

La Huerta de la Cancela Verde

Cartografías de una arquitectura agrícola en el tiempo

Trabajo de Fin de Grado

Título de Grado en Arquitectura

.

Javier Manuel Pleguezuelos Tenorio

.

Tutores:

Juan Domingo Santos
Carmen Moreno Álvarez

Línea de investigación:

Paisaje intervenido

Tema de trabajo:

*La Huerta de la Cancela Verde
Cartografías de una arquitectura agrícola en el tiempo*

.

Convocatoria 6 de Junio de 2019



Universidad de Granada

Índice

I. Resumen

- 4. Justificación del trabajo
- Objetivos
- Metodología

.

II. Introducción

- 7. *-Arquitecturas de la Vega de Granada*

8. **Tipología de la huerta granadina:**

- *El carril*
- 10. - *Patio Delantero*
- 12. - *Escala y orientación*
- 14. - *Los Secaderos de Tabaco*

.

III. La vega próxima a Granada

- 16. - *Trasformaciones en los bordes de la Vega*
- 18. - *Arquitecturas para habitar el paisaje agrícola junto a la ciudad*
- 23. - *Arquitecturas de la Acequia Gorda*

.

IV. La Huerta de la Cancela Verde

- 28. - *Cartografías de riego*
- 30. - *Parcelación Agrícola*
- 33. **Desarrollo histórico:**
 - *Huerta del Sevillano y Huerta de San Pedro, cultivos de autoconsumo*
- 41. - *Huerta de San José, producción de tabaco*
- 49. - *Huerta contemporánea, producción de maíz*

57. **Construcción**

- 60. - *Desarrollo constructivo*

.

V. Un año en la Vega

- 63. **Serie fotográfica mensual**
- 75. **Storyboard del audiovisual**

.

VI. Conclusión

- 85. Conclusión y Aportaciones

.

86. **VII. Bibliografía**

- 88. **Referencias gráficas**

I

Resumen

Conocer una arquitectura trasciende el dibujar una planimetría en mayor o menor detalle. La tipología de Huerta en la Vega de Granada tiene asociada una impronta doméstica muy sensorial, que no se puede transmitir sin relacionar espacios con sus texturas, sus objetos y su luz.

La Huerta de la Cancela Verde ha tenido varios nombres y sus muros, suelos y ventanas revelan una historia única, a la par que similiar a la de otras arquitecturas de su entorno. De hecho, este no es su nombre actual -ni nunca lo ha sido- pero es así como la describe quien pasa delante de ella. El trabajo pretende estudiar las huertas y su relación con el paisaje así como la necesidad humana de quien las construyó.

Desvelar cómo se transforma la arquitectura al ritmo que marca el mundo agrícola y los avances de su tecnología, para servir a personas que la habitan y cuyas necesidades y forma de vida también cambian.



Fig. 1. Carril de la Huerta de San José (aprox. 1950)

Justificación del trabajo

La Vega de Granada está presente en el ideal colectivo granadino como un patrimonio cultural único, en el mejor de los casos -al menos- por que nuestro modo de vida nos compromete a un modelo de ciudad desligado de su paisaje. Esto ocurre aunque existan infinidad de publicaciones, manifiestos o movimientos políticos para preservar la Vega como espacio cultural. La mayoría de estas divulgaciones catalogan, cartografían o muestran rasgos muy genéricos de la Vega. A pesar de esto, los secaderos se siguen cayendo, se recalifican terrenos agrícolas y se dejan yermos cada vez más campos. El interés general no recae sobre un paisaje que ya no es determinante en la capacidad económica de la ciudad.

La documentación y divulgación de la Vega puede también recaer en rasgos únicos de cada lugar, evitando adjetivos comunes y generalistas. Cada una de las huertas de la Vega tiene una historia y unas situaciones propias, pero conociendo en profundidad lo que pasa en una de estas, se puede llegar a conocer lo que ha pasado de forma análoga en las demás. Se estudia una huerta de gran calidad arquitectónica que aparece inventariada como arquitectura de valor patrimonial por la Junta de Andalucía.¹

Objetivos

Estudio de la evolución de la arquitectura de las huertas de la Vega según las transformaciones agrícolas a lo largo de su historia, considerando una huerta como ejemplo relatable del resto.

Es objetivo de esta investigación es tener un documento claro del estado actual de estas arquitecturas y poder así intuir su devenir futuro, poniendo en valor su relevancia y su capacidad de adaptación. Para aquilatar las cualidades de la Vega, es necesario contar en detalle sus procesos productivos y las bondades paisajísticas y culturales de un lugar muy concreto de esta.

Estas construcciones agrícolas se deben entender en su contexto sociológico e histórico para así asimilar su técnica constructiva, su posición y su dimensión según el terreno que abarcan.

Metodología

La investigación consiste en un estudio principalmente gráfico de esta huerta como paradigma de las arquitecturas domésticas de la Vega. Cartografías que muestran la situación actual de las huertas y su relación con el agua y el paisaje, así como una planimetría interpretativa de como era esta casa según unos usos propios de una agricultura diferente a la actual. Los planos se apoyan en fotografías históricas y en documentos de índole catastral o productiva de cada época.

Otra de las fuentes para poder elaborar el trabajo es el testimonio de personas que han vivido en la casa o han trabajado allí, ya que la mayor parte de esta información nunca queda retratada en ningún documento escrito o gráfico.

El estudio de la tipología y las situaciones que definen este lugar se realiza a través de la fotografía. Series de elementos o escenas de cada momento preciso del año quedan documentadas y evidencian hechos relevantes para la investigación que dan apoyo al texto. Para complementar un levantamiento fotográfico actual, se elabora un pequeño audiovisual que trata de recoger la información sensitiva de la arquitectura que la fotografía o las planimetrías no contemplan.

La consulta bibliográfica trata de ser selectiva con la amplísima oferta de publicaciones sobre la Vega de Granada, sus infraestructuras y sus sistemas de regadío. La investigación se realiza tanto sobre artículos en revistas científicas, buscadores académicos en internet, tesis doctorales y documentación de la comunidad de regantes.

¹ Documento previo para la ordenación y protección de la Vega de la comarca de Granada: *Inventario de elementos de valor patrimonial, arquitectónico y etnológico*. (1998) Junta de Andalucía, Consejería de obras públicas y transporte.



Fig. 2. *La Cancela Verde* (2018)

II

Introducción

Arquitecturas de la Vega de Granada

Junto a la Acequia Gorda de Genil, muy próximo a Granada, hay unas arquitecturas propias del mundo productivo del campo de regadío: las huertas. Algunas de estas, por su situación cercana a la ciudad, adquieren una condición más compleja que la de simple huerta de campo.

El factor de cercanía a la ciudad especializa y diversifica su programa. Desde su construcción, no se produce exclusivamente autoconsumo, aunque cada una de estas huertas tiene capacidad de ser autosostenible. Estas arquitecturas se dotan de espacios para aprovechamiento animal y su proceso de almacenaje; la dimensión y posición de estos espacios está directamente derivado de la superficie y la capacidad productiva de cada propiedad. Estos usos tienen que ver con época y circunstancia humana de sus habitantes: Se produce lo que se requiere según necesidad de quien vive allí y de la situación global de la Vega de Granada.

A estas huertas, cuyas parcelas siguen sensiblemente iguales a las de época árabe, se las conoce comúnmente como huertas Nazaríes. Tenían la mejor infraestructura de riego al ser próximas a la ciudad, por lo que el caudal en las acequias estaba garantizado en las estaciones más secas. Tras la reconquista, estos terrenos agrícolas eran los más cotizados, por lo que pasaron a manos de familias con poder adquisitivo. Mientras tanto, en zonas de la vega más bajas, la Iglesia también se quedó con terrenos y huertas.

“[...]podemos distinguir áreas con parcelaciones de formas más irregulares, que generalmente coinciden con las zonas más antiguas que conservan rasgos de su morfología histórica; y parcelaciones con formas más regulares, correspondientes a procesos de segregaciones más recientes en el tiempo, [...] Las parcelaciones con formas irregulares son especialmente de un tamaño pequeño en la Vega Sur y parte de la Vega Central, sobre todo en el margen izquierdo del Genil próximo a Granada, donde la morfología parcelaria es directa de la musulmana, y donde el sistema de apropiación de tierras favorecía las formas irregulares y la disposición anárquica, adecuándose las fincas al sistema de caminos principales y secundarios que unían los diferentes asentamientos, y también la red de acequias dispuesta para irrigación.”²

La arquitectura va a mutar según necesidades antropológicas y productivas, principalmente durante el siglo XX. Se estudia la Huerta de San José como modelo de referencia al ser una de las principales construcciones con una situación notable frente a la acequia Gorda que ha mantenido su funcionamiento desde que se construyó hace algunos siglos.

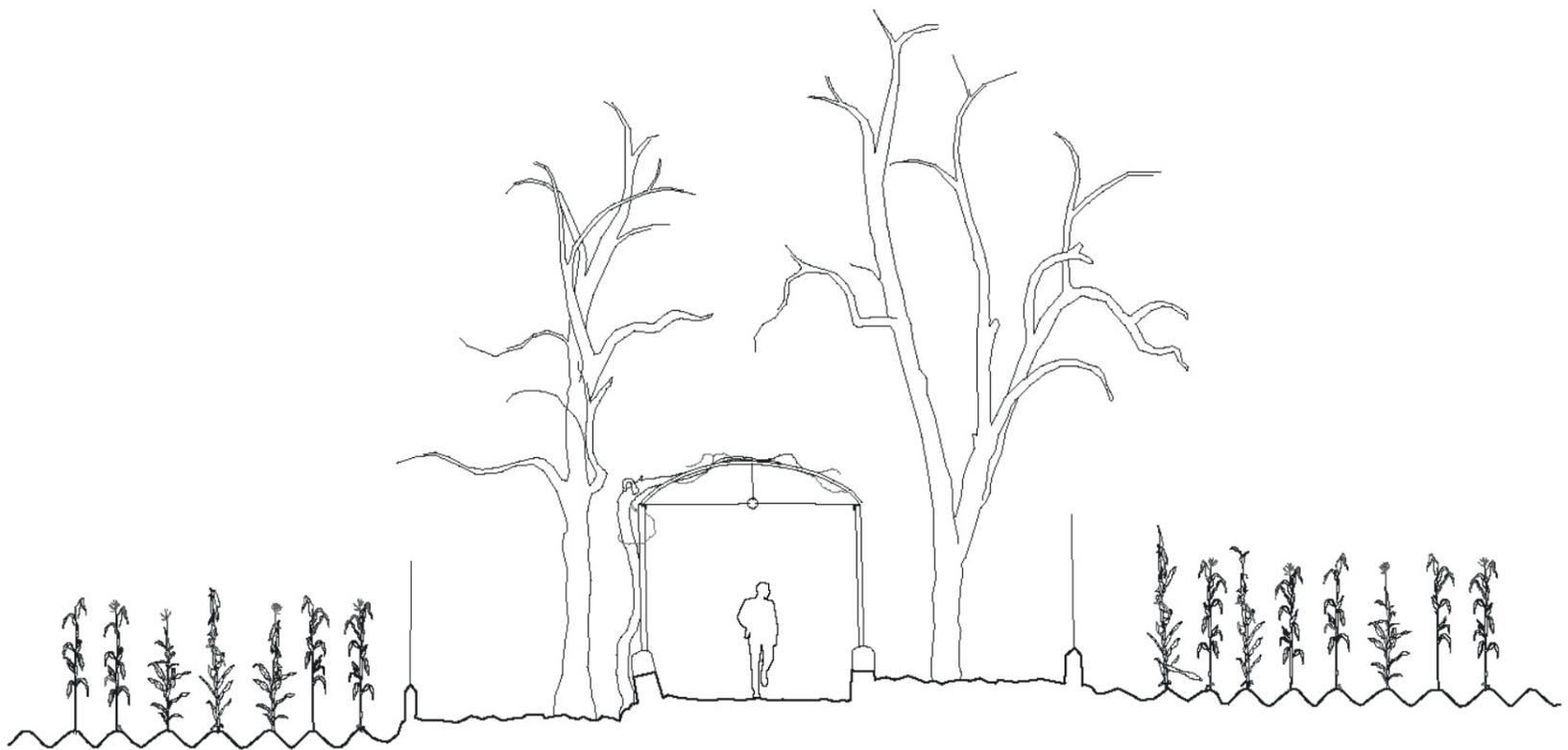


Fig. 3. Sección del carril.

La tipología de una huerta es inmediata. Explorando el entorno de la Vega con ojo estético o arquitectónico aparecen relaciones, patrones que se repiten. Se aprecian similitudes en entradas, carriles, fachadas, patios y volúmenes de la casa. En primer lugar, una cancela metálica de entrada permite mirar el interior y abre un camino privado a una huerta.

El carril de entrada a una huerta muestra la relación entre arquitectura y agricultura en una concordancia de escalas. En mitad del campo, el espacio se domestica con vegetación de otra índole. En este caso, un camino se cubre con un parral y se acompaña de frutales separándose del ámbito de los espacios de cultivos. Estos caminos separan distintos bancales en las lindes, que distan en altura entre 40 y 70 centímetros por cuestiones de riego y esta diferencia de cota se acusa en la arquitectura del carril.

² ZURITA POVEDANO, E. (2016) *Nuevas aproximaciones a un paisaje agrario de interés cultural La Vega de Granada* Tesis Univ. Granada. Departamento de Construcciones Arquitectónicas. p.139.

Tipología de la huerta granadina:

El Carril

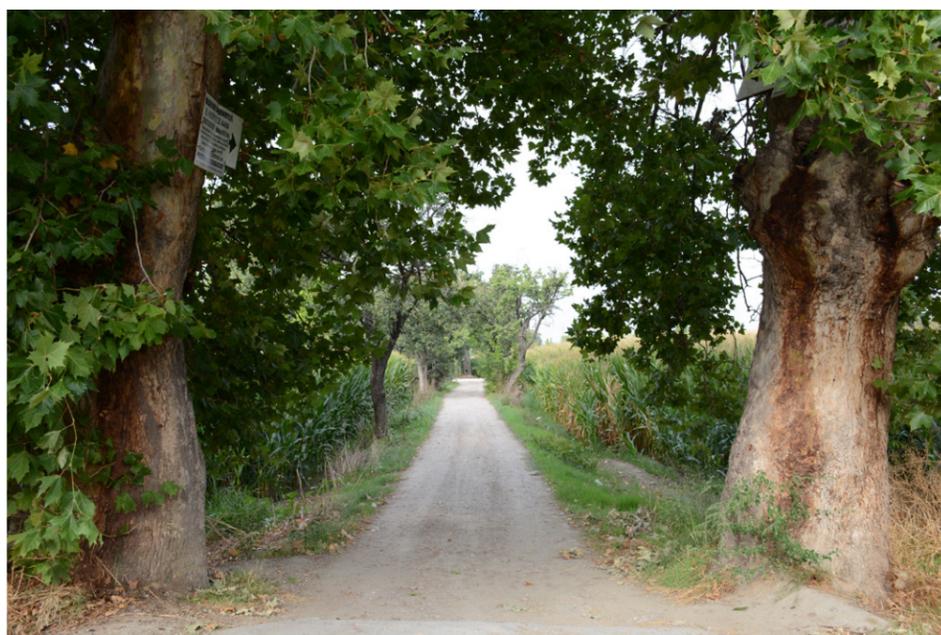


Fig. 4. Carriles y cancelas

Página Izquierda, de arriba a abajo
-Huerta con carril pavimentado
-Cancela moderna
-Entrada con árboles

Página derecha, de arriba a abajo
-Entrada Huerta del Tamarit
-Carril con cancela al fondo
-Carril Huerta de San José



Estos caminos en el paisaje surgen duplicando las alineaciones de arbolado que delimitan las parcelas, normalmente con álamos o frutales, y dejando un espacio de paso entre ellos. El carril recorre el campo cultivado de cada huerta hasta llegar al patio delantero de la casa.

Tipología de la huerta granadina:

Entrada y patio delantero

La tipología de huerta se identifica por su construcción tradicional de muros de mampostería y tapial encalada al exterior; forjados de madera de chopo y cañizo; cubierta de teja árabe; rejerías de fundición y carpinterías verdes; dominio sobre un patio delantero y otro trasero, como dos ámbitos diferenciados en uso y domesticidad. Estas construcciones se deben siempre a su parcela y su orientación. En el caso del municipio de Granada, la ciudad contaba con numerosas arquitecturas e infraestructuras extramuros en la Vega más cercana, como huertas y molinos.

El patio delantero de la casa engloba el encuentro entre lo agrícola y lo doméstico. Es un espacio de estancia y de transición entre el paisaje y la fachada principal, con la entrada al hogar normalmente centrada formando un eje de simetría con la casa. Se aprecian patrones como la altura de la construcción, tamaño de los huecos y acabados, que se repiten al depender del mismo sistema constructivo. Empleando cerramientos de espesor y materialidad idénticos, la misma madera para los dinteles y la lógica de apertura de huecos vertical en un muro de carga, la configuración de las fachadas se hace semejante entre distintas casas.

Una mirada antropológica advierte que el uso de ese espacio es paralelo en cada huerta. Ya no hay aperos o cosechas, estos patios en la actualidad guardan vehículos, mesas y sillas, ropa colgada y elementos decorativos. Las plantas en este lugar no forman parte del mundo productivo, son domésticas y ornamentales, destacando la parra con una estructura propia: una cubierta ligera de cerchas metálicas y una malla de alambre que permite el crecimiento guiado de esta planta para generar un techo orgánico; da sombra en verano y deja pasar el sol en invierno.

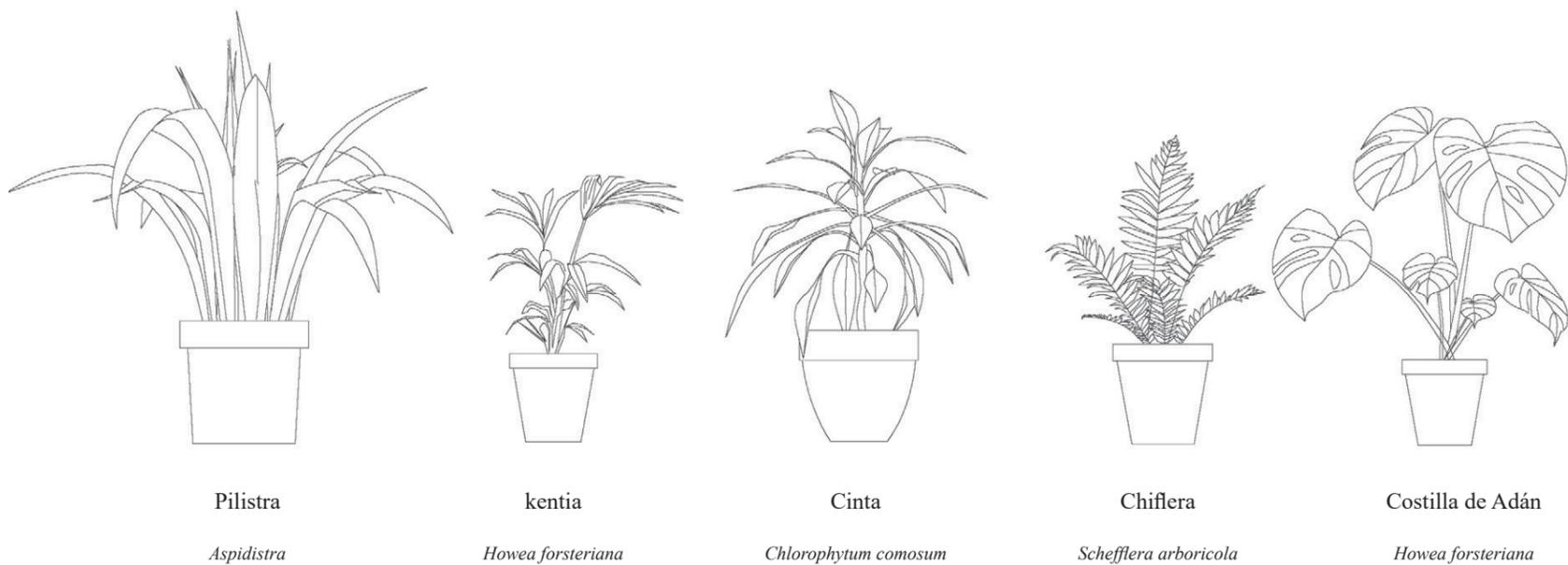


Fig. 5. Plantas domésticas ornamentales.

En este patio se hace la vida de la casa. No es un *hortus conclusus*³ como se da en otras arquitecturas como cortijos de campo en grandes latifundios de la Vega u otros lugares, ni es un patio trasero de almacén. El patio tiene una atmósfera propia, es un telón de fondo a la vez que un espacio que mira a la casa y al campo, desde una escala entre el hogar y el lugar de trabajo. Desde el carril previamente descrito, se llega a este patio o *placeta*, que necesita separarse del acceso a la propiedad por su condición privada. Para llegar a este lugar es necesario recorrer el carril por lo que se tiene una vista previa de la superficie y la capacidad de producción de una huerta, que se encuentra al final de la parcela.

El patio principal se forma junto a la casa, a sus volúmenes, los cuales vienen dados por necesidades de programa. Estos se construyen con estructura de muros y cubierta a dos aguas, por lo que el ancho lo da la luz máxima que permite la estructura de la madera. Normalmente encontramos un volumen principal habitable y otros volúmenes dedicados a la cría de animales o almacenaje de productos del campo. La arquitectura es aditiva, los nuevos cuerpos se adosan o se colocan de forma alineada con los otros formando patios y espacios de paso. Ya que cada volumen depende en superficie y altura del sistema constructivo -y en todas las huertas es el mismo- se aprecia que el tamaño global de las huertas es muy similar en este entorno de la Vega. Además de la limitación constructiva, los volúmenes de una huerta tienen tamaños distintos según su uso. Normalmente el volumen vividero es mayor que los establos, corrales o pajares.

Para disponer la casa en la parcela, se sitúan los volúmenes en cada caso según el camino y las acequias, pero siempre orientados a levante. Bajo la aparente distribución anárquica de arquitecturas en cada huerta, hay un orden de alineaciones, escalas y una orientación que también es determinante en el programa de cada volumen y la función de cada estancia en su interior.

Un ejemplo muy reciente de volúmenes adosados a las casas son los secaderos de tabaco. Esta arquitectura llega durante el s. XX como una necesidad productiva para las huertas, que tienen que crecer para albergar esta nueva pieza, cuyo tamaño dependerá directamente de la capacidad de producir tabaco de la parcela.

³ CAMPO BAEZA, A. (2015) *Una casa buena, bonita y barata*. Fundación ARQUIA. Blog. 6 julio 2015



a) Huerta del Sagrado: Callejón de la acequia Gorda y patio delantero.



b) Huerta del Jazmín: camino y patio delantero.



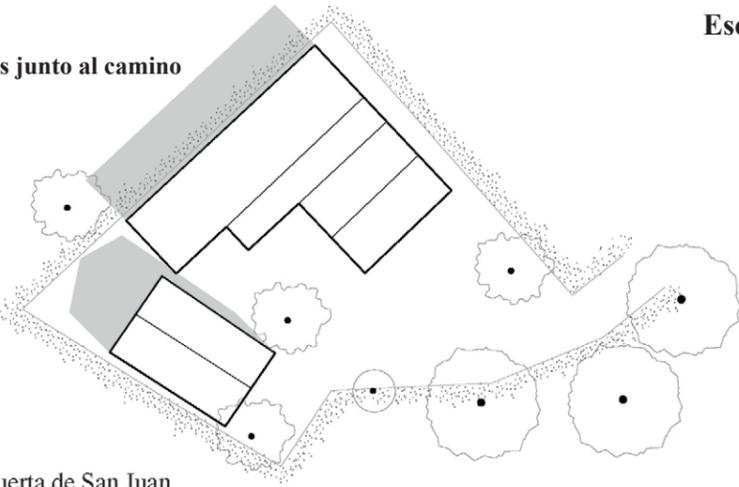
c) Huerta de San José: Callejón de la acequia Gorda y patio delantero.

Fig. 6. Serie fotográfica de camino y patio delantero en tres huertas. (Septiembre 2018)

Tipología de la huerta granadina:

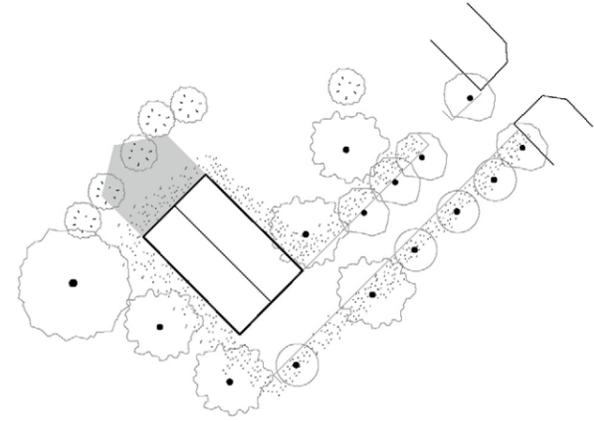
Escala y orientación

Huertas junto al camino



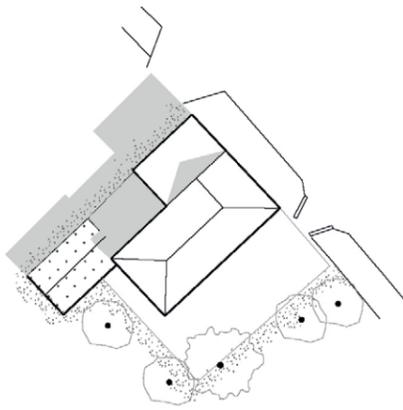
Huerta de San Juan
Calle Virgen Blanca
Pago Jaragüi Bajo

3 Volúmenes de **540 m²**
2 Alturas



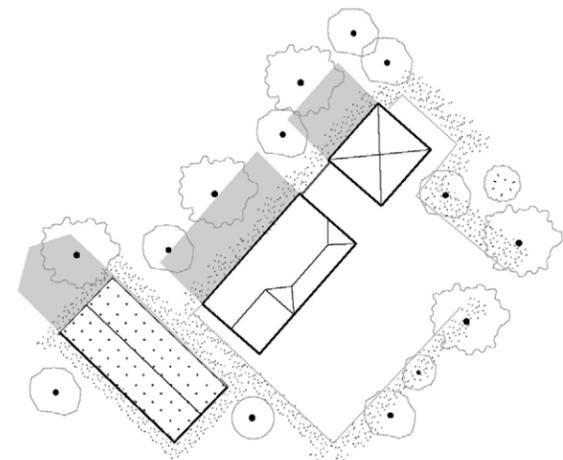
Huerta de San José
Calle Virgen Blanca
Pago Jaragüi Bajo

1 Volúmen de **140 m²**
1 altura



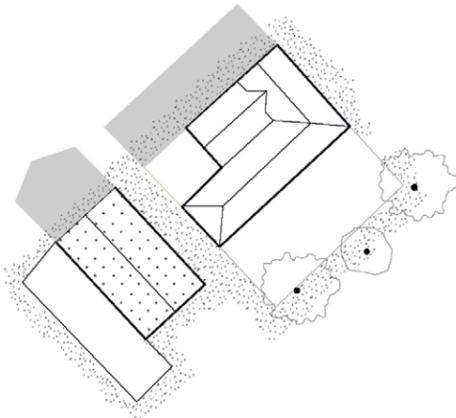
Huerta del Sagrado
Callejón de la Acequia Gorda
Pago Jaragüi Bajo

2 Volúmenes de **190 m²**
Secadero **50 m²**
2 alturas



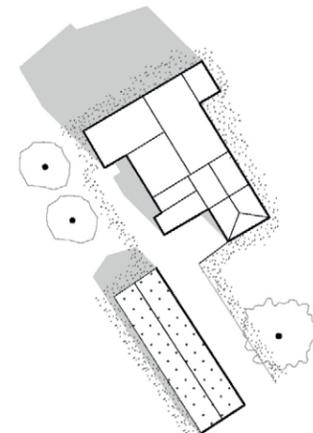
Huerta de La Paloma
Callejón de la Acequia Gorda

2 Volúmenes de **180 m²**
Secadero **135 m²**
2 alturas



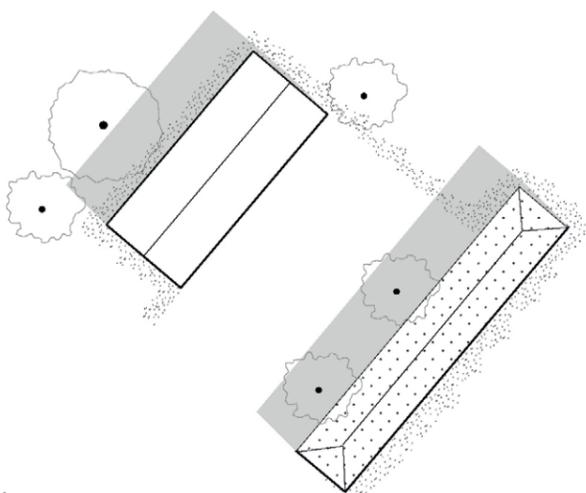
Huerta de la Alberquilla
Callejón del ramal del martes
Pago Jaragüi Bajo

2 Volúmenes de **190 m²**
Secadero **120 m²**
2 alturas



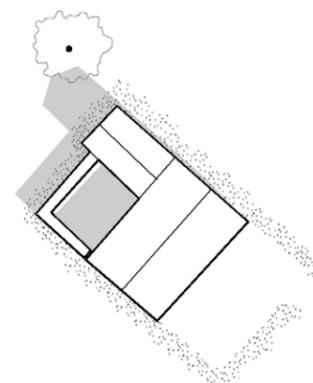
Huerta de M^a del Carmen
Callejón de la Acequia Gorda
Pago Arabial Bajo

2 Volúmenes de **180 m²**
Secadero **100 m²**
3 alturas



Huerta Lázaro
Camino de Camaura
Pago Arabial Bajo

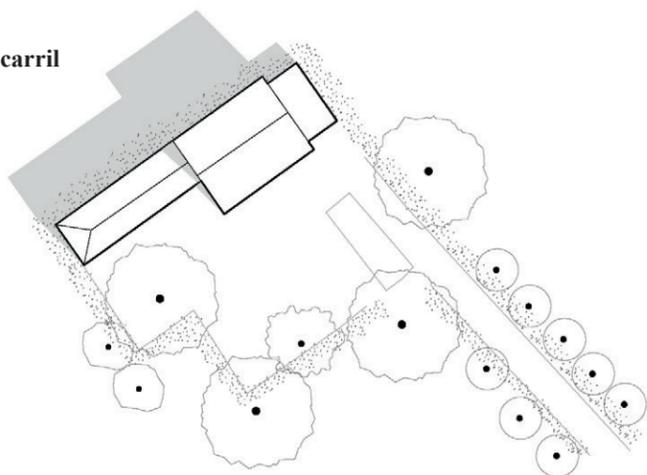
1 Volúmen de **250 m²**
Secadero **265 m²**
2 alturas



Huerta San Antonio
Camino de Camaura
Pago Arabial Bajo

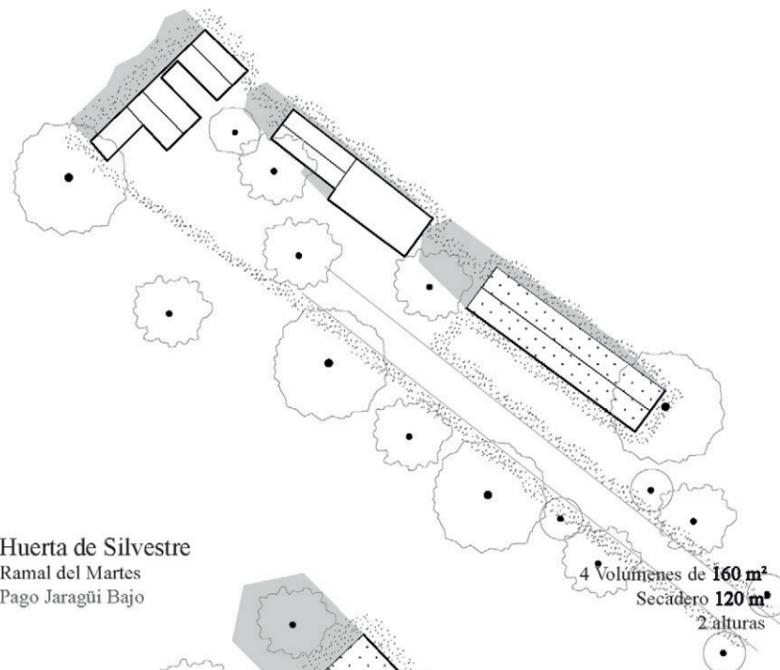
2 Volúmenes de **200 m²**
1 altura

Huertas con carril



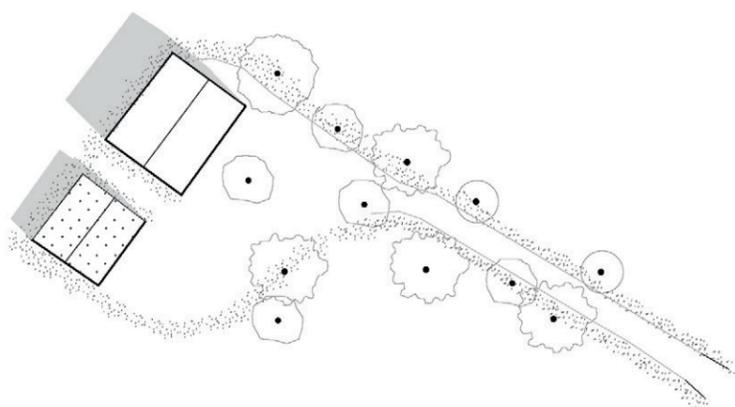
Huerta de San Vicente
Parque Federico García Lorca
Pago Arabial Alto

