



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960)	97
ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO	105
RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER.	111
PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX.	119
MARITZA CORTÉS	
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA.	125
RICARD GRATACÒS-BATLLE	
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI	135
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO»	143
JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO.	151
JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO	161
JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850)	169
ALFREDO VIGO TRASANCOS	
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS	177
ANA DEL CID MENDOZA	
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES	187
FIRAT ERDIM	
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER.	195
GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES	201
CARLOS JEREZ MIR	

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	
SECCIÓN II	
LA IMAGEN INTEGRADORA.	
PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO	
LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT . . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

INNOVANDO LA TRADICIÓN:
LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE.
UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO
PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

AROA ROMERO GALLARDO

En este breve estudio se van a analizar dos de las intervenciones que conforman el vasto programa de actuación de Francisco Prieto-Moreno en la Alhambra y el Generalife como arquitecto-conservador del conjunto monumental (1936-1978). Nos referimos al proyecto del teatro al aire libre y jardines colindantes en el espacio ocupado antaño por la huerta de Fuente Peña y parte de la huerta Grande, ambas pertenecientes a la Almunia Real del Generalife. Las fábricas de ésta se remontan al siglo XIII definiéndose como una construcción a medio camino entre la arquitectura de placer y la agricultura.

Tras la adquisición por el Estado del Generalife, en 1921, surgirá un interés por establecer una estrategia de conexión entre la Alhambra y el Palacio del Generalife. Al poco tiempo de incorporarse Leopoldo Torres Balbás como arquitecto de la Alhambra, Antonio Gallego Burín ya plantearía la posibilidad de habilitar nuevos jardines en la zona de las huertas colindantes con el Palacio¹. Así, se decide recurrir a unos espacios ajardinados que mantendrían la relación formal entre ambos, suavizando el tránsito a través de las huertas de un modo integrador con el paisaje. Para tal fin, entre 1930 y 1931 Torres Balbás diseñará un jardín en la huerta Grande, en el tramo inmediato al Palacio, si bien su proyecto «rompe definitivamente con la imagen de la almunia medieval»² al optar por un esquema de estructura laberíntica, con arquerías de rosaledas y cipreses, cercano al modelo de jardín francés. A comienzos de los años cincuenta, y ya bajo la dirección de Francisco Prieto-Moreno, se ampliarán los jardines del Generalife, según proyecto aprobado por el Patronato en el año 1949³.

1. Antonio Gallego Burín, *Memorándum sobre el Generalife*, Granada, 25 de octubre de 1924, Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife (en adelante, APAG), L-366. Por esas fechas Gallego Burín ya era un partícipe muy activo en la vida cultural e intelectual de Granada. Posteriormente se convertiría en alcalde hasta el año 1951 en que sería nombrado Director General de Bellas Artes. También formará parte del nuevo Patronato de la Alhambra constituido en 1940, en calidad de Comisario de Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

2. Carlos Vílchez, *El Generalife*, Granada, Proyecto Sur, 1991, p. 100. Consultar en el APAG el plano P-000050 «Plano topográfico del Generalife. Hoja 1» [1936-1939] que recoge las Huertas Colorada y Grande, los jardines de Balbás y un amplio terreno limítrofe que, con el tiempo, sería ocupado por los jardines y teatro de Prieto-Moreno.

3. *Actas del Patronato de la Alhambra y Generalife*, Patronato de la Alhambra, Archivo. Tomo I «Libro 409» (24 de mayo de 1940-25 de septiembre de 1959), «Actas», 16 de julio de 1949. En el APAG se conserva el plano P-2946 «Generalife. Nuevos jardines. Perspectiva general», s.e., 1949. Se trata de una cartulina con acuarelas de color, que no posee firma, y que representa el tramo diseñado por Prieto-Moreno.

Por tanto, esta iniciativa que parece remontarse a la década de 1920 se dividirá en dos fases de actuación que, en la actualidad, conforman los Jardines Bajos o Nuevos del Generalife. Como se ha comentado, en 1931 se finaliza el tramo más cercano al edificio palatino, y dos décadas después se prolonga bajo la dirección de Prieto-Moreno, en una singular interpretación del jardín musulmán, como se expondrá seguidamente.

