
Los concursos como herramienta para visibilizar buenas prácticas de integración educativa ante la movilidad humana

Competitions as a tool to make visible good practices of educational integration in the face of human mobility

竞赛, 彰显人口流动下融合教育良好实践的工具

Соревнования как инструмент, позволяющий наглядно продемонстрировать позитивные примеры интеграции в области образования в условиях человеческой мобильности

María Luisa Nanclares Peña

Colegio San José (Fundación Educere) Santander (España)
alvandrearo@yahoo.es
<https://orcid.org/0000-0002-1274-4854>

Luz Higuera Ezquerro

Colegio San José (Fundación Educere) Santander (España)
luzhiguera47@gmail.com
<https://orcid.org/0000.0001-8428-1767>

Fechas · Dates

Recibido: 2020-07-22
Aceptado: 2020-11-13
Publicado: 2020-12-31

Cómo citar este trabajo · How to Cite this Paper

Nanclares, M. L., & Higuera, L. (2020). Los concursos como herramienta para visibilizar buenas prácticas de integración educativa ante la movilidad humana. *Publicaciones*, 50(4), 177–188. doi:10.30827/publicaciones.v50i4.17789

Resumen

Dado que la música es un lenguaje universal, cantar ayuda a mejorar la conciencia corporal y emocional, facilita la memorización, genera bienestar y proporciona herramientas para la resolución de conflictos, por ello, damos importancia en el plan de acogida del centro al uso de la música como vehículo de integración intercultural facilitando la comunicación, solidaridad y el respeto por la diversidad cultural de los pueblos.

El coro se inició como una actividad lúdica durante el recreo, para participar en las diferentes celebraciones del centro. Se comprobó que favorecía la inclusión del alumnado en el centro independientemente de su nacionalidad, género, edad, cultura, etnia..., al respirar dentro de las actividades llevadas a cabo un buen ambiente de convivencia y compañerismo. Actualmente nuestro coro cuenta con 38 alumnos de 14 nacionalidades y etnias diferentes.

La metodología empleada es activa y participativa: da más importancia al desarrollo de la inteligencia emocional que al virtuosismo vocal. Por parte del profesorado queremos que los chicos/as sean respetuosos, constantes, empáticos y esto lo trabajamos no desde el autoritarismo, sino desde la sencillez, paciencia, perseverancia, cariño y esfuerzo. En ocasiones puntuales, hacemos uso de las nuevas tecnologías con las que cuenta el centro, por ejemplo, proyector, ordenador, etc.

Palabras clave: coro; inclusión; tolerancia

Abstract

Since music is a universal language, singing helps improve body and emotional awareness, facilitates memorization, generates well-being and provides tools for conflict resolution. In our center, we give importance to the use of music as a vehicle for intercultural integration, facilitating communication, solidarity and respect for the cultural diversity of the people.

The choir began as a recreational activity during school recess with the aim of taking part of the center's celebrations. It was found that it favored the inclusion of students regardless of their nationality, gender, age, culture, ethnicity ..., by breathing a good atmosphere of coexistence and companionship through the activities carried out.

Currently our choir has 38 students from 14 different nationalities and ethnicities.

The methodology used is active and participatory: it gives more importance to the development of emotional intelligence than to vocal virtuosity. The teaching staff want them to be respectful, constant, empathic and thus we work not from authoritarianism, but from simplicity, patience, perseverance, affection and effort. On specific occasions, we make use of the new technologies that our center offers, for example, projector, computer, etc.