3 Volúmenes de **220 m²**
2 alturas



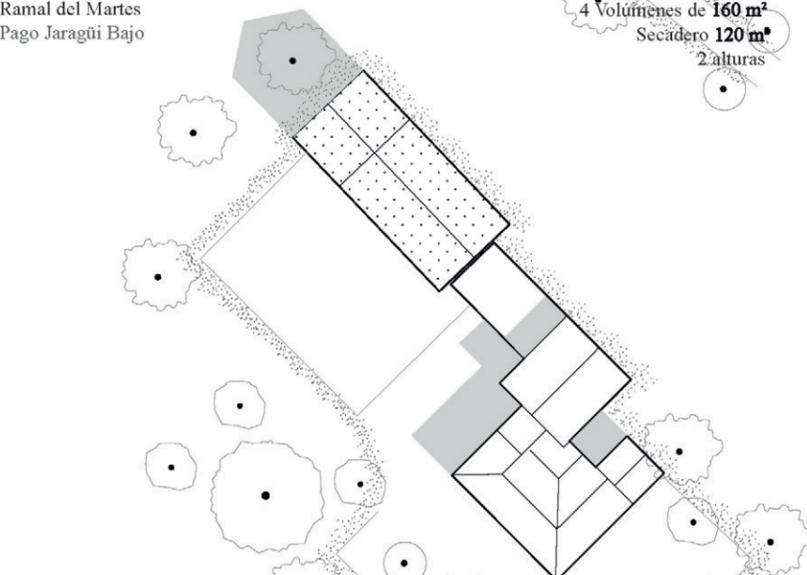
Huerta de Silvestre
Ramal del Martes
Pago Jaragüi Bajo

4 Volúmenes de **160 m²**
Secadero **120 m²**
2 alturas



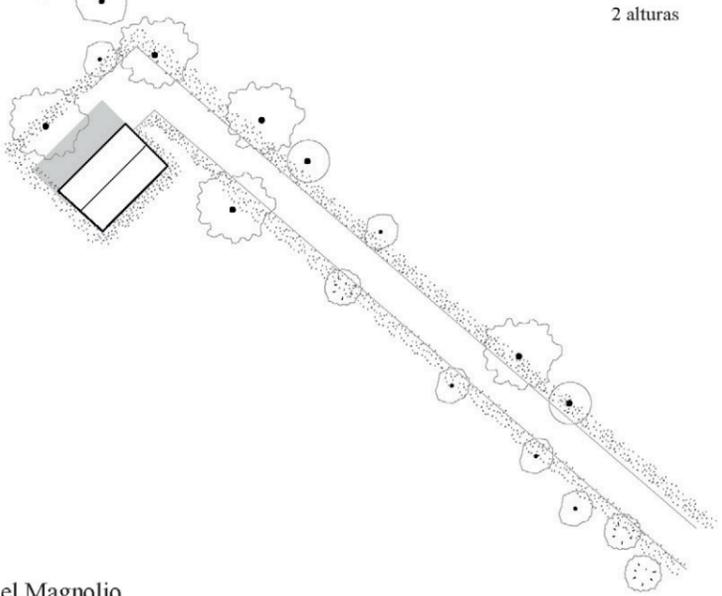
Huerta de San Juan
Callejón de Nogales
Pago Jaragüi Bajo

1 Volumen de **115 m²**
Secadero **75 m²**
2 alturas



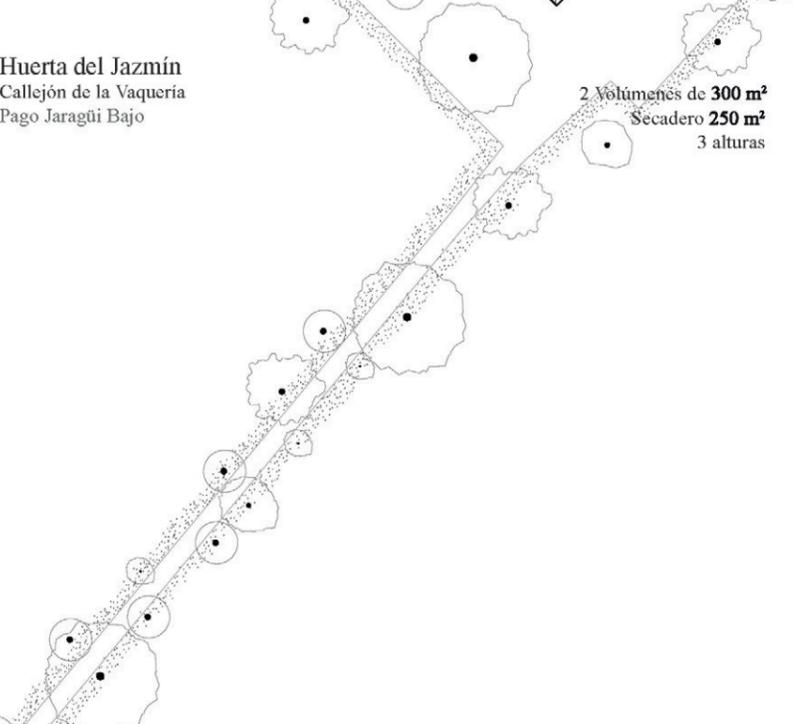
Huerta del Jazmín
Callejón de la Vaquería
Pago Jaragüi Bajo

2 Volúmenes de **300 m²**
Secadero **250 m²**
3 alturas



Huerta del Magnolio
Camino de Purchil
Pago Jaragüi Bajo

1 Volumen de **65 m²**
1 altura



Huerta de San José
Callejón de la Acequia Gorda
Pago Arabial Bajo

3 Volúmenes de **290 m²**
Secadero **65 m²**
3 alturas



7. Inventario de Huertas (1:750)
Orientación, volúmenes, superficie

Tipología de la huerta granadina:

Los Secaderos de Tabaco

Un rasgo muy característico de la Vega de Granada es la presencia de arquitecturas de secado construidas con diversos materiales en diferentes escalas.

Los secaderos se construyen en su mayoría a mediados del siglo XX, en las lindes de las parcelas o de forma aditiva sobre una arquitectura ya existente. Sus rasgos son reconocibles: estructura de nave con cubierta a dos aguas y chimeneas de ventilación, una gran puerta y cerramientos con celosías de diversa apariencia dependiendo del material que genera estos huecos.⁴

En las huertas los secaderos siempre tienen una construcción sólida de fábrica u hormigón, siendo los segundos más modernos, con cerramientos geométricos uniformes. En el caso de secaderos no asociados a una arquitectura vividera, lejanos a una población, sus medios son más pobres y efímeros, como la madera en rollizos para la estructura y las cañas como celosía.



Fig. 8. Secadero abandonado en la Vega con estructura de rollizos.



Fig. 9. Secadero abandonado de fábrica perteneciente a la Huerta de la Paloma.

Los principios exigibles a un secadero aparecen en la “Cartilla para el cultivo y curado del tabaco en España” (1948)⁵:

- Sistema de ventilación regulable
- Posibilidad de cierre hermético, en caso de condiciones exteriores muy desfavorables.
- Flexibilidad en su disposición, para permitir distintos tipos de colgado según tabaco y recolección.
- Viabilidad de aplicación de calor artificial.



Fig. 10. Secadero con huecos practicables y cierre hermético (Tabaco Rubio).

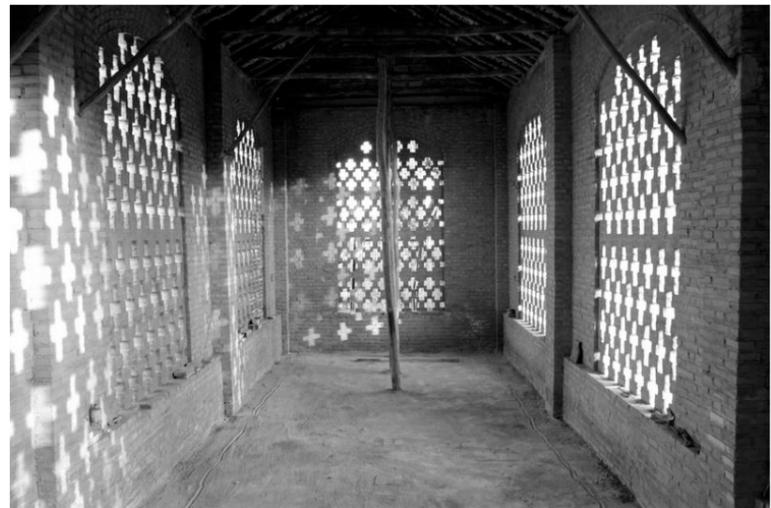


Fig. 11. Secadero de celosías no alterables (Tabaco Negro).

Estas características tienen que ver con los secaderos de tabacos rubios o amarillos, cuyo secado es más complejo y controlado que en los tabacos negros. En Granada se cultivaba el tabaco negro u oscuro (Burley) antes que los tabacos amarillos (Virginia). Por lo tanto, los secaderos de tabaco oscuro de Granada son más antiguos. Son una infraestructura que se encarga del secado de tabaco de forma íntegra sin intervención humana continua, mientras que los secaderos más modernos requieren mayor implicación del propietario.⁶

⁴GARCÍA NOFUENTES, J. (2017) *Los secaderos de tabaco en la vega de Granada. Una indagación gráfica*. Universidad de Granada, 2017.

⁵*Cartilla para el cultivo y curado del tabaco en España* (1948) Cultivo del Tabaco, Servicio de Publicaciones.

⁶AWAD PARADA, T. (2015) *Arquitectura Industrial Tabacalera en la España peninsular: Secaderos y Fábricas* Tesis Doctoral Universidad Politécnica de Madrid.

Por lo tanto, los factores que determinan la tipología de secadero en la Vega son:

- La cercanía a las poblaciones (materiales de construcción tradicional o efímera)
- Compartir parcela con una huerta (arquitectura aditiva similar a los volúmenes de la casa)
- El tipo de tabaco que se cultiva en Granada (celosías o huecos practicables)

Más tarde, todavía durante el apogeo del tabaco en la Vega, esta arquitectura tiene que adaptarse a la llegada de los tabacos amarillos, por lo que tienen que especializarse y complejizarse. Los secaderos de tabaco oscuro cambian sus celosías por huecos normalizados con apertura regulable y cierre hermético. Los secaderos son una estructura elemental que acepta mutaciones para prolongar su vida útil.



Fig. 12. *Secadero moderno de tabaco rubio.*



Fig. 13. *Secadero de tabaco negro parcialmente adaptado al tabaco rubio.*

Se construyen secaderos nuevos con materiales industrializados y con huecos con ventanas o persianas para cerrarlos.

Algunos de los secaderos de tabaco oscuro tienen que acondicionarse total o parcialmente al cultivo de tabaco rubio. En estos casos, se ciegan las celosías y se tapan o destruyen las chimeneas para abrir huecos de medida uniforme y cierre controlado.



Fig. 14. *Secadero adosado a una huerta como espacio doméstico*



Fig. 15. *Secadero de una huerta reconvertido en aparcamiento*

En la actualidad, estas arquitecturas se abandonan y se caen o se desmontan por que quitan espacio útil de cultivo. Los secaderos sólo sobreviven si se transforman para adaptarse a un nuevo uso. Ya que el cultivo de tabaco está casi extinto, nos quedan estos hitos como testigos de una época pasada, perdurando con nuevas formas de utilización. Tienen interés a nivel antropológico, material y productivo.

Por lo tanto, al recorrer la Vega podemos observar que el mundo de los secaderos se comporta de forma parecida entre sí tanto en su construcción pautada, sus diferencias según tipo de tabaco y su transformación en espacios de uso doméstico o agrícola una vez abandonado el cultivo de tabaco. Una vez más, la tipología se mantiene en la arquitectura con el paso del tiempo.

III

La vega próxima a Granada:

Transformaciones en los bordes de la Vega

La desvinculación actual del paisaje agrícola con los bordes de la ciudad se hace evidente en cualquier documento gráfico que muestre la evolución del ámbito limítrofe entre estos. Se entiende la construcción de la circunvalación en 1992 como la obra que corta finalmente el avance de la ciudad y la aísla de su paisaje primigenio. Se separan las vegas central y sur, aparecen polígonos industriales y los usos del parcelario próximo a la autovía cambian radicalmente. Tras esta escisión, cada parte se dota con planes urbanísticos propios. Esta situación frenó el avance de las construcciones de vivienda y configuró un área muy próxima a la ciudad que se mantendría como un paisaje productivo, pero en realidad, desde mediados del s. XX este lugar limítrofe se ve influenciado de forma directa por su contigüidad con el suelo urbanizado.⁷

El suelo sigue siendo productivo en el sector agrícola sin permitir nuevas construcciones -salvo contadas excepciones- así que las edificaciones que hay se revalorizan. Su función cambia por razones económicas, estas parcelas pueden funcionar ahora como “comercios” de la ciudad.

Por esto muchas de estas huertas se venden como segunda vivienda en entorno periurbano, negocios de restauración, viveros y huertos urbanos. Esta situación no es estrictamente reciente pero ha crecido de manera exponencial desde la construcción de la circunvalación como infraestructura de transporte. Se invierte en el desplazamiento en automóvil en lugar de potenciar o mejorar la infraestructura de ferrocarril, que era vital para la economía de la Vega durante el s. XIX y principios del s.XX.

Las primeras ortofotografías que se hacen de la ciudad en 1956 revelan mucha información sobre cómo era la ciudad antes de su rápido crecimiento a finales del s. XX. El paisaje cambia en muchos de sus niveles. Muchos tramos de acequia y el río se encauzan; se asfaltan carreteras, se construyen diversas infraestructuras como la depuradora o la ya comentada circunvalación. Se aprecia también la mayor variedad de cultivos y la presencia de choperas y viveros.

En la actualidad, se construye a la vez un nuevo anillo de circunvalación para autos y una vía de tren de alta velocidad para la ciudad. De nuevo, una gran construcción lineal separa espacios de la vega, interrumpe la continuidad de cultivos, caminos y acequias; las arquitecturas que se respetan pero quedan a menos de 200 metros de la carretera se ven irremediamente abocadas al desuso y la ruina.

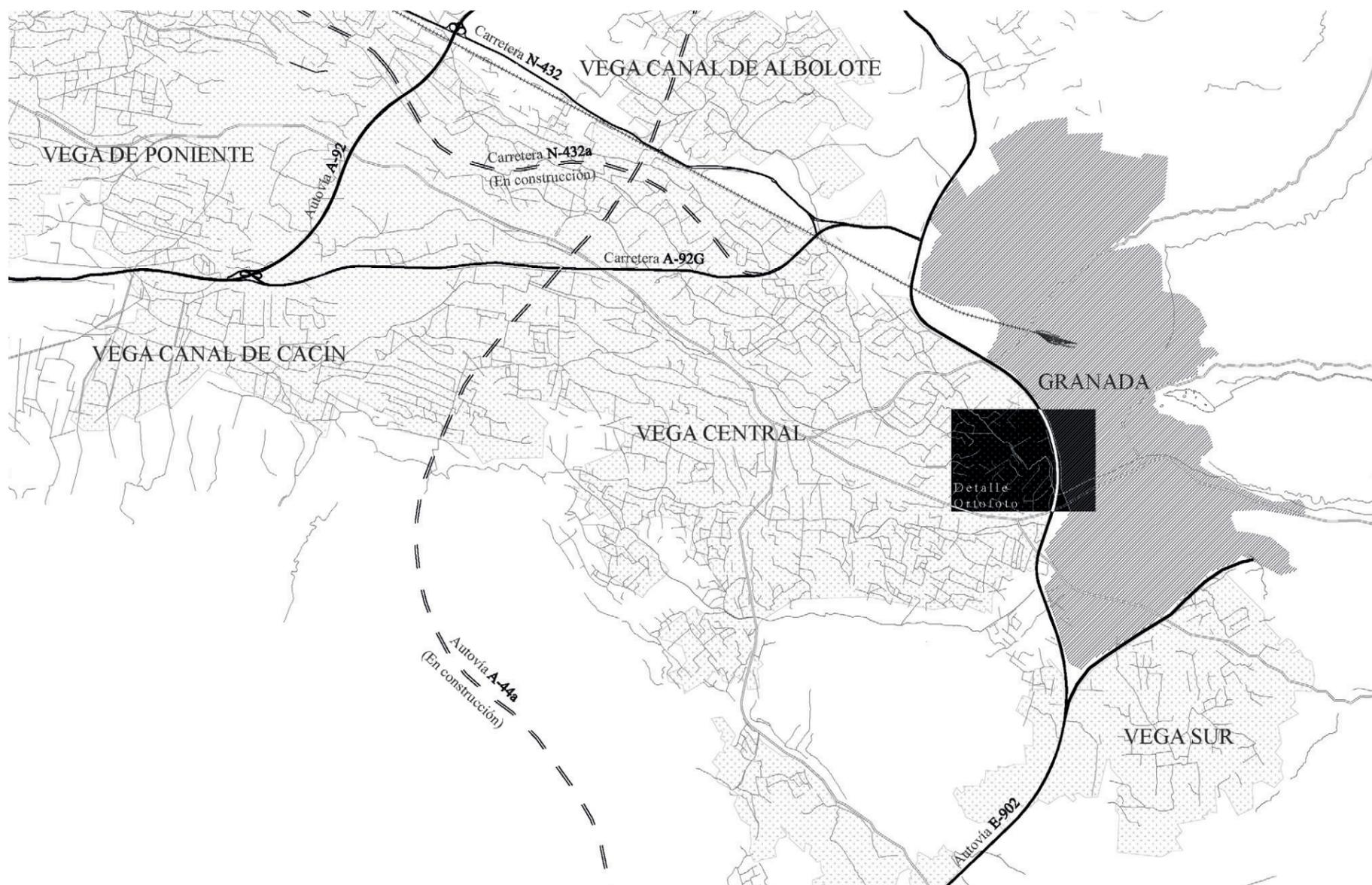


Fig. 16. Tejido agrícola e infraestructuras de transporte
Cartografía Vega de Granada
1 : 75.000

⁷ MENOR TORIBIO, J. (2000) *Transformaciones recientes en la organización territorial de la Vega de Granada: del espacio agrario tradicional a la aglomeración urbana actual*. Revista de estudios regionales, N.º. 48, 1997, págs. 189-216

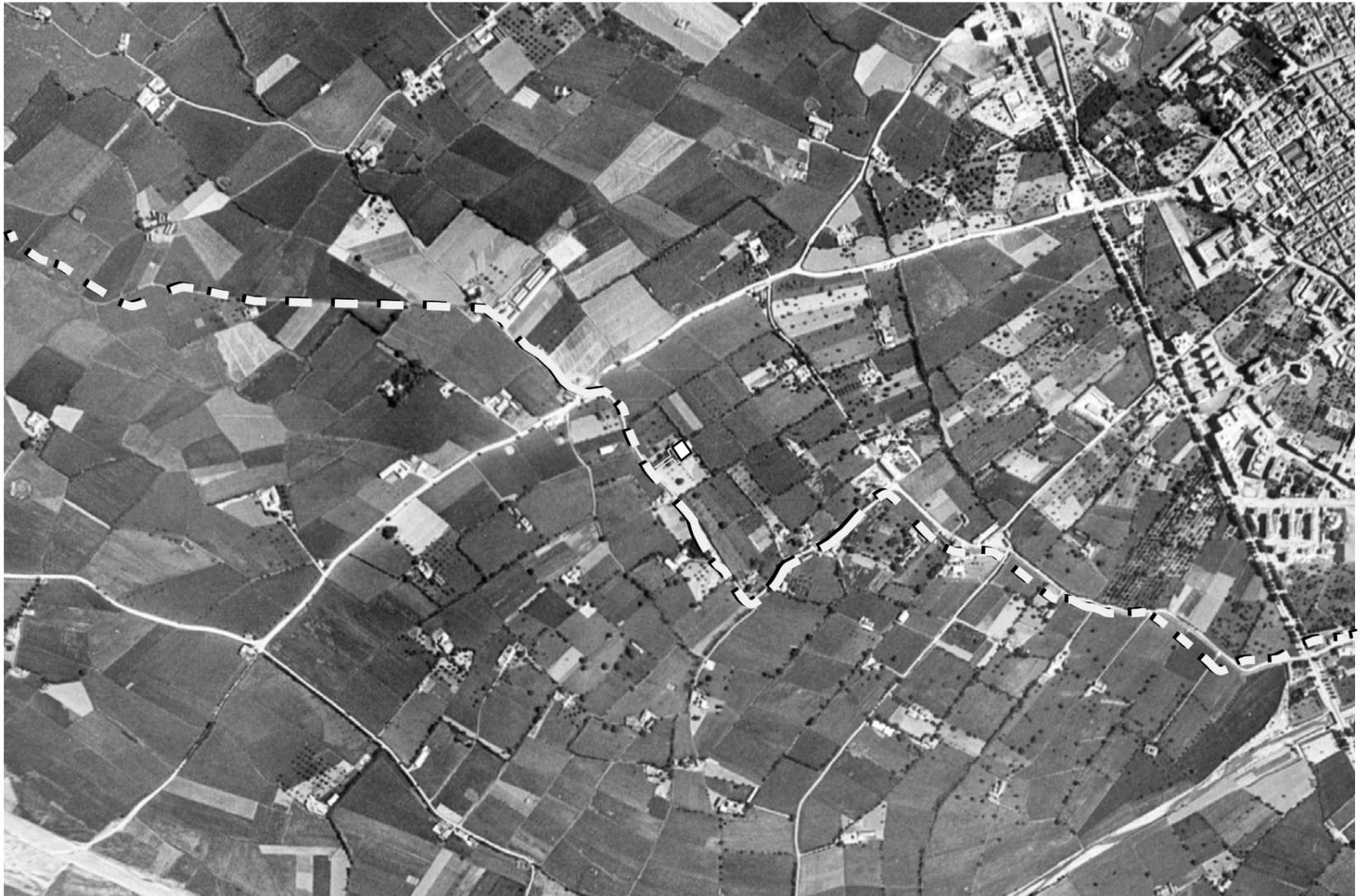


Fig. 17. Ortofoto Vuelo Americano 1956
1 : 10000



Fig. 18. Ortofoto aérea 17 de Marzo 2019
1 : 10000

Fig. 17 Imagen, Ortofoto Vuelo Americano 1956
Fig. 18 Imagen, Ortofoto aérea 17 de Marzo 2019, Google Maps

La vega próxima a Granada:

Arquitecturas para habitar el paisaje agrícola junto a la ciudad

El borde de la ciudad muestra una situación muy compleja. Junto a la gran separación que supone la autovía, aparecen los caminos antiguos de la ciudad y sus carriles ramificados que llegan a las arquitecturas del campo. El caso de Granada es muy significativo en su límite. A un lado de la carretera, las edificaciones siguen la lógica reticular urbana de la ciudad; mientras que al otro, los caminos son herencia directa de la trama agrícola.⁸

Las arquitecturas están asociadas a los caminos de forma directa o generando su propio carril privado de acceso.

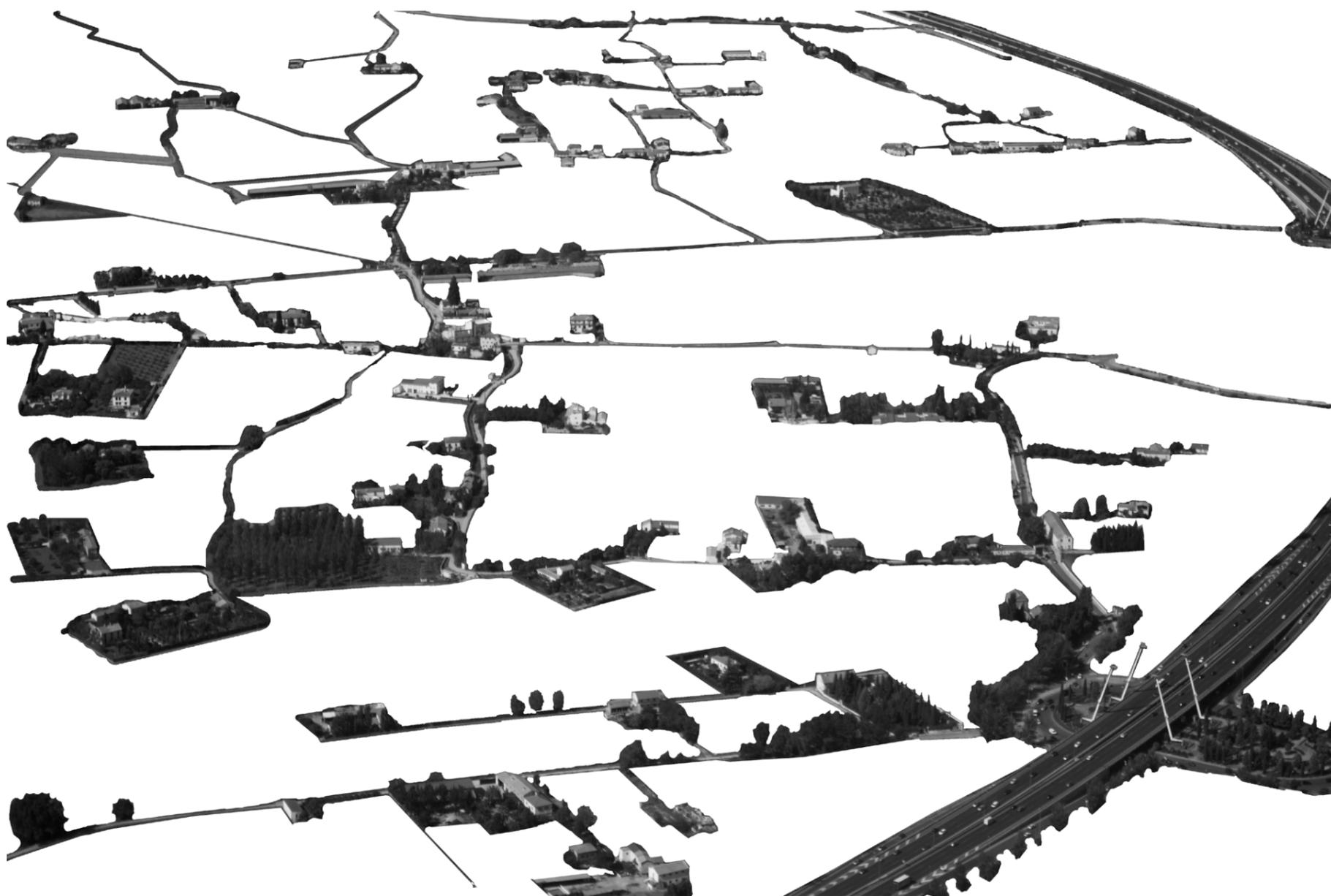


Fig. 19. Paisaje limítrofe entre Vega y ciudad. Recorte personal de TENORIO FEIXAS, JJ. (Verano 2014).

Fig. 20. Huertas Nazarís: Cultivo e Infraestructuras / Agua y Arquitectura (1:2000)

(Siguiente pliego, ambas páginas dobles)

Se representa el mismo marco geográfico del encuentro entre ciudad y Vega desde la parcelación agrícola y desde la relación entre las arquitecturas con el agua, en dos cartografías distintas

En el dibujo, aparece la Huerta de San Vicente en el parque García Lorca enmarcada en un contexto de jardín de ciudad, totalmente ajeno a su paisaje primigenio. Al construirse la circunvalación, se mantiene esta vivienda por su valor patrimonial dentro del área urbana de la ciudad, como vestigio del legado del poeta en Granada.

El resto de huertas sí se entienden en un territorio productivo con una distribución muy irregular. Los cultivos destacan por su variedad y dibujan la parcelación con sus diferentes formas de arado y riego. Por otro lado, se observa que los ramales de las acequias están marcando a una escala muy menuda la separación entre propiedades.

⁸ CASTILLO RUIZ, J.; MARTÍNEZ-HIDALGO, C.; PÉREZ CORDOBA, G. *El sistema histórico de riego de la Vega de Granada. Reconocimiento y protección desde la perspectiva del Patrimonio Agrario*. En: Sanchis-Ibor, C.; et al. (eds.). *Conference Irrigation, Society and Landscape. Tribute to Tom F. Glick*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014. pp. 763-789.



La vega próxima a Granada:

Arquitecturas de la Acequia Gorda

La ciudad y su terreno de cultivo se sitúan a los pies de Sierra Nevada, aprovechando el cauce del río Genil que lleva agua en las estaciones más secas a causa del deshielo de la Sierra. En la llanura que produce el río y sus afluentes (ríos Darro, Monachil, Beiro y Dílar) por sus crecidas e inundaciones se da un estrato de tierra de gran calidad para la agricultura. Para colonizar este paisaje, es necesario garantizar la defensa y el abastecimiento de los pobladores, lo que significa tomar una posición elevada, obtener una fuente segura de agua y dotar de infraestructura agrícola al lugar.⁹

La mano del hombre interviene en este territorio domesticando el agua del río en pequeños canales que mantienen una leve inclinación siguiendo las curvas de nivel. Las principales acequias dibujan en la Vega un trazado que revela la imperceptible pendiente de la llanura. Estas conducciones se construyen con medios medievales, por lo que su trazado es irregular y poco uniforme. Más tarde, el parcelario se adapta a esta geometría.

Las Acequias Gorda, Tarramonta y Arabuleila responden en su disposición y sentido a la topografía de la Vega de Granada.

“La primera canalización histórica con origen en este río, en su margen derecha, fue la Acequia Gorda, conocida por su nombre árabe al-Saqiya al-Kubra y que habría de traducirse más literalmente por Acequia Mayor, la cual nació con la vocación de ser el más importante canal de riego de la vega de Granada. De ella, a su vez, se derivaron hasta cinco acequias.”¹⁰

Con la llegada de los cristianos, la ciudad crece hacia la Vega hasta la construcción de la autovía. En esta compleja situación cercana a Granada, la Acequia Gorda es un eje vertebrador de las conducciones de agua, y marca con su trazado una red de caminos, cultivos y arquitecturas.

Como referencia de la presencia humana en la depresión de Granada, la Alhambra se sitúa como una atalaya sobre la Vega, con la Acequia Real como fuente de agua a una cota superior a la de La Vega.

