



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL
AL PATRIMONIO DE GRANADA
LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES

EDUARDO ZURITA POVEDANO

1. CONCEPTO DE PAISAJE CULTURAL

El paisaje se identificó históricamente con el territorio. *Paisaje* proviene del latino *pagus*, aldea o cantón, un lugar y su población, los paisanos que lo habitan. El paisaje se entendía como la percepción directa de un espacio por un observador desde un lugar, o por su representación.

En Occidente fue la pintura renacentista su difusora, y tuvo presencia protagónica en la del siglo XIX. También se difundió por la literatura, desde visiones realistas hasta voluptuosas. Se plasma en teorías filosóficas en las culturas asiáticas: la taoísta y confucionista china denominada *sanshui* —*san*, montaña, y *shui*, agua o río—, relaciona lo estético y lo ético con la naturaleza; y el *fûdo* japonés supone la fusión entre clima, paisaje y cultura ¹.

El Romanticismo alemán propicia el trasunto hacia una visión científica del paisaje. El inicio del siglo XX europeo enfrenta visiones sectoriales con corrientes integradoras representadas por Carl Otwin Sauer, que lo concibe como una unidad espacial generada por fenómenos interdependientes ².

Desde la segunda mitad del siglo XX aparecen en la ciencia del paisaje cuatro líneas teóricas: la primera, la Nueva Geografía Cultural, considera las percepciones éticas, estéticas y simbólicas del paisaje como sus elementos fundamentales, priorizando la valoración de la calidad visual ³; la segunda, la Ecogeografía y la Ecología del paisaje, vinculan seres vivos, biocenosis, con el estudio de su soporte, biotopo, interesadas en el diagnóstico de los procesos, incluso históricos ⁴; la tercera, el Paisajismo Integrado, apoyado en la teoría de los sistemas y las aproximaciones científicas estructuralistas, propone una clasificación tipológica en unidades paisajísticas progresivas, regresivas y estables ⁵; una cuarta línea

1. Tetsuro Watjusi, *Antropología del paisaje*, Salamanca, Ediciones Sígueme SAU, 2006.

2. Carl Otwin Sauer, «La morfología del paisaje», en J. Bosque Maurel y F. Ortega Alva (coord.), *Comentarios de textos geográficos. Historia y crítica del pensamiento geográfico*, Barcelona, Oikus-tau, 1995, pp. 91-95.

3. Kenneth J. Polakowski, «Landscape Assessment of the Upper Great Lakes Basin Resources: A macro-morphologic and micro-composition analysis», en E. H. Zube y col. (edit.), *Landscape Assesment: Value, Perceptions and Resources*, Dowden, Hutchinson and Ross Inc., Stroudsburg, Pennsylvania, 1975.

4. Juan Vilá, «La formación del concepto de paisaje en la Geografía contemporánea», *I Coloquio de Paisaje y Geosistema*, Monografías de l'EQUIPE, 1, 1983, pp. 21-42.

5. Georges Bertrand, «Paysage et Géographie physique globales, Esquisse methodologique», *Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, 39, 1968, pp. 249-272.

considera los términos de paisaje externo e interno desde la Ecología y la Geografía, definiendo el «fenosistema» (componentes perceptibles que permiten conocer la realidad), y el «criptosistema» (relación subyacente entre tales componentes que explica dicha realidad)⁶.

Las tres últimas líneas suponen una visión integrada del paisaje desde disciplinas diversas, consideran las interacciones de los elementos abiótico-biológicos y humano-sociales que intervienen en su definición y su condición histórica dinámico-evolutiva.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España define paisaje cultural como «*el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto*», señalando como sus componentes:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación y agua).
- La acción humana, como alteración de los elementos naturales para una finalidad concreta.
- La actividad desarrollada (componente funcional ligada a economía, formas de vida, creencias, cultura...).

En el paisaje cultural se integran componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles; Sauer lo entendía como resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural: la naturaleza como medio, la cultura, el agente, y el paisaje cultural el resultado⁷.

En 1992 el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO apoya delimitar paisajes culturales para su protección. Durante la reunión de *Le Petit Pierre* en Francia se definen tres categorías⁸:

- Clearly Defined Landscapes*: paisajes definidos, diseñados y creados intencionadamente por el hombre, caso de jardines y parques.
- Organically Evolved Landscapes*: paisajes evolutivos, orgánicamente desarrollados, resultantes de condicionantes sociales, económicos, administrativos y/o religiosos, vinculados entre sí y con su medio ambiente natural; tendría dos subcategorías:
 - Los paisajes fósiles, donde terminó su proceso evolutivo.
 - Los paisajes continuos, que mantienen activa su función social, su forma tradicional de vida.
- Associative Cultural Landscapes*: paisajes culturales asociados a aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con el medio ambiente.