Keywords: chorus; inclusion; tolerance

概要

音乐是一种通用语言，唱歌有助于增强身体和情感意识，改善记忆，提高幸福感并提供解决冲突的工具。因此，在学校的新生接纳计划中我们重视将音乐的使用作为跨文化融合的媒介，以促进人们的沟通，团结和对文化多样性的尊重。

合唱团始于一项课娱活动，并参加该校的各种庆祝活动。目前，我们的合唱团有来自14个不同民族和国家的38名学生。

该项目采用积极、有参与性的方法：与语音技巧相比，我们更强调活动对情商的发展。作为教师，我们希望男女生相互尊重，有恒心，富有同理心。我们从自身工作的单纯、耐心、毅

力、爱心和努力角度培养这些方面的情感，而不是向学生施加老师的权威。有时候在活动中我们也利用学校拥有的新技术，例如投影仪、计算机等。

关键词: 合唱团; 全纳; 宽容

Аннотация

Учитывая, что музыка является универсальным языком, пение помогает улучшить телесное и эмоциональное восприятие, облегчает запоминание, создает условия для благополучия и предоставляет инструменты для урегулирования конфликтов. По этой причине мы придаем важное значение во время приема в центр вопросам использования музыки в качестве инструмента межкультурной интеграции, содействуя общению, солидарности и уважению культурного разнообразия народов.

Хор начал свою работу в период перерыва в качестве развлекательного мероприятия, для участия в различных торжествах центра. В настоящее время в хоре обучаются 38 учеников 14 национальностей и этнических групп.

Используется активная и партисипативная методология: она придает большее значение развитию эмоционального развития, чем вокальной виртуозности. Учителя стремятся к тому, чтобы дети были уважительными, последовательными, чуткими, и работают над этим без авторитаризма, а с простотой, терпением, настойчивостью, любовью и старанием. В особых случаях мы используем новые технологии, которыми располагает центр, например, проектор, компьютер и т.д.

Ключевые слова: хор; вовлечённость; толерантность

Introducción

En este mundo que nos ha tocado vivir, donde las condiciones sociales, políticas y sobre todo económicas de muchos países, obligan a numerosas familias a buscar fuera de sus fronteras la ilusión de un futuro mejor para ellos y, sobre todo, para sus hijos. Por ello, se hace necesario en esos países receptores, unos planes de acogida que faciliten y hagan más llevadero el día a día a estas familias. Entre estos países de acogida se encuentra España, que se plantea la necesidad, casi imperiosa, de intentar por todos los medios que esas personas, y de manera muy especial los niños, se sientan lo más cómodo posible a su llegada.

Desde el inicio de las primeras sociedades, la música ha estado presente. Ha sido una vía de expresión básica para representar la vida: el sonido y el movimiento, el canto y la danza. En todo caso, resulta relevante la conexión entre esta y otros aspectos culturales como la organización económica, social, la tecnología imperante, la visión que tiene cada sociedad del arte, etc.

“Sin la diversidad musical no se podría conocer completamente la historia de nuestra civilización; con toda seguridad estaría inacabada. Cada periodo histórico, cada suceso, tiene su particular banda sonora, sus compositores e intérpretes” (Fernández, 2012).

La cultura - y la música como parte integrante - está reconocida entre los derechos humanos. Por un lado, el derecho a participar en la vida cultural de la propia comunidad y, por el otro, la contribución que la cultura hace al desarrollo humano. Por lo tanto, la misma debe ser accesible a todas las personas, pero especialmente a aquellas que

tienen mayores dificultades para acceder a la misma por sus propios medios. Promover el acceso a la cultura de grupos en desventaja es, por lo tanto, trabajar por una sociedad más justa, más solidaria y más inclusiva.

La Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales (Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y La Cultura [UNESCO], 2005) reconoce la urgencia de aplicar una regulación internacional que reconozca el carácter distintivo de los bienes, servicios y actividades culturales como vectores de transmisión de identidad, valores y sentidos. Apunta, además, a la necesidad de integrar la cultura en las estrategias de desarrollo sostenible y en las políticas nacionales de desarrollo. Finalmente, destaca la importancia de la diversidad cultural para la plena realización de los derechos humanos y libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y otros instrumentos universalmente reconocidos.

La promoción y protección de la cultura y sus diversas expresiones, la música entre ellas, como elemento vertebrador del desarrollo humano universal, se torna en un hito internacional de primera envergadura en 1945 con la creación de la UNESCO, la Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y La Cultura.

Sin embargo, como expresa de Pedro (2004) “los derechos culturales son una categoría subdesarrollada desde el punto de vista teórico, académico y han sido considerados, por decirlo de alguna manera, el pariente pobre de los derechos humanos”.