Un diseño de jardines indisolublemente unido al teatro al aire libre, concebido también por este arquitecto a inicios de la década de 1950. Remitimos a las palabras contenidas en su libro «Los jardines de Granada»: «Esta ampliación de jardines en el Generalife ha venido impuesta por la creación de un teatro para el Festival Internacional de Música y Danza. Era necesario establecer nuevos espacios ajardinados para la expansión de las gentes que acuden al Festival, con mayor capacidad que los antiguos, y sobre todo en defensa de éstos, que así habrían de quedar más respetados»⁴. La composición de este jardín gira en torno a un esquema cuatripartito de dos acequias, longitudinal y transversal, interceptadas en un punto central, ocupado por una fuente: «Su traza ha sido inspirada en el ambiente y disposición del clásico «riad». La compartimentación de espacios se ha realizado con formaciones vegetales, empleándose las cortinas de ciprés en sustitución de los muros de fábrica. El eje longitudinal se define por el patio-riad, con los pabellones extremos, de forma análoga al patio histórico de la Acequia del antiguo jardín. En el centro, sobre una plataforma en puente, se proyectó una fuente, que a su vez es centro de perspectiva del eje transversal, dispuesto también con acequia y fuente en los extremos. Esta disposición del jardín en crucero la vimos después confirmada en el antiguo patio de la Acequia, al realizarse las excavaciones de 1958»⁵. Y continúa explicando su proyecto: «Según la que pudiéramos llamar «nave vegetal» del lateral NE., se han proyectado diversos aposentos con tupidos cierres de vegetación para estancia de verano, con luz tamizada. En el lateral SO., se ha establecido una pérgola abierta hacia la visión de la Alhambra, que viene a sustituir a la galería de análoga disposición que figura en el lateral de la misma orientación del antiguo patio de la Acequia»⁶. Este frente de los jardines constituye hoy día un excepcional mirador hacia el paisaje distante —el Albayzín— y las perspectivas más próximas, como el lienzo norte de muralla de la Alhambra con las siluetas del Paseo de las Torres. Respecto a la primera edición publicada en 1952 interesa reseñar que incluye un plano con la ampliación de los Jardines Bajos, con un carácter proyectual ya que en esa fecha aún no constituían una realidad⁷.

4. Francisco Prieto-Moreno, *Los jardines de Granada*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1973, p. 176.

5. *Ibíd.*, pp. 176-177. Véase Jesús Bermúdez, «El Generalife después del incendio de 1958», *Cuadernos de la Alhambra*, 1, 1965, pp. 9-40. Consultar además: Manuel Casares et al., «El jardín del patio de la Acequia del Generalife, I. Su evolución en la documentación escrita y gráfica», *Cuadernos de la Alhambra*, 39, 2003, pp. 63-86. José Tito y Manuel Casares, *El jardín hispanomusulmán: los jardines de al-Andalus y su herencia*, Granada, Universidad de Granada, 2011. Referencia bibliográfica esencial para conocer sus características y evolución histórica que incluye, además, el estudio de un caso concreto como el del patio de la Acequia.

6. *Ibíd.*, pp. 176-177.

7. De las anotaciones del plano se observa que en su frente NE, y bajo el Paseo de las Adelfas, abundan los laureles y magnolios, mientras que en el SO las adelfas, naranjos, y una amplia parra, sin olvidar la presencia del ciprés recortado (p. 122). El plano del APAG P-1136 ilustra perfectamente la disposición de los Jardines: «Prolongación Rosaleda en el Generalife. Jardines Nuevos. Planta» 1:100 (s.f.). Se detalla en éste la vegetación a base de rosales, laurel, arbustos, flor de castaño, ciprés y flor del amor. Destacamos el P-1317 «Jardines Bajos.

