



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUITA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DESENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT . . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VILCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ¹

PAOLO MELLANO

Nel passato le città italiane hanno vissuto la stagione della rifunzionalizzazione dei vuoti lasciati dalle fabbriche abbandonate, cui è seguita la fase del potenziamento ed ammodernamento delle principali linee ferroviarie per l'alta velocità e delle nuove stazioni, e poi i grandi eventi sportivi (Mondiali di Calcio del 1990, Olimpiadi invernali del 2006) che hanno comportato l'attuazione di importanti programmi e progetti di riqualificazione urbana e di infrastrutturazione del territorio. Dai primi anni del Duemila una particolare attenzione è stata rivolta al patrimonio militare dismesso o sottoutilizzato.

Con la Legge 331/2000 infatti, il Governo italiano ha stabilito che in sette anni si dovessero gradualmente sostituire i militari in servizio di leva obbligatoria con volontari di truppa ed ha fissato l'organico dell'esercito in 190 mila unità, invece delle 270 mila allora arruolate; oggi i militari in servizio nelle tre forze armate dell'esercito italiano sono circa 174 mila e, in previsione, diventeranno 150 mila¹. Ciò significa che, di fatto, più di un terzo delle caserme è virtualmente inutilizzato; ma non solo: da quando, nel 1999 hanno fatto l'ingresso nei ranghi dell'esercito italiano anche le donne, si è constatata pure l'inadeguatezza funzionale di molte strutture, poco idonee ad ospitare personale di entrambi i sessi.

Inoltre sono mutate le condizioni al contorno, nel panorama internazionale. Con la caduta del muro di Berlino e la conseguente fine della «guerra fredda», che ha comportato anche l'allargamento dell'Unione Europea ai Paesi dell'Est, i sistemi di difesa nazionale hanno subito una trasformazione radicale, e così anche la presenza militare sul territorio, che ha dovuto affrontare una modificazione strutturale e logistica globale: servono contingenti minori, concentrati in un numero sempre più ridotto di aree meglio attrezzate, per garantire più flessibilità operativa, anche attraverso l'uso delle tecnologie avanzate e innovative.

Last but not least, le necessità di adeguarsi alle regole economiche imposte dall'Unione Europea hanno spinto il Governo italiano a cercare il modo di ridurre e razionalizzare la spesa pubblica, attraverso un programma di *Spending Review*², che ha interessato anche il patrimonio militare, attraverso una politica di dismissione, valorizzazione e rifunzionalizzazione dei beni immobili del Ministero della Difesa.

1. <http://www.difesa.it/Content/Documents/notaaggiuntiva/01DPP20142016.pdf>

2. Cfr. D.L. 95/2012 e la conseguente Legge-delega n. 244/2012 con i relativi decreti attuativi.

Un patrimonio di vastissima entità, distribuito su tutto il territorio nazionale, costituito da una grande varietà di edifici e spazi, molti dei quali di valore storico-ambientale, tutelati dalle Soprintendenze o comunque da salvaguardare perché di pregio; spesso si tratta di beni requisiti dallo Stato alla Chiesa dopo l'Unità d'Italia (1861), in periodo risorgimentale; altri sono edifici costruiti per strutturare e consolidare i confini nazionali (pensiamo ad esempio al Vallo Alpino, la linea fortificata lungo le Alpi, fatta realizzare da Mussolini tra le due guerre); altri ancora sono complessi, spesso urbani o peri-urbani, costruiti tra la seconda metà dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra: caserme, polveriere, stabilimenti industriali, fortificazioni, residenze, ospedali, basi aeree e navali, ma anche grandi appezzamenti per le esercitazioni, poligoni di tiro, ecc.

Avendo ormai più di cinquant'anni, la gran parte di questo patrimonio si rivela inadeguato alle funzioni per cui era stato realizzato, ma allo stesso tempo appare oggi strategico per sfruttare alcune tra le esigenze più sentite dalla collettività (ad esempio evitare il consumo di suolo) o sperimentare nuove idee e tecnologie in campo ambientale o sociale (pensiamo ad esempio alla necessità di recuperare grandi superfici per installare pannelli fotovoltaici e produrre energia con fonti rinnovabili, oppure al sempre crescente bisogno di spazi e servizi collettivi per l'abitare).