Para poder darles el estatus que se merecen, y ponerlos a la misma altura que el resto de los derechos humanos es imprescindible considerarlos desde un punto de vista universal y no únicamente, y como se ha hecho de manera mayoritaria, como el derecho de las minorías a acceder y proteger su cultura. “Por este motivo, propongo entender los derechos culturales como aquellos derechos que garantizan el desarrollo libre, igualitario y fraterno de los seres humanos en esa capacidad singular que tenemos de poder simbolizar y crear sentidos de vida que podemos comunicar a otros.” (de Pedro, 2004)

La Declaración Universal de Derechos Humanos en los Artículos afirma: “toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado”, “tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio (...)” y “en caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948, Art.13, 14). Del mismo modo, nos habla del derecho a la educación y al respeto de la persona como ser humano “toda persona tiene derecho a la educación (...)”, “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos (...)” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948, Art.26). Todos estos derechos presentes en la Declaración, están muy relacionados con el fenómeno migratorio que nos ocupa.

La promoción y protección de la cultura y sus diversas expresiones como elemento vertebrador del desarrollo humano universal se torna en un hito internacional de primera envergadura en 1945 con la creación de la UNESCO, la Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura.

En España, la Cooperación Internacional para el Desarrollo, ha incorporado la Cultura como un elemento esencial en las políticas de desarrollo, tal como se puede constatar en el Plan Director II (2005-2008), III (2009-2012) y IV (2013-2016).

Según el plan actual vigente, la Cultura es contemplada desde tres visiones (AECID, 2020):

- Como factor de cohesión social
- Como factor de diálogo entre los pueblos
- Como generadora de desarrollo económico

En el caso de nuestro centro educativo, damos una importancia especial a este tema, ya que desde hace unos años, nos hemos encontrado con estudiantes que vienen desde distintas latitudes con culturas e idiomas diferentes al español.

Por esta razón, hace ya unos años se decidió desarrollar un Plan de Acogida del centro en el cual se recogen, entre otros, los siguientes puntos:

- Favorecer un clima escolar de convivencia, respeto y tolerancia, fomentando que el centro educativo sea un lugar de encuentro y aprendizaje.
- Organizar los recursos personales y materiales del centro para facilitar una respuesta educativa adecuada a este alumnado.
- Facilitar la acogida e integración social y educativa del alumnado inmigrante junto con sus propios compañeros y profesores.
- Fomentar la participación de las familias en la vida del centro.
- Comprender los distintos códigos culturales de los distintos países.
- Potenciar valores de respeto, igualdad, tolerancia y actitudes democráticas en la acción tutorial.
- Fomentar la música como vehículo de integración intercultural facilitando la comunicación, solidaridad y el respeto por la diversidad cultural de los pueblos. El canto coral articula una conciencia común donde se adquieren las bases de un comportamiento social.

Este trabajo muestra una experiencia desarrollada en nuestro centro, el Colegio San José (Fundación Educere) de Santander (España), basado en el uso de la música como elemento integrador y que se presentó este curso (2019-2020) al Concurso Internacional de Mejores Prácticas de Inclusión que convoca el Convenio Andrés Bello para reconocer las buenas prácticas educativas de las instituciones educativas y docentes de Hispanoamérica, que han encontrado una manera efectiva y atractiva de integrar alumnado en situación de movilidad, dentro de sus aulas o entornos educativos.

Dicho concurso busca identificar prácticas efectivas de inclusión a estudiantes en situación de movilidad que sean fácilmente adaptables a otros contextos, instituciones o países. En él participan proyectos de centros y educadores, en los que se recogen experiencias similares que muestran modelos que permitan la inclusión y el derecho a la educación de migrantes. De la misma forma, el concurso ofrece la posibilidad de que los proyectos participantes se conozcan y sean replicados con los mismos resultados en otros centros educativos.