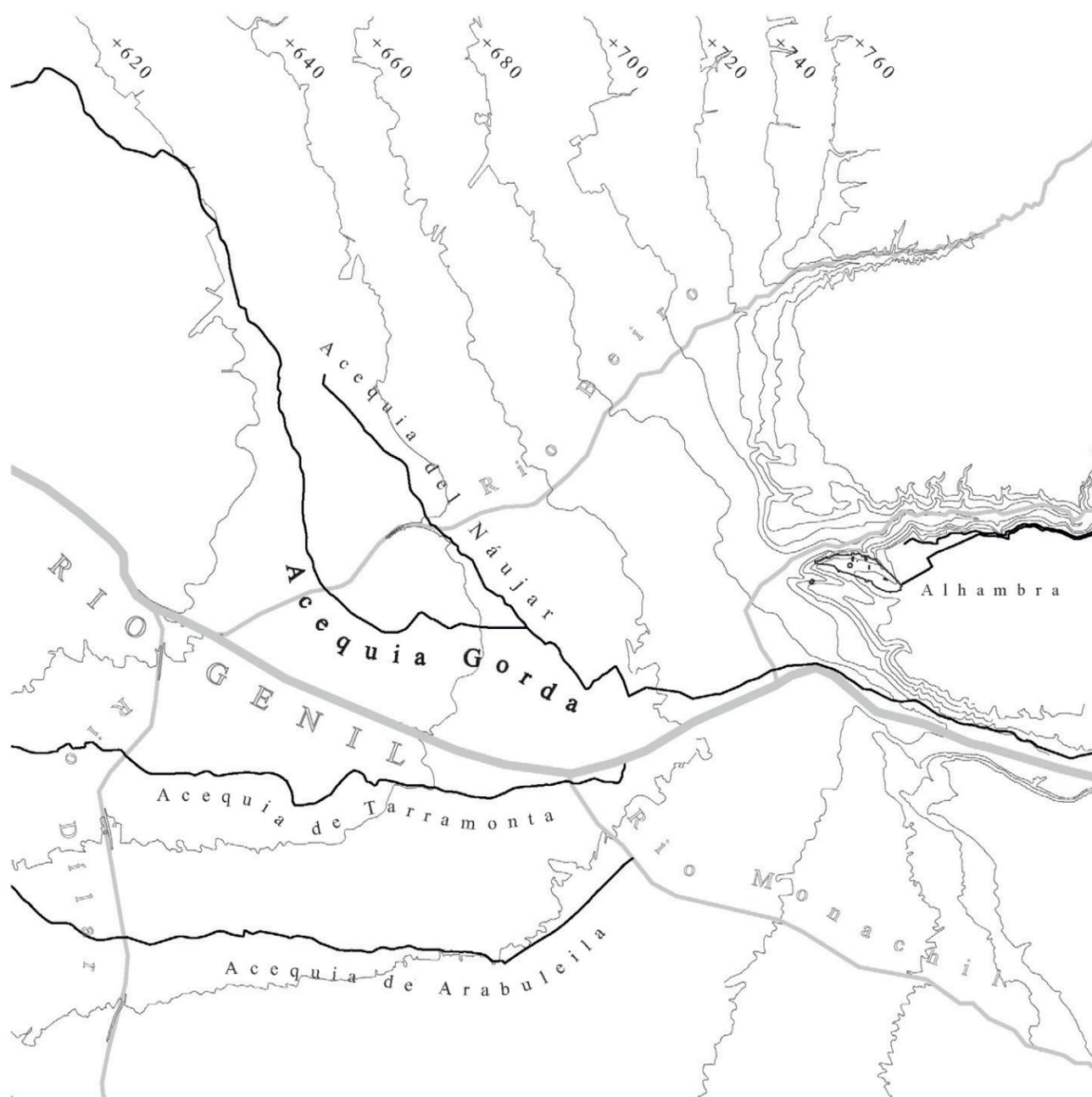


Fig. 21. Trazado de acequias principales según ríos y topografía
Cartografía Vega de Granada
1 : 50.000

⁹OCAÑA OCAÑA, C. (1972) *Organización de los regadíos en la Vega de Granada*. Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada, ISSN 0210-5462, N° 1, 1971, págs. 59-83

¹⁰LEÓN ROBLES, C. (2011) *Origen y evolución de los sistemas de riego, ingenios hidráulicos y abastecimiento de agua de la acequia gorda del río Genil en Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Córdoba. Consultada en <http://www.acequiagorda.es/wargg/index.php/historia> en Marzo de 2019

Arquitecturas de la Acequia Gorda

Las acequia y sus principales ramales han estado acompañados a lo largo de su historia de un camino, por ejemplo el callejón de Virgen Blanca o el camino del Jaquecillo la calle Camino de Ronda, que se hizo con la reconducción del ramal del Jaque del Marqués. El Callejón de la Acequia Gorda junto a la acequia homónima, es uno de los mejores ejemplos que siguen vigentes y cuyo trazado se mantiene en algunos tramos desde la época árabe.¹¹

En el plano Diseño del Río Genil 1751 de Thomas Ferrer y José de Toxar se representa Granada a través de su río y las principales conducciones de agua. Sin escala ni rigor geométrico, se pretende representar el agua como nexo entre las poblaciones de la Vega y la ciudad.¹²

En estas acequias principales se situaban los molinos y las huertas de mayor importancia, siempre con una relación directa con el camino y el agua.

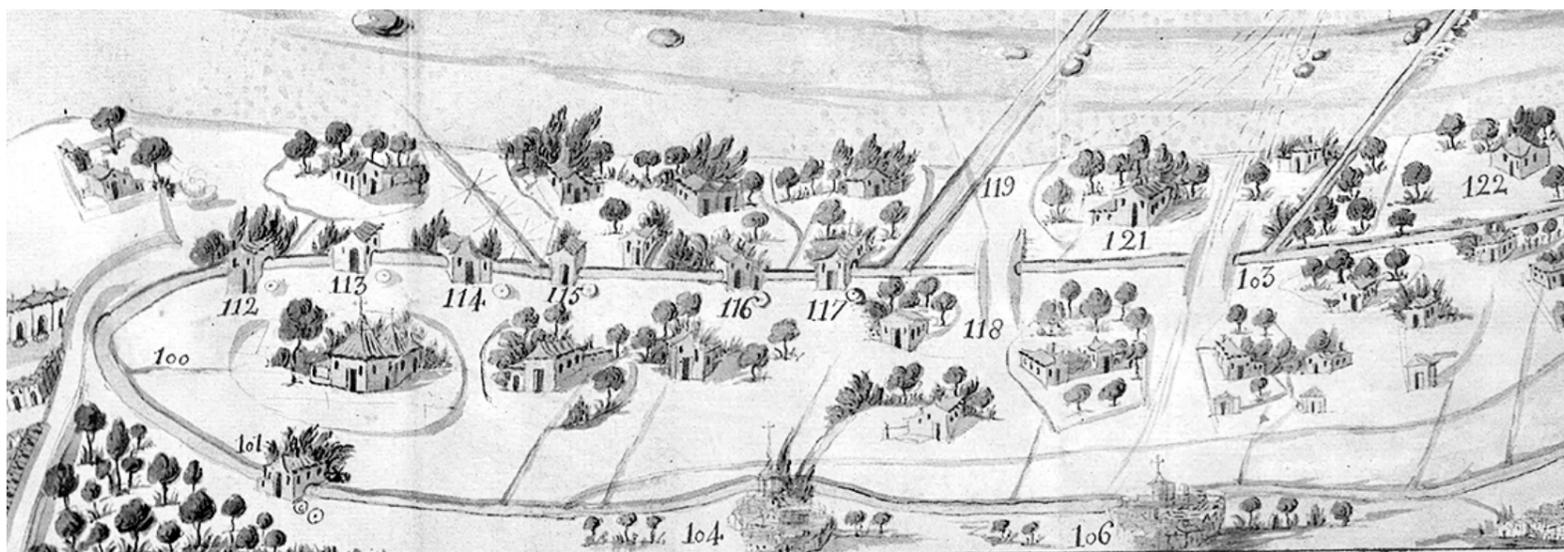


Fig. 22. Diseño del Río Genil (1751)
Detalle: molinos y huertas en la Acequia Gorda
Thomas Ferrer y José de Toxar

El plano se alinea con el río y sus acequias derivadas se dibujan de forma idealizada de forma paralela. Destaca en la parte derecha la gran presencia de arquitecturas en el trazado de la Acequia Gorda. Se documentan ya en el s. XVIII la presencia de 6 molinos, entre los cuales aparecen los de la Torrecilla y Nuevo.¹³

Además se dibujan algunas huertas junto al camino o separadas de este, sin ninguna especificación o denominación. La Huerta de la Cancela Verde, actualmente denominada Huerta de San José, posiblemente aparece representada entre estos molinos en el callejón de la Acequia Gorda.

Fig. 23. Arquitecturas de la Acequia Gorda (1:1500)

(Triple página a la derecha)

Esta nueva cartografía contemporánea que acompaña al pliego, abarca el tramo de Acequia Gorda desde que se descubre junto a la autovía hasta que se parte en la Acequia del Náujar, representando únicamente las arquitecturas que no se pueden entender sin la presencia del agua y el camino, en planta y alzado o sección. Son arquitecturas cuya situación u orientación junto al callejón de la Acequia Gorda son parte fundamental de estas.

Se representan las conducciones de agua y su sentido de circulación, así como sus compuertas, pasos o derivaciones.

En la actualidad, los molinos han dejado de funcionar y la mayoría de las acequias han sido encauzadas, con compuertas metálicas controladas por los regantes. La última construcción significativa a nivel hidrológico son tres pozos que dotan de mayor caudal a la acequia principal.

¹¹ LEÓN ROBLES, C. *Plano de los pagos de la acequia Real o Gorda del Genil*

¹² GARCÍA PULIDO, L.J. (2014) *Los pagos agrícolas representados en el Mapa topográfico de la ciudad de Granada y su término, realizado por Francisco Dalmau en 1819* Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, ISSN 0213-7461, N.º. 26, 2014, págs. 245-287

¹³ LEÓN ROBLES, C, REINOSO GORDO, JF, MATAIX SANJUÁN, J, LEÓN ROBLES, G.(2012) *La acequia Gorda del río Genil en Granada: Necesidad de integración urbana de una infraestructura milenaria*, EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, ISSN 2254-6103. n. 19, p. 298-305.

IV

La Huerta de la Cancela Verde

Planimetrías históricas

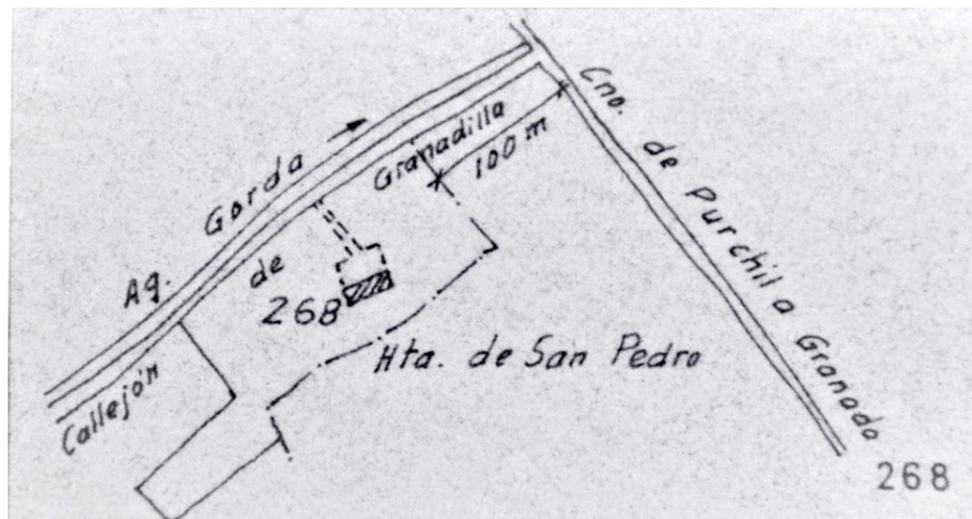


Fig. 24. Plano esquemático de situación de la Huerta de San Pedro

Estudiando las cartografías catastrales o de riego, se puede conocer más sobre esta arquitectura y su entorno.

Algunos de estos planos recogen transformaciones en el parcelario y la toponimia de las huertas. Cada plano tiene su código gráfico y está orientado según necesidad y formato.

A partir de estos, se elaboran unas planimetrías históricas de la casa con una representación propia.

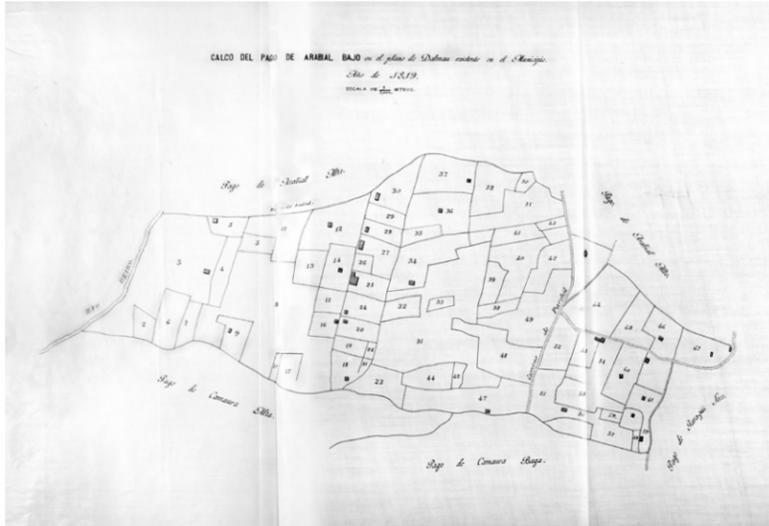
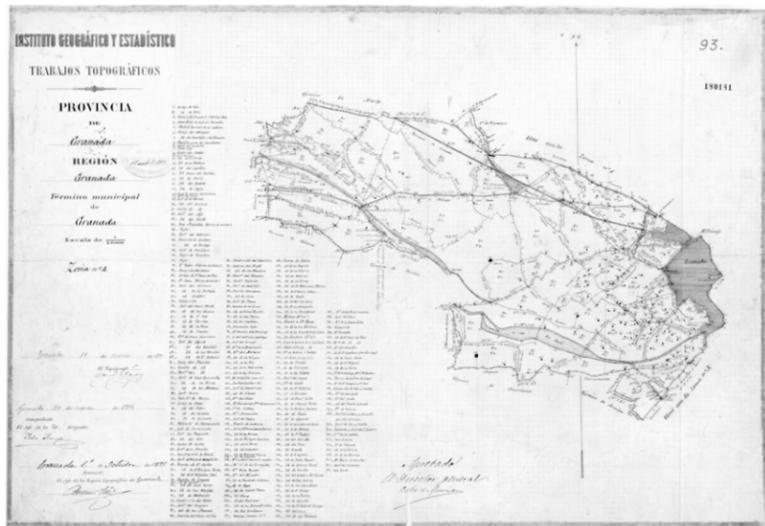


Fig. 25. Representaciones de la Huerta de la Cancela Verde en distintas cartografías territoriales de riego.

a. Pago de Arabial Bajo en el Plano de Francisco Dalmau (Calco), 1819
Francisco Dalmau

Este profesor realizó numerosos planos catastrales y topográficos de la ciudad. Este es un calco original conservado en la comunidad de regantes. La orientación no es importante en este documento, así que se dibuja el pago de riego apaisado. La casa aparece como Huerta del Sevillano.



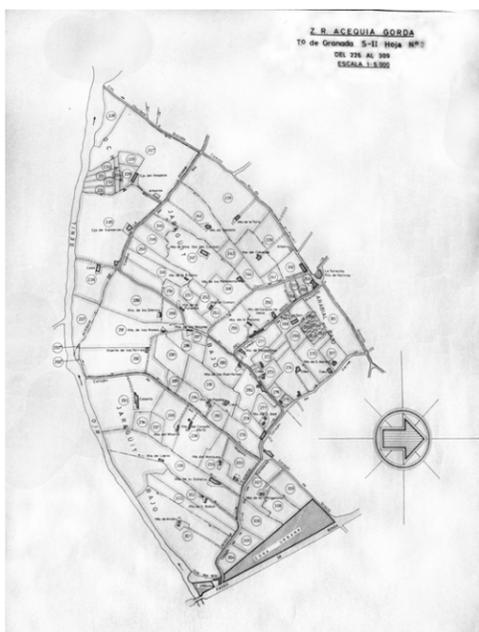
b. Plano topográfico provincia de Granada, 1895
Instituto Geográfico y estadístico.
Cartógrafo Manuel de Villanova.
1:25000

Al ser un plano estatal, está orientado a norte. Entre las cartografías que se realizan en la provincia, este abarca únicamente el ámbito de vega central entre Carretera de Alcaudete y carretera de Motril, inventariando las arquitecturas. Destacan los ríos y la azucarera de San Isidro, con sus conexiones en carretera, tanto existentes como proyectadas.



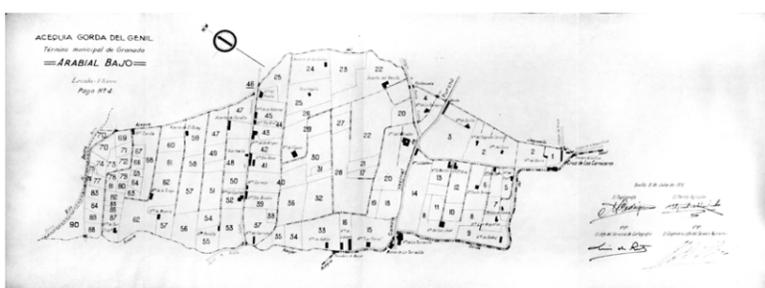
c. Plano pago Arabial Bajo, 1903
Comunidad de regantes
1:2000

Plano en papel de calco, con colores según tipo de cultivo. La orientación es de nuevo apaisada, se marca el norte dos veces, una errónea y otra correcta. La casa aparece en dos terrenos diferenciados, ambos llamados Huerta del Sevillano. Existen fichas de cada parcela acompañando al plano.



d. Zonas de riego Acequia Gorda (II), aprox. 1920
Confederación hidrográfica del Guadalquivir.
1:5000

Plano orientado a poniente acotado entre el río Genil y el camino de Purchil. Muestra áreas de riego de la acequia Gorda pero abarca varios pagos de riego. La casa se muestra como Huerta de San Pedro.



e. Plano pago Arabial Bajo, 1936
Comunidad de regantes
Topógrafo M. Rodríguez

Plano elaborado por la comunidad de regantes. Es la última cartografía de riego que se elabora a mano, ya que en la actualidad se utilizan planos digitales. La casa aparece como Huerta de San José.

Parcelación agrícola

Siglo XV

Data de época árabe. La morfología irregular y acotada por acequias de la parcela indican que es previa a la llegada de los cristianos en 1492. En el plano del Diseño del Río Genil de Thomas Ferrer y José de Toxar (1751) aparecen ya las arquitecturas de las acequias, por lo que es asumible que a partir del siglo XVI y XVII se construyera una huerta en la linde entre dos campos.

Aunque la parcelación sea anterior, no es hasta principios del Siglo XIX que aparece la casa en un plano cartográfico (Dalmau de 1819). Su forma y uso primigenios no se pueden saber a ciencia cierta, ya que no hay documento que pueda arrojar más información que el nombre de estas arquitecturas. La historia de esta casa no está documentada hasta el s. XX a partir de cuando dispongo de fotografías y testimonios.

La casa se construye en mitad de la parcela, orientada a este, como una burbuja doméstica dentro de lo agrícola. En el exterior, dos muros cóncavos encajados destacan la cancela verde de la casa. La operación abre un carril cubierto con un parral desde el callejón de la Acequia Gorda hasta la casa. Tras el estrecho carril, muy oscuro en verano y desnudo en invierno, un amplio espacio empedrado se presenta como patio principal delantero de la casa. Este espacio está bajo cerchas metálicas más altas que en el carril y acoge las principales actividades de la casa al aire libre. Se construye un aljibe y un pozo, necesarios en esta época, que se abastecen con el agua de la acequia desde el ramal del callejón del viernes, pasando por un filtro de arena.

Cartografiando los árboles existentes en las ortofotos del vuelo de los americanos de 1956, se pueden interpretar las subdivisiones en los cultivos. Estas vienen moduladas por la unidad de Marjal, que en medida actual se traduce en superficies de 528 metros cuadrados .

Los factores que dan sentido a esta arquitectura y su parcela (no pueden entenderse por separado) son: la situación frente a la Acequia Gorda; el ramal de riego en la parte posterior; la orientación de la casa y su posición alejada del camino y centrada en el terreno productivo. Con estos condicionantes, se dota de sentido el resto del paisaje, que cumple, por norma general estos atributos. En las lindes de cada parcela se plantan chopos, cipreses o árboles frutales como líneas virtuales de frontera entre cada propiedad.

No hay barreras físicas hacia el campo, la placeta y el carril están junto a los cultivos, la diferenciación de espacios la establecen el empedrado del suelo y el emparrado que cubre los espacios exteriores domésticos. Sería posible, en esta época, recorrer la Vega a pie cruzando acequias, lindes y caminos sin encontrar cercas ni límites salvo en contadas excepciones.^{14,15}

Fig. 27. Parcelación: El Marjal (1:500)

(Doble página a la derecha)

Se representa la parcelación de la Huerta determinada por la situación de las acequias y la medida de superficie.



Fig. 26. Primera fotografía que se conserva de la casa. (s.XX)

¹⁴ DALMAU, F (1796), *Mapa topográfico de la ciudad de Granada*.

¹⁵ DALMAU, F (1819), *Mapa topográfico de la ciudad de Granada y su término*.

Denominación de la finca *Huerta del Sevillano*
 Clase de cultivo *Plantación*
 Calidad *1ª*
 Superficie según la medida usada *11* marjales *66* estadales.
 Equivalencia *1* hectáreas *61* áreas *61* centiáreas.

LINDEROS GENERALES
 Norte *Huerta de San el Salvador*
 Este *Huerta de Aguilera*
 Sud *Huerta del Sevillano*
 Oeste *Calles de la acueducto*

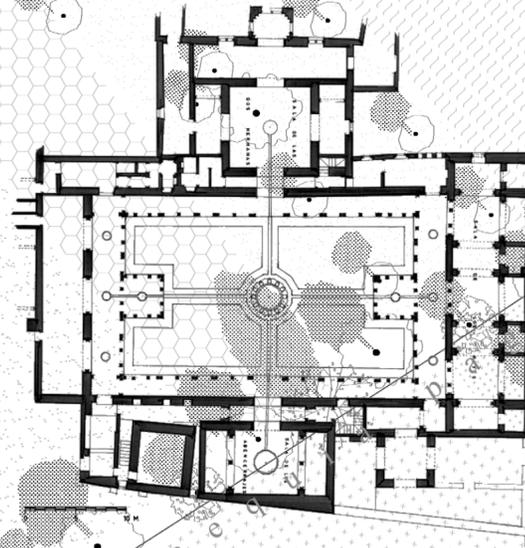
EL MARJAL

~ 525 metros cuadrados ~

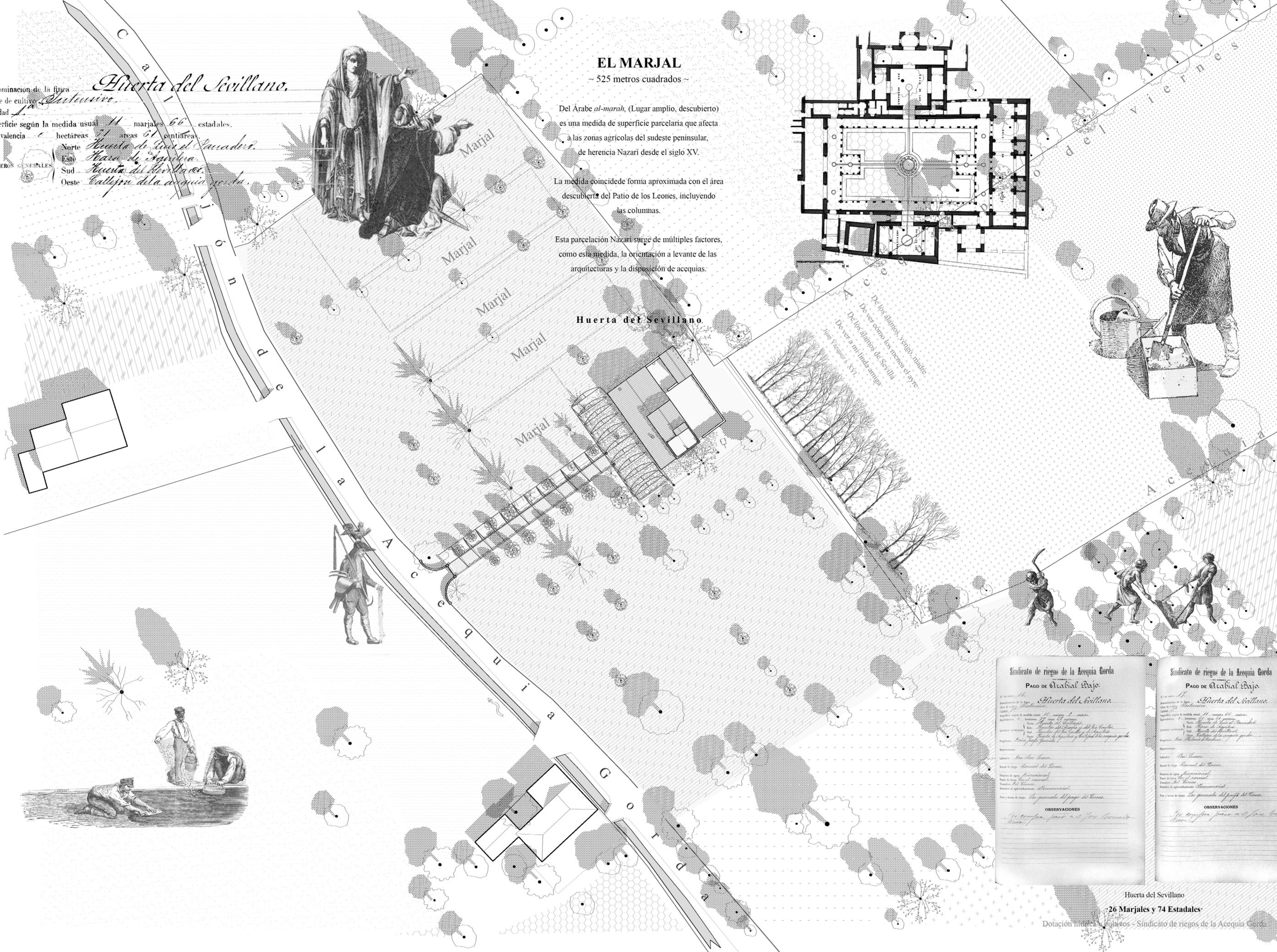
Del Árabe *al-marrah*, (Lugar amplio, descubierto) es una medida de superficie parcelaria que afecta a las zonas agrícolas del sudeste peninsular, de herencia Nazari desde el siglo XV.

La medida coincide de forma aproximada con el área descubierta del Patio de los Leones, incluyendo las columnas.

Esta parcelación Nazari surge de múltiples factores, como esta medida, la orientación a levante de las arquitecturas y la disposición de acequias.



Huerta del Sevillano



De los albaros, venga, made
 De los albaros de Sevilla
 De ver a mi linda amiga
 Juan Vazquez s. XVI

Sindicato de riegos de la Acequia Gorda
PAGO DE CUABIAL BAJO
 N.º de finca *11*
 Denominación de la finca *Huerta del Sevillano*
 Clase de cultivo *Plantación*
 Calidad *1ª*
 Superficie según la medida usada *11* marjales *66* estadales.
 Equivalencia *1* hectáreas *61* áreas *61* centiáreas.
 Linderos generales
 Norte *Huerta de San el Salvador*
 Este *Huerta de Aguilera*
 Sud *Huerta del Sevillano*
 Oeste *Calles de la acueducto*
 Labores *San José*
 Bases de riego *Canal del Tercero*
 Dirección de riego *Administración*
 Puntos de riego *San el Salvador*
 Terceros *San José*
 Director de aprovechamiento *Administración*
 Día y hora de pago *Los jueves del pago del Tercero*
 OBSERVACIONES
En cualquier caso a los jueves

Sindicato de riegos de la Acequia Gorda
PAGO DE CUABIAL BAJO
 N.º de finca *11*
 Denominación de la finca *Huerta del Sevillano*
 Clase de cultivo *Plantación*
 Calidad *1ª*
 Superficie según la medida usada *11* marjales *66* estadales.
 Equivalencia *1* hectáreas *61* áreas *61* centiáreas.
 Linderos generales
 Norte *Huerta de San el Salvador*
 Este *Huerta de Aguilera*
 Sud *Huerta del Sevillano*
 Oeste *Calles de la acueducto*
 Labores *San José*
 Bases de riego *Canal del Tercero*
 Dirección de riego *Administración*
 Puntos de riego *San el Salvador*
 Terceros *San José*
 Director de aprovechamiento *Administración*
 Día y hora de pago *Los jueves del pago del Tercero*
 OBSERVACIONES
En cualquier caso a los jueves

Huerta del Sevillano
 ~26 Marjales y 74 Estadales~

Desarrollo histórico

Huerta del Sevillano y Huerta de San Pedro

s. XVI - XIX

Esta huerta aparece en cartografías históricas desde 1819 con el nombre de Huerta del Sevillano, haciendo referencia a su dueño o usuario original. Esta clase de nombres es muy común en este entorno, donde la nomenclatura de huertas hace referencia a su propietario, a sus rasgos más simbólicos o incluso a un árbol antiguo ubicado en ellas. Ejemplos de esto son La huerta del Cura, la Huerta de la Encina o Huerta Lázaro.

Cada huerta es un artefacto autosuficiente capaz de almacenar, transformar y mantener todas las capas productivas que posibilitan la explotación agrícola y animal en esta latitud.

La casa se construye con tres muros de carga de tapial, encalados al exterior; alfarjes de madera de chopo en rollizo y tablazón y cubierta de teja árabe. La casa del dueño queda en la esquina sureste, con dos alturas. La otra parte de la casa tenía una construcción más pobre, tenía un uso productivo y acogía a los trabajadores de la casa y temporeros. El patio trasero guarda los aperos de labranza y separa la casa del establo, la marranera y el corral. El patio trasero da acceso también al pajar, construido en alto sobre la marranera.

Estas arquitecturas se comportan desde su construcción de forma mimética, tanto en programa como en tamaño, por lo que se pueden interpretar usos y espacios arquitectónicos derivados de estos sin documentación explícita, mirando en otras arquitecturas vecinas.

En planta baja había cuatro entradas sólo en la fachada principal: La cocina, el cuarto de los zagales o temporeros, la puerta para las labores y la puerta de la casa de los dueños, totalmente independizada del resto. De los interiores no hay más información que lo que cuentan los que vivieron allí: Las cámaras de planta baja servían para guardar utensilios de cocina y de matanza, además de ser ocupadas por los trabajadores del campo. En la primera planta había un dormitorio y cámaras de despensa, con conservas o grano, en la planta segunda -la solana- se secaban los productos de matanza producidos en la propia casa. En el torreón, la tercera planta, estaba el palomar y la terraza. Las chimeneas corresponden a la cocina, la sala de los temporeros y el salón de la casa noble.



Fig. 28. Fotografía de vida doméstica en la casa.

Cultivos de Autoconsumo

Estos campos asociados a una casa habitada por familias normalmente grandes necesitaban cultivos muy variados, para consumo propio, para alimentar a los animales de la casa y otras plantaciones para comerciar. Desde la llegada de los cristianos a la Vega se conoce el cultivo del lino y sobre todo el cáñamo en esta zona para la fabricación de textiles. Hortalizas, verduras y frutas -frescas o en conserva- abastecerían a la familia durante todo el año con el agua del aljibe, mientras que el resto de cultivos tendrían que ver con la época del año y la casuística de cada huerta. En verano no había caudal suficiente y constante en la Acequia Gorda, por lo que la tierra se dejaba en barbecho o se empleaba para cultivos que no requieren tanta agua como la remolacha o el tabaco.

Precisamente, la remolacha creció como cultivo principal en Granada en el S XIX, lo cual transformó gran parte de la Vega próxima al complejo industrial, la Azucarera de San Isidro, vinculada al nuevo ferrocarril. La ciudad era capaz de producir gran cantidad de remolacha durante todo el año, aunque no de la mejor calidad. Las huertas soportaban estos cambios económicos por que su producción era muy diversa y nunca se basaba en el monocultivo.

Para trabajar el campo se utilizan animales, normalmente bueyes tirando de una yunta. El trabajo que realiza un animal conducido por un labriego es relativamente lento pero preciso, se trabajaban los marjales de tierra de forma independiente y se podían esquivar los frutales que bordeaban cada cultivo. Por lo tanto, el paisaje dentro de cada parcela era rico y cambiante, con amplia variedad de cultivos y caminos de agua.

Desde principios de siglo la Unión Vinícola Industrial asocia y coordina los pequeños productores de alcohol, vino y leche. Esto facilita la venta de todos los alimentos que cada huerta en pequeñas cantidades produce.¹⁶

Fig. 30. Huerta del Sevillano, Cultivos de Autoconsumo (1:200)

(Doble página a la derecha)

La huerta del Sevillano en el s. (XIX) representada de forma idealizada, con la mayoría de los cultivos que tenía, sus animales y su actividad. Se relaciona la planta baja de la casa con las actividades que en ella se dan. Destaca el cultivo del crisantemo para funerarias, ya que era muy rentable y no daba lugar a equívocos en su tasación.



