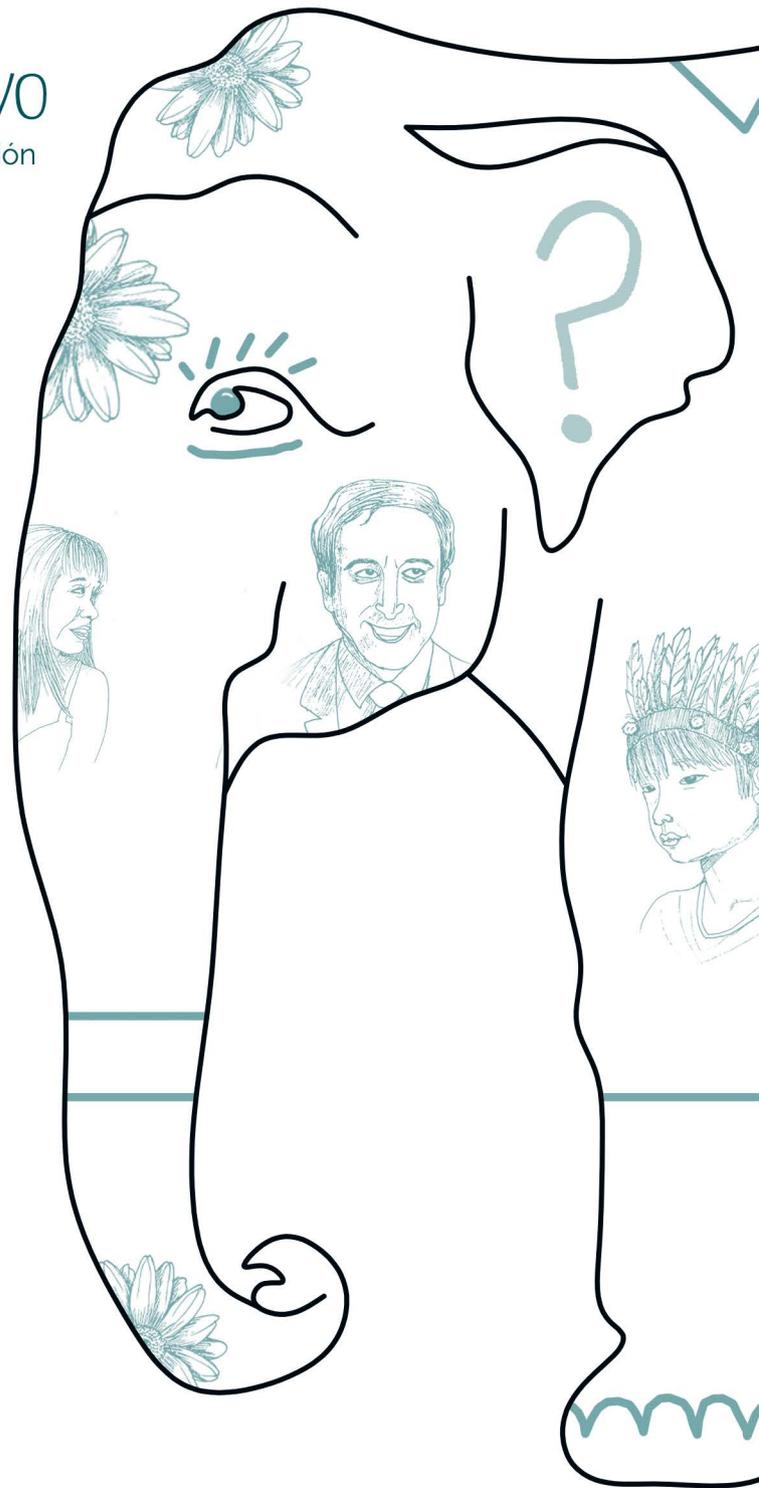


# EL ESPACIO DOMÉSTICO FESTIVO

*El guateque de Blake Edwards como máxima expresión*



EL eSPACIO DOMÉSTICO FESTIVO  
*El guateque de Blake Edwards como máxima expresión*

## RESUMEN

Mediante la Psicología Ambiental se analizan los espacios de la película *El guateque*, de Blake Edwards. Cómo la inexistencia de tabiques afecta a los personajes, cómo la doble altura condiciona sus movimientos...

Después, se procede a una experimentación para observar cómo respondería la casa analizada a diferentes situaciones. Desde dividir la casa en dos propiedades a que el usuario tenga movilidad reducida.

**Palabras clave:** Psicología, ambiental, Arquitectura, espacio doméstico, festivo, *El guateque*, experimentación.

## ABSTRACT

Psychology of the environment is used to analyze the film *The party*, of Blake Edwards. How a space without partition can influence characters, how double height determinate their movement...

After that, the analysis of the house is used to start an experimentation to realise how it would be used in differents situations. The space could be divided in two parts or the user could have reduced movility.

**Key words:** Psychology, environment, Architecture, domestic space, festive, *The party*, experimentation.

Trabajo fin de Grado  
9 de junio de 2020

AUTORA  
Teresa Costas Quirosa

DISEÑO GRÁFICO  
Teresa Costas Quirosa

PORTADA  
Teresa Costas Quirosa

TUTORES  
Josemaría Manzano Jurado  
Rafael de Lacour Jiménez

## ÍNDICE

10	Motivación
11	Objetivos
12	Metodología
14	Introducción
17	CAPÍTULO 1 · Condicionantes del estudio
23	CAPÍTULO 2 · Entorno social de <i>El guateque</i>
27	CAPÍTULO 3 · <i>El guateque (The party)</i> , la película
35	CAPÍTULO 4 · Análisis del espacio doméstico
65	CAPÍTULO 5 · Experiencia teórica
84	Conclusiones
88	Bibliografía
94	Filmografía



## ANTES De COMENZAR

Motivación · Objetivos · Metodología · Introducción

## MOTIVACIÓN

Siempre he tratado de entender el comportamiento de las personas, tanto el de los demás como el mío propio.

Entendí que esta cuestión lleva muchos siglos entre nosotros cuando, en 2006, vi *Mentes Criminales* por primera vez. En esta serie, un grupo de agentes del FBI buscan un perfil de la persona que ha realizado algún acto fuera de la legalidad y también la inocencia de otras analizando su conducta. No olvidan hacer referencia a las vidas de los propios agentes y de cómo su personalidad ha sido formada. Todo esto desde el tópico americano de giros dramáticos y personajes atormentados. Así que descubrí que había alguna forma de poder analizar las respuestas humanas.

En ese mismo año, descubrí mi pasión por la arquitectura. Empezó porque la maestra de inglés nos pidió dibujar nuestra casa para escribir en ella los nombres de las estancias en inglés. (Imagen 1) Mi emoción fue a más, la construí en maqueta. A partir de entonces, siempre reunía diferentes cartones que usaba como material de maqueta todos los veranos y, casualmente, todo lo que construía eran casas: uso doméstico.

Empecé la carrera de Arquitectura en 2014 y, conforme fui adquiriendo conocimientos, me pregunté si la arquitectura nos afectaba a nuestro carácter, así como la infancia determina nuestra personalidad.

El descubrimiento por mi parte de la Psicología Ambiental fue determinante para aplicarla, con mayor o menor destreza, en las propuestas que hacía en las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos. Ahora me encuentro tratando de reforzar esta idea mediante el cine, una vuelta a ese formato multimedia que tanto me estimuló entonces. Específicamente cómo el cine nos muestra la relación entre personas según el espacio en el que se encuentren, en concreto el doméstico.

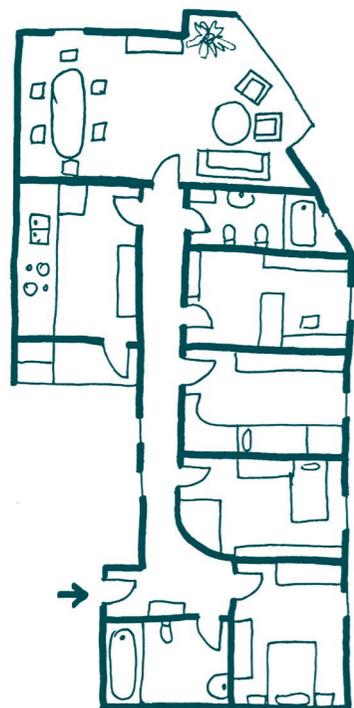


Imagen 1

Imagen 1 · Elaboración propia.

## OBJETIVOS

La elaboración de este estudio posee un fin general: demostrar cómo la Psicología supone un papel fundamental para crear espacios domésticos arquitectónicos que estimulen de forma positiva al usuario.

Para alcanzar esta meta, es necesario analizar una obra arquitectónica singular, a través de la visión del cine, que permita la observación de determinados aspectos influyentes en la conducta del usuario.

El arte cinematográfico representa la sociedad de la época en la que se realiza y su fin, en este trabajo, es el de entender el pensamiento del colectivo que aparece en ella mediante sus personajes y la arquitectura que refleja.

También se necesita identificar en qué circunstancias el espacio doméstico beneficia a la persona y en cuáles no, y reflexionar sobre la reacción de los personajes en el ambiente festivo por la necesidad generada de conocer el espacio nuevo en el que se encuentran.

Se ejemplifica con referencias relevantes de modelos de arquitectura actual para comparar y comprobar la vigencia de los aspectos analizados.

Mediante una experimentación teórica se aprende a adaptar el espacio doméstico a cumplir las observaciones que precisa la Psicología para no influir, o hacerlo positivamente, en el potencial del usuario.

## METODOLOGÍA



Imagen 2

En primer lugar, se ha procedido a la búsqueda de información y datos sobre la Psicología Ambiental y sobre lo doméstico en la Arquitectura, elaborando una lista de artículos de investigación interesantes, con el objetivo de conectar estas dos disciplinas.

En segundo lugar, un análisis pormenorizado e intenso de la película *El guateque* (*The party*) y la relación compleja que se establece entre la arquitectura y los protagonistas de la historia, así como del resto de personajes.

Además, se complementa el estudio con incursiones en otros filmes y otras arquitecturas con intensa presencia del espacio doméstico, que ayuden a clarificar las pautas psicológicas en dichos espacios. Estas aclaraciones en forma de separata se grafian mediante un punteado perimetral y un cambio de color en la tipografía.<sup>1</sup>

Finalmente, se ha realizado una fase experimental utilizando como base de trabajo el escenario doméstico de la película *El guateque*, que pondrá en evidencia las cualidades psicológicas que deben estar presentes en una vivienda.

Para la complicada comprensión de la casa de la película se usa un cuaderno que es fotografiado e incorporado como documentación gráfica propia, además de la elaborada digitalmente. De este modo se clarifica la lectura.

La elección de la tipografía está ligada a la letra curvilínea que se utiliza en el filme, al igual que el uso alterno de mayúscula y minúscula: en sus rótulos aparece el texto en mayúscula a excepción de las letras e, i, u y h.

La gama de colores utilizada en este trabajo está fundamentada en la paleta de colores que se muestra en el filme, basados en el azul, amarillo y escala de grises.

<sup>1</sup> Inspiración: Guillaume Lamarre, trad., *La vía del creativo* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2018).

Imagen 2 · Extraída de la película.

Imagen 3 · Fotografías del cuaderno de trabajo de la autora.

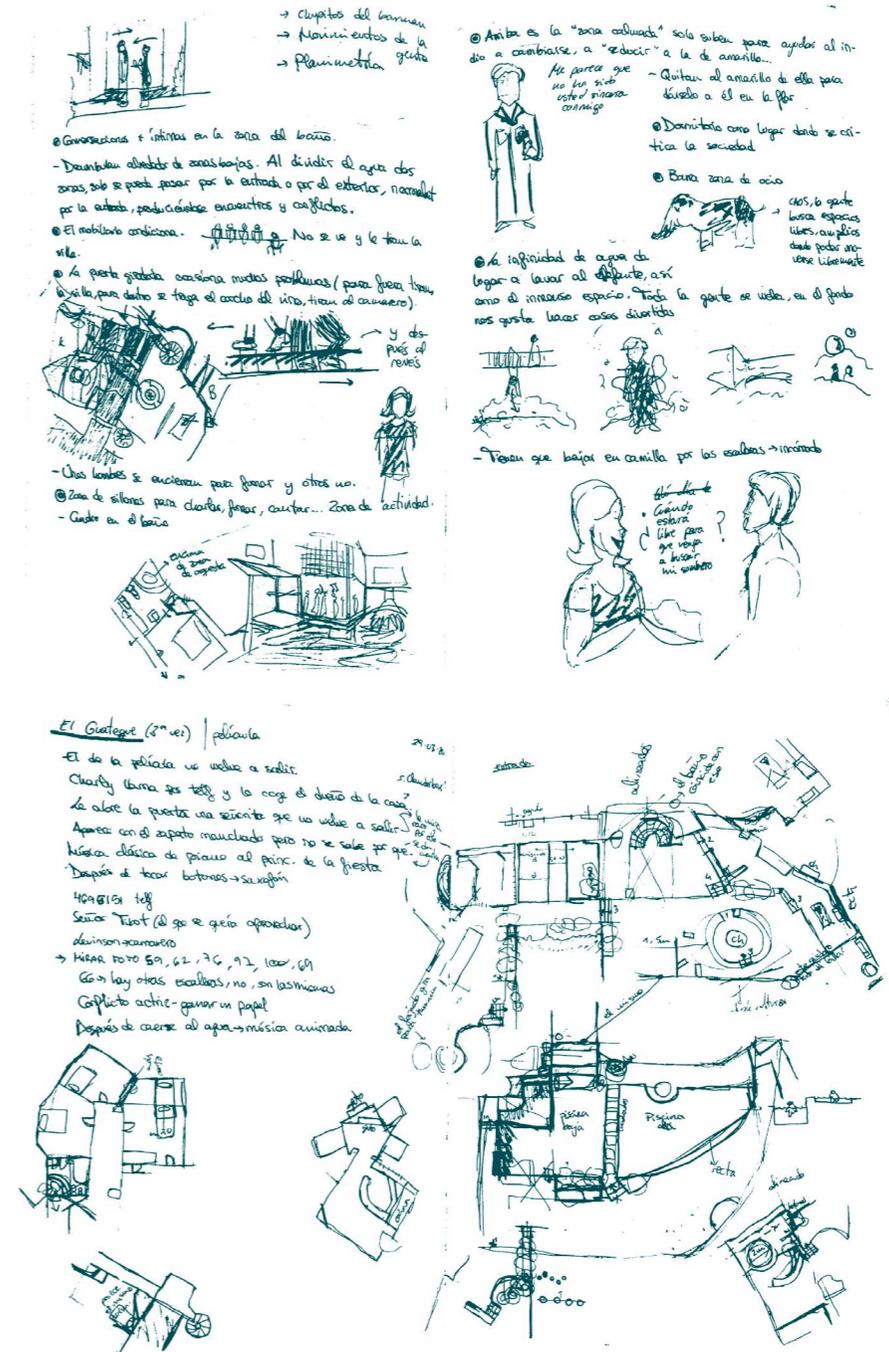


Imagen 3

## INTRODUCCIÓN

"Las vistas a la naturaleza generan un aumento de sentimientos positivos, reducen las emociones negativas (como la ira, el miedo o la tristeza), y mantienen el interés (distráen), con lo que se desvían los pensamientos estresantes".<sup>2</sup>

La personalidad se forja en los primeros años de vida de una persona y la interacción con diferentes elementos forma parte de su aprendizaje. Como explica Josep Muntañola, arquitecto catedrático de la Universidad Politécnica de Cataluña, "la geometría se desarrolla en paralelo a los lenguajes hablados y escritos. Sin ellos no hay geometría ni matemáticas, ni tecnologías humanas. La arquitectura es el resultado social de todos estos lenguajes".<sup>3</sup> Por tanto, la Arquitectura también sirve para reconocer formas, texturas, transparencias, reflejos, que permitan el aprendizaje y desarrollo pleno de la persona.

Además, una vez alcanzada la madurez del usuario, la Arquitectura permanece estimulándolo gracias a las vistas dirigidas, a la entrada de luz directa... En este aspecto es en el que se procede a indagar cómo se produce esa relación entre el estímulo y el lugar donde permanecemos una gran parte de nuestro tiempo: la vivienda.

A continuación, se detallan las herramientas básicas para la comprensión del cuarto capítulo, donde se analiza esta relación entre la arquitectura y el espacio doméstico mediante la visión ofrecida por el cine.

<sup>2</sup> Luis Enrique Ortega Salinas, "La Arquitectura como instrumento de cura" (tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja, 2011), 36. [https://www.academia.edu/15517640/TESIS\\_TOTAL\\_1\\_](https://www.academia.edu/15517640/TESIS_TOTAL_1_).

<sup>3</sup> Josep Muntañola i Thornberg, "La sociología del espacio al encuentro de una arquitectura oculta en la educación", Revista de Sociología de la Educación-RASE, Vol. 4, nº. 2, (2011), consultado el 12 de mayo de 2020: 133-151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3655822>.

Imagen 4 · Tratada, consultada el 02 de junio de 2020 y publicada en <https://www.pinterest.es/pin/56506170317713679/>.



Imagen 4



## CAPÍTULO 1

Condicionantes del estudio:  
Espacio doméstico · Psicología ambiental

## ESPACIO DOMÉSTICO

Para entender el carácter de esta investigación, es necesario definir unos conceptos básicos sobre los que reflexionar:

**Espacio:** Medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado.<sup>4</sup>

**Doméstico:** Perteneiente o relativo a la casa u hogar.<sup>5</sup>

Llama la atención que la lengua española no recoja una acepción de "espacio" referente a la Arquitectura. Por este motivo se ha buscado una definición más acertada de lo que significa el concepto "espacio" relacionado con esta profesión.

El espacio doméstico es ese lugar donde nos refugiamos día a día, donde somos plenamente. Un lugar donde se desarrolla lo cotidiano: nuestro hogar.

**Cotidiano:** Diario.<sup>6</sup>

Este lugar suele ser individual o compartido con un grupo de personas invariante, pero en determinadas ocasiones se comparte y es en este contexto donde el espacio se convierte en recreativo, en concreto en el festivo.

J.D.C. Giraldo, arquitecto, recoge en uno de sus artículos<sup>7</sup> que el espacio doméstico es la unión de muchos otros, como se representa en el esquema. Se puede observar que no solo sirve para dormir, lavarse los dientes y ver la televisión, sino que también es ese lugar donde se trabaja, se estudia e incluso se realizan fiestas. Todas estas actividades suelen desarrollarse en un espacio acotado y con unas condiciones específicas, es decir, todas tienen en común la Arquitectura.

Por su carácter complejo, resultan interesantes las diferentes situaciones y eventos que pueden desarrollarse en una

misma unidad doméstica, desde el vecino que pregunta por sal hasta la comida de Navidad. Escenas de la vida cotidiana donde los protagonistas son la interacción social y la arquitectura.

Son muchas las obras cinematográficas que ven en esta correlación la base del argumento del guion. Por ejemplo, Fernando Palacios en *La gran familia* muestra una casa de familia numerosa donde las trastadas y el espacio reducido son los elementos principales en este filme de carácter cómico.

Sin embargo, la mayoría de espacios arquitectónicos se centran en satisfacer aspectos funcionales y físicos sin tener en cuenta el emocional, en cómo estimularlo positivamente. Para ello es necesario entender en qué medida somos susceptibles a nuestro alrededor.