Por otra parte, la composición de estos jardines testimonia el protagonismo que este arquitecto concede a la integración entre arquitectura y paisaje, una constante en sus proyectos, de la que el Generalife es un ejemplo muy representativo. En palabras de Prieto-Moreno: «se ha formado este jardín con un criterio arquitectónico de palacio, realizado con especies vegetales, quedando compartimentado con arreglo a espacios de distinta función»⁸.

Respecto a la interrelación entre estos jardines y el teatro, al que más adelante nos referiremos, el arquitecto subraya que éstos vendrían a funcionar como antesala para la visita turística, evitándose la aglomeración en el recinto histórico. Es decir, una zona ajardinada que contribuiría a la protección del palacio del Generalife mediante un espacio de expansión tanto para los asistentes al Festival como, durante el resto del año, para los visitantes al monumento que, ya en esas fechas, constituían una cifra en progresivo aumento.

Durante 1953 el arquitecto presenta varios presupuestos para ultimar detalles en los nuevos jardines, y así estarían presentables para la inauguración del teatro⁹. No obstante, paralelamente a estos trabajos de mejora de los elementos de jardinería, surgirán algunos imprevistos como la necesidad de sustituir las conducciones de agua, incluido el tramo proyectado por Balbás y las existentes en el patio de la Acequia, que de tiempo inmemorial venían funcionando con tuberías de barro¹⁰. La sustitución de dichas canalizaciones obligaría al levantamiento de zanjas con el consiguiente deterioro de los pavimentos pero, según explica Prieto-Moreno, puesto que éstos se encontraban en muy mal estado debido a las filtraciones de agua, se aprovecharía la ocasión para su reforma¹¹. Los trabajos se prolongan durante 1955 y 1957, con especial detenimiento en la reposición del empedrado de guijo formando dibujo en las pérgolas¹².

Paralelamente a la ampliación de los Jardines Nuevos del Generalife diseñará un teatro al aire libre ante la necesidad de «celebrar festivales de depurada calidad artística, a los que el ambiente de la Alhambra presta un marco único. Esto había de lograrse sin el menor desdoro para el valor artístico y arqueológico del monumento, por lo que estas fiestas, que congregan gran cantidad de público, habían de tener lugar fuera de su recinto histórico. El nuevo teatro se ubica con total independencia de los antiguos jardines del Generalife, de

Planta general (195_)» y, si bien aquí la fecha exacta no se precisa, hemos localizado en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (AGA) idéntico plano de mayo de 1953. Véase: «Proyecto de obras de restauración en los Jardines Bajos del Generalife», mayo de 1953. Sección Cultura, 26/292.

8. Francisco Prieto-Moreno, *op. cit.*, p. 177.

9. Los trabajos que aún quedaban por realizarse se referían a la instalación de agua a presión en las fuentes de los nuevos jardines, escaleras de acceso a éstos, pavimentación de la entrada y de los paseos laterales, y construcción de pérgolas. APAG, «Actas», 21 de agosto de 1953.

10. Según consta en las «Actas» de 19 de abril de 1954 el arquitecto presentó el proyecto de construcción de unas cañerías subterráneas en los nuevos jardines, en las zonas próximas al teatro. Algunos años antes, Prieto-Moreno exponería ante los miembros del Patronato las pésimas condiciones de conservación de dichas conducciones («Actas» de 3 de enero de 1948).

11. Francisco Prieto-Moreno, «Proyecto de obras de restauración en los Jardines Bajos del Generalife», mayo 1953. AGA, Sección Cultura 26/292.

12. Francisco Prieto-Moreno, «Proyecto de obras de restauración en los Jardines Bajos del Generalife», Abril 1955. AGA, Sección Cultura 26/291. Las obras se ultimarán mediante el «Proyecto de obras de consolidación y restauración en los Jardines Bajos del Generalife», junio 1957. AGA, Sección Cultura 26/389.

los que está separado por los jardines de nueva planta creados por los arquitectos Leopoldo Torres Balbás, primero, y Francisco Prieto-Moreno, posteriormente»¹³.