Le caserme, in particolare, sono caratterizzate da qualità oggi difficilmente reperibili nel tessuto consolidato delle città, e quindi potenzialmente molto appetibili, da un punto di vista immobiliare: grandi spazi, centrali, ben serviti dalle linee della mobilità urbana, con una bassa densità e spesso dotati di una grande quantità di aree verdi. Sono edifici riconoscibili, caratterizzati da una forte identità, densi di storia, custodi di testimonianze importanti, luoghi della memoria e memoria dei luoghi. Edifici di qualità, quindi, ma interessanti anche e soprattutto da un punto di vista quantitativo: milioni di metri quadrati che lo Stato sta per dismettere agli Enti locali con la finalità del recupero del patrimonio edilizio e culturale, della sua valorizzazione e della rigenerazione urbana. Nuovi progetti, che possono avere ricadute positive per chi li governa, per chi li attua, ma anche e soprattutto per la collettività.

Queste aree, prima recintate e impenetrabili dai privati cittadini, escluse dalla vita quotidiana, soggette al segreto militare e quindi estromesse dalle carte topografiche e dalle fotografie aeree e satellitari, erano in realtà piene di vita, densamente utilizzate per funzioni che non si palesavano all'esterno, ma creavano comunque un rilevante indotto economico; quindi implicitamente o esplicitamente davano lavoro a molte persone.

Il loro abbandono ha causato, nel tempo, un impatto profondo sia dal punto di vista sociale (diminuzione di posti di lavoro), che dal lato estetico: un edificio che non subisce più manutenzioni regolari è soggetto a un deterioramento rapido, che ne causa velocemente il dissesto e l'obsolescenza, diventando per la città un pericolo e un problema. Ma non solo: le aree militari inglobate nel tessuto urbano, proprio a causa della loro dimensione territoriale, hanno nel tempo costituito una cesura, un limite, un freno allo sviluppo della città; il fatto che oggi queste aree possano, almeno in parte, ritornare ad essere attraversate dalla rete viaria e dai percorsi pedonali può avere un impatto urbanistico ed economico non indifferente. In quanto può innescare fenomeni di rendita immobiliare, certamente, ma soprattutto può dare respiro a un tessuto urbano spesso congestionato e ai limiti della vivibilità.

Ecco allora che l'opportunità che oggi si offre è duplice: porre rimedio al degrado della città, per restituire nuovi spazi alla vita quotidiana della collettività, ridisegnare luoghi, generare

nuove funzioni e, al tempo stesso diventare in potenza un importante fattore di sviluppo e bilanciamento del mercato, non soltanto immobiliare, ma anche del lavoro.

È questa un'occasione importante per aprire una nuova e cruciale fase di riflessione, di analisi e di progetto, che deve coinvolgere il settore pubblico ma soprattutto gli operatori privati.

La rigenerazione di questo tipo di immobili in qualche modo è simile a quanto già avvenuto alla fine del secolo scorso, per il riuso dei siti industriali dismessi: allora il soggetto economico che avviava l'operazione era l'azienda che, per rilocalizzarsi, aveva la necessità di produrre capitali da investire nei nuovi stabilimenti; oggi il motore dell'iniziativa è lo Stato, che ha un estremo bisogno di fare cassa per ridurre il debito pubblico, e per ottimizzare e modernizzare il proprio patrimonio, anche al fine di abbattere i costi di gestione e manutenzione.

In una fase di crisi economica quale l'attuale, è fondamentale che l'operazione di riqualificazione delle città si ponga innanzitutto il problema della crescita. L'utilizzo appropriato delle aree e degli edifici può consentire di liberare risorse di grande importanza e contribuire in modo concreto a far ripartire un processo di sviluppo e ad alleviare il fenomeno della disoccupazione.

Risulta allora importante individuare percorsi e processi condivisi tra tutte le forze in gioco, che possano portare a soluzioni concrete per consentire, da un lato, la riqualificazione di aree non più utili ai fini istituzionali cui erano destinate, e dall'altro permettere una rigenerazione del paesaggio urbano con benefici organizzativi, sociali ed anche economici per la collettività.

