esquema formal de las marchas fúnebres de José Gabaldá. Fuente: elaboración propia.

Esa estructura va a estar presente en las primeras marchas procesionales dedicadas a hermandades y cofradías de la Semana Santa andaluza, como la *Marcha fúnebre* (1868) de Rafael Cebreros, dedicada a la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla. Asimismo, a pesar de que las marchas procesionales no se atienen a un esquema formal único, el más común es el establecido por Manuel López Farfán en 1925 con la creación de *La estrella sublime*, cuya estructura es una variación de la empleada por Gabaldá en sus marchas fúnebres (tabla 3).

Exposición	Trío
(Introducción) – A – B – A´	C – C´ – (Coda)

TABLA 3. Esquema formal común de las marchas procesionales. Fuente: elaboración propia.

Así, se puede afirmar que las marchas fúnebres de José Gabaldá constituyen el germen de lo que en la actualidad conocemos como marcha procesional andaluza para banda de música. Por otra parte, creemos que tanto la marcha triunfal *Minerva* como la *Marcha de honor al Santísimo* pueden haber sido compuestas para un desfile procesional, aunque no relacionado con la Semana Santa, sino con el Corpus Christi. La primera de ellas puede referirse, según el *Diccionario de la lengua española* (2014), al culto externo de Jesús sacramentado que se estableció en la iglesia de Santa María sobre Minerva en Roma, pues así se denominan en algunas localidades las procesiones del Santísimo que salen a la calle el domingo posterior al Corpus Christi e, incluso, la propia procesión del Corpus. Por su parte, la segunda quizá se compuso para ser interpretada el día del Corpus en la procesión eucarística del Santísimo. Por tanto, se puede afirmar que estamos ante los primeros ejemplos de lo que hoy se conoce como marcha de gloria, piezas compuestas para ser interpretadas en los desfiles procesionales que tienen lugar fuera de la Semana Santa o en la Cuaresma.

A continuación proponemos una catalogación de las marchas compuestas por José Gabaldá y publicadas en el *Eco de Marte*. Para elaborar las fichas se han tomado como punto de partida las que ya posee la BNE, aunque se han modificado y ampliado sobre todo en aspectos musicales no abordados allí. Seguimos la ficha concebida en su día por Martínez (1999), adaptada a las necesidades del repertorio tratado. Las fichas (tablas 4-10) contienen los siguientes campos: signatura en la BNE, título, subtítulo, número del *Eco de Marte*, fecha de edición, número de plancha, impresor, número de compases, tonalidad, plantilla, datos físicos, precio de venta, localización, notas, discografía e íncipit.


Signatura BNE	MP/178/2
Título	<i>La azucena</i>
Subtítulo	marcha fúnebre
Número del <i>Eco de Marte</i>	80
Fecha de edición	1863
Número de plancha	J. G. 80
Impresor	Miguel Suárez
Número de compases	83 (sin incluir repeticiones)
Tonalidad	Fa menor
Plantilla	Requinto, flautín, clarinetes (principal, 1.º, 2.º y 3.º), fliscorno (1.º y 2.º), saxofón en mi \flat , cornetines en si \flat (1.º y 2.º), trombas en mi \flat , trompas en fa, trombones (1.º, 2.º y 3.º), barítonos saxhornos, bombardinos (1.º y 2.º), bajos, bombo (incluye papel de redoblante y especifica la ausencia de platos).
Datos físicos	Partitura para banda, 23 × 32 cm (6 páginas)
Precio de venta	-
Localización	BNE
Observaciones	En el <i>Boletín Bibliográfico Español</i> se indica que es la 2.ª edición de la obra.
Discografía	Asociación Musical Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana (2013)
Íncipit	

TABLA 5. Ficha catalográfica de *La azucena*: marcha fúnebre. Fuente: elaboración propia.