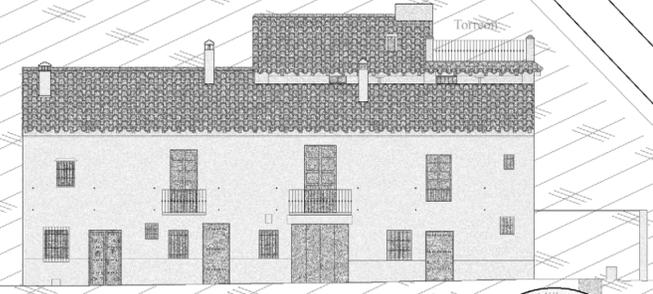
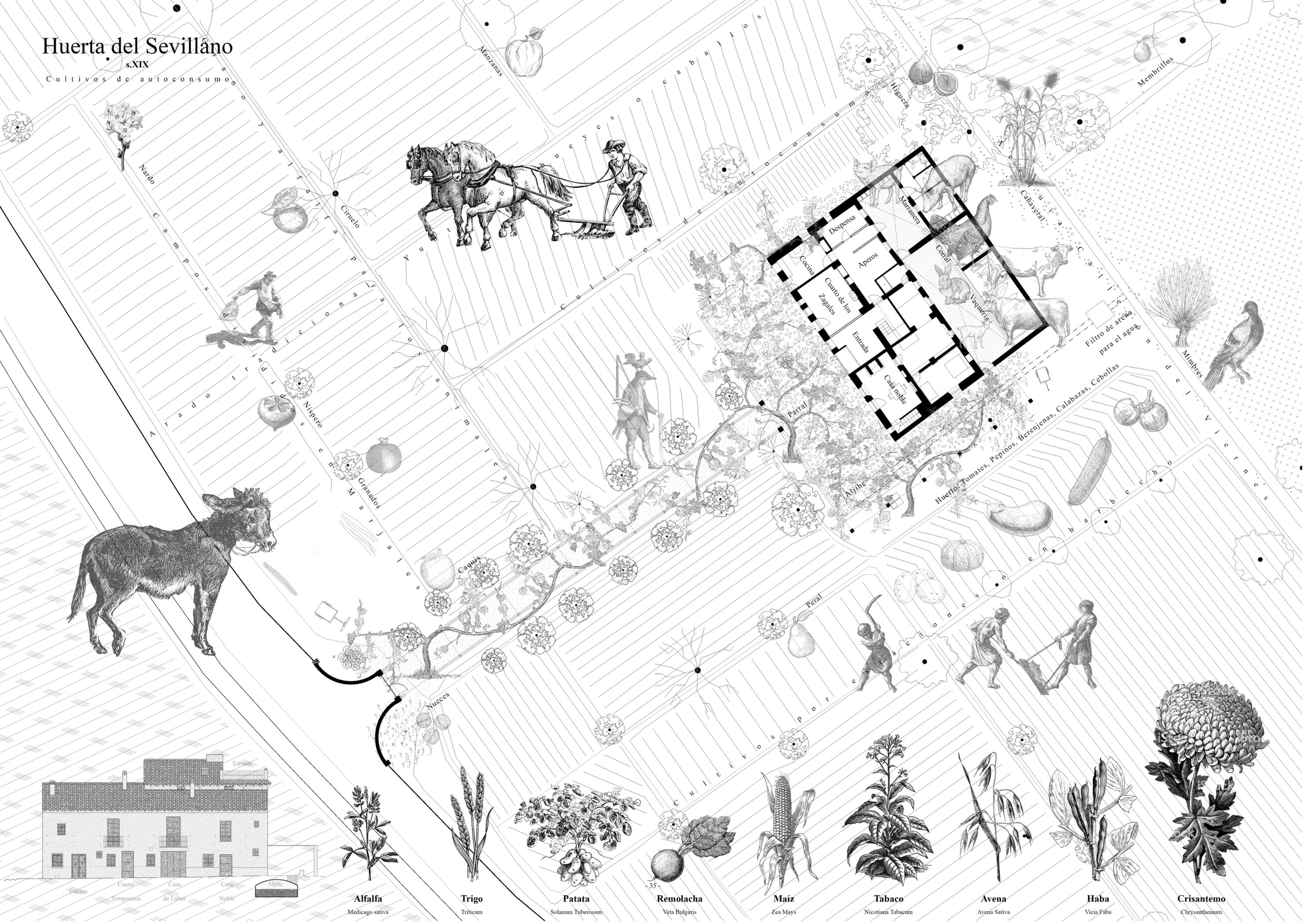
Fig. 29. M^a del Carmen en el carril (1947)

¹⁶ Historia empresa PULEVA <https://www.lechepuleva.es/conoce-puleva/historia> (Consultado en Abril 2019)

Huerta del Sevillano

s.XIX

Cultivos de autoconsumo



Cocina Cuadro de Labor Casa Noble Aljibe



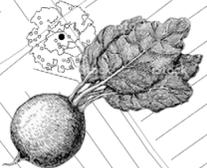
Alfalfa
Medicago sativa



Trigo
Triticum



Patata
Solanum Tuberosum



Remolacha
Beta Vulgaris



Maíz
Zea Mays



Tabaco
Nicotiana Tabacum



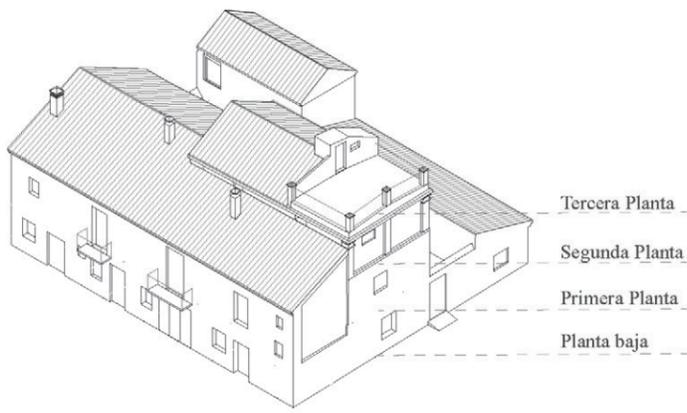
Avena
Avena Sativa



Haba
Vicia Faba

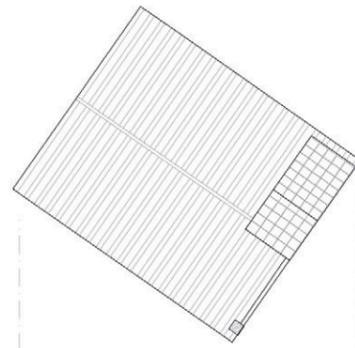


Crisantemo
Chrysanthemum



Tercera Planta:
Palomar y Torreón

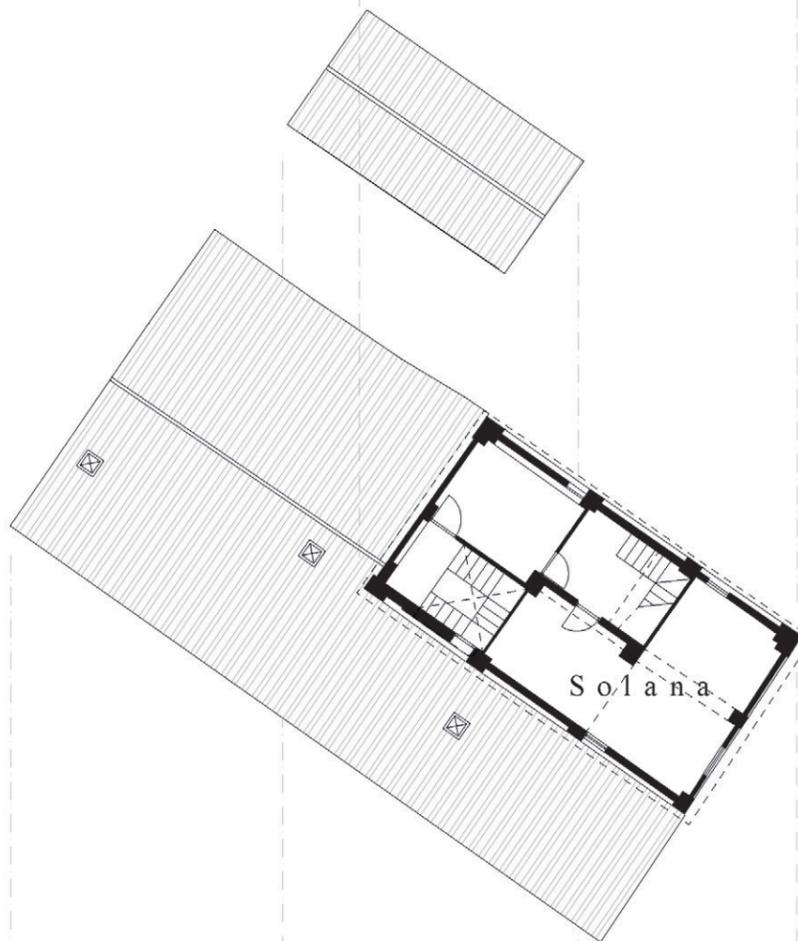
En la parte más alta, cerca de 50 palomas y pichones tenían un espacio con paja y nidos, el cual ocupaban por las noches. Su carne se cocinaba y sus excrementos se utilizaban como abono. Algunas se vendían para el tiro de pichón.



Segunda Planta:
Solana

Esta planta se mantenía aireada con las ventanas abiertas, para curar la matanza.

Se sujetan cañizos al techo con productos del cerdo: Chorizo, morcilla, blanquillo, jamones y lomo.



Primera Planta:
Cámaras de almacén, Pajar y Casa Noble

En estas cámaras se guardan cosechas en sacos: Maíz, patatas, grano.

Además, se almacenan utensilios de uso en la casa: Leña, carbón, cestas, expuertas, aperos de labranza y de bestias, serones de esparto.

También había camas para muchachas de servicio.

En el pajar se guardan los restos del maíz, la cebada y las plantas de habas secas, para los animales.

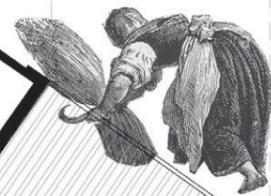
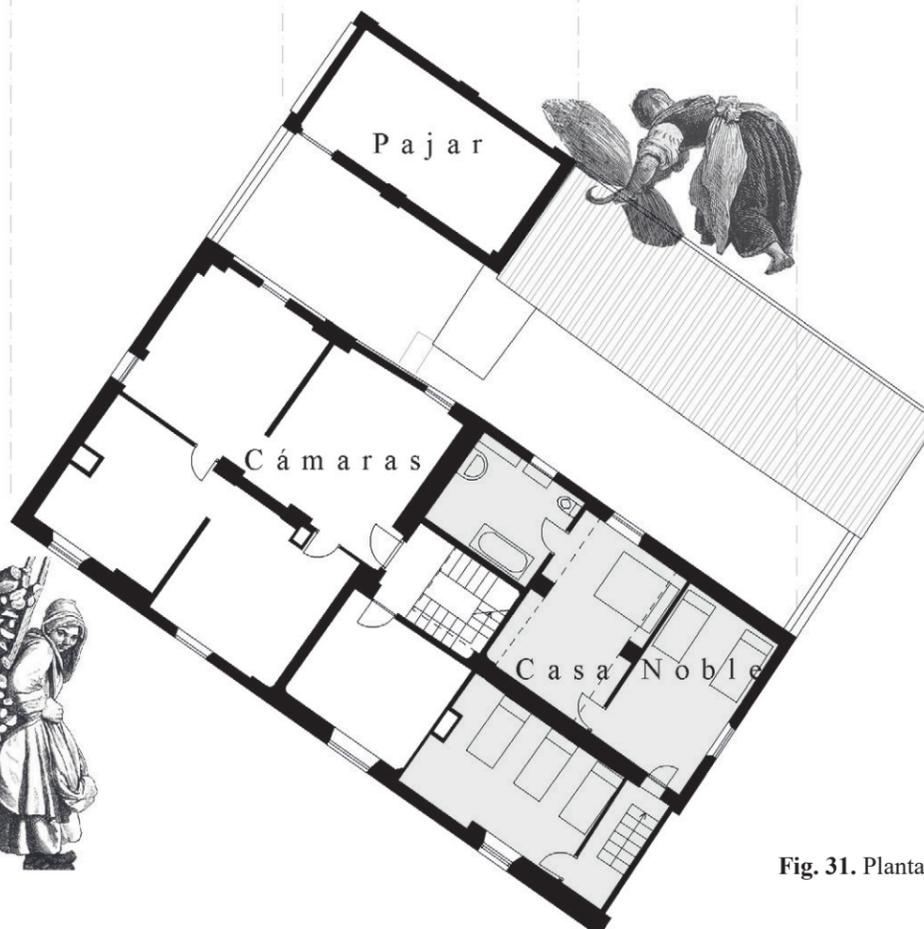


Fig. 31. Plantas de la casa en el s.XIX

Círculo de consumo

Todo lo que hay de en casa se aprovecha de forma circular.

Los cultivos aportan cereal, grano, paja y distintos alimentos en cada mes del año además de que suponen aporte económico en su venta.

Los animales se alimentan con estos elementos recolectados en la huerta y son fuente de leche y carne, además de que sus heces se emplean como abono para el campo.

Las frutas y hortalizas de la huerta se consumen a diario y se hacen conservas para otras estaciones.

La poda de estos árboles se acumula por que ofrece leña para cocinar o calentarse.

El agua viene por la acequia y activa la vida de la Vega en todas sus escalas: de ella dependen cultivos, animales y personas.



Fig. 32. *Animales habitantes de la casa en el banal* (1967)

Si un eslabón de esta cadena cambia, se transforma todo lo demás.

La llegada de nuevas tecnologías evoluciona la forma de vivir por lo que la arquitectura se transforma a su vez.

Los avances sociales y tecnológicos son notables en Granada principalmente en los siglos XX y XXI, durante los cuales la casa se verá rápidamente alterada en su uso y aprovechamiento humano.

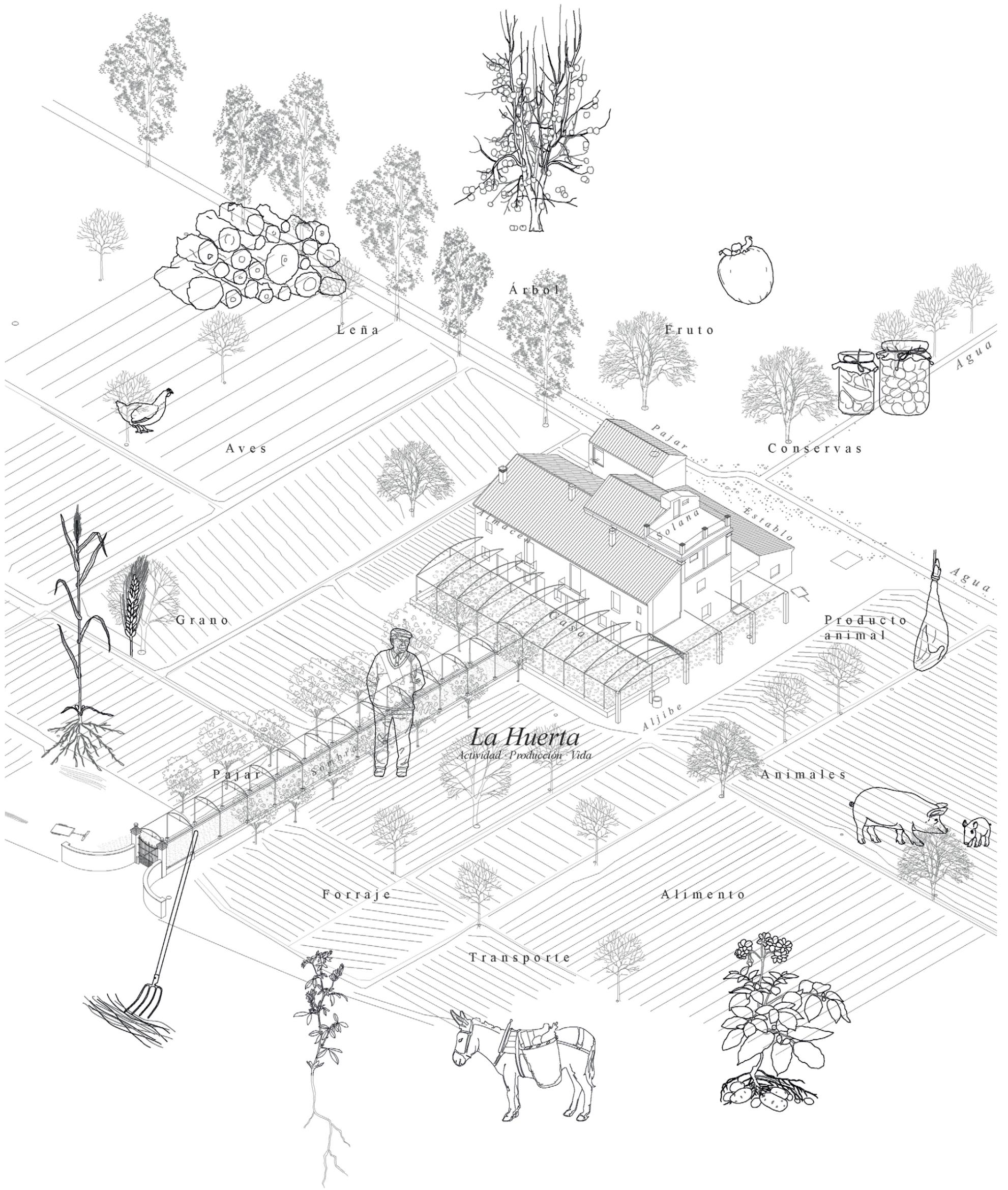


Fig. 33. Isometría de la casa con usos 1:300

Huerta de San José

1947



Fig. 34. *Entrada a la casa (s.XX)*

La Huerta se compra en 1947 como una casa de recreo, por lo que sus funciones productivas pasan a un segundo plano.

Esto afecta tanto a la arquitectura como a su relación con la parcela:
La casa se desvincula del terreno agrícola.

Huerta de San José

1947 -

En esta época, la influencia económica de Granada afecta de manera notable a estas huertas tan cercanas a la ciudad. La casa es comprada para su disfrute como segunda residencia, por lo que el aprovechamiento agrícola ya no es la razón de ser de la arquitectura.

En primer lugar, el interior de la casa cambia en lo esencial: La casa noble, la de los dueños, pasa a ser habitada por los caseros de la parcela, una familia que vive todo el año y realiza toda la labor productiva; mientras que la parte de la casa que estaba destinada a temporeros y trabajadores se reforma como vivienda principal. El nombre cambia a gusto del nuevo propietario.

La reforma afecta tanto en programa como en apariencia y acabados. En el interior, los cuartos se amueblan y decoran con gusto burgués; los espacios de almacenaje pasan a ser dormitorios; el cuarto de los mozos para a ser un salón; se añaden cuartos húmedos y se cambian pavimentos de las estancias, con motivos florales muy comunes en la época. En el exterior se conforma el patio delantero como una placeta a la imagen del folclore granadino, con un empedrado ornamental y un pilar encalado copia del original que estaba en el hospital de San Juan de Dios. Este pilar se alimenta con agua del aljibe. La fachada principal renueva puertas y ventanas cuyos huecos se alinean para evitar la previa entropía y la parte de la casa que tenía tres puertas (Principal, cuarto de los temporeros y cocina) pasa a tener únicamente la principal, alineada con el carril.

La casa tiene un nuevo uso, pero la actividad productiva se mantiene durante unos años: se aprovechan los animales de carga y se siguen haciendo matanzas. El patio trasero sigue destinado a las labores y aperos del campo, y además se construye un baño para los caseros que habitan la parte no renovada de la casa, lo que era la casa noble.

Más tarde, en los años 60 el molino de la Torrecilla implementa una conducción de agua potable junto a la acequia y algunas de estas huertas del camino se benefician de esta nueva acometida.

Durante el siglo XX la Vega tuvo un papel fundamental en la economía y la vida de la ciudad, muchas familias acomodadas compraron o construyeron huertas próximas a la ciudad. Una de estas, aparece descrita en pildorazos líricos de las cartas que Lorca enviaba a amigos y familiares: La Huerta de San Vicente. Otra de estas huertas, La huerta del Tamarit -muy cercana a esta-, pertenecía a su tía y fue escenario ficticio de su obra teatral *Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores* además de darle nombre al poemario *El Diván del Tamarit*

Ahora estoy como sabes en la Huerta de San Vicente, junto a Granada. Aquí estoy bien, la casa es muy grande y está rodeada de agua.

Federico García Lorca - Carta a Ana María Dalí, 1927



Fig. 35. Celebración en la placeta con el nuevo pilar; aprox. 1955

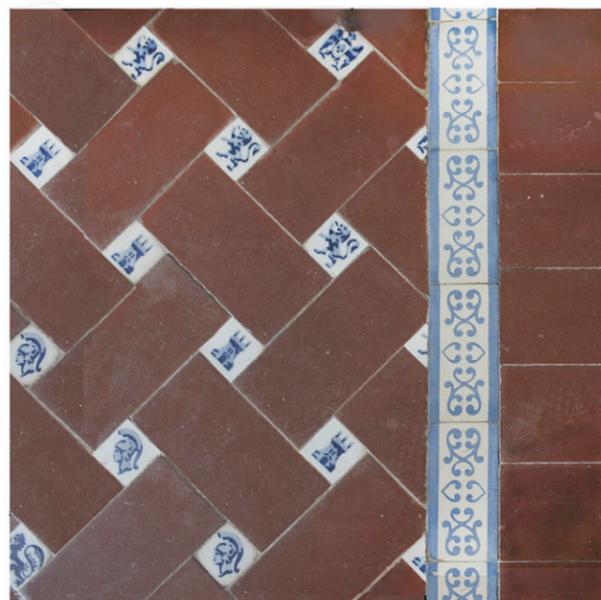
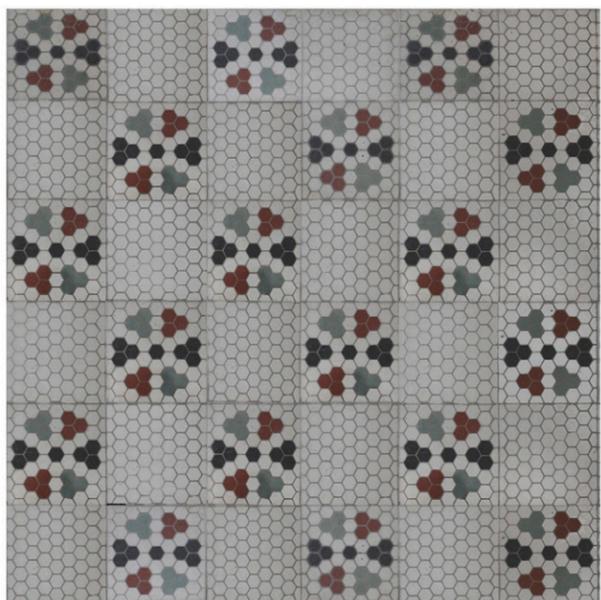
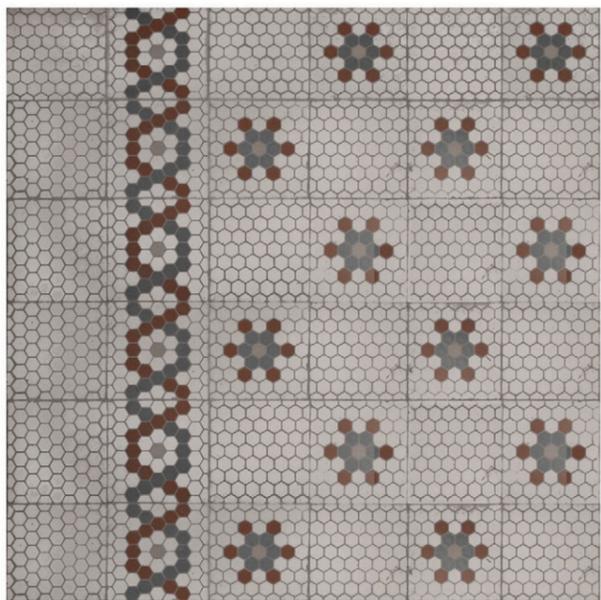
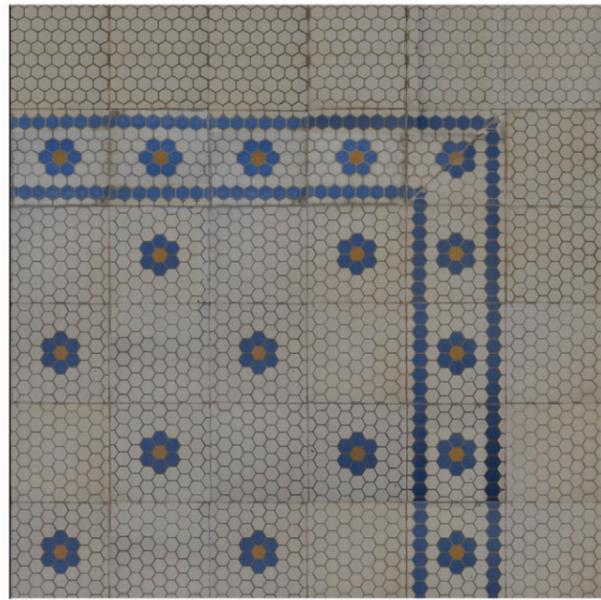


Fig. 36. Serie: Nuevos pavimentos en la casa

Producción de tabaco

El tabaco fue el cultivo más importante de la Vega durante la segunda mitad del s. XX.¹⁷ La presencia de la empresa tabacalera Cetarsa y la política de colonización del régimen dictatorial favorecen el cambio. A partir de 1944, el Ministerio de Agricultura a través del Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación de Tabaco, concede ayudas al cultivo del tabaco en todo el territorio del país¹⁸. En el Boletín Oficial de Estado se publican anualmente la relación de propietarios autorizados al cultivo y su cupo máximo de plantas, regulando también la procedencia de las semillas¹⁹. Esta situación relativamente estable en el mundo agrícola abre las puertas a la inversión en el monocultivo. Los propietarios dedican a partir de este momento la totalidad de su parcela a un cultivo que no pueden consumir directamente, dependiendo en su alimentación de bienes adquiridos a otros comerciantes cada vez más especializados.

El riego seguía dependiendo de las estaciones, ya que no existían embalses para garantizar el abastecimiento, pero el tabaco aguantaba el cálido verano sin apenas agua. Por lo tanto la mayoría de las tierras se plantaron con tabaco, que se recogía a mano y se vendía seco para procesarse. Para secar el tabaco, se hizo necesaria la llegada de una arquitectura de secado en cada parcela dedicada al tabaco: Los secaderos, algunos de ellos construidos con ayudas de colonización a productores de tabaco. La situación en la Vega avanza inexorablemente ya que este cultivo era muy rentable y la forma de vida estaba cambiando rápidamente por avances tecnológicos.²⁰

Aproximadamente, en los años sesenta se comienzan a emplear tractores para labrar el campo, así que se eliminan los árboles de los bancales de cultivo y sólo se dejan en las lindes. El paisaje de estas huertas tan cercanas a la ciudad cambia por la llegada de este monocultivo y las nuevas arquitecturas (Los secaderos) anexas a la casa o en las lindes de la parcela.

La producción agrícola pasa a ser arrendada de forma externa. La casa se separa del cultivo con una cerca que independiza la vida doméstica de la agrícola y los usuarios de la casa no trabajan el campo. El monocultivo exige del arado y sembrado del campo a máquina; la poda de las flores, la recolecta y el almacenado en el secadero se hacían a mano. La cantidad de trabajo es mucho menor que con otros tipos de cultivo y se da en momentos muy precisos del año, por lo que los ritmos agrícolas son poco determinantes en la vida doméstica. El punto de encuentro más notable entre estos dos mundos, es el secadero que se llena y se vacía en una arquitectura de sombra y aire.

El documento original del proyecto especifica verbal y gráficamente el sistema constructivo y sus dimensiones, pero únicamente se respetan las directrices de planta y materiales a grandes rasgos, el resto se construye de distinta manera.

Fig. 38. Huerta de San José, Producción de Tabaco (1:200)

(Doble página a la derecha)

La huerta recién renombrada como San José representada en la segunda mitad del s. XX, con el monocultivo de tabaco y los elementos que caracterizan esta época, como los animales, el nuevo empedrado con las iniciales familiares, el pilar en la placeta o la nueva maquinaria del campo.

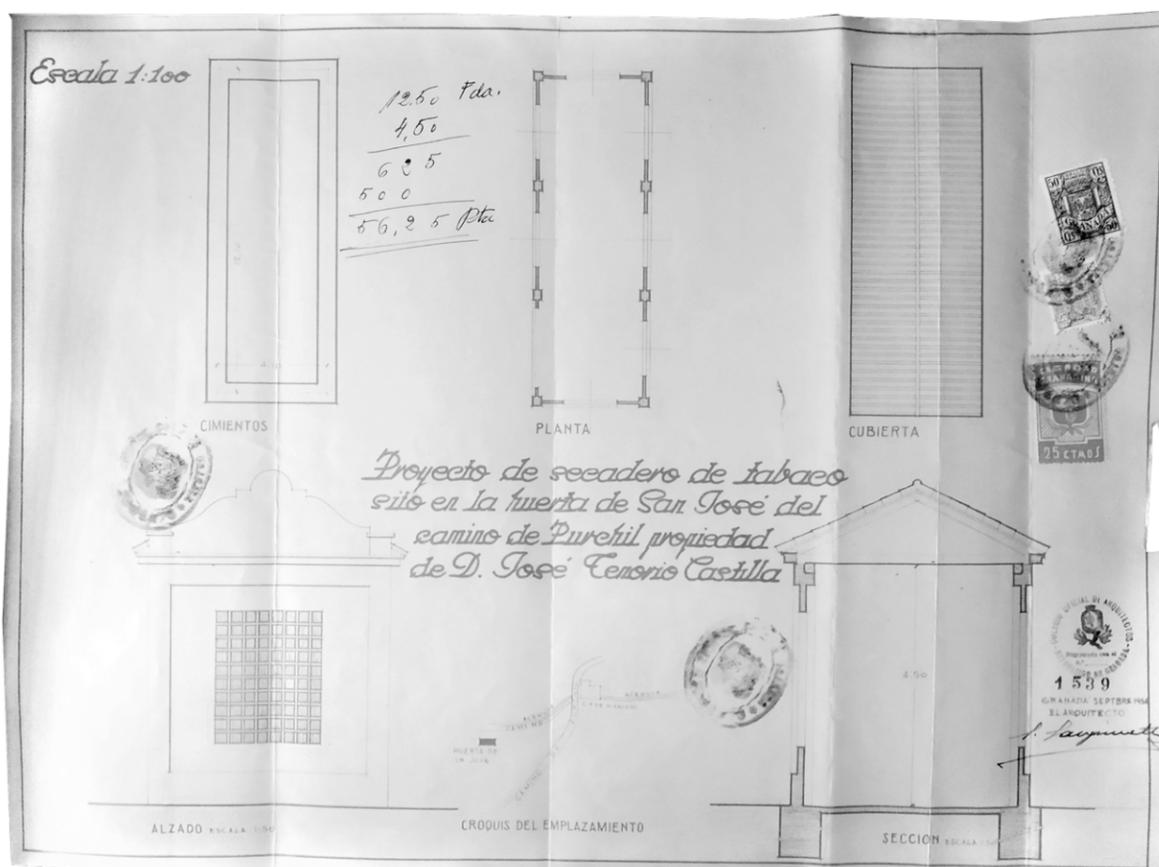


Fig. 37. Planos del secadero (1954). SANGUINETTI LOBATO, S. Arquitecto

¹⁷ PASTOR, J. (2016) *Las últimas 'bocanadas' de tabaco*, Periódico IDEAL (Consultado en Abril 2019)

¹⁸ Decreto de 17 de junio de 1949 por el que se reorganiza el Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO num. 181, 30 de Junio de 1949 (p.2895)

¹⁹ Ley de 18 de Marzo 1944 de bases para la concesión, por concurso, de la explotación del Monopolio de Tabacos. BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO num.82, 22 de marzo 1944 (p. 2378). Recuperado de <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1944/082/A02378-02385.pdf>

²⁰ PUENTE MARTÍNEZ, L, GARCÍA SERRANO, A. *Los secaderos de tabaco en la provincia de Granada*

Huerta de San José

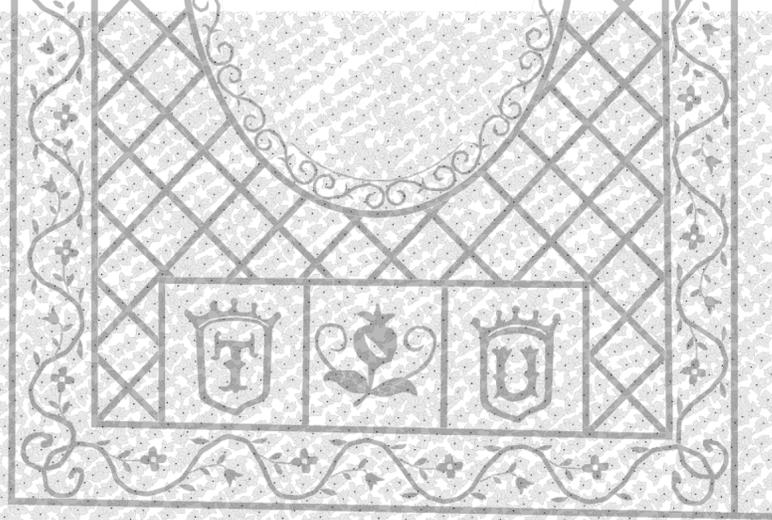
Segunda mitad S.XX

Producción de Tabaco

*Proyecto de secadero de tabaco
en la huerta de San José del
camino de Purehíl, propiedad
de D. José Tenorio Castilla*