6. Luis Cáncer, «Aproximación crítica a las teorías más representativas de la ciencia del paisaje», *Geographicalia*, 31, 1994, p. 25.

7. Joaquín Sabaté, «¿Paisajes culturales, consecuencia de la postmodernidad?», en *Els paisatges de la postmodernitat. II Seminari Internacional sobre Paisatge, 21, 22 i 23 d'octubre de 2004*, Observatori del Paisatge/ Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona, Centre Ernest Lluch, 2004, p. 3.

8. Mechthild Rössler, «Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultado de reuniones temáticas previas», en Elías Mujica Barreda (ed), *Paisajes culturales en los Andes*. Lima, Representación de la UNESCO en el Perú, 2001. Accesible en: <http://www.condesan.org/.../Cap%2004%20MUJICA%20CAPITULO%20Introduccion.pdf>

2. LA VEGA DE GRANADA COMO PAISAJE CULTURAL

La Vega de Granada es un paisaje cultural evolutivo continuo, resultado de la transformación de un medio natural en el tiempo por sus usuarios, con un papel trascendental en la formación de los núcleos urbanos de su ámbito. Sus elementos caracterizadores la dotan de gran pregnancia para sus perceptores, siendo obligada una comprensión integrada de los mismos.

La Vega es un paisaje de singular caracterización geográfica, una llanura fértil en torno al río Genil con forma de anfiteatro natural cerrado al norte, este y sur por montañas, y abierto al oeste hacia las vegas de Huétor y Loja. La feracidad de sus tierras justifica la continuidad histórica de los asentamientos en su ámbito, un sistema consolidado desde época medieval árabe, ocupando el contacto de la llanura de regadío con los secanos a pie de monte⁹, que tiene a Granada como centro.

La actividad agraria, que sostuvo a sus pobladores hasta bien entrado el siglo XX, ha sido el soporte de este paisaje. Históricamente hubo cultivos industriales en rotación con hortalizas y cereales: en época árabe, los morales para la seda, cuyo mercado dominaba el reino de Granada; tras la conquista cristiana, el lino y el cáñamo, adquiridos durante los siglos XVI, XVII y XVIII por la Marina para la elaboración de cordajes y velámenes; en recesión ambos en la segunda mitad del XIX, la llegada de la remolacha azucarera supuso un hito de inflexión fundamental en el devenir agrario de la Vega con una fuerte repercusión social y económica al crearse las sociedades mercantiles azucareras y aumentar significativamente las rentas agrarias. Caído el mercado del azúcar desde el segundo tercio del siglo XX, el tabaco aparece como tabla de salvación, asegurada su compra por empresas públicas estatales. A este cultivo se asocia un tipo edilicio característico: el secadero. La política agraria común europea lo hará decaer.

De interés son también sus elementos de caracterización morfológica. En primer lugar, su estructura parcelaria: las fincas irregulares menudas o de tamaño medio provienen de época árabe, y se mantuvieron sin cambios sustanciales hasta finales del siglo XVIII en zonas de riego tradicionales; a finales del XVIII y durante el XIX, se deseca el Soto de Roma y surgen parcelas longueras, dispuestas entre caminos con acequias corriendo por sus lados mayores; en los setenta del siglo XX se construyen los embalses de Cubillas y Bermejales y los canales de Albolote y Cacín, aumentándose significativamente la superficie irrigada.

El segundo elemento morfológico sería el sistema hídrico¹⁰, constituido por los recursos naturales superficiales (ríos y arroyos) y subterráneos (el acuífero de la Vega), y por la compleja red de acequias, con abundantes trazados de época árabe¹¹, sostenes de la actividad agraria y de ricos microsistemas ecológicos asociados. Constituyen elementos estructuradores del territorio, con ejemplos de gran importancia patrimonial: instaurados los derechos de riegos en época árabe, tras la conquista cristiana son prorrogados por los Reyes Católicos creando un tribunal específico de solución de conflictos que perduró hasta la segunda mitad del siglo XIX, llegando hoy las regulaciones prorrogadas en los estatutos de las Comunidades de Regantes de la vega tradicional.

