



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) . . . . . ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO . . . . . RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. . . . . PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. . . . . MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. . . . . RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI . . . . . DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» . . . . . JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. . . . . JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO . . . . . JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) . . . . . ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS . . . . . ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES . . . . . FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. . . . . GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES . . . . . CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO. . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	
<b>SECCIÓN II</b>	
<b>LA IMAGEN INTEGRADORA.</b>	
<b>PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO</b>	
LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	



## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT . . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA:  
UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS  
REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD

MONTSERRAT LLUPART BIOSCA

A raíz de la urbanización y ajardinamiento de la montaña de Montjuïc en Barcelona, una operación de envergadura desarrollada con ocasión de la celebración de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929<sup>1</sup>, surge un conjunto de nuevos parques y jardines, de novedoso diseño, que pronto pasarían a formar parte del imaginario de la ciudad. Los espacios ajardinados proyectados a partir de 1915 por el urbanista francés Jean Claude Nicolas Forestier<sup>2</sup> y su colaborador catalán, Nicolau María Rubió i Tudurí<sup>3</sup>, quedarán unidos a la nueva imagen urbana de Barcelona, y se convertirán en un símbolo de la imagen de belleza, ocio y modernidad, que Barcelona quiere transmitir al mundo. Las imágenes de estos parques y jardines, aparecen en las páginas de diarios y revistas especializadas, en ese intento de dar a conocer al mundo los nuevos atractivos con los que cuenta la ciudad.

Tras esa imagen urbana, había un programa complejo y ambicioso para convertir a Barcelona en una metrópoli moderna, que tenía entre sus ejes de actuación, la intervención sobre los espacios verdes, a escala de ciudad. Pero este programa no emergió siempre, ni de la misma manera.

A través del análisis de tres publicaciones diferentes, veremos cómo influyeron los jardines de J.C.N. Forestier en la imagen de la ciudad, y cómo emergió, se opacó o no se reflejó, el programa más vasto que había tras esas realizaciones.

En el primer caso, el de la revista *Barcelona Atracción*, vemos que tras la imagen que se proyectaba de los parques y jardines de J.C.N. Forestier, emergió ese programa, y también se dio importancia a los demás espacios verdes de la ciudad.

En el segundo caso, el del *Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona 1929*, vemos que se transmitió una imagen «oficial», que opacó el programa que había detrás, aunque también se dio importancia a los demás espacios verdes de la ciudad.

Por último, en el caso de la *Revista del Cuerpo de Arquitectos Municipales de España*, vemos que tanto los jardines de J.C.N. Forestier, como el programa más vasto de intervención sobre los espacios verdes de la ciudad, no ocuparán un lugar preeminente entre las actuaciones municipales. Pero tampoco el resto de parques y jardines de Barcelona, o los de otras ciudades españolas.

1. Inicialmente, la fecha prevista para su celebración era 1917.

2. J.C.N. Forestier (1861-1930).

3. N.M. Rubió i Tudurí (1891-1981).

¿A qué se debe el hecho que en unas publicaciones hallemos una importante presencia de los parques y jardines de J.C.N. Forestier y otros espacios verdes de la ciudad, y en la Revista del Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, hallemos una ausencia generalizada de aquello relacionado con el verde urbano?

#### 1. BARCELONA ATRACCIÓN: LA PROMOCIÓN DE LOS PARQUES Y JARDINES COMO PARTE DEL PROYECTO DE MODERNIZACIÓN DE BARCELONA

La revista *Barcelona Atracción* (BA), editada por la Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona (SAF) entre 1910 y 1936, fue una revista cuyo objetivo principal era situar a Barcelona en el panorama turístico nacional e internacional de la época. Una idea actúa como hilo conductor y se convierte en una constante de la acción de la revista: la urbanización de la ciudad, juega un papel decisivo a la hora de formarse una imagen de la misma como urbe moderna, susceptible de ser proyectada internacionalmente. Los espacios libres, parques y jardines de la ciudad, serán considerados referentes turísticos a la hora de promocionar la ciudad al exterior.

Tras esa voluntad de promoción turística de Barcelona a través de sus parques y jardines y, en un plano más amplio, a través del diseño de un sistema de parques para Barcelona, había no obstante, importantes intereses económicos. La promoción de los parques y jardines de Barcelona y de un futuro sistema de parques, sería una de las bases sobre la que se sustentaría el proyecto de modernización de Barcelona, también en su base económica<sup>4</sup>.