Un recinto que se decide emplazar en el extremo meridional de los jardines, en terrenos pertenecientes a la huerta de Fuente Peña, aprovechándose para su construcción la existencia de una amplia vaguada¹⁴. Será en 1952 cuando Prieto-Moreno presente ante el Patronato el anteproyecto de un local para espectáculos al aire libre, aprobado previamente por la Dirección General de Bellas Artes¹⁵. Su concepción estará muy vinculada a la del propio Festival de Música y Danza cuya primera edición de 1952, con las obras del teatro aún por concluir, tendría como escenario el Palacio de Carlos V. Antonio Gallego Burín en calidad de Director General de Bellas Artes desempeñará una labor esencial en la creación de dicho Festival. El unánime éxito de crítica y público de la primera edición de 1952 le llevó considerar imprescindible la construcción de un amplio teatro, encomendándose a Prieto-Moreno su diseño. Como ya señalamos, a fines de ese año, el arquitecto había ultimado el anteproyecto de un espacio escénico envuelto entre rosaledas y cipreses. Todos los operarios disponibles en el recinto alhambrense fueron empleados en este cometido, otorgándose preferencia a unos trabajos que posibilitarían su inauguración en la cercana primavera de 1953. De este modo, una velada de baile español encabezada por Antonio el bailarín abría la segunda edición del Festival y estrenaba el nuevo teatro del Generalife la noche del 20 de junio de 1953. Al respecto, el célebre director de orquesta Ataulfo Argenta, que se encontraba entre el público, afirmaría: «Es casi un milagro este teatro del Generalife, donde se ha aprovechado hasta el más leve detalle del terreno»¹⁶. Incluso el veterano crítico musical Enrique Franco quien, en 1956, asistía de nuevo al Festival, expresaría su asombro señalando que «los jardines que separan las torres del «anillo» no son los mismos. Mejor dicho: ahora es el jardín; y muy bello, lo que antes, hasta el año pasado mismo, fue explanada. Hablo con los de aquí y también ha sido sorpresa para ellos»¹⁷.

En cuanto a la morfología del teatro, su planta de herradura presenta un carácter ajeno a las trazas predominantes en paratas y arriates y, además, carecemos de la memoria del proyecto

13. «Teatro al aire libre en los jardines del Generalife», *Revista Nacional de Arquitectura*, 148, abril 1954, pp. 21-25. Artículo que incluye una interesante panorámica del escenario provisional, que debió habilitarse para hacer posible la celebración de la 2.ª edición del Festival de Música y Danza de junio de 1953. Una imagen muy similar fechada en la primavera de 1953 se ha localizado en el APAG, F-8752.

14. En conversaciones mantenidas en el año 2010 con el ya fallecido Manuel López Reche, delineante de la Alhambra que trabajó en colaboración con Prieto-Moreno, supimos que cuando él se incorporó a la Oficina Técnica en 1956, las obras del teatro habían finalizado hacía apenas tres años, y que el arquitecto decidió aprovechar la vaguada existente para modificar lo menos posible la zona de huertas que, por lo que respecta a la de Fuente Peña, en ese momento se dedicaba al cultivo de trigo. Además, López Reche hizo referencia a la existencia de un plano topográfico con las curvas de nivel, que corroboraba sus aclaraciones. Posiblemente se trate del conservado en el APAG con la signatura P-1139 «Sector del futuro teatro y jardines nuevos» (ca.1952). Destacamos el P-1137 «Jardines Bajos del Generalife y futuro emplazamiento del teatro» (s.f.). En éste aún no aparece la ampliación de los Jardines, pero sí se especifican los terrenos destinados hasta ese momento a huertas. Muy similar es el P-1138 «Estado actual de los Jardines Bajos del Generalife» (1952).

15. APAG, «Actas», 22 noviembre de 1952.

16. José Luis Kastiyo y Rafael del Pino, *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1952-2001. Volumen I: 1952-1980*, Granada, Comares, 2001, p. 38.