9. M. Carmen Ocaña, «La Vega de Granada. Síntesis geográfica», *Cuadernos de Geografía*, 2, 1971.

10. M. Carmen Ocaña, «Organización de los regadíos en la Vega de Granada», *Cuadernos de Geografía*, 1, 1971.

11. Carmen Trillo, *Agua y paisaje en Granada. Una herencia de al-Andalus*. Granada, Diputación de Granada, 2003, p. 24.

El tercer elemento morfológico sería el sistema de comunicaciones históricas, una red radial de caminos que partía de Granada y sobre la que se apoyaron los núcleos de la Vega, a la que se añadía el sistema de vías pecuarias, y a principios del siglo XX la red de tranvías ligada a la actividad azucarera. Las propias carreteras durante el siglo XIX y buena parte del XX se apoyarían en el trazado de estos caminos tradicionales sin grandes afecciones paisajísticas.

La Vega cuenta además con un rico patrimonio arqueológico, con hallazgos de época romana (villas agrarias, cistas, construcciones funerarias, hidráulicas...), y muy abundantes de época medieval árabe. De este periodo provienen descubrimientos de interés tales como los barrios y murallas de la antigua Medina Elvira, los castillos de Láchar, Zujaira o Pinos y las torres vigías (Soto de Roma) o de antiguas alquerías.

La Vega explica la razón de ser de ciudades patrimoniales surgidas en su ámbito, en especial en el caso de Granada. Además, la arquitectura agraria es un valor patrimonial directamente derivado de la actividad agrícola fundacional de este paisaje, con modelos de tipos vinculados a cultivos tradicionales: grandes edificaciones en pagos históricos de importancia productiva, como El Alitaje de Pinos Puente, originariamente una alquería; o piezas de menor tamaño pero de gran interés topológico, como las caserías de huerta próximas a Granada heredadas de la tradición nazarí de almunias con usos productivos y de recreo, de la que es magnífico ejemplo la Casa de la Marquesa. Muchas casas-huerta evolucionaron al cortijo de policultivo característico de la Vega, un edificio organizado en torno a patios con diversas funciones (residenciales, de labor, destinados a ganado...), como el Cortijo del Pino, en Churriana, o la Casería de Santa Ana, en Pinos Puente. Otros tipos con menor presencia, como las caserías de olivar y vid, son memoria de antiguos cultivos desaparecidos¹².

No debe olvidarse el abundante acervo inmaterial de este territorio, con elementos etnológicos y tradiciones de interés. La obra literaria de Lorca con referencias a modos de vida, episodios y lugares como la Huerta del Tamarit, el cortijo de Daimuz, o los núcleos de Fuente Vaqueros y Valderrubio, es de referencia obligada.

3. CONFLICTOS

La inmigración provincial hacia la capital en los sesenta del siglo XX conllevó un aumento significativo de la ocupación periférica de Granada. El Plan General de Ordenación Urbana de la Comarca de Granada de 1973 previó crecimientos desmesurados, favoreciendo polos industriales al norte de la capital ligados a políticas estatales. A finales de los setenta la ciudad alcanza los 250.000 habitantes, con un modelo compacto de crecimiento de dentro hacia fuera, completando las ocupaciones iniciadas en los cuarenta en la Chana y Cartuja al norte y el Zaidín al sur¹³.

La democracia apuesta por el planeamiento municipal, que lidera el Plan General de Ordenación Urbana de 1985 de Granada, un punto de inflexión para proteger la ciudad histórica y la Vega próxima a través del Plan Especial de la Vega del término de Granada de

12. Eduardo Zurita et al., *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía, Provincia de Granada*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, 2003.

13. Ángel Isac, *Historia urbana de Granada. Formación y desarrollo de la ciudad burguesa*. Granada. Diputación de Granada, 2007, pp. 127-128.

1991, modelo de análisis de las características y potencialidades de su ámbito, pero carente dado éste de visiones globales. En este periodo se inicia una ocupación del territorio carente de estrategias supramunicipales.

La Junta de Andalucía aprobó, tras una complicada tramitación, el Plan de Ordenación Territorial de la Aglomeración Urbana de Granada en 1999, que estableció un modelo de articulación territorial y preservó de tensiones urbanísticas las zonas de gran valor productivo agrícola, paisajístico o medioambiental, previendo una red de espacios libres públicos para el ámbito. Limitó ciertos crecimientos lesivos, pero el complejo proceso para su consenso, el carácter orientativo de algunas de sus previsiones, la falta de un órgano de gestión adecuado y las deficiencias de su modelo de infraestructuras viarias, conllevaron a la postre su fracaso.