Una delle finalità principali di questo tipo di operazioni sta nel cercare di dare all'operatore che investe i propri capitali la certezza dei tempi delle decisioni nei diversi ambiti di approvazione dei progetti da parte degli Enti territoriali, di tutela dei beni culturali, di sicurezza, di vigilanza ambientale, ecc.

Spesso gli strumenti urbanistici non sono adeguati, e da parte delle Soprintendenze c'è un atteggiamento iperconservativo, che non lascia margini di azione, né di creatività ai promotori ed ai loro progettisti.

Il problema della bonifica poi, spesso necessaria in questa tipologia di siti, rischia di dilatare i tempi di realizzazione e quindi di minare la fattibilità economica e finanziaria degli interventi.

Da questo punto di vista le Città, che di queste operazioni dovrebbero essere i maggiori beneficiari, potrebbero contribuire con un'incisiva (e decisiva) azione politica di programmazione territoriale e con la predisposizione e l'infrastrutturazione tecnica dei luoghi interessati dalle trasformazioni, così che un imprenditore, una volta in gioco, possa intervenire senza ulteriori intoppi, su un terreno privo di imprevisti e messo in sicurezza.

Si tratta di assumere decisioni di lungo periodo, impegnative, coinvolgere gli attori in programmi e accordi condivisi, realizzabili anche per parti, in tempi successivi, ma secondo un disegno unitario.

A tal fine, quindi, la prefigurazione degli scenari possibili mediante il progetto diventa fondamentale per individuare le aree operabili, le quantità in gioco, le funzioni insediabili, per definire gli stanziamenti necessari e, di conseguenza, i programmi di finanziamento.

Le risorse necessarie potranno essere attinte da canali diversi (comunitari o nazionali, pubblici o privati) ma difficilmente saranno disponibili senza un programma (e quindi un progetto) chiaro e condiviso, di ampio respiro.

Il progetto, quindi, può diventare una base di trattativa, un tavolo di discussione e concertazione, cioè può in un certo senso costituire la traccia dell'accordo per governare il processo di trasformazione e rigenerazione urbana dei luoghi.

Attraverso il progetto è possibile immaginare i cambiamenti —spesso di grande impatto— cui la città sarà sottoposta. E verificare le diverse esigenze degli attori coinvolti al fine di renderli partecipi delle scelte, consapevoli dei diversi ruoli e quindi delle reciproche possibilità e responsabilità di azione.

Recentemente il Ministero della Difesa italiano ha siglato tre protocolli di intesa con le città di Torino, Milano e Roma per la dismissione di 13 complessi militari, in totale circa un milione di metri quadrati³; si tratta della più grande dismissione di beni pubblici fatta in Europa. Quattro mesi più tardi, il 3 dicembre 2014, è stato firmato un Accordo di collaborazione tra Ministero della Difesa e Politecnico di Torino, nel quale è scritto testualmente: «allo scopo di favorire una rilevante crescita delle reciproche attività, [le due istituzioni] si impegnano a consolidare i rapporti di collaborazione in iniziative riguardanti programmi di ricerca, didattica e formazione, anche di terzo livello, nel settore connesso agli immobili in uso al Ministero della Difesa, previo coordinamento con gli Enti interessati [...]».

Le Parti in tale ottica concordano sulla opportunità di promuovere e sviluppare congiuntamente, con l'utilizzazione delle rispettive risorse e nell'ambito dei ruoli e delle competenze di ciascuno, iniziative e progetti condivisi di ricerca, innovazione e formazione, strumentali alla realizzazione delle sinergie indispensabili per perseguire, in un'unità di intenti, l'obiettivo di una cooperazione nella ricerca scientifica e nella didattica nelle aree soprarichiamate volte a diffondere, fra l'altro, la *cultura della ricerca*.⁴

Per quale motivo l'Università ha chiesto e ottenuto dal Ministero della Difesa di essere coinvolta in questo dibattito? Quale ruolo può avere un'istituzione universitaria in un processo di questo tipo? E quale può essere il valore aggiunto prodotto dall'interessamento dell'Università in un processo simile?

