

EDITORES:

Eloy López-Meneses

David Cobos-Sanchiz

Laura Molina-García

Alicia Jaén-Martínez

Antonio Hilario Martín-Padilla

# Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos

Respuestas en la  
vanguardia de la  
práctica educativa

EDITORES:

Eloy López-Meneses

David Cobos-Sanchiz

Laura Molina-García

Alicia Jaén-Martínez

Antonio Hilario Martín-Padilla

**Claves para la innovación pedagógica ante los  
nuevos retos: respuestas en la vanguardia de  
la práctica educativa**

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa*

Este libro surge de los trabajos presentados en el V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa – INNOVAGOGIA 2020, celebrado los días 27, 28 y 29 de mayo de 2020 por el Colectivo Docente Innovagoga y AFOE Formación.

Primera edición: diciembre de 2020

© Eloy López-Meneses, David Cobos-Sanchiz, Laura Molina-García, Alicia Jaén-Martínez y Antonio Hilario Martín-Padilla (editores)

© De esta edición:  
Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

La reproducción total o parcial de esta obra solo es posible de manera gratuita e indicando la referencia de los titulares propietarios del *copyright*.

ISBN: 978-84-18348-22-8

Producción: Octaedro Editorial

Publicación en Open Access - Acceso abierto. 

## Memoria histórica y didáctica de las Ciencias Sociales: los museos virtuales como herramienta de innovación

---

*Juan Miguel Martínez Martínez. Universidad de Granada (España)*

*Carolina Alegre Benítez. Universidad de Granada (España)*

*Antonio Tudela Sancho. Universidad de Granada (España)*

### 1. Introducción

El abordaje en las aulas de la memoria histórica no siempre resulta una tarea sencilla. Esto puede ser debido a distintas razones: tensiones políticas (Valls, 2007), falta de recursos educativos, deficiencias en la formación de los profesores (Totten, 2019), etc. Frente a esto, los museos de la memoria, así como otros sitios de la memoria, han sido un apoyo imprescindible para los docentes y los centros escolares. Con la digitalización de la sociedad, numerosos museos han depositado sus contenidos en internet, resultando en una suerte de museos virtuales de la memoria (Cagigal, 2017). Los museos virtuales ofrecen la posibilidad de acceder a un elevado número de contenidos sin la necesidad de abandonar el aula o el hogar. Sin embargo, más allá de esta accesibilidad, surgen distintos interrogantes en relación a sus posibilidades educativas. ¿En qué medida pueden contribuir los museos virtuales de la memoria a la enseñanza de la memoria histórica? ¿Es posible la innovación en la enseñanza de la historia?

Este trabajo pretende indagar acerca de las posibilidades educativas que los museos virtuales brindan a los docentes en relación con la consecución de una nueva historia escolar que incorpore la memoria histórica. Nuestra intención es generar más preguntas que respuestas sobre el tema y así propiciar el debate y la reflexión.

### 2. La enseñanza de la historia en la escuela

Según Cuesta (2000), es a partir del siglo XIX cuando la historia aparece como objeto de enseñanza independiente en los currículos educativos, caracterizándose por ser una combinación entre lo que Nietzsche denominó historia monumental e historia anticuaria, es decir: una «historia oficial» que venera la grandeza del pasado y las raíces identitarias. Desde entonces, la enseñanza y el aprendizaje de la historia en las escuelas no ha mostrado cambios significativos.

Nuestra propuesta educativa para la enseñanza de la historia retoma los relatos de la memoria histórica como una forma de introducir la crítica y la reflexión en la historia escolar, siguiendo los planteamientos de Cuesta (2011) sobre una historia con memoria, así como una forma de llevar a cabo la enseñanza de una historia que contribuya al compromiso con la democracia (Delgado, 2019). La utilización de los relatos de la memoria histórica puede servir como una formidable herramienta didáctica para la consecución de una nueva enseñanza escolar: “la atención en las víctimas, los disidentes, los olvidados, los vencidos y en los lugares de la memoria, significa otra manera de hacer historia y de enseñarla constituyendo un potente recurso didáctico” (Estepa, 2019, p. 226).