En los años que se inició la publicación (1910 en adelante), Barcelona aún no estaba dotada de importante número de espacios verdes. En la ciudad central, el parque de la Ciudadela era el único espacio verde importante, y de ahí que se le conociera como «el Parque»<sup>5</sup>, y que a éste se le dedicara el mayor número de artículos. La revista dejaba constancia además, de las preferencias de los barceloneses de la época, en relación al disfrute de los espacios libres: no era Montjuïc, sino Vallvidrera o el Tibidabo. Pero tras el acondicionamiento de parte de la montaña para la celebración del 1929, Montjuïc queda incorporado a la ciudad, cuantitativa y cualitativamente. La ciudad ve aumentada la superficie de espacios verdes calificados como parque y Montjuïc se incorpora definitivamente a la imagen urbana. Así, las nuevas realizaciones en materia de jardinería con que contaba la ciudad, y entre ellas las de Forestier, aparecen en las páginas de la revista BA, como otro reclamo turístico.

El mismo Forestier había escrito en 1921 en las páginas de la revista, ofreciendo una descripción de sus realizaciones y de los principios de diseño que había aplicado a sus jardines. Finalizaba su artículo diciendo: «No es temeridad creer que Montjuïc será por

4. Rubió i Tudurí expresó en 1917 que el sistema de parques para Barcelona, debía tener como primer fundamento, el «Servir a la vida elegante de la ciudad, o lo que es lo mismo, a su reclamo comercial e industrial». Rubió i Tudurí, «Temario del Concurso para la provisión de la plaza de Director de Arbolado y Jardines de esta Ciudad», en Vicenç Casals y Manel Barranco, *Jardineria pública i medi ambient urbà*, Barcelona, Comissió Obrera Nacional de Catalunya-Secretaria de Política Sectorial i Medi Ambient, 1995, p. 39.

5. Estatus que le sería arrebatado posteriormente, tras la urbanización y ajardinamiento de Montjuïc y su incorporación a la ciudad como el gran parque urbano de Barcelona.

su área, su situación y la variedad de sus aspectos, uno de los paseos públicos de grandes ciudades más interesantes y más pintorescos»<sup>6</sup>.

Una década más tarde (1930), los jardines de Forestier volvían a aparecer con elogios en las páginas de la revista. Pero a partir de diciembre de 1930, cuando se publica en la revista un artículo de homenaje a Forestier tras su fallecimiento, en el que se repasan sus realizaciones en Montjuïc, se observa una menor promoción de sus jardines, y de los demás parques y jardines de la ciudad. Esta tendencia tendrá un paralelismo con lo que se observa en las páginas de la Revista del Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, que veremos después.

## 2. EL DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929: LA IMAGEN OFICIAL Y LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL

El Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona 1929 (Diario Oficial), comienza a publicarse con ocasión de la celebración de esta exposición y hasta 1930. Fue el medio oficial de difusión de todo aquello relacionado con la celebración del evento, y de los nuevos atractivos con los que contaba la ciudad, como resultado de la urbanización de Montjuïc. Los nuevos parques y jardines que formaban parte del recinto de la exposición y concretamente, aquellos diseñados por Forestier y su colaborador Rubió i Tudurí, aparecen reflejados en portadas del diario, en páginas interiores, y se convierten en un motivo recurrente de elogio, formando parte de esa celebración «interesada y acrítica» que dominó en la proyección del certamen<sup>7</sup>, especialmente en los medios oficiales.

En el número 21 de agosto de 1929 por ejemplo, aparece un artículo titulado «El milagro de Montjuïc», dedicado a los nuevos jardines diseñados por Forestier. Reflejaba el importante impacto que había supuesto para la ciudad los jardines de Forestier, a la vez que traslucía esa voluntad de proyección internacional de la imagen de Barcelona, a través de sus nuevas bellezas y atractivos. El Parque Laribal (1916), especialmente la perspectiva que muestra el Palacio Nacional al fondo a través de las pérgolas diseñadas por Forestier, y la perspectiva de las propias pérgolas, son imágenes recurrentes, que se repiten tanto en las páginas del diario como en otras publicaciones editadas con motivo de la exposición. Que sean esas perspectivas que muestran las pérgolas de Forestier las más reproducidas, no es insustancial en este caso: la introducción de elementos de definición arquitectónica en el diseño del jardín, será una de las principales aportaciones de Forestier a la renovación del jardín catalán, y motivo de reconocimiento de su obra en la Barcelona de entonces<sup>8</sup>.