Forse la ricerca universitaria ha il pregio di studiare e concentrare i propri studi sui temi del dibattito attuale, sugli argomenti che sono in discussione sui tavoli dell'Amministrazione pubblica e del Governo; è questa una delle sue *mission* principali, poiché la ricerca e la formazione devono necessariamente essere aggiornati e al passo con i tempi.

A Torino, in particolare, tra la Città e il Politecnico, soprattutto negli ultimi trent'anni, si sono registrati consolidati e intensificati rapporti di reciproco coinvolgimento e collaborazione nelle politiche di sviluppo urbano e ambientale.

I temi dei vuoti urbani e delle fabbriche abbandonate, oggi divenuti i poli del nuovo sviluppo della città, sono stati oggetto di esercitazioni didattiche, di ricerche locali e a carattere nazionale e internazionale. Gli scaffali delle biblioteche universitarie custodiscono centinaia di tesi di laurea su argomenti che sono stati o sono attualmente al centro degli interessi della collettività e della discussione politica.

3. <http://www.difesa.it/IlMinistro/sottosegretari/GioacchinoAlfano/Eventi/Pagine/firmaprotocondintesa.aspx>

4. Accordo di collaborazione tra Politecnico di Torino e Ministero della Difesa – Segretariato Generale della Difesa, prot. M_D GSGDNA 0095984 03-12-2014, Roma 03/12/2014

Gli architetti e gli urbanisti che lavorano nell'Università, a differenza di coloro che fanno la professione (che invece hanno sempre un committente che assegna loro un preciso incarico) devono in un certo senso inventarsi una domanda, anzi hanno il dovere —io credo— di interagire con il territorio di riferimento e offrire al dibattito le loro idee, le loro elaborazioni, le loro ricerche applicate ai temi della contemporaneità.

Per chi come me appartiene a un'istituzione politecnica, questa convinzione è ancora più forte: la ricerca progettuale forse può essere considerata particolare, ma non separata dalla ricerca scientifica⁵. La ricerca progettuale —proprio come quella scientifica— ha bisogno di condensare diverse competenze su un unico tema, e di rendere chiari e trasferibili agli altri i contenuti del progetto: che devono essere descritti non soltanto nei risultati (e quindi nelle forme, nelle tipologie, nei materiali, nelle tecniche), ma soprattutto nei loro peculiari (e reciproci) rapporti operativi.

È questo il trasferimento tecnologico che gli studi nel campo dell'Architettura della città possono offrire alla collettività; in questo ambito non si fanno brevetti industriali, ma si studiano i modi per far vivere meglio le persone, i fruitori, gli abitanti della città.

È questa, forse, l'essenza di questo nostro mestiere; e nell'Università si hanno a disposizione tutti i saperi da mettere in gioco.

Nell'ottobre del 2014 è stato organizzato a Torino un workshop multidisciplinare proprio sul tema della rigenerazione urbana di due caserme dismesse o in corso di dismissione: la Gen. Alessandro La Marmora (oggetto del già citato protocollo di intesa fra Ministero della Difesa e Comune di Torino) e la Col. Carlo Amione⁶.

Sono stati coinvolti tre atelier multidisciplinari di progettazione nei quali alla disciplina della Composizione architettonica e urbana sono state affiancate altre materie quali la concezione strutturale, la storia dell'architettura, il restauro e la valutazione economica dei progetti, e ancora il design, l'illuminotecnica e l'acustica per gli ambienti esterni. I risultati sono stati esposti in mostra e presto saranno pubblicati.

Si tratta di lavori acerbi, certamente, perché elaborati in pochi giorni; ma sono lavori che hanno la freschezza degli studenti, l'immediatezza e l'estemporaneità di una officina delle idee —così è stata chiamata dai media— per donare alla Città, al Ministero della Difesa e all'Agenzia del Demanio un panorama di ipotesi da cui trarre spunti utili per la discussione.

Questi progetti, elaborati nelle aule dell'Università, possono portare al dibattito attuale un contributo costruttivo e virtuoso, positivo; da questi progetti si possono estrapolare ragionamenti, ricavare suggerimenti, possono nascere delle occasioni, e si può davvero diffondere quella «cultura della ricerca» auspicata nell'Accordo di collaborazione sopra citato.