Es necesario señalar dos aspectos que deben estar presentes en esta historia con memoria: la idea de una historia crítica que ajusticie el pasado y saque de la oscuridad a las víctimas; y el conflicto como eje vertebrador de la práctica docente. Así, entender la historia, siguiendo los planteamientos de Walter Benjamin (1989), como una acumulación de barbarie en vez de como una suma de progreso. La didáctica de esta historia debe desarrollarse sobre cuatro elementos. En primer lugar, la problematización del presente: el estudio de la historia a través de los problemas de la actualidad. De esta forma, los alumnos y

las alumnas pueden comprender las relaciones necesarias entre el pasado y el presente. Igualmente, les capacita para adquirir un mayor compromiso cívico:

Para fomentar desde la escuela el compromiso ciudadano con la Democracia, en términos metodológicos, se considera que, en la enseñanza de las ciencias sociales y de la historia, es importante partir de problemas socioambientales relevantes de la actualidad y fomentar la comprensión y el compromiso con los mismos a través de la historia. (Delgado, 2019, p. 224)

En segundo lugar, el impulso del pensamiento histórico a través de distintas dimensiones: continuidad/cambio, tiempo/espacio, pasado/presente. Como tercer elemento, la potenciación de competencias cívicas y ciudadanas para abolir futuros episodios violentos. Por último, el desarrollo de proyectos de mayor tamaño que sobrepasen los límites de las aulas. En este sentido, para desarrollar proyectos complejos es pertinente y necesario dotarse del mayor número de recursos disponibles, como podrían ser, por ejemplo, los museos o los sitios de la memoria virtuales, entre otros.

### **3. Las TIC en la enseñanza de las ciencias sociales**

En los últimos años, la evolución de las llamadas nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) ha modificado la forma de relacionarnos y de acceder a todo tipo de información y datos, esta transformación ha dado lugar a la llamada Sociedad de la Información y el Conocimiento (Cambil y Romero, 2016). La también denominada Sociedad Digital o Sociedad 3.0 han facilitado el desarrollo de diversos escenarios digitales para la construcción del conocimiento, los espacios virtuales desempeñan en la actualidad un papel fundamental en la comunicación e interacción de la ciudadanía (Sandía y Montilva, 2020).

En el ámbito de la educación, el empleo de los espacios virtuales como plataformas de aprendizaje resulta una práctica cada vez más extendida, recientes estudios han analizado sus ventajas, dificultades y posibilidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje en diversos niveles educativos (Camacho y Flores, 2018; Del Valle, Broiero y García, 2020; López y Prendes, 2013). En esta dirección, Bustos y Coll (2010) ponen de relieve el potencial efecto transformador de las TIC en contextos escolares, destacan la creación de nuevos entornos y escenarios de aprendizaje basados total o parcialmente en recursos tecnológicos y la multiplicación de propuestas de uso de las TIC para repensar y transformar los contextos de enseñanza y aprendizaje tradicionales.

El desarrollo e impacto de las nuevas tecnologías en las aulas adquiere especial relevancia en la transformación e innovación en la enseñanza de los conocimientos sociales, la incorporación de las TIC en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales debe plantearse teniendo en cuenta elementos como la didáctica, la técnica y gestión de herramientas TIC y las acciones de tutoría docente, es decir que la incorporación de las tecnologías en el aula no debería reducirse simplemente al uso extensivo de los soportes y recursos didácticos tradicionales, sino que tiene orientarse al desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior y al fomento de aprendizajes significativos (Ortega, 2015). En esta dirección, Ortega y Gómez (2017) subrayan la importancia de la integración de las TIC y el desarrollo de la competencia digital en la comprensión de fenómenos sociales y culturales y también en la adquisición de competencias sociales y ciudadanas.