17. Periódico *Ideal*, 28 de junio del 2007, p. 59.

que ofrecería una respuesta sobre la adopción de dicho esquema compositivo. No obstante, en el Archivo de la Alhambra hemos localizado un plano con este espacio escénico configurado en forma rectangular pero, desconocemos por qué motivo, finalmente se optó por el esquema de herradura¹⁸. Lo que sí podemos concretar es el interés del arquitecto en adaptar el recinto al terreno, como ya comentamos, aprovechándose la existencia de una vaguada para diseñar el patio de butacas y el escenario. De notoria importancia su inserción en el entorno paisajístico al plantear un espacio confinado entre lienzos de cipreses y macizos de rosales.

Continuando con la historia constructiva del teatro, con posterioridad a su inauguración se efectuaron diversas obras de remodelación en camerinos, escenario, palcos perimetrales, e instalación general de luminotecnia en todo el teatro¹⁹. A partir de la década de 1960 el arquitecto plantea ante el Patronato diversas propuestas de ampliación para que un mayor sector de público participara en las representaciones de los Festivales. Sería años después cuando se reformaron los aterrazamientos para los palcos, con levantamiento de nuevos niveles para obtener una mejor visibilidad y, finalmente, en 1976 se ampliaría el foso de la orquesta²⁰.

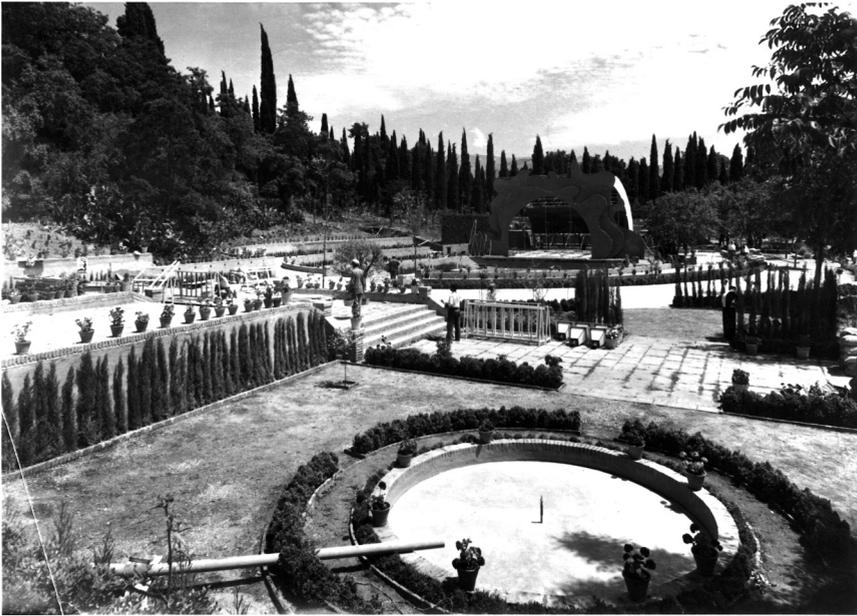
Precisar que la organización del Festival, progresivamente más exigente ante la sofisticada escenificación de las obras representadas, así como el deseo de satisfacer las necesidades del público, motivó el diseño de un nuevo teatro reinaugurado en 2005 durante la 54.º edición del Festival, aunque no es posible analizarlo en estas páginas. No ocurriría así con los Jardines Bajos concebidos por Prieto-Moreno que sí han llegado hasta nuestros días y que, a pesar de su contemporaneidad, se inspiran en los elementos esenciales del jardín islámico, manteniendo en una simbiosis ejemplar la tradición de la que emanan. Sin duda, la capacidad de evocación de este elemento natural lo convierte en verdadero patrimonio emocional.