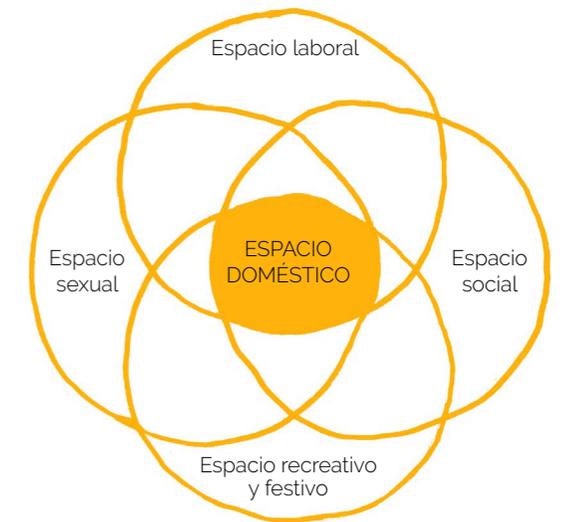


Imagen 5

<sup>4</sup> Diccionario en línea de Google Search, adj. "Espacio", consultado 03 de abril de 2020, <https://www.google.com/search?q=espacio+definicion&oq=espacio+defi&aqs=chrome.0.0j69j57j0l6.4060j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

<sup>5</sup> Diccionario online de la lengua española, adj. "Doméstico", consultado 03 de abril de 2020, <https://dle.rae.es/dom%C3%Agstico>.

<sup>6</sup> Diccionario online de la lengua española, adj. "Cotidiano", consultado 03 de abril de 2020, <https://dle.rae.es/cotidiano>.

<sup>7</sup> Juan David Chávez Giraldo, "El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar", *Dearq*, nº 7 (septiembre 2010), consultado el 30 de abril de 2020: 9, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3620528>.

Imagen 5 · Elaboración propia a partir del artículo de Giraldo.

## PSICOLOGÍA AMBIENTAL

El pionero en España con investigaciones sobre la influencia del entorno construido en el ser humano fue Víctor García Hoz. Sus teorías pertenecen a la "pedagogía sistémica"<sup>8</sup>, la cual no entiende al individuo como un ser aislado, sino que su personalidad y sus actos dependen de su entorno, del sistema en el que se encuentra.<sup>9</sup>

Sin embargo, Rafael Beneytez, Doctor Arquitecto por la Universidad de Madrid, observa que hay que establecer una diferencia entre lo que se siente de por sí y lo que le produce estímulos.<sup>10</sup>

Estos últimos están relacionados con el exterior, es decir, el entorno. No todos los espacios tienen la capacidad de producir estímulos en el receptor, al igual que un mismo lugar puede influir en una persona, pero no en otra. Por ejemplo, una catedral suele producir asombro al espectador (sea religioso o no) por la inmensidad espacial y la entrada de luz difusa, mientras que una biblioteca puede resultar sorprendente para algunos e indiferente para otros.

Para ver qué es susceptible de ser un estímulo, existen tres niveles de análisis: el ambiente natural, el fabricado por el hombre (que puede ser permanente o semipermanente) y el social.<sup>11</sup>

En el ambiente social importan las distancias entre personas, ya que serán diferentes según el nivel de afecto y la cultura.<sup>12</sup>

A su vez, la geometría, las texturas, la luz y los reflejos son elementos esenciales para nuestro desarrollo mental. El aprendizaje del lenguaje va en paralelo con el de la memoria, al igual que el conocimiento de diferentes geometrías se liga al entendimiento del lugar en el que nos encontramos.<sup>13</sup> Forman parte de estímulos subconscientes.

La Arquitectura forma parte del entorno físico, por tanto, es

capaz de estimular a los usuarios, al igual que condiciona las distancias entre los mismos. Los materiales y las dimensiones de los huecos juegan con las diferentes texturas. De este modo, la Arquitectura adquiere un valor pedagógico en el desarrollo y el comportamiento humano.

Además, generar estímulos positivos beneficia a la salud dado que se está demostrando que muchas enfermedades dependen del estado emocional.

Cuando el espacio doméstico adquiere el carácter de festivo, todos estos estímulos se elevan a su máxima expresión: la persona se encuentra en un lugar desconocido y necesita reconocerlo para tomar el control de la situación, es ahí cuando la Arquitectura (el entorno físico) se vuelve crucial para establecer las relaciones entre el resto de personas.

Es por ello que no hay un único factor del espacio que afecte a la persona, sino que son distintos conceptos y pequeños detalles. En el capítulo cuatro se detallan aquellos que conciernen a la casa de estudio.

<sup>8</sup> Maushaus (Anabel Varona y Carlos Arruti), *La arquitectura a través del juego* (Barcelona: Fundación Arquia, 2016).

<sup>9</sup> "Principios básicos de la pedagogía sistémica", en Universidad Internacional de Valencia (sitio web) 7 de marzo de 2015, consultado el 12 de mayo de 2020, <https://www.universidadviu.es/principios-basicos-de-la-pedagogia-sistemica/>.

<sup>10</sup> Rafel Beneytez Durán, "Atmósferas: invernáculos del siglo XIX, transparencias, reflejos y aire. Cuatro atmotopos entre islas y nubes" (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2015), 273; [http://oa.upm.es/43305/1/RAFAEL\\_BENEYTEZ\\_DURAN\\_1.pdf](http://oa.upm.es/43305/1/RAFAEL_BENEYTEZ_DURAN_1.pdf).

<sup>11</sup> Franco Lotito Catino, "Arquitectura. Psicología. Espacio e individuo", *Revista AUS*, n.º. 6, (2009), consultado el 12 de mayo de 2020: 12-17. <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>.

<sup>12</sup> Edward T. Hall, *La dimensión oculta* (s.l., 1972).

<sup>13</sup> Muntañola, "La sociología del espacio al encuentro de una arquitectura oculta en la educación".



## CAPÍTULO 2

Entorno social de *El guateque*



Como se ha hablado en el capítulo anterior, el factor en el que se centra este trabajo es en el entorno, tanto el físico como el social.

Estudiar las diferentes relaciones que se forman en el entorno social ayuda a entender los comportamientos de las personas que viven en un periodo de tiempo determinado y, además, la arquitectura que habitan.

Se procede a localizar la sociedad que aparece en *El guateque* en el tiempo para entender aquellos espacios que la acompañan.

La película se localiza en la década de los sesenta, un periodo marcado por la finalización de la Segunda Guerra Mundial y el nacimiento de una corriente de pensamiento: el Existencialismo.

Este ideal se fundamenta en la libertad del ser humano, de cómo es dueño de sus decisiones (tanto de las que toma como de las que deja de tomar) y ningún otro puede decidir en su vida a no ser que lo permita. Esto otorga un gran poder a la persona, naciendo así la defensa de las libertades.<sup>14</sup>

Ignacio Abello, abogado y licenciado en Filosofía y estudios de doctorado, afirma: "No, ahora se buscaba el reconocimiento a partir de la diferencia, diferencia que buscaba ser el factor de inclusión y no, como hasta entonces, de exclusión."<sup>15</sup> Con diferencia se abarca desde el color de la piel hasta la orientación sexual.

Los seguidores de esta filosofía provocan, en parte, el nacimiento del movimiento *hippie*. Lo conforman jóvenes que nacen durante esta corriente de pensamiento y se posicionan contra el "capitalismo, industrialismo e injusticia".<sup>16</sup>

La frase más simbólica de este grupo social es "Paz y amor", representa su forma alternativa de vivir en la que practican

el sexo libre, la vida en común y el consumo de drogas. Caricaturizando esta época y esta forma de vivir surge la película *Austin Powers: Misterioso agente internacional*, la máxima exageración del movimiento *hippie*. Se representa al protagonista como seductor de las chicas y propulsor del amor libre, los espacios están llenos de color y diseños psicodélicos y el coche descapotable simboliza la libertad.

La década de los 60 fue diferente en España. Tras la Guerra Civil, el país quedó asolado, sin demasiadas provisiones y placeres. Fue en estos años cuando se comenzó a prosperar. Hubo un gran aumento de la natalidad debido a las mejores condiciones adquisitivas, la moda se centraba en el coche y, junto con él, la segunda casa de residencia, sin olvidar el televisor, del que nace una nueva habitación: la sala de estar.

En general, esta época provoca la búsqueda de libertades en todos los ámbitos, ya sea en este mismo periodo o un tiempo después (como ocurriría en España). Las personas luchan por sus derechos, comienzan manifestaciones y se promueve que haya una igualdad legal. La mujer comienza a trabajar sin que esté mal visto, la homosexualidad deja de estar perseguida y la pildora anticonceptiva comienza a ser vendida como reflejo de la libertad sexual.



<sup>14</sup> Ignacio Abello, "Los años 60. Del ser o no ser al ser y no ser", Revista de estudios sociales, nº. 33, (abril 2009), consultado el 10 de mayo de 2020: 62-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3041771>.

<sup>15</sup> Abello, "Los años 60...", 63.

<sup>16</sup> Eduardo Dueñas García de Polavieja, "La contracultura como recorrido de una alternativa al sistema", Entelequia: revista interdisciplinar, nº. 21, (2018), consultado el 10 de mayo de 2020: 95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6963461>.



## CAPÍTULO 3

Introducción de *El guateque*

## RESUMEN

*El guateque* comienza presentando al personaje principal: Hrundi V. Bakshi. Debido a su torpeza, arruina el rodaje de una película y provoca el rechazo del director y el productor.

Es invitado por error a una fiesta nocturna que organiza uno de ellos en su casa.

Desde la entrada de la misma, Hrundi provoca una serie de altercados que introducen la complejidad de la propia casa: agua y plataformas. Va sin acompañante, así que intenta integrarse en los grupos que observa, sin ningún éxito. Este suceso hace que, en el transcurso de un lugar a otro, se entienda la espacialidad de la casa.

Llega el momento de la cena y, junto con el camarero (ya borracho), vuelven a suceder diferentes *gags*.

Tras la cena, continua la fiesta junto con el intercambio de miradas y palabras con una joven que le había interesado desde el primer momento en que la vió.

La imposibilidad de ir al baño, le lleva a subir a la planta superior, donde continua con los *gags* relacionados con el agua. Al bajar, la fiesta ha adquirido un tono más dinámico y Bakshi se cae a la piscina, donde la chica va a salvarlo. Al estar los dos empapados, vuelven a subir a la planta superior en busca de una muda.

Llega la hija de la dueña de la casa, junto con sus amigos, para terminar de convertir en un caos esta fiesta. Aparecen con un elefante y se proponen lavarlo en la piscina, propiciando una espuma que se adueña de todo el espacio y los invitados se sumergen en ella.

La diversión termina cuando amanece.

Imagen 6 · Fotografía tratada, incorporando elaboración propia, a partir de la carátula de la película *El guateque*, consultada el 10 de mayo de 2020 y publicada en <https://www.ecartelera.com/peliculas/el-guateque/cartel/7247/>.



Imagen 6

## DATOS FILMOGRÁFICOS

*El guateque* o *The party* se estrenó en 1968. El director, Blake Edwards, ha realizado multitud de obras cinematográficas, entre ellas la saga de *La pantera rosa*. El humor y la tensión entre los personajes están presentes en sus películas y lo hace mediante la Comedia *Slapstick*: acciones exageradas de violencia física, que no derivan en consecuencias reales de dolor.<sup>17</sup> Lo consigue mediante el empleo de *gags* o bromas a lo largo del desarrollo del argumento.<sup>18</sup>

En esta película, Edwards utiliza por primera vez una técnica que permite la reproducción de la toma mientras se está rodando.<sup>19</sup> Esto fomentó la improvisación por parte de Edwards y Sellers<sup>20</sup> a pesar de no llevarse bien. Ya se advertían sus diferencias en el rodaje de *La pantera rosa*, pero Edwards pensó en él para el papel principal y Peter Sellers, tras leer el guion, no lo dudó.<sup>21</sup>

La casa donde transcurre la fiesta es un decorado que, una vez terminado el rodaje, se desmonta.

El presupuesto de *El guateque* fue de 1.500.000 \$ (algo menos de 1.400.000 €).<sup>22</sup> Sin embargo, su recaudación fue de casi 235.000 €<sup>23</sup>, un 17% del presupuesto. Este dato significaría el fracaso del rodaje, pero su actualidad hace de ella una película destacada en el género cómico.

<sup>17</sup> "Glosario cinéfilo: Comedia Slapstick", en Más que cine (sitio web) 13 de agosto de 2018, consultado el 20 de abril de 2020, <http://masquecine.radionova.cat/glosario-cinefilo-slapstick/>.

<sup>18</sup> June Werrett, "Edwards, Blake", en Senses of Cinema (sitio web) enero de 2003, consultado el 20 de abril de 2020, <http://sensesofcinema.com/2003/great-directors/edwards/>.

<sup>19</sup> "Blake Edwards Biography", en IMDb (sitio web) s.f., consultado el 20 de abril de 2020, [https://www.imdb.com/name/nm0001175/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm0001175/bio?ref_=nm_ov_bio_sm).

<sup>20</sup> José María Aleixandre, "The party (El guateque)", en El diario de un cinéfilo clásico (sitio web) 02 de febrero de 2014, consultado el 20 de abril de 2020, <http://diariocinefiloclasico.blogspot.com/2014/02/the-party-el-guateque-1968.html>.

<sup>21</sup> Jesús Torres Suárez, "Arquitectura, espacio, cine. Análisis del espacio doméstico en "El guateque"" (trabajo fin de grado, Universidad de Granada, 2019), 59, [https://issuu.com/jesustorressuarez/docs/arquitectura\\_espacio\\_cine\\_analisis\\_del\\_espacio?utm\\_source=conversion\\_success&utm\\_campaign=Transactional&utm\\_medium=email](https://issuu.com/jesustorressuarez/docs/arquitectura_espacio_cine_analisis_del_espacio?utm_source=conversion_success&utm_campaign=Transactional&utm_medium=email).

<sup>22</sup> "El guateque", en Sensacine (sitio web) s.f., consultado el 20 de abril de 2020, <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-5052/>.

<sup>23</sup> "El guateque", en Filmin (sitio web) s.f., consultado el 20 de abril de 2020, <https://www.filmin.es/pelicula/el-guateque>.

## PERSONAJES

El siguiente análisis de personajes profundiza en la personalidad de los mismos y cómo el director ha querido transmitirla al espectador. Ante un mismo estímulo, dos personas con diferente carácter responderían de forma distinta. Por este motivo, la personalidad es un factor importante a analizar.

Blake Edwards ha jugado con la psicología del color para identificar hábilmente los rasgos principales de cada personaje e incluso caricaturizar otros. Por ejemplo, Hrundi posee diferentes predas de ropa rojas y son estas las protagonistas de algunas escenas cómicas; y el camarero, que debe ser serio y elegante, termina completamente borracho.

**Hrundi V. Bakshi** · interpretado por Peter Sellers

Papel: actor torpe.

Color principal: rojo (estimulación neuronal, peligro).

Rasgos de personalidad: sociable, patoso, alegre.

Importancia en escena: constante.



**Levinson** · interpretado por Steve Franken

Papel: camarero borracho.

Color principal: negro (sobriedad, elegancia).

Rasgos de personalidad: propenso a la bebida.

Importancia en escena: a tramos.



**Michelle Monet** · interpretada por Claudine Longet

Papel: futura actriz.

Color principal: amarillo (felicidad, riqueza, energía).

Rasgos de personalidad: alegre, tímida, inteligente (chica buena).

Importancia en escena: creciente.



**Fred Clutterbuck** · interpretado por J. Edward McKinley  
Papel: productor cinematográfico.  
Rasgos de personalidad: autoritario, serio (antiguo militar).

**C. S. Divot** · interpretado por Gavin MacLeod  
Papel: intermediario cinematográfico.  
Rasgos de personalidad: depredador sexual, arrogante.

**Stella D'Angelo** · interpretada por Danielle De Metz  
Papel: actriz italiana.  
Rasgos de personalidad: alegre, busca oportunidades.

**Buddy Lester** · interpretado por Davey Kane  
Papel: actor vaquero del oeste.  
Rasgos de personalidad: carismático, alegre, bromista.

**Alice Clutterbuck** · interpretada por Fay McKenzie  
Papel: esposa del productor.  
Rasgos de personalidad: responsable, correcta (madre perfecta).

**Molly Clutterbuck** · interpretada por Kathe Green  
Papel: hija hippie del productor.  
Rasgos de personalidad: alternativa, ingenua.

**Elefante**  
Papel: introducir el caos.

Imagen 7 · Fotografía del *making of* tratada, consultada el 02 de junio de 2020 y publicada en <https://www.pinterest.es/pin/398990848237568304/>.

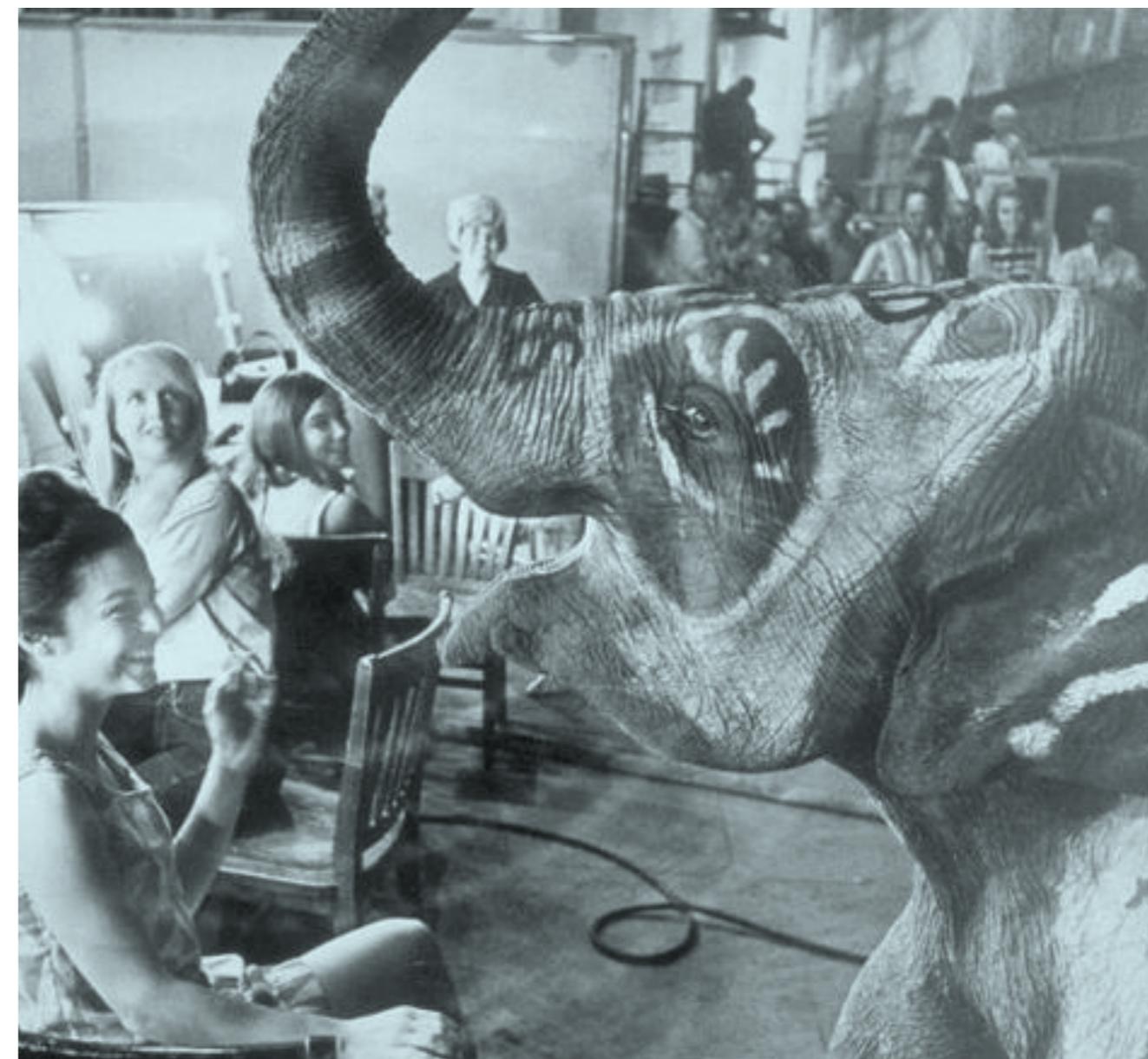


Imagen 7



## CAPÍTULO 4

Análisis del espacio doméstico

## DIÁFANA

La casa donde tiene lugar esta singular fiesta se divide en dos plantas.