### **4. La función educativa de los museos virtuales**

El Consejo Internacional de Museos (2010, p. 55) define museo virtual como: “el conjunto de museos imaginables, o bien como el conjunto de posibles soluciones aplicadas a las problemáticas a las que responde en especial un museo clásico [...]”. Además, el museo virtual se compone un conjunto de soluciones susceptibles de ser aportadas al problema del museo tradicional que incluyen naturalmente al cibermuseo, pero no se limitan sólo a él. Por otra parte, hay que tener en cuenta que el museo virtual no se refiere simplemente al museo que puede alojarse en internet, a menudo conocido como museo digital, el concepto de museo virtual tiene que ver con toda una configuración social y cultural unida a una concepción filosófica basada en las nociones de museo-texto y museo-red (Gabaldón, 2013).

Es importante señalar que los denominados museos virtuales se caracterizan por existir solamente en la red y por contener colecciones de artefactos y recursos electrónicos susceptibles de ser digitalizados y guardados en un servidor, mientras que los llamados museos digitales ofrecen en línea los recursos y materiales educativos que brindan los museos físicos tradicionales (Elisondo y Melgar, 2015). Si bien en la actualidad la distinción entre ambos genera desacuerdos y no goza de un consenso general, en el marco del presente trabajo se emplea la noción de museos virtuales para englobar ambos conceptos.

Los museos virtuales se presentan como un recurso didáctico útil para la enseñanza: el estudiante no solamente contempla lo que “contiene” un museo, sino que tiene la posibilidad de participar de forma activa en la experiencia, en este sentido los museos virtuales promueven un mayor conocimiento a través de la interacción, la búsqueda y la experimentación (Rodríguez, 2019). Los niveles de innovación cada vez más sofisticados en aspectos como la digitalización de archivos, el tratamiento de las imágenes y el desarrollo de modelos interactivos dispuestos en las plataformas digitales, los museos virtuales constituyen una herramienta didáctica innovadora especialmente para el aprendizaje de contenidos asociados al área de Historia y Ciencias Sociales (Serrat Antolí, 2001).

## 5. Los museos virtuales de la memoria

Para comprender el proceso de virtualización que los museos de la memoria han sufrido, es necesario prestar atención a las ideas planteadas por Fernández Macías (2019) sobre cómo las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han propiciado nuevas formas de recuperación, representación y difusión de la memoria histórica. Además, la inclusión de estas nuevas tecnologías ha potenciado la creación colectiva de sentidos y ha expandido los límites de los museos (Cagigal, 2017). Fernández Macías (2019) utiliza la noción de “nuevos lugares de memoria virtuales o digitales”, para referirse a sitios alternativos de la memoria que se configuran al margen de los espacios oficiales y dan voz a nuevos actores. Estos nuevos espacios de la memoria digitales harían referencia a los repositorios de memorias personales, las plataformas destinadas a la búsqueda de información sobre personas desaparecidas, las páginas web de asociaciones y de proyectos del ámbito académico, los blogs y los museos virtuales.

De una manera general, los museos de la memoria se han albergado en “sitios testimoniales”, es decir, en lugares donde se produjeron violaciones de Derechos Humanos. En América Latina existen diferentes ejemplos: Villa Grimaldi o Londres 38 en Chile o la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en Argentina, entre otros. Sin embargo, también hay casos de museos de la memoria creados exclusivamente para trabajar la memoria histórica. Además, estos museos de la memoria han virtualizado parte de sus contenidos creando una suerte de museos virtuales o museos digitales. Aunque esto ha sido lo más habitual en lo que se refiere a museos digitales, también existen casos de museos de la memoria creados únicamente en el espacio virtual.

A continuación, mostraremos algunos ejemplos de contenidos que ofrecen los museos virtuales de la memoria en Latinoamérica.

### 5.1. Museo Memoria y Tolerancia

El Museo Memoria y Tolerancia es un recinto museográfico inaugurado en 2010 en la ciudad de México. El objetivo del espacio es difundir el respeto a la diversidad y la tolerancia con base en el recuerdo histórico mediante el uso de diversas exposiciones sobre los diferentes genocidios ocurridos, así como a través de presentaciones multimedia sobre valores a favor de la tolerancia.