Può sembrare un concetto lapalissiano, ma in un Paese che dedica l'1,1% del PIL (contro l'1,9% della media europea, il 2,8% degli USA e il 3% del Giappone) alla ricerca scientifica e tecnologica⁷, ovvio e scontato forse non è.

5. Roberto Gabetti, «Progettazione architettonica e ricerca tecnico-scientifica nella costruzione della città», in Roberto Gabetti, Eugenio Musso, Carlo Olmo, Mario Federico Roggero (a cura di), *Storia e Progetto*, vol. 6, Milano, Franco Angeli, 1983, pp. 47-85.

6. [http://www.politocomunica.polito.it/press_room/news/\(idnews\)/5602](http://www.politocomunica.polito.it/press_room/news/(idnews)/5602)

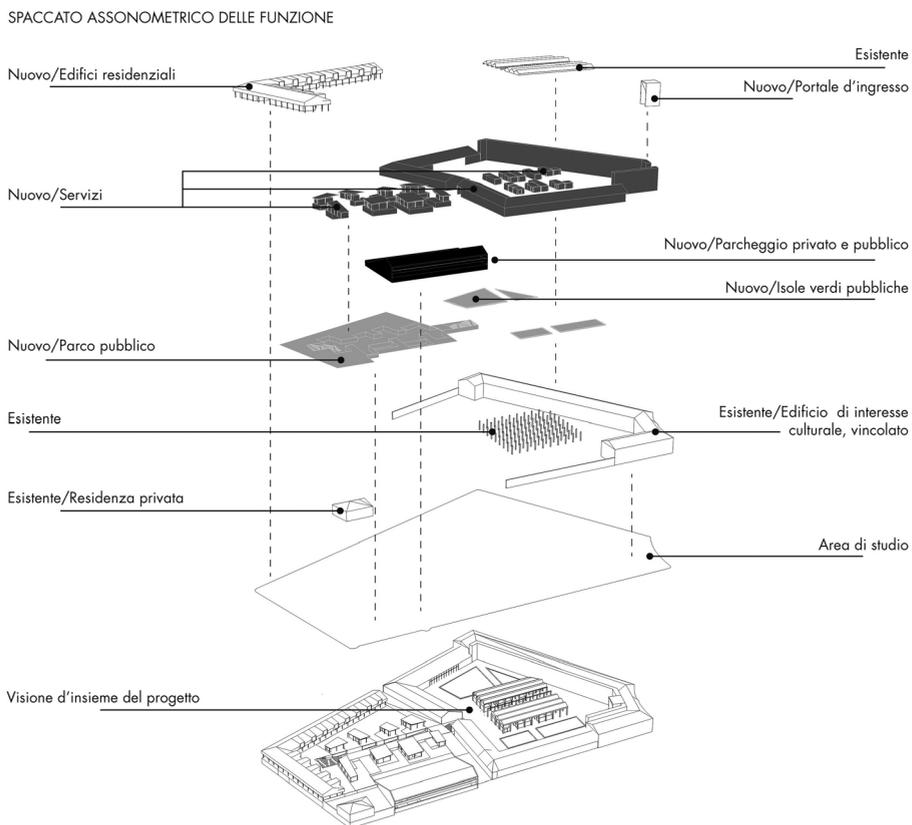
7. Fonti ISTAT: <http://www.istat.it/it/archivio/141001>

Nell'ambito delle teorie dello sviluppo economico uno degli assiomi maggiormente condivisi è il nesso che corre tra gli investimenti in ricerca e innovazione di un'economia e la sua capacità di accrescere il livello di benessere nel tempo.

Il ruolo dell'Università, quindi, può diventare importante innanzitutto come azione conoscitiva, per acquisire consapevolezza storica e critica di quelli che sono gli spazi e gli edifici in gioco, e per innescare processi di valorizzazione economica sia degli immobili interessati dalla dismissione, ma soprattutto per l'ambito urbano di riferimento.