Tras su aprobación, fueron continuados los intentos de rebasar sus límites por procesos expansivos alentados por el *boom* inmobiliario: los pueblos de la corona de Granada continuaron invadiendo terrenos productivos de su entorno para ofertar suelo residencial más barato que la capital, trayendo como resultados un acelerado proceso de *rururbanización* de la Vega, con aumento vertiginoso de implantación de usos no agrarios, y un cambio en el equilibrio poblacional, con crecimientos significativos de población en los núcleos cercanos a Granada frente al estancamiento de ésta, iniciando una *exurbación* de las funciones dotacionales y de servicios¹⁴. Se configura así una conurbación difusa, policéntrica, que exige gran consumo de recursos para solventar la movilidad de una población dispersa dedicada mayoritariamente al sector servicios. Las recientes infraestructuras viarias, pensadas fundamentalmente para el coche privado (antes se desmontó la eficaz y sostenible red de tranvías de la Vega), se trazan sin consideración de los valores paisajísticos y de las necesarias continuidades físicas, bióticas y visuales, creando barreras infranqueables entre los núcleos y su antiguo entorno agrario, con alto coste de suelo y la aparición de espacios residuales sin uso, *terrain vague*.

No es previsible la aparición de un nuevo monocultivo industrial salvador de la Vega, hoy prácticamente dedicada en exclusiva al cereal subvencionado. La pérdida de peso de la agricultura y su continuada sustitución por actividades de mayor valor expectante, han hecho que el uso soporte de su paisaje se encuentre en franca regresión, alterándose el equilibrio morfológico. La rica red hídrica se ve amenazada por el aumento del consumo urbano de agua y el de vertidos, y por su abandono y peor mantenimiento; el desvío o entubado sistemático de sus elementos provoca pérdidas patrimoniales irreparables y la desaparición de ricos ecosistemas locales.

Se asiste a un proceso imparable de abandono de los edificios agrarios de la Vega, muchos de los cuales quedaron en desuso por la regresión de la actividad agrícola y por el cambio en los modos de explotación. Algunos ejemplos de interés han sido fagocitados por nuevas urbanizaciones residenciales o industriales. Su conservación se torna cada vez más problemática, y la posibilidad de usos alternativos como segundas residencias, turismo rural, o edificios dotacionales, puede advertirse como solución puntual, aunque no universalizable.

El declive de la actividad agraria ha llevado también a perder elementos de valor ligados a modos de vida y de trabajo tradicionales: la regulación de riegos, los sistemas y aparejos de

14. Yolanda Jiménez Olivenza. «Las modificaciones en el paisaje», en *La Huella del Tiempo: 25 años de intervención en el territorio, 1979-2004. Catálogo de la Exposición*, Granada, Diputación de Granada, 2004, p. 19.

laboreo, el léxico inherente al agro, las tradiciones y festejos vinculados a la estacionalidad agrícola, etc.

4. ESBOZO DE ESTRATEGIAS

La Vega debe ser entendida desde una visión integrada como paisaje cultural dinámico, cambiante a lo largo de su historia, considerando diferentes escalas de aproximación en su entendimiento, desde la visión territorial que fije un modelo adecuado de gestión hasta la escala pormenorizada de las intervenciones de arquitectura del paisaje. Tres objetivos básicos deben contemplarse: erradicación de conflictos, atenuación de impactos existentes y proposición de nuevas cualificaciones.