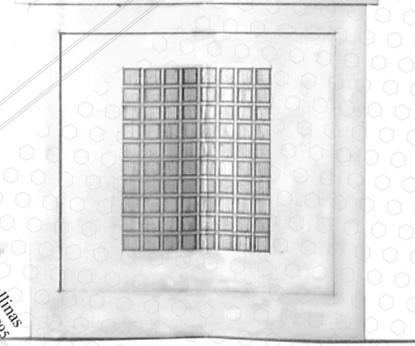


Recolección manual

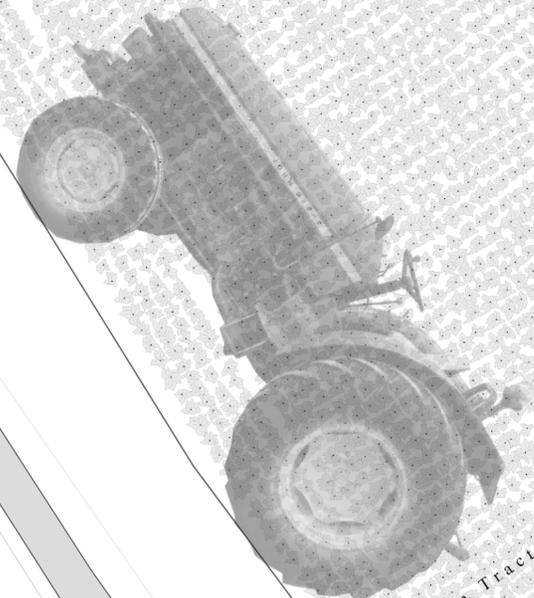


Empedrado granadino

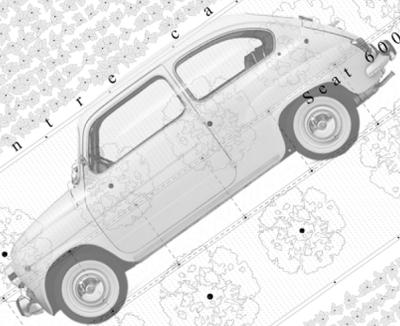
Tenorio - Urríos
1:50



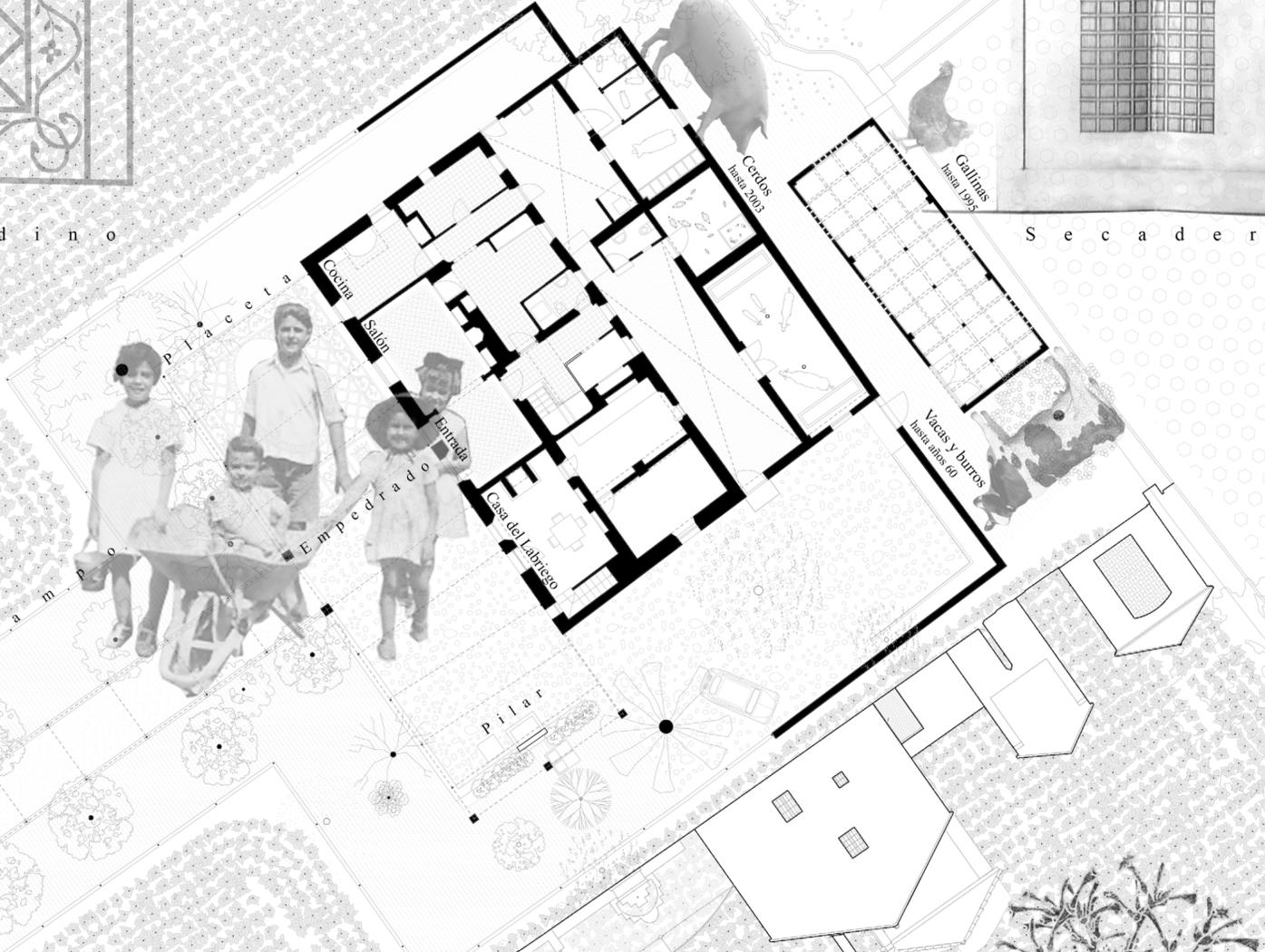
Secadero



Arado con Tractor



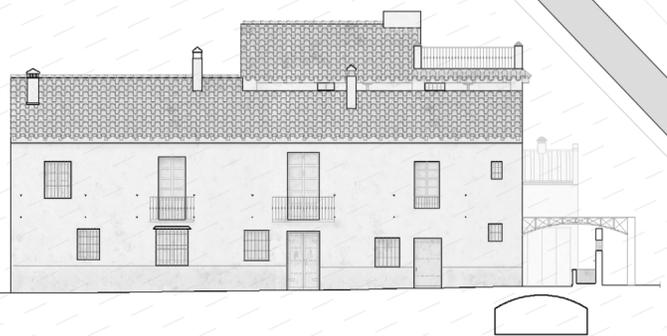
Cercas en tré casa y campo



Cerdos
hasta 2005

Galinos
hasta 1995

Vacas y burros
hasta años 60



Marzo
Planta en semillero

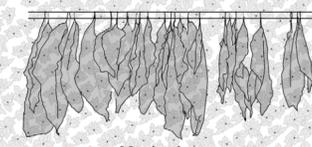
Mayo
Crecimiento en campo

Junio
Floración

Agosto
Maduración



Septiembre
Recolección y cuelgue

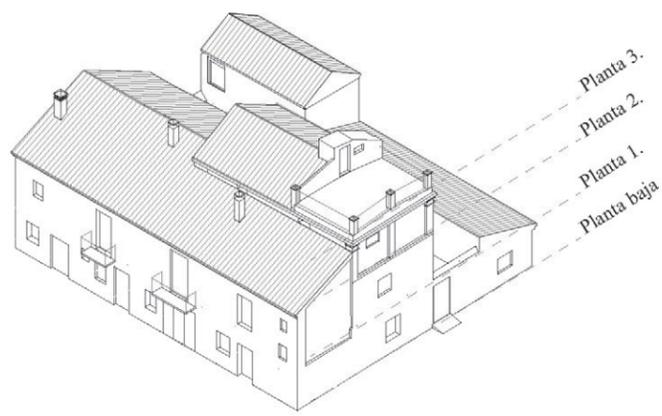


Noviembre
Secado entre 1 y 3 meses



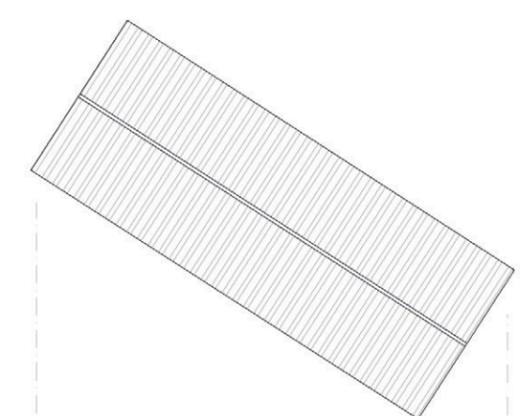
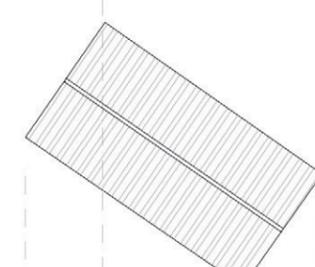
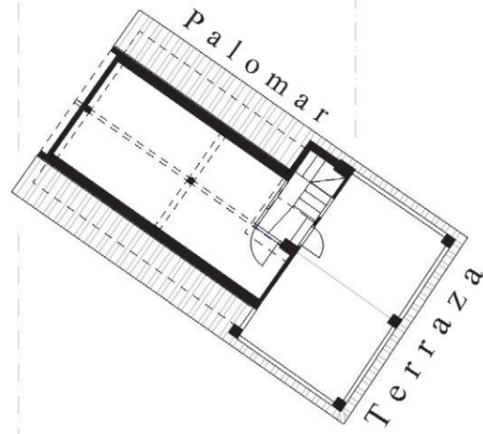
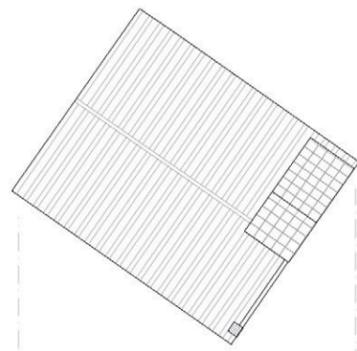
Tabaco

Nicotiana Tabacum



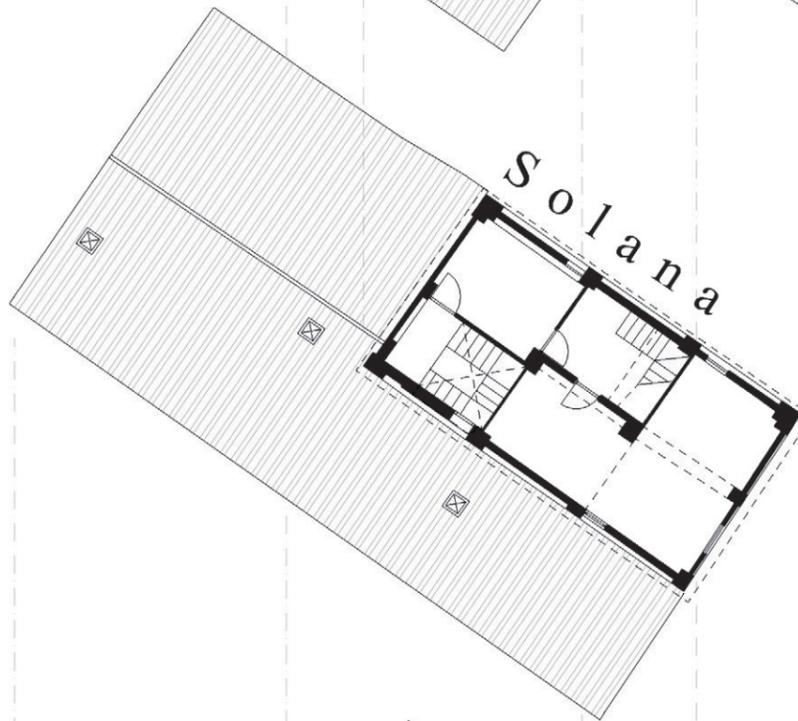
Planta 3. Palomar y Torrcón

La terraza sigue con uso mientras que el palomar se cierra completamente



Planta 2. Solana

Los espacios aireados de la matanza dejan de usarse y se hacen almacén

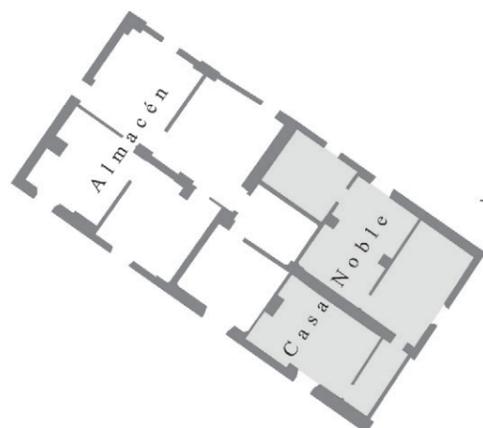
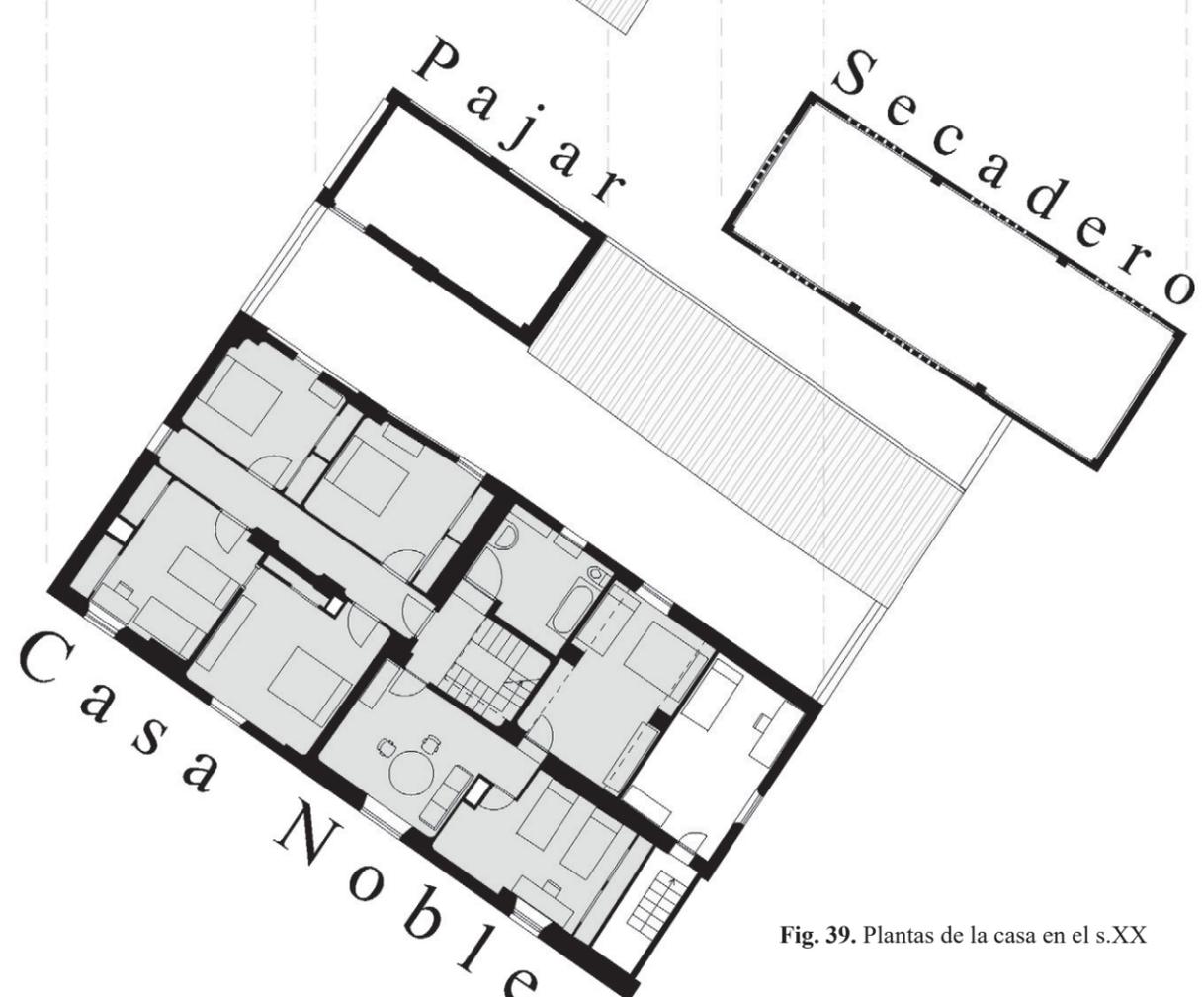


Planta 1. Casa Noble y Casa de Arrendatario

La primera planta de la casa, que era un almacén, es renovada con habitaciones de imagen más burguesa.

La antigua parte vividera pasa a ser la casa del arrendatario que cuida la casa durante todo el año.

La disposición interior cambia, la nueva casa noble se queda con la mayor parte de la planta.



Antigua disposición Casa Noble / Almacén

Fig. 39. Plantas de la casa en el s.XX

Huerta contemporánea

ca. 1990 - Actualidad



Fig. 40. El carril a finales del s.XX

Para llegar al siglo XXI, la casa se adapta en cuanto a uso y seguridad.

Se consolida como casa de ocio con aparcamiento y piscina construidos sobre el tejido productivo y la casa requiere de una restauración para mantener su uso.

Huerta de San José

ca. 1990 -

Desde 1954 la empresa lechera Uniasa sigue comprando leche como hacía la Unión Vinícola Industrial a distintos propietarios, pero a partir de 1960 se ordena higienizar la producción de leche. A las vaquerías y huertas con vacas se les exigen tanques isotérmicos de almacenamiento y ciertas condiciones de higiene y espacio que por su herencia arquitectónica no pueden asumir. Por tanto, las vacas son los primeros animales en desaparecer de las huertas.

Los bueyes o los mulos desaparecen a la par, a partir de los años sesenta por la llegada del tractor mecánico como medio de arado y sembrado. Otros animales para el consumo de carne como el cerdo desaparecen paulatinamente. En el año 2007 entró en vigor en España la Ley 32/2007 que obliga a aturdir al animal antes de sacrificarlo, aunque se sigue haciendo de forma irregular. Gallinas y conejos se mantienen en algunas huertas ya que no necesitan mucho espacio.

En 1976 los propietarios de la vega propician la construcción del embalse de Quéntar, sobre el río Aguas Blancas con una capacidad de 14 hectómetros cúbicos.²¹ El cultivo tradicional cambia por completo: El riego semanal está garantizado todo el año por el mismo sistema de pagos. Cultivos como el tabaco o la remolacha habían tenido una enorme proliferación en Granada por que resistían el calor y la falta de riego en verano, gracias también a la buena calidad de la tierra. En este momento se asfaltan los caminos principales como el de Purchil y se encauza el río Genil.

Más tarde, en 1989 se construye el embalse de Canales en el río Genil y se mejoran las infraestructuras de movilidad y agua potable en esta zona de la Vega.

Los cultivos se diversifican en toda la zona cercana a la ciudad, pero siempre manteniendo el monocultivo. Conviven en la misma zona espárragos, cereales y árboles frutales. Las plantaciones de almendros, pistachos, olivos y otros frutales comienzan a extenderse por el tejido de regadío ya que son más productivos que en secano y requieren muy poco mantenimiento.

El rápido crecimiento demográfico y económico en los años 90 hace crecer de forma desordenada y poco reflexiva los pueblos tradicionales de la Vega, mientras que el avance de la ciudad es frenado por la construcción de la circunvalación, que separa la ciudad de estas huertas Nazaries, pero también sirve para frenar la destrucción de la vega por el avance urbano. Parte del parcelario entre las salidas de Méndez Núñez y Recogidas se destina a uso docente, por lo que se construyen varios colegios e institutos con una arquitectura ajena a la del lugar.

En la Huerta de San José el uso doméstico se desvincula definitivamente de la explotación productiva, la casa cambia los espacios de cría, matanza y almacenamiento de producto animal por estancias vivideras. Los espacios de cuadra y gallinero se utilizan como almacenes y el granero queda vacío.

La casa tiene siete herederos y se utiliza de forma intermitente durante todo el año, pero especialmente en temporada estival, por que su interior mantiene una temperatura mucho más moderada que el exterior, además la parra del patio y el carril ofrece casi 300 metros cuadrados de sombra.

Se implementa un sistema más moderno de electricidad y de abastecimiento de agua a estas huertas. Las casas de la zona, con al menos 200 años de historia y con un menor uso comienzan a mostrar signos de ruina. En primer lugar, las partes blandas (ventanas y cubiertas) de madera acusan la necesidad de mantenimiento.

Al no tener una presencia humana constante, se dan robos, por lo que se eliminan los balcones y se sustituyen por ventanas con rejas



Fig. 41. Huerta de San José (2015) Juan José Tenorio Feixas

²¹ <https://www.embalses.net/pantano-420-quentar.html> (Consultado en Abril 2019)



Salita



Patio trasero



Escalera de la solana

Fig. 42. *Serie interior de la casa*

Huerta de San José

ca. 1990 -

Producción de maíz

El tabaco deja de ser rentable con el cambio de localización de la empresa tabacalera y se abandona por otro monocultivo, el maíz. No se podía competir con el precio del tabaco de otras regiones del mundo.

El maíz se plantaba y se recogía antiguamente a mano, quemando después los restos. Este cultivo requería mucha agua por lo que no era viable en una gran extensión si no se podía garantizar el riego constante. La imposibilidad de seguir trabajando el campo con fuerza humana y la llegada de nueva tecnología permitieron que en un maizal, el campo se are, se cultive y se coseche con distintas máquinas. A diferencia de los animales que tiraban del arado que vivían en estas huertas y algunos tractores que se guardaban en cada parcela, la nueva maquinaria es muy compleja y cara, por lo que se alquila. La vida agrícola de la parcela y la doméstica no tienen ya ningún punto de conexión.

En la casa de servicio, se instala una familia con régimen de precario, ya sin un contrato que abarque cuestiones de gestión y aprovechamiento del campo de cultivo.

Por este motivo, estas arquitecturas (en su mayoría) adquieren finalmente la cualidad de “Villas de campo” sin implicación directa en lo agrícola. Estas huertas se revalorizan por su situación y su herencia en el imaginario colectivo de los granadinos. Las casas por lo general se reforman para adaptarse a las nuevas necesidades de uso, pero no de uso agrícola, sino únicamente como vivienda de ocio. Por esto, muchas de ellas cambian a usos del sector servicios y recortan tejido de suelo productivo para ganar espacio de aparcamiento o piscina. Este hecho se repite en muchas de las construcciones de la zona.

Prolifera la transformación de algunas huertas en espacios de restauración y celebraciones.

Más tarde, vuelve la mirada romántica de los ciudadanos al mundo de las huertas y se recupera de forma notable la idea del cultivo de autoconsumo por su calidad frente a los productos procesados con químicos artificiales. A nivel agrícola, aparecen los viveros que se hacen muy rentables por su proximidad a la ciudad y los huertos de alquiler. Se comienzan a promover huertos urbanos en esta zona, por lo que los banales recuperan una imagen conceptualmente cercana a la que tenían previa a los monocultivos, pero provocando mayor presencia de vehículos en las tierras de cultivo y por lo tanto obligando a ceder espacio de aparcamiento. La idea del huerto urbano comienza a principios del s. XXI en azoteas y parques de grandes ciudades, lo cual se extiende a otros lugares. En Granada ocurre en los caminos accesibles en coche cercanos a la ciudad, por ejemplo el callejón de Nogales, el de la Acequia Gorda y el camino de Camaura.

Con una mayor presencia de vehículos y usos en esta zona, se cercan la mayoría de las parcelas, principalmente las que lindan con las carreteras principales.

Fig. 44. Huerta de San José, Cultivo de Maíz (1:200)

(Doble página a la derecha)

La huerta de San José representada en la actualidad con: las actividades más habituales en la casa; los animales que quedan (Pasan de perros guardianes a perros de compañía); los árboles ornamentales y frutales y los vehículos contemporáneos.



Fig. 43. Reparación de la cubierta del pajar, Huerta de San José, 2004.

Huerta de San José

Final S.XX - Actualidad

Cultivo de Maíz

Árboles Ornamentales

1:500

Alamo o Chopo
Populus

Ciprés
Cupressus

Palmera Fénix
Phoenix Dactylifera

Laurel
Laurus Nobilis

Pino Carrasco
Pinus Halepensis

Catalpa
Catalpa Bignonioides

Falso Pimentero
Schinus Molle

Morera
Morus Alba

Magnolio
Magnolia Grandiflora

Huerta de San José

Superficie 15.360 m²

Superficie de cultivo 3.555 m²
-Bancal este 4.312 m²
-Bancal norte 5.344 m²

Superficie de vivienda 2.149 m²
-Superficie exterior 1947 m²
-Secadero 55 m²
-Cuartos traseros 85 m²
-Superficie construida 2023 m²

Árboles Frutales

1:500

Nogal
Juglans Regia

Nispero
Eriobotrya Japonica

Higuera
Ficus Carica

Caqui
Diospyros kaki

Almendro
Prunus Dulcis

Nectarino
Prunus Persica

Pruno
Prunus Cerasifera

Ciruelo
Prunus Domestica

Granado
Punica Granatum

Manzano
Malus Domestica

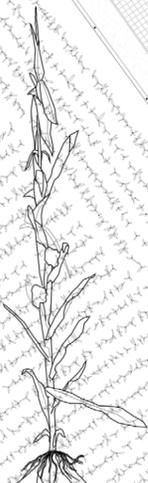
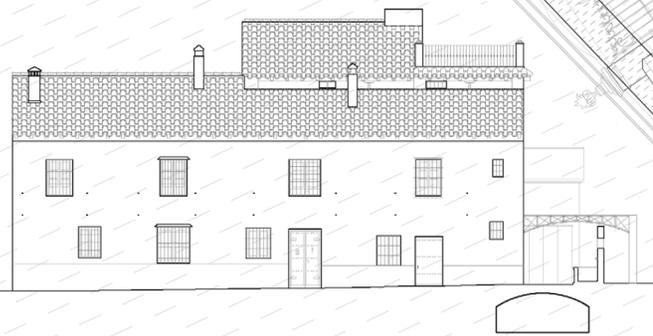
Cerezo
Cerasus