Así pues, alrededor de 1929, el impacto de las realizaciones de Forestier en la imagen urbana de Barcelona había sido muy importante, y sus representaciones, una constante tanto en las páginas de BA como en las del Diario Oficial. Tras finalizar el certamen, Ramón Raventós, que

6. Jean Claude N. Forestier, «A propósito de los jardines de Montjuïc», *Barcelona Atracción*, 126, 1921.

7. Manuel Guardia y Albert García Espuche, «1888-1929. Dos exposiciones, una sola ambición», en Alejandro Sánchez (dir.), *Barcelona 1888-1929. Modernidad, ambición y conflictos de una ciudad soñada*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 25-43.

8. En el número 39 del diario por ejemplo, se hace referencia a Forestier en términos de «el genio de la jardinería arquitectural». Y el propio Forestier definía el jardín como una obra de arte hecha de poesía y de arquitectura. Briareo, «Ramón Raventós y el Teatro Griego», *Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona*, 39, 1929.

había colaborado con Forestier en uno de sus proyectos, afirmaba que lo que había hecho que Barcelona durante la celebración de la Exposición de 1929, fuera en algún sentido, «una ciudad única en el mundo», había sido los jardines de Forestier en Montjuïc<sup>9</sup> (Fig. 1).

### 3. LA REVISTA DEL CUERPO DE ARQUITECTOS MUNICIPALES DE ESPAÑA: LA AUSENCIA DEL VERDE URBANO EN LA PRÁCTICA MUNICIPAL

La urbanización y ajardinamiento de Montjuïc tuvo, como acabamos de ver, un importante impacto en la imagen urbana de Barcelona. Esto quedó reflejado en las páginas de publicaciones como las que acabamos de analizar, aunque hubieron más. Sin embargo, el caso de la Revista del Cuerpo de Arquitectos Municipales de España (Revista del CAME), órgano oficial de difusión estatal de las actividades de este Cuerpo, y que se publicó entre 1929 y 1936, nos presenta una situación bien diferente, donde la tónica general es la «ausencia» del verde urbano en la práctica municipal.

¿Cómo se llega a esta situación? ¿Por qué esa ausencia generalizada de todo lo relacionado con el verde urbano, teniendo en cuenta la operación de envergadura a escala de ciudad que había supuesto el ajardinamiento de Montjuïc?

Situémonos de nuevo en antecedentes. Durante los años previos a la celebración de la Exposición de 1929 y durante la celebración del certamen, las reformas urbanas y de jardinería llevadas a cabo en Montjuïc, se utilizaron para transmitir la imagen de una Barcelona bella y bien equipada, en asociación a la idea de una Barcelona moderna. Una imagen superficial y simplificadora, que opacó en muchos casos el ambicioso programa de intervención sobre el conjunto de espacios verdes de la ciudad, que había tras esas realizaciones. Este programa de intervención sobre los espacios verdes, era una más de las piezas del engranaje con el que, a imagen y semejanza de otras grandes capitales europeas y norteamericanas, se pretendía dotar a Barcelona de aquellos elementos que posibilitarían el tránsito de la ciudad moderna, a la ciudad metropolitana. En ese marco se inscribía la idea de creación de un sistema de parques para Barcelona, cuyo máximo impulsor a partir de 1917, sería Rubió i Tudurí, siguiendo los planteamientos de Forestier<sup>10</sup>.

Pero desde inicios del siglo XX ya se venía intensificado el debate cultural en torno a la importancia de los espacios verdes en la planificación urbana. Las ideas tuvieron importante calado en la urbanística municipal de las primeras décadas del siglo XX, gracias a la acción desarrollada por personajes como Cebrià de Montoliu, Forestier o Rubió i Tudurí. Y esa acción había conducido a un cambio sustancial en la política municipal.

Uno de los objetivos de la Revista del CAME era informar sobre la actividad arquitectónica y urbanística municipal. Pero sin embargo, toda esta actividad, tanto teórica como práctica, apenas tuvo presencia en la Revista del CAME.

9. Ramón Raventós, *Barcelona Atracció*, 234, 1930.

10. Como mantiene Casals Costa, la idea de un «sistema de parques» fue planteada inicialmente por L. Jaussely en el conocido como Plan de Enlaces (1905-1907). La idea sería retomada a partir de 1915 por Forestier durante su estancia en Barcelona, ejerciendo una clara influencia sobre Rubió i Tudurí. Vicenç Casals, «Parcs i política de parcs a la Barcelona d'entreguerres», en José Luis Oyón (ed.), *Vida obrera en la Barcelona de entreguerres*, Barcelona, CCCB, 1998, pp. 217-246.



La mayor parte de las páginas de la revista se dedicaron a ilustrar la actividad municipal en materia de edificación (mercados, mataderos, escuelas...); en materia de legislación y ordenanzas municipales; y en materia de urbanización de espacios públicos. En cambio, las referencias a la actividad municipal en materia de espacios verdes, son escasas.