La planta baja tiene un carácter diáfano, es decir, que carece de obstáculos o separaciones.<sup>24</sup> Gracias a esta característica, se obtiene una visión de todos los espacios principales de esta planta.

Como dice Mónica Seara, Ingeniera Agrícola dedicada a conservar y promover la salud organizacional, el espacio continuo favorece la relación social,<sup>25</sup> aspecto crucial en el desarrollo del aprendizaje. Se demuestra cuando Hrundi, que ha llegado a la fiesta sin compañía y sin conocer prácticamente a nadie, recorre el espacio con la mirada para localizar los grupos de conversación. Busca simpatizar con alguno de ellos con mayor o menor éxito.

Con la continuidad espacial se aprovecha mejor el espacio y la luminosidad es mayor<sup>26</sup>, aunque no siempre es así. La visión de estancias continuas, libres de tabiques divisorios, es un rasgo que se busca en cualquier rehabilitación actual. De esta forma, el ámbito libre es más versátil, permite que un mismo espacio pueda usarse de formas diferentes.

A menudo, los espacios continuos van ligados a grandes ventanales ya que el ámbito a iluminar es mayor, evitando así el ritmo de ventanas pequeñas asociadas a una única habitación.

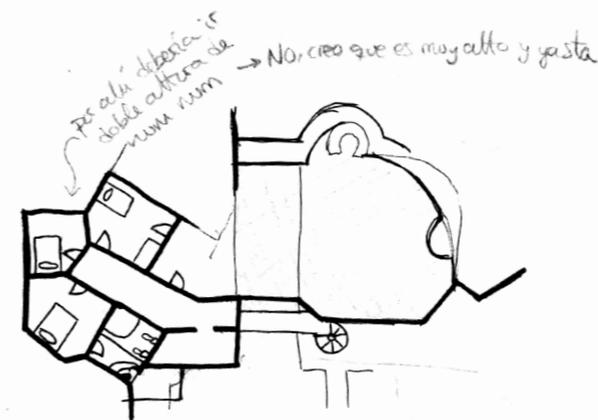
En el caso de esta película, la planta baja se vuelca al amplio jardín mediante una cristalera continua. Aunque la fiesta sea nocturna, permite observar el desarrollo de la fiesta en el interior en las escenas en las que Bakshi se encuentra en el exterior, y obtener una sensación de amplitud de espacio desde el interior. Además, los usuarios tienen preferencia por ventanas con vistas a la naturaleza así que, en esta casa, esa gran cristalera es un estímulo positivo.

<sup>24</sup> Diccionario online de la lengua española, adj. "Diáfano", consultado 22 de abril de 2020, <https://dle.rae.es/di%C3%A1fano>.

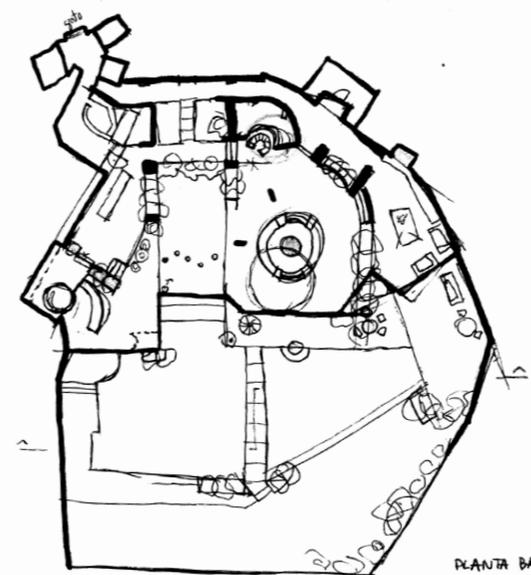
<sup>25</sup> Mónica Seara, "¿Es beneficioso el modelo del open-space?". Humanas (sitio web). Artículo postea-do 10 de junio de 2018 (consultado el 22 de abril de 2020) <https://www.humanas.es/beneficioso-modelo-del-open-space/>.

<sup>26</sup> Sincro, "¿Qué es un espacio diáfano en Interiorismo?", en Sincro (sitio web) 15 de enero de 2018, consultado el 22 de abril de 2020, <https://www.bysincro.com/espacio-diafano-interiorismo/>.

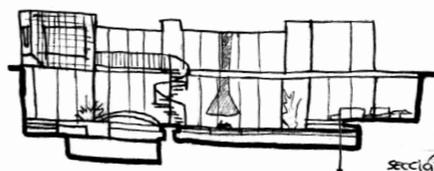
Esquemas y planos · Interpretación de elaboración propia.



PLANTA 1



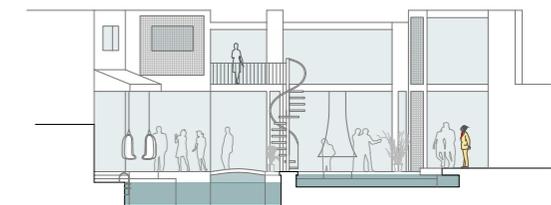
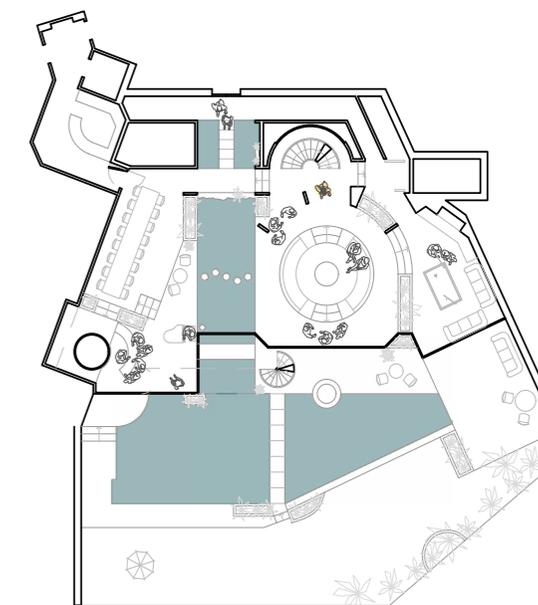
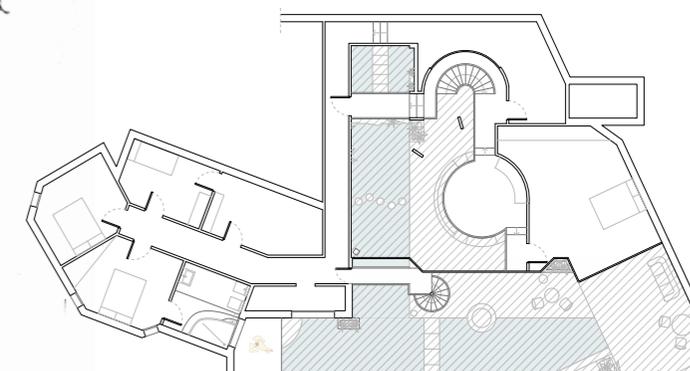
PLANTA BAJA



SECCIÓN



SECCIÓN POR ALBA INTERIOR





Haga click para visualizar la escena.



Imagen 8

<sup>27</sup> Daniel Villalobos Alonso, "Cine, Arquitectura y agua" en *Interiores urbanos y domésticos*, (Universidad de Valladolid, 2016), consultado el 30 de abril de 2020: 43-49.

<sup>28</sup> Ortega Salinas, "La arquitectura como instrumento de cura", 13.

Imagen 8 · Consultada el 31 de mayo de 2020 y publicada en <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-5052/fotos/detalle/?cmediafile=21280288>. Enlazada a la escena <https://www.youtube.com/watch?v=fYsllhcGjT0&feature=youtu.be>.

Imagen 9 · Interpretación de elaboración propia.

A priori, este rasgo es positivo, pero un mal diseño puede hacer que "diáfano" no sea sinónimo de "versátil". Es el caso de la planta baja de *El guateque*: las diferencias de altura no permiten un uso diferente de aquel para el que fue concebido, además de la presencia del agua.

Según Daniel Villalobos, Doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid,<sup>27</sup> este elemento se relaciona con la arquitectura de cuatro formas: domesticar, armonizar, integrar y convivir.

El agua es domesticada por la construcción mediante su canalización y su depósito, posicionando a la Arquitectura como algo superior. Es un recurso más para transmitir la sensación de una casa lujosa y es utilizado en multitud de ocasiones: un estanque en la entrada, otro en la plataforma inferior y otros dos a diferentes alturas en el exterior. De hecho, el uso este medio en los primeros minutos de fiesta permite presentar la casa y a algunos invitados gracias a la persecución del zapato de Hrundi navegando por estos espacios. (Ver escena)

El agua en movimiento armoniza el espacio, produce un efecto sonoro agradable cuando el movimiento es lento y con una leve caída. En esta casa este sonido se produce en el interior cuando el agua desciende de la plataforma de la entrada a la inferior. Discurre por rocas artificiales, haciendo más tranquila su bajada y disminuyendo el sonido.

Arquitectura y lugar, natural y artificial, así es como se integra el agua en la arquitectura. Recurso utilizado en La Alhambra al generar jardines interiores para el disfrute, tanto estancada como en movimiento. Estancada produce reflejos, una cualidad sensorial precursora de un ánimo positivo.<sup>28</sup>

La convivencia con el agua es beneficiosa en cuanto al

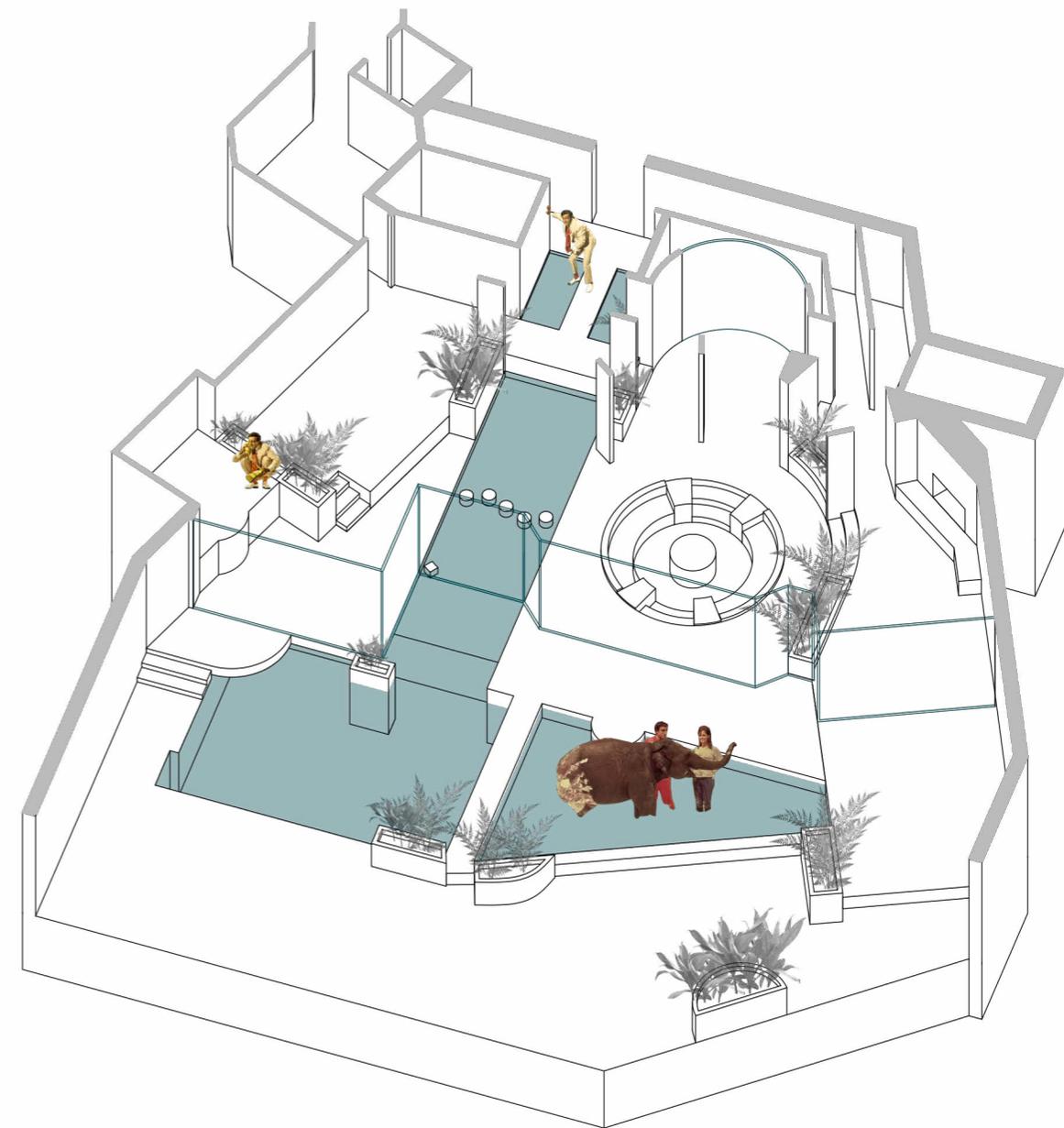


Imagen 9

control térmico se refiere. Mantener una lámina de agua en la cubierta mejora la temperatura interior, al igual que su existencia en el interior aclimata la estancia y le aporta humedad. Con respecto a su uso en esta casa, Daniel Villalobos propone: "esta última relación de convivencia con el agua, es la excusa que utiliza Blake Edwards en *El guateque*, para enfatizar el carácter de catalizador lúdico que ofrece el elemento acuático en la vida doméstica del hombre." Así es como provoca la risa en la escena del minuto 38:50 en la que Hrundi cruza por el camino puntual a la vez que el camarero borracho lo hace por el agua en sentido contrario.

Esta última característica es la más usual en el espacio doméstico, es decir, no es necesario vivir en una casa con multitud de prestaciones. Es el caso de la bañera, los pequeños suelen entretenerse jugando dentro de ella, el hecho de la existencia del agua, de producir salpicaduras, de moverse... es un aprendizaje. De esta forma, el pequeño conoce el principio de acción-reacción y disfruta jugando. Se intensifica con grandes masas de agua como una piscina o la playa.

En contraposición con el agua, se encuentra el elemento fuego, presente en las dos chimeneas interiores de la casa y en una hoguera controlada al exterior. (Imagen 11)

El control del fuego fue determinante en la evolución humana: al producir calor mejoraban las condiciones térmicas del espacio vividero y permitía cocinar, eliminando bacterias y ayudando al sistema digestivo.

Unas líneas más arriba se ha visto cómo controlar el agua es sinónimo de lujo. Esto no se repite con el fuego por el hecho de que su control ha sido necesario para la vida mientras que el del agua ha sido principalmente por ocio (en el contexto del espacio doméstico). Sin embargo, la presencia de tres chimeneas sí consigue ese efecto y, por

Imagen 10 · Dibujo a lápiz de Víctor Soler para la exposición 'Lo que el cine no me contó', consultado el 23 de mayo de 2020, publicado en [https://www.elmundo.es/album/comunidad-valenciana/2014/05/16/5375e8a8e2704e68208b4578\\_3.html](https://www.elmundo.es/album/comunidad-valenciana/2014/05/16/5375e8a8e2704e68208b4578_3.html).

si fuera poco, se potencia con una chimenea de diseño descolgada del techo en el espacio central.

Blake Edwards provoca una tensión visual entre estos dos elementos, posicionando dos de los tres espacios reservados para el calor muy cerca del elemento más frío.

Esta tensión y la propia arquitectura desaparece en el caos final de la espuma. La entrada en escena del elefante es un adelanto del caos que se producirá tras su baño con agua y jabón. La espuma generada unifica todo el espacio: las diferentes estancias y la ubicación del agua y del fuego desaparecen. Toda esta acumulación de burbujas se traduce en un lienzo en blanco para los personajes, se desinhiben y disfrutan sumergiéndose en ella como guinda final de la fiesta. (Ver escena)



Haga click para visualizar la escena.



Imagen 10

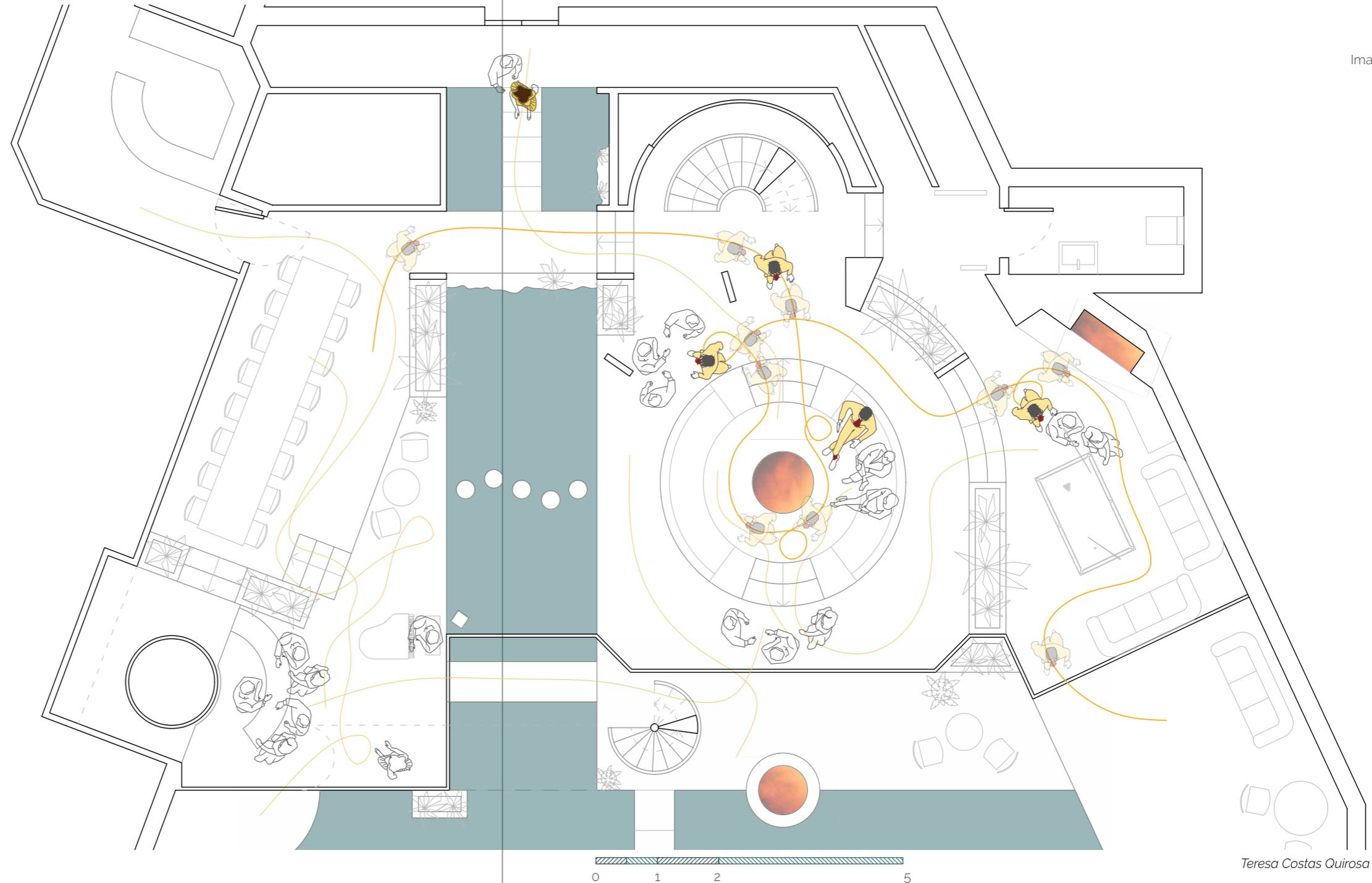


Imagen 11 · Planta baja 1:75. Interpretación de elaboración propia.