Signatura BNE	MP/216/2
Título	<i>Minerva</i>
Subtítulo	marcha triunfal
Número del <i>Eco de Marte</i>	168
Fecha de publicación	1867
Número de plancha	J. G. 168
Impresor	José Lodré
Número de compases	85 (sin incluir repeticiones)
Tonalidad	Si bemol mayor
Plantilla	Requinto, flautín, clarinetes (principal, 1.º, 2.º y 3.º), saxofón en mi b, fliscorno (1.º y 2.º), cornetines en si b (1.º y 2.º), trombas en mi b, trompas en mi b, lira en do, trombones (1.º, 2.º y 3.º), barítono saxhorno, bombardinos (1.º y 2.º), bajos y bombo (incluye redoblante y platos).
Datos físicos	Partitura para banda, 23 × 32 cm (6 páginas)
Precio	10 reales
Localización	BNE
Observaciones	El título de esta marcha puede referirse al culto externo a Jesús sacramentado que se estableció inicialmente en la iglesia de Santa María sobre Minerva en Roma. En algunas localidades se denomina así a las procesiones parroquiales del Santísimo que tenían lugar el domingo posterior al Corpus.
Discografía	Asociación Juvenil y Cultural de Música Bienmesuena de El Saucejo (2019)
Íncipit	

TABLA 6. Ficha catalográfica de *Minerva*: marcha triunfal. Fuente: elaboración propia.


Signatura BNE	MP/216/4
Título	<i>El llanto</i>
Subtítulo	marcha fúnebre
Número del <i>Eco de Marte</i>	210
Fecha de publicación	1867
Número de plancha	J. G. 210
Impresor	No se especifica
Número de compases	55 (sin incluir repeticiones)
Tonalidad	Fa menor
Plantilla	Requinto, flautín, clarinetes (principal, 1.º, 2.º y 3.º), fliscorno (1.º y 2.º), saxofones en si b, saxofones en mi b, cornetines en si b (1.º y 2.º), trombas en mi b, trompas en mi b, trombones (1.º, 2.º y 3.º), barítono saxhorno, bombardinos (1.º y 2.º), bajos y bombo (incluye redoblante y platos).
Datos físicos	Partitura para banda, 23 × 32 cm (4 páginas)
Precio de venta	6 reales
Localización	BNE
Observaciones	-
Discografía	Asociación Musical Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana (2013)
Íncipit	

TABLA 7. Ficha catalográfica de *El llanto*: marcha fúnebre. Fuente: elaboración propia.

Signatura BNE	MP/216/9
Título	<i>Soledad</i>
Subtítulo	marcha fúnebre
Número del <i>Eco de Marte</i>	261
Fecha de publicación	1867
Número de plancha	J.G. 261
Impresor	José Lodré
Número de compases	63 (sin incluir repeticiones)
Tonalidad	Do menor
Plantilla	Requinto, flautín, clarinetes (principal, 1.º, 2.º y 3.º), saxofón en mi b, fliscornos (1.º y 2.º), cornetines en si b (1.º y 2.º), trombas en mi b (1.ª y 2.ª), trompas en mi b, trombones (1.º, 2.º, 3.º y 4.º), barítono saxhorno, bombardinos (1.º y 2.º), bajos y batería (incluye caja, bombo y platos).
Datos físicos	Partitura para banda, 23 × 32 cm (5 páginas)
Localización	BNE
Observaciones	-
Discografía	-
Íncipit	

TABLA 8. Ficha catalográfica de *Soledad*: marcha fúnebre. Fuente: elaboración propia.

Signatura BNE	MP/216/1
Título	<i>El panteón</i>
Subtítulo	marcha fúnebre
Número del <i>Eco de Marte</i>	166
Fecha de publicación	1868
Número de plancha	J. G. 166
Impresor	José Lodré
Número de compases	79
Tonalidad	Sol menor
Plantilla	Requinto, flautín, clarinetes (principal, 1.º, 2.º y 3.º), saxofones en mi \flat , fliscorno (1.º y 2.º), cornetines en si \flat (1.º y 2.º), trombas en mi \flat (1.ª, 2.ª y 3.ª), trompas en mi \flat , trombones (1.º, 2.º y 3.º), barítono saxhorno, bombardinos (1.º y 2.º), bajos y percusión (redoblante, bombo y platos en un único pentagrama).
Datos físicos	Partitura para banda, 23 × 31 cm (6 páginas)
Precio de venta	10 reales
Localización	BNE
Observaciones	En el <i>Boletín Bibliográfico Español</i> y en la descripción de la BNE se indica que es la 2.ª edición de la obra. Teniendo en cuenta que <i>Minerva</i> tiene el número de plancha J. G. 168, probablemente la primera edición sea de 1867.
Discografía	-
Íncipit	

TABLA 9. Ficha catalográfica de *El panteón*: marcha fúnebre. Fuente: elaboración propia.