Aunque el museo se concibió como un espacio físico, la institución mantiene una página web donde se pueden encontrar contenidos sobre memoria histórica y tolerancia. Así, por ejemplo, el museo nos ofrece material sobre el Holocausto, el genocidio en Ruanda (1994) o el genocidio en Armenia (1915), entre otros. Asimismo, el museo proporciona materiales sobre temas como la tolerancia, la diversidad y la inclusión, los estereotipos y los prejuicios, etc.





Figura 1. Imagen de la sección "Cursos en línea" de la página web del Museo Memoria y Tolerancia.

Una de las partes más interesante en la página web tiene que ver con los cursos en línea que el museo ofrece a través de la plataforma Centro Educativo Truper. La plataforma del Centro Educativo Truper se concibe como un espacio digital que ofrece cursos gratuitos en línea a todas las personas interesadas que, por motivos geográficos, no pueden asistir a las instalaciones del Museo Memoria y Tolerancia. Como indica en su web, todos los cursos están abiertos al público en general y versan sobre diversos temas en materia de derechos humanos, género, no violencia, actualidad nacional e internacional, arte y actualización docente. Algunos ejemplos de cursos ofertados son los siguientes:

- La Memoria Perpetuada: Los Pueblos Mayas en Resistencia
- Tortura y otros tratos crueles contra mujeres en México
- Arte en contextos de violencia

## 5.2. Museo Virtual de la Memoria y los Derechos Humanos de Magallanes.

El Museo Virtual de la Memoria y los Derechos Humanos de Magallanes es una iniciativa virtual y sin ánimo de lucro que pretende recuperar la memoria histórica de la región de Magallanes, localizada al sur de Chile. El museo, que se encuentra en permanente construcción, es un proyecto que nace en colaboración con la sociedad civil y que se espera aumentar sus contenidos digitales mediante los aportes, la participación y la ayuda de víctimas, testigos, familiares, asociaciones civiles, etc.

En la actualidad participan y colaboran distintas entidades públicas chilenas como: la Secretaría Regional Ministerial de Justicia y Derechos Humanos Región de Magallanes y Antártica Chilena; y la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes.



Figura 2. Imagen de la sección "Represión" de la página web del Museo Virtual de la Memoria y los Derechos Humanos de Magallanes.

A lo largo de las distintas secciones que el museo virtual posee podemos encontrar diversas informaciones sobre los hechos acontecidos entre el 11 de septiembre de 1973 y octubre de 1988, periodo que abarca desde el golpe de estado hasta el plebiscito que dio paso al periodo democrático en Chile, así como sobre las violaciones de Derechos Humanos ocurridas durante esa etapa en la región de Magallanes.

El museo virtual, a través de su página web, ofrece bloques de información sobre la represión, el golpe de estado o los centros de detención, entre otros. Cada sección contiene a su vez relatos, fotografías, vídeos, documentos, etc, útiles para el trabajo didáctico.

### 5.3. MEVES, Memoria y Verdad sobre el stronismo

El museo virtual MEVES, Memoria y Verdad sobre el stronismo es un espacio que promociona los ideales democráticos mediante la difusión del Informe de la Comisión Verdad y Justicia de Paraguay. El museo MEVES divulga las conclusiones del informe de la Comisión Verdad y Justicia a través de la implantación de un sistema multimedia en internet que recoge y facilita el conocimiento sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas durante 35 años por la dictadura de Alfredo Stroessner. El museo recibe financiación de la Unión Europea y de la Dirección General de Verdad y Justicia y Reparación, dependiente de la Defensoría del Pueblo en Paraguay.