En lo relativo a Barcelona, a los jardines de Forestier diseñados para la Exposición de 1929, se dedican sólo dos artículos, en los que se presentan sus realizaciones desde la óptica del embellecimiento urbano. Pero a los demás parques y jardines de Barcelona, no se les dedica más atención. También es curioso que en la revista, apenas aparezcan referencias al programa más amplio de intervención sobre el conjunto de los espacios verdes de Barcelona (en el que se enmarcaban las realizaciones de Forestier). Y decimos curioso, porque la revista era el órgano oficial de difusión de las actividades de los arquitectos municipales, y Rubió i Tudurí, ocupaba en esos momentos el cargo municipal de Director de Parques y Jardines de Barcelona (1917-1937). Pues en los siete años de publicación de la revista, sólo aparece un artículo de Rubió i Tudurí (número 55 de octubre de 1933), titulado «El progreso de los parques públicos de Barcelona durante los últimos veinticinco años». En él exponía muy brevemente, cómo había aumentado la superficie de verde urbano, cuáles habían sido las principales realizaciones, y cuál era el estado actual de la política de espacios verdes en la ciudad.

Las referencias a los parques y jardines de Barcelona, son muy escasas por tanto, y esto sorprende. Pero también sorprende que las pocas referencias que aparecen en la Revista del CAME, en materia de espacios verdes, sean casi en exclusiva, en relación a Barcelona. No hay prácticamente ninguna referencia a los parques y jardines de otras ciudades españolas. Tampoco de ciudades de fuera del territorio español.

¿Por qué esta ausencia del verde urbano en la práctica municipal de finales de 1920 y principios de 1930, a pesar de depender de ella?

En el caso de Barcelona, una explicación quizás tendríamos que buscarla en el hecho que para algunos arquitectos municipales del momento (que participaban en la redacción de la revista), el programa global de reformas urbanas a escala de ciudad, tenía igual importancia que las operaciones parciales desarrolladas en Montjuïc. Lo vemos en el hecho que casi todas esas operaciones desarrolladas en otras áreas de la ciudad, aparecen reflejadas en la revista (reforma interior, urbanización de la Plaza de Cataluña, ampliación de la red viaria y de transporte público...).

Otra explicación sería, que tras años de gran dinamismo en materia de espacios verdes —años previos a la Exposición de 1929—, a partir de 1930, se produce un declive de esta dinámica, por causas como: la propia finalización del certamen del 1929; la crisis económica derivada de los enormes gastos de la exposición; o el cambio político (proclamación de la República en 1931), que implicó a su vez un cambio en la política de espacios verdes.

El mismo Rubió i Tudurí nos da algunas claves cuando, refiriéndose al periodo previo a 1929, dice: «Es la época de la terminación del Parque de Montjuïc, de la reforma del de la Ciudadela, y de la plantación de numerosos jardines en nuestro Ensanche y barriadas. Sigue después el periodo 1930-1932 de consolidación de estas mejoras»<sup>11</sup>.

11. Nicolau M. Rubió i Tudurí, «El progreso de los parques públicos de Barcelona durante los últimos veinticinco años», *Revista del CAME*, 55, 1933, p. 136.

La finalización de la Exposición de 1929 por tanto, implica un «antes» y un «después» en relación a la proyección de la imagen urbana de Barcelona, a través de la jardinería pública. Y los jardines de Forestier, entran en una especie de letargo.

Finalmente, otra explicación tenemos que buscarla en los personajes. Algunos de los principales impulsores y dirigentes del proyecto de urbanización de Montjuïc, como Josep Puig i Cadafalch, Francesc Cambó, o Marià Rubió i Bellvé, participaron activamente en la urbanística municipal de las primeras tres décadas del siglo XX, y defendieron la necesidad de un sistema de parques para Barcelona. Era normal por tanto, que todas las actuaciones relacionadas con el verde urbano, y en concreto uno de los proyectos que más impulsaron, la urbanización y ajardinamiento de Montjuïc, quedara reflejado por los medios entonces existentes. Y que de manera especial se promocionaran los jardines de Forestier, quien llegó a Barcelona llamado por F. Cambó. Pero ya en los albores de la celebración de la Exposición de 1929 y al finalizar ésta, los intereses de la urbanística municipal habían cambiado, y también sus protagonistas.



Pérez de Rozas, *Parque Laribal*, c. 1929 (Fuente: *Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona 1929*, Barcelona, Exposición Internacional de Barcelona, 1929-1930)