Signatura BNE	MP/216/22
Título	<i>Marcha de honor al Santísimo</i>
Subtítulo	compuesta sobre los himnos <i>Pange lingua</i> y <i>Sacris solemniis</i>
Número del <i>Eco de Marte</i>	297
Fecha de publicación	1868
Número de plancha	J. G. 297
Impresor	José Lodré
Número de compases	90 (sin incluir repeticiones)
Tonalidad	Si bemol mayor
Plantilla	Requinto, flautín, clarinetes (1.º, 2.º, 3.º y 4.º), fliscornos (1.º y 2.º), cornetines en si b (1.º, 2.º, 3.º y 4.º), trombas en mi b (1.ª y 2.ª), trompas en mi b, trombones (1.º, 2.º, 3.º y 4.º), bombardinos (1.º y 2.º), bombardón, bajos y batería (caja, bombo y platos).
Datos físicos	Partitura para banda, 23 × 32 cm (8 páginas)
Precio de venta	12 reales
Localización	BNE
Observaciones	Dedicada al Santísimo Sacramento. Es posible que se compusiera para su interpretación en la procesión del Corpus Christi.
Discografía	-
Íncipit	

TABLA 10. Ficha catalográfica de *Marcha de honor al Santísimo*. Fuente: elaboración propia.



FIGURA 7. Marcha fúnebre en la ópera *Jone*, del maestro Petrella, publicada en el *Eco de Marte*. Fuente: Biblioteca Nacional de España, sign. MP/216/10.

Además de las marchas catalogadas en las fichas anteriores, León (2008) y Palacio (2011) han señalado la existencia de otra marcha fúnebre de Gabaldá titulada *El sepulcro*, localizada en el Archivo Histórico Municipal de Cádiz. Sin embargo, en la partitura no se hace mención alguna a Gabaldá. Esta confusión puede deberse a que las copias manuscritas de las particellas de *El sepulcro* se encuentran en el envés de las de *El llanto*, esta sí de Gabaldá.

Asimismo, diversas publicaciones le han atribuido la autoría del arreglo para banda de la marcha fúnebre de la ópera *Jone*, de Errico Petrella, publicado en el número 263 del *Eco de Marte* (Milpager, 1868), considerada como la mayor aportación de Gabaldá al género de la marcha fúnebre (Gutiérrez, 2009, p. 422; Palacio, 2010, p. 30). No obstante, tal y como pusimos de manifiesto en un artículo publicado previamente (Galiano-Díaz, 2018b) y de acuerdo con Castroviejo (2016, p. 115), su autor fue otro músico militar: Álvaro Milpager y Díaz (1840-1889). La errónea atribución a Gabaldá puede deberse a varios motivos; en primer lugar, en el arreglo para banda militar de la marcha fúnebre de *Jone* publicada por el *Eco de Marte*, aparece la firma de Gabaldá, a nuestro juicio en calidad de editor de la revista (figura 7).

A pesar de lo expuesto, no aparece la mención de autoría, como sí consta en otras marchas fúnebres compuestas por el propio Gabaldá también publicadas en el *Eco de Marte*, en las que se recogen expresiones como «por D. José Gavaldá» [sic] o «de José Gavaldá» [sic], además de su firma como editor (figuras 8 y 9).



FIGURA 8. Cabecera de la marcha fúnebre *La guirnalda*, compuesta por José Gabaldá y publicada en el *Eco de Marte*. Fuente: Biblioteca Nacional de España, sign. MP/178/19.



FIGURA 9. Cabecera de la marcha fúnebre *La azucena*, compuesta por José Gabaldá y publicada en el *Eco de Marte*. Fuente: Biblioteca Nacional de España, sign. MP/178/2.

En segundo lugar, en la lista de obras presentada en el Ministerio de Fomento en junio de 1868, en cumplimiento de la ley de propiedad literaria, el registro 867 hace referencia a la «Marcha fúnebre» de la ópera *Jone* publicada en el *Eco de Marte*, donde se recoge el nombre Álvaro Milpager como traductor (transcriptor) y el de José Gabaldá como editor, como puede leerse en las páginas del *Boletín Bibliográfico Español* publicado el 15 de julio de 1868:

867. Marcha fúnebre de la ópera *Jone*. Núm 263 del *Eco de Marte*, por Petrella. Traductor D. Álvaro Milpager. Editor D. José Gabaldá. Impresor D. Antonio Manjarrés. En fol. apaisado, 6 págs. (Piera, 15-7-1868, pp. 161-162)

Por último, los diferentes arreglos de Gabaldá para banda que hemos localizado incorporan la mención expresa de su labor como arreglista, como se ve en la figura 10.