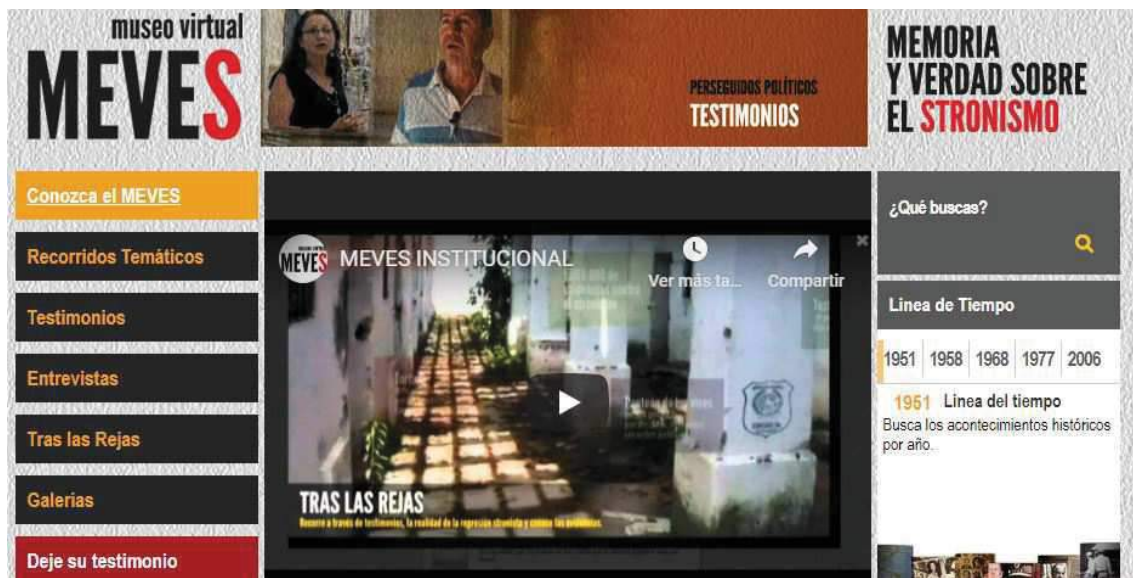


Figura 3. Imagen de la sección "Conozca el MEVES" de la página web del Museo virtual MEVES. Memoria y Verdad sobre el stronismo.

El espacio virtual cuenta con tres amplias áreas: 1) los recorridos temáticos, que muestran el periodo de la dictadura en Paraguay; 2) la sección de noticias, destinada a distintas informaciones sobre temas relacionados con los Derechos Humanos; 3) el Aula Virtual, espacio didáctico basado en la Dignidad, los Derechos Humanos y la Democracia. Igualmente, MEVES ofrece una línea de tiempo que realiza un recorrido histórico que abarca desde 1951, año en que Stroessner es nombrado comandante en jefe de las fuerzas armadas de la república del Paraguay, hasta el año 2006 en que el dictador muere en el exilio.

### 5.4. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, ubicado en Santiago de Chile e inaugurado en 2010 por la expresidenta Michelle Bachelet, es un espacio cuyo objetivo es dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990. Asimismo, el museo tiene como misión la dignificación de las víctimas y sus familias, así como la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos no se repitan nunca más. El museo alberga en sus archivos testimonios orales y escritos, documentos jurídicos, cartas, relatos, producción literaria, material de prensa escrita, audiovisual y radial, largometrajes, material histórico, fotografías documentales.



En la página web del museo, en la sección de educación, podemos encontrar un apartado destinado a materiales educativos. Estos recursos ofrecen distintas propuestas didácticas y metodológicas dependiendo de la temática y la audiencia a la cual están dirigidos: materiales especialmente dirigidos a docentes y materiales didácticos elaborados para el público infantil.



Figura 4. Imagen de la sección "Material educativo" de la página web del Museo de la Memoria y de Derechos Humanos.

Además, la página web alberga, en la sección de recursos e investigación, un apartado destinados a recursos audiovisuales como entrevistas a víctimas, testimonios sobre la actualidad en derechos humanos, etc., y otro apartado destinado a publicaciones relacionados con la memoria histórica y los derechos humanos.

## 6. Conclusiones

Al inicio de este trabajo se planteaba indagar acerca de las posibilidades educativas que los museos virtuales brindan a los docentes en relación con la consecución de una nueva historia escolar que incorpore la memoria histórica. Desde hace algún tiempo, los museos físicos de la memoria y los llamados sitios testimoniales o lugares de la memoria, representan una eficaz herramienta didáctica para la enseñanza de una historia con memoria y una formación para la ciudadanía democrática. La ventaja de estos museos y sitios de la memoria tiene que ver con la formación específica del personal que allí trabaja, los recursos didácticos, salas de visita y materiales de trabajo que se pueden encontrar en dichos museos.