Es importante decir, sobre todo para aquellos que no hayan oído hablar de él, que el Convenio Andrés Bello (CAB) de Integración Educativa, Científica, Tecnológica y Cultu-

ral, es un organismo intergubernamental, con personería jurídica internacional, creado en virtud del Tratado suscrito en Bogotá, el 31 de enero de 1970 y cuyo principal objetivo es la integración educativa, científica, tecnológica y cultural en el ámbito iberoamericano. Entre los países miembros se encuentran Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela, todos, hasta día de hoy, de habla hispana (Ministerio de Educación de Colombia, s.f.)

El Convenio Andrés Bello como organización internacional, favorece el fortalecimiento de los procesos de integración y la configuración y desarrollo de un espacio cultural común. Busca generar consensos y cursos de acción en cultura, educación, ciencia y tecnología, con el propósito de que sus beneficios contribuyan a un desarrollo equitativo, sostenible y democrático de los países miembros.

Si al hablar de los países miembros del CAB hacemos hincapié en que se trata de países de habla hispana, es porque, nada más llegar a esta cálida y acogedora ciudad de Panamá, nos dimos cuenta de que aunque todos compartimos una lengua común, el español, cada país utiliza diferentes vocablos para designar una misma cosa, e incluso algunos adultos tenían dificultades de comprendernos. Esto nos hizo darnos cuenta de porqué nuestros alumnos tienen tantas dificultades en superar materias como Lengua y Literatura, y en comprensión lectora en general y entendimos mucho mejor la realidad de estos nuevos alumnos/as llegados de tan lejos. Por tanto, es importante no juzgar a estos niños/as simplemente por tener raíces españolas.

Para nuestro centro es objetivo prioritario que nuestros alumnos/as, y en general toda la comunidad educativa, mantengan una mente abierta, comprensiva, receptiva y, sobre todo, el deseo sincero de entender a aquellos con quienes convivimos. Es preciso reconocer la desigualdad como parte del enriquecimiento social.

La experiencia se trabajó desde el pleno convencimiento del impacto que la música tiene como herramienta de sensibilización en valores y de inclusión social en jóvenes de distintas nacionalidades y con diversas problemáticas socioculturales y afectivas; la expresión y canalización de las diferentes emociones; la resolución de conflictos de forma pacífica y el aprendizaje de herramientas para la comunicación y el trabajo en grupo.

En definitiva, lo que nadie duda en nuestros días, es de la capacidad de la música en emocionar, es decir, influir en nuestro comportamiento activando distintas reacciones anímicas como la alegría, la tristeza, la tranquilidad, etc. Otra característica que se encuentra en la música y que consideramos esencial para incluirla en nuestro proyecto, es que la música puede ser compartida y construida entre varias personas sea cual sea su origen y raza, a través de los instrumentos o del canto.

La música es, por lo tanto, una herramienta altamente valiosa y probada a través de los siglos para emocionar y unir a las personas. Son las emociones las que en muchas situaciones no encuentran espacios o formas de exteriorizarse; y en este sentido, la música puede considerarse un vehículo más que adecuado para cumplir con esta finalidad. Y si acordamos que la música puede unir a las personas y formar un conjunto mayor que trascienda a cada individuo podemos asegurar que permite incluir a todos los integrantes de un grupo determinado, otorgándole a cada uno un valor fundamental que adquiere mayor potencial cuando suena en clave coordinada con el resto.

Siguiendo la misma línea de estudio señalada por Castillo, Sostegno y López-Arostegi (2012), entendemos que nuestra intervención educativa y social a través de la música,

va en dos direcciones, compatibles entre sí: una, promover el acceso a la cultura de personas en situación o riesgo de exclusión social y otra, ofrecer canales de expresión y comunicación para un desarrollo personal y grupal (social, familiar, comunitario, etc.).

Nuestro proyecto trabaja para revertir estas situaciones desde el punto de vista de la inclusión en el sentido de promover “el ejercicio efectivo de los derechos (el acceso a la cultura y a la educación...)” pero también “con la generación de oportunidades para la expresión del propio sujeto que le permitan desarrollarse en toda su plenitud y participar, activamente, en la sociedad, la cultura, etcétera” (Castillo, Sostegno, & López-Aróstegui, 2012).