Limonero
Citrus Limon

Naranja
Citrus Sinensis

Peral
Pyrus Communis

Oliveo
Olea Europea



Abril

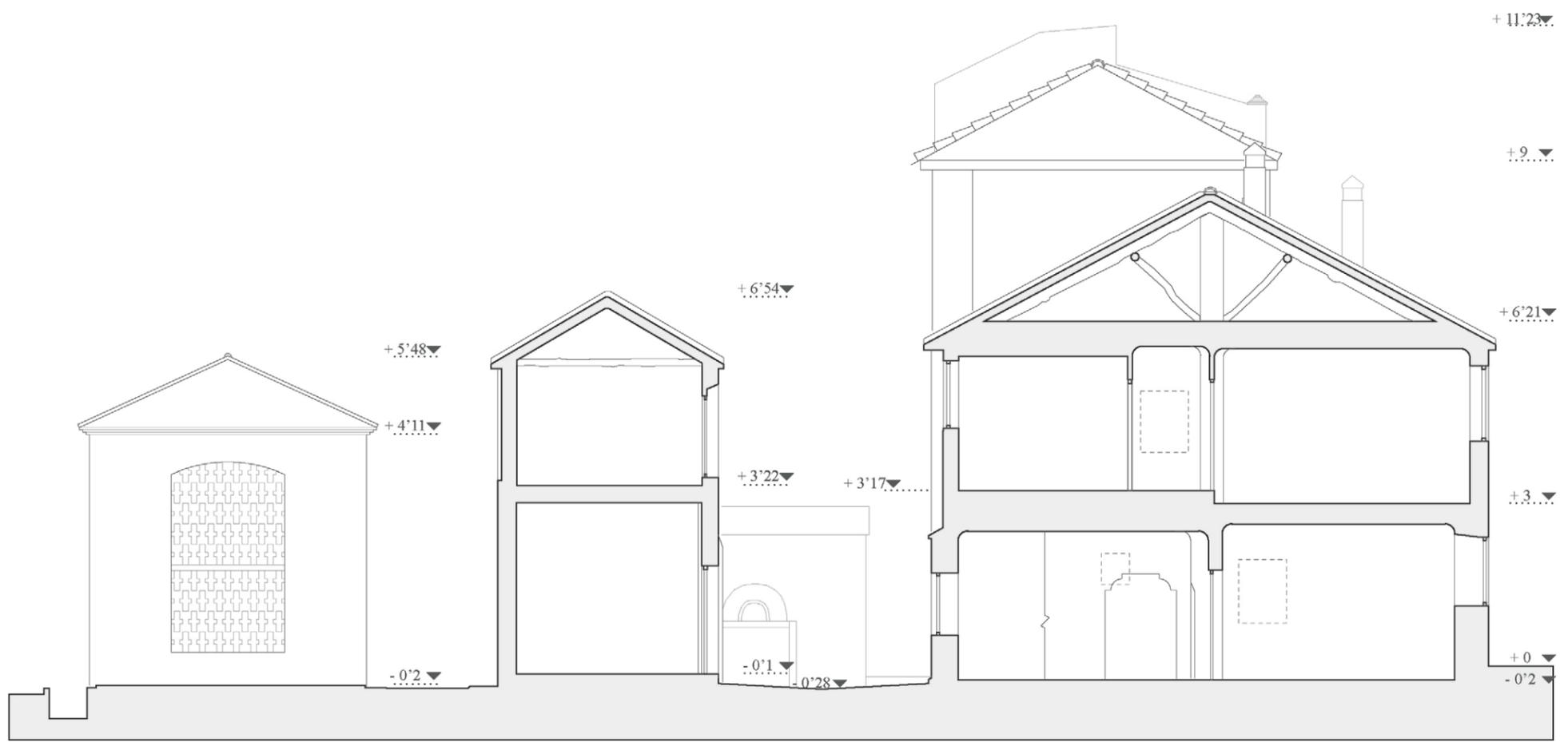
Junio

Agosto

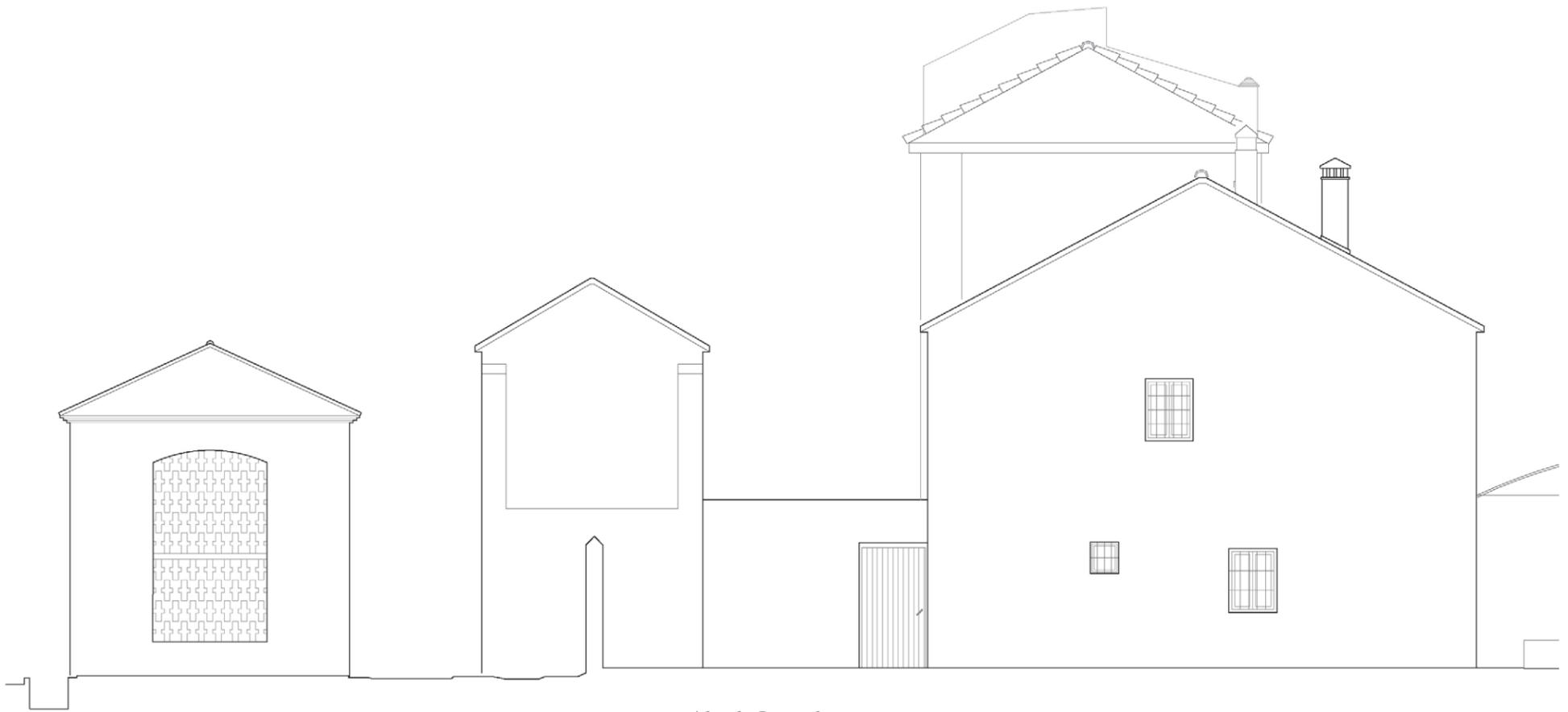
Octubre

Maíz

Z e a M a y s



Sección Transversal
1:100



Alzado Lateral
1:100

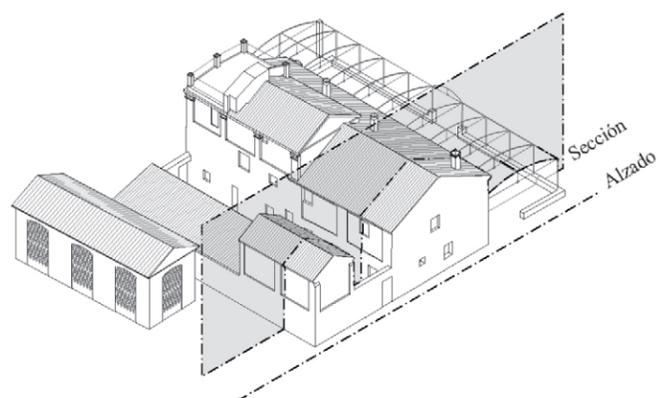
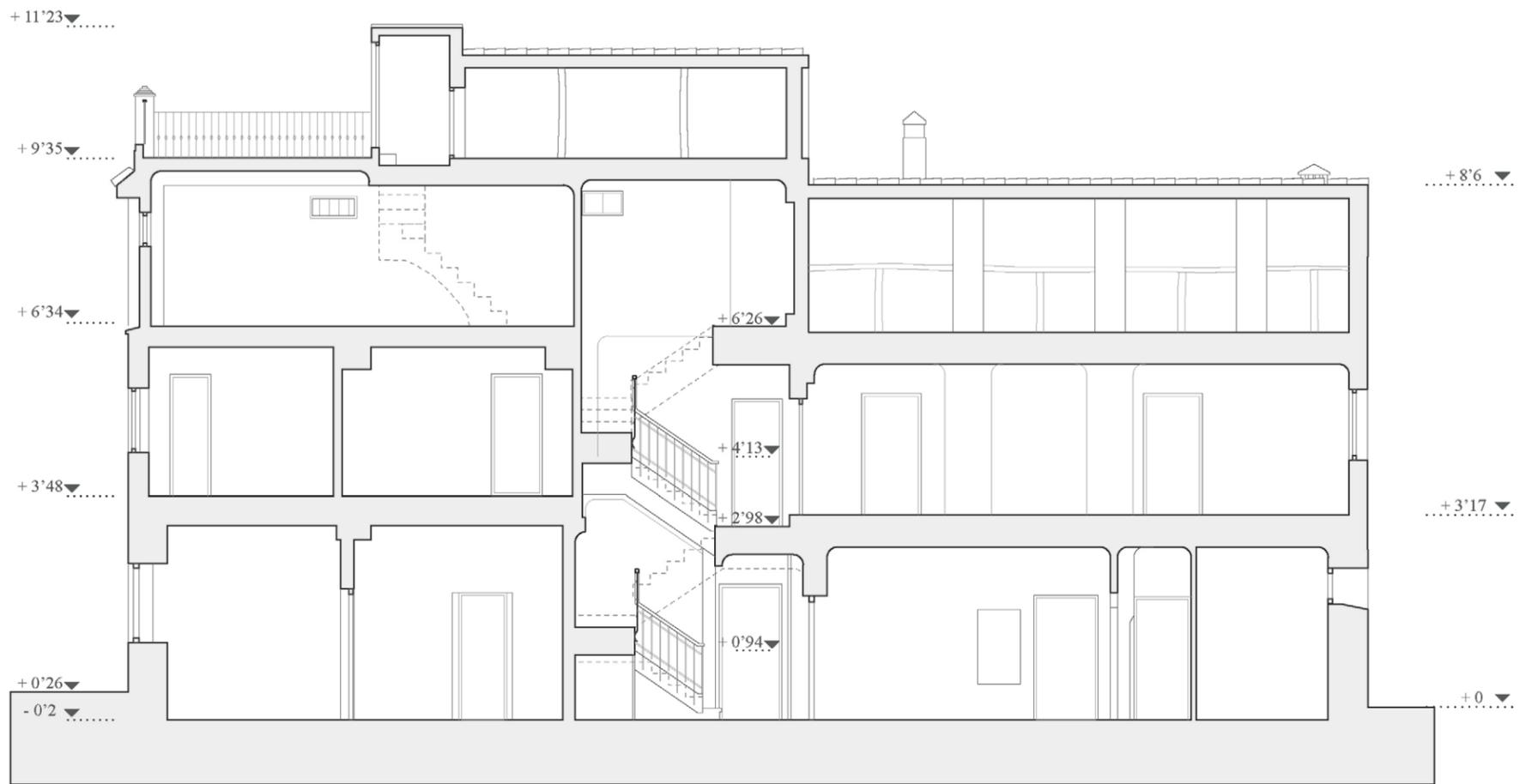
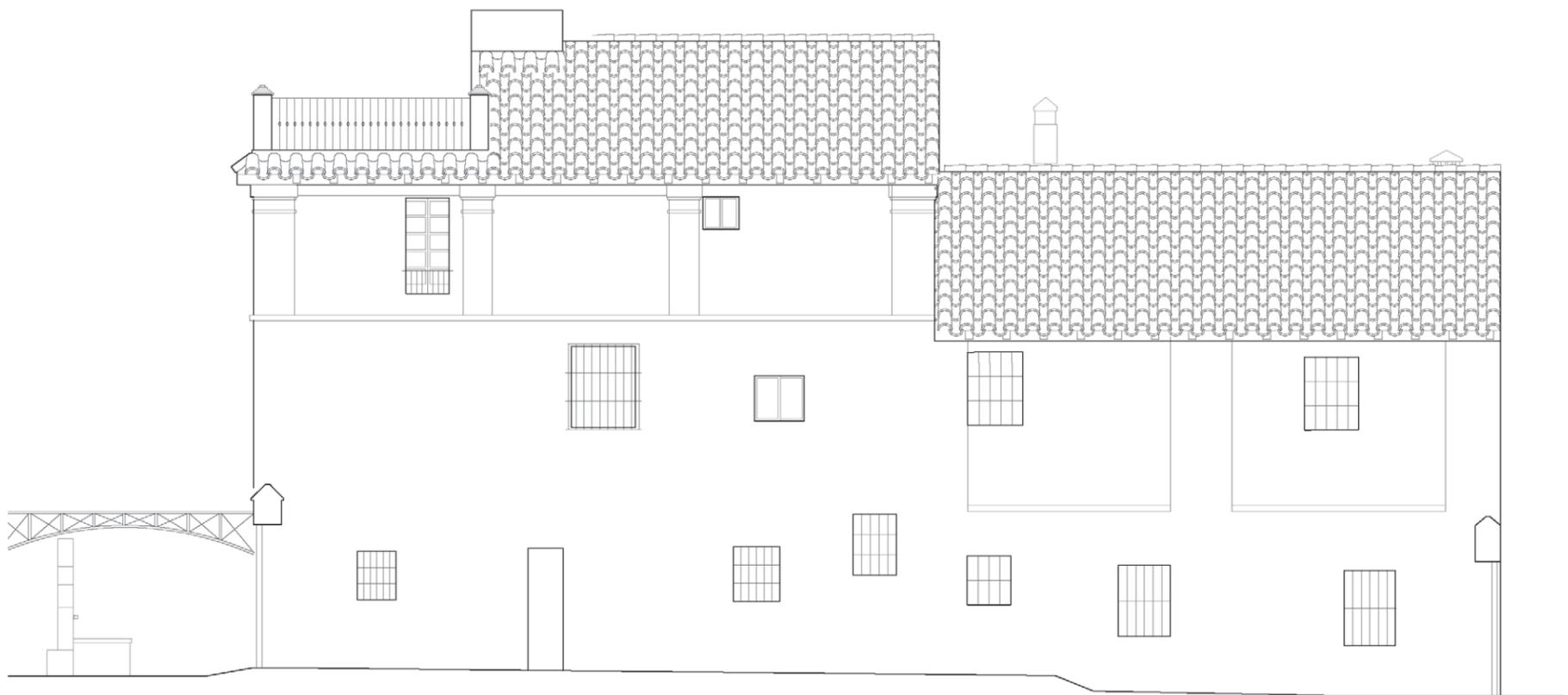


Fig. 45. Alzado lateral y sección transversal 1:100.



Sección Longitudinal
1:100



Alzado Trasero
1:100

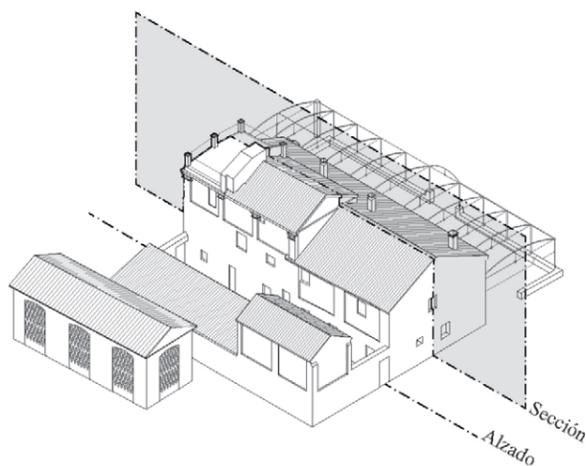


Fig. 46. Alzado trasero y sección longitudinal.

Construcción

Intuiciones y huellas en la arquitectura

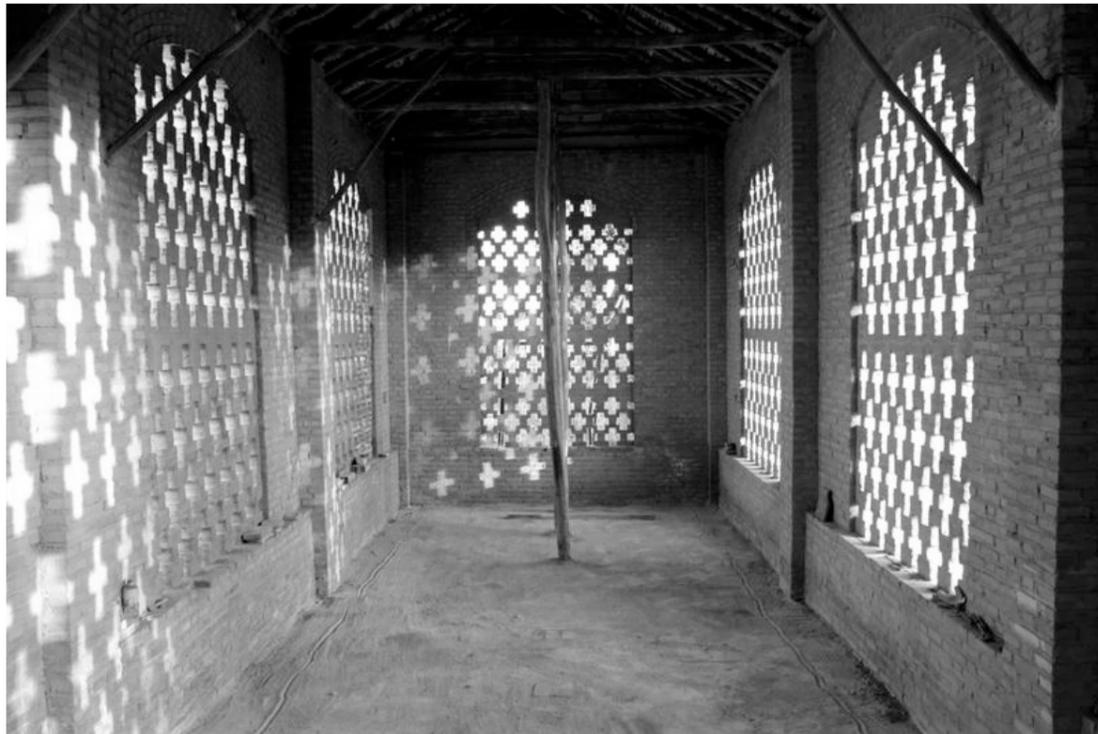


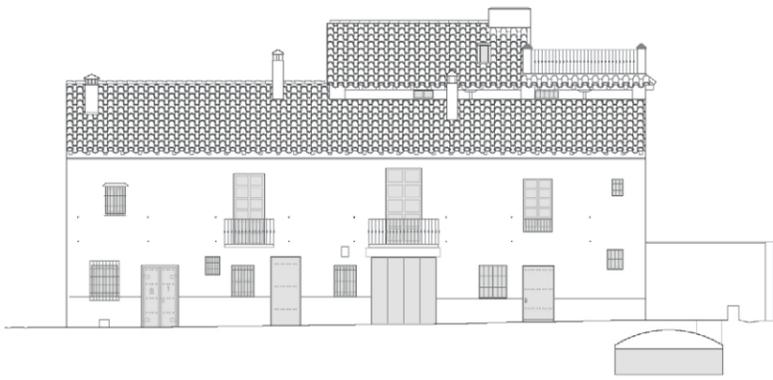
Fig. 47. *Secadero vacío*. TENORIO FEIXAS, JJ, 2012

Las transformaciones que ha sufrido esta arquitectura para adaptarse a los distintos usos que ha tenido han dejado una huella en su estado actual.

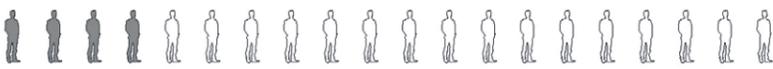
En algunos casos, estos cambios se han documentado o siguen en la memoria de las personas que conocen esta casa.

Huerta del Sevillano
S. XVI - S. XIX

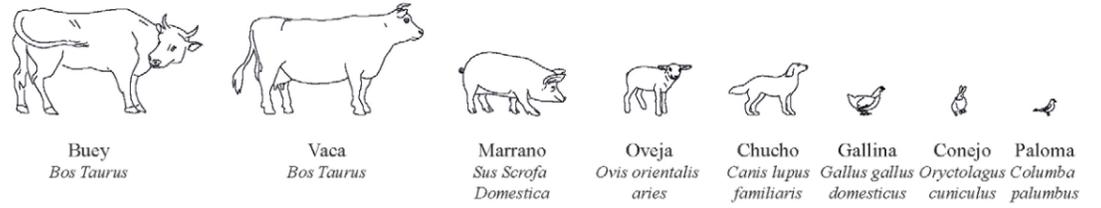
Fachada con Aljibe, 4 entradas y 12 ventanas y 2 balcones



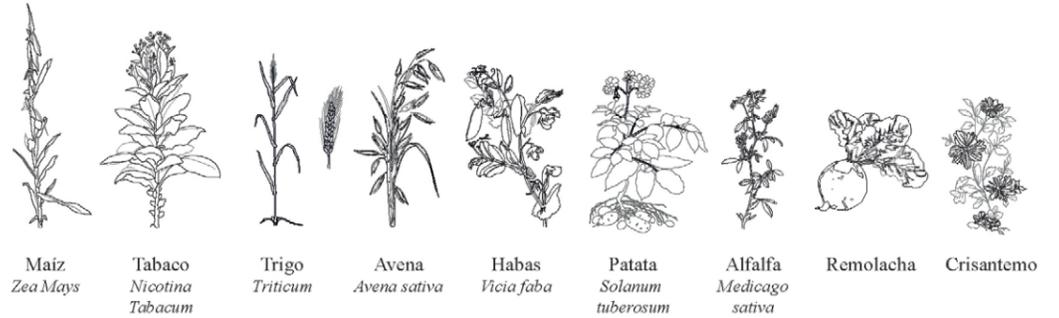
Habitantes: Propietarios / Servicio



Animales de granja

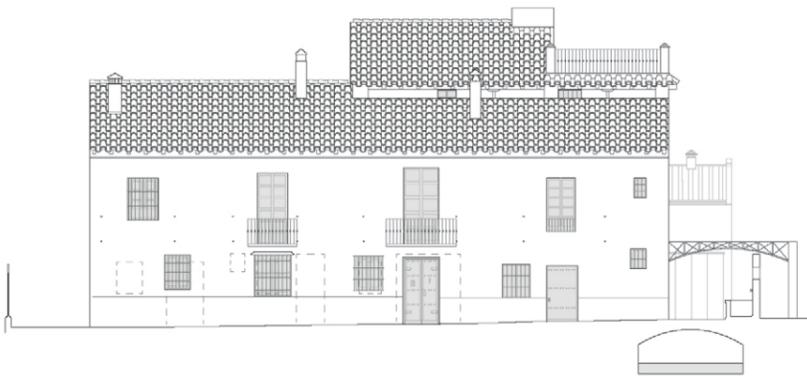


Cultivos mayoritarios



Huerta de San Pedro
S. XX

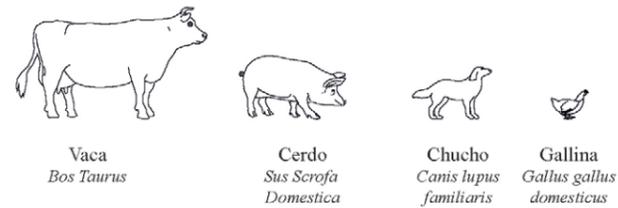
Fachada con Aljibe, 2 entradas, 10 ventanas, 2 balcones y secadero



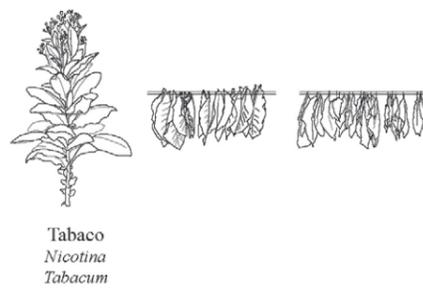
Habitantes: Propietarios / Servicio



Animales de granja

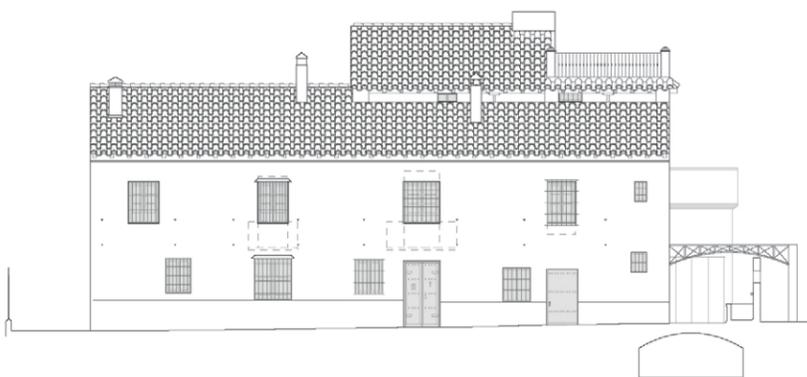


Monocultivo



Huerta de San José
S. XX - XXI

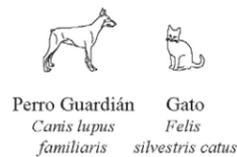
Fachada con 2 entradas, 12 ventanas y secadero



Habitantes: Propietarios / Servicio



Animales domésticos



Monocultivo

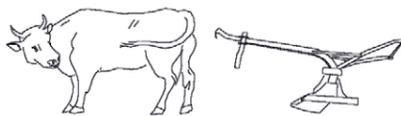


Medio de transporte

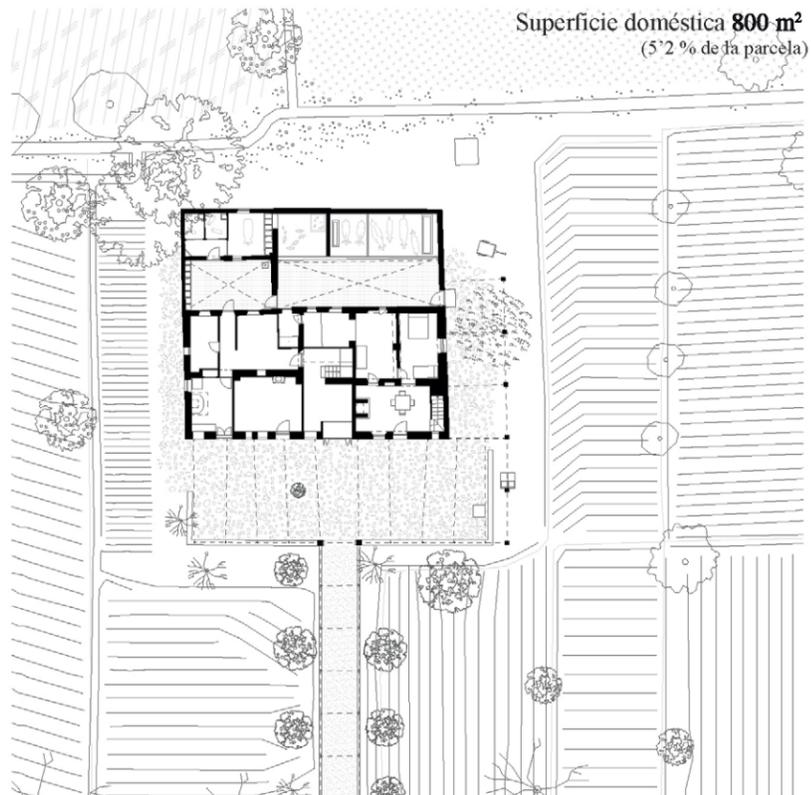


Burro
Equus africanus asinus

Herramienta de Labranza



Buey y yunta



Superficie doméstica **800 m²**
(5'2 % de la parcela)

Medio de transporte



Bicicleta

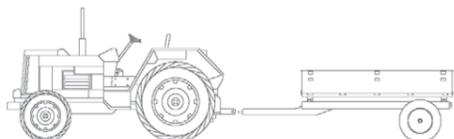


Ciclomotor

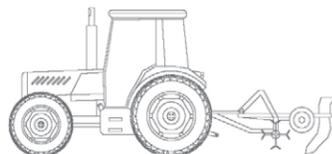


Turismo

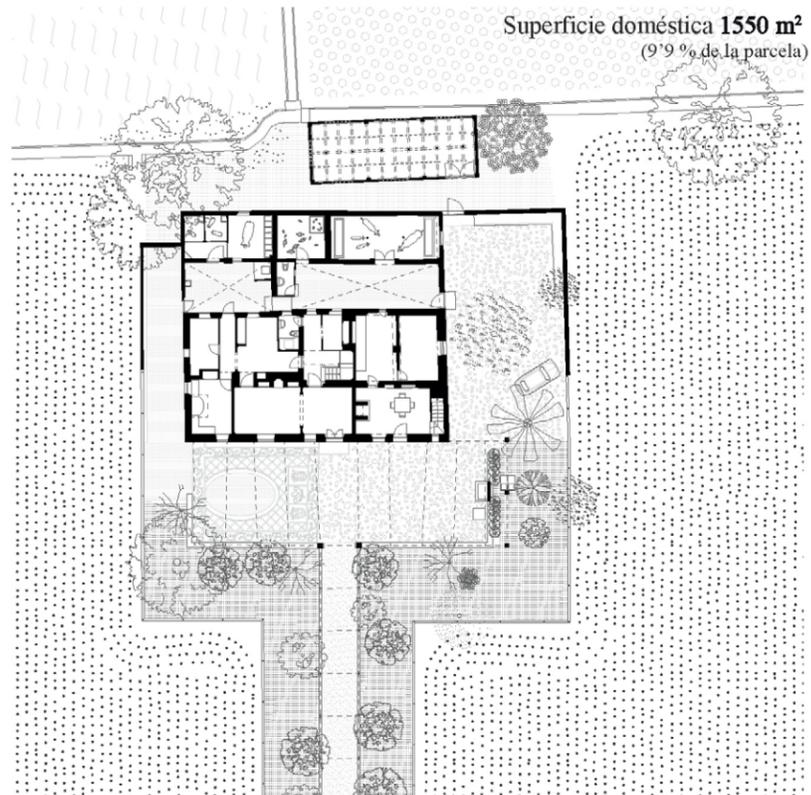
Herramienta de Labranza



Tractor con remolque



Tractor con arado



Superficie doméstica **1550 m²**
(9'9 % de la parcela)

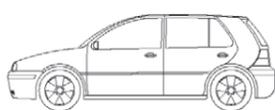
Medio de transporte



Bicicleta

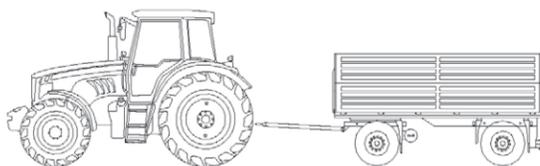


Ciclomotor

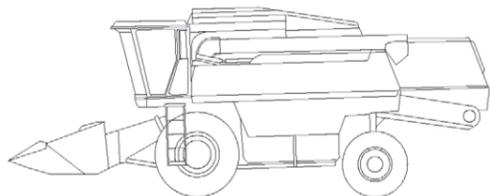


Turismo

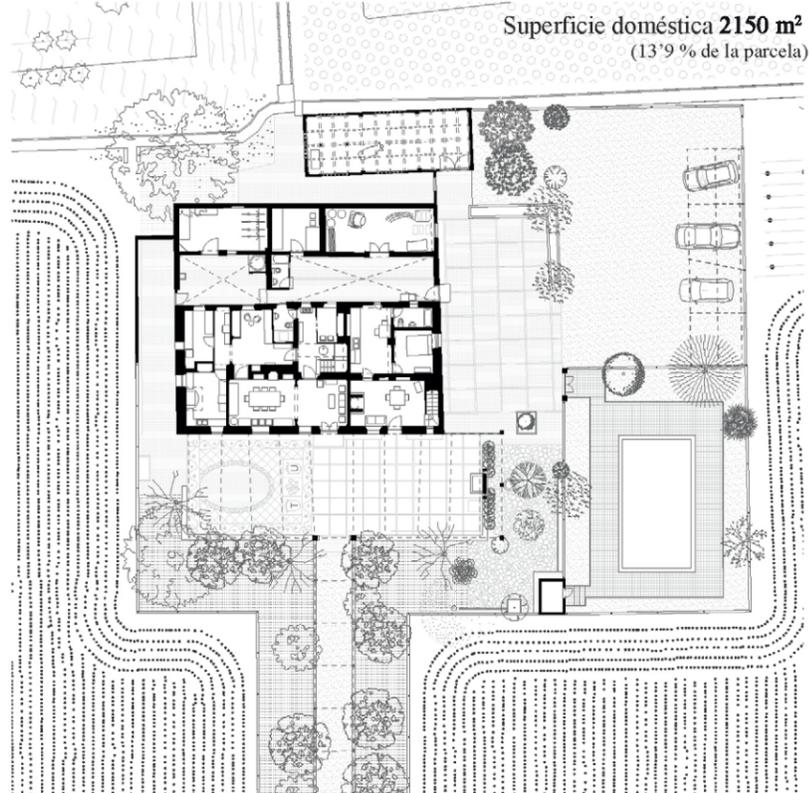
Herramienta de Labranza



Tractor con arado o remolque



Segadora



Superficie doméstica **2150 m²**
(13'9 % de la parcela)

Fig. 48. Evolución de la casa, su producción y sus habitantes en los tres estados estudiados

Planta General

E. 1:500

Desarrollo constructivo

Huellas en la arquitectura

La arquitectura muta para sobrevivir. La construcción queda en pie pero la forma que le daba sentido desaparece. Esto se puede apreciar en el pajar de la Huerta de San José: al reparar la cubierta, los muros de carga quedan cercenados por que el sistema constructivo es diferente; la ventana se hace más pequeña; se añade una reja metálica y se quita la grúa de madera que servía para subir paja y hojarasca.



a. *El pajar del patio trasero* (1998)



b. *Derrumbe de la cubierta y obras de reparación* (2004)



c. *Estado actual* (2019)

Fig. 49. *Serie de la esquina noroeste del pajar.*

Fig. 50. *Huerta de la Cancela Verde, Desarrollo Constructivo (1:50)*

(Doble página a la derecha)

Sección por el espacio de la escalera de la casa, se describen 19 partes o espacios de la casa por su interés constructivo.

Huerta de la Cancela Verde

Desarrollo Constructivo

Escala 1:50

1. Placeta

Patio delantero. antiguamente tenía un pavimento irregular de piedra.
Más tarde se arreglan los pavimentos con un empedrado granadino y baldosas de grava lavada.

2. Escalera

Estructura de madera perfectamente escuadrada adosada a los forjados de rollizos. Coincide en el encuentro entre la estructura de la casa noble y la casa de labores. Para subir al torreón, hay otra escalera de ladrillo macizo.

3. Cerchas de la Placeta

Estructura para cubrir el patio delantero. Las cerchas tienen una luz de 8 metros y una cadencia de 2,30 metros.
Se componen de un perfil en T curvado con una flecha de 0,9 metros, un tirante redondo, una sopanda vertical y una pieza circular de tensionado en el centro.

4. Balcón

Se desmonta en los años 80 por los robos. En su lugar se coloca una ventana con una nueva reja, se completa el hueco con ladrillo.

5. Palomar

Espacio en tercera planta, con tablazón sobre los rollizos. Estaba abierto con aberturas en ladrillo y ventanas. En desuso.

6. Solana

Espacio en altura, muy ventilado, tradicionalmente dedicado a secado de la matanza.
Se construye con ladrillo en pilastras y muros de uno o medio pie. Sobre estos, los rollizos estaban descubiertos para colgar los alimentos. Actualmente, los rollizos están cubiertos por el falso techo.

7. Patio trasero

Espacio tradicionalmente dedicado a los animales y el almacenaje. Su pavimento es de distintos parches de mortero sobre tierra apisonada.

8. Vaquería

Nave de uso animal en el patio trasero. se mantiene uno de sus muros originales mientras que el otro se repara. La cubierta también se vuelve a construir con un forjado unidireccional de viguetas de hormigón y bovedillas de poliestireno.

9. Pajar

Lugar de almacenaje elevado para evitar roedores y humedades. Se restaura su volumen perdiendo su grúa y celosías de ventilación.

10. Cubiertas

Armadura de rollizos de chopo en Par e Hilerá [...] Se restauran en 2004 por excesiva flecha y goteras: Se sustituyen algunos rollizos y parte de la tablazón, se coloca una lámina impermeabilizante y mortero, las tejas se mantienen en su mayoría.

11. Forjados

Sobre los muros, se colocan durmientes de chopo, parcialmente escuadrados, en los que apoyan los cargaderos perpendiculares al muro y otros rollizos de orden menor contrapeados sobre los primeros. Se completa el forjado con una tablazón, una capa de mortero y el pavimento. Las distintas cotas de forjado responden a las construcciones independientes de la casa noble y de almacenaje.

12. Muros

La casa se construye con tres muros de tapial de anchura variable. En algunas partes de la antigua casa noble el muro está protegido por tabiques y pilastras de ladrillo.

13. Tabiques

Las divisiones de la casa, de distintas épocas están hechas por norma general con una citara de ladrillo macizo. Los huecos se ejecutan con madera escuadrada.

14. Cimentación

Se emplean bolos de piedra de distinto tamaño en un pozo de 1'30 metros aproximadamente.

15. Secadero

Estructura tabacalera que se mantiene en su estado original salvo la cubierta de teja con chimeneas de ventilación que se cambió por una de Uralita.
Se construye con una cimentación de hormigón y muros de ladrillo apilastros con una cruja de rollizos. Cada vano del muro se abre en una celosía de ladrillos para la ventilación.

16. Aseos

En la antigüedad, se utilizaba el desagüe del patio trasero, que se acabó reformando en un baño. En la casa noble se construye otro con calidades actuales.