Ahora bien, en el caso de los museos virtuales de la memoria se puede afirmar que también pueden constituir herramientas didácticas útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente y de aquellos acontecimientos difíciles de abordar en las aulas. Las ventajas que ofrecen este tipo de museo son variadas ya que permite a los docentes abordar temáticas vinculadas a la enseñanza de la memoria histórica sin abandonar el centro escolar, además del empleo de distintos materiales que el museo virtual pone a su disposición.

En este sentido, ¿los museos virtuales de la memoria pueden sustituir a los museos tradicionales o lugares de la memoria? En principio no, porque la experiencia asociada a los espacios físicos resulta distinta a la experiencia e interacción que ofrecen los espacios virtuales. No obstante, como complemento de otros recursos, puede ser una opción didáctica eficaz y útil para abordar el tema de la memoria histórica en las aulas, pero no puede contemplarse como un sustituto de los sitios de la memoria o los museos convencionales.

En la actualidad resulta necesario abordar una enseñanza de las Ciencias Sociales que implique el abordaje de la memoria histórica y el fomento de una ciudadanía democrática en los diferentes niveles educativos. En la expresión "memoria histórica", el adjetivo cumple una función de epíteto, es decir, por

definición, la memoria siempre es histórica. Y, claro está, decir “memoria” presupone su carácter histórico. En este sentido, somos conscientes de que la temática de la memoria histórica cumple en las sociedades democráticas actuales un papel de carácter político, de reparación y mostración de fracturas complejas de la sociedad ocurridas en tiempo pasado cuyas huellas siguen afectando el presente, que no deja de encontrar resistencias sociales y narrativas muchas veces enconadas y en desacuerdo (Tudela, 2017). Pero por esta misma razón y frente a dicha coyuntura, creemos que en la actualidad resulta necesario abordar una enseñanza de las Ciencias Sociales que implique el abordaje de la memoria histórica y el fomento de una ciudadanía democrática, desde la pluralidad y el diálogo.

### Referencias bibliográficas

- Benjamin, W. (1989). *Discursos interrumpidos I: filosofía del arte y de la historia*. Taurus.
- Bustos, A., y Coll, C. (2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(44), 163-184.
- Cagigal, P. (2017). Los museos como mediadores de la memoria en la era digital. *Índex, revista de arte contemporáneo*, 3, 22-30.
- Camacho, M., y Flores, M. (2018). Los entornos virtuales de aprendizaje: un nuevo camino hacia el conocimiento. *Educare*, 22(3), 96-109.
- Cambil Hernández, M. E., y Romero Sánchez, G. (2016). Las TIC, las TAC y Redes 3.0 para la enseñanza de las Ciencias Sociales. En A. Liceras Ruiz y G. Romero Sánchez (Coords.), *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (271-295). Pirámide.
- Consejo Internacional de Museos (2010). *Conceptos clave de museología*. Bajo la dirección de A. Desvallées y F. Mairesse. Armand Colin.
- Cuesta, R. (2000). Usos y abusos de la educación histórica. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 14, 23-31.
- Cuesta, R. (2011). Historia con memoria y didáctica crítica. *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, 15, 15-30.
- Delgado, E. J. (2019). Compromiso democrático, patrimonio y memoria en la enseñanza de la historia. PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 27(96), 222-224.
- Elisondo, R., y Melgar, M. (2015). Museos y la Internet: contextos para la innovación. *Innovación Educativa*, 15(68), 17-32.
- Estepa, J. (2019). Memoria, patrimonio y ciudadanía: una contribución desde una perspectiva didáctica. PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 27(96), 225-226.
- Fernández Macías, É. (2019). Lugares de memoria en la Red: nuevas formas de recuperar, representar y divulgar la memoria histórica [España, 1939-1975]. *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europe/Amériques*, 18. <https://doi.org/10.4000/amnis.4658>
- Gabaldón Peñaranda, E. (2013). El museo virtual como paradigma del museo-texto y del museo-red. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 57, 14-20.
- López, P., y Prendes, M. (2013). Espacios virtuales colaborativos en la enseñanza secundaria: evaluación de la plataforma Eduagora. *Aula Abierta*, 41(3), 61-78. <https://doi.org/10.17811/rifie.41.1-3.2013>