FIGURA 10. Arreglo para banda del concertante. Gran final del 1.º acto de *La africana* de Meyerbeer realizado por José Gabaldá y publicado en el *Eco de Marte*. Fuente: Archivo Canuto Berea de la Biblioteca Provincial de la Diputación de A Coruña, sign. M-658/13.



Conclusiones

Se puede afirmar que José Gabaldá hizo una importante aportación al repertorio de las bandas militares españolas entre 1855 y 1868. En este sentido, además de sus marchas, debemos destacar un gran pasodoble, difundido en la revista *Música militar*; el himno nacional *El grito de la patria* y la fajiña con cornetas *La princesa*, ambas obras publicadas en el *Eco de Marte*, revista fundada por el propio Gabaldá en 1856. Durante su etapa como director de esa publicación, que se prolongó hasta 1868, se publicaron en torno a 297 obras de diversos autores para banda militar. Por otra parte, también destacó Gabaldá en la faceta de arreglista. Así, en el Archivo Canuto Berea de la Diputación Provincial de A Coruña, hemos localizado numerosas transcripciones para banda pertenecientes a piezas del repertorio lírico (véase la tabla 1), que se suman a las ya señaladas por otros autores, como la instrumentación de *Himno del general Prim*, la *Polca del general Prim* (Fernández, 2014) y el himno *Guerra, guerra al infiel marroquí*, todas ellas inspiradas en la guerra de África; o los arreglos para banda militar con cornetas de la *Marcha real* (Palacio, 2010) y la *Marcha gallega* de Marcial del Adalid.

Respecto a la catalogación de las marchas compuestas por José Gabaldá y publicadas en el *Eco de Marte*, hemos descrito siete, todas ellas en la BNE. Son las marchas fúnebres *La guirnalda*, *La azucena*, *El llanto*, *Soledad* y *El panteón*, la marcha triunfal *Minerva* y la *Marcha de honor al Santísimo*. Por el contrario, no podemos atribuirle a Gabaldá la autoría de la marcha *El sepulcro*, ya que en las particellas localizadas no se hace mención alguna a su autoría. Igualmente, parece demostrado que la autoría del arreglo de la marcha fúnebre de la ópera *Jone* no corresponde a José Gabaldá, sino a otro músico mayor, Álvaro Milpager y Díaz.

Bibliografía

- ARÉVALO, A. (2017). *Harmonía* (1916-2016): centenario de una huella. *Estudios bandísticos*, (1), 127-133.
- ASENJO, F. (1988). *Documentos sobre música española y epistolario. (Legado Barbieri)*. (Vol. II). (Ed. a cargo de Emilio Casares). Madrid: Fundación Banco Exterior.
- ASENSIO, M. (2012). *El saxofón en España (1850-2000)*. (Tesis doctoral). Valencia: Universidad de Valencia.
- Asociación Juvenil y Cultural de Música Bienmesuena de El Saucejo. (2019). *Minerva*. En *Más de 120 años* [CD]. Alcalá de Guadaíra: Sonolecca Recording Studio.
- Asociación Musical Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana. (2013). *La azucena y El llanto*. En *Ottocento* [CD]. Sevilla: Rossini Discos.
- AYALA, I. (2014). *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén*. (Tesis doctoral). Granada: Universidad de Granada.
- Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. (2007). *La guirnalda*. En *Versión Original* [CD]. Sevilla: Villamúsica.
- CAPDEPÓN, P. (2011). La música municipal en Irún durante el siglo XIX: la creación de la Banda de Música. *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, (27), 201-246.
- CASARES, E. (Coord.). (1999). Gabaldá Bel, José. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Vol. 5, p. 297). Madrid: SGAE.
- CASTROVIEJO, J.M. (2016). *De bandas y repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX*. Sevilla: Samarcanda.
- Crónica de Madrid. (1856, 3 de febrero). En *Gaceta musical de Madrid* [Sección Correspondencia particular], (5), p.37. Recuperado de <https://cutt.ly/FrxfYL8>
- El grito de la patria. (1860, 10 de abril). En *La Correspondencia de España* [Sección Música], p.4. Recuperado de <https://cutt.ly/erxfyR3>
- FERNÁNDEZ, R. (2014). *Historia de la música militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa.