Combatir la desigualdad y favorecer la plena inclusión, requiere imaginación y ello reclama una intervención desde distintos ámbitos. Bajo esta premisa, la transdisciplinariedad y la interculturalidad del equipo educativo de nuestro centro facilitan la creación de una propuesta innovadora, nuestro coro, poniendo al servicio de la intervención social no sólo sus conocimientos profesionales, sino también todo un bagaje cultural que indubitablemente enriquece el proyecto.

La transdisciplinariedad, pone en este proyecto no sólo la música -como herramienta- al servicio de la integración, sino que busca articular un proyecto amplio que tiene como desafío a parte de los objetivos propios del coro, otorgar la producción artística y poder de creación a un grupo de jóvenes provenientes – en su mayoría- de diversos países e incluso a veces de entornos desfavorecidos.

En el ámbito universitario coral, el trabajo de Sichivitsa (2003) realiza una evaluación sobre la influencia de los padres y el soporte que estos ofrecen a sus hijos. Se trata el autoconcepto en las habilidades musicales, el valor de la música y la integración académica de los estudiantes en el coro universitario fuera y dentro de la Universidad. En la encuesta participaron 154 estudiantes del coro de una Universidad Pública del sur de EEUU. La investigación se enmarca en un estudio cuasi-experimental donde el 50% de los participantes tenían como intención la integración social en el coro. Dicho estudio evidencia uno de los valores fundamentales que posee el canto coral: su capacidad inclusiva. Pero en una formación coral, las personas que la integran deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno, con una dinámica, una frecuencia (tono), etc.

Desde la interdisciplinariedad, el repertorio coral en beneficio de una educación intercultural ha sido tratado por Ortiz-Molina (2011), quien manifiesta que las publicaciones en revistas de educación musical han centrado su interés en la enseñanza de la música desde una sociedad multicultural. En Andalucía, se viene planteando desde hace años un modo de abordar la política de inmigración que arranca de una visión integral del fenómeno, cuyo fin último es la plena incorporación de la persona inmigrante. Uno de los desafíos a los que un docente de música se enfrenta a la hora de abordar la interculturalidad, es la utilización de cualquier estilo/género musical para el desarrollo de conceptos, valores, actitudes y conductas. La educación intercultural nos lleva a romper el cliché del alumno modelo, en pro de la diversidad y el reconocimiento de la individualidad. En esta misma línea, se encuentran otros proyectos como el llevado a cabo en Noruega con 10 maestros y 20 estudiantes; el objetivo había sido conocer los pensamientos de los estudiantes sobre la autoeficacia y la empatía en torno con la interculturalidad. El resultado obtenido fue que, desde el aprendizaje acción, se ayuda a los profesores y estudiantes a obtener mejor comprensión de las diferentes costumbres culturales (Ortiz-Molina, 2011). La interculturalidad ha sido planteada con

canciones de diferentes lugares, desde una perspectiva social de la música que contribuye a la sociedad y la cultura (Regelski & Gates, 2009).

Con el objetivo fundamental de integrar en el entorno escolar a los alumnos/as que se encuentran en situación de movilidad, para hacer efectivo su derecho a la educación y lograr así que esta diversidad sea provechosa para todos los integrantes de nuestro Centro Educativo, surgió, en el caso de nuestro proyecto, la idea de formar un coro escolar en el que estos niños participen en una actividad que les haga compartir con otros niños, en similar o distinta situación personal, momentos de diversión, compañerismo y, sobre todo, mucho cariño por parte de todos, profesores y alumnos, para que esa llegada sea lo más llevadera posible.

Y, cuando de la mano del Convenio Andrés Bello se nos presentó la posibilidad de participar con nuestro proyecto en el Concurso sobre Mejores prácticas de integración educativa ante la movilidad humana, vimos una estupenda oportunidad de poder compartir nuestra experiencia con otros profesionales de la educación, y de igual forma, completarla con los proyectos desarrollados por ellos en sus propios centros.