Ortega Sánchez, D. (2015). La enseñanza de las Ciencias Sociales, las TIC y el tratamiento de la información y la competencia digital (TICD) en el Grado de Maestro/a de Educación Primaria de las universidades de Castilla y León. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 14, 121-134.

Ortega Sánchez, D., y Gómez Trigueros, I. (2017). Las WebQuests y los MOOCs en la enseñanza de las Ciencias Sociales y la formación del profesorado de Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 205-220. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.20.1.258551>

Rasino, M. V., Broiero, X., y García, L. (2020). Museos virtuales iberoamericanos en español como contextos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 17(1), 1-21. [http://dx.doi.org/10.25267/Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2020.v17.i1.1301](http://dx.doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2020.v17.i1.1301)

Rodríguez Trigo, S. (2019). La función comunicativa y educativa de los entornos virtuales de los museos. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 6(2), 65-86. <https://doi.org/10.4995/cs.2019.12442>

Sandia Saldivia, B., y Montilva Calderón, J. (2020). Tecnologías Digitales en el Aprendizaje-Servicio para la Formación Ciudadana del Nuevo Milenio. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 129-148. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.23.1.24138>

Serrat Antolí, N. (2001). Museos virtuales para el área de Ciencias Sociales. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 27, 105-112.

Totten, S. (2019). *Teaching and learning about genocide and crimes against humanity: fundamental issues and pedagogical approaches*. Information Age Publishing, Inc.

Tudela Sancho, A. (2017). La ciudad en la memoria: desafíos para la educación patrimonial y cultural. En M. E. Cambil Hernández y A. Tudela Sancho (Coords.), *Educación y Patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp. 177-199). Pirámide.

Valls, R. (2007). La Guerra Civil española y la dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 6, 61-73.

## Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos

### Respuestas en la vanguardia de la práctica educativa

En esta obra podemos encontrar las principales aportaciones al «V Congreso Internacional Virtual sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa-Innovagogía 2020», organizado por el Colectivo Docente Internacional Innovagogía y AFOE Formación. Los trabajos incluidos recogen reflexiones y experiencias de más de ochocientos congresistas procedentes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, República Dominicana, Ecuador, Francia, Gran Bretaña, Italia, México, Países Bajos, Paraguay, Perú, Portugal, Rumanía, Suecia, Estados Unidos y España, pertenecientes a 150 instituciones diferentes. Huelga decir que esta edición del Congreso se tornó «especial» por la concurrencia de unas circunstancias sociales y sanitarias muy adversas, provocadas por la pandemia de la COVID-19. A pesar de ello, el Congreso no solo salió adelante, sino que podemos decir que lo hizo con gran solvencia, por la cantidad y calidad de trabajos defendidos y por la altísima participación e involucración de todos los agentes concernidos. Más bien nos parece, en cambio, que sus logros han de ser un motivo de satisfacción para todas las personas participantes y una muestra de que hay un enorme número de educadores/as, profesores/as, maestros/as, pedagogos/as, trabajadores/as sociales, animadores/as socio-culturales y monitores/as escolares que, no solo han demostrado estar a la altura de las circunstancias, sino que además han sido capaces de adaptarse con efectividad a los distintos territorios y situaciones, resituando la praxis y ofreciendo caminos alternativos para trabajar en el corto y medio plazo en el ámbito socio-educativo. Sirva esta publicación como utilísimo catálogo práctico de reflexiones pedagógicas y experiencias innovadoras, pero también como emotivo homenaje a todas las personas que las han hecho posible.