- GABALDÁ, J. (1863a). La guirnalda: marcha fúnebre. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (79), 1-4.
- _____. (1863b). La azucena: marcha fúnebre. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (80), 1-6.
- _____. (1867a). El llanto: marcha fúnebre. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (210), 1-4.
- _____. (1867b). Minerva: marcha triunfal. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (168), 1-6.
- _____. (1867c). Soledad: marcha fúnebre. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (261), 1-5.
- _____. (1868a). El panteón: marcha fúnebre. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (166), 1-6.
- _____. (1868b). Marcha de honor al Santísimo: compuesta sobre los himnos *Pange lingua* y *Sacris solemniis*. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (297), 1-8.
- Gacetilla de la capital [Sección]. (1861, 27 de marzo). En *El Contemporáneo*, (82), p.3. Recuperado de <https://cutt.ly/Crxghym>
- GALIANO-DÍAZ, J.C. (2018a). En pro y en contra de las bandas de música: polémicas y repertorio en la revista *Harmonía*. En Suárez, J.I., Sobrino, R. y Cortizo, M. E. (Eds.). *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*. (pp. 153-164). Oviedo: Universidad de Oviedo.
- _____. (2018b). De los grandes teatros de ópera italianos a la Semana Santa andaluza: la recepción de la ópera *Jone* (1858, Errico Petrella) en España en el siglo XIX y su presencia en los repertorios bandísticos. *Música Oral del Sur*, (15), 99-135.
- _____. (2019). Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898): una revisión histórica. En Rincón, N. y Ferreiro, D. (Eds.). *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. (pp. 149-171). Granada: Libargo.
- GOSÁLVEZ, C. J. (1995). *La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM.
- GUTIÉRREZ, F. J. (2009). *La forma marcha*. Sevilla: Abec Editores.
- LEÓN, V. (2008, 29 de julio). Aparecen docenas de partituras del XIX en el Archivo Histórico Municipal. *Diario de Cádiz*. Recuperado de <https://cutt.ly/HrtN6VN>
- MARTÍNEZ, B. (1998). La revista *Harmonía* (Madrid, 1916-1959), editora de música para banda. En Aviñoa, X. (Ed.). *Miscel·l·l·n·e·a Orioll Martorell*. (pp. 223-266). Barcelona: Universitat de Barcelona.
- _____. (1999). Inventario y catalogación de archivos de bandas civiles asturianas. *Actas del 18.º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, San Sebastián, 1998*. (pp. 349-363). Madrid: AEDOM.
- MILPAGER, A. [Instrumentador]. (1868). Marcha fúnebre en la ópera *Jone* del maestro Petrella. En Gabaldá, J. (Ed.). *Eco de Marte*, (263), 1-6.

- Minerva. (2019). En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?w=minerva>
- MORENO, A. (2019). *Diccionario biográfico de músicos mayores, 1800-1932*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- NAGORE, M. (2011). Historia de un fracaso: el «himno nacional» en la España del siglo XIX. *Arbor*, (187), 827-845.
- ORIOLA, F. (2014). Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931). *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, (30), 163-194.
- PALACIO, J. M. (2010). *Los hermanos Gabaldá. Dos músicos vinarocenses en el siglo XIX*. Vinaroz: Associació Cultural Amics de Vinaròs.
- PIERA, A. (Ed.). (1868, 15 de julio). Obras de propiedad literaria. Música. *Boletín Bibliográfico Español*, (14), 160-162.
- RODRÍGUEZ, C. (2006). *Banda Municipal de Bilbao al servicio de la villa del Nervión*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao.
- SANTODOMINGO, A. (2016). *La Banda de Alabarderos (1746-1939): música y músicos en la jefatura del estado*. (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Suplemento al gran catálogo de las piezas publicadas en el *Eco de Marte*. (1875). En Romero, A. (Ed.). *Eco de Marte*, (520), p. 18.
- T. B. (1856, 14 de septiembre). Don Mariano Rodríguez. *Gaceta musical de Madrid* [Sección Biográfica], (37), 274. Recuperado de <https://cutt.ly/MrxfibD>
- VEINTIMILLA, A. (2002). *El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)*. (Tesis doctoral). Oviedo: Universidad de Oviedo.