En la actualidad, los estudiantes migrantes que llegan a otros países son objeto de discriminación social y muchas veces también en sus centros educativos. A menudo los migrantes son objeto de discriminación en el ámbito de la vivienda, la educación, la salud, el trabajo y la seguridad social. Se trata de un problema mundial que afecta a los países de origen, a los de tránsito y a los de destino.

Por ello, planteamos como una hipótesis que los concursos sean una buena forma de compartir las experiencias con docentes de centros educativos de otros países y también poder replicarlas, en el sentido de usar estos proyectos como una herramienta básica de inclusión.

El hecho de que nuestro proyecto "*Voces por el mundo*" fuera ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Mejores Prácticas de Inclusión en la categoría de "Centros educativos", supuso para toda nuestra comunidad educativa un doble sentimiento. Por un lado, la satisfacción y orgullo de haber conseguido ese galardón y, por otro, y casi más importante, el placer de poder compartir ese proyecto con otros educadores y así contribuir con él a esa integración en el entorno escolar de todos los alumnos/as en situación de movilidad que todos deseamos.

Método

La hipótesis planteada en nuestro proyecto escolar "*Voces por el mundo*" se basa en una metodología empírica que parte de la experiencia llevada a cabo durante los últimos años en nuestro centro. Para el desarrollo del proyecto se ha empleado una metodología activa y participativa: da más importancia al desarrollo de la inteligencia emocional (expresión de sentimientos, autocontrol de reacciones y estados de ánimo, actuación flexible, reconocimiento de los errores, valoración realista de los resultados según el esfuerzo, respeto hacia las obras y opiniones de los demás, manifestación de alegría con el éxito de los otros...) que al virtuosismo vocal.

Nuestro centro apuesta por un modelo educativo en el que todos los niños/niñas aprendan, disfruten, convivan y jueguen independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales; pudiendo optar a las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo.

Las acciones desarrolladas en el proyecto se describen a continuación:

- Por parte del profesorado queremos que los chicos/as sean respetuosos, constantes, empáticos y esto lo trabajamos no desde el autoritarismo, sino desde la sencillez, paciencia, perseverancia, cariño y esfuerzo.
- En ocasiones puntuales, hacemos uso de las nuevas tecnologías con las que cuenta el centro, por ejemplo, proyector, ordenador, etc.
- Ensayan tres días a la semana, el repertorio que interpretan se elige entre todos de manera democrática teniendo muy en cuenta la temática de las canciones y su mensaje positivo. En estos ensayos hablamos de lo que nos motiva a participar en cada acto, nos sensibilizamos y concienciamos con la temática a trabajar. Se trabaja la competencia cultural y artística implícitamente “Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento”, al igual que las “competencias sociales y cívicas” que hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica (Decreto 27/2014, de 5 de junio).
- Financiación. Es un recurso que no necesita dinero. Y si se ha tenido que comprar algún instrumento, entre el AMPA y el colegio se ha sufragado.

Cuando regresamos al centro después de haber recogido el premio, pasamos una encuesta tanto al alumnado como a los familiares de los alumnos que componen el coro para hacer una valoración de lo que les había supuesto saberse ganadores de un premio tan importante, sobre todo por lo que conlleva en estos tiempos la inclusión en nuestra comunidad educativa y en general en nuestra sociedad actual.

Resultados y conclusiones

La información empírica que sustenta este análisis proviene del trabajo que realizamos en el colegio San José con domicilio en la calle Asilo N°1 de Santander, perteneciente a la Fundación Educere. Nuestro Colegio está ubicado en el centro de la ciudad de Santander, en una zona configurada principalmente por viviendas antiguas y que, en los últimos años, debido a su bajo precio, están siendo ocupadas por colectivos socialmente desfavorecidos: inmigrantes, mayoritariamente hispanoamericanos, minorías de etnia gitana y algunos otros procedentes de los países del Este.

Por esto último, el centro presta especial cuidado a la atención a la diversidad, el desarrollo intelectual, la formación de la conciencia crítica, la inteligencia emocional y el aprendizaje del trabajo en equipo.

Estos jóvenes separados físicamente de sus países de origen, fueron integrándose en el proyecto coral que se viene realizando desde hace unos años en el centro.

