

TEATRO ISABEL CATOLICA.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRAN COMPAÑIA

CO-LIRICA

Sein

Asiento

Número

49

17 (191)

DON GUILLELMO CERECEDA

procedente del teatro de Alfonso, de Madrid

FINANCIADO POR

para hoy Lunes 5 de Abril de 1893.

Primera representación por la compañía de la preciosa zarzuela cómica en 8 cuadros, original, en prosa y verso, de don y Vital Aza, música del maestro Claudio

EL REY

QUE REBIBIÓ.

Desempeñada por los señores de la misma. Damas, caballeros, segadores, doctores, embaajadores, pajeos, etc. Seis decoraciones, etc. D. Luis Murrie. Lujoso vestuario, etc. Cifntos trajes, consabidos según la moda.

A LAS

PRECIOS DE ENTRADA.—Plateas, 45 rs.—Plateas altas, 30.—Plateas segundas, 20.—Plateas tercera con id., 5.—Plateas de galería, 3.—Asientos palcos, 10.—Asientos palcos con id., 4.—Delanteras de galería alta de señoras, 10.—Pagará 10 reales incluído de 5 reales incluído. Sigue abierto.

PRECIOS A LA ENTRADA.—Plateas sin entrada, 60 reales.—Plateas con entrada, 12.—Delanteras de galería alta de señoras, 10.—Asientos de palcos y galería alta, 1, 5.

Entrada principal, 3.

NOTAS.—Representación del episodio nacional de FALGAR. Próximamente se representará la zarzuela *Ki-hi-nás*, representada más de 300 veces. Para comodidad de los señores, queda establecido el despacho de billetes en la esquina de la Puerta Real, San

TEATRO ISABEL LA CATOLICA.

GRAN COMPAÑIA CÓMICO-LIRICA

dirigida por el maestro compositor

DON GUILLERMO CERECEDA

procedente del teatro Príncipe Alfonso, de Madrid

FUNCIÓN 3 DE ABONO

para hoy Lunes 3 de Abril de 1893.

Primera representación por esta Compañía de la preciosa zarzuela cómica en tres actos, divididos en 8 cuadros, original, en prosa y verso, de los Sres. Ramos Carrión y Vital Aza, música del maestro Chapí, titulada:

EL REY QUE RABIÓ.

Desempeñada por las principales partes de la misma.

Damas, caballeros, aldesnos, reclutas, segadores, doctores, embajadores, pajes, guardias de palacio; coro general.

Seis decoraciones nuevas pintadas por el reputado escenógrafo D. Luis Murriel.

Lujoso vestuario compuesto de DOSCIENTOS trajes, contruidos según los figurines de D. Luis Taberner.

A LAS OCHO.

PRECIOS DE ABONO.—Palcos principales y plateas proscenio, 45 rs.—Plateas, palcos principales y proscenios segundos, 35.—Palcos segundos, 20.—Butacas, con entrada, 6.—Delanteras platea con id., 5.—Delanteras de palco general con id., 6.—Delanteras de galería general con id., 5.—Asientos platea con id., 4.—Asientos palco general con id., 4.—Delanteras anfiteatro alto con id., 4.—Delanteras galería alta, 4.—Delanteras paraíso, 4.—La galería alta de la izquierda se reservará exclusivamente para señoras.

Pagaré 10 céntimos de sello móvil, toda localidad que exceda de 5 reales inclusive en adelante.

Sigue abierto el abono hasta mañana.

PRECIOS A DIARIO.—Palcos principales y plateas sin entrada, 60 reales.—Palcos segundos sin id., 24.—Butacas, con entrada, 12.—Delanteras de platea y galería principal con id., 8.—Delanteras de palco general con id., 9.—Asientos de platea y palco general con id., 6.—Delanteras anfiteatro y galería alta con id., 6.—Delanteras de paraíso con id., 5.

Entrada pral., 4 reales.—Entrada de paraíso, 3.

NOTAS.—En breve tendrá lugar la primera representación del episodio nacional en dos actos, TRAFALGAR.

Próximamente se verificará el ESTRENO de la zarzuela *Ki-hi-ri-hi*, representada por esta Compañía más de 300 veces.

Para comodidad del público, desde esta fecha queda establecido el despacho de entradas y localidades en la esquina de la Puerta Real, Sombrerería.

C
002
019
(61)