Una reflexión sobre la cultura y su influencia en la arquitectura, en este caso, el Festival de Música y Danza de Granada que ha llegado a convertirse en una de las citas culturales más relevantes del territorio español. Por otra parte, del análisis de diversas fuentes documentales y gráficas trasciende el interés de este arquitecto por el diálogo entre la disciplina arquitectónica y la naturaleza, así como la influencia ejercida por el cercano patio de la Acequia. Una investigación que plantea el reconocimiento de Prieto-Moreno por las posibilidades de la arquitectura y la jardinería para generar un repertorio de sensaciones, capaces de influir directamente en los resortes más profundos del espíritu humano.

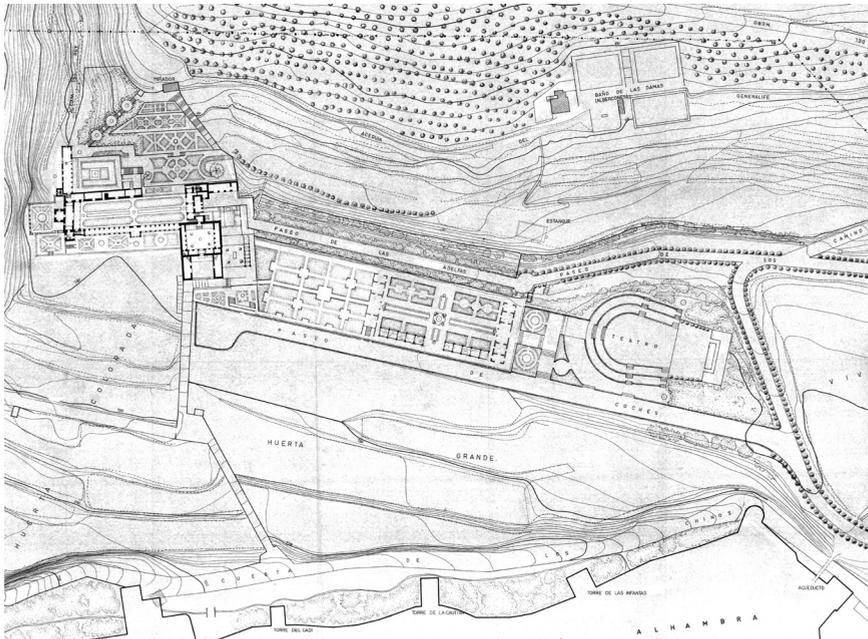
18. Nos referimos al plano P-002048 y, además, remitimos al P-1140 «Proyecto de ampliación de jardines y Teatro al aire libre en el Generalife» (ca. 1955) y al P-2882 «Generalife. Teatro. Planta. Distribución de asientos» (s.f.). De contenido más general aunque muy enriquecedor es el P-008843 «Generalife y su Dehesa. Plano con señalización de la zona de aparcamiento de vehículos» 1:500 (1968). Por su riqueza gráfica nos referimos al P-003080 «Alhambra y Generalife. Plano general» [ca. 1972], una azografía con adiciones de acuarelas y tintas de color.

19. Buen ejemplo son los planos del APAG P-1318 «Camerinos. Teatro del Generalife. Planta y sección A-B» (1954) y P-1836 «Generalife. Sección del escenario y camerinos del teatro» (s.f.).

20. APAG, «Actas», 22 abril de 1961. Y Francisco Prieto-Moreno, «Obras en la Alhambra y Generalife. Resumen del año 1976», *Cuadernos de la Alhambra*, 13, 1977, p. 184. En el APAG se conserva una magnífica fotografía, F-13738, que incluye una vista general del teatro con los jardines y el palacio del Generalife, fechada entre 1965-1974. Destacamos el plano P-002808 (1970) en el que aparece señalado un «teatro en proyecto» de mayores dimensiones que el primigenio, ubicado entre éste y el sector de los albercones pero que, finalmente, no llegaría a construirse.



Escenario del teatro del Generalife, primavera de 1953
 (Fuente: Patronato de la Alhambra y Generalife. Archivo, F-8752)



Generalife y su Debesa (detalle), 1968
 (Fuente: Patronato de la Alhambra y Generalife. Archivo, P-008843)



Fuente agallonada en los Jardines Bajos del Generalife, 2014
(Fuente: Imagen de la autora)