17. Falsos Techos

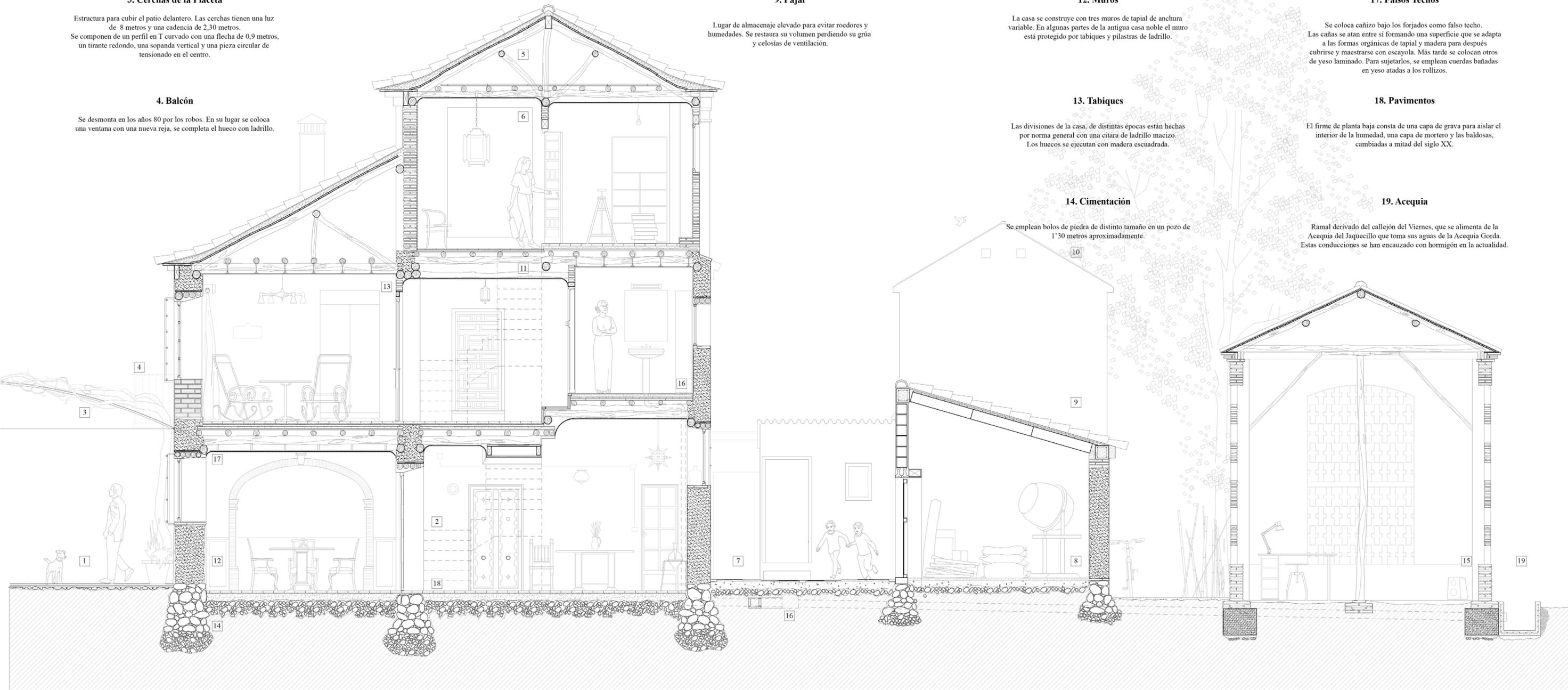
Se coloca cañizo bajo los forjados como falso techo. Las cañas se atan entre sí formando una superficie que se adapta a las formas orgánicas de tapial y madera para después cubrirse y maestrase con escayola. Más tarde se colocan otros de yeso laminado. Para sujetarlos, se emplean cuerdas bañadas en yeso atadas a los rollizos.

18. Pavimentos

El firme de planta baja consta de una capa de grava para aislar el interior de la humedad, una capa de mortero y las baldosas, cambiadas a mitad del siglo XX.

19. Acequia

Ramal derivado del callejón del Viernes, que se alimenta de la Acequia del Jaquecillo que toma sus aguas de la Acequia Gorda. Estas conducciones se han encauzado con hormigón en la actualidad.



Un Año en la Vega

Serie fotográfica mensual

Escenas entre arquitectura y luz



Fig. 51. Serie estacional de la Cancela del carril 2018-2019

La cámara fotográfica es un cuaderno de campo.

En este, se anotan formas del paisaje en transformación, colores de los cultivos, situaciones propias de cada estación y su luz.

Esa luz natural dicta el curso de actividad en las arquitecturas y sus campos. Además, se complementa la información sensorial de las estaciones con fragmentos literarios y dibujos de aves encontradas en cada estación.



Fig. 52. Verano

Página Izquierda, de arriba a abajo
 -Huerta de San José desde camino de Purchil
 -Callejón de la Acequia Gorda
 -Granja Maravillas

Página derecha, de arriba a abajo
 -Fumigado del cultivo
 -Carril Huerta de San José
 -Detalle de la vaquería

Romancillo de Mayo

*Por fin trajo el verde mayo
correhuelas y albahacas
a la entrada de la aldea
y al umbral de las ventanas.*

*Al verlo venir se han puesto
cintas de amor las guitarras,
celos de amor las clavijas,
las cuerdas lazos de rabia,
y relinchan impacientes
por salir de serenata.*

*En los templados establos
donde el amor huele a paja,
a honrado estiércol y a leche,
hay un estruendo de vacas
que se enamoran a solas
y a solas rumian y braman.*

*Los toros de las dehesas
las oyen dentro del agua
y hunden con ira en la arena
sus enamoradas astas
Remudan los claros ciervos
su cornamenta arbolada
igual que un ramo de rayos
y una visión de navajas.*

*La cabra cambia de pelo,
cambia la oveja de lana,
cambia de color el lobo
y de raíces la grama.*

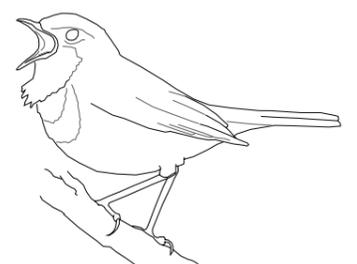
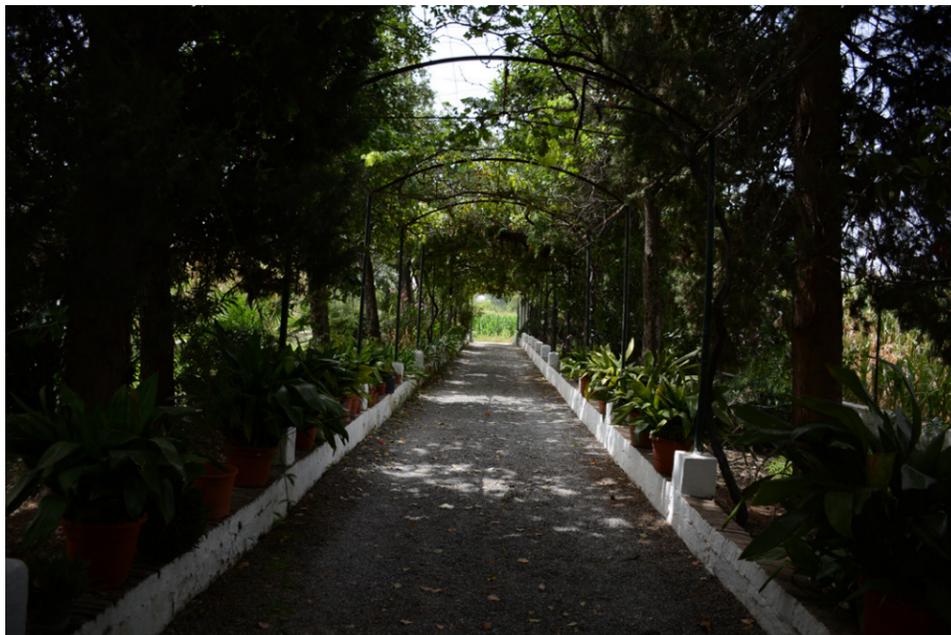
*Son otras las intenciones
y son otras las palabras
en la frente y en la lengua
de la juventud temprana.*

*Los celosos chivos pierden
entre sus dientes sus barbas:
se rinden a cabezazos,
se embisten y se maltratan,
y en medio de los ganados
mueven, lo mismo que espadas
rabiosas y deseosas,
lenguas amantes y patas*

*Van los asnos suspirando
reciamente por las asnas.
Con luna y aves, las noches
son vidrio de puro claras
las tardes, de puro verdes,
de puro azul, esmeraldas;
plata puras, las auroras
parecen de puro blancas
y las mañanas son miel
de puro y puro doradas.*

*Campea Mayo amoroso
el amor ronda majadas,
ronda establos y pastores,
ronda puertas, ronda camas,
ronda mozas en el baile
y en aire ronda faldas...*

Miguel Hernández



Ruysenior
Luscinia megarhynchos
Ave migratoria

Soneto de la dulce queja

*Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.*



*Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.*

Fig. 53. Otoño

Página Izquierda, de arriba a abajo
-Jesús sobre un partidor de la Acequia del Viernes
-Huerta del Sagrado tras cultivo de maíz seco

Página derecha, de arriba a abajo
-Techos Huerta de San José
-Detalle de ventana verde

*Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,*



*no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.*

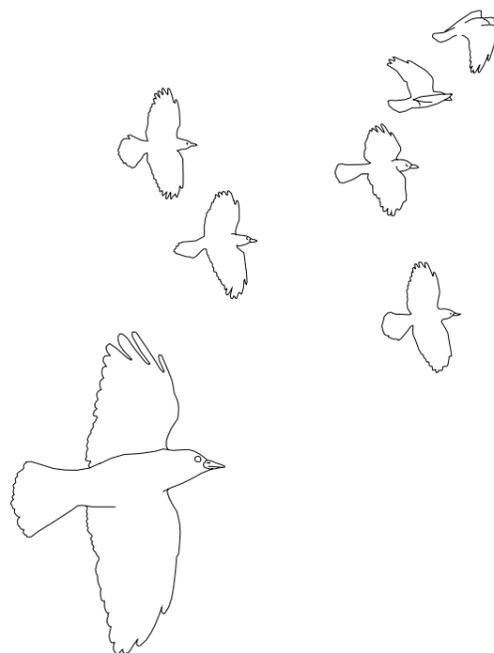
Federico García Lorca



Estornino Negro
Sturnus unicolor



Grajilla
Coloeus monedula
 Especie muy común



Libro de la caza menor

Es preciso que el perro codornicero sea sacrificado, esté dispuesto a aspersearse entre los abrojos, a desollarse los morros entre la maleza de los arroyos y las cañas de las rastrojeras.

Miguel Delibes

Asperarse: (prnl.) Dicho de una persona o de un animal: Maltratarse los pies por haber caminado mucho.

Abrojo: (m.) 'Planta espinosa de la familia de las cigofiláceas, perjudicial para los sembrados. Es una planta rastrojera, de flor amarilla, que crece entre los cultivos, principalmente de cereal. Amarga el grano y dificulta la siega'

Rastrojera: (f.) 'Conjunto de tierras que han quedado de rastrojo.'

RAE

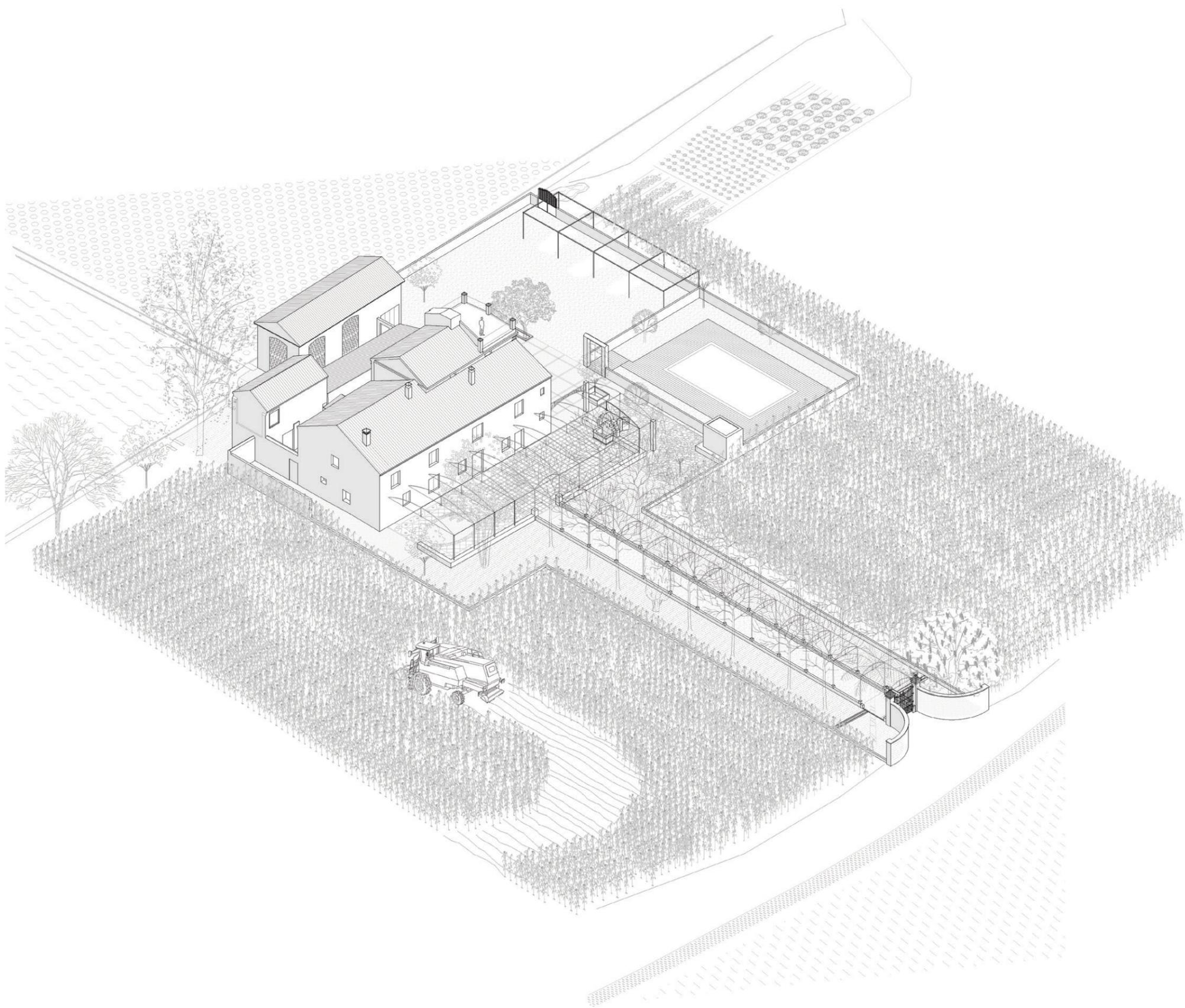


Fig. 54. La siega

Página Izquierda, de arriba a abajo
-Tela en la verja
-Caminos en el trigo
-Cosechadora John Deere 2054
-Mazorca
-Huerta de San José tras la siega

Página derecha,
Anonometría: La siega (1:300)

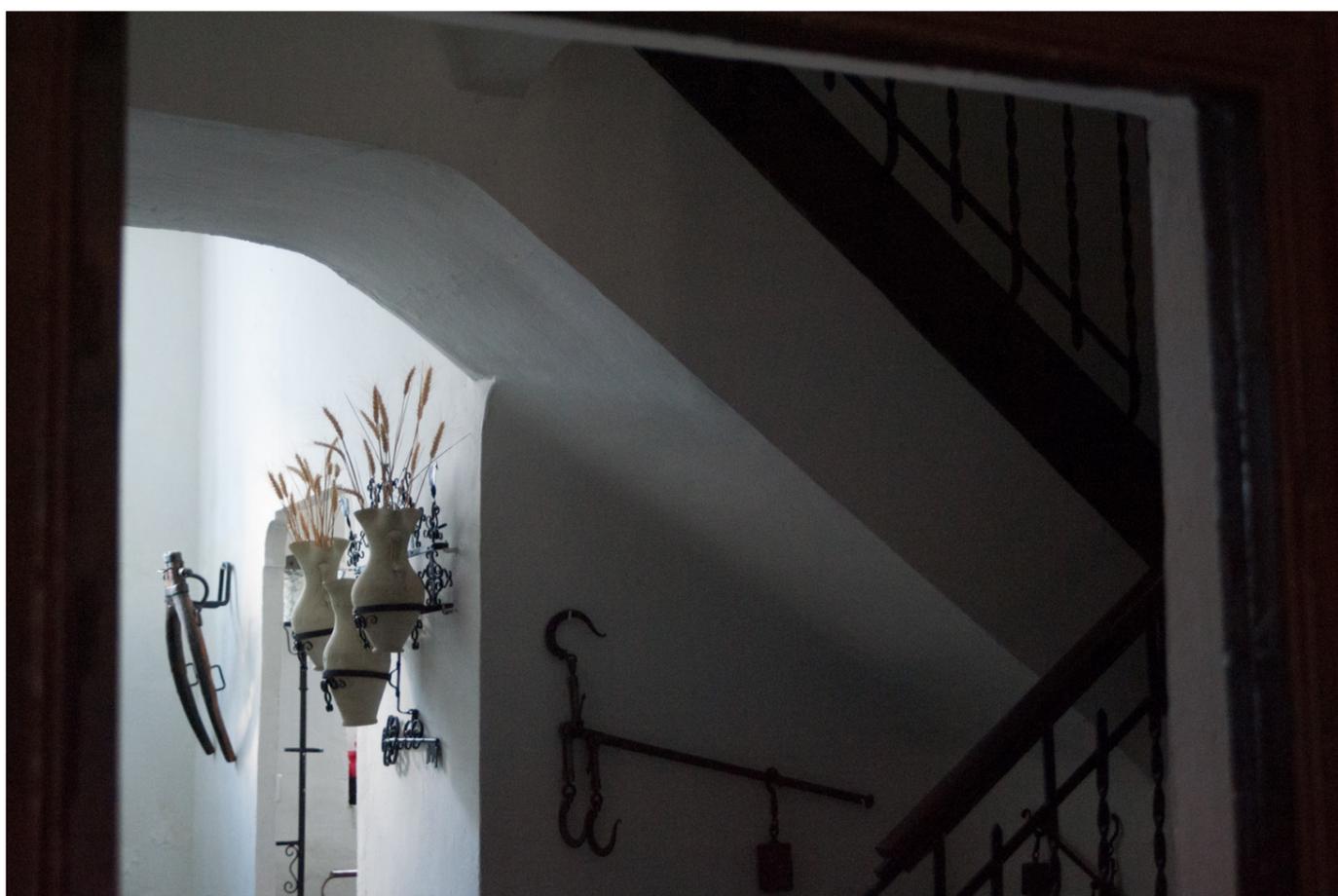


Fig. 55. Invierno

Página Izquierda, de arriba a abajo
-Detalle Yugo de Burro colgado en la pared
-Escalera

Página derecha, de arriba a abajo
-Tala en la chopera
-Piscina cubierta
-Animales limpiando los rastrojos
-Tela con huecos en la verja.

Canción de invierno

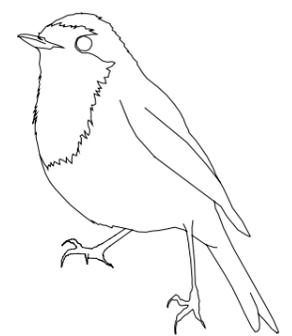
*Cantan. Cantan.
¿Dónde cantan los pájaros que
cantan?*

*Ha llovido. Aún las ramas
están sin hojas nuevas. Cantan.
Cantan
los pájaros. ¿En dónde cantan
los pájaros que cantan?*

*No tengo pájaros en jaulas.
No hay niños que los vendan.
Cantan.
El valle está muy lejos. Nada...*

*Yo no sé dónde cantan
los pájaros -cantan, cantan-
los pájaros que cantan.*

Juan Ramón Jiménez



Petirrojo
Erythacus rubecula

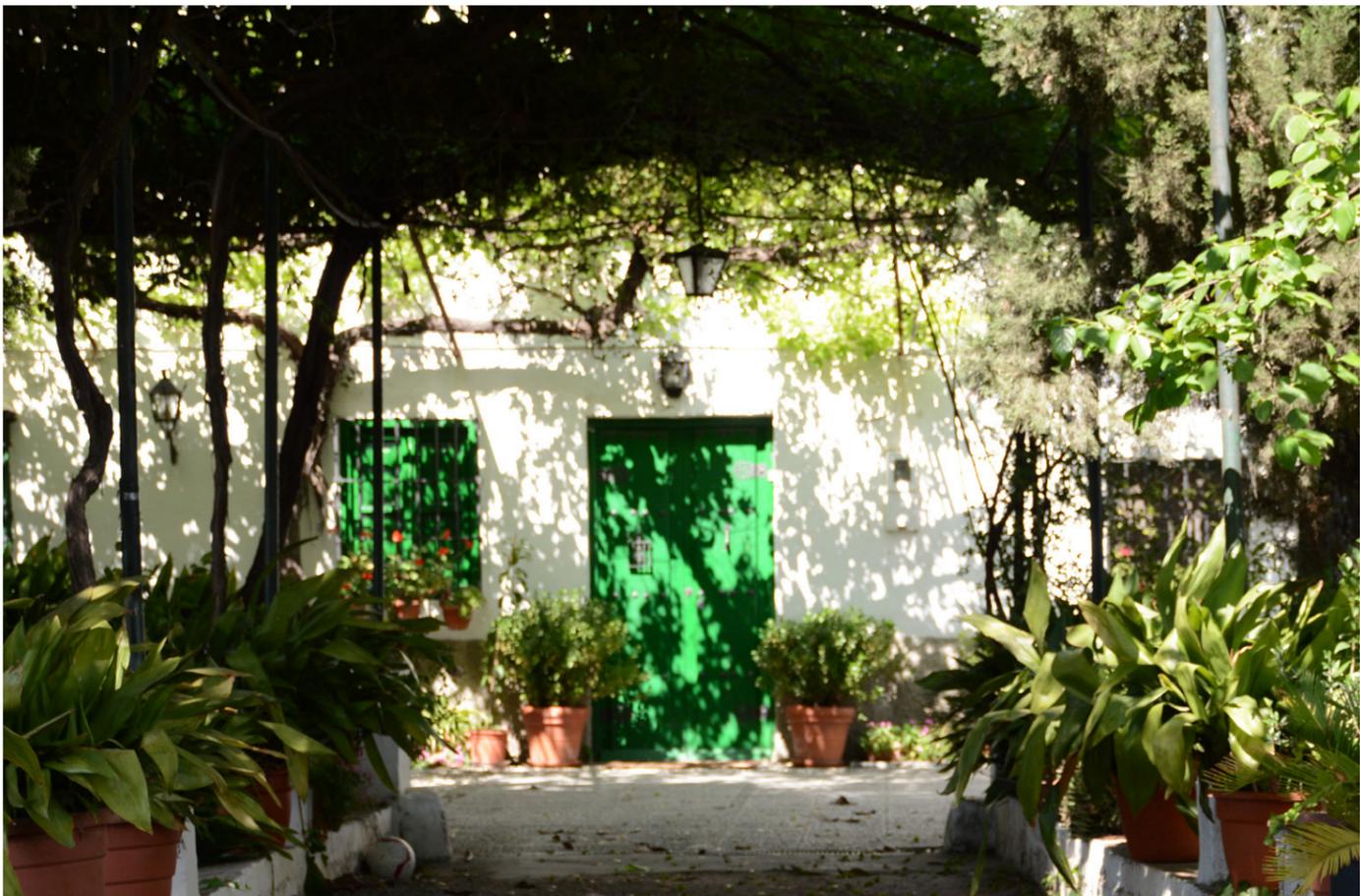


Fig. 56. Primavera

Página Izquierda, de arriba a abajo
 -Bicicleta en la entrada
 -Puerta principal de la casa con la luz de la tarde

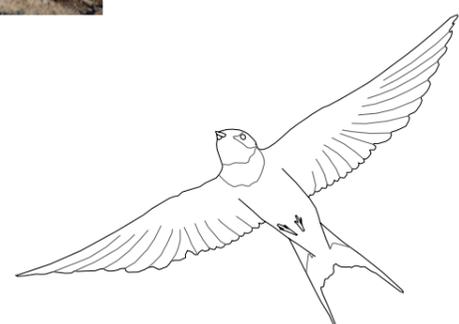
Página derecha, de arriba a abajo *verja*
 -Campo de espárragos
 -Secadero abandonado y cultivos
 -Campo arado en la Huerta del Tamarit
 -Cultivo y plásticos



Primavera

*Esta primavera en mi cabaña
Absolutamente nada
Absolutamente todo*

Yamagushi Sodo



Golondrina
Hirundo rustica

Cartografías estacionales y agrícolas

Storyboard del audiovisual



Fig. 57. *Portada con la Cancela Verde hacia el callejón de la Acequia Gorda, 2018*
Imagen tomada tras la siega del campo

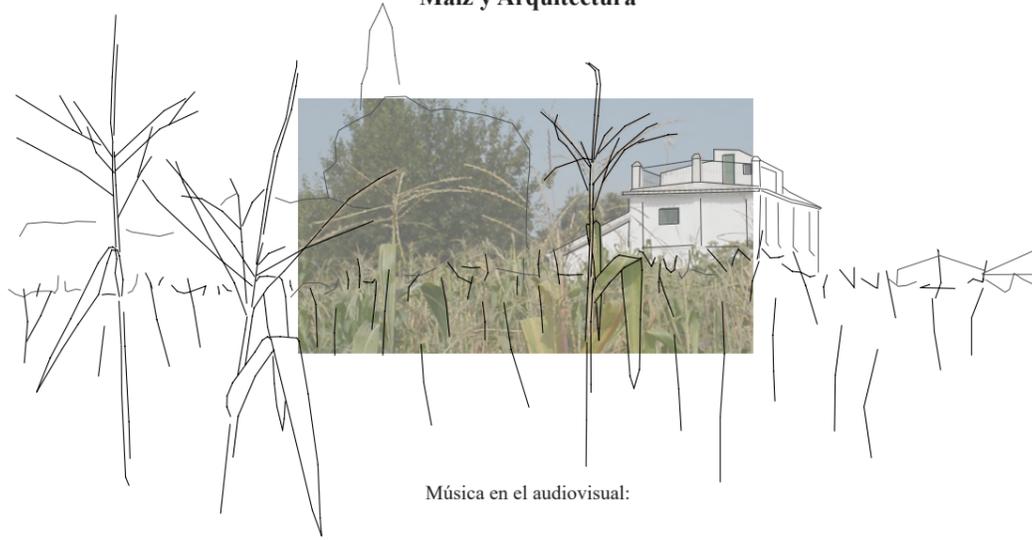
Esta parte del trabajo se entiende en relación al audiovisual adjunto que recorre un año de vida de la casa.

Se registran ciclos productivos, escenas cotidianas y transformaciones entre lo agrícola y lo doméstico.

Se hace evidente, que los espacios de la casa no se entienden sin su entorno agrícola y sus cualidades dependen de las plantas que cambian el paisaje y las condiciones de luz.

Verano

Maíz y Arquitectura



Música en el audiovisual:

La Consagración de la Primavera - Igor Stravinsky

El compositor Ruso-Americano quería escribir una sinfonía de la primavera primitiva, narrada como un ritual sagrado y formalizada en un ballet. Su estreno en París en 1913 resultó un escándalo para la burguesía contemporánea.

Primera parte: Adoración de la tierra

-Introducción (Lento. Più mosso. Tempo I)

Comienza con un solo de fagot, la melodía es sugerente, amable y delicada.

00:00 - 03:04



El audiovisual comienza en un lugar indeterminado de la Vega. Se presenta el maíz en su punto más alto, totalmente verde

Se describe la huerta de San José y los espacios domésticos en el exterior. La ciudad está muy cerca

Las arquitecturas guardan espacios de diversa índole.

JULIO

0:00 - 0:18



Frutas de verano: tomates y granadas

Aparecen Huertas parcialmente escondidas entre los cultivos.

La parra da uvas y proporciona sombra

AGOSTO

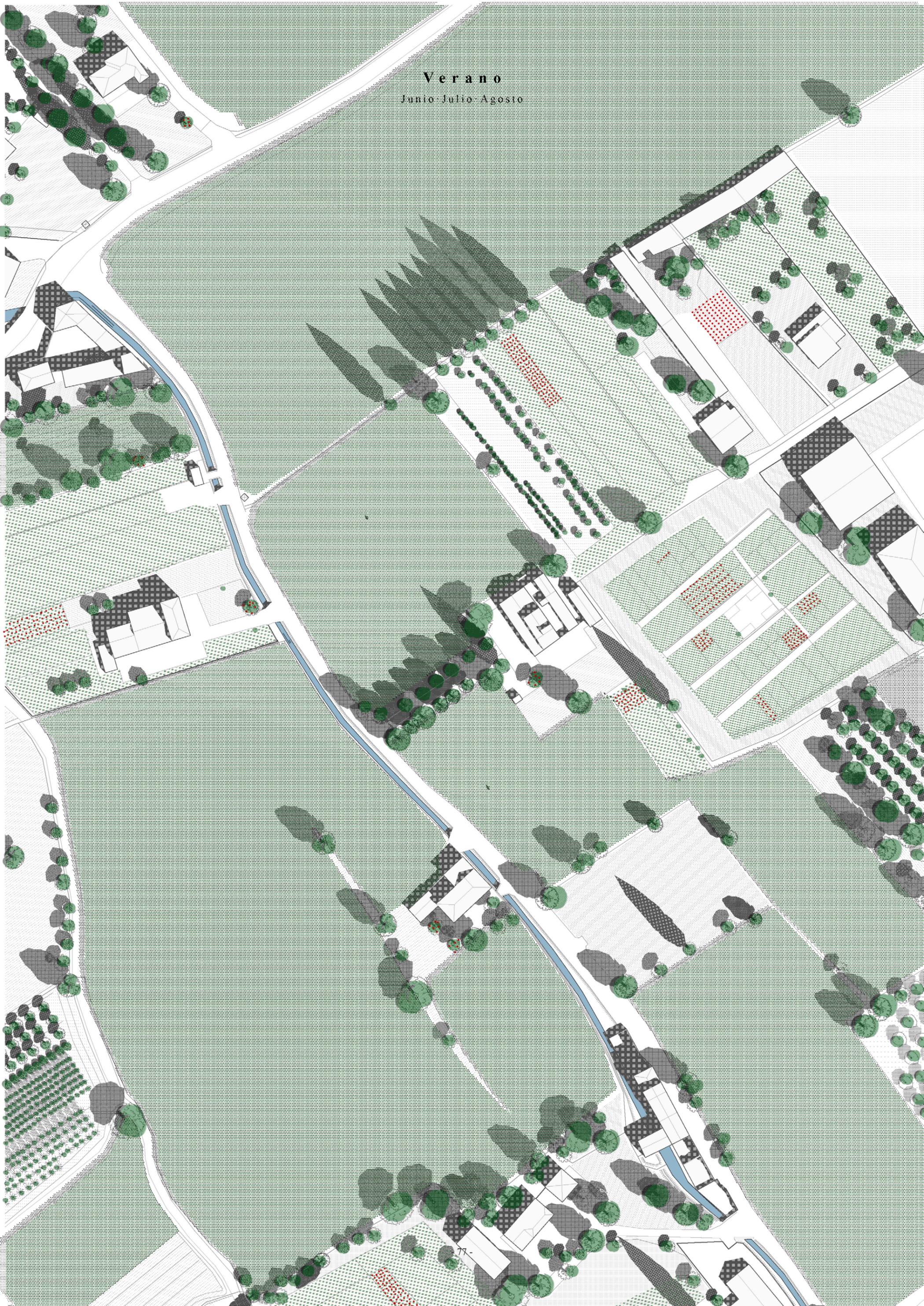
0:18 - 1:09



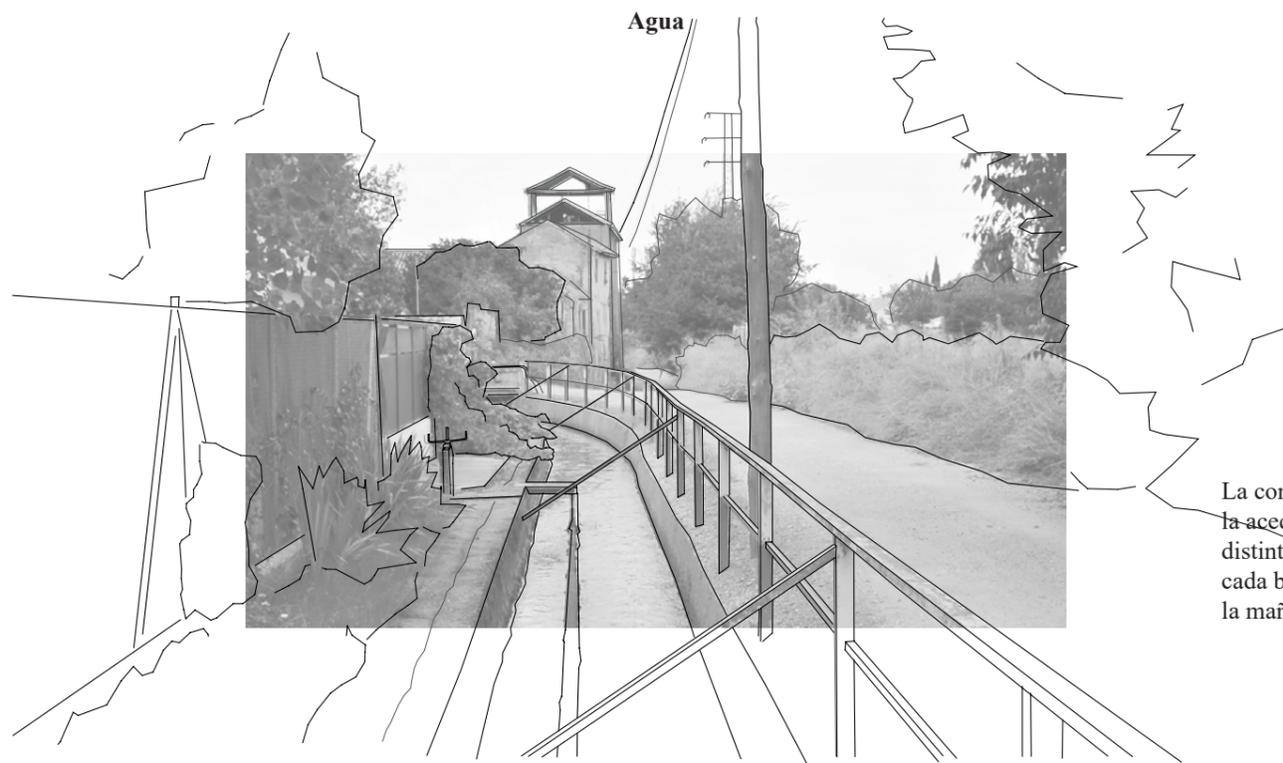
Secuencia de un día de verano en el carril de la huerta. Sombras muy definidas filtradas por la parra, el carril es un túnel de luz y vegetación.