Se reproduce la libertad de movimiento del protagonista en este nivel. Se simbolizan algunas escenas de la película.



## HANNA HOUSE · Frank Lloyd Wright

La concepción de esta casa viene dada por el diseño orgánico. Frank Lloyd Wright se basó en la geometría hexagonal como base de su proyecto.<sup>29</sup>

Se trata de un espacio continuo, susceptible de cambio, puede crecer como lo hacen los organismos.<sup>30</sup>

A pesar de que el espacio continuo sea una característica común en la arquitectura de Frank Lloyd Wright y en el escenario de *El guateque*, difieren en versatilidad. El espacio de Hanna House sí puede alterarse, los usos vienen dados por el mobiliario.

En el filme se muestra esta nueva moda de la mano de arquitectos como Wright, caricaturizándola, debido a que una sociedad donde prima la apariencia y la cantidad (el presente) no está acostumbrada a esta nueva forma de pensar (el futuro). Por tanto, este tipo de construcciones no resulta útil y, por ello, la mayoría de los *gags* hacen referencia a la casa.

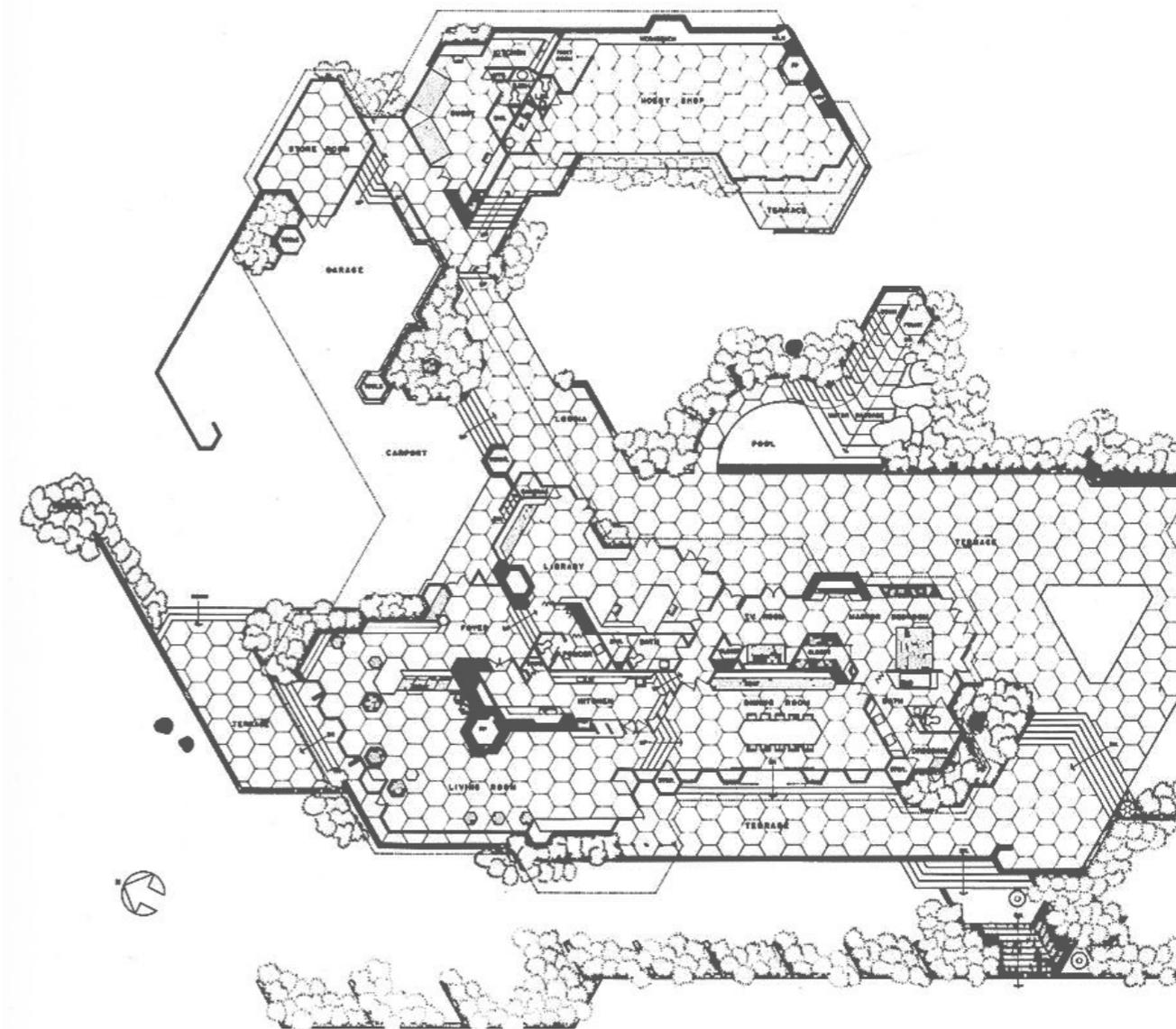
Además, la localización de la chimenea es, para Wright, el elemento que le ayuda a articular el resto del espacio. En la película, esta importancia de la chimenea solo se produce en el círculo de sofás, pero con un carácter meramente decorativo. Una vez más, se desvincula del pensamiento del arquitecto, es decir, lo que en un principio quiere aparentar la casa de *El guateque* resulta ser engañoso.

<sup>29</sup> "Hanna House", en Frank Lloyd Wright Foundation (sitio web) s.f., consultado el 10 de abril de 2020, <https://franklloydwright.org/site/hanna-house/>.

<sup>30</sup> "Casa Hanna - Casa colmena", en Wikiarquitectura (sitio web) s.f., consultado el 10 de abril de 2020, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-hanna-casa-colmena>.

Fotografía tratada, consultada el 10 de abril de 2020 y publicada en <https://www.tripsavvy.com/hanna-house-by-frank-lloyd-wright-4123882>.

Plano tratado, consultado el 10 de abril de 2020 y publicado en <https://www.pinterest.es/pin/617978380092701248/>.

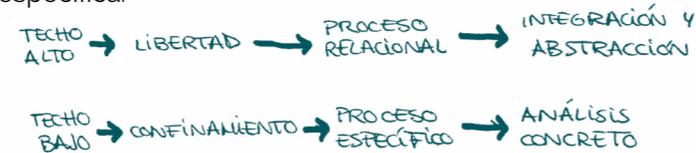


Plan of the Hanna House, 1957

## DOBLE ALTURA

Le Corbusier mencionaba que no se vive en la superficie sino en el espacio<sup>31</sup>, y es la altura la que añade el tercer eje a esta dimensión.

Joan Meyers-Levy, periodista y Profesora Emérita de Marketing por la Universidad de Minnesota, confirma en su investigación que la altura del techo nos condiciona.<sup>32</sup> Se relaciona la mayor altura con mayor libertad y la menor, con confinamiento. A su vez, una mayor altura potencia nuestras ideas abstractas y creativas, mientras que una más baja nos induce a una mayor concentración, a una labor específica.



En la película, existe un espacio más bajo que el resto: la zona circular. Se mantiene el forjado de la segunda planta para dar lugar a este ámbito donde la chimenea central se descuelga del mismo pero su rebaje en el suelo le otorga mayor altura. Es la parte que se percibe más lujosa de la casa por este artículo de diseño.

Se trata de una zona baja con sofás cómodos donde poder mantener una conversación al calor de las brasas. Las zonas próximas se curvan en torno a ella y la existencia del agua permite intimidad al alejar otros espacios. En el mismo estudio, se menciona cómo la mayor altura del techo beneficia las relaciones sociales debido a esa sensación de libertad, de desinhibición.<sup>33</sup>

Al comienzo de la fiesta, la mayoría de los invitados se encuentran en esta zona central y, poco a poco, se suma el resto. Las primeras conversaciones de Bakshi también se realizan en este espacio, lo que demuestra que es, sin duda, el foco de atención de la casa. (Imagen 11)

<sup>31</sup> Le Corbusier, *Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura* (París, Les Editions de Minuit, 1957).

<sup>32</sup> Joan Meyers-Levy y Rui Juliet Zhu, "The Influence of Ceiling Height: The Effect of Priming on the Type of Processing That People Use", *Journal of Consumer Research*, Vol. 34, nº. 2, (2007), consultado el 8 de mayo de 2020: 174-186. <https://www.researchgate.net/publication/23547371>.

<sup>33</sup> Traducción de la autora.

Esquema a mano · Reelaboración del esquema existente en el artículo. Traducción de la autora.

Imagen 12 · Sección 1:125. Interpretación de elaboración propia.

La doble altura es un rasgo de la arquitectura moderna y aporta belleza, aunque la utilización excesiva para evocar estos aspectos produce escenas donde esta diferencia de nivel se torna tortuosa e inexplicable.

Tras la cena, muchos de los invitados vuelven a este espacio con mayor distancia al techo para continuar conversando. Una vez más, el lugar de charla por excelencia. Sin embargo, se produce una separación por género en ambos sofás, por lo que el protagonista se mueve de uno a otro para pedir perdón por lo sucedido en la cena. Al agacharse para hablar con los dueños demuestra el suplicio que supone tener dos espacios a cotas diferentes.

Lo mismo ocurre cuando llaman por teléfono y no aparece en el plano de la cámara la plataforma sobre la que se encuentra Hrundi, produciendo una escena cómica en la que se encuentra agachado y consigue difícilmente darle el teléfono al propietario de la casa por no apoyarlo en el propio suelo.

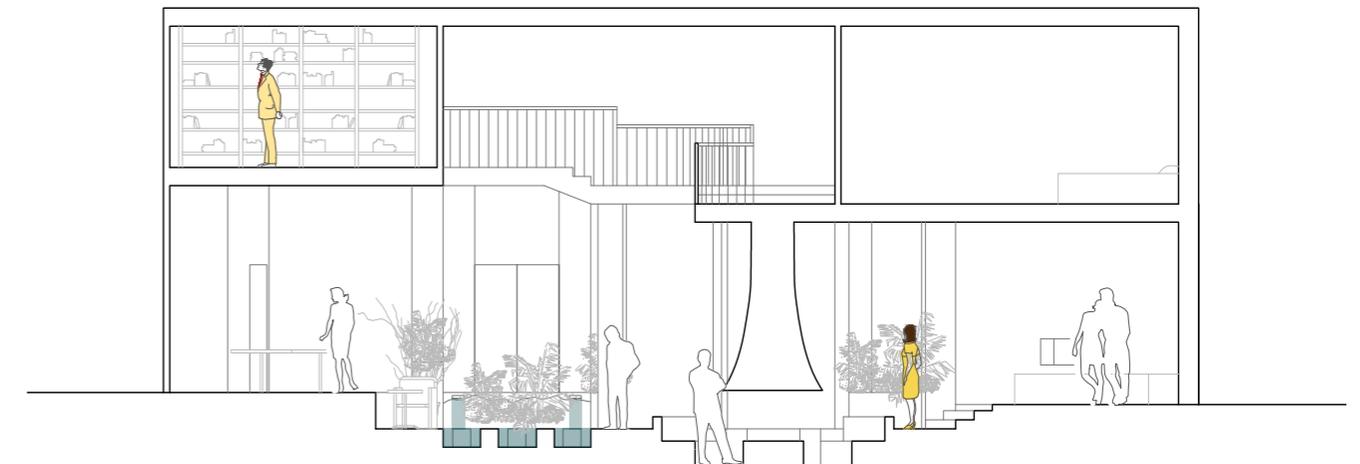
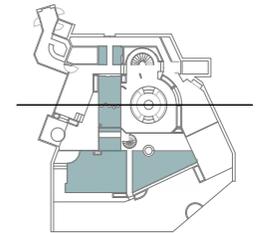
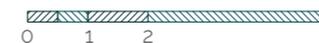


Imagen 12





## CASA TURÉGANO · Alberto Campo Baeza

La doble altura tiene en esta casa su mayor expresión.

Se sitúa en Pozuelo de Alarcón, Madrid, y recibe su nombre por uno de los propietarios: Roberto Turégano. La obra termina en 1988 y los arquitectos responsables de ella son Alberto Campo Baeza y Pedro Valle.

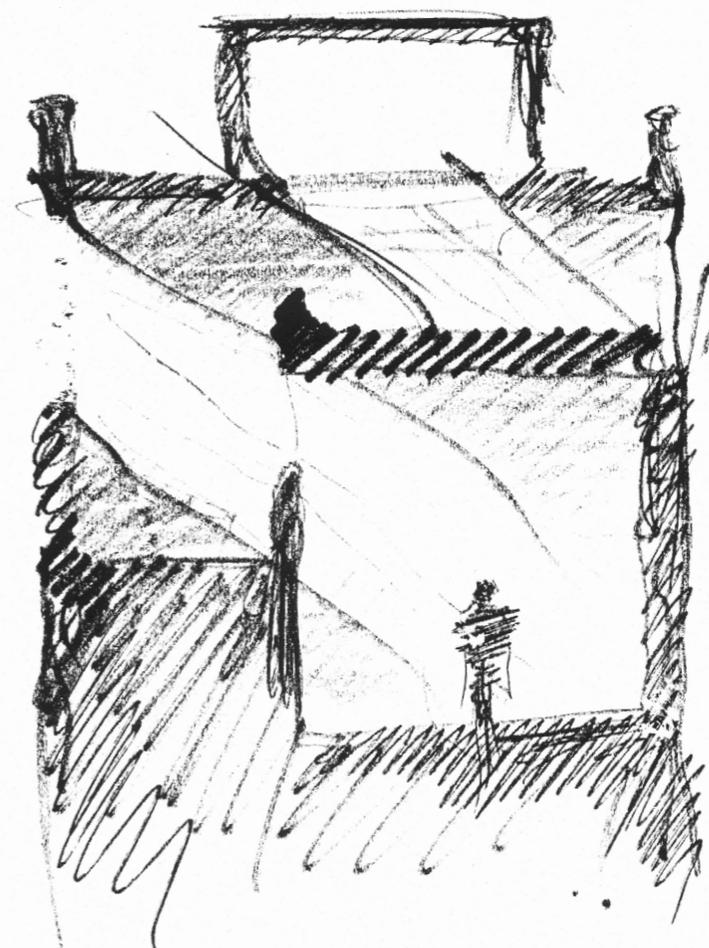
La concepción formal de la vivienda es un cubo de 10x10x10m y las funciones se reparten al norte las zonas servidores y al sur las servidas. Estas últimas con doble altura e incluso triple altura en diagonal.<sup>34</sup>

Esta nueva espacialidad es utilizada para la captación de luz, provocando que, por su orientación, la luz siempre entre en diagonal. Además, se consigue una serie de "miradores" dentro de la vivienda, es decir, un espacio mira sobre otro.

En el filme no se encuentra esa sensibilidad arquitectónica de buscar ambientes especiales. La casa de *El guateque* posee doble altura, pero lo único que se genera es un pasillo-mirador la zona inferior, es un espacio servidor que no invita a quedarse a observar la escena que se produce debajo.

<sup>34</sup> "1988 Casa Turégano", en Alberto Campo Baeza (sitio web) s.f., consultado el 11 de mayo de 2020, <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>.

Imagen tratada y boceto consultados el 11 de mayo de 2020 y publicados en <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>.



AM  
March 72. 88

## DOMÓTICA

Las innovaciones tecnológicas comienzan a aparecer en el entorno doméstico gracias a la televisión. Tras ella, automatizar algunos movimientos diarios se convierte en símbolo de prosperidad. Sin embargo, no siempre es asequible, de esta forma se remarca el aspecto lujoso de la casa de *El guateque*.

Es ahora cuando aparece el término domótica: conjunto de sistemas que automatizan las diferentes instalaciones de una vivienda.<sup>35</sup>

Dentro del amplio mundo de la automatización, el espacio doméstico es dueño de una parte.

El hecho de presionar un botón y accionar algo alimenta la curiosidad, a la vez que activa la red neuronal al asociar un movimiento con una acción. Jean Piaget, epistemólogo y biólogo, afirma que "solo cuando actuamos sobre un objeto, operamos sobre él y lo transformamos, habrá conocimiento propiamente como tal".<sup>36</sup> Es muy visible en el caso de los recién nacidos: muchos juguetes utilizan el sistema de botones para reproducir sonidos o activar luces, propiciando una acción-reacción que estimula su conocimiento porque "todo niño es curioso e investigador por naturaleza".<sup>37</sup>

Movido por este aprendizaje del subconsciente, Hrundi, en el minuto 20:35, se acerca al panel de control y comienza a activar botones produciendo una sucesión de escenas cómicas. Controla tanto la potencia del fuego de la chimenea como la del hilo del agua, incluso la barra se recoge bajo el suelo. (Ver escena)

Una vez más, Edwards busca caricaturizar una moda de la época reflejando cómo aquello que parece novedoso y de alto estatus social, en realidad no presenta ninguna utilidad. La barra desplegada se encuentra en el resto de

escenas, no se recoge ni para facilitar el baile, remarcando ese carácter inútil de la domótica o del propio usuario que dispone de ella para aparentar pero que no se beneficia de ella.



Haga click para visualizar la escena.