Le potenzialità progettuali della didattica universitaria possono costituire un'attività di prefigurazione degli scenari possibili, anche in termini di sviluppo sostenibile, ambientali ed economici.

In estrema sintesi, mi piace credere —è un auspicio, ma anche un augurio— che l'attività di ricerca svolta nelle Università possa contribuire sempre più ad innescare processi virtuosi di trasformazione e rigenerazione urbana, per far vivere meglio le persone, in città più accoglienti, dotate di spazi ospitali.



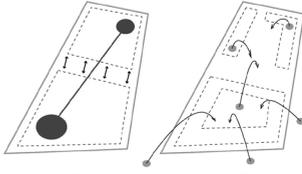
Progetto di recupero e rigenerazione urbana della Caserma Col. Carlo Amione di Torino, 2014/15.

(Fonte: Elaborazione degli studenti dell'Atelier di progettazione, prof. Paolo Mellano, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Progetto sostenibile)

CONCEPT

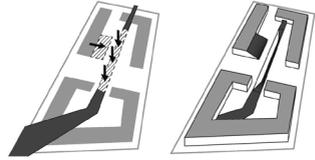
RELATE | CATCH

Analisi dei poli, dei percorsi, e dei flussi all'interno dell'area di studio.



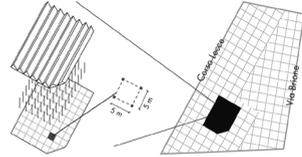
MOVE | MODEL

Modellazione del costruito e del terreno su diversi livelli, in base alle funzioni individuate.



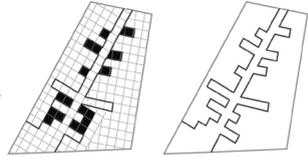
MODULATE

Individuazione del modulo principale che caratterizza l'intero progetto.



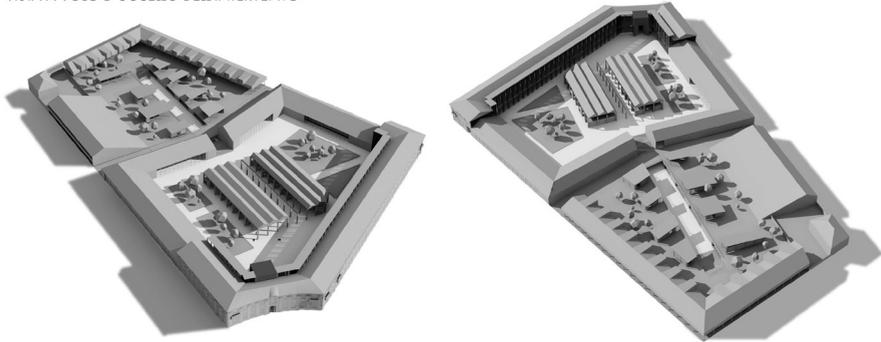
REFILL

Distribuzione del modulo di base nello sviluppo del percorso principale che attraversa l'area di progetto.

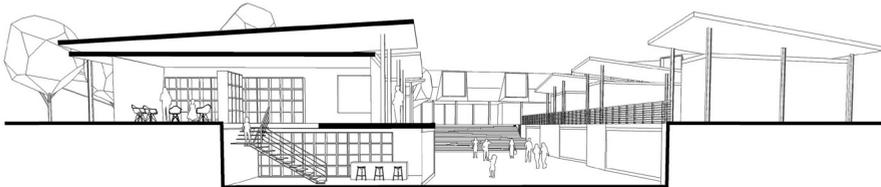


Progetto di recupero e rigenerazione urbana della Caserma Col. Carlo Amione di Torino, 2014/15
 (Fonte: elaborazione degli studenti dell'Atelier di progettazione, prof. Paolo Mellano, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Progetto sostenibile)

VISTA A VOLO D'UCCELLO DELL'INTERVENTO



RAPPORTO TRA I VOLUMI DEL PASSAGGIO INTERRATO



Progetto di recupero e rigenerazione urbana della Caserma Gen. Alessandro La Marmora di Torino, 2014/15.
 (Fonte: Elaborazione degli studenti dell'Atelier di progettazione, prof. Paolo Mellano, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Progetto sostenibile)