A través de la observación tanto de los maestros de coro, como del centro en general, podemos ver un buen compañerismo por parte del alumnado perteneciente a este grupo creándose lazos de amistad muy significativos para ellos.

Los resultados de este proyecto son claramente satisfactorios tanto para el alumnado del coro como para toda la comunidad educativa del centro. Los integrantes de nuestro coro han mostrado características individuales tales como:

- Mayor confianza en sí mismos
- Menor temor de expresar que son migrantes
- Valor para compartir elementos de sus culturas
- Capacidad de comunicarse mejor a pesar de la barrera idiomática que pudiera haber en un momento determinado
- Aprender a gestionar sus emociones
- Facilitar la convivencia y la aceptación de uno mismo y de los demás.
- Aprender e interpretar canciones en distintos idiomas y culturas.
- Disfrutar compartiendo tiempos de ensayos y actuaciones sintiéndose satisfechos por el trabajo bien hecho.
- Valorar el respeto mutuo, la cooperación entre iguales y no discriminación, necesarios para desarrollar un buen trabajo en equipo.
- Demostrar orgullo por nuestro centro y los valores que se defienden como grupo unido.
- Mostrar respeto por el trabajo de otros coros y disfrutar de las experiencias que nos aporta participar en eventos diferentes.
- Responder a la llamada de entidades sociales del entorno y con nuestra colaboración aportar nuestro mejor "yo".

Para el alumnado de coro, este significa un sitio seguro donde poder expresar sus sentimientos, sentirse partícipes de un grupo en el que son uno más y donde tienen compañeros con los que comparten una misma afición y en los que se apoyan para llevar a cabo una tarea en representación de su centro. Esta tarea es significativa y motivante para ellos, además desarrollan competencias clave a través de la música.

Por otro lado, para el resto de la comunidad educativa, el coro es importante ya que representa al colegio en eventos y se sienten orgullosos de la labor que realizan.

Otros logros alcanzados con la participación de nuestro centro en el concurso fue que tuvimos la oportunidad de conocer de primera mano y de boca de sus propios protagonistas, contextos donde se desarrolla una educación muy diferente a la que estamos acostumbrados. Además, nos ofreció la posibilidad de participar en foros universitarios donde expresar los resultados obtenidos por la música como elemento aglutinador de sensaciones y herramienta perfecta para la inclusión.

En definitiva, el concurso nos permitió, gracias siempre al apoyo del Convenio Andrés Bello, viajar y conocer el maravilloso país de Panamá, para allí conocer a docentes de otros países y otras culturas y, de igual forma, disfrutar de la oportunidad de intercambiar experiencias, y por supuesto, los proyectos ganadores.

El conocer compañeros de otros países, edades, culturas fue muy emocionante y enriquecedor. Hemos aprendido otras metodologías de trabajo, la ilusión con la que trabajan otros docentes en situaciones límite con cero recursos. Y, sobre todo, valorar su trabajo, importantísimo para ellos, porque si la vocación docente sobresale por encima de otras vocaciones, es en estos ambientes y sociedades como en las que se desenvuelven profesionalmente nuestros compañeros.

Y para nosotros que desde el otro lado del océano ejercemos también esta maravillosa profesión en condiciones, la mayoría de las veces, mucho más favorables que las de ellos y que a veces no valoramos, no nos queda más que admirar su labor, aprender de sus ideas, aplicarlas siempre que podamos, y compartir con ellos las nuestras.

Otro logro obtenido es la posibilidad de que el proyecto sea modelado en otros escenarios nacionales e internacionales. Tras el análisis realizado de las encuestas destinadas al alumnado perteneciente al coro, sacamos las siguientes conclusiones:

- Casi todos los alumnos del centro conocen esta actividad a través del profesorado de música, sus compañeros y antiguos alumnos.
- La actividad que más les gusta es cantar en festivales y delante de la gente.
- Todos se sienten a gusto y cómodos en el coro, siendo una parte muy relevante para ellos en el centro y fuera de este.
- La integración es un aspecto real en esta actividad, nadie siente que su participación no sea importante.
- Tanto el alumnado de España como del extranjero, sin distinción, resaltan las siguientes fortalezas: el coro es un vehículo de expresión de sus sentimientos; se sienten con libertad para formar parte de él; se divierten y conocen gente perteneciente a otros países, etnias, culturas, y en general, existe un gran ambiente de compañerismo y apoyo mutuo creando lazos de amistad que perduran en el tiempo.