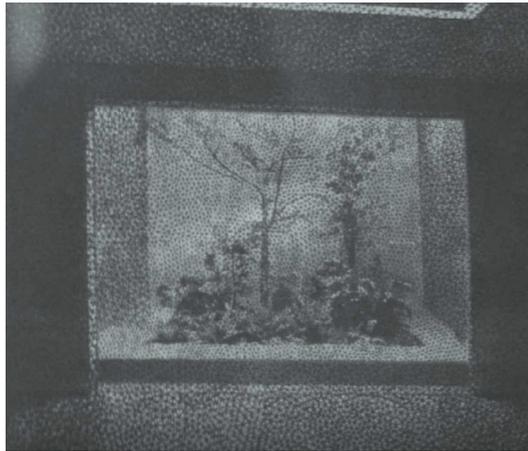
Imagen 13

<sup>35</sup> Diccionario online de la lengua española, f. "Domótica", consultado 28 de abril de 2020, <https://dle.rae.es/dom%C3%B3tico#E7W0v9b>.

<sup>36</sup> Jean Piaget citado en: Mauricio Castillo Sánchez, "Identificación de estrategias para la formación de investigadores desde la escuela", *Studiositas*, Vol. 2, n.º. 2, (2007), consultado el 24 de mayo de 2020: 23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2719642>.

<sup>37</sup> Mauricio Castillo Sánchez, "Identificación de estrategias para la formación de investigadores desde la escuela", 23.

Imagen 13 · Obtenida de la película enlazada a la escena del cuadro de mandos. <https://www.youtube.com/watch?v=RPx7gn5YyDQ>.



## EX MACHINA

Película del año 2015, dirigida por Alex Garland. Recibe multitud de premios y nominaciones, entre ellos el premio de los Óscar a los mejores efectos visuales.<sup>38</sup>

Nathan dirige BlueBook, un buscador muy popular. Elige a Caleb para probar su prototipo de robot humano: Ava. Esta buscará escapar manipulando al joven, ajeno a sus intenciones. Finalmente, Caleb es influido por la robot y, mientras ella consigue escapar, él queda atrapado en la casa.

El argumento se desarrolla en una vivienda automatizada donde la apertura de estancias se controla mediante tarjetas. De esta forma, se consigue que el joven tenga acceso a determinadas habitaciones, pudiendo restringir hábilmente su paso sin necesidad de vigilancia y garantizando la seguridad de Nathan.

Sin embargo, en este filme el carácter de la domótica es dramático mientras que en *El guateque* es cómico.

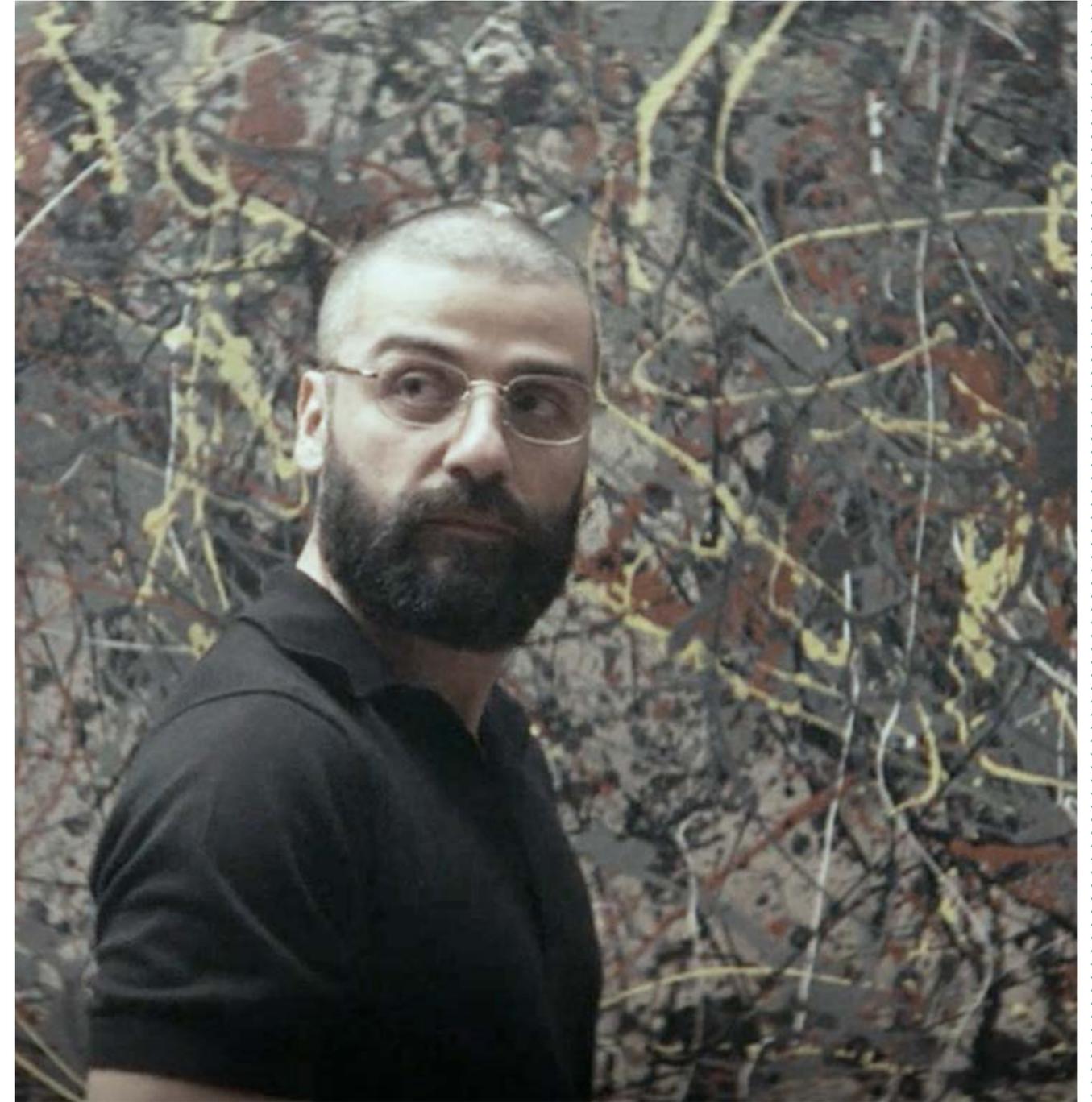
A su vez, en la película existen conversaciones acerca de la Psicología. La primera conversación a destacar es cuando Caleb le pregunta a su jefe acerca de por qué otorgarle sexualidad al robot, a lo que Nathan contesta: "Si existe, ¿por qué no va a disfrutar?". Este tipo de pensamiento pertenece al Existencialismo, una muestra más de su trascendencia.

Otra conversación interesante arquitectónicamente se produce en la sala que alberga el cuadro de Jackson Pollock, pintor conocido por su obra abstracta. En ella, Nathan hace ver al joven cómo dibujar sin pensar, dejándose llevar, lo lleva a ser un artista muy valorado. Para medir la inteligencia de Ava uno de los métodos utilizados es ver si tiene la capacidad de dibujar algo reconocible, y lo que plasma en el papel es el espacio arquitectónico en el que vive. El dibujo se muestra como un instrumento más para el desarrollo mental, al igual que también es una herramienta obligatoria para hacer Arquitectura.

<sup>38</sup> "Ex Machina", en Filmaffinity (sitio web) s.f., consultado el 28 de abril de 2020, <https://www.filmaffinity.com/es/film132582.html>.

Imágenes tratadas obtenidas de la película.

Imagen de Ava tratada consultada el 01 de junio de 2020 y publicada en <http://ex-machina-seasons.blogspot.com/2016/11/sesion-4.html>.



## LA IMPORTANCIA DE LA DIMENSIÓN

Existe un espacio vital, mayor o menor según la persona, del que se desvinculan muchos proyectos de arquitectura.

El antropólogo Hall habla en su libro de cómo las distancias son relativas, dependen de la cultura.<sup>39</sup> Bakshi es hindú, una cultura más colectiva que la americana. Es por ello que interactúa más con el resto de personajes, pero también lo hace con los espacios de la vivienda.

En esta película se encuentran dos espacios que ejemplifican este concepto: la entrada y el comedor.

Hrundi se encuentra en la entrada, en ese pasillo entre dos láminas de agua. Es en ese momento cuando aparece la banda de música. Bakshi se mantiene a un lateral permitiendo que los músicos se introduzcan en la casa por el otro lateral, el problema es que el espacio de tránsito se había previsto para el paso de una única persona y, en esta situación, es insuficiente. (Ver escena)

En una vivienda se debe proyectar un espacio más amplio de entrada, ya que estos espacios no suelen tener un uso individual. Hay momentos en los que se llega en compañía o se reciben invitados y al limitar este espacio, se interfiere en la conversación que pueda mantenerse, hay una breve desconexión en el momento en el que uno debe cederle el paso al otro.

Es la hora de la cena y Bakshi se dispone a sentarse a la mesa junto con el resto de invitados. El uso de diferentes tipos de sillas muestra que ese espacio se está usando de una forma para la que no estaba concebido, o al menos no para tantas personas. Si la casa hubiese sido proyectada desde el buen concepto de espacio diáfano, versátil, no hubiese existido este problema.

La gran mesa se encuentra limitada en todo su perímetro por paredes o cambios de cota. A su vez, interfiere en el

paso de la puerta de la cocina, ofreciendo a espectador otra secuencia de *gags* consecutivos. (Ver escena)

Estas escenas se desarrollan en espacios de circulación, los cuales tienen un dimensionado reducido en proporción al resto de estancias consiguiendo así un argumento más para la comicidad de la película.



Haga click en las diferentes circulaciones (líneas amarillas) para visualizar las escenas.

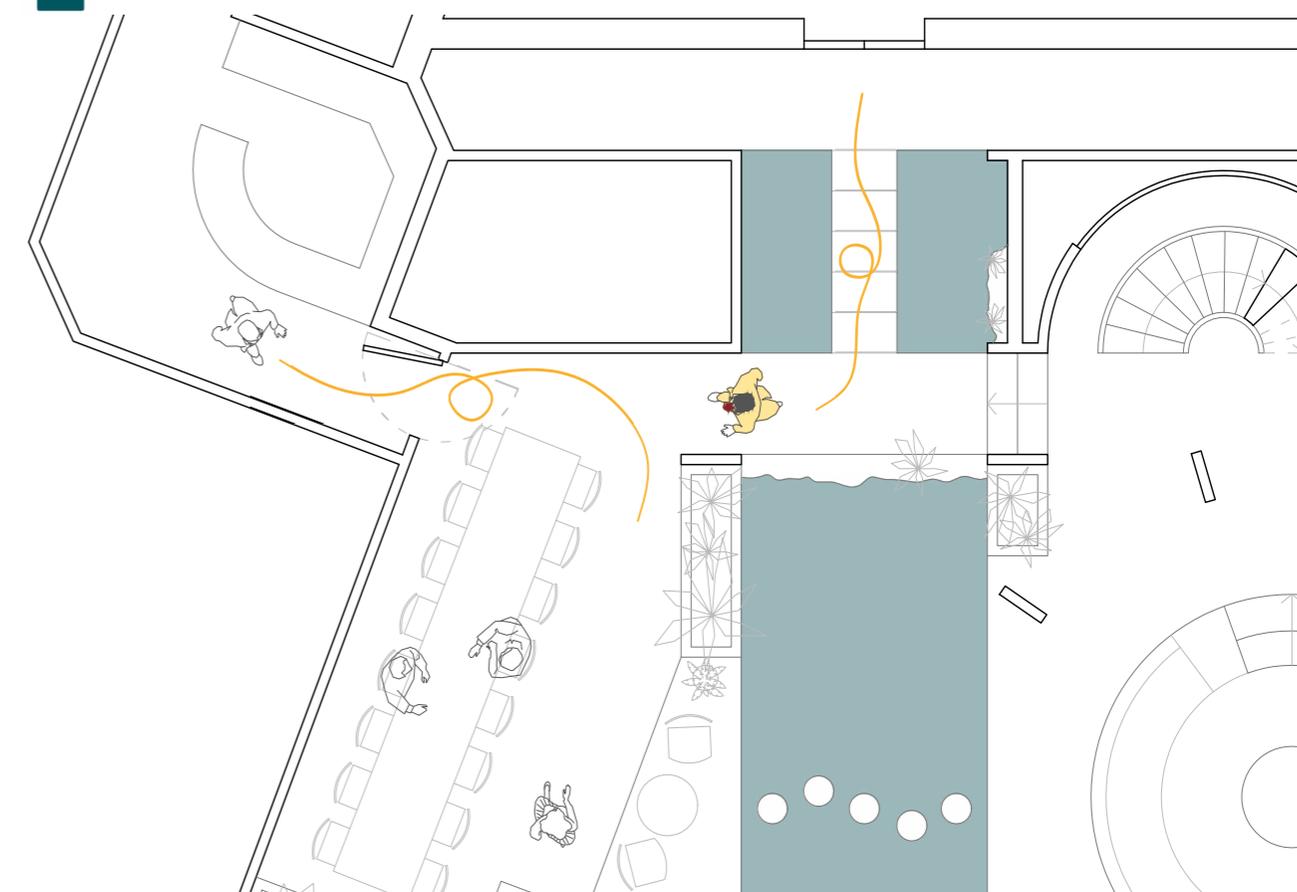


Imagen 14



<sup>39</sup> Hall, *La dimensión oculta*.

Imagen 14 - Planta baja 1:125. Interpretación de elaboración propia enlazada a [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4riubkzFRA](https://www.youtube.com/watch?v=_4riubkzFRA) y a <https://www.youtube.com/watch?v=R2PIHYPBRYl>.



## YO SOY: la discapacidad en primera persona

Documental<sup>40</sup> del año 2013, creada por COCEMFE (Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica). Recibe el premio de película más Humanitaria del VII Festival Internacional de Cine sobre Discapacidad de la Fundación Anade.<sup>41</sup>

Narra la historia de cuatro personas con diferentes situaciones de movilidad reducida mostrando sus condiciones laborales. En algunos casos se graba en la casa de los protagonistas. Hubert es un hombre en silla de ruedas que trabaja de vendedor ambulante de comida y su sueño frustrado es el de ser profesor. Marilyn es una joven también en silla de ruedas que trabaja para el ayuntamiento recaudando impuestos y su sueño sería estudiar derecho para darle visibilidad a las leyes de discapacidad. Candelario es un conductor de camión cuyo brazo derecho siempre está formando un ángulo de 90° por una herida de bala. Y Yolanda trabaja buscando empleo para discapacitados.

Los primeros en advertir fallos en el dimensionado son las personas con movilidad reducida. Los lugares por donde no quepa una silla de ruedas o no sea perceptible un cambio en el pavimento influyen a la hora de elaborar un proyecto. Es el caso de Hubert, que en muchas ocasiones circula por la carretera en su silla de ruedas porque no puede acceder a la acera por no tener rebaje en el bordillo.

El espacio doméstico debe ser rediseñado para que la persona que lo habite se encuentre cómoda y pueda realizar cualquier tipo de actividad asociada a este espacio. En este contexto se observa a Marilyn desayunando en casa en una posición bastante más baja que la mesa.

Una persona con movilidad reducida no podría realizar sus hábitos domésticos en la casa de la película. La existencia de escaleras entre plataformas y la posibilidad de caer al agua son la causa.

<sup>40</sup> COCEMFE, "YO SOY: la discapacidad en primera persona", documental rodado en 2013, video en YouTube, consultado 28 de abril de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=N5aFZZ8KgQA>.

<sup>41</sup> "Yo Soy", el documental ganador sobre discapacidad física", en Blog Movernos (sitio web) s.f., consultado el 28 de abril de 2020, <http://blog.movernos.com/yo-soy-documental/>.

Imágenes tratadas y obtenidas del documental.





Imagen 15

## PLANTA ALTA

Mientras la planta baja se vuelca al jardín y permite una visual continua de los diferentes espacios, la planta superior es todo lo contrario. En ella se encuentran los dormitorios, por tanto, es necesaria la compartimentación del espacio, pero la conexión con el exterior desaparece: la planta superior ignora la presencia del jardín.

Esta vivienda, al ser un decorado y no una obra construida, presenta cierta desconexión entre la planimetría de ambas plantas. Para el rodaje, no se requiere que una planta esté sobre la otra, ni siquiera que haya una estructura común.

Los recorridos de circulación no están claros, ya que la escalera interior que da acceso a la planta superior genera unos pasillos que jamás podrían desembocar de la forma que aparece en escena: Hrundi, tras la subida, aparece en un espacio contiguo al baño, superponiéndose con el dormitorio de la propietaria de la casa al mirar la fachada. El recorrido por los pasillos que debería de haber realizado el protagonista se presenta en el plano de las páginas siguientes con una línea amarilla discontinua mientras que el que aparece en escena se marca en amarillo continuo.

Las estancias que dan fachada al jardín se muestran opacas. El baño posee una ventana al exterior, pero se limita a una esquina del mismo, y el dormitorio de la dueña de la casa tiene una celosía que oculta la ventana. El único espacio que sí se relaciona con el jardín es un balcón que forma parte del recorrido de circulación, es decir, no se vincula a ninguna estancia.

Las dimensiones en planta alta se mantienen amplias, aunque la distribución es algo más convencional: la sucesión de pasillos para llegar a los dormitorios.

Imagen 15 · Obtenida de la película.

Imagen 16 · Sección 1:125. Interpretación de elaboración propia.

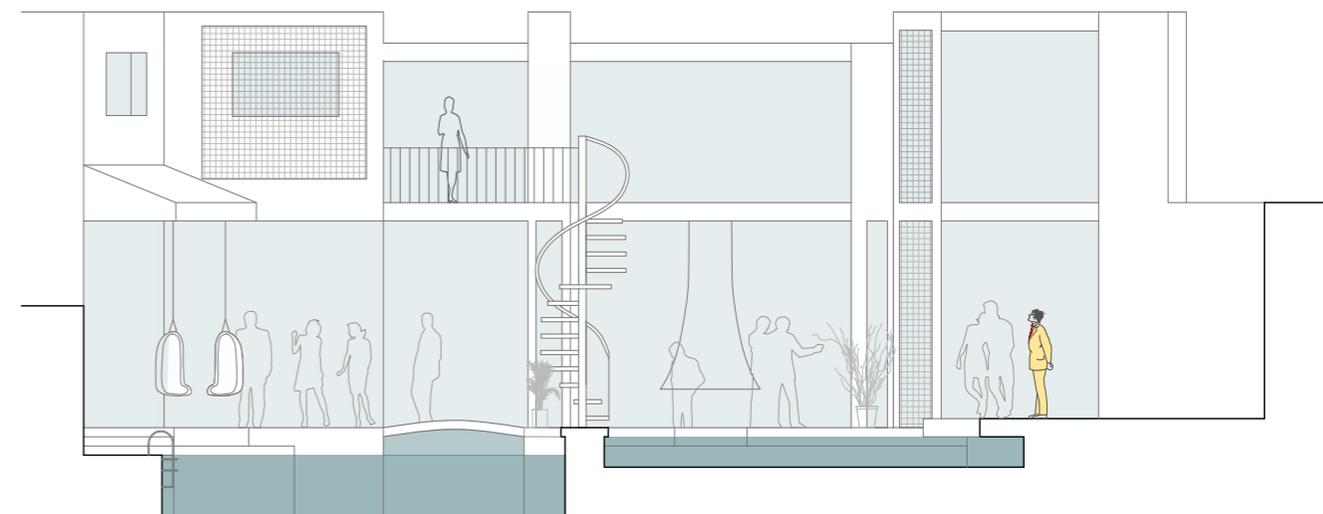
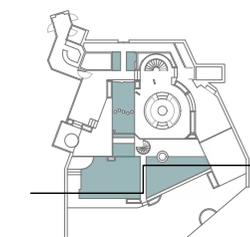


Imagen 16



Imagen 17 · Planta superior 1:75. Interpretación de elaboración propia. Zona rallada: espacio a doble altura.