Fig. 58. Guión gráfico del capítulo de verano.

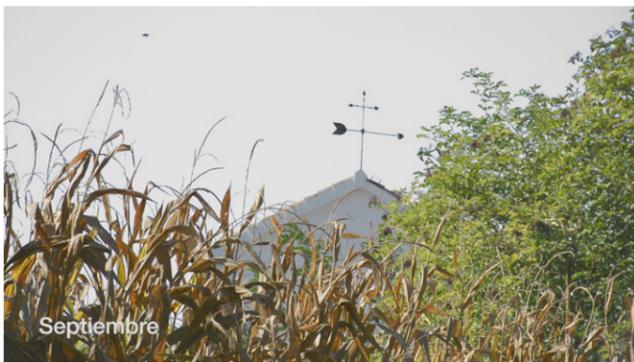
Verano
Junio Julio Agosto



Otoño



La conducción de agua principal es la acequia Gorda, que distribuye a distintos pagos de riego y llega a cada bancal un día de la semana, por la mañana o la tarde



Septiembre

La luz veraniega se mantiene, el cielo es un telón azul uniforme



Escenas de vida estival en la vega



El maíz comienza a secarse, el verde pasa a amarillo

SEPTIEMBRE

1:09 - 2:30



Con la llegada de la lluvia se genera una atmósfera oscura y fría; el maíz se encuentra totalmente seco y amarillo.



Frutales de Otoño: Caquis en un cielo gris



El agua sigue presente, riega los huertos y cultivos diferentes al maíz

OCTUBRE

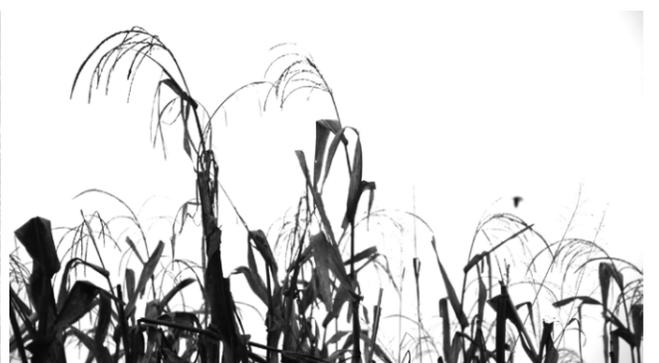
2:30 - 3:01



Las hojas caídas de los árboles y las parras tapizan el suelo. La luz difusa no genera sombras y la arquitectura pierde matices en sus contrastes y texturas



Se comienza a segar los campos



El maíz que queda está completamente seco y listo para ser recolectado

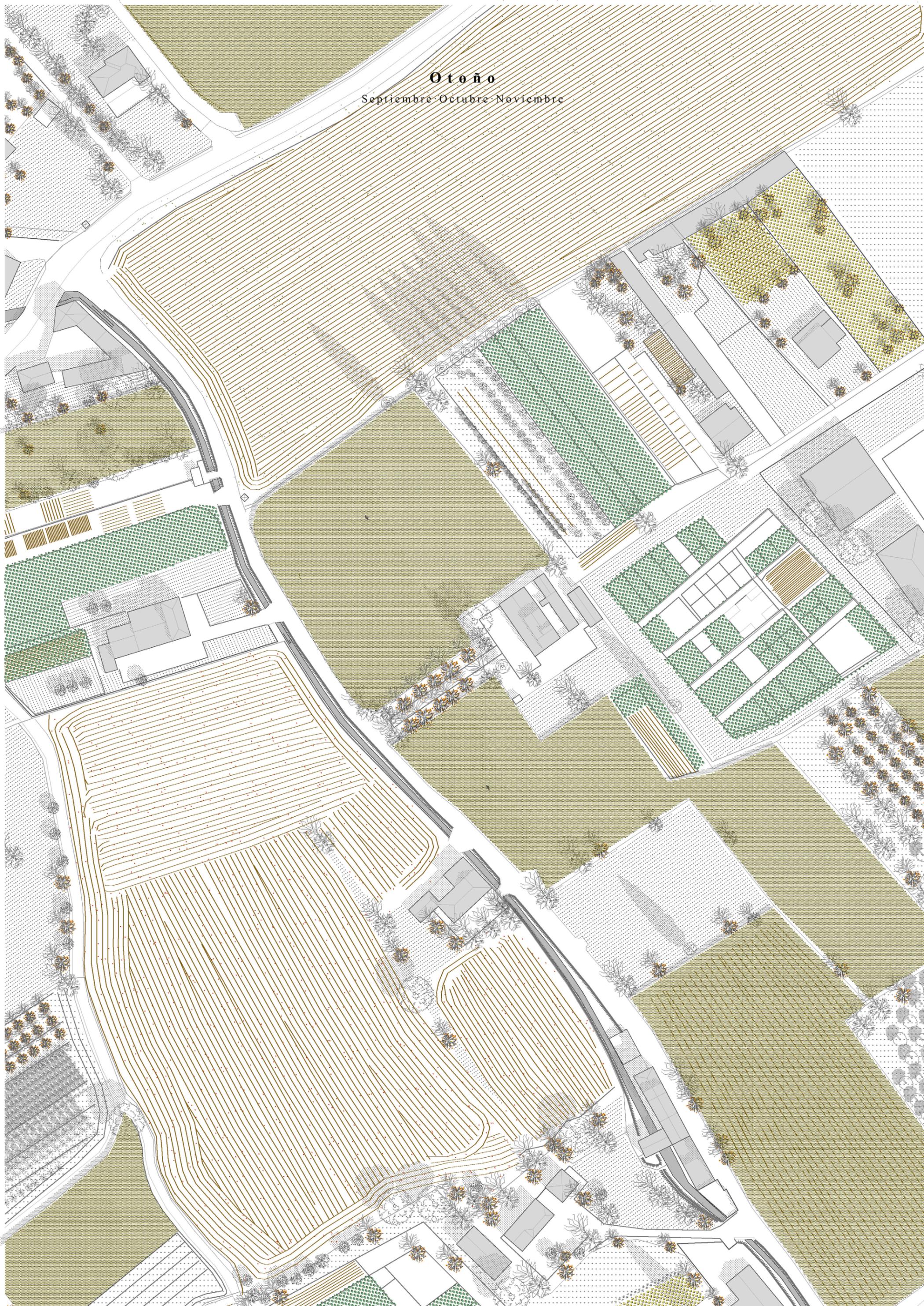
NOVIEMBRE

3:01 - 3:23

Fig. 59. Guión gráfico del capítulo de otoño.

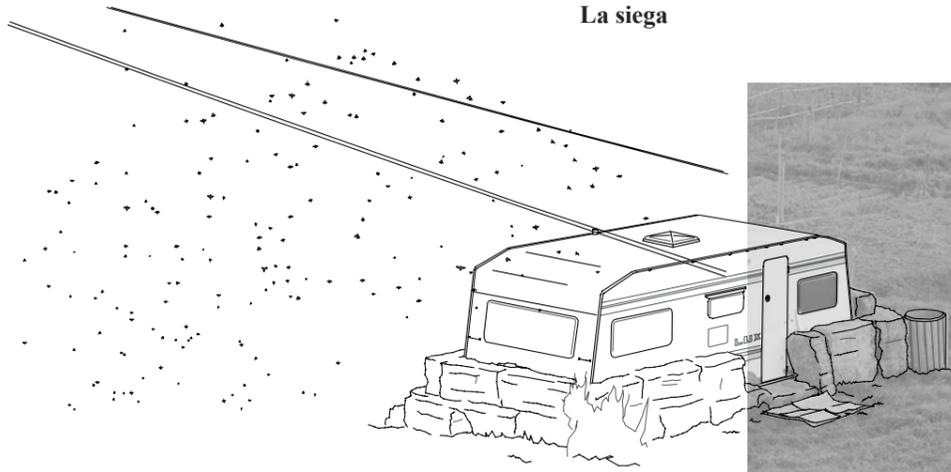
Otoño

Septiembre Octubre Noviembre



Invierno

La siega



El campo cambia su aspecto y su color con un verdor distinto al del verano. La actividad agrícola presenta escenas de quema de rastrojos como chimeneas en el paisaje



Los pájaros migran, los últimos maizales se van a segar



La siega se ejecuta con una máquina muy compleja.



El campo mojado evidencia la desnudez de la arquitectura

DICIEMBRE

3:23 - 6:13



El paisaje cambia, vemos las arquitecturas en el horizonte rodeadas de campos vacíos



Animales que pastan en los campos segados, limpian y abonan



La parra, sin hojas, deja pasar la tenue luz del sol a los espacios domésticos

ENERO

6:13 - 7:15



Algunos campos se aran. Los caballones dibujan líneas muy precisas en los campos que distribuirán la justa cantidad de agua en toda su superficie



Legumbres y tubérculos, los campos están repletos de habas



La luz tiene matices muy distintos a los de verano, pero su homogeneidad resulta interesante en la arquitectura

FEBRERO

7:15 - 8:03

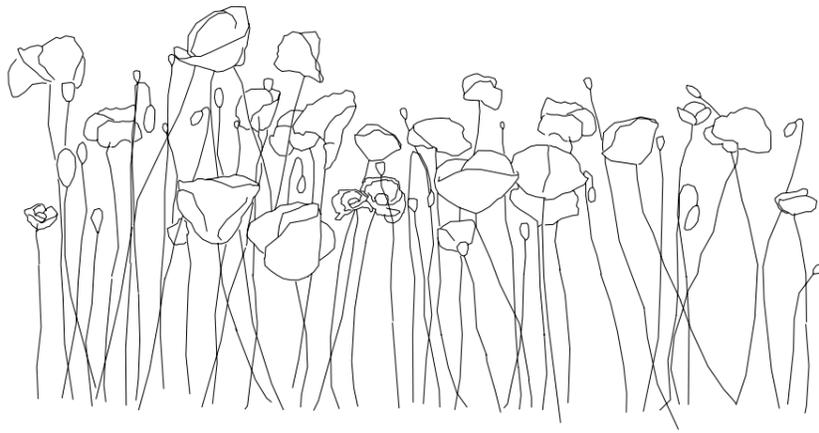
Fig. 60. Guión gráfico del capítulo de invierno.

Invierno
Diciembre Enero Febrero



Primavera

El campo



El esplendor de la naturaleza se consolida cada primavera. Los olores del campo cambian con los vientos y los cultivos.



El campo dibuja líneas de cultivo



Se labra el campo



Árboles y flores polinizan el aire

MARZO

8:03 - 8:49



Los árboles frutales florecen



Aparecen cultivos espontáneos



Los huertos ofrecen la máxima variedad de frutas y hortalizas

ABRIL

8:49 - 10:04



Las flores acentúan el carácter doméstico de las huertas



Se desbroza antes de cultivar.



La luz vuelve a ser intensa y contrastada, la parra ofrece menos sombra que en verano.

MAYO

10:04 - 12:15

Fig. 61. Guión gráfico del capítulo de primavera.

Primavera
Marzo - Abril - Mayo





Fig. 62. Carril y huerta, mediados del s.XX.

VI

Conclusión

La Huerta de la Cancela Verde

Una casa, una habitación, un patio, un camino, una azotea forman parte de cualquier lugar.

Pero en esta huerta las salas, la placeta, el carril o la solana tienen **nombre propio** porque cada espacio tiene un alma y una historia que le da razón de ser.

Esta arquitectura se debe en todos sus matices al **lugar** en el que está arraigada. Desde la escala geográfica en la que un paisaje entre montañas es atravesado por un río hasta el mínimo detalle de las conducciones de agua; estas cada vez más pequeñas determinan un parcelario y unas medidas de cultivo, las huertas de la Vega de Granada son fruto de su paisaje, tanto en su relación con el sistema de abastecimiento como en su construcción con materiales y tecnología locales.

Estas estructuras tan básicas soportan alteraciones que suponen un **cambio de uso**, desde variaciones en su modelo productivo hasta nuevas formas de entender su valor estético o arquitectónico. Las huertas han vivido cambios en su abastecimiento, sus cultivos, sus animales, su sistema de almacenaje, y sus técnicas de labor de la tierra. Actualmente **se han desvinculado las labores del campo** de las casas, las cuales pasan a ser segundas residencias.

Observando cómo se comporta el entorno limítrofe entre la ciudad y la Vega, se puede prever una “**terciarización**” de los modelos productivos en estas arquitecturas. La presión especulativa de la ciudad obliga a convertir las huertas en negocios del sector servicios que aprovechan su entorno no urbanizado como beneficio estético. Hoteles rurales, restaurantes o locales de ocio pueden terminar con este entorno tal y como se conoce. El uso turístico asegura un modelo rentable, pero es poco estable y hace peligrar la integridad del conjunto paisajístico.

Un terreno agrícola garantiza futuro frente al **abastecimiento de bienes alimentarios** exterior. Aunque no se pueda competir con otras regiones del mundo, siempre existe la posibilidad de llegada de nuevos cultivos, la denominación de origen o los productos locales de huella de carbón nula contra otras importaciones que necesitan un largo transporte o requieren cuarentena.

La promulgación de leyes de protección es un paso para la conservación de este paisaje, pero la divulgación de este patrimonio puede poner en valor sus bondades sin estropearlas.

Las huertas de la Vega de Granada deben transformarse para sobrevivir, con modelos económicos que no den la espalda a la ciudad y al espacio agrícola. Existe la posibilidad de hacer talleres, escuelas de campo, mercados o huertos urbanos que impliquen presencia de usuarios ajenos al mundo del campo pero que valoren la coexistencia de ambos paisajes: el urbano y el agrícola.

He vivido en esta huerta durante toda mi vida. He escuchado relatos, he desarrollado sensibilidades y he descubierto los matices que diferencian una casa de campo, una villa, un cortijo y una huerta. Creciendo en este lugar, siempre he querido establecer un relato íntegro y veraz de la historia de esta casa.

Aportaciones

-Se han elaborado nuevas cartografías de la Vega de Granada así como planimetrías interpretativas de la casa.

-Se recopilan imágenes históricas relacionadas con épocas de la arquitectura y el entorno agrícola.

-Se agrupan diferentes cartografías agrícolas en un único documento comparativo

-Se hace un inventario de huertas del entorno cercano a Granada.

-Series fotográficas de pavimentos, estaciones del año, carriles y secaderos

-Se registran diversos testimonios hasta ahora inéditos sobre este lugar de la Vega y esta casa.

-Un documento audiovisual con filmación durante un año.

VII. Bibliografía

Orden alfabético

- AWAD PARADA, T. (2015) *Arquitectura Industrial Tabacalera en la España peninsular: Secaderos y Fábricas* Tesis Doctoral Universidad Politécnica de Madrid.
- CAMPO BAEZA, A. (2015) *Una casa buena, bonita y barata*. Fundación ARQUIA. Blog. 6 julio 2015 disponible en: https://blogfundacion.arquia.es/2015/07/llame-a-un-arquitecto/?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl (Consultado en Marzo de 2019)
- CASTILLO RUIZ, J.; MARTÍNEZ-HIDALGO, C.; PÉREZ CORDOBA, G. *El sistema histórico de riego de la Vega de Granada. Reconocimiento y protección desde la perspectiva del Patrimonio Agrario*. En: Sanchis-Ibor, C.; et al. (eds.). *Conference Irrigation, Society and Landscape. Tribute to Tom F. Glick*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014. pp. 763-789.
- DALMAU, F (1796), *Mapa topográfico de la ciudad de Granada*.
- DALMAU, F (1819), *Mapa topográfico de la ciudad de Granada y su término*.
- GARCÍA NOFUENTES, J. (2017) *Los secaderos de tabaco en la vega de Granada. Una indagación gráfica*. Universidad de Granada, 2017.
- GARCÍA PULIDO, LJ. (2014) *Los pagos agrícolas representados en el Mapa topográfico de la ciudad de Granada y su término, realizado por Francisco Dalmau en 1819* Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, ISSN 0213-7461, N°. 26, 2014, págs. 245-287
- LEÓN ROBLES, C. *Plano de los pagos de la acequia Real o Gorda del Genil*
- LEÓN ROBLES, C, (2011) *Origen y evolución de los sistemas de riego, ingenios hidráulicos y abastecimiento de agua de la acequia gorda del río Genil en Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Córdoba. Consultada en <http://www.acequiagorda.es/wargg/index.php/historia> en Marzo de 2019
- LEÓN ROBLES, C, REINOSO GORDO, JF, MATAIX SANJUÁN, J, LEÓN ROBLES, G.(2012) *La acequia Gorda del río Genil en Granada: Necesidad de integración urbana de una infraestructura milenaria*, EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, ISSN 2254-6103. n. 19, p. 298-305.
- MENOR TORIBIO, J. (2000) *Transformaciones recientes en la organización territorial de la Vega de Granada: del espacio agrario tradicional a la aglomeración urbana actual*. Revista de estudios regionales, N°. 48, 1997, págs. 189-216
- OCAÑA OCAÑA, C. (1972) *Organización de los regadíos en la Vega de Granada*. Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada, ISSN 0210-5462, N° 1, 1971, págs. 59-83
- PASTOR, J. (2016) *Las últimas 'bocanadas' de tabaco*, Periódico IDEAL Miércoles, 13 abril 2016 disponible en: <https://www.ideal.es/granada/201604/13/ultimas-bocanadas-tabaco-20160327204359.html>
- PUENTE MARTÍNEZ, L, GARCÍA SERRANO, A. *Los secaderos de tabaco en la provincia de Granada* Disponible en <http://www.guillenderohan.com/ACCESITGRI/secaderos-memoria.htm> (Consultado en Abril 2019)
- ZURITA POVEDANO, E. (2016) *Nuevas aproximaciones a un paisaje agrario de interés cultural La Vega de Granada* Tesis Univ. Granada. Departamento de Construcciones Arquitectónicas. p.139.
- Cartilla para el cultivo y curado del tabaco en España* (1948) Cultivo del Tabaco, Servicio de Publicaciones.
- Decreto de 17 de junio de 1949 por el que se reorganiza el Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO num. 181, 30 de Junio de 1949 (p.2895)
- Ley de 18 de Marzo 1944 de bases para la concesión, por concurso, de la explotación del Monopolio de Tabacos. BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO num.82, 22 de marzo 1944 (p. 2378). Recuperado de <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1944/082/A02378-02385.pdf>

Bibliografía de referencia

Consultas no citadas en el texto

- CAYUELAS PORRAS, A. (2017), *Habitaciones de sombra y aire. Espacios de transición en la arquitectura mediterránea*. Tesis doctoral Universidad de Granada.
- CEBALLOS, A, FERNÁNDEZ, J, GARMENDIA, F. (1980) *Plantas Silvestres de la Península Ibérica*, Editorial Blume
- DELIBES, M. (1964). *El libro de la caza menor*. Barcelona: Destino.
- GARCÍA LORCA, F, (aprox.1936) *Sonetos del amor oscuro*
- GALÍ IZARD, T. (2005). *Los mismos paisajes : ideas e interpretaciones = The same landscapes : ideas and interpretations* . Barcelona: Gustavo Gili.
- HERNÁNDEZ, Miguel. *El labrador de más aire*. EN: Obra completa. Vol. II, Teatro, prosas, correspondencia. Madrid: Espasa-Calpe, 1992, p. 1647-1648.
- JIMÉNEZ, JR, (1912). *Melancolía*
- SEVILLA, S. (2018) *Luces de Invierno* Ed. Marlborough
- ZURITA POVEDANO, E. y TORICES ABARCA, N. (2003), *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas en Andalucía. Provincia de Granada.*, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía., Sevilla.
- Documento previo para la ordenación y protección de la Vega de la comarca de Granada: Inventario de elementos de valor patrimonial, arquitectónico y etnológico.* (1998) Junta de Andalucía, Consejería de obras públicas y transporte.

Bibliografía online

- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, P. (2017) *Por los caminos venatorios de Miguel Delibes: palabras para un paisaje*, LENGUA Y HABLA 21. Enero, 2017 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6175054.pdf> (Consultado en 19 de Mayo 2019)
- LEÓN ROBLES, C, (2019) Artículo en Reviste EGA, disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/1382> (Consultado en 2 de Mayo 2019)
- LEÓN ROBLES, C, (2011) Extracto Tesis doctoral, disponible en: <http://www.acequiagorda.es/wargg/index.php/historia> (Consultado en 23 de enero 2019)
- ONTIVEROS, E. (2018) *Terciarización buena y mala*, Periódico EL PAÍS Miércoles, 18 de Mayo de 2018 en: https://elpais.com/economia/2018/05/17/actualidad/1526548717_608969.html (Consultado en 18 de diciembre 2019)
- PASTOR, J. (2016) *Las últimas 'bocanadas' de tabaco*, Periódico IDEAL Miércoles, 13 abril 2016 disponible en: <https://www.ideal.es/granada/201604/13/ultimas-bocanadas-tabaco-20160327204359.html> (Consultado en 13 de Octubre 2019)
- PUENTE MARTÍNEZ, L, GARCÍA SERRANO, A. *Los secaderos de tabaco en la provincia de Granada*, disponible en <http://www.guillenderohan.com/ACCESITGRI/secaderos-memoria.htm> (Consultado en 3 de marzo 2019)
- Embalse Quéntar <https://www.embalses.net/pantano-420-quentar.html> (Consultado en 15 de febrero 2019)
- Historia empresa PULEVA <https://www.lechepuleva.es/conoce-puleva/historia> (Consultado en 12 de abril 2019)

Se utilizan los buscadores académicos en internet scholar google y dialnet.

Filmografía

- ERICE, V. (1992) *El sol del membrillo*.
- BARDEM, A. (1988) *Lorca, muerte de un poeta*.
- RATTLE, S. (1996) *Leaving Home - Orchestral Music in the 20th Century*.
- DISNEY (1940) *Fantasia*.
- BBC ONE (2016) *Planet Earth*.
- CAMUS, M. (1984) *Los santos inocentes*.

Referencias gráficas

62 figuras anotadas en el trabajo.

- Fig. 1** Imagen, *Carril de la Huerta de San José* (aprox. 1950) Autoría desconocida
- Fig. 2** Imagen, *La Cancela Verde* (Octubre 2018) Propia
- Fig. 3** Dibujo, *Sección del carril*. Propio
- Fig. 4** Serie de imágenes, *Carriles y cancelas* (2018).
-Huerta con carril pavimentado
-Cancela moderna
-Entrada con árboles
-Entrada Huerta del Tamarit
-Carril con cancela al fondo
-Carril Huerta de San José
Imágenes propias tomadas en Septiembre de 2018.
- Fig. 5** Dibujo, *Plantas domésticas ornamentales*. Propio
- Fig. 6** Series de imágenes, *Serie fotográfica de camino y patio delantero en tres huertas*. (Septiembre 2018)
-Huerta del Sagrado: Callejón de la acequia Gorda y patio delantero.
-Huerta del Sagrado: Callejón de la acequia Gorda y patio delantero.
-Huerta de San José: Callejón de la acequia Gorda y patio delantero.
Imágenes propias tomadas en Septiembre de 2018.
- Fig. 7** Dibujo, *Inventario de Huertas*.(1:750) Propio.
- Fig. 8** Imagen, *Secadero abandonado en la Vega con estructura de rollizos* (Enero 2019) Propia.
- Fig. 9** Imagen, *Secadero abandonado de fábrica perteneciente a la Huerta de la Paloma*. (Enero 2019) Propia.
- Fig. 10** Imagen, *Secadero con huecos practicables y cierre hermético (Tabaco Rubio)*. (Enero 2019) Propia.
- Fig. 11** Imagen, *Secadero de celosías no alterables (Tabaco Negro)*. TENORIO FEIXAS, JJ, 2012
- Fig. 12.** Imagen, *Secadero moderno de tabaco rubio*. (Enero 2019) Propia.
- Fig. 13** Imagen, *Secadero de tabaco negro parcialmente adaptado al tabaco rubio*. (Enero 2019) Propia.
- Fig. 14** Imagen, *Secadero adosado a una huerta aprovechado como espacio doméstico*. (Enero 2019) Propia.
- Fig. 15** Imagen, *Secadero de una huerta reconvertido en aparcamiento* (Agosto 2018) Propia.
- Fig. 16** Dibujo, *Tejido agrícola e infraestructuras de transporte, Cartografía Vega de Granada* (1 : 75.000). Propio.
- Fig. 17** Imagen, *Ortofoto Vuelo Americano 1956* (1 : 10.000).
- Fig. 18** Imagen, *Ortofoto aérea 17 de Marzo 2019, Google Maps* (1 : 10.000).
- Fig. 19** Imagen editada, *Paisaje limítrofe entre Vega y ciudad*, (Verano 2014).Original de TENORIO FEIXAS, JJ.
- Fig. 20** Dibujo, *Huertas Nazarís: Cultivo e Infraestructuras / Agua y Arquitectura* Cartografías formato DIN A2 (1:2000). Propio.
- Fig. 21** Dibujo, *Trazado de acequias principales según ríos y topografía, Cartografía Vega de Granada* (1 : 50.000) Propio.
- Fig. 22** Cartografía, *Diseño del Río Genil* (1751) [Detalle: molinos y huertas en la Acequia Gorda] FERRER, T, DE TOXAR, J.
- Fig. 23** Dibujo, *Arquitecturas de la Acequia Gorda* (1:1500)
- Fig. 24** Dibujo, *Plano esquemático de situación de la Huerta de San Pedro*. En documento comunidad de regantes, pago Arabial Bajo
- Fig. 25** Serie de cartografías, *Representaciones de la Huerta de la Cancela Verde en distintas cartografías territoriales de riego*. Montaje propio.
a. DALMAU, F, *Pago de Arabial Bajo en el Plano de Francisco Dalmau (Calco)*, 1819
b. VILLANOVA, M, *Plano topográfico provincia de Granada*, 1895, Instituto Geográfico y estadístico. (1:25000)
c. *Plano pago Arabial Bajo*, 1903, Comunidad de regantes (1:2000)
d. *Zonas de riego Acequia Gorda (II)*, aprox.1920, Confederación hidrográfica del Guadalquivir. (1:5000)
e. RODRÍGUEZ, M, *Plano pago Arabial Bajo*, 1936, Comunidad de regantes
- Fig. 26** Imagen, *Primera fotografía que se conserva de la casa*. (s.XX) Autor desconocido.
- Fig. 27** Dibujo, *Parcelación: El Marjal* (1:500) Propio.
- Fig. 28** Imagen, *Fotografía de vida doméstica en la casa*. Autor desconocido.
- Fig. 29** Imagen, *M^a del Carmen en el carril* (1947) TENORIO CASTILLA, J.
- Fig. 30** Dibujo, *Huerta del Sevillano, Cultivos de Autoconsumo* (1:200) Propio.
- Fig. 31** Dibujo, *Plantas de la casa en el s.XIX* Propio.
- Fig. 32** Imagen, *Animales y habitantes de la casa en el bancal* (1967) Autor desconocido.
- Fig. 33** Dibujo, *Isometría de la casa con usos* (1:300) Propio.
- Fig. 34** Imagen, *Entrada a la casa* (s.XX) Autor desconocido.
- Fig. 35** Imagen, *Celebración en la placeta con el nuevo pilar*; (aprox. 1955) Autor desconocido.
- Fig. 36** Series de imágenes, *Serie: Nuevos pavimentos en la casa* (2018) Propio.
- Fig. 37** *Planos del secadero* (1954). SANGUINETTI LOBATO, S. Arquitecto
- Fig. 38** Dibujo, *Huerta de San José, Producción de Tabaco* (1:200) Propio.
- Fig. 39** Dibujo, *Plantas de la casa en el s.XX* Propio.
- Fig. 40** Imagen, *El carril a finales del s.XX*
- Fig. 41** Imagen, *Huerta de San José*, (2015) TENORIO FEIXAS, JJ,

Fig. 41 Imagen, *Huerta de San José*, (2015) TENORIO FEIXAS, JJ,

Fig. 42 Series de imágenes, *Serie interior de la casa* (Mayo 2019) Propio.

-Salita

-Patio trasero

-Escalera de la solana

Fig. 43 Imagen, *Reparación de la cubierta del pajar*; Huerta de San José, (2004). TENORIO URRIOS, J.

Fig. 44 Dibujo, *Huerta de San José, Cultivo de Maíz* (1:200) Propio.

Fig. 45 Dibujo, *Alzado lateral y sección transversal* (1:100) Propio.

Fig. 46 Dibujo, *Alzado trasero y sección longitudinal* (1:100) Propio.

Fig. 47 Imagen, *Secadero vacío* (Verano 2012) TENORIO FEIXAS, JJ.

Fig. 48 Dibujo, *Evolución de la casa, su producción y sus habitantes en los tres estados estudiados*. Propio.

Fig. 49 Serie de imágenes, *Serie de la esquina noroeste del pajar*: Montaje propio.

a. *El pajar del patio trasero* (1998) TENORIO URRIOS, M.

b. *Derrumbe de la cubierta y obras de reparación* (2004) TENORIO URRIOS, J.

c. *Estado actual* (Mayo 2019) SÁNCHEZ SAMOS, M.

Fig. 50 Dibujo, *Huerta de la Cancela Verde, Desarrollo Constructivo* (1:50) Propio.

Fig. 51 Serie de imágenes, *Serie estacional de la Cancela del carril* (2018-2019). Propio

Fig. 52 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Verano*. Imágenes propias tomadas en Agosto de 2018.

Fig. 53 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Otoño*. Imágenes propias tomadas en Otoño de 2018.

Fig. 54 Serie de imágenes, texto y dibujo, *La siega*. Imágenes propias tomadas en Invierno de 2018.

Fig. 55 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Invierno*. Imágenes propias tomadas en Invierno de 2018.

Fig. 56 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Primavera*. Imágenes propias tomadas en Primavera de 2019.

Fig. 57 Imagen, *Portada con la Cancela Verde hacia el callejón de la Acequia Gorda*, (2018-2019) Propio.

Fig. 58 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Guión gráfico del capítulo de verano*. Propio.

Fig. 59 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Guión gráfico del capítulo de otoño*. Propio.

Fig. 60 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Guión gráfico del capítulo de invierno*. Propio.

Fig. 61 Serie de imágenes, texto y dibujo, *Guión gráfico del capítulo de primavera*. Propio.

Fig. 62 Imagen, *Carril y huerta*, (mediados del s.XX.) Autor desconocido.