Las familias de los alumnos también han querido ser partícipes en este proyecto colaborando con sus aportaciones:

- Destacan la importancia del coro a la hora de integrarse en el colegio y muestran su agrado a que participen en el mismo. Manifiestan que sus hijos se relacionan con gente de diferentes clases, les gusta la música, disfrutan de cada actividad, se fomenta el trabajo en equipo, se sienten libres y sobre todo hacen nuevos amigos.
- Como fortalezas, recalcan la confianza y la seguridad que adquieren, la superación al enfrentarse al público, el compañerismo y la diversión.
- En cuanto al tema de seguridad y confianza indican que les ayuda a quitar la timidez y los diferentes miedos escénicos; a enfrentarse al público y a aprender que forman un grupo en el que todos y cada uno son igual de importantes.
- Las familias ven el coro como una actividad positiva para sus hijos y quieren que continúen participando en el mismo.

Como se puede observar en los resultados de ambas encuestas (familias y alumnos), el coro es una actividad muy positiva en la que no sólo se trabaja la música, sino que se fortalecen muchos valores que les ayudan a formarse como personas.

Se puede concluir que el coro les ayuda a integrarse en el colegio y a sentirse como parte importante del mismo.

Por todo lo indicado anteriormente y, sobre todo por el éxito que el proyecto está teniendo en nuestro centro y localidad, consideramos que puede ser muy positivo que se lleve a cabo en otros centros educativos tanto nacionales como internacionales.

Finalmente, se puede afirmar que con iniciativas como la que nos ha animado a participar con nuestro proyecto, se puedan dar a conocer estas buenas prácticas para que otros centros y entidades puedan replicarlas, contribuyendo de esta forma a que la educación sea cada vez más inclusiva.

Agradecimientos

Damos las gracias al “Colegio San José” (Fundación Educere) de Santander por su apoyo incondicional en este proyecto. A cada uno de los alumnos y profesores que durante todos estos años han formado parte del coro.

Queremos dar las gracias también al “Convenio Andrés Bello”, en especial a Marisa Talavera, por el maravilloso trato recibido en la ciudad de Panamá.

Bibliografía

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID]. (2020). *Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural*. Recuperado de <http://www.aecid.es/ES/cultura/Paginas/Cultura%20y%20desarrollo/Acerca/02-Programa-ACERCA.aspx>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos 217 (III)*. Recuperado de <https://dudh.es/>
- Castillo, R., Sostegno, R., & López-Aróstegui, R. (2012). *Arte para la inclusión y la transformación social*. España: Fundación EDE. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2013/05/arte-prara-la-inclusion-bizcaia.pdf>
- De Pedro, J. P. (2004). Derechos culturales y desarrollo humano. *Revista Pensar Iberoamericana*, 7. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1033104>
- Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*. Cantabria, 13 de junio de 2014, num. 24, pp. 1507-1937.
- Fernández, R. C. (2012). *La gestión de las músicas actuales*. AECID. Recuperado de http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000156
- Ministerio de Educación de Colombia. (s.f.). *El Convenio Andrés Bello*. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/portal//357392:El-Convenio-Andres-Bello>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/>
- Ortiz-Molina, M. A. (2011). Tendiendo puentes hacia la interculturalidad... desde Andalucía (España) (I). *Revista de Educação e Humanidades*, 1, 69-94.
- Regelski, T., & Gates, J. (2010). *Music Education for Changing Times: guiding visions for practice*. Springer.
- Sichivitsa, V. O. (2003). College Choir Members' Motivation to Persist in Music: Application of the Tinto Model. *Journal of Research in Music Education*, 51(4), 330-341. Doi: <https://doi.org/10.2307/3345659>