En discontinua se representa el recorrido que debería realizado. En continua el que aparece en el filme. Esta maraña de líneas reproduce el continuo movimiento del protagonista en contraposición al que recorre en planta baja.

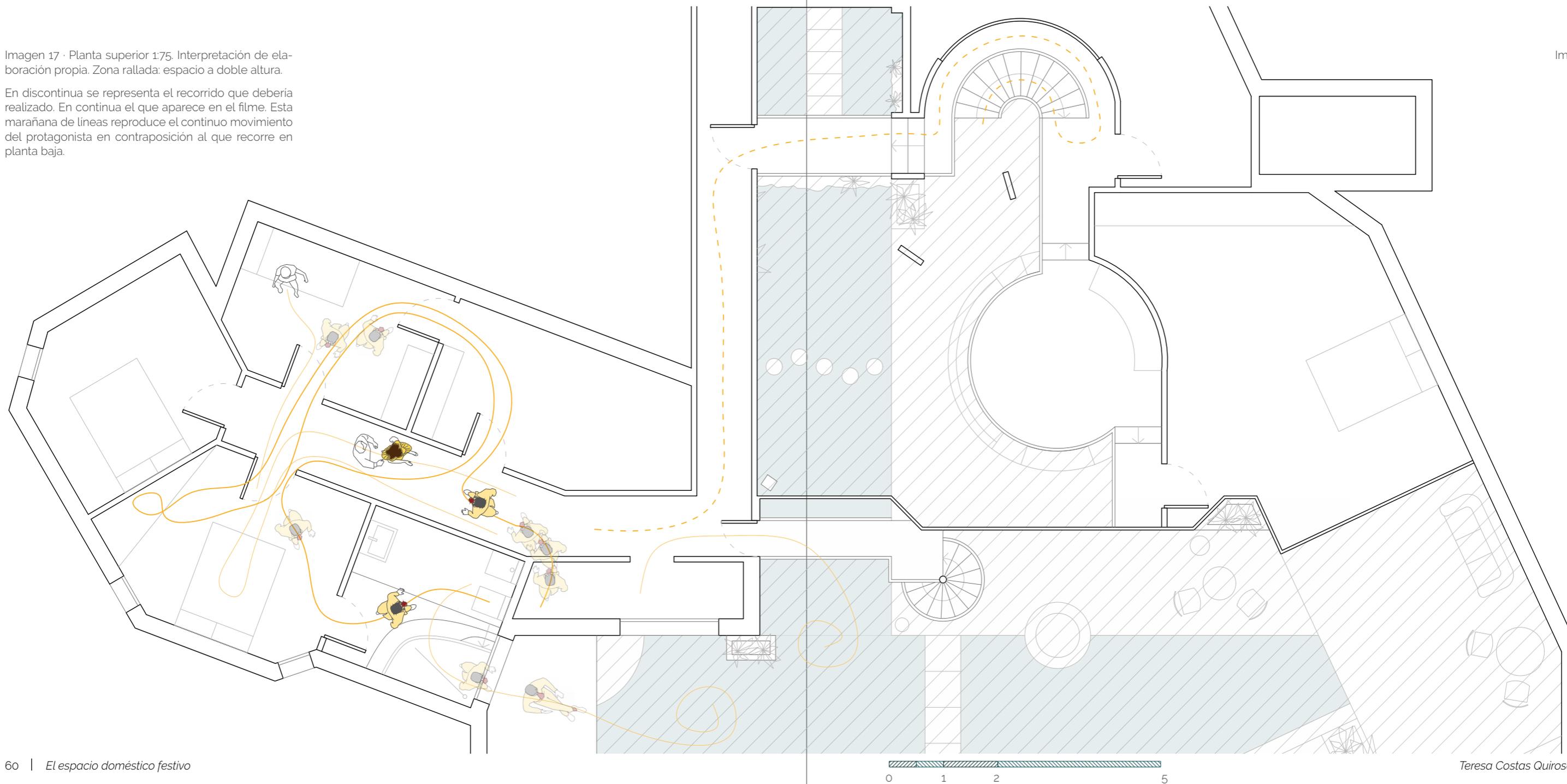


Imagen 17



## PARÁSITOS

Película del año 2019, dirigida por Bon Joon-ho. Recibe multitud de premios y nominaciones, entre ellos el premio de los Óscar a la mejor película.<sup>42</sup>

Ki-woo pertenece a una familia pobre que vive en un semisótano. Consigue trabajar para una familia rica que vive en una gran casa y, poco a poco, introduce laboralmente al resto de su familia, pero sin desvelar el parentesco. Un día, los adinerados se van de viaje y la madre de Ki-woo se queda a cargo de la vivienda. Descubren un pasadizo a un sótano donde un hombre permanece encerrado y, junto con el regreso de los dueños de la casa, comienzan una serie de disputas violentas que terminan con la muerte de algunos de los personajes.

La casa donde transcurre la historia es también un decorado, obra del diseñador Lee Ha-Jun, donde prima un espacio continuo que no entorpezca las visuales de la cámara. Mismo caso que *El guateque* pero cincuenta y un años después.<sup>43</sup>

Es un ejemplo de cómo una casa en su totalidad se vuelca al jardín. Las miradas al exterior siempre dan al mismo, que la bordea. Su existencia tan ligada a la casa permite que el día que el menor de la familia acomodada instala su tienda de campaña en el jardín, los padres decidan quedarse en el salón a dormir para poder controlarlo: forma un único espacio, mientras que en la casa de *El guateque* es un telón de fondo del espacio principal.

De la misma forma, al llegar el cumpleaños del menor, los jóvenes observan el jardín desde la parte superior gracias a un gran ventanal en el dormitorio de la chica. El jardín forma parte de ambas plantas, aunque sea visualmente.

<sup>42</sup> "Parásitos", en Filmaffinity (sitio web) s.f., consultado el 28 de abril de 2020, <https://www.filmaffinity.com/es/film520465.html>.

<sup>43</sup> Chris O'Falt, "Building the 'Parasite' House", en IndieWire (sitio web) 29 de octubre de 2019, consultado el 01 de junio de 2020, <https://www.indiewire.com/2019/10/parasite-house-set-design-bong-joon-ho-1202185829/>. Traducción de la autora.

Fotografía tratada, consultada el 11 de mayo de 2020 y publicada en: ver cita 13.

Sección longitudinal tratada, consultada el 11 de mayo de 2020 y realizada por @archiperspectiva.





## CAPÍTULO 5

Experimentación teórica

## PREÁMBULO

La casa de la película *El guateque* ya ha sido analizada en cuanto a su espacialidad y a cómo responde ante esta fiesta nocturna.

En este capítulo, se procede a someter este espacio doméstico a situaciones donde los usuarios son muy diversos y así acondicionar el mismo a sus necesidades.

La finalidad de esta experimentación va más allá de un mero divertimento, sirve para reafirmar la influencia que generan los espacios arquitectónicos en las personas, por tanto, es necesaria la evaluación de esta en circunstancias distintas a las de la película.

En primer lugar, el ambiente festivo formal es sustituido por uno informal y lleno de actividad: un cumpleaños infantil. En este caso se pone de manifiesto cómo un mismo lugar es usado de forma totalmente diferente por usuarios de distinta edad. Esta diferencia se debe en parte a un proceso de aprendizaje del menor, ligando así la Psicología del entorno a la influencia de la Arquitectura en su desarrollo.

En segundo lugar, se trata el espacio doméstico en todos sus ámbitos: la vivienda debe ser dividida y dar lugar a dos casas autosuficientes. Se toma la personalidad y la profesión de los usuarios como criterio principal para la partición.

Por último, se modifican las dimensiones del interior del espacio doméstico por requerimiento de la persona que adquiere la vivienda. El criterio tomado es el del radio de giro de una silla de ruedas para evitar situaciones vistas en la película.

Mediante el supuesto de estos tres casos, se obtiene una valoración de cuán importante es el espacio doméstico arquitectónico en el estímulo positivo del usuario.

Imagen 18 · Dibujo de elaboración propia

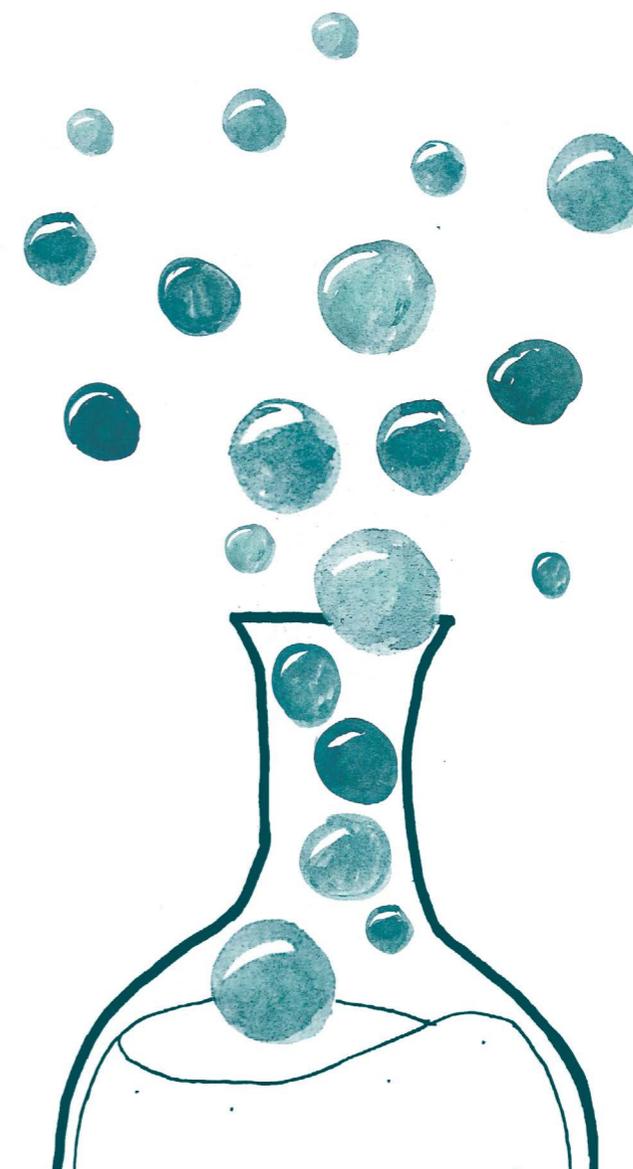


Imagen 18



Imagen 19

Imagen 19 · Dibujo de Da-Song de elaboración propia a partir de fotografía publicada en <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a31056575/parasitos-nino-celebracion-oscar/>

Imagen 20 · Fotomontaje de elaboración propia a partir de la imagen de la casa de *El guateque* publicada en <https://arquesta.com/en-una-casa-debe-poder-pasar-de-todo/> y de la imagen del cumpleaños de *Parásitos* publicada en <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a29592344/parasitos-final-explicado/>, ambas consultadas el 02 de junio de 2020.

## EL CUMPLEAÑOS DE DA-SONG

*Da-song está entusiasmado con su fiesta de cumpleaños, será esa misma tarde y sus padres se han encargado de invitar a todos sus amigos. Ahora podrá jugar con alguien más a disparar flechas como los indios y seguro que sus amigos se unen fácilmente al juego. Se imagina las flechas cruzando las láminas de agua y todos los niños escondidos detrás de las plantas a modo de camuflaje. Menudas risas están por venir entre los más pequeños. Los padres solo esperan que no terminen en llanto.*

Dado que *Parásitos* se desarrolla en un escenario, se procede a estudiar cómo hubiese sido el desarrollo del cumpleaños del pequeño de la casa si hubiese tenido lugar en el decorado de *El guateque*. Evidentemente, sin el final dramático del mismo.

La fiesta es en el jardín y se caracteriza por la presencia de niños en movimiento y de adultos estáticos, los cuales se encuentran cerca de la puerta de entrada al interior de la casa. Esta posición les permite controlar a los pequeños, limitando su actividad al exterior.

En el amplio jardín de *El guateque* y la multitud de entradas al interior, se perdería el control de las familias hacia sus hijos, quedando libre la posibilidad de que la actividad del cumpleaños pudiese desarrollarse tanto en el interior como en el exterior de la casa.

Los niños estarían encantados con la situación, ya que el juego de alturas de las plataformas, los sillones amplios, el espacio continuo... resulta atrayente para dispararse flechas de juguete como hacía el cumpleaños en la película. Estas características despiertan la curiosidad de los pequeños: una casa no convencional que explorar.

Sin embargo, la preocupación de los padres crecería cuando se percatasen de la inexistencia de barandillas



Imagen 20

entre las plataformas, las chimeneas, la presencia del agua y las escaleras de dos peldaños (el CTE establece en tres el mínimo de tabicas ya que usar un número inferior pasaría desapercibido y existiría riesgo de tropiezo).

La presencia del agua es la característica que produciría el mayor dolor de cabeza entre los padres: los niños, dominados por su curiosidad, no tardarían en protagonizar una escena de caos como en la propia película de *El guateque* en la parte final de la fiesta.

El resultado de esta hipótesis revela que esta casa es estimulante para el aprendizaje del menor en cuanto al desarrollo de creatividad por los techos altos ahora que existe un déficit imaginativo, a fomentar la relación entre familiares por el espacio continuo y a reducir la posibilidad de sufrir enfermedades o trastornos derivados de los espacios pequeños, como el estrés o la agresividad.

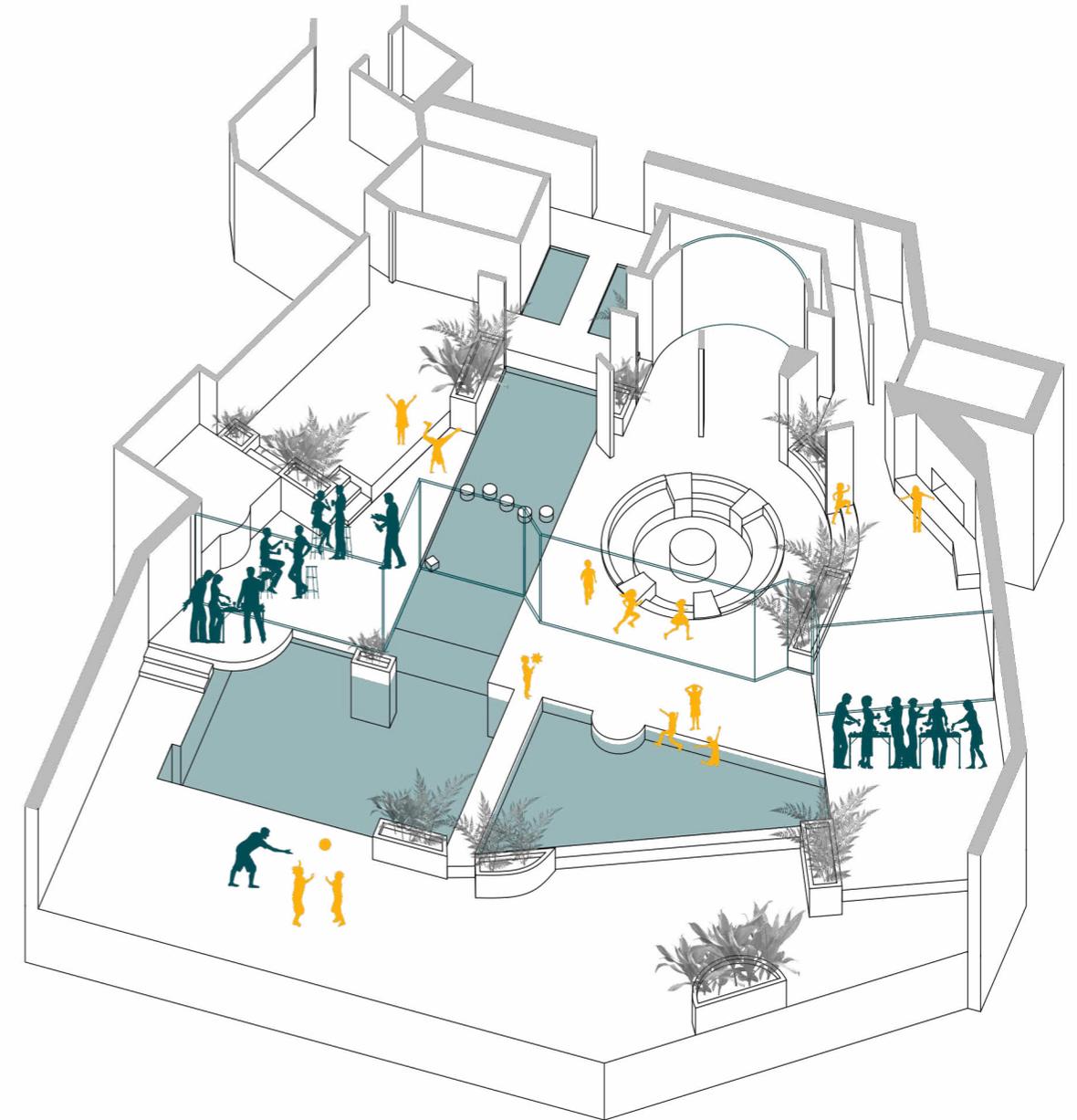


Imagen 21 · Volumetría de elaboración propia.

Imagen 21

## División De LA herencia <sup>44</sup>

*Pedro y Mónica viven con su madre, la dueña de la casa de El guateque. Mónica es arquitecta y trabaja en casa, mientras que Pedro es pintor de cuadros y obtiene bastante dinero en sus exposiciones. Siempre tuvieron muy buena relación, aún más tras la muerte de su padre. Sin embargo, Adela nunca superó la pérdida y esto hizo que sus hijos no pensasen en independizarse.*

*Adela fallece dejando la casa en herencia de sus hijos, entre otras cosas. Los hermanos toman la decisión de dividir la casa, se quieren mucho pero ya es hora de buscar la intimidad de la que se han visto privados tantos años.*

*Sin embargo, esta división no es fácil, de hacerlo justo por la mitad, una parte tendría la cocina junto con un baño en la planta superior, pero perdería el acceso a la misma y la posibilidad de chimenea; y la otra parte tendría el baño en la planta baja y las chimeneas, pero no tendría cocina. Tienen que ser dos viviendas autosuficientes, aunque el jardín puede ser compartido. No va ser tarea fácil.*

*Tras unos meses de intensa reflexión, se llega a una decisión: se haría por la mitad, pero con una serie de cambios y añadidos.*

Las profesiones de ambos son primordiales a la hora de decidir con qué parte se quedaría cada uno. Pedro es artista, por tanto, su forma de pensamiento es creativa principalmente, necesita un espacio que fomente el pensamiento abstracto y libre. Mónica es arquitecta, su forma de pensamiento es creativa pero mucho más enfocada en un asunto determinado, así que necesitará un espacio que le permita concentrarse y pensar sobre un trabajo concreto.

Los espacios comunes serán la entrada y la lámina de agua central. El jardín también pero cada uno podrá tener una parte más individual.



Imagen 22

Imagen 22 · Dibujo de Mónica y Pedro de elaboración propia.