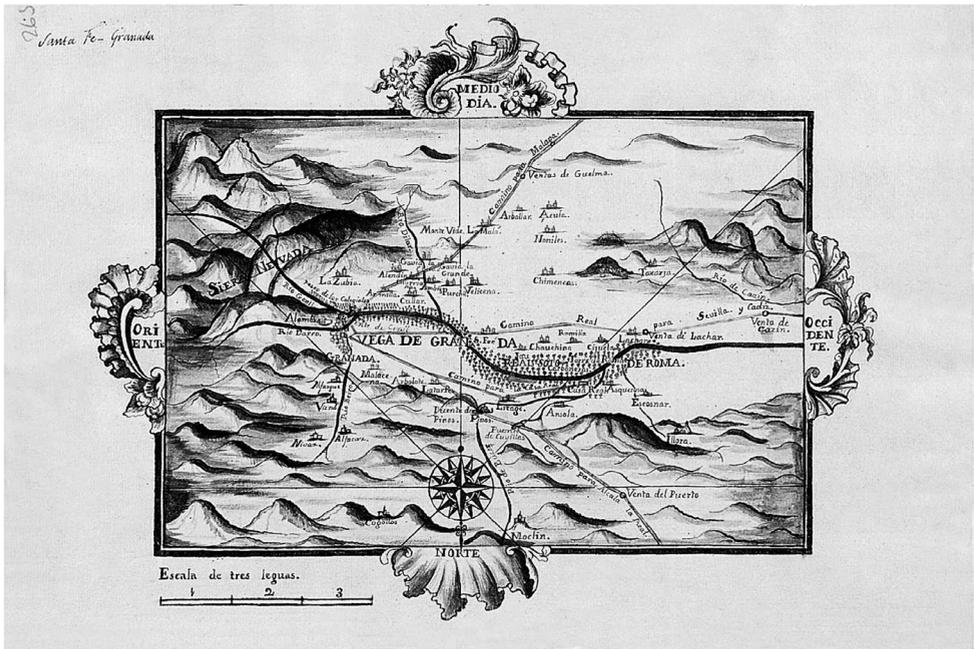
Se debe abordar el análisis de experiencias en territorios similares, como zonas metropolitanas con fuerte peso agrícola, caso de la huerta murciana, o experiencias ejemplificadoras en la gestión de ámbitos agrarios sometidos a fuertes tensiones urbanísticas, caso del *Pla de Gestió i Desenvolupament del Parc Agrari del Baix Llobregat*, o las experiencias de Grenoble. Estas realidades, desde sus diagnosis y propuestas, pueden otorgar claves sobre líneas de actuación aplicables al espacio de la Vega.

Es necesaria la reconsideración del modelo policéntrico surgido y de los nuevos papeles para el sustrato agrario, los asentamientos poblacionales, y en especial Granada como núcleo histórico más importante, las infraestructuras y las dotaciones públicas. Debe abandonarse el modelo de crecimiento ilimitado que consume suelos productivos basándose en la mera especulación inmobiliaria.

El uso agrario debe reivindicarse como soporte esencial del paisaje de la Vega. Deben delimitarse ámbitos exentos de nuevos crecimientos urbanos, protegiendo su carácter productivo a través de una agricultura generadora de rentas adecuadas, con nuevos modos de gestión (asociacionismo o cooperativismo), y de producción de cultivos de calidad especializados (de primor o ecológicos), mejorando para ello las infraestructuras (calidad de las aguas, depuración de vertidos, control de extracciones en el acuífero, etc.), y creando una adecuada red de comercialización hacia los mercados (locales y externos), con denominaciones de origen para productos competitivos por su especificidad y exquisitez.

La gestión territorial integrada debe apostar por la defensa de los elementos de caracterización del paisaje de la Vega, abogar por una gestión unitaria de sus recursos y proponer proyectos concretos de solución de conflictos en zonas límites. Es imprescindible la recualificación de este paisaje cultural protegiendo sus elementos de caracterización (preservando la morfología parcelaria en pagos históricos, protegiendo caminos y redes hídricas tradicionales), y fomentando la puesta en valor de sus recursos patrimoniales (creación de rutas culturales, propuestas de usos alternativos para rehabilitar la arquitectura agraria abandonada...). La adecuada implementación de los campos del conocimiento y la información serán vitales para el futuro del ámbito, fomentando centros de investigación y formación apoyados en el potencial de la Universidad de Granada.

La reivindicación y protección del paisaje de la Vega será la garantía de la pervivencia y puesta en valor de la propia Granada y su entorno, un legado para futuras generaciones que asegure la permanencia de su identidad y cultura.



Tomás López, *Croquis acotado de la Vega de Granada (150x200 mm)*, para el *Diccionario Geográfico de España*, último cuarto del siglo XVIII, Madrid, Biblioteca Nacional (Fuente: Juan Calatrava y Mario Ruiz Morales, *Los planos de Granada 1500-1909*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 2005)



Eduardo Zurita, *Vista exterior del Cortijo de El Alitaje a finales de los noventa del siglo XX* (Fuente: Eduardo Zurita et al., *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias. Provincia de Granada*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, 2003)



Jorge Campoy, *Vista aérea de la Vega de Granada al sur de la capital a inicios del siglo XXI*
(Fuente: cortesía del autor y del arquitecto Ricardo Bajo Molina)