<sup>44</sup> Inspiración: Fabio Morábito, "El arreglo", en *La vida ordenada*, (Barcelona: Tusquets Editores, 2002), 11-42.

Imagen 23 · Sección 1125. Elaboración propia.

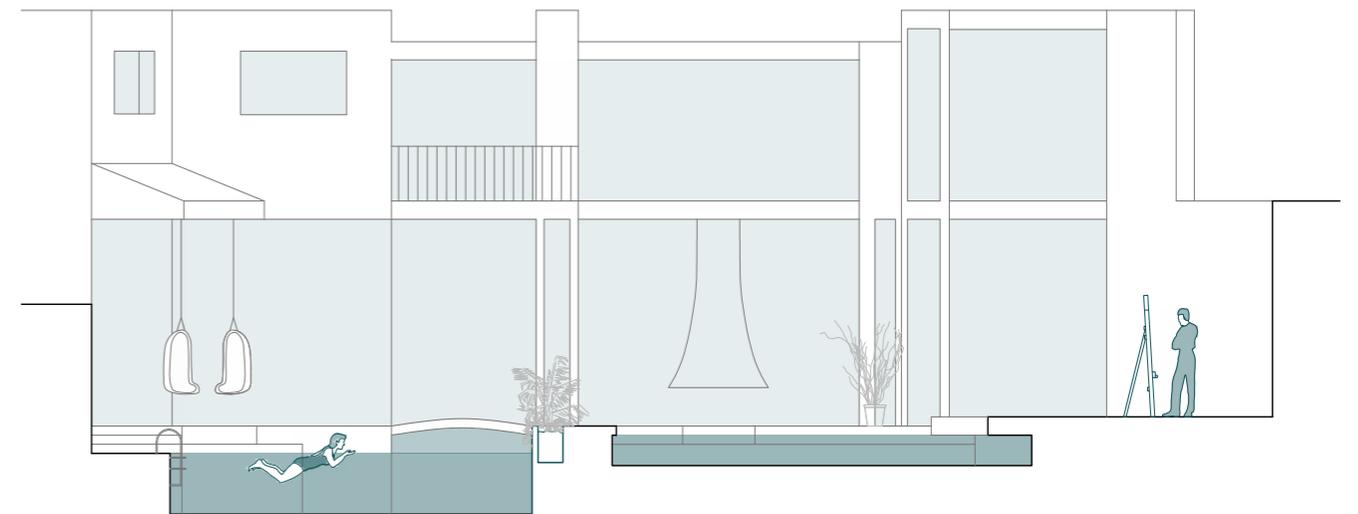
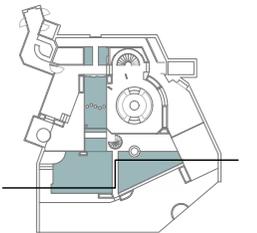


Imagen 23



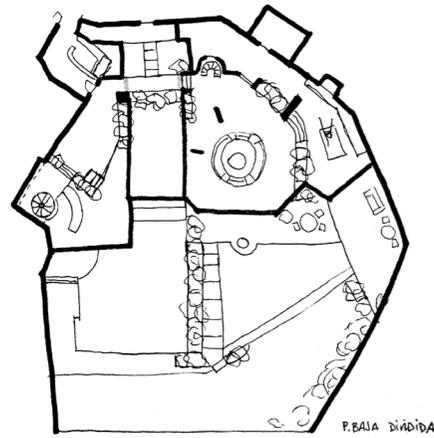
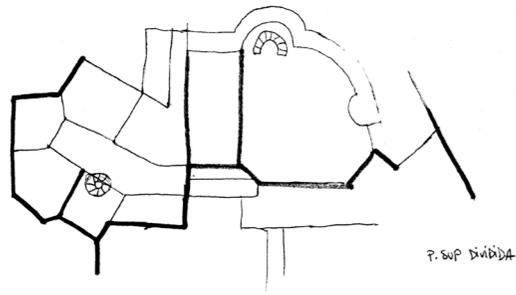


Imagen 24

Imagen 24 · Esquemas de elaboración propia.

Imagen 25 · Sección 1:125. Elaboración propia.

Tras la reforma, Mónica cuenta con un despacho a la entrada para atender a sus clientes sin necesidad de entrar en su casa. Una vez en su interior, se sustituye el espacio ocupado por la jaula del loro por la escalera de caracol que le permite acceder a la planta superior. (Imagen 26) Es en esta donde se producen la mayoría de los cambios: se libera de tabiques la mitad del espacio.

La posición de la nueva escalera provoca el traslado del baño, por lo que se elimina un dormitorio. Las divisiones que conforman la biblioteca se eliminan y, como ya no es necesario un pasillo que conecte con la escalera principal, se aprovecha todo ese espacio para su estudio personal de arquitectura. (Imagen 27)

Como la iluminación es muy importante, se acristala el lateral que limita con el espacio a doble altura de la lámina de agua. De esta forma, los reflejos de la luz en el agua confieren al espacio una atmósfera especial y la visual a este espacio aporta el matiz de creatividad necesario para el desarrollo de su labor. (Imagen 25)

La casa de Pedro se desarrolla en planta baja casi en su totalidad. La planta superior contiene únicamente su gran dormitorio. (Imagen 27)

Como necesita una cocina, se destina el espacio tras la escalera principal para este uso. Así, los locales húmedos están cerca y la doble altura generada por la escalera permite la extracción de humos sin la interrupción de algún espacio en la planta superior. (Imagen 26)

De esta forma, Pedro posee la mayoría de espacios con alturas de techo variables y vistas al jardín, facilitando el pensamiento creativo y abstracto que requiere su profesión.

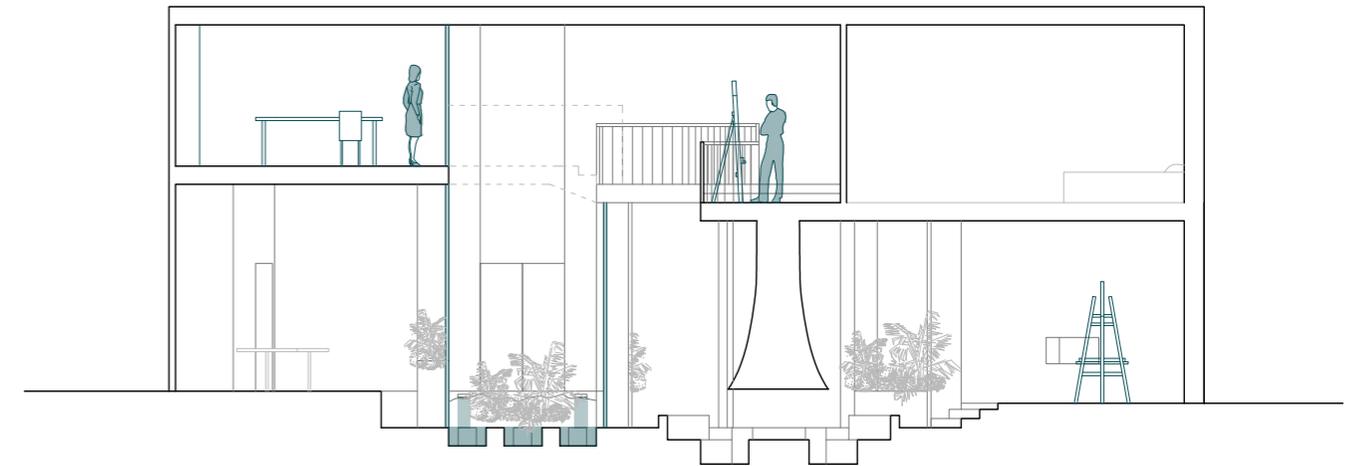
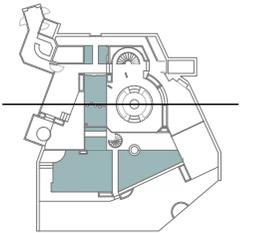


Imagen 25



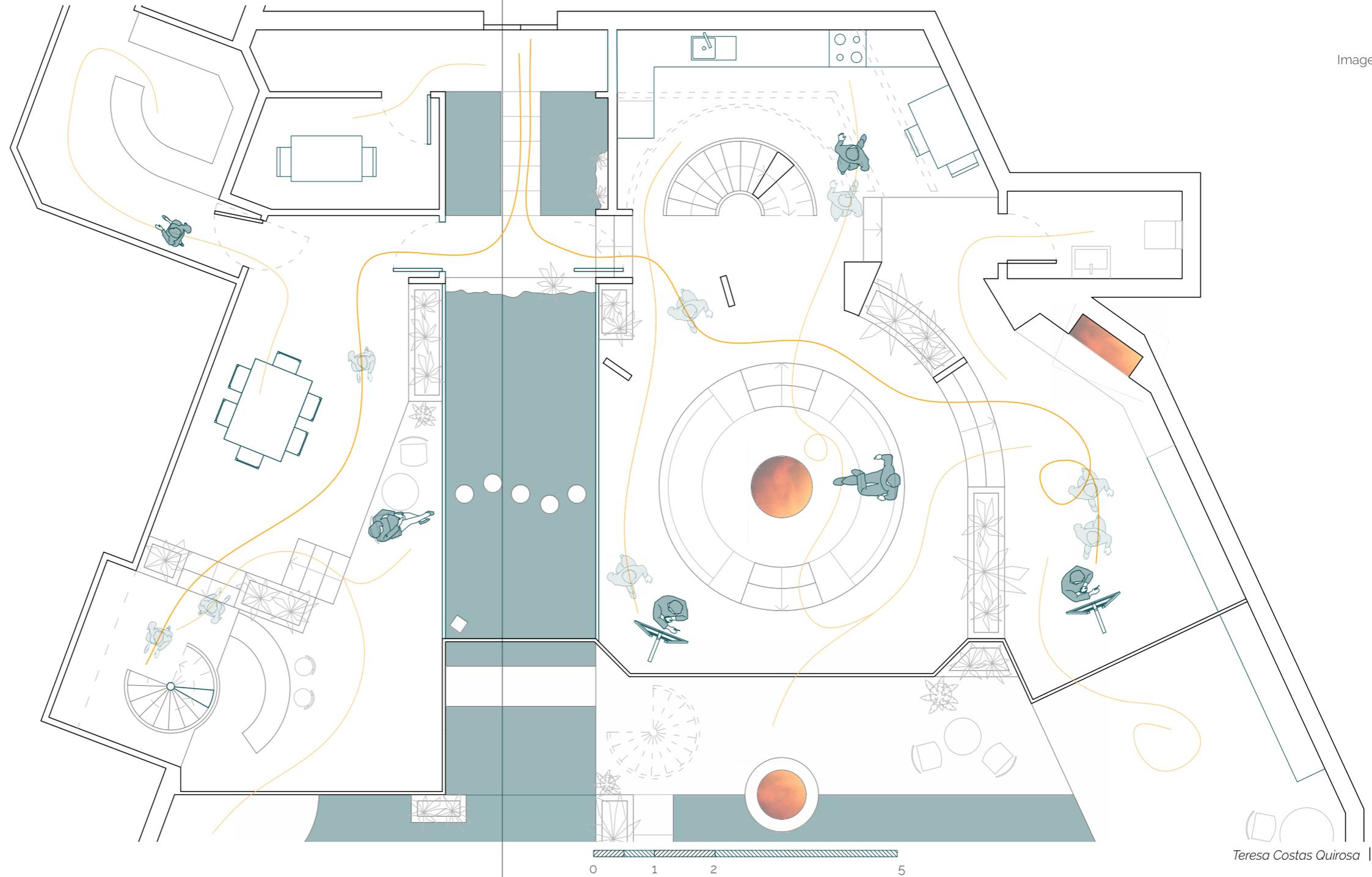


Imagen 26 · Planta inferior 1:75. Elaboración propia.

Línea discontinua gris · límites demolidos.

Línea continua azul · límites nuevos.

Se muestran los recorridos de los personajes. Pedro usa más la planta baja que Mónica.

Planta superior 1:75 · Elaboración propia. Zona rallada: espacio a doble altura.

Línea discontinua gris · límites demolidos.

Línea continua azul · límites nuevos.

Se muestran los recorridos de los personajes. Mónica usa más la planta superior que Pedro.

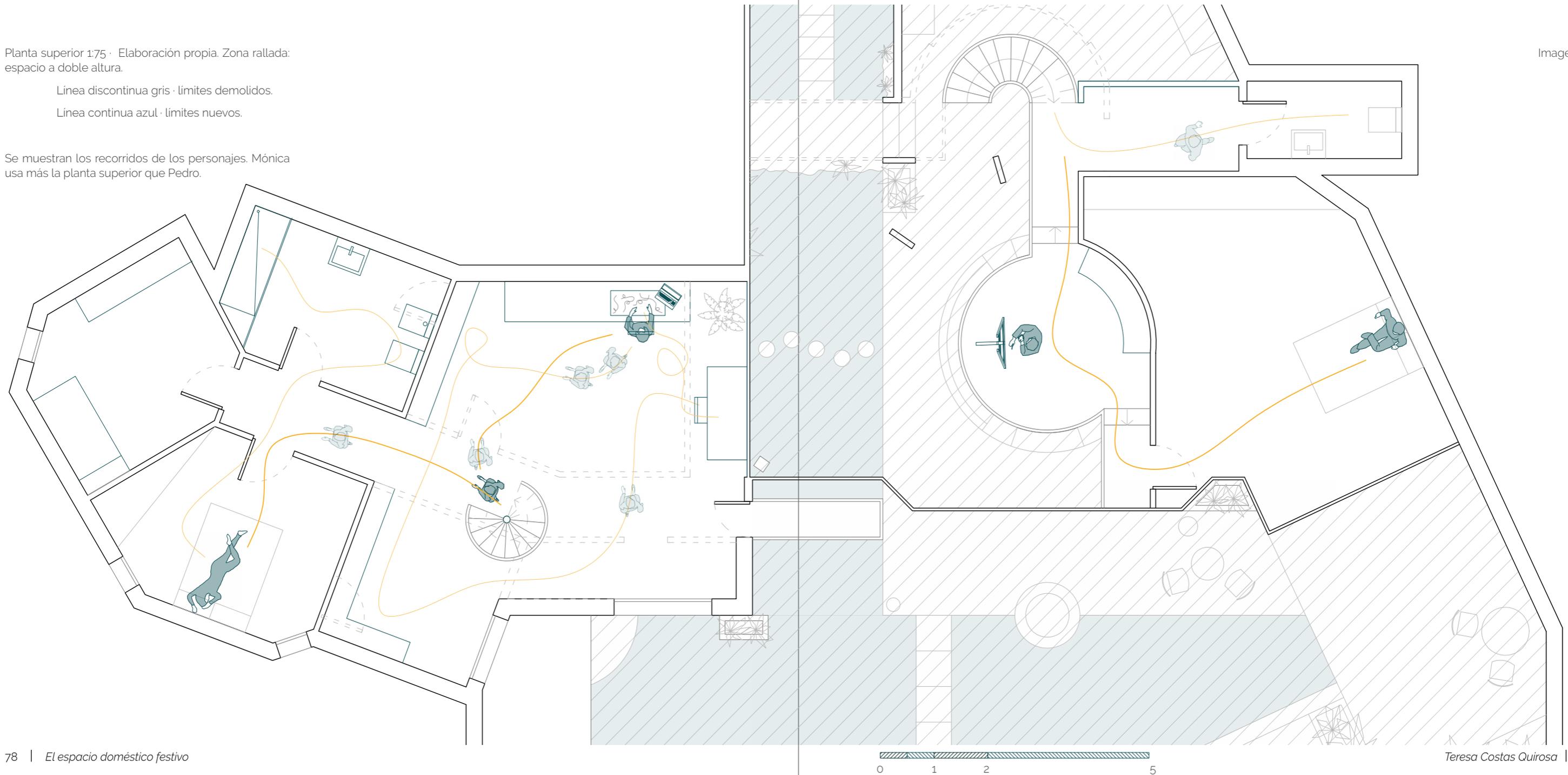




Imagen 28

## UNA CASA PARA MARILYN

*Todos los sábados, Marilyn, habitante de la República Dominicana, sale a dar una vuelta junto con su hermana y siempre compra un boleto de lotería. Lo que nunca pensó es que tendría la suerte de ganar más de sesenta millones de pesos dominicanos (un millón de euros).*

*No se lo piensa dos veces y deja el trabajo para estudiar lo que de verdad le gusta: Derecho, y así especializarse en las leyes de discapacidad.*

*Le gusta ser capaz de desenvolverse ella sola, de no depender de nadie y decide que ya es hora de independizarse y vivir en una casa que le permita disfrutar el resto de su vida. Se compra la casa de El guateque.*

*Para adaptar la casa a sus necesidades, se realiza una reforma que consiste en disponer toda la planta baja en un único nivel y posibilitar el acceso a la planta superior.*

El primer cambio a realizar será el de unificar los niveles de la planta baja, para lo que se toma la decisión de eliminar las plataformas de agua a excepción de la exterior con menor fondo.

Después, se instalará un ascensor (domótica) que permita el acceso a la planta superior.

Gracias a estos cambios, la vivienda resulta accesible y práctica para Marilyn, al tratarse de una PMR (persona con movilidad reducida).

Tal vez sea una casa bastante grande para una sola persona, pero la amplitud del espacio le otorga la libertad y la fuerza para llevar a cabo su nueva vida con éxito asegurado.

Imagen 28 · Dibujo de Marilyn de elaboración propia.

Imagen 29 · Planta inferior 1:125. Elaboración propia.

Línea discontinua gris · límites demolidos.

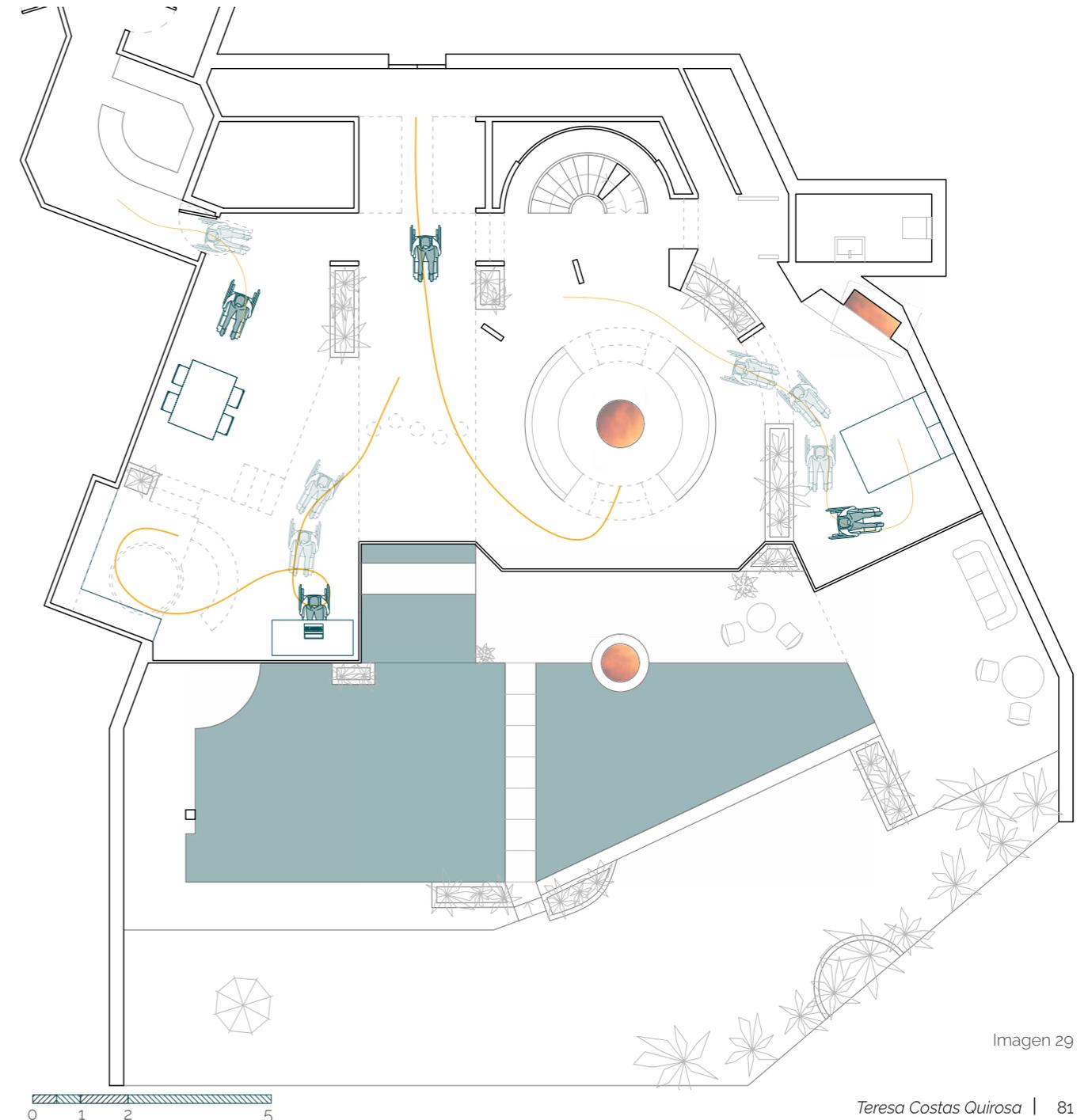


Imagen 29



## PARA TERMINAR

Conclusiones · Bibliografía · Filmografía

## CONCLUSIONES

Tras la elaboración de los capítulos anteriores, se concluye que no hay una solución para resolver el espacio doméstico ni la habrá, como decía Pérez-Reverte acerca de la crisis española<sup>45</sup>, pero sí una serie de medidas y posibilidades a tener en cuenta para el desarrollo de los futuros hogares.

Haciendo una retrospectiva en el tiempo, el ser humano ha adaptado su entorno según su cultura y evolución, por eso las cuevas ya no son un lugar donde habitar, o al menos no de la misma forma como lo hicieron los antepasados. Las nuevas técnicas y la constante transformación de la sociedad han enriquecido el espacio doméstico. Ahora la sociedad se encuentra con una facilidad relativa a la hora de adquirir una vivienda: no hay escasez de materiales, existen unas normas y exigencias que garantizan el confort...

Sin embargo, el espacio doméstico es el que más ha sido perjudicado con el auge de la construcción en los años 60 en España. Se le dio prioridad al "movimiento" de la persona, pero no al "desarrollo de sí misma", es decir, se buscó que el usuario pudiese satisfacer todas sus necesidades físicas, pero no se dotó al espacio de una atmósfera que propiciase estímulos positivos. Es así como se encuentran baños sin ventilación, viviendas orientadas únicamente a norte, escasa separación entre edificios que dificultan la entrada de luz, etc.

El espacio doméstico que se diseña actualmente comienza a desvincularse de esta construcción limitadora, como es la vivienda de El guateque y aquellas a las que caricaturiza. Aun así, se procede a señalar diferentes mecanismos extraídos de los análisis anteriores, los cuales sería un error catalogar como soluciones.

La labor más importante del arquitecto es que el espacio doméstico proyectado tenga unos estímulos mínimos para mejorar el lugar donde se descansa y se permanece

durante un largo periodo de tiempo. Debe incidir en las especificaciones que requiera el usuario siempre y cuando se conozcan.

Es necesario tener en cuenta ciertos aspectos psicológicos al diseñar el espacio doméstico. Al ser el lugar donde se realizan tantas actividades, debe ser versátil, aunque no con ello es obligatorio el empleo del espacio continuo, sino que sea fácilmente adaptable.

Para estimular el potencial de la persona son necesarios espacios donde pueda concentrarse o tener pensamientos abstractos. Lo ideal sería poder jugar con las alturas del techo, pero no siempre es factible. Para este caso pueden disponerse balcones, los cuales transmiten libertad al tener un mayor campo de visión, incluido el cielo, siempre y cuando las vistas sean agradables (lugar clave en la situación de confinamiento provocada por el COVID-19). Se debe aspirar a lograr unas vistas a un espacio natural, ya sea existente o creado en proyecto, por suscitar sentimientos positivos.<sup>46</sup>

La presencia del agua en lugares estanciales es placentera, incluso puede inducir a un estado de ánimo calmado, es más, condiciona la temperatura. No se considera vital en el espacio doméstico, aunque sí puede beneficiar otro tipo de usos arquitectónicos como equipamientos públicos.

La luz directa provoca un gran estímulo positivo. La fiesta de *El guateque* es nocturna y, por ello, no es posible deducir la orientación de la casa. Es por este motivo por el que se ha decidido su exclusión del estudio, pero es indispensable en el desarrollo del proyecto de arquitectura. Se ha demostrado cómo recibir luz directa por la mañana reduce las probabilidades de depresión y eleva la satisfacción del usuario.<sup>47</sup>

<sup>45</sup> Entrevista del programa televisivo Salvados a Arturo Pérez-Reverte en 2013. Consultado el 28 de mayo de 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=BAHIFTjvi-HM&feature=youtu.be>.

<sup>46</sup> Luis Enrique Ortega Salinas, "La Arquitectura como instrumento de cura", 36.

<sup>47</sup> Ortega Salinas, "La arquitectura como instrumento de cura", 24.

Todos estos mecanismos son usados en el cine por producir estímulos en el espectador.

La vivienda, las vistas, los espacios naturales, la entrada de luz... todos ellos son recursos utilizados en el argumento y composición de obras cinematográficas. El mismo Bong Joon-ho le explica las cualidades que debe presentar la vivienda de *Parásitos* al diseñador y este hace una distribución basada en los ángulos de la cámara para el rodaje.<sup>48</sup>

Tanto Arquitectura como Cine se vinculan a aspectos concretos de la Psicología para llegar al usuario y al espectador. Es cierto que no se graba una película en cualquier vivienda, pero pocas de ellas se diseñan con el mismo interés que haría una productora cinematográfica.

La Arquitectura no debe restarle interés a aquello por lo que surgió: el espacio doméstico, y aspirar a facilitar la vida de los usuarios en todos los aspectos.

<sup>48</sup>Chris O'Falt, "Building the 'Parasite' House".

Imagen 30 · Tratada, consultada el 02 de junio de 2020 y publicada en <http://diariocinefiloclasico.blogspot.com/2015/11/estrellas-del-cine-blake-edwards-y.html>.



Imagen 30

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Lamarre, Guillaume, trad., *La vía del creativo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2018.
- Le Corbusier, *Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura*. París: Les Editions de Minuit, 1957.
- Maushaus (Anabel Varona y Carlos Arruti. *La arquitectura a través del juego*. Barcelona: Fundación Arquia, 2016.
- Morábito, Fabio. "El arreglo". En *La vida ordenada*, 11-42. Barcelona: Tusquets editores, 2002.
- T. Hall, Edward. *La dimensión oculta*. S.l., 1972.
- Villalobos Alonso, Daniel. "Cine, Arquitectura y agua" en *Interiores urbanos y domésticos*. Universidad de Valladolid, 2016:43-49. Consultado el 30 de abril de 2020.

### TESIS Y TFG

- Beneytez Durán, Rafael. "Atmósferas: invernáculos del siglo XIX, transparencias, reflejos y aire. Cuatro atmotopos entre islas y nubes". Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2015 [http://oa.upm.es/43305/1/RAFAEL\\_BENEYTEZ\\_DURAN\\_1.pdf](http://oa.upm.es/43305/1/RAFAEL_BENEYTEZ_DURAN_1.pdf).
- Ortega Salinas, Luis Enrique. "La Arquitectura como instrumento de cura". Tesis de grado. Universidad Técnica Particular de Loja, 2011. [https://www.academia.edu/15517640/TESIS\\_TOTAL\\_1\\_](https://www.academia.edu/15517640/TESIS_TOTAL_1_).
- Torres Suárez, Jesús. "Arquitectura, espacio, cine. Análisis del espacio doméstico en "El guateque"". Trabajo fin de grado. Universidad de Granada, 2019. [https://issuu.com/jesustorressuarez/docs/arquitectura\\_\\_espacio\\_\\_cine.\\_an\\_lisis\\_del\\_espacio\\_?utm\\_source=conversion\\_success&utm\\_campaign=Transactional&utm\\_medium=email](https://issuu.com/jesustorressuarez/docs/arquitectura__espacio__cine._an_lisis_del_espacio_?utm_source=conversion_success&utm_campaign=Transactional&utm_medium=email).

### ARTÍCULOS

- Abello, Ignacio. "Los años 60. Del ser o no ser al ser y no ser". *Revista de estudios sociales*, nº 33 (abril 2009): 62-63. Consultado el 10 de mayo de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3041771>.
- Castillo Sánchez, Mauricio. "Identificación de estrategias para la formación de investigadores desde la escuela". *Studiositas*, Vol. 2, nº. 2, (2007): 23. Consultado el 24 de mayo de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2719642>.
- Chávez Giraldo, Juan David. "El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar". *Dearq*, nº 7 (septiembre 2010): 9. Consultado el 30 de abril de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3620528>.
- Dueñas García de Polavieja, Eduardo. "La contracultura como recorrido de una alternativa al sistema". *Entelequia: revista interdisciplinar*, nº. 21 (2018): 95. Consultado el 10 de mayo de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6963461>.
- Lotito Catino, Franco. "Arquitectura. Psicología. Espacio e individuo". *Revista AUS*, nº. 6 (2009): 12-17. Consultado el 12 de mayo de 2020. <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>.
- Meyers-Levy, Joan y Rui Juliet Zhu, "The Influence of Ceiling Height: The Effect of Priming on the Type of Processing That People Use". *Journal of Consumer Research*, Vol. 34, nº. 2, (2007): 174-186. Consultado el 8 de mayo de 2020. <https://www.researchgate.net/publication/23547371>.
- Muntañola i Thornberg, Josep. "La sociología del espacio al encuentro de una arquitectura oculta en la educación". •

- Revista de Sociología de la Educación-RASE, Vol. 4, nº. 2, (2011): 133-151. Consultado el 12 de mayo de 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3655822>.

#### CONSULTAS DE DICCIONARIO

- Diccionario en línea de Google Search, adj. "Espacio". <https://www.google.com/search?q=espacio+definicion&oeq=espacio+defi&aqs=chrome.0.0j69i57j0l6.4060j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.
- Diccionario online de la lengua española, adj. "Cotidiano". <https://dle.rae.es/cotidiano>.
- Diccionario online de la lengua española, adj. "Diáfano". <https://dle.rae.es/di%C3%A1fano>.
- Diccionario online de la lengua española, adj. "Doméstico". <https://dle.rae.es/dom%C3%Agstico>.
- Diccionario online de la lengua española, f. "Domótica". <https://dle.rae.es/dom%C3%B3tico#E7W0v9b>.

#### SITIOS WEB

- "1988 Casa Turégano", en Alberto Campo Baeza (sitio web) s.f. (consultado el 11 de mayo de 2020) <https://www.campobaeza.com/es/turegano-house/>.
- "Blake Edwards Biography". IMDb (sitio web). S.f. (consultado 20 de abril de 2020) [https://www.imdb.com/name/nm0001175/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm0001175/bio?ref_=nm_ov_bio_sm).
- "Casa Hanna - Casa colmena". Wikiarquitectura (sitio web) s.f. (consultado el 10 de abril de 2020) <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-hanna-casa-colmena/>.
- "El guateque". Filmin (sitio web) s.f. (consultado el 20 de

abril de 2020) <https://www.filmin.es/pelicula/el-guateque>.

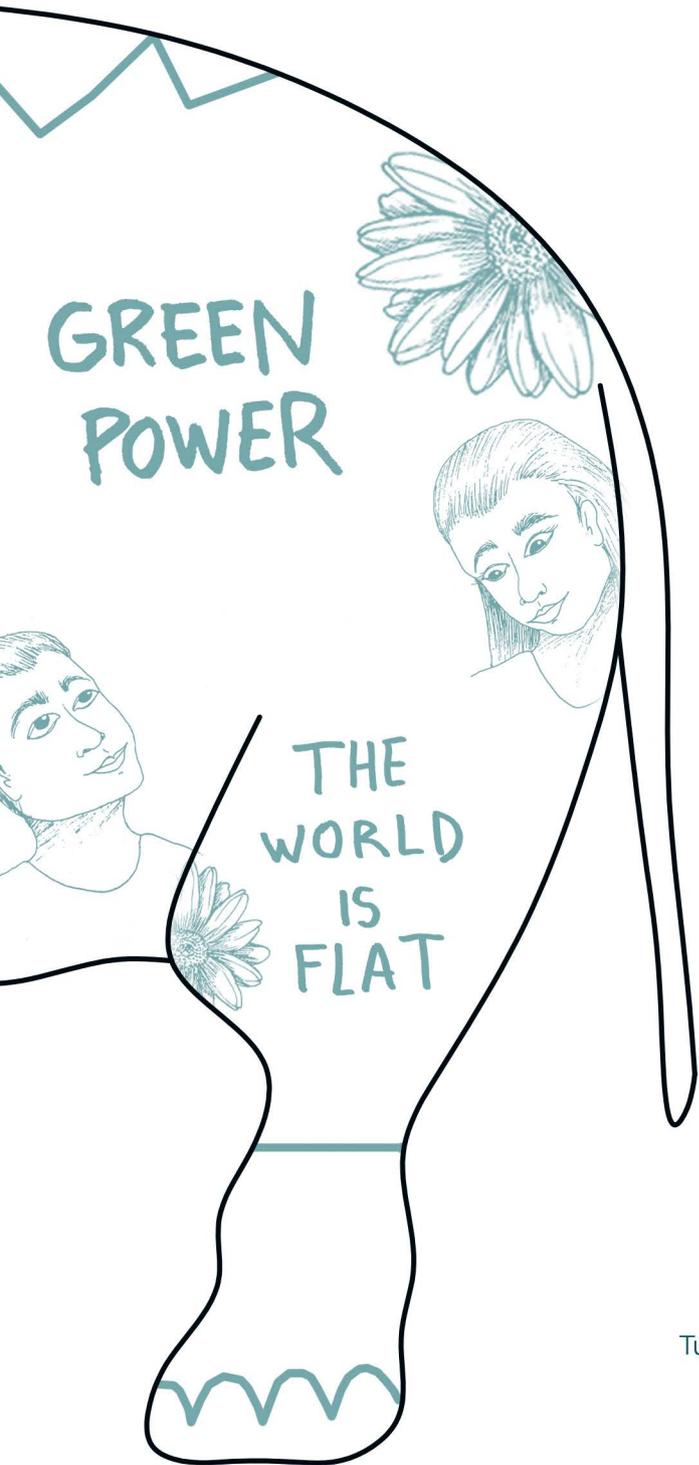
- "El guateque". Sensacine (sitio web) s.f. (consultado el 20 de abril de 2020) <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-5052/>.
- "Ex Machina". Filmaffinity (sitio web) s.f. (consultado el 28 de abril de 2020) <https://www.filmaffinity.com/es/film132582.html>.
- "Glosario cinéfilo: Comedia Slapstick". Más que cine (sitio web). Artículo postado 13 de agosto de 2018 (consultado 20 de abril de 2020) <http://masquecine.radionova.cat/glosario-cinefilo-slapstick/>.
- "Hanna House". Frank Lloyd Wright Foundation (sitio web) s.f. (consultado el 10 de abril de 2020) <https://franklloydwright.org/site/hanna-house/>.
- "Parásitos". Filmaffinity (sitio web) s.f. (consultado el 28 de abril de 2020) <https://www.filmaffinity.com/es/film520465.html>.
- "Principios básicos de la pedagogía sistémica". Universidad Internacional de Valencia (sitio web). Artículo postado 7 de marzo de 2015 (consultado el 12 de mayo de 2020) <https://www.universidadviu.es/principios-basicos-de-la-pedagogia-sistemica/>.
- "Yo Soy", el documental ganador sobre discapacidad física". Blog Movernos (sitio web) s.f. (consultado el 28 de abril de 2020) <http://blog.movernos.com/yo-soy-documental/>.
- Alexandre, José María. "The party (El guateque)". El diario de un cinéfilo clásico (sitio web). Artículo postado 02 de febrero de 2014 (consultado el 20 de abril de 2020) <http://diariocinefiloclasico.blogspot.com/2014/02/the-party-el-guateque-1968.html>.

- Mónica Seara, "¿Es beneficioso el modelo del open-space?". Humanas (sitio web). Artículo postado 10 de junio de 2018 (consultado el 22 de abril de 2020) <https://www.humanas.es/beneficioso-modelo-del-open-space/>.
- O'Falt, Chris. "Building the 'Parasite' House". IndieWire (sitio web). Artículo postado 29 de octubre de 2019 (consultado el 01 de junio de 2020) <https://www.indiewire.com/2019/10/parasite-house-set-design-bong-joon-ho-1202185829/>.
- Sincro. "¿Qué es un espacio diáfano en Interiorismo?". Sincro (sitio web). Artículo postado 15 de enero de 2018 (consultado el 22 de abril de 2020) <https://www.bysincro.com/espacio-diafano-interiorismo/>.
- Werrett June, "Edwards, Blake". Senses of Cinema (sitio web). Artículo postado enero de 2003 (consultado el 20 de abril de 2020) <http://sensesofcinema.com/2003/great-directors/edwards/>.

## FILMOGRAFÍA

- Buñuel, Luis. *El ángel exterminador*, 1962.
- COCEMFE. *Yo soy: la discapacidad en primera persona*, documental de 2013.
- Davis, Jeff. *Mentes criminales* (serie de televisión), 2005-2020.
- Edwards, Blake. *El guateque*, 1968.
- Edwards, Blake. Saga *La pantera rosa*, 1963-1993.
- Ferreri, Marco; Isidoro Martínez-Vela. *El pisito*, 1959.
- Garland, Alex. *Ex Machina*, 2015.
- Hitchcock, Alfred. *La ventana indiscreta*, 1954.
- Joon-ho, Bon. *Parásitos*, 2019.
- Palacios, Fernando. *La gran familia*, 1962.
- Polański, Roman. *Un dios salvaje*, 2011.
- Roach, Jay. *Austin Powers: Misterioso agente internacional*, 1997.
- Salvados, Pérez-Reverte "El ciudadano educado tiene mecanismos de defensa para cambiar el mundo", 2013.
- Tati, Jacques. *Mi tío*, 1958.
- Wilder, Billy. *El apartamento*, 1960.

Trabajo comenzado en febrero de 2020 y finalizado en junio de 2020



Trabajo Fin de Grado · ETSAG 2020  
Tutores : Josemaría Manzano Jurado y Rafael de Lacour Jiménez